

**COMPOSICIONES VALLENATAS:
VEHÍCULO DE EXPRESIÓN CULTURAL**

CLAUDIA MARYAM MONTENEGRO ACOSTA

**Trabajo de grado para optar por el título de
Comunicadora social con énfasis de periodismo**

ASESOR DE TESIS

DANIEL GUILLERMO VALENCIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

COMUNICACIÓN SOCIAL

FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

BOGOTÁ

2017

ARTÍCULO 23 DE LA RESOLUCIÓN No. 13 DE JUNIO DE 1946

“La universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en su tesis de grado. Sólo velará porque no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica, porque las tesis no contengan ataques o polémicas puramente personales. Antes bien, se vea en ella revelada el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.



FORMATO **RESUMEN** DEL TRABAJO DE GRADO CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Este formato tiene por objeto recoger la información pertinente sobre los Trabajos de Grado que se presentan para sustentación, con el fin de contar con un material de consulta para profesores y estudiantes. Es indispensable que el Resumen contemple el mayor número de datos posibles en forma clara y concisa.

FICHA TÉCNICA DEL TRABAJO

Autor (es): Nombres y Apellidos completos en orden alfabético)

Nombre(s): Claudia Maryam

Apellido(s): Montenegro Acosta

Nombre(s):

Apellido(s):

Nombre(s):

Apellido(s):

Nombre(s):

Apellido(s):

Campo profesional:

Comunicación social- Periodismo

Asesor del Trabajo

Daniel Guillermo Valencia

Título del Trabajo de Grado:

Composiciones vallenatas: Vehículo de expresión cultural

Tema central:

Composiciones vallenatas

Subtemas afines:

Fecha de presentación: Mes: 5 Año: 2017 Páginas:

II. RESEÑA DEL TRABAJO DE GRADO

1. Objetivo o propósito central del trabajo:

Describir como ciertas canciones del género vallenato a través de sus letras, reflejan la cotidianidad y representa la cultura de la costa caribe colombiana.

2. Contenido (Transcriba el título de cada uno de los capítulos del Trabajo)

Capítulo I: Marco Teórico

Capítulo II: El Vallenato, género multitemático y sus incidencia sobre diferente ámbitos de la vida

Capítulo III: Conclusiones

3. Autores principales (Breve descripción de los principales autores referenciados)

Julio Oñate.
Juan Vicente Contreras
María Elena Cepeda
Lucila Leonor López
Consuelo AraujoNoguera
Juan Cataño Bracho
Maurice Halbwachs

4. Conceptos clave (Enuncie de tres a seis conceptos clave que identifiquen el Trabajo).

Vallenato, cotidianidad, cultura, composición, territorio, cultura popular

5. Proceso metodológico. (Tipo de trabajo, procedimientos, herramientas empleadas para alcanzar el objetivo).

Tipo de investigación: Descriptiva, analítica- cualitativa

Observación detallada en busca de dibujar el panorama o el comportamiento del objeto de estudio, y a partir de ella generar un análisis que deconstruya el problema para comprender su esencia, dinámica y proceso.

Corpus: Letras, qué es o qué voy a analizar, nombres

Esta investigación al ser descriptiva, analítica- cualitativa, busca examinar las líricas vallenatas, qué historias cuentan, cómo las cuenta y cómo estas narrativas influyen recíprocamente en la cultura, es decir las letras a la cultura costeña como la cultura a las letras del vallenato. Para este proceso es indicado seleccionar un conjunto de composiciones originales de este género musical (Delimitación ideas de autores.) que abarquen distintos ámbitos entre ellos: El amor, la familia, relación con la tierra, relaciones personales, disputa, muerte y vida cotidiana.

6. Reseña del Trabajo (Escriba dos o tres párrafos que, a su juicio, sintetizen el Trabajo).

La simbiosis es también posible en música y cultura. El vallenato, música tradicional del caribe colombiano, es una construcción de la vida cotidiana de su creador a través de la cual esclavos, indígenas y colonizadores se vuelven uno, logrando armonía desde las diferencias culturales.

Este trabajo de grado pretende hacer un análisis sobre las letras vallenatas en busca de características representativas de la cultura, y como ha sido un mecanismo de reproducción de la identidad costeña, al punto de convertirse en una representación nacional reconocida ante organismos internacionales como la UNESCO.

III. PRODUCCIONES TÉCNICAS O MULTIMEDIALES

1. Formato (Video, material escrito, audio, multimedia).

Escrito

2. Duración audiovisual (minutos):

Número de casetes de vídeo:

Número de disquetes:

Número de fotografías:

Número de diapositivas:

3. Material impreso X

Tipo: Escrito

Número de páginas:

4. Descripción del contenido

El trabajo se divide en tres capítulos, de los cuales el primero está dedicado a fundamentos teóricos, el segundo al análisis de diferentes composiciones vallenatas dentro de subcategorías y el último a las conclusiones y anexos.

*A mi abuela Marina Pinto
y mi madre Sory Acosta,
a quienes, por su ejemplo,
les debo la decisión de ser
una mujer sensible, libre y decidida*

Agradecimientos.

En primer lugar quiero agradecerle a Dios, por permitirme llegar a este momento de mi vida académica y a la Virgen de los Remedios, patrona de Riohacha, que como una madre ha sabido guiarme y protegerme en en cada paso que doy. A mis padres, Sory Acosta y Raúl Montenegro, por apoyarme en mis triunfos y fracasos. A mi hermano Francisco, quien con su sensatez ha sido mi ancla y al mismo tiempo mi motivación. A mi abuela Marina Pinto de quien heredé el temperamento insoportable que me ha servido para aferrarme a mis sueños. A Riohacha y Monguí, lugares propios del universo macondiano que me enamoraron bajo un cielo despejado, un sol de cuarenta grados y las notas de un acordeón. A mi colegio, María Montessori en Riohacha, a la seño Belissa Daza y todos su cuerpo docente quienes me inculcaron disciplina y ganas de aprender bajo las leyes del respeto y amor. A mi Pontificia Universidad Javeriana, cuyo nombre será por siempre marca de excelencia en mi vida profesional, y en donde aprendí a servir desinteresadamente. A todos mis amigos y familiares, de quienes siempre he recibido una palabra de afecto y admiración. A mi Vallenato, el soundtrack de mi vida.

TABLA DE CONTENIDOS

TABLA DE CONTENIDOS	10
INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	15
1.1 Cultura:	15
1.2 Vallenato	23
1.3 Cultura Popular	30
CAPÍTULO II: EL VALLENATO, GÉNERO MULTITEMÁTICO Y SU INCIDENCIA SOBRE DIFERENTES ÁMBITOS DE LA VIDA	32
2.1 DISPUTA	32
2.2 RELACIÓN SOCIAL CON LA MUJER	38
2.3 CANTOS AL TERRUÑO	44
2.4 MUERTE	51
2.5 NATURALEZA	59
2.6 FAMILIA	66
2.7 MÚSICA	75
2.8 AMOR	82
2.9 COTIDIANIDAD	87
2.10 RELACIÓN VALLENATO- PERIODISMO	95
CAPÍTULO III: CONCLUSIONES	96
REFERENCIAS	104
ANEXOS I: Letras de las canciones.	106
ANEXOS III: Lugares mencionados en las letras vallenatas	138
ANEXO III: Iglesia Santa Bárbara Mompox	141
ANEXOS IV: Parque de las moneda-Patillal	142

INTRODUCCIÓN

Es natural, que cada fin de semana los habitantes de cualquier barrio de la costa se despierten o vayan a dormir al son de vallenatos. Los lanzamientos de los nuevos álbumes son todo un acontecimiento, la gente sale a la calle, hay fiestas en todas partes y la gente compite por qué equipo de sonido suena primero y mejor que el otro. Los cantantes del género son alabados como dioses, y cuando mueren, son enterrados de tal manera, una caravana los sigue y todo el pueblo los llora. Mi experiencia personal como Guajira que soy, no fue distinta a la de cualquier otro costeño, sin embargo mi tolerancia y gusto por la música vallenata no emergió sino hasta después de mudarme por primera vez de la tierra que me crió. El vallenato se convirtió en un ancla para mí, si necesitaba sentirme cerca de casa lo único que tenía que hacer era poner a sonar el CD completo Experiencias Vividas (1999) de Diomedes Díaz, algunas canciones de los Betos, otras más de Emilianito y Poncho Zuleta, y los remasterizados Clásicos de la Provincia en la voz de Carlos Vives. No sólo me llenaban el alma de nuevo, sino que también me enamoraban, me acompañaban a cocinar, bailar y a viajar alrededor de la agitada Bogotá. En esas largas jornadas, me fui dando cuenta que esas canciones describían la forma en que mi abuela materna hablaba, los consejos que mi mamá me daba y hasta la forma en la que yo misma veía el mundo. Cada detalle era plasmado magistralmente pero en un lenguaje tan simple como el estilo de vida en los pequeños pueblos de la Guajira, el César y Magdalena.

Estas meditaciones pasaron de ser una simple forma de entretenimiento, a convertirse en una preocupación académica que me hacía preguntarme cómo la música, en especial, la vallenata lograba capturar aspectos tan importantes sobre la vida de un pueblo.

Constantemente a mi mente llegaban preguntas y resoluciones sobre ¿qué era la música vallenata? y cómo se había convertido en la representación de todo un país, al punto que las principales cadenas televisivas colombianas emitían telenovelas inspiradas en juglares, cantantes vallenatos y el entorno que ampara su producción musical.

Dichas circunstancias, me motivaron a encaminar algunas de mis investigaciones y escritos por los senderos vallenatos. Esta tesis, es producto de mi infinita nostalgia y la necesidad de conocer más sobre el folclor, de convertir mis divagaciones en preguntas más concretas y de la necesidad de generar más respuestas sobre el modo de vida en la costa caribe.

A lo largo del marco teórico encontramos autores que amplían los conceptos de cultura, cultura popular y vallenato, los cuales nos permiten acercarnos con elementos teóricos a las letras vallenatas analizadas en el cuerpo del trabajo. Los autores escogidos no fueron seleccionados al azar, sino bajo mi experiencia en cada una de las clases a lo largo de mi carrera universitaria y la constante interacción con campos complementarios como música y antropología.

En dichos campos, y junto con el periodismo, aprendí que la observación y la interacción, aunque subjetiva, nos permite describir elementos importantes para cualquier tipo de investigación. La metodología de este trabajo busca describir y analizar características similares en las canciones vallenatas, y cómo estas representan el sentir de todo un pueblo en diferentes niveles. Para esto dividí el trabajo en categorías que permiten desmenuzar y acercarnos un poco al comportamiento descrito por los compositores dentro de diferentes aspectos y situaciones de vida, buscando establecer cómo el hombre vallenato logra crear un

relato propio que responde a preguntas como: ¿Quiénes somos? ¿Cómo somos? ¿Qué hacemos? ¿Dónde habitamos? y ¿Por qué somos, actuamos, o llegamos aquí?

Inicialmente, se propuso realizar algún producto conforme a los hallazgos de la investigación, pero fue imposible el desarrollo del mismo por cuestiones logísticas. Por otra parte se ampliaron las categorías seleccionadas en un principio, en orden para lograr un panorama más amplio frente a lo que caracteriza a la cultura vallenata. Dichas categorías suscitan la búsqueda de canciones que se adapten al tema y que proporcionen rasgos del actuar vallenato, dentro de un periodo de tiempo donde el vallenato no se encontraba atravesado por la incidencia global y la fuerte mediatización. A pesar de los esfuerzos de este trabajo, fue difícil encontrar las letras originales y completas de algunas de las composiciones, al igual que los años exactos de su creación, ya que la gran mayoría han sido adaptadas a versiones modernas y sus letras originales no han sido ampliamente difundidas, quedando así algunos de los versos perdidos en el olvido y por fuera de las historias. Por lo tanto es deber para todos los interesados en el crecimiento del folclor vallenato, y para futuras investigaciones reconstruir nuestra biblioteca cultural, y encontrar los eslabones perdidos en las composiciones vallenatas, con el fin de ampliar el panorama que permita analizar la historia vallenata.

El anhelo más grande de este trabajo es aclarar un poco cómo las letras seleccionadas recrean el comportamiento de los hombre y mujeres en la costa caribe, al mismo tiempo que su forma de comunicarse e interactuar con el mundo. Al mismo tiempo señalar cómo el vallenato fue una forma musicalizada de hacer periodismo en una sociedad analafabeta y subordinada para la época, y cómo a través de la tradición oral plasmada en lira se logró,

como solo lo hace el periodismo, recoger la memoria de un pueblo y producir respuesta frente a sus preocupaciones de él mismo.

El trabajo se encuentra dividido en tres capítulos, de los cuales el primero se dedica al Marco teórico escogido, seguido por el análisis de las categorías escogidas en el capítulo dos, donde se hace referencia a canciones, que espero que al igual que mi os pongan a bailar, cantar y recordar , y por último el capítulo tres concerniente a conclusiones y anexos.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 Cultura:

La cultura es aquel sistema de concordancias y significaciones que cada sociedad crea en orden de representar su realidad y exteriorizar sus deseos lo cual se transmite de generación en generación mediante un conjunto de normas que legalizan lo bueno y lo malo.

Edward T. Hall (1976) en su obra *Beyond Culture*, propone que la cultura es como un iceberg que se divide en tres etapas de las cuales dos hacen parte de la superficie y una de ellas se sumerge. Esta analogía propone que la parte externa o consciente de la cultura es aquella parte que podemos observar, es decir la parte superior del iceberg son nuestros comportamientos y algunas de nuestras creencias. Esta cultura externa “es la que interactúa y tiene conflictos con nuestra propia cultura y puede ser adquirida a través de la observación, educación o de la instrucción, esta es fácil de aprender y de cambiar por ejemplo las costumbres, comida y lenguaje” (Domínguez, 2010). Por otro lado, está la cultura interna o subconsciente, la cual engloba otra parte de las más profundas creencias sociales, al igual que los pensamientos que manejan nuestros patrones de comportamiento sociales y culturales, enfocados en los sentimientos, lo que no podemos controlar.

La cultura de este modo hace posible que el hombre adecue su comportamiento de acuerdo con algo y se establece en conjunto con los demás individuos. Basados en la producción de un sistema de significación se hace posible que el hombre habite el mundo natural. El arte, la danza, el lenguaje, la arquitectura y la música son ejemplo de estos sistemas de significación que no deben estar enmarcados en ideas de progreso, pero sí en relación con acción de crear y

con la normatividad.

Entonces así, la cultura posee estrecha relación con la creatividad (Zuleta, 1986) pues posibilita la idea de algo nuevo, algo que no es creado a partir de la técnica o lo repetitivo. Esto nuevo da origen a un sistema de significaciones, estas se crean en todos los ámbitos incluso en aquellos en los que a nosotros se nos hace imposible vivir. Por el contrario, a lo que pensamos, aquellos ambientes hostiles no restringen la creación, sino que la motivan. El lenguaje constituye el universo en el que vivimos, lo nombra. El hombre toma control del mundo por medio de esas significaciones, debido a que un mundo carente de significaciones sería inhabitable. El hombre sin lenguaje y arte no podría dar valor a nada, lo cual incluye que no podría desarrollar afecciones o sentimientos y tampoco podría proyectar sus deseos. El arte es producto de toda una sociedad y no de individuos específicos, por lo tanto, en sí mismo este vendría a ser la cultura misma que varía de cultura a cultura debido a un marco de prohibiciones y derechos, ritos y creencias.

El universo para cada cultura está inscrito en normas, lo cual nos hace diferentes de otras. Es cierto que todos somos seres humanos y tenemos necesidades básicas, esto lo natural seguirá siendo universal, sin embargo, nuestros deseos naturales como la alimentación están normatizados. El deseo que no está inscrito en nuestras normas nos parece extraño; De ahí que cada quien considera que sus normas son superiores y las del otro son una barbaridad, solemos decir que lo malo que tenemos no es propio, vino de otra parte, pero por el contrario lo bueno si es de nosotros. El ser humano con su capacidad de razonamiento entiende las diferencias en otras culturas, pero las sociedades tienen límites pues no cualquier cosa es aceptable, y aunque puedan darse influencias, estas no son de cualquier clase, están

enmarcadas por estructuras. (Chen & Starosta, 1998).

La cultura no es algo obligado a existir, por el contrario, nace como una necesidad del hombre en el hecho básico de distinguirse de los demás animales y es la capacidad de conformar una sociedad, la cultura entonces nace y no es impuesta, de ahí que los valores culturales no son legislados.

Esta necesidad de existir se fundamenta en dos funciones principales que son promover un contexto en el que las sociedades se puedan desarrollarse, para ser más explícitos la función es promover el uso de una lengua, unas expresiones diferenciales y un comportamiento psicológico coherente entre los individuos del conjunto, lo que permite la interacción entre ellos. La segunda función de la cultura será proporcionar una estructura, estabilidad y seguridad para los miembros; estas características pueden ser interpretadas tanto como subordinación, como por estabilidad y cohesión. (Chen & Starosta, 1998). Es ahí donde el multiculturalismo es de gran importancia ya que analiza los cambios de identidad cultural y las relaciones del individuo en la sociedad, pues podemos analizar la cultura en aceptación con las culturas que vienen de otras partes y de esta forma ver en igualdad las diferentes identidades.

Dentro del arte o la cultura misma no existe la idea de progreso ya que esto implicaría decir que un arte o cultura es mejor que otro y no es así. La idea de progreso al igual que la palabra: primitiva, implican desprecio por algo que ya no es útil, aunque en el paso lo haya sido de alguna u otra manera. Es cierto que el desarrollo del arte en sus inicios carecía del nivel técnico con el que hoy se lleva a cabo, pero este continúa siendo absolutamente brillante

pues es la demostración de que por primera vez el hombre recreó o creó un nuevo mundo y no una simple imitación vacía de lo natural. El arte y la cultura no tienen temporalidad, (Zuleta & Restrepo, 1986) por lo tanto no debemos llamarlo primitivo pues esto lo degradaría, por el contrario, es originario, es decir es el punto de inicio, el primer paso para otras creaciones. Como sea, lo importante en la cultura o el arte no es determinar de dónde vino, es comprender qué es, cómo significa y cómo se desenvuelve.

Así existen diferencias entre las culturas, que pueden ubicarse dentro de un mismo territorio, como consecuencia del contexto económico-social. La cultura del territorio completo entonces se divide en subculturas, estas manifestaciones culturales distintas hacen únicos a grupos, aunque compartan características con otros, ejemplo de ello es la formación de subculturas dentro del territorio de la República Colombiana, todos somos colombianos pero dentro de la colombianidad hallamos costeños, vallunos, pastusos, cachacos, paisas y afrocolombianos; “comparten muchos aspectos culturales iguales, cada uno tiene sus propias costumbres, formas de pensar inclusive formas de comer porque cada estado tiene su propia gastronomía.” (Bate, 1984, p.28)

Las manifestaciones que cada una de estas subculturas están directamente relacionadas con variables como la clase, el género, raíces e ideológicas. (Domínguez, 2010) Estas expresiones son enseñadas de generación en generación o mediante la convivencia con otros individuos de la misma cultura. (Rokeach, 1973). “Heredamos la cultura, la aprendemos por educación, la copiamos y la adaptamos. Se aprende implícita y explícitamente es por esto que la sociedad comparte las mismas creencias, valores, conductas, las percepciones de la realidad y la forma de comunicación” (Domínguez, 2010, p.5)

La cultura abarca todas nuestras expresiones humanas antinaturales, expresiones que tuvieron que ser pensadas y que no fueron inicialmente automatizadas (aunque en un punto comenzarán a serlo), la cultura abarca toda nuestra parte antinatural frente al constante impulso e inconformidad del hombre de querer adaptar el mundo a sus necesidades y no adaptarse a los cambios del ambiente.

“Hablamos de costumbres y tradiciones como son las fiestas, la comida, la ropa, las creencias religiosas y el lenguaje de cada país, y los gustos culturales son la música, el arte, el diseño, la literatura, el drama, la comedia, la poesía, la crítica, las noticias y los medios por los cuales estos son expresados, como los libros, las revistas, los periódicos, películas, programas de televisión, pinturas, esculturas y arquitecturas.” (Domínguez, 2010, p. 5)

La entrada a la modernidad ha cambiado las concesiones de cultura. La modernidad es una experiencia vital espacio -tiempo, en donde se nos propone un mundo plagado de oportunidades, aventuras, poder, incertidumbre y al mismo tiempo es una ola devastadora. El proyecto de la modernidad sienta sus bases sobre el desarrollo de una ciencia objetiva, despegándose fundamentalmente de las formas tradicionales que otorgan el poder bajo los estructuramientos del mito, la religión y la tradición.

Este proyecto en busca de dominar todas las prácticas en la naturaleza, también abarca la necesidad de que los hombres más fuertes primen, ya que es inevitable no proponer una idea o una forma de hacer sin que esta vaya en contra de otras concepciones, aunque el espacio que se reforma con nuevas ideas aparentemente prósperas, recreará la devastación de sí misma,

puesto que destruirá todo aquello que no logre adaptarse al plan maestro o a las normas establecidas para su permanencia, es decir que todo aquello diferente deberá reformarse para poder encajar y no sufrir la expulsión de la nueva ley.

La cultura regida por la modernidad es así el desarrollo de una filosofía de progreso unilineal, y por lo tanto solo habrá una única representación del mundo, aunque se muestre de diferentes maneras la conclusión será la misma; con el cambio de siglos esta noción ha sido ejemplificada por multiplicidad de formas, y es el arte donde mejor se observa este fenómeno, promoviendo pluralidad de lecturas sociales.

Esta multiplicidad de formas se debe a que la región perceptiva es variable, cada ser humano posee experiencias totalmente diferentes a la del otro, de allí la subjetividad, donde se promueve la desublimación de jerarquías y deslegitimación de discursos totalizadores, de modo que no hay una sola modernidad sino una pluralidad de modernismos.

En el nuevo mundo que avanza rápidamente programando nuevas formas el tiempo y espacio, el poder de los nuevos medios radica en la mezcla de lo real y lo imaginario, su ubicuidad ha logrado eliminar la estructura centro-periferia, desapareciendo las distancias físicas y temporales, generando como tal inseguridad que se refleja en el ámbito económico donde nos define más nuestra relación con el consumo que con la producción, vivimos en un capitalismo tardío caracterizado por modelos de consumo efímeros que actúan principalmente en el área del gusto, de donde se planifica una dominación mediante la mimesis.

La dominación del gusto radica en la importancia y el poder de la publicidad y los medios de comunicación, debido a que estos fundamentan gran parte de nuestro sentido de la realidad

y de la forma en que actuamos dentro de la misma, condicionando modelos y estilos de vida, en cuanto a sus valores e ideologías. Así bien la modernización logró su cometido de liberar nuestras construcciones morales de la tradición, a través del bienestar material tanto individual como general.

La cultura ahora radica en la imagen, esta se fascina por encontrar la identidad en estilos de vida y búsqueda incansable de nuevas experiencias, por lo tanto la expansión del capitalismo ha llegado hasta los rincones más sencillos de la sociedad, imponiendo un modelo sobre las bases del deseo y dejando de un lado lo que tiene que ver con la necesidad, de esa manera tema del placer se traduce en imágenes que actúan como un lenguaje universal y se detienen en aspectos particulares del ámbito donde operan.

El consumo desaforado nos ha orientado a trabajar para consumir, y no para vivir, es decir que el consumo incentiva nuestra necesidad por obtener dinero, y de la misma manera lo justifica, en conclusión, a pesar de que la acción vaya a pasos agigantados, la reflexión y el crecimiento espiritual humano va lento, es nulo o se destruye, de modo que el sujeto no podrá alcanzar autonomía ni control.

El hombre se cocina en la sociedad aristócrata pero su terreno fértil es la hiperdemocracia, porque es allí es donde se puede igualar a todos, sin importar las barreras culturales, ya que la democracia concede derechos de igualdad; el hombre masa no reconoce un patrón de autoridad, no tiene proyecto de vida pues vive en un constante presente.

La cultura regida por la modernidad y el uso de medios difusores en general es un ejercicio

de poder en ella se concentran las opiniones que luego son difundidas de manera masiva, llegando a los rincones de la sociedad y por lo tanto generando movilidad social; los medios generan diferentes formas de ser interpretados y leídos, de igual manera su forma de llegar a las comunidades es diferente en cuanto a sus efectos por ejemplo : La prensa se considera como la interpretación de la sociedad, de modo que también se plasman en ellas ideas políticas, es decir este medio piensa; por otro la radio es un imperio efímero, a pesar de su alcance de difusión, lo dicho se diluye y se olvidada, y por último tenemos la televisión la cual traspasa fronteras, es instantánea, en ella las imágenes en movimiento seducen, atraen y por lo tanto hacen parte de un mundo de especularidad y asombro.

El cambio de los medios genera cambio en la forma de leer de ver y pensar, manejando diferentes efectos en el interlocutor, así es que la televisión llega a consolidarse como la representación de las masas en movimiento, construyendo imaginarios, acerca de la cultura popular, y logrando crear identidades locales, es decir estereotipos para unificar. De este modo entramos en el plano de la hiperdemocracia, en donde el individuo se puede igualar a todos, ya que se le conceden derechos y restricciones de igualdad, así el hombre masa no reconoce, ni tiene un proyecto claro y vive en un constante presente.

El lenguaje de los medios construye un imaginario, estableciendo una relación que vincula al ciudadano con los representantes de la sociedad, por lo tanto los conceptos no solamente son locales sino que se encuentran en una negociación con lo mundial, así los problemas al igual que otras situaciones, no son difíciles de concebir en un campo más abierto en el globo, hasta los factores metafísicos y ambientales son comprendidos de manera global; este proceso de negociación entre lo local y lo global que podríamos llamar globalización sólo es posible

entre iguales, pasando por encima de lo económico este proceso toca todos los puntos de la vida humana comunitaria.

Esto no sólo reproduce sino que construye también un sentido, por lo tanto la investigación de los medios debe ser tomada en cuenta para enterarnos cómo se manejan los nuevos conceptos de nuestros tiempos y como se mueven las sociedades, donde los tiempos están fragmentados y la ubicuidad es característica, reflejando la cultura-mundo, la cual se capta como la desterritorialización, la ausencia de los colectivos creyendo que no hay necesidad de diferenciarnos, asignando seguridad al ser humano.

Cultura-mundo: refleja la desterritorialización del espacio, la ausencia de un colectivo, asigna seguridad al ser humano en la medida que nos trata por igual y no cree en la necesidad de diferenciarnos. Aborda los temas sociales, económicos, políticos, ecológicos y culturales. Sin embargo, la cultura- mundo significa politización, porque la puesta en escena de la globalización permite a los empresarios y sus asociados, reconquistar y volver a disponer del poder negociador. La globalización habilita fuerzas que estuvieron implícitas en el capitalismo y que no se habían podido desarrollar por diversos factores que le obstaculizan.

1.2 Vallenato

La música, al igual que todas las demás artes es producto de una coyuntura sociopolítica, de modo que el surgimiento de cualquier expresión artística, no está vacía de contenido, sus razones son específicas y son influenciadas directamente por las dinámicas que van desde el ambiente es decir lo natural o biológico, hasta las relaciones sociales que se establecen en una

comunidad. En este caso la música Vallenata, no es una excepción, como Guillermo Henríquez Torres (2000) lo indica: “la música es un acto colectivo, un hecho social. La música es un arte, y para ser considerada como arte, la música Vallenata debió tener un carácter social, no ser un hecho aislado.” Entonces el Vallenato, es una construcción social que ayuda a determinar incluso estereotipos de las personas. Para introducirnos en el tema es necesario hacer un recuento histórico, donde se sientan las bases del movimiento, y del mismo modo nos permiten hacer una relación con referencia a la influencia de la modernidad en las formas culturales de América y más específicamente de Colombia.

América Latina experimentó durante la conquista española, una serie de mezclas raciales y culturales, que dieron origen a nuevas formas de expresión bajo la mezcla de costumbre milenarias, del cual el más claro ejemplo es el vallenato donde se utiliza el acordeón alemán, con la percusión africana, y los instrumentos indígenas como la guacharaca. Esta mezcla claramente sería amparada por el romanticismo que vendría más tarde, puesto que este movimiento totalmente contradictorio al clasismo, buscaba exaltar las costumbres del pueblo, considerándolo, como natural, simple y no analfabeto, por lo tanto, se le dio identidad a aquellos que hasta entonces eran un simple grupo que se salía de lo “culto”. América es un conglomerado de culturas que conviven en un mismo espacio geográfico, dichas identidades no son más que producto de un proceso complejo de mezclas históricas y milenarias.

William Ospina (2000) en el SURGIMIENTO DEL GLOBO, rescata como ventaja, la serie de mezcla culturales y raciales que se dieron en América latina durante la conquista española, pues estas dieron origen a nuevas formas de expresión bajo la mezcla de costumbres milenarias, claro ejemplo es el vallenato mezcla del acordeón alemán con la percusión

africana, y los instrumentos indígenas como la guacharaca.

En el auge de los movimientos nacionalistas, alrededor de la década de los años 60's, nuestro país experimentó una división territorial, creándose departamentos como La Guajira y el Cesar (1967), cuyo proceso conduce al establecimiento de elementos representativos, es decir símbolos, debido a que la identidad era parte fundamental para defenderse, los cantos y demás expresiones creaban unidad, por lo tanto fuerza, frente a otras formas de mundo, así se toma entonces el vallenato como distinción y se logra consolidar como una industria discográfica nacional, lo que implicó expansión por medio de las radiodifusoras.

La aparición del vallenato en los nuevos medios de difusión, amplía su órbita logrando no solamente construir una identidad local, sino que llega al ámbito nacional y a su vez configura nuevas formas de universalización; de este modo el vallenato, sus melodías y letras, personifican a toda la costa Caribe en especial a departamentos que han institucionalizado festivales que promueven la integración departamental desde las raíces culturales.

El vallenato, al igual que muchos de los ritmos musicales del mundo, ha sobrevivido a este proceso histórico, que pretende negociar lo tradicional con lo moderno; en resumidas cuentas, encontramos que esta expresión musical y cultural, en sus comienzos fue narrativo, picaresco, alegre, luego se transfiere al ámbito lírico, parrandero y festivalero, y en últimas llega a lo sensible y comercial. En cada espacio temporal, su fuerza vital ha sido el claro reflejo de las exigencias socioculturales de sus creadores, intérpretes y público.

“El vallenato a lo Carlos Vives es más que un hecho musical.”(Martín-Barbero, 2002,

p.9), Este artista ha configurado una manera de presentar el vallenato, aplicando perfectamente la globalización, pues aun conservando el ámbito que claramente es la ‘‘La provincia’’, logra conectarla con el rock, el espectáculo tecnológico y escenográfico de los conciertos, llevando así a la conversión del movimiento en algo más urbano, nacional y global. De este modo el país comenzó a experimentar un nuevo elemento identitario, que desde los años setenta no poseía, tras la desaparición de la cumbia como reconocimiento de la colombianidad. ‘‘las variedades de la música nacional se habían quedado cortas para expresarnos’’(Martín-Barbero,1997,p.67-68)

Hoy las mezclas de estas estructuras culturales ponen de manifiesto el concepto de hibridación, debido a que la era visual busca ansiosamente la resignificación total para el punto, donde lo local puede insertarse en lo global, ¿Cómo lograr esto?, pues nada más universal e indispensablemente humano que el amor.

La canción vallenata, engloba precisamente algo más, que lo que estamos acostumbrados a ver: caja, guacharaca y acordeón. Este ritmo para sus seguidores, es capaz de concebir estado de ánimo como algo trascendental, es decir que funciona como una cosmovisión ontológica frente al universo y la sociedad, por lo tanto, amplía la cosmovisión del oyente.

El vallenato se enfrenta a una crisis que plantea un cambio, pero que aun así no logra desligarse del imaginario colectivo de las personas de la costa atlántica, la transgresión del mercado hasta el espacio del 'Yo', aún no ha controlado la visión del Guajiro frente a la riqueza del vallenato, pues sigue considerándose distinto, no solo por la implementación de instrumentos como el acordeón, la guacharaca o la caja, sino ‘‘por su género enunciativo: la crónica’’(Martín-Barbero, 2002, p.8)

“no cantan poemas, sino que hacen crónica estupenda y fresca de la realidad, aportando su maestría para relatar el hecho, su sensibilidad para captarlo en medio de la modorra de la aldea que duerme en la nata espesa de ese caldo que es la rutina, y su gracia para lo cómico e insólito” (Gossaín, 1988)

A través del vínculo con la realidad, es que las personas nativas se sienten identificados, pues más que el acto de ver la cotidianidad, es contarla pues se hace palpable, en este relato el autor y la audiencia intercambian infinidad de sentidos, que construyen un espacio de comunión, por lo tanto, no solo juega en las lógicas del mercado, sino que engrandece la participación institucionalizado festivales que promueven la integración departamental desde las raíces culturales.

El vallenato también fue nombrado en diciembre del 2015 como patrimonio inmaterial y cultural de la humanidad gracias a que la organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura, UNESCO vela por configurar condiciones basadas en el respeto de valores comunes que faciliten el diálogo entre diferentes pueblos, que poseen formas de expresión y cultura totalmente distintas a las de otro; el objetivo de fortalecer la relaciones humanas a través de la convivencia de culturas es forjar estructuras que nos permitan ver un mundo redondo y no sólo encasillen al ser dentro de una institución que no permita otras perspectivas de vida.

El mundo actual exige una nueva estructura, algo mucho más global, lo cual extingue rasgos característicos y aplanan el planeta de tal forma que sólo se ve un modelo de mundo,

dicho fenómeno se presenta precisamente porque es necesario la transformación y evolución para la supervivencia, pero supervivencia ¿De qué?, claramente de las lógicas del mercado, dándosele así supremacía a la institución más que a la expresión de la vida misma.

El afán por encajar en un mundo “Globalizado”, exige a las naciones, según Thomas Friedmann (2005,p.19) en su obra “la tierra es plana”, ¿a preguntarse ‘ ‘ cómo encaja mi país en las competencias y en las oportunidades globales? ¿Cómo puedo globalizarme y colaborar con otros a través de mi país?’’, Las respuestas a estas preguntas son claras, y es la reducción de elementos diferenciadores, es decir lograr unificar e igualar todo.

Friedmann en su libro resalta que estos cuestionamientos no se limitan a estar dentro de un ámbito estatal sino que transgreden hasta el espacio del 'Yo', y por lo tanto individualizan a el hombre y lo obligan a estar dentro de una constante competencia, que se traduce al igualar a el otro dentro de un mismo contexto de espacio-tiempo, es decir dicha rivalidad parte a través del deseo mimético o triangular, el cual ve en el otro un potencial competidor y por lo tanto debe ser expulsado creando así un ambiente conflictivo.

El conflicto se origina precisamente porque no se establece ni se reconoce una diferencia y porque sólo se trabaja por la individualización y la supremacía de la institución sin examinar otras perspectivas que engrandecen la vida pública, pues desde el conocimiento de otro contexto diferente al nuestro lograremos tener una visión más plena del mundo, tal y como se subraya el artículo 3 de la declaración, donde la diversidad cultural permite la expansión del intelecto y amplía las posibilidades dentro de nuestro mundo.

La UNESCO en la declaración sobre la diversidad cultural ahonda precisamente en que la

cultura debe considerarse como un conjunto de rasgos distintivos que crean la identidad de un pueblo, dentro de estas características encontramos los modos de vida, las creencias, el sistema de valores, jerarquías e incluso formas afectivas, por lo tanto, la cultura no sólo crea identidad, sino que también refuerza la cohesión social.

El desarrollo de un espacio intercultural promueve la reducción de la pobreza, el respeto mutuo y el cumplimiento de los derechos humanos, por medio de ámbitos científicos culturales y de la educación, incluyendo de igual modo la comunicación y la difusión de la información para el cumplimiento de meta. (Artículo 2)

La misión de la UNESCO según esta declaración en su artículo 6, se encuentra en promover la difusión de la cultura y brindarles a todas las sociedades el acceso a la libertad de expresión, de modo que se logre la circulación de ideas que renueven el ámbito político, social y económico, garantizando así la construcción de una sociedad más libre, conocedora de las oportunidades que brinda un mundo redondo.

El lograr reconocer la cantidad de posibilidades que nos muestra la apertura de la diversidad cultural protege los derechos humanos, puesto que se respeta la integridad del otro y se le reconoce como factor y agente autónomo de cambio (artículo 5), por lo tanto, no es importante establecer una igualdad sino configurar un espacio donde la diferencia no sea impedimento para ganar oportunidades o para expresarse.

El intercambio de ideas y formas de vida engrandece la sociedad logrando el establecimiento de varios modelos de mundo que configuran formas de comunicación

pacíficas y reguladas, brindando oportunidades que garanticen la supervivencia de la diferencia y que construyan verdaderamente un globo y no un proceso de nombre paradójico con límites e igualdad.

1.3 Cultura Popular

Debido a la constante tendencia de las sociedades de asociar las prácticas culturales con la clase social a la que los individuos pertenecen, aparece el concepto de cultura popular, aquí la cultura hegemónica es decir los ricos, el clero, la realeza e intelectuales sustentaban su práctica como superior, pues incluía expresiones que no eran generalizadas y que poseían una técnica que se aprendía, ejemplo de ello es la escritura y por supuesto la lectura así como otros mecanismos de represión que establecían quienes eran los superiores. Por otro lado, también existe una cultura menor, o subalterna, que según Carlo Ginzburg (1976) son las clases populares, es decir todos aquellos que no cumplían con los requisitos de linaje, esta clase es representada por los campesinos, artesano y burgueses.

Su máxima expresión cultural era la transmisión de saberes por medio de la tradición oral, pues carecían del saber de la escritura. La cultura popular era representada entonces por la multiplicidad de sus expresiones sociales, ya que no poseen ningún elemento homogeneizador, lo que permitía poseer una amplia gama de matices de acuerdo con las condiciones que la rodeaban, existiendo así una realidad en el campo, en lo rural; y otra realidad en lo urbano.

“La cultura hegemónica y la cultura subalterna poseían estructuras de significación

propias; los contactos que se suscitaban entre ambas generaban conflictos, choques, intercambios e influencias recíprocas” (Delgadillo, 2005) Esta estructura novedosa de significación y práctica, que surge a partir de los intercambios de la cultura alta y baja, es producto una doble influencia. Por un lado, influencia de la cultura hegemónica que aporta su conocimiento literario traducido a la oralidad y por otro lado la interpretación de la cultura baja en orden de organizar y apropiarse de los nuevos saberes, generó el nacimiento de la cultura popular. “los objetos culturales son consumidos e interpretados, según el lugar de las personas, generando una modificación en las prácticas culturales y por lo tanto en los sistemas de significación” (Ginzburg citado por Delgadillo,2005) Peter Burke, al estudiar la cultura popular en la Europa moderna, está convencido de que la cultura es una construcción social, (Ginzburg, 1998) resultado de un proceso histórico cambiante, caracterizado por la interpretación y reinterpretación que los individuos hacen del sistema de significados, actitudes y valores.

“Burke, propone dejar de lado la división de los sistemas de significados en cultura hegemónica, asociada a la élite social, y en cultura subalterna, perteneciente a clases populares; por lo que propone un modelo distinto, planteando la existencia dos tradiciones culturales” (Delgadillo, 2005, p.35)

“la cultura popular ... es una categoría conceptual *vacía*, la cual puede ser dotada de significado de variadas y muchas veces conflictivas formas, dependiendo de su contexto de uso” (Storey,2001, p. 2).

CAPÍTULO II: EL VALLENATO, GÉNERO MULTITEMÁTICO Y SU INCIDENCIA SOBRE DIFERENTES ÁMBITOS DE LA VIDA

2.1 DISPUTA

El vallenato es quizás uno, o el único de los géneros, en el cual se refleja una jerarquía clara. El acordeón es el amo y señor dentro del conjunto que conforma junto a la caja y la guacharaca; SI bien, es posible que el acordeón toque vallenato sin sus dos acompañantes, es técnicamente imposible que los otros dos lo hagan sin él. Como lo señala Julio Oñate Martínez en su libro el ABC del Vallenato, son los acordeoneros los que compiten por el título Rey de reyes en el Festival de la leyenda vallenata. Esta competencia enmarca la superioridad no sólo del instrumento dentro del trío musical, sino que establece disputa por la superioridad entre los intérpretes del género, especialmente entre aquellos quienes componían, cantaban y tocaban el acordeón al mismo tiempo. Ejemplo de ello es la piquería, una singular manera de controvertir sobre sucesos reales ‘’mediante ataques y réplicas verbales plenos de ingenio, con el acompañamiento del acordeón’’ (Oñate, 2003 p.155). Estas disputas ‘’musicales’’ se sirven de cualquier suceso para controvertir, en especial de discrepancias personales y políticas, pero lo que parece realmente único de la piquería (a diferencia de enfrentamientos repentistas, como la trova y el contrapunto llanero) es que siempre los contrincantes apelan a su capacidad de toca mejor el acordeón. Tal es el caso de la disputa más célebre del género vallenato durante todos los tiempos, la dada entre Emiliano Zuleta Baquero y Lorenzo Morales, y cuya rivalidad dio vida a la Gota Fría, canción que continúa vigente en nuestra década, siendo remasterizada por innumerables artistas, en múltiples géneros, después de haber alcanzado reconocimiento internacional en la voz de

Carlos Vives, vendiendo más de un millón de copias, a pesar de ser dada a conocer en 1940, es decir más de medio siglo atrás.

Aunque antes y después se dieron contestaciones entre los implicados, La Gota Fría resume la piquería que durante años sostuvieron Morales y Zuleta, en ella Zuleta quien es el compositor, relata los hechos acaecidos luego del esperado encuentro entre los rivales. Todo comienza, en el año 1932 cuando, según Emiliano, Lorenzo Morales le arrebató el acordeón que le había prestado para tocar en una parranda (Oñate, 2003).

En aquellos tiempos, en la parranda, al servir el trago, el primero era para el acordeonero, el segundo para el cajero y el tercero para el guacharaquero. Cuando Emiliano terminó de tocar uno de los parranderos le brindó un trago y el joven músico, faltando a la norma, se lo tomó. Morales, molesto porque “el intruso” se había bebido osadamente el trago que por jerarquía parrandera le correspondía a él, fue y le quitó el acordeón.(Oñate, 2003, p. 159-160)

Acorde con esto, la rivalidad comienza tras desafiar la jerarquía, elemento que se refleja en cada una de las canciones que venían desde Guacoche, de donde es oriundo Lorenzo Morales, hasta La Jagua del Pilar y Urumita, donde residía Emiliano Zuleta, y viceversa.

En La gota fría, por ejemplo, la segunda estrofa hace referencia a la superioridad de Zuleta interpretando:

*Morales me dijo un día
Que tocaba más que yo
Pero cuando me escuchó
Le cayó la gota fría*

Sin embargo, no solo expresa quién es el mejor, si no que al mismo tiempo culpa a Morales de tenerle miedo, apelando a la cobardía como una ofensa. En la estrofa anterior de la letra original Zuleta dice:

*Acordate Moralito de aquel día
Que estuviste en Urumita y nada hubo
Por eso es que Mile dice
Que fue miedo que me tuvo
Como que lo puyé duro
Cuando tuvo que salise*

Entonces, al determinar la cobardía como ofensa, se marca un juicio de valor sobre este comportamiento: ser cobarde es estar por debajo de él otro, ser cobarde obliga a sentirse avergonzado, y al mismo tiempo ser cobarde es merecer el desprecio de la sociedad, por lo tanto un cobarde no puede asumir ninguna posición dentro de la misma. Es aquí donde podríamos decir que la cobardía no es algo que debería caracterizar a un hombre, ya que al establecerse que la cobardía es un acto de vergüenza, se establece también que un hombre digno de admiración por su superioridad no debería sentirse intimidado bajo ningún reto. La gallardía representa así la superioridad del hombre en todos los contextos de la vida cotidiana. En otras canciones de la música de acordeón de costa caribe colombiana, encontramos que también se hace referencia a la superioridad no solo por la forma como se interpreta el acordeón, sino que mucho más allá se evidencia la necesidad de ser el terror de los demás, que de otro modo se podría traducir a ser también el que no le tiene miedo a nadie:

Oigan muchachos yo soy Enrique Martínez

Quien nunca tiene miedo si se trata de tocar

Soy Luis Martínez el pollo vallenato

Y es candela lo que van a llevar

El pollo vallenato- Luis Enrique Martínez, años 40'

El clásico La Gota Fría en sus estrofa más recordadas y quizás la que invoca la disputa entre los compositores y bien sus coterráneos busca sentenciar el final de la batalla:

Me lleva él o me lo llevo yo

Pa' que se acabe la vaina

Ay Morales a mi no me lleva

Porque no me da la gana

El ganador sin duda tendría que pasar por encima del otro, ninguno de los dos está dispuesto a vencerse sin dar la batalla, es allí donde salta la gallardía del hombre vallenato, el cual no debe rendirse por el simple hecho de ser varones, ellos son los amos y señores del hogar y las parrandas, ellos son la cabeza y los demás la cola, entonces si alguno de los dos merecía ganar solo sería si el uno 'se lleva' al otro. Zuleta Baquero, en la misma estrofa anuncia su victoria sin otro motivo que su propia voluntad, lo que soporta que el hecho de que el hombre vallenato es valiente por su condición propia de masculinidad y no por alguna otra razón lógica, él hace lo que se le da la gana.

Por otra parte, las narraciones vallenatas hacen una constante alusión a un componente racial que determina jerarquía social. En la costa caribe colombiana, la mezcla racial es innegable, negros, indios y mestizos convivían en un mismo espacio, y dicha convivencia

concluye en mestizos, zambos y mulatos. Sin embargo, muy por encima del hecho de estar mezclados prevalece la brecha social conforme al color de la piel:

Qué cultura qué cultura va a tener

Un Negro yumeca como Lorenzo Morales

Qué cultura va tener

Si nació en los Cardonales (bis)

En este verso Emiliano Zuleta Baquero, señala que la falta de cultura, en otras palabras clase o status, que le hace falta a Lorenzo Morales por ser un ‘negro yumeca’ nacido en los cardonales¹. La distinción es explícita: Morales no posee cultura² por el simple hecho de su color de piel y lugar de nacimiento, en el verso no se hace presente ninguna otra explicación en la cual se tome en cuenta algún componente social o económico. Sin embargo es importante señalar, que de acuerdo con referencias de María Elena Cepeda en su libro *Musical ImagiNation U.S-Colombian Identity and the Latin Music Boom* (2010), aunque el término Negro es empleado en Colombia y en toda la latinoamérica para referirse a una persona de menor clase social, el factor económico también influye sobre dicha determinación; El ‘dinero blanquea’, frase coloquial usada en la costa caribe colombiana se refiere al fenómeno en el cual el dinero provoca que dicho individuo sea visto de otra manera en relación a sus condiciones fenotípicas, es decir que mientras un individuo posea dinero su condición racial es manejable, visto desde la clase, e incluso los términos para referirse a este individuo cambian sustancialmente, desde el despectivo tono con el que se pronuncia ‘Negro’ al dócil término de ‘Claro’.

¹ Los Cardonales de Guacoeche- Corregimiento del César

² Cultura referente aquí como el conjunto de saberes que otorgan estatus social.

La composición que ha logrado inscribirse como un hito dentro de la cultura colombiana, y que ha sido grabada por intérpretes que van desde Guillermo Buitrago hasta el español Julio Iglesias pasando por los salseros del Grupo Niche y el internacional Carlos Vives, reza en uno de sus versos una frase reconciliadora, que si bien en un principio fue imaginaria, luego se convirtió en realidad:

*Moralito Moralito se creía
Que él a mí, que él a mí me iba a ganar
Y cuando me oyó tocar
Le cayó una gota fría
Al cabo él la compartía
El tiro le salió mal (Bis)*

Zuleta afirma que Morales, al darse por vencido ‘compartió su nota’³, dicho de otra manera Zuleta gana la batalla, y en vez de sellar la enemistad entre el jaguero⁴ y el guacochoero⁵, el final de la batalla es una amistad en la cual ambos armonizan dentro de la misma nota. En la vida real la batalla finaliza diferente, según los relatos de Julio Oñate Martínez (2003) Morales abandona Villanueva por asuntos personales ajenos a la piquería que sostenía con Emiliano, cortando la relación durante un tiempo, e incluso aportando más canciones a la disputa verbal que sostenían, pero que tras los años concluye en una amistad como premonitoriamente se había dicho en la composición. ‘La nota’ que comparten los juglares en otras palabras puede ser la conclusión de un argumento, por medio de la canción el hombre costeño puede ser interpretado como aquel cuya disputa prefiere terminar en reconciliación.

³ Nota musical.

⁴ Natal de La Jagua del Pilar, Guajira

⁵ Natal de Guacocho, Cesar

2.2 RELACIÓN SOCIAL CON LA MUJER

Al hacer un repaso por las canciones vallenatas, el consumidor promedio señala que la mayoría de las composiciones de este tipo son inspiradas en el amor, y por supuesto el objeto de este amor o admiración es la mujer. Al preguntar por la presencia, o más bien ausencia femenina en el canto vallenato, gran parte de los cantantes y autores afirman que siempre han estado allí como inspiración, y sí, muchas de las canciones vallenatas hablan de la mujer, y más que hablar de ellas, el vallenato describe, define, determina y juzga lo que es ser mujer dentro de la sociedad costeña.

Muchas de las canciones vallenatas idealizan a las mujeres, las canciones referentes al cortejo resaltan los atributos físicos de la mujer, así como bien la moral. Una de las más famosas por dicha condición es el paseo Matildelina, de la autoría de Leandro Díaz oriundo de Hatonuevo, La Guajira. En la composición Díaz alude a la belleza y elegancia de la mujer que le roba el corazón. En ella confiesa que tanto la naturaleza como Matildelina lo inspiraron a componer.

*Un mediodía que estuve pensando
en la mujer que me hacía soñar
las bellas aguas del Río Tocaimo
me dieron fuerzas para cantar
llegó de pronto a mi pensamiento
esta bella melodía,
y como nada tenía
la aproveche en el momento*

En esta estrofa Díaz, refiere su timidez ante la mujer que considera un sueño, y revela la poca valentía que tenía antes de componer dichos versos. Sin embargo no es hasta más adelante donde hace culto a la protagonista de la canción:

*es elegante todos la admiran
y en su tierra tiene fama,
cuando Matilde camina
hasta sonríe la sabana*

Las referencias llegan al autor por medio de personas que conviven a diario con Matilde, entre los comentarios el autor concluye que Matilde goza de fama en la región, dicha frase puesta en contexto es un elogio a Matilde, puesto que acompañada de otros adjetivos la composición señala la ‘fama’ como buena. Cuando alguien es admirable o elogiada, es por algo catalogado ‘bueno’, por seguir las reglas o por lograr algo que todos desean, dicho sentimiento no solo incluye el plano físico, sino también en cómo se comporta dentro de las reglas de una sociedad determinada. La admiración vista desde la cultura costeña se le otorga a una mujer cuya moral es intachable. Si bien es cierto todas las canciones de cortejo elogian los atributos fenotípicos, estos son considerados también si la mujer es correcta moralmente. Al comparar canciones de cortejo y desamor, o cotidianidad, vemos que en las últimas se hace alusión a los malos comportamientos de la mujer, mientras en la primeras el buen comportamiento es tomado en cuenta de manera implícita o es sutilmente señalado. Pero ¿Qué es ser moralmente correcta en el universo vallenato? ¿Cuales son los requisitos para ser admirable? Aunque una canción no describa el rol de la mujer en la canción vallenata,

muchas de ellas sugieren los comportamientos que una mujer debe asumir. Entre ellas está Mujer Conforme de Máximo Móbil 1975:

*...pero mujer del alma
mi compañera de tanto tiempo
pueda ser que este año nuestra cosecha salga mejor...
...ay hombre, te daré una vida sabrosa
tu felicidad será doble
porque la mujer conforme...*

La letra de la canción refleja la estabilidad de un matrimonio, el cual vive en los adentros de un terreno montañoso y boscoso, y cuya forma de supervivencia es la comercialización de productos agrícolas en el casco urbano. El autor, considera virtuoso el comportamiento de su mujer, quien espera paciente y sin quejarse, el regreso de su esposo a casa. El autor añade que las condiciones de vida en las mediaciones del terreno, donde está ubicado su hogar, son rústicas, lo cual hace más difícil para cualquier persona vivir ‘conforme’, sin embargo su mujer no hace reproches.

La composición también plantea una relación de entre el ‘buen comportamiento’- y la recompensa. En este caso el buen comportamiento de su compañera durante ‘‘tanto tiempo’’ quien se conforma con lo poco que tiene y lo duro que trabaja, será cambiado por una vida ‘sabrosa’ en el pueblo, y el sufrimiento que el autor ve en su mujer , por amor.

*al llegar al pueblo te será felicidad
pa' que puedas olvidar*

*lo que allá te atormentaba
ya tengo pena por lo que tú estás pasando
por estarme acompañando por allá en esos adentros
por eso quisiera bien colmarte de contento
pa' que olvides el tormento
que te está martirizando
pero mujer del alma
mi compañera de tanto tiempo
pueda ser que este año nuestra cosecha salga mejor.*

El coro insiste en un hecho temporal: *mi compañera de tanto tiempo*; el cual no solo hace una referencia al tiempo sino también a la fidelidad. Una mujer fiel, que no abandona a su marido a pesar de las dificultades descritas previamente. En otras canciones vallenatas que le siguen a esta, exactamente una década después encontramos Señora de Rafael Manjarrez, interpretada por Otto Serge en 1985, la cual perpetúa un modelo de fidelidad y reconoce las reglas moralmente correctas dentro del universo vallenato.

La canción comienza anhelando la composición de un ‘verso sutil, dirigido, delicado y sensitivo’, en aras de presentar sus respetos y anticipadas excusas a la persona que va dirigida la prosa. La canción es una declaratoria a una mujer casada. El autor hace explícito que la sociedad delimita la forma en que se debe comportar una mujer casada, y que él no quiere afectar su imagen de mujer casada a pesar del amor que siente por ella. Es precisamente por el amor que siente por ella que compone esta canción, donde le interesa hacerle saber a su enamorada que respetará su estado civil, pero que esperará hasta el momento que sea indicado para hacer su amor una realidad.

Por encima de su atracción mutua acepta que aunque entre la mujer y su marido no hay amor, la sociedad restringirá que él, como enamorado, y su amada, tengan una relación pública; Es así también que se hace explícito que la mujer no puede abandonar a su marido por el simple hecho de no quererlo, pues será juzgada.

...Pero guardemos siempre los preceptos, y que el

mundo ignore esto, es deber para los dos...

No olvide que hay un hijo ya

en su senda, que no

merece una afrenta, ni mala reputación.

Y sé bien que con él está

allá, por prejuicio social, queriendo

estar conmigo

El hecho de hacer pública esta relación, teniendo en cuenta que ella es una mujer comprometida, no solo afectaría su reputación, sino también la de su hijo, al provenir de una familia rota, donde la madre es una infiel y el padre un ‘cachón’ como se diría coloquialmente en la zona del país donde está canción es originaria. Sin embargo, si bien la mujer debe permanecer fiel a su marido, este si tiene el derecho silencioso de tener relaciones extramatrimoniales. Una de las canciones más populares por este hecho es La Celosa de Sergio Moya conocida en 1974, en ella el autor se refiere en un tono pintoresco a las relaciones extramatrimoniales que sostiene.

...Si me encuentro alguna amiga que me brinda su cariño

yo le digo que la quiero pero no es con toda el alma

y solamente yo le presto el corazón por un ratico

Todos esos son amores pasajeros

y a mi casa vuelvo siempre completico (Bis)

Negra no me celes

tanto déjame gozar la vida (Bis)

Dentro de la composición Sergio Moya no justifica su infidelidad, ni se siente arrepentido por ello, por el contrario lo normaliza y pide a su ‘negra’ que no lo cele, que aunque él comparta su cariño con otras mujeres, ella será la de siempre y no la de un ratico. Es ahí donde la canción marca una brecha entre las mujeres que son ‘por un ratico’ y las que son para ‘tener en la casa’. Aunque la canción no enlista ninguna clase de requisitos para ser la mujer de la casa, si señala cómo esta debe comportarse dentro de una situación de infidelidad y cuales son los beneficios de ser la ‘señora’

Lo que pasa es que yo quiero que descanses

pa' tenerte siempre bien conservadita (Bis)

*Como ya tú me conoces te agradezco me perdones si regreso un poco tarde
cuando llegue yo a mi casa quiero verte muy alegre cariñosa y complaciente*

Pero nunca me recibas con desaires

porque así tendre que irme nuevamente (Bis)

Así como en este clásico y como en muchas otras composiciones vallenatas “...Women in particular were content with an ostensibly passive existence” “Las mujeres poseen un existencia pasivamente ostentosa”(Cepeda,2010 p.130)⁶ la voz de la mujer está silenciada, se

⁶ Traducción libre de la autora del trabajo

habla de ella, pero ella no habla. Las mujeres son definidas por la voz masculina dentro de las canciones vallenatas, el compositor vallenato delimita las acciones femeninas y las juzga como buenas o malas, las clasifica dentro de un grupo sin ninguna mediación, no hay discusión sobre lo que ellas como individuo piensan, si sienten o experimentan debates internos.

2.3 CANTOS AL TERRUÑO

El mapa vallenato tan amplio como la costa caribe colombiana, se centra principalmente en seis departamentos, Bolívar, Magdalena, Sucre, Córdoba, César y La Guajira. Sin duda alguna, los dos últimos departamentos mencionados son los más representativos. Durante décadas el hombre vallenato se ha reconocido activo, como primera persona, dentro de sus composiciones, no solo como individuo, sino también como nación⁷, delimitando y ubicándose geográficamente. El territorio dentro del canto vallenato es un factor constante y repetitivo, El cantor de Fonseca y No vuelvo a Patillal, son solo algunos de los títulos que inmediatamente nos remiten al territorio, sin embargo en la mayoría de canciones se hace una alusión a la ubicación geográfica de los hechos o del individuo sobre el que se canta.

*Yo iba pa Manaure
pero quise devolverme
me salió una fiera
con figura amenazante (Bis)*

Jerre Jerre, Rafael Escalona, 1951

Región: Manaure- César

⁷ Anthony D. Smith define la nación de la siguiente forma: «una comunidad humana con nombre propio, asociada a un territorio, que posee mitos comunes de antepasados, que comparte una memoria histórica, uno o más elementos de una cultura compartida y un cierto grado de solidaridad, al menos entre sus élites».

...Un mediodía que estuve pensando (bis)

en la mujer que me hacía soñar

*las bellas aguas del **Río Tocaimo***

me dieron fuerzas para cantar...

*...Si ven que un hombre llega a **la Jagua** (bis)*

*coge camino y se va pa' **el Plan***

está pendiente que en la sabana

vive una niña bien popular...

Matilde Lina, Leandro Díaz, 1970

Región: Valle de Upar

*Allá en **Flores de María***

donde to'el mundo me quiere

Yo reparo a las mujeres ay hombre

y no veo a Alicia la mía (bis)

Alicia Adorada, Juancho Polo Valencia 1942

Región: Flores de María

Acompañenme acompañenme

*un collar de cumbias **sanjacinteras** llevo en mi canto*

con Adolfo Pacheco y un viejo son de Antonio Fernández

La Hamaca Grande, Adolfo Pacheco 1969

Región: Montes de María la Alta

*Oigame compa usted no es **del Valle***

del Magdalena ni de Bolívar

pues se me antoja que sus cantares

son de una tierra desconocida

Y yo le dije si ha usted le inspira

saber la tierra de donde soy
con mucho gusto y ha mucho honor
yo soy del centro de la Guajira
Nací en **Dibulla** frente al **mar Caribe**
Nací en **Dibulla** frente al **mar Caribe**
De donde muy pequeño me llevaron
allá en **Barranca** me bautizaron
y en toda **La Guajira** me hice libre

El cantor de Fonseca, Carlos Huertas 1973

Región: La provincia de Padilla

Viajando para **Fonseca**
yo me detuve en **Valledupar (Bis)**
Y allá en la plaza me encontré
con un viejito conversaron
y al pasar le pregunté
oiga compae cómo se llama usted (Bis).

Me llaman compae' Chipuco
y vivo a orillas del **río Cesar (Bis)**
Compa'e Chipuco, Chema Gómez

Región: Valle de Upar

De **La Guajira**
le traigo un abrazo **al Valle,**
Y en especial
para mi compadre Turco,

Abrazo Guajiro, Emiro Zuleta 1977

Región: Provincia de Padilla

Dicha alusión del territorio dentro de la música, nos permite pensar que más allá de la poesía, existe la necesidad de comunicar con exactitud hechos y perpetuar el nombre de alguien o algo en relación con un suceso determinado, en otras palabras en crear un recuerdo que traspasará la barrera del círculo inmediato del compositor y se constituirá como memoria colectiva⁸. En este sentido, la referencia del territorio dentro de la composición no es en vano, los límites del territorio permiten configurar un sentimiento colectivo dentro de las personas que lo habitan, están unidos por el terruño (López, 1994). Ese sentimiento se ve reflejado en canciones las cuales más que referirse al territorio, para ubicar los hechos, busca expresar la nostalgia que produce en el hombre vallenato el abandonar sus provincia natal. Este abandono físico del territorio, el compositor lo expresa frente al choque con otras culturas. Es importante resaltar que estas composiciones se originan luego de una serie de cambios políticos y económicos que se dan en todo el país, y que por supuesto afectan al antiguo Magdalena grande, antes aislado del centro del país donde se concentra el poder, y ahora redistribuido y vinculado al desarrollo nacional, lo que produce una migración del hombre vallenato del campo a la ciudad. Dicha migración se ve reflejada en el cambio de los temas en las letras vallenatas, el compositor que antes escribía sobre el campo y su cotidianidad, ahora compone sobre el sentimiento que le produce dicho desprendimiento. En este orden de ideas, una de las composiciones más representativas del género, y de este momento histórico en el cual el vallenato pasa a ser reconocido como un elemento de representación de identidad regional a través del festival vallenato, es el paseo de Rafael Manjarrez en 1986: Ausencia sentimental.

⁸ De acuerdo con Maurice Halbwachs (1968) "En medios semejantes todos los individuos piensan y recuerdan en común" por lo tanto construyen una memoria colectiva que entrelaza hechos y permiten al individuo remontarse a un recuerdo específico

El que nunca ha estado ausente no ha sufrido un guayabo

hay cosas que hasta que no se viven no se saben

creo escuchar en el aire un Paseo bien tocado

delirio esperando que alguien me llame del Valle

Retrato al Mono Fragozo versando con alguien, cuánto se añora la tierra de Castro Monsalvo.

Es una composición nostálgica por no asistir a un evento que es tradición en el lugar donde es nacido el compositor. Los motivos que el hombre expone son meramente económicos y tal vez, también por la adquisición de compromisos en la capital. El autor se siente avergonzado de las condiciones por las cuales no puede asistir a la celebración. Entre ellas el poco dinero con que cuentan sus padres para patrocinar sus viajes, los cuales son poco frecuentes, o más bien son solo una vez al año. El autor sin intención, nos ubica en un espacio temporal donde transportarse es difícil y costoso, así como también la comunicación es mucho más complicada que en nuestra época. En la segunda estrofa, nos cuenta que espera ansiosamente que sus compañeros, quienes sí asistieron al festival, lleven sus razones y cartas, así como también le traigan ‘anécdotas’ y ‘cuentos’ que le hagan recordar y sentir como si él hubiese estado allá. Aquí el territorio, terruño o tierra es el centro de la composición, un espacio geográfico con el que el autor se identifica, y por el cual siente especial afecto al concentrar todos los recuerdos que tiene de su vida y costumbres.

Encerrado temblando escribí unas letras que detallan mi tristeza

mi ausencia sentimental

Que me traigan razones les pedí al venir mis compañeros

las anécdotas y los cuentos buenos

*que son costumbre de allá
renglones pa' mi viejos diciéndoles cuánto los recuerdo
mi novia y los amigos aquellos con quien suelo frecuentar*

De acuerdo con Gerardo Ardila, en su conferencia de Cultura y desarrollo territorial de 2006, ‘la construcción del territorio es colectiva’ (Ardila, 2006, p. 6) ‘‘Y encontramos un sentido de identidad y de pertenencia compartidas con aquellos que participan de nuestras sensaciones, clasificaciones y recuerdos.’’ (Ardila, 2006, p. 7)

Otra de las canciones que también se enmarca dentro de estas características es la Nostalgia de Poncho del compositor Rafael Escalona e interpretada por los Hermanos Zuleta:

*De las lejanas sabanas de Manaure
de las bonitas sábanas Manaureras (Bis)
Se viene Poncho lunes por la mañana
llorando de nostalgia por su querida tierra (Bis)*

En ella el compositor refiere la tristeza que sufre ‘Poncho’ al dejar Manaure, aunque más adelante la composición aclara los motivos y el destino final de ‘Poncho’, el cual es el tradicional Colegio Loperena de Valledupar, a pocos kilómetros de distancia de Manaure, el personaje central sigue sufriendo el desprendimiento de su hogar. La nostalgia de Poncho es explicada a través de todo lo que deja atrás al distanciarse de su terruño:

*En vacaciones con gallo y con amigos
en tu pueblo querido te vas a desquitar (Bis)...*

*...Son tres monitos que tiene la sabana
son tres monitos que yo le conocí (Bis)
Y ahora comprendo el porqué de la nostalgia
se le atormenta el alma cuando viene de allí (Bis)*

En ella se manifiesta el ser en un mundo abstracto donde el alma es un ente del cuerpo, pero que al mismo tiempo puede separarse de él, como se explica en ausencia sentimental donde él compositor viaja a donde él quisiera estar. El alma para ellos es un cuerpo invisible. Esta concepción pudo ser heredada de cualquiera de las tres estirpes⁹ que habitaron esta tierra y dieron desarrollo a una mezcla de tradiciones, consolidadas finalmente en la cultura vallenata. Todas estas culturas resaltan en algún punto de su tradición mística la separación del alma del cuerpo, siendo la primera el motor para el otro. Los Wayúu, indígenas de la zona norte de la provincia de Padilla, creen que el alma fue dotada por la luna y al morir sigue habitando en la tierra; en la tradición cristiana, proveniente de Europa, el alma es inmaterial e inmortal, diferente al cuerpo que es perecedero; Y los Africanos, por su parte, consideraban que dos distintos dioses habían creado cuerpo y alma por separado, pero que el alma habitaba el cuerpo para darle vida. Entonces es lógico que el hombre vallenato conciba el alma independiente del cuerpo, dándole así, vida autónoma y emancipada, en donde esta puede viajar para reencontrarse con lo que ama, ya sea su tierra, tradiciones o amores.

*Ahora que me encuentro lejos de lo que yo quiero tanto
No sé qué hacer, no sé qué hacer
Le he dado permiso a mi alma para que vaya volando
Y vaya a ver a esa mujer*

⁹ Amerindios, Africanos y europeos

*...Y ya cruzando las alturas de la sierra
Pueda llegar a la tierra que a mí me hace suspirar,*

*Y ya cruzando las alturas de la sierra
Pueda llegar a la tierra que a mí me hace suspirar*

Allá en la hermosa Guajira,

Hay un pueblito juntico al mar

La tierra que a mí me inspira

Y qué bonito me hace cantar,

La tierra que a mí me inspira

Y qué bonito me hace cantar.

...Allá por donde está viajando mi alma

Porque yo no la puedo visitar...

...Mañana al regresar mi alma viajera

Seguro que me sentiré feliz

Porque me trae recuerdos de mi negra

Recuerdos que son vida para mí

Porque me trae recuerdos de mi negra

Recuerdos que son vida para mí.

Apartes de la Canción Alma Viajera, Lacides Redondo

Región: Provincia de Padilla

2.4 MUERTE

La muerte como culminación de la vida, ha estado presente en todas las culturas, es un hecho cargado de misticismo. En la parte social, los hombres hemos acogido una serie de reglas que nos ayudan a normalizar el hecho de morir, y ritos que nos permiten llevar el duelo

de perder un ser querido. En la música vallenata, inspirada en la cotidianidad, la muerte no ha sido dejada de lado, y por el contrario se hace mención de ella constantemente.

El hombre vallenato tiene plena conciencia de lo que significa la muerte, y habla de ella como un hecho con el que convive. Al punto que utiliza sus composiciones como un testamento, y busca cumplir su voluntad a través ellas.

*Por si acaso yo me muero
yo le hablo es de corazón (Bis)*

*Hay me llevan al cementerio
este pedazo de acordeón (Bis)*

*Este pedazo de acordeón
hay donde tengo el alma mía*

Pedazo de acordeón 1968, Alejo Durán

Para la composición vallenata lo importante es la vida y no la muerte. La muerte es el punto final del sentir, se acaban las tristezas y las alegrías, por eso para él es importante ‘gozar’ en vida todas las posibilidades que tiene:

*Este es el amor amor
el amor que me divierte
cuando estoy en la parranda
no me acuerdo de la muerte*

El amor amor, Anónimo
El hombre que trabaja y bebe

déjenlo goza' la vida
Porque eso es lo que se lleva
si tarde o temprano muere
Ay después de la caja negra
compadre
creo que más nada se lleve
después de la caja negra
compadre
creo que mas nada se lleve
Todo el que tenga sus bienes
que se los goce bastante
que luzca lo más importante
y que goce con buenas mujeres
Ay que tarde o temprano
muere y sus bienes
no sabe que se los hacen
Que tarde o temprano
muere y sus bienes
no sabe que se los hacen

La caja negra 1971, Rafael Valencia

Me parece que la muerte es la que te da el perdón
me parece que la muerte es la que te da el perdón

Pena y dolor 1984, Alejo Durán

A pesar de considerarla como parte del mundo real, romantiza sus causas, las cuales casi nunca pertenecen al ámbito de lo fisiológico o científico, y por el contrario habitan en el

universo de lo abstracto, lo no tangible. El hombre vallenato muere de pena, dolor o desamor, ya que si se sufre, la vida no vale la pena (López, 1994).

*Yo solo he querido dejarte un recuerdo
porque en Santa Marta me puedo morir (Bis)*

*Y entonces
me tienes que llorar
y de ñapa*

me tienes que rezar

y claro

te tienes que poner

traje negro

aunque no gustes de él

Y entonces te vas arrepentir

de lo mucho que me hiciste sufrir (Bis)

El testamento, Rafael Escalona

*No voy a Patillal, porque me mata la tristeza
al ver que en ese pueblo fue donde murió un amigo mío.*

No voy a Patillal 1973, Armando Zabaleta

Sin ti no puedo estar

mi corazón se desespera

no lo deje sufrir más

porque me duele y se queja

Porque la culpa la tienes tú

si lo dejas que se muera

Porque la culpa la tienes tú

si lo dejas que se muera

Sin ti 1978, Nafer Durán

Yo vi al río Cesar traer

en su corriente a un ahogao'

y era un hombre que iba a ver

a su novia al otro la'o

Como el hombre iba boyao'

el doctor Maye exclamó

Escalona y que se ahogó

porque andaba enamora'

...En la curva del Salguero

yo encontré a un camión voltiao'

el chofer iba corriendo

porque estaba enamora'

Lo encontré contramatao'

con las dos piernas quebrao'

me dijo que no era na'

porque estaba enamora'

Y eso le paso al chofer

por querer a una mujer

y a mi me puede ocurrir

ay si no te apiadas de mi

Y a mi me puede ocurrir

sino te apiadas de mi (Bis)

...Si no quieres condolerte

de mi pena y mi pesar

me voy a tirar al Cesar

pa' que me ahogue la corriente

La Creciente del Cesar 1977, Rafael Escalona

Que yo tengo una herida muy honda que me duele

Que yo tengo una herida muy grande que me mata (bis)

Un hombre así mejor se muere

Ay, para ver si al fin descansa (bis)

...Ay, ay, ay, ay me estoy muriendo

Ay, ay, ay, ay, tengo un dolor (bis)

Como tu sabes que te quiero

Por eso te vales de ocasión (bis)

Solamente me queda el recuerdo de tu voz

Como el ave que canta en la selva y no se ve (bis)

Con ese recuerdo vivo yo

Con ese recuerdo moriré (bis 2)

Honda herida, Rafael Escalona

Las otras causas no son dignas para morir, y por eso se atreve a desafiar la muerte, hablando de ella como un ser animado (López, 1994) y otorgando a sí mismo el poder de superar el inevitable destino y vencerla. En estas animaciones la muerte es la antagonista siempre.

Caso lastimoso ese que me ha pasado a mi

para que no le pase a otro yo se lo voy a decir

oigan lo que es eso se acaba entre los dos

me gana la muerte o me la gano yo

La Muerte de Abel Antonio, Abel Antonio Villa

Por otra parte, después de los decesos, el hombre asume el duelo que conlleva la muerte. La cultura vallenata hereda del blanco y el indio ritos celebrados durante la partida de un ser querido, entre ellos los rezos y el luto, pero en especial del negro los cantos fúnebres compuestos como homenaje póstumo.

En este sentido las canciones vallenatas pueden de algún modo ser relacionadas con los epitafios,

Es como si se hablara de un recuerdo imperecedero de la ausencia que ha causado la partida del difunto en los corazones de los seres queridos de la tristeza que ha causado esa ausencia, del dolor marcado por la muerte, del sueño profundo y eterno en que yace ahora ese cuerpo, del descanso de la memoria del difunto, De la misma manera se hace énfasis en el papel del muerto ha desempeñado en la familia, en la grandez y en las alabanzas. (López, 1994, p. 101)

recuerdo que Jaime Molina cuando estaba borracho

ponía esta condición (Bis)

que si yo moría primero él me hacía un retrato

o si el se moría primero le sacaba un son (Bis)

Ahora prefiero de esa condición

que el me hiciera el retrato y no sacarle el son (Bis)

Famosas fueron sus parrandas

que a ningún amigo dejaba dormir(Bis)

cuando estaba borracho siempre me insultaba

con frases de cariño que el sabía decir(Bis)

Después en las piernas se me sentaba

me daba un abrazo y se ponía a reír

...la cosa comenzó muy niño
Jaime Molina me enseñó a beber(Bis)
Donde quiera estaba el estaba conmigo
donde quiera estaba yo estaba con él (bis)
Ahora me duele que él se haya ido
yo quedé sin Jaime y el sin Rafael(Bis)
Jaime Molina, Rafael Escalona

A pesar de la ausencia terrenal del difunto, el hombre vallenato considera, como fue mencionado en la categoría Cantos al terruño, el alma como diferente del cuerpo. Mientras el cuerpo muere, el alma se mantiene, adquiriendo entonces el difunto un nuevo status, en el cual aún puede interactuar de manera pasiva con el vivo.

En los cementerios la gente tiene la sensación de una presencia espiritual de los muertos, en los sitios donde estos han sido enterrados...las personas que van a los cementerios, no solo a llevar flores y a rezar sino también a mantener una conversación con el difunto... van a charlar con los muertos asuntos de los vivos. (López, 1994, p. 96)

Por medio de las canciones, se le habla al muerto, como si estuviera vivo.

Adios mi Alicia
Alicia Adorada
yo te recuerdo en todas mis parrandas
Adios mi Alicia
Alicia querida
yo te recordaré toda la vida
Adios mi Alicia

Alicia Adorada

yo te recuerdo en todas mis parrandas

...Ya yo iba de camino pa' el pueblo

mis amigos me salieron a buscar

Se murio Alicia Adorada Juancho

ya la fueron a enterrar (Bis)

Alicia Adorada 1942, Juancho Polo Valencia Son

2.5 NATURALEZA

El nacimiento de la composición vallenata está cargada de muchas preguntas, así mismo de muchas hipótesis, pero sin duda todas estas conducen a un lugar en común: El Campo. El hombre vallenato congrega en sus canciones elementos que provienen del campo, describiéndolas como parte de su entorno. El vallenato describe lo que el compositor ve y siente, la forma en que convive y trabaja, y es ahí donde la naturaleza se dibuja en la expresión poética del vallenato tradicional. Las raíces vallenatas son puramente rurales, sus composiciones son un reflejo de la sincretización del campesino con la tierra. Los sucesos que le inspiraban estaban marcados por

“el vuelo o el canto de una ave, el color y el aroma de las flores , el susurro de los viento, el murmullo del agua, la presencia del arcoiris , la salida y puesta del sol, el rayar del alba, un lucero en la noche” (Oñate, 2003, p.139)

se engalana con golondrinas

es por que la naturaleza

va a comenzar una nueva vida

Se siente una aroma suave de hierbabuena

y reverdece en el cerro la siempre viva (Bis)

La cosechita, Edelmira Corrales

*Quiero morirme
cómo mueren los inviernos
bajo el silencio
de una noche veraniega
Quiero el sepulcro
de una noche sin luceros
luego resucitar
para una luna parrandera
...Quiero espantar
la mirla por la media noche
y reemplazar su nido
por un gajo de luceros
...Quiero lo dulce de cañaverales
la fruta madura y un río musical
...Quiero escuchar
la melodía del aquel canario
que en un descuido
se a escapado de su jaula
Y canta alegre
sin embargo solitario
bajo la sombra
de un manguito en la sabana*

Noche sin luceros 1976, Rosendo Romero

Y entonces se entusiasmó

*la memoria mía
al verme frente a sus aguas
tan azulitas
...Mirar desde lejos
aquel bonito horizonte
y ver el instante
cuando se oculta el sol
Y ver cuando ya
se está acercando la noche
y así es como nace
una bonita canción
Con ese sol
rojizo que me mata
con ese mar
inmenso que me inspira
Con esas playas
llenas de muchachas
que me hacen recordar
a mi Guajira
...Cuando yo veo ese sol
que se está escondiendo
y detrás de mí
se está asomando la luna
Si me pongo a recorrer
todo el mundo entero
quizás no encuentro*

*una tarde como la tuya
Mejor yo fuera pintor
y no acordeonero
para pintar los detalles
de tu hermosura*

Apartes de Tardes de verano 1994, Emiliano Zuleta

Pero la ecología en el vallenato no es meramente descriptiva, la composición vallenata sobre la naturaleza va más allá de ser gráfica y contemplativa e involucra a la naturaleza como parte de su sistema social, en otras palabras personifica a la naturaleza concediendo sentimientos y pensamientos racionales tanto a elementos inertes como a plantas y animales, los cuales científicamente carecen de racionalidad y organización social.

*Ay Que animal que animal
tan bronquinoso
Ay que animal que animal
tan busca pleito
seguro si fuera otro
los seis tiros se los meto
seguro si fuera otro
los seis tiros se los meto
Yo iba a dispararle
pero me puse a pensar
que ese animalito
quizas tenia su mujer (Bis)
y la pobrecita*

*sola iba a quedar
claro que la culpa
sería de Rafael
De haberlo matado
todo el mundo me habra dicho
que yo soy un hombre
muy cobarde y bandolero
y por eso mismo
le hable al animalito
dispuesto a lucharle
con palabra 'e caballero*

*El seguramente cree
que yo le tuve miedo
pues por no matarlo
me le puse a suplicar
Oiga amigo Jerre
yo soy hombre bueno
se está haciendo tarde
déjeme pasar
...Al fin se aburrió
de tanto ponerme cebo
de buscarme pleito
y como yo nada le hacía (Bis)
me torció los ojos
y salió corriendo*

*a buscar su cueva
all en la serranía
Ya se iba escondiendo
pero le grité una cosa
Oiga Amigo Jerre
por cobarde no me tome
Si acaso lo duda
use pantalones
pa probarle amigo
que yo si soy un hombre*

El jerre jerre, Rafael Escalona

*tan bonito blanco y rubio como nació
y adornado con rositas y jazminzitos
tan bonito blanco y rubio como nació
y adornado con rositas y jazminzitos
pero se metió el verano y lo marchito
por eso vivo llorando al verme solito*

Lirio Rojo, Calixto Ochoa

En las canciones anteriores, se ilustra cómo el compositor a través de la prosopopeya busca establecer su relación con la naturaleza, de modo que pueda justificar sus actuaciones. Al considerar a estos seres irracionales como iguales busca entablar una relación de respeto.

El hombre vallenato configura la naturaleza de manera que pueda sobrevivir a ella. la cultura se crea para satisfacer las necesidades del hombre, entonces el canto vallenato es una

estrategia del hombre primitivo que habita estas tierras para adaptarse a ellas, y suplir todas sus necesidades sociales, afectivas (Cataño, 2007)

Así mismo como se le otorgan cualidades racionales a seres irracionales, al humano también se le otorgan características propias del reino animal. Los apodos son asignados a ciertos personajes acorde a su comportamiento o rasgos físicos.

*Ay dicen que no me la llevo
porque no la dejan sola
pero es que si ella es paloma
y yo soy gavián rastrero*

*Y se la puede llevar
en el pico el gavián
Y se la puede comer
si no se avispan con él*

*Y se la puede comer
si no se avispan con él*

Pero ayyyyy paloma

Que no hay gavián que a ti te coma

Que no hay gavián que a ti te coma

Que no hay gavián pa' esa paloma (bis)

La Ceiba de Villanueva 1997, Rafael Escalona

Fue

dicen que

cuando Cristo agonizaba

*llegó del occidente
enjambre de errantes golondrinas
a limpiarle la cara
y a quitarle con sus picos
las espinas
clavadas en la frente
Y tú y tu y tu
tu eres mi golondrina Dina Luz
tu eres mi golondrina Dina Luz
tu eres mi golondrina*
El arcoiris 1984, Rafael Escalona

Aunque las consideraciones podrían ser universales, el hombre vallenato solo reconoce su entorno inmediato, debido a las barreras locales, haciéndolo evidente en las delimitaciones geográficas que establece en la composición.

2.6 FAMILIA

En el núcleo familiar costeño y en especial vallenato, la unidad familiar es un requisito indispensable, más allá de su conformación ‘legítima’ o ‘ilegítima’, el objetivo de la familia costeña es velar por el cuidado de sus miembros. ‘‘Buen anfitrión, generoso y hospitalario, el hombre de la costa refleja los lazos de unidad que se dan al interior de su familia’’(CINEP,1998)

*Nos criamos junticos
hermanito del alma*

*a veces contento
y por cualquier bobada
rabioso también
Entonces me busca o
lo busco yo a él
Por qué
porque la sangre llama
...Por eso vivo orgulloso
en compañía de mi hermano
porque yo nací pa' Poncho
y Poncho para Emiliano (bis)*

La Sangre llama, Emiliano Zuleta Diaz

Dicha unidad es una herencia de los grupos étnicos minoritarios quienes durante la conquista, al ser oprimidos por aquellos quienes ostentaban el poder, conformaron palenques o arrochalamientos (CINEP,1998). En estos pequeños poblados, los integrantes se soportaban unos a otros, técnicamente sin condiciones, pues estaban sometidos bajo un mismo enemigo. El concepto de familia comenzó a adquirir una nueva configuración, en donde la legitimidad o el modelo de familia tradicional, solo importaba 'en el papel' y no en la práctica.

La familia costeña une a los sobrinos, los tíos, los hijos ilegítimos, los hermanos, los nietos y los abuelos, y lo hace parte de una gran unidad que brinda su apoyo afectivo, social y económico a los otros miembros.

A pesar de la tradición machista que prima en la costa caribe colombiana, la mujer dentro de la unidad familiar, es decir en el espacio privado, es vista como superior (CINEP, 1998). La mujer toma las decisiones de la casa, se apropia de la crianza de los hijos y la buena apariencia y vida del marido. Su condición de madre es la que le otorga el derecho a encaminar el destino de la familia. Sobre esto es muy importante decir, que para el hombre vallenato hay dos clases de mujeres dentro de relaciones amorosas que sostiene, una de ellas es la que escoge para compañera permanente y las otras son aquellas con las que sostiene una relación afectuosa, soporta económicamente e incluso concibe hijos, pero con la que no conforma un hogar, es decir mudarse bajo el mismo techo con ella.

*Cuando salga de mi casa
y me demore por la calle
no te preocupes Juanita
Porque tu muy bien lo sabes
que me gusta la parranda
y tengo muchas amistades
...Si me encuentro alguna amiga que me brinda su cariño
Yo le digo que la quiero
pero no es con toda el alma
Y solamente yo le presto el corazón por un ratico
Todos estos son amores pasajeros
y a mi casa vuelvo siempre completo (bis)
...Cuando salgo de parranda
muchas veces me distraigo
con algunas amiguitas*

*Pero yo nunca te olvido
porque nuestros corazones ya no pueden separarse
Lo que pasa es que yo quiero que descanses
pa tenerte siempre bien conservadita (bis)
Apartes de La Celosa 1974, Sergio Moya*

Gutierrez de Piñeres (Citado por CINEP 1998) afirma que “El consenso de la comunidad indica que un hijo siempre honra a la madre, no importa de qué tipo de relación que provenga” Es así que las mujeres, madres de hijos fuera del hogar, sean apoyadas por familiares del padre del niño, y también se conviertan en mujeres trabajadoras y no solo amas de casa, para proveer lo necesario a sus hijos “pues no se sabe cuál de ellos honrará sus canas, guardará su memoria y la enterrará” (CINEP, 1998)

Lo importante para toda la parentela es el cuidado de los menores, sin importar su origen, este continua siendo parte de la familia y abandonarlo, sería un pecado. En una de las canciones más célebres del vallenato, La casa en el aire, el compositor Rafael Escalona refleja el especial cuidado de las hija hembra:

*Cuando Adaluz sea señorita
y alguno le quiera hablar de amor
el tipo tiene que ser aviador
para que pueda hacerle la visita
el tipo tiene que ser aviador
para que pueda hacerle la visita
Y si no vuela no sube*

*a ver a Adaluz en las nubes
y si no vuela no, no llega allá
a ver a Adaluz en la inmensidad*

El autor hace referencia a una niña, Adaluz, la que está bajo su cuidado y a la cual quiere proteger de cualquier pretendiente vago que no merezca el amor de la que próximamente será una señorita. Su forma de protegerla será construirle una ‘Casa en el aire’ donde nadie, más que él y Adaluz puedan subir. Al principio de la composición el autor dice que el pretendiente debe ser aviador, para llegar a la casa en la nubes de Adaluz, sin embargo añade que muchos se han perdido en el camino pues nadie ha encontrado el camino para ir al cielo, más que él y Adaluz, quienes subirán en una nube. La canción hace alegoría a como una señorita debe ser protegida y honrada, al punto que debe considerársele una santa o virgen. Podríamos decir que cuando el autor canta que la única forma de vivir tranquilo es que Adaluz este la casa en el aire, en esa casa cuya ubicación es un misterio, hace referencia a que la niña no sea alcanzada y su estatus de virgen no sea tomado. Ese estatus le confiere honor por lo tanto puede vivir por encima de todo el mundo. Esta historia es muy cercana a la de Santa Bárbara, cuyo padre la encerró en lo alto de un castillo protegido por soldados para evitar que los pretendientes que no fueran dignos se le acercaran a la niña, estos guardianes son representados como leones en algunas iglesias de la costa caribe como lo es en Mompo (Ver Anexo III)

Algunas más de las canciones que reflejan el cuidado y la crianza del niño dentro de la familia son:

*Cuando tenía siete años
vivía retosando
en un burro que le llamaban
placeres tengo (Bis)*

*Recuerdo que este burrito
me lo dio mi viejo
porque pobre no tenía
pa hacerme otro regalo*

*...Recuerdo cuando También recuerdo cuando mi viejo me pegaba
que escondía su rostro noble casi adolorido (Bis)
por el trato que acaba de darme a su hijo
y al verme tan humillado conmigo lloraba
y después me daba cincuenta chavo
pa que lo comprara de panelita (Bis)
yo me iba pa la calle Bravo
y regresaba muerto 'e risa (Bis)
y así fue creciendo alegre y no se me olvidaba
y al viejo no le gustaban las malas acciones (Bis)
y así fue que cogí amores con estas canciones
y mi viejo se ponía alegre cuando la cantaba
a Dios le pido no vaya a morir
mi pobre viejo para mi querido (Bis)
porque se siente revivir
cuando oye cantando a su hijo (Bis)*

Apartes de Placeres Tengo 1976, Hernando Marín

Ese muchacho

*que yo quiero tanto
ese que yo
regaño a cada rato
me hizo acordar ayer
Que así era yo
también cuando muchacho
que sólo me quietaban
dos pencazos
del viejo Rafael
Y se parece tanto a papá
hombre del alma buena
y se parece tanto a papá
hombre del alma buena
Se ponía triste al verme llorar
y me daba un pedazo de panela
...Y con toda la plata
que he ganado
cuantos problemas
no he solucionado
pero nunca me alcanza
Pa' pagarle a mi viejo
la crianza
que me dio con esmero
Pa' pagarle a mi viejo
la crianza
que me dio con esmero*

*...Por eso Rafael Santos yo quiero
dejarte dicho en esta canción
que si te inspira ser zapatero
sólo quiero que seas el mejor
porque de nada sirve el doctor
si es el ejemplo malo del pueblo*

*Y el ejemplo mío
es mi viejo
y el ejemplo tuyo
yo soy (Bis)*

*Y el ejemplo mío
es mi viejo
y el ejemplo tuyo
yo soy (Bis)*

Apartes de Mi muchacho 1984, Diomedes Diaz

Otro aspecto a considerar dentro de la unidad familiar del costeño, es la forma como se establece el vínculo más allá de la consanguinidad, el hombre vallenato involucra dentro de su familia personas con las cuales no tiene un vínculo biológico sino meramente afectivo, de ahí que las amigas de la madre sean llamadas tías, y los amigos del padre también, al igual que los adultos mayores sean tratados con especial respeto, pues aparte de ser considerados fuente de conocimiento, son también asemejados con la figura de los abuelos de la familia. Todo es en base a la cercanía y a la tierra en común, los hace hermanos la tierra. Se llaman los unos a los otros primos (primos-hermanos), y aunque es posible que exista algún rastro de consanguinidad, por los pequeños que son los pueblos, la acción de nombrarlos confiere a los

externos derechos y deberes familiares. A todo esto se le suma el apadrinamiento o el compadrazgo, ‘‘Se estableció en esta región desde el período colonial a través del sacramento bautismal y con ella los padres aspiraban a que los padrinos pudieran suplir sus ausencias velando por el bienestar de los hijos’’ (CINEP, 1998)

*Comadre cómo está cómo le ha ido
he llegado a su casa porque sé
que a pesar que el compadre se nos fue
yo sé que aquí cerquita está conmigo
y principalmente con usted
...Y ahora mi ahijado me pregunta
padrino dónde está papá (Bis)
Y no puedo contestarle ná
porque me dan ganas de llorar
comadre mire como es la vida
Ahijado que Dios me lo bendiga
y que me le de una larga vida
para que reemplace a su papá
Le compuse estos versos a Pachito
para que así recuerde a su papá
porque hombres como él somos poquitos
que viven como vivió Jesucristo
y mueren a muy temprana edad
Bendita será usted entre las mujeres
así le dijo Dios un día a María
y yo le digo a usted comadre mía*

que aquellos hombres buenos cuando mueren

del cielo nos miran to' los días

Apartes de Mi ahijados, Diomedes Díaz

2.7 MÚSICA

Durante años, el vallenato fue juzgado como una música vulgar proveniente de la gente campesina, sin embargo el hombre vallenato legitimó su cultura a través del canto y composiciones, y describe en sus canciones como se siente orgulloso de su música y condición. En las letras vallenatas el compositor habla en primera persona, y se reconoce como un sujeto actuante dentro de la dinámica narrativa que poseen sus canciones, bien sea como espectador o como principal, siempre juega un papel importante en sus canciones.

Muchas son las cuestionamientos sobre cómo la música vallenata comenzó a autoreconocerse como vallenato o como expresión, sin embargo para rastrear este hecho es necesario remontarse a los orígenes de la palabra Vallenato. Según Consuelo Araujonoguera (2002) la palabra vallenato posee una larga trayectoria que se remonta a nuestros orígenes europeos, sin embargo para aquel entonces su aceptación y uso estaba bastante del que ostenta hoy. Su primera acepción en tierras de la costa caribe colombiana, correspondía a personas de bajo nivel social, las cuales, debido a sus condiciones de vida, eran víctimas del carate (Araujonoguera, 2002). El carate, es una enfermedad que se transmite a través de contacto físico o picadura de un mosquito, y se manifiesta en el cambio u aparición de manchas sobre el tejido cutáneo, las cuales se asemejan a las 'pintas' que tienen las ballenas bebés, llamados ballenatos. Así pues, los campesinos azotados por esta afección comenzaron a ser llamados Ballenatos de manera despectiva.

Luis Striffler, (Citado por Cataño,2007,p.65), quien arribó a Colombia en 1841 dentro de Comisión Científica Francesa, nos contextualiza en unos de sus textos de la siguiente manera:

“En las inmediaciones de Cartajena se pinta en las ideas del vulgo "el valle" bajo varios aspectos diferentes. En primer lugar, se conoce la localidad por la abundancia de ganado vacuno que produce; en segundo, por ser el asilo que escogen de preferencia los reos prófugos de los otros Estados; en tercero, se sabe también que en las inmediaciones hai indios bravos de los más terribles; i en fin, en cuarto lugar se habla de la enfermedad del carate que hace designar jeneralmente a todos los individuos notables por esta afección cutánea, bajo el nombre de *Vallenatos*".

Entonces pues, ¿Como este título despectivo se convierte en el nombre que designa la expresión musical de un pueblo? Tal como propone Araujonoguera (2002), no es difícil responder a esta pregunta si se tiene en cuenta que la música de acordeón, caja y guacharaca, era compuesta e interpretada por los campesinos llamados ballenatos. Rastros de esta consideración los podemos encontrar en la letra del paseo Compae Chipuco, compuesto por Chema Gómez:

*Me llaman compae' Chipuco
y vivo a orillas del río Cesar (Bis)
Soy vallenato de verdad
tengo las patas bien pinta'
con mi sombrero bien alón
y pa' remate me gusta el ron (Bis)*

Desde el momento en que el hombre que compone, canta y toca su acordeón se comienza a identificar con el término, sin sentirse ofendido, comienza la creación de toda una nueva identidad: El hombre vallenato comienza a decir, aquí estoy, este soy yo, y así me quedó. No siente vergüenza. Confía en su terquedad y se revela ante la sociedad colonialista y clasista en la que vivía. Fanny Buitrago (citado en García&Mena, 2011) afirma:

“Hay un modo de ser y un temperamento típicos del costeño, atribuibles a todas las gentes de esta región. El enraizamiento del costeño se materializa en su arraigo a la patria chica y su satisfacción con el azar de su nacimiento. No quiere otra cosa que ser caribe y no padece nostalgia de otras patrias. Su signo no es la trashumancia.”

*Soy Vallenato de verdad
no creo en cuento no creo en na'
solamente en Pedro Castro
en Santo Ecce Homo y nada mas (Bis)
Me llaman compae' Chipuco
y vivo a orillas del rio Cesar (Bis)
Soy Vallenato de verdad
no creo en cuento no creo en na'
solamente en Pedro Castro
Alfonso Lopez y nada más (Bis)
Compae' Chipuco, Chema Gómez*

El vallenato, como lo había planteado anteriormente, busca el reconocimiento, el acordeón sobresale y los intérpretes discuten por quien es el mejor, todo en pro ‘to assert their masculinity and thereby gain an alternative form of social prestige while living as

marginalized subjects in an openly racist, classist society.’’ ‘‘de afirmar su masculinidad y así adquirir de alguna forma prestigio social mientras eran marginalizados por una sociedad abiertamente racista y clasista’’¹⁰ (Cepeda,2010, p.120-121)

*Señores yo soy el hombre
y el del acordeón terciado,
soy el hombre de renombre
que de lejos ha llegado
Con este aire regional
que con facultad interpreto
soy el hombre de respeto
en el arte musical
Con el acordeón al pecho,
alegre los corazones
cuando canto mis bellos sonos (Bis)*

Yo soy el hombre 1983, Alberto Pacheco

La música reconocida dentro de ella misma, por el hombre vallenato, le permite a este último reconocerla como su mejor arma y considerarse uno con ella,

‘‘el hombre del pueblo raso, que era quien hacía esa música, se metió tan plena y conscientemente dentro de ella, llegando a crear tal identificación y tal dependencia humano-espiritual con la misma, que con el tiempo esa autoridad irrefutable que emana del uso y la costumbre acabó por decidir inapelablemente que el término vallenato, empleado como un despectivo entre las gentes del pueblo, pasara a ser el denominativo genérico de los aires musicales cultivados en y por ese mismo pueblo’’ (Araujonoguera, 2002 ,p. 38-39)

¹⁰Traducción libre de la autora del trabajo

Tras su reconocimiento como parte de la identidad del pueblo vallenato, y la migración de los vallenatos a otras ciudades por diferentes motivos, la música migra y se expande con ellos. La nostalgia del pueblo vallenato al momento de partir de su patria chica, le da una nueva forma al vallenato, en busca de reivindicar sus orígenes, pero también, quizás sin saberlo, dando fama al ritmo provinciano. ‘the costeño musical tradition remained minimally impacted by it until the second half of the century. When Vallenato began to broadcast by radio stations, it was primarily heard by costeño campesino migrants who had moved into the main cities’ ‘La tradición musical costeña fue mínimamente impactada hasta la segunda mitad del siglo. Cuando el vallenato comenzó a ser programado por las estaciones radiales, era principalmente escuchado por los campesinos costeños, que habían migrado a las ciudades principales.’¹¹(Contreras, 2003,p.339)

*Cuando el vallenato
tenía poca fama
sufrimos bastante
y sabíamos que algo
podía suceder
Así fue que
nos comenzamos a querer
por qué, porque la sangre llama
...Sabemos que no se puede
dejar a un pueblo solito
porque todo el mundo quiere
ay a Poncho y a Emilianito (bis)*

¹¹ Traducción libre de la autora del trabajo

Apartes La Sangre llama, Emiliano Zuleta Diaz

*Sabroso es pasear oír acordeón
y comer un sancocho muy bien preparado*

*Y luego cantar de nuestra región
palabras de amor a los enamorados*

*Como pétalos de rosa
se abrió un acordeón sonando
de un vallenato tocando
con sus notas melodiosas*

*De bajo de una arboleda, una tertulia de amigos
nos pasamos los domingos
junto con nuestra morena*

*Así vivimos en el Cesar
todos nacimos para cantar*

Costumbres Regionales 1975, Luciano Gullo Fragoso

Gracias a la difusión radiofónica, el vallenato amplía su territorio de incidencia y gana fama, haciendo posible, bajo los esfuerzos de los mismo vallenatos la creación, en 1968, del Festival de la Leyenda Vallenata. El cual legitimó la música de acordeón multitemática compuesta en estas tierras como propia y única. ‘‘la propia tarima del festival como lugar de ejecución musical atendida a reglamentos sirvió para afianzar ciertos géneros y formatos, establecidos como aceptables por los organizadores y autojustificados como ‘‘expresión del verdadero sentir de un pueblo’’ (Nieves, 2008, p.142)

La tarima del festival, no solo permitió encumbrar la música en sí, sino también creó y exaltó ídolos a los cuales el hombre vallenato admira por velar por el sentimiento cultural de todo el pueblo. El vallenato convierte en icono todo aquel que con maestría interprete o promoció el vallenato, los toma como referencia y representación de la misma cultura.

*Aquí canta un vallenato,
con profunda conmoción,
a Pedro Castro que tanta
gloria le dio a la región.
...Pedro a ti Valledupar
nunca te podrá olvidar
noble fue tu corazón
al servirle a la nación.
...La provincia está de luto
porque murió ese gran hombre,
la gloria es toda en él cupo
rinde homenaje a su nombre
Tierra de Hernando Molina
y de Roberto Pavajeau
le queda un sabor amargo
porque aquí no se enterró
...Los acordeones suenan tristes
porque su música llevó
todos los sones que Escalona
siempre en vida le cantó*

Apartes de Adiós a Pedro Castro, Gustavo Gutiérrez

Y si el diablo se aparece

*digo en mi improvisación
de que se encomiende y rece
si es que sabe de oración
Yo le cantaré otra vez
exprimiendo mi acordeon
si es muy tesa la cuestión
le cantó el credo al revés
Con el acordeón al pecho
alegro los corazones
cuando canto mis bellos sonos
con el acordeón al pecho (Bis)
señores yo soy el hombre*

Yo soy el hombre (Francisco el Hombre)1983, Alberto Pacheco

2.8 AMOR

De las temas que abarca el vallenato, quizás es el amor el más popular en nuestros días, el de halagos y decepciones, acompañados de fórmulas que pretenden hacer perder la razón a cualquiera a causa del amor profundo, la muerte de una pena o la intensificación de la misma.

Se le canta al amado para que acepte la ofrenda de amor, para que vuelva, o para que se vaya. El compositor casi siempre habla del yo, o en otras palabras, desde una mirada subjetiva que busca transmitir de manera sincero lo que siente:

*Y es delicioso
cuando te sientes*

*muy cerca de esa persona
cuando respiras
su mismo aliento y su aroma
y entre su pecho
tu duermes sueños de aurora
...Si tu supieras
que me desvelo
añorando tantas caricias
con el fulgor
de tu cuerpo ardiente mi negra
me diste a conocer
del amor las delicias*

Momentos de amor 1976, Fernando Meneses

“El vallenato sentimental o romántico,...,se encuentra estrecha íntimamente ligado lo más profundo de los sentimiento de autor y sus mejores experiencias emotivas y anímicas” (Araujonoguera, 2002 ,p.86) Entre estas experiencias es de gran interés el trato que se le da al desamor por encima del cortejo. Si bien el cortejo es de suma importancia en el canto vallenato, por sus forma de interpretar los sentimientos y las metáforas que utiliza para lograr su poesía, el desamor o desengaño logra exponer directamente al compositor. Esta vez no se trata de agradar a la otra persona, sino de sacar todo el dolor del mismo ser. El canto vallenato en este punto es usado como catarsis.

*Que yo tengo una herida muy honda que me duele
Que yo tengo una herida muy grande que me mata(bis)*

Un hombre así mejor se muere
Ay, para ver si al fin descansa (bis)
Yo me puse a escribir una carta para ti
La rompí porque no iba a tener contestación
Me queda el recuerdo de tu amor
Que ha sido el más grande para mí (bis)
Ay, ay, ay, ay me estoy muriendo
Ay, ay, ay, ay, tengo un dolor (bis)
Como tu sabes que te quiero
Por eso te vales de ocasión (bis)
Solamente me queda el recuerdo de tu voz
Como el ave que canta en la selva y no se ve (bis)
Honda Herida, Rafael Escalona

El autor en esta canción se refiere a un amor perdido, y el rechazo del mismo. En el canto evidencia que el autor es consciente de que su enamorada no le corresponde, aunque él intente cualquier maniobra para disuadirla. En la primer estrofa el autor compara su pena de amor con una herida ‘honda’ o profunda, de la cual prefería descansar en la muerte. Su situación, no es exclusiva, reconoce que cualquier hombre que padezca ese dolor, prefería morir, de esta manera involucra al público en su sufrimiento.

En la segunda estrofa, el compositor deja claro que entre los amores que ha vivido, este fue el de mayor importancia. Esto también nos deja a consideración que el amor entre el compositor y la mujer a la que se le dedica este canto, tuvieron una relación cercana, es decir, fue en algún momento un amor correspondido, pero que ahora, sin embargo, la mujer es la

que decide terminar la relación. Las causas del rompimiento no son explícitas dentro de la letra, pero se señala a la mujer como ‘orgullosa’ al saber que tiene al compositor a sus pies, en otras palabras ella se da el lujo de rechazarlo porque está segura que no lo perderá. Por otra parte, es posible que la mujer protagonista, actué de esta manera para probar que el amor que el compositor siente por ella, es verdadero; dentro de la cultura de la costa caribe colombiana, es natural que una mujer coquettee y al mismo tiempo se valga de rechazos para demostrar su estatus, y decirle al mundo que no es ‘una mujer fácil’, este comportamiento se evidencia también en el baile de la cumbia, donde la mujer baila cerca al hombre y luego le da la espalda para probar la resistencia de su amor, en otras palabras la mujer quiere saber si el sentimiento no es pasajero.

*Con mi nota triste
vengo a decirle a tu alma
lo que está sintiendo mi sincero corazón
No tiene paciencia
ya no tiene calma
y vive triste y loco por tu amor
Sin ti no puedo estar
mi corazón se desespera
no lo deje sufrir más
porque me duele y se queja
Porque la culpa la tienes tú
si lo dejas que se muera
Sin ti 1968, Nafer Durán*

Esta composición es un lamento del autor, suplicándole a su amada que vuelva. Describe la propia composición, como triste, tal y cual como está su corazón. En esta canción el autor, habla de su corazón en tercera persona, como si fuese una parte independiente de él mismo, a la que no puede dominar. Es decir, su corazón tiene vida propia y la canción que el autor interpreta, es solo un medio del corazón que no se puede expresar con palabras, para hacerle saber al alma de su amada, la cual también sería un ente ajeno a ella misma, lo que siente. Esta relación un poco abstracta, nos permite deducir que el amor que siente el autor está un poco más allá de los atractivos físicos. En ninguna parte de la canción alude al aspecto físico de su amada. La composición también responsabiliza a la mujer, de la posible muerte del corazón a causa de tanto dolor, buscando así que ella se sienta culpable.

Otra de las canciones que responsabiliza a la mujer del dolor y le interpone un castigo es el son de 1984, Pena y dolor compuesto por Alejo Durán

*Anda buscando un calmante
pa' tu pena y tu dolor
anda buscando un calmante
pa' tu pena y tu dolor
si tu misma lo buscaste
que Dios te ceda el perdón
si tu misma lo buscaste
que Dios te ceda el perdón Ay, Hombe.
Ese mal que tú me hiciste
se me convirtió en de buena
ese mal que tú me hiciste
se me convirtió en de buena*

*ahora vive sola y triste
y vive cargando tu pena
ahora vive sola y triste
y vive cargando tu pena Ay, Hombre.*

En esta composición el autor no es el que sufre, al contrario es una mujer, la cual provocó su propio sufrimiento a causa de alguna falta grave que merece el perdón de Dios. Esta falta, al parecer fue cometida en contra del autor, quien se libera de la responsabilidad de perdonarla. Mientras la mujer suplica por obtener la atención del autor una vez más, este se place de ignorarla, después de haber sido perjudicado por la mujer. Refiere que aunque ella le quiso hacer un mal, eso se le convirtió en ‘de buena’; y a ella en una pena. Ella no es digna de recibir el perdón del autor, y solo la muerte podrá quitarle el dolor y la mala suerte por la que atraviesa la mujer protagonista.

2.9 COTIDIANIDAD

El acontecer cotidiano, es y siempre ha sido para el vallenato, la inspiración para sus canciones. Sin duda, de todos los aspectos contemplados dentro del multitemático ritmo, es para el hombre vallenato de especial importancia, narrar el acontecer y como ve el mundo. La narración costumbrista del canto vallenato involucra los acontecimientos diarios que van más allá de sus relaciones amorosas, la muerte o su relación familiar, relata historias, recoge datos, y comunica lo que le confieren a toda la comunidad. “‘‘newspaper-esque character’’ musically relating events and histories of importance’’” “‘‘Su esquema de periódico’’ relata musicalmente eventos e historias’’¹²(Cepeda, 2010, p.121).

¹² Traducción libre de la autora del trabajo

Es de amplio conocimiento que la música de acordeón era utilizada para llevar noticias entre los pueblos, lo juglares eran pagados por ser el informativo cantado, se mandaban razones entre un hermano que vivía en Patillal y otro en Monguí¹³, se anunciaba quien había muerto para que fueran enviadas las debidas condolencias, y hasta se publicaban clasificados en busca de alguien o algo perdido.

*La muerte de Abel Antonio
en mi tierra la sintieron los muchachos
la muerte de abel antonio
en mi tierra la sintieron los muchachos
fueron 5 noches que me hicieron de velorio
para mi 9 noches todavía me faltan 4 (Bis)
...toda la familia mía que mi muerte la lloraban con duda (Bis)
y Abel Antonio llegó a los 5 días
se ha presentado vivo para levantar su tumba (Bis)
La muerte de Abel Antonio, Abel Antonio Villa*

Tomás Darío Gutiérrez Hinojosa (citado por Cataño,2007,p.21) afirma que ‘‘todo cuanto era importante y perceptible para el pueblo, encontraba eco en la voz y el acordeón de Pedro Nolasco, que se convirtió en el mejor informador’’

Según Abadía Morales (Citado por Cataño,2007,p.65) todos los sucesos de tipo social, desde los políticos y laborales, pasando por los religiosos, eran dignos para ser musicalizados, logrando de esta manera sembrar en la memoria colectiva la historia de la ‘‘vida emotiva y

¹³ Corregimiento perteneciente a Riohacha, La Guajira

contingencias alegres o tristes que llenan la existencia de los provincianos’’ (Abadía Morales citado por Cataño,2007,p.65)

*Si usted confía en el doctor molina
doña juana arias siento decirle
que en este caso ha perdido todo
Porque ese no cambia su chinchorro
y si le dan todos los tesoros
y si le dan todo la que brilla
Es eminente y capacitado
fuma tabaco y habla de todo
tiene muy buena reputación
fue magistrado con grandes coros
Pero ahora no cambia su chinchorro
ni por la silla del gobernador
La Patillalera, Rafael Escalona*

De esta manera, el canto vallenato delimita su público y geográficamente sus límites, pues al querer comunicar historias que suceden dentro de su propia comunidad, es razonable que todos aquellos a los cuales se les transmita el mensaje compartan los códigos que necesita el acto comunicativo. ‘’audience participation in the fullest sense demands an in-depth, ‘’insider’s’’ knowledge of costeño culture. The vallenato’s emphasis on highly localized subjects simultaneously reflects and reinscribes the tendency toward regionalism’’ ‘’ ‘’la completa y profunda participación de la audiencia demanda conocimiento ‘’interno’’ de la cultura costeño. El vallenato hace énfasis en sujetos específicos localizados geográficamente

y simultáneamente refleja y reinscribe la tendencia hacia el regionalismo''¹⁴(Cepeda,2010,
p.121)

*Yo había resuelto no hacer mas cantos
desde el suceso del Jerre jerre
cuando Sabita me demandó
pero resulta que ocurren casos
que me dan ganas y no me aguanto
como al que Juana Arias le paso
Una señora patillalera
muy elegante vestida de negro
formó en el valle una gritería
Porque la nieta que mas queria
la pechichona la consentía
un dueño 'e carro cargó con ella
Ella gritaba yo crié a mi nieta
Ella gritaba yo crié a mi nieta
con buena ropa con buen calzado
con mucho esmero y estimación
Pa que ahora venga ese sinvergüenza
nariz parada patillalero
a entusiasmarla con su camión
Tranquilizate juana arias
déjate de tanta bulla (Bis)
que tu mueres de rabia yeyo mascandose' la cabuya (Bis)*

¹⁴ Traducción libre de la autora del trabajo

*A todo el mundo empezó a decirle
oigan señores pa que lo sepan
representantes yo tengo en fila
en patillal es Colas Martinez
que es la única persona que sirve
y aquí en el Valle el doctor Molina*
La Patillalera, Rafael Escalona

Estas composiciones son un intento del vallenato por comunicar desde una óptica mucho más objetiva, de la que hoy conocemos, pues no pierde de vista un hecho que todos conocen: ‘es, pues característico de los cantos vallenatos tradicionales la comunicación de historias realmente acaecidas, cuyos personajes eran conocidos dentro de un espacio geográfico fácilmente identificable’ (Oñate, 2003, p.140)

Dicho propósito lo obliga a prestar especial atención a el ¿quién?¿qué?¿cuándo?¿dónde? y ¿cómo? sucedieron los hechos. ‘El vallenato costumbrista, al narrarnos... ,va plasmando, con todo el acervo de detalles y pormenores, los sucesos, las ocurrencias, la tragedias, las venturas, los pleitos, las costumbres, las situaciones y, en fin, todo el diario acontecer de nuestra vida provinciana.’(Araujonoguera, 2002 ,p.79-80)

*Doña juana arias que tonteria
ha cometido un error muy grande
en lo que se ha puesto con Luis Manuel
usted pendiente de policia
y ellos felices quien sabe donde*

*estarán gozando su luna de miel
El doctor molina de nada le sirve
doña juana arias yo soy su amigo
y le puedo hacer un arreglo amistoso
Que luis manuel bajo de escritura
que le dé a su casa un poco de chisme
y a criar bisnietos que es muy sabroso*

La Patillalera, Rafael Escalona

Sin embargo más allá de solo comunicar, el vallenato considera la puesta en escena, la configuración de la prosa, el énfasis en ciertas notas y las expresiones coloquiales le ayudan a transportar al oyente al lugar de los hechos. “Su letra, su grafismo y agudeza tales que personajes y situaciones pueden ‘verse’ y escucharse, como si se tratara de una representación en vivo, relata pormenorizadamente las incidencias de un suceso común y corriente en estos ambientes provincianos” (Araujonoguera, 2002, p.80)

Por otra parte, el vallenato también genera o estimula la revisión crítica de los acontecimientos provincianos. El vallenato de este tipo involucra una crítica directa sobre el actuar del pueblo, sirve para regular las acciones que este tome sobre los hechos acaecidos, para justificar, castigar o enaltecer.

*Se la llevaron se la llevaron
se la llevaron ya se perdió (Bis)*

*Lo que pasa es que la tiene un ratero honrado
lo que ocurre es que un honrado se la robo (Bis)*

*Aunque digan que es calumnia del pueblo 'e Badillo
ellos con mucha razón presentaron sus pruebas
no tiene el mismo tamaño no pesa lo mismo
no tiene el mismo color entonces no es ella
Parece que el inspector como que tuvo miedo
mucho miedo en este caso para proceder
porque todavía no ha dicho quién es el ratero
aunque todo el pueblo sabe quien puede ser
porque todavía no ha dicho quién es el ratero
aunque todo el pueblo sabe quien puede ser
Seguramente que no fui yo
Alfonso López ni Pedro Castro (Bis)
Ahora no fue Enrique Maya quien se la robo
ahora no podrán decir que fue un vallenato (Bis)
Al pobre de Enrique Maya lo pusieron preso
solo porque a San Antonio lo cogió presta'o
el que se ha robado el caliz nadita le han hecho
ese robo de los curas se quedó encerrado
Ahora sí estoy convencido de eso de la fama
no deja de ser problema para el que la tiene
quiso caer el cielo encima cuando Enrique Maya
y este robo de los curas ninguno lo mueve
quiso caer el cielo encima cuando Enrique Maya
y este robo de los curas ninguno lo mueve
...Mi compadre Colas Guerra cuando tenga fiesta
tiene que abrir bien los ojos para vigilar*

con una cuarenta y cinco en la puerta 'e la iglesia

a ninguno con sotana lo deje pasar

con una cuarenta y cinco en la puerta 'e la iglesia

a ninguno con sotana lo deje pasar

Y al terminar la misa que se pongan

del cura pa' abajo a requisar (Bis)

La Custodia de Badillo, Rafael Escalona

2.10 RELACIÓN VALLENATO- PERIODISMO

Es importante sintetizar que desde el momento en que los compositores recolectan historias, basadas en hechos reales, hacen una apuesta periodística por contar la verdad con la mayor exactitud posible. A través de la organización de la información y la selección de formatos o aires las composiciones buscan comunicar, contextualizar y perpetuar personajes en el tiempo a través de la memoria colectiva que impulsan en los oyentes, mediante la respuesta a las cinco preguntas claves del periodismo: Qué, quién, cómo, dónde, cuándo y por qué.

Qué:

Los sucesos son narrados por el compositor tras haber sufrido revisiones críticas del mismo

Quién:

En las letras vallenatas el compositor se reconoce como un sujeto actuante desde ópticas de espectador o personaje principal. De esta manera su opinión justifica, señala o aplaude el suceso narrado.

Dónde:

Las descripciones y limitaciones territoriales acompañadas de expresiones coloquiales logran ubicar al oyente en un espacio y puede llegar a impulsar el sentido de identidad.

Cómo:

A través de los cantos los compositores hacen analogías y alusiones a diferentes categorías, como lo son el amor, la mujer, la muerte, la disputa entre otros mencionados.

Cuando:

En este caso el espacio temporal escogido fue entre los años 1950 y 1990.

CAPÍTULO III: CONCLUSIONES

En el 2015, a lo largo y ancho de Colombia se celebraba que el vallenato había sido nombrado como parte del patrimonio inmaterial y cultural de la humanidad por la Unesco.

Sin duda alguna, el vallenato en las últimas décadas, se había convertido en la expresión cultural de todo un pueblo. Cualquier colombiano, en cualquier parte del globo, se identifica con un acordeón diatónico tocado al lado de una caja y una guacharaca. Es parte de nuestra cultura dirá todo aquel al que se le pregunte, es la expresión de nuestro sentir dirán otros, y razón tendrán. El vallenato es una de las expresiones folclóricas más grandes de la población caribeña colombiana y el cual, por sus características y motivaciones, ha logrado inscribirse como elemento identitario de todo el país. Sin embargo, a pesar de lo que significa hoy, el vallenato nació de las clases populares ubicadas en la intermediciones del antiguo Magdalena Grande, las cuales en su afán por tener voz, en un mundo donde eran simples subordinados, empezaron a cantar su propia vida.

La cultura, muy lejos de ser una obligación, es una necesidad por llenar al mundo de sentido, por sobrevivir a la suprema naturaleza. En ella existe un pacto silencioso de los integrantes de un grupo en torno a la unidad y conformación de una comunidad, no hay necesidad de establecer una legislación para que sea obedecida, no puede ser impuesta.

La colonización le da la costa caribe precisamente esa posibilidad, o mejor dicho, necesidad. Con la llegada de los españoles y negros a las tierras amerindias, ya no existe más una sola raza, sino una amalgama triétnica, una nueva creación, en donde los hijos del

mestizaje están llamados a buscar una forma de representación propia y nueva, siendo el Vallenato la respuesta a dicha necesidad.

Entonces la música vallenata es, como todas las demás artes, el producto de una coyuntura sociopolítica, la satisfacción de llenar de contenido, lo que para algunos está vacío.

Ante la supremacía blanca impuesta por el europeo, la cultura vallenata era juzgada como vulgar y grotesca (Contreras, 2003). Sus orígenes no dignos, la hacían parte de lo popular. Eran dos realidades distintas, la de la ciudad, el feudal, y la del campo y los sirvientes.

“La cultura hegemónica y la cultura subalterna poseían estructuras de significación propias; los contactos que se suscitaban entre ambas generaban conflictos, choques, intercambios e influencias recíprocas” (Delgadillo, 2005)

El hombre vallenato que habla desde su experiencia con la tierra, debe su expresión sencilla y clara a su condición de analfabeta, en donde propone elementos que delimitan el público, creando así su propio sistema de significados en donde él, y su visión del mundo, son lo importante.

El choque con una “sociedad abiertamente clasista y racista” (Cepeda, 2010, p. 120-121) y la opresión constante puesta sobre él, incita al hombre vallenato a buscar sobresalir en su propio medio. Es un acto de rebeldía triunfante, en donde el compositor o juglar, busca ser la figura que no le han dejado ser en la sociedad colonial.

En este sentido, la conformación del mundo vallenato conlleva, como ya lo he mencionado en

otras palabras, al establecimiento de un relato y la construcción de una memoria colectiva, en donde las composiciones vallenatas actúan como un reflejo, no duplicado, y al mismo tiempo como un elemento fundacional. ‘‘Así como el individuo influye y puede influir su cultura, esta lo puede moldear de tal manera que puede determinar y configurar su personalidad’’(Boaz Franz citado en Cataño, 2007,p.66)

A través de las composiciones vallenatas se establecen una serie de valores y reglas que posibilitan la convivencia entre los que habitan el mismo territorio. La comunicación entre ellos requiere así la búsqueda de un código común, para que el receptor entienda y produzca su propia respuesta, lo cual no es muy difícil porque ‘‘En medios semejantes todos los individuos piensan y recuerdan en común’’ (Maurice Halbwach, 1968,p.212)

A lo largo de las categorías descritas vemos como esas letras se convierten en mandamientos como también lo expresó Araujonoguera (2002, p.96) ‘‘ Consejos muy claros y pertinentes sobre cómo proceder con las mujeres cuando se quiere mantenerlas al lado; determinaciones que deben tomarse ante la actitud de los consagrados por la fama...’’ Las intenciones de estas letras van encaminadas a seguir reglas instituidas por ellos mismo, él cómo comportarse en la disputa, como es un hombre de verdad, como es un vallenato de verdad, e incluso como sentir o morir. Estas enseñanzas o como quieran ser llamadas vienen embebidas, casi siempre, dentro de una historia, una narración producto de la reconstrucción de hechos cotidianos.

Este factor narrativo, que es inherente al vallenato clásico, es también causal de su nacimiento. El juglar, analfabeto, transportaba las noticias en su memoria, acompañada de las

melodías del acordeón. El compositor recoge información, la redacta de acuerdo a su sensibilidad con el mundo, la presenta y la redistribuye.

“no cantan poemas, sino que hacen crónica estupenda y fresca de la realidad, aportando su maestría para relatar el hecho, su sensibilidad para captarlo en medio de la modorra de la aldea que duerme en la nata espesa de ese caldo que es la rutina, y su gracia para lo cómico e insólito” (Gossain, 1988)

De esta forma, el vallenato también actúa como un medio de comunicación que responde sin necesidad de un manual de periodismo a las preguntas del

¿Qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué? Ejemplo:

	<p>La Muerte de Abel Antonio</p> <p>Compositor: Abel Antonio Villa</p>
¿Qué?	<p>“toda familia estaba cerrada de negro llorando un muerto vivo” “fueron 5 noches que me hicieron de velorio”</p>
¿Cómo?	<p>“a mi padre le dijeron que Abel Antonio lo habían matado en el banco”</p>
¿Cuándo?	<p>Durante un periodo de 9 días.</p> <p>“Abel Antonio llegó a los 5 días se ha presentado vivo para levantar su tumba”</p>

¿Dónde?	En el pueblo donde vivía Abel Antonio y su familia. “en mi tierra la sintieron los muchachos”
¿Por qué?	Abel Antonio salió a “caminar”, viaje o parranda. “Abel Antonio no te pongas a llorar que eso le pasa al que sale a caminar”
¿Quién?	“La muerte de <i>Abel Antonio</i> ” “Caso lastimoso ese que me ha pasado a mi”

(Letra completa Anexo I)

Siendo así el vallenato que a parte de ser arte y cultura, también adquiere algunas de las funciones que tiene el periodismo: crear memoria, generar opinión, consenso y herencia. La composición vallenata recoge todo aquello que es necesario, para el pueblo vallenato, recordar, y de esta manera construye memoria sobre lo que ha sido importante, para remitirse a ello cuando lo requiera.

“En el interior de esas sociedades se desarrollan otras tantas memorias colectivas originales, que mantienen por algún tiempo el recuerdo de acontecimientos que sólo tienen importancia para ellas, pero que interesan tanto más a sus miembros cuanto menos numerosos son. Mientras en una gran ciudad es fácil pasar desapercibido, los habitantes de un pueblo no paran de observarse y la memoria de su grupo graba fielmente todo lo que puede alcanzar de los hechos y gestos de cada uno de ellos), porque reaccionan sobre toda esa pequeña sociedad y contribuyen a modificarla.”

(Maurice Halbwach, 1968,p.212)

Como sugiere la cita anterior, para que la memoria colectiva exista y sea fuerte, es necesario fijar límites (geográficos), los cuales el vallenato hace con maestría. En las letras, se realiza constante alusión a lugares específicos, con nombres propios, e incluso descripciones del espacio físico. Si bien esto contribuye a fijar un ‘nicho’, también ejerce un poder social sobre la zona. El hombre vallenato fija su campo de acción y se apega a su territorio, proclama cuales son sus dominios, donde ejerce su poder y que le pertenece. A partir de eso construye su propio territorio, en donde enmarca sus más íntimos recuerdos y sensaciones (Ardila, 2006). Puesto de esta manera, la apropiación del territorio reflejado en sus composiciones por parte del hombre vallenato, es una acción recíproca, el hombre vallenato le da sentido a su territorio y el territorio le da sentido a él.

Sin embargo al ser el vallenato un elemento que guarda estrecha relación con la experiencia vivencial del compositor y sus entorno, es obvio, que esta se vea afectada por la entrada de la modernidad y la migración del campo a la ciudad. El vallenato tocado por los medios de comunicación masivos, cambia de función y de temas. La experiencia citadina provoca que desaparezcan elementos de las composiciones como “ la fauna y flora típicas de los cantos tradicionales, el ámbito ganadero y pastoril, los nombres de los pueblos y los personajes populares, el léxico costumbrista y la vocación narrativa” (Oñate,2003,p.140) . La globalización toca el vallenato produciendo que sus composiciones sean más universales, buscando que lo local, logre de algún modo conectarse con lo que pueda sentir el resto del mundo. Las composiciones abandonan elementos identitarios, diferenciadores del resto del mundo, y convierten su experiencia en una más liviana y llevadera.

Oñate (2003) plantea que lo que ha su juicio lo que ha hecho que el vallenato perdure frente a otras músicas del caribe son las composiciones, sin embargo citando la comparación que hace con el merengue dominicano, para mí, personalmente, es lo mismo que ha pasado con los nuevos aires que invaden el vallenato con ánimos de internacionalizarse: la ‘‘música (busca ser) ... pegajosa invita(ndo) al baile, pero... (sus)... letras, generalmente escuetas, con estribillos y coros a veces incoherente, no son más que una forma de acompañar el ritmo, lo cual limita su apropiación por el público’’ dejando así de ser un producto cultural con función específica, y convirtiéndose en un producto mercantil.

‘‘Los repertorios folclóricos locales, tanto los suministrados por las artes cultas como por las populares, no desaparecen. Pero su peso disminuye en un mercado hegemonizado por las culturas hegemonizadas por las culturas electrónicas transnacionales cuando la vida social urbana ya no se hace sólo en los centros históricos o tradicionales de las ciudades sino también en los centros comerciales modernos de la periferia’’ (Canclini citado por Nieves,2008,p.145)

Por esto los éxitos musicales de la era de oro del vallenato no desaparecen, continúan grabados en nuestra memoria y producen una sensación de nostalgia en todo aquel que lo escucha. El hombre vallenato vive especialmente de nostalgias, las cuales le ayudan a construir un mundo, al que puede escapar cuando le plazca, reconociendo en sus propias canciones la capacidad del alma para viajar y volver en el tiempo con el sonar de una nota musical.

A través de las letras el hombre vallenato realiza la catarsis, y reconocerse en sus ancestros, valorando cada una de las acciones de su pasado y reproduciendo la forma de sentir de su pueblo en cualquier lugar al que migra.

En conclusión, el vallenato es un vehículo en el cual el compositor plasma cómo ve a el mismo en el mundo y como ve lo que sucede a su alrededor, desde su punto de vista sesgado por las experiencias cotidianas subjetivas. Sin embargo, su relato se inscribe en la cultura y memoria de un pueblo al compartir el mismo espacio geográfico y por lo tanto experiencias similares. Su fin último es comunicar ¿Quién es? ¿Cómo se comporta? ¿Dónde vive? ¿Qué pasa a su alrededor? ¿Por qué actúa de determinada manera? y para esto es necesario que comparta con sus similares un sistema de significados y reglas que le permitan generar una respuesta frente a los acontecimientos relatados en él. El vallenato es una forma sincera de comunicar, que a pesar de su carácter oral, no ha perdido vigencia y que por el contrario se perpetúa en la mente de los integrantes de todo un país, gracias a su capacidad de contar historias claras que poseen inicio, nudo y desenlace, y que al mismo tiempo le permiten al extraño adaptarlas a su propio medio. Las historias son universales, todos somos humanos interesados en la vida de otros humanos, queremos sentir por medio de los relatos de otros, abandonando nuestras propias frustraciones.

Así pues el vallenato no solo inspira amor por nuestros ancestros y nuestra tierra, sino que también plantea una discusión social digna, en la cual he podido aprender la necesidad de construir relatos que rescaten elementos propios de un hecho cotidiano y cercanos. Buscando que cada historia sea para la posteridad una referencia clara, que permita tomar decisiones sobre la sociedad en la que vivimos y al mismo tiempo construir nuestra propia memoria.

REFERENCIAS

- Anónimo (2010). Diseño de una investigación descriptiva. Recuperado de:
<https://explorable.com/es/disenio-de-investigacion-descriptiva>
- Araujonoguera, C. (2002). *Trilogía vallenata*. Ministerio de Cultura: Fundación Festival de la Leyenda Vallenata
- Bate, L. F. (1984). *Cultura, clases y cuestión étnico-nacional*. México: Juan Pablos Editor. Bogotá, Colombia.
- Carreño, M. (2005). *Influencia Sociocultural de la radio en Valledupar*. Universidad Popular del Cesar, Valledupar, Colombia.
- Cataño Bracho, J. (2007). El canto vallenato arte y comunicación. En J. B. Cataño. (Ed), *Función del canto Vallenato (pp.27-259)*. Valledupar, Colombia: Editorial Planeta.
- Cepeda, M. E. (2010). *Musical imagiNation: US-Colombian identity and the Latin music boom*. United States, New York: NYU Press.
- Chen, G. M., & Starosta, W. J. (1998). *Foundations of intercultural communication*. Boston, MA: Allyn and Bacon.
- Contreras, J. (2001). Carlos Vives and Colombian Vallenato Music. *Music Culture of Latin America*,
- Delgadillo, A. (2005) *Cultura Popular, en busca de una definición*.
<http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/grieta/pdf/grieta02/28-41.pdf>
- Delgadillo, M. Cultura popular, en busca de una definición. Recuperado de
<http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/grieta/pdf/grieta02/28-41.pdf>
- Domínguez, L. (2010). ¿Qué es cultura? Recuperado de:
http://caterina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lri/dominguez_g_jl/capitulo1.pdf
- Friedman, T (2005) La tierra es plana. Recuperado de
://ftp.icesi.edu.co/cramirez/Tierra_Plana/Cap1_Mientras%20Dorm%EDa%20La%20Tierra%20es%20Plana.pdf
- Gilard, J., & Martínez, J. (2005). El abc del vallenato. Bogotá, Colombia: Prisa Ediciones
- Gosain, J. (1988, 10 de diciembre) “El vallenato, ese pedazo de vida”. *Semana*, p.19.
- Habermas, J. (1988). Teoría de la acción comunicativa. *Tomo I: racionalidad de la acción y racionalización social*. Madrid: Taurus.
- Halbwachs, M. (1968). *Memoria colectiva y memoria histórica*. Recuperado de:
http://ih-vm-cisreis.c.mad.interhost.com/REIS/PDF/REIS_069_12.pdf
- Hall, E. T. (1989). *Beyond culture*. Anchor.
<http://upanaguete.blogspot.com.co/2013/03/investigacopn-analitica.html>
- Hurtado (2013). *Investigación Analítica*. Recuperado de:
<http://upanaguete.blogspot.com.co/2013/03/investigacopn-analitica.html>
- Katz, E., & Lazarsfeld, P. (1966). *Personal Influence, The part played by people in the flow of mass communications*. New York: Transaction Publishers
- Lazarsfeld P.F. & Robert K. M (1948), “Comunicación de masas, gusto popular y acción social organizada”. En Muraro Heriberto (comp.). *La comunicación de masas*. Centro Editor de América Latina, Buenos Aires.

- Lewin, K. (1943). Forces behind food habits and methods of change. *Bulletin of the national Research Council*, 108(1043), 35-65.
- López, L. (1994). *La muerte como fenómeno cultural inscrito en el texto poético-musical Vallenato [Microficha]* (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Martín, B. (1997). De la telenovela al vallenato. *A contratiempo*, (9)1, 67-68,
- Martín, B. (2002). La educación desde la comunicación. *Eduteka*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Norma
- Nieves, J. (2008). De los sonidos del patio a la música mundo semiosis nómadas en el Caribe: *semiosis nómadas en el Caribe*. Convenio Andrés Bello.
- Oñate, J.C. (2010). Bajo el cielo e Valledupar historias detrás del canto vallenato. En. (Ed), *La gordita*. (pp. 63-161). Valledupar, Colombia: Editorial Maremágnum.
- Ospina, J. C. U. (2012). *Versos que cuentan* (Vol. 64). Cartagena, Colombia: Ediciones Pluma de Mompox SA.

Referencias

- Rokeach, M. (1973). *The nature of human values*. New York: Free press.
- Sánchez, C. (2006). *Función Social de la música del Caribe Colombiano*. Universidad Popular del Cesar, Valledupar, Colombia.
- Schechter, J. (1999). Carlos Vives and Colombian Vallenato Music. En *Music Culture of Latin America*. (pp 337-345). New York, United States: Schirmer Books
- Sierra, A. A. M. (2002). *El vallenato: constante espiritual de un pueblo*. Colombia, Riohacha: Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de La Guajira.
- Storey, J. (2001) What is Popular Culture?" *Cultural Theory and Popular Culture*. London: Pearson/Prentice Hall.
- Thuener, G (1996). *British Cultural Studies: An introduction*. Londres, Inglaterra: Routledge
- Torres, G. (2000). Música del Magdalena grande en el siglo XIX. Eulalio Meléndez. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, 37(53), 3-33.
- Vera, V. (2005). La Investigación Cualitativa. Recuperado de: <http://www.ponce.inter.edu/cai/Comite-investigacion/investigacion-cualitativa.html>
- Warren, B. (1955). Social Control in the Newsroom. *Social Forces*, 33(4), 326-335.
- Zuleta, E., & Restrepo, L. A. (1986). *Arte y filosofía* (Vol. 2). Medellín, Colombia: Editorial Percepción.

ANEXOS I: Letras de las canciones.

Señora

Compositor: Rafael Manjarrez

Aire: Paseo

Región: La Jagua del pilar- Cesar.

Año: 1985

Letra:

Un verso bien sutil y dirigido, delicado y sensitivo, quisiera componer yo.

Le ruego mi señora que comprenda, que no sé si usted se ofenda, pero es mi declaración.

Comprenda que el amor no tiene redes, no hay nada que lo pueda detener. Y si usted es la mujer que me conmueve, respeto al dueño que tiene, pero se lo digo a usted.

Pa' cantar entonces una canción, y que en plena reunión, usted me esté entendiendo.

Y el mensaje que allí mandé yo, se quede entre los do' aunque miles estén oyendo.

Pa' no herir susceptibilidad, si ante la sociedad usted tiene su dueño.

Y sabiendo que me entiende ya, la cordura guardar hasta cuando sea bueno.

Y cuando la quiera saludar, usó una clave que los dos sabemos.

Con su segundo nombre puedo hacerlo, quizás diciendo el color de su pelo, no importa que muchas puedan tenerlo.

Pa' que se rian cuando usted se

esté riendo, y si es caso de acuerdo nos ponemos.

Señora ya sabrá que no es deshonra, ni pecado hacerle sombra, a quien no se tiene amor,

Pero guardemos siempre los preceptos, y que el mundo ignore esto, es deber para los dos.

Y aunque me esté muriendo por tenerla, y su actitud me dé la aceptación.

No olvide que hay un hijo ya en su senda, que no merece una afrenta, ni mala reputación.

La verdad es que a mí celos me dan, cuando la veo llegar con su señor marido,

Y sé bien que con él está allá, por prejuicio social, queriendo estar conmigo,

Sabe Dios que si pecco es quizá, por querer sin pensar un amor tan divino.

Y por eso él considerará, Si es malo entonces' hará, cambiarnos de camino.

Y si yo la quiero saludar, digo su nombre y menciono otro pueblo, o en una fiesta que nos encontremos, entonó la canción que ya sabemos, pa' que se rian cuando usted se esté riendo, y si es caso de acuerdo nos ponemos.

Honda Herida

Compositor: Rafael Escalona

Aire: Merengue

Región: Sur de La Guajira

Año:1965

Letra:

Que yo tengo una herida muy honda
que me duele

Que yo tengo una herida muy grande
que me mata

(bis)

Un hombre así mejor se muere

Ay, para ver si al fin descansa (bis)

Yo me puse a escribir una carta para ti

La rompí porque no iba a tener
contestación

Me queda el recuerdo de tu amor

Que ha sido el más grande para mí (bis)

Ay, ay, ay, ay me estoy muriendo

Ay, ay, ay, ay, tengo un dolor (bis)

Como tu sabes que te quiero

Por eso te vales de ocasión (bis)

Solamente me queda el recuerdo de tu voz

Como el ave que canta en la selva
y no se ve (bis)

Con ese recuerdo vivo yo

Con ese recuerdo moriré (bis 2)

Ay, ay, ay, ay me estoy muriendo

Ay, ay, ay, ay tengo un dolor

Como tu sabes que te quiero

Por eso te vales de ocasión (bis)

Matilde Lina

Compositor: Leandro Díaz

Aire: Paseo

Región: Manaure- Cesar

Año:1970

Letra:

Un mediodía que estuve pensando (bis)

en la mujer que me hacía soñar
las bellas aguas del Río Tocaimo

me dieron fuerzas para cantar

llegó de pronto a mi pensamiento

esta bella melodía,

y como nada tenía

la aproveche en el momento (bis)

Este paseo es de Leandro Díaz (bis)

pero parece de Emilianito

tiene los versos bien chiquiticos

y bajiticos de melodía

tiene una nota bien recogida

que no parece hecho mío,

y era que estaba en el río

pensando en Matilde Lina (bis)

Si ven que un hombre llega a la Jagua (bis)

coge camino y se va pa' el Plan

está pendiente que en la sabana

vive una niña bien popular

es elegante todos la admiran

y en su tierra tiene fama,

cuando Matilde camina

hasta sonrío la sabana (bis)

Este sentimiento se hizo más grande (bis)

que palpitaba mi corazón

el bello canto de los turpiales

me acompañaba esta canción

canción del alma, canción querida

que para mí fue sublime,

al recordarte Matilde

sentí temor por mi vida (bis)

Sin ti

Compositor: Nafer Durán

Aire: Paseo

Región: Provincia de Padilla

Año: 1968

Letra:

Con mi nota triste
vengo a decirle a tu alma
lo que está sintiendo mi sincero corazón

No tiene paciencia
ya no tiene calma
y vive triste y loco por tu amor

Sin ti no puedo estar
mi corazón se desespera
no lo deje sufrir más
porque me duele y se queja

Porque la culpa la tienes tú
si lo dejas que se muera

Porque la culpa la tienes tú
si lo dejas que se muera

Ya yo no tengo alegría en mi corazón
solo vivo triste pensando en ti mi amante
y se me hace extensivo este dolor
porque ya veo que tan pronto me olvidaste

Sin ti no puedo estar
mi corazón se desespera
no lo deje sufrir más
porque me duele y se queja

Porque la culpa la tienes tú
si lo dejas que se muera

Porque la culpa la tienes tú
si lo dejas que se muera.

039

Compositor: Alejo Durán

Aire: Paseo

Región: Valledupar

Año: 1967

Letra:

Cuando yo venía viajando viajaba con mi
morena (Bis)
Al llegar a la carretera se fue y me dejó
llorando (Bis)

ay es que me duele ay es que me duele ay
es que me duele válgame dios
039 039 039 se la llevó
ay es que me duele ay es que me duele ay
es que me duele válgame dios
039 039 039 se la llevó

mi negra se fue llorando y a mi esa cosa
me duele
mi negra se fue llorando y a mi esa cosa
me duele
se la llevó el maldito carro ese 039
se la llevó el maldito carro ese 039

ay es que me duele ay es que me duele ay
es que me duele válgame dios
039 039 039 se la llevó
ay es que me duele ay es que me duele ay
es que me duele válgame dios
039 039 039 se la llevó

como llora mi morena como lloran los
muchachos
como llora mi morena como lloran los
muchachos
ella me dejó un retrato pa que me acordara
de ella
ella me dejó un retrato pa que me acordara
de ella

ay es que me duele ay es que me duele ay
es que me duele válgame dios
039 039 039 se la llevó (Bis)

Pena y dolor

Compositor: Alejo Durán

Región: Valledupar

Aire: Son

Año: 1984

Letra

Anda buscando un calmante
pa' tu pena y tu dolor (Bis)
si tu misma lo buscaste
que Dios te ceda el perdón (Bis)

A mí me andaban contando muchas de tus
amiguitas (Bis)
Que te vives lamentando pero yo ni
siquierita
que te vives lamentando pero yo ni
siquierita

Ese mal que tú me hiciste
se me convirtió en de buena
ese mal que tú me hiciste
se me convirtió en de buena
ahora vive sola y triste
y vive cargando tu pena
ahora vive sola y triste
y vive cargando tu pena Ay, Hombre.

Me parece que la muerte es la que te da el
perdón
me parece que la muerte es la que te da el
perdón
tu tienes tu mala suerte y la mía sigue
mejor
tu tienes tu mala suerte y la mía sigue
mejor

A mí me han esta'o contando muchas de
tus amiguitas
a mí me han esta'o contando muchas de tus
amiguitas
que te vives lamentando pero yo ni
siquiera
que te vives lamentando pero yo ni
siquierita

Momentos de amor

Compositor: Fernando Meneses

Aire: Paseo

Año: 1976

Letra:

Como nos duele
cuando sabemos
que el ser amado nos quiere
Pero hay razones
que le impiden y no pueden
demostrarnos que nuestros
son sus querer
Y es delicioso
cuando te sientes
muy cerca de esa persona
cuando respiras
su mismo aliento y su aroma
y entre su pecho
tu duermes sueños de aurora

Hay corazón mira bien
de qué vale recordar
momentos de aquel querer
si ya nunca volverán (Bis)

Si tu supieras
que me desvelo
añorando tantas caricias
con el fulgor
de tu cuerpo ardiente mi negra
me diste a conocer
del amor las delicias

Yo no quisiera
que desatiendas
todas tus obligaciones
sólo te pido
que por siempre tu me quieras
que yo este amor
lo sublimaré con canciones

Hay corazón mira bien
de qué vale recordar
momentos de aquel querer
si ya nunca volverán (Bis)

Así fue mi querer

Compositor: Gustavo Gutiérrez

Región: Montes de María la Alta

Aire: Paseo

Año: 1980

Letra:

Muere lentamente
muere un querer
amanece un nuevo día
y estoy muy resentido
de tu proceder

Como hoja secas del árbol
que cae en verano
humilladas por la brisa
se ven rodar

De igual manera
he quedado yo
rodando solo
con mi cantar (Bis)

En lo alto de la montaña
solo hay silencio
y el viento es fresco
y cuando hay tiempo de lluvia
las nubes besan
la punta 'el cerro

Rumores de melodía
solo se escuchan
de ese romance
limpio como es la Nevada
brillante como la luz del día

Y así fue mi querer
pero tu no le diste el valor
todavía no sabes comprender
lo que vale un amor

Viviré como el pájaro aquel
que se aleja buscando un hogar
como el viento que pasa y se va
y no regresa jamás

Ya no volveré

a cantar para ti
porque estoy desengañado
del comportamiento
que hoy me has dado a mi

Ya no miraré
tus ojos de mirada triste
son los últimos momentos
que pienso en ti

Ahora soy libre
y quiero cantar
siento un alivio
dentro de mi (Bis)

En lo alto de la montaña
solo hay silencio
el viento es fresco
y cuando hay tiempo de lluvia
las nubes besan la punta del cerro

Rumores de melodía
solo se escuchan de ese romance
limpio como es la nevada
brillante como la luz del día

Y así fue mi querer
pero tu no le diste el valor
todavía no sabes comprender
lo que vale un amor

Y si quieres volver
no por Dios
solo ruina hallarás
y es mejor
que te vayas muy lejos de mi
tengo nueva ilusión

La Celosa

Compositor: Sergio Moya

Año: 1974

Aire: Paseo

Letra

Cuando salga de mi casa y me demore por
la calle
no te preocupes Juanita
porque tu muy bien lo sabes que me gusta
la parranda
y tengo muchas amistades

Y si acaso no regreso por la tarde
volveré al siguiente día en la mañanita
(Bis)

Si me encuentro alguna amiga que me
brinda su cariño
yo le digo que la quiero pero no es con
toda el alma
y solamente yo le presto el corazón por un
ratico

Todos esos son amore pasajeros
y a mi casa vuelvo siempre completo
(Bis)

Negra no me celes
tanto déjame gozar la vida (Bis)

Tu conmigo vives resentida
pero yo te alegro con mi canto (Bis)

Cuando salgo de parranda muchas veces
me distraigo con algunas amiguitas
pero yo nunca te olvido porque nuestros
corazones ya no pueden separarse

Lo que pasa es que yo quiero que
descanses
pa' tenerte siempre bien conservadita (Bis)

Como ya tú me conoces te agradezco me
perdones si regreso un poco tarde
cuando llegue yo a mi casa quiero verte
muy alegre cariñosa y complaciente

Pero nunca me recibas con desaires
porque así tendré que irme nuevamente
(Bis)

Negra no me celes tanto
déjame gozar la vida (Bis)

Tu conmigo vives resentida
pero yo te alegro con mi canto (Bis)

La Patillalera
Compositor: Rafael Escalona
Región: César.
Aire: Paseo

Letra:

Yo había resuelto no hacer más cantos
desde el suceso del Jerre Jerre
cuando Sabita me demandó

Pero resulta que ocurren casos
que me dan ganas y no me aguanto
como al que Juana Arias le pasó

Una señora patillalera
muy elegante vestida de negro
formó en el valle una gritería

Por qué la nieta que mas queria
la pechichona la consentía
un dueño 'e carro cargó con ella

Ella gritaba yo crié a mi nieta
Ella gritaba yo crié a mi nieta
con buena ropa con buen calzado
con mucho esmero y estimación

Pa que ahora venga ese sinvergüenza
nariz parada patillalero
a entusiasmarse con su camión

Tranquilizate Juana Arias
déjate de tanta bulla (Bis)

que tu mueres de rabio yeyo mascandose la
escabulla
que tu mueres de rabio yeyo mascandose la
escabulla

A todo el mundo empezó a decirle
oigan señores pa que lo sepan
representantes yo tengo en fila

en patilla es Colas Martinez
que es la única persona que sirve
y aquí en el Valle el doctor Molina

Si usted confía en el doctor Molina
doña Juana Arias siento decirle
que en este caso ha perdido todo

Porque ese no cambia su chinchorro
y si le dan todos los tesoros
y si le dan todo la que brilla

Es eminente y capacitado
fuma tabaco y habla de todo
tiene muy buena reputación
fue magistrado con grandes coros
Pero ahora no cambia su chinchorro
ni por la silla del gobernador

Tranquilizate Juana Arias
deja esos muchachos quietos (Bis)

Que tu mueres de rabio yeyo se está
mascando el cabestro
que tu mueres de rabio yeyo se está
mascando el cabestro

Doña Juana Arias que tontería
ha cometido un error muy grande
en lo que se ha puesto con Luis Manuel
usted pendiente de policía
y ellos felices quien sabe donde
estarán gozando su luna de miel

El doctor Molina de nada le sirve
doña Juana Arias yo soy su amigo
y le puedo hacer un arreglo amistoso
Que Luis Manuel bajo de escritura
que le dé a su casa un poco de chisme
y a criar bisnietos que es muy sabroso

que tu mueres de rabio yeyo mascandose la
escabulla
que tu mueres de rabio yeyo mascandose la
escabulla

La muerte de Abel Antonio

Compositor: Abel Antonio Villa

Aire: Paseo

Letra:

La muerte de Abel Antonio
en mi tierra la sintieron los muchachos
(Bis)

5 noches que me hicieron de velorio
para mi 9 noches todavía me faltan 4 (Bis)

Abel Antonio no llores
eso le pasa a los hombres
abel antonio no te pongas a llorar
que eso le pasa al que sale a caminar

Caso lastimoso ese que me ha pasado a mi
para que no le pase a otro yo se lo voy a
decir
oigan lo que es eso se acaba entre los dos
me gana la muerte o me la gano yo

Pobrecita madre mía
por mi muerte lo mucho que sufriste

Abel Antonio no muere todavía
Abel Antonio muere cuando dios lo
necesite (Bis)

Abel Antonio no llores
eso le pasa a los hombres
abel antonio no te pongas a llorar
que eso le pasa al que sale a caminar

Caso lastimoso ese que me ha pasado a mi
para que no le pase a otro yo se lo voy a
decir
oigan lo que es eso se acaba entre los dos
me gana la muerte o me la gano yo

A mi padre le dijeron
que Abel Antonio lo habian matado en el
banco
toda familia estaba cerrada de negro

llorando un muerto vivo tiene que vestir de
blanco

Toda familia estaba cerrada de negro
llorando un muerto vivo tiene que vestir de
blanco

Abel Antonio no llores
eso le pasa a los hombres
Abel Antonio no te pongas a llorar
que eso le pasa al que sale a caminar

Caso lastimoso ese que me ha pasado a mi
para que no le pase a otro yo se lo voy a
decir
oigan lo que es eso se acaba entre los dos
me gana la muerte o me la gano yo

Toda la familia mía
que mi muerte la lloraban con duda
y Abel Antonio llegó a los 5 días
se ha presentado vivo para levantar su
tumba

Abel Antonio llegó a los 5 días
se ha presentado vivo para levantar su
tumba

Esa muerte que me acumula
para que este negro muera
hay no me cabe en sepultura
que yo vivo adentro
y estoy afuera

Ay Abel Antonio no llores
que eso le pasa a los hombres
Ay Abel Antonio no llores
que eso le pasa a los hombres

Ausencia Sentimental
Compositor: Rafael Manjarrez
Año: 1986
Región: Valledupar
Aire: Paseo

Letra:

Ya comienza el Festival vinieron a invitarme
ya se van los provincianos que estudian conmigo (Bis)

Ayer tarde que volvieron preferí negarme
pa' no tener que contarle a nadie mis motivos
yo que me muero por ir y es mi deber quedarme
me quedo en la capital por cosas del destino

Porque el medio de mis viejos es tan humilde
que me dan pa' venirme y en diciembre regresar
encerrado temblando escribí unas letras que detallan mi tristeza
mi ausencia sentimental

Que me traigan razones les pedí al venir mis compañeros
las anécdotas y los cuentos buenos que son costumbre de allá
renglones pa' mi viejos diciéndoles cuánto los recuerdo
mi novia y los amigos aquellos con quien suelo frecuentar

Pa' no mortificarme ni escuchar la radio yo me atrevo
que si el mango está en la plaza igual que si el maestro Escalona asistió, si bajo "Toño" Salas del Plan
¿Qué pasó?, que aquí estoy pero mi alma está allá. (bis)

El que nunca ha estado ausente no ha sufrido un guayabo

hay cosas que hasta que no se viven no se saben
creo escuchar en el aire un Paseo bien tocado
delirio esperando que alguien me llame del Valle
Retrato al Mono Fragozo versando con alguien, cuánto se añora la tierra de Castro Monsalvo.

Pa' sabe si este año también fue lo mismo, si asistieron los guajiros en nombre de mi región,
si invito al doctor López, doña Consuelo y que agrupaciones fueron, qué caseta fue mejor.

Pero yo vuelvo al Valle voy a Hurtado y me encuentro con todos,
y voy a Jardines del Ecce Homo, quiero a Héctor visitar;
veo a mi negra del alma que a la ausencia en la distancia espera,
que ante todo firme persevera y el gusto de mi mamá.

Aquí hay mujeres buenas es absurdo pretender negarlo
pero no las ha visto el César, Marquezote, ni el Guatapurí, no han visto madrugadas llegar,
y tú sí... siempre que te iba a serenear y tú sí... siempre que te iba a serenear

Nostalgia de Poncho

Compositor: Rafael Escalona

Aire: Paseo

Año: 1974

Porque deja en la sabana
hombe' tres monitos que lo llaman (Bis)

Letra:

De las lejanas Sabanas de Manaure
de las bonitas Sabanas Manaureas (Bis)

Se viene Poncho lunes por la mañana
llorando de nostalgia por su querida tierra
(Bis)

No llores Poncho que ya noviembre viene
y el Loperena pronto se va a cerrar (Bis)

En vacaciones con gallo y con amigos
en tu pueblo querido te vas a desquitar
(Bis)

Ahy si lo vieran como sale
hombe' el pobre Poncho pa' Manaure
pero los lunes se regresa
hombe' todo lleno de tristeza

Ay porque deja en la sabana
hombe' tres monitos que lo llaman (Bis)

Con gran frecuencia los sábados temprano
lo ven que pasa del Valle pa' La Paz (Bis)

Al cabo rato pasa por La Tomita
Manaure está cerquita se siente el fresco ya
(Bis)

Son tres monitos que tiene la sabana
son tres monitos que yo le conocí (Bis)

Y ahora comprendo el porqué de la
nostalgia
se le atormenta el alma cuando viene de
allí (Bis)

Ay si lo vieran como sale
hombe' el pobre Poncho pa' Manaure
pero los lunes se regresa
hombe' todo lleno de tristeza

Alma Viajera

Compositor: Lacides Redondo

Ahora que me encuentro lejos de lo que yo
quiero tanto
No sé qué hacer, no sé qué hacer
Le he dado permiso a mi alma para que
vaya volando
Y vaya a ver a esa mujer

Y que se vaya acompañada de los vientos
Para que mis sentimientos entonces puedan
llegar
Y ya cruzando las alturas de la sierra
Pueda llegar a la tierra que a mí me hace
suspirar,
Y ya cruzando las alturas de la sierra
Pueda llegar a la tierra que a mí me hace
suspirar.

Allá en la hermosa Guajira,
Hay un pueblito juntico al mar
La tierra que a mí me inspira
Y qué bonito me hace cantar,
La tierra que a mí me inspira
Y qué bonito me hace cantar.

Allá donde se encuentra mi adorada
La mujer que yo no puedo olvidar
Allá por donde está viajando mi alma
Porque yo no la puedo visitar

Si en horas de madrugada sientes que hasta
tu ventana
Llega el rumor de una canción
Es porque ha llegado mi alma a cantarte mi
adorada
Versos de amor, versos de amor

Acompañados con el murmullo del viento
te dirá lo que yo siento, el melódico rumor
De la sonrisa cantarina del nordeste
Que en la Guajira se siente cuando está
muriendo el sol

Oye el canto de mi alma,
que es un mensaje,
lleno de amor,

Asómate a la ventana,
negra adorada,
que ese soy yo

Mañana al regresar mi alma viajera
Seguro que me sentiré feliz
Porque me trae recuerdos de mi negra
Recuerdos que son vida para mi
Porque me trae recuerdos de mi negra
Recuerdos que son vida para mi

La gota fría
Compositor: Emiliano Zuleta Baquero
Año: 1940
Región: Urumita- Sur de la Guajira
Aire: Paseo

Letra:

Acordate Moralito de aquel día
Que estuviste en Urumita y nada hubo
Por eso es que Mile dice
Que fue miedo que me tuvo
Como que ello puyé duro
Cuando tuvo que salise

Morales me dijo un día
Que tocaba más que yo
Pero cuando me escuchó
Le cayó la gota fría

Acordate Moralito de aquel día
que estuviste en Urumita y no quisiste
hacer parada
Te fuiste de mañanita
Sería de la misma rabia (Bis)

En mis notas soy extenso
A mí nadie me corrige
Para tocar con Lorenzo
Mañana sábado día de la virgen

Me lleva él o me lo llevo yo
Pa' que se acabe la vaina
Ay Morales a mi no me lleva
Porque no me da la gana

Qué cultura qué cultura va a tener
Un Negro yumeca como Lorenzo Morales
Qué cultura va tener
Si nació en los Cardonales (bis)

Morales mienta mi mama
Solamente pa' ofendé
Para que él también se ofenda
Ahora le miento la de él

Moralito Moralito se creía
Que él a mí, que él a mí me iba a ganar

Y cuando me oyó tocar
Le cayó una gota fría
Al cabo él la compartía
El tiro le salió mal (Bis)

Yo tengo un recaó grosero
Para Lorenzo Miguel
Él me trató de embustero
Y más embustero es él

Me lleva él o me lo llevo yo
Pa' que se acabe la vaina
Ay Morales a mi no me lleva
Porque no me da la gana

Jaime Molina
Compositor: Rafael Colacho
Región: Valle de Upar
Aire: Paseo

Letra:

Recuerdo que Jaime Molina
cuando estaba borracho
ponía esta condición
recuerdo que Jaime Molina cuando estaba
borracho ponía esta condición

Que si yo moría primero él me hacía un
retrato
o si el se moría primero le sacaba un son
que si yo moría primero él me hacía un
retrato
o si el se moría primero le sacaba un son

Ahora prefiero de esa condición
que el me hiciera el retrato y no sacarle el
son
ahora prefiero de esa condición
que el me hiciera el retrato y no sacarle el
son

Famosas fueron sus parrandas
que a ningún amigo dejaba dormir
famosas fueron sus parrandas
que a ningún amigo dejaba dormir
cuando estaba borracho siempre me
insultaba
con frases de cariño que el sabia decir
cuando estaba borracho siempre me
insultaba
con frases de cariño que el sabia decir

Después en las piernas se me sentaba
me daba un abrazo y se ponía a reír
después en las piernas se me sentaba
me daba un abrazo y se ponía a reír

Cuando estaba borracho siempre me
insultaba
con frases de cariño que el sabia decir
cuando estaba borracho siempre me
insultaba

con frases de cariño que el sabia decir

La cosa comenzó muy niño
Jaime Molina me enseñó a beber
la cosa comenzó muy niño
Jaime Molina me enseñó a beber

Donde quiera estaba el estaba conmigo
donde quiera estaba yo estaba con el
donde quiera estaba el estaba conmigo
donde quiera estaba yo estaba con el

Ahora me duele que él se haya ido
yo quedé sin Jaime y el sin Rafael
ahora me duele que él se haya ido
yo quedé sin Jaime y el sin Rafael

Donde quiera estaba él estaba conmigo
donde quiera estaba yo estaba con él
donde quiera estaba él estaba conmigo
donde quiera estaba yo estaba con él

Pedazo de acordeón
Compositor: Alejo Durán
Aire: Puya
Año: 1968

Letra:

Este pedazo de acordeón
ay donde tengo el alma mía

Este pedazo de acordeón
ay donde tengo el alma mía

Aquí tengo mi corazón
y parte de mi alegría

Aquí tengo mi corazón
y parte de mi alegría

Por si acaso yo me muero
yo le hablo es de corazón

Por si acaso yo me muero
yo le hablo es de corazón

Hay me llevan al cementerio
este pedazo de acordeón

Hay me llevan al cementerio
este pedazo de acordeón

Este pedazo de acordeón
hay donde tengo el alma mía

Este pedazo de acordeón
hay donde tengo el alma mía

Aquí tengo mi corazón
y parte de mi alegría

Aquí tengo mi corazón
y parte de mi alegría

La caja negra
Compositor: Luis Enrique Martínez
Año: 1971
Aire: Paseo

Letra:

El hombre que trabaja y bebe
déjenlo goza' la vida
Porque eso es lo que se lleva
si tarde o temprano muere

Ay después de la caja negra
compadre
creo que mas nada se lleve
después de la caja negra
compadre
creo que mas nada se lleve

Todo el que tenga sus bienes
que se los goce bastante
que luzca lo más importante
y que goce con buenas mujeres

Ay que tarde o temprano
muere y sus bienes
no sabe que se los hacen
Que tarde o temprano
muere y sus bienes
no sabe que se los hacen

Están pendiente en la parte
yerno cuñado y hermanos
pero aquel pobre finado
ni una bóveda le hacen

Ay el que trabajo bastante
se lleva
la tristeza y el guayabo
El que trabajo bastante
se lleva
la tristeza y el guayabo

Alicia Adorada

Compositor: Juancho Polo Valencia Son

Año: 1942

Región: Flores de María

Aire: Son

Como Dios en la tierra no tiene amigos
como no tiene amigos anda en el aire

Tanto le pido y le pido ay hombre
siempre me manda mis males (bis)

Tanto que le ruego a Dios no tiene amigo
como Dios no tiene amigos aquí en la
tierra

Creo que me mandó el castigo ay hombre
se llevo a mi compañera (Bis)

Adiós mi Alicia
Alicia Adorada
yo te recuerdo en todas mis parrandas
Adiós mi Alicia
Alicia querida
yo te recordaré toda la vida
Adiós mi Alicia
Alicia Adorada
yo te recuerdo en todas mis parrandas

Alicia mi compañera que tristeza
Alicia mi compañera que dolor

Y solamente a Valencia ay hombre
el guayabo le dejo (Bis)

Allá en flores de Maria
donde to' el mundo me quiere

Yo reparo a las mujeres ay hombre
y no veo a Alicia la mía (bis)

Adiós mi Alicia
Alicia Adorada
yo te recuerdo en todas mis parrandas
Adiós mi Alicia
Alicia querida
yo te recordaré toda la vida

Donde to'o el mundo me quiere
Alicia murió solita

Donde quiera que uno muere ay hombre
to'a las tierras son benditas (bis)

Y cuando el alma se acaba
se retira de este mundo

y en aquel sueño profundo ay hombre
la vida se vuelve nada (Bis)

Adiós mi Alicia
Alicia Adorada
yo te recuerdo en todas mis parrandas
Adiós mi Alicia
Alicia querida
yo te recordaré toda la vida

Ya yo iba de camino pa' el pueblo
mis amigos me salieron a buscar

Se murió Alicia Adorada Juancho
ya la fueron a enterrar (Bis)

Adiós mi Alicia
Alicia Adorada
yo te recuerdo en todas mis parrandas
Adiós mi Alicia
Alicia querida
yo te recordaré toda la vida

Mujer Conforme

Compositor: Maximo Movil

Año:1975

Región: Provincia de padilla- San Juan del Cesar.

Aire: Paseo

Letra:

Vengo de la montaña
de allá de la cordillera
allá dejé mi compañera
junto con mis dos hijitos
yo me traje bien cargado mi burrito
vendo mi carga y me alisto
porque mi mujer me espera
tengo pensado regresarme muy temprano
porque ella me está esperando con algunos
alimentos
mi pobre compañera que con tanto
sufrimiento
amarguras y tormento me acompaña en
esta tierra

Pero mujer del alma
mi compañera de tanto tiempo
pueda ser que este año nuestra cosecha
salga mejor

Que te llevaré al pueblo
para que cambies de situación
te colmaré de amor, lo haré en cambio
de tu sufrimiento

Ay hombre, te daré una vida sabrosa
tu felicidad será doble
porque la mujer conforme
se merece muchas cosas

Lo que hay en la montaña
mujercita de mi alma
metida en esa cabaña
para ti fue soledad
al llegar al pueblo te será felicidad
pa' que puedas olvidar
lo que allá te atormentaba

Ya tengo pena por lo que tú estás pasando

Por estarme acompañando por allá en esos
adentros
por eso quisiera bien colmarte de contento
pa' que olvides el tormento
que te está martirizando

Pero mujer del alma
mi compañera de tanto tiempo
pueda ser que este año nuestra cosecha
salga mejor

Que te llevaré al pueblo
para que cambies de situación
te colmaré de amor, lo haré en cambio
de tu sufrimiento

Ay hombre, te daré una vida sabrosa
tu felicidad será doble
porque la mujer conforme
se merece muchas cosas

La Diosa Coronada

Compositor: Leandro Díaz

Año: 1986

Región: Manaure- Cesar

Aire: Paseo

Letra:

Señores vengo a contarles
hay nuevo encanto en la sabana
En adelante van estos lugares
ya tienen su diosa coronada
La vida tiene buen adelanto
y tiene reina de los encantos

Y tiene su corona de reina
lo bello aquí está el Magdalena(Bis)

Paso a contar lo siguiente:
conozco yo soy rey querido
ese nombre de Diosa es de gente
que tenga su grado distinguido

Que viva el mismo movimiento
y que tenga el mismo pensamiento
que cante alegre la sabana
que tiene su diosa coronada

Y canta el pobre Leandro Díaz
triste por la Serranía (Bis)

Cuando el rey querido llega
de tarde por la Serranía
hay que ponerle gallina rellena
que el rey es fino madre mía

Le pones la mesa bien servida
tu sabes que el rey es gente fina
le pones un buen arroz volado
que coma el rey considerado

Y canta el pobre Leandro Díaz
triste por la Serranía(Bis)

Cuando el rey llega de tarde
que mira su jardín florecido
cuando la diosa mueve el caderaje
se pone el rey más engreído

Y luego la mira con anhelo
y dice gracias le doy al cielo
que cante alegre la sabana
que tiene su diosa coronada
que canta el pobre Leandro Díaz
triste por la Serranía.

Las delicias de la vida
son las miradas de la diosa
será por eso que el rey se sofoca
cuando hay otro hombre que la mira

Quisiera volverse una visión
y luego pasarle el corazón
que viva alegre la sabana
que tiene su diosa coronada

Que viva alegre la sabana
que tiene su diosa coronada

La Hamaca Grande

Compositor: Adolfo Pacheco

Año: 1969

Región: Montes de María la Alta

Aire: Paseo

Letra:

Compadre Ramón compadre Ramón
le hago la visita pa que me acepte la
invitación
quiero con afecto llevar al valle en cofre de
plata
una bella serenata con música de acordeón
una bella serenata con música de acordeón
con notas y con folklor de la tierra de la
hamaca

Acompañenme acompañenme
un collar de cumbias sanjacinteras llevo en
mi canto
con Adolfo Pacheco y un viejo son de
Antonio Fernández
y llevo una hamaca grande más grande que
el cerro 'e maco
y llevo una hamaca grande más grande que
el cerro 'e maco
pa que el pueblo vallenato meseandose en
ella cante
y conseguiré y conseguiré
a un indio faroco y su vieja gaita que solo
cuentan
historias sagradas que antepasados
recuerda esconde
pa que hermosamente toque y se diga
cuando venga
pa que hermosamente toque y se diga
cuando venga
que tiene también leyenda cual la 'e
Francisco el hombre.

Compa'e Chipuco

Compositor: Chema Gómez

Aire: Paseo

Letra:

Viajando para Fonseca
yo me detuve en Valledupar (Bis)

Y allá en la plaza me encontré
con un viejito conversión
y al pasar le pregunté
oiga compae cómo se llama usted (Bis).

Me llaman compae' Chipuco
y vivo a orillas del río Cesar (Bis)

Soy vallenato de verdad
tengo las patas bien pinta'
con mi sombrero bien alon
y pa' remate me gusta el ron

Soy vallenato de verdad
tengo las patas bien pinta'
y un sombrero bien alon
y de ñapa me gusta el ron

Me llaman compae' Chipuco
y vivo a orillas del río Cesar (Bis)

Soy Vallenato de verdad
no creo en cuento no creo en na'
solamente en Pedro Castro
en Santo Ecce Homo y nada mas (Bis)

Me llaman compae' Chipuco
y vivo a orillas del río Cesar (Bis)

Soy Vallenato de verdad
no creo en cuento no creo en na'
solamente en Pedro Castro
Alfonso Lopez y nada mas (Bis)

El cantor de Fonseca
Compositor: Carlos Huertas
Año: 1973
Región:
Aire: Paseo

Letra:

Alguien me dijo de dónde es usted
alguien me dijo de dónde es usted
que canta tan bonito esa parranda

Si es tan amable tóquela otra vez
quiero escuchar de nuevo su guitarra

Oigame compa usted no es del Valle
del Magdalena ni de Bolívar
pues se me antoja que sus cantares
son de una tierra desconocida

Y yo le dije si ha usted le inspira
saber la tierra de donde soy
con mucho gusto y ha mucho honor
yo soy del centro de la Guajira

Ahyyy hombre juuueepajee

Nací en Dibulla frente al mar Caribe
Nací en Dibulla frente al mar Caribe

De donde muy pequeño me llevaron
allá en Barranca me bautizaron
y en toda la Guajira me hice libre

Yo vi tocar a Santander Martínez
a Bolañito a Francisco El Hombre
a Lole Brito al señor Luis Pitre
los acordeones de más renombre

Soy de una tierra grata y honesta
la que su historia lleva su nombre
yo soy aquel cantor de Fonseca
la patria hermosa de Chema Gómez

Viví en un pueblo chiquito y bonito
Viví en un pueblo chiquito y bonito

Llamado Lagunita de la Sierra

del que conservo recuerdos queridos
emporio de acordeonistas y poetas

Allí toqué con Julio Francisco
con Monche Brito y con Chiche Guerra
y conocí bien a Bienvenido
el que compuso a Berta Caldera

Ya me despido soy Carlos Huertas
doy mi apellido y nombre de pila
yo soy aquel cantor de Fonseca
y soy nativo de la Guajira

Pedazo de acordeón
Compositor: Alejo Durán
Año: 1968
Aire: Puya

Letra:

Este pedazo de acordeón
ay donde tengo el alma mía

Este pedazo de acordeón
ay donde tengo el alma mía

Aquí tengo mi corazón
y parte de mi alegría

Aquí tengo mi corazón
y parte de mi alegría

Por si acaso yo me muero
yo le hablo es de corazón

Por si acaso yo me muero
yo le hablo es de corazón

Hay me llevan al cementerio
este pedazo de acordeón

Hay me llevan al cementerio
este pedazo de acordeón

Este pedazo de acordeón
hay donde tengo el alma mía

Este pedazo de acordeón
hay donde tengo el alma mía

Aquí tengo mi corazón
y parte de mi alegría

Aquí tengo mi corazón
y parte de mi alegría

Adiós a Pedro Castro
Gustavo Gutiérrez
Aire: Paseo

Letra:

Aquí canta un vallenato,
con profunda conmoción,
a Pedro Castro que tanta
gloria le dio a la región.

Fuiste la figura grande
de todo el departamento,
en Colombia fuiste grande
por tu firme pensamiento
Pedro a ti Valledupar
nunca te podrá olvidar
noble fue tu corazón
al servirle a la nación

Te quiso y te lloró tu pueblo
que gran falta le vas hacer
ya no hay quien pida, no hay quien clame
las cosas que ha de querer

La provincia está de luto
porque murió ese gran hombre,
la gloria es toda en él cupo
rinde homenaje a su nombre

Tierra de Hernando Molina
y de Roberto Pavajeau
le queda un sabor amargo
porque aquí no se enterró

Pedro a ti Valledupar
nunca te podrá olvidar
noble fue tu corazón
al servirle a la nación

Los acordeones suenan tristes
porque su música llevó
todos los sones que Escalona
siempre en vida le cantó

La muerte a ti te llevó
por eso te digo adiós
adiós, Pedro, adiós, adiós,
Nunca te podré olvidar

Abrazo Guajiro

Compositor: Emiro Zuleta

Año:1977

Letra:

Buenos días festival,
fiesta tradicional,
folklórico concurso.

Te vengo a visitar
viejo Valledupar,
te saludo con gusto.

Desde mi tierra vengo
yo con mis cantares,
Con alegría
pa la tierra de Chipuco.

De la Guajira
le traigo un abrazo al valle,
Y en especial
para mi compadre Turco,
Ay hombre'

Es el abrazo Guajiro
para el pueblo Vallenato,
En especial pa' un amigo,
Sincero y grato.

Vine por saborear
un poco de acordeón
al Valle de los reyes.

A escuchar la canción
que en pro de un galardón
elogia tus mujeres.

En el sabor de tu cantar
y sones viejos,
Que me recuerdan
alguna bella canción.

Sentimental,
de Tobías Pumarejo
y las parranda
de Roberto Pavajeau,
Ay hombre'

Y yo les traigo mi abrazo
en mis cantares sentidos,
Saluda el pueblo Guajiro
al Vallenato

En pleno festival
necesito encontrar
unos amigos míos.

Enrique Cavas P.
a Tobias Daza si,
a Pavajeau Dario.

Para hacer una parranda
donde Tina,
Con Jorge Oñate,
Con Adán y con Colacho.

Con Poncho Cotes
y con el pintor Molina,
Que es un valor
de la tierra de Pedro Castro.
Ay hombre'

Entonces si me despido
de todos los vallenatos,
Dejandoles el abrazo
de este Guajiro.

Yo soy el hombre

Compositor: Alberto Pacheco

Aire

Año: 1983

Letra:

Señores yo soy el hombre
y el del acordeón terciado',
soy el hombre de renombre
que de lejos ha llegado'

Con este aire regional
que con facultá' interpreto
soy el hombre de respeto
en el arte musical

Con el acordeón al pecho,
alegró los corazones
cuando canto mis bellos sonos (Bis)

Mi acordeón es una fuente
de música inagotable
la que sale de mi mente
de manera inigualable

Le transmito el sentimiento
que sale del corazón
junto con mi pensamiento
que a mis dedos da emoción

Y si el diablo se aparece
digo en mi improvisación
de que se encomiende y rece
si es que sabe de oración

Yo le cantaré otra vez
exprimiendo mi acordeon
si es muy tesa la cuestión
le cantó el credo al revés

Con el acordeón al pecho
alegró los corazones
cuando canto mis bellos sonos
con el acordeón al pecho (Bis)
señores yo soy el hombre

Costumbres Regionales

Año: 1975

Compositor: Luciano Gullo Fragoso

Letra:

Sabroso es pasear oír acordeón
y comer un sancocho muy bien preparado
Y luego cantar de nuestra región
palabras de amor a los enamorados

Como pétalos de rosa
se abrió un acordeón sonando
de un vallenato tocando
con sus notas melodiosas

De bajo de una arboleda
una tertulia de amigos
nos pasamos los domingos
junto con nuestra morena

Así vivimos en el Cesar
todos nacimos para cantar
y nada importa tener guayabo
para cumplir con nuestro trabajo

Y nada importa tener guayabo
para cumplir con nuestro trabajo
y nada importa tener guayabo
para cumplir con nuestro trabajo

Esas relaciones que dan los paseos
hace más sensibles nuestros corazones

Nacen ilusiones y grandes deseos
surgen horizontes de nuevos amores

El espíritu se baña
de imaginaria fragancias
de las flores de esperanza
que sale de nuestras almas

Hay ojos ensoñadores
que se nos queda impreso
por que son cautivadores
con fuego de amor inmenso

Así vivimos en el Cesar
todos nacimos para cantar
y nada importa tener guayabo
para cumplir con nuestro trabajo

Y nada importa tener guayabo
para cumplir con nuestro trabajo
y nada importa tener guayabo
para cumplir con nuestro trabajo

Lirio Rojo

Compositor: Calixto Ochoa

Región: Sincelejo

Aire: Paseo

Letra:

Yo tenia mi lirio rojo bien adornado
con una rosita blanca muy aparente

Yo tenia mi lirio rojo bien adornado
con una rosita blanca muy aparente

Pero se metió el verano y lo ha marchitado
por eso vivo llorando mi mala suerte (Bis)

Se marchitó mi lirio rojo pero fue culpa del
verano (Bis)
Por eso estoy desconsolado al ver que me
dejó tan solo (Bis)

Tan bonito blanco y rubio como nació
y adornado con rositas y jazminzitos

Tan bonito blanco y rubio como nació
y adornado con rositas y jazminzitos

Pero se metió el verano y lo marchito
por eso vivo llorando al verme solito

Pero se metió el verano y lo marchito
por eso vivo llorando al verme solito

Se marchitó mi lindo lirio mi blanca rosa
tendré que soportar martirio y terrible cosa
se marchito mi lirio rojo pero fue culpa del
verano

Se marchitó mi lirio rojo pero fue culpa del
verano
por eso estoy desconsolado al ver que me
dejo tan solo
por eso estoy desconsolado al ver que me
dejo tan solo

El Mochuelo

Compositor: Adolfo Pacheco

Aire: Paseo

Año: 1983

Letra:

En enero Joche se cogio
en enero Joche se cogio
un mochuelo
en las montañas de Maria
y me lo regalo no mas
para la novia mia (Bis)

Mochuelo pico'e maíz
y ojos negros brillantinos (Bis)

Y como mi amor por ti
entre mas viejo mas fino (Bis)

Ágil vuela busca la ocasión
ágil vuela busca la ocasión de salir
de esa cárcel protectora
y bello es el furor no más
de aquella ave canora (Bis)

El perdió su libertad
para darnos alegría (Bis)

Lo que pa' su vida es mal
bien es pa' la novia mia (Bis)

Es que para el animal
no hay un Dios que lo bendiga (Bis)

Tu cantar tu lírica canción
tu cantar tu lírica canción
es nostálgica como la mía
porque mochuelo soy también
de mi negra querida (Bis)

Esclavo negro canta'
entona tu melodía
canta con seguridad
como anteriormente hacías
Cuando tenías libertad
en los Montes de María (Bis)

Jerre, Jerre
Compositor: Rafael Escalona
Región: Valle de Upar
Aire: Paseo

Letra:

Yo iba pa Manaure
pero quise devolverme
me salió una fiera
con figura amenazante (Bis)
era un armadillo
era un Jerre Jerre
que pa meterme miedo
me flequeti volante
Yo saqué el revólver
con idea de defenderme
porque no era propio
de un hombre correr así
cojio mucha rabia
ese Jerre Jerre
que me brincaba adelante
burlandose de mi

Ay Que animal que animal
tan bronquinoso
Ay que animal que animal
tan busca pleito
seguro si fuera otro
los seis tiros se los meto
seguro si fuera otro
los seis tiros se los meto

Yo iba a dispararle
pero me puse a pensar
que ese animalito
quizas tenia su mujer (Bis)
y la pobrecita
sola iba a quedar
claro que la culpa
sería de Rafael
De haberlo matado
todo el mundo me habra dicho
que yo soy un hombre
muy cobarde y bandolero
y por eso mismo
le hable al animalito
dispuesto a lucharle

con palabra 'e caballero

El seguramente cree
que yo le tuve miedo
pues por no matarlo
me le puse a suplicar

Oiga amigo Jerre
yo soy hombre bueno
se está haciendo tarde
déjeme pasar
Como dudan como dudan
de los hombres
creyendo creyendo
Que es cobardía
Hombe! Que se ponga pantalones
para que me hable de hombría
Que se ponga pantalones
para que me hable de hombría
Al fin se aburrió
de tanto ponerme cebo
de buscarme pleito
y como yo nada le hacía (Bis)
me torció los ojos
y salió corriendo
a buscar su cueva
allá en la Serranía

Ya se iba escondiendo
pero le grité una cosa
Oiga Amigo Jerre
por cobarde no me tome
Si acaso lo duda
use pantalones
pa probarle amigo
que yo si soy un hombre
Como dudan como dudan
de los hombres
creyendo creyendo
Que es cobardía
Hombe! Que se ponga pantalones
para que me hable de hombra
Que se ponga pantalones
para que me hable de hombra
Que se ponga Que se ponga pantalones
para que para que me hable de hombría
(Bis)

La Ceiba de Villanueva
Compositor: Rafael Escalona
Aire: Merengue

Letra:

Ay en la Ceiba e' Villanueva canta un
gavilán bajito
y es diciendo que se lleva a una paloma
que ha visto

Cómo lo dejen llegar y se la encuentre
solita
verán a esa palomita en el pico 'el gavilán

Y se la puede llevar
en el pico el Gavilán
Y se la puede comer
si no se avispan con él
Y se la puede comer
si no se avispan con él

Pero ayyyyy paloma
Que no hay gavilán que a ti te coma
Que no hay gavilán que a ti te coma
Que no hay gavilán pa'esa paloma (bis)

Ay dicen que no me la llevo
porque no la dejan sola
pero es que si ella es paloma
y yo soy gavilán rastrero

Yo les propuse una cosa y no quiso su
mama
ahora me la vo'a llevá' para teparle la boca

Y se la puede llevar
en el pico el gavilán
Y se la puede comer
si no se avispan con él
Y se la puede comer
si no se avispan con él

Pero ayyyyy paloma
Que no hay gavilán que a ti te coma
Que no hay gavilán que a ti te coma
Que no hay gavilán pa' esa paloma (bis)

Ay en la Ceiba e' Villanueva canta un
gavilán sin pluma
y es diciendo que se lleva de las dos
hermanas una

Si me la llevo a llevar
aunque esté la noche oscura
que nadie le quepa duda
de lo que le va a pasar

Y se la puede llevar
en el pico el gavilán
Y se la puede comer
si no se avispan con él
Y se la puede comer
si no se avispan con él

Pero ayyyyy paloma
Que no hay gavilán que a ti te coma
Que no hay gavilán que a ti te coma
Que no hay gavilán pa'esa paloma (bis)

La cosechita

Compositor: Edelmira Corrales

Aire: Paseo

Letra:

Cuando las nubes están bajitas
cuando las nubes están bajitas
es que va a llover en la sierra
cuando llueve de mañita
es que va entrar la primavera

Y prepara el campesino la socolita
se ven columnas de humo
en la cordillera (Bis)

Y allá en el pueblo retrato a mi morenita
cantando un coro que es costumbre
de mi tierra (Bis)

Que llueva que llueva
ay la virgen de la cueva

Que llueva que llueva
pa' que se moje la tierra

Cuando la torre de la iglesia
cuando la torre de la iglesia
se engalana con golondrinas
es por que la naturaleza
va a comenzar una nueva vida

Se siente una aroma suave de hierbabuena
y reverdece en el cerro la siempre viva
(Bis)

Y allá en el pueblo retrato yo a mi morena
pidiendo fiao en la tienda pa' la comida
(Bis)

Le pago le pago
después de la cosechita (Bis)

La esperanza es la cosechita
la esperanza es la cosechita
pueda ser que no falle el agua
que le voy hacer una casita
a mi negra que me acompaña

Pueda ser que Dios del cielo me lo permita
que después de la cosecha hago una
parranda (Bis)

Y allá en el pueblo retrato a mi morenita
enamorando al gerente de caja agraria
(Bis)

Que vuelva mañana y nunca me prestan
nada
que vuelva mañana y siempre se están
negando
Que vuelva mañana y siempre la misma
vaina (Bis)

Noche sin luceros

Compositor: Rosendo Romero

Aire: Paseo

Año: 1976

Letra:

Quiero morirme
como mueren los inviernos
bajo el silencio
de una noche veraniega

Quiero morirme
como se muere mi pueblo
serenamente
sin quejarme de esta pena

Quiero el sepulcro
de una noche sin luceros
luego resucitar
para una luna parrandera

Quiero morirme
bajo el beso de una novia
y en cada verso
de un paseo villanuevero
quiero robarle
los minutos a las horas
pa' que mis padres
nunca se me pongan viejos

Quiero espantar
la mirla por la media noche
y reemplazar su nido
por un gajo de luceros

Quiero a mi novia
casi una niña flaquita y tierna
muy sencillita y del alma buena
con su expresión soñadora

Quiero lo dulce de cañaverales
la fruta madura y un río musical

Ay para endulzar
lo amargo de esta pena
ahogando el sufrimiento
de este mal (Bis)

Si me enamoro
me verán entristecido
por que mi suerte
tiene alma de papel

Me ponen triste
tantos sueños ya perdidos
amores buenos
que murieron al nacer

Cuantas promesas
se orillan en el camino
se fueron mis ojeras
y hoy las quiero como ayer

Quiero escuchar
la melodía del aquel canario
que en un descuido
se a escapado de su jaula

Y canta alegre
sin embargo solitario
bajo la sombra
de un manguito en la sabana

Quiero partirle el corazón
a los guayabos
al filo de una pena
que me duele aquí en el alma

Quiero a mi novia
casi una niña flaquita y tierna
muy sencillita y del alma buena
con su expresión soñadora

Quiero lo dulce de cañaverales
la fruta madura y un río musical

Ay para endulzar lo amargo de esta pena
ahogando el sentimiento de este mal

Para endulzar lo amargo de esta pena
ahogando el sentimiento de este mal

Tardes de verano
Compositor: Emiliano Zuleta
Aire: Paseo
Año: 1994

Letra:

Después de una gira larga
por Montería
me presente a Cartagena
una la tardecita
Y a Bocagrande llegue
cuando el sol moría
y me puse a contemplar
sus playas bonitas

Y entonces se entusiasmó
la memoria mía
al verme frente a sus aguas
tan azulitas

Apuesto que nadie duda
ni desconoce
cuando un ser humano
siente satisfacción

Mirar desde lejos
aquel bonito horizonte
y ver el instante
cuando se oculta el sol

Y ver cuando ya
se está acercando la noche y así es como
nace
una bonita canción

Con ese sol
rojizo que me mata
con ese mar
inmenso que me inspira
Con esas playas
llenas de muchachas
que me hacen recordar
a mi Guajira

Y como si tuviera
un desengaño
porque una decepción

tan amorosa
En esa bella tarde
de verano
mirar a Cartagena más hermosa
Y me paré en la playa
y me senté en la arena

Con los ojitos tristes
y la mirada larga
que tardes de verano
tiene Cartagena (Bis)

Cuando yo veo ese sol
que se está escondiendo
y detrás de mí
se está asomando la luna
Si me pongo a recorrer
todo el mundo entero
quizás no encuentro
una tarde como la tuya

Mejor yo fuera pintor
y no acordeonero
para pintar los detalles
de tu hermosura

Con ese sol
rojizo que me mata
con ese mar
inmenso que me inspira
Con esas playas
llenas de muchachas
que me hacen recordar
a mi Guajira

Y como si tuviera
un desengaño
porque una decepción
tan amorosa
En esa bella tarde
de verano
mirar a Cartagena más hermosa
Y me paré en la playa
y me senté en la arena
Con los ojitos tristes
y la mirada larga
que tardes de verano
tiene Cartagena (Bis)

El arcoiris
Compositor: Rafael Escalona
Aire: Paseo
Año: 1984

Letra:

Píntame una golondrina
y te diré
si eres un buen pintor
debe de tener en el pico
una espina
y en los ojos un dolor
ay (Bis)

Fue
dicen que
cuando Cristo agonizaba
llegó del occidente
enjambre de errantes golondrinas
a limpiarle la cara

Y a quitarle con sus picos
las espinas
clavadas en la frente

Y tú y tú y tú
tu eres mi golondrina Dina Luz
tu eres mi golondrina Dina Luz
tu eres mi golondrina

Cuentan que los arco iris
y que nacen
en la nevada
frente a Valledupar
y después de un aguacero
y que se esconden
en la sabana
cerquita de Patillal ay (Bis)

Y después las golondrinas
y que salen
para que el sol las mire
y después desaparecen
en el aire
como los arco iris

Y tú y tú y tú

tú eres mi arco iris Dina Luz
tú eres mi arco iris Dina Luz
tú eres mi arco iris

Si tú ves un arco iris
que es muy bello
y en el fondo una cruz
lo pinto Jaime Molina
desde el cielo
y es para Dina Luz ay (Bis)

Y si ella ve un arcoiris
por la tarde
se que comprenderá
que es el mismo
que a pintado mi compadre
y yo se lo vengo a entregar

Porque porque porque
porque es mi consentida
Dina Luz
porque es mi consentida
Dina Luz
ella es mi consentida

La Casa en el Aire

Autor: Rafael Escalona

Año: 1999

Región: César

Letra:

Voy hacerte una casa en el aire
solamente pa' que vivas tú.
Después le pongo un letrero bien grande
con nubes blancas que diga "andaluz"

Cuando Adaluz sea señorita
y alguno le quiera hablar de amor
el tipo tiene que ser aviador
para que pueda hacerle la visita
el tipo tiene que ser aviador
para que pueda hacerle la visita

Y si no vuela no sube
a ver a Adaluz en las nubes
y si no vuela no, no llega allá
a ver a Adaluz en la inmensidad

Voy hacer mi casa en el aire
pa' que no me la moleste nadie

Como esa casa no tiene cimientos
tiene el sistema que he inventado yo
Me la sostiene en el firmamento
los angelitos que le pido a Dios

Si te pregunta como se sube
deciles que muchos se han perdido
para ir al cielo creo que no hay camino
nosotros dos iremo' en una nube
para ir al cielo creo que no hay camino
nosotros dos iremo' en una nube

Y si no vuela no sube

Voy hacer mi casa en el aire
pa' que no la moleste nadie
es que voy hacerla en el aire
pa' que no la moleste nadie

Placeres tengo

Autor: Hernando Marín

Año: 1976

Región: César

Aire: Paseo

Cuando tenía siete años
vivía reposando
en un burro que le llamaban
placeres tengo (Bis)

Recuerdo que este burrito
me lo dio mi viejo
porque pobre no tenía
pa hacerme otro regalo
yo quisiera que revivieras
para ver sonreír tu gastadas mejillas (Bis)
y ver tu cabeza plateada
moviéndose al son de mi lira (Bis)
También recuerdo cuando mi viejo me
pegaba
que escondía su rostro noble casi adolorido
(Bis)

Por el trato que acaba de darme a su hijo
y al verme tan humillado conmigo lloraba

Y después me daba cincuenta chavo
pa que lo comprara de panelita (Bis)

Yo me iba pa la calle Bravo
y regresaba muerto 'e risa (Bis)
y así fue creciendo alegre y no se me
olvidaba
y al viejo no le gustaban las malas
acciones (Bis)
y así fue que cogí amores con estas
canciones
y mi viejo se ponía alegre cuando la
cantaba

A Dios le pido no vaya a morir
mi pobre viejo para mi querido (Bis)

Porque se siente revivir
cuando oye cantando a su hijo (Bis)

Mi hermano y yo
Compositor: Emiliano Zuleta
Año: 1980
Región: César
Aire: Paseo

Letra:

Hace tiempo
que en mi mente existía
un viejo compromiso
de componer un son

Se trataba
de hacer una melodía
con unos cuantos versos
con todo el corazón

Pero el tiempo
no es corto todavía
y ya llegó el momento
para poder cantar

Con una nota linda
con una voz sentida
y ganas de llorar (Bis)

Porque cuando toco
mi triste acordeón
quisiera reirme
y quisiera llorar

Porque cuando escucho
a mi hermano cantar
quisiera una copa

llena de licor
quisiera un momento
olvidar el dolor
que pasen las penas
y sentirme feliz

A lado de mi hermano
con quien he batallado

para poder vivir (Bis)

Muchas veces
que la gente no sabe
que ratos tan amargos
por culpa del folclor

Sin embargo
soy un hombre incansable
y vivo enamorado
de mi pobre acordeón

Así mismo
bastante cosas grandes
momentos agradables
y ratos de derroche

De una parranda buena
a lado de Andrés Becerra
y a lado de Poncho Cotes (Bis)

Quizás cuantas veces
he visto salir
la luna radiante
por la madrugada'

Quizás cuantas noches
sin poder dormir
a veces con ganas
de irme acostar

Se sufre se goza y
se vive feliz
hay ratos solemnes
y otros de agonía

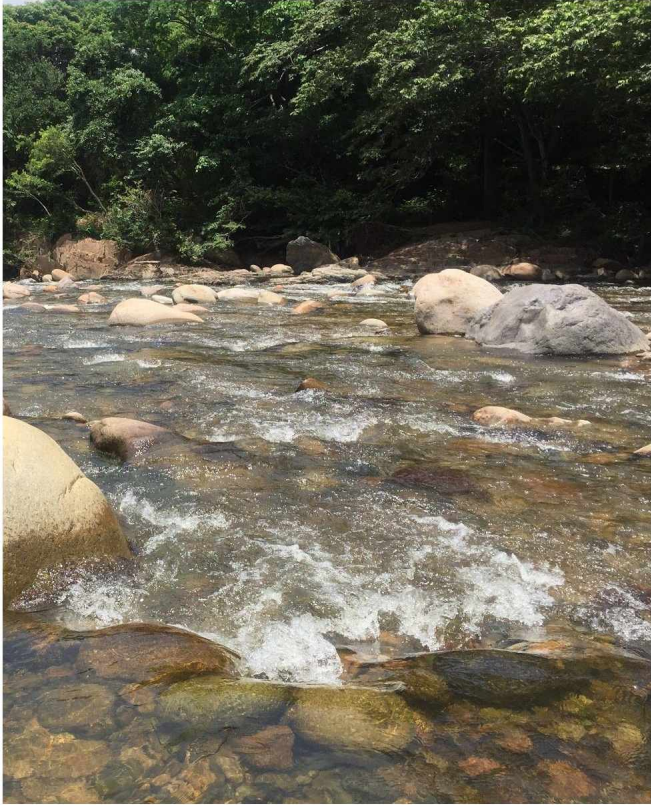
Y muchas veces triste
y así la gente dice
que todo es alegría (Bis)

"Y nos acabamos
cuando a mi me corten la lengua
y a mi hermano le corten los dedos"

ANEXOS III: Lugares mencionados en las letras vallenatas



Manaure - Cesar



Río Badillo-Cesar



La Iglesia de La Inmaculada Concepción- Valledupar



Río Guatapurí- Balneario Hurtado- Valledupar



Cabo de la Vela- Guajira

ANEXO III: Iglesia Santa Bárbara Mompox



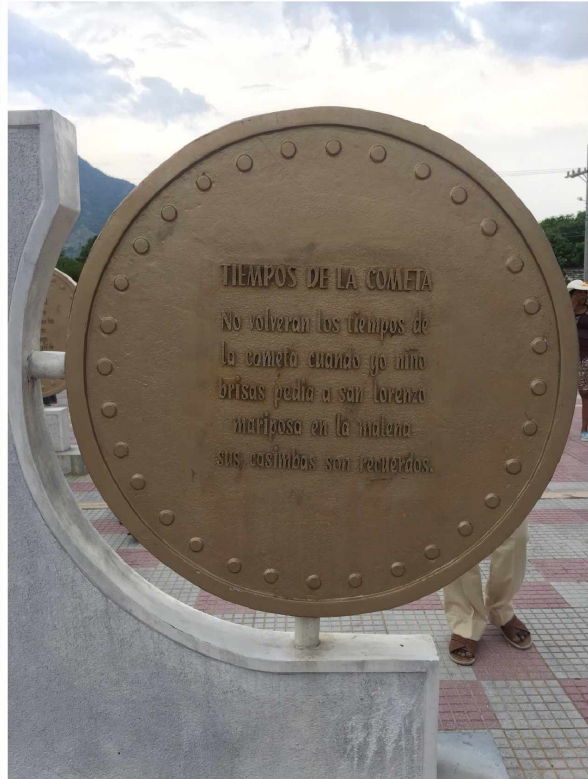
ANEXOS IV: Parque de las moneda-Patillal



Parque de las monedas, Patillal. Abril 2017



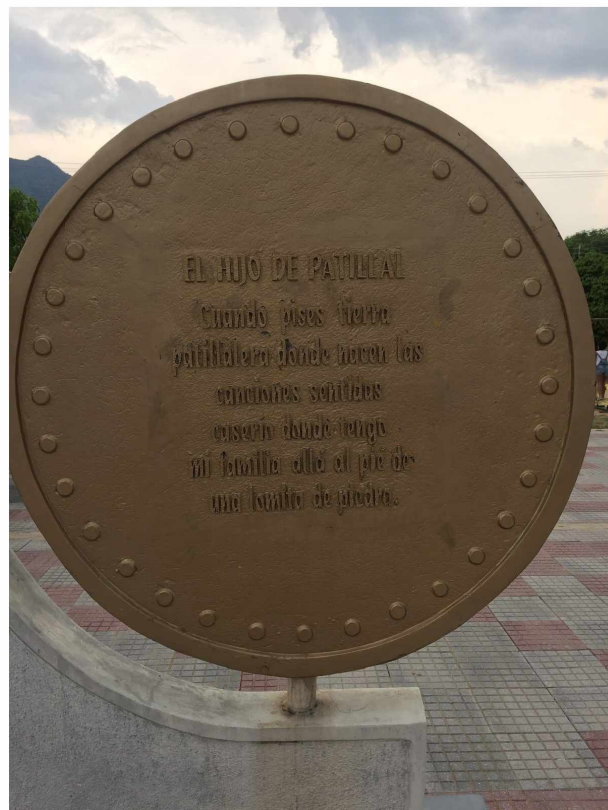
Chema Guerra compositor de Compadre Querido



Freddy Molina compositor de Tiempos de la cometa



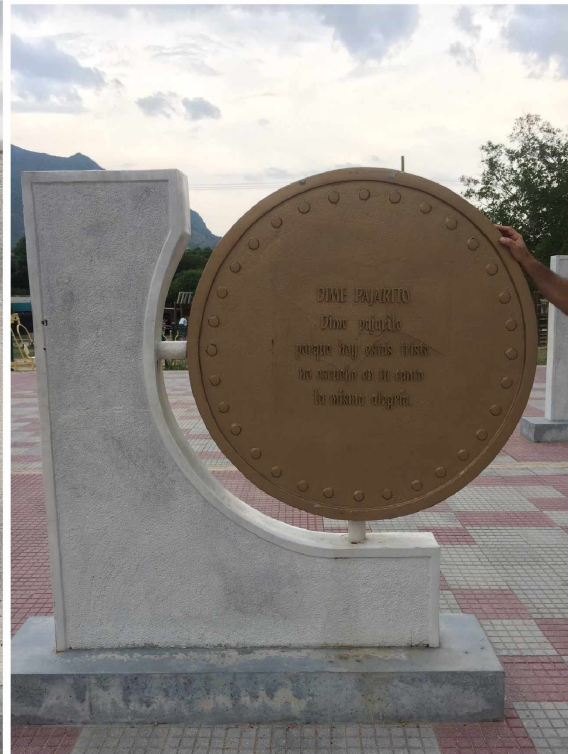
Jose Alfonso Maestre compositor de Recuerdo de mi tierra



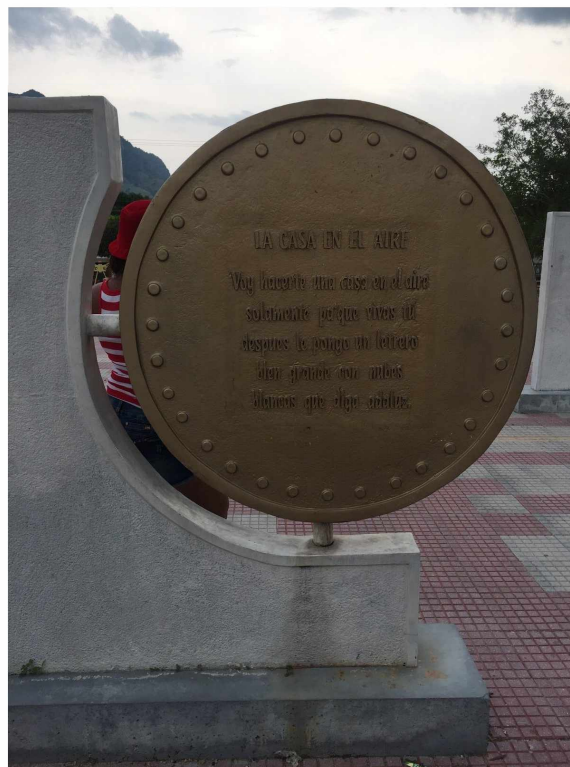
José Hernández Mestre compositor de El hijo de Patillal



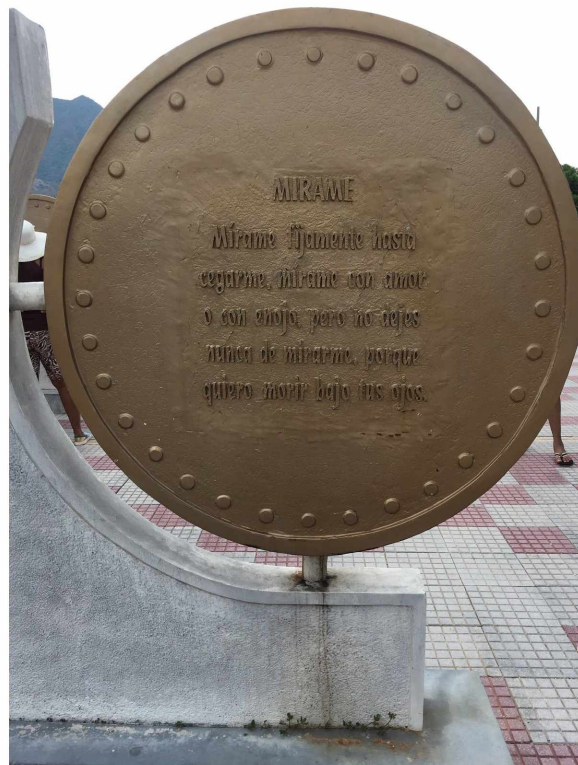
Julio García compositor La despedida



Octavio Daza compositor de Dime Pajarito



Rafael Escalona compositor de La casa en el aire



Tobías Enrique Pumarejo compositor Mirame