

MININO MININO EL TERROR DE POE, PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA
COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS (CUENTOS DE TERROR) EN
ESTUDIANTES DE GRADO SÉPTIMO DE EBS

Paola Andrea Valencia Botero
Gloria Yaneth Palomeque Mena

Universidad Tecnológica de Pereira
Facultad de Educación
Licenciatura en Español y Literatura
Pereira
2018

MININO MININO EL TERROR DE POE, PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA
COMPRESIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS (CUENTOS DE TERROR) EN
ESTUDIANTES DE GRADO SÉPTIMO DE EBS

Paola Andrea Valencia Botero
Gloria Yaneth Palomeque Mena

Asesores:

Mg. Jhon Alejandro Marín Peláez

Mg. Diego Armando Aristizábal

Trabajo para optar al título de Licenciados en Español y literatura

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de Educación

Licenciatura en Español y Literatura

Pereira

2018

Nota de aceptación

Firma del Director del Proyecto

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Pereira, Junio de 2018

Dedicatoria

Este trabajo lo dedico a Dios, quien renovó mis fuerzas cuando sentía que no podía más. A Carlos Mario Gómez, por mostrarme el camino, siempre te recordare con esta frase “caminante no hay camino se hace camino al andar”. A mi hermosa hija Sofía Carmona Valencia, por su amor, paciencia, por ser mi motivación para seguir adelante, te amo. A mis amigas (Omaira, Yeimy, Aracelli) que sin esperar nada a cambio cuidaron a mi hija, mientras yo estudiaba, sin su ayuda no hubiera sido posible llegar hasta aquí. A mis padres por sus palabras de aliento. A mi tía Yurany Valencia, a mis hermanos. A mi gran amiga Alexandra Lara, por su apoyo incondicional, por estar siempre presentes acompañándome. A mis familiares, y amigos que con sus oraciones y sus palabras de aliento me apoyaron. DIOS los bendiga a todos.

Paola Andrea Valencia Botero

Mis agradecimientos son para Dios que me permitió llegar al final de mi carrera, él no me dejó desfallecer cuando mis fuerzas y voluntad se veían truncadas, también quiero darle muchas gracias a mi hijo Andrés Yobanny Perea Palomeque, por ser el aliciente para que yo me embarcara en el viaje de la superación tanto personal como profesional, le agradezco mucho a mi esposo Emilio Nolasco Caicedo Arboleda que siempre estuvo presente para apoyarme y guiarme y a mis tíos María Angelina Mosquera y José Nicolás Machado que siempre me inculcaron el amor por el estudio y la superación personal. A todos ellos muchas gracias y los amo.

Gloria Yaneth Palomeque Mena

Agradecimientos

Al señor decano de la Facultad de ciencias de la educación Gonzaga Castro y director de la Escuela de español y comunicación audiovisual, Dr. Arbey Atehortúa por facilitar la realización del macroproyecto de lectura y escritura y con este generar estrategias para los cambios educativos que urgen en la sociedad.

A todos los docentes de la Licenciatura en español y literatura, porque aportaron con su conocimiento a nuestro proceso de formación con calidad profesional y humana.

Finalmente agradecemos a los profesores Mg Jhon Alejandro Marín Peláez y Mg Diego Armando Aristizábal directores de este proyecto, por sus pertinentes sugerencias, opiniones y por su compromiso y dedicación con un trabajo competente y cualificado.

Tabla de contenido

1. Presentación	ix
2. Planteamiento del Problema.....	11
3. Objetivos	20
3.1 Objetivo General.....	20
3.2 Objetivos Específicos	20
4. Marco teórico	21
4.1 El Lenguaje.....	22
4.2 Lenguaje Escrito y Escritura.....	22
4.3 La Emoción en la Escritura	23
4.4 Comprensión Lectora	24
4.5 El Texto Narrativo	25
4.6 El cuento	25
4.7 Cuento de terror	26
5. Didáctica de la Literatura desde la Perspectiva de la Lectura y la Escritura	28
6. Marco Metodológico	36
6.1 Tipo de Investigación	36
6.2 Diseño de la Investigación.....	36
6.3 Instrumentos	37
6.4 Población	39
6.5 Secuencia Didáctica.....	40
7. Valoración de la Secuencia Didáctica.....	54
8. Conclusiones	59
9. Recomendaciones.....	62
10. Referencias Bibliográficas	64

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo diseñar una propuesta didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado séptimo, a partir del cuento corto de terror “El gato Negro” del escritor estadounidense Edgar Allan Poe, como una estrategia creativa que permite que los estudiantes integren el proceso de la lectura y su comprensión como una práctica social.

Esta propuesta de enfoque cualitativo y con diseño descriptivo, se fundamenta en aportes teóricos articulados con los enfoques curriculares para la enseñanza de la lengua y la literatura del modelo educativo colombiano vigente, es por esto, que autores como Vygotsky, Camps, Lerner, Pérez, Cortés y Bautista, sustentan con propiedad tanto el desarrollo conceptual como la apuesta didáctica.

Palabras claves: Secuencia didáctica, lineamientos curriculares, comprensión lectora, literatura, cuento corto de terror.

Abstract

This research aims to design a didactic proposal for the strengthening of reading comprehension in seventh grade students, from the short story of terror "The Black Cat" by the American writer Edgar Allan Poe, as a creative strategy that allows Students integrate the process of reading and its understanding as a social practice.

This proposal of qualitative approach and with descriptive design is based on theoretical contributions articulated with curricular approaches for the teaching of language and literature of the current Colombian educational model, that is why authors such as Vygotsky, Camps, Lerner, Pérez, Cortés and Bautista, sustain with propriety both the conceptual development and the didactic commitment.

Keywords: Didactic sequence, curricular guidelines, reading comprehension, literature, short story of terror.

1. Presentación

El presente proyecto investigativo hace parte del macro proyecto de lectura y escritura de la licenciatura en español y literatura de la Universidad Tecnológica de Pereira, que pretende generar cambios en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las prácticas pedagógicas potencializando la estrecha relación que hay entre el docente y el estudiante.

De acuerdo con lo anterior, se profundizará en la comprensión de textos narrativos, como elemento de suma importancia en el proceso académico del estudiante. Por tal motivo, el objetivo principal de esta secuencia didáctica es precisamente fortalecer la comprensión lectora a partir del cuento corto de terror, teniendo cuenta que con dicho proceso, los estudiantes estarán en la capacidad de interpretar y analizar diferentes temáticas de su entorno social, político y cultural.

Así pues, el trabajo y análisis del proceso de lectura y escritura como competencias importantes en el desarrollo cognitivo del individuo, es una labor ardua y un compromiso de todos, teniendo en cuenta que en dicho proceso intervienen la cultura, el contexto y cada una de las experiencias de los estudiantes que se afianzan precisamente con la práctica.

Por lo tanto, el presente trabajo investigativo constará de tres capítulos, en el primero se ampliarán los conceptos teóricos del lenguaje, la comprensión de texto narrativo y el cuento corto de terror, desde uno de los principales autores que ha trabajado el concepto. En el segundo capítulo, se desarrolla el marco metodológico, el cual encuadra las diferentes propuestas para su ejecución, desde un enfoque cualitativo y un diseño descriptivo que fortificarán cada una de las partes de la secuencia didáctica que será propuesta desde Pérez y Rincón, así como los instrumentos, la población y la presentación de la secuencia didáctica con sus fases correspondientes. Finalmente, se considerarán las conclusiones y recomendaciones a seguir para

aportar al objetivo propuesto y, además, puedan servir como soporte de implementación en el aula, con las adecuaciones eficaces.

2. Planteamiento del problema

La educación, el intercambio y la asociación consideran un desafío para la pedagogía, en cuanto a las competencias que deben formarse en los estudiantes, dado que están inmersas en cada ámbito de la vida y replantean el mundo como tarea ciudadana y democrática.

Ahora bien, la lectura y la escritura son una herramienta cultural, cuya práctica transforma significativamente la comunicación, el pensamiento, la educación y la sociedad. En este sentido, la circulación de la palabra escrita no solo desarrolla la capacidad crítica de cualquier individuo, sino que confronta perspectivas diversas, en las cuales se ejerce el derecho a expresarse libremente.

Gracias a la lengua y la escritura, los individuos interactúan y entran en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, dirimir diferencias, relatar acontecimientos, describir objetos (...). Estas dos manifestaciones del lenguaje se constituyen en instrumentos por medio de los cuales los individuos acceden a todos los ámbitos de la vida social y cultural. (MEN, 2003, p. 1).

El potencial de la lectura y la escritura requiere, además del código escrito, el desarrollo eficiente de las competencias para utilizar dicha lengua con un propósito claro, puesto que, no basta con conocer las habilidades comunicativas, antes bien, saber cómo utilizarlas y participar de la cultural y las dinámicas sociales. Lo anterior con el fin de establecer una diferencia entre lo que Kalman (2008) enuncia cuando utiliza el término letrado en lugar de alfabetizado.

El sujeto alfabetizado será el individuo que merezca atención para la escuela, en tanto reconoce la palabra escrita como instrumento para potenciar su pensamiento, acceder a la historia, generar oportunidades educativas, expresar sus ideas y comunicarse debidamente.

Contrario a la concepción de sujeto letrado, quien sabe cómo usar el lenguaje escrito para participar en el mundo social (discursos, palabras, letras) y relacionarse con otros de forma necesaria. De ahí que alfabetizar se constituya como una vía para la inclusión social.

Esta concepción surge como una consecuencia del cambio de paradigma en las ciencias del lenguaje, dominadas durante mucho tiempo por una ideología individualista que suprimía toda referencia al contexto social del lenguaje y centraba su interés en el estudio de la lengua como sistema formal (Halliday, 1986).

Según Chartier (1994) entender la lectura y la escritura como prácticas sociales significa que los textos deben ser comprendidos como referencia del contexto en que se producen o se leen, especialmente porque su carácter social manifiesta la riqueza de la interpretación y los procesos discursivos, fuera de los mecanismos de circulación, acceso, y convenciones que rigen las prácticas de las comunidades de lectores y que resultan necesarias para el proceso de comprensión.

Es así como la lectura resalta la interacción de tres factores: texto, contexto y lector, capacidad de profundización, concentración, observación, atención, curiosidad cognitiva y científica, pensamiento crítico y analítico y fluidez oral y escrita.

El PNLE acentúa la lectura y la escritura como construcciones sociales indispensables para acceder a la ciudadanía, la cual solo es posible ejercer con individuos en igualdad de condiciones intelectuales, es decir, con sujetos conscientes de sus derechos, además de autónomos en sus decisiones.

Cabe advertir las diversas instituciones y organismos que aportan a la comprensión lectora con iniciativas de interés: el programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) la Organización de Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE). Una vez analizadas y estudiadas

las necesidades desde un panorama externo, es una necesidad pasar al panorama nacional, donde el (MEN) Ministerio de Educación Nacional, se encarga de tomar las medidas necesarias para incentivar el mejoramiento de los niveles de comprensión de lectura con instrumentos como los Lineamientos Curriculares de Lengua castellana y los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, así como el (ICFES) Instituto Colombiano para el fomento de la educación superior.

Los anteriores organismos se han hecho imprescindibles al momento de evaluar el desempeño académico y tomar las medidas para mejorar los niveles de comprensión de lectura. La gran mayoría cuestionando la forma de impartir el conocimiento con preguntas como: ¿es necesario cambiar el enfoque tradicional por uno que se interese más en el sentido que en la forma?, ¿debe evolucionar la forma de evaluar a los estudiantes?

Para responder estos cuestionamientos, Lerner (2001), destaca la escuela como una catapulta del conocimiento al servicio de la comunidad, en el que aprender a leer y escribir es la mayor necesidad.

El objetivo general de la presente propuesta didáctica aprovecha las ventajas que ofrece el cuento de terror de Edgar Allan Poe, para ofrecer una experiencia de entendimiento al ser humano y a la sensibilidad artística, donde el lector es activo, pues busca significado, infiere, argumenta, predice y esquematiza la información con elementos cercanos a la cotidianidad.

Desde las ópticas expuestas, es menester fijar la atención en las prácticas docentes al interior de los Proyectos Educativos Institucionales, en relación a la tarea que enmarcan la lectura y la escritura; así como generar cuestionamientos que incluyen los Lineamientos Curriculares, tales como: ¿qué se entiende por leer?, ¿qué se entiende por escribir?, ¿qué exigencias se deben trabajar en la institución para fomentar la lectura y la escritura?, ¿cómo se entiende la toma de apuntes en la escuela?, ¿cómo se deben considerar las prácticas de transcripción de

información?, ¿cuáles son las características de un texto expositivo, argumentativo, expositivo, explicativo o narrativo.

Está claro que la escuela se ha interesado por formar estudiantes lectores y escritores aptos para participar de la cultura escritura, tarea que se adelanta desde las transformaciones puntuales de los entornos de aprendizaje (bibliotecas), para que la comunidad se incluya de forma consciente y se movilicen estrategias reveladoras.

Sin embargo, es preciso reconceptualizar lo que la escuela ha entendido por lectura y escritura, porque es gracias a dicho sentido que se han evidenciado falencias de orden pedagógico, didáctico y social. Desde la lectura, la falta de comprensión en el abordaje de textos escolares revela que el estudiante ha aprendido a leer como un ejercicio mecánico y aislado tal como lo afirma Pérez (2004). A su vez, la escuela tradicional reduce la escritura a un sentido ornamental, en términos de copia correcta o letra legible, casi sin contenido y mensaje.

Se presenta, además, una lectura textual basada en la decodificación y no en la funcionalidad de la información, situación que impide al estudiante activar saberes previos, vocabulario y nociones para relacionar semánticamente lo que sabe y lo que lee. Así pues

Ahora bien, la comprensión es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños, bien sean los esquemas relativos al conocimiento específico del contenido del texto (esquema de “ser vivo”, de “suelo” de “medios de transporte”, etc.) o bien aquellos otros esquemas acerca de la organización general de los textos informativos (textos que “comparan” cosas, objetos; textos que “clasifican” o “enumeran” cosas, etc.)

En la medida que los chicos son conscientes de estos esquemas de conocimiento, pueden adoptar estrategias para organizar y estructurar la información con el fin

de obtener una representación coherente, ordenada y jerárquica, lo cual posibilita el aprendizaje a partir del texto (Lerner, 1984, p.12).

La presente definición de comprensión pone en cuestión las prácticas tradicionales que han atravesado la escuela, donde el maestro no conduce un trabajo constructivo y dialógico, sino que transmite un conocimiento descontextualizado y preestablecido, es decir, perfila un lector pasivo que se limita a reproducir con una excepcional habilidad técnica de vocalización y desciframiento.

Empero, investigaciones sobre estos procesos ponen en duda la noción mecanicista, la cual enuncia que para escribir bien basta con escribir correctamente, o seguir de forma textual un conjunto de reglas ortográficas y gramaticales. Contrario a esto, se concluye que enseñar a escribir es enseñar a pensar, y, enseñar a leer es enseñar a comprender.

En consonancia con este planteamiento, Rosenblatt (2002) afirma que el principal propósito del lector es añadir experiencia y emoción al texto que se acerque, puesto que este es una extensión de la vida misma y por tanto, hay que vivirla como una emergencia vital, ligada, desde el origen al mundo de la palabra viva.

Goodman (1967), propone un lector inteligente que en primer lugar aporte sus experiencias, intenciones, preguntas y estrategias de lectura, y que al mismo tiempo visualice la lectura como un juego psicolingüístico en el que interactúen lenguaje y pensamiento.

En consideración con el propósito y el interés particular de la escuela del siglo XXI, se propone una secuencia didáctica que potencie la comprensión lectora y examine las estrategias y dinámicas que acerquen a los estudiantes a la lectura y la escritura desde el cuento de terror como una experiencia estética y significativa. Conforme dicho propósito, es importante el reconocimiento de los textos; estructura y funciones específicas en consonancia con una temporalidad y un contexto determinado, de manera que la lectura sea concebida para la vida

académica, promueva leer para el aprendizaje y leer para comprender, en la medida en que el proceso lector está vinculado con la abstracción funcional, lógica, nemotécnica y práctica.

Desde luego, el diseño del trabajo investigativo tiene la necesidad de mejorar la comprensión lectora, la inferencia, la lectura crítica y la argumentación, todo en torno a las perspectivas de Martínez (1994) quien sostiene que son las proposiciones relacionadas entre sí, las que conforman el texto, pues ayudan a determinar el significado de un texto mediante lazos formales explícitos; esto es, el texto importa por la intención comunicativa más que por la intención.

En este sentido, los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana refieren el proceso lector que debe llevarse a cabo en la escuela:

Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, contexto y lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo matriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión (Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, 1998).

En cuanto a la escritura, esta prevalece como actividad externa que tiene su evolución entre voces propias y de otros que retroalimentan la experiencia, por lo que no es una simple codificación de significados que se rigen bajo patrones lingüísticos, sino de un acto individual en el que se reorganizan saberes para producir mundo.

Por ello, el texto narrativo es una estrategia eficaz para mejorar la competencia lectora, ya que exige coordinar actividades destinadas a la creación de códigos escritos y orales, mediante la combinación de lo didáctico y lo lúdico, con el imperativo de abordar textos complejos susceptibles de ser analizados minuciosamente y estimular procesos cognitivos y prácticas sociales situadas en un momento y un lugar.

De ahí que en la escuela deba introducir prácticas reales como la elaboración de borradores, diálogo entre pares para intercambiar ideas y corrección y revisión de textos antes de ser evaluados, para transformar el ejercicio docente en algo motivador e interesante; pero aún más importante, hacer del estudiante el centro del proceso pedagógico.

Entender la lectura y la escritura como una actividad que hace parte de la vida en sociedad, con el propósito de trabajar, estudiar, entretener o estar informados, afirma, en últimas su carácter social debe reforzarse desde las escuelas, bibliotecas, escritura colaborativa, chats o redes sociales. Desde esta perspectiva usar el lenguaje está lejos de la adquisición mecánica del código escrito, pues se utiliza con fines propios para entender la relación con otros y las configuraciones culturales, políticas, económicas e históricas que rodean el individuo.

Una constatación de su relevancia es la aparición de investigadores, entidades públicas y organismos nacionales e internacionales cuya misión es la promoción de la lectura y la escritura, sirviendo de mediadores en el proceso de apropiación, producción y circulación.

El Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) representa "un interés por formar usuarios del lenguaje en el contexto actual de la sociedad de la información y el conocimiento", razón por la cual se discute el rendimiento académico de los estudiantes en Colombia, para determinar el desempeño a nivel nacional e internacional en cuanto a lectura y escritura.

El programa para la Evaluación Internacional de Alumnos de la OCDE (Pisa), arroja un promedio inferior consistente en el desempeño de los estudiantes para las áreas: Matemáticas, Lengua y Ciencia; lo que identifica un déficit en las competencias mínimas (lectura y escritura) para actuar de forma consciente y crítica.

El Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora (Pirls) focaliza su estudio en estudiantes de cuarto grado con una edad aproximada de nueve años, para analizar la relación que establecen con los textos informativos y literarios, a través de evaluaciones escritas. El

panorama de esta prueba en Colombia se mide en las estadísticas, nuevamente insuficientes en términos de apropiación del conocimiento (comprensión lectora).

El Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo (Serce), dirige su análisis al desempeño de los estudiantes en Latinoamérica y el Caribe en grado tercero y sexto, especialmente en áreas como Ciencias, Matemáticas y Lenguaje, las cuales alcanzan un promedio sobresaliente a nivel regional; no obstante, uno aceptable a nivel internacional.

En lo que respecta la prueba Saber, cabe decir que provee una expectativa de estudio de la lectura y la escritura de los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. De acuerdo a los últimos promedios, las condiciones de calidad académica no superan el desempeño deseado, por tanto, se confirma que los estudiantes colombianos no están en condiciones de leer textos extensos y complejos, antes bien, cotidianos y fáciles.

Asimismo, es susceptible de análisis la comprensión lectora que alcanzan los estudiantes de básica secundaria, quienes en su mayoría comprenden de manera general la estructura y el contenido de textos informativos, narrativos, expositivos y explicativos.

En consecuencia, las pruebas de lectura y escritura atestiguan un dilema en cuanto a la calidad, por lo cual, se recurre al docente como mediador, partiendo del conocimiento que ya tiene de la lectura y escritura, para que de este modo las prácticas estén totalmente provistas de sentido y puedan esperar mejores resultados, enseñando cómo comprender y producir textos.

Claro está, el desarrollo de una cultura alfabetizada es la consecuencia de la construcción social, en la que aporta la escuela, las políticas educativas, la familia, el Estado, las universidades, la biblioteca, la sociedad civil y todo el andamio social que contribuye a transformaciones duraderas.

La formación de mediadores de lectura y escritura es uno de los pilares del PNLE, por ello,

los mediadores han de ser docentes, estudiantes y padres de familia, específicamente en relación con su función de mediadores y la utilización de la colección básica (...) en el propósito de desarrollar programas que busquen la transformación de la didáctica de la lectura y la escritura. (MEN, 2011, pp. 35 y37).

Finalmente y en función de contribuir investigativamente a la cultura del pensamiento crítico surge la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué manera el planteamiento de una secuencia didáctica con estrategias de enseñanza -aprendizaje ayuda a desarrollar la comprensión lectora utilizando el cuento El Gato Negro de Edgar Allan Poe en los estudiantes de séptimo grado?

3. Objetivos

3.1 Objetivo General

Diseñar una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora de textos narrativos- cuentos de terror, El gato Negro de Edgar Allan Poe, en estudiantes de grado séptimo de Educación Básica Secundaria (EBS).

3.2 Objetivos Específicos

- Abordar el desarrollo historiográfico de la didáctica de la literatura en Colombia de las últimas décadas y determinar sus nuevos retos en el sistema educativo en el país.
- Diseñar una secuencia didáctica para la comprensión de textos narrativos (cuento de terror), El gato Negro de Edgar Allan Poe en la población mencionada.
- Proponer un análisis literario para la comprensión el cuento de terror, El gato Negro de Edgar Allan Poe, desde los planos del relato, la historia y el contexto comunicativo.
- Estimar los posibles resultados con base a las pruebas censales de orden local, nacional e internacional.

4. Marco teórico

En el presente capítulo se abordarán las categorías conceptuales que dan sustento a la propuesta denominada: diseño de una secuencia didáctica para la comprensión lectora del texto narrativo El gato negro de Edgar Allan Poe.

Se considerarán conceptos como lenguaje desde una perspectiva Vigostkiana que afirma que este es el vehículo de interacción y aprendizaje, concebido a su vez como un sistema semiótico de mediación que le brinda al ser humano la posibilidad de elaborar significados desde dos vías de realización, que son la intrapersonal y la interpersonal, una para la relación comunicativa y la otra para la creación del conocimiento, luego se abordará el lenguaje escrito desde la concepción de Vigotsky (1996), para quien el sujeto se constituye en el proceso de significación del mundo a través de su función simbólica, diálogo con la cultura y contacto entre la cultura y la mente del sujeto. Otra de las bases teóricas que componen este trabajo es la comprensión lectora desde la noción de Lerner (2001) citada en los Lineamientos Curriculares (MEN, 1998), que lo concibe como un proceso interactivo en el cual el lector construye una representación coherente del contenido del texto, relacionando los esquemas relativos al conocimiento previos, bien sean estos relativos al saber específico o general de textos informativos.

En torno al texto narrativo se aborda desde el sinfín de elementos culturales que requiere para su enseñanza, cuyo propósito es buscar la conexión de elementos estéticos y sociales para recrear el pensamiento creativo.

Finalmente, se expone el cuento como un recurso educativo, cuyo lenguaje poético y creativo es útil para impartir diferentes contenidos de manera interdisciplinar.

4.1 El Lenguaje

Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (MEN, 1998) se aborda el lenguaje desde una perspectiva socio-cultural y no sólo lingüística; dado que es el vehículo del pensamiento y tiene dos funciones, una intrapersonal y otra interpersonal, la primera vinculada a la generación del conocimiento en tanto movimiento de estructuras y desarrollo cognitivo y la segunda asociada a la parte comunicativa, ligada a la interacción social; es decir, considerado desde una función social que gesta vínculos con el pensamiento y evoluciona en el proceso de interacción social

Es así como es necesaria la mediación del docente entre la cultural y el niño, ya que las interacciones en el salón de clase están ligadas al desarrollo cognitivo que permiten el lenguaje y especialmente el pensamiento.

Finalmente, se reconoce la importancia del lenguaje en el ámbito social y las falencias que presenta en el ambiente escolar cuando dista de sus posibilidades comunicativas y sociales, rasgos que configuran el lenguaje oral como el primer paso hacia el aprendizaje del lenguaje escrito y la escritura que aparece posteriormente para complementar el desarrollo del pensamiento.

4.2 Lenguaje Escrito y Escritura

El lenguaje escrito relaciona actividades que son asumidas por el destinatario en un espacio y tiempo determinado, a partir de valores históricos que consideran el contexto y los objetivos mismos sobre el por qué se escribe. Igualmente, abarca diferentes características que son fundamentales para que el niño aprenda, use, modifique y comprenda el lenguaje escrito, ya que guarda la experiencia social del uso de la escritura y se distingue, entonces, por el valor de uso dispuesto en los discursos.

Por el contrario, la escritura es entendida en términos de cognición, en tanto se adquiere como herramienta posterior al lenguaje. Ejemplos particulares como tomar nota de la clase es considerado un proceso de construcción del sistema de significación que garantiza la apropiación y el conocimiento; y, un nivel del uso del sistema con un propósito significativo y comunicativo en el que se desenvuelven diversos tipos de competencias.

De acuerdo a los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, escribir es un proceso social e individual en un contexto socio-cultural y es pragmático ya que produce mundo, claro está, sin excluir los componentes técnicos, comunicativos y lingüísticos del lenguaje, en tanto estas encuentran su lugar en la producción de sentido.

De acuerdo con Cisneros y Pardo (1996), la diferencia entre el lenguaje escrito y la escritura, radica en que el primero acumula la experiencia social, mientras que el segundo rastrea las funciones socio-comunicativas, dependientes estas de las condiciones culturales y psicológicas: el destinatario, las circunstancias que rodean la escritura, así como la ortografía, los signos de puntuación y los modos gráficos que transmiten información.

4.3 La Emoción en la Escritura

Desde la escuela, el deber docente tiene el compromiso de facilitar el aprendizaje sistemático de lenguas, tanto como favorecer el logro de la competencia comunicativa en los estudiantes para que desarrollen capacidades de comprensión oral y escrita, creatividad y producción de textos.

Por tanto, la escritura y el habla tienen una relación directa, en tanto reafirman la importancia de la escritura con emoción como una posibilidad para la comunicación y aprendizaje de las emociones. Además, insiste en la necesidad de adecuarse a lo que las generaciones de estudiantes de hoy demandan, respetando sus nuevas formas de aprender, pues son seres humanos sufren importantes transformaciones en todos los ámbitos del desarrollo de la cultura y sociedades. Se

hace necesario entonces saber leer y escribir y saber comunicarse emocionalmente bien, con eficiencia, para el desarrollo personal y profesional.

4.4 Comprensión Lectora

La comprensión lectora como un proceso social implica la capacidad que entender lo que se lee, ya sea desde el significado de las palabras como el texto en general. Para lo anterior, el MEN (1998) manifiesta que la comprensión lectora depende de tres factores imprescindibles: el lector, seguido por el texto y el contexto, conceptos que tienen valor para fundamentar la presente propuesta investigativa, justamente porque la búsqueda del significado durante la lectura tiene que ser activa.

En este sentido, Lerner (2001) citada en los Lineamientos Curriculares entiende la concepción de comprensión lectora como:

un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños, bien sean los esquemas relativos al conocimiento específico del contenido del texto o bien aquellos otros esquemas acerca de la organización general de los textos informativos (p. 47).

Según Martínez (1991) hay dos orientaciones principales: la primera situada desde la perspectiva del lector y sus esquemas de conocimiento previo, y la segunda desde la perspectiva del texto y su organización estructural.

Desde la perspectiva del lector, las relaciones y conceptualizaciones que realizan sobre un texto desempeñan un papel importante en la comprensión y asimilación de los conocimientos, al igual que las experiencias del lector y, de igual forma adquieren significado las experiencias que el lector, en tanto son referentes del texto a desarrollar.

Desde la perspectiva del texto, hay características que influyen en la comprensión y representación conceptual, son estos: sentido, forma, gramática y léxico. Su estructura, organización y secuencia permite avanzar o impedir el nivel de comprensión crítica que puede desenvolver un lector frente a un texto.

4.5 El Texto Narrativo

El texto narrativo es un escrito que asocia elementos culturales para convencer a otros de lo que comunica, dado que el pensamiento narrativo busca la conexión de sucesos particulares: personajes, lugar y tiempo.

Bruner (1997) define la narración, como la construcción de la experiencia y la realidad, dando cuenta de la causalidad de las experiencias.

En este orden Todorov (1969) propone el término narratología para hablar de la "la ciencia del relato", dado que las partes características de un texto narrativo no necesariamente siguen un orden canónico (bien puede empezar con el desenlace de la narración) y, algunas características pueden quedar implícitas.

Por su parte, Barthes (1996) suscita la narración como el pilar de diversos géneros, al estar inmersa en todo momento, lugar y comunidades. De ahí que no sea gratuito que la historia de la narración empiece con el mito de la creación de la humanidad; Van Dijk citado por Ochs (2000) expone que "un universo sin narraciones sería inconcebible, pues significaría un mundo sin historia, sin mitos, sin dramas y vidas sin reminiscencias, sin revelaciones y sin revisiones interpretativas"

4.6 El cuento

Rondón (2012) define el cuento como un texto narrativo que fusiona la literatura infantil y el mundo de los niños y jóvenes lectores; tanto así, que son imprescindibles para la comprensión, porque involucran tiempo, espacio y estilos de naturaleza fantástica y real. También ayuda a

comunicar e interactuar por medio de las diferentes historias, personales, localizaciones y motivos que intervienen en su construcción.

Sin duda alguna, esto beneficia el aprendizaje de saberes de forma didáctica y lúdica, pues se vuelven significativos, contrario al método teórico y memorístico. Conforme este criterio, el docente define qué es lo más conveniente y cómo se va a contar, ya que es el mediador de dichos contenidos y su responsabilidad está en lograr que los estudiantes viajen mediante el texto narrativo.

Cabe aportar las características que el cuento como relato tiene:

- Permite la reflexión de conductas y refuerza aspectos positivos.
- Combina la fantasía con la realidad de manera magistral para entretener a partir de la creatividad e imaginación.

En consecuencia, el cuento acerca a los estudiantes a realidades alternas que le permiten desarrollar su capacidad intelectual, tanto como la concentración, la creatividad, la memoria, la poética, hábitos de lectura y formación de valores ciudadanos.

4.7 Cuento de terror

El cuento de terror es un relato literario que ocasiona sentimientos de miedo en el lector. Según Argüello (2009), sus historias incluyen temáticas atemorizantes de la naturaleza humana, véanse crímenes, muertes, enfermedades, catástrofes naturales, fantasmas y bestias sobrenaturales; fenómenos que bien pueden atemorizar al lector para que evite las consecuencias de actuar negativamente. Generalmente este tipo de cuentos tienen un final moralizante que, a través del ejercicio estético busca un efecto en sus lectores.

De acuerdo a Fuentes (2007), el cuento de terror tiene las siguientes características:

- Emociones viscerales (los personajes sufren pasiones desenfrenadas, pánico, agitaciones del ánimo tales como depresión profunda, angustia, paranoia, celos y amor enfermizo).

- Atmósfera de misterio y suspenso (el autor crea un marco o escenario sobrenatural capaz de evocar sentimientos de misterio y terror).
- Profecía ancestral (una maldición pesa sobre la propiedad o sobre sus habitantes).
- Eventos sobrenaturales.
- Ahora bien, este tipo de relatos incita a la lectura y permite a escritores y lectores a construir una nueva percepción estética y del entorno, dado que este tipo de cuentos evoca lo inusual, lo oscuro, lo melancólico y lo misterioso.

5. Didáctica de la Literatura desde la Perspectiva de la Lectura y la Escritura

La didáctica de la literatura se constituye como una ciencia social interdisciplinar que concentra su campo de estudio en los procesos cognitivos de aprendizaje comunicativo de la literatura; es decir, "enseña competencia comunicativa" con literatura.

Otro dato importante es el pluralismo metodológico en la didáctica de la literatura, pues no está en lo que hay que valorar, sino en la manera en que se valoran unos contenidos básicos.

Claro está, cuando se habla de didáctica de la literatura en Colombia, aparecen variados enfoques de esta disciplina en construcción, dado que suscita innumerables preguntas. De acuerdo con Cárdenas (1998) a finales del siglo XX, surge una ruptura epistemológica en los estudios del lenguaje, en tanto estos pasan a ser comprendidos desde su relación con los problemas de interacción social y conocimiento. En cambio, considera la didáctica de la lengua como una oportunidad para hablar de pedagogía del lenguaje. Este giro replantea el lenguaje como disciplina científica que cuestiona el sentido en concordancia con la naturaleza teórica, técnica, metodológica y epistémica.

El sentido producido en el texto se transmuta en un mapa que el lector debe seguir con la ayuda de estrategias de lectura que lo conduzcan a tal producción; no obstante, la adquisición de estas estrategias requiere trayectos de lectura que lo mueven entre lo lógico y lo analógico y, además le permiten interrogar el texto para interpretar y finalmente producirlo. De este modo, el estudiante relaciona el proceso enunciativo con el discurso y es allí donde se convierte en un sujeto dialogante.

Ahora bien, es necesario plantear algunas de las dificultades que ha presentado la enseñanza de la literatura, dado que, desde su concepción tradicional ha enfocado su práctica en instrucciones academicistas donde el maestro dicta la verdad y el estudiante memoriza y

repite en los exámenes como una suerte retahíla; en este tipo de pedagogía no se cuestiona con sentido crítico la perspectiva ideológica, antes bien, proliferan las normativas basadas en una disciplina parcial.

Dentro de las reflexiones y miradas que se han venido forjando en Colombia en torno a la didáctica de la literatura, se parte de la hipótesis de que la literatura ha sido concebida como un campo de estudio complejo y hasta inaprensible, dado que depende de otras disciplinas y análisis literarios.

Pero sin duda, se entiende que la literatura conlleva diferentes dimensiones: lúdica, estética y cognitiva, lo que significa que necesita unas dinámicas propias que brinden al estudiante formación integral para la vida, contrario a lo que ha sido tendencia en el sistema educativo pese a los nuevos planteamientos metodológicos, pues se han centrado en el conocimiento teórico literario e historiográfico aisladamente.

Cárdenas (2004) considera que la literatura al ser arte: "lleva su propia potencia educadora, como aquello que nos enseña a demorarnos tranquilamente dejándonos transformar en algo que vale por sí mismo, dejándonos que nos ponga en cuestión, que hable de nosotros mismos y que nos permita volver a una apertura sobre nosotros mismo". Por esta razón, el diagnóstico actual de la didáctica de la literatura en Colombia visibiliza los paradigmas que esta como disciplina ha seguido los últimos años, ya que se ha convertido en un potencial insumo teórico para investigaciones en pedagogía de la literatura, así como para docentes y comunidad educativa que participa de la enseñanza aprendizaje de esta como educación formal.

En esta línea, cabe decir que la experiencia educativa y la investigación son la clave para continuar el propósito de focalizar a la lectura literaria como espacio destinado para desarrollar competencias y hábitos de lectura durante la escolaridad.

Según Camps (2003), hoy en día los contenidos de enseñanza no remiten exclusivamente a los saberes científicos que refieren la teoría literaria y las ciencias del lenguaje, sino que consideran las prácticas ligadas a los usos sociales de la lectura y la escritura como lo explican Bronckart y Schneuwly:

... en materia de enseñanza de lenguas, particularmente de enseñanza de la lengua materna, los objetivos tienen relación con prácticas (orales o escritas) y con actitudes (normas), al menos tanto como con un saber propiamente dicho. En este terreno, la definición del contenido a enseñar opera, pues, a la vez a solicitud de los corpus científicos y a solicitud de las prácticas sociales de referencia. (1996, p. 71).

La complejidad de esta interacción entre teoría y prácticas sociales hacen que esta disciplina enfrente el desafío de configurar la adquisición de *los saberes sabios con la apropiación de los quehaceres del lector* (Lerner, 2001), entendido el último como un conjunto de temas que incluye el saber hacer con ciertas actitudes y valores, y, finalmente, su relación con y hacia la cultura escrita.

Si bien la didáctica de la literatura es un campo reciente, su problematización se asume desde unas preguntas, saberes y redes de estudio autónomas. Para ello, investigaciones como "Concepciones y tensiones de la didáctica de la literatura en Colombia durante los últimos diez años" es la recopilación de fuentes bibliográficas, cuyo fin es determinar tendencias didácticas de la enseñanza de la literatura.

De dicha investigación, se deduce que la lectura y la escritura terminan siendo los ejes en los métodos didácticos de la literatura, en la medida en que son los ejercicios intelectuales con los que se produce mundo literario. Así pues, se incluyen temas como: proceso lector en literatura, lectura literaria, relectura, lectura desde un símbolo, taller de escritura como

ejercicio didáctico y el diario lector. Todo en función de visibilizar y reflexionar el estado actual de la enseñanza de la lectura y la escritura en la educación básica conforme a la literatura.

Gonzalez (2006) también presenta una perspectiva de cómo en la última década la noción de enseñanza de la literatura en Colombia y su relación con la lectura y la escritura comparten un canon literario como estrategia homogénea. No obstante, son los Lineamientos Curriculares para Lengua Castellana los que asocian los procesos estéticos y culturales a dicha enseñanza, en este orden González (2006) dice que: "nos referimos al estudio de la literatura no como acumulación de información general: períodos, movimientos, datos biográficos, etc., sino como experiencia de lectura y de desarrollo de argumentación crítica"(p. 33)

Por consiguiente, se espera que los estudiantes puedan generar un acercamiento a las obras con la complejidad exigida, en aras de desarrollar pensamiento crítico, exteriorizado en lo oral y lo escrito. De ahí que las estrategias didácticas prioricen la claridad sobre los procesos de lectura y escritura que se gestan en la literatura y demuestren su utilidad en el campo pedagógico.

Vásquez (2006), reflexiona el papel del lector en su investigación *La Enseña Literaria*, en la cual diferencia el lector y el lector de Pedro Salinas, entre el deletreador de textos y el descubridor de sentidos no evidentes. De igual manera, toma las ideas de Goethe cuando menciona los tres tipos de lector: "el que disfruta sin juicio; el que sin disfrutar enjuicia, y otro intermedio que enjuicia disfrutando y disfruta enjuiciando; éste es el que de verdad reproduce una obra de arte convirtiéndola en algo nuevo". Al respecto resalta que sin lector y sin receptor la obra no estaría completa, dado que esta precisa un sinnúmero de sentidos.

Una forma de superar estas dificultades radica en entender la lectura y la escritura como una aventura cognitiva, es decir, como un proceso abductivo. Desde esta noción, la lectura abductiva hace que el lector esté en condiciones de describir inferencias encontradas en el texto.

Cabe entonces, hablar de un primer razonamiento que explica el juego de probabilidades; el segundo revisa las pruebas que permiten la formulación de la hipótesis, de este modo, el descubrimiento de una nueva idea es, en definitiva una abducción creativa.

En torno al proceso lector en la literatura, actualmente se presentan retos que el lector se impone y que la obra propone, puesto que toda forma de representación del pensamiento es consecuencia de un acto de lectura.

Si bien no todos los autores y textos investigativos privilegian estudios literarios como instrumentos para la enseñanza, sí se constata que un porcentaje amplio que persiste en la aplicación de estrategias que construyan y develen el universo significativo de la obra, ya sea desde el análisis de fondo y forma, la interpretación y la valoración de elementos.

Asociado a lo anterior, se propone una secuencia didáctica que reflexione la formación literaria en el ámbito escolar, y, específicamente la comprensión lectora a partir del cuento El Gato Negro de Edgar Allan Poe. Dicho texto es el objeto que cohesiona el trabajo del docente y los estudiantes, a fin de hacer posible un diálogo entre la obra, el lector y el docente, pensando en el concepto literatura.

Avanzar en este propósito implica develar perspectivas que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje y despiertan la agudeza crítica de los estudiantes, en tanto la literatura es una expresión histórica, cultural, estética, intelectual y axiológica.

Por consiguiente, el presente trabajo surge con la finalidad de ofrecer estrategias que optimizan los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de séptimo grado y; en especial, contribuir al mejoramiento de enseñanza del docente de secundaria en el área de lengua castellana. Por lo tanto, "la lectura se hace significativa para el estudiante cuando se comienza a relacionar con acontecimientos de su vida real" (Lerner, 2001, p. 157).

En este sentido, se utilizan recursos como el texto narrativo por cuestiones didácticas y funcionales, de modo que ofrezcan a los estudiantes la oportunidad de establecer conexiones intertextuales con los saberes culturales, lingüísticos y estéticos; además de potenciar los niveles de comprensión lectora desde temas como: la vida y obra de Edgar Allan Poe, la tipología, el narrador y el cuento de terror.

Para su eficaz ejecución se estiman algunos postulados de pensadores como Vygotsky con su teoría del lenguaje, Camps (2003) desde su modelo de secuencia didáctica, Martínez (1994) con sus estrategias de lectura y escritura, y Lerner (2001) desde sus aportes conceptuales al tema de la enseñanza de la lectura y la escritura en la escuela.

Por consiguiente, una de las motivaciones está en la exploración oral y escrita de un texto, cuya base impulsa la capacidad comunicativa, puesto que transforma la percepción del mundo de forma significativa y, paralelamente incentiva nuevas posturas frente a situaciones cotidianas.

Otra de las razones tiene que ver con la propuesta de diseño de secuencia didáctica desde la mirada de Mauricio Pérez Abril y Gloria Rincón, el cual es coherente con la perspectiva sociocultural que se quiere generar, en tanto se abordan los procesos del lenguaje con una producción discursiva participativa; es decir, se diseña un proyecto didáctico que evidencia la intencionalidad del docente ligados a los intereses del estudiante, todo de forma sistemática.

Esto da pie a repensar la lectura y la escritura concebidas en las instituciones como habilidades que separan al sujeto de su realidad social para convertirse en actividades exclusivas de la escuela. Es aquí donde interesa mejorar aspectos formales y habilidades comunicativas, no necesariamente enfocadas en la semántica y la gramática como una apuesta de lectura literal, sino en abordar aspectos que integren al ser humano desde el valor del lenguaje

Los Estándares Básicos de Competencias confirman que:

El lenguaje posee un doble valor, uno como individuo y otro como ser social en la medida en que le ofrece la posibilidad de afirmarse como persona, es decir, constituirse como ser individual, definido por una serie de características que lo identifican y lo hacen distinto de los demás y, de otra parte, le permite conocer la realidad natural y socio-cultural de la que es miembro y participar en procesos de construcción y transformación de esta (p.19).

De manera pues, la literatura ha de ser el camino que imprima la energía que cautiva a los estudiantes, y particularmente a través del cuento de terror a modo de catarsis, ya que identifica comportamientos humanos. En este camino, la plasticidad de la estrategia serpa determinante para modificar y adaptar talleres y sesiones en relación a las necesidades de los estudiantes.

En una didáctica de la lectura y la escritura de textos ficcionales, cabe preguntarse por el hacer, el saber y los contextos; asimismo plantearse preguntas como: ¿qué conocimientos necesito para enseñar literatura?, ¿qué prácticas discursivas debo emplear para alcanzar el éxito? y finalmente ¿cómo debe ser el acercamiento a dicha disciplina?

En ese orden, la perspectiva teórica de Nussbaum (2005) sobre el trabajo en el aula es una experiencia de diálogo constante, lo que suscita, como en la presente investigación, la necesidad de construir una escuela de la argumentación y el pensamiento para formar ciudadanos, porque es el salón de clase, el lugar donde las subjetividades expresan un mundo personal y forman una red de sentido.

A su vez, Rosenblatt (1985) desde su teoría transaccional de la lectura, sugiere la idea de que no hay una sola experiencia de lectura, sino tantas como lectores en el mundo. Por lo que, la lectura que se hace de las obras, conlleva a la reflexión de comportamientos y situaciones

cercanas, promoviendo el pensamiento político de los lectores, quienes ahora pueden confrontar sus crisis y hacer crítica consciente del mundo.

Desde luego, el compromiso es acompañar a los estudiantes en ese proceso que abarca la comprensión lectora desde los niveles: literal, inferencial y crítico-valorativo, ya que exigen experticia para aplicar, diseñar y obtener mejores resultados.

De igual forma, complementa su trabajo con la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas que apoyan la comprensión y motivan la lectura diferenciada de textos, así como el reconocimiento de técnicas para cada situación comunicativa.

En conclusión y atendiendo al carácter pedagógico de la secuencia didáctica propuesta, se reflexiona el papel educativo de la literatura en la escuela a través de matices creativos e intelectuales, pero sirviéndose de la lectura y la escritura.

De ahí que se exhorte a no considerar la literatura como un instrumento que entiende y conoce la lengua materna, antes bien, insta al trabajo productivo e interpretativo que debe asumir el lector-escritor.

Se reconoce además, la importancia de comprender la dimensión holística que enmarca una didáctica del cuento, especialmente desde los géneros literarios y las TIC, ya que no son un tema distante, pues requiere pensarse teniendo en cuenta las condiciones del mundo actual, permeado por la tecnología y los modos de leer e interactuar de los jóvenes.

Son visibles las múltiples investigaciones correspondientes a la didáctica de la literatura; razón por la cual este trabajo indaga su viabilidad en la práctica y construya horizontes de expectativa para la discusión de una didáctica de la literatura en Colombia.

6. Marco metodológico

6.1 Tipo de Investigación

La presente propuesta se fundamenta en un enfoque cualitativo, en tanto se vislumbran las fortalezas que facilitan el desarrollo de los objetivos planteados. Este enfoque se apoya en la perspectiva de Sampieri, Collado y Baptista (2003), la cual se basa en la recolección de datos, observaciones y descripciones sin medición numérica. Es así como mediante el proceso de investigación surgen las hipótesis y preguntas, demostrando la flexibilidad que se da entre la interpretación de las respuestas y el desarrollo de la teoría. De manera que “reconstruir” la realidad observada por los actores del sistema social definido previamente es el propósito central.

Los estudios cualitativos se cimentan en un proceso inductivo que explora, describe y genera perspectivas teóricas, por lo tanto no pretenden generalizar de forma básica los resultados de poblaciones más amplias, así como conseguir muestras claves o replicar sus estudios; antes bien, van de lo particular a lo general.

Teniendo en cuenta lo anterior, esta noción tiene relación con el objeto de la propuesta centrado en el diseño de una secuencia didáctica para la comprensión lectora de textos narrativos (cuentos de terror) en estudiantes de grado séptimo, desde una secuencialidad donde el docente puede observar minuciosamente si los objetivos están siendo alcanzados con el análisis social.

6.2 Diseño de la Investigación

El diseño de la presente propuesta es descriptivo, ya que se adecua al propósito inicial que responde al cómo son y cómo se manifiestan los fenómenos, contextos y situaciones, en tanto se especifica las propiedades, rasgos y características de cada uno, así como las tendencias de una población o grupo. Para este caso, se acude a la metodología de la investigación de Sampieri,

Collado y Baptista (2003), a fin de especificar características, propiedades y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice.

Por consiguiente, pretende especificar rasgos y propiedades esenciales de cualquier proceso mediante el cual se da el conocimiento de la realidad con el fin de comprenderla y modificarla en función de las necesidades sociales, culturales y materiales. Este enfoque se lleva a cabo en estudiantes de grado séptimo para el fortalecimiento de la comprensión de textos de terror, dado que resulta idóneo para observar detenidamente la evolución de cada estudiante en las siguientes etapas: antes, durante y después de su ejecución, donde el cuento de terror será un pretexto que produzca un deleite por la lectura y que además sirve para su enseñanza y aprendizaje.

6.3 Instrumentos

Para el desarrollo de este trabajo se selecciona como instrumento didáctico una secuencia compuesta por 8 sesiones que incluyen varias actividades cuya función corresponde a una fase en particular para contribuir al proceso de comprensión lectora.

Los instrumentos utilizados son: talleres, fichas, actividades y propuestas tales como:

- 1. Presentación de la secuencia y contrato didáctico:** las actividades de la primera sesión están encaminadas a la presentación del proyecto y el acuerdo con las normas de comportamiento desde la parte académica y disciplinaria en la que se aclaran los derechos y los deberes. Igualmente se hace un acercamiento a la tarea integradora desde el contexto que enmarca el texto que se lleva al aula. Lo anterior desde la lectura de fragmentos del cuento *El gato negro* a fin de analizar los saberes previos que tienen los estudiantes frente al concepto del terror y su recepción al tema.
- 2. Activación de los conocimientos previos:** en la segunda sesión se implementa una actividad participativa con los diagnósticos obtenidos, en la cual se analiza el texto

narrativo y el reconocimiento del esquema quinario, cuya estructura narrativa según Álvarez (2001) viene determinada históricamente de la literatura oral, se divide en:

- Situación inicial: se presentan los personajes principales, la época, el escenario, las relaciones que se gestan y algunas propuestas estilísticas.
- Inicio del conflicto: se presenta una acción que modifica la situación actual y conduce al lector a un estado de tensión.
- Conflicto: es el resultado del punto anterior, pues uno de los protagonistas se involucra para tratar de resolver el conflicto.
- Resolución del conflicto: es el desenlace o resultado de las acciones que desencadenaron el conflicto y el final del proceso.
- Situación final: la situación se torna estable, pero totalmente diferente a la inicial.

3. **Conociendo al narrador:** en esta sesión se teorizará el concepto de texto narrativo, así como también se realizará la fundamentación de los tipos de narradores que se pueden encontrar en la historia y estilos de narración. Se leerá el cuento *El gato negro* de Edgar Allan Poe de forma individual y grupal. Después hará un conversatorio donde los estudiantes compartirán el tipo de narrador que evidencian en el texto. Y para evaluar dicho texto escribirán las consideraciones que tuvieron durante la clase.
4. **Conociendo intenciones entre el autor, el lector y el texto:** en esta sesión se identifica el contexto comunicativo del cuento, teniendo en cuenta el emisor, el mensaje y el propósito del cuento. Para esto se realiza una actividad introductoria de teléfono roto que conducirá al análisis de un cuento alegórico al gato negro; lo anterior con el objeto de identificar el contexto comunicativo y socializarlo asertivamente.
5. **CSI Las Vegas: un juego policiaco aplicado al gato negro:** en esta sesión se reconsideran los conceptos de la clase anterior. Asimismo, se analiza una serie televisiva

de formato policiaco para aplicar estrategias a *El gato negro* de forma intertextual. Se evalúan los niveles de lectura y la reorganización de lo explícito en el texto.

6. **Elementos del cuento de terror y el gato negro:** esta sesión retoma el cuento *El gato negro* para analizar las características del cuento de terror mediante el imaginario colectivo de los estudiantes y los recursos audiovisuales. Se estimulan, además, las explicaciones e inferencias sobre las situaciones que se presentan en el cuento para finalizar con una participación creativa a través del cómic, cartel y croquis del espacio físico.
7. **Construyendo vidas:** esta sesión pretende hacer un acercamiento de los estudiantes a la vida del autor del relato, así como la identificación psicológica y social del protagonista para realizar discusiones en función a las escenas y su relación con el diario vivir, por lo cual utilizarán su capacidad crítica para interpretar y crear el mundo interior de Edgar Allan Poe.
8. **Socialización del cuento de terror a través de un ejercicio teatral:** esta sesión tiene el propósito de integrar a los estudiantes en un proceso de interpretación mayor del cuento de terror y el esquema quinario, por lo cual deben preparar una representación teatral del cuento con los respectivos elementos que dan valor a la creación literaria.

Una vez finalizadas, se procede a una fase de evaluación que analizará y socializará el impacto que generó en el grupo, así como las percepciones y capacidad de interpretación y comprensión.

6.4 Población

La población estudiantil a la cual se dirige la presente secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión de textos narrativos de terror, en estudiantes de grado séptimo de EBS, quienes oscilan en una edad promedio de 13 a 14 años. Sin embargo, la secuencia podría

adaptarse a otras poblaciones o textos, siempre que correspondan a los estándares básicos de lenguaje en comprensión e interpretación textual de grado séptimo (MEN, 2006).

Los Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje para grado séptimo manifiestan que el estudiante “Comprende e interpreta diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual” (MEN, 2006, p. 34), los cuales fortalecen la competencia de escuchar, hablar, leer y escribir de manera comprensiva, crítica y creativa en un contexto determinado.

En este sentido, se apunta a la comprensión del texto narrativo: cuento, mediante la obra *El gato negro* de Edgar Allan Poe.

6.5 Secuencia Didáctica

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA**

**MININO MININO EL TERROR DE POE, PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA
COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS (CUENTOS DE TERROR) EN
ESTUDIANTES DE GRADO SÉPTIMO DE EBS.**

IDENTIFICACIÓN DE LA SECUENCIA: del cuento de terror y una vida espeluznante

- **Nombre de la asignatura:** Lenguaje
- **Nombre del docente:** Gloria Yaneth Palomeque Mena y Paola Andrea Valencia Botero.
- **Grupo o grupos:** Séptimo

FASE DE PLANEACIÓN O PREPARACIÓN

TAREA INTEGRADORA

Esta secuencia didáctica se denomina de esta manera porque consta de cuentos de terror como un elemento posibilitador de la comprensión debido a que los niños se seducen fácilmente con los ambientes que propicia, así como con la particularidad de los personajes. De ahí que se proponga la lectura del cuento *El gato negro* de Edgar Allan Poe, debido a que contiene los aspectos necesarios desde la parte pedagógica, literaria y didáctica.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

Objetivo general:

Comprender textos narrativos (cuento de terror) desde sus funciones estéticas (símbolos góticos, artísticos, sonoros, visuales) y literarias (desarrollo narrativo, descripciones, capacidad crítica) y su situación comunicativa (emisor, receptor, propósito).

Objetivos específicos:

- Comprender textos narrativos desde sus planos (narración, relato e historia) al igual que la situación de comunicación que enmarca a cualquier tipo de texto.
- Identificar los elementos que constituyen el plano de la narración (narrador que anticipa información, tiempo de la narración, la persona narrativa y la voz en la narración).
- Identificar los elementos que constituyen el plano del relato (marcas textuales, tipo de narrador, voces de los personajes y el orden secuencial de los acontecimientos de la historia).
- Identificar los elementos que conforman el plano de la historia (características psicológicas de los personajes, los lugares, lo que tiene o le hace falta a los personajes y la fuerza de transformación).
- Identificar los elementos que componen al contexto comunicativo (emisor, destinatario, propósito y contenido).

INTEGRACIÓN DE LA SECUENCIA CON LA PLANEACIÓN INSTITUCIONAL

COMPETENCIAS: Comprensión e interpretación textual.

ESTÁNDARES: Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

DBA: El estudiante identifica la estructura de un texto narrativo y elementos textuales.

CONTENIDOS DIDÁCTICOS:

- Contenidos actitudinales:
 - ✓ Interés y compromiso por las actividades en la clase
 - ✓ Cumplimiento de tareas propuestas
 - ✓ Reconocimiento del trabajo de los demás
 - ✓ Trabajo colaborativo
 - ✓ Participación activa y constante en clase
 - ✓ Disposición positiva para el trabajo en clase
 - ✓ Comunicación asertiva
 - ✓ Actitudes de liderazgo en las actividades grupales
 - ✓ Responsabilidad con el uso de los equipos tecnológicos
 - ✓ Respeto por la palabra de los demás
-

-
- Contenidos conceptuales:
 - ✓ Géneros literarios
 - ✓ Estructura del texto narrativo
 - ✓ Elementos textuales narrativos
 - ✓ Intención comunicativa del texto narrativo
 - ✓ La literatura
 - ✓ El cuento
 - ✓ Clasificación del cuento
 - ✓ Cuentos de terror
 - ✓ Clasificación de los cuentos de terror
 - ✓ El narrador
 - ✓ El tiempo de la narración
 - ✓ La persona narrativa
 - ✓ La voz en la narración
 - ✓ Marcas textuales
 - ✓ Tipo de narrador
 - ✓ Voces de los personajes
 - ✓ Tiempo secuencial de la narración
 - ✓ Características psicológicas de los personajes
 - ✓ Los lugares (espacio)
 - ✓ Lo que tiene o le hace falta al personaje
 - ✓ La fuerza de transformación
 - ✓ El emisor
 - ✓ El destinatario
 - ✓ El propósito
 - ✓ El contenido

 - Contenidos procedimentales:
 - ✓ Lecturas de textos narrativos
 - ✓ Reconocimiento del narrador
 - ✓ Identificación del contexto
 - ✓ Identificación de la situación comunicativa
 - ✓ Reconocimiento de los elementos principales del cuento
 - ✓ Reescritura de relatos narrativos
 - ✓ Socialización de relatos
 - ✓ Realización de esquemas
 - ✓ Rastreo de marcas textuales
 - ✓ Retroalimentación de conceptos textuales
 - ✓ Manejo de las TIC

SELECCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DISPOSITIVOS DIDÁCTICOS:

Para la realización de las actividades destinadas, se propone el aprendizaje colaborativo para retroalimentar las opiniones, la comunicación y la responsabilidad. Igualmente se plantea la construcción de una bitácora con los nuevos conceptos, así como análisis textuales socializaciones y ayudas educativas como: videos e imágenes. Uso de las TIC. Apropiación de los entornos de aprendizaje, el trabajo colaborativo para el crecimiento individual y colectivo

SESIÓN No 1: PRESENTACIÓN DE LA SECUENCIA Y CONTRATO DIDÁCTICO

Objetivo: Presentar la secuencia didáctica y el contrato didáctico que permita su ejecución.

Apertura:

Para la presentación del proyecto se inicia con los respectivos saludos y se emprende un diálogo con los estudiantes sobre el trabajo que se ejecutará en los próximos meses. Así como la función de las actividades y su aplicación en la cotidianidad, para que los niños conozcan la importancia de la secuencia didáctica y de los aprendizajes y por ende motivarlos para que sean ellos mismos los constructores de su propio aprendizaje. La idea es que ellos mismos se sientan parte activa de este proceso.

Para la propuesta, las docentes ambientarán el aula con elementos propios del terror tales como: gatos negros, botella de alcohol, árbol tenebroso, casa en ruinas, paredes agrietadas, hacha y cadáveres. Seguidamente se recitarán fragmentos del cuento *El gato negro* de Edgar Allan Poe tales como:

“No espero ni pido que alguien crea en el extraño aunque simple relato que me dispongo a escribir. Loco estaría si lo esperara, cuando mis sentidos rechazan su propia evidencia. Pero no estoy loco y sé muy bien que esto no es un sueño. Mañana voy a morir y quisiera aliviar hoy mi alma. Mi propósito inmediato consiste en poner de manifiesto, simple, sucintamente y sin comentarios, una serie de episodios domésticos. Las consecuencias de esos episodios me han aterrorizado, me han torturado y, por fin, me han destruido. Pero no intentaré explicarlos. Si para mí han sido horribles, para otros resultarán menos espantosos que barrocos. Más adelante, tal vez, aparecerá alguien cuya inteligencia reduzca mis fantasmas a lugares comunes; una inteligencia más serena, más lógica y mucho menos excitable que la mía, capaz de ver en las circunstancias que temerosamente describiré, una vulgar sucesión de causas y efectos naturales (...).”

Desarrollo:

Se indaga a los estudiantes por la manera en que está ambientado el salón y se les pregunta:

- ¿Qué recuerdan con dichos elementos?
- ¿Qué situaciones son causantes de miedo?
- ¿Por qué consideran que el color negro indica negatividad y terror?
- ¿Por qué el gato negro es propio del terror?
- ¿Qué significa la oscuridad?

Cierre:

Posteriormente, se les presenta la secuencia didáctica y el propósito de la misma. Luego los estudiantes deben establecer los compromisos y normas que ayudaran a llevar a cabo la secuencia didáctica. Se propondrá una lluvia de ideas a manera grupal en la cual los estudiantes expresen de forma escrita en una hoja, para luego ser socializada por un integrante del grupo, qué esperan aprender, ¿Qué esperas aprender con esta secuencia didáctica? ¿Cómo lo podemos aprender? ¿Cuáles son sus expectativas con relación a los cuentos de terror? ¿Cómo creen que se llevará a cabo el trabajo? ¿Qué van a aportar ellos durante el desarrollo de la secuencia didáctica?

Se socializarán los compromisos en parejas y se conforma un solo documento, el cual va a ser llamado contrato didáctico estará en una parte visible del salón durante todas las sesiones.

FASE DE EJECUCIÓN O DESARROLLO

SESIÓN No 2: ACTIVACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS

Objetivo: Indagar los conocimientos de los estudiantes acerca de los textos narrativos, específicamente el cuento.

Apertura:

Una vez se entabla el acercamiento con los estudiantes se les pregunta por la noción que tienen del cuento, específicamente el de terror, por ejemplo: ¿alguna vez han leído cuentos? ¿Qué tipo de cuentos han leído? ¿Cómo los han leído en el aula? ¿Qué fue lo que más les ha gustado de estos cuentos? ¿Qué cuentos de terror conocen? ¿Qué autores han leído? ¿Son reales los cuentos que han leído? Las respuestas serán argumentadas en una mesa redonda, respetando los turnos de las intervenciones.

Desarrollo:

Se proyectan imágenes de cuentos de terror y se organizan en grupos de 3 estudiantes para mostrarles a través de un video beam imágenes de cuentos de terror exclusivas de Edgar Allan Poe y de cuentos famosos, pero en una versión gótica. Durante la presentación de dichas imágenes, los estudiantes deben dialogar sobre los saberes adquiridos en la escuela, de modo que las docentes indaguen en forma de Pre-test para direccionar la clase: ¿Qué piensan de las imágenes que acaban de observar? ¿Qué nos dicen las imágenes? ¿Cuál es la finalidad de las imágenes en un cuento de terror? ¿Qué conocen de los textos que representan las imágenes? ¿Quién escribió estos cuentos? ¿Para quién escribió este cuento?

Se presentan dos tipos de textos; uno continuo y otro discontinuo, por grupos los estudiantes deberán leerlos y compararlos, realizando un cuadro en el que establezcan las semejanzas y diferencias entre ambos textos. Los estudiantes responderán los siguientes interrogantes, para lo cual lo podrán hacer de forma creativa, sea oral o escrita.

- ¿Los textos continuos y discontinuos tienen la misma estructura?
- ¿Cuál es la intención del autor de cada cuento de terror?
- ¿Cuál es la diferencia entre los contenidos de ambos textos?
- ¿Cuál es la finalidad de ambos cuentos?
- ¿Es posible contar un cuento de terror solo utilizando imágenes?

Cierre:

Para esta etapa de la sesión responderán las siguientes preguntas: ¿Cuáles fueron los aprendizajes hoy? ¿Cuál es la importancia de las actividades y preguntas durante la clase? ¿Qué otro contenido les gustaría investigar?

SESIÓN No 3 CONOCIENDO AL NARRADOR

Objetivo:

- Identificar los tipos de narradores desde el cuento *El gato negro* de Edgar Allan Poe

Apertura:

Primero se les recuerda a los estudiantes la sesión pasada, sobre los cuentos que han leído en la escuela y los aspectos para comparar textos continuos y discontinuos. Por tanto se hará un repaso por los saberes que tienen sobre la narración de terror y se expondrá mediante mapas conceptuales qué es la narración, qué tipos de narradores se pueden encontrar en los textos narrativos y qué formas o estilos de narración se encuentran en el cuento.

Desarrollo:

Se presentará a los estudiantes el cuento de terror *El gato negro*, indicando el origen de este y la historia del autor. El cuento de terror será leído de manera individual por cada estudiante. Seguidamente se hará un conversatorio y se expondrán las opiniones por parte de cada uno de los estudiantes, identificando en el cuento, el tipo de narrador, los modos de contar, lo oscuro del relato; cada uno de los conceptos desarrollados por las docentes.

Cierre:

Finalmente para evaluar a los estudiantes, deberán escribir en su cuaderno lo que aprendieron en esta sesión, respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Reconozco los tipos de narradores? ¿Consideran que estos aspectos se tienen en cuenta al momento de escribir un cuento? ¿Por qué?

SESIÓN No 4 CONOCIENDO INTENCIONES ENTRE EL AUTOR, EL LECTOR Y EL TEXTO

Objetivo:

- Identificar los elementos que componen al contexto comunicativo (autor, destinatario, propósito y contenido).

Apertura:

Se iniciará con la retroalimentación de la clase anterior con el objetivo de conectar las dos sesiones y que los estudiantes compartan dudas y apreciaciones de lo trabajado hasta el momento. Para esto se realizará un ejercicio de teléfono roto, se conformarán dos equipos de 6 personas y se les dará 15 palabras que representan la temática gótica. A través de esta deben identificar el emisor, el receptor, el canal y el ruido.

Desarrollo:

Una vez conformados los equipos, se procede en orden al desarrollo de la actividad. Pasados 20 minutos se le pide al último estudiante de cada grupo que copie las palabras en una hoja y las pase a las docentes. Posterior a esto, se les pregunta si consideran que sus interpretaciones fueron correctas y una vez leídas las palabras, se socializan en grupo para demostrar cómo una errada interpretación cambia por completo el mensaje.

En la segunda parte de la sesión, se les entrega un cuento llamado *Milo el gato malo* con un letrero que dice:

“Tiene dientes que parecen cuchillos, uñas que parecen tenedores y una mirada que realmente da miedo. Los ratones corren con solo ver su sombra”:

Este cuento deberá ser leído en parejas, pero antes de iniciar se hacen predicciones mediante las siguientes preguntas inferenciales: ¿Qué creen que sucederá? ¿Conocen al autor del texto? ¿Cuál es la nacionalidad del autor? ¿Creen que está vivo? ¿Cuál es el propósito del autor al escribir el texto?

Se les expone un objetivo de lectura el cual va a ser identificar el autor y el destinatario. El cuento carece del final, por lo cual los equipos de trabajo deberán crear un final al cuento para luego socializarlo y seleccionar democráticamente el mejor.

Se les pide que vuelvan a leer la historia, pero esta vez el objetivo será que identifiquen la intención que tiene este cuento. Una vez planteado el objetivo, se leerá el final original y se responden las siguientes preguntas: ¿Qué tanto se parece el cuento a la vida cotidiana? ¿Qué mensaje nos brindó esta historia? Preguntas que servirán para hacer un foro participativo.

Finalmente deberán completar un cuadro que incluye el emisor, el mensaje, el canal por el cual transmite el mensaje y el destinatario.

EMISOR	MENSAJE	CANAL Y DESTINATARIO
Quien transmite el mensaje	Información transmitida	Material por el que circula el mensaje

Cierre:

Para esta parte de la sesión se utilizan unas fichas que los estudiantes deberán completar de acuerdo con lo aprendido, estas estarán depositadas en una bolsa y cada estudiante deberá sacar dos y responder. Las fichas son las siguientes

Mi parte favorita fue...	Me gustó cuando...	Tuve dudas cuando...	Me gustó el narrador porque...	Reconocí el mensaje cuando ...
---------------------------------	---------------------------	-----------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------

SESIÓN No 5 CSI LAS VEGAS: UN JUEGO POLICIACO APLICADO AL GATO NEGRO

Objetivo:

- Analizar las características literarias del cuento *El gato negro* a través de la búsqueda de pistas, confesiones y testigos.

Apertura:

Se hace una breve socialización de lo aprendido sobre el contexto comunicativo, el emisor, el destinatario, el mensaje y la intención. Después de esto, se indaga sobre los intereses de los estudiantes en las series policiacas televisivas, para hacer una introducción sobre la serie llamada *CSI Las Vegas*, la cual plasma realidades de las calles de Estados Unidos, en donde un grupo de detectives, forenses, criminalistas y microbiólogos investigas y recrean escenas de asesinatos. Es así como mediante la búsqueda de pistas y testigos lograrán resolver el caso, ya que la serie guarda relación con el cuento.

Desarrollo:

La primera actividad que se propone para analizar el texto, es partir de sus intereses. Por esta razón, las docentes exponen un capítulo de la serie. Posteriormente, se comentará en clase cuál es la dinámica del programa, con el fin de que los alumnos expresen su temática. En este punto, la docente explicará que, como lectores, serán los que identifiquen y reconstruyan los sucesos del cuento. En esta etapa, la docente motivará a sus alumnos y transmitirá la idea de que ellos serán como ese equipo profesional de CSI que reconstruirá la escena del crimen. Esta actividad funciona como motivación para que los estudiantes se interesen en el texto, logre comprenderlo y disfrutarlo. Con el propósito de analizar las características literarias de este texto, se pueden realizar las siguientes actividades: Los estudiantes y la profesora leerán el texto en la clase. Posteriormente, las docentes preguntarán a los alumnos el orden de los acontecimientos, para verificar los primeros niveles de lectura: nivel literal y de reorganización de lo explícito. Seguidamente, los alumnos se formarán en subgrupos de cuatro integrantes. A cada subgrupo se le entregará en un papel una tarea por resolver. Las docentes también participan. Después de finalizada la tarea, deberán exponerla a sus compañeros.

Cierre:

Para cerrar esta parte de la sesión se le pedirá a cada grupo que comparta de manera oral y escrita la experiencia policiaca aplicada al cuento de Edgar Allan Poe. Para ello, cada grupo contará con una cartulina y marcadores donde plasmarán la información a exponer la cual deberá estar compuesta por conceptos claves. Dicha presentación será evaluada grupal e individualmente, por lo tanto todos los integrantes del grupo deberán participar.

SESIÓN No 6 ELEMENTOS DEL CUENTO DE TERROR Y EL GATO NEGRO

Objetivo:

- Reconocer las características del cuento de terror aplicadas a El gato negro.
- Comprender aspectos constitutivos tales como: tiempo, espacio, propósito de los personajes, lenguaje, ambiente y símbolos.

Apertura:

En esta sesión de clase se hace una recapitulación de los saberes aprendidos, en la que los estudiantes reconocieron los textos narrativos a fin de conectar con las actividades siguientes.

Se hará una presentación de los aspectos del cuento de terror con imágenes que aluden a textos, pinturas y películas; y, se les preguntará por la percepción que les brinda cada una a través de preguntas como:

¿Cuál es la relación que hay entre ellas? ¿Qué elementos del cuento de terror representan? ¿Qué tipo de emociones brinda cada una? ¿Pueden relacionar las imágenes con algún texto o película? ¿Es posible contar un relato de terror a través de imágenes?

Desarrollo:

Después de discutir las respuestas brindadas por los estudiantes, se presenta un cortometraje del cuento *El gato negro* y se les agrupa de acuerdo a la lista de asistencia en equipos de trabajo de cuatro personas, a fin de fomentar la retroalimentación de saberes con diferentes compañeros. Seguidamente, deberán socializar las funciones constitutivas aplicadas al texto: tiempo, espacio, propósito de los personajes, lenguaje, ambiente y símbolos.

Se les pedirá a los estudiantes una disposición diferente para que las docentes realicen la lectura de forma ambientada; deberán entonces colocar las sillas en mesa redonda y recostarse en el piso con los ojos cerrados. Las docentes empezarán a leer con diferentes voces y con ayuda de parlantes que ofrecen diferentes sonidos y música de suspenso, además de pasar por cada estudiante con objetos suaves simulando la cola del gato; lo anterior internalizará las escenas en la mente y les permitirá una amplia comprensión de los hechos. Una vez finalizada la lectura se les sugiere una hoja por grupo donde ordenen los acontecimientos de acuerdo al cuento:

- a) El protagonista baja con su esposa al sótano.
- b) El protagonista le saca un ojo a Plutón.
- c) Un gato casi idéntico a Plutón acompaña al protagonista hasta su casa.
- d) La policía acude a la casa del protagonista.
- e) La figura de un gato gigantesco con una cuerda rodeando su cuello aparece en un tabique.
- f) El protagonista y su esposa se trasladan de domicilio.
- g) Plutón es colgado de un árbol.
- h) Se oye un grito a través de la pared.
- i) La casa sale ardiendo.
- j) El protagonista asesina a su esposa.

Realizarán también un comic ilustrado de la historia.

Deberán explicar mediante tres ejemplos, por qué *El gato negro* es un cuento y lo deberán escribir en un cartel.

Finalmente, construirán un croquis en el que se representen los espacios físicos en los que se llevan a cabo los acontecimientos.

Cierre:

Para finalizar se realizará un semicírculo donde se retroalimente el tema, se resuelvan inquietudes y se den opiniones sobre las hipótesis de los compañeros frente a los temas aludidos. Además de ello, colocarán los comics y los croquis en el aula de clase para nutrir la experiencia de la siguiente sesión.

Los estudiantes deberán responder a las siguientes preguntas direccionadas por las docentes: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cuáles fueron las imágenes más impactantes? ¿Fue posible interiorizar el cuento? ¿Cuáles fueron los acontecimientos de mayor importancia?

Como tarea se les pedirá a los estudiantes que traigan indumentaria necesaria para realizar una representación en la siguiente clase.

Sesión No 7 CONSTRUYENDO VIDAS

Objetivo:

- Formular hipótesis de comprensión acerca del autor del cuento y el personaje principal.
- Discutir las problemáticas que se plantean en el cuento a través del análisis de términos claves.
- Comprender la pluralidad, la connotación y la relación del relato con su realidad personal.

Apertura:

Esta sesión pretende ilustrar la vida del autor, así como identificar el tipo de narrador a través de la organización de los espacios en el texto y la discusión de las problemáticas que plantea.

Desarrollo:

Se realiza una breve introducción de la importancia de Edgar Allan Poe para la cultura literaria estadounidense a mediados del siglo XIX como exponente del cuento de terror.

Una vez finalizada la exposición magistral, se propone una reflexión del texto desde intereses psicológicos, sociales y culturales, para ilustrar la vida del autor mediante las siguientes tareas:

- Construir un collage ilustrativo del mundo interno de Edgar Allan Poe.
- ¿Cómo crees que fue la infancia del autor? ¿Tiene algo que ver con el cuento que relata?
- ¿Qué rasgos del protagonista del cuento pueden ser autobiográficos?

En segundo lugar, se deben discutir las problemáticas intrínsecas que se plantean y, a modo de reflexión se les pide a los estudiantes resolver las siguientes cuestiones:

- ¿A qué superstición se alude en el texto? ¿Qué otras supersticiones conoces?
 - comentar los efectos que causan la violencia y el alcoholismo del protagonista en su entorno.
 - Investigar desde sus celulares de dónde proviene el término *violencia*.
 - ¿Cómo se representa el término *perversidad* en el texto?
 - ¿Cuál es la diferencia que hay entre Plutón y el gato que se encuentra en la taberna?
 - ¿Qué es lo que provoca que el protagonista le saque uno de los ojos a Plutón?
-

-
- Saben en qué consiste *la pena de muerte*.
 - ¿Qué animales consideras más apropiados para servir de mascota? ¿La tienes tú?
 - ¿Qué tipo de maltratos reciben las mujeres actualmente? y ¿existen leyes que las protejan?
 - ¿Existen leyes para el maltrato animal? ¿cuáles?

Al final estas preguntas, los estudiantes las expondrán por grupos y las docentes guiarán los comentarios y concluirán con un análisis.

Cierre:

Las docentes harán una retroalimentación de la sesión, a fin de resaltar la importancia de Edgar Allan Poe para la literatura del terror y la búsqueda del estudiante como investigador del texto literario, capaz de interpretar la multiplicidad de conceptos y la relación de textos con su diario vivir.

Al final, los estudiantes responderán preguntas tales como: ¿Influyen las experiencias personales en la creación literaria? ¿Qué actitudes negativas debo mejorar con los demás? ¿Soy tolerante con mi entorno? ¿Tengo conciencia de los animales? ¿Qué tanto se parece el cuento a la vida real? ¿Cuál es el mensaje de la historia? ¿Qué aprendí? ¿Fue necesario indagar la vida del autor del relato?

Se socializan las respuestas con el grupo a manera de co-evaluación.

Sesión N° 8 SOCIALIZACIÓN DEL CUENTO DE TERROR A TRAVÉS DE UN EJERCICIO TEATRAL

Objetivo:

- Reconocer las características del cuento de terror en relación al texto El gato negro y la obra que se presentará.
- Utilizar recursos didácticos como el teatro.

Apertura:

Teniendo en cuenta que en la sesión anterior se abordaron las características del cuento aplicadas a El gato negro, esta quinta sesión abrirá un espacio para la participación artística y literaria donde los estudiantes podrán exteriorizar e indagar sus habilidades para la creación e interpretación de cuentos.

El salón de clase se adaptará con cartones, imágenes y telones de color negro, además de un teatrino para ambientar las escenas y brindarle al estudiante mayor disposición y participación. Los estudiantes llevarán máscaras y luces para personificar de forma más explícita su creación.

Desarrollo:

Mientras los estudiantes están dispuestos alrededor del salón de clase, las docentes llaman al primer grupo en orden de lista para realizar su interpretación del cuento con los respectivos gestos, voces y caracterización de cada personaje. Luego de que todos hayan participado de las representaciones, se les pide sentarse en el piso para intervenir conforme la presentación de sus compañeros y experiencia personal. Lo anterior mediante las siguientes preguntas:

¿Qué les cautivó de las demás representaciones? ¿Creen que su representación es comparable con la realidad? ¿Lograron una interpretación cercana al cuento El gato negro? ¿Evidenciaron una estructura del cuento en las obras de teatro?

Cierre:

Las docentes harán una reflexión de los conocimientos apprehendidos por los estudiantes y cómo la dramatización ayuda a una mejor comprensión del relato, ya que materializa el aprendizaje. También indagarán con los estudiantes la percepción que han tenido frente al teatro, la personificación y creación de atmósferas, así como su futura disposición o negativa en la participación de espacios como ese. Se harán apreciaciones sobre el trabajo de los compañeros a través de críticas constructivas en pro de un mejoramiento del mismo.

Finalmente, se les preguntará ¿cómo creen que este tipo de actividades aporta a su proceso de aprendizaje sobre el texto? ¿Qué actividades cambiarían y por qué? También deberán evaluar la secuencia, las docentes y a ellos mismos en el desarrollo de las actividades.

 FASE DE EVALUACIÓN

Para esta etapa de la secuencia, los estudiantes serán evaluados antes, durante y después del proceso de enseñanza, igualmente se evaluará la capacidad de comprensión de estos y la disposición que se pueda evidenciar en cada una de las actividades presentadas. Se hará un seguimiento constante por parte de la docente a los estudiantes a nivel individual y grupal para verificar el avance que han tenido. Se realizará una actividad final donde se podrá evidenciar lo aprendido. los compañeros, los cuales van a hacer el papel de evaluadores del proceso y así indicar si está bien la re narración o si debe mejorar en algunos aspectos; para este proceso deben elaborar la siguiente rejilla la cual será entregada al compañero, quien hará las debidas correcciones:

CRITERIOS	CALIFICACIÓN		
	Sí	No	Regular
Cognitivo			
1. ¿Define qué es cuento?			
2. ¿Identifica las características del cuento?			
3. ¿Reconoce las características del cuento infantil?			
4. ¿Lee e interpreta cuentos breves?			
5. ¿Identifica las inferencias textuales mediante la lectura?			
6. ¿Escribe la interpretación del cuento leído en forma breve con coherencia?			
7. ¿Identifica los elementos de la narración en los cuentos leídos estructura, personajes, acciones, tema, tiempo, narrador, argumento y ambiente?			
Social			
1. Los estudiantes interactúan fácilmente en los foros y trabajo de grupo, en el desarrollo de la secuencia del cuento.			
2. ¿La aplicación de la estrategia de la secuencia didáctica a partir de cuentos de terror permitió la participación los estudiantes?			

3. ¿Las actividades de la secuencia didáctica a partir del cuento para mejorar la comprensión se desarrollaron a cabalidad?			
4. ¿Se lograron los propósitos para mejorar la lectura y la comprensión lectora a partir de los cuentos propuestos?			
Personal			
1. Los estudiantes comprenden y realizan fácilmente las tareas propuestas.			
2. ¿Se ha logrado ejecutar la secuencia en el tiempo previsto?			
3. ¿La secuencia aplicada les ha permitido a los estudiantes lograr los propósitos planteados?			
4. ¿Los materiales y recursos fueron escogidos en coherencia con la secuencia del cuento programada?			
7. ¿Esta secuencia didáctica del cuento sirve para fortalecer en los educandos habilidades de lectura y escritura?			

7. Valoración de la secuencia didáctica

Para el fortalecimiento de la comprensión lectora, se diseña esta secuencia didáctica planteada desde cuatro textos necesarios para cualquier proyecto investigativo dirigido a procesos de enseñanza y aprendizaje: los pilares de la educación que nos proporciona la UNESCO, los fines de la educación que está contemplada en la ley 115, los estándares básicos de competencia de lenguaje y los derechos básicos de aprendizaje.

El diseño de este tipo de proyectos que apuntan hacia la comprensión de lectura, respaldado por la concepción de Camps, sucede frente a la necesidad de asumir una postura reflexiva y de acción en relación con las dificultades que vienen presentando los estudiantes en esta competencia, con esta intención, esta propuesta de investigación entrega estrategias con las cuales el docente pueda abordar el texto narrativo de tipo fantástico y a partir de él, impulsar el fortalecimiento de los procesos interpretativos en los alumnos.

Ahora, el proceso de enseñanza y aprendizaje es un trabajo complejo en donde el individuo adquiere conocimientos constantemente y los cuales deben ser estructurados. Sin embargo, para cumplir con este objetivo propio de la escuela se requieren los cuatro pilares de la educación propuestos por la UNESCO: *aprender a conocer*, es decir, adquirir instrumentos de la comprensión; *aprender a hacer*, básicamente para aprender a actuar sobre el contexto social; *aprender a vivir juntos*: cooperar y participar con los demás en cualquier actividad humana; finalmente, *aprender a ser*, un proceso que acoge los demás pilares y se nutre para construir ciudadanos críticos.

Entre tanto, estos cuatro pilares se orientan de manera exhaustiva en la secuencia didáctica, en primer lugar hacia el *aprender a conocer* y, en especial, hacia el *aprender a hacer*, pues la comisión define que en cualquier sistema de enseñanza estructurado cada uno de los

cuatro pilares debe recibir una atención considerable a los fines de la educación para formar seres humanos, en su calidad de estudiante, persona y ciudadano mediante los planos práctico y cognoscitivo, pensados desde una nueva concepción de la educación, la cual debería estar encaminada a descubrir y despertar las posibilidades creativas desde una visión instrumental de la misma.

Aprender a conocer se trabaja mediante actividades en las cuales los estudiantes reconocen los elementos y características del género narrativo por medio de cuentos de terror que ejemplifican situaciones y contextos con los que ellos se puedan identificar. *Aprender a hacer* se formula a partir de las comparaciones que el estudiante realiza entre los textos y el contexto en el que influye a partir de su postura. *Aprender a vivir juntos* se manifiesta desde el trabajo colaborativo y el respeto por la posición o análisis que tengan los demás estudiantes acerca de los textos vistos en cada una de las sesiones de la secuencia didáctica. *Aprender a ser* se ubica en la parte final del proceso, dada la autonomía para que los estudiantes seleccionen y representen temas acordes a sus intereses y personalidad. Por medio de estos pilares se orienta al estudiante a preguntarse el por qué y para qué de las temáticas vistas en la secuencia didáctica.

En función de lo anterior, está claro que la educación debe ser concebida como un todo, fundamentada en políticas educativas. A este respecto, los principios de la educación de la Ley 115 Ley General de Educación, son pertinentes en tanto reconocen la educación como la causa principal del progreso y de los avances que se conocen como desarrollo, por lo tanto, con una como visión articuladora del hombre con sus semejantes y su entorno es posible pensar en una educación incluyente y de calidad, capaz de hacer realidad las posibilidades afectivas, intelectuales, éticas y estéticas que promuevan un nuevo tipo de hombre.

Los principios que establece la Ley General de Educación son:

Universalidad y educación permanente. La educación debe estar al alcance de todas las personas a lo largo de toda la vida.

- Calidad de la educación. La educación debe propender a que todos los estudiantes, independiente de sus condiciones y circunstancias, alcancen los estándares de aprendizaje que se definan de acuerdo a la ley.
- Equidad del sistema de enseñanza. El sistema propenderá a la integración e inclusión de todos los sectores de la sociedad, estableciendo medidas de discriminación positiva para aquellos colectivos o personas que requieran de protección especial.
- Participación. Los miembros de la comunidad educativa tienen derecho a ser considerados en el proceso educativo y en la toma de decisiones.
- Responsabilidad. Todos los actores del proceso educativo deben ser evaluados y rendir cuenta pública respecto de sus logros educativos.
- Articulación del sistema educativo. Las personas pueden entrar o salir de él, o cambiarse de modalidad, progresando en el sistema.
- Transparencia de la información del conjunto del sistema educativo, incluyendo el de los resultados académicos.
- Flexibilidad. El sistema debe permitir la adecuación del proceso a la diversidad de realidades y proyectos educativos institucionales.

Los objetivos que regulan los principios entregan reglas claras que establecen detalladamente condiciones propias para asegurar un servicio educativo de calidad, estas normas determinan principios de equidad y eficiencia; asimismo obligan al Estado a velar por la calidad educativa y a efectuar sus deberes frente al sistema, a través de condiciones necesarias para el cumplimiento.

Por otro lado, se retoman los estándares básicos de lenguaje, los cuales buscan que el estudiante esté capacitado para “comprender e interpretar textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto” (MEN, 2006. p. 38). También se consideran los tres campos esenciales para la formación del mismo en la educación básica y media secundaria, la pedagogía de la lengua castellana, la pedagogía de otros sistemas simbólicos y la pedagogía de la literatura, con especial énfasis en esta última, ya que consolida una tradición lectora a través de procesos sistemáticos que aportan al desarrollo de la lectura con significado, enriquecida con experiencias que potencian la visión de mundo, concepción social y estética del lenguaje.

En este caso, la presente secuencia didáctica se enfoca en el texto narrativo, particularmente en el cuento de terror para fortalecer el pensamiento, la imaginación y la creatividad. Esto, dado que el texto literario mejora la capacidad cognitiva y expresiva del estudiante, a través de la proposición de estrategias y herramientas para interpretarlos con criterios narrativos, gramaticales, contextuales, cohesivos y coherentes.

Finalmente, se abarcan los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) propuestos por el MEN, dada la ruta de aprendizajes que sugieren para que los estudiantes, en este caso del grado séptimo, desarrollen saberes fundamentales propuestos en los principios, pilares y competencias mencionadas. Es así como a través de los DBA se conocen los saberes que el estudiante debe alcanzar en el grado séptimo, tales como: “el estudiante participe en discusiones y plenarias sobre las lecturas que realiza”, lo cual se evidencia en la primera sesión se realiza la lectura parcial del cuento *El gato negro* de Edgar Allan Poe.

Cabe decir que, el estudiante de grado séptimo también debe “identificar la estructura de un texto y algunos elementos textuales”. Para este caso se trabaja con el texto narrativo cuento corto de terror. Y para afianzar este saber, en la segunda sesión se implementa una actividad

participativa con los diagnósticos obtenidos, en la cual se analiza el texto narrativo y el reconocimiento del esquema quinario, cuya estructura narrativa según Álvarez (2001).

En definitiva, el ejercicio de comprensión lectora del cuento por medio de una secuencia didáctica tiene presentes condiciones legales y normativas que hacen de su contenido un material de apoyo de trascendencia para la formación estudiantil de grado séptimo y que sin duda alguna permite que el docente cuente con las herramientas adecuadas para el desarrollo de cada una de las sesiones propuestas. Así pues, en la presente secuencia didáctica se han seleccionado de manera rigurosa los saberes claves que dentro de las labores estudiantiles, puedan postular sus conceptos y aplicarlos acertadamente en la cotidianidad como por ejemplo la representación de la obra de teatro de acuerdo a las experiencias durante la ejecución del proyecto.

8. Conclusiones

En esta propuesta investigativa, cuyo propósito es fortalecer la comprensión lectora mediante las prácticas de lectura y escritura en estudiantes de grado séptimo, se construyeron escenarios educativos empleando el cuento de terror como instrumento para explicar el universo literario.

En el desarrollo de la secuencia se tienen presentes todas las actividades realizadas y una autoevaluación por parte de los estudiantes y de los docentes, así como la socialización de los estudiantes, de acuerdo a las experiencias que tuvieron frente a la lectura y análisis del cuento El gato negro de Edgar Allan Poe.

Cabe decir que, el texto narrativo cuento de terror es necesario para la ejecución del proyecto en tanto ofrece pensamiento crítico e investigativo que permite que el estudiante amplíe sus horizontes literarios y conecte el lenguaje con pensamientos que se construyen desde su cotidianidad como desde su fantasía, y genere inferencias para luego reconstruir toda la historia que brinda el misterio. De esta forma, la narración brinda la oportunidad de trabajar detalladamente cuentos de terror, a fin de generar conocimientos significativos y fortalecer la lectura comprensiva a nivel social y cultural.

El diseño contempló las necesidades particulares del curso, lo cual permitió un trabajo orientado y potenciado en los saberes de los estudiantes, desde la activación de conocimientos previos, interacción, discurso educativo, actividades específicas de inicio, desarrollo y finalización con el fin de transverbalizar el proceso académico hacia el entorno social y cotidiano.

En este orden, la secuencia didáctica es un material susceptible de ser revisado periódicamente y en una autoevaluación del docente para que este reflexione su práctica pedagógica y propenda a la calidad académica. Todo esto a partir de los lineamientos

curriculares y estándares del lenguaje que sugieren un compendio de criterios, programas, planes de estudio, procesos que fortalecen la formación, metodologías y construcción de identidad cultural.

Es así como las sesiones conllevan estrategias de enseñanza-aprendizaje que mejoran la comprensión de los textos, claro está, desde el conocimiento de las fortalezas y dificultades de sus alumnos para plantear su trabajo de manera estratégica a fin de lograr objetivos concretos que lo lleven a mejorar la calidad educativa evidenciada en la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Para dicha aplicación los estudiantes deben ser conscientes de sus debilidades y fortalezas en relación con las actividades asignadas.

La comprensión lectora comprende los niveles: literal, inferencial y crítico-valorativo y cada uno de ellos exige diferentes estrategias que el docente debe diseñar y aplicar, para obtener mejores resultados en cuanto a comprensión lectora. Es aquí, donde, efectivamente, el planteamiento del proyecto permite conducir a los estudiantes a logros efectivos en la comprensión lectora, en tanto replantea el enfoque tradicional que se basa en la transmisión de información y en cuya ejecución el estudiante se convierte en un receptor pasivo, pues en su desarrollo, el proyecto requiere de una participación desde la acción conjunta, orientada al seguimiento del proceso de forma integral, bondades que ofrece el enfoque comunicativo – social.

Finalmente, la importancia de la evaluación en esta Secuencia Didáctica puesta en marcha con los estudiantes del grado séptimo se fijará en la motivación, la lectura e interpretación del relato. Se evaluará la participación de los estudiantes, lectura, e interpretación del cuento e identificación del esquema quinario y características del cuento de terror, evaluando paulatinamente los procesos y haciendo los correctivos necesarios de acuerdo con la planeación programada.

Es así como la secuencia didáctica no solo se preocupa por un aspecto del lenguaje que es la comprensión, sino que articula todas las habilidades del lenguaje como leer, escribir, hablar y escuchar; por lo tanto es una estrategia potente para el desarrollo didáctico en la clase.

9. Recomendaciones

En primera instancia, esta secuencia didáctica plantea la necesidad de conocer las necesidades actuales en términos de lectura, así como el diseño para que el estudiante sea el actor central del proceso educativo, a fin de generar un aprendizaje consciente, cuyo propósito sea el diálogo con el entorno, la crítica social y la responsabilidad común. Por esta razón, este trabajo investigativo cuenta con todo un sustento teórico coherente, soportado con las leyes y normas pedagógicas que rigen a la educación en el país, dado que, con base en dichas fuentes teóricas y estrategias didácticas creativas se cumple el objetivo propuesto.

El diseño de una secuencia didáctica, debe especificar la estrategia metodológica y las necesidades contextuales y particulares de los estudiantes. Igualmente, reconocer las herramientas y dinámicas apropiadas con las cuales se pueda potenciar los conocimientos de los estudiantes. Por ende, la selección de un tipo de texto, en este caso se toma el cuento de terror, facilita el reconocimiento de su estructura y un conocimiento práctico sobre esta tipología.

Se recomienda además, realizar el diseño de las estrategias pedagógicas teniendo en cuenta los conceptos de las temáticas definidas o propuestas desde autores contemporáneos, igualmente interpretar y reflexionar sobre estos conceptos para que a la hora de plasmar dicha información, se tenga una posición respecto a este.

En este sentido, la lectura en voz alta, forma colectiva y dirigida fomenta los niveles de lectura para un proceso lector avanzado, puesto que facilita su relectura, define jerarquías y favorece la búsqueda fácil y ágil de información. Habrá que mencionar también que el cuento trabajado ya está grabado lo que puede estimular los sentidos e involucrar no solo la comprensión, sino la producción.

Los registros y evidencias fotográficas de las experiencias en clase, tales como el museo y videos de las representaciones del cuento El gato negro configuran evidencias de un diario de campo, imprescindibles para que otros docentes visualicen y analicen los procesos.

Finalmente, la secuencia ofrece una reflexión sobre el acto de enseñanza como un proceso secuencial y complejo que propone actividades y ejercicios facilitadores del aprendizaje de los temas propuestos y permiten que se establezca una relación reveladora entre el docente y el estudiante.

10. Referencias Bibliográficas

- Argüello, R. (2009). *Introducción al simboanálisis. Nuevas formas y modos de leer e interpretar la realidad*. Bogotá: Fractalía Ediciones.
- Barthes, R. (1966). *Introducción al análisis estructural del relato* Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- Bronckart, J.P; Schneuwly, B. (1996). *La didáctica de la lengua materna: el nacimiento de una utopía indispensable*. Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura: Barcelona, n. 9, p. 61-78.
- Bruner, J. (1997). *La educación puerta de la cultura*. Madrid (España): Visor Dis. S.A.
- Camps, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.
- Cárdenas, A. (2004). *Elementos para una pedagogía de la literatura*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- (1998a). *Argumentación, interpretación y competencias de lenguaje*, disponible en: http://www.pedagogica.edu.co:8080/w3/storage/folios/articulos/folios11_08arti.pdf, recuperado: 16 de abril de 2018
- Chartier, R. (1994). *El orden de los libros*. Barcelona: Gedisa.
- Cisneros, M; Pardo, N. (1996). *Lenguaje y escritura: una visión interdisciplinaria*. Recuperado de: https://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/51/TH_51_002_178_0.pdf
- Dubois, M. (1991). *El proceso de lectura: de la teoría a la práctica*. Argentina: Aique.
- Fuentes, C. (200). *Mundo Gótico*. Barcelona: Quarentena Ediciones.
- González, H. (2006). *La Didáctica del Minicuento y su Desarrollo en Ambientes Hipermediales*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

- Goodman, K. S. (1967). *Reading, a psycholinguistic game*. En *Journal of the reading specialist*, 6, 4, pp. 126-135.
- Halliday, M. A. K. (1986). *El lenguaje como semiótica social*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Kalman, J. (2008). *Discusiones conceptuales en el campo de la cultura escrita*. En *Revista Iberoamericana de Educación*, No. 46, pp. 17-18. Disponible en: <http://www.rieoei.org/rie46a06.htm>(consultado el 21 de febrero de 2014).
- Lerner, D. (2001). *Leer en la escuela: lo real, lo posible, lo necesario*. México: Editorial Fondo de Cultura Económica
- (1984). *A la recherche des fondements d'un plan pour l'éducation préscolaire au Pérou*. Tesis Doctoral Universidad Católica de Lovaina.
- Lineamientos curriculares de la lengua castellana (1998) disponible en:http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles89869_archivo_pdf8.pdf
- Martínez, M. C. (1994). *Análisis del discurso*. Prefacio de Teun A. Van Dijk. Santiago de Cali, Universidad del Valle, Editorial Facultad de Humanidades
- (1991). *La sémantique du social, la sémantique de la nature. Un écodiscours*. Tesis doctoral. Universidad Paris XIII. En Centro de Documentación de la Escuela de Ciencias del Lenguaje, Univalle.
- Ministerio de Educación Nacional (2011). Plan Nacional de Lectura y Escritura de Educación Inicial, Preescolar, Básica y Media. Disponible en <https://docs.google.com/file/d/0B1UUoIFHM5aceHlnamg5UldxVUE/edit> (consultado el 7 de marzo de 2014)

- Ministerio de Educación Nacional. (1998). Lineamientos Curriculares Lengua Castellana: MEN. Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional. (2003). Estándares Curriculares Lenguaje: MEN. Bogotá.
- Nussbaum, M. (2005). *El cultivo de la humanidad. Una defensa clásica de la reforma en la educación liberal*. Barcelona: Paidós.
- Ochs, E. (2000). *Narrativa. El discurso como estructura y proceso. Estudios sobre el discurso I*. Barcelona: Gedisa.
- Ong, W. (1987). *Oralidad y escritura: Tecnologías de la palabra*. México: Fondo de cultura económica,
- Pérez, M. (2013). *Estudiantes colombianos: ¿dos décadas rajándose en comprensión lectora?* Bogotá. Revista Javeriana. Tomo 149, año 80, n° 791, p 44-51
- (2004). *Elementos para pensar un plan de estudios en el campo del lenguaje y la literatura*, en: Redlecturas. Un espacio para la escritura y el diálogo razonado. Nodo de Lenguaje de Antioquia, Medellín, Zuluaga.
- Rondón, G. (2012). *Conversación formal una apuesta didáctica a favor de la formación de un lector crítico*. Universidad de San Buenaventura, facultad de educación, Bogotá: LA.
- Rosenblatt, L. M. (2002). *La literatura como exploración*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España.
- (1985a). *The transactional theory of the literary work: Implications for research*. En C. Cooper (ed.) *Researching response to literature and the teaching of literature*. Norwood, NJ: Ablex.

Sampieri, R, Collado, C y Baptista P. (2003). *Metodología de la investigación*. México, DF: McGraw-Hill interamericana.

Todorov, T. (1969). *Gramática del Decámeron*. España: Taller de ediciones.

Vásquez, F. (2006). *La enseña literaria*. Bogotá: Kimpres Ltda.

Vigotsky, L. (1964). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: Editorial Lautaro.