

UNIVERSIDAD DE GRANADA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



REVISION BIBLIOGRÁFICA

**LA EDUCACIÓN DE LAS MUJERES
EN LA ÉPOCA DEL FRANQUISMO**

María Jesús Prieto González

Trabajo Final de Grado

Grado en Pedagogía

2015-2016

RESUMEN: En este trabajo se hace un análisis bibliográfico sobre la educación de las mujeres en la España franquista, el principal objetivo es conocer que se ha dicho acerca del tema y el estado en que se encuentra dicha cuestión. Para ello se acotan las bases de datos utilizadas y el método de búsqueda de las diversas publicaciones, a continuación se lleva a cabo el análisis de las producciones seleccionadas y observar así la evolución temporal, áreas temáticas, periodos de más producción, tipología documental, sexuación de la autoría y autores más destacados, para finalmente poder valorar y extraer conclusiones sobre el trabajo realizado.

PALABRAS CLAVE: Educación, franquismo, mujeres.

ABSTRACT: In this paper will be made a bibliographic analysis about women education at the Franco Period in Spain. The main objective is to know what was said about the topic and how is the state nowadays. It will be shown the databases and the method to find publications. Then, will be done an analysis of the selected papers observing the temporal evolution, topic areas, periods of production, typology of the documents, sex's authorship and prominents authors. Finally, will be made some evaluations and conclusions in order to create a common point and give a final personal opinion.

KEYWORDS: Education, Franco Period in Spain, women.

INDICE

INTRODUCCIÓN	4
1. Objetivos e hipótesis	5
2. Metodología	6
3. Análisis de la producción	8
3.1. Evolución temporal de la producción	8
3.2. Tipología documental	11
3.3. Análisis de Periodos y lugares	12
3.4. Análisis de las temáticas	15
3.5. Autoría	19
4. Conclusiones	21
BIBLIOGRAFÍA	22
ANEXOS	53

INTRODUCCIÓN

Escogido como tema de atención, la educación de las mujeres durante el franquismo. El termino educar es recogido por la RAE como acción de “dirigir, encaminar, doctrinar”, también como acción de “desarrollar o perfeccionar las facultades intelectuales y morales del niño o del joven por medio de preceptos, ejercicios, ejemplos, etc.”. El termino mujer es recogido como “persona del sexo femenino”. En la unión de estos dos términos podemos encontrar infinidad de definiciones. Si tenemos en cuenta que en el término educar o educación aparece la palabra niño y en ningún momento la palabra niña ya se puede intuir cual ha sido la trayectoria de la educación a lo largo de la historia con respecto a las mujeres.

La educación de las mujeres ha ido cambiando mucho a lo largo de la historia casi siempre unida a la sociedad patriarcal que ha dominado y aún perdura en nuestro país. Siempre ha sido una educación escasa y más orientada al adoctrinamiento de estas, “las mujeres amas de casa y buenas en los quehaceres de una buena madre”, que a su educación o formación como personas intelectuales.

A través de la revisión bibliográfica como herramienta para conocer el estado de la cuestión, determinar que se ha estudiado y que queda por estudiar, las diversas temáticas adoptadas por los autores y autoras, la progresión de la producción y los temas abordados a lo largo de los diferentes periodos de tiempo.

He decido centrarme en uno de los periodos que más huella ha dejado en nuestro país, el franquismo, un periodo de dictadura y con carácter autoritario que marco en gran parte la educación de todos los ciudadanos del país y afectó a la educación de las mujeres muy negativamente. No se consideraba que las mujeres tuvieran que recibir una educación intelectual, esta era para los hombres y si la educación de las mujeres había avanzado durante la II República en el momento del franquismo volvió hacia atrás, no fue hasta 1970 con la Ley de la Educación cuando se implanto la escuela mixta y la igualdad de oportunidades entre ambos sexos.

Como se va a poder observar a lo largo de la revisión en su mayoría esta educación estaba dirigida por la Sección Femenina que constituía la rama femenina del partido Falange Española, esta era conducida por la conocida Pilar Primo de Rivera.

Durante el transcurso del franquismo podemos observar la escasa publicación de documentos y menos aún registros acerca de la educación de las mujeres, esto es debido a la censura y represión que sufría la sociedad en esos momentos, las publicaciones de fuentes primarias han quedado fuera de la revisión y he optado por empezar a recoger a partir de la fecha en la cual acaba el régimen franquista hasta la actualidad.

El porqué de la elección de este proyecto es muy sencillo, me propuse personalmente conocer el estado de la cuestión planteada, saber que se ha hablado acerca de este tema, cuánto y cómo, además de aprender cómo hacerlo en un futuro con cualquier otro tema o como iniciarme en una investigación que pueda interesarme más adelante. He indagado para ver si se encuentra algún proyecto igual que este o parecido, igual no he encontrado ninguno pero parecidos si y relacionados con algunos aspectos del franquismo, pero no con la educación de las mujeres en ese periodo concreto, de aquí que me haya decidido a realizarlo.

Una revisión bibliográfica conduce a resultados fiables y estos son muy importantes, ya que es uno de los primeros pasos en una investigación y hay que saber darlos con delicadeza para conseguir datos formales a través de una metodología específica que en este caso se va a centrar en la autoría, cronología, tipología y temática.

1. OBJETIVOS E HIPÓTESIS

Es necesario marcarse una meta en cualquier proyecto, a continuación como base de esta revisión planteo los siguientes objetivos que me he propuesto alcanzar y las hipótesis planteadas para obtener unas conclusiones específicas.

Objetivos: - Conocer todo aquello que se ofrece a través del principal recurso de la historia de la educación, como son los libros y revistas, acerca del tema escogido como tema de interés. - Alcanzar información lo más rigurosa posible a través de una metodología concreta, acotando todo lo recogido para poder valorar y sacar unas conclusiones. - Perseguir la consecución de los objetivos y la respuesta de las hipótesis planteadas.

Hipótesis: - Son las mujeres principalmente quienes se preocupan por indagar en el tema, estudiarlo e investigarlo, debido a que se trata de su pasado y de su historia, por lo que la mayoría de las publicaciones están firmadas por autoras o tienen la colaboración de estas. - La Sección Femenina es una de las principales protagonistas de la época en la educación de las mujeres y tiene cabida en todas las referencias recogidas aunque no siempre se refleje en el título.

2. MÉTODOLOGÍA

La metodología llevada a cabo en la revisión bibliográfica ofrece la información para ayudar a comprender el trabajo realizado y dar la posibilidad de su continuidad a otras personas, es una metodología que se puede llevar a cabo en la revisión de cualquier tema y que tiene un mecanismo de búsqueda de información muy sencillo.

Es necesario hablar de la tipología documental a la que se ha atendido y cuáles son las bases de documentación utilizadas. Cabe destacar la importancia del acceso a internet ya que facilita la accesibilidad a las publicaciones tenidas en cuenta. Con respecto al tipo de documentos son todos secundarios, es decir, que son publicaciones posteriores a los hechos que describen, libros publicados, artículos de revista que son una de las fuentes principales para observar el desarrollo más actualizado de cualquier cuestión, congresos y coloquios, capítulos de libros y tesis doctorales. Todo el material recogido está reconocido, lo que quiere decir que es revisado por profesionales antes de su publicación.

En primer lugar la búsqueda ha sido llevada a cabo desde la red en todo momento, a través de google accediendo a las diversas bases de datos. Las bases de datos escogidas como recursos ofrecen una información fiable y organizada de una manera fácil para hacer una búsqueda delimitada. Han sido utilizadas la base de libros editados en España (ISBN), la conocida base de datos científica (DIALNET) que fue creada por la universidad de la Rioja y es una de las más completas actualmente, y la sociedad española de historia de la educación (SEDHE) de la cual hemos extraído los coloquios nacionales o congresos acerca de la historia de la educación de las mujeres en el franquismo.

En segundo lugar para realizar la búsqueda he utilizado una lista de palabras clave sobre el tema con las cuales puedo encontrar las publicaciones que me interesa

recoger. Se exponen un grupo de palabras que van a ir unidas a todas las demás en las búsquedas, mujer/es, niña/s, femenina/o y género, a continuación estas otras palabras son las que acompañaran a las anteriores, franquismo, franquista, Franco, Sección Femenina, Falange, autárquico, desarrollista, tardofranquismo y post-guerra. Ejemplo de la búsqueda: franquismo mujer, franquismo mujeres, franquismo femenina, franquismo femenino, franquismo género, y así sucesivamente.

En tercer lugar he ido haciendo una selección de los resultados de la búsqueda dejando tan solo aquellos relacionados con la educación y formación de las mujeres en todos sus ámbitos y aspectos. La elección de los términos de la búsqueda ha sido personal, he considerado que serían los adecuados para acotar el tema de interés que tiene unas palabras muy claves y fáciles de entender ya que nos íbamos a centrar en los títulos de la publicaciones y sería fácil identificar aquellos relacionados con la educación una vez que ya se hubiesen acotado todos los relacionados con la etapa elegida. Como filtros para la búsqueda tan solo me he guiado por introducir en el buscador de cada base de datos las palabras clave, la fecha de la cual quería conseguir los documentos e ir seleccionando artículos de revista, libros, capítulos de libros y así sucesivamente para que el resultado fuera más limitado y me fuera más fácil seleccionar que publicaciones recoger y cuáles no, guiándome siempre por el título y lo que este expresara.

Con respecto a la producción temporal, la elección fue de 1980 hasta 2016, ambos inclusive teniendo en cuenta que de este último es la actualidad y la búsqueda ha sido realizada en el mes de Junio. Lo de empezar en esa fecha es debido a que decidí dejar fuera producciones de fuentes primarias y empezar a recoger las publicadas a partir de la fecha de finalización del régimen franquista, dicha fecha es en 1975.

Por último, he ido agrupando las referencias en función de las necesidades del análisis según cada categoría. Por tipología de las publicaciones en libros, artículos de revista, coloquios y congresos, capítulos de libro y tesis doctorales. Por evolución temporal según el año de publicación. Por autoría en hombres, mujeres y mixtas.

Por temáticas siendo estas no excluyentes, lo que quiere decir que una misma referencia puede estar recogida en varias de las temáticas, encontramos la Sección Femenina (SF) como principal temática que aparece en el título de mayoría de las referencias recogidas, puede deberse a que es necesario tratar este tema para hablar

acerca de cualquier ámbito de la educación de las mujeres durante el franquismo por la importancia que tenía dentro de la educación del movimiento falangista, para analizar este tema he hecho subdivisiones de aspectos que se tratan en las publicaciones. Otro tema elegido es la música, aunque son muchos los temas artísticos que aparecen la música es uno de los que más impulso tiene dentro del franquismo y seleccioné todas las publicaciones que mostraban en su título el interés por la música para analizarlas. La revistas de la Sección Femenina son un tema también bastante recurrido y por tanto he decidido agruparlas para su análisis, otro tema parecido a este es la comunicación donde he recogido desde los trabajos que tratan la radio o el cine hasta aquellos que tratan el teatro y los tebeos, hay mucho escrito con respecto al auge que tomaron los medios de comunicación como método educativo y sobre todo el papel de las mujeres dentro de este ámbito. El tema cárcel es escaso y tan solo he encontrado algunas referencias que lo estudien pero parece interesante analizarlo.

Más temas, como la profesión, donde recoger todo lo que se habla acerca del mundo laboral de las mujeres en esas fechas y también he tenido en cuenta la formación para el empleo que se les ofrecía. Bajo la temática, nivel, también he recogido ese nivel de formación profesional junto con los niveles de educación de aquel momento que tienen trabajos dedicados. Por último una temática que he denominado institución donde no solo he recogido aquellas instituciones reconocidas con nombres y lugares sino también aquellos trabajos que hablan de la escuela como una institución sin importar el edificio o el lugar donde se encuentra.

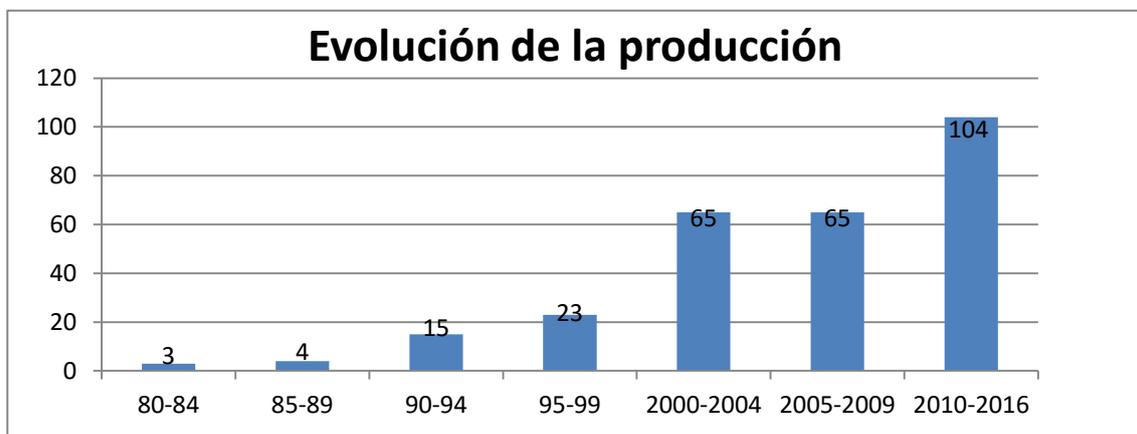
Todas las referencias agrupadas dentro de cada temática están expuestas en el (Anexo I). Además de mostrar en el (Anexo II) tres agrupaciones necesarias, “general”, “periodo” y “lugar”, referencias escogidas como generales por no tratar ningún lugar ni periodo concreto, referencias que a través de su título expresan sobre que periodo tratan y por último las que muestran el estudio sobre un lugar determinado.

3. ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN

3.1. EVOLUCIÓN TEMPORAL DE LA PRODUCCIÓN

He agrupado los trabajos por año de publicación y se puede observar un aumento progresivo conforme nos vamos acercando a la actualidad, esto se debe a que el tema tratado ha ido cogiendo auge con el paso de los años y en la actualidad hay muchos más estudios financiados sobre las mujeres o temas relacionados con estas. Este aumento de

producción está relacionado también con la apertura de los archivos de la Guerra Civil y el franquismo, estos han permanecido cerrados mucho tiempo debido a las censuras que había. En la siguiente gráfica expongo el número de producciones agrupadas por periodos de cuatro años.



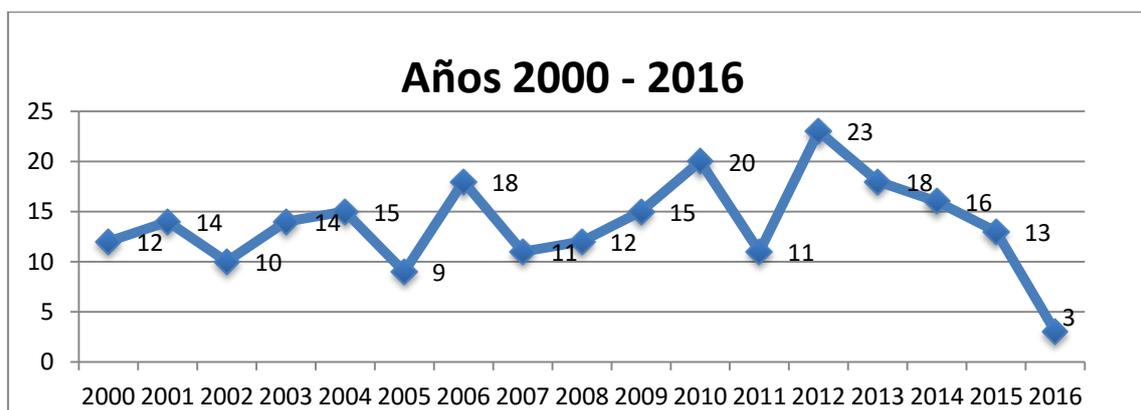
Durante los 80 se hacían pocas publicaciones, hemos encontrado un total de 7 y tratan de temas muy diversos, no había un tema de atención principal sino que había diferentes autores con diferentes intereses, se habla acerca de las mujeres en las políticas educativas dentro del franquismo, del papel de las mujeres en la narrativa de posguerra o el cine histórico, también se habla de la Sección Femenina que va a ser un tema tratado a lo largo de todos los periodos. Solo hay una autora con más de una publicación, GALLEGO MÉNDEZ, MARÍA TERESA (1982 y 1983), con un libro titulado “Mujer, Falange y franquismo” y un capítulo de libro titulado “Notas sobre el poder, la socialización política y la mujer (la Sección Femenina de Falange)”.

Nos adentramos en los años 90 con un aumento de publicaciones muy considerable, la primera mitad del periodo ya nos ofrece 15 trabajos y la segunda mitad 23, un total de 38 publicaciones que empiezan a centrarse en temas concretos y que muestran el aumento de interés por las mujeres y su papel en el régimen franquista. Se amplía el margen de temas tratados consiguiendo que en un solo año, 1990, haya 6 publicaciones con temas tan diversos como la primera enseñanza, el papel de las mujeres en la educación, qué aprenden y para qué se les educa, además de cuál es el pensamiento de estas dentro de franquismo. A partir de ahí los temas que más auge toman son la Sección Femenina y todo a lo que esta engloba que ya lo hablaremos más adelante, también se comienza a tratar el tema de la novela, el cine, el folklore y la

literatura, el papel de las mujeres en estos ámbitos es muy peculiar durante el franquismo por tanto su imagen y sus ideas son objeto de estudio.

Cabe destacar que en estos años 90 son tres las autoras que comienzan a indagar sobre el tema, SÁNCHEZ LÓPEZ, ROSARIO (1990, 1993, 2007 y 2008), dos libros, un artículo de libro y un artículo de revista, publicados por ella sola sobre la trayectoria de la Sección Femenina y de cómo ha funcionado. Por otro lado AGULLÓ DIAZ, MARÍA DEL CARMEN (1990, 1994, 1997 y 2004), hace más bien un estudio del modelo de mujer durante el franquismo a través de un libro, un artículo de revista, un coloquio y una jornada, también escribe un artículo de revista de la depuración de las maestras durante el franquismo junto con FERNÁNDEZ SORIA (1999). Por último BLASCO HERRANZ, INMACULADA (1997, 1998, 1999, 1999, 2000, 2001 y 2005), un libro, cinco capítulos de libro y un artículo de revista en solitario hablando de cómo el régimen franquista a través de la educación, la religión católica y sobre todo de la Sección Femenina hacía de las mujeres un arma, para que la sociedad no se revelase contra el régimen y también habla de la imagen e identidad que se ha creado sobre las mujeres.

A partir de los años 2000 hasta la actualidad el número de publicaciones ha sido mucho mayor y además se ve como aunque se mantiene hasta 2010 y vuelve a aumentar llegando incluso a un número de 23 publicaciones en un año, 2012 concretamente.



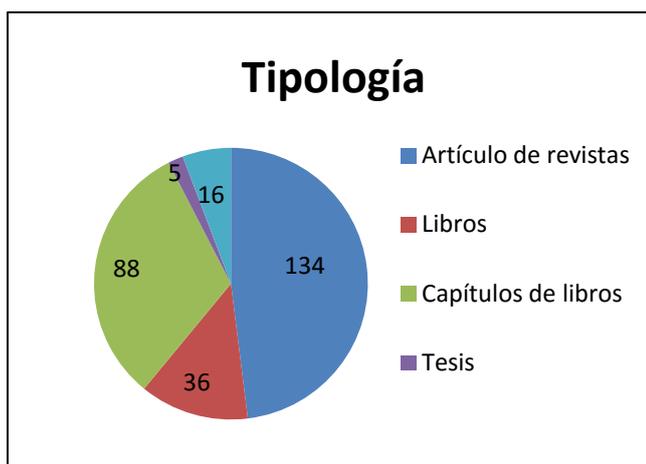
Se observa que con el tiempo han ido aumentando las publicaciones pero sin embargo después de 2013 se percibe una bajada que parece mostrar pérdida de interés en el tema. Es cierto que de 2016 no se puede hacer referencia por no tener el año completo y solo la mitad pero si es cierto que de 23 publicaciones, en 2012, a 13 en 2015, hay una bajada considerable. Se sigue hablando mucho a lo largo de estos años

acerca de la Sección Femenina como protagonista de la educación franquista y se introducen temas como la imagen de las mujeres en el cine o la educación física y las mujeres que tiene su auge con Juan Carlos Manrique Arribas quien hace todas sus publicaciones dirigidas a este tema.

Los años 2010 y 2012 que contienen el mayor número de publicaciones están marcados por el auge que alcanzan la educación de las mujeres a través de la comunicación, del cine, el arte, la poesía, la novela, las revistas, la radio, los tebeos, la propaganda, etc. Una de las que principalmente hace publicaciones acerca de este tema y aparece como una de las pioneras, GIL GASCÓN, FÁTIMA (2009, 2009, 2012 y 2010) donde lo hace produciendo una tesis, un libro y un capítulo de libro de manera individual, tres artículos de revista junto a GÓMEZ GARCÍA (2010 y 2014) y uno artículo de revista junto a BERNÁNDEZ RODAL (2012).

3.2. TIPOLOGÍA DOCUMENTAL

Encontramos representados en la gráfica los tipos de documentos recogidos, en primer lugar los más abundantes son los artículos de revista, un 48% del total, son de escasa extensión y publicados en revistas científicas de diversos ámbitos.

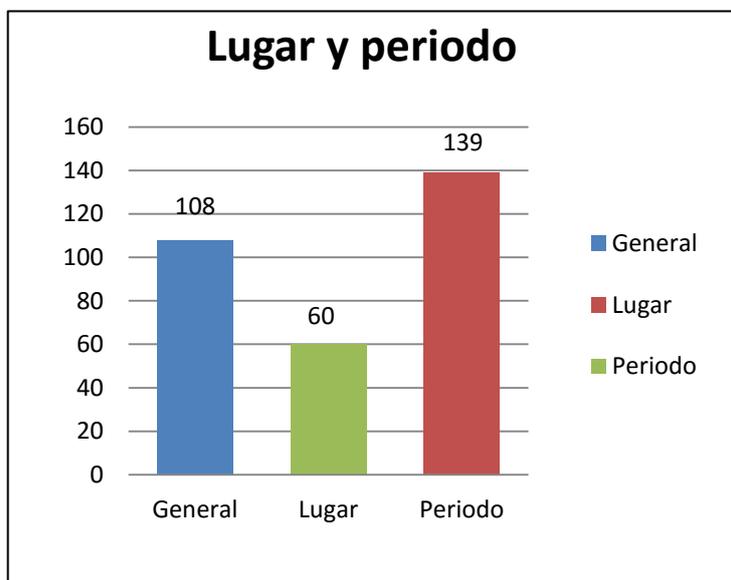


En segundo lugar tenemos que un 31,5% de las publicaciones recogidas son capítulos de libros, estos se encuentran en libros relacionados con el tema pero que pueden mostrar contenidos muy diversos, de manera que para tratar el tema de interés de manera más acotada es mejor tan solo seleccionar los capítulos que son necesarios en vez de los libros completos. En tercer lugar sí que encontramos libros que son al completo de la temática que se buscaba, aunque tan solo hay un 12,9% que nos hace ver la escasez de trabajos de este tipo. Por último hay tres tipos de documentos en menor número pero que aportan también gran información, son las tesis doctorales, los congresos y los coloquios.

3.3. ANÁLISIS DE PERIODOS Y LUGARES

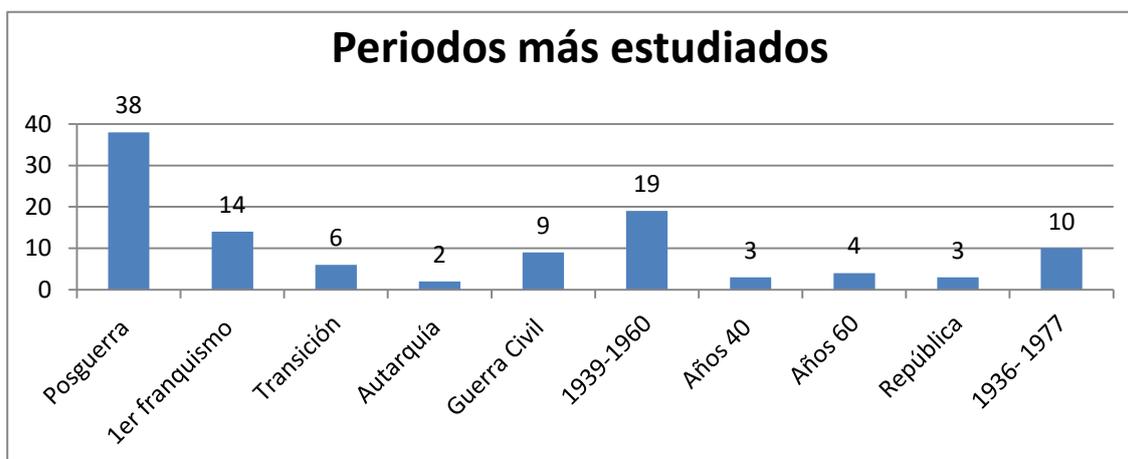
Para comenzar con el análisis de los trabajos elegidos escogeré la etiqueta “general” donde recojo aquellos trabajos que no tratan un lugar o periodo en concreto, más adelante con las etiquetas “lugar” y “periodo” agruparé el resto de publicaciones.

Podemos constatar que es significativo el número de publicaciones que expresan a través del título información acerca del periodo de tiempo sobre el que van a tratar, es cierto que todas ellas serán del régimen franquista, pero este es extenso y hay publicaciones centradas en periodos o



fechas concretas. Hay un total de 139 publicaciones con esta característica que equivale a un 49% del total y nos confirma que el estudio de tiempos concretos es muy recurrido por los autores y autoras, puede ser más fácil trabajar con unas delimitaciones que hablar de todo en general ya que equivale a tener que hacer un estudio más extenso y detenido.

Concretamente las fechas están entre 1936 con el transcurso de la Guerra Civil hasta 1977 con el final del régimen franquista, los periodos que he utilizado a la hora de hacer la búsqueda y seleccionar los trabajos han sido la posguerra, primer franquismo o periodo autárquico, periodo desarrollista, tardofranquismo y Guerra Civil. A partir de ahí me he encontrado en el análisis con periodos y fechas determinadas muy diversas que voy a detallar a continuación.



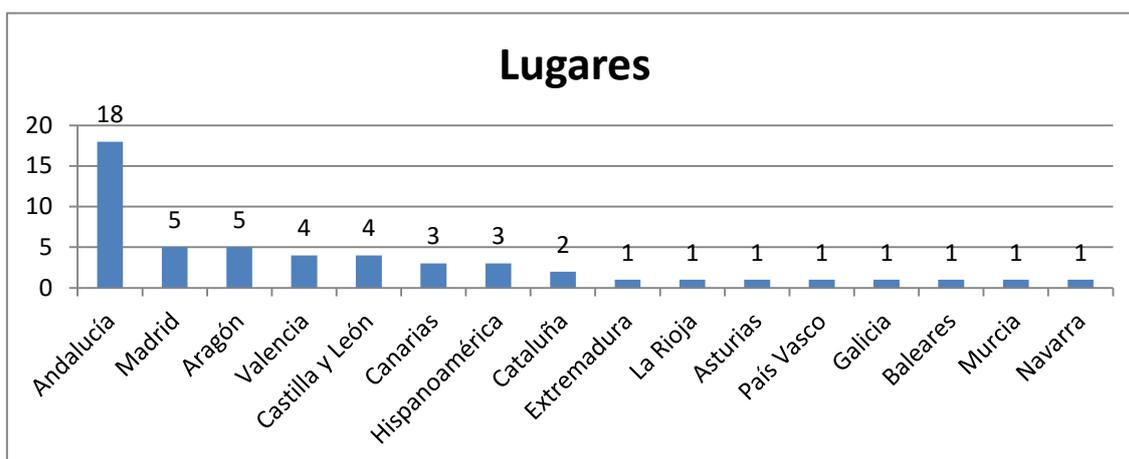
Un total de 38 trabajos recogidos en esta etiqueta de “periodo” hacen referencia a la Posguerra, nombrándola así en su título pero sin embargo también hay otras 19 publicaciones que muestran en su título periodos o fechas entre 1939 y 1959, en total unas 57 publicaciones hablan de este periodo de posguerra coincidiendo también con el primer franquismo cuya denominación es dada por muchos autores a ese periodo de consecuencias negativas que había dejado la guerra en el país y además coincidiendo con el periodo autárquico, he encontrado 14 publicaciones que tienen reflejado el primer franquismo en su título y otras 2 que nombran el periodo autárquico. Cabe decir que hay publicaciones también hay trabajos tratando los años 40, 50 y 60, primera mitad del siglo XX o dos primeras décadas del franquismo. Todo esto nos hace ver que el periodo más estudiado es el principio del régimen por todos los cambios que se introdujeron en la sociedad, en la educación, en la política, en la económica, etc.

De forma general se ha abordado el franquismo en 10 trabajos, recogiendo desde 1939 hasta 1977 o nombrando el siglo XX, la primera mitad de este o años centrales del siglo XX, también encontramos publicaciones que establecen como estudio periodos mucho más amplio desde 1800 hasta 1977 o incluso hasta la actualidad, tratando el franquismo en su contenido. El siguiente periodo más estudiado por los autores y autoras es el de la Guerra Civil de 1936 a 1939 donde encontramos 9 publicaciones y otras que hacen un estudio ampliando estos años pero dejando como punto central la guerra, la situación de las mujeres o la Sección Femenina y sus funciones a lo largo del conflicto. Hay algo que mencionar y es que la mayoría de autores que hacen más de una producción, lo hacen acerca de un mismo periodo, autoras como Fátima Gil Gascón que

en todas sus publicaciones hace mención de las fechas tratadas y en todas ellas se centra en 1939 y 1963.

Y por último el tardofranquismo y la transición española del franquismo a la democracia, donde hemos registrado 9 publicaciones que nombren el periodo en su título y otras muchas publicaciones se centran en esos años de 1975 con la muerte del general Franco hasta 1977 con el fin definitivo del franquismo y la llegada de la democracia, hay un gran número de publicaciones acerca de cambio social producido en esa etapa, el país pasó a regirse por una constitución y comenzó el reinado de Juan Carlos I, todo esto afecto a las mujeres y sobre todo a la Sección femenina que es lo más estudiado de esta etapa. Hay publicaciones acerca de otras fases como la desarrollista de 1959 a 1975 donde se produce un crecimiento económico del país que cambia el funcionamiento social y por ello es motivo de estudio.

A continuación es pertinente comenzar con la etiqueta “lugar” que nos aclara cuantas de las publicaciones recogen en su título el lugar donde se ha centrado el estudio. En relación al número de publicaciones recogidas tan solo el 21,5% se centran en un lugar concreto, es escaso el porcentaje y nos afirma que se prefiere por los autores y autoras hablar en general sobre la educación de las mujeres durante el franquismo en España y que acerca de esta educación en un lugar determinado. Pero podemos ver en la siguiente gráfica que hay lugares que si son más estudiados.



Se habla de otros muchos lugares pero no se concentran las publicaciones en ciudades específicas por lo que he decidido agruparlas en comunidades. Se puede observar la concentración de trabajos de Andalucía, resalta ante las demás comunidades y encontramos principalmente 6 publicaciones de Huelva donde los temas de atención son, las cátedras ambulantes de la Sección Femenina en esta ciudad y el movimiento en

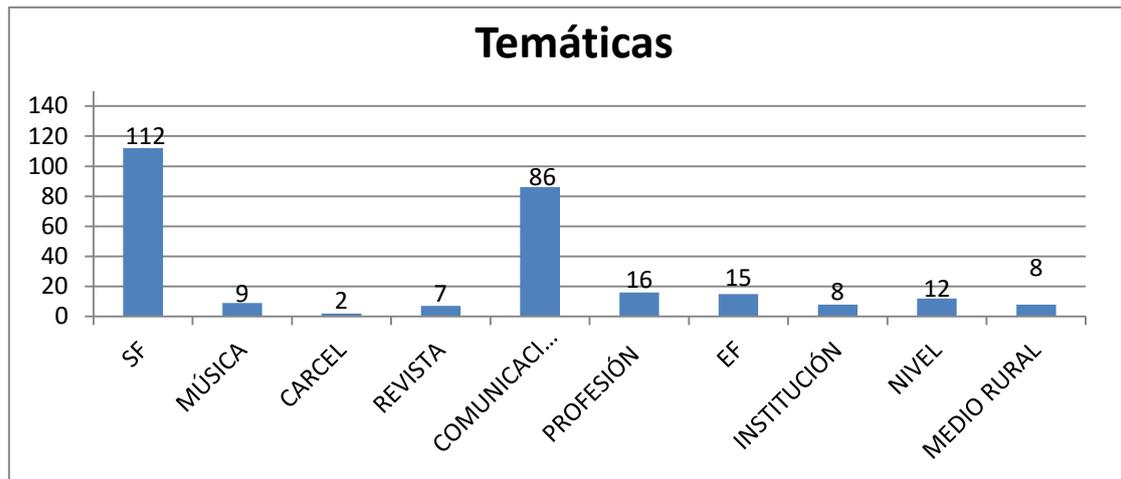
general de la Sección Femenina por autores como PÉREZ MORENO, HELIODORO MANUEL (2003, 2003, 2004, 2006 y 2010). Por otro lado de Almería hay cuatro publicaciones que también tiene que ver con la Sección Femenina, se habla de su cárcel de mujeres o de cómo allí actúa el movimiento femenino de la Falange, tiene como impulsora a SOFÍA RODRÍGUEZ LÓPEZ (2002, 2005, 2010 y 2014). También hay publicaciones de Granada, Jaén, Málaga y Sevilla.

Otras de las comunidades más destacada es Madrid con cinco trabajos, capital de España y de la cual se habla por las instituciones que en ella se encuentran como universidades, institutos, formación de mujeres, etc. y Aragón con cinco publicaciones que estudian concretamente las ciudades de Teruel y Zaragoza, teniendo como principal autora a BLASCO HERRANZ, INMACULADA (1997, 1999 y 2001).

Castilla y León junto a Valencia son las siguientes más estudiadas, de Valencia hay cuatro estudios que tratan la evolución de la educación de las mujeres, de las cárceles franquistas o de la Sección Femenina, dos de ellos son de AGULLÓ DÍAZ, MARÍA DEL CARMEN (1994 Y 2004), por otro lado de Castilla y León hay otros cuatro trabajos centrandos los estudios en Valladolid tratando la Sección Femenina y el adoctrinamiento con GÓMEZ CUESTA, CRISTINA (2004 Y 2009), Salamanca con objetivo de estudio la universidad y Segovia para tratar la educación física de la Sección Femenina.

3.4. ANÁLISIS DE LAS TEMÁTICAS

En la siguiente grafica observamos las temáticas más abordadas en el tema de la educación de las mujeres en el franquismo, se presentan las que en mayor o menor medida han sido tratadas por los autores y autoras siendo también temas de más o menos relevancia e interés.



Podemos ver que sin duda uno de los puntos de más atención dentro del franquismo ha sido la Sección Femenina debido a su gran influencia en la sociedad y en las mujeres del régimen franquista. De un total de 279 referencias, un 40,1% y constituyendo casi la mitad son temas relacionados con esta rama femenina dentro de la Falange Española. Uno de los objetivos de esta sección era fomentar en las mujeres de la sociedad el sentimiento nacional falangista a través de la educación como principal eje, esto la ha llevado a ser objeto de estudio a lo largo de los años y a ser tratada cada vez que se habla de la educación en ese periodo.

En relación a la Sección Femenina como tema de gran interés, vemos publicaciones muy diversas, de su funcionamiento en general o de sus orígenes y también del mandato de Pilar Primo de Rivera ALONSO ÁLVAREZ, ISABEL (2008). A lo largo del análisis de la temática podremos ver todos los ámbitos en los cuales actúa este movimiento femenino, su gran influencia y su ideología. Para empezar podemos destacar algunas producciones del control social que ejercía sobre las mujeres, como las educaba para el servicio social donde acababan siendo armas femeninas adoctrinadas para conquistar el espacio público y luchar contra la revolución CABREIROS IGLESIAS, ANA (2013).

A través de otras muchas publicaciones podemos reconstruir la ideología transmitida, un modelo de mujer sumisa, obediente, con unas labores domesticas y con poca libertad formativa y laboral BLASCO HERRANZ, INMACULADA (1998, 1999 y 2000). Cabe destacar también el abundante estudio acerca de las cátedras ambulantes y escuelas viajeras promovidas por este movimiento, del impulso del arte con la música y el folklore del país producido por la Sección Femenina con los coros y danzas que la

componen GARCÍA CASERO, ESTRELLA (2000 y 2000) y AMADOR CARRETERO, MARÍA PILAR (2003).

Para finalizar con este tema de Sección Femenina por el momento, voy a hablar de dos autoras dedicadas por completo a este tema, con 9 publicaciones RODRÍGUEZ LÓPEZ, SOFÍA (2002, 2002, 2004, 2005, 2005, 2010, 2010, 2014 y 2015) y con 4 trabajos SÁNCHEZ LÓPEZ, ROSARIO (1990, 1993, 2007 y 2008).

Con respecto a la música se habla mucho debido a que fue un aspecto relevante de la época y muy tratado por la Sección Femenina tanto que incluso ofrece formación musical para sus instructoras ALONSO MEDINA, JUANA ARGIMIRA (2001 y 2002) y en relación hay publicaciones hablando del folclore musical y la utilización de este, se considera que la actividad musical impulsa a las mujeres a la consecución de un modelo concreto LUENGO SOJO, ANTONIA (1998 y 1999), tratando también la pedagogía musical del momento.

En el tema de la cárcel, después de seleccionarlo para el análisis tan solo encontré tres publicaciones, RODRÍGUEZ LÓPEZ, SOFÍA (2010), AGUADO, ANA M., Y VERDUGO MARTÍ, VICENTA (2011) y WACHOWSKA, JUDYTA (2012), se deben al interés por las autoras acerca de las cárceles franquistas de mujeres. Hay poco más que decir, era algo peculiar y donde también recibían una educación específica por lo que no puede pasar desapercibido. Hablando de educación no formal podemos pasar a tratar la educación que se transmitía a través de las revistas para mujeres realizadas por la sección femenina, he recogido publicaciones que hablan de cuatro revistas muy conocida, “Medina”, “Y, revista para mujeres”, “Teresa” y “Amiga: modelando el bello sexo”, en ellas se habla del modelo de mujer falangista, se transmite una educación e ideología de género característica del movimiento falangista, muestra una imagen de las mujeres de la época y de su vida respecto al mundo afectivo, el trabajo, la familia o el hogar CARABIAS ÁLVARO, MONICA (2006 y 2010) y PINILLA GARCÍA, ALFONSO (2006 y 2006).

Otra forma de educar es a través de los medios de comunicación, hoy en día es quizás de la forma que más se aprenda, pues en la época estudiada también encontramos una gran concentración de educación a través de ámbitos como el cine, un tema principal para los autores y del cual hemos recogido 24 publicaciones, entre ellas un libro GIL GASCON, FÁTIMA (2012), por otro lado la narrativa femenina, la literatura,

la novela o la poesía son muy estudiadas en las publicaciones de autoras como MONTEJO GURRUCHAGA, LUCIA (2009, 2010 y 2010), la propaganda, la publicidad, revistas, prensa, tebeos y la radio por autoras como María del MUÑOZ RUIZ, CARMEN (2000 y 2003), y el arte como el teatro, el baile, la fotografía o la pintura con autoras como GIL GASCÓN, FÁTIMA (2009, 2009, 2012, 2010, 2010 y 2014).

La etiqueta profesión recibe este nombre por reunir toda las publicaciones relacionadas con el ámbito laboral de las mujeres en esa época, en el franquismo la formación para el trabajo y las profesiones de las mujeres eran muy limitadas. Conocemos que el principal empleo es el de maestra RABAZAS ROMERO, TERESA (2000 y 2001). Además se trata la capacitación de estas para el puesto de maestra o profesora y se educa para que sean las promotoras de “una nueva España”, esto se refiere a que a través de ellas se hacía propaganda falangista y se promovía la ideología de la Falange. Se hace también referencia a las profesoras de la educación física de mujeres en los institutos y escuelas y no queda atrás el tema de las represalias que las maestras sufrían o de la depuración de estas durante el franquismo. Por otro lado la formación universitaria era escasa y se habla tan solo de la formación enfermera que ofrecía la Sección Femenina para mujeres o también la formación musical para sus instructoras o para las profesoras. Para terminar el tema cabe destacar que se habla también sobre mujeres como actrices MATEO LÓPEZ, NIEVES (2013) o bailaoras PULPÓN JIMÉNEZ, CARMEN PENÉLOPE (2016).

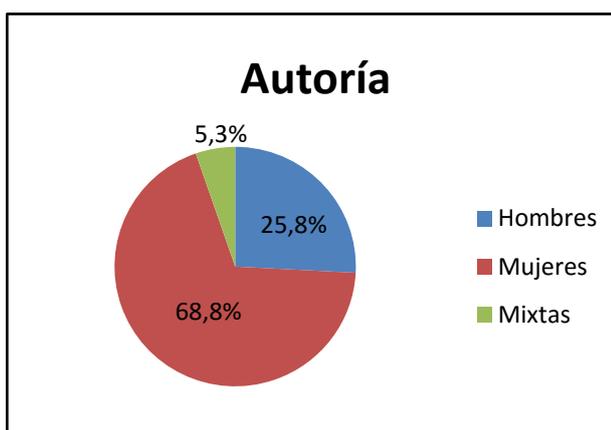
Para indagar en la historia de la educación es necesario saber que niveles educativos se llevaban a cabo en la época concreta que nos interese, es cierto que durante el franquismo la formación universitaria y la formación profesional era escasa y acerca de estos niveles se publica poco pero si hay publicaciones que tratan las escuelas de niñas y/o primera enseñanza y la enseñanza media en institutos. A través de la etiqueta institución vemos que se habla de esa enseñanza media en el instituto de Isabel la Católica de Madrid, un instituto del cual se habla también acerca de su enseñanza religiosa y de la educación física impartida ARAQUE HONTANGAS, NATIVIDAD (2010 y 2011). Otras instrucciones estudiadas son la facultad de farmacia de la Universidad de Madrid BASANTE POL, ROSA., y REPARAZ DE LA SERNA, GUILLERMO (2013) y otras menos formalizadas como las escuelas rurales, las escuelas viajeras o cátedras ambulantes y colegios de la Sección Femenina.

Uno de los puntos fuertes en la bibliografía revisada, la educación física y las mujeres con dos autores principales centrados por completo en el tema, MANRIQUE ARRIBAS, JUAN CARLOS (2003, 2008, 2008, 2008, 2009, 2010, 2011 y 2014) que trata la aparición de nuevas percepciones del cuerpo y por tanto el fomento de la educación física por parte de la Sección Femenina, se crea un ideal de mujer en el cual la educación física cambia de estilo y pasa a ser vista como moldeador del cuerpo y de la mente. Por otro lado encontramos a MARÍA LUISA ZALAGAZ SÁNCHEZ (1998, 2001 y 2006) que trata la educación física dentro de la Sección Femenina y la importancia del género en los textos de la educación física del régimen franquista. Conocemos a través de MIRIAM QUIROGA ESCUDERO (2005) que la Sección Femenina junto al frente de juventudes fue incluso una de las impulsoras del balonvolea en la educación física femenina.

Por terminar he recogido 8 publicaciones a cerca del medio rural, es más, reúne el mayor número de publicaciones con un lugar concreto en su estudio, se ha hablado de la Sección Femenina en este medio, de la educación e instrucción de las mujeres rurales, de la capacitación profesional de estas mujeres o del servicio social que ofrecen al país desde el medio rural, la educación en el campo SARA RAMOS ZAMORA (2003, 2007 y 2014).

3.5. AUTORÍA

En este apartado hago un breve análisis acerca de las autorías responsables de las publicaciones, haciendo énfasis en quienes han estado vinculados a la producción de más trabajos. De las 279 publicaciones seleccionadas la mayoría están escritas por mujeres, en



concreto 192 obras, siendo algunas de ellas escritas en conjunto por varias autoras. Por otro lado encontramos que 72 obras están escritas por hombres y también algunas de ellas compartidas por varios. Solo 15 de las publicaciones tienen una autoría mixta, es decir hombres y mujeres publican obras conjuntamente. A continuación cabe destacar

cuales son los mayores productores del conjunto de obras recogidas y cuya producción ha sido dirigida a temáticas de atención preferente.

MAYORES PRODUCTORES	NÚMERO DE REGISTROS	AÑOS DE PUBLICACIÓN
Blasco Herranz, Inmaculada	7 publicaciones	1997, 1998, 1999, 1999, 2000, 2001 y 2005
Gil Gascón, Fátima	7 publicaciones	2009, 2009, 2012, 2010, 2010, 2012 y 2014
Manrique Arribas, Juan Carlos	9 publicaciones	2003, 2007, 2008, 2008, 2008, 2009, 2010, 2011 y 2014
Pérez Moreno, Heliodoro Manuel	8 publicaciones	1999, 2003, 2003, 2003, 2004, 2006, 2008 y 2010
Rodríguez López, Sofía	9 publicaciones	2002, 2002, 2004, 2005, 2005, 2010, 2010, 2014 y 2015

Además de estos autores ya citados encontramos otra gran cantidad de autores y autoras con hasta 5 publicaciones, como AGULLÓ DÍAZ, MARÍA DEL CARMEN (1990, 1994, 1997, 2004) y (1999 junto con FERNÁNDEZ SORIA). A lo largo de las 279 publicaciones casi todos los autores y autoras que hacen más de una publicación mantienen la misma temática, pero sin embargo también he estudiado que 192 autores y autoras registrados solo han hecho una publicación, por lo que cabe que hayan hecho un estudio puntual. Si atendemos a esto sacamos como conclusión que es más un tema de paso para los autores y autoras que un tema central de investigación.

Los autores o autoras más destacados en esta revisión son Sofía Rodríguez López, una doctora en Historia por la Universidad de Almería de la que he registrado 2 libros, 4 capítulos de libro y 3 artículos de revista, todo escrito por ella sola y relacionada con las mujeres, su vida, su historia y su educación, además de hablar de la guerra civil, el franquismo, la sección femenina, la sumisión de las mujeres, la expresión de los medios de comunicación acerca de las mujeres, etc., en la revisión aparece como mayor productora junto a Juan Carlos Manrique Arribas doctor de didáctica de la expresión musical, plástica y corporal por la Universidad de Valladolid que ha publicado 2 libros, 1 capítulo de libro y 3 artículos de revista en solitario y 2 artículos de revista y un congreso junto a otros autores. Sus trabajos están relacionados

con la educación física y su ámbito profesional, es curioso que se centra en la gran mayoría de sus publicaciones en el papel de las mujeres en la educación física, deteniéndose además en el periodo franquista ya que no fue un periodo fácil para este tema, de hecho una de las publicaciones es un libro titulado “La mujer y la educación física durante el franquismo”.

Para concluir puede observarse el alto nivel de feminización en las referencias recogidas, un 68,8% de los trabajos tienen como autoras a mujeres y que a pesar de ser inferior la autoría masculina, hay dos hombres que aparecen como mayores productores, y es que entre los dos han publicado un 26,38% del total de los trabajos con autores masculinos.

4. CONCLUSIONES

Con respecto a la revisión he de exponer que se cumple la primera hipótesis planteada, hay un alto nivel de feminización en las referencias recogidas, un 68,8% de los trabajos tienen autoras mujeres y que a pesar de ser inferior la autoría masculina, hay dos hombres que aparecen como mayores productores, entre los dos han publicado un 26,38% del total de los trabajos con autores masculinos. La segunda hipótesis también se cumple y es que un 40,1% de los trabajos hablan de la Sección Femenina, además no podemos obviar que en las publicaciones de otras temáticas también aparece este movimiento y es que para estudiar la educación de aquel periodo es necesario hablar de ella.

Las temáticas que más estudios tienen además de la Sección Femenina son los medios de comunicación, sobretudo el cine y la educación física, estas son estudiadas por diversos autores y autoras que centran sus trabajos siempre en la misma dirección. Con respecto a la tipología hemos detectado que los artículos de revista son el principal documento recurrido para la publicación de temas de interés, estos son muy fáciles de localizar a través de internet, son breves y centrados en temas muy específicos por ello son los más elegidos por los autores y autoras para exponer sus trabajos. Sin embargo, es escaso el porcentaje de libros dedicados por completo a la educación de las mujeres en el franquismo.

Otros aspectos trabajados que han llamado la atención es el aumento progresivo de publicaciones con respecto al paso de los años y la escasa aparición de trabajos de

síntesis, un 49% de los trabajos optan por estudiar un periodo o fecha concreto y la posguerra, primer franquismo, Guerra Civil son algunos de los que más trabajos se le han dirigido. Con respecto a lugares un 21,5% de los trabajos estudian un lugar determinado y de donde más estudios se concentran es de Andalucía.

Personalmente las conclusiones de este trabajo son muy positivas, considero haber alcanzado los tres objetivos propuesto ya que he aprendido a utilizar los recursos necesarios para recoger la información y a través de la metodología planteada poder llevar a cabo el proyecto. He aprendido mucho acerca de cómo realizar una revisión bibliográfica, en gran parte tengo que agradecerlo a mi tutora de proyecto por apoyarme en su realización y a mis familiares por el ánimo recibido. Creo haber alcanzado un buen resultado y me siento muy satisfecha.

En definitiva todo lo aprendido en este proyecto ha sido muy enriquecedor para mi conocimiento y para poder mostrar a los lectores del mismo algunos aspectos importantes de un periodo que no pasa por alto en la educación y sobre todo en la educación de las mujeres. He de decir que todo lo aquí presentado tiene un gran trabajo detrás y que no conocía la complejidad de una revisión, ahora valoro mucho más todo lo aquí plasmado y considero que ofrece de manera muy simple todo aquello complejo de tantos años de publicaciones y trabajos acerca de un mismo tema.

BIBLIOGRAFÍA

Aguado, Ana M., y Verdugo Martí, Vicenta. (2011). Las cárceles franquistas de mujeres en Valencia: castigar, purificar y reeducar. *Studia Historica. Historia Contemporánea*, 29, 55-85.

Aguilar Carrión, Isabel. (2012, Junio). La participación activa de la mujer en la Sección Femenina: su labor cultural (1939-1952). En *Investigación y género, inseparables en el presente y en el futuro: IV Congreso Universitario Nacional "Investigación y Género"*. Sevilla.

- (2013). El programa cultural de la Sección Femenina: vía de escape y mecanismo de control social de la mujer en la España franquista. En *Claves del mundo contemporáneo, debate e investigación: Actas del XI Congreso de la Asociación de la Historia Contemporánea*. Granada.

- (2015). Educación e ideología artística de género en las revistas de Sección Femenina: una comparación entre “Medina” e “Y para las mujeres” (1939-1945). En *Pensar con la historia desde el siglo XXI: actas del XII Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea*. Madrid.

Agulló Díaz, María del Carmen. (1990). Mujeres para Dios, para la Patria y para el Hogar (La educación de la mujer en los años 40). En *Mujer y educación en España, 1868-1975: VI Coloquio de Historia de la Educación*. Santiago de Compostela.

- (1994). *La educación de la mujer durante el franquismo y su evolución en Valencia (1951-1970)*. Valencia: Universitat de València, Servei de Publicacions.

- (1997). Transmisión y evolución de los modelos de mujer durante el franquismo (1951-1970). En *IV Jornadas Historia y Fuentes Orales: Historia y Memoria del franquismo*. Ávila.

- (2004). Entre la retòrica i la realitat: juventudes de la Sección Femenina. València (1945-1975). *Educació i història: Revista d'història de l'educació*, 7, 247-272.

Alfonso García, María del Carmen. (2000). Sobre novela rosa y condición femenina en la España de posguerra. *Homenaje a José María Martínez Cachero: investigación y crítica* (pp. 23-40). Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.

Aline Barrachina, Marie. (1991). Ideal de la mujer Falangista. Ideal Falangista de la Mujer. En *Las mujeres y la Guerra Civil Española*, (pp. 211-217). Salamanca: Debate.

Almansa Martínez, María Pilar. (2005). La formación enfermera desde la Sección Femenina. *Enfermería global: Revista electrónica semestral de enfermería*, (4)7, 1-11.

Alonso Álvarez, Isabel. (2008) Pilar Primo de Rivera y la Sección Femenina de la Falange. En Morales Lezcano, Víctor., y Pereira Rodríguez, Teresa (coords.), *Voces del pasado: la élite cultural de España: Seminario de fuentes orales y gráficas* (pp. 47-62). Madrid: UNED.

- Alonso Medina, Juana Argimira. (2001). La Sección Femenina: legado musical. *El Guiniguada*, 10, 11-24.
- (2002). Curso de formación musical para instructoras de la Sección Femenina y el profesorado en general. *El Guiniguada*, 11, 11-21.
- Alted Vigil, Alicia. (1986). La mujer en las coordenadas educativas del régimen franquista. En García-Nieto París, María Carmen (coord.), *Ordenamiento jurídico y realidad social de las mujeres: siglos XVI a XX: actas de las IV Jornadas de Investigación Interdisciplinaria* (pp. 425-438). Madrid: UAM.
- Amador Carretero, María Pilar. (2003). La mujer es el mensaje: los Coros y Danzas de la Sección Femenina en Hispanoamérica. *Feminismo/s*, 2, 101-120.
- Araque Hontangas, Natividad. (2010). La educación física como moldeador del cuerpo y de la mente en el Instituto Femenino de Enseñanza Media Isabel la Católica, de Madrid (1939-1984). *Cuadernos Unimetanos*, 21, 9-20.
- (2011). La enseñanza de la religión en el Instituto Nacional Femenino de enseñanza media “Isabel La Católica” de Madrid durante el franquismo. *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, 30, 221-240.
- Arjona Márquez, Angel Luis. (2002). La vida en un hilo, de Egad Neville (1945): una visión de la mujer en el cine del franquismo. En Sauret Guerrero, María Teresa (coord.), *Luchas de género en la historia a través de la imagen ponencias y comunicaciones* (pp. 649-664). Málaga: CEDMA.
- Badillo Baena, Rosa María. (1990). La construcción del pensamiento femenino en una sociedad agraria durante el franquismo: Istán (Málaga). *Espacio, tiempo y forma. Serie V, Historia contemporánea*, 3(2), 69-84.
- Ballesteros, Isolina. (1999). Mujer y Nación en el cine español de posguerra: los años 40. *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*, 3, 51-72.
- Basante Pol, Rosa., y Reparaz de la Serna, Guillermo. (2013). El papel de la mujer en las enseñanzas de bioquímica en la Facultad de Farmacia de la Universidad de

- Madrid durante la autarquía en España. *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 53, 349-378.
- Bengochea Tirado, Enrique. (2014). Defendiendo los límites: Sección Femenina y ciudadanía colonial. En Ana M. Aguado, Luz Sanfeliu (coord.), *Caminos de democracia: ciudadanías y culturas democráticas en el siglo XX* (pp. 243-261). Granada: Comares.
- Benítez Marco, María Pilar., y Latas Alegre, Oscar. (2012). Composición gratulatoria en fabla chesa a la Sección Femenina de la Falange: Un poema inédito de Veremundo Méndez Coarasa. *Rolde: Revista de cultura aragonesa*, 143-144, 108-119.
- Bergès, Karine. (2012). La nacionalización del cuerpo femenino al servicio de la construcción de la identidad nacional en las culturas políticas falangistas y franquistas. *Melanges de la Casa de Velázquez*, 42(2), 2012, 91-103.
- Berlanga Fernández, Miguel Ángel. (2001). El uso del folklore en la Sección Femenina de Falange: el caso de Granada. En Ignacio Luis Henares Cuéllar, José Castillo Ruiz, Gemma Pérez Zalduondo, María Isabel Cabrera García (coord.), *Dos décadas de cultura artística en el franquismo (1936-1956): actas del congreso* (pp. 115-134). Granada: Universidad de Granada.
- Bernárdez Rodal, Asunción., y Gil Gascón, Fátima. (2012). "Españolas en un país de ficción: la mujer en el cine franquista (1939-1963)". *Historia y comunicación social*, 17, 387-390.
- Berthier, Nancy. (1996). Ana Mariscal, directora de cine bajo el franquismo. *Hispanística XX*, 14, 73-92.
- Blasco Herranz, Inmaculada. (1997). La Sección Femenina en Teruel: sus orígenes y organización durante la Guerra Civil y la posguerra. En Pedro Víctor Rújula López (coord.), *Entre el orden de los propietarios y los sueños de rebeldía: el Bajo Aragón y el Maestrazgo en el siglo XX* (pp. 131-150). Teruel: Grupo de Estudios Masinos.
- (1998). Moda e imágenes femeninas durante el primer franquismo: entre la moralidad católica y las nuevas identidades de mujer. En *Moda y sociedad: estudios sobre*

- educación, lenguaje e historia del vestido* (pp. 135-146). Granada: Universidad de Granada, Centro de Formación Continua.
- (1999). *Armas femeninas para la contrarrevolución: la Sección Femenina en Aragón, (1936-1950)*. Málaga: Universidad de Málaga.
 - (1999). Interpretar el franquismo considerando la historia de las mujeres y el género. En Isabel Carrera Suárez, Rosa María Cid López, María Amparo Pedregal Rodríguez (ed. lit.), *Cambiando el conocimiento: universidad, sociedad y feminismo* (pp. 51-59). Asturias: KRK.
 - (2000). Las mujeres de la Sección Femenina de Falange: sumisión, poder y autonomía. En Cristina Segura Graño, Ana Isabel Cerrada Jiménez (coord.), *Las mujeres y el poder: representaciones y prácticas de vida* (pp. 253-268). Madrid: Almadaina.
 - (2001). Organizaciones femeninas católicas durante la posguerra: el caso de Zaragoza. En Angel Ruiz Carnicer, Carmen Frías Corredor (coord.), *Nuevas tendencias historiográficas e historia local en España: actas del II Congreso de Historia Local de Aragón (Huesca, 7 al 9 de julio de 1999)* (pp. 205-216). Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses.
 - (2005). "Sección Femenina" y "Acción Católica": la movilización de las mujeres durante el franquismo. *Gerónimo de Uztariz*, 21, 55-66.
- Bosch Fiol, Esperanza., y Ferrer Pérez, Victoria Aurora. (2004). Sumisión y obediencia al marido: el ideario de la Sección Femenina. *Arenal: Revista de historia de mujeres*, 11(1), 175-195.
- Bustos Mendoza, Beatriz. (2006). El protagonismo femenino en las asociaciones vecinales de Alicante durante los años sesenta. *Pasado y memoria: Revista de historia contemporánea*, 5, 289-296.
- Butrón Prida, Gonzalo. (2002). Cine, historia y mujer: García Berlanga y la sociedad española del primer franquismo. En *Realidad de mujer: la tarea de observar desde la perspectiva de género* (pp. 112-131). Asturias: SEPTÉM.

- (2007). Una mujer como Dios manda: el arquetipo femenino del Franquismo y el cine de García Berlanga. *Ubi Sunt?: Revista de historia*, 21, 72-80.

Caballero, Angela. (1990, Junio). La presencia de la mujer en la enseñanza en Málaga en la primera mitad del siglo XX. En *Mujer y educación en España, 1868-1975: VI Coloquio de Historia de la Educación*. Universidad de Santiago, Santiago de Compostela (pp. 381-387).

Caballero, Araceli. (2012). Sus labores: de la Sección Femenina a Superwoman, pasando por Martirio. *Crítica*, 978, 41-45.

Canales Serrano, Antonio Francisco. (2006). La paradoja de la educación en las mujeres bajo el primer franquismo. En *VI Encuentro de investigadores sobre el franquismo: Zaragoza, 15, 16 y 17 de noviembre de 2006*. CCOO, Zaragoza (pp. 680-693).

- (2006). Las mujeres y la enseñanza científico-tecnológica en la España del siglo XX. *Clepsydra: revista de estudios de género y teoría feminista*, 5, 111-128.

Canes Garrido, Francisco. (2013). Los libros de texto de la Sección Femenina de FET de las JONS. En M. Gloria Espigado Tocino (dir. congr.), Juan Gómez Fernández, María José de la Pascua Sánchez, Juan Luis Sánchez Villanueva, Carmen Vázquez Domínguez (ed. lit.), *La Constitución de Cádiz: genealogía y desarrollo del sistema educativo liberal / XVII Coloquio Nacional de Historia de la Educación, Cádiz, 9-11 de Julio de 2013* (pp. 597-610). Cádiz: Servicio de Publicaciones Universidad de Cádiz.

Cánovas Ortega, María del Carmen. (2012). Cine y género en la posguerra española. En Juan Carlos Suárez Villegas, Irene H. Liberia Vayá, Belén Zurbano – Berenguer (coord.), *I Congreso Internacional de Comunicación y Género. Libro de Actas: 5, 6 y 7 de marzo de 2012. Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla*. (pp. 1171-1190). Sevilla: Facultad de comunicación. Universidad de Sevilla.

- (2012). Mujeres (y) Miradas: Arquetipos femeninos a través del Star System. El adoctrinamiento social a través de las representaciones femeninas cinematográficas en la España de la Posguerra. En Alberto González González (coord.), *No es país para jóvenes*. Araba: Instituto Valentin Foronda.

- Carabias Álvaro, Mónica. (2006). *Imágenes de una metáfora circunstancial: la mujer falangista como mujer moderna: Y, revista para la mujer, 1938-1940*. Madrid: Universidad Complutense, Servicio de Publicaciones.
- (2010). *Mujeres modernas de Falange, 1938-1940: "Y, revista para la mujer"*. Córdoba: Publicaciones, Fundación Provincial de Artes Plásticas "Rafael Botí", D.L.
- Carbayo Abengózar, Mercedes. (2000). Configurando a las mujeres: identidad femenina y el uso de la lengua en la España franquista. En Florencio Sevilla Arroyo, Carlos Alvar Ezquerro (coord.), *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Madrid 6-11 de julio de 1998* (pp. 59-68). Barcelona: Castalia.
- Carreño, Miryam. (2003-2004). Chicas en la posguerra. Un análisis sobre el aprendizaje de género más allá de la escuela. *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, 22-23, 79-104.
- Casero García, Estrella. (2000). *Coros y danzas de la Sección Femenina*. Madrid: Ene, Editorial Nuevas Estructuras, S.L.
- (2000). *La España que bailó con Franco: Coros y Danzas de la Sección Femenina*. Madrid: Nuevas Estructuras.
- Cebreiros Iglesias, Ana. (2009, Enero). La Sección Femenina. Aproximación a la ideología de una organización femenina en tiempos de Franco. En *I Congreso virtual sobre Historia de las Mujeres*. Asociación de Amigos del Archivo Histórico Diocesano de Jaén, Jaén.
- (2013). Movilización femenina para ganar una guerra. Las actividades de retaguardia de Sección Femenina en Galicia. En Miguel Angel Ruiz Carnicer (coord.), *Falange, las culturas políticas del fascismo en la España de Franco (1936-1975)* (pp. 77-94). Zaragoza: Institución Fernando el Católico.
 - (2014). Formar para emigrar: los cursos de emigrantes organizados por la Sección Femenina de FET-JONS. En Juan Andrés Blanco Rodríguez, Arsenio F. Dacosta Martínez (ed. lit.), *El asociacionismo de la emigración española en el exterior: significación y vinculaciones* (pp. 553-562). Madrid: SILEX.

- Cerón Gómez, Juan Francisco. (2002). Una mirada distinta sobre la mujer en el cine del franquismo: las películas de Juan Antonio Bardem. En María Teresa Sauret Guerrero (coord.), *Luchas de género en la historia a través de la imagen ponencias y comunicaciones* (pp. 619-638). Málaga: Diputación Provincial de Málaga. Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga.
- Cleary Nichols, Geraldine. (1987). Caída/re(s)puesta: la narrativa femenina de la posguerra. En *Literatura y vida cotidiana: actas de las cuartas Jornadas de Investigación Interdisciplinaria*, (pp. 325-336). Zaragoza: Universidad de Zaragoza, Servicio de Publicaciones.
- Colmenar, Carmen. (2006). Exposición y jornada académica la educación de las niñas en la España contemporánea, 1875-1975. *Revista de la educación: Revista interuniversitaria*, 25, 729.
- Conde Peñalosa, Raquel. (2004). *La novela femenina de posguerra (1940-1960)*. Madrid: Pliegos de Bibliofilia.
- (2004). Selección bibliográfica: narrativa femenina de posguerra (1940-1965). *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 13, 367-394.
- Cordovilla Pinto, Montserrat. (2006). Las campañas sanitarias de la Sección Femenina y su contribución a la reducción de la mortalidad infantil en la posguerra (1940-1950). En *VI Encuentro de investigadores sobre el franquismo: Zaragoza, 15, 16 y 17 de noviembre de 2006* (pp. 694-70). Zaragoza: CCOO.
- Costa Rico, Antón (1990, Junio). Guirnaldas de la historia. La construcción cultural y social del género femenino en la escuela del franquismo. En *VI Coloquio nacional de historia de la educación. Mujer y educación en España, 1868-1975*. Universidad de Santiago: Departamento de Teoría e Historia da Educación, Santiago de Compostela.
- Craig, Ian S. (2000). La censura franquista en la literatura para niñas: Celia y Antoñita la fantástica bajo el Caudillo. En Florencio Sevilla Arroyo, Carlos Alvar Ezquerro (coord.), *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Madrid 6-11 de julio de 1998* (pp. 69-78). Barcelona: Castalia.

- Davidson, Jessica. (2004). La Sección Femenina y la mujer trabajadora: la ley de derechos políticos, profesionales y laborales. En María Soledad Gómez Navarro (coord.), *Estudios de historia iberoamericana: XXXIV Reunión Anual de la Society for Spanish and Portuguese Historical Studies (SSPHS), Madrid, 2-5 de julio de 2003* (pp. 197-200). Córdoba: Universidad de Córdoba, Servicio de Publicaciones.
- De Dios Fernández, Eider. (2014). Domesticidad y familia: ambigüedad y contradicción en los modelos de feminidad en el franquismo. *Feminismo/s*, 23, 23-46.
- De León Llorente, Magüi. (2000). *Las voces del silencio:(memorias de una instructora de juventudes de la Sección Femenina)*. Madrid: M. L. de León.
- Del Rincón García, María Fernanda. (2010). Mujeres azules de la Sección Femenina: formación, libros y bibliotecas para el adoctrinamiento político en España (1939-1945). *Métodos de Información*, 1(1), 59-81.
- Díaz Geadá, Alba. (2015). Modernizar en femenino. Algunas notas sobre el trabajo de las agentes de economía doméstica y los cambios socioeconómicos y culturales en el rural gallego del tardofranquismo. *Historia Actual Online*, 36, 149-161.
- Díez Fuentes, José Manuel. (1996). El servicio social de la mujer, ¿un instrumento?, de formación y participación en las tareas del estado franquista, 1937-1959. Testimonios orales y escritos. En José Manuel Trujillano Sánchez, Pilar Díaz Sánchez (coord.), *España 1936-1996: actas V Jornadas Historia y Fuentes Orales: Ávila, octubre 1996* (pp. 329-338). Ávila: Fundación Cultural Santa Teresa.
- Díez Puertas, Emeterio. (2015). Mujer e idilio laboral en el cine de Manuel Romero y su recepción bajo el primer franquismo. *L'Atalante: revista de estudios cinematográficos*, 20, 131-138.
- Duch Plana, Montserrat. (2011). Una perspectiva de género de la represión concentracionaria franquista a partir del caso de la cárcel de Las Oblatas de Tarragona (1939-1943). *Studia historica. Historia contemporánea*, 29, 315-336.
- Dueñas Cepeda, María Jesús. (2010). Las mujeres en el cambio social del tardofranquismo, a pesar de la Sección Femenina. En Pablo García Colmenares (coord.), *Conflictividad y movimientos sociales en Castilla y León: del*

- tardofranquismo a la democracia* (pp. 125-138). Valladolid: Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial.
- Echeverri Dávila, Beatriz. (2003). La protección de la infancia: la educación sanitaria de las madres en la posguerra española. *Historia y política: Ideas, procesos y movimientos sociales*, 9, 279-308.
- Ezpeleta Aguilar, Fermín. (2015). Maestros y maestras en la narrativa de Posguerra y Democracia (imágenes didácticas de lectura y escritura). *Álabe: Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, 12, 1-18.
- Fandiño Pérez, Roberto Germán. (2004). Corporativismo y Natalismo: la mujer riojana en el discurso propagandístico franquista de posguerra. *Berceo*, 147, 97-118.
- Fernández Albéndiz, María del Carmen. (2010). Mujer y moralidad pública en la posguerra: consignas para reeducar a las mujeres y alejarlas de su "ruina moral". *Andalucía en la historia*, 28, 60-64.
- Fernández Cabaleiro, María Begoña. (2002). La imagen de la mujer pintora en la prensa madrileña del franquismo. En María Teresa Sauret Guerrero (coord.), *Luchas de género en la historia a través de la imagen ponencias y comunicaciones* (pp. 489-506). Málaga: Diputación Provincial de Málaga. Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga.
- Fernández Fernández, Idoia., Zabaleta, Iñaki., Martínez Trufero, Begoña., Larrazabal, Lutxi., Basurko Motrico, Félix., Uribetxebarria, Arantxa., y Erriondo Corostola, Miren Lore. (1997). Los espacios sin nombre: mujer y educación en las familias nacionalistas vascas de la posguerra. En José Manuel Trujillano Sánchez y José María Gago González (Aut.), *IV Jornadas Historia y Fuentes Orales: Historia y Memora del franquismo* (pp. 147-154). Ávila: Fundación cultural Santa Teresa.
- Fernández Soria, Juan Manuel., y Agulló Díaz, Carmen. (1999). Depuración de maestras en el franquismo. *Studia historica. Historia contemporánea*, 17, 249-270.
- Ferrer Pérez, Victoria Aurora., y Bosch Fiol, Esperanza. (1998). La transmisión del Estereotipo Femenino a través de la Historia: El Caso de España y el Papel de la

- Sección Femenina de Falange Española y de las JONS. *Revista de historia de la psicología*, 19(2-3), 399-404.
- Flecha García, Consuelo. (1989). Algunos aspectos sobre la mujer en la política educativa durante el régimen de Franco. *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, 8, 77-98.
- Franco Carrilero, María Francisca. (2007). La mujer y otros aspectos sociopolíticos de la poesía de posguerra. En Juan Bautista Vilar Ramírez, Antonio Peñafiel Ramón, Antonio Irigoyen López (coord.), *Historia y sociabilidad: homenaje a la profesora María del Carmen Melendreras Gimeno* (pp. 583-594). Murcia: EDITUM.
- Frax Rosales, Esperanza y Matilla Quiza, María Jesús. (2009). La enseñanza de la sumisión. La escuela de niñas en el primer franquismo. En María Pilar Pérez Cantó (coord.), *El origen histórico de la violencia contra las mujeres* (pp. 371). Madrid: Dilema S.L.
- Gahete Muñoz, Soraya. (2013). Las mujeres como transmisoras de la ideología falangista. *Cuadernos Kóre*, 8, 17-43.
- (2015). La Sección Femenina de Falange: Discursos y prácticas en Madrid. *Arenal: Revista de historia de mujeres*, 22(2), 389-411.
- Galdona Pérez, Rosa Isabel. (1997). De la representación lingüística del mundo: sobre una ficción femenina en la España de posguerra. *Anuario de estudios filológicos*, 20, 119-128.
- (2001). *Discurso femenino en la novela de posguerra: Carmen Laforet, Ana María Matute y Elena Quiroga*. Santa Cruz de Tenerife: Servicio de Publicaciones, Universidad de La Laguna.
- Galera, Antonio D. (2015). Las “disciplinas del Movimiento” en la escuela franquista (1936-1975). *Cabás*, 14, 74-95.
- Gallego Méndez, María Teresa. (1982). Notas sobre el poder, la socialización política y la mujer (la Sección Femenina de Falange). En Pilar Folguera (coord.), *Nuevas*

- perspectivas sobre la mujer: actas de las Primeras Jornadas de Investigación Interdisciplinaria* (pp. 42-49). Madrid: UAM.
- (1983). *Mujer, Falange y franquismo*. Madrid: Taurus.
- García Basauri, Mercedes. (1980). La Sección Femenina en la guerra civil española. *Historia 16*, 50, 45-56.
- García Fernández, Mónica. (2012). "Nuestro puesto está en el hogar". Los campamentos femeninos en Asturias durante el primer franquismo (1938-1945). *El Futuro del Pasado: revista electrónica de historia*, 3, 137-159.
- García Gil, Desirée., y Pérez Colodrero, Consuelo. (2014). Mujer y educación musical (escuela, conservatorio, universidad): dos historias de vida en la encrucijada del siglo XX. En *Identidades culturales: Educación, Artes y Humanidades* (pp. 87-88). Granada: Universidad de Granada.
- García Soriano, María. (2009). Lo femenino en relación al estilo y los temas tratados por las artistas plásticas de posguerra: España 1939-1957. En Cristina Giménez Navarro, Concepción Lomba Serrano (coord.), *El arte del siglo* (pp. 325-338). Zaragoza: Institución Fernando el Católico.
- Gil Gascón, Fátima. (2009). *Construyendo a la mujer ideal: mujer y censura cinematográfica durante el franquismo (1939-1963)*. (Tesis doctoral publicada) Universidad Complutense, Madrid.
- (2009). De niña a mujer: los tebeos femeninos durante el primer franquismo (1939-1950). En Juan José Fernández Sanz, Carlos Sanz Establés, Angel Luis Rubio Moraga (coord.), *IV Congreso de Prensa y Periodismo Especializado: celebrado en Guadalajara, del 7 al 9 de mayo de 2008* (pp. 241-250). Guadalajara: Editores del Henares.
- . (2012). *Españolas en un país de ficción: la mujer en el cine franquista (1939-1963)*. Zamora: Comunicación Social.

- Gil Gascón, Fátima., y Gómez García Salvador. (2010). Al oído de las mujeres españolas: las emisiones femeninas de Radio Nacional de España durante el franquismo (1937-1959). *Estudios sobre el mensaje periodístico*, 16, 131-143.
- (2010). Mujer, noviazgo y censura en el cine español: 1939-1959. *Revista Latina de comunicación social*, 65.
 - (2014). El uso propagandístico de la mujer nacional durante la Guerra Civil: 'Noticiero Español' (1938-1939). *Index.comunicación: Revista científica en el ámbito de la Comunicación Aplicada*, 4(1), 149-171.
- Giménez Muñoz, María del Carmen. (2010). Las tareas asistenciales de la Falange femenina durante la Guerra Civil en la capital hispalense. *Ambitos: revista de estudios de ciencias sociales y humanidades*, 23, 61-72.
- Gómez Cuesta, Cristina. (2000, mayo). La Sección Femenina y su modelo de mujer: un discurso contradictorio. En *El siglo XX: balance y perspectivas*. V Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea. Universitat de València, Facultat de Geografia i Història. Departament d'Història Contemporània, Valencia.
- (2004). *Mujeres en penumbra: trayectoria y alcance de la Sección Femenina en Valladolid (1939-1959)*. Valladolid: Concejalía de Acción Social.
 - (2009). Entre la fecha y el altar: el adoctrinamiento femenino del franquismo. Valladolid como modelo, 1939-1959. *Cuadernos de historia contemporánea*, 31, 297-317.
- Gómez Fernández, Ana Belén. (2010). La llegada de las cátedras ambulantes de Sección Femenina a Sierra Mágina. *Sumuntán: anuario de estudios sobre Sierra Mágina*, 28, 89-104.
- (2012). La labor político-social de Sección Femenina durante el franquismo en Jaén. *El Futuro del Pasado: revista electrónica de historia*, 3, 161-184.
- Gómez Nicolau, Emma. (2011). El tratamiento informativo de la violencia de género en el franquismo: El caso, los precedentes de la prensa actual. En Isabel Vázquez

- Bermúdez (coord.), *Logros y retos: Actas del III congreso universitario nacional "Investigación y género"* (pp. 784-807). Sevilla: CSNUEVE.
- González Pérez, Teresa. (2001). La formación de las mujeres en la posguerra española: Canarias como ejemplo. *Bordón. Revista de pedagogía*, 53(3), 369-386.
- (2008). Las maestras, en la etnografía de la escuela pública del franquismo. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, 25, 130-137.
- (2014). Dios, patria y hogar. La trilogía en la educación de las mujeres. *Hispania Sacra*, 66(133), 337-363.
- Grana Gil, Isabel. (2007). Las mujeres y la segunda enseñanza durante el franquismo. *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, 26, 257-278.
- Grana Gil, Isabel., y Alonso Briales, Mariana. (2009, junio). La educación de las mujeres en Andalucía durante el franquismo a través de las historias de vida. En *El largo camino hacia una educación inclusiva: la educación especial y social del siglo XIX a nuestros días: XV Coloquio de Historia de la Educación*. Universidad Pública de Navarra, Navarra.
- Hermida Martín, Yanira. (2009). *Mujeres y nacionalsindicalismo: la Sección Femenina en Tenerife (1935-1945)*. Tenerife: Ediciones Idea.
- Hernández Sande, Jesús. (2006). *La Sección Femenina en Huelva: la cátedra ambulante Francisco Franco: una visión crítica de la divulgación de la ideología de la dictadura entre la población femenina*. Almería: Tutorial Formación, S.L.L.
- Hernando Cordero, Juan Francisco. (2010). Riofrío, de sitio real a albergue de la Sección Femenina. *Estudios segovianos*, 109, 195-232.
- Herrera, Ana Maria y Ruiz de la Herran. (2004). *La Sección Femenina. 8ª entrega*. Madrid: Aguilar.
- Huerta Floriano, Miguel Ángel., y Pérez Morán, Ernesto. (2015). Cine y sociedad: la construcción de los personajes masculinos y femeninos en el 'landismo' tardofranquista. *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura*, 773.

- Hueso Montón, Ángel Luis. (2009). Imágenes femeninas históricas en el cine del franquismo: las adaptaciones cinematográficas y sus antecedentes literarios y teatrales. *Foro hispánico: revista hispánica de Flandes y Holanda*, 34, 153-167.
- Izquierdo López, Natalia. (2013). Escritoras de la posguerra frente al espejo: derrotas y conquistas de algunas antiheroínas. *Papers: revista de sociología*, 98(4), 655-675.
- Jiménez Morales, Rosario. (2011). Pequeños defectos que debemos corregir: aprendiendo a ser mujer en la historieta sentimental de los años cincuenta y sesenta. *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura*, 2, 159-168.
- Jurado Morales, José. (2014). El discurso patriarcal en la poesía femenina del primer franquismo. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 23, 525-544.
- Labanyi, Jo. (2002). Historia y mujer en el cine del primer franquismo. *Secuencias: Revista de historia del cine*, 15, 42-59.
- (2009). La apropiación estratégica de la entrega femenina: identificaciones transgénéricas en la obra de algunas militantes falangistas femeninas. *IC Revista Científica de Información y Comunicación*, 6, 383-408.
- Lacalzada de Mateo, María José. (2013). El imaginario de la propaganda franquista sobre la llamada 'masonería femenina'. *REHMLAC: Revista de Estudios Históricos de la Masonería Latinoamericana y Caribeña*, 5(1).
- Lavail, Christine. (2008). De la creación de la Sección Femenina (1934) a la campaña electoral de 1936: modalidades de intervención de las mujeres falangistas en la esfera pública. *Arenal: Revista de historia de mujeres*, 15(2), 345-370.
- Lizarazu de Mesa, María Asunción. (1996). En torno al folklore musical y su utilización: el caso de las Misiones Pedagógicas y la Sección Femenina. *Anuario musical: Revista de musicología del CSIC*, 51, 233-246.
- López García, Encarnación. (2003). Sagrario Torres: una voz femenina en la poesía de posguerra. *Universidad abierta: revista de estudios superiores a distancia*, 24, 45-115.

- López Hernández, María Teresa. (2007). Las relaciones de género en la prensa comunista: del Franquismo a la Democracia. *Studia historica. Historia contemporánea*, 25, 381-396.
- López Jiménez, Francisca. (1995). *Mito y discurso en la novela femenina de posguerra en España*. Madrid: Pliegos de Bibliofilia.
- López Ruiz, Tamara. (2006). Tres historias de vida: "mujer-madre-maestra" durante la dictadura franquista. En *VI Encuentro de investigadores sobre el franquismo: Zaragoza, 15, 16 y 17 de noviembre de 2006* (pp. 723-738). Zaragoza: CCOO.
- López Talavera, María del Mar. (2015). Cine, catolicismo y cuestión de género durante el primer franquismo. En Antonio Manuel Moral Roncal, Ricardo Colmenero Martínez (coord.), *Iglesia y primer franquismo a través del cine (1939-1959)* (pp. 83-120). Madrid: Universidad de Alcalá de Henares. Servicio de Publicaciones.
- Loranca de Castro, María del Pilar. (2013). "Mis chicas" y su influencia en las niñas de posguerra. *Historietas: Revista de estudios sobre la Historieta*, 3, 71-81.
- Luengo Sojo, Antonia. (1998). La pedagogía musical de la Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S. en Barcelona: Escuela de Especialidades "Roger de Lauria". En *Miscel·lània Oriol Martorell*. (pp. 333-344). Barcelona: Universidad de Barcelona.
- (1999). El arquetipo de mujer en la Sección Femenina: contribución de la actividad musical a la consecución de un modelo. En M. Gloria Espigado Tocino, Mary Nash, María José de la Pascua Sánchez (coord.), *Pautas históricas de sociabilidad femenina : rituales y modelos de representación : Actas del V Coloquio Internacional de la Asociación Española de Investigación Histórica de las Mujeres: Cádiz, 5, 6 y 7 de Junio de 1997* (pp. 163-174). Cádiz: Universidad de Cádiz, Servicio de Publicaciones.
- Machthild, Albert. (1991). "La Bestia y el Angel". Imágenes de las mujeres en la novela falangista de la Guerra Civil. En *Las mujeres y la guerra civil española* (pp. 371-378). Madrid: Inst. Mujer.

Manrique Arribas, Juan Carlos. (2003). La educación física femenina y el ideal de mujer en la etapa franquista. *Revista internacional de medicina y ciencias de la actividad física y del deporte*, 10.

- (2008). *La mujer y la educación física durante el franquismo*. Valladolid: Secretariado de Publicaciones e intercambio Editorial.

- (2008). Proceso de elaboración de un estilo de educación física femenina durante el franquismo: una revisión bibliográfica. *Tándem: Didáctica de la educación física*, 26, 77-90.

- (2010). *Las profesoras de educación física en la Sección Femenina segoviana: investigación histórica del ideal de mujer*. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores.

- (2011). Juventud, deporte y falangismo: El frente de juventudes, la Sección Femenina y los deportes del <<movimiento>>. En Xavier Pujadas i Martí (coord.), *Atletas y ciudadanos: historia social del deporte en España (1870-2010)* (pp. 233-272). Madrid: Alianza.

- (2014). Incidencia del ideal de mujer durante el franquismo en el ámbito de la familia y la actividad física. *Feminismo/s*, 23, 47-68.

Manrique Arribas, Juan Carlos., López Pastor, Víctor Manuel., y Monjas Aguado, Roberto. (2008, abril). Mujer y familia: una simbiosis que generó una Educación Física de género en España (1940-1970). En *IV Congreso Internacional y XXV Nacional de Educación Física*. Universidad de Córdoba, Córdoba.

Manrique Arribas, Juan Carlos., López Pastor, Víctor Manuel., Torrego Egido, Luis Mariano., y Monjas Aguado, Roberto. (2008). La labor formativa desarrollada por la Sección Femenina de la Falange en la preparación de sus mandos e instructoras durante el periodo franquista. *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, 27, 347-365.

Manrique Arribas, Juan Carlos., Torrego Egido, Luis., López Pastor, Víctor Manuel., y Monjas Aguado, Roberto. (2009). Factores que determinaron una educación física y deportiva de género durante el franquismo. *Apunts: Educación física y deportes*, 98, 5-14.

- Marías Cadenas, Sescún. (2007). La Sección Femenina en el medio rural: mensajes de género y clase, divergencias y contraindicaciones. En Pedro Víctor Rújula López, Ignacio Peiró Martín (coord.), *La historia en el presente* (pp. 283-294). Teruel: Instituto de Estudios Turolenses.
- (2009). «Nosotras que sembramos la semilla de la inquietud en la mujer trabajadora...» La Sección Femenina del Movimiento y el control de las mujeres trabajadoras (Zaragoza, 1958-1977). En Carmelo Romero Salvador, Alberto Sabio Alcutén (coord.), *Universo de micromundos. VI Congreso de Historia Local de Aragón* (pp. 123-138). Zaragoza: Institución Fernando el Católico.
- (2011). *Por España y por el campo: la Sección Femenina en el medio rural oscense, 1939-1977*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses.
- (2013). El empleo femenino a los dos lados del margen: la Sección Femenina y el trabajo de la mujer. En Oscar J. Rodríguez Barreira (coord.), *El Franquismo desde los márgenes: campesinos, mujeres, delatores, menores...* (pp. 147-163). Almería: Universidad de Almería, Servicio de Publicaciones.
- Mármol Navarro, Matilde. (1991). La educación de la mujer en la posguerra. En Consuelo Flecha García, Isabel de Torres (coord.), *La mujer, nueva realidad, respuestas nuevas* (pp. 264-271). Madrid: NARCEA.
- Marquès Sureda, Salomó. (1990, junio). La mujer en los textos de la inspección provincial de primera enseñanza de Gerona durante el Franquismo. En *VI Coloquio nacional de Historia de la Educación. Mujer y educación en España, 1868-1975*. Universidad de de Santiago, Departamento de Teoría e Historia da Educación, Santiago de Compostela.
- Martín Quevedo, Juan., y Navarro Sierra, Nuria. (2013). Maestras para una España nueva: La propaganda falangista en Consigna (1940-41). *Enlaces: revista del CES Felipe II*, 15.
- Martín Roch, José Francisco. (2016). *Historia de los XX Concursos Nacionales de Coros y Danzas de la Sección Femenina*. José Francisco Martí Roch.

- Martín Romero, Rosario. (2005). La cátedra ambulante nº2 de Sección Femenina en Sevilla: una experiencia con las niñas de Villamanrique de la Condesa (1974-1975). En Luis María Naya Garmendia, Paulí Dávila Balsera (coord.), *La infancia en la historia: espacios y representaciones* (pp. 272-280). Guipúzcoa: EREIN.
- Martínez Cuesta, Francisco Javier., y Alfonso Sánchez, José Manuel. (2013). Tardes de enseñanza y parroquia: el adoctrinamiento de las niñas en la España franquista a través de las revistas "Bazar" y "Tin Tan" (1947-1957). *El Futuro del Pasado: revista electrónica de historia*, 4, 227-253.
- Martínez Cuesta, Francisco Javier. (2014). El tebeo femenino en la posguerra. *Revista Atticus*, 26, 91-102.
- Martínez del Fresno, Beatriz. (2010). La Sección Femenina de la Falange y sus relaciones con los países amigos: Música, danza y política exterior durante la Guerra y el primer franquismo (1937-1943). En Gemma Pérez Zalduondo, María Isabel Cabrera García (coord.), *Cruces de caminos: intercambios musicales y artísticos en la Europa de la primera mitad del siglo XX* (pp. 357-406). Granada: EUG.
- (2012). Mujeres, tierra y nación: las danzas de la Sección Femenina en el mapa político de la España franquista (1939-1952). En Pilar Ramos López (coord.), *Discursos y prácticas musicales nacionalistas (1900-1970)* (pp. 229-254). La Rioja: Universidad de la Rioja, Servicio de Publicaciones.
- Martins Rodríguez, Maria Victoria. (2011). A muller baixo o franquismo: o concepto de muller nos textos da Sección Femenina de Falange. *Andaina: revista do Movemento Feminista Galego*, 57, 25-27.
- (2011). Un modelo de propaganda nacional-sindicalista: la Sección Femenina de Falange. En Angeles Barrio Alonso, Jorge de Hoyos Puente, Rebeca Saavedra Arias (coord.), *Nuevos horizontes del pasado. Culturas políticas, identidades y formas de representación: Actas del X Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea* (pp. 36). Cantabria: Universidad de Cantabria, Servicio de Publicaciones.
- (2012). Capítulo 14. Sección Femenina: modelos de mujer bajo el franquismo. En Raquel Osborne Verdugo (coord.), *Mujeres bajo sospecha: Memoria y sexualidad: 1930-1980* (pp. 275-292). Madrid: Fundamentos.

- (2013). La propaganda del ideario de Sección Femenina de Falange a través del cine informativo franquista. En Ángel Luis Hueso Montón, M. Gloria Camarero Gómez (coord.), *Modelos de interpretación para el cine histórico: ponencias y comunicaciones, III Congreso Internacional de Historia y Cine* (pp. 30). Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.

- Mateo López, Nieves. (2013). *Maestras y actrices del teatro español (1934-2011): Carmen Seco, Adela Escartín y Charo Amador*. (Tesis doctoral publicada) UNED, Madrid.

- Mercè Roca, Maria. (2004). *L'educació sentimental de les dones durant el Franquisme: el món era a fora*. Barcelona: Columna.

- Mérida Jiménez, Rafael Manuel. (2015). Cristina Peri Rossi en “Triunfo”: género y sexualidad en la prensa de la transición española. *Cuadernos de investigación filológica*, 41, 129-139.

- Merino Acebes, Azucena. (2009). *Mujeres y educación durante el franquismo*. Madrid: Creaciones Vincent Gabrielle.

- Montejo Gurruchaga, Lucía. (2006). La censura de género en la narrativa de autora durante las dos primeras décadas del franquismo. *Voz y letra: Revista de literatura*, 17(2), 107-123.

- (2009). Escritoras españolas de posguerra. Reflexión y denuncia de roles de género. En Pilar Nieva de La Paz (coord.), *Roles de género y cambio social en la literatura española del siglo XX* (pp. 187-204). Amsterdam: Rodopi.

- (2010). *Discurso de autora: género y censura en la narrativa española de posguerra*. Madrid: UNED.

- Morales Villena, Amalia. (2013). La Sección Femenina de Falange a la conquista del espacio público. El fracaso de una estrategia adaptativa de modernización (1961-1977). En Miguel Ángel del Arco Blanco, Antonio Ortega Santos, Manuel Martínez Martín (coord.), *Ciudad y modernización en España y México* (pp. 413-428). Granada: Universidad de Granada.

- Morant i Ariño, Antonio. (2006). "Cartas desde Alemania". La visita d' una delegació de Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S. al Bund Deutscher Mädel en la juventud hitleriana, setembre de 1937. En *VI Encuentro de investigadores sobre el franquismo: Zaragoza, 15, 16 y 17 de noviembre de 2006* (pp. 754-767). Zaragoza: CCOO.
- (2012). "Para influir en la vida del estado futuro": discurso-y práctica- falangista sobre el papel de la mujer y la feminidad, 1933-1945. *Historia y política: Ideas, procesos y movimientos sociales*, 27, 113-141.
- Moriche, Jónatham F. (2002, enero). Propaganda política y educación. El papel de la mujer en las imágenes de los libros en la escuela franquista, 1939-1975. En *Mujeres, hombres y medios de comunicación*. Lex Nova, Valladolid.
- Muñoz López, Pilar. (2006). Mujeres en la producción artística española del siglo XX. *Cuadernos de historia contemporánea*, 28, 97-117.
- Muñoz Ruiz, María del Carmen. (2000). Mujeres y poder en el franquismo: las revistas femeninas (1955-1970). En Enrique Martínez Ruiz (coord.), *Poder y mentalidad en España e Iberoamérica* (pp. 429-440). Ciudad Real: Puertollano.
- (2003). La construcción de las relaciones de género en el franquismo y sus conflictos: los consultorios sentimentales. *Arenal: Revista de historia de mujeres*, 10(2), 219-239.
- (2003). La representación de la imagen de las mujeres en el franquismo a través de la prensa femenina, 1955-1970. En *Representación, construcción e interpretación de la imagen visual de las mujeres: Coloquio Internacional de la AEIHM* (pp. 405-422). Madrid: Archiviana S.L.
- (2003). La revistas para mujeres durante el franquismo: difusión de modelos de comportamiento femenino. En Gloria Niefra Cristóbal (coord.), *Mujeres y hombres en la España franquista: sociedad, economía, política, cultura* (pp. 95-116). Madrid: Editorial Complutense.
- Muñoz Sánchez, Esmeralda. (2004). La Sección Femenina en la transición española: historia de una organización "invisible". En *La transición a la democracia en*

- España: actas de las VI Jornadas de Castilla-La Mancha sobre Investigación en Archivos: Guadalajara* (pp. 7). Toledo: ANABAD.
- (2006). La imagen de la mujer en las revistas "Teresa" e "Y" de la Sección Femenina. En María Esther Almarcha Núñez-Herrador, Silvia García Alcázar, Esmeralda Muñoz Sánchez (coord.), *Fotografía y memoria: I Encuentro en Castilla-La Mancha* (pp. 118-128). Cuenca: Universidad Castilla La Mancha.
- Murillo-Amo, José Luis. (1999). Realidad histórica e invención literaria de la mujer en la copla española de posguerra. *Ojancano: revista de literatura española*, 17, 3-22.
- Naranjo Santana, María del Carmen. (1994). Inventario del fondo documental de la Sección Femenina de Las Palmas. *Boletín Millares Carlo*, 13, 327-338.
- Narváez Alba, Virtudes. (2007). Tradiciones al son de la Falange: los coros y danzas de la Sección Femenina. *Ubi Sunt?: Revista de historia*, 21, 81-89.
- Nerín i Abad, Gustau. (2007). *La Sección Femenina de Falange en la Guinea española (1964-1969)*. Barcelona: CEIBA.
- Nieva de La Paz, Pilar. (2001). La escenificación de los roles sexuales y la censura de género durante el franquismo: El caso de Julia Maura. *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal: Ensayos sobre letras, historia y sociedad. Notas. Reseñas iberoamericanas*, 2, 165-180.
- Noval Clemente, Mercedes. (2000). *La Sección Femenina en Murcia: educación, cultura e ideología (1939-1977)*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Ofer, Inbal. (2003). Modelos del activismo femenino: la Sección Femenina de la Falange Española entre Marie Curie y Maria Paz Uniciti. En María Soledad Gómez Navarro, José Manuel de Bernardo Ares (coord.), *Estudios de historia iberoamericana: XXXIII Reunión Anual de la Society Spanish and Portuguese Historical Studies (SSPHS)* (pp. 86). Córdoba: Universidad de Córdoba.
- (2004, julio). ¿Soy yo ese cuerpo?: El fomento por parte de la Sección Femenina de la educación física femenina en la España franquista y la aparición de las nuevas percepciones del cuerpo (1938-1977). En María Soledad Gómez Navarro (coord.),

Estudios de historia iberoamericana: XXXIV Reunión Anual de la Society for Spanish and Portuguese Historical Studies. Servicio de Publicaciones, Madrid.

- (2006). La legislación de género de la Sección Femenina de la FET: Acortando distancias entre la política de élite y la de masas. *Historia y política: Ideas, procesos y movimientos sociales*, 15, 219-242.

Ortego Martínez, Oscar. (2011). La representación de la mujer en el franquismo: un reflejo en el cine español. En María Marcos Ramos; María Emma Camarero Calandria (dir. Congr.), *I Congreso Internacional Historia, literatura y arte en el cine en español y portugués: Comunicaciones completas* (pp. 184-204). Salamanca: Hergar Atema.

Ortiz García, Carmen. (2012). Folclore, tipismo y política. Los trajes regionales de la Sección Femenina de Falange. *Gazeta de antropología*, 3(28).

Osborne Verdugo, Raquel. (2010). Educación, clase social, militancia política: divergencias en torno a la sexualidad entre presas comunistas y Carlota O'Neill en el primer franquismo. *Arenal: Revista de historia de mujeres*, 17(2), 397-420.

Otero, Luis. (1999). *La Sección Femenina*. Madrid. Editorial Edaf, S.L.

Padilla Castillo, Graciela. (2012). Radiografía de la mujer en el cine español y de la investigación histórico-cinematográfica. *Index.comunicación: Revista científica en el ámbito de la Comunicación Aplicada*, 2(1), 161-162.

Palacios Bañuelos, Luis. (2014). Mujeres de España: su labor asistencial, social y cultural. *La Albolafia: Revista de Humanidades y Cultura*, 1, 147-176.

Palomeque Recio, Azahara. (2012). Cómo mirar: vaivenes de la agencia femenina en el cine de la "españolada" durante la II República y el franquismo. *Sesión no numerada: revista de letras y ficción audiovisual*, 2, 152-173.

Pando Ballesteros, María de la Paz. (2015). La teorización sobre el alumnado femenino en la universidad franquista a la luz del caso de Salamanca. En Josefina Cuesta Bustillo, María Luz de Prado Herrera, Francisco J. Rodríguez Jimenez (coord.), *¿Mujeres sabias?: mujeres universitarias en España y América Latina = femmes*

- universitaires en Espagne et Amérique Latine* (pp. 263-299). Limoges: Pulim, Presses Universitaires de Limoges, cop. 2015.
- Parra, Gabriel. (2012). De niñas a amas de casa : formación de las niñas durante el periodo franquista a través de los cuadernos de rotación: un estudio de caso. *Revista de ciencias de la educación: Organo del Instituto Calasanz de Ciencias de la Educación*, 231-232, 451.
- Paz Rebollo, María Antonia., y Coronado Ruiz, Carlota. (2005). Mujer y formación profesional durante el franquismo: NO-DO, 1943-1975. *Pandora: revue d'etudes hispaniques*, 5, 133-145.
- Peinado Rodríguez, Matilde., y Anta Félez, José Luis. (2013). Educar para el matrimonio en femenino: modelos y prácticas en la literatura de posguerra. *Athenea Digital: revista de pensamiento e investigación social*, 13(2), 34-46.
- Pelka, Anna. (2014). Mujer e ideología en la posguerra española: feminidad, cuerpo y vestido. *Historia social*, 79, 23-42.
- Pelta Resano, Raquel. (1997). Imágenes e ideologías: la representación gráfica de la mujer durante el primer franquismo. *Boletín de arte*, 18, 349-378.
- Pereira Baena, Javier. (2014). Rojo y negro: una visión falangista de la mujer en el cine de la Dictadura (1942). En Dolores Ramos Palomo (coord.), *Tejedoras de ciudadanía: culturas políticas, feminismo y luchas democráticas en España* (pp.189-208). Málaga: Servicio de Publicaciones y Divulgación Científica de la Universidad de Málaga.
- Pérez Carrascosa, María Felicidad. (2010). *El papel de la mujer durante el franquismo*. Madrid: Gerüst Creaciones S.L.
- Pérez Carreño, Francisca., y Gloria Godoy, Carmen. (2009). Territorios imaginarios de lo doméstico. Vida cotidiana en las revistas femeninas 1930-1950: el caso de Margarita. *Revista Chilena de Antropología Visual*, 13, 104-128.
- Pérez Moreno, Heliodoro Manuel. (1999). Un medio de educación popular franquista: Las cátedras ambulantes de la Sección Femenina de FET y de la JONS. En Julio

- Ruiz Berrio (coord.), *La Educación en España a examen (1898-1998): jornadas nacionales en conmemoración del centenario del noventa y ocho* (pp.171-176). Ministerio de Educación y Cultura: Zaragoza.
- (2003). Misión formativa de la Sección Femenina (1939-1977): Evolución, referente teológico y medios formativos. *Universitas tarraconensis: Revista de ciències de l'educació*, 2003,2, 175-199.
 - (2003). *Educación y Sección Femenina en Huelva: la cátedra ambulante: una escuela rural de formación integral e intensiva (1956-1977)*. (Tesis doctoral publicada). Universidad de Huelva, Huelva.
 - (2003). La estructura organizativa de la Delegación Provincial de la Sección Femenina de Huelva. *Huelva en su historia*, 10, 133-146.
 - (2004). *Una escuela viajera: la cátedra ambulante de la Sección Femenina de Huelva: (1956-1977)*. Huelva: Diputación Provincial de Huelva. Servicio de Publicaciones.
 - (2006). El colegio menor de la Sección Femenina de Huelva. Historia de un edificio independiente frustrado. *Aestuarium: revista de investigación*, 9, 155-178.
 - (2008). Una escuela sobre ruedas: la Sección Femenina en plena labor adoctrinadora y formativa. *Andalucía en la historia*, 22, 60-65.
 - (2010). La Sección Femenina de Huelva. Misión, estructura e instituciones formativas. *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, 29, 345.
- Pérez Trompeta, Ángel. (1996). La formación de la mujer española en la Sección Femenina de FET y de la JONS: la enciclopedia para cumplidoras del servicio social. *Revista de historia y arte*, 2, 163-180.
- Pierola Narvarte, Gemma. (2000). Aspectos del discurso moral de la Iglesia sobre la población femenina navarra en el franquismo. *Gerónimo de Uztariz*, 16, 43-55.
- Pinilla García, Alfonso. (2006). La mujer en la posguerra franquista a través de la Revista Medina (1940-1945). *Arenal: Revista de historia de mujeres*, 13(1), 153-179.

- (2006). La vida privada de la mujer durante el primer franquismo a través de la revista Medina: moral, mundo afectivo, familia, hogar y trabajo. En *VI Encuentro de investigadores sobre el franquismo: Zaragoza, 15, 16 y 17 de noviembre de 2006* (pp. 768-782). Zaragoza: CCOO.
- Plaza Agudo, Inmaculada. (2012). Modelos de identidad femenina en la España de posguerra: el teatro de Mercedes Ballesteros. *Hispania*, 95(1), 24-36.
- Prada Seijas, Carolina. (2001). El modelo femenino del franquismo y su reflejo en la prensa para mujeres (1939-1945) (primera parte). *Cuadernos republicanos*, 45, 101-118.
- Puig i Valls, Angelina. (2004). Rojas: militancia antifranquista a través de la literatura testimonial femenina. *Historia del presente*, 4, 93-122.
- Pujante Crespo, Patricia. (2015). Mujer en la publicidad televisiva franquista de los años 60: caso Soberano. *Grafica: documents de disseny gràfic = documentos de diseño gráfico = journal of graphic design*, 3(6), 85-102.
- Pulpón Jiménez, Carmen Penélope. (2016). *Bailaoras de Sevilla: aprendizaje, profesión y género en el flamenco del franquismo y la transición: Estudio histórico etnográfico de casos (1950-1980)*. (Tesis doctoral publicada). Universidad de Sevilla, Sevilla.
- Quiroga Escudero, Miriam E. (2005). El Frente de Juventudes y la Sección Femenina como impulsores del balonvolea en Gran Canaria durante los años 60. En Germán Hernández Rodríguez, Emigdia Repetto Jiménez, Isabel Ruiz de Francisco (coord.), *Memoria y pensamiento: homenaje a Juan Argimira Alonso Medina* (pp. 381-394). Las Palmas: Servicio de Publicaciones y Difusión Científica de la ULPGC.
- Rabazas Romero, Teresa. (2000). La educación física del Magisterio femenino en el franquismo. *Revista complutense de educación*, 11(2), 167-198.
- (2001). Modelos de mujer sugeridos a las maestras en el franquismo. *Bordón. Revista de pedagogía*, 53(3), 423-442.

- Rabazas Romero, Teresa., y Ramos Zamora, Sara. (2006). La construcción del género en el franquismo y los discursos educativos de la Sección Femenina. *Encuentros sobre educación*, 7, 43-70.
- Ramírez Macías, Gonzalo. (2014). El franquismo autárquico, la mujer y la educación física. *Historia Social y de la Educación*, 3(1), 78-102.
- Ramos Lozano, María del Pilar. (2011). *Comunicación y estrategias organizativas de la Sección Femenina de Falange: representaciones NO-DO, 1943-1953*. Málaga: Servicio de Publicaciones y Divulgación Científica de la Universidad de Málaga.
- Ramos Zamora, Sara. (2003). La educación de la mujer durante la Guerra Civil en contextos rurales y urbanos. *Sarmiento: Anuario galego de historia da educación*, 7, 99-127.
- (2005). Maestras represaliadas por el gobierno franquista. *Arenal: Revista de historia de mujeres*, 12(1), 113-145.
- Ramos Zamora, Sara., y Rabazas Romero, Teresa. (2007). Mujeres e instrucción rural en el desarrollismo español. *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, 26, 221-256.
- Ramos Zamora, Sara., y Colmenar Orzaes, María del Carmen. (2014). Mujeres rurales y capacitación profesional en el franquismo a través de la prensa femenina (1939-1959). *Educació i història: Revista d'història de l'educació*, 24, 135-171.
- Ramos, Pilar. (2013). Género y Falange: un recorrido historiográfico sobre la Sección Femenina. En Miguel Angel Ruiz Carnicer (coord.), *Falange, las culturas políticas del fascismo en la España de Franco (1936-1975)* (pp. 424-443). Zaragoza: Institución Fernando el Católico.
- Real Academia Española (2016). *Diccionario*. Recuperado en <http://www.rae.es>
- Rebollo Espinosa, Maria Jose., y Nuñez Gil, Marina. (2007). Tradicionales, rebeldes, precursoras: instrucción y educación de las mujeres españolas a través de la prensa femenina. *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, 26, 181-219.

- Rebollo Mesas, Pilar. (2001). El Servicio Social de la mujer de Sección Femenina de Falange: su implantación en el medio rural. En Miguel Angel Ruiz Carnicer, Carmen Frías Corredor (coord.), *Nuevas tendencias historiográficas e historia local en España: actas del II Congreso de Historia Local de Aragón (Huesca, 7 al 9 de julio de 1999)* (pp. 297-316). Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses.
- Revuelta Guerrero, Rufina Clara., y Cano González, Rufino. (1999). El bachillerato femenino en la primera etapa franquista. En Julio Ruiz Berrio (coord.), *La Educación en España a examen (1898-1998): jornadas nacionales en conmemoración del centenario del noventay ocho* (pp. 575-586). Zaragoza: Institución Fernando el Católico.
- Richmond, Kathleen., y José Luis Gil Aristu. (Trad.) (2004). *Las mujeres en el fascismo español: La Sección Femenina de la Falange, 1934-1959*. Madrid: Alianza Editorial.
- Rivero Noval, María Cristina. (2001). Novias, madres, hermanas y mariposas: los años fundacionales de la Sección Femenina. En Carlos Navajas Zubeldía (coord.), *Ensayos sobre el papel de la mujer en la historia contemporánea de la ciudad de Logroño* (pp. 129-145). La Rioja: Instituto de Estudios Riojanos.
- Roca i Girona, Jordi. (2003). Esposa y madre a la vez: construcción y negociación del modelo ideal de mujer bajo el (primer) franquismo. En Gloria Nielfa Cristóbal (coord.), *Mujeres y hombres en la España franquista: sociedad, economía, política, cultura* (pp. 45-66). Madrid: Editorial Complutense. S.A.
- Rodríguez Callealta, Ana. (2016). La poesía femenina española (en castellano) en Cuadernos Hispanoamericanos (1948-1967). En Encarna Alonso Valero (coord.), *Poesía y poetas bajo el franquismo* (pp. 151-187). Madrid: Visor Libros.
- Rodríguez Fuentes, Carmen. (2001). *Las actrices en el cine español de los cuarenta*. (Tesis doctoral publicada). Universidad Complutense de Madrid, Madrid.
- Rodríguez García, Ana., y Fernández Lamas, Ana M^a. (2001). Reflexiones sobre el papel de la mujer en el cómic español de posguerra. En *Mujer, cultura y comunicación: realidades e imaginarios*. IX Simposio Internacional de la

Asociación Andaluza de Semiótica (pp. 418-426). Sevilla: Universidad de Sevilla. Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías.

- Rodríguez López, Sofía. (2002). La instauración de la Sección Femenina en Almería. 1939-1945. En Manuel Gutiérrez Navas, José Rivera Menéndez (coord.), *Sociedad y política almeriense durante el régimen de Franco*. (pp. 167-180). Almería: Instituto de Estudios Almerienses.
- (2002). Referentes históricos de la mujer falangista. En Carlos Forcadell Álvarez, Carmen Frías Corredor, Ignacio Peiró Martín, Pedro Víctor Rújula López (coord.), *Usos públicos de la Historia: Comunicaciones al VI Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea (Zaragoza, 2002)* (pp. 565-581). Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras.
 - (2004). La Falange femenina y construcción de la identidad de género durante el franquismo. En Carlos Navajas Zubeldía (coord.), *Actas del IV Simposio de Historia Actual: Logroño* (pp. 483-504). La Rioja: Instituto de Estudios Riojanos.
 - (2005). La Sección Femenina de FET-JONS: "Paños calientes" para una dictadura. *Arenal: Revista de historia de mujeres*, 12(1), 35-60.
 - (2005). *La Sección Femenina y la sociedad almeriense durante el franquismo: de las mujeres del movimiento al movimiento democrático de mujeres: tesis doctoral*. Almería: Universidad de Almería, Servicio de Publicaciones.
 - (2010). *El patio de la cárcel: la Sección Femenina de la FET-JONS en Almería (1937-1977)*. Sevilla: Fundación Centro de Estudios Andaluces.
 - (2010). La Sección Femenina, la imagen del poder y el discurso de la diferencia. *Feminismo/s*, 16, 233-257.
 - (2014). La Sección Femenina en Almería: de las Mujeres del Movimiento al Movimiento Democrático de Mujeres. En Dolores Ramos Palomo (coord.), *Tejedoras de ciudadanía: culturas políticas, feminismo y luchas democráticas en España* (pp. 209-224). Málaga: Servicio de Publicaciones y Divulgación Científica de la Universidad de Málaga.

- (2015). El campo como refugio, el ocio como instrumento. Las cátedras ambulantes y la política juvenil de Sección Femenina en el Sureste, 1953-1964. *Historia Actual Online*, 36, 117-132.

Rosón Villena, María. (2012). Contramodelo a la feminidad burguesa: construcciones visuales del poder en la Sección Femenina de la Falange. En Raquel Osborne Verdugo (coord.), *Mujeres bajo sospecha. Memoria y sexualidad: 1930-1980* (pp. 293-310). Madrid: Fundamentos.

- (2013). El álbum fotográfico del falangista: género y memoria en la posguerra española. *Revista de dialectología y tradiciones populares*, 68(1), 1215-238.

Sáenz Guallar, Francisco Javier. (2014). La manipulación de la tradición: los Coros y Danzas de la Sección Femenina en Teruel. *Temas de antropología aragonesa*, 20, 235-264.

Salido Castañer, Elena María. (2008). La mujer en el franquismo: educación, trabajo y sociedad. Procompal Publicaciones.

Sánchez Alarcón, María Inmaculada. (2010). Mecanismos de construcción ideológica del cine popular: la imagen de Andalucía y de la mujer andaluza en el musical folclórico del franquismo. En Victor Manuel Amar Rodríguez (coord.), *Educación: ideología, cultura y contextos* (pp. 97-108). Cádiz: UCA Servicio Publicaciones.

Sánchez Blanco, Laura. (2008). Las Secciones Femeninas del SEU y de FE de las JONS. Primera etapa (1933-1936). Aportaciones para su estudio: entre la acción y la asistencia político-social. En Alfonso Bullón de Mendoza, Luis Eugenio Togores Sánchez (coord.), *La República y la Guerra Civil setenta años después* (pp. 369-380). Madrid: Actas.

Sánchez Blanco, Laura., y Hernández Huerta, José Luis. (2012). La educación femenina en el sistema educativo español (1857-2007). *El Futuro del Pasado: revista electrónica de historia*, 3, 255-281.

Sánchez López, Rosario. (1990). *Mujer española, una sombra de destino en la universal: trayectoria histórica de Sección Femenina de Falange (1934-1977)*. Murcia: Universidad, D.L.

- (1993). Sección Femenina, una institución en busca de investigador: análisis crítico de la bibliografía disponible. *Historia social*, 17, 141-154.
- (2007). *Entre la importancia y la irrelevancia, Sección Femenina: de la República a la transición*. Murcia: Tres Fronteras Ediciones.
- (2008). Trayectoria histórica de la Sección Femenina de Falange. En Ramón Jiménez Madrid (coord.), *Mirando al mar* (pp. 193-232). Murcia: Ayuntamiento Águilas.

Sanchidrán Blanco, María del Carmen. (2008). Estudios universitarios y ejercicio profesional de las mujeres en el franquismo. En Carmen Jiménez Fernández, María Gloria Pérez Serrano (coord.), *Educación y género: el conocimiento invisible* (pp. 217-248). Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED.

Sedeño Valdellós, Ana María. (2007). El cartel publicitario como instrumento de estudio de género: la representación del papel femenino en la II República , la Guerra Civil y la inmediata posguerra. En Antonio Checa Godoy, Carmen Espejo Cala, Concha Langa-Nuño, Miguel Vázquez Liñán (coord.), *La Comunicación durante la Segunda República y la Guerra Civil* (pp. 541-547). Madrid: Fragua.

Selva Masoliver, Marta. (1987). Algunas reflexiones sobre el estudio de la mujer en el cine histórico del franquismo. En *Literatura y vida cotidiana: actas de las cuartas Jornadas de Investigación Interdisciplinaria* (pp. 403-412). Zaragoza: Universidad Servicio de Publicaciones.

Servén Díez, María del Carmen. (2012). Mujeres y prensa: la página femenina de El Sol (1917-1936). En Juan Carlos Suárez Villegas, Irene H. Liberia Vayá, Belén Zurbano Berenguer (coord.), *I Congreso Internacional de Comunicación y Género. Libro de Actas: 5, 6 y 7 de marzo de 2012* (pp. 1061-1074). Sevilla: Facultad de Comunicación.Universidad de Sevilla.

Simón Alegre, Ana Isabel. (2005). Discurso de género en la doctrina de la Falange y su vigencia en los primeros años de la Transición. En Actes del Congr s la transició de la dictadura franquista a la democràcia (pp.233-241). Barcelona: UAB. DEP. Historia Moderna y Contemp.

- Soler Gallo, Miguel. (2013). La novela romántica falangista femenina de los años cuarenta. En Eva Parra Membrives (coord.), *Trivialidades literarias. Reflexiones en torno a la literatura de entretenimiento* (pp. 487-511). Madrid: Visor libros S.L.
- Sonlleva, Miriam Velasco. (2015). Retrato de una escuela rural femenina de la posguerra. *Cabás*, 13, 160-163.
- Suárez Fernández, Luis. (1992). *Crónica de la Sección Femenina y su tiempo*. Madrid: Asociación Nueva Andadura, D.L.
- Tessada Sepúlveda, Vanessa. (2010). La Secretaría Nacional de la Mujer y la Sección Femenina: Ecos hispanistas en la dictadura militar chilena (1973-1990). *Cuadernos Kóre*, 3, 62-70.
- (2012). El modelo femenino en las dictaduras de Franco y Pinochet a través de las revistas femeninas "Y, revista la mujer" y "Amiga": "Modelando el bello sexo". *Investigaciones históricas: Época moderna y contemporánea*, 32, 263-282.
- Urbano Marchi, Brigitte. (2001). El discurso franquista y la educación de la mujer. En María Eugenia Fernández Fraile (coord.), *Género, lenguas y discursos* (pp. 153-184). Granada: Comares.
- Vaz-Romero Nieto, Manuel. (1994). La Sección Femenina cacereña. *Alcántara: revista del Seminario de Estudios Cacereños*, 33, 101-112.
- Vera Balanza, María Teresa. (1992). Literatura religiosa y mentalidad femenina en el franquismo. *Baética: Estudios de arte, geografía e historia*, 14, 361-376.
- Vigil, Carmen. (2002). La Sección Femenina. En Carlos Sambricio (ed. lit.), *Enciclopedia Madrid s.XX* (pp.276-277). Madrid: Ayuntamiento de Madrid.
- Wachowska, Judyta. (2012). El universo carcelario femenino del régimen franquista: entre historia, (pos)memoria y la novela histórica actual. *Sociocriticism*, 27(1-2), 175-214.
- Zagalaz Sánchez, María Luisa. (2001). La educación física femenina durante el franquismo: La Sección Femenina. *Apunts: Educación física y deportes*, 65, 6-16.

Zagalaz Sánchez, María Luisa., Cachón Zagalaz, Javier., y Párraga Montilla, Juan A. (1998). El género, una cuestión determinante en los textos de Educación Física durante el franquismo. *Publicaciones de la Facultad de Educación y Humanidades del Campus de Melilla*, 28, 451-464.

Zagalaz Sánchez, María Luisa y Martínez López, Emilio J. (2006). La influencia de la Sección Femenina en la educación física femenina española de los años centrales del siglo XX. *Bordón. Revista de pedagogía*, 58(1), 87-102.

ANEXOS

Anexo I. Temáticas.

SECCIÓN FEMENINA

Aguilar Carrión, Isabel. (2012, Junio). La participación activa de la mujer en la Sección Femenina: su labor cultural (1939-1952). En *Investigación y género, inseparables en el presente y en el futuro: IV Congreso Universitario Nacional "Investigación y Género"*. Sevilla. (CO) SF, PERIODO

Aguilar Carrión, Isabel. (2013). El programa cultural de la Sección Femenina: vía de escape y mecanismo de control social de la mujer en la España franquista. En *Claves del mundo contemporáneo, debate e investigación: Actas del XI Congreso de la Asociación de la Historia Contemporánea*. Granada. (CO) SF, GENERAL

Aguilar Carrión, Isabel. (2015). Educación e ideología artística de género en las revistas de Sección Femenina: una comparación entre “Medina” e “Y para las mujeres” (1939-1945). En *Pensar con la historia desde el siglo XXI: actas del XII Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea*. Madrid. (CO) SF, REVISTA, PERIODO

Agulló Díaz, María del Carmen. (2004). Entre la retòrica i la realitat: juventudes de la Sección Femenina. València (1945-1975). *Educació i història: Revista d'història de l'educació*, 7, 247-272. (AR) PERIODO, SF, LUGAR

Almansa Martínez, María Pilar. (2005). La formación enfermera desde la Sección Femenina. *Enfermería global: Revista electrónica semestral de enfermería*, (4)7, 1-11. (AR) SF, PROFESION, GENERAL, NIVEL

Alonso Álvarez, Isabel. (2008) Pilar Primo de Rivera y la Sección Femenina de la Falange. En Morales Lezcano, Víctor., & Pereira Rodríguez, Teresa (coords.), *Voces del pasado: la élite cultural de España: Seminario de fuentes orales y gráficas* (pp. 47-62). Madrid: UNED. (CL) SF, GENERAL

Alonso Medina, Juana Argimira. (2001). La Sección Femenina: legado musical. *El Guiniguada*, 10, 11-24. (AR) SF, MUSICA, GENERAL

Alonso Medina, Juana Argimira. (2002). Curso de formación musical para instructoras de la Sección Femenina y el profesorado en general. *El Guiniguada*, 11, 11-21. (AR) MUSICA, SF, PROFESION, GENERAL

Amador Carretero, María Pilar. (2003). La mujer es el mensaje: los Coros y Danzas de la Sección Femenina en Hispanoamérica. *Feminismo/s*, 2, 101-120. (AR) SF, LUGAR

Bengochea Tirado, Enrique. (2014). Defendiendo los límites: Sección Femenina y ciudadanía colonial. En Ana M. Aguado, Luz Sanfeliu (coord.), *Caminos de democracia: ciudadanías y culturas democráticas en el siglo XX* (pp. 243-261). Granada: Comares. (CL) SF, GENERAL

Benítez Marco, María Pilar., & Latas Alegre, Oscar. (2012). Composición gratulatoria en fabla chesa a la Sección Femenina de la Falange: Un poema inédito de Veremundo Méndez Coarasa. *Rolde: Revista de cultura aragonesa*, 143-144, 108-119. (AR) SF, COMUNICACIÓN, GENERAL

Berlanga Fernández, Miguel Ángel. (2001). El uso del folklore en la Sección Femenina de Falange: el caso de Granada. En Ignacio Luis Henares Cuéllar, José Castillo Ruiz, Gemma Pérez Zalduondo, María Isabel Cabrera García (coord.), *Dos décadas de cultura artística en el franquismo (1936-1956): actas del congreso* (pp. 115-134). Granada: Universidad de Granada. (CL) SF, LUGAR

Blasco Herranz, Inmaculada. (1997). La Sección Femenina en Teruel: sus orígenes y organización durante la Guerra Civil y la posguerra. En Pedro Víctor Rújula López (coord.), *Entre el orden de los propietarios y los sueños de rebeldía: el Bajo Aragón y el Maestrazgo en el siglo XX* (pp. 131-150). Teruel: Grupo de Estudios Masinos. (CL) SF, PERIODO, LUGAR

Blasco Herranz, Inmaculada. (1999). *Armas femeninas para la contrarrevolución: la Sección Femenina en Aragón, (1936-1950)*. Málaga: Universidad de Málaga. (L) SF, LUGAR, PERIODO

Blasco Herranz, Inmaculada. (2000). Las mujeres de la Sección Femenina de Falange: sumisión, poder y autonomía. En Cristina Segura Graíño, Ana Isabel Cerrada Jiménez (coord.), *Las mujeres y el poder: representaciones y prácticas de vida* (pp. 253-268). Madrid: Almudaina. (CL) SF, GENERAL

Blasco Herranz, Inmaculada. (2005). "Sección Femenina" y "Acción Católica": la movilización de las mujeres durante el franquismo. *Gerónimo de Uztariz*, 21, 55-66. (AR) SF, GENERAL

Bosch Fiol, Esperanza., & Ferrer Pérez, Victoria Aurora. (2004). Sumisión y obediencia al marido: el ideario de la Sección Femenina. *Arenal: Revista de historia de mujeres*, 11(1), 175-195. (AR) SF, GENERAL

Caballero, Araceli. (2012). Sus labores: de la Sección Femenina a Superwoman, pasando por Martirio. *Crítica*, 978, 41-45. (AR) SF, GENERAL

Canes Garrido, Francisco. (2013). Los libros de texto de la Sección Femenina de FET de las JONS. En M. Gloria Espigado Tocino (dir. congr.), Juan Gómez Fernández, María José de la Pascua Sánchez, Juan Luis Sánchez Villanueva, Carmen Vázquez Domínguez (ed. lit.), *La Constitución de Cádiz: genealogía y desarrollo del sistema educativo liberal / XVII Coloquio Nacional de Historia de la Educación, Cádiz, 9-11 de Julio de 2013* (pp. 597-610). Cádiz: Servicio de Publicaciones Universidad de Cádiz. (CL) SF, GENERAL

Casero García, Estrella. (2000). *Coros y danzas de la Sección Femenina*. Madrid: Ene, Editorial Nuevas Estructuras, S.L. (L) SF, GENERAL

Casero García, Estrella. (2000). *La España que bailó con Franco: Coros y Danzas de la Sección Femenina*. Madrid: Nuevas Estructuras. (L) SF, GENERAL

Cebreiros Iglesias, Ana. (2009, Enero). La Sección Femenina. Aproximación a la ideología de una organización femenina en tiempos de Franco. En *I Congreso*

virtual sobre Historia de las Mujeres. Asociación de Amigos del Archivo Histórico Diocesano de Jaén, Jaén. (C) SF, GENERAL

Cebreiros Iglesias, Ana. (2013). Movilización femenina para ganar una guerra. Las actividades de retaguardia de Sección Femenina en Galicia. En Miguel Angel Ruiz Carnicer (coord.), *Falange, las culturas políticas del fascismo en la España de Franco (1936-1975)* (pp. 77-94). Zaragoza: Institución Fernando el Católico. (CL) SF, LUGAR

Cebreiros Iglesias, Ana. (2014). Formar para emigrar: los cursos de emigrantes organizados por la Sección Femenina de FET-JONS. En Juan Andrés Blanco Rodríguez, Arsenio F. Dacosta Martínez (ed. lit.), *El asociacionismo de la emigración española en el exterior: significación y vinculaciones* (pp. 553-562). Madrid: SILEX. (CL) SF, GENERAL

Cordovilla Pinto, Montserrat. (2006). Las campañas sanitarias de la Sección Femenina y su contribución a la reducción de la mortalidad infantil en la posguerra (1940-1950). En VI *Encuentro de investigadores sobre el franquismo: Zaragoza, 15, 16 y 17 de noviembre de 2006* (pp. 694-70). Zaragoza: CCOO. (CL) SF, PERIODO

Davidson, Jessica. (2004). La Sección Femenina y la mujer trabajadora: la ley de derechos políticos, profesionales y laborales. En María Soledad Gómez Navarro (coord.), *Estudios de historia iberoamericana: XXXIV Reunión Anual de la Society for Spanish and Portuguese Historical Studies (SSPHS), Madrid, 2-5 de julio de 2003* (pp. 197-200). Córdoba: Universidad de Córdoba, Servicio de Publicaciones. (CL) SF, GENERAL

De León Llorente, Magüi. (2000). *Las voces del silencio:(memorias de una instructora de juventudes de la Sección Femenina)*. Madrid: M. L. de León. (L) SF, PROFESIÓN, GENERAL

Del Rincón García, María Fernanda. (2010). Mujeres azules de la Sección Femenina: formación, libros y bibliotecas para el adoctrinamiento político en España (1939-1945). *Métodos de Información*, 1(1), 59-81. (AR) SF, GENERAL

Dueñas Cepeda, María Jesús. (2010). Las mujeres en el cambio social del tardofranquismo, a pesar de la Sección Femenina. En Pablo García Colmenares (coord.), *Conflictividad y movimientos sociales en Castilla y León: del tardofranquismo a la democracia* (pp. 125-138). Valladolid: Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial. (CL) PERIODO, SF

Ferrer Pérez, Victoria Aurora., & Bosch Fiol, Esperanza. (1998). La transmisión del Estereotipo Femenino a través de la Historia: El Caso de España y el Papel de la Sección Femenina de Falange Española y de las JONS. *Revista de historia de la psicología*, 19(2-3), 399-404. (AR) SF, GENERAL

Gahete Muñoz, Soraya. (2015). La Sección Femenina de Falange: Discursos y prácticas en Madrid. *Arenal: Revista de historia de mujeres*, 22(2), 389-411. (AR) SF, LUGAR

Gallego Méndez, María Teresa. (1982). Notas sobre el poder, la socialización política y la mujer (la Sección Femenina de Falange). En Pilar Folguera (coord.), *Nuevas perspectivas sobre la mujer: actas de las Primeras Jornadas de Investigación Interdisciplinaria* (pp. 42-49). Madrid: UAM. (CL) SF, GENERAL

García Basauri, Mercedes. (1980). La Sección Femenina en la guerra civil española. *Historia 16*, 50, 45-56. (AR) SF, PERIODO

Gómez Cuesta, Cristina. (2000, mayo). La Sección Femenina y su modelo de mujer: un discurso contradictorio. En *El siglo XX: balance y perspectivas*. V Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea. Universitat de València, Facultat de Geografia i Història. Departament d'Història Contemporània, Valencia. (CO) SF, GENERAL

Gómez Cuesta, Cristina. (2004). *Mujeres en penumbra: trayectoria y alcance de la Sección Femenina en Valladolid (1939-1959)*. Valladolid: Concejalía de Acción Social. (L) SF, LUGAR, PERIODO

Gómez Fernández, Ana Belén. (2010). La llegada de las cátedras ambulantes de Sección Femenina a Sierra Mágina. *Sumuntán: anuario de estudios sobre Sierra Mágina*, 28, 89-104. (AR) SF, LUGAR

Gómez Fernández, Ana Belén. (2012). La labor político-social de Sección Femenina durante el franquismo en Jaén. *El Futuro del Pasado: revista electrónica de historia*, 3, 161-184. (AR) SF, LUGAR

Hermida Martín, Yanira. (2009). *Mujeres y nacionalsindicalismo: la Sección Femenina en Tenerife (1935-1945)*. Tenerife: Ediciones Idea. (L) SF, LUGAR, PERIODO

Hernández Sande, Jesús. (2006). *La Sección Femenina en Huelva: la cátedra ambulante Francisco Franco: una visión crítica de la divulgación de la ideología de la dictadura entre la población femenina*. Almería: Tutorial Formación, S.L.L. (L) SF, LUGAR

Hernando Cordero, Juan Francisco. (2010). Riofrío, de sitio real a albergue de la Sección Femenina. *Estudios segovianos*, 109, 195-232. (AR) LUGAR, SF

Herrera, Ana Maria & Ruiz de la Herran. (2004). *La Sección Femenina. 8ª entrega*. Madrid: Aguilar. (L) SF, GENERAL

Lavail, Christine. (2008). De la creación de la Sección Femenina (1934) a la campaña electoral de 1936: modalidades de intervención de las mujeres falangistas en la esfera pública. *Arenal: Revista de historia de mujeres*, 15(2), 345-370. (AR) SF, PERIODO

Lizarazu de Mesa, María Asunción. (1996). En torno al folklore musical y su utilización: el caso de las Misiones Pedagógicas y la Sección Femenina. *Anuario musical: Revista de musicología del CSIC*, 51, 233-246. (AR) MÚSICA, SF, GENERAL

Luengo Sojo, Antonia. (1998). La pedagogía musical de la Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S. en Barcelona: Escuela de Especialidades "Roger de Lauria". En *Miscel·lània Oriol Martorell*. (pp. 333-344). Barcelona: Universidad de Barcelona. (CL) SF, MÚSICA, GENERAL

Luengo Sojo, Antonia. (1999). El arquetipo de mujer en la Sección Femenina: contribución de la actividad musical a la consecución de un modelo. En M. Gloria Espigado Tocino, Mary Nash, María José de la Pascua Sánchez (coord.), *Pautas*

históricas de sociabilidad femenina: rituales y modelos de representación: Actas del V Coloquio Internacional de la Asociación Española de Investigación Histórica de las Mujeres: Cádiz, 5, 6 y 7 de Junio de 1997 (pp. 163-174). Cádiz: Universidad de Cádiz, Servicio de Publicaciones. (CL) SF, MÚSICA, GENERAL

Manrique Arribas, Juan Carlos. (2010). *Las profesoras de educación física en la Sección Femenina segoviana: investigación histórica del ideal de mujer*. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores. (L) EF, SF, LUGAR, PROFESIÓN

Manrique Arribas, Juan Carlos. (2011). Juventud, deporte y falangismo: El frente de juventudes, la Sección Femenina y los deportes del <<movimiento>>. En Xavier Pujadas i Martí (coord.), *Atletas y ciudadanos: historia social del deporte en España (1870-2010)* (pp. 233-272). Madrid: Alianza. (CL) SF, GENERAL

Manrique Arribas, Juan Carlos., López Pastor, Víctor Manuel., Torrego Egido, Luis Mariano., & Monjas Aguado, Roberto. (2008). La labor formativa desarrollada por la Sección Femenina de la Falange en la preparación de sus mandos e instructoras durante el periodo franquista. *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, 27, 347-365. (AR) SF, GENERAL

Marías Cadenas Sescún. (2013). El empleo femenino a los dos lados del margen: la Sección Femenina y el trabajo de la mujer. En Oscar J. Rodríguez Barreira (coord.), *El Franquismo desde los márgenes: campesinos, mujeres, delatores, menores...* (pp. 147-163). Almería: Universidad de Almería, Servicio de Publicaciones. (CL) SF, GENERAL

Marías Cadenas, Sescún. (2007). La Sección Femenina en el medio rural: mensajes de género y clase, divergencias y contraindicaciones. En Pedro Víctor Rújula López, Ignacio Peiró Martín (coord.), *La historia en el presente* (pp. 283-294). Teruel: Instituto de Estudios Turolenses. (CL) SF, LUGAR

Marías Cadenas, Sescún. (2009). «Nosotras que sembramos la semilla de la inquietud en la mujer trabajadora...» La Sección Femenina del Movimiento y el control de las mujeres trabajadoras (Zaragoza, 1958-1977). En Carmelo Romero Salvador, Alberto Sabio Alcutén (coord.), *Universo de micromundos. VI Congreso*

de Historia Local de Aragón (pp. 123-138). Zaragoza: Institución Fernando el Católico. (CL) SF, LUGAR, PERIODO

Marías Cadenas, Sescún. (2011). *Por España y por el campo: la Sección Femenina en el medio rural oscense, 1939-1977*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses. (L) SF, LUGAR, PERIODO

Martín Roch, José Francisco. (2016). *Historia de los XX Concursos Nacionales de Coros y Danzas de la Sección Femenina*. José Francisco Martí Roch. (L) SF, GENERAL

Martín Romero, Rosario. (2005). La cátedra ambulante nº2 de Sección Femenina en Sevilla: una experiencia con las niñas de Villamanrique de la Condesa (1974-1975). En Luis María Naya Garmendia, Paulí Dávila Balsera (coord.), *La infancia en la historia: espacios y representaciones* (pp. 272-280). Guipúzcoa: EREIN. (CL) SF, LUGAR, PERIODO

Martínez del Fresno, Beatriz. (2010). La Sección Femenina de la falange y sus relaciones con los países amigos: Música, danza y política exterior durante la Guerra y el primer franquismo (1937-1943). En Gemma Pérez Zalduondo, María Isabel Cabrera García (coord.), *Cruces de caminos: intercambios musicales y artísticos en la Europa de la primera mitad del siglo XX* (pp. 357-406). Granada: EUG. (CL) SF, MÚSICA, PERIODO

Martínez del Fresno, Beatriz. (2012). Mujeres, tierra y nación: las danzas de la Sección Femenina en el mapa político de la España franquista (1939-1952). En Pilar Ramos López (coord.), *Discursos y prácticas musicales nacionalistas (1900-1970)* (pp. 229-254). La Rioja: Universidad de la Rioja, Servicio de Publicaciones. (CL) SF, PERIODO

Martins Rodríguez, Maria Victoria. (2011). A muller baixo o franquismo: o concepto de muller nos textos da Sección Femenina de Falange. *Andaina: revista do Movemento Feminista Galego*, 57, 25-27. (AR) SF, GENERAL

Martins Rodríguez, Maria Victoria. (2011). Un modelo de propaganda nacional-sindicalista: la Sección Femenina de falange. En Angeles Barrio Alonso, Jorge de Hoyos Puente, Rebeca Saavedra Arias (coord.), *Nuevos horizontes del pasado*.

Culturas políticas, identidades y formas de representación: Actas del X Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea (pp. 36). Cantabria: Universidad de Cantabria, Servicio de Publicaciones. (CL) COMUNICACIÓN, SF, GENERAL

Martins Rodríguez, María Victoria. (2012). Capítulo 14. Sección Femenina: modelos de mujer bajo el franquismo. En Raquel Osborne Verdugo (coord.), *Mujeres bajo sospecha: Memoria y sexualidad: 1930-1980* (pp. 275-292). Madrid: Fundamentos. (CL) SF, GENERAL

Martins Rodríguez, María Victoria. (2013). La propaganda del ideario de Sección Femenina de Falange a través del cine informativo franquista. En Ángel Luis Hueso Montón, M. Gloria Camarero Gómez (coord.), *Modelos de interpretación para el cine histórico: ponencias y comunicaciones, III Congreso Internacional de Historia y Cine* (pp. 30). Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela. (CL) COMUNICACIÓN, SF, GENERAL

Morales Villena, Amalia. (2013). La Sección Femenina de Falange a la conquista del espacio público. El fracaso de una estrategia adaptativa de modernización (1961-1977). En Miguel Ángel del Arco Blanco, Antonio Ortega Santos, Manuel Martínez Martín (coord.), *Ciudad y modernización en España y México* (pp. 413-428). Granada: Universidad de Granada. (CL) SF, PERIODO

Morant i Ariño, Antonio. (2006). "Cartas desde Alemania". La visita d' una delegació de Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S. al Bund Deutscher Mädel en la juventud hitleriana, setembre de 1937. En *VI Encuentro de investigadores sobre el franquismo: Zaragoza, 15, 16 y 17 de noviembre de 2006* (pp. 754-767). Zaragoza: CCOO. (CL) SF, PERIODO

Muñoz Sánchez, Esmeralda. (2004). La Sección Femenina en la transición española: historia de una organización "invisible". En *La transición a la democracia en España: actas de las VI Jornadas de Castilla-La Mancha sobre Investigación en Archivos: Guadalajara* (pp. 7). Toledo: ANABAD. (CL) SF, PERIODO

Muñoz Sánchez, Esmeralda. (2006). La imagen de la mujer en las revistas "Teresa" e "Y" de la Sección Femenina. En María Esther Almarcha Núñez-Herrador, Silvia García Alcázar, Esmeralda Muñoz Sánchez (coord.), *Fotografía y memoria: I*

Encuentro en Castilla-La Mancha (pp. 118-128). Cuenca: Universidad Castilla La Mancha. (CL) REVISTA, SF, GENERAL

Naranjo Santana, María del Carmen. (1994). Inventario del fondo documental de la Sección Femenina de Las Palmas. *Boletín Millares Carlo*, 13, 327-338. (AR) SF, LUGAR

Narváez Alba, Virtudes. (2007). Tradiciones al son de la Falange: los coros y danzas de la Sección Femenina. *Ubi Sunt?: Revista de historia*, 21, 81-89. (AR) SF, GENERAL

Nerín i Abad, Gustau. (2007). *La Sección Femenina de falange en la Guinea española (1964-1969)*. Barcelona: CEIBA. (L) SF, LUGAR, PERIODO

Noval Clemente, Mercedes. (2000). *La Sección Femenina en Murcia: educación, cultura e ideología (1939-1977)*. Murcia: Universidad de Murcia. (L) SF, LUGAR, PERIODO

Ofer, Inbal. (2003). Modelos del activismo femenino: la Sección Femenina de la Falange Española entre Marie Curie y Maria Paz Uniciti. En María Soledad Gómez Navarro, José Manuel de Bernardo Ares (coord.), *Estudios de historia iberoamericana: XXXIII Reunión Anual de la Society Spanish and Portuguese Historical Studies (SSPHS)* (pp. 86). Córdoba: Universidad de Córdoba. (CL) SF, GENERAL

Ofer, Inbal. (2004, julio). ¿Soy yo ese cuerpo?: El fomento por parte de la Sección Femenina de la educación física femenina en la España franquista y la aparición de las nuevas percepciones del cuerpo (1938-1977). En María Soledad Gómez Navarro (coord.), *Estudios de historia iberoamericana: XXXIV Reunión Anual de la Society for Spanish and Portuguese Historical Studies*. Servicio de Publicaciones, Madrid. (CO) SF, EF, PERIODO

Ofer, Inbal. (2006). La legislación de género de la Sección Femenina de la FET: Acortando distancias entre la política de élite y la de masas. *Historia y política: Ideas, procesos y movimientos sociales*, 15, 219-242. (AR) SF, GENERAL

Ortiz García, Carmen. (2012). Folclore, tipismo y política. Los trajes regionales de la Sección Femenina de Falange. *Gazeta de antropología*, 3(28). (AR) SF, GENERAL

Otero, Luis. (1999). *La Sección Femenina*. Madrid. Editorial Edaf, S.L. (L) SF, GENERAL

Pérez Moreno, Heliodoro Manuel. (1999). Un medio de educación popular franquista: Las cátedras ambulantes de la Sección Femenina de FET y de la JONS. En Julio Ruiz Berrio (coord.), *La Educación en España a examen (1898-1998): jornadas nacionales en conmemoración del centenario del noventa y ocho* (pp.171-176). Ministerio de Educación y Cultura: Zaragoza. (CL) SF, GENERAL

Pérez Moreno, Heliodoro Manuel. (2003). *Educación y Sección Femenina en Huelva: la cátedra ambulante: una escuela rural de formación integral e intensiva (1956-1977)*. (Tesis doctoral publicada). Universidad de Huelva, Huelva. (T) SF, INSTITUCIÓN, LUGAR, PERIODO

Pérez Moreno, Heliodoro Manuel. (2003). La estructura organizativa de la Delegación Provincial de la Sección Femenina de Huelva. *Huelva en su historia*, 10, 133-146. (AR) SF, LUGAR

Pérez Moreno, Heliodoro Manuel. (2003). Misión formativa de la Sección Femenina (1939-1977): Evolución, referente teológico y medios formativos. *Universitas tarraconensis: Revista de ciències de l'educació*, 2003,2, 175-199. (AR) SF, PERIODO

Pérez Moreno, Heliodoro Manuel. (2004). *Una escuela viajera: la cátedra ambulante de la Sección Femenina de Huelva: (1956-1977)*. Huelva: Diputación Provincial de Huelva. Servicio de Publicaciones. (L) INSTITUCIÓN, SF, LUGAR, PERIODO

Pérez Moreno, Heliodoro Manuel. (2006). El colegio menor de la Sección Femenina de Huelva. Historia de un edificio independiente frustrado. *Aestuarium: revista de investigación*, 9, 155-178. (AR) INSTITUCIÓN, SF, LUGAR

Pérez Moreno, Heliodoro Manuel. (2008). Una escuela sobre ruedas: la Sección Femenina en plena labor adoctrinadora y formativa. *Andalucía en la historia*, 22, 60-65. (AR) INSTITUCIÓN, SF, GENERAL

Pérez Moreno, Heliodoro Manuel. (2010). La Sección Femenina de Huelva. Misión, estructura e instituciones formativas. *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, 29, 345. (AR) SF, LUGAR

Pérez Trompeta, Ángel. (1996). La formación de la mujer española en la Sección Femenina de FET y de la JONS: la enciclopedia para cumplidoras del servicio social. *Revista de historia y arte*, 2, 163-180. (AR) SF, GENERAL

Quiroga Escudero, Miriam E. (2005). El Frente de Juventudes y la Sección Femenina como impulsores del balonvolea en Gran Canaria durante los años 60. En Germán Hernández Rodríguez, Emigdia Repetto Jiménez, Isabel Ruiz de Francisco (coord.), *Memoria y pensamiento: homenaje a Juan Argimira Alonso Medina* (pp. 381-394). Las Palmas: Servicio de Publicaciones y Difusión Científica de la ULPGC. (CL) SF, EF, PERIODO, LUGAR

Rabazas Romero, Teresa., y Sara Ramos Zamora. (2006). La construcción del género en el franquismo y los discursos educativos de la Sección Femenina. *Encuentros sobre educación*, 7, 43-70. (AR) SF, GENERAL

Ramos Lozano, María del Pilar. (2011). *Comunicación y estrategias organizativas de la Sección Femenina de Falange: representaciones NO-DO, 1943-1953*. Málaga: Servicio de Publicaciones y Divulgación Científica de la Universidad de Málaga. (L) SF, COMUNICACIÓN

Ramos, Pilar. (2013). Género y Falange: un recorrido historiográfico sobre la Sección Femenina. En Miguel Angel Ruiz Carnicer (coord.), *Falange, las culturas políticas del fascismo en la España de Franco (1936-1975)* (pp. 424-443). Zaragoza: Institución Fernando el Católico. (CL) SF, PERIODO

Rebollo Mesas, Pilar. (2001). El Servicio Social de la mujer de Sección Femenina de Falange: su implantación en el medio rural. En Miguel Angel Ruiz Carnicer, Carmen Frías Corredor (coord.), *Nuevas tendencias historiográficas e historia local en España: actas del II Congreso de Historia Local de Aragón (Huesca, 7 al 9 de*

julio de 1999) (pp. 297-316). Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses. (CL) SF, LUGAR

Richmond, Kathleen., & José Luis Gil Aristu. (Trad.) (2004). *Las mujeres en el fascismo español: La Sección Femenina de la Falange, 1934-1959*. Madrid: Alianza Editorial. (L) SF, PERIODO

Rivero Noval, María Cristina. (2001). Novias, madres, hermanas y mariposas: los años fundacionales de la Sección Femenina. En Carlos Navajas Zubeldía (coord.), *Ensayos sobre el papel de la mujer en la historia contemporánea de la ciudad de Logroño* (pp. 129-145). La Rioja: Instituto de Estudios Riojanos. (CL) SF, PERIODO

Rodríguez López, Sofía. (2002). La instauración de la Sección Femenina en Almería. 1939-1945. En Manuel Gutiérrez Navas, José Rivera Menéndez (coord.), *Sociedad y política almeriense durante el régimen de Franco*. (pp. 167-180). Almería: Instituto de Estudios Almerienses. (CL) SF, LUGAR, PERIODO

Rodríguez López, Sofía. (2002). Referentes históricos de la mujer falangista. En Carlos Forcadell Álvarez, Carmen Frías Corredor, Ignacio Peiró Martín, Pedro Víctor Rújula López (coord.), *Usos públicos de la Historia: Comunicaciones al VI Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea (Zaragoza, 2002)* (pp. 565-581). Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras. (CL) SF, GENERAL

Rodríguez López, Sofía. (2004). La falange femenina y construcción de la identidad de género durante el franquismo. En Carlos Navajas Zubeldía (coord.), *Actas del IV Simposio de Historia Actual: Logroño* (pp. 483-504). La Rioja: Instituto de Estudios Riojanos. (CL) SF, GENERAL

Rodríguez López, Sofía. (2005). La Sección Femenina de FET-JONS: "Paños calientes" para una dictadura. *Arenal: Revista de historia de mujeres*, 12(1), 35-60. (AR) SF, GENERAL

Rodríguez López, Sofía. (2005). *La Sección Femenina y la sociedad almeriense durante el franquismo: de las mujeres del movimiento al movimiento democrático de mujeres: tesis doctoral*. Almería: Universidad de Almería, Servicio de Publicaciones. (L) SF, LUGAR

Rodríguez López, Sofía. (2010). *El patio de la cárcel: la Sección Femenina de la FET-JONS en Almería (1937-1977)*. Sevilla: Fundación Centro de Estudios Andaluces. (L) CARCEL, SF, LUGAR, PERIODO

Rodríguez López, Sofía. (2010). La Sección Femenina, la imagen del poder y el discurso de la diferencia. *Feminismo/s*, 16, 233-257. (AR) SF, GENERAL

Rodríguez López, Sofía. (2014). La Sección Femenina en Almería: de las Mujeres del Movimiento al Movimiento Democrático de Mujeres. En Dolores Ramos Palomo (coord.), *Tejedoras de ciudadanía: culturas políticas, feminismo y luchas democráticas en España* (pp. 209-224). Málaga: Servicio de Publicaciones y Divulgación Científica de la Universidad de Málaga. (CL) SF, LUGAR

Rodríguez López, Sofía. (2015). El campo como refugio, el ocio como instrumento. Las cátedras ambulantes y la política juvenil de Sección Femenina en el Sureste, 1953-1964. *Historia Actual Online*, 36, 117-132. (AR) SF, GENERAL

Rosón Villena, María. (2012). Contramodelo a la feminidad burguesa: construcciones visuales del poder en la Sección Femenina de la falange. En Raquel Osborne Verdugo (coord.), *Mujeres bajo sospecha. Memoria y sexualidad: 1930-1980* (pp. 293-310). Madrid: Fundamentos. (CL) SF, GENERAL

Sáenz Guallar, Francisco Javier. (2014). La manipulación de la tradición: los Coros y Danzas de la Sección Femenina en Teruel. *Temas de antropología aragonesa*, 20, 235-264. (AR) SF, LUGAR

Sánchez Blanco, Laura. (2008). Las Secciones Femeninas del SEU y de FE de las JONS. Primera etapa (1933-1936). Aportaciones para su estudio: entre la acción y la asistencia político-social. En Alfonso Bullón de Mendoza, Luis Eugenio Togores Sánchez (coord.), *La República y la Guerra Civil setenta años después* (pp. 369-380). Madrid: Actas. (CL) SF, PERIODO

Sánchez López, Rosario. (1990). *Mujer española, una sombra de destino en la universal: trayectoria histórica de Sección Femenina de Falange (1934-1977)*. Murcia: Universidad, D.L. (L) SF, PERIODO

Sánchez López, Rosario. (1993). Sección Femenina, una institución en busca de investigador: análisis crítico de la bibliografía disponible. *Historia social*, 17, 141-154. (AR) SF, INSTITUCIÓN, GENERAL

Sánchez López, Rosario. (2007). *Entre la importancia y la irrelevancia, Sección Femenina: de la República a la transición*. Murcia: Tres Fronteras Ediciones. (L) SF, PERIODO

Sánchez López, Rosario. (2008). Trayectoria histórica de la Sección Femenina de Falange. En Ramón Jiménez Madrid (coord.), *Mirando al mar* (pp. 193-232). Murcia: Ayuntamiento Águilas. (CL) SF, GENERAL

Suárez Fernández, Luis. (1992). *Crónica de la Sección Femenina y su tiempo*. Madrid: Asociación Nueva Andadura, D.L. (L) SF, GENERAL

Tessada Sepúlveda, Vanessa. (2010). La Secretaría Nacional de la Mujer y la Sección Femenina: Ecos hispanistas en la dictadura militar chilena (1973-1990). *Cuadernos Kóre*, 3, 62-70. (AR) SF, PERIODO

Tessada Sepúlveda, Vanessa. (2012). El modelo femenino en las dictaduras de Franco y Pinochet a través de las revistas femeninas "Y, revista la mujer" y "Amiga": "Modelando el bello sexo". *Investigaciones históricas: Época moderna y contemporánea*, 32, 263-282. (AR) SF, REVISTA, GENERAL

Vaz-Romero Nieto, Manuel. (1994). La Sección Femenina cacereña. *Alcántara: revista del Seminario de Estudios Cacereños*, 33, 101-112. (AR) SF, LUGAR

Vigil, Carmen. (2002). La Sección Femenina. En Carlos Sambricio (ed. lit.), *Enciclopedia Madrid s.XX* (pp.276-277). Madrid: Ayuntamiento de Madrid. (CL) SF, GENERAL

Zagalaz Sánchez, María Luisa & Martínez López, Emilio J. (2006). La influencia de la Sección Femenina en la educación física femenina española de los años centrales del siglo XX. *Bordón. Revista de pedagogía*, 58(1), 87-102. (AR) SF, EF, PERIODO

Zagalaz Sánchez, María Luisa. (2001). La educación física femenina durante el franquismo: La Sección Femenina. *Apunts: Educación física y deportes*, 65, 6-16. (AR) EF, SF, GENERAL

MUSÍCA

Alonso Medina, Juana Argimira. (2001). La Sección Femenina: legado musical. *El Guiniguada*, 10, 11-24. (AR) SF, MUSICA, GENERAL

Alonso Medina, Juana Argimira. (2002). Curso de formación musical para instructoras de la Sección Femenina y el profesorado en general. *El Guiniguada*, 11, 11-21. (AR) MUSICA, SF, PROFESION, GENERAL

García Gil, Desirée., y Pérez Colodrero, Consuelo. (2014). Mujer y educación musical (escuela, conservatorio, universidad): dos historias de vida en la encrucijada del siglo XX. En *Identidades culturales: Educación, Artes y Humanidades* (pp. 87-88). Granada: Universidad de Granada. (CL) NIVEL, MÚSICA

Lizarazu de Mesa, María Asunción. (1996). En torno al folklore musical y su utilización: el caso de las Misiones Pedagógicas y la Sección Femenina. *Anuario musical: Revista de musicología del CSIC*, 51, 233-246. (AR) MÚSICA, SF, GENERAL

Luengo Sojo, Antonia. (1998). La pedagogía musical de la Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S. en Barcelona: Escuela de Especialidades "Roger de Lauria". En *Miscel·lània Oriol Martorell*. (pp. 333-344). Barcelona: Universidad de Barcelona. (CL) SF, MÚSICA, GENERAL

Luengo Sojo, Antonia. (1999). El arquetipo de mujer en la Sección Femenina: contribución de la actividad musical a la consecución de un modelo. En M. Gloria Espigado Tocino, Mary Nash, María José de la Pascua Sánchez (coord.), *Pautas históricas de sociabilidad femenina: rituales y modelos de representación: Actas del V Coloquio Internacional de la Asociación Española de Investigación Histórica de las Mujeres: Cádiz, 5, 6 y 7 de Junio de 1997* (pp. 163-174). Cádiz: Universidad de Cádiz, Servicio de Publicaciones. (CL) SF, MÚSICA, GENERAL

Martínez del Fresno, Beatriz. (2010). La Sección Femenina de la falange y sus relaciones con los países amigos: Música, danza y política exterior durante la Guerra y el primer franquismo (1937-1943). En Gemma Pérez Zalduondo, María Isabel Cabrera García (coord.), *Cruces de caminos: intercambios musicales y artísticos en la Europa de la primera mitad del siglo XX* (pp. 357-406). Granada: EUG. (CL) SF, MÚSICA, PERIODO

Murillo-Amo, José Luis. (1999). Realidad histórica e invención literaria de la mujer en la copla española de posguerra. *Ojancano: revista de literatura española*, 17, 3-22. (AR) PERIODO, MÚSICA

Sánchez Alarcón, María Inmaculada. (2010). Mecanismos de construcción ideológica del cine popular: la imagen de Andalucía y de la mujer andaluza en el musical folclórico del franquismo. En Victor Manuel Amar Rodríguez (coord.), *Educación: ideología, cultura y contextos* (pp. 97-108). Cádiz: UCA Servicio Publicaciones. (CL) COMUNICACIÓN, LUGAR, MÚSICA

CARCEL

Aguado, Ana M., & Verdugo Martí, Vicenta. (2011). Las cárceles franquistas de mujeres en Valencia: castigar, purificar y reeducar. *Studia Historica. Historia Contemporánea*, 29, 55-85. (AR) LUGAR, CARCEL

Rodríguez López, Sofía. (2010). *El patio de la cárcel: la Sección Femenina de la FET-JONS en Almería (1937-1977)*. Sevilla: Fundación Centro de Estudios Andaluces. (L) CARCEL, SF, LUGAR, PERIODO

Duch Plana, Montserrat. (2011). Una perspectiva de género de la represión concentracionaria franquista a partir del caso de la cárcel de Las Oblatas de Tarragona (1939-1943). *Studia historica. Historia contemporánea*, 29, 315-336. (AR)

REVISTAS SECCIÓN FEMENINA

Aguilar Carrión, Isabel. (2015). Educación e ideología artística de género en las revistas de Sección Femenina: una comparación entre “Medina” e “Y para las

mujeres" (1939-1945). En *Pensar con la historia desde el siglo XXI: actas del XII Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea*. Madrid. (CO) SF, REVISTA, PERIODO

Carabias Álvaro, Mónica. (2006). *Imágenes de una metáfora circunstancial: la mujer falangista como mujer moderna: Y, revista para la mujer, 1938-1940*. Madrid: Universidad Complutense, Servicio de Publicaciones. (L) REVISTA, PERIODO

Carabias Álvaro, Mónica. (2010). *Mujeres modernas de Falange, 1938-1940: "Y, revista para la mujer"*. Córdoba: Publicaciones, Fundación Provincial de Artes Plásticas "Rafael Botí", D.L. (L) REVISTA, PERIODO

Muñoz Sánchez, Esmeralda. (2006). La imagen de la mujer en las revistas "Teresa" e "Y" de la Sección Femenina. En María Esther Almarcha Núñez-Herrador, Silvia García Alcázar, Esmeralda Muñoz Sánchez (coord.), *Fotografía y memoria: I Encuentro en Castilla-La Mancha* (pp. 118-128). Cuenca: Universidad Castilla La Mancha. (CL) REVISTA, SF, GENERAL

Pinilla García, Alfonso. (2006). La mujer en la posguerra franquista a través de la Revista Medina (1940-1945). *Arenal: Revista de historia de mujeres*, 13(1), 153-179. (AR) PERIODO, REVISTA

Pinilla García, Alfonso. (2006). La vida privada de la mujer durante el primer franquismo a través de la revista Medina: moral, mundo afectivo, familia, hogar y trabajo. En *VI Encuentro de investigadores sobre el franquismo: Zaragoza, 15, 16 y 17 de noviembre de 2006* (pp. 768-782). Zaragoza: CCOO. (CL) PERIODO, REVISTA

Tessada Sepúlveda, Vanessa. (2012). El modelo femenino en las dictaduras de Franco y Pinochet a través de las revistas femeninas "Y, revista la mujer" y "Amiga": "Modelando el bello sexo". *Investigaciones históricas: Época moderna y contemporánea*, 32, 263-282. (AR) SF, REVISTA, GENERAL

COMUNICACIÓN

Cleary Nichols, Geraldine. (1987). Caída/re(s)puesta: la narrativa femenina de la posguerra. En *Literatura y vida cotidiana: actas de las cuartas Jornadas de Investigación Interdisciplinaria*, (pp. 325-336). Zaragoza: Universidad de Zaragoza, Servicio de Publicaciones. (CL) PERIODO, COMUNICACION

Fandiño Pérez, Roberto Germán. (2004). Corporativismo y Natalismo: la mujer riojana en el discurso propagandístico franquista de posguerra. *Berceo*, 147, 97-118. (AR) COMUNICACION, PERIODO, LUGAR

Fátima Gil Gascón, Salvador Gómez García. (2010). Mujer, noviazgo y censura en el cine español: 1939-1959. *Revista Latina de comunicación social*, 65, 34. (AR) PERIODO, COMUNICACION

Alfonso García, María del Carmen. (2000). Sobre novela rosa y condición femenina en la España de posguerra. *Homenaje a José María Martínez Cachero: investigación y crítica* (pp. 23-40). Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo. (CL) COMUNICACIÓN, PERIODO

Arjona Márquez, Angel Luis. (2002). La vida en un hilo, de Egad Neville (1945): una visión de la mujer en el cine del franquismo. En Sauret Guerrero, María Teresa (coord.), *Luchas de género en la historia a través de la imagen ponencias y comunicaciones* (pp. 649-664). Málaga: CEDMA. (CL) COMUNICACIÓN, GENERAL

Ballesteros, Isolina. (1999). Mujer y Nación en el cine español de posguerra: los años 40. *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*, 3, 51-72. (AR) COMUNICACIÓN, PERIODO

Benítez Marco, María Pilar., & Latas Alegre, Oscar. (2012). Composición gratulatoria en fabla chesa a la Sección Femenina de la Falange: Un poema inédito de Veremundo Méndez Coarasa. *Rolde: Revista de cultura aragonesa*, 143-144, 108-119. (AR) SF, COMUNICACIÓN, GENERAL

Bernárdez Rodal, Asunción., & Gil Gascón, Fátima. (2012). "Españolas en un país de ficción: la mujer en el cine franquista (1939-1963)". *Historia y comunicación social*, 17, 387-390. (AR) COMUNICACIÓN, PERIODO

Berthier, Nancy. (1996). Ana Mariscal, directora de cine bajo el franquismo. *Hispanística XX*, 14, 73-92. (AR) COMUNICACIÓN, GENERAL

Butrón Prida, Gonzalo. (2002). Cine, historia y mujer: García Berlanga y la sociedad española del primer franquismo. En *Realidad de mujer: la tarea de observar desde la perspectiva de género* (pp. 112-131). Asturias: SEPTÉM. (CL) COMUNICACIÓN, PERIODO

Butrón Prida, Gonzalo. (2007). Una mujer como Dios manda: el arquetipo femenino del Franquismo y el cine de García Berlanga. *Ubi Sunt?: Revista de historia*, 21, 72-80. (AR) COMUNICACIÓN, GENERAL

Cánovas Ortega, María del Carmen. (2012). Cine y género en la posguerra española. En Juan Carlos Suárez Villegas, Irene H. Liberia Vayá, Belén Zurbano – Berenguer (coord.), *I Congreso Internacional de Comunicación y Género. Libro de Actas: 5, 6 y 7 de marzo de 2012. Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla*. (pp. 1171-1190). Sevilla: Facultad de comunicación. Universidad de Sevilla. (CL) COMUNICACIÓN, PERIODO

Cánovas Ortega, María del Carmen. (2012). Mujeres (y) Miradas: Arquetipos femeninos a través del Star System. El adoctrinamiento social a través de las representaciones femeninas cinematográficas en la España de la Posguerra. En Alberto González González (coord.), *No es país para jóvenes*. Araba: Instituto Valentin Foronda. (CL) COMUNICACIÓN, PERIODO

Cerón Gómez, Juan Francisco. (2002). Una mirada distinta sobre la mujer en el cine del franquismo: las películas de Juan Antonio Bardem. En María Teresa Sauret Guerrero (coord.), *Luchas de género en la historia a través de la imagen ponencias y comunicaciones* (pp. 619-638). Málaga: Diputación Provincial de Málaga. Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga. (CL) COMUNICACIÓN, GENERAL

Conde Peñalosa, Raquel. (2004). *La novela femenina de posguerra (1940-1960)*. Madrid: Pliegos de Bibliofilia. (L) COMUNICACIÓN, PERIODO

Conde Peñalosa, Raquel. (2004). Selección bibliográfica: narrativa femenina de posguerra (1940-1965). *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 13, 367-394. (AR) PERIODO, COMUNICACIÓN

Craig, Ian S. (2000). La censura franquista en la literatura para niñas: Celia y Antoñita la fantástica bajo el Caudillo. En Florencio Sevilla Arroyo, Carlos Alvar Ezquerro (coord.), *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Madrid 6-11 de julio de 1998* (pp. 69-78). Barcelona: Castalia. COMUNICACIÓN, GENERAL

Díez Puertas, Emeterio. (2015). Mujer e idilio laboral en el cine de Manuel Romero y su recepción bajo el primer franquismo. *L'Atalante: revista de estudios cinematográficos*, 20, 131-138. (AR) COMUNICACIÓN, PERIODO

Ezpeleta Aguilar, Fermín. (2015). Maestros y maestras en la narrativa de Posguerra y Democracia (imágenes didácticas de lectura y escritura). *Álabe: Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, 12, 1-18. (AR) PERIODO, PROFESIÓN, COMUNICACIÓN

Fernández Cabaleiro, María Begoña. (2002). La imagen de la mujer pintora en la prensa madrileña del franquismo. En María Teresa Sauret Guerrero (coord.), *Luchas de género en la historia a través de la imagen ponencias y comunicaciones* (pp. 489-506). Málaga: Diputación Provincial de Málaga. Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga. (CL) COMUNICACIÓN, LUGAR

Franco Carrilero, María Francisca. (2007). La mujer y otros aspectos sociopolíticos de la poesía de posguerra. En Juan Bautista Vilar Ramírez, Antonio Peñafiel Ramón, Antonio Irigoyen López (coord.), *Historia y sociabilidad: homenaje a la profesora María del Carmen Melendreras Gimeno* (pp. 583-594). Murcia: EDITUM. (CL) COMUNICACIÓN, PERIODO

Galdona Pérez, Rosa Isabel. (1997). De la representación lingüística del mundo: sobre una ficción femenina en la España de posguerra. *Anuario de estudios filológicos*, 20, 119-128. (AR) PERIODO, COMUNICACIÓN

Galdona Pérez, Rosa Isabel. (2001). *Discurso femenino en la novela de posguerra: Carmen Laforet, Ana María Matute y Elena Quiroga*. Santa Cruz de Tenerife:

Servicio de Publicaciones, Universidad de La Laguna. (L) COMUNICACIÓN, PERIODO

García Soriano, María. (2009). Lo femenino en relación al estilo y los temas tratados por las artistas plásticas de posguerra: España 1939-1957. En Cristina Giménez Navarro, Concepción Lomba Serrano (coord.), *El arte del siglo* (pp. 325-338). Zaragoza: Institución Fernando el Católico. (CL) PERIODO, COMUNICACIÓN

Gil Gascón, Fátima. (2009). *Construyendo a la mujer ideal: mujer y censura cinematográfica durante el franquismo (1939-1963)*. (Tesis doctoral publicada) Universidad Complutense, Madrid. (T) COMUNICACIÓN, PERIODO

Gil Gascón, Fátima. (2009). De niña a mujer: los tebeos femeninos durante el primer franquismo (1939-1950). En Juan José Fernández Sanz, Carlos Sanz Establés, Angel Luis Rubio Moraga (coord.), *IV Congreso de Prensa y Periodismo Especializado: celebrado en Guadalajara, del 7 al 9 de mayo de 2008* (pp. 241-250). Guadalajara: Editores del Henares. (CL) COMUNICACIÓN, PERIODO

Gil Gascón, Fátima. (2012). *Españolas en un país de ficción: la mujer en el cine franquista (1939-1963)*. Zamora: Comunicación Social. (L) COMUNICACIÓN, PERIODO

Gil Gascón, Fátima., & Gómez García Salvador. (2010). Al oído de las mujeres españolas: las emisiones femeninas de Radio Nacional de España durante el franquismo (1937-1959). *Estudios sobre el mensaje periodístico*, 16, 131-143. (AR) COMUNICACIÓN, PERIODO

Gil Gascón, Fátima., & Gómez García, Salvador. (2010). Mujer, noviazgo y censura en el cine español: 1939-1959. *Revista Latina de comunicación social*, 65. (AR) COMUNICACIÓN, PERIODO

Gil Gascón, Fátima., & Gómez García, Salvador. (2014). El uso propagandístico de la mujer nacional durante la Guerra Civil: 'Noticiero Español' (1938-1939). *Index.comunicación: Revista científica en el ámbito de la Comunicación Aplicada*, 4(1), 149-171. (AR) COMUNICACIÓN, PERIODO

Gómez Nicolau, Emma. (2011). El tratamiento informativo de la violencia de género en el franquismo: El caso, los precedentes de la prensa actual. En Isabel Vázquez Bermúdez (coord.), *Logros y retos: Actas del III congreso universitario nacional "Investigación y género"* (pp. 784-807). Sevilla: CSNUEVE. (CL) COMUNICACIÓN, GENERAL

Huerta Floriano, Miguel Ángel., & Pérez Morán, Ernesto. (2015). Cine y sociedad: la construcción de los personajes masculinos y femeninos en el 'landismo' tardofranquista. *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura*, 773. (AR) COMUNICACIÓN, PERIODO

Hueso Montón, Ángel Luis. (2009). Imágenes femeninas históricas en el cine del franquismo: las adaptaciones cinematográficas y sus antecedentes literarios y teatrales. *Foro hispánico: revista hispánica de Flandes y Holanda*, 34, 153-167. (AR) COMUNICACIÓN, GENERAL

Izquierdo López, Natalia. (2013). Escritoras de la posguerra frente al espejo: derrotas y conquistas de algunas antiheroínas. *Papers: revista de sociología*, 98(4), 655-675. (AR) COMUNICACIÓN, PERIODO

Jurado Morales, José. (2014). El discurso patriarcal en la poesía femenina del primer franquismo. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 23, 525-544. (AR) COMUNICACIÓN, PERIODO

Labanyi, Jo. (2002). Historia y mujer en el cine del primer franquismo. *Secuencias: Revista de historia del cine*, 15, 42-59. (AR) COMUNICACIÓN, PERIODO

Labanyi, Jo. (2009). La apropiación estratégica de la entrega femenina: identificaciones transgenéricas en la obra de algunas militantes falangistas femeninas. *IC Revista Científica de Información y Comunicación*, 6, 383-408. (AR) COMUNICACIÓN, GENERAL

Lacalzada de Mateo, María José. (2013). El imaginario de la propaganda franquista sobre la llamada 'masonería femenina'. *REHMLAC: Revista de Estudios Históricos de la Masonería Latinoamericana y Caribeña*, 5(1). (AR) COMUNICACIÓN, GENERAL

López García, Encarnación. (2003). Sagrario Torres: una voz femenina en la poesía de posguerra. *Universidad abierta: revista de estudios superiores a distancia*, 24, 45-115. (AR) PERIODO, COMUNICACIÓN

López Hernández, María Teresa. (2007). Las relaciones de género en la prensa comunista: del Franquismo a la Democracia. *Studia historica. Historia contemporánea*, 25, 381-396. (AR) COMUNICACIÓN, PERIODO

López Jiménez, Francisca. (1995). Mito y discurso en la novela femenina de posguerra en España. Madrid: Pliegos de Bibliofilia. (L) COMUNICACIÓN, PERIODO

López Talavera, María del Mar. (2015). Cine, catolicismo y cuestión de género durante el primer franquismo. En Antonio Manuel Moral Roncal, Ricardo Colmenero Martínez (coord.), *Iglesia y primer franquismo a través del cine (1939-1959)* (pp. 83-120). Madrid: Universidad de Alcalá de Henares. Servicio de Publicaciones. (CL) COMUNICACIÓN, PERIODO

Loranca de Castro, María del Pilar. (2013). "Mis chicas" y su influencia en las niñas de posguerra. *Historietas: Revista de estudios sobre la Historieta*, 3, 71-81. (AR) PERIODO, COMUNICACIÓN

Machthild, Albert. (1991). "La Bestia y el Angel". Imágenes de las mujeres en la novela falangista de la Guerra Civil. En *Las mujeres y la guerra civil española* (pp. 371-378). Madrid: Inst. Mujer. (CL) COMUNICACIÓN, PERIODO

Martín Quevedo, Juan., & Navarro Sierra, Nuria. (2013). Maestras para una España nueva: La propaganda falangista en Consigna (1940-41). *Enlaces: revista del CES Felipe II*, 15. (AR) COMUNICACIÓN, PERIODO, PROFESIÓN

Martínez Cuesta, Francisco Javier. (2014). El tebeo femenino en la posguerra. *Revista Atticus*, 26, 91-102. (AR) COMUNICACIÓN, PERIODO

Martínez Cuesta, Francisco Javier., & Alfonso Sánchez, José Manuel. (2013). Tardes de enseñanza y parroquia: el adoctrinamiento de las niñas en la España franquista a través de las revistas "Bazar" y "Tin Tan" (1947-1957). *El Futuro del*

Pasado: revista electrónica de historia, 4, 227-253. (AR) COMUNICACIÓN, PERIODO

Martins Rodríguez, María Victoria. (2011). Un modelo de propaganda nacional-sindicalista: la Sección Femenina de falange. En Angeles Barrio Alonso, Jorge de Hoyos Puente, Rebeca Saavedra Arias (coord.), *Nuevos horizontes del pasado. Culturas políticas, identidades y formas de representación: Actas del X Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea* (pp. 36). Cantabria: Universidad de Cantabria, Servicio de Publicaciones. (CL) COMUNICACIÓN, SF, GENERAL

Martins Rodríguez, María Victoria. (2013). La propaganda del ideario de Sección Femenina de Falange a través del cine informativo franquista. En Ángel Luis Hueso Montón, M. Gloria Camarero Gómez (coord.), *Modelos de interpretación para el cine histórico: ponencias y comunicaciones, III Congreso Internacional de Historia y Cine* (pp. 30). Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela. (CL) COMUNICACIÓN, SF, GENERAL

Mateo López, Nieves. (2013). *Maestras y actrices del teatro español (1934-2011): Carmen Seco, Adela Escartín y Charo Amador*. (Tesis doctoral publicada) UNED, Madrid. (T) PROFESIÓN, PERIODO, COMUNICACIÓN

Mérida Jiménez, Rafael Manuel. (2015). Cristina Peri Rossi en “Triunfo”: género y sexualidad en la prensa de la transición española. *Cuadernos de investigación filológica*, 41, 129-139. (AR) PERIODO, COMUNICACIÓN

Montejo Gurruchaga, Lucía. (2006). La censura de género en la narrativa de autora durante las dos primeras décadas del franquismo. *Voz y letra: Revista de literatura*, 17(2), 107-123. (AR) PERIODO, COMUNICACIÓN

Montejo Gurruchaga, Lucía. (2009). Escritoras españolas de posguerra. Reflexión y denuncia de roles de género. En Pilar Nieva de La Paz (coord.), *Roles de género y cambio social en la literatura española del siglo XX* (pp. 187-204). Amsterdam: Rodopi. (CL) PERIODO, COMUNICACIÓN

Montejo Gurruchaga, Lucía. (2010). *Discurso de autora: género y censura en la narrativa española de posguerra*. Madrid: UNED. (L) PERIODO, COMUNICACIÓN

Moriche, Jónatham F. (2002, enero). Propaganda política y educación. El papel de la mujer en las imágenes de los libros en la escuela franquista, 1939-1975. En *Mujeres, hombres y medios de comunicación*. Lex Nova, Valladolid. (CO) COMUNICACIÓN, PERIODO

Muñoz López, Pilar. (2006). Mujeres en la producción artística española del siglo XX. *Cuadernos de historia contemporánea*, 28, 97-117. (AR) COMUNICACIÓN

Muñoz Ruiz, María del Carmen. (2000). Mujeres y poder en el franquismo: las revistas femeninas (1955-1970). En Enrique Martínez Ruiz (coord.), *Poder y mentalidad en España e Iberoamérica* (pp. 429-440). Ciudad Real: Puertollano. (CL) COMUNICACIÓN, PERIODO

Muñoz Ruiz, María del Carmen. (2003). La construcción de las relaciones de género en el franquismo y sus conflictos: los consultorios sentimentales. *Arenal: Revista de historia de mujeres*, 10(2), 219-239. (AR) GENERAL, COMUNICACIÓN

Muñoz Ruiz, María del Carmen. (2003). La representación de la imagen de las mujeres en el franquismo a través de la prensa femenina, 1955-1970. En *Representación, construcción e interpretación de la imagen visual de las mujeres: Coloquio Internacional de la AEIHM* (pp. 405-422). Madrid: Archiviana S.L. (CL) COMUNICACIÓN, PERIODO

Muñoz Ruiz, María del Carmen. (2003). La revistas para mujeres durante el franquismo: difusión de modelos de comportamiento femenino. En *Gloria Niefía Cristóbal (coord.), Mujeres y hombres en la España franquista: sociedad, economía, política, cultura* (pp. 95-116). Madrid: Editorial Complutense. (CL) COMUNICACIÓN, GENERAL

Nieva de La Paz, Pilar. (2001). La escenificación de los roles sexuales y la censura de género durante el franquismo: El caso de Julia Maura. *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal: Ensayos sobre letras, historia y sociedad. Notas. Reseñas iberoamericanas*, 2, 165-180. (AR) COMUNICACIÓN, GENERAL

Ortego Martínez, Oscar. (2011). La representación de la mujer en el franquismo: un reflejo en el cine español. En María Marcos Ramos; María Emma Camarero Calandria (dir. congr.), *I Congreso Internacional Historia, literatura y arte en el*

cine en español y portugués: Comunicaciones completas (pp. 184-204). Salamanca: Hergar Atema. (CL) COMUNICACIÓN, GENERAL

Padilla Castillo, Graciela. (2012). Radiografía de la mujer en el cine español y de la investigación histórico-cinematográfica. *Index.comunicación: Revista científica en el ámbito de la Comunicación Aplicada*, 2(1), 161-162. (AR) COMUNICACIÓN, GENERAL

Palomeque Recio, Azahara. (2012). Cómo mirar: vaivenes de la agencia femenina en el cine de la "españolada" durante la II República y el franquismo. *Sesión no numerada: revista de letras y ficción audiovisual*, 2, 152-173. (AR) COMUNICACIÓN, PERIODO

Peinado Rodríguez, Matilde., & Anta Félez, José Luis. (2013). Educar para el matrimonio en femenino: modelos y prácticas en la literatura de posguerra. *Athenea Digital: revista de pensamiento e investigación social*, 13(2), 34-46. (AR) PERIODO, COMUNICACIÓN

Pelta Resano, Raquel. (1997). Imágenes e ideologías: la representación gráfica de la mujer durante el primer franquismo. *Boletín de arte*, 18, 349-378. (AR) PERIODO, COMUNICACIÓN

Pereira Baena, Javier. (2014). Rojo y negro: una visión falangista de la mujer en el cine de la Dictadura (1942). En Dolores Ramos Palomo (coord.), *Tejedoras de ciudadanía: culturas políticas, feminismo y luchas democráticas en España* (pp.189-208). Málaga: Servicio de Publicaciones y Divulgación Científica de la Universidad de Málaga. (CL) PERIODO, COMUNICACIÓN

Pérez Carreño, Francisca., & Gloria Godoy, Carmen. (2009). Territorios imaginarios de lo doméstico. Vida cotidiana en las revistas femeninas 1930-1950: el caso de Margarita. *Revista Chilena de Antropología Visual*, 13, 104-128. (AR) COMUNICACIÓN, PERIODO

Plaza Agudo, Inmaculada. (2012). Modelos de identidad femenina en la España de posguerra: el teatro de Mercedes Ballesteros. *Hispania*, 95(1), 24-36. (AR) PERIODO, COMUNICACIÓN

Prada Seijas, Carolina. (2001). El modelo femenino del franquismo y su reflejo en la prensa para mujeres (1939-1945) (primera parte). *Cuadernos republicanos*, 45, 101-118. (AR) COMUNICACIÓN, PERIODO

Puig i Valls, Angelina. (2004). Rojas: militancia antifranquista a través de la literatura testimonial femenina. *Historia del presente*, 4, 93-122. (AR) COMUNICACIÓN, GENERAL

Pujante Crespo, Patricia. (2015). Mujer en la publicidad televisiva franquista de los años 60: caso Soberano. *Grafica: documents de disseny gràfic = documentos de diseño gráfico = journal of graphic design*, 3(6), 85-102. (AR) PERIODO, COMUNICACIÓN

Pulpón Jiménez, Carmen Penélope. (2016). *Bailaoras de Sevilla: aprendizaje, profesión y género en el flamenco del franquismo y la transición: Estudio histórico etnográfico de casos (1950-1980)*. (Tesis doctoral publicada). Universidad de Sevilla, Sevilla. (T) PERIODO, PROFESIÓN

Ramos Lozano, María del Pilar. (2011). *Comunicación y estrategias organizativas de la Sección Femenina de Falange: representaciones NO-DO, 1943-1953*. Málaga: Servicio de Publicaciones y Divulgación Científica de la Universidad de Málaga. (L) SF, COMUNICACIÓN

Ramos Zamora, Sara., & Colmenar Orzaes, María del Carmen. (2014). Mujeres rurales y capacitación profesional en el franquismo a través de la prensa femenina (1939-1959). *Educació i història: Revista d'història de l'educació*, 24, 135-171. (AR) PROFESIÓN, COMUNICACIÓN, PERIODO, LUGAR, NIVEL

Rebollo Espinosa, Maria Jose., y Nuñez Gil, Marina. (2007). Tradicionales, rebeldes, precursoras: instrucción y educación de las mujeres españolas a través de la prensa femenina. *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, 26, 181-219. (AR) COMUNICACIÓN, GENERAL

Rodríguez Callealta, Ana. (2016). La poesía femenina española (en castellano) en Cuadernos Hispanoamericanos (1948-1967). En Encarna Alonso Valero (coord.), *Poesía y poetas bajo el franquismo* (pp. 151-187). Madrid: Visor Libros. (CL) COMUNICACIÓN, PERIODO, LUGAR

Rodríguez Fuentes, Carmen. (2001). *Las actrices en el cine español de los cuarenta*. (Tesis doctoral publicada). Universidad Complutense de Madrid, Madrid. (T) COMUNICACIÓN, PERIODO

Rodríguez García, Ana., & Fernández Lamas, Ana M^a. (2001). Reflexiones sobre el papel de la mujer en el cómic español de posguerra. En *Mujer, cultura y comunicación: realidades e imaginarios*. IX Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica (pp. 418-426). Sevilla: Universidad de Sevilla. Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías. (CL) COMUNICACIÓN, PERIODO

Rosón Villena, María. (2013). El álbum fotográfico del falangista: género y memoria en la posguerra española. *Revista de dialectología y tradiciones populares*, 68(1), 1215-238. (AR) COMUNICACIÓN, PERIODO

Sánchez Alarcón, María Inmaculada. (2010). Mecanismos de construcción ideológica del cine popular: la imagen de Andalucía y de la mujer andaluza en el musical folclórico del franquismo. En Victor Manuel Amar Rodríguez (coord.), *Educación: ideología, cultura y contextos* (pp. 97-108). Cádiz: UCA Servicio Publicaciones. (CL) COMUNICACIÓN, LUGAR, MÚSICA

Sedeño Valdellós, Ana María. (2007). El cartel publicitario como instrumento de estudio de género: la representación del papel femenino en la II República, la Guerra Civil y la inmediata posguerra. En Antonio Checa Godoy, Carmen Espejo Cala, Concha Langa-Nuño, Miguel Vázquez Liñán (coord.), *La Comunicación durante la Segunda República y la Guerra Civil* (pp. 541-547). Madrid: Fragua. (CL) PERIODO, COMUNICACIÓN

Selva Masoliver, Marta. (1987). Algunas reflexiones sobre el estudio de la mujer en el cine histórico del franquismo. En *Literatura y vida cotidiana: actas de las cuartas Jornadas de Investigación Interdisciplinaria* (pp. 403-412). Zaragoza: Universidad Servicio de Publicaciones. (CL) COMUNICACIÓN, GENERAL

Servén Díez, María del Carmen. (2012). Mujeres y prensa: la página femenina de El Sol (1917-1936). En Juan Carlos Suárez Villegas, Irene H. Liberia Vayá, Belén Zurbano Berenguer (coord.), *I Congreso Internacional de Comunicación y Género*.

Libro de Actas: 5, 6 y 7 de marzo de 2012 (pp. 1061-1074). Sevilla: Facultad de Comunicación.Universidad de Sevilla. (CL) COMUNICACIÓN, PERIODO

Soler Gallo, Miguel. (2013). La novela romántica falangista femenina de los años cuarenta. En Eva Parra Membrives (coord.), *Trivialidades literarias. Reflexiones en torno a la literatura de entretenimiento* (pp. 487-511). Madrid: Visor libros S.L. (CL) COMUNICACIÓN, PERIODO

Vera Balanza, María Teresa. (1992). Literatura religiosa y mentalidad femenina en el franquismo. *Baética: Estudios de arte, geografía e historia*, 14, 361-376. (AR) COMUNICACIÓN, GENERAL

Wachowska, Judyta. (2012). El universo carcelario femenino del régimen franquista: entre historia, (pos)memoria y la novela histórica actual. *Sociocriticism*, 27(1-2), 175-214. (AR) CÁRCEL, COMUNICACIÓN, GENERAL

PROFESIÓN

Almansa Martínez, María Pilar. (2005). La formación enfermera desde la Sección Femenina. *Enfermería global: Revista electrónica semestral de enfermería*, (4)7, 1-11. (AR) SF, PROFESION, GENERAL, NIVEL

Alonso Medina, Juana Argimira. (2002). Curso de formación musical para instructoras de la Sección Femenina y el profesorado en general. *El Guiniguada*, 11, 11-21. (AR) MUSICA, SF, PROFESION, GENERAL

De León Llorente, Magüi. (2000). *Las voces del silencio:(memorias de una instructora de juventudes de la Sección Femenina)*. Madrid: M. L. de León. (L) SF, PROFESIÓN, GENERAL

Ezpeleta Aguilar, Fermín. (2015). Maestros y maestras en la narrativa de Posguerra y Democracia (imágenes didácticas de lectura y escritura). *Álabe: Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, 12, 1-18. (AR) PERIODO, PROFESIÓN, COMUNICACIÓN

Fernández Soria, Juan Manuel., & Agulló Díaz, Carmen. (1999). Depuración de maestras en el franquismo. *Studia historica. Historia contemporánea*, 17, 249-270.

(AR) PROFESION, GENERAL

González Pérez, Teresa. (2008). Las maestras, en la etnografía de la escuela pública del franquismo. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, 25, 130-137. (AR)

PROFESIÓN, GENERAL

López Ruiz, Tamara. (2006). Tres historias de vida: "mujer-madre-maestra" durante la dictadura franquista. En *VI Encuentro de investigadores sobre el franquismo: Zaragoza, 15, 16 y 17 de noviembre de 2006* (pp. 723-738). Zaragoza: CCOO. (CL)

PERIODO, PROFESIÓN

Manrique Arribas, Juan Carlos. (2010). *Las profesoras de educación física en la Sección Femenina segoviana: investigación histórica del ideal de mujer*. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores. (L) EF, SF, LUGAR, PROFESIÓN

Martín Quevedo, Juan., & Navarro Sierra, Nuria. (2013). Maestras para una España nueva: La propaganda falangista en Consigna (1940-41). *Enlaces: revista del CES Felipe II*, 15. (AR) COMUNICACIÓN, PERIODO, PROFESIÓN

Mateo López, Nieves. (2013). *Maestras y actrices del teatro español (1934-2011): Carmen Seco, Adela Escartín y Charo Amador*. (Tesis doctoral publicada) UNED, Madrid. (T) PROFESIÓN, PERIODO, COMUNICACIÓN

Pulpón Jiménez, Carmen Penélope. (2016). *Bailaoras de Sevilla: aprendizaje, profesión y género en el flamenco del franquismo y la transición: Estudio histórico etnográfico de casos (1950-1980)*. (Tesis doctoral publicada). Universidad de Sevilla, Sevilla. (T) COMUNICACIÓN, PERIODO, PROFESIÓN

Rabazas Romero, Teresa. (2000). La educación física del Magisterio femenino en el franquismo. *Revista complutense de educación*, 11(2), 167-198. (AR) EF, PROFESIÓN, GENERAL

Rabazas Romero, Teresa. (2001). Modelos de mujer sugeridos a las maestras en el franquismo. *Bordón. Revista de pedagogía*, 53(3), 423-442. (AR) PROFESIÓN, GENERAL

Ramos Zamora, Sara. (2005). Maestras represaliadas por el gobierno franquista. *Arenal: Revista de historia de mujeres*, 12(1), 113-145. (AR) PROFESIÓN, GENERAL

Ramos Zamora, Sara., & Colmenar Orzaes, María del Carmen. (2014). Mujeres rurales y capacitación profesional en el franquismo a través de la prensa femenina (1939-1959). *Educació i història: Revista d'història de l'educació*, 24, 135-171. (AR) PROFESIÓN, COMUNICACIÓN, PERIODO, LUGAR, NIVEL

Sanchidrán Blanco, María del Carmen. (2008). Estudios universitarios y ejercicio profesional de las mujeres en el franquismo. En Carmen Jiménez Fernández, María Gloria Pérez Serrano (coord.), *Educación y género: el conocimiento invisible* (pp. 217-248). Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED. (CL) PROFESIÓN, GENERAL, NIVEL

EDUCACIÓN FÍSICA

Araque Hontangas, Natividad. (2010). La educación física como moldeador del cuerpo y de la mente en el Instituto Femenino de Enseñanza Media Isabel la Católica, de Madrid (1939-1984). *Cuadernos Unimetanos*, 21, 9-20. (AR) EF, PERIODO, INSTITUCION, LOCAL

Manrique Arribas, Juan Carlos. (2003). La educación física femenina y el ideal de mujer en la etapa franquista. *Revista internacional de medicina y ciencias de la actividad física y del deporte*, 10. (AR) EF, GENERAL

Manrique Arribas, Juan Carlos. (2008). *La mujer y la educación física durante el franquismo*. Valladolid: Secretariado de Publicaciones e intercambio Editorial. (L) EF, GENERAL

Manrique Arribas, Juan Carlos. (2008). Proceso de elaboración de un estilo de educación física femenina durante el franquismo: una revisión bibliográfica. *Tándem: Didáctica de la educación física*, 26, 77-90. (AR) EF, GENERAL

Manrique Arribas, Juan Carlos. (2010). *Las profesoras de educación física en la Sección Femenina segoviana: investigación histórica del ideal de mujer*. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores. (L) EF, SF, LUGAR, PROFESIÓN

Manrique Arribas, Juan Carlos. (2014). Incidencia del ideal de mujer durante el franquismo en el ámbito de la familia y la actividad física. *Feminismo/s*, 23, 47-68. (AR) EF, GENERAL

Manrique Arribas, Juan Carlos., López Pastor, Víctor Manuel., y Monjas Aguado, Roberto. (2008, abril). Mujer y familia: una simbiosis que generó una Educación Física de género en España (1940-1970). En *IV Congreso Internacional y XXV Nacional de Educación Física*. Universidad de Córdoba, Córdoba. (CO) EF, PERIODO

Manrique Arribas, Juan Carlos., Torrego Egado, Luis., López Pastor, Víctor Manuel., & Monjas Aguado, Roberto. (2009). Factores que determinaron una educación física y deportiva de género durante el franquismo. *Apunts: Educación física y deportes*, 98, 5-14. (AR) EF, GENERAL

Ofer, Inbal. (2004, julio). ¿Soy yo ese cuerpo?: El fomento por parte de la Sección Femenina de la educación física femenina en la España franquista y la aparición de las nuevas percepciones del cuerpo (1938-1977). En María Soledad Gómez Navarro (coord.), *Estudios de historia iberoamericana: XXXIV Reunión Anual de la Society for Spanish and Portuguese Historical Studies*. Servicio de Publicaciones, Madrid. (CO) SF, EF, PERIODO

Quiroga Escudero, Miriam E. (2005). El Frente de Juventudes y la Sección Femenina como impulsores del balonvolea en Gran Canaria durante los años 60. En Germán Hernández Rodríguez, Emigdia Repetto Jiménez, Isabel Ruiz de Francisco (coord.), *Memoria y pensamiento: homenaje a Juan Argimira Alonso Medina* (pp. 381-394). Las Palmas: Servicio de Publicaciones y Difusión Científica de la ULPGC. (CL) SF, EF, PERIODO, LUGAR

Rabazas Romero, Teresa. (2000). La educación física del Magisterio femenino en el franquismo. *Revista complutense de educación*, 11(2), 167-198. (AR) EF, PROFESIÓN, GENERAL

Ramírez Macías, Gonzalo. (2014). El franquismo autárquico, la mujer y la educación física. *Historia Social y de la Educación*, 3(1), 78-102. (AR) PERIODO, EF

Zagalaz Sánchez, María Luisa & Martínez López, Emilio J. (2006). La influencia de la Sección Femenina en la educación física femenina española de los años centrales del siglo XX. *Bordón. Revista de pedagogía*, 58(1), 87-102. (AR) SF, EF, PERIODO

Zagalaz Sánchez, María Luisa. (2001). La educación física femenina durante el franquismo: La Sección Femenina. *Apunts: Educación física y deportes*, 65, 6-16. (AR) EF, SF, GENERAL

Zagalaz Sánchez, María Luisa., Cachón Zagalaz, Javier., & Párraga Montilla, Juan A. (1998). El género, una cuestión determinante en los textos de Educación Física durante el franquismo. *Publicaciones de la Facultad de Educación y Humanidades del Campus de Melilla*, 28, 451-464. (AR) EF, GENERAL

INSTITUCIÓN

Araque Hontangas, Natividad. (2010). La educación física como moldeador del cuerpo y de la mente en el Instituto Femenino de Enseñanza Media Isabel la Católica, de Madrid (1939-1984). *Cuadernos Unimetanos*, 21, 9-20. (AR) EF, PERIODO, INSTITUCION, LOCAL

Araque Hontangas, Natividad. (2011). La enseñanza de la religión en el Instituto Nacional Femenino de enseñanza media “Isabel La Católica” de Madrid durante el franquismo. *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, 30, 221-240. (AR) NIVEL, INSTITUCION, LUGAR

Basante Pol, Rosa., y Reparaz de la Serna, Guillermo. (2013). El papel de la mujer en las enseñanzas de bioquímica en la Facultad de Farmacia de la Universidad de Madrid durante la autarquía en España. *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 53, 349-378. (AR) NIVEL, LUGAR, PERIODO, INSTITUCION

Pérez Moreno, Heliodoro Manuel. (2003). *Educación y Sección Femenina en Huelva: la cátedra ambulante: una escuela rural de formación integral e intensiva (1956-1977)*. (Tesis doctoral publicada). Universidad de Huelva, Huelva. (T) SF, INSTITUCIÓN, LUGAR, PERIODO

Pérez Moreno, Heliodoro Manuel. (2004). *Una escuela viajera: la cátedra ambulante de la Sección Femenina de Huelva: (1956-1977)*. Huelva: Diputación Provincial de Huelva. Servicio de Publicaciones. (L) INSTITUCIÓN, SF, LUGAR, PERIODO

Pérez Moreno, Heliodoro Manuel. (2006). El colegio menor de la Sección Femenina de Huelva. Historia de un edificio independiente frustrado. *Aestuaría: revista de investigación*, 9, 155-178. (AR) INSTITUCIÓN, SF, LUGAR

Pérez Moreno, Heliodoro Manuel. (2008). Una escuela sobre ruedas: la Sección Femenina en plena labor adoctrinadora y formativa. *Andalucía en la historia*, 22, 60-65. (AR) INSTITUCIÓN, SF, GENERAL

Sonllewa, Miriam Velasco. (2015). Retrato de una escuela rural femenina de la posguerra. *Cabás*, 13, 160-163. (AR) INSTITUCIÓN, LUGAR, PERIODO

NIVEL

Almansa Martínez, María Pilar. (2005). La formación enfermera desde la Sección Femenina. *Enfermería global: Revista electrónica semestral de enfermería*, (4)7, 1-11. (AR) SF, PROFESION, GENERAL, NIVEL

Araque Hontangas, Natividad. (2011). La enseñanza de la religión en el Instituto Nacional Femenino de enseñanza media “Isabel La Católica” de Madrid durante el franquismo. *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, 30, 221-240. (AR) NIVEL, INSTITUCION, LUGAR

Basante Pol, Rosa., y Reparaz de la Serna, Guillermo. (2013). El papel de la mujer en las enseñanzas de bioquímica en la Facultad de Farmacia de la Universidad de Madrid durante la autarquía en España. *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 53, 349-378. (AR) NIVEL, LUGAR, PERIODO, INSTITUCION

Frax Rosales, Esperanza & Matilla Quiza, María Jesús. (2009). La enseñanza de la sumisión. La escuela de niñas en el primer franquismo. En María Pilar Pérez Cantó (coord.), *El origen histórico de la violencia contra las mujeres* (pp. 371). Madrid: Dilema S.L. (CL) NIVEL, PERIODO

García Gil, Desirée., y Pérez Colodrero, Consuelo. (2014). Mujer y educación musical (escuela, conservatorio, universidad): dos historias de vida en la encrucijada del siglo XX. En *Identidades culturales: Educación, Artes y Humanidades* (pp. 87-88). Granada: Universidad de Granada. (CL) NIVEL, MÚSICA

Grana Gil, Isabel. (2007). Las mujeres y la segunda enseñanza durante el franquismo. *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, 26, 257-278. (AR) NIVEL, GENERAL

Marquès Sureda, Salomó. (1990, junio). La mujer en los textos de la inspección provincial de primera enseñanza de Gerona durante el Franquismo. En *VI Coloquio nacional de Historia de la Educación. Mujer y educación en España, 1868-1975*. Universidad de de Santiago, Departamento de Teoría e Historia da Educación, Santiago de Compostela. (CO) NIVEL, LUGAR

Pando Ballesteros, María de la Paz. (2015). La teorización sobre el alumnado femenino en la universidad franquista a la luz del caso de Salamanca. En Josefina Cuesta Bustillo, María Luz de Prado Herrera, Francisco J. Rodríguez Jimenez (coord.), *¿Mujeres sabias?: mujeres universitarias en España y América Latina = femmes universitaires en Espagne et Amérique Latine* (pp. 263-299). Limoges: Pulim, Presses Universitaires de Limoges, cop. 2015. (CL) LUGAR, NIVEL

Paz Rebollo, María Antonia., & Coronado Ruiz, Carlota. (2005). Mujer y formación profesional durante el franquismo: NO-DO, 1943-1975. *Pandora: revue d'etudes hispaniques*, 5, 133-145. (AR) GENERAL, NIVEL

Ramos Zamora, Sara., & Colmenar Orzaes, María del Carmen. (2014). Mujeres rurales y capacitación profesional en el franquismo a través de la prensa femenina (1939-1959). *Educació i història: Revista d'història de l'educació*, 24, 135-171. (AR) PROFESIÓN, COMUNICACIÓN, PERIODO, LUGAR, NIVEL

Revuelta Guerrero, Rufina Clara., & Cano González, Rufino. (1999). El bachillerato femenino en la primera etapa franquista. En Julio Ruiz Berrio (coord.), *La Educación en España a examen (1898-1998): jornadas nacionales en conmemoración del centenario del noventa y ocho* (pp. 575-586). Zaragoza: Institución Fernando el Católico. (CL) PERIODO, NIVEL

Sanchidrán Blanco, María del Carmen. (2008). Estudios universitarios y ejercicio profesional de las mujeres en el franquismo. En Carmen Jiménez Fernández, María Gloria Pérez Serrano (coord.), *Educación y género: el conocimiento invisible* (pp. 217-248). Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED. (CL) PROFESIÓN, GENERAL, NIVEL

MEDIO RURAL

Díaz Geadá, Alba. (2015). Modernizar en femenino. Algunas notas sobre el trabajo de las agentes de economía doméstica y los cambios socioeconómicos y culturales en el rural gallego del tardofranquismo. *Historia Actual Online*, 36, 149-161. (AR) PERIODO, LUGAR

Marías Cadenas, Sescún. (2007). La Sección Femenina en el medio rural: mensajes de género y clase, divergencias y contraindicaciones. En Pedro Víctor Rújula López, Ignacio Peiró Martín (coord.), *La historia en el presente* (pp. 283-294). Teruel: Instituto de Estudios Turolenses. (CL) SF, LUGAR

Marías Cadenas, Sescún. (2011). *Por España y por el campo: la Sección Femenina en el medio rural oscense, 1939-1977*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses. (L) SF, LUGAR, PERIODO

Ramos Zamora, Sara. (2003). La educación de la mujer durante la Guerra Civil en contextos rurales y urbanos. *Sarmiento: Anuario galego de historia da educación*, 7, 99-127. (AR) PERIODO, LUGAR

Ramos Zamora, Sara., & Colmenar Orzaes, María del Carmen. (2014). Mujeres rurales y capacitación profesional en el franquismo a través de la prensa femenina (1939-1959). *Educació i història: Revista d'història de l'educació*, 24, 135-171. (AR) PROFESIÓN, COMUNICACIÓN, PERIODO, LUGAR, NIVEL

Ramos Zamora, Sara., & Rabazas Romero, Teresa. (2007). Mujeres e instrucción rural en el desarrollismo español. *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, 26, 221-256. (AR) LUGAR

Rebollo Mesas, Pilar. (2001). El Servicio Social de la mujer de Sección Femenina de Falange: su implantación en el medio rural. En Miguel Angel Ruiz Carnicer, Carmen Frías Corredor (coord.), *Nuevas tendencias historiográficas e historia local en España: actas del II Congreso de Historia Local de Aragón (Huesca, 7 al 9 de julio de 1999)* (pp. 297-316). Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses. (CL) SF, LUGAR

Sonlleva, Miriam Velasco. (2015). Retrato de una escuela rural femenina de la posguerra. *Cabás*, 13, 160-163. (AR) INSTITUCIÓN, LUGAR, PERIODO

Anexo II. Lugar y periodos.

GENERAL (108)

Aguilar Carrión, Isabel. (2013). El programa cultural de la Sección Femenina: vía de escape y mecanismo de control social de la mujer en la España franquista. En *Claves del mundo contemporáneo, debate e investigación: Actas del XI Congreso de la Asociación de la Historia Contemporánea*. Granada. (CO) SF, GENERAL

Aline Barrachina, Marie. (1991). Ideal de la mujer Falangista. Ideal Falangista de la Mujer. En *Las mujeres y la Guerra Civil Española*, (pp. 211-217). Salamanca: Debate. (CL) GENERAL

Almansa Martínez, María Pilar. (2005). La formación enfermera desde la Sección Femenina. *Enfermería global: Revista electrónica semestral de enfermería*, (4)7, 1-11. (AR) SF, PROFESION, GENERAL, NIVEL

Alonso Álvarez, Isabel. (2008) Pilar Primo de Rivera y la Sección Femenina de la Falange. En Morales Lezcano, Víctor., & Pereira Rodríguez, Teresa (coords.), *Voces del pasado: la élite cultural de España: Seminario de fuentes orales y gráficas* (pp. 47-62). Madrid: UNED. (CL) SF, GENERAL

Alonso Medina, Juana Argimira. (2001). La Sección Femenina: legado musical. *El Guiniguada*, 10, 11-24. (AR) SF, MUSICA, GENERAL

Alonso Medina, Juana Argimira. (2002). Curso de formación musical para instructoras de la Sección Femenina y el profesorado en general. *El Guiniguada*, 11, 11-21. (AR) MUSICA, SF, PROFESION, GENERAL

Alted Vigil, Alicia. (1986). La mujer en las coordenadas educativas del régimen franquista. En García-Nieto París, María Carmen (coord.), *Ordenamiento jurídico y realidad social de las mujeres: siglos XVI a XX: actas de las IV Jornadas de Investigación Interdisciplinaria* (pp. 425-438). Madrid: UAM. (CL) GENERAL

Arjona Márquez, Angel Luis. (2002). La vida en un hilo, de Egad Neville (1945): una visión de la mujer en el cine del franquismo. En Sauret Guerrero, María Teresa (coord.), *Luchas de género en la historia a través de la imagen ponencias y comunicaciones* (pp. 649-664). Málaga: CEDMA. (CL) COMUNICACIÓN, GENERAL

Bengochea Tirado, Enrique. (2014). Defendiendo los límites: Sección Femenina y ciudadanía colonial. En Ana M. Aguado, Luz Sanfeliu (coord.), *Caminos de democracia: ciudadanías y culturas democráticas en el siglo XX* (pp. 243-261). Granada: Comares. (CL) SF, GENERAL

Benítez Marco, María Pilar., & Latas Alegre, Oscar. (2012). Composición gratulatoria en fabla chesa a la Sección Femenina de la Falange: Un poema inédito de Veremundo Méndez Coarasa. *Rolde: Revista de cultura aragonesa*, 143-144, 108-119. (AR) SF, COMUNICACIÓN, GENERAL

Bergès, Karine. (2012). La nacionalización del cuerpo femenino al servicio de la construcción de la identidad nacional en las culturas políticas falangistas y franquistas. *Melanges de la Casa de Velázquez*, 42(2), 2012, 91-103. (AR) GENERAL

Berthier, Nancy. (1996). Ana Mariscal, directora de cine bajo el franquismo. *Hispanística XX*, 14, 73-92. (AR) COMUNICACIÓN, GENERAL

Blasco Herranz, Inmaculada. (1999). Interpretar el franquismo considerando la historia de las mujeres y el género. En Isabel Carrera Suárez, Rosa María Cid López, María Amparo Pedregal Rodríguez (ed. lit.), *Cambiando el conocimiento: universidad, sociedad y feminismo* (pp. 51-59). Asturias: KRK. (CL) GENERAL

Blasco Herranz, Inmaculada. (2000). Las mujeres de la Sección Femenina de Falange: sumisión, poder y autonomía. En Cristina Segura Graño, Ana Isabel Cerrada Jiménez (coord.), *Las mujeres y el poder: representaciones y prácticas de vida* (pp. 253-268). Madrid: Almudaina. (CL) SF, GENERAL

Blasco Herranz, Inmaculada. (2005). "Sección Femenina" y "Acción Católica": la movilización de las mujeres durante el franquismo. *Gerónimo de Uztariz*, 21, 55-66. (AR) SF, GENERAL

Bosch Fiol, Esperanza., & Ferrer Pérez, Victoria Aurora. (2004). Sumisión y obediencia al marido: el ideario de la Sección Femenina. *Arenal: Revista de historia de mujeres*, 11(1), 175-195. (AR) SF, GENERAL

Butrón Prida, Gonzalo. (2007). Una mujer como Dios manda: el arquetipo femenino del Franquismo y el cine de García Berlanga. *Ubi Sunt?: Revista de historia*, 21, 72-80. (AR) COMUNICACIÓN, GENERAL

Caballero, Araceli. (2012). Sus labores: de la Sección Femenina a Superwoman, pasando por Martirio. *Crítica*, 978, 41-45. (AR) SF, GENERAL

Canes Garrido, Francisco. (2013). Los libros de texto de la Sección Femenina de FET de las JONS. En M. Gloria Espigado Tocino (dir. congr.), Juan Gómez Fernández, María José de la Pascua Sánchez, Juan Luis Sánchez Villanueva, Carmen Vázquez Domínguez (ed. lit.), *La Constitución de Cádiz: genealogía y desarrollo del sistema educativo liberal / XVII Coloquio Nacional de Historia de la Educación, Cádiz, 9-11 de Julio de 2013* (pp. 597-610). Cádiz: Servicio de Publicaciones Universidad de Cádiz. (CL) SF, GENERAL

Carbayo Abengózar, Mercedes. (2000). Configurando a las mujeres: identidad femenina y el uso de la lengua en la España franquista. En Florencio Sevilla Arroyo, Carlos Alvar Ezquerro (coord.), *Actas del XIII Congreso de la Asociación*

Internacional de Hispanistas, Madrid 6-11 de julio de 1998 (pp. 59-68). Barcelona: Castalia. (CL) GENERAL

Casero García, Estrella. (2000). *Coros y danzas de la Sección Femenina*. Madrid: Ene, Editorial Nuevas Estructuras, S.L. (L) SF, GENERAL

Casero García, Estrella. (2000). *La España que bailó con Franco: Coros y Danzas de la Sección Femenina*. Madrid: Nuevas Estructuras. (L) SF, GENERAL

Cebreiros Iglesias, Ana. (2009, Enero). La Sección Femenina. Aproximación a la ideología de una organización femenina en tiempos de Franco. En *I Congreso virtual sobre Historia de las Mujeres*. Asociación de Amigos del Archivo Histórico Diocesano de Jaén, Jaén. (C) SF, GENERAL

Cebreiros Iglesias, Ana. (2014). Formar para emigrar: los cursos de emigrantes organizados por la Sección Femenina de FET-JONS. En Juan Andrés Blanco Rodríguez, Arsenio F. Dacosta Martínez (ed. lit.), *El asociacionismo de la emigración española en el exterior: significación y vinculaciones* (pp. 553-562). Madrid: SILEX. (CL) SF, GENERAL

Cerón Gómez, Juan Francisco. (2002). Una mirada distinta sobre la mujer en el cine del franquismo: las películas de Juan Antonio Bardem. En María Teresa Sauret Guerrero (coord.), *Luchas de género en la historia a través de la imagen ponencias y comunicaciones* (pp. 619-638). Málaga: Diputación Provincial de Málaga. Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga. (CL) COMUNICACIÓN, GENERAL

Costa Rico, Antón (1990, Junio). Guirnaldas de la historia. La construcción cultural y social del género femenino en la escuela del franquismo. En *VI Coloquio nacional de historia de la educación*. Mujer y educación en España, 1868-1975. Universidad de Santiago: Departamento de Teoría e Historia da Educación, Santiago de Compostela. (CO) GENERAL

Craig, Ian S. (2000). La censura franquista en la literatura para niñas: Celia y Antoñita la fantástica bajo el Caudillo. En Florencio Sevilla Arroyo, Carlos Alvar Ezquerro (coord.), *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Madrid 6-11 de julio de 1998* (pp. 69-78). Barcelona: Castalia. COMUNICACIÓN, GENERAL

Davidson, Jessica. (2004). La Sección Femenina y la mujer trabajadora: la ley de derechos políticos, profesionales y laborales. En María Soledad Gómez Navarro (coord.), *Estudios de historia iberoamericana: XXXIV Reunión Anual de la Society for Spanish and Portuguese Historical Studies (SSPHS), Madrid, 2-5 de julio de 2003* (pp. 197-200). Córdoba: Universidad de Córdoba, Servicio de Publicaciones. (CL) SF, GENERAL

De Dios Fernández, Eider. (2014). Domesticidad y familia: ambigüedad y contradicción en los modelos de feminidad en el franquismo. *Feminismo/s*, 23, 23-46. (AR) GENERAL

De León Llorente, Magüi. (2000). *Las voces del silencio:(memorias de una instructora de juventudes de la Sección Femenina)*. Madrid: M. L. de León. (L) SF, PROFESIÓN, GENERAL

Del Rincón García, María Fernanda. (2010). Mujeres azules de la Sección Femenina: formación, libros y bibliotecas para el adoctrinamiento político en España (1939-1945). *Métodos de Información*, 1(1), 59-81. (AR) SF, GENERAL

Fernández Soria, Juan Manuel., & Agulló Díaz, Carmen. (1999). Depuración de maestras en el franquismo. *Studia historica. Historia contemporánea*, 17, 249-270. (AR) PROFESION, GENERAL

Ferrer Pérez, Victoria Aurora., & Bosch Fiol, Esperanza. (1998). La transmisión del Estereotipo Femenino a través de la Historia: El Caso de España y el Papel de la Sección Femenina de Falange Española y de las JONS. *Revista de historia de la psicología*, 19(2-3), 399-404. (AR) SF, GENERAL

Flecha García, Consuelo. (1989). Algunos aspectos sobre la mujer en la política educativa durante el régimen de Franco. *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, 8, 77-98. (AR) GENERAL

Gallego Méndez, María Teresa. (1982). Notas sobre el poder, la socialización política y la mujer (la Sección Femenina de Falange). En Pilar Folguera (coord.), *Nuevas perspectivas sobre la mujer: actas de las Primeras Jornadas de Investigación Interdisciplinaria* (pp. 42-49). Madrid: UAM. (CL) SF, GENERAL

Gallego Méndez, María Teresa. (1983). *Mujer, Falange y franquismo*. Madrid: Taurus. (L) GENERAL

Gómez Cuesta, Cristina. (2000, mayo). La Sección Femenina y su modelo de mujer: un discurso contradictorio. En *El siglo XX: balance y perspectivas*. V Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea. Universitat de València, Facultat de Geografia i Història. Departament d'Història Contemporània, Valencia. (CO) SF, GENERAL

Gómez Nicolau, Emma. (2011). El tratamiento informativo de la violencia de género en el franquismo: El caso, los precedentes de la prensa actual. En Isabel Vázquez Bermúdez (coord.), *Logros y retos: Actas del III congreso universitario nacional "Investigación y género"* (pp. 784-807). Sevilla: CSNUEVE. (CL) COMUNICACIÓN, GENERAL

González Pérez, Teresa. (2008). Las maestras, en la etnografía de la escuela pública del franquismo. *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, 25, 130-137. (AR) PROFESIÓN, GENERAL

González Pérez, Teresa. (2014). Dios, patria y hogar. La trilogía en la educación de las mujeres. *Hispania Sacra*, 66(133), 337-363. (AR) GENERAL

Grana Gil, Isabel. (2007). Las mujeres y la segunda enseñanza durante el franquismo. *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, 26, 257-278. (AR) NIVEL, GENERAL

Grana Gil, Isabel., y Alonso Briales, Mariana. (2009, junio). La educación de las mujeres en Andalucía durante el franquismo a través de las historias de vida. En *El largo camino hacia una educación inclusiva: la educación especial y social del siglo XIX a nuestros días: XV Coloquio de Historia de la Educación*. Universidad Pública de Navarra, Navarra. (CO) GENERAL

Herrera, Ana Maria & Ruiz de la Herran. (2004). *La Sección Femenina. 8ª entrega*. Madrid: Aguilar. (L) SF, GENERAL

Hueso Montón, Ángel Luis. (2009). Imágenes femeninas históricas en el cine del franquismo: las adaptaciones cinematográficas y sus antecedentes literarios y

teatrales. *Foro hispánico: revista hispánica de Flandes y Holanda*, 34, 153-167.

(AR) COMUNICACIÓN, GENERAL

Labanyi, Jo. (2009). La apropiación estratégica de la entrega femenina: identificaciones transgenéricas en la obra de algunas militantes falangistas femeninas. *IC Revista Científica de Información y Comunicación*, 6, 383-408. (AR)

COMUNICACIÓN, GENERAL

Lacalzada de Mateo, María José. (2013). El imaginario de la propaganda franquista sobre la llamada 'masonería femenina'. *REHMLAC: Revista de Estudios Históricos de la Masonería Latinoamericana y Caribeña*, 5(1). (AR)

COMUNICACIÓN, GENERAL

Lizarazu de Mesa, María Asunción. (1996). En torno al folklore musical y su utilización: el caso de las Misiones Pedagógicas y la Sección Femenina. *Anuario musical: Revista de musicología del CSIC*, 51, 233-246. (AR)

MÚSICA, SF, GENERAL

Luengo Sojo, Antonia. (1998). La pedagogía musical de la Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S. en Barcelona: Escuela de Especialidades "Roger de Lauria". En *Miscel·lània Oriol Martorell*. (pp. 333-344). Barcelona: Universidad de Barcelona. (CL) SF, MÚSICA, GENERAL

Luengo Sojo, Antonia. (1999). El arquetipo de mujer en la Sección Femenina: contribución de la actividad musical a la consecución de un modelo. En M. Gloria Espigado Tocino, Mary Nash, María José de la Pascua Sánchez (coord.), *Pautas históricas de sociabilidad femenina: rituales y modelos de representación: Actas del V Coloquio Internacional de la Asociación Española de Investigación Histórica de las Mujeres: Cádiz, 5, 6 y 7 de Junio de 1997* (pp. 163-174). Cádiz: Universidad de Cádiz, Servicio de Publicaciones. (CL) SF, MÚSICA, GENERAL

Manrique Arribas, Juan Carlos. (2003). La educación física femenina y el ideal de mujer en la etapa franquista. *Revista internacional de medicina y ciencias de la actividad física y del deporte*, 10. (AR) EF, GENERAL

Manrique Arribas, Juan Carlos. (2008). *La mujer y la educación física durante el franquismo*. Valladolid: Secretariado de Publicaciones e intercambio Editorial. (L) EF, GENERAL

Manrique Arribas, Juan Carlos. (2008). Proceso de elaboración de un estilo de educación física femenina durante el franquismo: una revisión bibliográfica. *Tándem: Didáctica de la educación física*, 26, 77-90. (AR) EF, GENERAL

Manrique Arribas, Juan Carlos. (2011). Juventud, deporte y falangismo: El frente de juventudes, la Sección Femenina y los deportes del <<movimiento>>. En Xavier Pujadas i Martí (coord.), *Atletas y ciudadanos: historia social del deporte en España (1870-2010)* (pp. 233-272). Madrid: Alianza. (CL) SF, GENERAL

Manrique Arribas, Juan Carlos. (2014). Incidencia del ideal de mujer durante el franquismo en el ámbito de la familia y la actividad física. *Feminismo/s*, 23, 47-68. (AR) EF, GENERAL

Manrique Arribas, Juan Carlos., López Pastor, Víctor Manuel., Torrego Egido, Luis Mariano., & Monjas Aguado, Roberto. (2008). La labor formativa desarrollada por la Sección Femenina de la Falange en la preparación de sus mandos e instructoras durante el periodo franquista. *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, 27, 347-365. (AR) SF, GENERAL

Manrique Arribas, Juan Carlos., Torrego Egido, Luis., López Pastor, Víctor Manuel., & Monjas Aguado, Roberto. (2009). Factores que determinaron una educación física y deportiva de género durante el franquismo. *Apunts: Educación física y deportes*, 98, 5-14. (AR) EF, GENERAL

Marías Cadenas Sescún. (2013). El empleo femenino a los dos lados del margen: la Sección Femenina y el trabajo de la mujer. En Oscar J. Rodríguez Barreira (coord.), *El Franquismo desde los márgenes: campesinos, mujeres, delatores, menores...* (pp. 147-163). Almería: Universidad de Almería, Servicio de Publicaciones. (CL) SF, GENERAL

Martín Roch, José Francisco. (2016). *Historia de los XX Concursos Nacionales de Coros y Danzas de la Sección Femenina*. José Francisco Martí Roch. (L) SF, GENERAL

Martins Rodríguez, María Victoria. (2011). A muller baixo o franquismo: o concepto de muller nos textos da Sección Femenina de Falange. *Andaina: revista do Movemento Feminista Galego*, 57, 25-27. (AR) SF, GENERAL

Martins Rodríguez, María Victoria. (2011). Un modelo de propaganda nacional-sindicalista: la Sección Femenina de falange. En Angeles Barrio Alonso, Jorge de Hoyos Puente, Rebeca Saavedra Arias (coord.), *Nuevos horizontes del pasado. Culturas políticas, identidades y formas de representación: Actas del X Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea* (pp. 36). Cantabria: Universidad de Cantabria, Servicio de Publicaciones. (CL) COMUNICACIÓN, SF, GENERAL

Martins Rodríguez, María Victoria. (2012). Capítulo 14. Sección Femenina: modelos de mujer bajo el franquismo. En Raquel Osborne Verdugo (coord.), *Mujeres bajo sospecha: Memoria y sexualidad: 1930-1980* (pp. 275-292). Madrid: Fundamentos. (CL) SF, GENERAL

Martins Rodríguez, María Victoria. (2013). La propaganda del ideario de Sección Femenina de Falange a través del cine informativo franquista. En Ángel Luis Hueso Montón, M. Gloria Camarero Gómez (coord.), *Modelos de interpretación para el cine histórico: ponencias y comunicaciones, III Congreso Internacional de Historia y Cine* (pp. 30). Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela. (CL) COMUNICACIÓN, SF, GENERAL

Mercè Roca, María. (2004). *L'educació sentimental de les dones durant el Franquisme: el món era a fora*. Barcelona: Columna. (L) GENERAL

Merino Acebes, Azucena. (2009). *Mujeres y educación durante el franquismo*. Madrid: Creaciones Vincent Gabrielle. (L) GENERAL

Muñoz Ruiz, María del Carmen. (2003). La construcción de las relaciones de género en el franquismo y sus conflictos: los consultorios sentimentales. *Arenal: Revista de historia de mujeres*, 10(2), 219-239. (AR) GENERAL, COMUNICACIÓN

Muñoz Ruiz, María del Carmen. (2003). La revistas para mujeres durante el franquismo: difusión de modelos de comportamiento femenino. En Gloria Nielfa Cristóbal (coord.), *Mujeres y hombres en la España franquista: sociedad,*

economía, política, cultura (pp. 95-116). Madrid: Editorial Complutense. (CL)
COMUNICACIÓN, GENERAL

Muñoz Sánchez, Esmeralda. (2006). La imagen de la mujer en las revistas "Teresa" e "Y" de la Sección Femenina. En María Esther Almarcha Núñez-Herrador, Silvia García Alcázar, Esmeralda Muñoz Sánchez (coord.), *Fotografía y memoria: I Encuentro en Castilla-La Mancha* (pp. 118-128). Cuenca: Universidad Castilla La Mancha. (CL) REVISTA, SF, GENERAL

Narváez Alba, Virtudes. (2007). Tradiciones al son de la Falange: los coros y danzas de la Sección Femenina. *Ubi Sunt?: Revista de historia*, 21, 81-89. (AR) SF, GENERAL

Nieva de La Paz, Pilar. (2001). La escenificación de los roles sexuales y la censura de género durante el franquismo: El caso de Julia Maura. *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal: Ensayos sobre letras, historia y sociedad. Notas. Reseñas iberoamericanas*, 2, 165-180. (AR) COMUNICACIÓN, GENERAL

Ofer, Inbal. (2003). Modelos del activismo femenino: la Sección Femenina de la Falange Española entre Marie Curie y Maria Paz Unicití. En María Soledad Gómez Navarro, José Manuel de Bernardo Ares (coord.), *Estudios de historia iberoamericana: XXXIII Reunión Anual de la Society Spanish and Portuguese Historical Studies (SSPHS)* (pp. 86). Córdoba: Universidad de Córdoba. (CL) SF, GENERAL

Ofer, Inbal. (2006). La legislación de género de la Sección Femenina de la FET: Acortando distancias entre la política de élite y la de masas. *Historia y política: Ideas, procesos y movimientos sociales*, 15, 219-242. (AR) SF, GENERAL

Ortego Martínez, Oscar. (2011). La representación de la mujer en el franquismo: un reflejo en el cine español. En María Marcos Ramos; María Emma Camarero Calandria (dir. congr.), *I Congreso Internacional Historia, literatura y arte en el cine en español y portugués: Comunicaciones completas* (pp. 184-204). Salamanca: Hergar Atema. (CL) COMUNICACIÓN, GENERAL

Ortiz García, Carmen. (2012). Folclore, tipismo y política. Los trajes regionales de la Sección Femenina de Falange. *Gazeta de antropología*, 3(28). (AR) SF, GENERAL

Osborne Verdugo, Raquel. (2010). Educación, clase social, militancia política: divergencias en torno a la sexualidad entre presas comunistas y Carlota O'Neill en el primer franquismo. *Arenal: Revista de historia de mujeres*, 17(2), 397-420. (AR) GENERAL

Otero, Luis. (1999). *La Sección Femenina*. Madrid. Editorial Edaf, S.L. (L) SF, GENERAL

Padilla Castillo, Graciela. (2012). Radiografía de la mujer en el cine español y de la investigación histórico-cinematográfica. *Index.comunicación: Revista científica en el ámbito de la Comunicación Aplicada*, 2(1), 161-162. (AR) COMUNICACIÓN, GENERAL

Palacios Bañuelos, Luis. (2014). Mujeres de España: su labor asistencial, social y cultural. *La Albolafia: Revista de Humanidades y Cultura*, 1, 147-176. (AR) GENERAL

Parra, Gabriel. (2012). De niñas a amas de casa: formación de las niñas durante el periodo franquista a través de los cuadernos de rotación: un estudio de caso. *Revista de ciencias de la educación: Organo del Instituto Calasanz de Ciencias de la Educación*, 231-232, 451. (AR) GENERAL

Paz Rebollo, María Antonia., & Coronado Ruiz, Carlota. (2005). Mujer y formación profesional durante el franquismo: NO-DO, 1943-1975. *Pandora: revue d'etudes hispaniques*, 5, 133-145. (AR) GENERAL, NIVEL

Pérez Carrascosa, María Felicidad. (2010). *El papel de la mujer durante el franquismo*. Madrid: Gerüst Creaciones S.L. (L) GENERAL

Pérez Moreno, Heliodoro Manuel. (1999). Un medio de educación popular franquista: Las cátedras ambulantes de la Sección Femenina de FET y de la JONS. En Julio Ruiz Berrio (coord.), *La Educación en España a examen (1898-1998)*:

jornadas nacionales en conmemoración del centenario del noventay ocho (pp.171-176). Ministerio de Educación y Cultura: Zaragoza. (CL) SF, GENERAL

Pérez Moreno, Heliodoro Manuel. (2008). Una escuela sobre ruedas: la Sección Femenina en plena labor adoctrinadora y formativa. *Andalucía en la historia*, 22, 60-65. (AR) INSTITUCIÓN, SF, GENERAL

Pérez Trompeta, Ángel. (1996). La formación de la mujer española en la Sección Femenina de FET y de la JONS: la enciclopedia para cumplidoras del servicio social. *Revista de historia y arte*, 2, 163-180. (AR) SF, GENERAL

Puig i Valls, Angelina. (2004). Rojas: militancia antifranquista a través de la literatura testimonial femenina. *Historia del presente*, 4, 93-122. (AR) COMUNICACIÓN, GENERAL

Rabazas Romero, Teresa. (2000). La educación física del Magisterio femenino en el franquismo. *Revista complutense de educación*, 11(2), 167-198. (AR) EF, PROFESIÓN, GENERAL

Rabazas Romero, Teresa. (2001). Modelos de mujer sugeridos a las maestras en el franquismo. *Bordón. Revista de pedagogía*, 53(3), 423-442. (AR) PROFESIÓN, GENERAL

Rabazas Romero, Teresa., y Sara Ramos Zamora. (2006). La construcción del género en el franquismo y los discursos educativos de la Sección Femenina. *Encuentros sobre educación*, 7, 43-70. (AR) SF, GENERAL

Ramos Zamora, Sara. (2005). Maestras represaliadas por el gobierno franquista. *Arenal: Revista de historia de mujeres*, 12(1), 113-145. (AR) PROFESIÓN, GENERAL

Rebollo Espinosa, María Jose., y Nuñez Gil, Marina. (2007). Tradicionales, rebeldes, precursoras: instrucción y educación de las mujeres españolas a través de la prensa femenina. *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, 26, 181-219. (AR) COMUNICACIÓN, GENERAL

Rodríguez López, Sofía. (2002). Referentes históricos de la mujer falangista. En Carlos Forcadell Álvarez, Carmen Frías Corredor, Ignacio Peiró Martín, Pedro Víctor Rújula López (coord.), *Usos públicos de la Historia: Comunicaciones al VI Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea (Zaragoza, 2002)* (pp. 565-581). Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras. (CL) SF, GENERAL

Rodríguez López, Sofía. (2004). La falange femenina y construcción de la identidad de género durante el franquismo. En Carlos Navajas Zubeldía (coord.), *Actas del IV Simposio de Historia Actual: Logroño* (pp. 483-504). La Rioja: Instituto de Estudios Riojanos. (CL) SF, GENERAL

Rodríguez López, Sofía. (2005). La Sección Femenina de FET-JONS: "Paños calientes" para una dictadura. *Arenal: Revista de historia de mujeres*, 12(1), 35-60. (AR) SF, GENERAL

Rodríguez López, Sofía. (2010). La Sección Femenina, la imagen del poder y el discurso de la diferencia. *Feminismo/s*, 16, 233-257. (AR) SF, GENERAL

Rodríguez López, Sofía. (2015). El campo como refugio, el ocio como instrumento. Las cátedras ambulantes y la política juvenil de Sección Femenina en el Sureste, 1953-1964. *Historia Actual Online*, 36, 117-132. (AR) SF, GENERAL

Rosón Villena, María. (2012). Contramodelo a la feminidad burguesa: construcciones visuales del poder en la Sección Femenina de la falange. En Raquel Osborne Verdugo (coord.), *Mujeres bajo sospecha. Memoria y sexualidad: 1930-1980* (pp. 293-310). Madrid: Fundamentos. (CL) SF, GENERAL

Salido Castañer, Elena María. (2008). La mujer en el franquismo: educación, trabajo y sociedad (2008). Procompal Publicaciones. (L) GENERAL

Sánchez López, Rosario. (1993). Sección Femenina, una institución en busca de investigador: análisis crítico de la bibliografía disponible. *Historia social*, 17, 141-154. (AR) SF, INSTITUCIÓN, GENERAL

Sánchez López, Rosario. (2008). Trayectoria histórica de la Sección Femenina de Falange. En Ramón Jiménez Madrid (coord.), *Mirando al mar* (pp. 193-232). Murcia: Ayuntamiento Águilas. (CL) SF, GENERAL

Sanchidrán Blanco, María del Carmen. (2008). Estudios universitarios y ejercicio profesional de las mujeres en el franquismo. En Carmen Jiménez Fernández, María Gloria Pérez Serrano (coord.), *Educación y género: el conocimiento invisible* (pp. 217-248). Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED. (CL) PROFESIÓN, GENERAL, NIVEL

Selva Masoliver, Marta. (1987). Algunas reflexiones sobre el estudio de la mujer en el cine histórico del franquismo. En *Literatura y vida cotidiana: actas de las cuartas Jornadas de Investigación Interdisciplinaria* (pp. 403-412). Zaragoza: Universidad Servicio de Publicaciones. (CL) COMUNICACIÓN, GENERAL

Suárez Fernández, Luis. (1992). *Crónica de la Sección Femenina y su tiempo*. Madrid: Asociación Nueva Andadura, D.L. (L) SF, GENERAL

Tessada Sepúlveda, Vanessa. (2012). El modelo femenino en las dictaduras de Franco y Pinochet a través de las revistas femeninas "Y, revista la mujer" y "Amiga": "Modelando el bello sexo". *Investigaciones históricas: Época moderna y contemporánea*, 32, 263-282. (AR) SF, REVISTA, GENERAL

Urbano Marchi, Brigitte. (2001). El discurso franquista y la educación de la mujer. En María Eugenia Fernández Fraile (coord.), *Género, lenguas y discursos* (pp. 153-184). Granada: Comares. (CL) GENERAL

Vera Balanza, María Teresa. (1992). Literatura religiosa y mentalidad femenina en el franquismo. *Baética: Estudios de arte, geografía e historia*, 14, 361-376. (AR) COMUNICACIÓN, GENERAL

Vigil, Carmen. (2002). La Sección Femenina. En Carlos Sambricio (ed. lit.), *Enciclopedia Madrid s.XX* (pp.276-277). Madrid: Ayuntamiento de Madrid. (CL) SF, GENERAL

Wachowska, Judyta. (2012). El universo carcelario femenino del régimen franquista: entre historia, (pos)memoria y la novela histórica actual. *Sociocriticismo*, 27(1-2), 175-214. (AR) CÁRCEL, COMUNICACIÓN, GENERAL

Zagalaz Sánchez, María Luisa. (2001). La educación física femenina durante el franquismo: La Sección Femenina. *Apunts: Educación física y deportes*, 65, 6-16.

(AR) EF, SF, GENERAL

Zagalaz Sánchez, María Luisa., Cachón Zagalaz, Javier., & Párraga Montilla, Juan A. (1998). El género, una cuestión determinante en los textos de Educación Física durante el franquismo. *Publicaciones de la Facultad de Educación y Humanidades del Campus de Melilla*, 28, 451-464. (AR) EF, GENERAL

PERIODO

Aguilar Carrión, Isabel. (2012, Junio). La participación activa de la mujer en la Sección Femenina: su labor cultural (1939-1952). En *Investigación y género, inseparables en el presente y en el futuro: IV Congreso Universitario Nacional "Investigación y Género"*. Sevilla. (CO) SF, PERIODO

Aguilar Carrión, Isabel. (2015). Educación e ideología artística de género en las revistas de Sección Femenina: una comparación entre “Medina” e “Y para las mujeres” (1939-1945). En *Pensar con la historia desde el siglo XXI: actas del XII Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea*. Madrid. (CO) SF, REVISTA, PERIODO

Agulló Díaz, María del Carmen. (1990). Mujeres para Dios, para la Patria y para el Hogar (La educación de la mujer en los años 40). En *Mujer y educación en España, 1868-1975: VI Coloquio de Historia de la Educación*. Santiago de Compostela. (CO) PERIODO

Agulló Díaz, María del Carmen. (1994). *La educación de la mujer durante el franquismo y su evolución en Valencia (1951-1970)*. Valencia: Universitat de València, Servei de Publicacions. (L) LUGAR, PERIODO

Agulló Díaz, María del Carmen. (1997). Transmisión y evolución de los modelos de mujer durante el franquismo (1951-1970). En *IV Jornadas Historia y Fuentes Orales: Historia y Memora del franquismo*. Ávila. (CO) PERIODO

Agulló Díaz, María del Carmen. (2004). Entre la retòrica i la realitat: juventudes de la Sección Femenina. València (1945-1975). *Educació i història: Revista d'història de l'educació*, 7, 247-272. (AR) PERIODO, SF, LUGAR

Alfonso García, María del Carmen. (2000). Sobre novela rosa y condición femenina en la España de posguerra. *Homenaje a José María Martínez Cachero: investigación y crítica* (pp. 23-40). Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo. (CL) COMUNICACIÓN, PERIODO

Araque Hontangas, Natividad. (2010). La educación física como moldeador del cuerpo y de la mente en el Instituto Femenino de Enseñanza Media Isabel la Católica, de Madrid (1939-1984). *Cuadernos Unimetanos*, 21, 9-20. (AR) EF, PERIODO, INSTITUCION, LOCAL

Ballesteros, Isolina. (1999). Mujer y Nación en el cine español de posguerra: los años 40. *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*, 3, 51-72. (AR) COMUNICACIÓN, PERIODO

Basante Pol, Rosa., y Reparaz de la Serna, Guillermo. (2013). El papel de la mujer en las enseñanzas de bioquímica en la Facultad de Farmacia de la Universidad de Madrid durante la autarquía en España. *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 53, 349-378. (AR) NIVEL, LUGAR, PERIODO, INSTITUCION

Bernárdez Rodal, Asunción., & Gil Gascón, Fátima. (2012). "Españolas en un país de ficción: la mujer en el cine franquista (1939-1963)". *Historia y comunicación social*, 17, 387-390. (AR) COMUNICACIÓN, PERIODO

Blasco Herranz, Inmaculada. (1997). La Sección Femenina en Teruel: sus orígenes y organización durante la Guerra Civil y la posguerra. En Pedro Víctor Rújula López (coord.), *Entre el orden de los propietarios y los sueños de rebeldía: el Bajo Aragón y el Maestrazgo en el siglo XX* (pp. 131-150). Teruel: Grupo de Estudios Masinos. (CL) SF, PERIODO, LUGAR

Blasco Herranz, Inmaculada. (1998). Moda e imágenes femeninas durante el primer franquismo: entre la moralidad católica y las nuevas identidades de mujer. En *Moda y sociedad: estudios sobre educación, lenguaje e historia del vestido* (pp. 135-146). Granada: Universidad de Granada, Centro de Formación Continua. (CL) PERIODO

Blasco Herranz, Inmaculada. (1999). *Armas femeninas para la contrarrevolución: la Sección Femenina en Aragón, (1936-1950)*. Málaga: Universidad de Málaga. (L) SF, LUGAR, PERIODO

Blasco Herranz, Inmaculada. (2001). Organizaciones femeninas católicas durante la posguerra: el caso de Zaragoza. En Angel Ruiz Carnicer, Carmen Frías Corredor (coord.), *Nuevas tendencias historiográficas e historia local en España: actas del II Congreso de Historia Local de Aragón (Huesca, 7 al 9 de julio de 1999)* (pp. 205-216). Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses. (CL) LUGAR, PERIODO

Bustos Mendoza, Beatriz. (2006). El protagonismo femenino en las asociaciones vecinales de Alicante durante los años sesenta. *Pasado y memoria: Revista de historia contemporánea*, 5, 289-296. (AR) LUGAR, PERIODO

Butrón Prida, Gonzalo. (2002). Cine, historia y mujer: García Berlanga y la sociedad española del primer franquismo. En *Realidad de mujer: la tarea de observar desde la perspectiva de género* (pp. 112-131). Asturias: SEPTEM. (CL) COMUNICACIÓN, PERIODO

Caballero, Angela. (1990, Junio). La presencia de la mujer en la enseñanza en Málaga en la primera mitad del siglo XX. En *Mujer y educación en España, 1868-1975: VI Coloquio de Historia de la Educación*. Universidad de Santiago, Santiago de Compostela (pp. 381-387). (CO) LUGAR, PERIODO

Canales Serrano, Antonio Francisco. (2006). La paradoja de la educación en las mujeres bajo el primer franquismo. En *VI Encuentro de investigadores sobre el franquismo: Zaragoza, 15, 16 y 17 de noviembre de 2006*. CCOO, Zaragoza (pp. 680-693). (CO) PERIODO

Canales Serrano, Antonio Francisco. (2006). Las mujeres y la enseñanza científico-tecnológica en la España del siglo XX. *Clepsydra: revista de estudios de género y teoría feminista*, 5, 111-128. (AR) PERIODO

Cánovas Ortega, María del Carmen. (2012). Cine y género en la posguerra española. En Juan Carlos Suárez Villegas, Irene H. Liberia Vayá, Belén Zurbano – Berenguer (coord.), *I Congreso Internacional de Comunicación y Género. Libro de Actas: 5, 6 y 7 de marzo de 2012*. Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla. (pp.

1171-1190). Sevilla: Facultad de comunicación. Universidad de Sevilla. (CL) COMUNICACIÓN, PERIODO

Cánovas Ortega, María del Carmen. (2012). Mujeres (y) Miradas: Arquetipos femeninos a través del Star System. El adoctrinamiento social a través de las representaciones femeninas cinematográficas en la España de la Posguerra. En Alberto González González (coord.), *No es país para jóvenes*. Araba: Instituto Valentin Foronda. (CL) COMUNICACIÓN, PERIODO

Carabias Álvaro, Mónica. (2006). *Imágenes de una metáfora circunstancial: la mujer falangista como mujer moderna: Y, revista para la mujer, 1938-1940*. Madrid: Universidad Complutense, Servicio de Publicaciones. (L) REVISTA, PERIODO

Carabias Álvaro, Mónica. (2010). *Mujeres modernas de Falange, 1938-1940: "Y, revista para la mujer"*. Córdoba: Publicaciones, Fundación Provincial de Artes Plásticas "Rafael Botí", D.L. (L) REVISTA, PERIODO

Carreño, Miryam. (2003-2004). Chicas en la posguerra. Un análisis sobre el aprendizaje de género más allá de la escuela. *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, 22-23, 79-104. (AR) PERIODO

Cleary Nichols, Geraldine. (1987). Caída/re(s)puesta: la narrativa femenina de la posguerra. En *Literatura y vida cotidiana: actas de las cuartas Jornadas de Investigación Interdisciplinaria*, (pp. 325-336). Zaragoza: Universidad de Zaragoza, Servicio de Publicaciones. (CL) PERIODO, COMUNICACION

Colmenar, Carmen. (2006). Exposición y jornada académica la educación de las niñas en la España contemporánea, 1875-1975. *Revista de la educación: Revista interuniversitaria*, 25, 729. (AR) PERIODO

Conde Peñalosa, Raquel. (2004). *La novela femenina de posguerra (1940-1960)*. Madrid: Pliegos de Bibliofilia. (L) COMUNICACIÓN, PERIODO

Conde Peñalosa, Raquel. (2004). Selección bibliográfica: narrativa femenina de posguerra (1940-1965). *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 13, 367-394. (AR) PERIODO, COMUNICACIÓN

Cordovilla Pinto, Montserrat. (2006). Las campañas sanitarias de la Sección Femenina y su contribución a la reducción de la mortalidad infantil en la posguerra (1940-1950). En VI *Encuentro de investigadores sobre el franquismo: Zaragoza, 15, 16 y 17 de noviembre de 2006* (pp. 694-70). Zaragoza: CCOO. (CL) SF, PERIODO

Díaz Geadá, Alba. (2015). Modernizar en femenino. Algunas notas sobre el trabajo de las agentes de economía doméstica y los cambios socioeconómicos y culturales en el rural gallego del tardofranquismo. *Historia Actual Online*, 36, 149-161. (AR) PERIODO, LUGAR

Díez Fuentes, José Manuel. (1996). El servicio social de la mujer, ¿un instrumento?, de formación y participación en las tareas del estado franquista, 1937-1959. Testimonios orales y escritos. En José Manuel Trujillano Sánchez, Pilar Díaz Sánchez (coord.), *España 1936-1996: actas V Jornadas Historia y Fuentes Orales: Ávila, octubre 1996* (pp. 329-338). Ávila: Fundación Cultural Santa Teresa. (CL) PERIODO

Díez Puertas, Emeterio. (2015). Mujer e idilio laboral en el cine de Manuel Romero y su recepción bajo el primer franquismo. *L'Atalante: revista de estudios cinematográficos*, 20, 131-138. (AR) COMUNICACIÓN, PERIODO

Duch Plana, Montserrat. (2011). Una perspectiva de género de la represión concentracionaria franquista a partir del caso de la cárcel de Las Oblatas de Tarragona (1939-1943). *Studia historica. Historia contemporánea*, 29, 315-336. (AR) CÁRCEL, PERIODO, LUGAR

Dueñas Cepeda, María Jesús. (2010). Las mujeres en el cambio social del tardofranquismo, a pesar de la Sección Femenina. En Pablo García Colmenares (coord.), *Conflictividad y movimientos sociales en Castilla y León: del tardofranquismo a la democracia* (pp. 125-138). Valladolid: Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial. (CL) PERIODO, SF

Echeverri Dávila, Beatriz. (2003). La protección de la infancia: la educación sanitaria de las madres en la posguerra española. *Historia y política: Ideas, procesos y movimientos sociales*, 9, 279-308. (AR) PERIODO

Ezpeleta Aguilar, Fermín. (2015). Maestros y maestras en la narrativa de Posguerra y Democracia (imágenes didácticas de lectura y escritura). *Álabe: Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, 12, 1-18. (AR) PERIODO, PROFESIÓN, COMUNICACIÓN

Fandiño Pérez, Roberto Germán. (2004). Corporativismo y Natalismo: la mujer riojana en el discurso propagandístico franquista de posguerra. *Berceo*, 147, 97-118. (AR) COMUNICACION, PERIODO, LUGAR

Fátima Gil Gascón, Salvador Gómez García. (2010). Mujer, noviazgo y censura en el cine español: 1939-1959. *Revista Latina de comunicación social*, 65, 34. (AR) PERIODO, COMUNICACION

Fernández Albéndiz, María del Carmen. (2010). Mujer y moralidad pública en la posguerra: consignas para reeducar a las mujeres y alejarlas de su "ruina moral". *Andalucía en la historia*, 28, 60-64. (AR) PERIODO

Fernández Fernández, Idoia., Zabaleta, Iñaki., Martínez Trufero, Begoña., Larrazabal, Lutxi., Basurko Motrico, Félix., Uribetxebarria, Arantxa., y Erriondo Corostola, Miren Lore. (1997). Los espacios sin nombre: mujer y educación en las familias nacionalistas vascas de la posguerra. En José Manuel Trujillano Sánchez y José María Gago González (Aut.), *IV Jornadas Historia y Fuentes Orales: Historia y Memora del franquismo* (pp. 147-154). Ávila: Fundación cultural Santa Teresa. (CL) LUGAR, PERIODO

Franco Carrilero, María Francisca. (2007). La mujer y otros aspectos sociopolíticos de la poesía de posguerra. En Juan Bautista Vilar Ramírez, Antonio Peñafiel Ramón, Antonio Irigoyen López (coord.), *Historia y sociabilidad: homenaje a la profesora María del Carmen Melendreras Gimeno* (pp. 583-594). Murcia: EDITUM. (CL) COMUNICACIÓN, PERIODO

Frax Rosales, Esperanza & Matilla Quiza, María Jesús. (2009). La enseñanza de la sumisión. La escuela de niñas en el primer franquismo. *En* María Pilar Pérez Cantó

(coord.), *El origen histórico de la violencia contra las mujeres* (pp. 371). Madrid: Dilema S.L. (CL) NIVEL, PERIODO

Galdona Pérez, Rosa Isabel. (1997). De la representación lingüística del mundo: sobre una ficción femenina en la España de posguerra. *Anuario de estudios filológicos*, 20, 119-128. (AR) PERIODO, COMUNICACIÓN

Galdona Pérez, Rosa Isabel. (2001). *Discurso femenino en la novela de posguerra: Carmen Laforet, Ana María Matute y Elena Quiroga*. Santa Cruz de Tenerife: Servicio de Publicaciones, Universidad de La Laguna. (L) COMUNICACIÓN, PERIODO

Galera, Antonio D. (2015). Las “disciplinas del Movimiento” en la escuela franquista (1936-1975). *Cabás*, 14, 74-95. (AR) PERIODO

García Basauri, Mercedes. (1980). La Sección Femenina en la guerra civil española. *Historia 16*, 50, 45-56. (AR) SF, PERIODO

García Fernández, Mónica. (2012). "Nuestro puesto está en el hogar". Los campamentos femeninos en Asturias durante el primer franquismo (1938-1945). *El Futuro del Pasado: revista electrónica de historia*, 3, 137-159. (AR) LUGAR, PERIODO

García Soriano, María. (2009). Lo femenino en relación al estilo y los temas tratados por las artistas plásticas de posguerra: España 1939-1957. En Cristina Giménez Navarro, Concepción Lomba Serrano (coord.), *El arte del siglo* (pp. 325-338). Zaragoza: Institución Fernando el Católico. (CL) PERIODO, COMUNICACIÓN

Gil Gascón, Fátima. (2009). *Construyendo a la mujer ideal: mujer y censura cinematográfica durante el franquismo (1939-1963)*. (Tesis doctoral publicada) Universidad Complutense, Madrid. (T) COMUNICACIÓN, PERIODO

Gil Gascón, Fátima. (2009). De niña a mujer: los tebeos femeninos durante el primer franquismo (1939-1950). En Juan José Fernández Sanz, Carlos Sanz Establés, Angel Luis Rubio Moraga (coord.), *IV Congreso de Prensa y Periodismo*

Especializado: celebrado en Guadalajara, del 7 al 9 de mayo de 2008 (pp. 241-250). Guadalajara: Editores del Henares. (CL) COMUNICACIÓN, PERIODO

Gil Gascón, Fátima. (2012). *Españolas en un país de ficción: la mujer en el cine franquista (1939-1963)*. Zamora: Comunicación Social. (L) COMUNICACIÓN, PERIODO

Gil Gascón, Fátima., & Gómez García Salvador. (2010). Al oído de las mujeres españolas: las emisiones femeninas de Radio Nacional de España durante el franquismo (1937-1959). *Estudios sobre el mensaje periodístico*, 16, 131-143. (AR) COMUNICACIÓN, PERIODO

Gil Gascón, Fátima., & Gómez García, Salvador. (2010). Mujer, noviazgo y censura en el cine español: 1939-1959. *Revista Latina de comunicación social*, 65. (AR) COMUNICACIÓN, PERIODO

Gil Gascón, Fátima., & Gómez García, Salvador. (2014). El uso propagandístico de la mujer nacional durante la Guerra Civil: 'Noticiero Español' (1938-1939). *Index.comunicación: Revista científica en el ámbito de la Comunicación Aplicada*, 4(1), 149-171. (AR) COMUNICACIÓN, PERIODO

Giménez Muñoz, María del Carmen. (2010). Las tareas asistenciales de la Falange femenina durante la Guerra Civil en la capital hispalense. *Ambitos: revista de estudios de ciencias sociales y humanidades*, 23, 61-72. (AR) PERIODO, LUGAR

Gómez Cuesta, Cristina. (2004). *Mujeres en penumbra: trayectoria y alcance de la Sección Femenina en Valladolid (1939-1959)*. Valladolid: Concejalía de Acción Social. (L) SF, LUGAR, PERIODO

Gómez Cuesta, Cristina. (2009). Entre la fecha y el altar: el adoctrinamiento femenino del franquismo. Valladolid como modelo, 1939-1959. *Cuadernos de historia contemporánea*, 31, 297-317. (AR) LUGAR, PERIODO

González Pérez, Teresa. (2001). La formación de las mujeres en la posguerra española: Canarias como ejemplo. *Bordón. Revista de pedagogía*, 53(3), 369-386. (AR) PERIODO, LUGAR

Hermida Martín, Yanira. (2009). *Mujeres y nacionalsindicalismo: la Sección Femenina en Tenerife (1935-1945)*. Tenerife: Ediciones Idea. (L) SF, LUGAR, PERIODO

Huerta Floriano, Miguel Ángel., & Pérez Morán, Ernesto. (2015). Cine y sociedad: la construcción de los personajes masculinos y femeninos en el 'landismo' tardofranquista. *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura*, 773. (AR) COMUNICACIÓN, PERIODO

Izquierdo López, Natalia. (2013). Escritoras de la posguerra frente al espejo: derrotas y conquistas de algunas antiheroínas. *Papers: revista de sociología*, 98(4), 655-675. (AR) COMUNICACIÓN, PERIODO

Jiménez Morales, Rosario. (2011). Pequeños defectos que debemos corregir: aprendiendo a ser mujer en la historieta sentimental de los años cincuenta y sesenta. *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura*, 2, 159-168. (AR) PERIODO

Jurado Morales, José. (2014). El discurso patriarcal en la poesía femenina del primer franquismo. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 23, 525-544. (AR) COMUNICACIÓN, PERIODO

Labanyi, Jo. (2002). Historia y mujer en el cine del primer franquismo. *Secuencias: Revista de historia del cine*, 15, 42-59. (AR) COMUNICACIÓN, PERIODO

Lavail, Christine. (2008). De la creación de la Sección Femenina (1934) a la campaña electoral de 1936: modalidades de intervención de las mujeres falangistas en la esfera pública. *Arenal: Revista de historia de mujeres*, 15(2), 345-370. (AR) SF, PERIODO

López García, Encarnación. (2003). Sagrario Torres: una voz femenina en la poesía de posguerra. *Universidad abierta: revista de estudios superiores a distancia*, 24, 45-115. (AR) PERIODO, COMUNICACIÓN

López Hernández, María Teresa. (2007). Las relaciones de género en la prensa comunista: del Franquismo a la Democracia. *Studia historica. Historia contemporánea*, 25, 381-396. (AR) COMUNICACIÓN, PERIODO

López Jiménez, Francisca. (1995). Mito y discurso en la novela femenina de posguerra en España. Madrid: Pliegos de Bibliofilia. (L) COMUNICACIÓN, PERIODO

López Ruiz, Tamara. (2006). Tres historias de vida: "mujer-madre-maestra" durante la dictadura franquista. En *VI Encuentro de investigadores sobre el franquismo: Zaragoza, 15, 16 y 17 de noviembre de 2006* (pp. 723-738). Zaragoza: CCOO. (CL) PERIODO, PROFESIÓN

López Talavera, María del Mar. (2015). Cine, catolicismo y cuestión de género durante el primer franquismo. En Antonio Manuel Moral Roncal, Ricardo Colmenero Martínez (coord.), *Iglesia y primer franquismo a través del cine (1939-1959)* (pp. 83-120). Madrid: Universidad de Alcalá de Henares. Servicio de Publicaciones. (CL) COMUNICACIÓN, PERIODO

Loranca de Castro, María del Pilar. (2013). "Mis chicas" y su influencia en las niñas de posguerra. *Historietas: Revista de estudios sobre la Historieta*, 3, 71-81. (AR) PERIODO, COMUNICACIÓN

Machthild, Albert. (1991). "La Bestia y el Angel". Imágenes de las mujeres en la novela falangista de la Guerra Civil. En *Las mujeres y la guerra civil española* (pp. 371-378). Madrid: Inst. Mujer. (CL) COMUNICACIÓN, PERIODO

Manrique Arribas, Juan Carlos., López Pastor, Víctor Manuel., y Monjas Aguado, Roberto. (2008, abril). Mujer y familia: una simbiosis que generó una Educación Física de género en España (1940-1970). En *IV Congreso Internacional y XXV Nacional de Educación Física*. Universidad de Córdoba, Córdoba. (CO) EF, PERIODO

Marías Cadenas, Sescún. (2009). «Nosotras que sembramos la semilla de la inquietud en la mujer trabajadora...» La Sección Femenina del Movimiento y el control de las mujeres trabajadoras (Zaragoza, 1958-1977). En Carmelo Romero Salvador, Alberto Sabio Alcutén (coord.), *Universo de micromundos. VI Congreso de Historia Local de Aragón* (pp. 123-138). Zaragoza: Institución Fernando el Católico. (CL) SF, LUGAR, PERIODO

Marías Cadenas, Sescún. (2011). *Por España y por el campo: la Sección Femenina en el medio rural oscense, 1939-1977*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses. (L) SF, LUGAR, PERIODO

Mármol Navarro, Matilde. (1991). La educación de la mujer en la posguerra. En Consuelo Flecha García, Isabel de Torres (coord.), *La mujer, nueva realidad, respuestas nuevas* (pp. 264-271). Madrid: NARCEA. (CL) PERIODO

Martín Quevedo, Juan., & Navarro Sierra, Nuria. (2013). Maestras para una España nueva: La propaganda falangista en Consigna (1940-41). *Enlaces: revista del CES Felipe II*, 15. (AR) COMUNICACIÓN, PERIODO, PROFESIÓN

Martínez Cuesta, Francisco Javier., & Alfonso Sánchez, José Manuel. (2013). Tardes de enseñanza y parroquia: el adoctrinamiento de las niñas en la España franquista a través de las revistas "Bazar" y "Tin Tan" (1947-1957). *El Futuro del Pasado: revista electrónica de historia*, 4, 227-253. (AR) COMUNICACIÓN, PERIODO

Martín Romero, Rosario. (2005). La cátedra ambulante nº2 de Sección Femenina en Sevilla: una experiencia con las niñas de Villamanrique de la Condesa (1974-1975). En Luis María Naya Garmendia, Paulí Dávila Balsera (coord.), *La infancia en la historia: espacios y representaciones* (pp. 272-280). Guipúzcoa: EREIN. (CL) SF, LUGAR, PERIODO

Martínez Cuesta, Francisco Javier. (2014). El tebeo femenino en la posguerra. *Revista Atticus*, 26, 91-102. (AR) COMUNICACIÓN, PERIODO

Martínez del Fresno, Beatriz. (2010). La Sección Femenina de la falange y sus relaciones con los países amigos: Música, danza y política exterior durante la Guerra y el primer franquismo (1937-1943). En Gemma Pérez Zalduondo, María Isabel Cabrera García (coord.), *Cruces de caminos: intercambios musicales y artísticos en la Europa de la primera mitad del siglo XX* (pp. 357-406). Granada: EUG. (CL) SF, MÚSICA, PERIODO

Martínez del Fresno, Beatriz. (2012). Mujeres, tierra y nación: las danzas de la Sección Femenina en el mapa político de la España franquista (1939-1952). En Pilar Ramos López (coord.), *Discursos y prácticas musicales nacionalistas (1900-1970)*

(pp. 229-254). La Rioja: Universidad de la Rioja, Servicio de Publicaciones. (CL) SF, PERIODO

Mateo López, Nieves. (2013). *Maestras y actrices del teatro español (1934-2011): Carmen Seco, Adela Escartín y Charo Amador*. (Tesis doctoral publicada) UNED, Madrid. (T) PROFESIÓN, PERIODO, COMUNICACIÓN

Mérida Jiménez, Rafael Manuel. (2015). Cristina Peri Rossi en “Triunfo”: género y sexualidad en la prensa de la transición española. *Cuadernos de investigación filológica*, 41, 129-139. (AR) PERIODO, COMUNICACIÓN

Montejo Gurruchaga, Lucía. (2006). La censura de género en la narrativa de autora durante las dos primeras décadas del franquismo. *Voz y letra: Revista de literatura*, 17(2), 107-123. (AR) PERIODO, COMUNICACIÓN

Montejo Gurruchaga, Lucía. (2009). Escritoras españolas de posguerra. Reflexión y denuncia de roles de género. En Pilar Nieva de La Paz (coord.), *Roles de género y cambio social en la literatura española del siglo XX* (pp. 187-204). Amsterdam: Rodopi. (CL) PERIODO, COMUNICACIÓN

Montejo Gurruchaga, Lucía. (2010). *Discurso de autora: género y censura en la narrativa española de posguerra*. Madrid: UNED. (L) PERIODO, COMUNICACIÓN

Morales Villena, Amalia. (2013). La Sección Femenina de Falange a la conquista del espacio público. El fracaso de una estrategia adaptativa de modernización (1961-1977). En Miguel Ángel del Arco Blanco, Antonio Ortega Santos, Manuel Martínez Martín (coord.), *Ciudad y modernización en España y México* (pp. 413-428). Granada: Universidad de Granada. (CL) SF, PERIODO

Morant i Ariño, Antonio. (2006). "Cartas desde Alemania". La visita d' una delegació de Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S. al Bund Deutscher Mädel en la joventud hitleriana, setembre de 1937. En *VI Encuentro de investigadores sobre el franquismo: Zaragoza, 15, 16 y 17 de noviembre de 2006* (pp. 754-767). Zaragoza: CCOO. (CL) SF, PERIODO

Morant i Ariño, Antonio. (2012). "Para influir en la vida del estado futuro": discurso-y práctica- falangista sobre el papel de la mujer y la feminidad, 1933-1945. *Historia y política: Ideas, procesos y movimientos sociales*, 27, 113-141. (AR) PERIODO

Moriche, Jónatham F. (2002, enero). Propaganda política y educación. El papel de la mujer en las imágenes de los libros en la escuela franquista, 1939-1975. En *Mujeres, hombres y medios de comunicación*. Lex Nova, Valladolid. (CO) COMUNICACIÓN, PERIODO

Muñoz Ruiz, María del Carmen. (2000). Mujeres y poder en el franquismo: las revistas femeninas (1955-1970). En Enrique Martínez Ruiz (coord.), *Poder y mentalidad en España e Iberoamérica* (pp. 429-440). Ciudad Real: Puertollano. (CL) COMUNICACIÓN, PERIODO

Muñoz Ruiz, María del Carmen. (2003). La representación de la imagen de las mujeres en el franquismo a través de la prensa femenina, 1955-1970. En *Representación, construcción e interpretación de la imagen visual de las mujeres: Coloquio Internacional de la AEIHM* (pp. 405-422). Madrid: Archiviana S.L. (CL) COMUNICACIÓN, PERIODO

Muñoz Sánchez, Esmeralda. (2004). La Sección Femenina en la transición española: historia de una organización "invisible". En *La transición a la democracia en España: actas de las VI Jornadas de Castilla-La Mancha sobre Investigación en Archivos: Guadalajara* (pp. 7). Toledo: ANABAD. (CL) SF, PERIODO

Murillo-Amo, José Luis. (1999). Realidad histórica e invención literaria de la mujer en la copla española de posguerra. *Ojancano: revista de literatura española*, 17, 3-22. (AR) PERIODO, MÚSICA

Nerín i Abad, Gustau. (2007). *La Sección Femenina de falange en la Guinea española (1964-1969)*. Barcelona: CEIBA. (L) SF, LUGAR, PERIODO

Noval Clemente, Mercedes. (2000). *La Sección Femenina en Murcia: educación, cultura e ideología (1939-1977)*. Murcia: Universidad de Murcia. (L) SF, LUGAR, PERIODO

Ofer, Inbal. (2004, julio). ¿Soy yo ese cuerpo?: El fomento por parte de la Sección Femenina de la educación física femenina en la España franquista y la aparición de las nuevas percepciones del cuerpo (1938-1977). En María Soledad Gómez Navarro (coord.), *Estudios de historia iberoamericana: XXXIV Reunión Anual de la Society for Spanish and Portuguese Historical Studies*. Servicio de Publicaciones, Madrid. (CO) SF, EF, PERIODO

Palomeque Recio, Azahara. (2012). Cómo mirar: vaivenes de la agencia femenina en el cine de la "españolada" durante la II República y el franquismo. *Sesión no numerada: revista de letras y ficción audiovisual*, 2, 152-173. (AR) COMUNICACIÓN, PERIODO

Peinado Rodríguez, Matilde., & Anta Félez, José Luis. (2013). Educar para el matrimonio en femenino: modelos y prácticas en la literatura de posguerra. *Athenea Digital: revista de pensamiento e investigación social*, 13(2), 34-46. (AR) PERIODO, COMUNICACIÓN

Pelka, Anna. (2014). Mujer e ideología en la posguerra española: feminidad, cuerpo y vestido. *Historia social*, 79, 23-42. (AR) PERIODO

Pelta Resano, Raquel. (1997). Imágenes e ideologías: la representación gráfica de la mujer durante el primer franquismo. *Boletín de arte*, 18, 349-378. (AR) PERIODO, COMUNICACIÓN

Pereira Baena, Javier. (2014). Rojo y negro: una visión falangista de la mujer en el cine de la Dictadura (1942). En Dolores Ramos Palomo (coord.), *Tejedoras de ciudadanía: culturas políticas, feminismo y luchas democráticas en España* (pp.189-208). Málaga: Servicio de Publicaciones y Divulgación Científica de la Universidad de Málaga. (CL) PERIODO, COMUNICACIÓN

Pérez Carreño, Francisca., & Gloria Godoy, Carmen. (2009). Territorios imaginarios de lo doméstico. Vida cotidiana en las revistas femeninas 1930-1950: el caso de Margarita. *Revista Chilena de Antropología Visual*, 13, 104-128. (AR) COMUNICACIÓN, PERIODO

Pérez Moreno, Heliodoro Manuel. (2003). *Educación y Sección Femenina en Huelva: la cátedra ambulante: una escuela rural de formación integral e intensiva*

(1956-1977). (Tesis doctoral publicada). Universidad de Huelva, Huelva. (T) SF, INSTITUCIÓN, LUGAR, PERIODO

Pérez Moreno, Heliodoro Manuel. (2003). Misión formativa de la Sección Femenina (1939-1977): Evolución, referente teológico y medios formativos. *Universitas tarraconensis: Revista de ciències de l'educació*, 2003,2, 175-199. (AR) SF, PERIODO

Pérez Moreno, Heliodoro Manuel. (2004). *Una escuela viajera: la cátedra ambulante de la Sección Femenina de Huelva: (1956-1977)*. Huelva: Diputación Provincial de Huelva. Servicio de Publicaciones. (L) INSTITUCIÓN, SF, LUGAR, PERIODO

Pinilla García, Alfonso. (2006). La mujer en la posguerra franquista a través de la Revista Medina (1940-1945). *Arenal: Revista de historia de mujeres*, 13(1), 153-179. (AR) PERIODO, REVISTA

Pinilla García, Alfonso. (2006). La vida privada de la mujer durante el primer franquismo a través de la revista Medina: moral, mundo afectivo, familia, hogar y trabajo. En *VI Encuentro de investigadores sobre el franquismo: Zaragoza, 15, 16 y 17 de noviembre de 2006* (pp. 768-782). Zaragoza: CCOO. (CL) PERIODO, REVISTA

Plaza Agudo, Inmaculada. (2012). Modelos de identidad femenina en la España de posguerra: el teatro de Mercedes Ballesteros. *Hispania*, 95(1), 24-36. (AR) PERIODO, COMUNICACIÓN

Prada Seijas, Carolina. (2001). El modelo femenino del franquismo y su reflejo en la prensa para mujeres (1939-1945) (primera parte). *Cuadernos republicanos*, 45, 101-118. (AR) COMUNICACIÓN, PERIODO

Pujante Crespo, Patricia. (2015). Mujer en la publicidad televisiva franquista de los años 60: caso Soberano. *Grafica: documents de disseny gràfic = documentos de diseño gráfico = journal of graphic design*, 3(6), 85-102. (AR) PERIODO, COMUNICACIÓN

Pulpón Jiménez, Carmen Penélope. (2016). *Bailaoras de Sevilla: aprendizaje, profesión y género en el flamenco del franquismo y la transición: Estudio histórico etnográfico de casos (1950-1980)*. (Tesis doctoral publicada). Universidad de Sevilla, Sevilla. (T) COMUNICACIÓN, PERIODO, PROFESIÓN

Quiroga Escudero, Miriam E. (2005). El Frente de Juventudes y la Sección Femenina como impulsores del balonvolea en Gran Canaria durante los años 60. En Germán Hernández Rodríguez, Emigdia Repetto Jiménez, Isabel Ruiz de Francisco (coord.), *Memoria y pensamiento: homenaje a Juan Argimira Alonso Medina* (pp. 381-394). Las Palmas: Servicio de Publicaciones y Difusión Científica de la ULPGC. (CL) SF, EF, PERIODO, LUGAR

Ramírez Macías, Gonzalo. (2014). El franquismo autárquico, la mujer y la educación física. *Historia Social y de la Educación*, 3(1), 78-102. (AR) PERIODO, EF

Ramos Zamora, Sara. (2003). La educación de la mujer durante la Guerra Civil en contextos rurales y urbanos. *Sarmiento: Anuario galego de historia da educación*, 7, 99-127. (AR) PERIODO, LUGAR

Ramos Zamora, Sara., & Colmenar Orzaes, María del Carmen. (2014). Mujeres rurales y capacitación profesional en el franquismo a través de la prensa femenina (1939-1959). *Educació i història: Revista d'història de l'educació*, 24, 135-171. (AR) PROFESIÓN, COMUNICACIÓN, PERIODO, LUGAR, NIVEL

Ramos, Pilar. (2013). Género y Falange: un recorrido historiográfico sobre la Sección Femenina. En Miguel Angel Ruiz Carnicer (coord.), *Falange, las culturas políticas del fascismo en la España de Franco (1936-1975)* (pp. 424-443). Zaragoza: Institución Fernando el Católico. (CL) SF, PERIODO

Revuelta Guerrero, Rufina Clara., & Cano González, Rufino. (1999). El bachillerato femenino en la primera etapa franquista. En Julio Ruiz Berrio (coord.), *La Educación en España a examen (1898-1998): jornadas nacionales en conmemoración del centenario del noventay ocho* (pp. 575-586). Zaragoza: Institución Fernando el Católico. (CL) PERIODO, NIVEL

Richmond, Kathleen., & José Luis Gil Aristu. (Trad.) (2004). *Las mujeres en el fascismo español: La Sección Femenina de la Falange, 1934-1959*. Madrid: Alianza Editorial. (L) SF, PERIODO

Rivero Noval, María Cristina. (2001). Novias, madres, hermanas y mariposas: los años fundacionales de la Sección Femenina. En Carlos Navajas Zubeldía (coord.), *Ensayos sobre el papel de la mujer en la historia contemporánea de la ciudad de Logroño* (pp. 129-145). La Rioja: Instituto de Estudios Riojanos. (CL) SF, PERIODO

Roca i Girona, Jordi. (2003). Esposa y madre a la vez: construcción y negociación del modelo ideal de mujer bajo el (primer) franquismo. En Gloria Nielfa Cristóbal (coord.), *Mujeres y hombres en la España franquista: sociedad, economía, política, cultura* (pp. 45-66). Madrid: Editorial Complutense. S.A. (CL) PERIODO

Rodríguez Callealta, Ana. (2016). La poesía femenina española (en castellano) en Cuadernos Hispanoamericanos (1948-1967). En Encarna Alonso Valero (coord.), *Poesía y poetas bajo el franquismo* (pp. 151-187). Madrid: Visor Libros. (CL) COMUNICACIÓN, PERIODO, LUGAR

Rodríguez Fuentes, Carmen. (2001). *Las actrices en el cine español de los cuarenta*. (Tesis doctoral publicada). Universidad Complutense de Madrid, Madrid. (T) COMUNICACIÓN, PERIODO

Rodríguez García, Ana., & Fernández Lamas, Ana M^a. (2001). Reflexiones sobre el papel de la mujer en el cómic español de posguerra. En *Mujer, cultura y comunicación: realidades e imaginarios*. IX Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica (pp. 418-426). Sevilla: Universidad de Sevilla. Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías. (CL) COMUNICACIÓN, PERIODO

Rodríguez López, Sofía. (2002). La instauración de la Sección Femenina en Almería. 1939-1945. En Manuel Gutiérrez Navas, José Rivera Menéndez (coord.), *Sociedad y política almeriense durante el régimen de Franco*. (pp. 167-180). Almería: Instituto de Estudios Almerienses. (CL) SF, LUGAR, PERIODO

Rodríguez López, Sofía. (2010). *El patio de la cárcel: la Sección Femenina de la FET-JONS en Almería (1937-1977)*. Sevilla: Fundación Centro de Estudios Andaluces. (L) CARCEL, SF, LUGAR, PERIODO

Rosón Villena, María. (2013). El álbum fotográfico del falangista: género y memoria en la posguerra española. *Revista de dialectología y tradiciones populares*, 68(1), 1215-238. (AR) COMUNICACIÓN, PERIODO

Sánchez Blanco, Laura. (2008). Las Secciones Femeninas del SEU y de FE de las JONS. Primera etapa (1933-1936). Aportaciones para su estudio: entre la acción y la asistencia político-social. En Alfonso Bullón de Mendoza, Luis Eugenio Togores Sánchez (coord.), *La República y la Guerra Civil setenta años después* (pp. 369-380). Madrid: Actas. (CL) SF, PERIODO

Sánchez Blanco, Laura., & Hernández Huerta, José Luis. (2012). La educación femenina en el sistema educativo español (1857-2007). *El Futuro del Pasado: revista electrónica de historia*, 3, 255-281. (AR) PERIODO

Sánchez López, Rosario. (1990). *Mujer española, una sombra de destino en la universal: trayectoria histórica de Sección Femenina de Falange (1934-1977)*. Murcia: Universidad, D.L. (L) SF, PERIODO

Sánchez López, Rosario. (2007). *Entre la importancia y la irrelevancia, Sección Femenina: de la República a la transición*. Murcia: Tres Fronteras Ediciones. (L) SF, PERIODO

Sedeño Valdellós, Ana María. (2007). El cartel publicitario como instrumento de estudio de género: la representación del papel femenino en la II República, la Guerra Civil y la inmediata posguerra. En Antonio Checa Godoy, Carmen Espejo Cala, Concha Langa-Nuño, Miguel Vázquez Liñán (coord.), *La Comunicación durante la Segunda República y la Guerra Civil* (pp. 541-547). Madrid: Fragua. (CL) PERIODO, COMUNICACIÓN

Servén Díez, María del Carmen. (2012). Mujeres y prensa: la página femenina de El Sol (1917-1936). En Juan Carlos Suárez Villegas, Irene H. Liberia Vayá, Belén Zurbano Berenguer (coord.), *I Congreso Internacional de Comunicación y Género*.

Libro de Actas: 5, 6 y 7 de marzo de 2012 (pp. 1061-1074). Sevilla: Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla. (CL) COMUNICACIÓN, PERIODO

Simón Alegre, Ana Isabel. (2005). Discurso de género en la doctrina de la Falange y su vigencia en los primeros años de la Transición. En Actes del Congr s la transició de la dictadura franquista a la democràcia (pp.233-241). Barcelona: UAB. DEP. Historia Moderna y Contemp. (CL) PERIODO

Soler Gallo, Miguel. (2013). La novela romántica falangista femenina de los años cuarenta. En Eva Parra Membrives (coord.), *Trivialidades literarias. Reflexiones en torno a la literatura de entretenimiento* (pp. 487-511). Madrid: Visor libros S.L. (CL) COMUNICACIÓN, PERIODO

Sonlleva, Miriam Velasco. (2015). Retrato de una escuela rural femenina de la posguerra. *Cab s*, 13, 160-163. (AR) INSTITUCIÓN, LUGAR, PERIODO

Tessada Sepúlveda, Vanessa. (2010). La Secretaría Nacional de la Mujer y la Sección Femenina: Ecos hispanistas en la dictadura militar chilena (1973-1990). *Cuadernos K re*, 3, 62-70. (AR) SF, PERIODO

Zagalaz Sánchez, María Luisa & Martínez López, Emilio J. (2006). La influencia de la Sección Femenina en la educación física femenina española de los años centrales del siglo XX. *Bordón. Revista de pedagogía*, 58(1), 87-102. (AR) SF, EF, PERIODO

LUGAR

Aguado, Ana M., & Verdugo Martí, Vicenta. (2011). Las cárceles franquistas de mujeres en Valencia: castigar, purificar y reeducar. *Studia Historica. Historia Contemporánea*, 29, 55-85. (AR) LUGAR, CARCEL

Agulló Díaz, María del Carmen. (1994). *La educación de la mujer durante el franquismo y su evolución en Valencia (1951-1970)*. Valencia: Universitat de València, Servei de Publicacions. (L) LUGAR, PERIODO

Agulló Díaz, María del Carmen. (2004). Entre la retòrica i la realitat: juventudes de la Sección Femenina. València (1945-1975). *Educació i història: Revista d'història de l'educació*, 7, 247-272. (AR) PERIODO, SF, LUGAR

Amador Carretero, María Pilar. (2003). La mujer es el mensaje: los Coros y Danzas de la Sección Femenina en Hispanoamérica. *Feminismo/s*, 2, 101-120. (AR) SF, LUGAR

Araque Hontangas, Natividad. (2011). La enseñanza de la religión en el Instituto Nacional Femenino de enseñanza media "Isabel La Católica" de Madrid durante el franquismo. *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, 30, 221-240. (AR) NIVEL, INSTITUCION, LUGAR

Badillo Baena, Rosa María. (1990). La construcción del pensamiento femenino en una sociedad agraria durante el franquismo: Istán (Málaga). *Espacio, tiempo y forma. Serie V, Historia contemporánea*, 3(2), 69-84. (AR) LUGAR

Basante Pol, Rosa., y Reparaz de la Serna, Guillermo. (2013). El papel de la mujer en las enseñanzas de bioquímica en la Facultad de Farmacia de la Universidad de Madrid durante la autarquía en España. *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 53, 349-378. (AR) NIVEL, LUGAR, PERIODO, INSTITUCION

Berlanga Fernández, Miguel Ángel. (2001). El uso del folklore en la Sección Femenina de Falange: el caso de Granada. En Ignacio Luis Henares Cuéllar, José Castillo Ruiz, Gemma Pérez Zalduondo, María Isabel Cabrera García (coord.), *Dos décadas de cultura artística en el franquismo (1936-1956): actas del congreso* (pp. 115-134). Granada: Universidad de Granada. (CL) SF, LUGAR

Blasco Herranz, Inmaculada. (1997). La Sección Femenina en Teruel: sus orígenes y organización durante la Guerra Civil y la posguerra. En Pedro Víctor Rújula López (coord.), *Entre el orden de los propietarios y los sueños de rebeldía: el Bajo Aragón y el Maestrazgo en el siglo XX* (pp. 131-150). Teruel: Grupo de Estudios Masinos. (CL) SF, PERIODO, LUGAR

Blasco Herranz, Inmaculada. (1999). *Armas femeninas para la contrarrevolución: la Sección Femenina en Aragón, (1936-1950)*. Málaga: Universidad de Málaga. (L) SF, LUGAR, PERIODO

Blasco Herranz, Inmaculada. (2001). Organizaciones femeninas católicas durante la posguerra: el caso de Zaragoza. En Angel Ruiz Carnicer, Carmen Frías Corredor (coord.), *Nuevas tendencias historiográficas e historia local en España: actas del II Congreso de Historia Local de Aragón (Huesca, 7 al 9 de julio de 1999)* (pp. 205-216). Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses. (CL) LUGAR, PERIODO

Bustos Mendoza, Beatriz. (2006). El protagonismo femenino en las asociaciones vecinales de Alicante durante los años sesenta. *Pasado y memoria: Revista de historia contemporánea*, 5, 289-296. (AR) LUGAR, PERIODO

Caballero, Angela. (1990, Junio). La presencia de la mujer en la enseñanza en Málaga en la primera mitad del siglo XX. En *Mujer y educación en España, 1868-1975: VI Coloquio de Historia de la Educación*. Universidad de Santiago, Santiago de Compostela (pp. 381-387). (CO) LUGAR, PERIODO

Cebreiros Iglesias, Ana. (2013). Movilización femenina para ganar una guerra. Las actividades de retaguardia de Sección Femenina en Galicia. En Miguel Angel Ruiz Carnicer (coord.), *Falange, las culturas políticas del fascismo en la España de Franco (1936-1975)* (pp. 77-94). Zaragoza: Institución Fernando el Católico. (CL) SF, LUGAR

Duch Plana, Montserrat. (2011). Una perspectiva de género de la represión concentracionaria franquista a partir del caso de la cárcel de Las Oblatas de Tarragona (1939-1943). *Studia historica. Historia contemporánea*, 29, 315-336. (AR) CÁRCEL, PERIODO, LUGAR

Fandiño Pérez, Roberto Germán. (2004). Corporativismo y Natalismo: la mujer riojana en el discurso propagandístico franquista de posguerra. *Berceo*, 147, 97-118. (AR) COMUNICACION, PERIODO, LUGAR

Fernández Cabaleiro, María Begoña. (2002). La imagen de la mujer pintora en la prensa madrileña del franquismo. En María Teresa Sauret Guerrero (coord.), *Luchas de género en la historia a través de la imagen ponencias y comunicaciones* (pp. 489-506). Málaga: Diputación Provincial de Málaga. Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga. (CL) COMUNICACIÓN, LUGAR

Fernández Fernández, Idoia., Zabaleta, Iñaki., Martínez Trufero, Begoña., Larrazabal, Lutxi., Basurko Motrico, Félix., Uribetxebarria, Arantxa., y Erriondo Corostola, Miren Lore. (1997). Los espacios sin nombre: mujer y educación en las familias nacionalistas vascas de la posguerra. En José Manuel Trujillano Sánchez y José María Gago González (Aut.), *IV Jornadas Historia y Fuentes Orales: Historia y Memora del franquismo* (pp. 147-154). Ávila: Fundación cultural Santa Teresa. (CL) LUGAR, PERIODO

Gahete Muñoz, Soraya. (2015). La Sección Femenina de Falange: Discursos y prácticas en Madrid. *Arenal: Revista de historia de mujeres*, 22(2), 389-411. (AR) SF, LUGAR

García Fernández, Mónica. (2012). "Nuestro puesto está en el hogar". Los campamentos femeninos en Asturias durante el primer franquismo (1938-1945). *El Futuro del Pasado: revista electrónica de historia*, 3, 137-159. (AR) LUGAR, PERIODO

Giménez Muñoz, María del Carmen. (2010). Las tareas asistenciales de la Falange femenina durante la Guerra Civil en la capital hispalense. *Ambitos: revista de estudios de ciencias sociales y humanidades*, 23, 61-72. (AR) PERIODO, LUGAR

Gómez Cuesta, Cristina. (2004). *Mujeres en penumbra: trayectoria y alcance de la Sección Femenina en Valladolid (1939-1959)*. Valladolid: Concejalía de Acción Social. (L) SF, LUGAR, PERIODO

Gómez Cuesta, Cristina. (2009). Entre la fecha y el altar: el adoctrinamiento femenino del franquismo. Valladolid como modelo, 1939-1959. *Cuadernos de historia contemporánea*, 31, 297-317. (AR) LUGAR, PERIODO

Gómez Fernández, Ana Belén. (2010). La llegada de las cátedras ambulantes de Sección Femenina a Sierra Mágina. *Sumuntán: anuario de estudios sobre Sierra Mágina*, 28, 89-104. (AR) SF, LUGAR

Gómez Fernández, Ana Belén. (2012). La labor político-social de Sección Femenina durante el franquismo en Jaén. *El Futuro del Pasado: revista electrónica de historia*, 3, 161-184. (AR) SF, LUGAR

González Pérez, Teresa. (2001). La formación de las mujeres en la posguerra española: Canarias como ejemplo. *Bordón. Revista de pedagogía*, 53(3), 369-386. (AR) PERIODO, LUGAR

Hermida Martín, Yanira. (2009). *Mujeres y nacionalsindicalismo: la Sección Femenina en Tenerife (1935-1945)*. Tenerife: Ediciones Idea. (L) SF, LUGAR, PERIODO

Hernández Sande, Jesús. (2006). *La Sección Femenina en Huelva: la cátedra ambulante Francisco Franco: una visión crítica de la divulgación de la ideología de la dictadura entre la población femenina*. Almería: Tutorial Formación, S.L.L. (L) SF, LUGAR

Hernando Cordero, Juan Francisco. (2010). Riofrío, de sitio real a albergue de la Sección Femenina. *Estudios segovianos*, 109, 195-232. (AR) LUGAR, SF

Manrique Arribas, Juan Carlos. (2010). *Las profesoras de educación física en la Sección Femenina segoviana: investigación histórica del ideal de mujer*. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores. (L) EF, SF, LUGAR, PROFESIÓN

Marías Cadenas, Sescún. (2009). «Nosotras que sembramos la semilla de la inquietud en la mujer trabajadora...» La Sección Femenina del Movimiento y el control de las mujeres trabajadoras (Zaragoza, 1958-1977). En Carmelo Romero Salvador, Alberto Sabio Alcutén (coord.), *Universo de micromundos. VI Congreso de Historia Local de Aragón* (pp. 123-138). Zaragoza: Institución Fernando el Católico. (CL) SF, LUGAR, PERIODO

Marquès Sureda, Salomó. (1990, junio). La mujer en los textos de la inspección provincial de primera enseñanza de Gerona durante el Franquismo. En *VI Coloquio nacional de Historia de la Educación. Mujer y educación en España, 1868-1975*. Universidad de de Santiago, Departamento de Teoría e Historia da Educación, Santiago de Compostela. (CO) NIVEL, LUGAR

Martín Romero, Rosario. (2005). La cátedra ambulante nº2 de Sección Femenina en Sevilla: una experiencia con las niñas de Villamanrique de la Condesa (1974-1975). En Luis María Naya Garmendia, Paulí Dávila Balsera (coord.), *La infancia en la*

historia: espacios y representaciones (pp. 272-280). Guipúzcoa: EREIN. (CL) SF, LUGAR, PERIODO

Naranjo Santana, María del Carmen. (1994). Inventario del fondo documental de la Sección Femenina de Las Palmas. *Boletín Millares Carlo*, 13, 327-338. (AR) SF, LUGAR

Nerín i Abad, Gustau. (2007). *La Sección Femenina de falange en la Guinea española (1964-1969)*. Barcelona: CEIBA. (L) SF, LUGAR, PERIODO

Noval Clemente, Mercedes. (2000). *La Sección Femenina en Murcia: educación, cultura e ideología (1939-1977)*. Murcia: Universidad de Murcia. (L) SF, LUGAR, PERIODO

Pando Ballesteros, María de la Paz. (2015). La teorización sobre el alumnado femenino en la universidad franquista a la luz del caso de Salamanca. En Josefina Cuesta Bustillo, María Luz de Prado Herrera, Francisco J. Rodríguez Jimenez (coord.), *¿Mujeres sabias?: mujeres universitarias en España y América Latina = femmes universitaires en Espagne et Amérique Latine* (pp. 263-299). Limoges: Pulim, Presses Universitaires de Limoges, cop. 2015. (CL) LUGAR, NIVEL

Pérez Moreno, Heliodoro Manuel. (2003). *Educación y Sección Femenina en Huelva: la cátedra ambulante: una escuela rural de formación integral e intensiva (1956-1977)*. (Tesis doctoral publicada). Universidad de Huelva, Huelva. (T) SF, INSTITUCIÓN, LUGAR, PERIODO

Pérez Moreno, Heliodoro Manuel. (2003). La estructura organizativa de la Delegación Provincial de la Sección Femenina de Huelva. *Huelva en su historia*, 10, 133-146. (AR) SF, LUGAR

Pérez Moreno, Heliodoro Manuel. (2004). *Una escuela viajera: la cátedra ambulante de la Sección Femenina de Huelva: (1956-1977)*. Huelva: Diputación Provincial de Huelva. Servicio de Publicaciones. (L) INSTITUCIÓN, SF, LUGAR, PERIODO

Pérez Moreno, Heliodoro Manuel. (2006). El colegio menor de la Sección Femenina de Huelva. Historia de un edificio independiente frustrado. *Aestuarium: revista de investigación*, 9, 155-178. (AR) INSTITUCIÓN, SF, LUGAR

Pérez Moreno, Heliodoro Manuel. (2010). La Sección Femenina de Huelva. Misión, estructura e instituciones formativas. *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, 29, 345. (AR) SF, LUGAR

Pierola Narvarte, Gemma. (2000). Aspectos del discurso moral de la Iglesia sobre la población femenina navarra en el franquismo. *Gerónimo de Uztariz*, 16, 43-55. (AR) LUGAR

Quiroga Escudero, Miriam E. (2005). El Frente de Juventudes y la Sección Femenina como impulsores del balonvolea en Gran Canaria durante los años 60. En Germán Hernández Rodríguez, Emigdia Repetto Jiménez, Isabel Ruiz de Francisco (coord.), *Memoria y pensamiento: homenaje a Juan Argimira Alonso Medina* (pp. 381-394). Las Palmas: Servicio de Publicaciones y Difusión Científica de la ULPGC. (CL) SF, EF, PERIODO, LUGAR

Rodríguez Callealta, Ana. (2016). La poesía femenina española (en castellano) en Cuadernos Hispanoamericanos (1948-1967). En Encarna Alonso Valero (coord.), *Poesía y poetas bajo el franquismo* (pp. 151-187). Madrid: Visor Libros. (CL) COMUNICACIÓN, PERIODO, LUGAR

Rodríguez López, Sofía. (2002). La instauración de la Sección Femenina en Almería. 1939-1945. En Manuel Gutiérrez Navas, José Rivera Menéndez (coord.), *Sociedad y política almeriense durante el régimen de Franco*. (pp. 167-180). Almería: Instituto de Estudios Almerienses. (CL) SF, LUGAR, PERIODO

Rodríguez López, Sofía. (2005). *La Sección Femenina y la sociedad almeriense durante el franquismo: de las mujeres del movimiento al movimiento democrático de mujeres: tesis doctoral*. Almería: Universidad de Almería, Servicio de Publicaciones. (L) SF, LUGAR

Rodríguez López, Sofía. (2010). *El patio de la cárcel: la Sección Femenina de la FET-JONS en Almería (1937-1977)*. Sevilla: Fundación Centro de Estudios Andaluces. (L) CARCEL, SF, LUGAR, PERIODO

Rodríguez López, Sofía. (2014). La Sección Femenina en Almería: de las Mujeres del Movimiento al Movimiento Democrático de Mujeres. En Dolores Ramos Palomo (coord.), *Tejedoras de ciudadanía: culturas políticas, feminismo y luchas democráticas en España* (pp. 209-224). Málaga: Servicio de Publicaciones y Divulgación Científica de la Universidad de Málaga. (CL) SF, LUGAR

Sáenz Guallar, Francisco Javier. (2014). La manipulación de la tradición: los Coros y Danzas de la Sección Femenina en Teruel. *Temas de antropología aragonesa*, 20, 235-264. (AR) SF, LUGAR

Sánchez Alarcón, María Inmaculada. (2010). Mecanismos de construcción ideológica del cine popular: la imagen de Andalucía y de la mujer andaluza en el musical folclórico del franquismo. En Victor Manuel Amar Rodríguez (coord.), *Educación: ideología, cultura y contextos* (pp. 97-108). Cádiz: UCA Servicio Publicaciones. (CL) COMUNICACIÓN, LUGAR, MÚSICA

Vaz-Romero Nieto, Manuel. (1994). La Sección Femenina cacereña. *Alcántara: revista del Seminario de Estudios Cacereños*, 33, 101-112. (AR) SF, LUGAR