

UNIVERSITY of LONDON
School of Oriental and African Studies

"An edition of Naḍrat al-Īghrīd fī Nuṣrat Al-Qarīd by Abū 'Alī Al-
Muḥaffar B. Al-Faḍl B. Yaḥyā, B. Abdullah B. Jāfar Al-'Alaawī Al-
Husaini , with an introduction."

by

NUHA AREF AL - HASSAN

A thesis submitted to the University of London for
the degree of Doctor of Philosophy.

March, 1973



ProQuest Number: 10731571

All rights reserved

INFORMATION TO ALL USERS

The quality of this reproduction is dependent upon the quality of the copy submitted.

In the unlikely event that the author did not send a complete manuscript and there are missing pages, these will be noted. Also, if material had to be removed, a note will indicate the deletion.



ProQuest 10731571

Published by ProQuest LLC (2017). Copyright of the Dissertation is held by the Author.

All rights reserved.

This work is protected against unauthorized copying under Title 17, United States Code
Microform Edition © ProQuest LLC.

ProQuest LLC.
789 East Eisenhower Parkway
P.O. Box 1346
Ann Arbor, MI 48106 – 1346

ABSTRACT

The present thesis consists of two parts : an introduction and an edition of the book Nadrat Al-Ighrid by Al-Muzaffar Ibn Al-Fadl. The first part of the introduction surveys the political and the cultural conditions during that era. It shows the interest in literary criticism in the sixth and seventh centuries and how it is influenced by the political and social conditions.

The second part of the introduction is on the author himself, his ancestry birth and upbringing, and his relation with al-wazir Ibn Al-'Alqami.

After that comes the description of the book and its content. It consists of five chapters. The first Chapter deals mainly with the definition of poetry, its motives, conditions and rules. Chapter two deals with poetical licence: what the poet is allowed and forbidden to use. The third Chapter talks about the merits and impressive qualities of poetry and its impact on the heart. Chapter four deals with the pros and cons of poetry and whether it is better to write poetry or avoid it. Finally, Chapter five deals with what the poet must want, avoid or insist upon.

After reviewing the five chapters, some important observations of the book are stated along with the distinguishing features of the book.

The last part of the introduction is devoted to the description

of the extant copies of Nadrat Al-Ighrid and a brief account of the methods adopted in producing the present edition.

The second part of this thesis is the Arabic text edited and based on the most ancient and appropriate copies of the book with footnotes, comments and all necessary explanations.

ACKNOWLEDGEMENTS

I wish to express my gratitude to Professor Walid Arafat for his wise supervision of my research.

I would also like to thank Drs. Scofield and S. Munajjid for helping me obtain the necessary microfilms from the libraries of Vienna, Berlin, Paris and Turkey.

My thanks go also to Drs. N. Najm and I. Abbas of the American University of Beirut, and Mr. S. Aranki of the B.B.C. Arabic Service for valuable discussions in the course of writing this thesis.

INTRODUCTION

A . BACKGROUND

Political conditions

The era in which the author lived was one of political and literary deterioration. The author lived during the reign of the Abbasid Caliph , Al-Musta'sim Bil-lah and attended the court of his minister Ibn Al-'Alqami.

The sixth century A.H. came to an end while the Islamic Empire, particularly in the East, was getting weaker due to the struggle for power between the Turkish, Seljuks and their Mamluks. The Abbasid Caliphate had reached its weakest and most decadent stage; it was about to collapse. Their vast Empire was being sliced among three nations : the Seljuk Turks in the East, the Ayyubid Kurds in Egypt and Syria and the Berbers in North Africa and Andalusia. Although the three nations, in spite of their different cultures and traditions, struggled for power in the Islamic world, yet they all continued to acknowledge the leadership of the Abbasid Caliph in Bagdad.

When the enemies of the Islamic Empire realised its weakness and division, they decided to take revenge and attacked it from the north, the west and the east. The Armenians and the Georgians attacked from the north, looting and stealing, but they could not conquer the Islamic Empire

for any length of time. The Crusaders came from the west and succeeded in invading Palestine and a part of Syria and in conquering Jerusalem. However, they fought among themselves later on and were driven out of Jerusalem for good in the year 583 A.H. Mogul and Tartar tribes invaded the Islamic Empire from the east, commanded by the ruthless Chengiz Khan who brought them into the civilised world from Central Asia. Since the Islamic Empire had no strong leaders of the calibre of Saladin, Chengiz Khan was capable of weakening the Empire all the way from its eastern frontiers to the borders of Iraq, after he had occupied parts of India and China (1)

Al-Musta'sim, Hulago and the Fall of Baghdad

Al-Musta'sim Bil-lah was elected Caliph in 640 A.H. He was a good and religious man. His Speech was well-mannered and his moral standards were high. However, he was uncertain of himself and had little experience of public affairs or of running a government and keeping in touch with what was going on around him. In short, he did not command much respect. He spent most of his time listening to singers and most of his companions were commoners, with the exception of his minister Muayyid Al-Din Ibn Al-'Alqami who was of noble origin and had a keen mind.

Al-Musta'sim was the last Abbasid Caliph. Nothing of much significance happened during his reign with the exception of looting Al-Karkh.

(1) G. Zaydan, History of Islamic Civilization 3/218-222

During the final period of his reign, the Mogul Army, led by Hulagu, was getting closer and closer. This did not seem to worry Al-Musta'sim or to encourage him to prepare for resisting the Mogul invasion. It seemed that the more he heard about Hulagu's preparation and determination, the more negligent he became, as if he thought his Empire was threatened by no danger. His minister realised the gravity of the situation and wrote warning him and advising him to wake up and take the necessary precautions, but he continued to ignore such warnings. His companions made him imagine that there was no imminent danger and that his minister was only exaggerating matters in order to justify getting more money under the pretext of arming the troops.

Al-Musta'sim's ignorance was deepening as the preparation and readiness of his enemies was multiplying. Finally, the Tartar army reached Hamadhan where they camped for a while. Hulagū sent messengers to Caliph Al-Musta'sim who in turn chose Sharafuddīn Abdullāh Bin Al-Jawzi, son of the court teacher, to go to Hulagū as his messenger. When Hulagū received Al-Musta'sim messenger and realised from his reply that he was on the defensive, he decided to head for Baghdad. The Tartar army sacked Baghdad, looted, stole, massacred women and children and performed all sorts of atrocities.

Hulagū ordered Al-Musta'sim to be brought before him with his family. He was ridiculed and his children were held in captivity. Finally, Al-Musta'sim was put to death in 656 A.H. and thus Baghdad fell to the Tartar army and the Abbasid Empire collapsed (1).

(1) Ibn Al-Tiqtaqā, Al-Fakhri pp. 446-455

The Wazir Ibn Al-'Alqami (593 - 656 P.H.)

He was Muhammad Bin Ahmad Bin 'Ali, Abu Taleb Mun'yyid Al-Din Al-Asadi Al-Baghdadi, otherwise known as Ibn Al-'Alqami because he was responsible for digging the river Al-'Alqami (1).

He was the minister of Caliph Al-Musta'sim, and according to some historians (2), he was condemned as a conspirator who aided Hulagu in invading Baghdad. Ibn-Al-Tiqtaqā, however, declares him innocent of that charge.

Ibn Al-'Alqami became minister in 642 A.H. He was firm and experienced in the affairs of government as well as being a competent essayist and author. He was fond of literature and poets and enjoyed the company of scientists. Ibn Al-Tiqtaqā quoted Abu Qasim Sharafuddin Bin Al-Mutarjim as saying that Ibn Al-'Alqami's father owned a library containing ten thousand precious volumes. Famous authors sought him and wrote books for him. Poets also eulogized him (3). It was for him that Al-Saghani wrote "Aldbab" and Ibn Abil-Hadid wrote "Sharh Nahj Al-Balāgha", while Al-Muzaffar Bin Al-Fadl wrote "Nadrat Al-Ighrid".

Ibn Al-'Alqami died in 656 P.H. He was buried in Musa Bin Jaafar's Mosque at Al-Kazimmiah in Baghdad, for he was a Shiite Moslem. Some tales say that Ibn-Al-'Alqami was persecuted by the Tartars after they had invaded Baghdad which drove him to his death. He was succeeded as

(1) Ibid, 455

(2) Fund Al-Bustani, Dairatul Ma'arif p.3/386

(3) Al-Fakhri p. 455

minister by his son Izz-Al-Din (1).

Culture during that era

Islamic culture, during the Crusades, was decaying in the East. The light of its pioneers in the fields of philosophy, medicine, music and other arts and sciences was fading out (2).

Islamic culture in the Islamic capitals of the East lost its vigour after the Mogul troops invaded them. The land which was once proud of its grand places and flourishing libraries turned into ruins void of culture and learning (3).

Interest in Literary Criticism in the Sixth and Seventh Centuries A.H.

A survey of literary activity during the sixth and seventh centuries would show that the main trend was one of preservation and protection of literature against loss. This trend was brought about by the Crusades in the East, the fall of Andalusian cities and the Mogul wave which stretched as far as Simi (4).

(1) See his biography in Al-Bidāya Wa'l-Nihāya 13/212, Shadharatul Dhahab 5/272, Fawatul Wafayat 2, 152, Al-Nujumul Zahira 7/20, Al-Wafi Bilwafayat 1/185, Miraatul Jinan 4/147, Daifratul Ma'arif by Al-Bustani 3/386 and Al-Zirikli 6/216.

(2) Hitti, A short History of the Arabs p.231

(3) Ibid, 214

(4) Ihsan Abbas, The History of Arabic Literary Criticism p. 494

During that era, literary debates became less frequent. Literary specialists directed their attention to the aftermath of wars and concentrated on narrating tales of praise about heroes, commanders and chiefs. Literary criticism also became less frequent as people had other interests.

The nature of poetry during the sixth and seventh centuries was influenced in such a manner that poets tended to be repetitive rather than brief and to compose too much poetry thinking that that was more attractive and that it helped to pass the time. Eloquence and clarity began to disappear in poetry and Sufism became popular which meant repetition and elaboration in lieu of accuracy in the usage of words and clauses.

Poets were influenced by social and economic conditions. Poetry became less appealing and the rank of poets within the educated community became lower. Poets no longer earned a lot of money by composing poetry in praise of the rich, and the whole relationship between the praising poet and the eulogized nation became thin and not anywhere as strong or close as it used to be in earlier centuries.

People became more attached to colloquial Zajal which they thought was more appealing than other forms of poetry. Poets who displayed originality hoping to attract criticism during that era declined (1).

Superficial interest in poetry led many to consider metaphorical

(1) The History of Arabic Literary Criticism p.496

expressions as literary criticism and to concentrate only on categorization and classification to the exclusion of many other basic ingredients of literary criticism.

In addition to the above-mentioned features of poetry and criticism, critics in Egypt, Syria and Iraq were concerned that their literature must have an authentic Arabic character, far removed from Greek influence. This concern arose from contempt towards the crusaders and their invasion and appeared clearly in the writings of many literary specialists of that era. Ibn Al-Athir, in his book Al-Mathal Al-Sa'ir emphasised that Greek sages did not influence his writings. Of their works he was totally ignorant.

" فاني لم اعلم شيئا مما ذكره حكماء اليونان ، ولا عرفته . "

He also claimed that if anybody read his books, he would find that he (Ibn Al-Athir) did not refer to anything that Greek authors might have written, which proved that he did not rely upon them (1).

The Persian influence

The Persian was more pronounced in Syria and Iraq where the art of Dubait and Mawalia began to compete with poetry. In Egypt, however, poetry was influenced by the Andalusian Muwashshah (2), which indicated a shift towards colloquial poetry (Zajal), while in Iraq the "Kan wa Kan" form of literature began to gain strength; it started with legends

(1) Al-Mathal Al-Sa'ir 2/4 - 6

(2) Ibn Khillikan 3/501

and tales and then spread among preachers until it finally acquired similar popularity to national songs. Nevertheless, despite the popularity of such colloquial arts, literary critics did not refer to them, nor did they refer to the literary differences which existed at the time between the lower classes and the educated community.

The Andalusian Muwashshah was brought to Egypt by Andalusian immigrants towards the end of the sixth century and during the seventh. Together with Andalusian poetry Al-Muwashshah influenced Egyptian literature. Egyptians began to include Andalusian Poetry within their own compositions. Some of them studied Andalusian Poetry and criticised it, thus adding to literary criticism in Egypt during the sixth and seventh centuries with a distinctive feature. Among Egyptian Literary critics during that era were Al-Kadi Al-Sa'id Hibat Allah Bin Ja'afar Bin Sana'Al-Mulk (545-608 P.H.) and Al-Kadi Al-Fadil who played a leading role in Egyptian literature at that time. The latter was like a teacher, inspirer and critic to Ibn Sana' Al-Mulk who was the only known Egyptian critic to make a critical study of the Andalusian Muwashshah. Other critics were more interested in analytical criticism (1). A typical analytical critic was Ali Bin Zafir (-627 P.H.) who was really more interested in recording historical events. In his book "Badai' Al-Badā'ih" , he only defined metaphorical expressions and included suitable tales to illustrate them without bothering to supply any analysis or criticism. He also wrote another book, "Gharāib Al-

(1) The History of Arab Literary Criticism pp.581, 586

Tashbeehāt" in which he used a similar style but with special emphasis this time on Andalusian analogies.

Zaki Al-Deen Ibn Abil-Isba' (-654 P.H.) who wrote "Tahrīr Al-Tahtir" was another analytical critic. He tried to classify the arts of rhetorical figures (Al-Badi') between the days of Ibn Al-Mu'tazz and his own times. He depended on many references which rendered his book only suitable for comparing critics and their use of rhetorical figures. He added nothing new and was superficial in his account of literary criticism.

Diya' Al-Dīn Ibn Al-Athīr (-637 A.H.) highlighted the role of the literary critic in "Ta'lim Al-Bayān" by first applying his own theory about literary criticism to his own prose and then to samples of other people's poetry and prose. He did not think there was any difference between prose and poetry in their subject matter. However, he concluded that poetry had more themes than prose because the Arabs had been composing poetry all along (1). He suggested that all who wanted to succeed in writing good prose should first study poetry in order to acquaint themselves with the motifs they wanted their prose to have. He also thought poetry could contain unusual ideas and expressions which would sound odd in prose (2).

Ibn Al-Athīr also talked about plagiarism in poetry. He mentioned that some people copy the idea and most of the wording; a form of

(1) Al Mathal Al-Sā'ir 1/137

(2) Ibid, 1/237

plagiarism which he called "Naskh", sheer copying. Others converted pleasant description into ugly description, a form of plagiarism he called "Maskh", i.e. reducing the idea to something inferior or worthless. He referred also to a third form of plagiarism which he called "Salkh" (1).

Ibn Al-Athīr believed that a poet or a prose writer would only excel if he had the talent of incorporating new motives which he (Ibn Al-Athīr) both counted and classified. He also thought that people were the source and the final judge of such new motives and the duty of the literary critic or specialist was to persist in looking for them. He loathed plagiarism and repetition and considered new motives a basis for the work of poets and prose writers. He was also repelled by the excessive use of analogies in poetry which belittled its eloquence.

Ibn Al-Athīr had a strong personality. He depended on comparison in his literary criticism and was known for stating his view both bravely and clearly. This distinguished him from other critics in Egypt, Syria and Iraq whose criticism never exceeded partial attempts, and who were mostly interested in classifying metaphorical and rhetorical figures.

Al-Muzaffar Ibn Al-Fadl

After reviewing many biographical and historical and literary reference works, particularly those on Shiite literary pioneers and specialists, I was only able to find scanty information about the life

(1) Ibid., 3/225-294

and upbringing of the author, Al-Muzaffar Ibn Al-Fadl. He was Abu Ali Al-Muzaffar Ibn Al-Saïd Abi Al-Qasem Al-Fadl Ibn Abi Jaafar Yahya Ibn Abi Ali Abdillah Ibn Abi Abdillah Ja'afar Al-Alawi Al-Husaini. It can be concluded from his lineage that he was a Shiite, which he also confirmed by his frequent references to Shiite Literary specialists in his book and by his attending the court of the Wazir Ibn Al-'Alqami, a leading Shiite of his age.

Al-Muzaffar was born in 584 A.H. (1188 A.D.) in Mosul, where he grew up, before coming to Baghdad as a young man where he studied literature. One of his teachers, according to his book "Nadrat Al-Ighrid", was the Koranic reader Abu Muhammad Ibn Abil-Barakat Ibn Al-Baqal. He also mentioned in his book that he learned a lot from his father who told him stories about literature and poetry, which he had been told by his uncle Muhammad Bin Muhammad Bin Ubaydullah Al-Alawi Al-Husaini who was known as Sheikh Al-Shraf and was an authority on the genealogies of the people of Baghdad. The latter lived in Mosul for a while and lived to be one hundred years old (1).

Al-Muzaffar was one of the literary specialists who sat in Ibn Al-'Alqami's court. It was the Wazir Ibn Al-'Alqami who ordered him to write "Nadrat Al-Ighrid". Al-Muzaffar mentioned that he wrote another book "Al-Risala Al-'Alawiyya", in which he only discussed eloquence of style in a manner similar to "Sir Al-Faṣāha" by Ibn Sinan Al-Khaffaji.

(1) See : Khashf Al-Zunun 6/353, Hadiyyat Al-'Arifin 2/464, Al-Zirikli 6/216 and Khahhala 12/300 .

Al-Muzaffar died in 656 A.H. (1258 A.D.) (1)

B . NADRAT AL--IGHRID AND ITS CONTENT

Occasion and purpose

In the beginning of his book, the author mentions that during a discussion on poetry in Ibn Al-'Alqami's court, its qualities, defects and influence on people, the latter asked him to write a book on the subject of the discussion. That was the main motive for writing "Nadrat Al-Ighrid" whose title indicated that Al-Muzaffar wished to set standards for defending poetry.

Contents of the book

"Nadrat Al-Ighrid" contains five main chapters, each of which consists of several parts.

I. The first chapter deals mainly with the definition of poetry, its motives, conditions and rules.

" في وصف الشعر واحكامه وبيان احواله واقسامه "

Al-Muzaffar begins Chapter I by defining the meaning of the word Shi'r (poetry) and explaining why it was called "qasid". He then goes on to define poetry as a "composition of words expressing comprehended ideas" or as "words arranged together which express intended ideas".

(1) Alwafi Bil Wafayat 1/118 and Al-Dhari'a 4/508

" الشعر عبارة عن ألفاظ منضومة تدل على معان مفهومة " أو " الشعر
عبارة عن ألفاظ منضودة تدل على معان مقصودة " .

The author also explains the meaning of "al-qasid" and compared poetry with prose quoting Abu-Ala's views (1) on the difference between them.

The author then names the bases of poetry and the ingredients that make it up. He classifies Al-Badi (Rhetorical figures) into thirty-one categories :

1. Grammar	النحو
2. Expressive style	البلاغة
3. Eloquence	الفصاحة
4. Proper and tropical use of words	الحقيقة والمجاز
5. Versification	الصنعة والمصنوع
6. Correct metre	اقامة الوزن
7. Rhymes	القوافي
8. Allusion and metonymy	الاشارة والكناية
9. Similization	الموازنة
10. Paronomasia	التجنيس
11. Antithesis	المطابقة
12. Al-Tasdir	التصدير
13. Apostrophe	الالتفات
14. Digression	الاستطراد
15. Distribution	التقسيم

(1) Nadrat Al-Ighrid, pp. 58, 59, 60

16. Al-Taṣhīn	التشهير
17. Al-Tarṣī	الترصيع
18. Repetition	التكرير
19. Correspondence	المقابلة
20. Exception	الاستثناء
21. Hyperbole	الايغال
22. Metaphor	الاستمارة
23. Simile	التشبيه
24. Padding	الحشو
25. Pursuance	المتابعة
26. Al-Mahlas	المخلص
27. Implication	التضمن
28. Rhetorical question (pretending not to know)	تجاهل المارف
29. Mumatana	المماتنة
30. Plagiarism	السرقة
31. Criticism	النقد

1- Grammar النحو : After defining grammar, Al-Muzaffar goes on to talk about the first person to speak of formal grammar, Ali Bin Abi Taleb. He concludes this section of his book by saying that poetry can only be sound and faultless if the poet knew well the subtleties and intricacies of grammar. " والشعر لا يسلم اديمه من النفل ولا يصح مريضه من العلل الا بمعرفة النحو وامتداد الباع فيه والوقوف على غامضه وخافيه "

2- Expressive style البلاغة: Al-Muzaffar quotes different definitions of "balāgha" by different people, and then gives his own definition of the derivation of the term "Balāgha". He first explains the meaning of the verb from which the word "Balāgha" is derived as attaining one's goals by one's ability and hard work and thus "Balaghna" means the ability to understand the goals of Arabic words.

" ان تركيب بل غ . معناه ادراك ما يحاوله الانسان عن قوة وتمكن من قدرة فمن ذلك بلغت الامر والغرض اذا وقفت على غاية واشرفت على نهايته ، ولولا قوتك عليه لم تصل اليه . ومن ذلك البلاغة فانك اذا وقفت على غايات الكلام ونهايات المعاني نل ذلك على قدرتك في الادب وتمكنك من لغة العرب فان اوجزت او اسهبت كنت فيه بليغاً وكان في ما أتيت به بلاغة "

Al-Muzaffar then gives examples from the Koran of what he calls the highest and noblest degrees of expressive style. He also gives other examples derived from poems composed by famous Arab poets.

3- Eloquence الفصاحة: The author mentions that he had provided a detailed discussion of eloquence in another book written by him , "Al-Risala Al-Alawiyya" whose style is similar to that of Khaffaji. He then goes on to explain the derivation of the word Fasaha (eloquence)

4- Proper and tropical use of words الحقيقة والمجاز: The author defines proper and tropical use of words in a similar way to Al-Rummani (1). He then gives examples from the Koran and from Arabic poetry which he says is full of tropical use of words.

(1) Nadrat Al-Ighrid, p. 67

5- Versification الصنعة والمصنوع :

" الصنعة في الشعر عبارة عن النظم الذي خلصه من النثر وجمع اشتاتة بعد التبدد والصدع وان المصنوع هو الشعر الذي عنصره الكلام المنثور ."

Al-Sān'ah, according to the author, is the metrical order which distinguishes verse from prose where words are scattered without such an order. Al-Masmû is defined as verse whose material is that of prose. Al-Muzaffar criticises people who confuse Al-Sān'ah with literary criticism. He asserts that it is unfair to evaluate a poem without knowing its contents and studying it carefully.

6- Correct metre اقامة الوزن : The ability to maintain

correct metre is a natural taste for preserving the music of the verse without any additions or loss. " هو عبارة عن ذوق طبيعي حفظ فصوله "

من الزيادة والنقصان وعدلها تعديل القسط بالميزان ."

Al-Muzaffar describes prosody as the "balance" of poetry, and then speaks of its three main syllabic constituents, Al-Watad الوتد , Al-sabab السبب and Al-fasilah الفاصلة .

7- Rhyme القوافي : Al-Muzaffar mentions that there are different opinions of rhyme, and he describes those opinions attributed to Al-Akhfash, Al-Khalil Bin Aḥrad and other grammarians. The author then talks about the three divisions of rhyme, namely Usul اصول , Huruf حروف and Hārahāt حركات . He also mentions the four faults which may occur in rhyme, namely ikfā' اكفاء , Iqwā' اقواء , itā' ايطاء and sinād سناد and gives examples of each .

8- Alqab الالقب : Those are divided by the author into

several categories :

a) Allusion الإشارة : It is one of the best rhetorical figures and it means the inclusion of many ideas in a few words.

" هي من محاسن البديع ومعناها اشتغال اللفظ القليل على المماني الكثيرة " .

Al-Muzaffar gives all the familiar examples of allusion and comments on each of them.

b) Metonymy الكناية : Although the wording may differ, yet metonymy accomplishes an almost identical meaning to allusion. Some people call it Al-tatbī' التبنيح because the poet may aim at something and come up with the relevant wording to describe it.

" لان الشاعر يقول معنى ويأتي بلفظ تابع له " .

As usual, the author derives examples on metonymy from the Koran and Arabic poetry and identifies the metonymy in each example. He also relates some well-known stories just because they contain an example of metonymy.

9- Similization الموازنة : It is composing a line of verse so that the number of words in the first half is equal to the number of words in the second half. If any change is made to any of the two halves, simlization or balance is no longer maintained. Al-Muzaffar gives examples of simlization and of what happens when you make changes by cutting words out of lines of verse.

10- Paronasia التجنيس : It is the poet's usage of two related words which are similar in rythn, close in their wording, easily understood and acceptable to the ears. Al-Muzaffar talks about the different categories of Al-Tajnis :

a) Al-tajnis Al-mahd التجنيس المحض (simple paronomasis) which the author defines as the usage of two words which sound as if they were derived from the same origin.

b) Tajnis Al-lafz تجنيس اللفظ which the author only mentions but does not define.

c) Al-tajnis Al-mughayir التجنيس المفايير where one of the two words is a noun and the other is a verb.

d) Al-tajnis Al-muqarib التجنيس المقارب which is not really a form of tajnis but sounds very much like it.

e) Tajnis Al-na'nā تجنيس المعنى where Al-tajnis is achieved by the similarity between the meanings of the two words.

f) Al-tajnis Al-mutni' التجنيس المطمع where the poet uses a word and then hopes to achieve tajnis by using a second word which has the same letters as the first word with the exception of only one letter.

g) Al-tajnis Al-rubdal التجنيس المبدل which is similar to (f).

h) Al-mujannas Al-mukhtalif المجنس المختلف which the author does not define but only gives examples of.

i) Tajnis Al-khat or Tashif تجنيس الخط ويسمى التصحيف where the two words only differ in the distribution of the "dots" on the letters.

j) Tajnis Al-ba'd تجنيس البعض which he does not define but gives some examples from Arabic poetry.

k) Al-mujannas Al-mutannan المجنس المتمم where the

poet use a word then comes up with a similar word which he completes with one or two letters which differ from the original letter.

1) Tajnis Al-qawafi تجنيس القوافي which the author does not define.

n) Al-tajnis Al-mumathel التجنيس المماثل where the two words are both either nouns or verbs.

11- Antithesis المطابقة : It is including two words similar in pronunciation but opposite in meaning. Al-Muzaffar commenced by giving different people's definitions of antithesis. Nearly all definitions and examples were copied from Al-Umada, Ibn Rashiq and Qudama.

12- Al-tasdir التصدير : It is to begin a line of verse with a certain word and then repeat the same word in the second half of the same line. Al-Muzaffar reproduces many definitions and examples of Al-tasdir without giving his own.

13) Apostrophe الالفاظ : It is the switch from conversation to supplying information or vice versa. Again, the author presents other people's definitions without giving his own.

14) Digression الاستطراد : It is digressing from praise to satire or slander and vice versa. After presenting the above definition, the author gives examples derived from Arabic poetry. He relates a story from Al-Aghani illustrating good digression.

15- Distribution التقسيم : He begins by giving poetic examples illustrating distribution without bothering to define it.

16- Al-tashin التسهييم : It is improving poetry and modifying

its wording and motives. The author thinks that the above is the correct definition of Al-tashin, unlike other people's definitions which says that Al-tashin is the quality which enables the listener to understand the intended meaning of the poem before the poet had completed reciting it. Al-Muzaffar then goes on to present examples illustrating Al-tashin.

17- Al-tarsi' الترصيع : After explaining the meaning of the word "tarsi'", the author states that tarsi' poetry is like jewels to a crown.

18- Repetition الترديد : The author defines it as relating a certain word in a line of verse with a certain meaning and then repeating the same word in the same line of verse but this time relating it to a different meaning. Al-Muzaffar presents examples of repetition.

It is significant to note that the above categories of rhetorical figures are the well-known categories classified by most critics of the past. Al-Muzaffar rarely gives his own definition of categories of rhetorical figures. He either copies the definitions of others, or proceeds to give examples derived from the Koran, Hadith or Arabic poetry without bothering about stating definitions. He uses rhymes prose to make his comments on rhetorical figures, hoping that this style will impress the reader. Most of the examples he uses are familiar, for they are used in most books on literary criticism that have been written before his book.

After surveying the categories of rhetorical figures, as classified by a number of critics, I discovered that Al-Muzaffar categorized rhetorical figures in nearly the same manner as Ibn Rashid in Al'Umda.

It is also interesting to note that our author talks about "mutaba'a" in prose and poetry which implies that ideas should not be presented in a wrong sequence; they should be properly ordered. He uses examples from the Koran and Arabic poetry, as he does when talking about any topic.

Also, Al-Muzaffar talks about the best method of expressing praise or slander in poetry. He quoted Ibn Al-Munajjin as saying that this approach was followed by modern poets and not so much by more "advanced" poets (1).

The author also talks about what he calls "pretending not to know". He mentions that that means asking a question whose answer is known to the poet or prose writer, in order to show the close resemblance between two things. Al-Muzaffar says that that phenomenon is familiar in Arabic poetry and prose. He supports his assertion by giving a number of examples.

He also talks about "munātanah" which is a form of competition where one poet has to compose the first half of a verse and another has to compose the second half. In another form of competition called "Infad", the first poet has to compose a whole verse, and the second poet has to respond by composing a second whole verse. Al-Muzaffar gives many examples, and sometimes relates long stories about munātanah and infad.

Also, in the first chapter, the author discusses plagiarism and

(1) Nadrat Al-Ighrid, p. 193

classifies it into two categories : attractive and repellant. He divides attractive plagiarism into ten forms, some of which are converting detailed and unnecessary wording into a concise formula, converting bad poetry into good verse, converting the ugly to the beautiful, a lampoon into praise, and deriving pleasant meanings from plain words. He gives examples on each of those ten forms of attractive plagiarism.

Al-Muzaffar also classified repellant plagiarism into ten forms, which include : turning concise wording into a lengthy one, good into bad poetry, the beautiful into ugly, praise into lampoon and deleting words necessary for completing the meaning. As usual, he illustrated those ten forms of repellant plagiarism with examples.

In the context of plagiarism, the author talked about "al-tawarud" which he said was the correspondence of ideas. It was called "tawarud" only to avoid calling it plagiarism. Al-Muzaffar emphasised that tawarud was pure unethical plagiarism. His attitude towards tawarud supported that of Ibn Al-Sikkat (1).

Al-Muzaffar concludes the first chapter by apologizing to the reader for his elaboration, contrary to his promise to be concise.

II. Chapter two deals with poetic licence : what the poet is allowed and forbidden to use. The author forgives poets for usages they had to adopt in their poems out of necessity. He founds excuses for non-Arabs who had to use certain expressions, but not for Arabs who in composing poetry were using their own language for which they have the instinct and drawing on their own traditions.

(1) Nadrat Al-Ighrid, pp. 217,218

Among the most important qualities, Al-Muzaffar thought poets should avoid, was using unacceptable and unattractive rhythms and harsh rhymes. He also did not tolerate Iqā in rhyme which is using a different "harakah" on different rhymes, and Iṭā, i.e. using the same rhyme-word in two successive verses in the same poem. He also approved of neither Ikfā in rhyme, i.e. changing "Al-rawwī" letter nor Simd, i.e. varying the "harakah" before "Al-rawwī" consonant. He also disapproved of implication, i.e. basing a verse on words whose meaning appeared in a subsequent verse. He disapproved of treating the diptote as a triptote and using the long alif as a short vowel or vice versa.

" كسرون الجمع، وتصريف ما لا ينصرف، وقصر الممدود ومد المقصور لأنه
خروج عن الأصل " .

After naming all the transgressions, he disapproves of in poetry, Al-Muzaffar again supports his views with examples drawn from the Koran, hadith and Arabic poetry. He then enumerates the different cases where the poet is permitted to bend the rules. However, he emphasises that what is tolerated in certain circumstances cannot be tolerated in others. He also advises poets to bend the rules in extraordinary circumstances, if they have to do so, with utmost care in order that their poetry will not sound ugly and unattractive. He gives examples of attractive and ugly use of poetic licence.

III. Chapter three deals with the advantages or merits and impressive qualities of poetry and its impact on the heart.

In this Chapter, Al-Muzaffar suggests that poetry had a great

influence on an contributed a lot to Arab civilization. He names the advantages of poetry and says that if it were not for poetry many famous people would have remained unknown. Poems, he says, were composed about various people and tribes, and were recited so often that they became as popular as idioms and proverbs. The author relates tales and stories which poetry played a major role in spreading . Examples of those tales are the tale of Abd Bani Hashas and Al-Ma'moun, and the tale of Harim Bin Sinan and Zuhair Bin Abi Sulma whose praise of Harim contributed a lot to improving the standing of the latter. Poetry which was composed in praise of certain people revealed many things which might have otherwise remained unknown.

Al-Muzaffar says that poetry also contributed a lot towards improving the status of the poets themselves. Some poets who were ashamed of their lineage and status made up for that by composing wonderful poetry. As an example, the author mentions that Jarir was of humble origin, and that his poetry gave him a similar status to that of Al-Farazdaq who himself glorified Jarir in some of his own poems.

Al-Muzaffar believes that poetry immortalizes its composer. Many people are forgotten after they die, while poetry remains immortal, thus immortalizing the poet. Arabs considered poetry of great impact and high value and they esteemed poets as they did princes. Whenever a poet excelled, his tribe derived pride from his poetry and began to be envied by other tribes. He became responsible for defending the honour and ancestry of his tribe and also for glorifying its accom-

plishments. The author presents a number of examples of that phenomenon, one of which is the famous story of Bani Quray', who were known as Banū Anf Al-Naqah (children of the Camel's nostril). They were angered by that nickname until Al-Hutay'ah composed poetry in their praise. "It is they who are the nose, while others are the tail. Who would equate a camel's nostril with its tail"(1). Their nickname then became a form of praise, even boost.

Another advantage of poetry, according to the author, is the ability of poets to get out of tricky or dangerous situations by composing poetry which can turn anger into relief. This depends upon the poet's wit ^{his} and/ability to use wording and meaning which can be altered or re-interpreted, when the need arises, to suit the poet's circumstances. He could turn praise into lampoon or vice versa. The author again gives many examples of some grave incidents between poets and patrons, when poetry alone succeeded in quieting things down and saving the poet's neck. One of those examples is the story of Ka'b Bin Zuhair when the Prophet Muhammad threatened to have him put to death after he ^{had} learned that Ka'b had composed a poem attacking the Prophet and Islam. When Ka'b heard of the Prophet's anger, he went to the mosque in disguise and recited his famous poem "Bāmat Suād". The Prophet forgave him because of his ingenious use of poetry to apologize and ask for pardon.

Poetry was also an important tool for exciting people and driving

(1) Al-Hutai'ah, Diwan p. 128

then to fight for their cause. One verse was capable, at times, of inciting a fight or extinguishing another. The language of excitement in poetry urged people to go to war.

Another advantage of poetry, the author said, was its being a source of income to most poets. Most princes, military commanders and kings, were usually impressed enough by poet's praise of them to reward them and give them gifts generously, thus enabling them to avoid poverty. Al-Muzaffar presents many examples to show how poetry was the main factor for improving a poet's social and financial status. He also quoted in this Chapter many lines of poetry which illustrated the impact poetry had on people.

IV. Chapter four deals with the pros and cons of poetry and whether it is better to write poetry or avoid it.

This Chapter is almost a continuation of the preceding one, for the author continues describing the importance of poetry. He begins this Chapter by quoting what the Prophet is thought to have said in praise of poetry, namely "In poetry, there is wisdom" (ان من الشعر لحكمة). The author then quotes more sayings ascribed to the Prophet and comments on them explaining their relevance and significance. He mentions that the Prophet declared poetry a part of the wisdom which God granted to His prophets, and says that this declaration provides poetry and poets with a special distinction. The Prophet also said to Hassan Bin Thabit the poet "you are Hassan and your tongue is a cutting sword"

" انت حسان ولسانك حسام "

What the Prophet meant was that Hassan's poetry was as sharp and decisive as a sword in battle, because of his ability to influence and incite people. The Prophet asked Hassan on a number of occasions to compose poetry in order to incite and urge people to fight for their Faith. The author described the events when, upon the Prophet's request, Hassan recited poetry; the impact his poetry had on people, and the degree of success they achieved in the ensuing battle.

Al-Muzaffar supported the Prophet's praise of poetry by quoting sayings attributed to some of his Companions (Al-Sahābah) like Omar Bin Al-Khattab who said "poetry teaches high moral standards, encourages good deeds, sharpens intelligence and discourages bad manners". The author refers to what certain Caliphs said in praise of poetry and to their assistance that their children should study poetry. He mentions Abdul-Malik Bin Marwan's letter to Al-Hajjaj Bin Yusuf in which he scorns him for rejecting poetry and enumerates its advantages.

The author also refers to what is said of poetry in the Holy Koran. He explains the different Koranic verses dealing with poetry, and talks about the different ways of interpreting their meaning. He comments on the Koranic verse which condemns poets as follows: "Poets are followed by those who go astray" (1). " والشعراء يتبعهم الغاؤون "

He says that anybody who interprets this verse as condemning poetry in general simply does not understand the Koran. The verse, in this view, is directed at pre-Islamic poets. The author gives the different

(1) Koran, XXVI, 224

interpretations which various learned men have supplied to that particular Koranic verse. He also says that anybody who reads only the beginning of that verse has not in fact read the important last statement : "Except those who believed in God and performed good deeds"

. " الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات "

After defending poetry and poets, the author talks about those who and poets express contempt for poetry/and who speak of a poet's switch over from praising a patron to lampooning him without remembering the money and gifts he had received from him. Al-Muzaffar goes on to explain how lampoons can lead to ruining people's lives, how it can excite their emotions, disparage their good name and how it can destroy human relations, etc.. As usual, the author gives examples illustrating conflicting attitudes of poets and their response to generosity by composing poetry of slander. One example is the incident of Abu Nuwās and the Barmakids whom he lampooned after they had presented him with generous gifts. Another example that the author gives in this context is that of Al-Mutanabbi who first praised Kafūr and then slandered him.

Al-Muzaffar finds excuses for poets. He believes that among poets, like all human beings, there are the bad and the good, the reasonable and the contemptible. In the author's view, it is as wrong to brand all poets with as bad because of a disgraceful quality which only one of them has demonstrated, as it is to praise all human beings for a good deed which one person has done.

The author advises all those who plan to compose poetry or to criticise it, first to acquaint themselves with its categories and

themes, and to know all there is to know about it before indulging in its praise or condemnation. He thinks that a critic cannot properly criticise poetry unless he himself has composed poetry. As to those who criticised poets who mourned over ruins, the author answers their criticism by saying that poets should not be blamed, because they were only following in the footsteps of their ancestors and describing what their eyes saw. The author believes that every tribe is entitled to its traditions and customs.

Al-Muzaffar goes back to the title of this Chapter, which asks the question: is it better to compose poetry or to shun it? "How", he exclaims, "can avoiding virtues be better than putting them into practice?" The author says he does not know of anybody who is capable of composing poetry but decides to avoid doing so, unless he is not good at it. He says that if he were to name all the kings, Caliphs, ministers and commanders who composed poetry, he would have to write a huge book. He then returns to what the Prophet is supposed to have said of poetry, namely "Unru'ul-Qais who carries the banner of poetry, will lead them into Hell" " امرؤ القيس حامل لواء الشعراء يقودهم الى النار "

The author says that if one probes into the meaning of that sentence, one will conclude that it is meant to be a compliment not a reproach. The Prophet means, according to Al-Muzaffar, that pre-Islamic poets will go to Hell because of their lack of faith and because of their defamation of the Prophet, and not because of their poetry. He also mentions that when Hassan Bin Thabit heard that sentence, he said

"I wish I were Umru'ul-Qais". The author concludes this Chapter by again emphasising the importance and merits of poetry.

V. Chapter five deals with what the poet must want, avoid and insist upon.

In this Chapter the author enumerates the faults which the poet ought to avoid. The following are the major points on his list:

1. The poets must avoid silly words and shun artificial style and false analogies; he must know when to be concise and when to expound. Whenever he wishes to compose a poem he must first plan it in his head so that the rhyme will match the metre and theme.

2. The poet should not make his poetry known until he makes sure it is correct and free from the defects listed by specialists. He must model his poetry on that of earlier poets who composed well and not those who composed badly. The use of simple words is better than words which are both incomprehensible to the mind and unpleasant to the ear.

3. The poet should avoid plagiarism. If he insists on using other people's ideas, he should compile ideas from different sources and add to them something original.

4. The element of music is important in composing poetry, because music can detect defects in poetry quite easily. Poets should seek harmony between one verse and another, so that they will compliment one another.

5. Poets should not boast of evil things or be slanderous

in their poetry. This is what specialists and learned men recommend. It is preferable that a poet should drop an ugly word completely rather than use it solely for the purpose of maintaining the metre.

6. Poets should not force themselves to compose when they find it difficult to gather their thoughts. Poems composed forcibly usually turn out different from what the poet has intended. The psychological state of the poet is important and shows itself clearly in his poems.

7. The poet should avoid ambiguous words and expressions which may be misinterpreted by the listeners, and produce results which are sometimes contrary to what the poet had intended. The author gives a number of examples illustrating how some poets caused problems for themselves by composing poems of praise which were interpreted by the eulogized person as libellous.

8. Poets should avoid expressions which may sound pessimistic, ominous or superstitious to the listener. This cost some poets their reputation and sometimes their lives, because Arabs particularly kings and military commanders, paid a lot of attention to poetry. The author gives examples of incidents between poets and patrons which led to the poets' downfall. A poet must know which words to use and which words to avoid. He should know his place when composing a poem about his patron and avoid vague terms which may be misinterpreted.

9. Poets should avoid contradiction in their poetry. They should not say something in the beginning of a poem and contradict themselves later on. The author illustrates contradiction with a few

examples.

10. Poets should avoid shortening words or expanding them for the sole purpose of maintaining the metre. This kind of addition or subtraction may change the intended meaning. They should also avoid artificial rhymes i.e. words which are incomprehensible to the mind and unpleasant to the ear. Specialists have always considered artificial rhymes a serious defect. The author presents many examples full of words and expressions whose pronunciation and meaning sound ugly. A poet should use metaphores cleverly and not in a way unacceptable to the experts.

11. A poet should not offend the specialists and experts for they are quite capable of turning his hyperbole into a pack of lies and causing him harm instead of allowing him to receive his reward. Al-Muzaffar supports this point with various examples which conclude both this Chapter and the book.

NADRAT AL-IGHRID : SOME IMPORTANT OBSERVATIONS

As mentioned earlier, Nadrat Al-Ighrid was written at the request of the minister Ibn Al-'Alqami who wanted Al-Muzaffar to write a book on the distinctive features of good poetry and the defects to which it may be exposed. He complied with the minister's request and completed the book in the year 642 P.H.

As the title of the book indicates, it was written in the defence of poetry. The word "Ighrid" means white and soft. After reviewing the five chapters of the book, we can make the following observations:

1. The book contains a large collection of poems and verses, most of which belong to the pre-Islamic and early Islamic eras. A small part of this collection, however, is composed by poets of later times. Although most of the poetic examples and illustrations were taken from earlier sources, the author chose them cleverly and tastefully and used them appropriately.

2. Although *Nadrat Al-Ighrid* resembles many earlier books on literary criticism, rhetoric and eloquence, yet it provides a description of the art of poetry which is of particular excellence. It has been observed into different categories and illustrated them sufficiently. Most of those categories were already well known and had been discussed by earlier literary critics. The following is a table of rhetorical figures as listed and described by Al-Muzaffar in *Nadrat Al-Ighrid* and by four other critics, namely Ibn Rashiq in his book *Al-Udah*, Abu Hilāl Al-Askari in his *Al-Sina'atayn*, and Qudamah Ibn Ja'far in *Naqd Al-Shi'r*.

نقد الشعر	الصناعتين	العمدة	نضرة الاغريض
-	الانيماع	التشبيح	الكناية وتسمى التشبيح
-	الاستثناء	الاستثناء	الاستثناء
-	الاستطراد	الاستطراد	الاستطراد
الاستعارة	الاستعارة	الاستعارة	الاستعارة
الالتفات	الالتفات	الالتفات	الالتفات
الايغال	الايغال	الايغال او التليخ الايغال وسمى التليخ	
المطابق والمجانس	التجنيس	التجنيس	التجنيس
-	-	الترديد	الترديد
الترصيع	الترصيع	الترصيع	الترصيع وسمى التفويف
-	-	التصمين	التصمين وهو التسميط والتوشه
التوشيح	التوشيح	التسهم	التسهم
التشبيه	التشبيه	التشبيه	التشبيه
-	التصحيف	التصحيف	التصحيف (1) (تجنيس الخط)
-	رد الافجاز على الصدور	التصدير	التصدير (وهو رد الاعجاز على الصدور)
التمثيل	-	التمثيل	الموازنة وهي المماثلة
المطابق والمجانس	المطابقة	المطابقة	المطابق
الاشارة	الاشارة	الاشارة	الالاقاب وهي الاشارة
-	المقابلة	المقابلة	المقابلة
التقسيم	التقسيم	التقسيم	التقسيم
الحشو	الحشو	الحشو وفضول الكلام	الحشو

(1) جاء التصحيف في " نضرة الاغريض " تحت باب التجنيس وكذلك في الصناعتين وجاء في العمدة تحت باب المضارعة التي جاءت ايضا تحت باب التجنيس وسماه صاحب العمدة المضارعة بالتجنيس .

3. The element of literary criticism in the book is not so significant. The style used by the author is mostly one of didactic information interspersed with giving many examples and illustrative stories. The author did not bother to find illustrations other than those included in earlier books on literary criticism (1).

4. In the author's description of plagiarism and its two forms, the attractive and the repellent, he supports Ibn Al-Sikkit's views that "Al-tawarud" is not correspondence of ideas but a form of plagiarism.

5. In his description of the defects which poets must avoid, the author repeats most of what has been said by earlier experts. However, he uses rhymed prose in his writing, in an attempt to convince the reader that he is being original. In addition to his advice against plagiarism, he considers defamatory poetry equal to lewdness.

Al-Muzaffar discusses the importance of a poet's psychological state and its influence on his poems. He emphasises the need to avoid artificial style and to use instead a straight forward style which can be easily understood.

6. The author lacks the necessary courage to judge certain theories and controversial points objectively. He leads the reader into thinking that he is voicing a critical opinion, but later abandons

(1) I have referred to these illustrations in the foot notes of the edition

that opinion without sufficient explanation. This is quite obvious in his description of criticism and "San'a", the differences between them and how some people confused one for the other, when he hastens to change the subject. When talking of literary criticism, he emphasises that no critic will do his job properly without having previously composed poetry himself. He does not elaborate on this opinion which had been voiced by many earlier writers (1)

7. The author talks at great length of the merits of poetry and its influence on people. He describes how poetry can either promote or demote people and how it can influence social manners. He tells many stories describing the Prophet's attitude towards poetry. He goes into great details when he discusses the different interpretations of the Koranic verse "Poets are followed by those who have gone astray"

" والشعراء يتبعهم الغاؤون "

He exaggerates the role of poetry as a cause of controversies and wars; he seems to forget the inherent hatred and feuds between the different tribes.

Nadrat Al-Ighrid and Ul-Umdah of Ibn Rashid

One of the first impressions which the reader forms is the great influence Ibn Rashid's books, particularly "Al-Umdah", must have had on Al-Muzaffar. Nadrat Al-Ighrid may be considered an accurate summary of Al-Umdah, so great is the similarity between the two books. If we

(1) Nadrat Al-Ighrid, p. 224

delete from Nadrat Al-Ighrid all the chapters that bear resemblance to Al-Umdah, we may indeed have very little left. The style, examples and illustrations, particularly in the description of rhetorical figures are almost the same. I have indicated in the footnotes to my edition of Nadrat Al-Ighrid the similarities between Nadrat Al-Ighrid and Al-Umdah or any other earlier book.

When Ibn Rashiq uses examples and illustrations to support a theory or an idea he does a great deal of analysis and evaluation. Al-Muzaffar, however, usually copies these examples without following them up with any worthwhile analysis or comments. For example, he would give examples of one of the rhetorical figures without even bothering to define it. In fairness to the author it must be stated that he did, in fact, express an opinion in the following places:

1. When he starts to define expressive style (Balaghah), he gives his own explanation of the word (Balaghah) after reviewing other definitions. He explains the meaning of the three forms of the trilateral root, the words "Balagh" بلغ , "laghab" لغب and "Baghal" بغل . Balagh, he says, is to attain something as a result of hard work. Laghab is fatigue, which according to Al-Muzaffar sets in also as a result of hard work. Tabgheel, the author says, is rapid walk which requires energy and strength (1).

2. The author gives his own explanation of some Koranic verses such as " العسرة الوثقى " (2). After distin-

(1) Nadrat Al-Ighrid, p. 64

(2) Ibid. p. 68

guishing between "San'a" and "Masnū" "الصنعة والصنع", he criticises some people severely for confusing the impression of "San'a" with literary criticism. He says that it is wrong to assess the quality of poetry unless you study it carefully. This view of his is stated briefly and he does not explain or discuss it (1).

3. Whenever Al-Muzaffar quotes a line of poetry as an example of one of the rhetorical figures, he prescribes the opinion of earlier literary critics and rhetoricians and then supports only one of them. When talking of "Al-mujannas Al Mahdī", for example (page 100), he concurs with Ibn Al-Mu'tazz; but when talking of "Al-mujannas Al-mukhtalif" he agrees with Abū- Tamman's analysis of one of the examples(2). Another example is Al-Muzaffar's determination that Ka'b's line on Saad Al-Ghanawi is closer to "Taksim"(division) than "Mutābakah" (correspondence) (3).

4. When talking of "Al-tashim" (التشيم) , the author disagrees with those who say that "Al-musahham" is poetry which the listener can understand before reaching its end. He thinks that "tashim" is improving poetry in a way similar to using seams for the purpose of making a dress more attractive. The purpose of this form of poetry, according to Al-Muzaffar, is that its meaning should reach a listener's heart before its words reaches his ears (4).

(1) Nadrat Al-Ighrid, p.69

(2) Ibid., p.107,108

(3) Ibid., p. 125

(4) Ibid., p. 137

5. When talking of plagiarism, the author gives examples and uses them to distinguish between attractive and ugly plagiarism. In page 209, he draws the reader's attention to attractive plagiarism in Bashshar's verse which he copied from Umrū'ul-Qais :

ألم تر أنسي كلما جئت طارقا

and in page 210, he refers in a similar way to another of Umrū'ul-Qais's lines:

نظرت اليك بعين جازئة

and describes the ugly way in which Al-Mussayyab Bin 'Alas copied its meaning and modified it.

6. When talking of literary criticism (page 224) , he says that nobody should criticise poetry without having had the experience of composing it.

" ان نقد الشعر صناعة لا يعرفها حق معرفتها الا من دفع الى ضائق
القرين وتجرع غصص اعتيابه عليه وعرف كيف يقتحم مهاووه
ويترامى اليه " .

Al-Muzaffar did not elaborate on or add anything new to this opinion which was frequently voiced by earlier authors.

Poetry criticism is an art which is properly known only of those who had had to suffer the difficulties of writing verse, who tasted the bitterness of inability to command it, and who had to learn how to storm through its pitfalls and how to fling themselves upon it.

Distinguishing features of the book

In spite of all that has been said against Nadrat Al-Ighrid, the

book has a number of distinguishing features. They are:

1. It is clearly divided into individual chapters and the material into sections.
2. The book may be considered a complete summary on the themes of expressive style and on poetics.
3. It is rich in literary content. The book contains a large collection of fine poetry composed by both famous and unknown poets. It also contains a large collection of literary anecdotes derived from various sources. These tales add to the style of the author a pleasant tone which makes it less dry and rigidly academic.
4. The first Chapter of the book may be thought of as a separate work on poetry, rhyme and prosody. The Chapter is an intensive study of the basic rules, defects and distinctive qualities of poetry.
5. Finally, this book may have helped to bring about the recognition of a literary expert whose talent might otherwise have remained unknown.

Sources

1- Naturally, a major source is poetical works, "diwans", of many poets دواوين الشعراء. The author refers to the poems of Umru'ul-Qais more than to any other poet. He also quotes the poetry of more than 250 other poets mainly, Al-Mutanabbi, Tarafah, Abu Tammam, Thul-Rimnah, Zuhair Bin Abi Sulma, Al-Farazdaq, Al-A'ashā, Al-Nābighah, Jarīr, Hassan Bin Thabīt, Al-Khansā, 'Antarah, 'Umar Bin Abi Rabi'a and Abu Nuwās .

2- Al-Undah by Ibn Rashiḡ to which we have already referred.

3- The author also relied upon Qudamah Bin Jaafar, Hilyat Al-muhadarah by Al-Hatimi " حلبة المحاضرة للحاتمي " , from which he copied the section dealing with Abdullah Bin Al-Mu'tazz and his use of analogy, and Ibn Tabatiba when he talked about how to compose a poem. I have indicated in the footnotes of my edited work all similarities with the different sources.

4- Tales and legends inherited from ancient times, such as those of Umm Jundub of Al-Huṭay'a and Al-Zibriqān, of Bani Anf Al-Nāqa and Bani Al-'Ajlan. The author collected those legends and tales from earlier books on literary criticism and history of literature. I have also indicated the sources of such tales and legends in the footnotes.

C. MANUSCRIPTS

Eight manuscripts have been available to me, all of which were written before the 10th century, A.H. After examining all eight manuscripts, it was obvious to me that I should take as the main basis

1. Manuscript N° 937 Reisul Kuttāb Mustapha in the Sulcinaniye Library, Istanbul, to which I refer by the letter ك - K or الاصل Al-Asl.

This manuscript has 189 pages of 13 lines to a page. On the final page there is the following statement and the effect that it was copied in the year 640 from a copy which had been read through with the author:

استكثبت هذه من نسخة مقروءة على مصنفها وكتبت لسنة اربعين وستماية .

On the title page, apart from the title and name of the author, there is a statement, within a "turra" to the effect that the book was presented to the library in the year 1154 by Mustapha, the chief of the Sultan's clerical staff, as an endowment for the use of his children and any other who may benefit from it, given as an outright gift, a "waqf" for ever, "May God disgrace whoever buys or sells it".

Manuscript K is correct, written legibly and supplied with orthographic marks مشكولة, though they are somewhat faded in places and almost non-existent in folio 56. In this manuscript, the scribe omits the middle Alif in proper nouns; he writes (ابرهيم) instead of ابراهيم, and خالد instead of خالد. He also uses the letter (ح) as an abbreviation for (حينئذ). Comments in the margins are very scarce.

2. The Vienna manuscript to which I refer as manuscript Via فيا It is N° 281A in the Vienna National Library and it contains 98 folios of 21 lines. It is written quite legibly and most likely dates from the ninth century A.H.

3. The Paris manuscript to which I refer as Pa ب is N° Arabe 423b in the Bibliothèque Nationale. It was copied by Abdul Qadir Bin Shohadeh Al-Hamawi in 1039. It contains 38 folios and is concluded by the following paragraph :

" وكان الفراغ من هذه النسخة المباركة ليلة الخميس من اوئل جماد الاخرة من شهر سنة تسع وثلاثين والف . نقلت من نسخة بخط فخر المدرسين وعين العلماء المفيدين حضرة مولانا واستاذنا قاسم افندي الشهير بنسبه الكريم بالقاسمي متع الله بذاته وامد لنا في حياته آمين . ونقل هو من نسخة قرئت على مصنفها

بخط محمد بن حبش بن عبد السلام الراعي الكاتب عفا الله عنه
بمدينة السلام حرسها الله في المشر الاوسط من شهر شعبان
سنة اثني واربعين وستماية من الهجرة النبوية على صاحبها افضل
التحية والسلام " .

In other words :

Manuscript read to the author in 640 A.H.

Manuscript copied by Qason Al-Qasimi (no date given, but it must
be near the time of the Paris copy)

Paris manuscript copied in 1039.

The Paris manuscript is written rather illogibly. The first three pages
contain material on Abu Al-'Ala' Al-Ma'arri, immediately followed by
Nadrat Al-Ighrid.

4. The Berlin manuscript to which I refer as Ber بر is
N° Berl. 7174 . It is made up of 97 folios, each containing 21 lines. It
is written quite legibly but the writer's name does not appear anywhere.
A sentence on the cover indicates that Mustafa Bin Muhammad Al-Qali
acquired it in 1144 A.H. However, Brockelman mentions that the manus-
cript was copied in 1155 A.H. i.e. 1688 A.D.

The Berlin manuscript ends in the following sentence :

" وحيث انتهى بنا الكلام الى هذه الغاية واتينا فيما اشترطناه بالكفاية
والزيادة على الكفاية فقد وجب ان نختتم الكتاب ونقصر الاسهاب والله
الموفق للصواب ان شاء الله تعالى " .

This is the concluding sentence in Al-Muzaffar's book Nadrat Al-Ighrid.

5. The British Museum manuscript to which I refer as manuscript

(M م) is N° Br. Mus. 1056 and it consists of 139 folios, each containing 19 lines. It is readable but full of mistakes many of which indicate that the writer did not understand what he was writing. Anyone who has an adequate command of the Arabic language cannot make such grave errors. The concluding paragraph in this manuscript is as follows:

" تمّ هذا الكتاب والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد نبيّه وآله وصحبه الطاهرين الطيبين . وافق الفراغ من كتابته يوم الاحد المبارك ثاني عشرين شهر شوال المبارك من شهر سنة اربعين ومائة والى من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة وازكى التحية والحمد لله وحده . وراقم حروفه الصبد الفقير المقر بالمعجز والتقصير موسى بن صالح غفر الله له ولوالديه وجميع المسلمين والمسلمات الاحياء منهم والاموات آمين . "

This manuscript, then, was written in 1140 A.H.

After examining the various manuscripts the following were the obvious conclusions :

1. The Sulcymanic (Reisulkuttab N° 937) must be the main basis for an edition of Nadrat Al-Ighrid because it is the closest manuscript to the author's version, and nearest to him in time, and because it is clear and has few mistakes.

I did not insert in the footnotes any copying mistakes or variants which have no significance at all.

2. The closest manuscript to manuscript K ك above is the Paris one. The great similarity in the mistakes of the Vienna, Berlin and British Museum manuscripts would seem to indicate that were copied from one another or from the same original. The manuscript which has

more and worse mistakes than the others is that of the British Museum. It seems that a scribe copied it without comprehending its contents.

3. All the manuscripts except K had the same opening sentence:

" قال العبد المشفق من ذنبه الراجي رحمة ربه ابو علي الصنفر . . . "

Manuscript K, however, started off immediately with the text of the book :

" الحمد لله الباهرة آياته ، القاهرة سطواته . . . "

Editor's note

In preparing this edition I paid special attention to the following points :

1- One text was supplied with full "tashkil", particularly in the case of Koranic verses, hadith and poetry.

2- The text was checked, and manuscript variant readings were recorded.

3- Significant variations from manuscript or other sources were recorded in the footnotes.

4- Where a more correct reading was available, it was used, and a note was accordingly supplied.

5- References to Koranic verses, hadith and poetic quotations are given in the footnotes, even where a less familiar line of poetry needed a long time to locate.

6- Sources of other quotations reproduced by the author were also given.

7- Where the text had to be amended or a variation recorded, this was done and noted.

8- Similar or comparable views in other works on the subject have been recorded or reference made of them.

9- Where necessary the aid of a lexicon was enlisted to supply the correct meaning of an obscure word.

Finally, editing Nadrat Al-Ighrid has been an enjoyable as well as a useful experience. It opened new avenues of knowledge, and it proved a challenge which I hope I have met successfully.

I hope the experience will be as rewarding as I found it enjoyable and stimulating.

- ابن المعتز، عبد الله ، ديوان عبد الله بن المعتز ، تحقيق الشيخ محسي الدين الخياط ، دمشق ، المكتبة العربية ، ١٩٥١
- طبقات الشعراء ، تحقيق عبد الستار فراج ، دار المعارف بصر ، ١٩٥٦
- كتاب البديع ، تحقيق كراتشوفسكي ، لندن ، مطبعة لوزاك ، ١٩٣٥
- المصري ، ابو الملا ، شرح ديوان سقط الزند ، بيروت ، دار صادر ، ١٩٥٧
- المفضل الضبي ، المفضلات ، تحقيق احمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٤٢
- ابن منظور ، محمد بن مكرم بن علي ، لسان العرب ، ٢٠ جزءاً ، القاهرة ، بولاق ١٣٠٠ — ١٣٠٨ هـ
- ابن منقذ ، أسامة ، البديع في نقد الشعر ، تحقيق احمد بدوي وآخرين ، القاهرة ، ١٩٦٠
- لهاب الآداب ، تحقيق احمد محمد شاكر ، القاهرة ١٩٣٥
- منقرموس ، رزة ، الله ، تاريخ دول الاسلام ، ٣ اجزاء ، القاهرة ، ١٩٠٧
- النايعة الذبياني ، زياد بن مساهمة ، ديوان النايعة الذبياني ، تحقيق الدكتور شكرى فيصل ، بيروت ، دار الفكر للطباعة والنشر ، ١٩٦٨
- ابن النديم ، محمد بن اسحاق كتاب الفهرست ، جزآن ، تحقيق فلوجل ، ليبسك ، ١٨٧١
- نصيب ، ابو محجن ، ديوان نصيب ، تحقيق داوود سلوم ، بغداد ، ١٩٦٨

ابن مالك، جمال الدين ابن عبد الله الطائي ، شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع

الصحيح ، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي ، القاهرة ،

مكتبة دار المروية ، ١٩٥٧

المبرود ، ابو العباس ، الكامل في اللغة والادب ، تحقيق رايت ، ليهزج ١٨٧٤ .

— طبعة اخرى ، جزآن ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ

المتنبي ، ابو الطيب احمد بن الحسين ، ديوان المتنبي ، بيروت ، دار بيروت ودار صادر

للطباعة والنشر — ١٩٥٨

ابن المثني ، معمر ، النقائض ، ٣ مجلدات ، ليدن ، ١٩٠٥—١٩١٢

محب الدين افندي ، شرح شواهد الكشاف ، القاهرة ، ١٢٨١ هـ ، وطبعة

بولاق — ١٣١٩ هـ

الشريف المرتضى ، الملي الشريف المرتضى ، تحقيق محمد ابو الفضل

ابراهيم ، القاهرة ، ١٩٥٤

المرزباني ، ابو عبيد الله محمد بن عمران ، معجم الشعراء ، القاهرة ، مكتبة القدسي ، ١٣٥٤ هـ

— الموشح ، تحقيق علي محمد المجاوي ، القاهرة دار

نهضة مصر ، ١٩٦٥ .

المرزوقي ، ابو طي احمد بن محمد بن الحسن ، شرح ديوان الحطاسة ، ٤ اجزاء ، تحقيق

لنحمد أمين وعبد السلام هارون ، القاهرة ، مطبعة لجنة

التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٥١—١٩٥٣

مسلم بن الوليد ، شرح ديوان صريع الفوانسي ، تحقيق الدكتور سامي الدهان ،

القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٨

الكتاني ، محمد بن جعفر ، الرسالة المستطرفة ، بيروت ، ١٣٢٢ هـ

الكتبي ، محمد بن شاکر بن احمد ، فوات الوفیات ، مجلدان ، القاهرة ، ١٢٩٩ هـ

— طبعة اخرى ، تحقيق محي الدين عبد الحميد ، القاهرة ،
مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥١ .

ابن کثير ، اسماعيل بن عمر ، البدایة والنہایة فی التاريخ ، ١٤ جزءا ، القاهرة ،

مطبعة السعادة ، ١٣٥١ — ١٣٥٨ هـ

کحالة ، عمر رضی ، أعلام النساء ، ثلاثة مجلدات ، دمشق ، مطبعة

السعادة الشرفية ، ١٣٥٩ هـ

— معجم المؤلفین ، ١٣ جزءا ، دمشق ، مطبعة التراثي

١٩٥٧

کعب بن زهير ، شرح ديوان كعب بن زهير : صنعة الامام السكري ،

القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٥٠

کعب بن مالك الانصاري ، ديوان كعب بن مالك ، تحقيق سامي مكي المعاني ، بغداد ،

مطبعة المعارف ، ١٩٦٦ .

ابن کثوم ، عم — ، ديوان شعر عمرو بن کثوم ، نشره فریتس کرنکو ، بيروت ،

المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٢٢

الکعب بن زياد ، شعر الکعب بن زيد الاسدي ، تحقيق الدكتور داود سلوم ،

٣ أجزاء ، بغداد ، مكتبة الاندلس ، ١٩٦٩

لبيد بن ابي ربيعة ، شرح ديوان لبيد بن ابي ربيعة ، تحقيق الدكتور احسان

عها ، الكويت ، التراث العربي ، وزارة الارشاد والانباء ،

١٩٦٢

قدامة بن جعفر ——— ، كتاب نقد الشعر، تحقيق كمال مصطفى ، القاهرة ،

مكتبة الخانجي ، ١٩٤٩

— طبعة أخرى ، تحقيق س. أ. بونهاكر ، ليدن ،

مطبعة بريل ، ١٩٥٦ .

القرشي ——— ، جمهرة اشعار العرب ، القاهرة ، بولاق ، ١٣٠٨ هـ

القرماني ، أحمد بن يوسف ، اخبار الدول وآثار الاول ، طبع على هامش الكامل

لابن الاثير ، القاهرة ، بولاق ، ١٢٩٠ هـ

القطامي ، عمر بن شبيب ، ديوان التتامي ، تحقيق الدكتور ابراهيم

السامرائي واحمد مطلوب ، بيروت ، دار الثقافة ،

١٩٦٠ .

القطبي ، علي بن يوسف ، انباء الرواة على انباء النحاة ، ٣ أجزاء ، القاهرة ،

دار الكتب المصرية ، ١٣٦٩—١٣٧٤ هـ

القلقشندي ، ابوالمعالي احمد بن عبد الله ، نهاية الارب في معرفة انساب العرب ،

بفداد .

ابن قميئة ، عمرو ——— ، ديوان عمرو بن قميئة ، تحقيق ليال ، كمبرج ، مطبعة

جامعة كمبرج ، ١٩١٩ .

القبرواني ، ابن رشيق ، ديوان ابن رشيق القبرواني ، جمعه الدكتور عبد الرحمن

باغي ، بيروت ، دار الثقافة .

— السمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده ، جزآن ، تحقيق

محمد محي الدين عبد الحميد ، القاهرة ، مطبعة

السعادة ، ١٩٥٥ ، وطبعة ١٩٦٣ .

المرجبي ، عبد الله بن عمر ، ديوان المرجبي ، رواية الشيخ عثمان بن جنسني ،
تحقيق خضر الطائي ورشد العبيدي ، بغداد ، الشركة
الاسلامية للطباعة والنشر المحدودة ، ١٩٥٦

المسقلاني ، ابن حجر ، الاصابة في تمييز الصحابة ، ٤ مجلدات ، القاهرة
١٩٣٩

المسكوي ، ابو هلال ، الصناعتين ، تحقيق البجاوي ، رامي الفضل ابراهيم ،
القاهرة ، ١٩٥٢

علي بن ابي طالب ، ديوان امير المؤمنين الامام علي بن ابي طالب ، بيروت ،
مشورات الشركة الحديثة للطباعة والنشر ، دون تاريخ .

ابو علي الفارسي ، الايضاح المضدي ، تحقيق الدكتور حسن شانلي
فرهود ، الجزء الاول ، الطبعة الاولى ١٩٦٩ .

الفرزدق ، همام بن غالب ، ديوان الفرزدق ، تحقيق كرم بستاني ، بيروت ، دار
صادر للطباعة والنشر ، ١٩٦٠

الفيروز آبادي ، مجد الدين محمد بن يعقوب ، القاموس المحيط ، ٤ أجزاء ، القاهرة ،
طبعة مصطفى الحلبي ، ١٩٥٢

القالبي ، اسماعيل بن القاسم ، كتاب الأمالي ، جزآن ، تحقيق الاستاذ الاصمعي ،
القاهرة ، دار الكتب المصرية ، ١٩٢٦ .

ابن قتيبة ، ابو محمد الدينوري ، الشعر والشعراء ، لندن ، نشر دي غوبه ، ١٩٠٢ .
— طبعة أخرى ، جزآن ، تحقيق احمد محمد شاكر ، القاهرة
دار احياء الكتب العربية ، ١٩٦٤ هـ

الطهراني ، آغا بزرك ، الذريعة الى تصانيف الشيعة ، ٩ أجزاء ، مطبعة
النجف ١٩٣٦ .

ابو الطيب عبد الواحد ، مراتب النحويين ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم
القاهرة ، مطبعة نهضة مصر ، ١٣٧٥ هـ

عباس ، احسان ، تاريخ النقد الادبي عند العرب ، بيروت ، دار الامانة ،
١٩٧١ .

المباسي ، عبد الرحيم بن احمد ، معاهد التنصيص على شواهد التلخيص ، اربعة اجزاء ،
القاهرة ، مطبعة السعادة ١٣٦٧ هـ

عبد الباقي ، محمد فؤاد ، المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم ، القاهرة ،
دار الكتب ، ١٣٦٤ هـ

ابن عبد البر ، الاستيعاب في معرفة الاصحاب ، حره درآباد الدكن ،
١٣١٨ هـ .

ابن عبد ربه ، شهاب الدين احمد ، المقد الفريد ، تحقيق أحمد أمين وآخرين ، القاهرة ،
١٩٤٨-١٩٥٣ .

عبيد بن الابرص ، ديوان عبيد بن الابرص ، بيروت ، دار بيروت ودار
صادر للطباعة والنشر ، ١٩٥٨

عدي بن زيد ، المسادي ، ديوان عدي بن زيد ، تحقيق محمد جبار المصبيد ،
بغداد ، شركة دار الجمهورية للنشر ، ١٩٦٥ .

- الصفدي ، صلاح الدين خليل بن أبيك ، الوفائي بالوفيات ، ٤ أجزاء ، استانبول ١٩٣١ .
- الصولي ، ابوبكر محمد بن يحيى ، اشعار اراد الخلفاء واخبارهم ، وهو جزء من كتابه " الاوراق " ، القاهرة ، ١٩٣٦ .
- طاش كبرى زاده ، مفتاح السعادة ومصباح السيادة ، جزآن ، طبع في حيدر آباد ، ١٣٢٩ هـ .
- ابن طباطبا ، محمد بن احمد العلوي ، عمار الشعر ، تحقيق الدكتور طه الحاجبـرى ، والدكتور محمد زغلول سلام ، القاهرة ١٩٥٦ .
- الطبرى ، ابن جرير ، تاريخ الامم والملوك ، ١١ جزءا ، القاهرة ١٣٢٦ هـ ، وفي ٨ أجزاء ، مطبعة الاستقامة ٣٥٧ هـ .
- طرفة بن العبد ، ديوان طرفة بن العبد البكرى ، مع شرح يوسف الشنتمرى ، تحقيق مكس سلفسون ، شالون ، مطبعة برطرنده ، ١٩٠٠ .
- الطرماح ، ابن حكيم بن الحكم ، ديوان الطرماح ، تحقيق الدكتور عزة حسن ، دمشق ، مطبوعات مديرية احياء التراث القديم ، ١٩٦٨ .
- الطفيل الفنسوى ، ديوان الطفيل الفنسوى ، تحقيق محمد عبد القادر أحمد ، دار الكتاب الجديد ، ١٩٦٨ .
- ابن الطقطقي ، محمد بن علي بن طباطبا ، كتاب الفخرى في الآداب السلطانية والدول الاسلامية ، تحقيق درنبرغ ، شالون ١٨٩٤ .
- طبعة القاهرة ، ١٣٤٠ هـ .

السيرافي ، ابو سعيد ، أخبار النحويين البصريين ، الجزائر ، معهد المباحث
الشرقية ، ١٩٢٦

السيوطي ، جلال الدين ، شرح شواهد المغني ، القاهرة ، مطبعة محمد مصطفى ،
١٣٢٢ هـ

— المزهر ، جؤان ، القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٢٨٢ هـ
— مخية الوعاة في طبقات النحويين والنحاة ، القاهرة ،
مطبعة السعادة ، ١٣٢٦ هـ +

ابن الشجري ، هبة الله ، الحماسة ، حيدرآباد الدكن ، مطبعة دائرة
المعارف العثمانية ، ١٣٤٥ هـ

— الأطالي الشجرية ، حيدرآباد الدكن ، مطبعة دائرة
المعارف العثمانية ، ١٣٤٩ هـ

ابن شداد ، عنترة ، شرح ديوان عنترة بن شداد ، تحقيق عبد المنعم الرووف
شليبي ، القاهرة ١٩٥٨

— اشمار عنترة المبيسي ، تحقيق محمد عبد المنعم الخفاجي ،
القاهرة ، ١٩٦٩

الشتنمري ، الأعلـم ، شرح ديوان طقمة بن عبدة التميمي ، تحقيق الشيخ
ابن ابي شنب ، الجزائر ، ١٩٢٥

شيخو ، الاب لويـس ، شعراء النصرانية بعد الاسلام ، بيروت ، ١٩٢٩

الصاوي ، محمد اسماعيل عبد الله ، شرح ديوان جرير الجزء الاول ، بيروت ، منشورات دار
مكتبة الحياة ، بدون تاريخ

ابن الرقيسات، عبيد الله بن قيس ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات تحقيق الدكتور
محمد يوسف نجم، بيروت، دار صادر ودار بيروت للطباعة
والنشر، ١٩٥٨

الزبيدي، ابو بكر محمد بن الحسن، طبقات النحويين واللغويين، تحقيق محمد ابو الفضل،
ابراهيم، القاهرة، مطبعة السعادة، ١٩٥٤

الزبيدي، محمد مرتضى، تاج المروص من جواهر القاموس، عشرة مجلدات، القاهرة
١٣٠٦-١٣٠٧هـ

الزركلي، خير الدين، الأعلام، ١١ جزءاً، الطبعة الثالثة، بيروت ١٩٦٩
زيدان، جرجي، تاريخ آداب اللغة العربية، أربعة أجزاء، القاهرة،
دار الهلال، ١٩١٣-١٩١٤

— تاريخ التمدن الاسلامي، القاهرة، مطبعة الهلال،
١٩٣١

ابن سعد، ابو عبد الله محمد بن سعد، كتاب الطبقات الكبير، ٨ مجلدات، ليدن، مطبعة
بريل، ١٣٢١هـ

السكري، ابو سعيد الحسن بن الحسين بن عبيد الله، شرح ديوان كعب بن زهير، القاهرة
دار الكتب المصرية، ١٩٥٠

ابن السكيت، يعقوب بن اسحاق، القلب والابدال، تحقيق هفتر، بيروت، ١٩٠٣

السهيلي، عبد الرحمن بن عبد الله، الروض الأثف، في تفسير ما اشتمل عليه حديث
السيرة النبوية لابن هشام، جزآن، القاهرة ١٩١٤

— شعر الخنساء ، تحقيق كرم البستاني ، بيروت ، مكتبة
صادر ١٩٥١

ابن دريد ، ابو بكر محمد بن الحسن الازدي ، الاشتقاق ، جوتنجن ١٨٥٤

— طبعة أخرى تحقيق عبد السلام هارون ، القاهرة ، مطبعة
السنة المحمدية ، ١٩٥٨

— ديوان شعر الاطام ابي بكر بن دريد الازدي ، تحقيق
بدر الدين الملو ، القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف
والترجمة والنشر ، ١٩٤٦

دهبل بن علي الخزامي ، ديوان دهبل بن علي الخزامي ، تحقيق الدكتور محمد
يوسف نجم ، بيروت ، دار الثقافة ، ١٩٦٢

ديك الجن الحصي ، عبد السلام بن رغبان ، ديوان ديك الجن الحصي ، تحقيق الدكتور
احمد مطلوب وعبد الله الجوري ، بيروت ، دار الثقافة
بدون تاريخ .

الذهبي ، محمد بن احمد ، ميزان الاعتدال في نقد الرجال ، ثلاث مجلدات ،
القاهرة ، ١٣٢٥ هـ

— تذكرة الحفاظ ، اربعة اجزاء ، جهر آباد الدكن ،
١٣٣٢-١٣٣٤ هـ

— تاريخ الاسلام وطبقات المشاهير والاعلام ، مخطوط رقم
١٣٢٠ ، المكتبة الاحمدية في حلب

ذو الرمة ، فيلان بن عقبة المدوي ، ديوان شعر ندي الرمة ، تحقيق كارليل هنري هيس
مكارتني ، كمبرج ، ١٩١٩

- حسان بن ثابت الانصاري ، شرح ديوان حسان بن ثابت الانصاري ، تحقيق البهوتي ،
القاهرة ، المطبعة الرحمانية ١٩٢٩
- ديوان حسان بن ثابت ، تحقيق الدكتور وليد عرفات ،
مطبعة جب التذكارية ، ١٩٧١
- الحصري ، ابراهيم ، زهر الآداب وثمر الالباب ، تحقيق محمد البجاوي ، القاهرة ١٩٥٣
- الحطيفة ، جرول بن أوس ، ديوان الحليئة : بشرح ابن السكيت والسكري والسجستاني ،
تحقيق نعمان امين طه ، القاهرة ١٩٥٨
- الحلي ، علي برهان الدين ، انسان العميون في سيرة الأئمة والمؤمنين ، ثلاث مجلدات
القاهرة ، ١٢٩٢هـ
- ابن حنبل ، أحمد بن محمد ، المسند ، تحقيق محمد احمد شاكر ، ١٤ مجلدا ،
القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٤٩-١٩٥٥ .
- الخالديان ، الاشياء والنظائر من أرقام المتقدمين والجاهلية والمخضرمين ،
تحقيق محمد يوسف القاهرة ، ١٩٥٨-١٩٦٥
- ابن الخطيم ، قيس ، قيس بن الخطيم ، تحقيق الدكتور ناصر الدين الأسعد ،
بيروت ، دار صادر ، ١٩٦٢
- ابن خلدون ، عبد الرحمن بن محمد ، العهد وديوان المبتدأ والخبر ، طبع بصر ١٢٨٤هـ
شم سنة ١٣٥٥هـ
- ابن خلكان ، احمد بن محمد ، وفيات الاعيان وانباء الزمان ، مجلدان ،
القاهرة ، ١٣١٠هـ
- الخنساء ، تماضر بنت عمرو بن الحارث ، أنهيب الجلساء في ملخص شرح ديوان الخنساء ، تحقيق
الاب لويش شيخو ، بيروت ، ١٨٩٥ .

جميل بثينة ، ديوان جهيل بثينة ، بيروت - المكتبة الاهلية ، ١٩٣٤

ابن الجوزي ، سبط ، مرآة الزمان في تاريخ الاعيان ، المجلد الثامن ،
طبع في حيدرآباد ١٣٧٠/١٩٥١

الجوهري ، ابونصر اسماعيل بن حماد ، تاج اللغة وصحاح العربية ، مجلدان ، القاهرة ،
المطبعة العاصرية ، ١٢٨٢هـ

ابن الجهم ، طسي ، ديوان علي بن الجهم ، تحقيق خليل مردم بك ،
دمشق ، المطبعة الهاشمية ، ١٩٤٩

الحاتمي ، محمد بن الحسن ، الرسالة الموضحة ، تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم ،
بيروت ، دار صادر ، ١٩٦٥

- الرسالة الحاتمية ، تحقيق الدكتور فؤاد افرام
البيستاني ، بيروت ، ١٩٣١

حاجي خليفة ، مصطفى بن عبد الله ، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، مجلدان ،
استانبول ١٣٦٠/١٩٤١

الحارث بن حلزة ، ديوان شعر الحارث بن حلزة اليشكري ، نشره فريتس
كرنكو ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٢٢ .

حتي ، فيليب ، العرب ، تاريخ موجز ، بيروت ، دار المعلم
للملايين ، ١٩٥٤ .

ابن حزم ، ابو محمد علي بن سعيد ، جمهرة انساب العرب ، تحقيق بروفنسال ، القاهرة ،
دار المعارف بمصر ، ١٩٤٨

ابن تفسرى بردى ، النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة، ١٢ جزءاً
القاهرة، دار الكتب المصرية ، ١٣٤٨-١٣٧٥هـ

الثعالبي ، ابو منصور ، بتهمة الدهر، اربعة اجزاء ، دمشق ، المطبعة
الحنفية ، ١٣٠٣هـ

ثعلب ابو العباس احمد بن يحيى ، قواعد الشعر ، تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب
القاهرة ، دار المعرفة ، ١١٦٦

— فصح ثعلب ، تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي ،
القاهرة ، مكتبة التوحيد ، ١٩٤٩

الجاحظ ، ابو عثمان عمرو بن بحر ، البهان والتبيين ، ٤ اجزاء ، تحقيق عبد السلام
محمد هارون ، القاهرة ، مكتبة الخانجي ، ١٩٣٨-١٩٤٥
— الطبعة الثانية ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م
— كتاب الحيوان ، القاهرة ، مكتبة مصطفى الحلبي =

ابن الجراح ، محمد بن داود ، الورقة ، القاهرة ١٣٤٢هـ / ١٩٢٤م

الجرجاني ، عبد القاهر ، أسرار البلاغة ، تحقيق هـ. ريتز ، استانبول ١٩٥٤

ابن جليل ، ابو داود سليمان بن حسان الاندلسي ، طبقات الاطباء والحكماء ، القاهرة ،
١٩٥٥ .

الجمحي ، محمد بن سلام ، طبقات فحول الشعراء ، لندن ، مطبعة بريل ، ١٩١٣
— طبقات فحول الشعراء ، تحقيق محمود محمد شاكر ،
القاهرة ، ١٩٥٢

- البستاني ، فؤاد افرام ، دائرة المعارف ، ٦ أجزاء ، بيروت ١٩٥٦-١٩٦٦
- بشار بن برد ، ديوان بشار بن برد ، تحقيق محمد الطاهر عاشور ،
القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٥٠
- البغدادي ، اسماعيل باشا ، هدية المعارفين وآثار الصنفين ، مجلدان ، استانبول
وكالة المعارف ، ١٩٥١-١٩٥٥
- البغدادي ، عبد القادر بن عمر ، خزانة الأدب وللبالسان السرب ، اربعة مجلدات
القاهرة ، بولاق ، ١٢٩٩هـ
- البغدادي ، الخطيب ابو بكر ، تاريخ بغداد ، ١٤ مجلدا ، القاهرة ، مطبعة السعادة ،
١٢٤٩هـ
- بكري ، حسين بن محمد الديار ، تاريخ الخميس في احوال انفس نفيس ، مجلدان ،
القاهرة ، ١٢٨٣هـ
- البكري ، ابو عبيد عبد الله ^{بن} عبد العزيز ، معجم ما استعجم من اسماء البلاد والمواضع ، اربعة
اجزاء ، القاهرة ، ١٣٦٤-١٣٧١هـ
- سمط اللآلي ، تحقيق عبد العزيز الميمني الراجكوتي ،
القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والنشر ، ١٩٣٦
- التبريزي ، الخطيب ، شرح ديوان الحماسة لابي تمام ، ٤ أجزاء ، تحقيق محمد
محي الدين عبد الحميد ، القاهرة ، مطبعة حجازي ،
١٢٩٦هـ
- تحقيق محمد عبده عزام ، القاهرة ، دار المعارف ،
١٩٥١-١٩٦٥

أميروه القيس، ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم،
القاهرة، ١٩٥٨

— تحقيق حسن السندوبي، القاهرة، المطبعة الرحمانية،
بدون تاريخ

الامين، محسن، أعلام الشيعة، بيروت، مطبعة الانصاف، ١٩٦٠

— اعيان الشيعة، دمشق، ١٩٣٥

ابن الانباري، كتاب الاضداد في اللفظة، تحقيق محمد ابو الفضل
ابراهيم، القاهرة، ١٣٢٥ هـ

— شرح الفضليات، بيروت، نشر ليال، ١٩٢٠

اوس بن حجر، ديوان اوس بن حجر، تحقيق الدكتور محمد يوسف
نجم، بيروت، دار صادر وبيروت للطباعة والنشر، ١٩٦٠

ابن اوس، مومن، معن بن اوس، تحقيق كمال مصطفى، القاهرة،
مطبعة النهضة، ١٩٢٧

البحتري، ابو عباد، ديوان البحتري، تحقيق حسن كامل الصيرفي،
المجلد الاول، القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٣ .

— حطاسة البحتري، تحقيق الاب لؤيس شيخو، بيروت،
١٩١٠ .

بدران، عبد القادر، تهذيب تاريخ ابن عساكر، ٧ اجزاء، دمشق،
١٣٢٩-١٣٥١ هـ

الأخطل ، غياث بن غوث ، شعر الأخطل : رواية أبي عبد الله محمد بن
العباس اليزيدي ، تحقيق الأب انطوان صالحانسي
اليسوعي ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٨٩١ .

الازدي ، علي بن ظافر - بدائع البدائيه ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ،
القاهرة ، ١٩٧٠

الاصهبانسي ، ابو نعيم ، حلية الاولياء وطبقات الاصفهانيه ، عشرة مجلدات ،
القاهرة ، ١٣٥٦هـ

الاصهبانسي ، ابو الفرج ، كتاب الاغانى ، ٢٠ جزءا ، بولاق ، القاهرة ، ١٢٨٥هـ
- طبعة ليدن ، ٢١ جزءا ، ١٣١٨هـ
- طبعة الساسي ، ٢١ جزءا ، القاهرة ١٣٢٣هـ
- طبعة دار الكتب ، ١٤ جزءا ١٩٢٣-١٩٤٧
- طبعة دار الثقافة ، ٢٢ جزءا ١٩٥٥-١٩٦٢

الأصمعي ، عبد الملك بن قريب ، الاصمعيات ، تحقيق احمد شاکر وعبد السلام
هارون ، القاهرة ، دار المعارف بحصر ، ١٩٦٣

الأعشى ، ميمون بن قيس ، ديوان الاعشى الكبير ، تحقيق الدكتور محمد حسين ،
القاهرة ، مكتبة الاداب ، ١٩٥٠
- بيروت ، دار صادر ، ١٩٦٠

الآمدى ، ابو القاسم الحسن بن بشر ، المؤتلف والمختلف ، القاهرة ، مكتبة القدسي ،
١٣٥٤هـ

المصادر

- ابن ابي الاصبح المصري، تحرير التجهير في صناعة الشعر والنثر وبيان اعجاز القرآن،
تحقيق الدكتور حفني محمد شرف، القاهرة، لجنة احياء
التراث الاسلامي، ١٣٨٣ هـ .
- ابن ابي أصهمة، احمد بن القاسم، عيون الانباء في طبقات الاطباء، مطلدان، القاهرة
١٢٩٩ - ١٣٠٠ هـ
- ابن ابي ربيعة، عمير، شرح ديوان عمر بن ابي ربيعة المخزومي، تحقيق
محمد محي الدين عبد الحميد، القاهرة، مطبعة
المدني، الطبعة الثالثة، ١٩٦٥
- ابن ابي سلمى، زهير، ديوان زهير بن ابي سلمى، تحقيق كرم بستاني،
بهرت، دار صادر للطباعة والنشر، ١٩٦٠
- ابن ابي عون، التشبيهات، تحقيق محمد عبد المصهد خان، كمبرج، ١٩٥٠
- ابن الاثير، ضياء الدين، الكمال في التاريخ، ١٢ جزءا، القاهرة، ١٣٠٣ هـ
- المثل السائر، تحقيق الحوفي وطهانة، القاهرة
(١٩٥٩-١٩٦٢)
- ابن الاحنف، العباس، ديوان العباس بن الاحنف، تحقيق عائكة الخزرجي،
تاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٥٤

الرموز المستعملة لنسخ الكتاب

- ١- "ك" او كلمة " الاصل " : نسخة رئيس الكتاب ، استانبول
- ٢- " با " نسخة المكتبة الوطنية في باريس
- ٣- " فيا " نسخة فيينا
- ٤- " بر " نسخة برلين
- ٥- " م " نسخة المتحف البريطاني

=====

وَحَيْثُ انْتَهَى بِنَا الْكَلَامِ إِلَى هَذِهِ النِّهَايَةِ، وَاتَيْنَا فِيهَا اشْتِرَاطَنَا بِالْكَفَايَةِ وَالزِّيَادَةِ
عَلَى الْكَفَايَةِ، فَقَدْ وَجَبَ أَنْ نَخْتِمَ الْكِتَابَ، وَنَقْصِرَ الْإِسْهَابَ، وَاللَّهِ
الْمَوْفِقُ لِلصَّوَابِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .



يعني ان اهل الدناة والضعة لا يقارضون بالقهض مع القدرة والسعة، والحلم رلى
ما استبطه اولو الحزم، والمفوء لا يكون من العالم الا في اللباب الصفو:

شهم بها اختص الوزير محمد
فضل الصدور صراحةً وفصاحةً
وتبوا الملهاء طفلاً فاشئاً
سما بها قدراً على الجوزاء
وسما حة رجحت على الكرام
حتى علا فيها على الجوزاء

فالكرم من طرائقه، والشرف من خلائقه، والحلم من طبائمه، ونحن معاشر الادهاء من
صنائمه، ابايدهم ايلنا بادية وغوايدهم علينا رائحة وغادية، ورحا آملنا لا تدور الا على
قطبه، وعلى كل حال نأخذ من ماله ومن اديه . كم اقتبست ادياً من أنوار علومه، والتصت
أرباً من نوار رياض علومه، واكتسبت (١) عرفاً من أرح ذكره وكسبت عرفاً من لبح بحرته .
اتي لما لجأت الى ظلم الوارف الظليل، واعتصمت بطود عزه من الحادث الصعب الجليل،
وعددت من زمرة غاشيته وسعدت بالانتقاء الى جطة حاشيته . طرف عني طرف الحوادث،
وكف عني كف الكوارث، وملاً قلبي أمناً فلم أفزع بعد نظره إلي سناً، فشكر صنائمه
لدي واجب، وسابح مداره علي من النوائب حاجب:

كم مئةٍ وضميمة
شكري لها شكر الربا
عندي لمولانا الوزير
ض الحو للمزن المطهر

لا زالت دولته مخلدة، ونعمته موبدة، ورفعته مهبدة، وكلمته سددة، وسلطانه مطاعاً،
وزمانه نفعاً وانتفاعاً . فلقد أحيانا همت الأدب بأدايه وجعل الاحسان من ديدنيه
ودايمه :

فكل ما عندي من عنده
أبي علي الدهر فاضطره
العلم الانعام والجاه
الى فراعاتي وألجاءه

يا هذا إِنَّكَ سَأَلْتَنَا فَلِمَ نَكْتُمُكَ شَيْئاً فَمِمَّنِ الرَّجُلُ ؟ قَالَ مِنْ قُرَيْشٍ ، فَقَالَ : بَخٍ بَخٍ أَهْلُ الشَّرَفِ وَالرِّئَاسَةِ ، فَمَنْ أَيْ قُرَيْشٍ أَنْتَ ؟ قَالَ مِنْ بَنِي تَيْمٍ (١) بْنِ مَرَّةٍ ، قَالَ امْكُتْ وَاللَّهِ الرَّامِي مِنْ سِوَاءِ الثُّغْرَةِ افْتَنُكُمْ قُصِيَّ بْنُ كِلَابِ الَّذِي بِهِ (٢) جَمَعَ اللَّهُ الْقَبَائِلَ مِنْ فَهْرٍ فَكَانَ يُدْعَى مَجْمَعاً ، قَالَ لَا ، قَالَ : أُنْفِكُمْ هَاشِمُ الَّذِي هَشَمَ الشَّرِيدُ لِقَوْمِهِ وَرِجَالُ مَكَّةَ سُنْشُونَ عِجَافُهُ قَالَ لَا ، قَالَ : أُنْفِكُمْ شَيْبَةُ الْحَمْدِ مُطْعِمُ طَيْرِ السَّمَاءِ الَّذِي كَانَ وَجْهُهُ قَمْرٌ يُضِيءُ لِيَسْلُ الظَّلَامَ الدَّاجِي ، قَالَ لَا ، قَالَ : أُنْفِكُمْ الْعَفِيفُ بِالنَّاسِ ، قَالَ لَا ، قَالَ : أُنْفِكُمْ أُنْفِكُمْ النَّدْوَةَ أَنْتَ (قَالَ لَا ، قَالَ أَفَمِنْ أَهْلِ) (٣) الْحِجَابَةِ أَنْتَ ، قَالَ لَا ، قَالَ : فَمِنْ أَهْلِ السَّقَايَةِ أَنْتَ ، قَالَ لَا ، قَالَ وَاجْتَذَبَ أَبُو بَكْرٍ زَمَامَ نَاقَتِهِ وَرَجَعَ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ دَفَعَلُ :

صَادَفَ دَرُّهُ السَّيْلَ دَرّاً يَدْفَعُهُ يَهْضُمُهُ يَدْفَعُهُ أَوْ يَصَدُّعُهُ
أَمَا وَاللَّهِ لَوْ ثَبَتَ لَأَخْبَرْتُكَ أَنَّكَ مِنْ زَمَعَاتِ قُرَيْشٍ أَوْ مَا أَنَا بِدَفْعَلٍ . فَتَبَسَّمَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، قَالَ عَلِيٌّ : فَقُلْتُ يَا أَبَا بَكْرٍ لَقَدْ وَقَعْتَ مِنَ الْأَعْرَابِيِّ عَلَى بَاقِعَةٍ قَالَ أَجَلٌ إِنَّ فَوْقَ كُلِّ طَائِمَةٍ طَائِمَةٌ وَالْبَلَاءُ مُوَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ وَتَمَامُ الْحِكَايَةِ مَعْرُوفٌ . وَالْأَمْرُ كَمَا قَالَ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : إِنَّ فَوْقَ كُلِّ طَائِمَةٍ طَائِمَةٌ . وَمِنْ مِثْلِ ذَلِكَ، شَكَا الْكُفَيْتُ فِي قَوْلِهِ :

أَنْصِفْ أَمْرِي مِنْ نَصْفِ حَيِّ يَسْبِي
هَنْبِئاً لِكَلْبٍ إِنْ كَلِمًا تَسْبِي
لَقَدْ بَلَمْتَ كَلْبٌ بِسَبِي حُطْوَةٌ
لِعَمْرِي لَقَدْ لَاقَيْتُ خَطْباً مِنَ الْخَطْبِ (٤)
وَإِنِّي لَمْ أَرْدَدْ جَوَاباً عَلَى كَلْبٍ
كَفَّتْهَا قَدِيمَاتِ الْفَضَائِحِ وَالْوَصْبِ

(١) م : تعيم

(٢) م : سقطت " به "

(٣) م : سقطت الجملة التي بين التوسين

(٤) الابهيات في الموشح ٣٠٦

وقريب من هذه الحكاية ما رواه لي مؤدبي الشيخ ابو محمد بن ابي البركات بن البقال المقرئ المؤدب قراءة عليه في سنة اثنتين وستائة . قال حدثنا ابو محمد سلمان بن مسعود بن الحسين القصاب بجامع المنصور قال : حدثنا ابو النخائم محمد بن علي النرسي الكوفي قال : حدثنا الشريف ابو عبد الله محمد بن علي بن الحسن العلوي الحسن بن علي الكوفي قال : حدثنا ابو الحسن محمد بن زيد بن مسلم قال حدثنا علي بن عبد الله قال حدثنا حرمي قال حدثنا عبد الله قال حدثنا اسماعيل بن مهران قال حدثني احمد بن ابي نصر عن ابان بن عثمان عن ابان بن تغلب عن عكرمة عن ابن عباس قال : حدثني علي بن ابي طالب رضي الله عنه (١) قال : لما أمر رسول الله صلى الله تعالى (٢) عليه وسلم ان يعرض نفسه على قبائل العرب (٣) خرج وانا معه وابو بكر وكان رجلاً نسيباً ، فسلم فردوا السلام ، فقال : ممن القوم ؟ قالوا من ربيعة ، قال : أمن هاتهما او من لهاتهما ، قالوا بل من هاتهما العظمى ، قال : فأبي هاتهما العظمى قالوا : ذهل الاكبر قال أفنكم عوف الذي كان يُقال : لا حراً بوادي عوف ؟ قالوا : لا ، قال أفنكم بسطام ابو اللوات ومنتهى الأحياء ، قالوا لا ، قال : أفنكم جساس بن ربيعة حامي الدمار وطنج الجار ؟ قالوا لا ، قال أفنكم الحوفزان قاتل الطوك وسا لجهل انفسها ؟ قالوا : لا ، قال : أفنكم المؤدلف صاحب الصمامة الفردة قالوا لا ، قال : أفنتم أخوال الطوك من كندة ؟ قالوا : لا ، قال : أفنتم أصحاب الطوك من لخم ؟ قالوا : لا ، قال : فلستم ذهلاً الاكبر انتم ذهل الاصغر ، فقال البيه قلام من بني شهبان يُقال له دغفل حين يقل وجهه فقال :

إِن عَلَى سَائِلِنَا أَنْ نَسْأَلَهُ وَالصَّبَّ لَا يَصْرَفُ حَتَّى تَحْمِلَهُ

(١) فيها ، م : عليه السلام

(٢) فيها ، م : سقطت " تعالى "

(٣) فيها : سقطت " العرب "

التي تقول :

بِخُلُوعِ لَيْلَةٍ وَبِهَاضِ يَوْمٍ
بِمِحْنَةِ أَسَدِهِ شِمَالِي
وَأَلْصِقُ بِالْحَشَا مَنِي حَشَاهُ
وَأَلْمِينُ كَفَهُ جِثْمَا نِعَالِي
فَجَمَعُ مَنَكَبِي إِلَيْهِ حَتَّى
أَقُولُ لَهُ فِدَاكَ أَبِي وَأُمِّي
من ابن الواثلي شفاء قلبي
وأكفيت باليمين زبول إني
وسهل من قبادي كل صعب
على ركب^(١) كجنته ظهر قصب
ينال غدائري بعفري تررب
حياتك من جمع الناس حسي

ثم قال : أي عماتك هذه يا أخا بني ضبة وإنشأ يقول :

عَثَرْتُ اللِّسَانَ لَا تَسْتَقَالُ
فَأَجْمَلُ الْعَقْلَ لِلْسَانِ مَقَالًا
وَاسْتَفِئْ مِنْ فَوَارِطِ الْجَهْلِ وَأَنْظُرْ
إِنْ زَمَّ الْكَلَامَ مَبْقًا^(٢) عَلَى الْمَرَضِ
وبأيدي الرجال تخزي الرجال
فشراد اللسان داء عضال
كيف تردى باللسن الجهال
وبالقول يستعار المقال

فلما سمع المفضل ذلك استحال لونه ورشح جبينه عرقاً . ثم انصرف الأعرابي فـقال
المفضل : والله لقد^(٣) ذكرت شيئاً ما كنت اظن على وجه الأرض أحداً يـمرؤه
فالحمد لله إذ لم استزده . قول المفضل " طها يا كلمة فاستمرت " من بهت وهو :

وما طيئ إلا نهبط تجمعوا
وقالوا طها يا كلمة فاستمرت

(١) فها : سقطت " على ركب "

(٢) م : مطبق

(٣) م : سقطت " لقد "

تَمِيمٌ كَجَحْشِ السَّوِّءِ يَرْضَعُ أُمَّهُ
 وَلَوْ أَنَّ بَرْغوثًا يُرْقِقُ مَسَكَّهُ
 وَلَوْ أَنَّ بَرْغوثًا عَلَى ظَهْرِ نَعْلَةٍ
 وَلَوْ جَمَعْتُ عَلِيًّا تَمِيمَ جَمْعِهَا
 وَلَوْ أَنَّ أُمَّ الْمُنْكَهَاتِ بَنَتْ لَهُمْ
 ذَبْحَنَا فَسَمِينًا فحَلَّ ذَبْحُنَا
 وَتَمِيمُهَا رَهْمَزًا إِذَا هِيَ زَلَّتْ
 إِذَا نَهَلَتْ مِنْهُ تَمِيمٌ وَمَلَّتْ
 يُكْرَهُ عَلَى صَفِيِّ تَمِيمٍ لَوْلَمْ
 عَلَى ذُرَّةٍ مَمْقُولَةٍ لَأَسْتَقْلَلْتُ
 مَحِلَّتِهَا يَوْمَ النَّدَى لَأَسْتَقْلَلْتُ
 وَمَا ذَبَحْتُ يَوْمًا تَمِيمٌ فَسَمْتُ

فَقَالَ : لَسْتُ مِنْ تَمِيمٍ ، قَالَتْ : مَا أَقْبَحَ الْكَذِبَ بِأَهْلِهِ فَمِمَّنْ أَنْتَ ، قَالَ : مِنْ بَنِي ضَبَّةَ
 فَأَنْشَدْتُهُ هَجَاءً فِيهِمْ فَقَالَ لَا وَاللَّهِ وَمَا أَنَا مِنْ بَنِي ضَبَّةَ . وَلَمْ يَزَلْ يَنْتَقِلُ مِنْ قَبِيلَةِ السِّي
 أُخْرَى وَهِيَ تَشِيدُهُ الْهَجَاءُ فِيهِمْ حَتَّى لَمْ يَتْرِكْ قَبِيلَةَ الْإِلا وَانْتَسَبَ إِلَيْهَا وَسَمِعَ هَجَوْهَا حَتَّى
 اسْتَقَالَ وَقَدْ أَحْلَتْهُ دَارَ الْهَوَانِ وَقَالَ : أَنَا رَجُلٌ مِنْ بَنِي فُلَانٍ وَالْحِكَايَةُ مَعْرُوفَةٌ .

وَقَرِيبٌ مِنْهَا مَا رُوِيَ عَنِ الْمُفْضَلِ الضَّبِّيِّ قَبِيلَ : وَرَدَ عَلَيْهِ أَعْرَابِيٌّ عَلَى نَاقَةٍ رَثَمَتْ
 الْأُدَاةَ فَسَلَّمَ وَحَسَرَ مِنْ وَجْهِهِ كَالدِينَارِ الْمَشُوفِ فَقَالَ لَهُ الْمُفْضَلُ : مِمَّنِ الْفَتَى ؟ فَقَالَ :
 طَائِيٌّ ، فَقَالَ الْمُفْضَلُ وَكَانَ حَلِيبًا قَلَّمَا فَجَلَّ : طَيْبًا يَا كَلِمَةً فَاسْتَمَرَّتْ (١) . فَقَالَ لَهُ الْأَعْرَابِيُّ
 بِلِسَانٍ ذَلِقِ السِّنَانَ :

إِنَّ عَلَى سَائِلِنَا أَنْ نَسْأَلَكَ وَالجِبَّ لَا يُعْرِفُ حَتَّى تَحْمِلَهُ
 نَسَبْنَا فَانْتَسَبْنَا لَنَا . فَقَالَ الْمُفْضَلُ : أَحَدُ بَنِي ضَبَّةَ . فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ : وَإِنِّي لَا أُخَاطِبُ ضَبَّيًّا
 مَدْرَ الْهَوَمِ وَاللَّهِ لَا أَحْسَبُهُ ذَنْبًا فَجَلَّتْ لِي عُقُوبَتُهُ أُتَعْرِفُ الَّذِي يَقُولُ :

إِذَا لَقِيتَ رَجُلًا مِنْ ضَبَّةَ فَهَكَهُ عَمْدًا فِي سِوَا السَّبِّهِ
 يَا أَخَا بَنِي ضَبَّةَ ، كَيْفَ عَلِمْتُ بِقَوْمِكَ فَقَالَ الْمُفْضَلُ : إِنِّي (٢) بِهِمْ لَعَالِمٌ ، فَقَالَ أَيُّ نِسَاءِ قَوْمِكَ

(١) تفسيرها في آخر القصة

(٢) فيها : سقطت " اني "

قالوا لَحَنَّتْ وَهَذَا لَيْسَ مَتَّصِبَةً
وَحَرَضُوا بَيْنَ عَهْدِ اللَّهِ مِنْ حُمُقٍ
كَمْ بَيْنَ قَوْمٍ قَدْ اِخْتَالُوا لِمَنْطِقِهِمْ
مَا كَلَّ لُطُولِي مَشْرُوحًا لَكُمْ فَخُذُوا
لَاِنَّ اَرْضِي اَرْضٌ لَا تَشَبَّ بِهَا
وَذَاكَ خَفِصٌ وَهَذَا لَيْسَ يَرْتَفِعُ
وَبَيْنَ زَيْدٍ فَطَالَ الضَّرْبُ وَالْوَجَعُ
وَبَيْنَ قَوْمٍ عَلَى اِعْرَابِهِمْ طَبَعُوا
مَا تَعْرِفُونَ وَمَا لَمْ تَعْرِفُوا فَدَعُوا
نَارَ الْمَجُوسِ وَلَا تُبْنَى بِهَا الْبَيْعُ

ولعلَّ اهل العلم يأتون الى المماني المستحيلة والالفاظ المختلفة فهتومون أودها
بعللهم ويصلحون فاسدًا بمعرفتهم ، ومن هذه سبيله فما يحسن أن يفضب ولا يقشَب
فرب داهية وقع على من هو أدكى منه .

وفي حديث يزيد الرقاشي لابي المباس السفاح رضي الله عنه اعجوبة إن كان
ما أورده صحيحاً غير موضوع قال : نزل رجل من العرب بامرأة من بني عامر فآكرمت مشواه
واحسنت قراه ، فلما أراد الرحيل أنشد :

لَمَمْرَكَ مَا تَبَلَى سَرَايِلَ عَامِرٍ مِنْ اللُّؤْمِ مَا دَامَتْ عَلَيْهَا جُلُودُهَا (١)
فَقَالَتْ الْمَرْأَةُ لِحَارِيَّتِهَا : قُولِي لَهُ أَلَمْ نَحْسِنُ إِلَيْكَ (٢) نَفَعَلْ كَذَا وَكَذَا فَهَلْ رَأَيْتَ مِنْهَا تَقْصِيرًا ؟
فَقَالَ : لَا وَاللَّهِ ، قَالَتْ : فَمَا حَطَّكَ عَلَى انْشَادِ الْبَيْتِ ؟ قَالَ : جَرَى عَلَى لِسَانِي فَأَبْسَدَاهُ .
فَخَرَجَتْ إِلَيْهِ جَارِيَةٌ مِنْ بَعْضِ الْأَخْبِيَةِ فَحَدَّثَتْهُ حَتَّى أَنْسَنَ وَاطْمَأَنَّ ثُمَّ قَالَتْ : مَعْنَى أَنْتَ يَا
ابْنَ عَمِّ ؟ قَالَ : مِنْ بَنِي تَمِيمٍ ، قَالَتْ : أَتَعْرِفُ الَّذِي يَقُولُ :

تَمِيمٌ بِطُرُقِ اللُّؤْمِ اِهْدَى مِنَ الْقَطَا
أَرَى اللَّيْلَ يَجْلُوهُ النَّهَارُ وَلَا أَرَى
وَلَوْ سَلَكَتْ سَبِيلَ الْمَكَارِمِ ضَلَّتْ
خِلَالَ الْمَخَازِي عَنِ تَمِيمٍ تَجَلَّتْ

(١) البيت في الاغانى ٤/١٣٢، ١٢/٥، وفي الموشح ص ٩٣، والعمدة ٢/١٧٥، ونقد الشعر

٩٥، وهو منسوب في جميعها الى اوس بن مفرأ

(٢) فيها ، م : سقطت " نحسن اليك "

"ومضى القول يذهب في الرياح" . والحكاية معروفة .

٢٨- وينبغي للشاعر ان يقرب مأخذه ولا يبعد ملتصقه ولا يقصد الإغراب .
فانه اذا دق أطلق واذا استعمل وحشي اللغة نفرت عنه سامع الرواة، وان يورد
المعنى باللفظ المعتاد في جله ، وان تكون استعاراته وتشبيهاته لائقة بما استعمرت له
وشبهت به غير نافرة عن معانيها . فان الشعر لا تروق نضارته وتشرق بهجته وتشرق
حواشيه وتورق اغصانه ومجرب أفاقه ، الا اذا كان بهذه الصفة، واذا اتفق مع ذلك
معنى لطيف او حكمة غريبة أو أدب حسن . فهو زيادة في بهاء الشعر وان لم يتفق
فقد قام الشعر (١) بنفسه واستغنى عما سواه . واذا سلك الشاعر غير هذا المذهب
المذهب وكان لسانه ولفظه مقصرتين عن إدراك هذا المطلب حتى يعتد على دق
الاماني بالفاظ متمسفة ونسج مضطرب، وان اتفق في ضمن ذلك شيء من سليم الرصف
وقوم النظم، قلنا له قد جئت بحكمة فان شئت دعوناك حكيماً ولا ندعوك شاعراً ولا بليناً
لانك ذهبت غير مذهب الشعراء البلاء . وهذه طريقة لم يذهب اليها من شكره الملاء
من اهل هذه الصناعة .

٢٩- وينبغي للشاعر (٢) ان لا يعادي اهل العلم ولا يتخذهم خصوماً فانهم
قادرون على ان يجعلوا احسانه اساءة وبلاغته عيباً وفصاحته حصراً ويحولوا معنياه
وينقضوا ما بناه . فكم من أديب أسقط أهل العلم حكم ادبيه واخطوا من ذكره ما
تنبهل به . ولو عدنا هم لافردنا لهم كتاباً . وللد عمار الكبي حيث يقول :

ماذا لقيت من المستعربين ومن قياس نجهم هذا الذي ابتدوا
إن قلت تافهة بكرة يكون بها هبت خلاف الذي قاسوه او ذرعوها

(١) فيها : سقطت " الشعر "

(٢) فيها : سقطت " للشاعر "

نقصمه . وهذا كعذره الى محمد بن علي الباقر (١) رحمه الله تعالى (٢) حين قال له :
يا كئبر أتزعّم أتك من شيمتينا ومحببتنا وتمدح ال مروان ؟ قال : يا مولاي انما اسخر
منهم واستهزى بهم واجعلهم حيات وعقارب وليوثاً والليوث كلاب ، وآخذ اموالهم وملايسهم
كقولي لعبد العزيز بن مروان حين عتبت عليه فنفر بعسن النفور :

وكتت عتبت معتبة فلججت بي الفلوات عن سنن الصناب (٣)
وط زالت رقاك تسل ضمني وتخرج من مكانها ضبابي
وبرقني لك الراقون حتى اجابك حية تحت الحجاب
فجعلته راقياً للحيات وقلت لعبد الملك :

تري ابن ابي العاصي وقد صف دونه ثانون الفا قد توافت كمولها (٤)
يقلب عيني حية يبحارة اضاف اليها الساريات (٥) سبيلها
يصد هفضي وهو لئث خفيته اذا امكته عدوة لا يقبلها

فلما سمع رحمه الله (٦) ذلك منه قال : يا كئبر من اراد الآخرة لم يرغب في حطام الدنيا
وهذا دليل على انه لم يقبل عذر كئبر وهو كعذر ابن الرقيات في قوله :

(١) محمد الباقر (٥٧-١١٤هـ/٦٧٦-٧٣٢م) محمد بن علي زين العابدين بن الحسين الطالبي
الهاشمي القرشي ابو جعفر الباقر: خاص الائمة الاثني عشر عند الامامية . له في الملم
وتفسير القرآن آراء واقوال . ولد بالمدينة ودفن فيها . انظر : تهذيب التهذيب
٣٥٠/٩ ، وفيها الايمان ٤٥٠/١ ، الزركلي ١٥٣/٧ .

(٢) م ، فيا : عليه السلام

(٣) الابيات في ديوان كئبر ٦٣/٢ ، الموشح ٢٢٨ ، الصنائع ٧٥ ، اللالي ٦٢ ، زهر الاداب ٣٥٨ ،
طبقات ابن سلام ٤٦٤ وفيه : وتخرج من " مضائها " . . .

(٤) الابيات في ديوانه ٢٦/٢ ، المرحح ٢٢٧ وفيه : يقلب . . . اذا امكته " شدة " لا يقبلها .
وفي ص ٢٣٠ من الموشح البيت كالمخطوط ، طبقات ابن سلام ٤٦٣ ، زهر الاداب ٣٥٨ .
الخفية : الطسدة

(٥) م ، فيا : الراسيات

(٦) م ، فيا : عليه السلام

ويطلب فيه الغاية ولا يقتنع فيه بدون النهاية . فأن الشاعر إذا أتى بمعنى قد قصر فيه لا يعذره ناقدته ولا يقول عمله على قدر مدوحه . ولما أنشد كثير عبد الملك مذحته التي يقول فيها :

على ابن أبي العاصي دلاص حصينة أجاد المسدي سردها وأذالها (١)
 يوءود صعيف القوم حمل قتيورها ويستضلح القرم الأشم احتمالها
 قال له عبد الملك : ألا قلت كما قال الاعشى لقيس بن معدى كرب (٢) :
 وإذا تجيء كتيبة طمومة خرساء يخشى الذانيدون نهالها (٣)
 كت القدم غير لايس جنة بالسيف تضرب معلما أبطالها

فقال كثير إنما وصف الاعشى صاحبه بالطيش والخرق والتفهير ووصفتك بالحزم وحصافة الرأي ولعمل على الحياطة . فرضي عبد الملك بقوله ، وقول الاعشى في صناعة الشعر وحكم الشجاعة والبسالة ، ابلغ واحسن . وكثير مقصر عن ذلك الوصف ولكنه عذّر دفع به خصمه وتمم به

(١) البيهتان في ديوانه ٥٢/٢ ، الموشح ٢٣١ ، وفيها : " القوم " الأشم ٠٠٠ ، طبقات ابن سلام ٤٥٨ ،

امالي المرتضى ٢٧٨/١ ، الصمدة ١٦٣/١ ، نقد الشعر ٦٣ ، اللسان (انيل)

الدلاص من الدروع : اللينة الطساء ، سردها : نسجها ، القتيور : رؤوس المسامير
 في الدروع هواد بها الدروع ايضا . يستضلح : يستثقل ، القرم : الرجل المطيب .

(٢) قيس بن معدى كرب (٠٠- نحو ٢٠ ق ٥/٠٠-٦٠٣م) بن معاوية بن جبلة الكندي ، من قحطان :

ملك جاهلي يمني . كان صاحب مرباع حضرموت . يلقب بالاشج ويكنى ابا حجية وابسا
 الاشعث . مات قتيلا في احدى وقائعه مع قبيلة مراد . انظر : خزنة البغدادي ٥٤٥/١ ،
 الكامل للمبرد ٧٠/٤ ، الزركلي ٦٠/٦ .

(٣) البيهتان في ديوانه ٣٣ ، ق ٣ وفيه : خرساء تفشى من يذود نهالها ، هار الشمير

١٠٨ وفيه : وإذا تكين ٠٠٠ الزانيدون نصالها ، الموشح ٢٣١ ، امالي المرتضى

٢٧٨/١ ، نقد الشعر ٦٣ وفيه : شهباء يخشى ٠٠٠

نهالها : راحها ، الجنة : الترس

٢٦ - وينبغي للشاعر ان يوفق بين التشبيه والمُشَبَّه به وبراعي ذلك بحيث لا يأتي متنافراً والمعاني متعاددة فإنه اذا أنعم النظر في تأليف شعره وتسميق ابياته ووقف على حسن تجاورها او قبحه فلامً بينها ونظم معانيها ووصل الكلام (١) فيها كان مجيداً، مع الشعراء (٢) المجيدين معدوداً. ألا ترى ابن هرمة وقوله :

وإني وتركبي ندى الأكرمين وقدحي بكفي زناداً شحاحاً (٣)
كنازكة بهضها بالمراء ومبسطة بهض أخرى جناحاً

والغزدق وقوله :

وأنك إذ تهجو تميماً وترتشي سراييل قيس أو سحوق المطائم (٤)
كمهريق ماءً بالفلاة وغرء سراب أذاعته رياح السمائم

ال ابن طباطبا العلوي : " لو ان ثاني بهتي ابن هرمة عوض عن ثاني بهتي الغزدق وثاني بهتي الغزدق عوض عن ثاني بهتي من هرمة لصح التشبيه لهما واتسقت معاني شعرهما والا فالتشبيه في الشعرين غير واقع موقعه " (٥) وهذا نقد من ابن طباطبا في اعلى درجات الحسن والادراك :

٢٧ - وينبغي للشاعر ان لا يصف معدوحه في فن من فنون كرمه وعلميه وبراعته وشجاعته وشرف محتده وأصالته بهته وجمع ما يضمه شعره من مدحه الا

-
- (١) م ، فيا : سقطت : الكلام"
(٢) م ، فيا : سقطت " مع الشعراء "
(٣) البيهتان في عيار الشعر ١٢٥ ، الموشح ٣٧ ، الصناعتين ١٢٣ ، سر الفصاحة ٢٤٢ ، الشعر والشعراء ٧٣٠ وفيه : " ولاحقة " بهض ٠٠٠ "
(٤) ديوانه ٣١٣/٢ وفيه : " تبايين " قيس او سحوق المطائم . والبيت الثاني : سراب " اثارته " ٠٠٠ ، وفي الموشح ١٠٧ وفيه : سراب " اجالته " ٠٠ ، وفي عيار الشعر ١٢٥ .
(٥) عيار الشعر ١٢٥

وَمِنْ نَكْدِ الدُّنْيَا عَلَى الحُرَّانِ بَرَى عَدَوًّا فَيَهْوَى ان يُقَالَ خَلِيلُ
وقال المتنبي :

كَأَنَّ بَنَاتِ نَعَشٍ فِي دُجَاهَا خَرَائِدُ سَافِرَاتٍ فِي حِدَادِ (١)
أخذه من أبي المباس الناشي (٢) (٣) حيث يقول :

كَأَنَّ مَحَجَّلَاتِ الدَّهْمِ فِيهِ خَرَائِدُ سَافِرَاتٍ فِي حِدَادِ
وقال المتنبي :

كَالشمسِ فِي كِبِدِ السَّمَاءِ وَضَوْوُهَا يَغشَى البِلَادَ مَشَارِئًا وَمَقَارِبَا (٤)
أخذه من (٥) ابن الرومي (٦) حيث يقول :

كَالشمسِ فِي كِبِدِ السَّمَاءِ مَطَّهَا وشعاعها فِي سَائِرِ الأفَاقِ

ولو استقصينا اقسام سرقا تهِ فِي هَذَا القِسْمِ خَاصَةً ، لأفردنا لها كتاباً . ومن حَقِّ الشَّاعِرِ أَنَّهُ إِذَا أَخَذَ مَعْنَى قَد سُبِقَ إِلَيْهِ (أَنْ يَخْبِرَ الْفَاطِمَةَ وَصَنَمَةَ أَجُودَ مِنْ صَنَعَةِ السَّابِقِ إِلَيْهِ) (٧) أَوْ يَزِيدَ فِيهِ عَلَيْهِ حَتَّى يَسْتَحَقَّهُ . فَمَا إِذَا أَتَى بِلَفْظِهِ وَمَعْنَاهُ فِذَاكَ عَمَّ قَبِيحٌ عِنْدَ الشُّعْرَاءِ الْمُقْصِرِينَ فَضلاً عَنِ الْمُجْهِدِينَ .

(١) ديوانه ٨٥، بنات نعش : كواكب مصروفة، الخرائد : النساء

(٢) الناشي، الأكبر (٢٩٣-٠٠/هـ ٩٠٦-٠٠م) عبد الله بن محمد، الناشي، الانباري، ابو المباس : شاعر مجيد، يمد في طبقة ابن الرومي والبحتري . اصله من الانبار . اقام بهفداد مدة طويلة . وخرج الى عرفسكها وتوفي فيها . وهو من الصلطا بالادب والدين والمنطق . انظر : تاريخ بهفداد ٩٢/١٠، ابن خلكان ٢٦٣/١ والزركلي ٢٦١/٤ .

(٣) م ، فيها : سقطت " الناشي " .

(٤) ديوانه ١١١

(٥) م : من قول ابن الرومي

(٦) ابن الرومي (٢٢١-٢٨٣هـ) علي . اعماس بن جريح الرومي ، ابو الحسن . شاعر كبير من طبقة بشار والمتنبي . رومي الاصل ولد ونشأ بهفداد ومات فيها مسموماً . انظر : وفيات الاعيان ٣٥٠/١ ، معاهد التصحيح ١٠٨/١ ، تاريخ بهفداد ٢٢/١٢ ، معجم الشعراء ٢٨٩-٤٤٨

(٧) م : سقطت الجملة التي بين القوسين

يا شقيق النفس من أسدٍ نمت عن ليلسى ولم أكدر (١)
أخذه أبو نواس فقال :

يا شقيق النفس من حكرمٍ نمت عن ليلسى ولم أنسم (٢)
وقولٌ والبة أبلغ لأنه قال لم "أكدر" ومن لم يتم قد يكاد بنام . ومعظم شعر أبي الطيب
من هذا القسم فمن ذلك قوله :

كفل الثناء له برّد حياتيه (٣) لَمَّا انطوى فكأنه مشور (٤)
أخذه من أبي القوافي الأسي حيث يقول :
رَدَّتْ صنائمه عليه حياته
وقال المتنبي :

وأتي لتُغنيني عن الماء نُبّهةً وأصبر عنه مثلًا تصبر الرهد (٥)
أخذه من مروان بن أبي حفصة حيث يقول :
وإني لتُغنيني عن الماء نُبّهةً
وأرفع نفسي عن صغار مطامع
وقال المتنبي :

ومن تكدر الدنيا على الحرّ ان يرى عدوا له ما من صداقته بُد (٦)
أخذه من إسحاق الموصلي حيث يقول :

- (١) البيت في الموشح ص ٤٢١، الشعر والشعراء ٧٧١/٢ وفيه : " هكذا قال لي الدهليج ، رجل صحبأبا نواس وأخذ عنه على ان اكثر الناس ينسبون الشعر الى ابي نواس وانما هو لوالبسة قاله فيه " .
(٢) ديوانه ٤١
(٣) في الاصل " حيوته " وهي تنابة تقليدية للخط القديم
(٤) ديوانه ٧٢
(٥) ديوانه ١٩٩، النبهة : الجرعة، الرهد : النعام وهي مثل في الصبر على العطش
(٦) ديوانه ١٩٨

من المرزباني (١) قال: أَخْبَرَنِي الصُّلِيُّ قَالَ: حَدَّثَنِي يَمُوتُ بْنُ الْمُزَّرَعِ قَالَ: كَانَ لِمَحْمَدٍ
 مِنَ الْحَسَنِ الْحِصْنِيِّ وَلَدٌ فَقَالَ لَهُ يَوْمًا إِنِّي قَدْ تَلَّكَ شِعْرًا فَقَالَ الْحِصْنِيُّ أَنْشِدْنِيهِ يَا بَنِي
 لَيْلًا يَلْمِبُ بِكَ شَيْطَانُ الشُّعْرِ (٢)، قَالَ: فَإِنْ أُجِدْتُ أَتَهَبُّ لِي جَارِيَةً أَوْ غُلَامًا فَقَالَ بَلْ
 أَجْمَعُهُمَا لَكَ فَانشده:

إِنَّ الدِّيَارَ تَمَيَّنَتْ _____ هَمَّجْنَ حُزْنَاً قَدْ عَفَا
 أَبْكَيْتَنِي لِشِقَاؤَتِي _____ وَجَمَلْنَ رَأْسِي كَالثَّقَا

فقال الحِصْنِيُّ: والله يا بني ما تستحقُّ بهذا جاريةً ولا غُلاماً ولكن أَمَكُ مني طالِقٌ ثلاثاً
 إذا وُلِدَتْ مِثْلَكَ .

٢٥ - وهنفي للشاعر ان يتجنَّب الاغارة . وقد قَدَّمَنا في اقسام السَّرِقَاتِ
 المذمومة ذِكْرَها وهي اِدْعَاءُ اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى مِنْ غَيْرِ ان يُفَكِّرَ الشَّاعِرُ او يُتَمَنَّى فَمَا
 ذُمَّ شَاعِرٌ فِي السَّرِقَاتِ بِأَقْبَحِ مِنْهَا . ومثال ذلك قال والبهة بن الحُباب (٣):

(١) المرزباني (٢٩٧-٣٨٤هـ/٩١٠-٩٩٤م) محمد بن عمران بن موسى، ابو عبيد المرزباني: اخبارى
 مؤرخ اديب، اصله من خراسان . ومولده ووفاته ببغداد . كان مذهبه الاعتزال . له كتب
 كثيرة منها " معجم الشعراء " و "الموشح " . انظر: الفهرست ١/١٣٢، الوفيات ١/٥٠٧،
 تاريخ بغداد ٣/١٣٥ .

(٢) م : الشيطان من الشعراء

(٣) والبهة بن الحباب (٠٠-نحو ١٧٠هـ/٠٠-٧٨٦م) الاسدي الكوفي، ابو اسامة : شاعر غزل،
 وصاف للشراپ وهو استاذ ابي نواس . قدم ببغداد في اواخر سنواته فيها جى بشاراً
 وأبا المتاهية وغلهاه فعاد الى الكوفة . ولما مات رثاه ابو نواس . انظر: الموشح
 للمرزباني ٢٧٢، تاريخ بغداد ٣/٤٨٧، الاغانى طبعمة الساسي ١٤٢/٦، الشعراء
 والشعراء ٢/٧٧١ .

- مَسْرَةٌ فِي قَلُوبِ الطَّيْبِ مَفْرُقًا وَحَسْرَةٌ فِي قَلُوبِ الْبَيْضِ وَالْهَلْبِ (١)
 جَعَلَ لِلطَّيْبِ وَالْبَيْضِ وَالْهَلْبِ قُلُوبًا تُسَرُّ وَتَحَسَّرُ . وَقَوْلُهُ :
 وَقَدْ ذُقْتُ حُلُومَ الْهِنِينِ عَلَى الصَّبِيِّ فَلَا تَحَسَبْنِي قُلْتُ مَا قُلْتُ عَنْ جَهْلٍ (٢)
 وَقَوْلُهُ :
 فَكَأَنَّهُ حَسِبَ الْأَسِنَّةَ حُلُومًا أَوْ ظَنَّهَا الْهَرَبِيَّ وَالْآزَانَ (٣)
 وَقَوْلُهُ :
 تَسْتَفْرِقُ الْكَفَّ فَوْدَيْهِ وَمَنْكَبِهِ فَتَكْتَسِي مِنْهُ رِيحَ الْجَوَّابِ الْعَسْرِقِ (٤)
 وَقَوْلُهُ :
 خَلُوقِيَّةٌ فِي خَلُوقِيَّهَا سَوِيدَةٌ مِنْ عِنَبِ الثَّمَلَبِ (٥)
 (وله من هذا اشعار كثيرة) (٦).

وقريب من هذه الاشعار حكاية اخبرني بها عبد الرحمن الدقاق بقراءتي
 عليه في سنة ثلاث عشرة وستماية قال: انبأني من خيرون عن الجوهرى (٧)

- (١) ديوانه ٤٣٤ ، الهلب : الدرور البانحة من الجلود
 (٢) ديوانه ت : البرقوقي ٢١٩/٣
 (٣) ديوانه ت : البرقوقي ٢٢٦/٢ ، البرني والآزان : نوعان من التمر كثيران بالعراق
 (٤) ديوانه ٢٣٤ . الفولتان : جانبا الرأس يعني انه صغير الرأس قصير العنق فاذا صفح احاطت
 الكف بهذه المواضع بن بدنه فاكتست تنظا من خبث ريحه .
 (٥) ديوانه ٢٢٣ ، الخلوقة : نسمة الى الخلق وهو ضرب من الطيب اصفر اللون .
 (٦) م : سقطت الجطة التي بين القوسين .
 (٧) الجوهرى (٠٠-٥٣٩٣/٠٠-١٠٠٣م) اسماعيل بن حطاب الجوهرى ، ابونصر : اول من
 حاول الطهران ومات في سبيله . لنوى من الائمة . اصله من فاراب ودخل العراق صفهرا
 ثم اقام في نيسابور ومات فيها . اشهر كتبه " الصحاح " وله كتب اخرى . انظر : معجم
 الادباء ٢٦٩/٢ ، النجوم الزاهرة ٢٠٧/٤ ، انباء الرواة ١٩٤/١

نواس :

لَمَّا بَدَا ثَعْلَبُ الصُّدُودِ لَنَا
وَقَالَ (٢) الْمَذَافِرُ الْعَمِّي :

وَفَرَّخَ التَّذْكَارُ
بِأَضَى الْهَوَى فِي فُؤَادِي

وَقَالَ الْآخِر :

ضِرَامُ الْحَبِّ عَشَّشَ فِي فُؤَادِي
وَابْتَدَأَ لِلْهَوَى فِي دَنْ قَلْبِي

هذه استعاراتٌ كَمَنْ لَيْسَ شَيْبَابُ حِدَادِي فِي عُرْسٍ • وَقَالَ أَبُو تَعَامٍ :

لَا تَسْقِي مَاءَ الْمَلَامِ فَلِنَنِي
صَبَّ قَدْ اسْتَفْذَيْتَ مَاءَ بُكَائِي (٤)

مَاءَ الْمَلَامِ مِنَ الْاسْتِعَارَاتِ الْقَبِيحَةِ • وَقَالَ أَيْضًا :

لَمْ تُسَقِّ بَعْدَ الْهَوَى مَاءً عَلَى ظَمَأِي
كَمَا قَافِيَةٌ يَسْقِيكَهُ فَهِيَمُ (٥)(٦)

وَقَالَ أَيْضًا :

فَضَرَبْتَ الزَّمَانَ فِي أَخْذَعِيهِمْ
ضَرْبَةً غَادَرْتَهُ عَوْدًا رَكُوبًا (٧)

وَلَا يُبَيِّ الطَّيِّبِ فِي هَذَا الْبَابِ إِشْمَارٌ تَعَدُّ مِنَ الْعَجَبِ الْعُجَابِ مِنْهَا قَوْلُهُ :

(١) لم اشتر على هذا البيت في ديوانه •

(٢) العمي (٠٠ - نحو ١٧٥هـ / ٠٠ - نحو ٧٩١م) عكاشة ابن عبد الصمد العمي : شاعر فحل، من بني العم • من شعراء الدولة العباسية • من اهل البصرة • لم يخدم الخلفاء ولم يمدحهم، لذلك كان شعره قليلاً • انظر: الاغانى ط • الدار ٣ / ٢٥٧ - ٢٦٥، فوات الوفيات ٢ / ٣٦، مسط اللاتي ٢٧ •

(٣) البيتان في الموشح ص ٤٣٩ وفيه : وابتدأ للهوى في دن قلبي • وهما غير منسوبين • وفي مخطوطة الاصل " دنه " خطأ لان الوزن لا يستقيم بها •

(٤) لم اشتر على هذا البيت في ديوانه • عزام

(٥) ديوانه ٤ / ٤٩٠ وفيه : " يسقيها " فهم، وهو في الموشح ٤٨١

(٦) فيها : سقط البيت بكامله

(٧) ديوانه ١ / ١٧٤ وفيه : فضربت الشتاء • • • وكذلك في الموشح ٤٧٩، الاخدعان : عرقان في العنق، المود : الطريق القديم •

ولمّا قال ابو الطيّب :

دون التمانقِ ناحلينِ كشكلتني نَصَبِ اُدْقَهُمَا وَصَمِّ الشاكيلِ (١)
 عيبُ ذلكِ عليهمِ لانهُ خالفَ مذهبَ الشعراءِ فيهِ وجعلَ نفسهِ ومحبوبهُ في النحولِ سِوَاهُ ،
 والمادةُ اَنْ يوصفَ العاشقُ بالنحولِ دونَ الممشوقِ كقولِ ديكِ الجنِ :
 كِلَانَا غَصْنٌ شَطُوبٌ فَذَا بِهَالٍ وَذَا رَطُوبٌ (٢)
 اذا ما هبَّتِ الرِّيحُ ومالَ المِسْرَطُ وَالِاتَّبُ
 اَهَانَتْ مَهْ ما طابَ ومني ما بَرَى نُحْبُ

واما تشبيهه نفسه وحبيبه بشكلتني نَصَبِ ولا هُدًى من خللٍ وافتراقٍ بينهما وعادة الشعراء في شِدَّةِ الالتزامِ وتضايقِ العناقِ غيرُ ذلك، كما قال ابنُ الجهمِ وابسنُ العتزر وغيرهما، وقد استوفيتنا الكلامَ والانشادَ عليه في الرسالةِ الملوّنةِ وبلغنا فيه الغايةَ . ونَصَبِ " ناحلين " على الحالِ كأنه قال : كم وثقةٍ وقفنا دونَ التمانقِ ناحلين .

٢٤ - وينبغي للشاعر أن يحسن الاستعارة ويتجنب فيها
 المأخذ التي أنكرت على سواه . فالسعيد من وعظم بغيره فمن ذلك قول أبي
 نواس :

(٢) الابهات في ديوانه ص ٢١٠ - المرط : كساء من صوف أو خز (القاموس : مرط)
 الاتب : يرد يشق فتلبسه العرأة من فخر جيب ولا كمين وما قصر من الثياب فنصف الساق .
 (القاموس : الاتب)

(١) الابهت في ديوانه تالهرقوقي ٣/٤٥٩، ناحلين : حال محذوف بعد وثقة : اي كم وثقة وقفنا
 ناحلين دون التمانق . والشاكيل : الذي يشكل الكتاب اي يجمعه . شهبهما واقفين متدانين
 ناحلين كشكلتني نصب - اي فتحتين - وقد دقق الكاتب رسمهما وضم بينهما .

وَأَمَّا يُشَبَّهُهُ الْمَحْمُودُ بِالْقَضِيبِ اللَّدِينِ وَالْخُوطِ الرُّطْبِ وَلَا يوصفُ بِأَنَّهُ يَتَّقِصَفُ . ر. بن أبي
فَنَنْ تَهَجَّ فِي قَوْلِهِ قَهَسَ بَنُ الْخَطِيمِ (١) . وَقَدْ سَبَقَ الْقَوْلُ أَنَّ الشَّاعِرَ يَنْهِي أَنْ يَمْتَدِي
بِمَنْ أَحْسَنَ مِنَ الشُّمْرَاءِ وَأَجَادَ ، لَا بِمَنْ اسَاءَ . وَخَالَفَ الْقَانُونَ الْمُسْتَادَ . قَالَ ابْنُ الْخَطِيمِ :

" كَأَنَّهَا عَوْدٌ بَانِيَةٌ قَصِيفٌ (٢) " . وَقَالَ ابْنُ الرَّومِيِّ فِي ذَمِّ بَنِ أَبِي فَنَنْ عَلَى قَوْلِهِ
يَتَّقِصَفُ : أَيُّهَا الْقَائِلُ أَنْبِي
لَيْسَ هَذَا الْوَصْفُ إِلَّا
خَائِفٌ أَنْ يَتَّقِصَفَ
وَصَفَ مَصْلُوبٌ مَجْفَفٌ

وَقَالَ أَبُو نُؤَاسٍ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ :

عَلَامٌ فَوْقَ مَا أَصِيفُ
إِذَا مَا مَالَ يَرَعْبُنِي
كَأَنَّ قَوَامَهُ أَلِفٌ (٣)
أَخَافُ عَلَيْهِمْ يَنْقَصِيفُ

(١) ابن الخطيم (٥٠٠ - نحو ٢ ق ٥٠/٥٠٠ - نحو ٦٢٠م) قهس ابن الخطيم بن عدي الالوسي، أبو يزيد .
شاعر الالوس واحد صناديدها في الجاهلية . اول ما اشتهر به تتبعه قاتلي ابيه وجده حتى
قتلها وقال في ذلك شمرا . ادرك الاسلام وقتل قبل ان يدخل فيه . انظر: جمهرة
اشعار العرب ١٢٣، ابن سلام ٥٦، الاغانى ١٥٤/٢، الاصابة ت ٧٣٥٠ .

(٢) ديوانه ص ١٩٧، ق ٦٨ والبيت :

حوراء جيداء يستضاء بها
البان : الفصن ، الخوط : الفصن ، قصف : ناعم يتثنى

والبيت في الاصمعيات ايضا ١٩٧ وفي الموشح ٥٣١ وجاء فيه ما يلي : " ان العظفر بن يحيى
قال : قال ابن الرومي انما اراد انه يجهل من لينة ونعمة اعضائه ، فاسرف حتى اخطأ ، وذلك
انه جعل اللين المعقبط يتقصف وانما كان ينهني ان يقول : لو عقد لانعقد من لينة فضلا عن ان
يجهل وهو سليم من التقصف . انشد لنفسه يعارض ذلك : ايها القائل ٥٠٠ (الابيات) "

(٣) لم اعثر على هذين البيتين في ديوانه ت الغزالي

وكقول عبد الطك الحارثي في وصفه :
 كَأَنَّهُ نُقْطَةٌ بِمِسْكٍ
 لائحةٌ في بهاضٍ عاجٍ
 وكقول الصنوبري :

والخالُ في الخدرِ إذا شَبَّهَهُ
 زهرةٌ مسكٍ على شرى تيسرٍ
 وكقول الآخر :

كَأَنَّهُ مِنْ سَبْحٍ فَاجِحٍ
 مُرْغَبٍ فِي لَوْلُوهِ رَطًّا - سَبْرًا
 ومثل هذا المعنى في الشعر كثير . ولطأت المرار بط خرق فيه الاجماعُ وخالف الميمانُ
 والسماعُ ، عدّه اهلُ الادبِ عيباً عليه وخطأً منه .

وممن خالف عوائد الشعراء في مقاصدهم الحكم الخضري (١) بقوله :

كَانَتْ بَنُو غَالِبٍ لِأُمَّتِهِمْ
 كَالْفَيْثِ فِي كُلِّ سَاعَةٍ يَكْفُ (٢)
 ولهم المصهورُ من الفَيْثِ ان يَكْفُ فِي كُلِّ سَاعَةٍ وَلَا وَصَفَ الشُّعْرَاءُ الْفَيْثَ بِالْوَكْفِ فِي كُلِّ
 سَاعَةٍ وَلَا كُلِّ شَهْرٍ وَأَنْطَ شَبَّهُوا الْمَدْوَجَ بِالْفَيْثِ لِمَعْمُومِ إِفْضَالِهِ وَأَنَّهُ لَا يَشْحُ بِنَوَالِهِ ، كَمَا
 يَحْمُ الْفَيْثُ بِتَهْطَالِهِ وَلَا يَنْحَلُّ بِرَيْقِ سَلْسَالِهِ وَمَعَانِيهِمْ فِي هَذَا كَثِيرَةٌ .

وممن خالف عوائد الشعراء في تشبيهاتهم احمد بن ابي فتن حيث يقول :

" لَا تَمِيلَنَّ فَاثِي خَائِفٌ أَنْ يَتَّقَصَّفَ (٣) (٤) "

(١) الحكم الخضري (٠٠ - نحو ١٥٠ هـ / ٠٠ - ٧٦٧ م) الحكم بن ميمون بن قنبر الخضري : شاعر من خضر
 مطرب . كان معاصراً لابن ميادة وعدّه الاصمعي من طبقاته . انظر : سبط اللالي ١٦
 والزركلي ٢ / ٢٩٦ .

(٢) البيت في الموشح ٣٦٢ ، نقد الشعر (باب عيوب المعاني) ٢١٠ . وكف الفَيْث : سال ماوه
 قليلاً قليلاً (القاموس : وكف)

(٣) فيها ، م : تتقصّف

(٤) الموشح ص ٥٣١

وقال آخر :

عَمْدِي بِظَلِّكَ وَالشَّهَابُ نَزِيلُهُ أَيَّامَ رَيْمِكَ لِلْحَسَانِ عِكَازُ
القافية ظائية لا يسد موضعها غيرُها وظاهرُها وهو اسمُ سوقٍ للمغربِ بناحية مكة كانوا يجتمعون بها كلَّ
سنةٍ . وأمثالُ ذلك في الشعر القديم والحديث كثيرٌ .

٢٣ - وينبغي للشاعر ان لا يُخالف الشعراء المتقدمين في عوائدهم اذا شبهوا ،
ومقاصدهم اذا أيقظوا ونههوا ، فان ذلك مما يُعاب به ويُعدُّ من ذبوه . ألا ترى
العلامة كيف طابوا على المرار (١) قوله :

وخالٍ على خديك يهدو كأنه سَنَا الْبَدْرِ فِي دَعْجَاءِ بَادِرٍ دُجُونِهَا (٢)
والمعلوم أن الخال اسودَّ والخد اهضَّ فعكس المرار وجعل الخال كسنا البدر نورا والخد
كالليل سوادا ، وهذا غيرُ ط جرت به عادة الشعراء في وصف الخال . والمعروفُ كقول
العباس بن الاحنف (٣) :

يَقْطَعُ قَلْبِي حُسْنَ خَالٍ بِخَدِّهَا اِذَا سَفَرَتْ عَنْهُ تَنَقَّمَ بِالسَّحْرِ (٤)
لَخَالٍ بِذَاكَ الْخَدَّ أَحْسَنُ مِنْظَرًا مِنَ النَّكْتَةِ السُّودَاءِ فِي وَضْحِ الْبَدْرِ

(١) المرار : هو المرار بن سميد الاسدي الفقمسي من مخضرمي الدولتين . وقد قيل انه
لم يدرك الدولة العباسية . انظر : الاغانى ١٥٨/٩ - ١٦١ .

(٢) البيت في الموشح ٣٦٢ ، السناعتين ٩٦ ، نقد الشعر ٢١٠ (باب عيوب المعاني) وفيه سنا
البرق في دعجاء ، ليل ادعج : مظلم ، دجونها : غيمها المطبق المظلم .

(٣) العباس بن الاحنف ابن الاسرد بن طلحة ابو الفضل الحنفي اليطمي . شاعر مجيد رقيق
الشعر من شعراء الدولة العباسية . توفي سنة ١٩٢ ببغداد . انظر : ارشاد الارب ٢٨٣/٤ ،
معاهد التنصيص ٥٤/١ .

(٤) البيتان في ديوانه ت : عاتكة الخزرجي ، القاهرة ١٩٥٤ ، ص ١٣٦ وفيه : اذا اسفرت عنسه
وينفت بالسحر ، النكتة : النقطة (القاموس : نكت)

هيهات في هذا الموضع قافية لا يَمَعُّ غيرها موقعا فهي عالية على مَنْ رامها غالية على من استامها . ولا بن المَعْتَرِ في وصف فرسين تباريا في السرعة يقول :

وَكَمْ قَدْ غَدَوْتُ (١) على سابعِ جوادِ المِحَّةِ وثابها (٢)
تباريه جرداءُ خيفانتهُ اذا كادَ يسبقُ كيدناها

وقال المَعْتَمِدُ محمد بن عبَّاد المصهبي وكتب بها الى ابيه :

مولا ي اشكو إليك داءً أَصْحَحَ قلبي (٣) قريحاً
سُخِّطَكَ قد زادني سَقاماً فابعت الى الرضا صبحا
فقله صبحا من القوافي التي لا يسدُّ غيرها سدّها ومن ذلك قول مهيار (٤) :
وقالوا يكونُ البينُ والمرُّ رابِطُ حشاهُ بفضْلِ الحزمِ قلتُ يكونُ

وقال الصنوبري (٥)

وافت مَهتةُ الستينَ وا أسفا إِذْ لَمْ يَكُنْ عُمَرُ سِتِينَ سِتِينا

(١) فيا : غدون

(٢) البيتان في ديوانه ص ٨ وفيه : كما قد غدوت ش . . .

السابع : السريع ، خيفانة : سريمة .

(٣) فيا ، م : تقدمت " به " على قلبي

(٤) مهيار الديلمي (٥٠-٤٢٨هـ/١٠٠٠-٣٧٠م) مهيار بن مرزويه ، ابو الحسن الديلمي . شاعر كبير

فارسي الاصل من اهل بسداد . ينعتة مترجموه بالكاتب ولعله من كتاب الديوان . وكان مجوسيا

واسلم على يد الشريف الرضي وعليه تخرج في الشعر والادب . ثم تشمع وغلا في تشيعة وسب

بعض الصحابة . انظر : تاريخ بفسداد ١٣/٢٧٦ ، ابن خلكان ٢/١٤٩ ، ابن الاثير ٩/١٥٧ ،

البداية والنهاية ١٢/٤١ ، الزركلي ٨/٢٦٤

(٥) الصنوبري (٥٠-٣٣٤هـ/١٠٠٠-٩٦٦م) احمد بن محمد الحسن بن مّار الضبي الحلبي الانطاكي ،

ابوبكر ، المعروف بالصنوبري . شاعر اقتصر في اكثر شعره على وصف الرياض والازهار . وكان ممن

يحضر مجالس سيف الدولة . انظر : فوات الوفيات ١/٦١ ، البداية والنهاية ١١/١١٩ ، اعيان

الشيخة ٩/٣٥٦ .

فَدَنَا وَقَالَ لَعَلَّهَا مَعْدُورَةٌ في بعض ما ضَمَّتْ فَقَلْتُ لَعَلَّهَا
 فقوله في القافية " لعلها " لا يقع موقعها شيء (١) مثلها . وقال ابو نواس :
 أَنْتَ تَهْقَى وَالْفَنَاءُ لَنَا فَإِذَا أَفْنَيْتَنَا فَكُنْ (٢)

قوله " فكن " لا يقع في حرف النون قافية موقعها .
 وقالت عليّة ابنة (٣) المهدي (٤) :

وَمُنْتَرِبٍ بِالْمَرْجِ يَهْكِي بِشَجْوٍ وَقَدْ بَانَ عَنْهُ السَّمِيدُ عَلَى الْحَبِّ (٥)
 إِذَا مَا أَتَاهُ الرَّكْبُ مِنْ نَحْوِ أَرْضِهِ تَنَسَّمَ (٦) يَسْتَشْفِي بِرَائِحَةِ الْقُرْبِ
 كَانَ لِلرَّكْبِ مِنْ هَذَا الْمَكَانِ (٧) مَوْضِعٌ حَسَنٌ وَلَكِنَّا رَأَيْتُ الْقُرْبَ أَحَقُّ بِهِ لِأَنَّ الرَّكْبَ لَوْلَا الْقُرْبُ
 لَمْ يَسْتَشْفِ بِرَائِحَتِهِ فَإِذَا امْكُنَ اسْتَحَالَ الْأَصْلُ لَمْ يَهَقَّ لِلْفَرْعِ النَّائِبِ عَنْهُ مَوْضِعٌ
 وَإِنْ سَدَّ سَدًّا حَسَنًا .
 وَقَالَ ابْنُ الْمَعْتَرِ يَصِفُ الْيَمَامَ :

حَتَّى عَرَفْنَا الْبُرُجَ بِالْآيَاتِ يَلُوحُ لِلنَّاطِرِ (٨) مِنْ هَيْبَاتِ (٩)

-
- (١) فيها ، م : شيء موقعها
 (٢) لم اعثر على هذا البيت في ديوانه ت الغزالي ، القاهرة ١٩٥٣
 (٣) فيها ، م : بنت
 (٤) عليّة بنت المهدي المباسرة (١٦٠-١٦٠/٥٢١٠-٧٧٧-٨٢٥م) اخت هارون الرشيد . اديبة شاعرة تحسن
 صناعة الغناء . من اجمل النساء واطرفهن واكلمهن فضلا وعقلا وصيانة . تزوجها موسى بن عيسى
 المباسري . ولدت وتوفيت ببغداد . انظر : الاغانى ٧٨/٩ ، فوات الوفيات ٩٩/٢ ، النجوم
 المزاهرة ١٩١/٢ ، اشعار اولاد الخلفاء ٥٥-٨٣ .
 (٥) البيتان في الاغانى (الثقافة) ١٩٣/١٠ وفيه : يهكي لشجوه ، وفي البيت الثاني : تنشق يستشفى .
 (٦) فيها ، م : تنسم
 (٧) فيها : الموقع
 (٨) فيها ، م : للناظرين
 (٩) البيت في ديوانه ص ٣٠٣ وفيه : تلوح ، الايات : العلامات ، من هيبات : المكان البعيد .

وما شَهَرَتْ مِنْ تَنْوِيفَةٍ بِهَا
مِنْ وَحَى الْجِنِّ زَيْزِرٌ يَزْمُ (١)
وقال محمد التيمي :

أَخْطَأَتْ وَجْهَ الْحَقِّ فِي التَّطْخُطْخِ
لَتَمَطِّخَنَّ بِرِشَاءٍ مُطْخِ (٢)
وقال ابن منذر (٣) : ومن عاداك لاقا المرمريسا (٤)
وقال أبو تمام :

” وَرَمَوْهُ بِالصِّلَمِ الْخُنْفَقِ قُ ” (٥)
لوان الخنفيق في بحر لكدوته .
وقد يجيء من القوافي ما يقع موقعا لو اجتهد الشاعر ان يسد غيره سده لا عياه
وهناه وتعذر عليه نقص ما أسسه فيه وهناه . وعلى مثله يجب أن ينقب الشاعر، فمن
ذلك قول عروة بن أذينة اللبثي (٦) :

مَنْعَتْ تَحِبَّتْهَا فقلت لصاحبي
ما كان أكرها لنا وأقلها

(١) البيت في الموشح ٥٤٢ ، نقد الشعر ١٧٢

الشهرة : عدو الدابة ، التنوية : المغازة او الأرض الواسعة البعيدة الاطراف ، الوحى :
الصوت يكون في الناس وغيرهم . والصرب تحكي عريف الجن بالليل في الفلوات يزيم ،
قال رؤبة : ” تسمع للجن زيزيما ” (اللسان : زم)

(٢) البيت في نقد الشعر ١٧٢ (عجز البيت) ٢٤/٤ ، التاج ٢٨٠/٢ ، الموشح ٥٤٢ وفيه :

أفسخ افا كلب وافرخ أفرخ
أخطأت وجه الحق في التطخطح
يزرن بيت الله عند الفصرخ
لتمطخن برشا مطخ

التطخطح : السواد والظلمة ، مطخ الماء : اخرجه من البئر بالدلو

(٣) فيها : بشار بن منذر

(٤) البيت في الموشح ٤٥٣

(٥) لم اعثر على هذا البيت في ديوانه ت محمد عبده عزام ، القاهرة ١٩٥١

(٦) عروة بن أذينة اللبثي (٠٠ - نحو ١٣٠هـ / ٠٠ - نحو ٧٤٧م) عروة بن يحيى ولقبه أذينة بن مالك بن
الحارث اللبثي . شاعر فزل مقدم من اهل المدينة وهو من الفقهاء والمحدثين ايضا . انظر : سمط
اللالي ١٣٦ ، الشعر والشعراء ٢٢٥ ، فوات الوفيات ٣٤/٢

هذا بهت فيه عدة هوب منها حذف النون من فليكن وقد تقدم ذكره ، ومنها حذف النون مع الادغام ومنها تباعد ما بين الجطة الصدرية والجطة الحجزية حتى لا ملامة بينهما^(١) لأنه بدأ بذكر تباريح وأشجان ثم ترك وعدل الى السؤال من غداء الرشا وما تقدم من شكوى تباريح لا يليق بالسؤال من غداء الرشا . (ولو قال إن الذي اشكوه من التباريح في حبر رشا)^(٢) ليس من مراعيه الشيح لجاز ، ولكنه كما ترى . ومعد فليت شيري هل هذا الرشا الأغن الذي أراد في النية أنه يشبهه حبيبته إذا ارتعى القيضوم والمهر والكبات وغير ذلك من مراعي الظباء ، يزول عنه الشبهه لحبيبته باختلاف مراعيه التي يفتدى بها . فإن كان الأمر كذلك فحسنة وشبهته في الشيح لا غير ، ولو لا تكلف القافية^(٣) لما دعت الضرورة الى تصف أفسد المعنى به . وقد استوفينا في الرسالة العلوية أقسام ما في هذا^(٤) البيت . وقال عبد الله الصلي :

وَوَقَّاسِكَ الْحَتُوفَ مِنْ وَارِثٍ وَالِ وَابْقَاكَ صَالِحًا رَبِّ هُودٍ^(٥)

لولا القافية لا يمكن ان يقول رب نوح او رب لوط إذ ليس النسبة الى الله تعالى بأنه رب هود بأجود من النسبة اليه تعالى^(٦) انه رب ابراهيم واسماعيل . ولكن القافية الى ذلك ساقته ومن غصص^(٧) الاضطرار سقته . وقد يجي من القواني ما يكون رقى^(٨) المقارب أحلى منه . فمن ذلك قول أحمد بن جندر الخراساني :

(١) فيها : سقطت " بينهما "

(٢) سقطت من الاصل الجطة الاتية : " ولو قال ان الذي اشكوه من التباريح في حبر رشا "

(٣) فيها : سقطت " القافية "

(٤) فيها ، م : سقطت " هذا "

(٥) البيت في الموشح ٣٣٠ ، الصناعتين ٤٥١ ، نقد الشعر ٢١٩ ، العمدة ٢/٢٣ وفيهما ووقيت الحتوف

(٦) فيها ، م : سقطت " تعالى "

(٧) فيها : غصص

(٨) فيها : سقطت " رقى "

فيا أيها الحيران في ظلم الدجسى ومن خاف أن يلقاه بغي من العدى (١)
تعال إليه تلق من نور وجهه ضياءً ومن كفة بحرًا من الندى

لما قابل الظلم في البيت الأول بالضياء في البيت الثاني كان صيباً مجيداً ووجب عليه ان يتقابل الخوف من بغي العدى بالانتصار عليهم والاذالة لهم فترك ذلك وفسره بفسر ما قرره فقال : ومن كفه بحرًا من الندى . وكان (ينبغي ان يكون ذلك في جواب الشكوى من الفقر) (٢) . ولو قال : ومن كفه نضراً مؤيداً او ما يقارب هذا كان صيباً ، فأعرفه وقبسه .

٢٢ - وينبغي للشاعر ان يتجنب تكلف القوافي واستدعائها مع إباؤها ومتاعها ، فانه يشغل معنى البيت بقافية قد اتي بها متكلفاً صعبة فهو عيب قد نص العلماء عليه .
ألا ترى الى قول ابي تمام :

كالظبية الادماء صافت فارتمت زهر العرار الغض والججاشا (٣)
فبنى البيت جميعه لطلب هذه القافية وشغل المعنى بها (٤) ولمس في وصف الظبية بانها ترعى الججاشات زيادة حسن على رعيها القيصوم والشيح .
وتبع أبو الطيب ابا تمام في ذلك فقال :

جللاً كما بي فليك التبريح أغذاء ذا الرشا الأغن الشيح (٥)

(١) البيتان في الموشح ٣٦٧ وفي نقد الشعر ١٩٧ فهر منسوبين في كليهما

(٢) فيها : سقطت الجطة بين القوسين

(٣) ديوانه ٣١٦/١ والادماء من الشبها التي يملو لونها السرعة، وصافت : اتي عليها الصيغف " والعرار " و" الججاشات " نوعان من انبات عرفا بطيب الرائحة .

(٤) فيها ، م : سقطت " بها "

(٥) ديوان المتنبي ص ٦٦

عَجِبْتُ لَهُمْ إِذْ يَقْتُلُونَ نَفْسَهُمْ وَمَقْتَلَهُمْ يَوْمَ الْوَفَى كَانَ أَعْدَرًا (١)
 ارادَ عَجِبْتُ لَهُمْ إِذْ يَقْتُلُونَ نَفْسَهُمْ فِي السَّلْمِ وَمَقْتَلَهُمْ يَوْمَ الْوَفَى اعذرُ فترك في السلم
 وهو يتسم المعنى .

٣- وينبغي للشاعر ان يتجنب الزيادة كما يجب ان يتجنب (الاضلال
 وهو ان يأتي) (٢) في الكلام بما لا حاجة له اليه فيفسد ما قصد من المعنى بتلصق
 الزيادة، كما قال (٣) الشاعر:

فَمَا نُطْفَئَهُ مِنْ مَاءٍ نَهَضَ عَذِيْبَةٌ تَمْنَعُ مِنْ أَيْدِي الرِّقَاةِ بِرُومِهَا (٤)
 بِأَطْيَبَ مِنْ فِيهَا لَوْ أَنَّكَ ذُقْتَهُ إِذَا لَيْلَةٌ أَسَجَّتْ وَغَارَتْ نَجْوُهَا

قوله لَوْ أَنَّكَ ذُقْتَهُ زِيَادَةٌ أَفْسَدَ بِهَا الْمَعْنَى لِأَنَّهُ أَوْهَمَ أَنَّكَ إِذَا لَمْ تَذُقْهُ لَمْ يَكُنْ
 طَيِّبًا . وَلَوْ قَالَ بِأَطْيَبَ مِنْ فِيهَا وَإِنِّي لَصَادِقٌ ، لَكَانَ أَوْكَدَ فِي الْإِخْبَارِ وَاصِحًا فَيُحْسِنُ
 الْإِنْتِقَادَ .

٢١ - وينبغي للشاعر ان يتجنب فساد التفسير وهو ان يُقَرِّرَ مَعْنَى شَيْءٍ
 يَحَاوِلُ تَفْسِيرَهُ مَا قَرَّرَهُ فَلَا يَأْتِي بِمَا يَطَابِقُ مَا قَدَّمَ فَيَفْسِدُ تَفْسِيرَهُ وَيُغَايِرُ تَقْرِيرَهُ كَمَا قَالَ (٥)
 الشاعر:

(١) الهيئت في ديوانه ضمن مجموعة خمسة دواوين ، المطبعة الاهلية ببيروت ص ١٥ ، وفيه : ان
 يخفقون نفوسهم ٠٠٠ تحت الوفى ، وفي الموشح ٣٦٣ وفيه : عند الوفى ، نقد الشعر ٢٤٦ ،
 الصناعتين ١٨٨ .

(٢) فيها : سقطت الجمة التي بين القوسين

(٣) فيها ، م : كقول الشاعر

(٤) البيتان في الموشح ٣٦٥ ، نقد الشعر ٢١٣ غير منسويين وفي كليهما من ماء نحض عذيبه .

(٥) فيها ، م : كقول الشاعر

١٨- وينبغي للشاعر أن يتجنب التذبيب وهو ضد التثليم، وذلك ان يأتي
بالفاظٍ تقصّر عن إقامة الوزن فيزيدُها حروفاً ليتمّ عروض البيت كقول الشاعر:

لا كمبّد الطيكِ او كيزيد (١) او سليمان بَعْدُ او كِهشام (٢)

أراد ان يقول كمبّد الطيكِ يعني ابن مروان فجعله كمبّد الطيكِ لإقامة الوزن. والطيكُ
والطيكُ إسطن لله تعالى وليس اذا سُمي انساناً بالتمبّد لاحدهما وجب ان يُدعى بالآخر،
كما ان من سُمي بمبّد الرحمن لا يجب ان يُدعى بمبّد الرحيم .

١٩- وينبغي للشاعر أن يتجنب الاخلال وهو ان يترك من اللفظ ما يتمُّ به
المعنى كقول عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود (٣):

أنازلُ عاجلٌ ما أشتَهِي أَحَبُّ من الاكثرِ الرائيث (٤)

أراد ان يقول: عاجلٌ ما اشتَهِي مع القلّةِ أَحَبُّ اليّ من الاكثرِ الصطى، فترك مع القلّةِ
وبه يتمُّ المعنى . وقال عروة بن الورد (٥):

(١) في الاصل " كزيد " خطأ الناسخ لان الوزن لا يستقيم بها .

(٢) الموشح ٣٦٦ وفيه : كيزيد وهو غير منسوب، وفي نقد الشعر ٢١٥ ومنسوب الى
الكهيت .

(٣) عبيد الله بن عبد الله بن عتبة الهذلي (٥٠٠-٥٩٨هـ / ١٠٠٠-١٠٧٦م) ابو عبد الله : مفتي
المدينة و احد الفقهاء السبعة فيها . له شعر جيد : مات بالمدينة . انظر : سقط اللالي
٧٨١، الوفيات ١/٢٧١، الاغاني طبعة الدار ١٣٩/٩ .

(٤) الموشح ٣٦٣، الصناعتين ١٨٨، الاغاني ٩٦/٨، نقد الشعر ٢١١ وفيه :

اعاذل عاجل طلي أَحَبُّ اليّ من الاكثرِ الرائيث . الرائيث : الصطى .

(٥) عروة ابن الورد (٣٠٠-٣٠٠هـ / ٩٠٠-٩٠٠م) ابن زيد الحبسي من غطفان . من شعراء الجاهلية
وفرسانها . كان يلقب بعروة الصماليك لجمعه اياهم، وقبامه بأمرهم اذا اخفقوا في غزواتهم .
انظر: الاغاني طبعة الدار ٣/٢٣، جمهرة اشعار العرب ١١٤، الشعر والشعراء ٢٦٠

كَانَ إِهْرَاقَهُمْ ظَهْرِيٌّ ، عَلَى شَرَفٍ مَقْدَمٌ بِسَهَا الْكُتَانِ مَطْنُومٌ (١)
 ارَادَ بِسَهَائِبِ الْكُتَانِ فَحَذَفَ • وَكَقَوْلِ لِهَيْدٍ : " دَرَسَ الْمَنَّا بِمُتَالِحِ فَأَبَانَ " (٢) ، ارَادَ الْمَنَازِلَ
 فَحَذَفَ •

وَقَالَ اسْحَاقُ بْنُ خَلْفِ الْبَصْرِيِّ (٣) :
 وَلَيْسَ الْمَجَاجِعُ وَالْخَافِقَسَاتُ تَهْرِكُ الْعِنَا بِرُؤُوسِ الْأَسَلِ (٤)
 ارَادَ الْمَنَائِلَ فَحَذَفَ • وَقَالَ الْآخِرُ ، وَهَذَا يُسَمَّى التَّغْيِيرُ وَهُوَ إِحَالَةُ الْأَسْمِ عَنْ صَوْرَتِهِ :
 وَنَسَجَ سُلَيْمٌ كُلَّ قَضَاءٍ ذَائِلٌ •
 ارَادَ وَنَسَجَ سُلَيْمَانٌ فَحَذَفَ النُّونَ • وَقَالَ الْآخِرُ :
 " مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ أَبِي سَلَامٍ " فَجَعَلَ سُلَيْمَانَ سَلَامًا وَهُوَ تَغْيِيرٌ قَبِيحٌ •

- (١) ديوانه ت : ابن ابي شنب الجزائر ١٩٢٥ ، ص ٧٠ ، وهو في المفضليات ٤٠٢ ، ق ١٢٠
 وفيه كان •• على شرف • مقدم بسها الكتان مرثوم وفي منتهى الطلب ، شعراء الجاهلية
 ٤٩٨-٥٠٢ ، الموشح ٣٦٦ العدد ١/٢٥٣ باب (ما يظن من الحذف وليس منه) ، نقد
 الشعر ٢١٥ •
 وفي اللسان : وليس مقدم من نعمت الظهي لان الظهي لا يقدم ، انما هو في موضع خبر
 المبتدأ كانه قال : هو مقدم بسها الكتان • سهايب جمع سهيبة الشقة وخص بعضهم به
 الشقة البهضاء •
 الفدام خرقة تجعل على فم الساقى لئلا يسقط شيء من ريقه في الكأس •
 (٢) ديوانه ص ١٣٨ هذا صدر البيت اما عجزه فهو : وتقادمت بالحس فالسويان المتالغ :
 موضع ، وابان : جهل • وهو ايضا في اللسان (ابن) ، سمط اللآلى ١٣ ، معجم البلدان
 ٧٠/١ ، الموشح ٣٦٦ ، نقد الشعر ٤٧ ، المفضليات ٨١٥ والعمدة : باب ما يظن من الحذف
 وليس منه ٢٥٤/١
 (٣) اسحاق بن خلف البصرى : توفي نحو ٢٣٠ هـ ، ٨٤٥ م . عرف بابن الطبيب • كان فسي
 منشأه من اهل الفتوة ومحاورة الشطار وخص في جنائفة فقال الشعر في السجن وترقى في ذلك
 حتى مدح الطوك • انظر : طبقات الاطباء ٢٠١/١ ، الفهرست ٢٩٨/١ ، ابن خلكان ٦٧/١
 (٤) البيت في الموشح ٥٣٣

لأَعْلَاجٍ ثَمَانِيَةٍ وَشَيْخٍ كَبِيرِ السِّنِّ ذِي بَصَرٍ ضَرِيرٍ (١)
 ضَرِيرٌ، فَصِيلٌ مِنَ الضَّرِّ وَلَا يُسْتَعْمَلُ فِي الْكَثَرِ إِلَّا لِمَنْ لَا بَصَرَ لَهُ : فَكَأَنَّهُ يَقُولُ إِنَّ لَهُ
 بَصْرًا وَلَا بَصَرَ لَهُ فَهُوَ بِصِيرٌ أَعْيَى وَهَذَا تَنَاقُضٌ ظَاهِرٌ . وَقَالَ مُسْلِمٌ بْنُ الْوَلِيدِ :

عَاصَى الشَّهَابِ فِرَاحَ غَيْرِ مُفَنَّدٍ وَأَقَامَ بَيْنَ عَزِيمَةٍ وَتَجَلَّدٍ (٢)
 قَالَ لَهُ الْحَكَمِيُّ : كَيْفَ يَكُونُ الْإِنْسَانُ رَائِحًا مُقِيمًا وَالرَّوَّاحُ لَا يَكُونُ إِلَّا بِانْتِقَالٍ مِنْ مَكَانٍ
 إِلَى مَكَانٍ ، ثُمَّ قُلْتُ " وَأَقَامَ بَيْنَ عَزِيمَةٍ وَتَجَلَّدٍ " فَجَعَلْتَهُ مُنْتَقِلًا مُقِيمًا وَهَذَا تَنَاقُضٌ لَهُ عِنْدِي
 حُجَّةٌ لِمَنْ هَذَا مَوْضِعٌ ذَكَرَهَا . وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ مَرْوَانَ أَبِي الْجَنُوبِ :

لِي حَيْلَةٌ فِيمَنْ يَنْبِيءُ وَلَيْسَ فِي الْكُذَّابِ حَيْلَةٌ (٣)
 مِنْ كَانَ يَخْلُتُّ مَا يُرِيدُ فَحَيْلَتِي فِيهِ قَلِيلَةٌ

(نَاقِضٌ لِأَنَّهُ قَالَ : وَلَيْسَ فِي الْكُذَّابِ حَيْلَةٌ ، ثُمَّ قَالَ فَحَيْلَتِي فِيهِ قَلِيلَةٌ) (٤) . وَهَذَا
 ظَاهِرٌ بَيِّنٌ .

١٧- وَيُنْبَغِي لِلشَّاعِرِ أَنْ يَتَجَنَّبَ التَّثْلِيثَ وَهُوَ أَنْ يَجِيءَ بِالْأَسْمَاءِ نَاقِضَةً لِاتَّامَةٍ
 الْوِزْنِ . كَقَوْلِ عُلُقَمَةَ بْنِ عَبْدَةَ الْفَحْلِ :

-
- (١) البهت في الموشح ٣٦٨ ، نقد الشعر ٢٠٤
 (٢) ديوانه ٢٣٠ ، ق ٣٤ ، التفهيد : اللوم ، والبهت أيضا في الشعر والشعراء
 ٧٨١/٢ ، الموشح ٤٢٠ ، ٤٣٧
 (٣) البهتان في الموشح ٥٦٥ وفيه : من كان يكذب ما يريد ، وفي
 الكامل ٤٢٦
 (٤) فيها : سقطت الجملة التي بين القوسين

يُقَالُ نَقَرَ السَّهْمَ فَهُوَ نَاقِرٌ إِذَا أَصَابَ، وَالنَّوَأَ قِرٌّ الدَّوَاهِي .

١٦ - وينبغي للشاعر ان يحسنب التناقض في شعره . فانه من أوفى عيوب الشعر الدالة على جهله بالمعاني ووضع الكلام مواضعه . وقد عيب على جماعة من الشعراء القدماء ذلك . وهو ان الشاعر يتتدى بشيء ويقرره ثم يحطف عليه أما في باقي البيت او في الذي يليه ، فينقض ما بناه ويأتي بما يخالف معناه ، من ذلك ما ناقض فيه على سهيل المضاف عبد الرحمن القس حيث يقول :

وإني اذا ما الموت حلّ بنفسها يزال بنفسي قبل ذاك فأقهر (١)

جمع بين قبل و بعد وهما من المضاف لانه لا قبل الا ل بعد ولا بعد الا ل قبل . فان قوله اذا حل الموت بها وفي هذا الكلام معنى الشرط وقد وضعه ليكون له جواباً يأتي به ، وجوابه يزال بنفسي قبل ذاك وهذا تناقض مثاله قول القائل : " اذا مات زيد مات عمرو قبله " ، فجعل ما هو قبل بعداً وهذا معنى يغلط فيه خلق كثير ولا يحققونه ، ومثله في التناقض على سهيل الايجاب والسلب قوله ايضا :

ارى هجرها والقتل مثلين فاقصروا ملاكم فالقتل أفى وأيسر (٢)
فأوجب أن الهجر والقتل مثلان ثم سلها ذلك (٣) بقوله إن القتل أفى وأيسر ، فكأنه قال إن القتل مثل الهجر وليس هو مثله ومن ذلك قول ابن نوفل (٤) :

(١) البهت في الموشح ٣٥٣ ، نقد الشعر ٢٠٣ ، الصناعتين ٩٦ .

(٢) الموشح ٣٥٣ ، نقد الشعر ٢٠٥ ، الصناعتين ٨٩ .

(٣) م : سقطت " ذلك "

(٤) ابن نوفل (٥٠٠-٥٨٤هـ/٢٠٠٠-٢٠٠٣م) عبد الله بن نوفل بن الحارث بن عبد المطلب بن هاشم .

صاحبه من القضاة . ولد على عهد النهي واستقضاة مروان ابن الحكم بالمدينة سنة ٤٢ هـ .

انظر : الاصابة ت ٢٩٩٤ ، ذيل المذيل ٨٨ ، الزركلي ٤/٢٨٢ .

عليماً . وقريباً من هذا ما رثى به ابو الطيب، والدته سيف الدولة بقوله :

رِوَاقُ الْمِرِّ فَوْقَكَ مُسَبِّحٌ
وَمَلِكٌ عَلَيَّ ابْنِكَ فِي كَمَالٍ (١)

ولولا غفلة ذهب بعقل ابي الطيب ورائت على حبه وفهمه ، لما خاطب ملكاً في أمه بذلك ولا حمل شيئاً مسبّحاً فوقها . وهذا كقوله ايضاً :

لو استطعت ركمت الناس كلهم
الى سعيد بن عبد الله بمرانا (٢)

أو ما علم ابو الطيب ان زوجة سعيد وأمه من جلة الناس فكيف ذهب عنه ذلك حتى اعتمده وشاقه المدوح به وانشده :

ولله در المتوكل الليثي (٣) حيث يقول :

الشمر لب المرء يعرضه
منها المقصر عن رميته
والقول مثل مواقع النبل (٤)
ونواقير يذهبن بالخصل

أخذ ذلك من قولهم الشمر كالنبل في جفرك اذا رميت به الفرض، فغضه طالع وواقع وعاضد وقاصر . فالطالع الذي يعلو الفرض، لم يزغ عنه يميناً ولا شمالاً وهو مستحب، والواقع الذي يقع بالفرض، والعاضد الذي يقع عن يمين الفرض او شماله وهو شره، والقاصر الذي يقصر دون الفرض فلا يهلفه . وقوله : " ونواقير يذهبن بالخصل " اي صوائبه

(١) ديوانه ص : ٢٢٦

المسبتر : الممتد

(٢) ديوانه ص ١٨٢ والبصران جمع بعير

(٣) المتوكل الليثي : هو المتوكل بن عبد الله بن نهشل بن عوف بن عامر بن عبد مناة بن كنانة بن مضر بن نزار . من شعراء الاسلام وهو من اهل الكوفة . كان في عصر معاوية وابنه يزيد، ومدحهما ويكى أبا جهمة . اجتمع مع الاخطل وناشده فقدمه الاخطل . انظر : الاغانسي طبعة دار الثقافة ١٢/١٥٥، بولاق ٣٩/١١ ،

(٤) البهتان في الموضح ٣٥٧ . الخصل في النضال : الخطر الذي يخاطر عليه ،

قائلاً يقولُ : الناسُ ينتجعونَ كما قالَ الآخرُ :

وَجَدْنَا فِي كِتَابِ بَنِي شَيْمٍ أَحَقَّ الْخَيْلِ بِالرُّكُضِ الْمِمَارِ (١)
 "أحقُّ" مُبتدأٌ والمِمارُ خبرُهُ بيمينٍ غيرِ مُجمِعةٍ ، وهو أَنَّ الفرسَ يَنْفَلِتُ فيذهبُ يميناً وشمالاً
 من مرجحٍ وأرنبه يُقالُ : عارَ الفرسُ وأعارَهُ صاحبهُ فهو مُمارٌ والناسُ يظنونُ المِمارَ من الصاريةِ
 وهو خطأ . ورواهُ بعضُ أهلِ الأدبِ (٢) بخطِ أبي عليٍّ الفارسيِّ "المِمارُ" بيمينٍ مُجمِعةٍ
 وهو من أَعْرَتِ الحَبْلَ فَتَلَّتَهُ فهو مُفَارٌ . يعني أَنَّ الفرسَ إذا ضَمَرَ واندمَجَ في شحمِهِ وَذَهَبَتْ
 البُهْنَةُ عنه كَانَ حَقِيقاً بالمسابقةِ بِهِ . وما رأيتُ العلماءَ باللفظةِ اعتدوا على هذا المعنى
 والصحيحُ ما رَوَوْهُ أولاً .

١٥- وَمِمَّا يَنْبَغِي أَنْ يَتَجَنَّبَهُ الشَّاعِرُ مِنْ سُوءِ الْأَدَبِ فِي خُطَابِهِ وَمِصْطَفَى عَلَيْهِ
 جِدُّ الْبَحْثِ وَالتَّقْيِيبِ حَتَّى يَهْتَدِيَ إِلَى صَوْبِ صَوَابِهِ مَا غَلِطَ فِيهِ الشُّعْرَاءُ وَطَابَهُ عَلَيْهِمُ
 الْعُلَمَاءُ كَقَوْلِهِمْ وَقَدْ مَدَحَ زُهَيْدَةَ وَهِيَ تَسْمَعُ مِنْ أَبْيَاتِ :

أَزْهَيْدَةَ ابْنَةَ جَمْفِـرٍ طَوْهَى لَزَائِرِكِ الشَّابِ (٣)
 تُعْطِينَ مِنْ رُجْلَيْكَ مَا تُعْطِي الْأَكْفُ مِنَ الرَّغَابِ

فهمُ الخدمِ والحشمِ بضمهمِ ، فقالتُ : دَعَوَهُ فَأَنَّهُ لَمْ يَرِدْ إِلَّا خَيْراً وَلَكِنَّهُ أَخْطَأَ الصَّوَابَ
 وَضَلَّ عَنِ الْمُنْهَجِ لِأَنَّهُ سَمِعَ قَوْلَهُمْ فِي الشُّعْرِ : شَمَالُكَ أَنْدَى مِنْ يَمِينِ غَيْرِكَ وَظَهَرَ كِ احْسَنُ
 مِنْ وَجْهِ سَوَاكِ ، فَظَنَّ أَنَّ الَّذِي ذَهَبَ إِلَيْهِ مِنْ ذَلِكَ الْقَبِيلِ ، أَعْطَوْهُ مَا أَمَلَ وَنَبَّهَوْهُ عَلَى مَا
 أَهْمَلُ . فَعَجَبَ النَّاسُ مِنْ حِلْمِهَا وَضِيَاءِ حِسِّهَا وَفَهْمِهَا ، وَلَيْسَ كُلُّ مَدْوَحٍ حَلِيمًا وَلَا كُلُّ سَامِعٍ

(١) البهت في (القاموس : عبر) وهو منسوب لبشر بن ابي خازم الاسدي وجا في شرح كلغة الميمار

بالكسر : الفرس الذي يُجهد عن الطريق براكبه . ثم يقول : " واهو عهدة والناس يروونسه
 الميمار من المارية وهو خطأ . لذلك فقد اثبتنا رواية القاموس .

(٢) فيها : سقطت " اهل الادب"

(٣) البهتان في عيار الشعر ٩٢ وفيه : طوي لسائلك . . . وها غير منسوبين فيه ايضا .

سَمِعْتُ النَّاسَ يَنْتَجِمُونَ غُثًّا فَقُلْتُ لِصَيْدِحَ أَنْتَجِمِي بِلَالًا (١)

تُناخي عند خَيْرِ فِتَى يَمَانٍ إِذَا النُّكْبَاءُ نَاوَحَتْ الشِّمَالَا
صَيْدِحَ اسْمٌ نَاقَتِيهِ ، فَقَالَ بِلَالٌ (٢) يَا غَلَامُ مَرَّ لَهَا بِالْقَتِّ وَالنَّوَى ، يَرِيدُ أَنَّ ذَا الرَّمَّةِ
لَا يُحْسِنُ العَدَجَ . وَأَقُولُ إِنَّهُ لَمْ يُنْصَفْ ذَا الرَّمَّةِ فِي ذَلِكَ لِأَنَّ الكَلَامَ يُحْتَمَلُ أَنَّهُ أَرَادَ
" فَقُلْتُ لِصَاحِبِ صَيْدِحَ " وَيَرِيدُ نَفْسَهُ كَمَا قَالَ الحَارِثِيُّ :

وَقَفَّتْ عَلَى الدِّيارِ فَكَلَّمَتْنِي فَمَا مَلَكَتْ مَدَامِهَا القَلُوصُ (٣)

يَرِيدُ صَاحِبَ القَلُوصِ وَعَنَى نَفْسَهُ . قَالَ اللهُ تَعَالَى : " وَأَسْأَلُ القُوَّةَ " (٤) أَيِ أَهْلِ القُوَّةِ .
وَإِذَا كَانَ هَذَا التَّأْوِيلُ مُمْكِنًا فَلَا نَقْصَ عَلَى ذِي الرَّمَّةِ بِانْكَارِ بِلَالٍ ، وَلِقَائِلٍ إِنْ يَقُولُ : فِهَلَا
اعْتَذَرَ ذَا الرَّمَّةِ عَنِ نَفْسِهِ وَقَدْ تَابَلَهُ بِلَالٌ بِرَدِّهِ ؟ . . .

وَالجَرَابُ عَنِ ذَلِكَ أَنَّ الحَاكِي لَمْ يَقُلْ إِنْ ذَا الرَّمَّةِ مَا اعْتَذَرَ عَنِ نَفْسِهِ وَلَا مَنَعَ مِنْ ذَلِكَ ،
وَأَمَّا كَانَ قَصْدُهُ حِكَايَةَ قَوْلِ بِلَالٍ . وَجَوِّزُ أَنْ يَكُونَ ذَا الرَّمَّةِ قَدْ اعْتَذَرَ إِلَى بِلَالٍ بِذَلِكَ
أَوْ بِغَيْرِهِ وَأَفْلَحَ (٥)(٦) بِحِجَّتِهِ . وَهِيَ لَمْ يَفْهَمُ مَقْصِدَ بِلَالٍ بِالْقَتِّ وَالنَّوَى حَتَّى يُجِيبَ
عَنْهُ لِأَنَّهُ يَدْوِي لَا يَعْرِفُ لُحْنَ كَلَامِ الحَضْرِيَيْنِ . وَالْمَقْصُودُ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَقْدَرُ مَا ذَكَرْنَاهُ ، وَلَا
هُوَ بِعَبْدِهِ عَنْهُ . وَأَمَّا قَوْلُهُ سَمِعْتُ النَّاسَ يَرْفَعُ سِينِ النَّاسِ (٧) فَانْه رُفِعَ عَلَى الحِكَايَةِ أَيِ سَمِعْتُ

(١) البيتان في ديوانه ص ٤٤٢، ق ٥٧ وفيه : النكباء : ربح ، يمان من اليمن ، ناوحت
قابلت .

(٢) م ، فيها : سقطت بلال

(٣) الموشح ص ٢٨٢ ، القلوص : من الابل الشابة أو الباقية على السير (القاموس : قلص)

(٤) سورة " يوسف " ١٢ : ٨٢

(٥) أفلح : ظفر وفاز (القاموس : فلح)

(٦) م : وافلح

(٧) فيها : سقطت " الناس "

٤١- وينبغي للشاعر أن لا يُسيءَ أدبه (١) في خطاب المدوح وتجنب ما (٢)

تسبق اليه الظننة في مثل قول ابي نواس :

سأشكو الى الفضل بن يحيى بن خالدٍ هَواها لعلَّ الفضلُ يجمعُ بهننا (٣)

فقال له الفضلُ : وَيَلَكُ أَمَا وَجَدْتَ غَيْرِي (٤) يجمعُ بينكما ؟ ، فقال : يا مولاي أَمَا هُوَ جَمَعُ تَفَضَّلَ لَا جَمَعَ تَوَصَّلَ وَلِعَمْرِي إِنَّ لَهْ وَجْهًا يُعَلِّلُ بِهِ وَلَقَدْ كَانَ عَنِ التَّهَمَةِ فِيهِ غَنِيًّا . وَتَهَمَهُ فِيهِ أَبُو الطَّيِّبِ فَجَمَلُ مَكَانِ الدَّحْمِ الشَّفَاعَةُ وَالْجَمْعُ (٥) قَدْ يَكُونُ بِصَلَاتِ الدَّمْدَمِ وَحِ الشَّفَاعَةُ فَلَا تُأَوَّلُ بِذَلِكَ فَفَسَدَ عَلَيْهِ الْمَعْنَى بِلَفْظَةِ (٦) . ومدح جهر بشر بن مروان بقصيدة منها :

يا بَشْرُ حَقِّ لَوَجْهِكَ التَّبَشِيرُ هَلَا فَضَّيْتُ لَنَا وَائْتِ امِيرُ (٧)

قَدْ كَانَ حَقَّكَ أَنْ تَقُولَ لِبَارِقٍ يَا آلَ بَارِقٍ فِيهِمْ سَبَّ جَرِيرُ

فقال له بشر (٨) قَهَحَكَ اللَّهُ يَا ابْنَ الْمَرَاةِ أَمَا وَجَدْتَ رَسُولًا غَيْرِي .

وقد أخذ بلال على ذي الرمة كلمة هي دون هذا المأخذ لما أنشده :

(١) م : سقطت ! أدبه "

(٢) فيها : تكررت " ما "

(٣) ديوانه ص ٤٧٤ وفيه هواك لعل ٠٠٠

(٤) م : احدا

(٥) فيها : تكررت " الجمع "

(٦) في النسخ الاخرى : " بلفظة الشفاعة "

(٧) ديوانه ص ٣٠١ وفيه : يا بشر حق لبشرك التبشير ٠٠٠ ، وهما في عيار الشعر ٩٢ ،

والموشح ١٢٦

(٨) م ، فيها : سقطت " بشر "

لَقَدْ أَوْقَعَ الْجَحَافَ بِالْبِشْرِ وَقَمَّةً إِلَى اللَّهِ مِنْهَا الْمُشْتَكَى وَالْمَمُولُ^(١)
 فَإِلَّا تُغَيِّرَهَا قَرِيشٌ يُطْكِبُهَا يَكُنُّ عَنْ قَرِيشٍ سَتَاظٌ وَمُزْحَلٌ
 فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ إِلَى ابْنِ يَاسِينَ اللَّخْنَاءُ ؟ فَقَالَ إِلَى النَّارِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، فَقَالَ وَاللَّهِ لَوْ قُلْتُ
 غَيْرَهَا قَطَعْتَ لِسَانِي . ثُمَّ إِنَّ الْجَحَافَ لَقِيَ الْإِخْطَلَ بِمَدِّ ذَلِكَ فَقَالَ :

أَبَا مَالِكٍ هَلْ لَمَتْنِي إِذْ حَضَضْتَنِي عَلَى الْقَتْلِ أَمْ هَلْ لَأْمَنِي لَكَ لَائِمٌ

فهذا ما استجلبه الإخطل على قومه وجناته عليهم بكلمة ما كان أغناه عنها وافتداه على تركها . ومن كان عنده من القوة أن يحرض بما حرض به ما كان يليق أن يكون عنده من الخور ما يوجب قوله : لقد أوقع الجحاف ، " البيت " .

ولما أنشد جبر بن عبد الملك قوله :

" أَتَصَّحُّوْا أُمَّ فَوَادِكَ غَيْرِ صَاحٍ " ، قَالَ لَهُ بَلْ فَوَادِكُ يَا ابْنَ اللَّخْنَاءِ . فَلَمَّا بَلَغَ^(٢)

قَوْلَهُ :

تَشَكَّتْ أُمَّ حَزْرَةَ ثُمَّ قَسَالَتْ رَأَيْتُ الْمُؤْرِدِينَ ذَوِي لِقَاحٍ^(٣)

قَالَ لَهُ : لَا أَرَوِي اللَّهَ عَيْمَتَهَا^(٤) ثُمَّ أَخْرَجَهُ خَائِبًا وَكَانَ سَبَّهُ مَا بَدَأَ بِهِ .

(١) البيهتان في ديوانه ص ١٠ ، ١١ وفيه : فان لا تغيرها ٠٠٠ وهما في الموشح ٢١٨ ،
 والشعر والشعرا ٤٥٧ وعيار الشعر ٩٣ والاغاني ٥٧/١١ ، والصناعتين ٧٨ .

البشر : قيل جبل بالجزيرة في عين الفرات الغربي وله يوم وفيه يقول الإخطل
 البيت (تاج العروس ٤٦/٣) والبشرايضا من منازل بني تغلب بن وائل . طاز الرجل :
 انتقل من مكان الى مكان (القاموس : ماز)

(٢) ديوانه ص ٩٦ واما عجز البيت فمن : عشية هم صحك بالروح " ، وفي الصعدة (باب
 عيوب المطالع) ٢٢٢/١ والحكاية مذكورة ايضا .

(٣) ديوانه ص ٩٧ وفيه : تعزت أم حزره ٠٠٠

(٤) العيمة : شهوة اللبن والعطش (القاموس : عوم)

الْأَسَائِلِ الْجَحَافِ هَلْ هُوَ ثَائِرٌ بِقَتْلَى أَصْهَبَتْ مِنْ سُلَيْمٍ وَعَامِرٍ (١)
فَقَهَضَ الْجَحَافَ عَلَى لِحْيَتِهِ وَقَالَ :

نَعَمْ (٢) سَوْفَ نَبْكُهُمْ بِكُلِّ مَهْتَدٍ وَتَنْعَى (٣) عَمِيرًا بِالرَّاحِ الشَّوَاجِرِ (٤)

يعني فهم من الحباب السلمي . ثم قال : مَا ظَنَنْتُ مَا ابْنُ النَّصْرَانِيَةِ أَنْكَ تَجْتَرِي طِيَّ وَلَوْ
رَأَيْتَنِي مَأْسُورًا وَأَوْعَدَهُ وَتَهَدَّدَهُ وَخَرَجَ يَجْرُ مَطْرَفُهُ غَضَبًا ، فَقَالَ عَهْدُ الْمَلِكِ لِلْأَخْطَلِ : مَا
أَرَاكَ إِلَّا قَدْ جَرَرْتَ عَلَى قَوْمِكَ شَرًّا فَمَا فَارَقَ الْأَخْطَلُ مَوْضِعَهُ حَتَّى حُمَّ فَقَالَ لَهُ عَهْدُ الْمَلِكِ :
أَنَا جَارُكَ مِنْهُ فَقَالَ : إِنْ أَجَرْتَنِي وَأَنَا يَقْظَانُ فَمَنْ يَجِيرُنِي وَأَنَا نَائِمٌ ؟ فَضَحِكَ عَهْدُ الْمَلِكِ
مِنْهُ (٥) وَمِنْ هَذَا أَخَذَ السَّلْمِيُّ قَوْلَهُ :

وَعَلَى عَدْوِكَ يَا ابْنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ رَصْدَانِ صَوُّ الصُّبْحِ وَالْأُظْلَامِ
فَإِذَا تَنَبَّهَ رُعْتَهُ وَإِذَا هَدَا سَلَّتْ عَلَيْهِ سَيُوفُكَ الْإِحْلَامِ

وَخَرَجَ الْجَحَافُ إِلَى قَوْمِهِ وَقَالَ لَهُمْ إِنْ عَهْدَ الْمَلِكِ قَدْ وَلاَنِي بِبِلَادِ بَنِي تَغْلِبَ وَزَوَّرَ كِتَابًا
وَحَشَا جِرَابًا (٦) تَرَاهَا وَزَعَمَ أَنَّهُ مَالٌ . وَرَحَلَ بِهِمْ مُتَأَهِّبِينَ فَلَمَّا أَشْرَفَ عَلَى بِلَادِ بَنِي
تَغْلِبَ خَبَّرَهُمْ بِحَقِيقَةِ الْأَمْرِ وَأَنْشَدَهُمْ بَيْتَ الْأَخْطَلِ وَقَالَ : إِنَّمَا غَضِبْتُ لَكُمْ فَاتَّأَرَوْا بِقَوْمِكُمْ (٧)
فَشَدُّوا عَلَى بَنِي تَغْلِبَ بِالْبِشْرِ لَيْلًا وَهُمْ غَارُونَ غَافِلُونَ آمِنُونَ ، فَقَتَلَ مِنْهُمْ مَقْتَلَةً عَظِيمَةً
وَهَرَبَ الْأَخْطَلُ مِنْ لَيْلَتِهِ مُسْتَفْهِئًا بِعَهْدِ الْمَلِكِ فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ أَنْشَدَهُ :

(١) ديوانه ٢٨٦ والحادثة المذكورة فيه ، وفي الموشح ٢١٨ ، وفيه : أَلَا أُبَلِّغُ . . . والشعر

والشعر ٤٥٧ والحادثة المذكورة أيضا في الاثنين ، وفي عيار الشعر ٩٣ وفيه : " لقتلى "

وإبن سلام ٤١١ ، والصناعتين ٨٧ .

(٢) م : سقطت " نعم "

(٣) في الاصل " وتنعى "

(٤) الموشح ٢١٩

(٥) م : سقطت " منه "

(٦) م : جرابا

(٧) م : بقوتكم

ووقاك الحُتوفَ من وارثٍ وال (١) واهتاكُ صالحاً ربَّ هود (٢)
 ثم مررت بالوليدِ ففعمتني إليه (٣) قبحك الله ، وأمرهم فُضربَ مثنى سَوطٍ مكانَ كلِّ دينارٍ
 سَوطاً . ثم أقامَ عبدُ اللهِ السَّهليُّ حتى هلكَ هشامٌ وقُتِلَ الوليدُ وقامَ مروانُ بنُ محمدٍ فمدحَهُ
 ومدحَ وليَّ صهدهِ عبدُ اللهِ وعبيدُ اللهِ فقالَ :

لا حُرْمَها ولا بها خَلْصا حتى يكونَ الهداياكَ الهَرم (٤)
 فَضَحِكَ مروانٌ وقالَ : يا عبدُ اللهِ لقد أدبَكَ ابو الوليدِ يعني (٥) هشاماً . ولمعَ ذلكَ بمعى
 المحدثين فقالَ : ووليَّ عهدِكَ لا يزالُ أهوا "

١٣- ومن بواهر اللسان التي يجب تجنبها على كل شاعر هل كل انسان، ما
 اعتمده الاخلط مع الجحاف (٦) بن حكيم السلمي قيل: إن الاخلط دخل على عبد الملك
 بن مروان والجحاف عنده وكان قد اعتزل حرب بني تغلب، فلما رآه الاخلط انشد
 محرضاً للجحاف او مستهزئاً به :

-
- (١) فيها : تقدمت " وال " على " وارث "
- (٢) الموشح ٣٣٠ ، الصناعتين ٤٥١ ، نقد الشمرات : كمال مصطفى ٢١٩ ، الصعدة ٢٣/٢
 (باب الاستدعاء)
- (٣) فيها : سقطت " إليه "
- (٤) الموشح ٣٣٠
- (٥) فيها : سقطت " يعني "
- (٦) الجحاف (٠٠ - نحو ٥٩٠ / ٠٠ - ٧٠٩ م) الجحاف بن حكيم السلمي : فاتك ، نائر ، شاعر .
 كان معاصراً لعبد الملك بن مروان . وغزا تغلب بقومه فقتل منهم كثيرين ، فاستجاروا بعبد
 الملك ، فاهدر دم الجحاف ، فهرب الى الروم فاقام سبع سنين ، ومات عبد الملك فأمنه الوليد
 بن عبد الملك فرجع . انظر : امثال المهدي ٢٣ ، والآمدى ٧٦ .

ومن غلطات الشعراء أَنَّ أبا الفَجْمِ الصَّجَلِيَّ (١) دخلَ على هشام بن عبد الملك
وكانَ أحولَ فأنشدهُ أرجوزتهُ اللاميةَ التي يقولُ في أولِها (٢):
" الحمدُ لله الوهوبِ المَجْزِلِ " حتى بلغَ قوله : " والشمسُ قد صارتَ كمينِ الأحولِ " (٣)
فضبَ هشامٌ وأمرَ بهِ فضربَ وسجنَ .

وفدَّ عبدُ الله بنَ عمرَ العبليَّ (٤) على هشامٍ أيضاً ومدَّحَهُ فاجازَهُ بمِثْثِي دينارٍ
ثمَّ خرجَ من عندهِ فمرَّ بالوليدِ بنِ يزيدٍ وهو وليُّ عهدِ هشامٍ فقالَ له : " يا ابنَ الخليفةِ
للخليفةِ والخليفةُ من قليلٍ " . فبلغَ قولهَ هشاماً ففضبَ وأرسلَ خلفهَ ، فردَّ (٥) كُن الطريقُ .
فلما حضرَ قالَ له : هلكَ مدَّحتي في كلكِ التي أولُها :
لَيْلَتِي مِنْ كَسْوَدٍ بِالنُّورِ (٦) عُوْدِي بِصَفَاءِ الْهَوَى مِنْ أُمَّ أُسَيْدِ (٧)
وَقَلَّتْ فِيهَا لِي :

(١) أبو النجم الصجلي : المفضل أو الفضل بن قدامة أحد رجاز الاسلام المتقدمين فسي
الطهقة الأولى . قال أبو عمرو بن العلاء هو أبلغ من العجاج ، كان ينزل بسواد
الكوفة ، توفي سنة ١٣٠ هـ . انظر : الشعر والشعراء ٥٨٤-٥٩١ ، الاغانى ٣٢٣/٩-٧٧
ومعجم الشعراء ٣١٠-٣٢١ ، الخزانة ٧١/١ .

(٢) فيها : يقول فيها

(٣) الصمدة ٢٢٢/١ وفيه : والشمس قد كادت ولما تفعل كأنها في الافق عين الاحول
وقد ذكرت الحكاية ايضاً

(٤) عبد الله بن عمر العبلي (٠٠-١٤٥ هـ / ٠٠-٧٦٢ م) بن عبد الله بن علي بن عدي
من بني عبد شمس بن مناف ابو عدي الاموي القرشي : شاعر من مخضرمي الدولتين الاموية
والعباسية . سمي بالعبلي نسبة الى جدة له اسمها عيلة بنت عبيد التميمية . انظر :
الاجاني : ط . الدار ١١/٢٩٣- : ٣٠ ، الموشح ٢١٠ .

(٥) فيها : فردّه

(٦) فيها : بالوصل

(٧) الموشح ٣٣٠ ، الصناعتين ٤٥١

ودخل أبو عبادة البحتري (١) على أبي سعيد الشفري فأنشده :

" لك الويل من ليلٍ بظاءٍ أو آخره " . فقال أبو سعيد : هَلْ الويلُ والحربُ لك لا أمَّ لك .
ولمَّ العَجَبُ كيفَ فاتَ البحتريَ ذلكُ واستحسنَ أن يَقابلَ ممدوحاً ويفتتحَ كلامَهُ له بقوله " لكُ
الويلُ " ، بما الذي أعجبه من هذا الافتتاحِ لولا غفلةً أدركتهُ .

وقيلَ لما أنشدَ أبو الطَّيِّبِ ضَدَّ الدولةَ قصيدَهُ الذي (٢) أولُهُ :

" أوهُ بَدِيلٌ من قَوْلتي وَهاها " (٣)

قالَ لَهُ ضَدَّ الدولةَ أوهُ وَكَيْهَ وَهَلْكَ ما هذا الكلامُ . وَأَظنُّ يَنْبَهُ على مساوئِ الشاعِرِ
الْمُتَقَدِّمِ لِتَجَنُّبِ الْمُتَأَخِّرِ ما أَخَذَ عَلَيْهِ واخْطأَ فِيهِ . وَلَيْسَ الفَرَضُ بِذلكَ الفَضِّ من نُهْلِهِ
ولا الاستنْقاصِ بِفَضْلِهِ .

والشاعرُ إذا أَوْقَعَ الكلامَ مَواقِمَهُ وَوَضَعَ العِصْيانيَ قَواضِحَها ، اكنسِ شِعْرَهُ البِهاةَ
وَكَسَمَهُ حَسَنَ تَأْتِيهِ الشَّاءُ . وَإِذا أَجَادَ في نِظْمِهِ وإِساءَ في تَأْتِيهِ وَقَلَّةَ حَزْمِهِ ، غَطَّتْ
الإِساءَةُ على الإِحسانِ وَاسْتَحَقَّ بِمَدِّ الأَكْرامِ مَحَلَّ الهِوانِ .

(١) أبو عبادة البحتري (٢٠٦-٢٨٤هـ/٨٢١-٨٩٨م) الوليد بن عبيد بن يحيى الطائفي، شاعر
كبير ولد بضمج ورحل الى العراق فاتصل بجماعة من الخلفاء أولهم المتوكل العباسي
ثم عاد الى الشام وتوفي بضمج . انظر : وفیات الاعيان ٢/٧٥٠ تاريخ بغداد ١٣/
٤٤٦ ، مفتاح السعادة ١/١٩٢ .

(٢) سقطت في الاصل

(٣) ديوانه ص ٥٣٧ وعجز البيت : ' لمن نأت والهديل ذكراها " .

غضبه ، فأمر برجوعها وحي بمودٍ فننت :
 أرى الأثل من وادي المقيق مجاوري ففيم وقد غالت يزيد غوائله
 فأمر بسحبها ، فسحبت وأخرجت وأقسم انه لا يسمع يومه غناء ولا يشرب شراباً .
 فما مضت إلا ثلاثة أيام حتى اجتز رأسه وضج بدماؤه .
 ودخل أبو مقاتل على الداعي^(١) في يوم المهرجان وابتدأ في الهنك به
 فقال :

لا تَقُلْ بَشْرَى وَلَكِنْ بَشْرِيان غرة الداعي ويوم المهرجان
 فلما قال " لا تَقُلْ بَشْرَى " نهض من مجلسه مططيراً وقطع الانشاد مهلاً لمجلسه مفهراً .
 ودخل أبو نواس على الفضل بن يحيى الهرمي وانشده :
 أَرَى الْبَلَى إِنْ الْخَشْوَعُ لِبَادٍ عَلَيْكَ وَإِنِّي لَمْ أَخْنُكَ وَدَادِي^(٢)
 فانزعج الفضل مططيراً بذلك وهاد يكرر يمحو الله ما يشاء ، فلما انتهى الى قوله :
 سلام على الدنيا اذا ما فقدتم بني برمك من حاضرين وباد^(٣)
 استحکم تطهوه ونهض فدخل دار الحرم ولم يبق احد في مجلسه الا واستخج ذلك
 من اختيار ابي نواس .

(١) الداعي (٥٣١٦-٥٠٠/٩٢٨-٥٠٠م) الحسن بن قاسم العلوي : آخر رجال الدولة العلوية في طبرستان . ولاء الناصر العلوي قيادة جيشه . ولما قتل الناصر تولى الداعي زمام الحكم ٥٣٠٤ . كان عادلاً مقداماً . قتل على امر حروب مع أسفار ابن شهروية خارجي ديلمي . انظر : ابن الاثير ٥٩/٨ ، الزركلي ٢٢٢/٢ .

(٢) ديوانه ص ٤٧١ وفي الصمدة ٢٢٤/١ وفيه الحكاية نفسها ، وغيار الشعر ١٢٢

(٣) ديوانه ٤٧٣ ، الصمدة ٢٢٤/١ ، غيار الشعر ١٢٢ وفي الجميع " من راحين وفاد " .

فتطهر المعتصم من قوله ونفر حتى ارتد وجهه ووقع على الناس كآبسة، فخرج من ذلك المجلس وما عاد اليه ولا أحد من الحاضرين . قلت هذا عجب ممن إسحاق، ولولا غفلة أدركته من قهل الله تعالى فرانت^(١) على عقله^(٢) حتى قال ما قاله إنما للمعظلة أو التأديب، لكان له من المعرفة والفهم والتجربة بخدمة الخلفاء والانتقاد على الشمره ما يزهه عن النطق بمثل هذا، كلا بل ران على قلوبهم .

وحدث إبراهيم بن شكلة بحدیث یحقیق^(٣) أن الالفاظ الرديئة قد تجري على اللسان بفهم حكيم الانسان مع النهي عنها والتحذير منها قال : دخلت على الامين محمدي والامور عليهم مختلفة^(٤) فقال : يا عم هلا جلست معنا لتتسلى بالفاظيك وتخفف بها همتنا قال ، فجلست وتغدينا ودعا بالشراب واستحضر جاريته دسيسة وامرهما بالفناء فننت :

كَلِّبَ لَعْمَرِي كَانَ أَكْثَرَ نَاصِرًا وَأَيْسَرَ جُومًا مِنْكَ ضَرْجٌ بِالذَّمِّ
فاغتاظ الامين من قولها وقال ما هذا ، فقالت : يا مولاي هذا الذي كنت تفترحه علي قديماً . قال غني غيره فسفتت :

.. هُمْ قَتَلُوهُ كَيْ يَكُونُوا مَكَانِسَةً كَمَا فَصَلَتْ يَوْمًا بِكِسْرَى مَرَازِبُهُ
فتطهر من غنائها^(٥) واخذ العمود وضرب به رأسها وقال : إنهي الى لعنة الله . قال إبراهيم فقلت يا سيدي انما قصدت لصادتك من الاغاني فإن رأيت ان ترجح . وسكت^(٦)

(١) رانت : غلبت (القاموس : رهن)

(٢) فيها : سقطت " على عقله "

(٣) فيها ، م : يحقق

(٤) م : مختلفة

(٥) م ، فيها : غناها

(٦) م ، فيها : سكت

هذا شِعْرٌ اعرابي مُتَلَفِّحٌ بِكسائِهِ لا تتجاوزُ هِمَّتَهُ ما حَوَّتَهُ خَبِيئَتُهُ . ولقد هَجَا الحطيئةُ
الزُّبْرُقَانِ بِدونِ هذا حيثُ يقولُ :

دَعِ المَكَارِمَ لا تَتَهَمَّضْ لِبَغِيئَتِهَا واقمِّدِ فَإِنَّكَ انتَ الطَّامِعُ الكاسِي (١)
فاستعدى الزُّبْرُقَانِ عَمْرَ بنَ الخَطَّابِ على الحطيئةِ فحبسه حتى تابَ وأتابَ .

١٣- ومنهني للشاعر أن يتحذَّرَ كُلَّ التحذِرِ من لفظِ (٢) يتطهرُ بهِ سادسُهُ خصوصاً
إذا ابتدأ بهِ وافتتحَ الكلامَ بسببِهِ . فكم من شاعرٍ قد حُرِمَ بطريقَةِ الافادةِ ونُزِعَتْ
عنه جلايبُ السَّعادةِ . من ذلك ما رَوَوْهُ عن الأُخطلِ لما دخلَ على عبدِ الملكِ
فأنشدهُ قصيدةً أوَّلَها : " خَفَ القَطِينُ فراحوا مَنكَ أو بكرُوا " (٣) . فقالَ عبدُ الملكِ : بلْ مَنكَ
يا ابنَ اللخنةِ أخرجوه . فأُخْرِجَ ، فلمَّا كانَ من الغدِ دخلَ عليهم فأنشدهُ :
" خَفَ القَطِينُ فراحوا اليومَ أو بكرُوا " ومرَّ في القصيدةِ إلى آخرها .

وقبلَ ذلكَ دخلَ اسحقُ بنُ ابراهيمَ على المُعْتَصِمِ وهو جالسٌ في قَصْرِ بناه بالمَدانِ لم يُسرِّ
أحسنَ منه وعندهُ اهلٌ بيتهِ وأكابرُ الناسِ للهناءِ . فاستأذنهُ في ايرادِ قصيدةٍ يهتئسُ
فيها بالموضِعِ ، فأذِنَ لهُ فابتدأَ وأنشدَ :

يا دارَ هندی ما الذی عَنَّاكَ بَعْدَ الجَمیعِ وما الذی أُبْلَاكَ (٤)
انْ كانَ اهلُکَ ودَفوکَ واصحَّحُوا فِرَقاً واصحَّحْ دَارِساَ مَنَّاكَ
فلقدْ نراکَ ونحنُ فیکَ بِغِیْطَةٍ لوْ دامَ ما کُنا علیهِ نِراکَ

(١) ديوانه ص ٢٨٥، ق ٧١، ١٣٠ وفيه : لا " ترحن " لبغيتها ٠٠٠ ، وقد اشار المحقق الى

الرواية في الهامش وهي مذكورة ايضا في الاغاني ٥٥/٢ والشعر والشعرا ٢٨٧/١
(٢) في الاصل " لفظة "

(٣) ديوانه ص ٩٨ وهو صدر البيت اما عجزه فهو : وأزعجتهم نوى في صرفها غير . وهو في الموشح
٢٢٦ والحداثة مذكورة ايضا .

(٤) الابيات والقصة في الموشح ص ٤٦٢ وفيه : ما الذي لا تارك .

الاسراف في البذل كيف يحتدر ويقول إنما أهدل ما لا أبقى له ولا أنا على ثقة من التمتع به كقول الاول :

أهدل ما لسبت بهاق لـ ولا به استطع نهل البقا

وقول الآخر :

نفسى التي تملك الاشياء ذاهبة فلست آسى على شيء إذا ذهبها

فقد بان لك ان لفظة " الندى " افسدت المعنى . وقرب من هذا المعنى أن الشاعر يصف نفسه بما يرفعها ثم يعقب ذلك بقول يحط منها ويضعها ، وهو عيب يسقط فضيلة الشاعر ويوهن تقدمه . ولهذا قدح العلماء في امرئ القيس وعابوه ولا موه في كتبهم وعاتبوه حيث يقول :

فلو أن ما أسمى لأدنى معيشة كفاني ولم اطلب قليل من الطل (١)

ولكنما أسمى لعجد مؤثمل وقد يدرك العجد المؤثمل أمثالي

فهذا شمر طك يفتخر بملكه ويصف ما يحاوله من بهي عزه مع جلاله شأنه وعظم خطره ، فكيف حسن به ان ينزل عن هذا المركب الجليل الى محل مسترذل ويرتدى برداء مهتذل فيقول :

لنا غنم نسوتها غراراً كأن قرون جلتها صبي (٢)
فتملاً بهتلاً إقطاً وسفناً وحسبك من غنى شبع وري

(١) البيتان في ديوانه ص ٣٩ ، ق ٢ ، نقد الشعر ١٥ . الموشح ٢٦ ، المؤمل : الشعر الذي له اصل .

(٢) ديوانه ص ١٣٦ ، ق ٢٢ وفيه ألا إلا تكن اهل فمعزى . . . المصبي والبيت الثاني : فتوسع أهلها أقطا . . . وفي . امش الديوان : " قال الاصمعي : امرؤ القيس ملك ولا أراه يقول هذا ، فكان الاصمعي انكرها " .

الاقط : شيء يصنع من اللبن المخيض على هيئة الجبن . والبيتان ايضا في الموشح

٢٦ ، نقد الشعر ٤ قواعد الشعر ٨٢ ، السط ٨٥ / ١ ، الهدى لابن مقفد ١٨٣ ،

التشبيهات ٣٧٤ .

حَدَّرَ وَأُودِعَ السَّجْنَ ، فَمَا زَالَ مَحْبُوسًا حَتَّى اشْرَفَ عَلَى التَّلْفِ . هَذَا بِتَصْحِيفِ كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ .
فَعِنُ مِثْلُ هَذَا يَنْبَغِي التَّحْفُظُ .

وَأَمَّا النُّزُولُ فِي الْخُطَابِ مِنْ مَرْتَبَةِ شَرِيفَةٍ إِلَى مَنْزِلَةِ سَخِيفَةٍ ، فَكَقَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ :

تَرَقَّرَعَ الطِّبُّ الْإِسْتِازُ مُكْتَهَبًا قَبْلَ اكْتِهَالِ أَدِيهَا قَبْلَ تَأْدِيبِ (١)

لَمْ يَحْسَنْ فِي حُكْمِ صِنَاعَةِ الشُّمْرِ أَنْ يَخَاطَبَهُ بِالِاسْتِازِ بِعَدِّ الطِّبِّ فَإِنَّ ذَلِكَ نَدَنٌ فِي الْأَدَبِ
وَقَبِيحٌ (٢) فِي الْمَعْرِفَةِ . أَلَا تَرَى أَنَّ الْكَلِمَةَ الدُّنْيَا لَا يَلِيقُ أَنْ تَقْتَرَنَ بِكَلِمَةِ شَرِيفَةٍ وَكَذَا الْكَلِمَةُ
الشَّرِيفَةُ لَا يَلِيقُ أَنْ يُذَكَّرَ مَعَهَا إِلَّا مَا هُوَ مِنْ قَبِيلِهَا ، وَغَيْرَ ذَلِكَ يَقْدَحُ فِي الصَّنَاعَةِ
عِنْدَ أَهْلِ الْمَعْرِفَةِ .

قَدْ عَرَّفْتُكَ أَنَّ اللَّفْظَةَ الْوَاحِدَةَ تُفْسِدُ الْبَيْتَ جَمِيعًا . أَلَا تَرَى قَوْلَ أَبِي الطَّيِّبِ

أَيْضًا :

وَلَا فَضْلَ فِيهَا لِلشَّجَاعَةِ وَالنَّدَى وَصَبْرِ الْفَتَى لَوْلَا لِقَاءُ شَمُوبِ (٣)

لَفْظَةُ " النَّدَى " أُنْشِدَتْ الْمَعْنَى لِأَنَّ مَقْصِدَهُ أَنْ يَقُولَ إِنَّ الدُّنْيَا لَا فَضْلَ فِيهَا لِلشَّجَاعَةِ
وَالصَّبْرِ لَوْلَا الْمَوْتُ ، لِأَنَّ الشُّجَاعَ إِذَا عَلِمَ أَنَّهُ مَخْلُودٌ لَا يَنْتَهِ تَلَفٌ وَلَا إِذَا أَلْقَى نَفْسَهُ فِي
الْمَهَالِكِ يَمُوتُ ضَرَرًا لَمْ يَكُنْ لِشَّجَاعَتِهِ فَضْلٌ وَإِنَّمَا الْفَضْلُ لَهُ فِي الشَّجَاعَةِ وَالصَّبْرِ مَعَ عِلْمِهِ
أَنَّ ذَلِكَ يَوْمٌ دِي إِلَى تَلَفِ النَّفْسِ وَفَقْدِ تَمِيمِ الدُّنْيَا . وَأَمَّا النَّدَى فَمُخَالَفٌ لِذَلِكَ لِأَنَّ
الْإِنْسَانَ إِذَا عَلِمَ أَنَّهُ يَمُوتُ هَانَ عَلَيْهِ بِذَلِكَ (٤) مَالِهِ . أَلَا تَرَى الْمَرْءَ إِذَا عَوَّتَبَ عَلَى

(١) ديوانه ص ٤٥٠

(٢) م : قبيح

(٣) ديوانه ص ٣٢٢ - شموب : الموت

(٤) فها : سقطت " بذل "

ونظراً إلى بنه مَقْطِباً فصرفوا ما عنده ، فأقسموا له بالطلاقِ وأكذبوا الأيمانَ واندروا الحجَّ وحرموا الاموالَ والعبيدَ والإماءَ إِنْ كانوا عَلِمُوا (١) بقوله أو أَظَلَمُوا عليه ، أو شاوروه فيه أو جَرَى منهم في هذا قَوْلٌ أو فِعْلٌ . فأمسك مُعْرِضاً وأخرج ابنُ مَتَمٍ خائباً . فلَمَّا انصرفوا جَمَعُوا له من بَينِهِمْ شيئاً وردَّوه إلى بلادِهِ خَوْفاً على نفسه من عهدِ الملكِ .
فجَبَّ على الشَّاعرِ التحيُّزُ من مثلِ هذه الشُّبهِ والإِعراضِ عنها .

ومن الالفاظِ التي بَدَّلها قارئوها ما حدَّثني به والدي رحمهُ الله تعالى (٢) قالُ :
مدحَ حيدرُ بنُ محمدٍ بنِ عَهدِ اللهِ العلويِّ الحَسَنِيِّ يوسفَ بنِ أيُّوبٍ (٣) بقصيدةٍ فأخذها
بعضُ أعدائِهِ وهي بِحَظِّهِ ومن جُمَلتِها :

" فلا يَمُرُّرُ الباغِي أَنَّا تَكْ " . وكشَطَ نَقَطَتِي التاءُ كَشَطاً خَفِيّاً لا يَكادُ (٤) يظهرُ ولا
يَدْرِكُ ونَقَطَ التاءُ نَقَطَ الباءِ وأضَافَ إلى نَقَطَةِ النونِ أُخْرَى فصارتُ الكَلِمَةُ أَنَّا تَكْ ، واتى بالقصيدةِ
إلى عزِّ الدينِ مسعودِ أتابكِ ، وقالَ له : هذا حَهدَرٌ ولدٌ وزَيرِكُ قد مدَحَ عدوكمُ وقد هجَاكُ
وسَمَّاكَ باغياً . فلَمَّا رأى ذلكَ لم يَشْكُ فيه ولا امكُنْ أن يُزِيلَهُ من قلبِهِ مُعتذراً وأخَذَ

(١) في الاصل " مملوا " .

(٢) م : سقطت " تعالى "

(٣) يوسف بن أيوب (٥٣٢-٥٨٩هـ/١١٣٧-١١٩٣م) هو صلاح الدين الأيوبي . أبو العظفر .

الملقب بالطك الناصر: من أشهر ملوك الإسلام . ولد ببتكرت وهو من قبيلة الهذانية .
ظهرت مهارته العسكرية في حملة اشترك بها مع نور الدين زنكي للاستيلاء على مصر، واستوزره
الخليفة العاضد الفاطمي . اشتد بصدده للحروب الصليبية في معركة حطين وفتح مدينة
القدس . توفي بدمشق . انظر: وفيات الامهان ٣٧٦/٢، ابن الأثير ٣٧/١٢، مرآة الزمان
٤٢٥/٨، النجوم الزاهرة ٣/٦، شذرات الذهب ٢٩٨/٤ ومصادر اخرى كثيرة .

(٤) م : سقطت " يكاد "

وكانت عينا عبد الملك تسيلان ماءً ، قال ففضب عليه وأمر به ، فأخرج مهبانا وقد عرّف موضع خطائهم . فلما كان من الفدر دخل في زمرة الناس وانشد :

" ما بال عيني منها الماء ينسكب " حتى أتى على آخرها فأجازته .

ومن الاتفاق المجيب أن عبد الملك كان قد أعطى عمرو بن سعيد الأشدق (١) اماناً وخدعةً وكانه حتى حصل وقتله . واتفق أن ابراهيم بن متم بن نوبة (٢) وفد على بني عمرو بن سعيد الأشدق فقالوا لسعيد الملك : ما رأينا بدويًا يشبه ابراهيم ابن متم عقلاً وفصلاً فقال عبد الملك أدخلوه فلما دخل عليه رأى منه ما رآه القوم ، فقال انشدنا بعض مرثي أبيك متم في عمك مالك فأنشده :

نعم الفوارس يوم نشبة غادروا
تحت التراب قتلك ابن الأزور (٣)

فلما انتهى الى قوله :

أدعوتهُ بالله ثم قتلته
لو هو دك بمثلها لم يندر

فظن عبد الملك أن بني عمرو بن سعيد قد وضعوه على ذلك ، ففضب حتى انتفخ سحره فبيظا

(١) عمرو الأشدق (٣-٥٧٠هـ/٦٢٤-٦٩٠م) عمرو بن سعيد بن العاص بن امية بن عبد شمس الاموي القرشي : امير من الخطباء والبلغاء . كان والي مكة والمدينة لمساواة وابنه يزيد . عاصد مروان بن الحكم في طلب الخلافة فعمل له ولاية العهد بعد ابيه عبد الملك . وحصل خلاف بين عمرو وعبد الملك فقتله الاخير . ولقب بالاشدق لفصاحته . انظر : فوات الوفيات ١١٨/٢ تهذيب التهذيب ٢٧/٨ ، ابن الاثير ٤/١١٦ ، المرزباني ٢٣١ .

(٢) ابن متم : ابراهيم بن متم بن نوبة وله أخ يدعى داود وكانا شاعرين خطيبين . وقد وفد ابراهيم على عبد الملك بن مروان . انظر : الشعر والشعراء ١/٢٩٨ .

(٣) البيتان والقصة في الموشح ص ٣٧٥

الجلف وذكري وامر باحضاره ليوقع به فشهدوا عنده بكهتبه وانسه لم يقصرده
بذلك . فلما احضر وهو خائف وجل ، آمنه واطلقه فماد وجماعة من اعدائه قد
ارجعوا عليه بالنكال والوهال فانشأ قائلاً :

اذا ما ظلمنا من ثبته لفلف
وخبرهم انسي رجيت منهبطة
واني ابن حرب لا تزال تهرني
فمشر رجلاً يكرمون اباهمي (١)
أحد اظفاري واصرف ناہي
كلاب عدو أو تهر كلابي

وقرب من هذه الحكاية ما حدث به العصور المنزى (٢) وكان راحة الصرب
قال : دخلت على زياد فقال : انشدنا ، فقلت : من شعر من ؟ قال من شعر الاعشى
قال فارتج علي ولم يحضرتي الا قوله :

رحلت سمة غدوة اجملها
غضى عليك فما تقول بدالها (٣)

فقطب زياد غضب وعرفت ما وقعت فيه فخرجت منهزماً فلما اجاز الناس لم استجر أن
ارجع اليه لان أم زياد كان اسمها سمة . ودخل ذو الرمة على عبد الملك فقال
له انشدني أجود شعرك فانشده :

ما بال عينك منها الطاء ينسكب
كأنه من كل مفرة سرب (٤)

- (١) الابيات في الاغانى (الثقافة) ١٣/٣٦ وفيه : فخير رجلاً ٠٠٠ ، وفي البيت الثاني
" ووصرف ناہي ٠٠٠ ، والحكاية مذكورة أيضاً . لفلف : جبل بين تيماء وجبلي طي
وهي من ادنى ديار بني مرة (ياقوت) . بصرف ناہي : صريف الانياب حرقها وسمع صوتها
(لقاموس : صرف) وهي في الموشح ٣٧٩ والحكاية مذكورة ايضاً .
- (٢) م ، فها : العصور المنزى
- (٣) ديوانه ص ٢٧ ، ق ٣ وطبعة صادر ١٥٠ ، والموشح ٣٧٣ وقد ذكرت الرواية نفسها .
- (٤) ديوانه ص ١ ، ق ١ ، عمار الشعر ١٩ ، الموشح ٧٢ ، ٣٠٧ ، ٣٧٤ والعمدة ١/٢٢٢ وقد
ذكرت الحكاية فيها . مفرة : مقطوعة ، سرب : سائل .

وقيل إنَّ عمَّ عبید الراعي النَّميري قال للراعي : أَيْنا اشمرُّ انا ام انتَ ، فقال الراعي انا
أشمرُّ يا عمُّ منك ، فغَضِبَ وقال : بِمَ وكيفَ قالَ : لاني اقولُ البيتَ وأخاهُ وانتَ تقولُ
البيتَ وابنَ أخيه .

١١- وينبغي للشاعر ان يتجنب الالفاظ التي تشبهه على سامعيها وقارئها
ولا ينزل في الخطاب من علو الى مهبط، لأن الأجر ان يرتقي من انحطاط الى علو .
فأما الالفاظ التي تشبهه فمثالها ما جرى لأرطأة بن سُهَيْة المرِّي وكان قد بلغ مائة
وشلاثين سنة ، فدخل على عبد الملك فقال له : ما بقي من شعرك يا ابن سُهَيْة ؟
فقال : والله ما اشرب ولا اطرب ولا أغضب ولا يجي الشعر (٢) الا على مثل احدي
هذه الخلال واني لاقول :

رَأَيْتُ المرءَ تَأْكُلُهُ اللَّيالي
وما تَبْغِي المُنْهَةَ حينَ تأتي
واعلمُ أَنها سَتَكْثُرُ حتَّى
كَأَكْلِ الارسِ ساقطةُ الحَديدِ (٣)
على نَفْسِ بنِ آدمَ من مَزِيدِ
تَوْفِي نذرَها بأبي الوليدِ

وكان أرطأة يَكْنَى ابا الوليد وعبد الملك يَكْنَى ابا الوليد ، فارتاع عبد الملك واشتد ذلك
عليه وتغير لونه وجهه طناً بأنه يَعْنِيهِ فقال له أرطأة : إني لم أعنك وانما عنيت نفسي ،
وشهد عنده جماعة ان كنهته ابو الوليد فأمسك عنه ولولا ذلك لا وقع به واهلكه .
والرواية الصحيحة ان عبد الملك بلفظه الابهيات فانكرها واعتمها وقال ما هذا

(١) م ، فيا : سامعها وقارئها

(٢) م : سقطت " الشعر "

(٣) الابيات في عيار الشعر ١١٣ وفيه : رأيت الدهر يأكل كل حي ٠٠٠ وما تبغي المنه حين

تغدو سوى نفس ٠٠٠٠٠

وأحسب أنها ستكر يوماً ٠٠٠٠

وفي الاغانى ط ٠ الثقافة ١٣ / ٢٩ وقد ذكرت القصة في الاثنين ، وفي الشعر والشعراء

٥٠٤ / ١ ، الموضح ص ٣٧٨

فَتَخَالَهَ خَاضَ الْأَصْبِيلَ وَهَلَّ فَرَعًا بِالشُّرُوقِ
يَمْشِي بِهِمَا زَيْنَ امَّا لِلنَّجَاةِ أَوْ اللَّحْوَوقِ
سَكْرَتُ لِحَاظِ النَّاطِرِ بِهِ بِكَأْسِ مَفْرَقِهِ الرَّحِيقِ

بقيت أياماً أفكسراً في بسط رجله إذا وطئ الأرض ورفعها متمهلاً أن يضعها على الأرض؛ وما زلت أقبض يدي وبسطها متطلباً المعنى . فقالت لي امرأة كانت ترانسي : أي شيء بك كأنك تقارع أحداً فقلت لها رفهتني وخرجت إلي بمعرضي ثم قلت :

مُتَشَابِهٌ الحَطَّواتِ يَثْقُلُهُنَّ بِالْمَهْلِ الرَّفِيقِ
رَجُلٌ تَرِينُكَ يَدَ المَقَارِعِ فِي صَافِحَةِ الطَّرِيقِ

١٠ - وينبغي للشاعر أن يقارب بين الألفاظ ولا يُباعِدَ بينهما فهو عيب كما قيل إن الكميّ انشد نصيباً قوله :

وقد رأيتُ بها حوراً منعمَةً بيضاً تكاملَ فيها الدُّلَّ والشَّبَّ (١)

فعمد نصيب خنصره فقال له الكميّ : ما هذا قال أعد غلطك ، مهلاً قلت كما قال ذو الرمة :

لَمَاءَ فِي شَفْتَيْهَا حَوَّةٌ لَمَسَّ وَفِي اللِّثَاتِ وَفِي أُنْيَابِهَا شَنَبٌ (٢)

وأقول إن الذي انكره نصيب في موضع الإنكار وهو عيب قبيح لان الكلام لم يجز على نظم متسيق ولا وقع إلى جانب الكلمة ما يشاكلها . (وأول ما يحتاج إليه الشاعر ان يُنظِمَ على نسقٍ وأن يوضَعَ على رسم المشاكلة) (٣) .

(١) البيت في الموشح ٣٠٥ ، والعمدة ٢٦٥/٢ (باب الوحشي المتكلف والركيك المستضمف)

(٢) ديوانه ص ٥ ، ق ١ وفيه : اللمي : السمرة في الشفة تضرب إلى الخضرة ، والحوة حورة

في الشفة تضرب إلى السواد ، والشنب برودة وهذوبة في الفم ورقة في الاسنان .

(٣) فيها : سقطت الحجلة التي بين القوسين .

ومر في القصيدة فكان المعجوز اقتدحت بكلامها زئد خاطره .
والفصح من اللّفة أن يُقال فلانة زوج فلان (ولا يقال زوجة فلان) (١) وقال
ابن منذر (٢) قلت : يقدح الدهر في شطرين رضوى (٣)، ومكثت حولا لا اقدر على اتعابه
فسمعت قائللا يقول : هبؤد (٤)، فقلت وما هبؤد قيل جبل، فقلت : وخط الصخور من هبؤد .
وفي مثل هذه الحكاية ما حدث به ابو الحسن علي بن نصر الكاتب قال : حدثني زعيم
المك قال : قال لي ابو الحسن (٥) الجهرمي لما عملت قطعتي التي اصف
الديك فيها وأولها :

يأرب أفرق قهر سبي
علق الدجى بنذوليه
فالنار لون لباسيه
حذي النصار وزيد تحسينا
ليس بالجزع الفروق
لما تطلس (٦) بالبروق
وسواه فيها في حريق
فالتوج بالمعيق

- (١) م ، فيا : سقطت الجملة التي بين القوسين .
(٢) ابن منذر (٠٠/١٩٨-٠٠/٨١٣م) محمد بن منذر اليربوعي بالولاء، ابو جعفر :
شاعر كثير الاخبار والنوادر . كان من العلماء بالادب واللفظ، تفقه وروى الحديث، اتصل
بالبرامكة ومدحهم وراه الرشيد بعد نكبتهم فأمر به أن يلطم ويسحب : مات في مكة .
انظر : الشعر والشعراء ٢٦٤ ، ارشاد الاريب ١٠٧/٧-١١٠ ، بغية الوعاة ١٠٧
(٣) رضوى : جبل بالمدينة . انظر معجم البلدان ٥١/٣
(٤) هبؤد : اسم جبل ويقال عين باليمامة ماؤها ملح لا يشرب منه شيء . انظر : معجم
البلدان ٣٩٠/٥ والبيت المذكور وكذلك الحكاية .
(٥) م : سقطت " ابو الحسن "
(٦) م : تسلط

٨ - وينبغي للشاعر ان لا يستعمل لفظاً لا قامق وزن البيت، وهي مُفسدة بمعناها له واذا حَكَمَ عليه البيت بذلك فالأولى إسقاطه . الا ترى ذا الرمة وقوله :
 حَراجِجٌ ما تنفكُ الا مُناخِةً على الخسفِ او ترمي بها بلداً قفراً (١)
 كيف أدخل "إلا" بعد " ما تنفك " لا قامق وزن البيت فافسده ، لأن ما يزال وما ينفك في كلامهم جحد و " الا " تحقيق فكيف يجتمعان . ولهذا لو قلت " ما زال زيداً إلا قائماً لم يجز " .

٩ - وينبغي للشاعر اذا رأى الشعر قد اعتاص عليه ومنع جانبه منه أن يتركه في تلك الحال ولا يكذب قريحته فيه ولا يكلف خاطره اقتحام مهاويه (٢) . فقلما يجيء الشعر على تلك الحال كما يؤثر الشاعر، ولعل في تركه له حدوث معنى لم يكن في الخاطر من قبل ، وقد وقع لجماعة من الشعراء مثل ذلك كثيراً . قهلاً لماً وفسد ذو الرمة على بلال جعل يتردد اليه ويحاول ان يبتدىء قصيدة فيه والشعر يمتص عليه فلا يقدر أن يصل اليه . فقالت له عجزو كان يكثُرُ الفُدُو والرواحَ عليها (٣) وكان جميلاً : قد طالَ تردادك يا فتى أفا لي زوجة سَعِدَتَ بها ام الى خصومة شقيت من أجليها . فالتفت ذو الرمة الى راويته وقال : جاء والله ما اريد ثم انشد قائلاً :
 تقول عجزو مدرجي متروجا على بابها من عند أهلي وغاديا (٤)
 الى زوجة بالصر أم لخصومة أراك لها بالبصرة العام ثاويا

- (١) ديوانه ص ١٧٣، ق ٢٤ وفيه :
 حراجيج : طوال ضامرات، الخسف : ان تهبت على علفه وتنفك هنا بمعنى تنفصل،
 والبيت في الموشح ٢٨٧، ٢٩٠
 (٢) تشابه هذا القول مع قول ابن رشيقي في العمدة ٢١١/١ (باب عمل الشعر وشحد القريحة)
 (٣) فيا : سقطت "عليها"
 (٤) البيتان في الديوان ص ٦٥٢، ق ٨٧ وفيه : أذو زوجة بالصر أم ذو خصومة . . . وهما فسي
 الموشح ٢٨٤، ٢٩١ وفيه : اذا زوجة بالصر أم ذا خصومة . . .

٦ - وينبغي للشاعر أن يتجنب الحشو الذي يفسد به البيت كقول الأحمسي
لما مدح قيساً :

وَنَبِئْتُ قَيْسًا وَلَمْ آتِيهِ وَقَدْ زَعَمُوا سَادَ أَهْلَ الْيَمَنِ (١)
فَقَالَ لَهُ قَيْسٌ يَا وَيْلَكَ تَقُولُ "وَقَدْ زَعَمُوا" وَهَذِهِ كَلِمَةٌ لَا تُسْتَعْمَلُ إِلَّا عِنْدَ الشُّكِّ فِي
صِدْقِ الْقَائِلِ فَجَعَلَهَا حَشْوَةً أَفْسَدَ بِهَا مَعْنَى الْبَيْتِ .
فلو قال :

وَنَبِئْتُ قَيْسًا وَلَمْ آتِيهِ ، عَلَى نَأْيِهِ سَادَ أَهْلُ الْيَمَنِ
لَخَلَصَ مِنْ ذَلِكَ .

٧ - وينبغي للشاعر أن يتعمق في شعره ولا يستبهر بالفواحيش، ولا يتهكم
في الهجاء، فإن العلماء ذموا من اعتمد ذلك ومن كان يتعصب ولا يتستر مثل امرئ
القيس في قوله :

ومثلك حبلى قد طرقت ومرضع
فألهيتها عن ذي تائم محول (٢)

- (١) ديوانه ص : ٢٥ ورأيتة :
ونبئت قيساً ولم أبلسه كما زعموا خيراً أهل اليمن .
وقيس هنا هو بن معد يكرب الكندي الذي مدحه الأحمسي . والبيت أيضاً فسي
الموشح ٧٣ .
- (٢) ديوانه ص ١٢ ، ق ١ وفيه : ومثلك . . . ومرضعاً . . . تائم مفيل . وكذلك
في (اللسان : حرف اللام) وفي الموشح ٤١ ، ٤٢ ، ١٧٩ والشعر والشعراء
٨٤ ونقد الشعر ت : كمال مصطفي ص ١٤ .

تغَنَّنَ فِي كَلِّ شِعْرٍ أَنْتَ قَائِلُسُهُ إِنَّ الْغِنَاءَ لِهَذَا الشِّعْرِ مَضْمَارٌ (١)

٥ - وينبغي للشاعر ان يتأملَ مصراعَ كُلِّ بَيْتٍ حتَّى يُشَاكَلَ ما قبلَهُ ويطابقَ ما
تقدّمه . فقد عابَ العلماءُ على خُلُقٍ من الشُّعراءِ القدماءِ بِمِثْلِ ذلكَ كقولِ الاعشى :

أَفَرَّ ابْيَسُ يُسْتَسْقَى الْغَمَامُ بِهِ لَوْ قَارَعَ النَّاسَ عَنْ احْسَابِهِمْ قَرَعًا (٢)

فالمِصْرَاعُ الثاني غيرُ مُشَاكِلٍ لِلأَوَّلِ ، وَإِنْ كَانَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا قَائِمًا بِنَفْسِهِ وَهَذَا مَعْنَى
ينبغي مراعاته والوقوفُ عندهُ ومثله قولُ امرئ القيس :

كَلَّتِي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا لِلذِّدَةِ وَلَمْ اتَّبَطَّنْ كَاعِبًا ذَاتَ خَلْخَالٍ (٣)
وَلَمْ أَسْبَأِ الزَّرِقَ الرُّوِيَّ وَلَمْ أَقْلُ لِخَيْلِي كُرِّي كَرَّةً عِنْدَ اجْفَالٍ

قالَ محمدُ بنُ أحمدَ بنِ طباطبا العلوي (٤) : " هذانِ بيتانِ حَسَنانِ ، ولو وُضِعَ مِصْرَاعُ
كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فِي مَوْضِعِ الأَخرِ كَانَ اشْكَلَ وادْخَلَ فِي اسْتِواءِ النَّسَجِ فَكُلٌّ يُقَالُ :

كَلَّتِي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا وَلَمْ أَقْلُ لِخَيْلِي كُرِّي كَرَّةً بَعْدَ اجْفَالٍ (٥)
وَلَمْ أَسْبَأِ الزَّرِقَ الرُّوِيَّ لِلذِّدَةِ وَلَمْ اتَّبَطَّنْ كَاعِبًا ذَاتَ خَلْخَالٍ

(١) ليس في ديوانه ت : ، لبرقوقى وهو في الموشح ٤٧

(٢) ديوانه ص ١٠٧ ، ق ١٣ وفيه :

أَفَرَّ أَبْلَجُ يُسْتَسْقَى الْغَمَامُ بِهِ لَوْ صَارَعَ النَّاسَ عَنْ احْلَامِهِمْ صَرَعًا
وفي الموشح ٧٢ ، أفرّ : أصبح الوجه .

(٣) البيتان في ديوانه ٣٥ ، ق ٢ وفيه " بعد " اجفال ، وهما في الموشح ٣٨ وعبار
الشعر ١٢٤ ، والعمدة ٢٥٨/١ : (باب مزوجة الالفاظ)

(٤) محمد بن احمد بن طباطبا العلوي (٥٠٠-٣٢٢هـ/١٠٠٠-٩٣٤م) ابو الحسن ، شاعر مفسق
وعالم بالادب . مولده ووفاته باصبهان . صاحب كتاب " عيار الشعر " و " العروض "
اكثر شعره في الغزل والآداب . انظر : ارشاد الاديب ٦/٢٨٤ ، معاهد التنصيص
١٢٩/٢ ، المرزباني ٤٦٣ .

(٥) البيتان في عيار الشعر ١٢٤ ، والعمدة ٢٥٨/١

منهم (١) وأجاد . **حولا** يحذو حذو الشَّعْرِ الجبِّدِ والنَّظْمِ المختارِ والطريقةِ الحسنَةِ والسَّنَةِ الهادِيةِ واللِّغْظِ الرَشِيقِ، الحُلُوِّ اللطيفِ، السَّهْلِ الآخِذِ بمجامعِ القلوبِ، المستوليِ على قُوَى النفوسِ، الواصلِ الى الأُفهامِ من غيرِ حِجَابٍ، الهاجِمِ على العقولِ بلامَطْرُقٍ، ولا بوابِ المُشاكِلِ لِلارواحِ لفظاً ورقّةً، وللسَّحْرِ حلاوةً ودقّةً.

٣- ويجبُ على الشَّاعِرِ ان يَتَنَكَّبَ سَرِقَةَ الاشعارِ وَيَتَجَنَّبَ الاغارةَ على الممانيِ فاذا حاولَ النظرَ الى شيءٍ من ذلكَ جعلَ خاطِرُهُ كوادٍ مُطمئنٍ قد مَدَّتْهُ سِيولٌ جارِيَةٌ من شِطابٍ مُختلفَةٍ، أو كَمَن رُكِبَ طَيْباً (٢) من أخلاطٍ متفايرةٍ من الطيبِ، فلا يَصْرَفُ أَرْجٌ ما رُكِبَهُ من أي طيبٍ هو . ومِمَّا يَحْكِي في مثلِ ذلكَ (٣) أَنَّ خالداً بنَ عبدِ اللهِ القَسْرِيِّ (٤) قالَ : حَفَّظَنِي ابي أَلْفَ خُطْبَةٍ ثُمَّ قالَ لي تَناسَها فتناسَيْتَها ففاضَتْ ثُمَّ فاضَتْ . فواللَّهِ ما أُرِدْتُ بعدَ ذلكَ شيئاً من الكلامِ الا سَهْلُ عَليٍّ وهَرَّةٌ ولانَ لِخاطِرِي صَعْبُهُ .

٤- وينبغي للشَّاعِرِ أَنَّهُ اذا نَظَّمَ شِعْراً يَرُدُّدُهُ بِرَفِيحٍ من صَوْتِهِ ، فأنَّ الغِناءَ فيه يَكشِفُ عيوبَهُ وَيَبَيِّنُ مُتَكَلِّفَ الفاضِلِ (٥) . ألا ترى الى قولِ حسانِ بنِ ثابتٍ (٦)

(١) فيا : سقطت " منهم "

(١) فيا : سقطت " طيباً "

(٣) م : هذا المثال

(٤) خالد بن عبد الله القسري (٦٦-١٢٦هـ/٦٨٦-٧٤٣م) من بجيلة، ابو الهيثم : أمير

المراقبين واحد خطبها الصرب واجوادهم . يماني الاصل، من اهل دمشق . ولي مكة

سنة ٨٩هـ ثم المراقبين سنة ١٠٥هـ ان عزله هشام سنة ١٢٠هـ . قتل ايام الوليد

بن يزيد وكان يرمى بالزندقة . انظر : الاغاني ١٩/٥٣-٦٤، الوفيات ١/١٦٩، ابن الاثير ٤/٢٠٥

(٥) جاء في العمدة ١/٢١١ : " مَقْوَدُ الشَّعْرِ الغِناءُ به "

(٦) م ، فيا : سقطت " بن ثابت "

الفصل الخامس

" فيما يجب أن يتوخاه الشاعر وتجنبه ، ويطرّحه ويتطلبه "

١- يجب على الشاعر أن يتجنب سَفَافَ الكلامِ وسخيفَ الالفاظِ، ونازلَ المعاني المستبردة، ووحشيَ اللغةِ المتكفّةِ ولا يستعملُ التشبيهاتِ الكاذبةَ ولا الاشاراتِ المجهولةَ ولا الاوصافَ البعيدةَ، ولا العباراتِ الغثّةَ، ولا يختصرُ في موضعِ البسطِ ولا يبسطُ في موضعِ الاختصارِ (١). فاذا أراد أن يبني قصيدةً أو ينظمَ قطعةً صَوَّرَ المعنى في قلبه، ومثَّلَهُ في نفسه كلاماً منشوراً . ثم أعدَّ له ألفاظاً تطابقه واختارَ له من القوافي ما يوافقهُ، وجملهُ على وزنٍ يسلسُ القولَ عليه وينقادُ المعنى اليه . فاذا نظمَ بيتاً تأملَهُ تأمُّلاً غيرِ راضٍ عن نفسه ولا مغالطٍ لفهمه وحسِّه، وانتقدهُ انتقاداً متعمّتٍ فيه، فإن وافقَ الصّحةَ، وجرى على منهاجِ الاستحسانِ والاّ فالواجبُ عليه إسقاطهُ وان اتفقَ له بيتانِ على قافيةٍ واحدةٍ، اختارَ الأَوْقَحَ منهما وابطلَ الآخرَ.

٢- يجب على الشاعر أن لا يظهرَ له شعراً الا بعدَ ثَقْتِهِ بجودتِهِ وسلامتِهِ من العيوبِ التي نهى عنها العلماءُ وأمروا بالتحرزِ منها . ولا يسلكُ سبيلَ الأعرابِ فيما نهيناهُ عنه في صدرِ الكتابِ . وأما ارتكابُ الضروراتِ غيرِ المحظوراتِ فيجوزُ استعمالُها وان كانت عندَ المحققينَ عيباً، وقائلُها عندَهُمْ مُسيئاً، الا أن اجتنابها مع جوازها أحسنُ . ولا ينبغي الاقتداءُ بمن أساءَ من الشعراءِ القدماءِ بل بمن أحسنَ

(١) جاء في الصمدة ٢٠٠/١: " ولا يكون الشاعر حاذقاً مجوداً حتى يتفقد شعره، ومعيد فيه نظره، فيسقط رديه، ويثبت جيده، ويكون سمحاً بالركيك منه، مطرّحاً له، راغباً عنه " .

وَإِنْ تَرَلَيْتَا لَابِدًا لِفَرَيْسِيَّةٍ
 فَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنْ يُوَفَّرَ طَعْمَهَا
 فَإِنْ رَاشَنِي (١) دَهْرًا كُنْ لَكَ بَازِيًا
 أَشَاطِرُكَ الْعِزُّ الَّذِي أَسْتَفِيدُ هُ
 فَتَذْهَبُ بِالشَّطْرِ الَّذِي كُلُّهُ غِنَى
 فَغَيْرِي إِذَا مَا طَارَ فَادَرَ صَحْبَهُ
 لَعَلَّ اللَّيَالِي أَنْ يُبْلَغَنَّ مَمِيَّةً
 نِظَارًا وَلَا تَسْتَهْطِ عِزِّي فَلَنْ تَرَى
 وَأَنْ قَعَدَتْ بِي السَّنُّ عَنْهَا فَإِنَّهُ

يُرَاصِدُ غِرَاتِ الْمَقَادِيرِ مُطْرِقًا
 عَلَيْكَ إِذَا جَلَّى إِلَيْهَا وَحَقَّقًا
 يَسْرُكُ مَحْصُورًا وَيَرْضِيكَ مُطْلَقًا
 بِصَفَقَةٍ رَاضٍ إِنْ غَنِيَتْ وَأَمْلَقًا
 وَأَذْهَبُ بِالشَّطْرِ الَّذِي كُلُّهُ شَقَا
 دَوِيْنِ الْمَعَالِي وَاقْعِمِينَ وَحَلَّقًا
 وَيَقْرَعَنَّ لِي (٢) بِأَبَا مِنْ الْخَطِّ مُغْلَقًا
 عَلَوقًا إِذَا مَا لَمْ تَجِدْ مَتَمَلِّقًا
 سَيَنْهَضُ بِي مَجْدِي إِلَيْهَا مُحَقِّقًا

فَمَنْ فِي نَفْسِهِ مِثْلُ هَذَا كَيْفَ يَرَى الْاِقْتِنَاعَ بِمَرْتَبَةِ الشَّعْرِ وَلَا يَقُولُ بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ عَدَدِ الْفَضَائِلِ .

وَفِي هَذَا الْجَوَابِ كِفَايَةٌ ، فَقَدْ أَخَذَ الْفَصْلُ بِحَقِّهِ وَاللَّهُ تَعَالَى (٣) الْمَوْقِفَ
 لِسُلُوكِ طَرَقِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

(١) رَاشَنِي : أَغْنَانِي أَيْ مَدَّةً بِالطَّلِ (الْقَامُوسُ : رِيَشُ)

(٢) فَمَا : سَقَطَتْ " لِي "

(٣) م : سَقَطَتْ " تَعَالَى "

كَاتِبَهُ أَبُو اسْحَاقَ الصَّابِي (١) الْكَاتِبُ إِمَّا مَسْتَهْزِئاً بِهِ لَاهِيًا أَوْ صَادِقًا فِي مَدْحِهِ
مَتَاهِيًا ، وَهُوَ :

أَبَا حَسَنٍ لِي فِي الرِّجَالِ فِرَاسَةٌ تَعَوَّدْتُ مِنْهَا أَنْ تَقُولَ فَتَصَدَّقَا
وَقَدْ خَبَّرْتَنِي عَنْكَ أَنَّكَ مَا جَسِدٌ سَتَرْتَنِي مِنَ الْعَلِيَاءِ أَبْعَدَ مُرْتَقَى
فَوْقَيْتَكَ التَّمْظِيمَ قَبْلَ أَوَانِيهِ وَقَلَّتْ أَطَالُ اللَّهُ لِلسَّيِّدِ الْإِبْقَا
وَاضْمَرْتُ مِنْهُ لَفْظَةً لَمْ أَبْحَ بِهَا إِلَى أَنْ أَرَى إِظْهَارَهَا لِي مُطْلَقًا
يَعْنِي السَّلَامَ عَلَيْكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ .

فَإِنْ عِشْتُ أَوْ إِنْ مِتُّ فَاذْكُرْ بِيَارَتِي وَأَوْجِبْ بِهَا حَقًّا عَلَيْكَ مُحَقِّقًا
وَكُنْ لِي فِي الْوَالِدِ وَالْأَهْلِ حَافِظًا إِذَا مَا أَطْمَأَنَّ الْجَنَبُ فِي مَضْجِعِ النِّقَا

لَا رَيْبَ عِنْدِي أَنَّ أَبَا اسْحَاقَ لَاهٍ فِي قَوْلِهِ وَأَنَّ بَاطِنَهُ فِيهِ (٢) ضِدٌّ ظَاهِرٌ
وَأَنَّمَا أَتَاهُ بِمَا يُوَافِقُ فَرَضَهُ وَتَحَدَّثَهُ بِهِ نَفْسُهُ لِيَحْرُكَ بِمَجُونِهِ سَاكِنٌ مُتَجَنِّبُهُ كَمَا قِيلَ فِي الْمَثَلِ
"حَرِّكَ لَهَا حَوَارَهَا تَحَنُّنٌ" . وَاعْجَبُ مِنْ هَذَا قَبُولِهِ لِقَوْلِهِ وَاجَابَتَهُ لَهُ بِقَصِيدَةٍ مِنْهَا :

لَعْنٌ بَرَقَتْ مِنِّي مَخَائِلٌ عَارِضٌ لِمَهْمَتِكَ تَقْضِي أَنْ يَجُودَ وَيُفِدِقَا
فَلَيْسَ بِسَاقٍ قَبْلَ رَبِّعِكَ مَرْمَعًا وَلَيْسَ بِرَاقٍ قَبْلَ جَوْكَ مُرْتَقَى
وَإِنْ صَدَقْتَ مِنْهُ اللَّيَالِي مَخِيلَةٌ فَكُنْ بِجَدِيدِ الْمَاءِ أَوَّلُ مَنْ سَقَى

(١) أَبُو اسْحَاقَ الصَّابِي * (٣١٣-٣٨٤هـ / ٩٢٥-٩٩٤م) اِبْرَاهِيمُ بْنُ هَلَالِ بْنِ اِبْرَاهِيمَ بْنِ زَهْرُونَ
الْحَرَّانِي . نَابِغَةُ كِتَابٍ جَيْلِهِ . تَقَلَّدَ دَوَائِمَ الرِّسَالِ وَالْمِصَالِمِ وَالْمَعَاوِنَ تَقْلِيدًا سُلْطَانِيًّا
فِي أَيَّامِ الْمُطِيعِ لِلَّهِ الْعَبَّاسِيِّ . ثُمَّ قَتَلَهُ مَعَزُ الدَّوْلَةِ الدِّيْلَمِي دِيوَانَ رِسَالِهِ سَنَةِ
٣٤٩هـ وَقُبِضَ عَلَى الصَّابِيِّ بَعْدَ قَتْلِهِ وَسُجِنَ بَعْدَ اسْتِيْلَاءِ عَسَدِ الدَّوْلَةِ ثُمَّ أُطْلِقَ
فِي عَهْدِ ابْنِهِ . انْظُرْ : النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ٣/٣٢٤ ، يَنْتِيمَةُ الدَّهْرِ ٢/٢٣٠ .

(٢) م ، فَيَا : سَقَطَتْ " فِيهِ "

مَا لَكَ تَرْضَى أَنْ يُقَالَ شَاعِرٌ بَعْدَ لَهَا مِنْ عَدَدِ الْفَضَائِلِ
 قُلْنَا الرضِيِّ كَانَ طَالِبَ مَنْزِلَةٍ عَظِيمَةٍ وَمُحَدِّثًا نَفْسَهُ بِأُمُورٍ جَسِيمَةٍ .
 مَنِيٌّ إِنْ تَكُنَّ حَقًّا تَكُنْ أَحْسَنَ الْمَنِيِّ وَالْأَفَقْدُ تَقْضَى بِهَا زَمَنًا رَغْدًا
 فَكُلُّ فَضِيلَةٍ نَبِيلَةٍ وَمَنْقَبَةٍ جَلِيلَةٍ عِنْدَ بَعْثَتِهِ مُسْتَصْفَرَةٌ وَكُلُّ دَرَجَةٍ رَفِيعَةٍ وَحُوزَةٍ مَنِيعَةٍ عِنْدَ
 طَلَبَتِهِ نَازِلَةٌ سَهْلَةٌ ، فَمَرَادُهُ أَنْ يَقُولَ : كَيْفَ تَرْضَى لِنَفْسِكَ أَنْ يُقَالَ عَنكَ هَذَا شَاعِرٌ
 مُقْتَصِرًا عَلَى هَذِهِ السَّمَةِ وَمُقْتَنِمًا بِهِدَى الْمَنْزِلَةِ وَوَاقِفًا عَلَى هَذِهِ الْغَايَةِ وَتَتْرِكُ الْجَيْدَ
 وَالْاجْتِهَادَ فِي ادْرَاكِ الرَّتَبَةِ الَّتِي أَنْتَ مُؤَمَّلُهَا وَتَحْصِلُ الْأَمْنِيَّةَ الَّتِي أَنْتَ طَالِبُهَا .
 ثُمَّ قَالَ بَعْدَ لَهَا مِنْ عَدَدِ الْفَضَائِلِ ، أَيُّ بَعْدًا لِهَذِهِ الْفِصْلَةِ مَا يُعَدُّ فِي الْفَضَائِلِ
 الَّتِي نُصِصَتْ بِهَا حَتًّا لِنَفْسِهِ وَتَحْرِيفًا لَهَا فِي طَلَبِ أَمْرٍ هُوَ مِنَ الشِّعْرِ أَعْلَى مَحَالًّا
 وَأَعْلَى حَلِيًّا وَأَوْفَى شَرَفًا وَأَوْفَرُ قِيَمَةً وَأَعَزُّ مَوْضِعًا وَلَمْ يَقْصِدْ أَنَّ الشِّعْرَ خِصْلَةٌ مَرْدُولَةٌ
 وَخِلَّةٌ مَذْمُومَةٌ . وَكَيْفَ يَذْهَبُ إِلَى ذَلِكَ أَوْ يَدَّعِيهِ أَوْ يَقُولُهُ ، وَبِالشِّعْرِ شَهْرٌ اسْمُهُ
 وَأَضَاءُ نَجْمُهُ وَتَوَفَّرَ مِنَ الْأَدَبِ قِسْمُهُ ، وَاعْرِضْ فِي الْفَخْرِ سَهْمَهُ ، وَأَفْنَى فِيهِ عَمْرُهُ وَقَضَى
 بِصَاحِبَتِهِ دَهْرَهُ ، وَلَوْ أَدَّيْنَا الشِّعْرَ خِلَّةً رَذِيلَةً وَمَنْزِلَةً ضَيْعَةً ، لَمْ يَلْتَفِتْ إِلَى زَعْمِهِ
 وَلَا اتَّسَقَ لَهُ أَنْ يَحْجَّ بِذَلِكَ حُجَّةً خَصَمِهِ وَلَا قَوْلُهُ فِيهِ مَقْبُولٌ وَلَا مُسَلَّمٌ إِلَيْهِ .

وَقَدْ تَقَدَّمَ مِنْ قَوْلِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ تَسَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (١) فِي مَدْحِهِ وَوَصْفِهِ
 وَأَقْوَالِ صَحَابَتِهِ مَا يَدَّخِرُ كُلَّ حُجَّةٍ وَيُوضِحُ فِي الْفَلَجِ كُلَّ مَحَجَّةٍ . وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ
 الرضِيَّ كَانَ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ بِمَا تَسْتَصْفِرُ مِنْهُ الْمَرَاتِبُ الْجَلِيلَةُ وَالْفَضَائِلُ النَّبِيلَةُ ، مَا

(١) م : عَلَيْهِ السَّلَامُ

فَقَدْ ظَهَرَ لَكَ مَدْحٌ (١) الشِّعْرِ فِي مَطَاوِي هَذَا الذَّمِّ . وَمِثْلُ ذَلِكَ مَا حَكَاهُ
 الْأَصْمَعِيُّ أَنَّ أَعْرَابِيًّا أَتَى ابْنَ عَمِّ لَهُ فَسَأَلَهُ فِي مَسْهَرٍ لَزِمَهُ فَلَمْ يُعْطِهِ شَيْئًا (٢) وَرَدَّهُ
 خَائِبًا . فَاتَى رَجُلًا مِنَ الْمَجُوسِ وَشَكَى إِلَيْهِ مَا كَانَ مِنْ ابْنِ عَمِّهِ ، فَأَعْطَاهُ الْمَجُوسِيُّ مَا
 التَّمَسَّهُ وَاطْلُقَ لَهُ مَا كَانَ مِنْ ابْنِ عَمِّهِ عَنْهُ حَسَنَةً ، فَأَنْشَأَ قَائِلًا :

كفاني المجوسي مهتر الرباب	فدى للمجوسي خالاً وعم
شهدت عليك بطيب المشاش	وأنت انت الجواد الخضم
وأنت سيد أهل الجحيم	إذا ما ترديت فيمن ذللم
تجاوز فرعون في قعرها	وهامان والمكتني بالحكم

لأريب في ان الأعرابي لم يرد الغص والوضح من المجوسي مع احسانه اليه عند حرمان
 بن عمه له سيما وقد فداه بطرفه خالو وعمه ، ولكنه أراد تفخيم أمر المجوسي فجعله
 سيد أهل الجحيم ومجاوراً لفرعون وهامان واهي جهل بن هشام اذا لم يكن المجوسي
 يستحق الا النار . ولو كان مستحقاً للجنة لجعله مع ابرارها وأشرفها والمعنى ظاهر .

وقيل لما سمع حسان قول رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم (٣) في حق
 امرئ القيس قال : " وددت انه قال ذلك في وانا المدهده في النار " حرصاً على
 بلوغ الغاية القصوى التي أوجبت تفضيل امرئ القيس على سائر نظرائه (٤) ، وتقديمه
 على جميع اكفائه . وسأل بعض الناس عن (٥) قول الرضي الموسوي (٦) :

(١) م : سقطت " لك ما ح "

(٢) فيا : سقطت " شيئاً "

(٣) م : عليه السلام

(٤) م : اترايه

(٥) م ، فيا : سقطت " عن "

(٦) الرضي الموسوي (٥٠٠-٤٩٠هـ / ١٠٥٧-١٠٠٠م) عدنان بن الشرف الرضي محمد بن الحسين
 الموسوي الحسيني الهاشمي : نقيب اشرف بغداد ، ولي النقابة بعد وفاة عمه المرتضي
 سنة ٤٢٦هـ واستمر الى ان توفي في بغداد . انظر : نهاية الارب ٢٨٩ ، جمهرة انساب
 العرب ٢٣٢ ، الزركلي ٧/٥

في الشعر والكتابة ولا لِنَقْصِ لِحَقِّهِمَا • فلما سَمِعَ المنقرِيّ ذلك قالَ صدقت يا امير المؤمنين ، رَبِّ ظَنَّ عَشْرَ عَلَى وَهْنٍ •

وقيلَ من شرفِ وَلَدِ فاطمة بنتِ رسولِ الله صلى الله عليه وسلم أَنَّهُ ما مِنْ أَحَدٍ وَإِنْ عَظُمَ بَيْتُهُ وَشُرُفَ مَحْتَدُهُ إِلَّا وَهُدًى أَنَّهُ فاطميٌّ • وكذلك اقولُ أَنَا أَنَّهُ ما مِنْ أَحَدٍ وَإِنْ غَلَا قَدْرُهُ وَعَلَا ذِكْرُهُ إِلَّا وَهُدًى أَنَّهُ يُحْسِنُ قولَ الشعرِ ، ويستطلعُ نلَمَمَهُ لِيَتَجَمَّلَ بِهِ وَيَتَزَيَّنَ بِسَبِيهِ • وقالَ بعضُ الناسِ : فما تقولُ في قولِهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " امرؤُ القيسِ حاملُ لواءِ الشعراءِ يقودُهُم إلى النارِ " (١) ، وهلَ هذا مَسَدَحٌ للشعراءِ ام ذَمٌّ • قلتُ إذا تأملتُ المقصدَ وَحَقَّقْتُ المرادَ وجدتُ المعنى ينساقُ إلى مدحِ الشعرِ ، وذلكَ أَنَّهُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ارادَ حاملُ لواءِ الشعراءِ (٢) الجاهليَّةِ والكفارِ الذين هَجَّوْا رسولَ الله وَهَجَّوْا المُسلمينَ واستحقَّوا النارَ بِكُفْرِهِمْ لا بشعرِهِمْ ، ولا خِلافَ ولا نِزاعَ بينَ العلماءِ في ذلكَ • ولو ارادَ العمومَ لدخلَ تحتَ ذلكَ اصحابُهُ المقطوعُ لَهُمُ بِالْجَنَّةِ ، واوليائُهُ المؤمنونَ بِهِ والمهاجرونَ والانصارُ والتابعونَ • ومعناهُ اللهُ أَن يذهبَ إلى ذلكَ مسلِّمٌ أو يقولُ بِهِ عاقلٌ أو عالمٌ • وأنما كانَ مقصدهُ صلى اللهُ تعالى عليه وسلم تَفخِيمَ حالِ امرئِ القيسِ وتعظيمَ امرِهِ وتقديمَ شعرِهِ على اقطابِهِ ونُدراهِهِ ، وَأَنَّهُ استحقَّ عَلَيْهِمُ التقديمَ والتفضيلَ بِجُودَةِ شعرِهِ وَحَسَنِ معانيهِ وواقِعِ تشبيهِاتِهِ ، فجعلَهُ لذلكَ عهداً وسيداًهمُ والمُتقدِّمَ عَلَيْهِمُ وقائدَهُمْ • ولم يكنْ يستحقُّ بِكُفْرِهِ إِلَّا النارَ وَحَسَنَ شعرِهِ إِلَّا التقدُّمَ على الشعراءِ ، فكانتْ هذهِ الصِفةُ بِهِ خِليقةً وَسِمَتاً بِهِ حَقِيقَةً •

(١) احمد بن حنبل ٢٢٨/٢

(٢) م ، فيها : شعراء

وَرَوَوْا عَنْهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ^(١) أَنَّهُ كَانَ يَوْمَ حُنَيْنٍ عَلَى بَغْلَتِهِ الْبَيْضَاءِ وَهُوَ يَقُولُ:
 " اِنَّا النَّبِيُّ لَا كَذِبَ، اِنَّا ابْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ"^(٢)، وَرَوَوْا أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 أَصَابَ إِصْبَعَهُ الشَّرِيفَةَ حَجْرًا فَدَمِيَتْ، فَقَالَ:

هَلْ أَنْتَ إِلَّا إِصْبَعٌ دَمِيَتْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ مَا لَقِيَتْ

وَأَقُولُ إِنَّ هَذِهِ الْأَخْبَارَ إِذَا صَحَّتْ فَانَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَارَ يَتَمَثَّلُ
 بِهَا وَلَا يُقِيمُ وَزَنَهَا تَصَدِيقًا وَتَسْلِيمًا لِمَا أَخْبَرَ اللَّهُ تَعَالَى بِهِ وَهُوَ صَدَقٌ قَبْلًا . فَإِنَّهُ
 يُمْكِنُ أَنَّهُ قَدْ كَانَ يَقُولُ: اللَّهُمَّ مَا اهْتَدَيْنَا لَوْلَا أَنْتَ وَلَا صَلَّيْنَا وَلَا تَصَدَّقْنَا وَيَقُولُ
 اِنَّا النَّبِيُّ لَا كَذِبًا اِنَّا ابْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ، وَيَقُولُ: هَلْ أَنْتَ إِلَّا إِصْبَعٌ دَمِيَتْ وَفِي
 سَبِيلِ اللَّهِ مَا لَقِيَتْ . أَوْ مَا يَقَارِبُ هَذَا^(٣)، وَإِنْ كَانَتْ هَذِهِ الْأَخْبَارُ عَيْرَ مُتَّفَقٍ عَلَيْهَا،
 فَقَدْ سَقَطَ التَّعْلِيلُ . وَقِيلَ دَخَلَ أَبُو عَلِيٍّ الْمَنْقَرِيُّ^(٤) عَلَى الْمَأْمُونِ وَكَانَ مُكْبِّئًا عَلَى فُرْشِهِ
 فَقَالَ لَهُ الْمَأْمُونُ: بَلَّغْنِي أَنَّكَ أُمِّي وَأَنَّكَ لَا تَقِيمُ الشَّعْرَ وَأَنَّكَ تَلْحَنُ، فَقَالَ: يَا أَمِيرَ
 الْمُؤْمِنِينَ أَمَا اللَّحْنُ فَرِيضَةٌ سَبَقَ لِسَانِي بِشَيْءٍ مِنْهُ^(٥)، وَأَمَا الْأَمِيَّةُ وَكَسْرُ الشَّعْرِ فَقَدْ كَانَ
 رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا يَكْتَبُ وَلَا يَقِيمُ الشَّعْرَ . فَاسْتَوَى الْعَامُونَ جَالِسًا
 وَقَدْ ظَهَرَ الْغَضَبُ عَلَى وَجْهِهِ وَقَالَ: وَبَلَّغْتُكَ عَنْ ثَلَاثَةِ عِيُوبٍ فِيكَ فَزِدْتَنِي رَابِعًا
 وَهُوَ جَهْلُكَ وَحَمَقُوكَ، يَا جَاهِلٌ أَنْ ذَلِكَ كَانَ فِي النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَضِيلَةً،
 وَهُوَ فِيكَ وَفِي امْتَالِكِ نَقِيصَةٌ وَرَذِيلَةٌ، وَأَنَا مَنِحَ النَّبِيِّ مِنْ ذَلِكَ لِنَفْسِي النَّظْفَةَ عَنْهُ لَا لِعَيْبٍ

(١) م، فيا : صلعم

(٢) البخارى - باب الجهاد ١٦٧، ٩٧، ٦١، ٥٢، وفي مسلم بن الحجاج - باب الجهاد
 ٧٨-٨٠، والترمذى - باب الجهاد ١٥، احمد بن حنبل ٤/٢٨٠، ٢٨٩، ٣٠٤ .

(٣) فيا : سقطت " هذا "

(٤) فيا : تقدمت المنقرئى على " ابو علي "

(٥) فيا : سقطت " بشيء " منه "

منهُ حَتَّى لَا يَرْتَابَ الْمُطَّلُونَ نَقِيصَةً (١) لَذَلِكَ الْفَنِّ لَكَانَتْ الْكِتَابَةُ نَقِيصَةً لَمَا جَعَلَهُ اللَّهُ
 أَمِيًّا لَا يَكْتَبُ وَلَا يَقْرَأُ لِيَكُونَ أَوْكَدَ سَهْبًا وَأَعْلَى شَأْنًا وَاشْهَرَ مَكَانًا وَلِذَلِكَ قَالَ اللَّهُ
 عَزَّ وَجَلَّ تَعَالَى : " وَمَا كُنْتُمْ تَتْلُونَ مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَلَا تَخُطُّوهُ بِيَمِينِكُمْ إِذَا لَارْتَابَ
 الْمُطَّلُونَ " (٢). فَإِنْ كَانَ مَعَهُ مِنَ الشَّعْرِ مَذْمُومَةً وَنَقِيصَةً لِلشَّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ ، فَغَنَمَهُ مِنْ
 الْكِتَابَةِ مَذْمُومَةً وَنَقِيصَةً لِلْكِتَابَةِ وَالْكِتَابِ ، وَمَعَاذَ اللَّهِ أَنْ يَقُولَ ذَلِكَ عَاقِلٌ وَاللَّهُ تَعَالَى
 يَقُولُ : " إِقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ " (٣) ، وَقَالَ تَعَالَى " كِرَامًا كَاتِبِينَ " (٤)
 يَعْنِي الْمَلَائِكَةَ .

وقد جعل الله تعالى أهل بيت رسوله صلى الله عليه وسلم واصحابهم
 وأحزابهم كتاباً وحساباً ، كما جعل منهم شعراءً ورجلاً . وكان من ازواجه صلى الله تعالى
 عليه وسلم من يكتب ويقرأ ومن حفصة بنت عمر ، ومائشة بنت أبي بكر ، وأم سلمة رَحِمَهُمُ
 اللَّهُ تَعَالَى جَمِيعاً . وَرَوَّوْا عَنْهُ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ كَانَ يَوْمَ الْأَحْزَابِ
 يَنْقُلُ التَّرَابَ وَيَقُولُ :

اللَّهُمَّ لَوْلَا أَنْتَ مَا اهْتَدَيْنَا وَلَا تَصَدَّقْنَا وَلَا صَلَيْنَا (٥)

(١) م ، فيا ، بر : سقطت الجملة التي بين القوسين .

(٢) سورة " المنكحوت " ٢٩ : ٤٨

(٣) سورة " الملق " ٣٦ : ٣

(٤) سورة " الانفطار " ٨٢ : ١١

(٥) البخارى باب الجهاد ٣٤ ، باب المفازي ٢٩ ، ٣٨ ، باب الادب ٩٠ ، باب
 الدعوات ٢٩ ، وفي مسلم بن الحجاج - باب الجهاد ١٢٣ - ١٢٥ ، ١٣٢ ،
 والدرامي باب السير ١٩ ، وأحمد بن حنبل ٤٣١/٣ ، ٤٧/٤ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ٢٨٢ ،
 ٣٠٢ ، ٢٩١ .

أشعاراً فنسبها الى انفسهم ، ودَوَّنوها على ألسنتهم لِمَا في ذلك من المنزلة الرفيعة والخلة الجميلة والمثقة الجليظة والفضيلة النبيلة . ولولا ذلك لما تحلوا بحليته ولا تزينا بجلايبه .

وقد رُوِيَ عن جماعة من الصحابة اشعاراً كثيرة حتى دَوَّنوا لامير المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله عنه (١) ديواناً ، ورووا فيه أشعاراً حسناً . فأما النبي صلى الله عليه وسلم فقد قال الله تعالى فيه : " وما عَلَّمناه الشعرَ وما يَنبَغِي له " (٢) ليكون ذلك ابلغ في الحجة على من زعم أنه كاهن ، ومرة ساجر ، ومرة شاعرٌ تَرَبَّصُ به رَبُّ المنون ، " وقالوا أساطيرُ الاولين اكنْتَبها " (٣) ، وقالوا اضفأحلام بسمل افتراه بل هو شاعرٌ " (٤) . فضمَّه الله تعالى من الشعر تكريماً له لِمَا كان الشمر ديدن اهل عصره الذي بُعث فيه ، وخطِرَ عليه ذلك دلالة على صدقهِ وشهادة على بطلان قول المبطلين في حقهِ ، وتنزيهاً له من افتراءهم عليه وزيادة في الحجة له . وانزل عليه القرآن المجيد الذي " لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه " (٥) الذي لو " اجتمعت الإنس (٦) والجن على ان يأتوا بمثلِهِ ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً ما أتوا " (٧) . فاقبل صلى الله عليه وسلم يتحداهم فريقاً بأن يأتوا بمثلِهِ ، فلا يقدرُون عليه . ولو كان شِعراً وطالبهم بمثلِهِ لسهل عليهم . وكان موجوداً لديهم . وما كان منعة صلى الله تعالى عليه وسلم من الشعر الا فضيلةً ومصلةً واکراماً وتطهيراً . وليس على الشعر بذلك نقیصة (ولا عارٌ ولو كان كلُّ ما منعه الله تعالى

-
- (١) م ، فيا : عليه السلام
(٢) سورة " يس " ٣٦ : ٦٩
(٣) سورة " الفرقان " ٢٥ : ٥
(٤) سورة " الانبياء " ٢١ : ٥
(٥) سورة " فصلت " ٤١ : ٤٢
(٦) فيها : تكررت " الانس "
(٧) سورة " الاسراء " ١٧ : ٨٨

ولا تُتَقَى فِرَاسَتُهَا، فَكَمْ مِنْ رَفِيحٍ اتَّضَحَ وَعَزِيزٍ نَدَلٌ وَخَضَعَ بِتَعَدِّيهِ عَلَى الْإِدْبَاءِ وَتَنَقُّصِهِ
مَنَازِلَ الْفُضْلَاءِ، وَمِنْ بُنْيَانِ انْهَدَمَ وَسُلْطَانِ عَدِمَ، وَقِرَانِ عَبَرَ وَشَرَعَ نُسِخَ وَعَقْدِ مُحْكَمٍ نُسِخَ .
وَمَعَالِمِ الشِّعْرِ قَائِمَةٌ لَا تُتْلَوِي، وَاعْلَامُهُ مَشْهُورَةٌ لَا تُطْلَوِي، وَرِهَاضُهُ مُوْتَقَةٌ غَيْرُ خَاسِرَةٍ
وَاعْصَانُهُ مُوْتَقَةٌ غَيْرُ ذَاوِيَةٍ، يَحْلُمُ السَّفِيهَ وَيُجَمِّلُ النَّبِيَّ وَيُرِيقُ الدَّمَاءَ وَيَحْفَنُهَا، وَيَذِيلُ
الْأَعْرَاضَ وَيَحْصِنُهَا، يَقْرِبُ الْمَآرِبَ الشَّاسِمَةَ وَيُنْثِيهَا، وَيَبْعُدُ الْمَطَالِبَ السَّوَاسِمَةَ وَيَدْنِيهَا،
وَيَنْفَعُ وَخَضِرٌ وَمِسْوَةٌ وَمِسْرٌ وَمِعْزَلٌ وَمَوْلِيٌّ وَمَيْفَقْرٌ وَمَغْنِيٌّ :

فمن ذا رأى في الورى خصلةً تقرب نأياً وتثني قريباً
تمت وتحي باقوالهيننا وتفقير خصماً وتغني حبيباً

وأما قولنا في اول الفصل : وهل تعاطيه اصلح ام رفضه اوفر وارجح ،

فالجواب :

كيف يكون ترك الفضائل خيراً من تعاطيها ، واجتناب المناقب اصلح من مواصلة
معاليتها ، وما علمنا ان أحداً من البشر استطاع نظم الشعر وكان فيه مجيداً وترك
ذلك ولم يكن يشتهر به وينتسب اليه ، إلا ان يكون فيه مقصراً وعن السوابق سكتياً
اخيراً . فيجوز أن يتركه لصجزه عنه وتفوقه جديده منه . كما نقل عن المأمون
لما قيل له هلاً نظمت شعراً ، فقال : يا بني جيدة وابى رديئه " ، وله مع هذا
أشعار كثيرة مشهورة .

ولو عدنا من تعاطى نظم الشعر من الخلفاء والملوك والامراء (١) والوزراء
والفضاة والزهاد والقواد والعلماء والاشراف ، لأفردنا له كتاباً يجل رقمه وشقيل
حجمه . حتى أن جماعة من ملوك بني بويه رشوا جماعة من الشعراء حتى نظموا لهم

(١) م : سقطت " الامراء "

في ذلك مَعْدُورُونَ غَيْرُ مَطْمَئِنِّينَ لَأَنَّهُمْ جَرُّوا فِيهِ (١) عَلَى سَنَنِ (٢) السَّلْفِ وَرَسْمٍ مِنْ تَقَدَّمَ مِنْهُمْ .
وَلَمْ يَصِفُوا وَيَسْمَعُوا وَيُشَبِّهُوا وَيَمْدَحُوا وَيَذَمُّوا إِلَّا مَا هُوَ تَجَاهُ أَعْيُنِهِمْ لَا يُعَابِنُونَ غَيْرَهُ ،
وَلَا يُعَانُونَ سِوَاهُ ، وَلِكُلِّ قَوْمٍ سُنَّةٌ بِهَا يَسْتَتُونَ وَوَتِيرَةٌ عَلَيْهَا يَحُومُونَ وَالْيَا يَرْمُونَ . فَيَنْ
أَضَاعَ ذَلِكَ مِنْهُمْ كَانَ خَارِجًا مِنْ مَذْهَبِهِ ، مُخَالَفًا لِطَبِيعَتِهِ ، سَاقِطًا مِنْ وَرَاءِ حَدِّهِ .

كَمَا أَنَّ الْمَوْلَدَ مِنَ الشُّعْرَاءِ إِذَا تَرَكَ صِفَاتِ الْقُدُودِ الْقَوِيمةِ وَالْخُدُودِ الْمُسَيِّمَةِ
وَالْأَحَاطِظِ الرَّطِبَةِ (وَالْأَلْفَاطِرِ الْعَذِيقَةِ وَالتَّشْبِيهِ بِالْوَرْدِ وَالنَّدَى وَالْكَيْبِ وَالْغَصَنِ الرَّطِيبِ) (٣)
وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ ، وَتَعَاطَى صِفَاتِ الدِّيَارِ وَالْآثَارِ وَالْمَذَانِبِ (٤) وَالْأَبَارِ ، وَالسَّانِيَةِ (٥) وَالْقَرْبِ
وَالرِّشَاءِ (٦) وَالْمِنَاجِ (٧) وَالْكَرْبِ (٨) وَغَيْرِ ذَلِكَ ، كَانَ خَارِجًا عَنْ حَالِهِ مُخَالَفًا لِمَذْهَبِهِ
وَرَجَالِهِ ، مُسْتَهْجَنًا فِيمَا يُورِدُهُ مِنْ ذَلِكَ ، مُتَكَلِّفًا (٩) لِمَا يُلَفِّقُهُ مِنْهُ . وَلِكُلِّ قَوْمٍ مَذْهَبٌ
يَلِيْقُ بِهِمْ وَيُسْتَحْسَنُ مِنْهُمْ .

وَأَوَّلُ مَنْ شَرَعَ ذَلِكَ وَاسْتَنَّهُ لِلصَّرْبِ فَاتَّحَوَّهُ ، وَفَتَحَ لَهُمْ بَابَهُ فَاقْتَحَمُوهُ وَوَلَّجُوهُ ،
أَمْرُ الْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ : فَاسْتَحْسَنَتِ الْأَعْرَابُ صِفَاتِهِ وَتَشَبَّهَاتِهِ وَسَلَكُوا سَبِيلَهُ وَتَقَبَّلُوا مَذْهَبَهُ
وَقَبِلُوهُ .

فَاعْرِفْ أَيُّهَا الذَّامُّ ذَلِكَ وَإِيَّاكَ أَنْ تَتَعَرَّضَ لِذَمِّ فَضِيلَةٍ جَلِيلَةٍ قَدْ مَدْرَحَتْ عَلَى
لِسَانِ سَيِّدِ الْبَشَرِ وَأَشْرَفِ صُفْرٍ ، أَوْ تَنَالَ مِنْ أَدِيبٍ (١٠) ذِي خَصِيصَةٍ لَا تُرْتَقَى دَرَجَتُهَا

(١) م ، فيا : سقطت " فيه "

(٢) م : سقطت " سنن "

(٣) م : سقطت الجملة التي بين القوسين

(٤) المذانب : مجازى المياه والجداول (القاموس : ذنب)

(٥) السانية : القرب (القاموس : سنى)

(٦) الرشاء : الحبل (القاموس : رشا)

(٧) المناج : حبل يشد في أسفل الدلو (القاموس : مناج)

(٨) الكرب : الحبل الكبير (القاموس : كرب)

(٩) في الاصل متكفلا وهي خطأ لان المعنى لا يستقيم بها .

(١٠) م : أدب

ولا في زمرة المَحْصِلِينَ .

وكذلك كلُّ صناعةٍ إذا بَرَزَ واحدٌ فيها وأجاءَ فما يستحقُّ جميعَ أهلِها المدحَ ، كما أنه إذا قَصَرَ واحدٌ فيها وخطأَ لا يُلْحَقُ بكلِّ أهلِها الذمُّ ، وإنما من المدلِّ والانصافِ ، وشيَمَ الكرماءَ الأشرافِ ، أن يُعْطَى كلُّ شيءٍ قِسْطَهُ وَيُوفَى كَسَلُ ذِي قِسْمٍ (١) حَقَّهُ فَيُلْحَقُ المدحُ بأربابِهِ والذمُّ بأصحابِهِ ، كما قال سبحانه وتعالى فيمن يَسْتَحِقُّ المدحَ : " نِعَمَ العبدِ إِنَّهُ أَوْابٌ " (٢) . وقال تعالى فيمن يستحقُّ الذمَّ : " عُتِلَ بَعْدَ ذلكَ زَنِيمٌ " (٣) ولا يُجْرُ الإنسانُ مع هَوَاهُ إلى غايةٍ تهوي بهِ في رَدَاهُ .

واعلمَ أيُّها الذامُّ أَنَّ الشِعْرَ صناعةٌ عزيزةٌ شريفةٌ يَخْلُدُ ذِكْرُهَا خُلُودَ الدَّهْرِ ، وَيَبْقَى فخرُهَا بقاءَ الأبدِ . ومن لم يَجْرِ في مَيْدَانِ النُّظْمِ ولم يُهْرِزْ في رِهَانِ الحِدْقِ والفَهْمِ ، ولم تَرَضْ قَرِيحَتَهُ رياضَةُ القَرِيضِ ، ولم يَدْعَكَ خاطرُهُ تَنافُرُ القَوافي دَعَكَ الأديسِ ، وتأبى عليه المَعاني إِبَاءَ الضَّعْبِ الجَمُوحِ ، وتَعَتَّصَ عليه الألفاظُ العذبةُ الحلوةُ اعتيَاصَ البَطِيءِ الطَلحِ ، ويصعُبُ عليه رَدُّ الشواردِ من مقاصدِهِ ، ويمتنعُ طيه الخروجُ من النَطرِ الموضوعِ والحدِّ المحدودِ إلى غيرِهِ من التَفَنُّنِ في الصِّفاتِ والتشبيهِاتِ ، لم يعلمَ بحقائقِ الشِعْرِ ودقائقِ المَعاني ولم يعرفَ هل يستحقُّ قائلُهُ المدحَ أو الذمَّ ، اللهمَّ إِنْ كانَ مُقْلِدًا لا مُتَّفِدًا .

وأما صِفَةُ العَرَبِ للديارِ والآثارِ ووقوفِهِم على الرسومِ والأطلالِ ، وتشبيهُ النِساءِ بالظُباءِ والآجالِ إلى غيرِ ذلكَ من صِفاتِ المَخارِمِ والفِجَاجِ (٤) والتهوِيمِ والأدراجِ ، فانتهِم

(١) م : حق

(٢) سورة "ص" ٣٨ : ٣٠ ، ٣٨ : ٤٤

(٣) سورة "الزلم" ٦٨ : ١٣

(٤) الفِجَاجُ : الفِجْ الطَرِيقِ الواسِعِ بينَ جَبَلَيْنِ (القاموس : فِج)

عند الوَحْدَةِ، يَتَكَثَّرُ به لدى القَلْبَةِ وَيَحْتَرِّزُ به في حالِ الدِّلَةِ . ولن يَمُطِّيكَ بعضُهُ حتى تُعْطِيَهُ جَمَلَتَكَ ، ولا يُصْحِبُ إِلَيْكَ حتى تُلْقِيَ نَفْسَكَ عَلَيْهِ ، وَرَبِّمَا كَانَ مع ذلِكَ عزيزاً عَلَيْكَ مِزَامُهُ ، بعيداً من يَدِكَ مِثَالُهُ . أَلَا تَرَاهُ لَمَّا دَخَلَ فِيهِ من لَيْسَ هُوَ مِنْهُ واقتنَحَ بِاسْمِهِ دونَ عَيْنِهِ وَجَسَمِهِ كَيْفَ ذَهَبَ بِهَاوَاهُ ، وغاصَ رَوْقُهُ واستحالتَ نضارتُهُ وتعطلتَ سَنَنُهُ (١) وَطَمَسَ سَنَنُهُ ، واستحجفَ بِقَدْرِهِ واستهينَ بِأَمْرِهِ ، وَنَبَذتَ رَسْمُوسُهُ وَأَقْوَتَ رِبْوَعَهُ وَنُقِضتْ شُرُوطُهُ واستحدثتَ فِيهِ البِدْعَ وظهَرتَ فِيهِ الشُّنُخُ كقولِ الاولِ :

لَمَّا ادَّعى العِلْمَ اقوامٌ سواسيةً مثلَ البهائمِ قد حُطَّنَ أسفاراً
غاضتْ بِشاشَتِهِ واغتاضَ حائلُهُ وضُوعَ الرُّوضِ مِنْهُ واكتسَى عاراً

ويجبُ أَيُّهَا الذَّامُّ ان تعلمَ أَنَّ الشَّعْرَ كَلَامٌ وَفِي الكَلَامِ الجَيِّدِ والرديءِ وما يَكْتَسِبُ بهِ الثَّوَابُ وما يُجْتَلَبُ بهِ العِقَابُ ، وما يُبْتَاعُ بهِ الجِهانُ وما تُشْتَرَى بهِ النِّيرانُ . فكَيْفَ يُطْلَقُ الذَّمُّ على الجَمِيعِ وَيُؤَخَذُ الرَفِيعُ بِالوَضِيعِ وَيُلْحَقُ بِالشَّعْرِ كَلِمَةٌ كِراهِيةٌ تَخْتَصُّ بِبعضِهِ . وقد قالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ : الشَّعْرُ كَلَامٌ حَسَنُهُ كَحَسَنِ الكَلَامِ ، وَقَبِيحُهُ (٢) كَقَبِيحِ الكَلَامِ . واعْلَمْ أَنَّ الشُّعْرَاءَ بَشَرٌ وَفِي البَشَرِ الصَّالِحِ وَالطَّالِحِ ، وَالعَاقِلِ وَالجَاهِلِ ، وَالْمَحْمُودِ وَالْمَذْمُومِ . وليمَنَّ مِنَ العَقْلِ وَالعَدْلِ (٣) ، ان تَجِدَ فِي رَجُلٍ خِلَّةً مَذْمُومَةً فَذَمُّهُ مِنْ أَجْلِهَا كُلُّ مَنْ تَسَمَّى بِاسْمِهِ ، وَكُلُّ مَنْ انْتَسَبَ إِلَى أَصْلِهِ وَجَدِمِهِ ، وَكُلُّ دَاخِلٍ فِي صِنَاعَتِهِ وَكُلُّ مَعْدُودٍ مِنْ جَمَاعَتِهِ . وهَلْ يَحْسَنُ بِاللَّيْبِ العَاقِلُ أَنْ يَرَى كَاتِبَهُ لِحَاناً ، رَدِيئاً خَطَّهُ ، مَخْطِئاً شَكَّهُ ، وَنُقِطَهُ ، فَهَذَمَ مِنْ أَجْلِ كُلِّ كَاتِبٍ وَيُهْمِدُ لِبَغْضِهِ كُلَّ ضَابِطٍ وَحَاسِبٍ . وهَلْ يُعَدُّ فاعِلٌ ذَلِكُ فِي جُمَّلَةِ المَكْلُفِينَ ؟ كَلَّا وَاللَّهِ ،

(١) سَنَنُهُ : وَجْهَهُ وَصُورَتَهُ وَسَنَنُهُ : نَهْجُهُ وَوَجْهَتَهُ (القاموس : سن)

(٢) م : قَبِيحُهُ

(٣) م : وَلَا العَدْلُ

هذا زُبْدَةٌ من مَخْضٍ (١) وطَبَاهُ (٢) في ذمِّ الشُّعْرِ والشُّعْرَاءِ ، وَنَبَذَهُمِ وَنَبَذَهُمْ من الجُفُوقِ بِالْمَرَا والمَرَاءِ . وسنذكرُ الجوابَ عن ذلك مختصراً إن شاء الله تعالى .

الجوابُ وباللَّهِ التوفيقُ : إِعْلَمَ ايها الذَّامُّ اِصْلَحَكَ اللهُ ان الحقَّ غَيْرُ مَا تَوَخَّيْتَ ، والصدقُ غَيْرُ مَا آخَيْتَ ، وَمَنْ نازَعَ في امرٍ ولمَّ ينافِرْ الى حاكمٍ غَيْرِ نَفْسِهِ ، لَمْ يَظْفَرْ بِمُحِجَّتِهِ حِجَّجِهِ وَكَشَفَ لِبَسِيهِ ، ومن سَوَّلَ لَهُ الشَّيْطَانُ في تَلَوَاتِهِ امراً مَرْضِيّاً بِهِ واطْبَأَهُ هَوَاهُ لِغَرَسٍ ، فَقَادَهُ الْجَهْلُ اليه ، لم يَزَلْ في مَضَلَّةٍ عن الحقِّ وحيرةٍ مظلمةٍ في تلكِ الطَّرُقِ ، والصَّجْبُ بالرأيِ آفةُ المقلِّ ، والقلوبُ مع الهواهِ سريعةُ التَّقَلُّبِ سِيَّما اذا لم يكنْ لَهَا قائِدٌ من الانصافِ بصيرٍ ، ولا مميِّنٌ من الارشادِ نصيرٍ . ولم يكنْ لَأَوْدِهَا (٣) مَشَقَّفٌ ولا مَقْوِّمٌ ، ولا في مَجْهَلِهَا (٤) هادٍ ولا معلِّمٌ ، ومن رَضِيَ شيئاً شَنِئَهُ (٥) ضِدَّهُ واحتجَّ لباطلِهِ جِهْدَهُ ، وَتَسَخَّطَ ما خالفَهُ وانكرَ منه ما عَرَفَهُ ، وكانَ لِمَا انهدَمَ منه مَشِيداً ولِمَا شَرَدَ من محاسنِهِ مقيدا ، وعمَّا عَرَسَ عن مساوئِهِ حَيوُداً مُعْرِضاً ، وليسَ من العدلِ ما انتَ عليه ، ولا من الانصافِ ما ذهبتَ اليهِ ، والعلْمُ غيرُ ما توهمتَ والاُدبُ ليسَ كما زعمتَ . وانما العِلْمُ مَنِيحُ الحِمَى صَعْبُ المُرْتَقَى لا يَنالُ بِالمُنَى ولا يَدْرِكُ بِالمَهَيَّبَةِ ، ولن يَحْظِيَ بِهِ إِلا مَنْ أَحَبَّهُ لِنَفْسِهِ ونفاسَتِيهِ ، وطلبَهُ لِذاتِهِ ولذاتِهِ ، وتمشَّقَهُ لِصِنِيِّهِ ومَزيَّتِهِ ، وكانَ مُؤَنِّسَهُ في الوَحْشَةِ وثانِيَهُ

(١) مَخْضٌ : اللبنُ اخذَ زُبْدَهُ (القاموس : مخض)

(٢) وطباهه : مفردُها وطب وهو سقاءُ اللبنِ (القاموس : وطب)

(٣) أودها : مصوغها (القاموس : أود)

(٤) م : مجملها

(٥) شنيء : أبغض (القاموس : شئ)

وكذلك صَنَعَ ابو نواس مع الخَصِيبِ، فَإِنَّهُ بَعْدَ قَوْلِهِ فِيهِ :
إِذَا لَمْ تَزِرْ أَرْضَ الْخَصِيبِ رِكَابُنَا فَأَيُّ فِتْيٍ بَعْدَ الْخَصِيبِ تَزُورُ (١)

يقول :

خَبِرَ الْخَصِيبَ مَعْلَقٌ بِالْكَوْكَبِ يُحْمَى بِكُلِّ مَشَقِّ وَمَشَطِبِ (٢)
وهذا ابو الطَّيِّبِ وَفَدَا عَلَى كَافُورِ الْإِخْشِيدِي مُسْتَمِيحًا ، وَقَدَّمَ عَلَيْهِ يَوْسُفُفَهُ
تَنَاءً وَمَدِيحًا ، فَمِنْ جُمْلَةِ قَوْلِهِ فِيهِ :

قَوَاصِدَ كَافُورٍ تَوَارِكِ غَيْرِهِ وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقَلَّ السَّوَابِقِ (٣)
فَلَمَّا وَاصَلَهُ كَافُورٌ بِصَلَاتِهِ وَاسْرَفَ فِي بَدْلِ أَمْوَالِهِ لَهُ وَأَعْطِيَانِيهِ ، كَرَّرَ رَاجِعًا عَلَيْهِ
بِذَمِّهِ ، نَافِثًا فِي فَمٍ عَرَضِهِ قَوَاتِلَ سَمِّهِ . وَقَدْ قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ : " حَرَامٌ عَلَى
النَّفْسِ الْخَبِيثَةِ أَنْ تَخْرُجَ مِنْ دَارِ الدُّنْيَا حَتَّى تُسَيِّءَ إِلَى مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا " . وَلَمَّا
سُئِلَ أَبُو الطَّيِّبِ عَنْ مَوْجِبِ ذَمِّهِ كَافُورًا زَعَمَ أَنَّهُ مَنَعَهُ مِنْ قَصْدِ الْمُلُوكِ وَإِرَاقَةِ مَاءِ
مِحْيَاهُ لَدَى الْفَنِيِّ وَالصُّعْلُوكِ وَضَمِنَ لَهُ عَلَى نَفْسِهِ الْعِوَضَ عَمَّا خَبَلَتْهُ الْمَطَامِعُ فَنَبِي
ذَلِكَ الْغَرَضُ . وَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْإِحْتِجَاجِ بِتَقْصِيرِ صَدْرٍ مِنْ كَافُورٍ ، فَهَلْ هَذَا ذَنْبٌ اسْتَحَقَّ
بِهِ أَنْ يَقُولَ بَعْدَ ذَلِكَ الْمَدْحَ فِيهِ :

مَنْ عَلَّمَ الْأَسْوَدَ الْمَخْصِي مَكْرَمَةً أَقْوَمَهُ الْهَيْبِيُّ أُمَّ أَبَاؤُهُ الصِّيدُ (٥)

ولو عَدَدْنَا مِنْ فَعَلٍ ذَلِكَ مِنَ الشُّعْرَاءِ وَمَنْ تَأَهَّلَ مِنْهُمْ الْإِحْسَانُ بِالذَّمِّ وَالْمَهْجَاءِ،
لَصَنَّفْنَا فِي ذَلِكَ كُتُبًا ، وَأَوْرَدْنَا مِنْهُ طَرِيفًا عَجَبًا .

- (١) ديوانه ت : اسكندر آصاف ١٨٩٨ ص : ٩٩ ولم اعثر عليه في طبعة مصر .
- (٢) ديوانه ص ٥٣٤ ، المثقف : الرمح ، المشطب : السيف .
- (٣) ديوانه ط . صادر : ١٩٥٠ ، ص ٤٤٣
- (٤) ترمذى (جهنم) ٤ ، ابن ماجه (اطعمه) ٥٠ .
- (٥) ديوانه ص ٥٠٨

ومتى أنشدك شاعرٌ هجاءٌ قد مَزَّقَ بهِ عَرَضَ مُسْلِمٍ أو عَرَضَ عَلَيْكَ سَبًّا قد قَذَفَ
بهِ حُرْمَةَ بَرِيءٍ مُسْتَسْلِمٍ، فَأَنْعَمَا قَصْدَ بَذَلِكُ ان يُرِيكَ حُمْنَةَ وَيَذِيكَ سِمَامَةَ وَيُحَرِّفُكَ
كَيْفَ يَفُوقُ سِهَامَةَ، وَيُخَوِّفُكَ مَيْسَمَةَ وَيُحَذِّرُكَ مَكْوَانَهُ . فكم من كريم جعله الشعرُ بخيلاً
وصرح في قومه تركه دخيلاً، وشجاع صيره جباناً، وامين غادره خوانساً . ألا ترى
الى أبي نواسٍ واحسانِ بني بَرْمَكٍ اليه واقباله بالمدايحِ عليهم واقبالهم بالصلاتِ عليه .
فمن جُملةِ قولِهِ فيهم :

سَلَامٌ عَلَى الدُّنْيَا إِذَا لَمْ يَكُنْ بِهَا بَنُو بَرْمَكٍ مِنْ رَائِحِينَ وَغَادِرِ (١)

وقد عرف الناسُ كافةً إشتهارَ بنِي بَرْمَكٍ بِالْجُودِ وَاخْتِصَابِهِمْ بِبِذْلِ الْمَوْجُودِ، فَلَمْ
يَسْتَحِ أَبُو نَوَاسٍ مِنْ إِحْسَانِهِمْ إِلَيْهِ وَتَكْذِيبِ النَّاسِ لَهُ حَتَّى وَسَمَهُمْ بِالْبُخْلِ
وَدَعَاهُمْ بِالشُّحِّ خَارِقًا لِلْإِجْمَاعِ فِيهِمْ (٢) وَجَاحِدًا لِاصْطِنَاعِهِمْ لَهُ، حَتَّى قَالَ مِنْ جُمْلَةِ
هَجَائِهِ فِيهِمْ :

بَنِي بَرْمَكٍ بِاللُّؤْمِ وَالْبُخْلِ أَنْتُمْ حَقِيقُونَ لَكِنْ قَدْ يُقَالُ مَحَالٌ (٣)
وَقَالَ يَهْجُو جَعْفَرًا :

وَلَوْ جَاءَ غَيْرَ الْبُخْلِ مِنْ مَعْدِ جَعْفَرٍ لَمَّا أَنْزَلُوهُ مِنْهُ إِلَّا عَلَى حَمَقٍ (٤)
أَرَى جَعْفَرًا يَزْدَادُ لَوْماً وَدَقَّةً إِذَا زَادَهُ الرَّحْمَنُ فِي سَعَةِ الرِّزْقِ

(١) ديوانه ص ٤٧٣

(٢) م، فيا : سقطت " فيهم "

(٣) لم اعثر على هذا البيت في ديوانه ت . احمد عبد المجيد الفزالي، القاهرة ١٩٥٣

(٤) البيتان في ديوانه ص ٥١٩ وفيه : لما حسبته الناس الا من الحمق .

ثم إنَّ الشاعرَ اذا نَظَّمَ قِطْعَةً واختطفَ معنىً استصغرَ من الشعراءِ الصَّدرَ
الأولَ ، واستحقرَ من العلماءِ الخليلَ والمفضلَ . وليسَ عندهُ سوى لُحْمٍ قد أخذها من
بطونِ الكُتُبِ وصَحَّفها من مُتونِ الصُّحفِ ، ولم يتدَّرجْ الى معرفةِ أدبِ بطولِ صَحْبَةِ
ولا بقديمِ رياضةٍ ، واذا لم تَطَّلِ الصَّحْبَةُ لم تُعْرِفِ المَظَنَّةُ ، وللعلمِ سرٌّ من قَصَرَ
عن مكانِهِ لم يُعَدَّ من إخوانِهِ .

وكم من شاعرٍ قد ابتليَ بهِ من أنعمَ عليهِ وأحسنَ اليهِ فقابلَ الإحسانَ
بالإساءةِ والإنعامَ بالانتقامِ ، وحسنَ الصنيعَ بِفُجْحِ التضييعِ ، حتى اذا فقهَ بعدَ حلاوةِ
مدائحِهِ مرارةَ هجائِهِ ، وجرَّعَهُ عُصَصَ ثَلَبِهِ (١) ومَضَّ نَظْمَهُ ، ناقضاً لِمَا أُهْرَمَ ، هادِماً لِمَا شِيدَ ،
ومكذِّباً نفسه فيما قدَّم ، لا تُصَرِّفُهُ عنه أنفةٌ ولا يردِّعهُ حياءٌ ، ولا يقذِّعهُ دينٌ
ولا يزعِّيهُ نقيٌّ . وكم من كريمِ الطرفينِ عاليِ الجَدِّينِ صريحِ النسبِ ، صحيحِ الحَسَبِ ،
عظيمِ الرُتَبِ ، شريفِ الأُمِّ والأبِ ، قد قَدَّعَهُ بِهَجْوِهِ ، زَنِمَ (٢) في نسبِهِ ، لثِمَ في أَدْعَاءِ
أبِ غيرِ أبيهِ ، وَضَيَّحَ قَدْرَهُ حَقِيرَ امرِهِ . وكم من حُرَّةِ كريمةٍ وعفيفةٍ مأمونةٍ ، ومَحَدِّدَةٍ
مصونةٍ ، قد هَتَكَ الهجُوَ خَدْرَهَا ، وكشَفَ عنها سِتْرَهَا ، فَشَطَّهَا العارُ وحلَّى بها الشَّنارَ
فهي لا تطيقُ لذلكِ دِفَاعاً ولا تجِدُ منه امتناعاً ، وأبِّيَ مصيبةَ أعظمِ ورزِيَّةَ آلمُ من
شاعرٍ رَفِيَ حَرَمَةَ مُحْسِنِ اليهِ ، بِقَدْعِهِ ووسَمَ جَهْمَةَ مُنعمٍ عليهِ بقَدْفِهِ ، فلزِمَهُ عارُ
جائِهِ لزومَ طَوَّقِ الحِطَامِ الى يومِ القِيَامَةِ وإنما يُكْرَمُ الشاعرُ مخافةً من شمرِهِ
وحَذْرًا من هذِيءِ لسانِهِ وثَلَّةِ دينِهِ ، وعدمِ مَرُوَّتِهِ . وقد قالَ عليه السَّلامُ : " إِنْ شَرَّ
النَّاسِ مِنْ أَكْرَمٍ مَخَافَةٌ مِنْ شَرِّهِ " (٣) .

(١) ثلبي : لومه وعابه (القاموس : ثلب)

(٢) الزنيم : المستلحق في قوم ليس منهم والدعي (القاموس : زنم)

(٣) ترمذى (باب : الفتن) ٣٨ وفيه : وأكرم الرجل مخافة شره .

هَجَّتْهُمْ قُرَيْشٌ وَهَيَّجَتْهُمْ وَبَدَأَتْهُمْ بِالْأَذَى وَأَحْفَظَتْهُمْ (١)، استأذنوا الرسولَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَأَذِنَ لَهُمْ فِي الْإِنْتِصَارِ مِنْهُمْ فَكَيْفَ تَرَكَ ذِكْرَهُ هُوَ لَاءٌ وَمَا قَسَدُ وَصْفِهِمُ اللهُ تَعَالَى بِهِ وَاحْتِجَّ بِذِكْرِ شِعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ ، لَوْلَا الْمَدْوَلُ عَنِ الْحَقِّ وَالْحَيْرَةُ فِي تِلْكَ الطَّرِيقِ . وَتَمَسَّكَ الذَّامُ لِلشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ بِقَوْلٍ مَنْ قَالَ : الشَّعْرُ أَخْبَثُ طَعْمَةٍ تَوَكَّلَ وَأَفْحَشُ صِنَاعَةٍ تَعْمَلُ وَأَرْجَسُ قَدْحٍ يُلْمَسُ ، وَأَبْخَسُ ثَوْبٍ يُلْمَسُ لَأَنَّ قَوْلَ شَاعِرِهِ زُورٌ وَشَاهُ غُرُورٌ ، وَلَفْظُهُ فُجُورٌ ، وَهُوَ مُسْتَثْقَلٌ مَهْجُورٌ ، إِنْ بَعْدَ خِفِّ شَدَاهُ وَإِنْ قَرُبَ لَمْ يُوْثِقْ مِنْ أَذَاهُ وَانَّمَا غَايَةُ الشَّاعِرِ إِذَا اسْحَنْفَرَ (٢) (٣) فِي مَيْدَانِهِ وَأَطْلَقَ عِنَانَ لِسَانِهِ ، وَتَبَوَّعَ فِي الْقَوْلِ بِجَهْدِهِ وَتَدَرَّعَ فِي الْوَصْفِ بِجَدِّهِ ، وَاحْتَفَلَ لِبُلُوغِ شَأْوِهِ عِنْدَ مَنْ يَجْتَنِدِيهِ ، وَتَرَاوَى إِلَى اقْصَى بُعَيْتِهِ عِنْدَ مَنْ يَعْتَرِيهِ وَيَعْتَفِيهِ ، أَنْ يَفَرِّقَ فِي وَصْفِ جَمَلٍ وَيُطْنِبَ فِي مَسَائِلِ طَلَلٍ ، وَيَبْكِي عَلَى رَسْمِ دَائِرٍ ، وَيَقِفُ يَسْتَوْقِفُ عَلَى رَمَادٍ ثَائِرٍ ، وَيُرَاجِلُ النُّوقَ وَالْجَمَالَ ، وَيَصِفُ قُطْعَ الْمَفَاوِزِ وَتَعَسَّفَ الرِّمَالِ ، وَيَذَكِّرُ وَرُودَ الْمِيَاهِ الْإِوَاجِنِ (٤) وَصَاحِبَةَ الْغِيْلَانِ (٥) وَالسَّمَالِي (٦) فِي تِلْكَ الْمَخَارِمِ (٧) . وَأَيُّ عَقْلٍ أَثْقَلَ وَرَأْيٍ أَجُورٍ وَأَضْلُ مِنْ عَقْلِ رَجُلٍ ، انْتَصَبَ لِسَطْعِ ذَلِكَ ، وَرَأْيٍ شَاعِرٍ أْتَمَبَ نَفْسَهُ وَكَدَّ جِسْمَهُ فِي وَصْفِ بَقَرٍ وَسَوْءِ الْخَجَرِ .

(١) احفظتهم : اثارتهن ضفينتهم (القاموس : حفظ)

(٢) م : استحقر

(٣) اسحنفر الخطيب في خطبته اذا مضى فيها واتسع كلامه واسحنفر الرجل مضى مسرعاً (التاج : سحر / اسحنفر)

(٤) الا واجن : الا جن الماء المتغير الطعم واللون (القاموس : اجن)

(٥) الغيلان : ساحرة الجن (القاموس : غال)

(٦) السمالي : مفردا سملاية : الفول او ساحرة الجن (القاموس : سمل)

(٧) المخارم : الطرق (القاموس : خرم)

وَرُوِيَ عَنْ عِكْرَمَةَ^(١) أَنَّهُ قَالَ: مَعْنَى هَذِهِ الْآيَةِ أَنَّ شَاعِرَيْنِ تَهَاجَبَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ فَكَانَ مَعَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فَرِيقٌ مِنَ النَّاسِ يَتَّبِعُهُ وَيَحْفَظُ عَنْهُ مَا يَخْتَرِعُهُ . وَرُوِيَ عَنِ الْحَسَنِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ، أَنَّهُ قَالَ: قَدْ رَأَيْنَا أَوْدِيَّتَهُمُ الَّتِي^(٢) كَانُوا يَهِيمُونَ فِيهَا مَرَّةً فِي مَدِيحِ وَمَرَّةً فِي هِجَاؤِهِ . وَرُوِيَ عَنِ ابْنِ مَجَاهِدٍ أَنَّهُ قَالَ: إِنَّمَا يَهِيمُونَ فِي كُلِّ فَنٍّ يَفْتَنُونَ فِيهِ مِنْ فَنُونِ الشَّعْرِ . وَقِيلَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: وَانَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ"، أَيُّ يَدْعُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَنَّهُمْ قَتَلُوا وَمَا قَتَلُوا، وَزَنُوا وَمَا فَعَلُوا وَمَا شَابَهُ ذَلِكَ . وَأَقْوَالُ الْمُفَسِّرِينَ فِي ذَلِكَ كَثِيرَةٌ شَهِيرَةٌ، وَلَا نِزَاعَ فِي اخْتِصَاصِ الْآيَةِ بِشُعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ حَتَّى تَبْسِطَ الْقَوْلَ فِي ذَلِكَ . ثُمَّ مِنْ جَهْلِ الْمُحْتَجِّ عَلَى الشُّعْرَاءِ بِهَذِهِ الْآيَةِ كَوْنُهُ لَمْ يَعْلَمْ بِمَنْ اسْتَشْتَبَى فِيهَا، وَتَلَاؤُهَا وَلَهَا وَنَسِيَّ آخِرُهَا وَهُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى: "إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَسَبَّحُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا"^(٣). الَّذِينَ آمَنُوا هُمُ الْمُخْضَرُونَ كَانُوا جَاهِلِيَّةً وَادْرَكَهُمْ الْإِسْلَامُ فَحَسَنَ إِيْمَانُهُمْ ثُمَّ وَصَفَهُمْ تَعَالَى بِحَمَلِ الصَّالِحَاتِ لَمَّا أَجَابُوا مُنَادِيَ الرَّسُولِ وَاتَّبَعُوا سُنَّتَهُ الْقَوِيمَةَ وَوَقَفُوا عِنْدَ أَمْرِهِ وَنَوَاهِيهِ، وَاشْتَبَى عَلَيْهِمْ بِكَثْرَةِ ذِكْرِهِمْ لِلَّهِ تَعَالَى وَذَكَرَ حُلُومَهُمْ الرِّزِينَةَ بِقَوْلِهِ: "وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا" . فَإِنَّهُمْ لَمَّا

(١) عكرمة البهرى (٢٥-١٠٥هـ/٦٤٥-٧٢٢م) أبو عبد الله، مولى عبد الله بن العباس: تابعي، كان من أعلم الناس بالتفسير والمغازي، روى عنه زهاء ثلاثمائة رجل . خرج إلى بلاد المغرب، وأخذ عنه أهلها وعاد إلى المدينة، فتضيق عنه جتسى مات . انظر: تهذيب التهذيب ٧/٢٦٣-٢٧٣، حلية الأولياء ٣/٣٢٦، ابن خلكان ١/٣١٩ .

(٢) فيها: الذي

(٣) سورة " الشعراء " ٢٦ : ٢٢٤

والسبَّ جُرْءٌ من الهَجْوِ وإذا بَطَلَ ذلكَ كانَ المرادُ بهِ ذمُّ من جملِ دأبهُ تَحَفُّظُ
الاشعارِ الرقيقةِ والاحاجي الدقيقةِ (١) حتى شغلَهُ ذلكَ عن مَمَرِقَةٍ ما يجبُ عليه من
أمرٍ دينيٍّ واصلاحٍ دُنْياهُ .

وقيلَ إِنَّمَا عَنَى شُعراءُ اعداءِ اللهِ واعداءِ رسولهِ (٢) الذينَ هَجَّوْا وَتَلَمَّسُوْا
اعراضَ اصحابهٖ وَرَثُوْا قَتْلَى المَشْرِكِيْنَ بِبَدْرِ وَغَيْرِهِ ، وَابْنُوهُمْ وَذَكَوْا فَضْلَهُمْ . وَإِنَّمَا كَانَ
حَفَظَ ذلكَ من الاضرارِ الدنيئةِ، قابلهُ صلى اللهُ تعالى عليه وسلمَ بِالْفَيْحِ الَّذِي تَمَافَهُ
النَفْسُ وَتَنَفَّرَ مِنْهُ الطَّبِيعَةُ مُبَالِغَةً فِي قَدَارَتِهِ .

وقالَ أحمدُ بنُ حنبلٍ (٣) رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى إِنَّمَا يُكْرَهُ مِنَ الشِّعْرِ المَهْجَاءُ وَالرَّقِيقُ
الَّذِي يُشَبَّبُ فِيهِ بِالنِّسَاءِ فَتَهَيَّجَ لَهُ قُلُوبُ الفِتْيَانِ . فَأَمَّا مَا سِوَى ذلكَ فَمَا أَنْفَعَهُ .
وقالَ النَّضْرُ كَيْفَ تَمَثَّلَى اجْوَانُنَا بِالشِّعْرِ وَفِيهَا القُرْآنُ وَالفِقْهُ وَالحَدِيثُ وَغَيْرُ ذلكَ .
وَإِنَّمَا كَانَ هَذَا فِي الجَاهِلِيَّةِ، فَأَمَّا اليَوْمَ فَلَا ، وَتَمَسَكَ الذَّمُّ لِشِعْرِ الشُّعْرَاءِ بِقَوْلِهِ
تَعَالَى : " وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ ، أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَمِيمُونَ وَانَّهُمْ يَقُولُونَ
مَا لَا يَفْعَلُونَ " (٤) . الجوابُ على ذلكَ أَنَّ المَتَمَسِّكَ بِذلكَ المُحْتَجِّ بِهِ لَا عِلْمَ لَهُ
بمعاني القُرْآنِ المَجِيدِ (٥) ، فَانْ هَذِهِ الآيَةُ مُخْتَصَّةٌ بِشُعْرَاءِ الجَاهِلِيَّةِ .

(١) فيها ، م : سقطت الدقيقة

(٢) فيها : رسول الله

(٣) أحمد بن حنبل (١٦٤-٥٢٤١هـ/٧٨٠-٨٥٥م) أحمد بن محمد بن حنبل، أبو عبد الله
الشيباني الوائلي : امام المذهب الحنبلية واحد الائمة الاربعة . أصله من مرو وولد
ببغداد . نشأ محبا للمعلم وسافر كثيرا في سبيله . له المسند وهو كتاب يحتوى على
ثلاثين ألف حديث وله كتب اخرى قيمة ايضا . انظر : ابن خلكان ١٧/١ ، تاريخ بغداد
٤/٤١٢ ، البداية وئنهاية ١٠/٢٢٥-٣٤٣ ، الزركلي ١/١٩٣ .

(٤) سورة الشعراء " ٢٦ : ٢٢٤ ، اشهر اليها في العمدة ٣/١ ايضا .

(٥) م : العظيم المجيد .

قالَ عبدُ بني الحَسَّاسِ :

وَرَأَيْتُ رَيْبِي مِثْلَ مَا قَدْ وَرَيْتُنِي وَأَحَقِّي عَلَى أَكْبَادِهِنَّ الْمَكَاوِي

وهذا حديثٌ يشهدُ لنفسِهِ بِأَنَّهُ صَلَّى اللهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَصَدَ بِهِ زَمَانًا مُعَيَّنًا وَحَصَّ بِهِ قَوْمًا مُعَيَّنِينَ وَلَمْ يَنْجِزِهِ عَلَى الْإِطْلَاقِ . دليلُ ذلكَ ما مدَحَ الشِّعْرُ بِهِ رَاعِظَهُ بِسَبَبِهِ وَكَوَنَهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ ^(١) سَمِعَ الشِّعْرَ فِي الرَّحْزِ وَالْقَصِيدِ وَاسْتَنْشَدَهُ وَتَمَثَّلَ بِهِ مَكْسُورَ الْوِزْنِ وَفِي رِوَايَةٍ صَحِيحِ الْوِزْنِ ، وَأَمَرَ شُعْرَاءَهُ بِهَجَاءِ مَنْ هَجَاهُ وَحَثَّ عَلَيْهِ وَدَعَا إِلَيْهِ . وَلَهُ شُعْرَاءٌ مَصْرُوفُونَ مِنَ الْإِنصَارِ وَغَيْرِهِمْ ، وَلَمْ يَهْتَقِ أَحَدٌ مِنْ صَحَابَتِهِ إِلَّا وَقَالَ الشِّعْرَ قَلِيلًا أَوْ كَثِيرًا ، وَأَنْشَدَ وَاسْتَنْشَدَ وَتَمَثَّلَ بِهِ وَاحْتَجَّ ، وَكَتَبَ وَرَاسَلَ . وَإِذَا ثَبَتَ أَنَّهُ لِقَوْمٍ مَخْصُوصِينَ ، وَبَطَّلَ أَنَّهُ لِلْعَمُومِ وَالْإِطْلَاقِ كَانَ فِي تَأْوِيلِهِ ضَرْبٌ مِّنَ التَّكْلِيفِ ، وَلَا بِأَسَى بذكرِ شَيْءٍ مِّمَّا قَدْ تَأَوَّلَهُ بِهِ الْعُلَمَاءُ فَمَنْ ذَلِكَ مَا رَوَاهُ الْكَلْبِيُّ عَنْ أَبِي صَالِحٍ ^{عَنْ أَبِي} التَّمِيمِيِّ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : (لَأَنْ يَمْتَلِيءَ جَوْفُ أَحَدِكُمْ قَيْحًا حَتَّى يَرِيَهُ خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَمْتَلِيءَ شِعْرًا كُجِبْتُ بِهِ ، وَمِنْ حَدِيثِ عَائِشَةَ رَضِيَ اللهُ تَعَالَى عَنْهَا مِنْ مَهَاجَةِ رَسُولِ اللهِ صَلَّى اللهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ^(٢)) ^(٣) قُلْنَا هَذَا حَدِيثٌ لَا يَصِحُّ مِنْ وَجْهِ مِنْهَا : أَنَّ الْكَلْبِيَّ قَدْ طَعَنَ عَلَيْهِ أَصْحَابُ الْحَدِيثِ وَقَوْلُهُ غَيْرٌ مَوْثُوقٌ بِهِ عِنْدَهُمْ . وَمِنْهَا أَنَّهُ حَفِظَ الْبَيْتَ الْوَاحِدَ فَمَا هُجِيَ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِهِ ، يُرَى قَيْعُهُ وَلَا يَتَوَارَى قُبْحُهُ فَضْلًا أَنْ يَمْتَلِيءَ الْجَوْفُ بِهِ . وَمِنْهَا أَنَّهُ لَوْ أَرَادَ بِهِ هَجَاءَ نَفْسِهِ الشَّرِيفَةَ لَصَرَحَ بِكُفْرِ الْمُتَلَفِّظِ بِهِ فَضْلًا عَنِ الْمُتَحَفِظِ لَهُ الْمَالِيءِ بِطَنَهُ بِهِ . إِذْ لَا خِلَافَ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ أَنَّ مَنْ سَبَّ رَسُولَ اللهِ فَقَدْ كَفَرَ ،

(١) فيا ، م : صلعم

(٢) ورد هذا القول والتعليق عليه في العمدة ٣١/١

(٣) م ، فيا : سقطت الجملة التي بين القوسين

والنصوري في مسارح ذلك الصب حتى يقول ما لا يعرف تعليقه وينظم ما يجهل فروعه واصوله .

ومن فضيلة الشعر أن الكلام المنشور وإن راقته ديباجته ورقت بهجته ، وحسنت الفاظه ، وعدبت مناهله إذا انشده الحادي وأوردته (١) الشادي ومد به صوتسه المطرب ورفع به عقيرته المنشد ، لا يحرك رزينا ولا يسلي حزينا ولا يظهر من القلوب كمننا ولا يخون من الدمع امينا . فإذا حوّل بعينه نظماً ووَسِمَ بالوزن وسماً ، ولَسَجَ الاسماع بغير امتناع ، وملك القلوب كما تملك الإط في الحروب ، وقض على الجوارح قبح الجبائر على الجرائح ، فكم من نفس استملأت به نفسها وكم من مهجة ذهب بها واختلسها ، وكم من كريم أحمأه ومن لئيم أرداه (٢) ، وكم من فقير أغناه وكم من غني أخلاه ، فضيلة لم تكن إلا له ابدأ والشعر معدن تفضيل واعجاز يشج الجبان (٣) الوكيل ، فلا فرار عنده ولا نكل ، ويسمخ البخيل وإن برم ، ويستصي الشخ وإن هريم . فمجزاته بادية وآياته راحة غادية .

وأما من ذهب الى ذمه وتنقصه لسوء فهمه ، فانما هو متمسك بشبهه لسم يصرف تأويلها مستنبد الى حجج لم يعلم تعليها ، خابط في عشواء مظلمة ، متورط في خوض وعشاء مؤلمة . والذي تمسك به الذام قوله عليه السلام : " لا ف يمتلىء جوف احدكم قيحاً حتى يرى خيره له من أن يمتلىء شئراً " . الفحيح المدة لا يخالبها دم ، ويريه من الوري والاسم الوري بالتحريك ، ومنه الدعاء سلط الله تعالى عليه الوري وحق خيبري . يقال وري الفحيح جوفه يريه وريراً إذا أكله .

(١) م : وامره

(٢) في الاصل " اراده " وفي النسخ الاخرى " ارداه "

(٣) فيها : تكررت " الجبان "

وقولي كَلَّمَا جَشَأْتُ وَجَاشَتْ
مَكَانَكَ تَحْمَدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي
فَأَثَبْتُ وَأَقُولُ : مَكَانَكَ تَحْمَدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي .

ولمَّا قَدِمَ الْحِجَاجُ بِنَ يَوْسُفَ الْعِرَاقِ جَفَا الشُّعْرَاءُ جَفَاءً اتَّصَلَ خَبْرُهُ بِعَبْدِ
الْمَلِكِ بِنِ مِرْوَانَ فَكَتَبَ إِلَيْهِ :

" بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، مِنْ عَبْدِ اللَّهِ عِبْدِ الْمَلِكِ إِلَى الْحِجَاجِ بْنِ يَوْسُفَ .
أَمَا بَعْدُ فَقَدْ بَلَغَنِي عَنْكَ أَمْرٌ كَذَبَ فَرَأَسْتِي فِيكَ ، وَأَخْلَفَ ظَنِّي عِنْدَكَ وَهُوَ إِعْرَاضُكَ عَنِ
الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ ، كَأَنَّكَ لَا تَعْرِفُ فَضِيلَةَ الشُّعْرِ وَلَا تَعْلَمُ مَوَاضِعَ كَلَامِ الشُّعْرَاءِ
وَمَوَاقِعَ سَهَامِهِمْ . أَوْ مَا عَلِمْتَ يَا أَخَا ثَقِيفٍ أَنَّ بِالشُّعْرِ بَقَاءَ الذِّكْرِ وَنِعْمَاءَ الْفَخْرِ ،
وَأَنَّ الشُّعْرَاءَ طُرُزُ الْمَمْلُوكَةِ وَحَلِيَّ الدَّوْلَةِ وَعِنَابِي النَّصِيفِ وَتَمَائِمُ الْمَجْدِ ، وَدَلَائِلُ الْكَرَمِ ،
وَأَنَّهُمْ يَحْضُونَ عَلَى الْأَفْعَالِ الْجَمِيلَةِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْخَلَائِقِ الذَّمِيمَةِ ، وَأَنَّهُمْ سَنُّوا
سَبِيلَ الْمَكَارِمِ لِطُلَابِهَا ، وَدَلُّوا بِغَاةِ الْعَمَادِ عَلَى أَبْوَابِهَا ، وَأَنَّ الْإِحْسَانَ إِلَيْهِمْ
كَرَمٌ ، وَالْإِعْرَاضَ عَنْهُمْ لَوْءٌ مَّ وَنَدَمٌ ، فَاسْتَدْرِكُ فَارِطٌ تَفْرِيطُكَ ، وَأَمَّحُ بِصَوَابِكَ وَحَسْبِي
أَغَالِيطُكَ " .

ومن فضيلة الشُّعْرِ أَنَّ الْعُلَمَاءَ بِالْأَدَبِ لَا يَسْتَطِيعُونَ نَظْمَ الْبَيْتِ الْفَدْرِ مَعَ عَسَدِمِ
الطَّبِيعَةِ فِي نَظْمِهِ وَالْمُنْحَةَ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى فِي تَأْلِيْفِهِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى : " وَمَا عَلَّمْنَاهُ
الشُّعْرَ وَمَا يَنْهَى لَهُ " (١) ، فَعَزَى تَعْلِيمَهُ إِلَيْهِ سُبْحَانَهُ وَجَمَلَهُ مِنْ جُمْلَةِ هِبَاتِهِ
لِلْمَخْلُوقِ وَزِينَتِهِ الَّتِي يَكْسُوهَا مِنْ يَشَاءُ كَمَا قَالَ تَعَالَى : " يَزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ " (٢)
ولولا أن تكون هذه المزية والفضيلة السنية موهبة من الله تعالى لما تَعَسَّرَتْ عَلَى
الْعُلَمَاءِ مَعَ مَعْرِفَتِهِمْ بِأَدْوَاتِهَا وَفَضْلِهِمْ عَلَى زِمَةِ آيَاتِهَا وَتَسَهَّلَتْ عَلَى الْخُلُوفِ مِنَ الْأَدَبِ

(١) سورة " يس " ٣٦ : ٦٩

(٢) سورة " فاطر " ٣٥ : ١

عبد الله بن عباس : تَعَلَّمُوا الشِّعْرَ فَإِنَّهُ أَوْلُ عِلْمٍ الْمَرْبِ وَهُوَ دِيْوَانُ الْأَدْبِ
 وَعَلَيْكُمْ بِشِعْرِ أَهْلِ الْحِجَازِ، فَإِنَّهُ شِعْرُ الْجَاهِلِيَّةِ وَقَدْ عَفِيَ عَنْهُ " . وَقَالَ عَمْرٌ
 بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : " تَحَفَّظُوا الْأَشْعَارَ وَطَالِبُوا الْأَخْبَارَ، فَإِنَّ الشِّعْرَ
 يَدْعُو إِلَى مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ وَيُعَلِّمُ مَحَاسِنَ الْأَعْمَالِ وَيَهْتِكُ عَلَى جَهْلٍ (١) الْأَنْعَامِ،
 وَيَفْتَقُ الْفِطْنَةَ وَيُشْحَذُ الْقَرِيحَةَ، وَيُحَدِّدُ عَلَى ابْتِنَاءِ الْمَنَاقِبِ وَأَدِّخَارِ الْمَكَارِمِ،
 وَيُنْهِي عَنِ الْأَخْلَاقِ الدَّنِيئَةِ وَيُزَجِّرُ عَنِ مُوَاقَعَةِ الرَّيْبِ وَيَحْضِي عَلَى مَعَانِي
 الرَّتَبِ (٢) " . وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ الصَّدِيقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : " عَلِّمُوا أَوْلَادَكُمْ الشِّعْرَ فَإِنَّهُ
 يَعَلِّمُهُمْ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ " . وَأَرَصَى الرَّشِيدُ الْكِسَائِيُّ (٣) بِالْأَمِينِ وَالْمَأْمُونِ فَكَانَ مِنْ جُمْلَةِ
 صِيتِهِ : وَرَوَّيَهُمَا مِنَ الشِّعْرِ فَأَتَتْهُ أَوْفَى أَدْبٍ يَحْضِي عَلَى مَعَالِي الرَّتَبِ " . وَقَالَ مَعَاوِيَةُ :
 " عَلِّمُوا أَوْلَادَكُمْ الشِّعْرَ فَإِنِّي أَدْرِكُ الْخِلَافَةَ وَنَلْتُ الرَّئِيسَةَ وَوَصَلْتُ إِلَى هَذِهِ الْمَنْزِلَةِ
 بِأَهْيَاتِ ابْنِ الْأَطْنَابَةِ (٤)، فَإِنِّي (٥) يَوْمَ الْهَرِيرِ كُلَّمَا عَزَمْتُ عَلَى الْفِرَارِ انشَدْتُ قَوْلَهُ :
 أَبَتْ لِي عِفَّتِي وَأَبَى بِلَائِي وَأَخَذِي الْحَمْدَ بِالثَّمَنِ الرَّبِيحِ (٦)

- (١) م : جميع
 (٢) فيا : سقطت جملة : ويحض على معاني الرتب
 (٣) الكسائي (٠٠-١٨٩هـ/٠٠-٨٠٥م) علي بن حمزة بن عبد الله الاسدي بالولاء،
 الكوفي، ابو الحسن الكسائي : اطام في اللغة والنحو والقراءة . وهو مؤدب الرشيد
 العباسي وابنه الامين . اصله من اولاد الفرس واخباره مع عطاء الادب في عصره
 كثيرة . انظر : ابن خلكان ٣٣٠/١ ، تاريخ بغداد ٤٠٣/١١ ، طبقات النحويين
 ١٣٨ ، انباء الرواة ٢٠٦/٢ .
 (٤) ابن الاطنابة (٠٠-٠٠) عمرو بن عامر بن زيد مائة ، الكمبي الخزرجي : شاعر جاهلي
 فارسي ، اشتهر بنسبته الى أمه " الاطنابة " بنت شهاب من بني القين . كانت اقامته
 بالمدينة وكان على أس الخزرج في حرب لها مع الأوس . انظر : المرزباني ٢٠٣ ،
 سبط اللالي ٥٧٥ ، الاغانى - دار الكتب ١١/١١ .
 (٥) فيا ، م : فأنني كت
 (٦) الابيات والقصة في العمدة ٢٩/١ وفيه : أبت لي " همتي " . . .

وَرَوَى أَنَّ قُرَيْشًا لَمَّا هَجَّتِ الْإِنصَارَ أَنْوَأَ رَسُولَ اللَّهِ تَعَالَى صَلَّى
 اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَاسْتَأْذَنُوهُ فِي هَجَائِهِمْ فَأَذِنَ لَهُمْ، فَأَتَوْا كَعْبَ بْنَ مَالِكٍ وَكَانَ وَصَافًا
 لِلْحَرْبِ، فَعَمِلَ شِعْرًا فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا
 صَنَعَ شَيْئًا . فَأَتَوْا عَبْدَ اللَّهِ بْنَ رَوَاحَةَ وَكَانَ وَصَافًا لِلجَنَّةِ فَقَالَ شِعْرًا وَأَتَوْا
 بِهِ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ مَا صَنَعَ شَيْئًا، فَأَنوَأَ حَسَّانَ بْنَ
 ثَابِتٍ فَقَالَ : مَا كُنْتُ لِأَفْصَلَ حَتَّى يَأْمُرَنِي رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 وَكَانَ حَسَّانٌ أَعْرَفَ النَّاسِ بِهَجَاءِ قُرَيْشٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ فَقَالَ لَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
 تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : يَا حَسَّانُ إِنَّ أَبَا سُفْيَانَ قَدْ نَجَّانِي وَقَرَّبْتَهُ مِنِّي مَا قَسَدَ
 عَرَفْتُ، فَكَيْفَ تَصْنَعُ فَقَالَ : " يَا رَسُولَ اللَّهِ لِأَسْأَلَنَّكَ مِنْهُ كَمَا تَسْأَلُ الشُّعْرَةَ مِنَ
 الْعَجِينِ " (١)، (فَقَالَ لَهُ : هَلْ عِنْدَكَ مِنْ شِعْرٍ يَا حَسَّانُ ؟ فَأَخْرَجَ لِسَانَهُ فَإِذَا
 هُوَ مِثْلُ ذَنْبِ الْحَيَّةِ) (٢). فَقَالَ لَهُ إِذْ هَبْ فَإِنَّ جِبْرِيلَ مَعَكَ . فَكَانَ مِمَّا هَجَا
 حَسَّانَ بْنَ أَبِي سُفْيَانَ قَوْلُهُ :

وَأَنْتَ مَنْوُطٌ نَيْطٌ فِي آلِ نِشَامٍ كَمَا نَيْطٌ خَلْفَ الرَّكَّابِ الْقَدْحُ الْفَرْدُ (٣)

وَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " أَمَرْتُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ رَوَاحَةَ فَقَالَ وَأَحْسَنَ، وَأَمَرْتُ كَعْبَ
 بْنَ مَالِكٍ، فَقَالَ وَأَحْسَنَ، وَأَمَرْتُ حَسَّانَ بْنَ ثَابِتٍ فَشَقَى وَاشْتَفَى " (٤). وَقَالَ

(١) البخارى - ادب ٩١، مغازى ٣٤، فضائل الصحابة ١٥٦، ١٥٧، ابن ماجه مقدمة ٧ .

(٢) م، فيا : سقطت الحطة التي بين القوسين .

(٣) ديوان حسان القصيدة رقم ٢٢٢ البيت ٧ (ج ١/٣٩٨) والرواية فيه وكنت دعياً نيط .

انظر الروايات الاخرى في الديوان . ولم ترد فيها رواية نضرة الاغريض هذه .

وابو سفيان المهجو هو ابو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب عم النبي صلعم .

وكان ممن عادوا النبي وهجوه ثم أسلم بعد الفتح . انظر : جمهرة ابن حزم ٧٠

وفهارس السيرة والطبرى وغيرهما وفهارس ديوان حسان ابن ثابت .

(٤) فضائل الصحابة ١٥٧ .

بن ثابتاً "أنتَ حَسَنٌ وَلِسَانُكَ حَسَامٌ"، وهذا الكلام^(١) من باب الجناسِ
المطْمَعِ . ولولا الشَّعْرُ لَمَا جَعَلَ لِسَانَهُ حَسَاماً عَلَى الْمَجَازِ لِمَضَائِهِ فِي الْقَوْلِ
وَالرَّهْبَةِ مِنْ قَوَارِصِهِ ، كَمَا يَمْضِي الْحَسَامُ فِي الضَّرْبَةِ وَيَخَافُ مِنْ غُرُوبِهِ عِنْدَ اللَّصْبَةِ .
وَقَالَ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِحَسَّانٍ أَيْضاً : "أَجِبْ عَنِي اللَّهُمَّ أَيْدِيَهُ بَرُوحِ
الْقُدُسِ"^(٢) . وَقَالَتْ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا : "وَضَعَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِحَسَّانٍ مِنْبَرًا فِي الْمَسْجِدِ يَنْفَعُ عَنْهُ بِالشَّعْرِ عَلَيْهِ"^(٣) . وَيَقُولُ رَسُولُ
اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ " إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى لِيُثَوِّدَ حَسَّانَ بَرُوحِ الْقُدُسِ ، وَقَالَ نَسَهُ
أَهْجَهُمْ^(٤) أَوْ قَالَ نَجَّاهُمْ وَجَهْرَهُمْ مَعَكَ " ^(٥) . وَحَدَّثَتْ عَائِشَةُ أَنَّهَا سَمِعَتْ
رَسُولَ اللَّهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ^(٦) يَقُولُ لِحَسَّانٍ : "إِنَّ رُوحَ الْقُدُسِ لَا يَزَالُ
يُؤَيِّدُكَ مَا نَافَحْتَ عَنِ اللَّهِ تَعَالَى وَعَنِ رَسُولِهِ"^(٧) عَلَيْهِ السَّلَامُ^(٨) .

وَرَوَى ابْنُ أَبِي بَرِيْدَةَ فِيمَا اسْتَدَّهَ قَالَ : أَعَانَ جَهْرِيْلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ
حَسَّانَ بَنَ ثَابِتٍ فِي مَدِيحِهِ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِسَبْعِينَ
بَيْتًا وَفِيهِ نَظْرًا ، وَفِي غَيْرِ خَيْرٍ أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ لِحَسَّانٍ
كَيْفَ الْفِطْرِيْفَ عَلَى بَنِي عَبْدِ مُنَافٍ وَاللَّهُ لَشِصْرَكَ أَشَدُّ عَلَيْهِمْ مِنْ وَقْعِ السَّهَامِ
فِي غَلَسِ الظَّلَامِ .

(١) م : سقطت " الكلام "

(٢) البخاري - باب الصلاة - حديث ٦٨ ، بدء الخلق ، ٦ ، الترمذي - الادب ٧٠ ، أحمد بن

حنبل ٢٢٢/٥ .

(٣) الترمذي - ادب ، أبو داود - باب الادب ، أحمد بن حنبل في المسند ٦ حديث ٧٢ .

(٤) فيا : سقطت " له اهجهم "

(٥) مسلم بن الحجاج - فضائل الصحابة ١٥٧ .

(٦) فيا ، م : صلى الله عليه وسلم .

(٧) مسلم بن الحجاج - فضائل الصحابة ١٥٧ .

(٨) فيا ، م : سقطت " عليه السلام "

بن ثابتاً: "لم يفت حسناً ولسانك حسام"، وهذا الكلام^(١) من باب الحناس المطمئح. ولولا الشعر لما جعل لسانه حساماً على المجاز لمصائغ في القول والرهبنة من قوارصه، كما يضفي الحسام في الضريبة ويخاف من غروبه عند الضيعة. وقال صلى الله تعالى عليه وسلم لحسان ايضاً: "أجبتني اللهم أيده بروح القدس"^(٢). وقالت عائشة رضي الله عنها: "وضع رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لحسان منبراً في المسجد ينافع عنه بالشعر عليهم"^(٣). ويقول رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم "إن الله تعالى ليثويد حسان بروح القدس، وقال نساء أهنجهم"^(٤) أو قال هاجهم وجبريل معك"^(٥). وحدثت عائشة أنها سمعت رسول الله عليه الصلاة والسلام^(٦) يقول لحسان: "إن روح القدس لا يزال يؤدك ما نافحت عن الله تعالى وعن رسوله"^(٧) عليه السلام^(٨).

وروى ابن أبي بريدة فيما أسنده قال: أغان جبريل عليه السلام حسان بن ثابت في مديحه لرسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بسبعين بيتاً وفيه نظراً، وفي غير خبر أنه صلى الله تعالى عليه وسلم قال لحسان كبرج الفطاري على بني عبد مناف والله لشعرك أشد عليهم من وقع السهام في غلس الظلام.

(١) م : سقطت " الكلام "

(٢) البخاري - باب الصلاة - حديث ٦٨، بدء الخلق ٦، الترمذي - الادب ٧٠، أحمد بن

حنبل ٢٢٢/٥ .

(٣) الترمذي - ادب، أبو داود - باب الادب، أحمد بن حنبل في المسند ٦ حديث ٧٢ .

(٤) فيا : سقطت " له اهنجهم "

(٥) مسلم بن الحجاج - فضائل الصحابة ١٥٧ .

(٦) فيا، با، م : صلى الله عليه وسلم .

(٧) مسلم بن الحجاج - فضائل الصحابة ١٥٧ .

(٨) فيا، م : سقطت " عليه السلام "

الفصل الرابع

" في كَشْفِ مَا مُدِحَ بِهِ وَدُمَّ بِسَبَبِهِ ، وَهَلْ تَعَاظِيهِ أَصْلَحُ أَمْ

رَفَضَهُ أَوْفَرُّ وَارْجَحُ " .

أَمَّا مَدْحُ الشِّعْرِ عَلَى لِسَانِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالسُّنَنِ الصَّحَابَةِ رِضْوَانُ^(١) اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ فَكَثِيرٌ غَزِيرٌ ، لَا يُنْكَرُ ذَلِكَ إِلَّا غَمْرٌ مِنَ الْأَدَبِ فَقِيرٌ . وَفِي الْاِقْتِدَاءِ بِهِمْ وَالْاِقْتِفَاءِ لِمُضْهِجِهِمْ رِشَادٌ لَا يَضِلُّ سَالِكُهُ وَمِهَادٌ لَا يُزْحَرْجُ مَالِكُهُ ، وَزَنْدٌ لَا يُضْلِدُ قَسَادِحُهُ ، وَإِمْدَادٌ لَا يُتَزَفُّ مَاتِحُهُ . فَمَنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " مَنِ الشِّعْرِ لِحِكْمَةٍ " ، وَفِي مَوْضِعٍ آخَرَ " إِنْ مِنْ الشِّعْرِ لِحِكْمًا " (٢) . هَذَا قَوْلُهُ وَهُوَ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى بَعْدَ أَنْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي شَأْنِ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ : " وَآتَيْنَاهُ الْحِكْمَةَ وَفَضَّلَ الْخِطَابِ " (٣) . وَقَالَ تَعَالَى : " وَلَوْ طَأَّ آتَيْنَاهُ حُكْمًا وَعِلْمًا " (٤) ، فَجَعَلَ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَعْضَ الشِّعْرِ جُزْءًا مِنَ الْحِكْمَةِ الَّتِي حَخَّصَ اللَّهُ تَعَالَى بِهَا أَنْبِيَاءَهُ ، وَوَصَفَ بِهَا أَصْفِيَاءَهُ وَامْتَنَّ عَلَيْهِمْ بِذَلِكَ إِذْ جَعَلَهُمْ مَخْصُوصِينَ بِهَا مِنْ قَبْلِهِ ، وَمَغْمُورِينَ بِفَخْرِهِمَا مِنْ جِهَتِهِ ، وَنَادَيْكَ بِذَلِكَ فَضِيلَةً لِلشِّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ وَمُزِيَّةً عَظِيمَةً بِهَا قَدْرُ الْأَدَبِ وَالْأَدْبَاءِ . وَقَالَ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِحَسَّانِ

(١) فَيَا : تَكَرَّرَتْ طَمَّةٌ " رِضْوَانٌ "

(٢) أَبُو دَاوُدَ - أَدَبٌ ٨٧ ، التِّرْمِذِيُّ أَدَبٌ ٦٩ ، أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ ٢٦٩ / ١ ، ٢٦٣ ، ٣٠٢ ، ٣٠٩ ، ٣١٣ ، ٣٢٧ ، ٣٣٢ ،

(٣) ٣٨ : ٢٠ .

(٤) سُورَةُ " الْأَنْبِيَاءِ " ٢١ : ٧٤ .

أَنَّكَ قَاطِعُ رُجُلًا شَاعِرًا وَمَتَى كَانَتِ الشُّمْرَاءُ^(١) تَعَامَلُ بِغَيْرِ الْإِحْسَانِ فَإِنْ كَسَتْ
 زَعَمْتَ أَنَّهُ هَجَاكَ فَمَنْ يَمْحُو إِذَا مَا قَالَهُ فِيكَ؟ قَالَ: فَمَا أَصْنَحُ بِهِ، قَالَتْ
 تَكْسُوهُ حُلَّتِكَ وَتَحْمِلُهُ عَلَى رَا حِلَّتِكَ وَتَأْمُرُ بِمَاءَةٍ نَاقَةٍ عَسَاهُ يَنْفَسِلُ بِمَدِيحِهِ
 هَجَاءَهُ . فَخَرَجَ مِنْ عِنْدِهَا فَخَلَّى سَبِيلَهُ وَاحْسَنَ الْيَمْرَ وَفَعَلَ أَضَافًا مَا أَمْرَتْهُ
 بِهِ أُمَّةٌ . فَاهْتَدَحَهُ بِشُرِّ فَأَكْثَرَ وَرَحَصَ عَنْهُ الدَّنَسَ وَالْوَضَرَ . قَالَ الْأَخْفَشُ :
 مَدَحَ بِشُرِّ أَوْسًا وَاهْلَ بَيْتِهِ مَكَانَ كُلِّ قَصِيدَةٍ هَجَاهُمْ بِهَا قَصِيدَةً ، وَكَانَ قَدْ
 هَجَاهُمْ بِخَمْسٍ فَمَدَحَهُمْ بِخَمْسٍ . فَمِنْ ذَلِكَ كَلِمَةُ الْمُخْتَارَةِ
 كَفَى بِالنَّأْيِ مِنْ أَسْمَاءَ كَافٍ وَلَيْسَ لِحُبِّهَا إِذَا طَالَ شَافٍ
 فَكَانَ الْأَمْرُ كَمَا قَالَتْهُ أُمَّةٌ إِذَا مَحَا بِشُرِّ بِمَدِيحِهِ ذَمَّهُ .
 وَفِي هَذَا الْبَابِ مِنْ تَأْثِيرِ الشُّمْرِ وَزِمَاجِرِ أَسْوَدِ الْفِضَابِ مَا يَكْثُرُ مِنْهُ
 الْمَجِبُ الْعُجَابُ ، وَفِيهَا أوردناه كفاية لذوي الألباب .

(١) م : كان الشمراء .

(٢) فيا : اسوده .

الملك ظلماً حمله على بنائه بنو بدر الفزاريون . ثم إن بشراً غزاً طيئراً
 في خيل من قومهم ، فأغار على بني نهبان ، فجرح فأثخن ودس يومئذ يحمي
 أصحابه ، فأسرته بنو نهبان وخيوته (١) كراهية أن يبلغ خبره أوساً . وسمع
 أوس أنه عندهم فراسلهم في تسليم إليه فكتموه فآلى أن يدفعوه إليه وكانوا
 يخافون أن يقتله . فلما أبوا أعطاهم مائتي بعير ، فدفعوه إلى رسله ،
 فقال له بعضهم وهو مشدود على بعير : يا بشر غننا فكأن قد تغنى
 الناس بما يصنع بك أوس فبيناهم يتهددونه إذ زجر الطير والوحش فرأى ما يجب
 فقال :

أما ترى الطير إلى جنب النعم والعير والعانة (٢) في وادي سلم
 سلامة ونعمة من النعم (٣)

فأجاب بعض الرسل :

إني يا بشر لذو هم وهم في زجر الطير على إثر الندم
 أشير بوق مثل شوب الرهم وقطع كفيك ويشى بالقدم (٤)
 وباللسان بعدها وبالأشم إن ابن سعدى ذو عقاب ونقم

فلما أتوا به قال له (٥) أوس حجوتني سالماً فاختر بين قطع لسانك
 وحبسك في سرب حتى تموت وبين قطع يدك ورجلك وتخليق سبيلك . ثم دخل
 على أمه سعدى وقد سمعت كلامه فقالت له : يا بني لقد مات أبوك
 فرجوتك لقومك عامة وقد أصبحت والله لا أرجوك لنفسك خاصة ، ويحك أزعمت

(١) م : جنوده ، خطأ .

(٢) م : والعانة والصيرة .

(٣) ديوانه ت : الدكتور عزة حسن ، ص : ٢١٣ ، ٢١٤ وفيه :

ألا ترى العير إلى جنب العلم واللبية العيطة تمطوني السلم

وفي هامش الديوان إشارة إلى رواية المخطوط . الصير : حمار الوحش . والقصة موجودة
 أيضاً .

(٤) فيا : بالرهم والرحمة المطر الخفيف السائم (القاموس : رهم)

(٥) م ، فيا : سقطت " له "

بسن الحسن بن موصلايا^(١) كاتب حضرة الخليفة قال: كنت اذا كتبت عن رئيس الرؤساء كتاباً تحفنت وتحزنت واجتهدت، وما أكلت أسلم من نقده ومأخذه وردّه . وقد صرت اذا كتبت كتاباً عن ابن جهير^(٢)، فاني أسترسب فيه ولا أراعي شيئاً من الفانيه ومصانير . فاذا عرضته عليه اخذه ووزنه^(٣) (٤) بيده فان^(٥) وجدته ثقيلاً كبيراً قال: يا ابني بارك الله فيك، هذا كتاب حسن قد بجلته فيه وعلمته . وان استصفر حجمه واستقل سطره ورقمه، نثر إلي شزراً وقال: لملك غير راض، او أن هذا لعدم البياس؟ . وانشد ابن الهبارية لنفسه:

فقل لوزير نقده لكتابيه بأوراقه وزناً وعد سطره
لعل زماناً قد شكونا وزيره يصيد علينا اليوم مثل وزيره
فانظر كم بين فخر الملك وهمته وبين ابن جهير وعامته وصنمته .
وكان بشر بن ابي خازم الاسدي^(٦) قد نجا أوس بن حارثة

(١) ابن موصلايا (٤١٢-٤٩٧هـ/١٠٢١-١١٠٤م) العملاء بن الحسن بن وديب البغدادي، الملقب أمير الدولة؛ من الأهل الثقات في العهد السياسي . خدم الخلفاء خمساً وستين سنة . توفي ببغداد . له رسائل وتوقيعات كثيرة جيدة . انظر: وفیات الاعيان ١/٣٩١، سير النبلاء خ - مجلد ١٥ - الزركلي ٤٥/٥ .

(٢) ابن جهير (٥٠-٤٩٣هـ/١٠٠٠-١١٠٠م) محمد بن محمد ابن فخر الدولة ابن جهير . وزير ولي الوزارة ببغداد لثلاثة من الخلفاء . وكان خبيراً مديراً صلحاً مدحه عشرة آلاف شاعر بمئة ألف بيت . انتهى امره لما حبسه الخليفة المستنصر وقتله . انظر: الوافي بالوفيات ١/٢٧٢، الزركلي ٢٤٦/٧ .

(٣) وزن رزنا الشبيخ: رفعه لينثر ما ثقله (القاموس: وزن)

(٤) م: وزنه .

(٥) م: فاذا .

(٦) بشر بن ابي خازم: هو بشر بن ابي خازم بن عمرو بن عوف . شاعر فارس فحل جاهلي قديم، شهد حرب اسد وطى . انظر: المفضليات ٣٢٩ .

نَبَاتَةَ (١) السَّعْدِي فَلَمْ يَفْصَلْ وَقَالَ لَهُ إِنَّ أَحْمَدَ بْنَ إِسْحَقَ بِعَنِي الْقَادِرَ بِاللَّهِ (٢) حَظَرَ عَلِيَّ أَنْ أَمْدَحَ أَحَدًا سِوَاهُ . فَلَمَّا بَلَغَ الْقَادِرَ كَلَامَهُ وَكُوْنَهُ لَمْ يَعْصِرْ عَنْهُ بِاللَّامِ وَلَا بِأَنْوَاعِ الْمُؤْمِنِينَ ، وَلَا زَادَ عَلَى أَنْ سَمَّاهُ وَنَسَبَهُ ، أَحْتَمَلُ لَهُ ذَلِكَ مَعَ امْتِنَاعِهِ عَلَى مَا كَانَ عِنْدَهُ مِنَ الْمُنَافَسَةِ وَالْمَحَاقِقَةِ فِي مِثْلِهِ . ثُمَّ تَوَصَّلَ فُخْرُ الْمَلِكِ إِلَى الْقَادِرِ وَتَقَرَّبَ إِلَيْهِ بِأَنْوَاعِ التَّقَرُّبِ ، وَسَأَلَهُ أَنْ يَأْذَنَ لِأَبْنِ نَبَاتَةَ فِي مَدْحِهِ فَاعْتَذَرَ إِلَيْهِ وَابَى عَلَيْهِ وَقَالَ : مَا كَانَ لِشَاعِرِ الْخِلَافَةِ أَنْ يَمْدَحَ سِوَاهَا ، فَلَمَّا اعْتَصَمَ عَلَى فُخْرِ الْمَلِكِ مَوَاعِدَهُ ، وَضَخَّ ابْنُ حَاجِبِ النُّعْمَانِ فُزُورًا عَلَى ابْنِ نَبَاتَةَ وَقَالَ : قَدْ رَسَمَ لَكَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ تَمْدَحَ الْوَزِيرَ فُخْرَ الْمَلِكِ ، فَحَصَرَ امْتِنَالًا لِلْأَمْرِ فَلَمَّا رَأَاهُ فُخْرُ الْمَلِكِ نَهَضَ لَهُ تَائِبًا وَرَفَعَ مَجْلِسَهُ وَاحْسَنَ جَائِزَتَهُ وَأَعْطَاهُ مِنَ الثِّيَابِ وَالذَّهَبِ مَا لَمْ يُعْطَ شَاعِرٌ مِثْلَهُ ، فَانظَرُ إِلَى مُنَافَسَةِ هَذَا الْوَزِيرِ فِي اكْتِسَابِ الثَّنَاءِ وَاحْتِيَالِهِ عَلَى تَحْصِيلِ الْحَمْدِ مِنَ الْأَدْبَاءِ وَعِزَّةِ ذَلِكَ عِنْدَ الْأُمَمِ الْخُلَفَاءِ رِضْوَانِ اللَّهِ عَلَيْهِمْ . هَكَذَا كَانَتْ رَغْبَاتُ الرُّسُلِ فِي الْأَدْبَاءِ .

وَحَدَّثَنِي وَالسَّعْدِي رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ : حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ الطَّلُوبِيِّ الْحُسَيْنِيِّ قَالَ : حَدَّثَنِي أَبُو الْفَاخِرِ الْإِبْهَرِيُّ قَالَ : حَدَّثَنِي أَبُو يَحْيَى بْنُ ابْنِ الْهَبَّارِيَّةِ (٣) الْهَاشِمِيُّ قَالَ : حَدَّثَنِي أَبُو سَعْدِ بْنِ الْمَسْلُوبِ

- (١) ابن نباتة السعدي (٣٢٧-٤٠٥هـ/٩٣٨م-١٠١٥م) من شعراء سيف الدولة ابن حمدان . مدح الطوك واتصل بأبن العميد ومدحه . قال ابن خلكان معظم شعره جيد . توفي ببغداد . انظر : وفيات الاعيان ١/٢٩٥ ، تاريخ بغداد ١٠/٤٦٦ .
- (٢) احمد بن اسحاق ، القادر بالله (٣٣٦-٤٢٢هـ/٩٤٧-١٠٣١م) الخليفة المباسطي . ولي الخلافة ٣٨١هـ وطالت ايامه . كان حازما مطاعا محبوبا . هو آخر خليفة من بني العباس تولى الاحكام بنفسه . وهو من الخلفاء العلماء . انظر : ابن الاثير ٩/٢٨٨ ، ١٤٢ ، تاريخ بغداد ٤/٣٧ .
- (٣) ابن الهبارية (٤١٤-٥٠٩هـ/١٠٢٣-١١١٥م) محمد بن محمد بن صالح العباسي ، نظام الدين ، ابو يعلى ، المعروف بابن الهبارية : شاعر هجاء . ولد في بغداد واقام مسددة بأصبهان وفيها الوزير نظام الملك وله معه اخبار . توفي في كرمان . له تصانيف كثيرة . انظر : وفيات الاعيان ٢/١٥٠ ، الوافي بالوفيات ١/١٣٠ ، النجوم الزاهرة ٥/٢١٠ .

فَدَخَلَ اليه لَيْبٌ لَيْلاً فَخَنَقَهُ . ولولا الشِّمْرُ لَمَا تَأَثَّرَ بِهِ تَأَثُّراً حَمَلَهُ
على قتلِ النفسِ والخلودِ في نارِ جَهَنَّمَ ،

ولم يزل ابنُ نُمَيْرٍ صاحبُ حلبٍ يُرَاسِلُ ابنَ حَيَّوسِ الدِمَشْقِيِّ (١)
ويواصلُهُ بالعِصَلاتِ والأعْطِياتِ والمُصَلِّطِفاتِ حتى أَقْدَمَهُ اليه ووافدُهُ عليه ،
فلما قاربَ حلبَ خرجَ في موكبِهِ وتلقاهُ واكرمهُ وحيَّاهُ وانزلهُ دارَ ضيافتهِ .
وبعدَ أَيامٍ جلسَ في قلمصَةِ حلبَ جلوساً عاماً وأذنَ لنوابِهِ وأمرائِهِ وأصحابِهِ
وزرائِهِ ، فلما استقرَّ الناسُ على مراتبِهِم استحصروهُ وأجلسهُ بينَ يديه فانشدهُ
قصيدتهُ التي يقولُ في أولِها :

قَفَرُوا فِي القَلْبِ حَيْثُ انْتَهَيْتُمْ تَدْمًا ولا تَقْتَنَفُوا مَنْ جَارَ لِمَا نَحَكَّمَا

(فاستدعى بكيسَ فيه الفُ دينارٍ فصَيَّدهُ عليه فالتقطهُ الطاضِرونُ) (٢) ، ثمَّ استدعى
بكيسٍ آخرَ فيه الفُ دينارٍ وعشرينَ ثوباً وخَلْمَةً سَنِيَّةً وفَرَساً بِطُوقِ ذَكَبٍ وسِرْفَسارٍ
ذَهَبٍ فاعطاهُ وكتبَ له ضيعةً من أمهاتِ القُرى بحلبَ . فهذهُ كانتُ جوائزُ الشُّعراءِ .

ولقد اجتهدَ فخرُ المُلِكِ (٣) ابو غالبِ ابنُ خَلْفِ الواسطِيِّ لما دخلَ
بغدادَ أَيامَ وزارتهِ ليهبَهُ الدُولَةَ ابْنَ عَمَدِ بْنِ عَلِيٍّ أَنْ يمدَحَهُ ابنُ

(١) ابن حيموس الدمشقي (٢٩٤-٥٤٧٣/١٠٠٢-١٠٨١م) محمد بن سلطان بن محمد بن
حيموس الفنوي . شاعر الشام في عصره . يلقب بالامارة وكان ابوه من امراء العرب . ولد
ونشأ بدمشق وتقرّب من بعض الولاة والوزراء بمدائحهم . توفي بحلب . انظر : وفيات
الاعيان ١٠/٢ ، الوافي بالوفيات ٣/١١٨ .

(٢) فيها : سقطت الجملة التي بين القوسين .

(٣) فخر المُلِكِ (٣٥٤-٥٤٠٧/٩٦٥-١٠١٦م) محمد بن علي بن خلف ، ابو غالب : وزير بهاء
الدولة بن عماد الدولة لبويهبي . مولده ومنشأه في دهقان واسط . مدحه كثير من الشعراء .
قتله سلطان الدولة لهفوة ارتكبتها . انظر : ابن خلكان ٦٥/٢ ، الزركلي ١٦٠/٧ .

وطالَ حَبْسُهُ • وَلَهُ أَشْعَارُهُ كَثِيرَةٌ قَالَهَا فِي مَحْبَسِهِ مُتَقَدِّمًا عَلَى قَسْدِ مَوْبِهِ (١)

ممتنذراً من بادرة منطومه، فمن ذلك :
لِنَفْسِكَ لَمْ لَا عُذْرٌ قَدْ نَفَذَ الْعُذْرُ
بِذَا حَكَمَ الْمَقْدُورُ إِذْ قَضَى الْأَمْرُ
يقولُ فيسا :

جَنَيْتُ عَلَى نَفْسِي بِسُئِي الْبِهِمِ
وَمَالِي مِنْ ذَنْبِ سِوَى الشُّعْرَانِي
ولهُ من أخرى :

أَيَا مَنْ نَعَاهُ لِسَانُ الْقَرِيمِ
يَحْزَنُ عَلَى الدَّهْرِ مَا أَنْتَ فِيهِ
ضَاعَفَ (٢) وَجَدِي لَمَّا سَجُنْتُ
يقولُ ومعنى كلام السفيه
أَهَذَا التَّهَامِيُّ مِنْ مَكَّةِ
أَلَمْ يَكْفِهِ أَنْ تَوْبَ الْحَيَاةِ
أَرَادَ يَطِيرُ مَطَارَ الطُّسُوكِ
أَبَا الشُّعْرٍ وَيَلِكُ تَهْفِي الْعَلَاءِ
وَلَمْ تَكْ أَهْلًا بِأَنْ تَسْتَقِيرَ
لَأَنَّكَ أَنْزَرُ مِنْ شَاعِرٍ
أَرَقْتَ دَمًا طَالَمَا صُنْتَكُهُ
وَاشْفَيْتَ مُنْتَضِرًا لِلْبَكْوَارِ
إِذَا نَشِيفَ الْعُودُ مِنْ مَائِهِ

وكلندر ينشر من عرفيه
وإنَّ جَلَّ مَا بَكَ مِنْ صَرْفِهِ
مقالة من لَج في هُنْفِهِ
يَقْتُلُ إِنْ هُوَ لَمْ يُخْفِهِ
بِرَجْلِهِ يَسْعَى إِلَى حَتْفِهِ
ضافٍ عليه أَلَمْ يَكْفِهِ
وَظَنَّ الْأَسِنَّةَ مِنْ زَفِيرِهِ
وَأَنْتَ تُقْفِرُ عَنْ رَصْفِهِ
عَلَى مُبِيرِ الْمُلْكِ أَوْ طَرْفِهِ
عَلَى خَسَّةِ الشَّرِّ فِي وَصْفِهِ (٣)
وَاشْتَمَلَتْ جَمْرًا وَلَمْ تُحْلِفِهِ
وَصَدْرُكَ حَرَّانٌ لَمْ تُشْفِهِ
فَذَلِكَ أَدْعَى إِلَى قَصْفِهِ

فَلَمَّا طَالَ حَبْسُهُ أَشَارَ الْجَرَّجَوَائِي إِلَى غُلَامِهِ " لَيْب " أَنْ يَقْتَلَهُ فِي مَحْبَسِهِ

(١) فيسا : سقطت " قدومه "

(٢) م، فيسا : ضاعفت .

(٣) با : سقط البيت بكامله .

ومن تأشير الشمر في الأنفس الأبية ان الظاهر (١) بصر كان قد
فزل عن وزارتو أما القاسم ابن المغربي وانفصل عن البلاد المصرية واتصل
ببلاد ميا فارقين (٢)، واستوزر بعد المغربي علي بن احمد الجرجاني (٣)، فكان
المغربي يواصل التهامي بالصلات والملاطفات حتى قدم عليه ومدحه بقصيدة
ولها :

فَوَادِي الْغِدَاءِ لَهَا (٤) كُنْ قَبِيَّ طَوَافٍ عَلَى الْآلِ مِثْلُ الْحَبِّ

ثم قال فيها :

فَمَنْ مَبْلُغٌ مَصْرَ قَوْلًا يَمُّمُ وَمَخْتَصٌ بِالْمَلِكِ الْمُتَصَّبُ
لَقَدْ كَتَبَ فِي تَاجِهِ دُرَّةً فَعَمَّضَ مَوْجِعَهَا بِالْمُخْتَلَبِ (٥) (٦)
فَإِنْ سَدَّ مَوْجِعَهَا لَمْ يَسُدَّ وَإِنْ نَبَبَ عَنْ مِثْلِهَا لَمْ يُنَبِّ
أَذَا اغْتَرَبَ اللَّيْثُ عَنْ خِدْرِهِ غَذَا الشَّاءِ فِيهِ يَلْسُ الْعُشْبُ
أَتَيْتُكَ مَمْتَدِحًا لِلسُّودَادِ وَلَمْ آتِ مَمْتَدِحًا لِلنُّشَابِ

فهلخ الجرجاني قوله فما زال يعمل الحيلة حتى قدم التهامي مصر فحبسه

- (١) الظاهر الفاطمي (٣٩٥-٤٢٧هـ/١٠٠٥-١٠٣٦م) علي ابن منصور، ابو الحسن : من ملوك
الدولة الفاطمية . كانت له مصر والشام وخطبة افريقية . ولي بعد وفاة ابيه ٤١١هـ بمهد منه .
اضطربت احوال البلاد المصرية والشامية في ايامه . دامت دولته قرابة ستة عشر عامًا . انظر :
ابن الاثير ٩/١١٠ ، ابن خلكان ١/٣٦٦ ، الزركلي ٥/١٧٦ .
- (٢) ميا فارقين : اشهر مدينة بديار بكر ، قالوا : سميت ميا لأنها اول من بناها ، وفارقين
هو الخلاف بالفارسية يقال له بارجين ، لأنها كانت أحسن خندقها فسميت بذلك .
وقد بنها انوشروان . انظر : معجم البلدان ٥/٢٣٦ .
- (٣) علي بن احمد الجرجاني (٣٦٠-٤٣٦هـ/١٠٤٥-١٠٧٥م) ابو القاسم ، نجيب الدولة : وزير من
الدهاة ، ولد في جرجايا في العراق وسكن مصر . وكثر التللم منه في ايام الحاكم الفاطمي
فاعتقل واطلق واستوزره الظاهر الفاطمي ٤١٨هـ واقره بعده المستنصر الى ان توفي . انظر
الوفيات ١/٣٦٧ ، الزركلي ٥/٥٨ .
- (٤) فيا : سقطت " لها "
- (٥) م ، فيا : المخشلب .
- (٦) اختله : خدعه بلطيف الكلام .

قَدْ جَعَلَ الْمُتَغَوِّعَ الْغَيْرَ مِنْ حَرَمٍ
 إِنْ تَلَّقَ يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرَمًا
 وَالسَّائِلُونَ (١) إِلَى ابْوَابِهِ طُرُقًا (٢)
 تَلَّقَ السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا
 فافضرتُ هَرَمًا فِي عَطَائِهِ وَالْبَذلَ لَهُ حَتَّى أَنْ هَرَمًا اقْسَمَ أَنْ زُهَيْرًا لَا يُسَلِّمُ
 عَلَيْهِ إِلَّا اعطاهُ الْمَالَ وَالْإِبِلَ ، فَتَرَكَ زُهَيْرَ السَّلَامِ عَلَيْهِ إِبْقَاءً وَحَيَاءً مِنْ افراطِهِ
 فِي الْعَطَاءِ فَكَانَ زُهَيْرٌ يَمُرُّ بِالنَّادِي فِيَقُولُ : إِلَّا أَنْعَمُوا صَبَاحًا مَا خَلَا هَرَمًا
 وَخَيْرُكُمْ تَرَكَتْ .

تَكَذَّبَ كَأَنَّ الشَّرَاءَ يُسْتَحْتَجُونَ مِنْ صِلَاتِ الْمُدْرَحِينَ وَإِحْسَانِ الْمُضْمِينَ
 كَمَا قَالَ الْمَسْرِيُّ :

لَوْ اخْتَصَرْتُمْ مِنَ الْإِحْسَانِ زُرْتَكُمْ
 وَالْمَذَبَّ يَهْجُرُ لِلْإِفْرَاطِ فِي الْخَصْرِ (٣)
 وَلَمَّا دَخَلَ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيٌّ بْنُ مُحَمَّدٍ التِّهَامِيَّ (٤) عَلَى حَسَّانَ بْنِ جِرَّاحِ الطَّائِي
 صَاحِبِ الشَّامِ أَنْشَدَهُ كَلِمَتَهُ الَّتِي يَقُولُ فِي أَوْلِيَّهَا :
 هَلْ الْوَجْدُ إِلَّا أَنْ تَلْوَحَ خِيَامُهَا
 فَلَمَّا بَلَغَ إِلَى قَوْلِهِ :
 أَلَا إِنَّ طَيِّبًا لِلْمَكَارِمِ كَهَبَّةٌ
 وَحَسَّانَ مِنْهَا رَكْبًا وَمَقَامُهَا
 تَقِيلُ لَكَ الْأَرْضُونَ مُلْكًا وَاهْدِيهَا
 عَهْدًا فَهَلْ مُسْتَكْتَرٌ لَكَ شَأْمُهَا
 وَهَبَهُ مَدِينَةَ حَمَاهُ وَأَعْمَالَهَا .

- (١) م : والسائلين خطبة .
 (٢) ديوانه ص : ٤٣ والبيت الثاني ورد في هذا النص قبلا .
 (٣) البيت في شرح ديوان سقط الزند لابي الصلاه للمصري ، ط . صادر ١٩٥٧ ، ص : ٥٦ .
 الخصر : البرودة .
 (٤) ابو الحسن التهامي (٤١٦-٥٠٠ / ١٠٢٥-١٠٠٠م) علي بن محمد بن نهد التهامي ، ابو الحسن :
 شاعر مشهور من ادخل تهامة (بين الحجاز واليمن) زار الشام والعراق وولى خطابة الرطة .
 ثم رحل الى مصر متخفيا فاعتقل وحبس وقتل سرا في سجنه . انظر : ابن خلكان ١/٣٥٧ ،
 تاريخ ابن الوردي ١/٣٣٧ ، النجوم الزاهرة ٤/٢٦٣ .

قَامَتْ تَمِيْسُ كَمَا تَدَافِعُ جَدَوَلٌ : ومنها :
 أَصَاحَتْ فِقَالَتْ وَقِحَ اجْرَدَ شَيْطَلَمَ : ومنها :
 سَقَنْتِي بِمَا مَجَّتْ شُدُوْقُ الْأَرَاقِمِ : ومنها :
 كَلٌّ مِنْ أَعَقَّةٍ عَالِجٍ يَبْرِيْمَنْ ،

فَكَانَ كَلِّمَا مَدْحَةً بِقَصِيْدَةٍ أَعْطَاهُ ضَيْعَةً فَلَمَّا خَرَجَ مَمْلُوكُهُ جَوْهَرُ
 وَاخْتَذَ مِصْرَ خَرَجَ الْمُعِيزُ ، فَلَمَّا جَلَسَ الْهِنَاءُ (١) دَخَلَ عَلَيْهِ بَنُ هَانِي وَاسْتَأْذَنَهُ
 فِي الْإِيْرَادِ فَأْذِنَ لَهُ فَاَنْشَدَ قَصِيْدَةً يَقُوْلُ مِنْهَا :

أَلَا إِنَّمَا الْإِيَامُ إِيَامُكَ التِّي لَكَ الشُّطْرُ مِنْ نَعْمَائِهَا وَلَنَا الشُّطْرُ
 التَّفَتْ إِلَى وَزِيْرِهِ وَقَالَ أَكْتَبُوا لَهُ بِالْأَسْكَندَرِيَّةِ وَسَلِّمُوا عَلَى الْيَهْرِ مِنْ فِيْهَا فَهِي
 شَطْرٌ قَدْ خَصَّصْنَاهُ بِهِ ، هَكَذَا كَانَتْ جَوَائِزُ الشُّعْرَاءِ وَأُعْطِيَ الْأَحْوَصُ عَشْرِينَ أَلْفَ
 دِينَارٍ لِقَوْلِهِ :

وَمَا كَانَ مَالِي طَارِفًا مِنْ تِجَارَةٍ وَمَا كَانَ مِيرَاثًا مِنَ الْمَالِ مُتَلَدًا (٢)
 وَلَكِنْ عَطَاءٌ مِنْ إِيْسَامٍ مُبَارَكٍ مَلَأَ الْأَرْضَ مَصْرُوفًا وَجُودًا وَسُودًا
 وَهِيَ إِيْبَاتٌ مَشْهُورَةٌ وَمَا أَظُنُّ أَحَدًا مِنْ مَقْصِرِي شُعْرَاءِ الْوَقْتِ
 يَمِصُّجِرُ عَنْ قَوْلِ مِثْلِهَا • وَكَانَ زُهَيْرٌ قَدْ بَلَغَ الْغَايَةَ فِي مَدْحِ كَهْرَمِ بْنِ سِنَانِ
 بِنِ حَارِثَةَ حَتَّى ضَرَبَتْ الصَّرْبَ الْمِثْلَ بِهَرَمٍ فِي الْجُودِ لِقَوْلِ زُهَيْرٍ :
 إِنَّ الْبَخِيلَ طُومٌ حَيْثُ كَانَ وَلَكِنَّ الْجَوَادَ عَلَى عِيْلَاتِهِ كَهْرَمٍ (٣)
 هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي (٤) يُعْطِيكَ نَائِلَهُ عَفْوًا وَيُنْزِلُ أَحْيَانًا فَمَنْظِلِمَ
 وَاجْمَعَ أَهْلَ الصِّلَمِ بِالشِّعْرِ أَنَّ أَمْدَحَ مَا قَالَتْهُ الصَّرْبُ قَوْلُ زُهَيْرٍ :

(١) ب ، م : لِلْهِنَاءِ •

(٢) الْبَيْتَانِ فِي الْإِغَانِي ط • الثَّقَافَةُ ٨/٩ وَفِيهِ وَلَكِنْ عَطَايَا ٠٠٠ ، وَالْمَوْشِحُ ٢٩٧ •

(٣) دِيْوَانُهُ ص : ٩١ •

(٤) فِيهَا : سَقَطَتْ " الَّذِي " •

الكاتب (١) بذلك في شهر سنة إحدى وثلاثين وخمسة وثمانين وكان ابن مسهر يمدح بني مسلم من قريش ويخندهم . وروى لي أن أبا (٢) القاسم الحسن بن هاني المضربي الأندلسي كان شاعراً لبني مروان بالاندلس ، فلما صنع المميز العلوي شِعْرَهُ ، أخذ إليه فأوفده عليه رغبة في الأدب ومناقسة على شرف الرتب فلما اتصل بخدمته مدحه بمدائح منها :

- "البحيث المشر الأعداء" ومنها :
 "تقدم خطا وتأخر خطا" ومنها :
 أقول دمي وهي الحسان الرعابب" ومنها :
 هل كان ضمخ بالعبير الريحا" ومنها :
 سرى وجناح الليل أسحم افتح" ومنها :
 ألا طرقتنا والنجوم زكود" ومنها :
 أقوى المصعب من ساد ومن هيد" ومنها :
 ألولو دمع هذا الغيثام نقط" ومنها :
 قد سار بي هذا الركاب فأوجفا" ومنها :
 قمن في ماتم على العشا ق" ومنها :
 أرياك أم ردع من المسك صائك" ومنها :
 قد مَرَرْنَا على مفانيك تلك" ومنها :
 أتظن راحاً في الشمل شمولاً" ومنها :
 يوم عريض في الفخار طويل" ومنها :

(١) علي بن مسهر الكاتب (٥١٨٩-٥٠٠/٨٠٥م) أبو الحسن ، قاضي ، من حفاظ الحديث ولي القضاء بالموصل ثم بأرمينية رعي فيها فرجع الى الكوفة . له احاديث في الكتب الستة . انظر : تهذيب التهذيب ٣٨٣/٧ ، الزركلي ١٧٣/٥ .
 (٢) م ، فيا : سقطت " ابا " .

قال له بعض الحاضرين وهو يعقوب الكندي، كيف تشبه ولد امير المؤمنين بأعراب أجلاف وهو أشرف منزلة وأعظم مملكة فانقطع واطرق ثم رفع رأسه وانشد مَرْتَجِلاً :

لا تُتَكْرُوا ضَرْبِي لَهُ مِنْ دُونِهِ (١) مَثَلًا شَرُودًا فِي الندى والباس (٢)

فَاللهُ قَدْ ضَرَبَ الْأَقْلَّ لِنُورِهِ مَثَلًا مِنَ الْمَشْكَاتِ وَالنَّبْرَاسِ (٣)

فاهتز لذلك (٤) طرباً وسهت له متعجباً ووقف له بالموصل إجازة .

وقد وهب الموصل شرف الدولة مسلم بن قريش لبعض شعرائه وارتحل عنها فقيل للشاعر إنها لا تبقى عليك ، فلو بعثتها لثواب الامير لكت فوفقا ، فابتاعوها منه بمشهرين ألف دينار . فلما بلغ شرف الدولة ذلك قال اثتوني به ، فلزم أذنه وقال : قبضت المال ، قال : نعم ، قال وانت راسي ، قال أجل واللهم فمرك حينئذ أذنه وقال له : يا ديتوث لقد بعثت رخيصة هلا لزم يدك وطلبت مائة ألف دينار ، فما كان لهم غناء عن دفع المال اليك .

وهذه الحكاية هكذا رواها لي والدي رضي الله عنه ولم يذكر لي الشمر ولا الشاعر . قال رحمه الله : حدثني بذلك (٥) عم والدي محمد بن عبيد الله الملوحي الحسيني (٦) قال : حدثني المهذب ابو الحسن علي بن مسهر

(١) فيا : سقطت "من دونه "

(٢) ديوانه ٢٥٠/٢ ، والسنة ٢٨١/١ وقد جاء فيه : " المثل الشرود اي سائر لا يرد كالجمل الشارد الذي لا يكاد يصر ولا يرد ، وزعم قوم ان الشرود ما لم يكن له نذير كالشان والنادر " .

(٣) ديوانه ٢٥٠/٢ وفيه المشكاة : الكوة ليست بنافذة وفي القرآن الكريم : " مثل نور "

كمشكاة " والنبراس : الصباح .

(٤) م : سقطت " بذلك "

(٥) فيا ، م : سقطت " بذلك "

(٦) محمد بن محمد بن عبيد الله الملوحي الحسيني (٥٠٠-٤٣٧هـ / ١٠٤٥-١٠٠٠م) يلقب بشيخ

الشرف ويقال له " الصبيدي " نسبة الى جده . علم بالانساب من اهل بغداد . اقام مدة

بالموصل وعاش نحو مئة عام له تصانيف كثيرة . انظر : الوافي بالوفيات ١١٨/١ والذريعة

قال : ولي قصيدةٌ قد حُكِنها بهذا الوزن، فقلتُ يا هذا تأتي رجلاً قد كُثِرَتْ
غاشيته وكثرُ الشُّمراءُ بهابو، ففتى نصِلُ اليه، قال فقل، قلتُ تأخذُ مني بعضُ
ما أملتُ بهذين البيتين، وتنصرفُ الى رَحليكَ، قال فكم تبذل قلتُ خمسينَ درهماً،
قال ما كنتُ فاعلاً ولا بالضعف، قال : فلم أزلُ أرفقُ به حتى بذلتُ له مائةً
وعشرين درهماً فأخذها وانصرفَ . فقلتُ واني أصدُقُكَ قال والصدُقُ بك أحسنُ .
قلتُ اني حكيتُ قافيةً توازنَ هذا الشعرَ واني أريدُ أن اضمَّ هذين البيتينِ اليهما
قال سبحانَ اللو قد علمتُ ولقد خفيتُ امرأً لا يبلغُكَ ابداً،
فاتيتُ مع من زائدةٍ وجعلتُ البيتينِ في وسطِ الشعرِ (١) وانشدتهُ
فأصغى نحوي فوالله ما هو الا أن بلغتُ البيتينِ فسَمِصهما فما تمالك ان خرَّ عن
فَرشِهِ حتى لصقَ بالارضِ ثم قال أعدِ البيتينِ (٢) فاعدتُهُما فنادى يا غلامُ اقتنبي
بكيسٍ فيه الفُ دينار، فما كان الا لفظهُ وكيسهُ فقال صَبها على رأسِهِ ثم قال :
هاتِ عشرينَ (٣) شوباً من خالصِ كسوتي ودابتي الكذا وبقي الكذا، فانصرفتُ
بحياءٍ (٤) لا حياءَ ممن .

ولما مدح ابو تمام الطائي احمدَ ولَدَ المصنمِ بكلمته التي

اولها :

ما في وقوفك ساعةً من باسٍ تنضي زمامَ الأريجِ الأُداسِ (٥)
فلما وصلَ الى قولِهِ :
إقدامُ عمروٍ في سَطحِ حاتمِ (٦) في حِلْمِ أَحَنَفِ في ذكاءِ إياسِ (٧)

- (١) م : القصيدة .
(٢) م : سقنت عبارة " ثم قال أعد البيتين "
(٣) م ، فيا : سقطت " عشرين "
(٤) م ، فيا ، با : " بحياء الأعرابي "
(٥) ديوانه ٢/٢٤٢، ق : ٨٥ .
(٦) فيا : سقطت " حاتم "
(٧) ديوانه ٢/٢٤٩ وفي الموشح ٥٠٠، وعمرو هو عمرو بن معدى يكرب ، وإياس بن معاوية كان قاضياً بالبصرة يوصف بالذكاء .

ثُمَّ رَجَعَتْ إِلَى خِيَائِهَا تَتَوَعُّ وَتَتَدَبَّرُ أَخْلَاطًا مَعَ نَسَائِهَا . وَاقْبُولُ لِلْمَرْءِ دَرُّ
ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ حَطَّتْ الرَّجُلَ عَلَى قَتْلِ ابْنِ عَمِّهِ ، وَقَطْعِ رَحِمِهِ ، وَلَوْ كَانَ الْكَلَامُ الَّذِي
فِي الشِّمْرِ مَشْهُورًا لَمَا هَمَزَهُ وَلَا حَمَلَهُ مِنْ أَجْلِ هَزْءِهِ وَلَا قَتَلَ ابْنَ عَمِّهِ وَلَا ابْتَزَّهُ
وَاللَّهُ يَعْفُو عَنِ الْمُذْنِبِينَ .

وَقَالَ يَحْيَى بْنُ خَالِدٍ : سَأَلَنِي رَجُلٌ مِنْ بَنِي أُمَيْيَةَ أَنْ
أُرِجِلَهُ إِلَى الرَّشِيدِ ، فَقُلْتُ لَهُ : إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مُنْكَرِفٌ مِنْ كُلِّ مُنْتَسِبٍ إِلَى
أُمَيْيَةَ ، وَحَقَّقَهُ عَلَيْهِمْ وَسَوْءُ اعْتِقَادِهِ فِيهِمْ مَشْهُورٌ ، فَإِنَّ كَانَتْ لَكَ حَاجَةٌ غَيْرُ هَذِهِ
فَأَنَا أَقْضِيهَا لَكَ (١) ، فَأَسَى إِلَّا ابْتِغَاءَ الْيَمِّ ، فَعَرَفْتُ الرَّشِيدَ مَا كَانَ مِنَ التَّنَاسُخِ
وَجَوَابِي لَهُ ، فَأَمَرَ بِإِحْضَارِهِ ، فَلَمَّ أَرْتَبُ أَنْ يُمَسِّي مَقْتُولًا فَلَمَّا مَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ أَنْشَدَهُ :

يا أَمِينَ اللَّهِ إِنْني قَائِلٌ	قَوْلُ ذِي عَقْلِ وَدِينٍ وَأَدَبٍ
لَكُمْ الْفَضْلَ عَلَيْنَا وَلَنَا	بِكُمْ الْفَضْلَ عَلَى كُلِّ الْعَرَبِ
عَبْدٌ شَمْسٍ كَانَ يَتْلُو هَاشِمًا	وَهُمَا بَعْدُ لِأُمِّ وَأَبٍ
فَصَلُّوا الْأَرْحَامَ مِنَّا إِنَّمَا	عَبْدٌ شَمْسٍ عَمُّ عِبْدِ الْمُطَلَّبِ

فَقَالَ لَهُ الرَّشِيدُ صَدَقْتَ ، مَثَارًا بِقَوْلِهِ ، وَقَدْ عَمِلَ الشُّعْرُ فِي نَفْسِهِ وَامْرَأَهُ
بِأَرْبَعِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ . قَالَ يَحْيَى وَلَوْ لَا الْإِبْيَاتُ لَأَمَرَ بِأَخْذِ رَأْسِهِ .

وَحَكَى مَرْوَانَ بْنَ أَبِي حَفْصَةَ قَالَ : خَرَجْتُ أُرِيدُ مَعْنَانَ بْنَ زَائِدَةَ ،
فَضَمَّنِي الطَّرِيقُ وَأَعْرَابِيًّا فَقُلْتُ لَهُ : أَيْنَ تَرِيدُ قَالَ هَذَا الطُّكُّ الشَّيْبَانِي قُلْتُ
فَمَا أَهْدَيْتَ إِلَيْهِ ؟ قَالَ : بَيْتَيْنِ قُلْتُ فَقَطُّ ؟ قَالَ إِنْني قَدْ جَمَعْتُ فِيهِمَا مَا يَسُرُّهُ
فَقُلْتُ هَاتِمَا : فَأَنْشَدَنِي :

مَعْنَانَ بْنَ زَائِدَةَ الَّذِي زِيدَتْ بِهِ	شَرَفًا عَلَى شَرَفِ بَنِي شَيْبَانَ (٢)
إِنَّ عَدَّ أَيَّامَ الْفِجَالِ فَانَّمَا	يَوْمُهُ يَوْمٌ نَدَى وَيَوْمٌ طِعَانِ

(١) م : سقطت " لك "

(٢) البيتان في الموشح ص : ٣٩٣ ومنسوبين لمروان بن أبي حفصة ، وفي معجم المرزبان ص ٣١٨ .

إِفْخَرُ فَمَالِكَ فِي شَيْبَانَ مِنْ مَثَلٍ كَذَاكَ مَا لِهَيْبِي شَيْبَانَ مِنْ مَثَلٍ
 وَشَرَعَ الْوَزِيرُ فِي كَلَامٍ يُرَفِّعُهُ فِيهِمْ وَيَعِيدُهُ بِمَا يَكُونُ فِي مَكَاوِسِهِ ، فَقَالَ لَهُ
 يَزِيدُ : كُفَّ يَا مَوْلَانَا فَقَدْ كَفَيْتَ وَكُفَيْتَ ، وَنَهَمَ وَقَدْ حَرَكَهُ الشَّعْرُ وَهَزَّهُ
 طَرِبًا يَجْرُ أَدْيَالَهُ ، وَبَرَزَ فِي جَمَاعَتِهِ لَوْقَتِهِ إِلَى قِتَالِ الْوَلِيدِ فَلَقِيَهُ وَوَقَعَ
 الطَّرَادُ ، وَارْتَفَعَ الصَّجَاجُ فَنَصَرَهُ اللَّهُ عَلَى الْوَلِيدِ فَقَتَلَهُ بِمَدْمَا كَانَ الْوَلِيدُ
 يَكْرَهُ عَلَى الْخَيْلِ وَيُرَدُّ هَوَادِيهَا عَلَى أَعْمَازِهَا وَيَرْفَعُ عَقْبَتَهُ وَيُنَادِي :
 أَنَا الْوَلِيدُ بْنُ طَرِيفِ الشَّارِي قَسْوَةٌ (١) لَا يَصْطَلِي بِنَارِي
 جَوْرُكُمْ أَخْرَجَنِي مِنْ دَارِي

وَلَمَّا وَقَعَ (٢) عَلَى الْأَرْضِ رَكِبَتْ أَحْتَهُ وَلَبِسَتْ دِرْعَهَا وَمَخْرَجَتْ مُبَارِزَةً فَنظَرَ إِلَيْهَا
 يَزِيدٌ قَاتِلُ أَخِيهَا وَابْنُ عَمِّهَا فَنَادَاهَا : يَا هِنَاهُ أَلْقِي الرُّمْحَ مِنْ يَدِكَ
 وَارْجِعِي إِلَى خِيَائِكَ ، هَتَكْتَ الْحِرَائِرَ لَيْسَ هَذَا (٣) لِبَعَامٍ لِلنِّسَاءِ فَرَكَرَتْ رَمَحَهَا
 فِي الْأَرْضِ وَأَسْنَدَتْ رَأْسَهَا إِلَيْهِمْ وَاسْتَمَبَّرَتْ وَأَنْشَدَتْ تُرْثِي أَخَاهَا : (٤)

لَيْثُنُ كَانَ أَرْدَاهُ يَزِيدُ بْنُ مَزِيدٍ	قَرَّبَ زَحُوفٍ يَبْتَلِي بِزَحُوفٍ
أَيُّ شَجَرِ الْخَابُورِ مَالِكٌ مُورِقًا	كَأَنَّكَ لَمْ تَحْزَنْ عَلَى ابْنِ طَرِيفٍ
فَقَدْنَاهُ فَقَدَانُ الرِّيحِ فَلَيْتَنَا	فَدَيْنَاهُ مِنْ دَهْمَانِنَا بِالْوَفِ
فَتَى لَا يَمُدُّ الزَادَ إِلَّا مِنَ الثَّقَى	وَلَا الْمَالُ إِلَّا مِنْ قَنَا وَسِوْفٍ
وَلَا الْخَيْلَ إِلَّا كَلَّ جَرْدَاءَ شَدْبِيَّةٍ	وَكَلَّ حِصَانٍ بِالْيَدَيْنِ عَسُوفٍ

(١) القسورة : من أسماء الأسد .

(٢) م : " وقت " ، خطأ .

(٣) م : سقطت " هذا " .

(٤) الأبيات في الأغاني ط . الشقافة ٨٦ / ١٢ وفيه البيت الأول :

فان يك أرداه يزيد بن يزيد فيا رب خيل فضها وصفوف

وفي الثالث : فقدناك فديناك

وفي الرابع : فتى لا يحب الزاد وفي الخامس : باليدين " غروف " .

والبيت الثاني في اللسان ٢٢٩ / ٤ والخابور : نهراو واد بالجزيرة وقيل موضع بناحية

الشام .

العسوف : النلوم (القاموس : عسف)

مروان (١) قول الشاعر :

أَفِي اللَّهِ أَمَا بَحْدَلٌ وَابْنُ بَحْدَلٍ فَيَحْيَا وَأَمَّا ابْنُ الزُّبَيْرِ فَيُقْتَلُ

فَقَالَ لَا وَاللَّهِ وَطَلَبَ ذَمَّ آلِ الزُّبَيْرِ وَكَانَ مِنْهُ مَا كَانَ .

ومن طرفه ما وَقَفَتْ عَلَيْهِ من تأثير الشر ما حَدَّثَنِي بِمِ بَعْضُ

المشايخ يَرْفَعُهُ إِلَى يَعْلَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ الْأَعْرَجِ . قَالَ الرَّوَّادِيُّ عَنْهُ : حَدَّثَنَا

إِمْلَاءً مِنْ حَفْصِ بْنِ أَبِي يَسْمَعَةَ فِي يَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ رَابِعَ عَشَرَ مِنْ (٢) ذِي الْقَعْدَةِ مِنْ سَنَةِ أَرْبَعِينَ

وَخَمْسَاءَ قَالَ : لَمَّا خَرَجَ الْوَلِيدُ بْنُ طَرِيفٍ الشَّيْبَانِي (٣)

وَعَاثَ فِي نِوَاحِي الْفِرَاقِ ، أَرْجَفَ أَهْلُ (٤) بَغْدَادَ بِهِ وَتَحَدَّثَتِ النَّاسُ فَكَثُرُوا ،

وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوٌّ فِي رَدِّ شَعْبِهِ وَسَدِّ خَلْبِهِ إِلَّا ابْنُ عَمِّهِ وَهُوَ يَزِيدُ بْنُ مَزِيدِ الشَّيْبَانِي (٥)

ابن اخي أبيه بغير فصل ، فاستحضرة وزير الخلافة وانشده على عادة

المرب ينخيه ويستتصير به فكان ما انشده :

إِذَا دُعِيَتْ فَمَا تَدْعَى لِهُيْتَةٍ إِلَّا لِمُعْضِلَةٍ تُوْفَى عَلَى الْعُضْلِ

إِنَّ الْخِلَافَةَ مَرْسَاةٌ إِلَى جَبَلٍ وَأَنْتَ وَابْنُكَ رُكْنَا ذَلِكَ الْجَبَلِ

(١) عبد الطك بن مروان (٢٦-٨٦هـ / ٦٤٦-٧٠٥م) بن الحكم الاموي القرشي ، ابو الوليد :

من أعظم الخلفاء وديانتهم . نشأ في المدينة وانتقلت اليه الخلافة بموت ابيه سنة ٦٥ هـ

فضبط امورها ونظم بمصهر القوة . نقلت في ايامه الدواوين من القارمية والرومية السى

العربية وهو اول من صنك الدنانير في الاسلام . انظر : ابن الاثير ٤ / ١٩٨ ، الطبري ٨ / ٥٦

اليحقيوبي ٣ / ١٤ .

(٢) م : سقطت " عشر "

(٣) الوليد بن طريف (١٧٩-٢٠٠هـ / ٧٩٥-٨٠٠م) بن الصلت التغلبي الشيباني : ثامر من

الأبطال كان رأس الشراة في زمنه . خرج بالجزيرة الفراتية سنة ١٧٧ هـ في خلافة هارون الرشيد

وحشد جموعا كثيرة . فسهر اليه الرشيد جيشا بقيادة يزيد الشيباني فقتله هذا بعد حرب

شديدة . انظر : وفيات الاعيان ٢ / ١٧٩ ، الطبري ١٠ / ٦٥ ، الكامل ٦ / ٤٧ .

(٤) سقطت " أهل " من الاصل .

(٥) يزيد بن يزيد الشيباني (١٨٥-٢٠٠هـ / ٨٠١-٨٠٠م) أبو خالد : امير من القادة الشجنان .

كان واليا بارمينية واذربيجان ، وانتدبه هارون الرشيد لقتال الوليد بن طريف الشيباني

عظيم الخوارج في عهده ، فقتل ابن طريف وعاد الى ارمينية . انظر : خزانة البغداد ٣ / ٥٤ ، وفيات الاعيان ٢ / ٢٨٣ ، تاريخ بغداد ١٤ / ٢٣٤ .

ولو كُنتَ القَتِيلَ وكان حَيًّا لَشَمَّرَ، لا أَلْفَ ولا سَوَّوْمُ
 فهزَّهَ بهذا الشِّمْرِ وحسَّرَكهَ وهَيَّجَهَ بهِ وَهَجَّهَجَهَ^(١) الى أَنْ شَمَّرَ عن ساقِهِ
 وصرَّحَ بِمَدِّ نِفَاقِهِ . هذا آخِرُ كَلَامِ المُنصُورِ .
 (وروى جَمَاعَةٌ مِنَ الشَّيْعَةِ أَنَّ عَلِيًّا رَضِيَ اللهُ عَنْهُ لَمْ يَطَالِبِ
 بِدَمِ عُثْمَانَ مَعَ بَرَاءَتِهِ مِنْهُ ، وَقَوْلُهُ ؛ وَاللَّهِ مَا قَتَلْتُ عُثْمَانَ وَلَا مَلَأتُ
 عَلِيَّ قَتْلِهِ إِلَّا بِتَحْرِيسِ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ وَقَوْلِهِ)^(٢) :
 يَا لَيْتَ شِعْرِي وَلَيْتَ الطَّيْرُ تُخْبِرُنِي مَا كَانَ بَيْنَ عَلِيٍّ وَابْنِ عَقَّانَا^(٣)
 لِتَسْمَعَنَّ وَشَيْكًا فِي دِيَارِهِمُ اللَّهُ اكْبَرُ يَا ثَارَاتِ عُثْمَانَا
 وَقِيلَ كَانَ سَسِيبُ خُرُوجِ ابْنِ الْأَشْعَثِ^(٤) عَلِيَّ عَسَدَ الطَّمَسِكِ بِنِ

- (١) هججه : هيجه (القاموس : هج)
 (٢) هذه الجملة غريبة جدا في كل اجزائها وفي تناقض هذه الاجزاء . هل طالب علي أو
 طوب بدم عثمان ؟ وكيف يعترف بقتل عثمان او المملأة على قتله ؟ كيف يكون التحريس على
 ذلك بشعر قيل بعد موت عثمان كما هو واضح من التعليق التالي على البيتين وكيف يصدر هذا
 الكلام عن مؤلف هو علوي من نسل علي ، ثم ينسبه الى الشيعة ! ولعلها زيادة زادها
 أحد النساخ .
 (٣) ديوانه ١/٩٦ وهما البيتان ٣ و ٥ من القصيدة رقم ٢٠ . وقد ذكر المحقق في التعليقات
 ٢/٩٢ عن كامل ابن الاثير وعن الاستيعاب لابن برة ان البيت رقم ٣ زيادة زادها اهل الشام
 ولم ير هذان المؤلفان لذكرنا وجها . وفي ديوانه ت : البرقوقي جاء في عامشه ان هذا
 البيت مدسوس على حسان وليس له وفيه (البيت الاول) بل ليت . . . ما كان شأن علي وابن
 عقانا .
 (٤) ابن الاشعث (٥٠٠-٥٨٥ / ٤٠٠-٧٠٤م) عبد الرحمن بن محمد بن الاشعث بن قيس الكندي :
 امير من القادة الشجعان الدهاة . وهو صاحب الوقائع مع الحجاج الثقفي وخالفه في غزو
 بلاد رتهيل فيما وراء سجستان وبايحه رجاله على خلق الحجاج عامل عبد الملك ثم خلصوا
 عبد الملك بن مروان ووطن الخلفر حليف ابن الاشعث . ثم بدأت جيوشة بالهزيمة فلجأ الى
 رتهيل فقتله وبصت برأسه الى الحجاج . انظر : ابن الاثير ٤/١٩٢ ،
 الطبري ٨/٣٩٠ .

تَبَيَّنَ فِي الْمَشْتَا مِلاَّ بَطُونِكُمْ وجاراتكم غرثى بيتن خطائنا (١)
 بَكَى وَلَعَلَّهُ لَمْ يَبْكْ عِنْدَ حُلُولِ النَوَائِبِ وَقِرَاعِ الْمَصَائِبِ، وَلَوْ عَايَنَ الْمَوْتَ فِي
 الْحُرُوبِ، وَمُنَازَلَةِ الْإِبْطَالِ عِنْدَ الْكُرُوبِ . وَقِيلَ إِنَّ الْمَنْصُورَ مَرَّ بِقَبْرِ الْوَلِيدِ (٢)
 بِنِ عُقْبَةَ بِنِ أَبِي مَعِيْطٍ فَانْكَرَ مِنْ لَعْنَتِيهِ وَقَالَ هُوَ أَوْلُ مِنْ شَبِّ الْحَرْبِ (٣)
 بَيْنَ عَسَدٍ مَنَافٍ بِقَوْلِهِ :

بَنِي هَاشِمٍ رُدُّوا ثِيَابَ ابْنِ أُخْتِكُمْ وَلَا تَتَهَيَّبُوهُ ، لَا تُحَلِّ مَنَابِيَهُ (٤)
 بَنِي هَاشِمٍ كَيْفَ الْهَوَادَةِ بَيْنَنَا وَعِنْدَ عَلِيِّ دِرْعَهُ وَنَجَسَاتِيَهُ
 هُمْ قَتَلُوهُ كَيْ يَكُونُوا مَكَانَهُ كَمَا غَدَرَتْ يَوْمًا بِكِسْرَى مَرَازِيَهُ
 وَلَمْ يَكُنْ مِصَاوِيَةً بِالذَّنِّ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ بِخِلَافِ عَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَلَا يَهْمُ بِمِنَازَعَتِهِ
 وَلَا يُدَانِيهِ فِي مَفْخَرٍ إِلَى أَنْ كَاتَبَهُ هَذَا وَأَشَارَ بِيَدِهِ إِلَى قَبْرِ الْوَلِيدِ بِنِ عُقْبَةَ (٥)
 بِقَوْلِهِ :

أَلَا أَبْلِحُ مِصَاوِيَةَ بِنِ حَرْبٍ فَأَنَّكَ مِنْ أُخِي ثِقَّةٌ طَلِيمٌ
 قَطَعْتَ الدَّمْرَ كَالسِّدِّ الْمَعْنَى تَهْدَرُ فِي دَشَقٍ وَمَا تَرِيمُ
 وَأَنَّكَ فِي الْكِنَابِ إِلَى عَلِيٍّ كَدَابِغَةٍ وَقَدْ حَلِمَ الْأَدِيمُ (٦)

- (١) لم اعثر على هذا البيت في طبعتي ديوان الأعشى .
 غرثى : جباع (القاموس : غرث)
- (٢) الوليد بن عقبة (٠٠ - ٦١١ / ٠٠ - ٦٨٠ م) بن ابي معيط ، ابو وهب ، الاموي القرشي .
 من فتيان قريش وشعرائهم . وهو أخو عثمان بن عفان لأمه . أسلم يوم فتح مكة وولي صدقات
 بني المصطلق وبني تغلب وولاه عثمان الكوفة بعد سعد بن ابي وقاص . مات بالرقعة . انظر :
 الاصابة ت ٩١٤٩ ، الاغانى طبعة الدار ١٢٢ - ١٥٦ .
- (٣) في الأصل كتب فوقها " الحربين "
- (٤) الابيات في الاغانى ١١٠ / ٥ طبعة الثقافة ، وفي البيت الاول " ردوا سلاح "
- (٥) م ، فيا : سقطت " بن عقبة "
- (٦) الأديم الجلد . وحلم البعير او الجلد كثر حلمة . والحلم جمع حلمة وهي من الفردان
 تصيب البعير وهي دودة تقع في جلد الشاة فتأكله فاذا دهم وهي موصغ الأكل وبقي
 رقيقا او تثقبه وتفسده فلا ينتفع به (التاج - حلم)

فأنشدَ شِعْرًا لم يَرْضَهُ يَحْيَى وَقَالَ لَهُ : أَلَمْ أَنْهَكَ عَنْ قَوْلٍ مِثْلِهِ، هَلَّا
قُلْتَ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

أَسْوَدَ لَهَا فِي غَيْلِ خَفَّانِ أَشْبَلُ	بَنُو مَطَرٍ يَوْمَ الْإِقَاءِ كَانَتْهُمْ
لَأُولِهِمْ فِي الْجَانَلِيَةِ أَوْلُ	لَهَا مِيمٌ فِي الْإِسْلَامِ سَادُوا وَلَمْ يَكُنْ
لِجَارِيَتِي بَيْنَ السِّمَّاكِينِ مَنزِلُ	هُمْ يَمْنَعُونَ الْجَارَ حَتَّى كَانَمَا
أَجَابُوا وَإِنْ أَعْطُوا أَطَابُوا وَأَجَزَلُوا (٢)	هُمْ الْقَوْمُ إِنْ قَالُوا أَصَابُوا وَإِنْ دَعَا
وَاحْلَامُهُمْ لَدَى الرَّوْعِ أَثْقَلُ (٣)	ثَلَاثَ بِأَمْثَالِ الْجِبَالِ حُلُومُهُمْ
وَإِنْ أَحْسَنُوا فِي النَّبَاتِ وَأَجَطُوا	وَإِنْ يَسْتَطِيعُ الْفَاعِلُونَ (٤) فَعَالَهُمْ

فَقَالَ أَبُو يَسُوفَ لِيَحْيَى لِمَ دُرُّ قَائِلِيهِ ، لِمَنْ هَذَا الشِّعْرُ ؟ ، فَقَالَ يَحْيَى :
لِمَرْوَانَ بْنِ أَبِي حَفْصَةَ فِي الْوَيْدِ هَذَا الْفَتَى ، وَرَمَقَنِي بِطِرْفِهِ فَالْتَفَتَ أَبُو يَسُوفَ
إِلَيَّ وَقَالَ : مَنْ أَنْتَ يَا فَتَى ؟ فَقُلْتُ : شَرِحْبِيلُ بْنُ مَعْنٍ مِنْ زَائِدَةَ ، قَالَ
شَرِحْبِيلُ : فَوَاللَّهِ مَا أَعْرَفْتُ دَخَلَ عَلَى قَلْبِي سُرُورًا أَعْلَمُ بِذَلِكَ وَلَا مَرَّتْ
عَلَيَّ سَاعَةٌ أَطِيبُ مِنْ تِلْكَ السَّاعَةِ .
وَقِيلَ لَمَّا بَلَغَ عُلُقَمَةَ قَوْلُ الْأَعْمَى :

(١) الأبيات كلها في عيار الشعر ٦٧ وفي البيت الثاني " بهاليل " في الإسلام ، ٠٠٠ ، وفي
الثالث : هم المنعون الجار ، ٠٠٠ ، والبيت الأول في لباب الآداب لابن منقذ ٢٦٥ وفيه :
فسي بطن خفان ، ٠٠٠ ، والأغاني ٤٣/٩ والأبيات منسوبة إلى مروان بن أبي حفصة .

(٢) العمدة ٥٩/٢ .

(٣) في عيار الشعر ٦٧ :

ثلاث بأمثال الجبال حباهم
والقصة مذكورة .

(٤) م : الفاعلون .

وقال المفضل الضبي : كنتُ الى جنب ابراهيم بن عبد الله بن
حسن (١) بن علي بن ابي طالب رضي الله عنه (٢) يسوم لقاتيه عسكر المنصور
فالتفت إلي وقال : يا مفضل أنشدني شيئاً فعلمت أنه يريدني ما أحركه
به ، فانشد (أبيات عوف (٣) الفزاري (٤) :

اقولُ لفتيانِ كرامٍ تروحوا على الجردِ في افواههم الشنائمُ
قفوا (٥) وقفاً من يحيى لا تخز بصدنا ومن يُخترم (٦) لا تتبعه اللوائمُ
وما أنت إن باعدت نفسك عنهم لتسلم منها آخر الدهر سالمُ
فقال يا مفضل أعيدي فإعدت ثلاثاً فتمطى في ركبهم حتى قلت تقطعت وحمل مرة
بمدا مرة يقتل في كل واحدة النفس والمشرقة الى أن حمل فلم يعد . وقيل
جاءه سهم عاير فذبحه .

وحكى شرحبيل بن معن بن زائدة قال : كنت بطريق مكة فبست
تحت قبّة يحيى بن خالد وعديله أبو يوسف القاضي إذ قبل رجل طي نجيب

(١) كرت في الاصل .

(٢) م ، فيا : عليه السلام

(٣) عوف الفزاري (٠٠ سنحو ١٠٠ / ٧١٨ م) عوف ويقال له عوف بن معاوية ابن عقبة ،

من بني حذيفة بن بدر ، من فزارة : شاعر ، كان من اشراف قومه في الكوفة . اشتهر فسي

الدولة الاموية بالشام ، ومدح الوليد وسليمان ابني عبد الملك وعمر بن عبد العزيز .

انظر : سمط اللآلي ٨١٤ ، خزانة البغداد ٣ / ٨٧ - ٨٨ ، المرزباني ٢٧٧ .

(٤) م ، فيا : سقطت الجمرة التي بين القوسين .

(٥) م : قف .

(٦) اخترمه : اهلكه واخترمه الصوت أخذه (القاموس : خرم)

إِبْلَهُ ذَاتَ لَيْلَةٍ مِنَ الْمَرْعَى عَلَى أَبِيهِ فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ : لَمْ تُعَشِّهَا ، فَقَالَ بَلَى قَدْ فَسَلْتُ
فَدَفَعْتُ أَبَوَهُ شَوْبَهُ فِي وَجْهِهِ الْإِبِلِ فَنَفَّرَهَا وَصَرَفَهَا إِلَى الْمَرْعَى وَقَالَ : أَحْسِرُنْ
عَشَاهَا ، فَقَالَ الْفِطْلَامُ إِنِّي لِأَحْسِبُ فَيْرَكَ سَيَبِيْتُ رَبَّهَا . فَلَمَّا صَارَ إِلَى الْمَوْضِعِ
الَّذِي يُعَشِّي إِبْلَهُ فِيهِ ، مَرَّ بِهِ سِرْحَانُ (١) السَّمْعَدِيُّ فِي مُقْنَبٍ (٢) لَهُ فَسَاقَ
الْإِبِلَ وَاخْتَذَ الْفِطْلَامُ فَاوْتَقَهُ شَدًّا عَلَى بَعْضِ تَلْكَ الْأَبَاعِرِ فَرَفَعَ الْفِطْلَامُ عَقِيرَتَهُ (٣)
وَأَنْشَدَ :

يَا وَجَّحَ أُمَّ لِي عَلَى كَرِيمَةٍ فَقَدِي لَهَا شَجَنَ مِنَ الْأَشْجَانِ

إِنَّ الَّذِي تَرَجَّيْنِ نَفَعَ إِيَابِيهِ سَقَطَ الْعِشَاءُ بِهِ عَلَى سِرْحَانَ
سَقَطَ الْعِشَاءُ بِهِ عَلَى مُتَقَمِّرٍ (٤) ثَبِتِ الْجِنَانَ مُعَاوِدِ التَّطْمَانَ (٥)

فَلَمَّا سَمِعَ سِرْحَانُ بْنُ أَرْطَأَةَ شِعْرَهُ قَالَ لَهُ : أَشَاعِرُ؟ قَالَ : نَعَمْ (٦) ،
قَالَ خَلُّوا عَنْهُ ، فَاطْلَقَهُ وَرَدَّ عَلَيْهِ إِبْلَهُ . وَقَوْلُهُمْ فِي الْمَثَلِ : " وَقَعَ الْعِشَاءُ
بِهِ عَلَى سِرْحَانَ " قِيلَ السِّرْحَانُ هَذَا هُنَا الذُّئْبُ ، وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ هُوَ سِرْحَانُ
بِْنُ مُمْتَبِ الْغَنَسَوِيِّ وَكَانَ قَدْ أَغَارَ عَلَى إِبِلِ نُصَيْحَةَ الْأَسَدِيِّ فَقَالَ أَخُوهُ كَهَزِيلَةَ
بِْنِ مُمْتَبٍ :

أَبْلَيْجُ نُصَيْحَةَ أَنْ رَاعِي إِبْلِيهِ سَقَطَ الْعِشَاءُ بِهِ عَلَى سِرْحَانَ

سَقَطَ الْعِشَاءُ بِهِ عَلَى مُتَقَمِّرٍ لَمْ يَثْنِهِ خَوْفَ مِنَ الْحَدَثَانِ
وَالرَّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ مَا ذَكَرْنَاهُ أَوْلَى (٧) . وَلَوْلَا الشِّعْرُ وَالشَّاعِرُ لَذَهَبَتِ النَّفْسُ وَالْأَبَاعِرُ .

(١) م ، فيها ، با : سرحان "بن أرتأة" وقد سقطت من الأصل .

(٢) المقنب : وعاء للصيد (القاموس : قنب)

(٣) في الأصل كتب تحتها " صوته في غنائها "

(٤) م : منتقم وفيها متقمم .

(٥) في الأصل : التطمان خطأ الناسخ .

(٦) سقطت " قال نعم " من الأصل .

(٧) م : سقطت " أولا " .

فَلَمَّا أَفْضَى الْأَمْرُ إِلَيَّ خَرَجْتُ حَاجًّا سَنَةَ إِحْدَى وَارْبَعِينَ وَمِائَةَ (١) فَنَزَلْتُ عَنْ (٢)
 الْجَمَّازَةِ (٣) فِي جَبَلِي زُرُودٍ (٤) أَمْشِي فِي الرَّمْلِ لِلذَّرِّ كَانَ عَلَيَّ ، وَإِذَا أَنَا بِالضَّرِيرِ
 فَأَوَمَّتْ إِلَى مَنْ كَانَ مَعِيَ فَتَأَخَّرُوا ، وَهَنَوْتُ مِنْهُ فَأَخَذْتُ بِيَسْدِهِ وَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ فَقَالَ :
 مَنْ أَنْتَ جُعِلَتْ فِدَاكَ فَمَا أَثْبَتَكَ مَعْرِفَةً ، قُلْتُ أَنَا رَفِيقُكَ إِلَى الشَّامِ فِي أَيَّامِ بَنِي
 أُمَيَّةَ وَأَنْتَ مَتَّوَجِّهُ إِلَى مِرْوَانَ بْنِ مُحَمَّدِ الْجَمْدِيِّ . فَسَلَّمَ عَلَيَّ وَتَنَفَّسَ الصَّعْدَاءُ
 وَانْشَدَ :

آمَتْ نِسَاءُ بَنِي أُمَيَّةَ مِنْهُمْ وَبَنَاتُهُمْ بِضِعْمَةِ أَيَّتَامٍ
 نَامَتْ جُدُودُهُمْ وَأُسْقِطَ نَجْمُهُمْ وَالنَّجْمُ يَسْقُطُ وَالْجُدُودُ تَنَامُ (٥)
 خَلَّتِ الْمُنَابِرَ وَالْأَسِيرَةَ مِنْهُمْ فَعَلِيَهُمْ حَتَّى الْمَطِّ سَلَامٍ

قَالَ الْمَنْصُورُ : فَقُلْتُ لَهُ كَمْ كَانَ مِرْوَانُ أَعْطَاكَ ؟ قَالَ أَغْنَانِي غِنَى الْأَبْدِ
 فَمَا أَسْأَلُ أَحَدًا بَعْدَهُ . قَالَ فَهَمَّتْ بِقَتْلِهِ ثُمَّ ذَكَرَتْ حَقَّ الْأَسْتِرْسَالِ وَحُرْمَةَ
 الصُّحْبَةِ فَاطْلَقَتْهُ وَبَدَأَ لِي فَأَمَرْتُ بِطَلْبِهِ فَكَأَنَّ الْبَيْدَاءَ أَبَادَتْهُ .
 وَرَوِي أَنَّ يَزِيدَ بْنَ رُوَيْمِ الشَّيْبَانِي (٦) وَكَانَ رَجُلًا مَسِيحًا (٧) فَارَاحَ

(١) م ، فيا : سقطت " مائة "

(٢) م ، فيا : على

(٣) الجَمَّازة : الناقة تسير دون الحضر وفوق العنق (القاموس : جمر)

(٤) زُرُود : رمال بين الشميلية والخزيمية بطريق الحاج من الكوفة . وفي زُرُود بركة وقصر وحوس ،
 قالوا أول الرمال الشيحة ثم رمل الشقيق وهي خمسة أجبل : جبال زُرُود وجبل العز ومربخ وجبل
 الطريدة . انظر : معجم البلدان ٣ / ١٣٩ .

(٥) البيت في الصناعتين ص : ١٧١ ، وهو غير منسوب -

(٦) يزيد بن رويم (. . نحو ١٠٠٠ قه / ٦١٤ - ٠٠ م) بن عبد الله الشيباني : من فرسان بني شيبان
 في الجاهلية . يقال هو الذي قتل السليك بن السلكة . انظر : جمهرة الانساب ٣٠٥ ،
 الزركلي ٩ / ٢٣٤ .

(٧) مسيح : الذي يسافر على الناقة ويصاد (القاموس : ساع)

لَا تَرَى فَوْقَ ظَهْرِنَا أُمُومًا

فَضَعَ السِّيفَ وَأَرْقَعَ السُّوْطَ حَتَّى

وَأَنشَدَهُ سُدَيْفًا أَيضًا :

(١) بِالْبَهَائِلِ مِنْ بَنِي الْعَبَّاسِ

أَصْحَ الْمَلِكِ ثَابِتِ الْإِسْكَانِ

حَتَّى أَنْتَهَى إِلَى قَوْلِهِ :

(٢) وَتَقِيلُ بِجَانِبِ الْمَهْرَاسِ

وَأَذْكُرُوا مَصْرَعَ الْحَمِينِ وَزَيْدِ

تَأَثَّرَ السَّفَاحُ بِذَلِكَ تَأَثَّرًا (٣) بَانَ فِي صَفْحَاتِ وَجْهِهِ وَكَانَ سَبَبًا لِقَتْلِ بَنِي أُمَيَّةَ مَعًا . كَانَ فِي النَّفْسِ مِنْهُمْ :

" وَالْقَوْلُ يَفْعَلُ مَا لَا تَفْعَلُ الْإِبْرُ "

وَأَمَرَ بِضَرْبِ رِقَابِهِمْ مِنْ آخِرِهِمْ وَقَسَّطَهُمْ مَشْهُورَةٌ .

وَحَدَّثَ الْمَدَائِنِيُّ أَنَّ الْمَنْصُورَ قَالَ صَحِبْتُ رَجُلًا ضَرِيرًا إِلَى الشَّامِ وَكَانَ يَرِيدُ

مَرَّوَانَ مِنْ مُحَمَّدٍ فِي شِعْرِ قَالَهُ فِيهِ . قَالَ الْمَنْصُورُ : فَسَأَلْتُهُ أَنْ يُنْشِدَنِي

الشِّعْرَ فَاغْتَنَحَ وَقَالَ : لَا يَسْمَعُهُ إِلَّا مَنْ قِيلَ فِيهِ ، فَلَمْ أَزَلْ أَلْطِفُهُ وَأَوَانَسُهُ

إِلَى أَنْ أَنْشَدَنِيهِ فَمَنْعَهُ :

وَمَا إِنَّ أَخَالَ بِالْخَيْفِ إِنْ سِي

لَيْتَ شِعْرِي أَفَاحَ رَائِحَةَ الْمِسْكِ

وَالْبَهَائِلِ مِنْ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ

حِينَ غَابَتْ بَنُو (٤) أُمَيَّةَ عَنْهُ

عَلَيْهَا وَقَالَتْ (٥) غَيْرَ خَرَسٍ

خَطْبَاءَ عَلَى الْمَنَابِرِ فُرْسَانَ

أَصَابُوا وَلَمْ يَقُولُوا بَلْبَسِ

لَا يُطَابُونَ قَائِلِينَ وَإِنْ قَالُوا

وَوَجَّهَهُ مِثْلَ الدَّنَانِيرِ طَس (٦)

بِحُلُومِ إِذَا الْحُلُومُ اسْتُخِفَّتْ .

قَالَ الْمَنْصُورُ فَوَاللَّهِ مَا فَرَّغَ مِنْ شِعْرِهِ حَتَّى نَلَّنْتُ أَنَّ السَّمَى قَدْ أَدْرَكَنِي ،

وَلَقَدْ وَاللَّهِ حَسَدْتُ مَرَّوَانَ عَلَى الشِّعْرِ أَكْثَرَ مِنْ حَسَدِي لَهُ عَلَى الْخِلَافَةِ .

(١) (٢) البيتان في الكامل ٧٠٧ والاعاني ٩٢ / ٤ وغيرهما من كتب الادب والتاريخ .

(٣) م : تأثرا وهي خطأ .

(٤) م : بنى ، خطأ

(٥) م : وقالت ، خطأ

(٦) م : سقط البيت بكامله .

الناخسين بمروان بن ذي خشب . والداخليين على عثمان في الدار (١) (٢)
 فلما سمع هشام شِعْرَ الأَحْوِسِ عَزَلَ عبدَ الرحمنِ عن المدينة وأمرَ بقبضِ ضياعِهم وأموالِهِمْ . فلما
 وليَ المنصورُ دخلَ عليه بعضُ أولادِ بني حَزْمٍ فقالَ : يا أميرَ المؤمنين لنا ستونُ سَنَةً
 ما أخذنا عَطَاءً ولا وصلنا إلى شيءٍ من أموالنا لقولِ الأَحْوِسِ وانشدهُ البيتينِ فتأثرَ لهُما
 وقالَ : إذاً واللهِ تَحْمَدُ العاقبةُ عندَ بني هاشمٍ ، اكتبوا بِرِدِّ ضياعِهِم والقبسِ على
 ضياعِ بني أُمَيَّةَ وتسليمِها اليهِم لِيَسْتَنْفِلوها ستينَ سنةً ، ثمَّ أمرَ له بِبِشْرَةِ ألفِ دينارٍ
 صلَّةً .

ودخلَ سَدَيْفٌ على السَّفاحِ وعندهُ بنو أُمَيَّةَ على مراتبِهِم فأشدهُ :
 لا يَفْرُنْكَ ما تَرَى من أناسٍ إِنْ تَحَتَّ الضُّلوعُ داءٌ دَوِيًّا (٣)

(١) البيتان في الصمدة ٦٤/١ وفيه : لا ترثين ، وفي الاغانى ٣٧/١ وفيه :
 لا ترثين لحزمي رأيت به ضرا ، ولو سقط الحزمي في النار
 الناخسين والمقحمين على عثمان في الدار

والقصة موجودة في الاثنتين .

(٢) كانت دار بني حزم ملاصقة لدار عثمان بن عفان واختلفت الروايات في موقف بني حزم اثناء
 حصار عثمان فمضت الرواية القنائلة بأن الشوار دخلوا على عثمان من دار عمرو بن حزم وبه بن
 مالك بن النجار . وفي بعض الروايات ان عمر بن حزم فتح باب داره وناداهم (انظر الطبرى
 ٣٠٠٥/١) وفي روايات اخرى انهم اقتحموا دار عثمان من الدور التي حولها اقتحما (الطبرى
 ٣٠٠٢/١ و٣٠١٦) وذكر الطبرى (٣٠٠٩/١، ٣٠١١) ان آل حزم نزلوا يسقون عثمان الماء
 في غفلة الرقيب ، وان عثمان اشرف عليهم من داره ، فأرسل ابنا لعمرو بن حزم الى علي بأنهم
 قد منعه الماء .

وانظر ديوان حسان بن ثابت رقم ١٥٥ والتعليق .

(٣) البيت والذي يليه في الاغانى ٩٤/٤ وفيه : لا يفرنك ما ترى من رجال جرد السيف
 وارفع الصفوح حتى ،

والقصة في الصمدة ٦٤/١ ، وفيه : ان بين الضلوع ، . . . وفي الشعر والشعراء ٧٣٧/٢
 وفيه " من رجال " ، وفي الكامل للمبرد ٧٠٧ . وغيرهما من كتب الأدب والتاريخ .

صَفِيَّة .

خَالَجَتْ أَبَادَ الدَّهْورِ عَلَيْكُمْ واسمها لَمْ تَشْعُرْ بِذَلِكَ أَيِّمٌ
فَلَوْ كَانَ زَيْراً مُشْرِكاً لَصَدْرْتُهُ ولكنه قد يزعم الناس مُسْلِماً

وَأَنَا أَرَادَ مِساوِيَةً أَنْ يُحَرِّكَ عَرَّةً بِذَلِكَ فَقَالَ عَرَّةٌ نَعَمَ وَأُرْوِي قَوْلَهَا :

" أَلَا أَبْلِغُ بَنِي عَمِي رَسُولاً " ١٠٠٠ الأبيات ، فَخَجَلُ مِساوِيَةً حَتَّى غَرِقَ جَبِينُهُ لِذِكْرِ
غَدْرَةِ أَبِيهِ وَالنَّارِ الَّتِي أُوقِدَتْ لَهُ عَلَى أَبِي قُبَيْسٍ . وَلَمَّا مَاتَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى

اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَارْتَدَّتِ الْعَرَبُ ، كَانَ الْحَطِيبَةُ أَكْبَرُ دَوَاعِيهِمْ إِلَى الرِّدَّةِ بِقَوْلِهِ :

أَطَعْنَا رَسُولَ اللَّهِ مَا كَانَ بَيْنَنَا فَوَا عَجَباً مَا بَالَ طَلِكِ أَبِي بَكْرٍ (١)
أَيُورِثُهَا بَكراً إِذَا مَاتَ بَعْدَهُ فَتَلِكِ لَعَمْرُ اللَّهِ قَاصِمَةُ الظَّهْرِ

فَانْتَحَبَتِ السَّرْبُ لِقَوْلِ الْحَطِيبَةِ وَأُنْفِتْ مِنْ طَلَعَةِ أَبِي بَكْرٍ . وَمِنْ تَأْثِيرِ الشُّعْرِ

أَنَّ هِشَامَ بْنَ الْوَلِيدِ كَانَ قَدْ وَلَّى عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنِ حَزْمٍ الْأَنْصَارِيَّ الْمَدِينَةَ فَقَالَ
الْأَحْوَسُ (٢) :

لَا تَرَحَّمَنَّ لِحَزْمِيٍّ مَرَّرْتَ بِهِ يَوْمًا وَلَوْ أَلْقَى الْحَزْمِيَّ فِي النَّارِ

(١) الأبيات في ديوانه ص ٣٢٩ ، ق : ٨٨ وفيه :

أَطَعْنَا رَسُولَ اللَّهِ إِذْ كَانَ صَادِقاً فَيَا عَجَباً مَا بَالَ دِينَ أَبِي بَكْرٍ
أَيُورِثُنَا بَكراً إِذَا مَاتَ بَعْدَهُ فَتَلِكِ وَبِئْسَ اللَّهُ قَاصِمَةُ الظَّهْرِ

وفي الهامني أشار محقق الديوان إلى رواية المخطوط .

(٢) الأحوس (١٠٥-١٠٠هـ / ٧٢٣-٧٠٠) عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عاصم الأنصاري ،

من بني ضبيمة : شاعر عجمي ، سافر في الديباجة من طبقة جميل بن مضر ونصيب . كان مناصراً

لجربير والفرزدق وهو من سكان المدينة . وفد على الوليد بن عبد الملك فآكرمه ثم نفاه عندما

سأته سيرته . مات في دمشق ولقب بالأحوس لضيق في مؤخرة عينيه . انظر : الأغانى ٤٠/٤ -

٥٨ ، الشعر والشعراء ٢٠٤ ، خزنة البغدادي ٢٣٢/١ .

فَلَمَّا سَمِعَ جَسَّاسَ الْإِبْيَاتِ حَرَكَتَهُ وَهَزَّتَهُ وَاعْصَبَتْهُ وَقَالَ أَقْلِي عَلَيْكَ أَيُّهَا الْمَجُوزُ فَلَا قَتْلَنَ بِنَاقِرٍ
جَارِكِ اعْظَمِ فَحَلِ لِلصَّرْبِ، فَظَنَّتُهُ يَقْتُلُ بَعْضُ إِبِيلِ كَلَيْبٍ، فَخَرَجَ مِنْ وَفْتِهِ فَطَعَنَ كَلَيْبًا فَقَتَلَهُ .
وَلَكِنَّ أَبَا سُفْيَانَ لَمَّا سَمِعَ إِبْيَاتَ حَسَانَ وَكَانَ خَبِيثًا تَرَى حَرْبَ مَخْزُومٍ خَوْفًا مِمَّا حَسَبَهُ
النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَحَاوَلَهُ .

وَقَالَتْ صَفِيَّةُ بِنْتُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ تَحَضُّ أَبَا سُفْيَانَ عَلَى أَخْذِ ثَأْرِ أَبِي أُزَيْهِرٍ مِنْ بَنِي مَخْزُومٍ ،
وَتَمَرِّبُ لَهُ بِالنَّارِ الَّتِي أُوقِدَتْ لَهُ بِالغَدْرِ وَذَلِكَ أَنَّ الحَرْبَ كَانَتْ إِذَا غَدَرَ الرَّجُلُ أُوقِدَ وَآلُهُ نَارًا
عَلَى جِيسَلٍ وَقِيلَ هَذِهِ غَدْرَةُ فُلَانٍ . فَلَمَّا قُتِلَ أَبُو أُزَيْهِرٍ وَوَسُو صِهْرُ أَبِي سُفْيَانَ فَلَسَمَ
يَأْخُذُ بِثَأْرِهِ أُوقِدَتْ النَّارُ عَلَى أَبِي قُبَيْسٍ بِالمُوسِمِ وَقِيلَ هَذِهِ غَدْرَةُ أَبِي سُفْيَانَ وَهِيَ

أَبْيَاتُ مِنْهَا :

أَلَا أَيْلُجُ بَنِي قَمِي رَسُولًا فَفَيْمًا الْكَيْدُ فَيْنَا وَالْأَمَارُ

وَسَائِلُ فِي جَمُوعِ بَنِي عَلِيٍّ إِذَا كَثُرَ التَّنَاشُدُ وَالْفَخَارُ

يُرِيدُ بَنِي عَلِيٍّ بِنِ بَكْرِ بْنِ كِبَانَةَ . مِنْهَا :

وَنَحْنُ الْخَافِرُونَ إِذَا قَدَرْنَا وَفَيْنَا عِنْدَ غَدَوَاتِنَا انْتِصَارُ

وَلَمْ نَبْدَأْ لِذِي رَحْمٍ عَقُّوْقًا وَلَمْ تَوْقُدْ لَنَا بِالغَدْرِ نَارُ

فَلَمْ يُحَرِّكْ ذَلِكَ لِمَا كَانَ فِي نَفْسِهِ مِنْ حَرْبِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ .

وَرُوِيَ أَنَّ مَعَاوِيَةَ قَالَ لِعُرْوَةَ بْنِ الزُّبَيْرِ (٢) أَتَشْدُ قَوْلَ جَدِّتِكَ

(١) صَفِيَّةُ بِنْتُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ (٥٢٠-٥٢٠/٥٢٠-٥٢٠م) بِنْتُ هَاشِمٍ : سَيِّدَةُ قُرَيْشِيَّةٌ، شَاعِرَةٌ بِاسْمَةِ
وَهِيَ عَمَةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . أُسْلِمَتْ قَبْلَ الْهَجْرَةِ وَنَاجَرَتْ إِلَى الْمَدِينَةِ وَكَانَتْ تَحْرُسُ الْمُسْلِمِينَ
عَلَى الْقِتَالِ فِي يَوْمٍ أَحَدٍ . لَهَا مِرَاثٌ رَقِيقَةٌ . انظر : الاصابة ، كتاب النساء ، ص ٦٥١ ، طبقات
ابن سعد ٢٧/٨ وسمط اللالكي ١١٨ .

(٢) عُرْوَةُ بْنُ الزُّبَيْرِ (٢٢-٥٩٣/٦٤٣-٧١٢م) بِنُ الْحَوَّامِ الْأَسَدِيِّ الْقُرَيْشِيِّ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ : أَحَدُ
الْفُقَهَاءِ السَّبْحَةِ بِالْمَدِينَةِ . كَانَ عَالِمًا بِالدِّينِ ، صَاحِبًا كَرِيمًا . انْتَقَلَ إِلَى الْبَصْرَةِ ثُمَّ إِلَى مِصْرَ
حَيْثُ تَزَوَّجَ وَعَادَ إِلَى الْمَدِينَةِ فَتُوفِيَ فِيهَا . وَهُوَ أَخُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ لِأَبِيهِ وَأُمِّهِ . انظر :
ابن خلكان ٣١٦/١ ، حليته الاولياء ١٧٦/٢ .

كساک هشام بن الوليد ثيابَهُ
 قضى وطراً منه فاصبح ماجداً
 فلما فتح العير الضروط دماره
 فلو أن أشياخاً بيدرتشاهدوا
 فأبل وأخلف مثلها جُداً بعداً (١)
 واصبحت زحواً ما تخب وما تغدو
 وما منعت مخزاةً والديها هنداً
 لبلى نعال القوم ممتبط ورداً

وإنما أراد صلى الله تعالى عليه وسلم ان ينتخي ابو سفیان وبهزته الشعر على عادة
 العرب فيتشأغل عن حربه بحرب بني مخزوم ويقع الخلاف بينهم فيقوى امره صلى الله
 تعالى عليه وسلم ويضعفون عنه على عادة العرب في الحمية . ألا ترى أن جساس
 بن مرة (٢) قتل كليب وائل في غرة بناقة جار خالته لايات قائلتها وهي :

لما ضيم سعد وهو جار أبياتي
 ولكنني أصبحت في دار غربة
 متى يغد فيها الذئب يغد على شاتي
 فيها سعد لا يفررك قومي وأرتحل
 فإئك في حي عن الجار أموات
 ودوتك أذواذي (٣) فسقمها فإني
 لخاصة أن يغدروا ببنياتي

- (١) الايات في ديوانه ت : الهرقوقي ص ١٦٣ وفيه (البيت الثاني) فاصبح " عاديا * ، العير
 الضروط يعني أبا سفیان والعير الحمار . نمار الرجل : بل ما يلزمه حفظه وحياطته
 وحمالته والدفن عنه وان قصر لزمه اللوم . وفي البيت الرابع : فلو أن أشياخا بيدرتشاهدوا "
 لبلى متون الخيل ١٠٠٠ ، وفي قوله هذا يعني أنهم لانتقموا وأسألوا الدماء على ظهور
 الخيل ثقيلاً . والممتبط من الصبيط وهو الدم الطرى .
- (٢) جساس بن مرة (٠٠٠ نحو ٨٥ ق ٥٠ / ٠٠٠ نحو ٥٣٥ م) بن ذهل بن سيبان ، من بني بكر
 بن وائل : شاعر شجاع من امراء العرب في الجاهلية . شعره قليل . وهو الذي قتل كليب
 وائل ، كان سببا لنشوب حرب طاحنة بين بكر وتغلب دامت اربعين سنة ، قتل جساس
 في اول اخرها . انظر : التبرهزي ١٩٧ / ٢ ، شعراء النصرانية ٢٤٦ .
- (٣) جمع ذود وهي القطيع من الابل .

أبو بكر فقال: أنا يا رسول الله، قال أنشد فأنشده:
 كَذَبْتُمْ وَبَيْتَ اللَّهِ يُبْزَى مُحَمَّدٌ
 وَلَمَّا نَصَرَ حَوْلَهُ وَنَقَاتِئِلُ (١)
 فلما انتهى الى قوله:

وَأَبْهَشَ يُسْتَسْقَى الْفَطْمُ بِوَجْهِهِ
 فِيهَاكَ الْبَيْتَانِي عَصَّةٌ لِلْأَرَامِلِ
 فَرِحَ رَسُولُ اللَّهِ (٢) صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَتَهَلَّلَ وَجْهَهُ . وَلَمَّا قَتَلَ هِشَامُ بْنُ الْوَلِيدِ (٣)
 مِنَ الْمُضَيَّرَةِ أَبَا أُزَيْهَرَ الدُّوسِيَّ بِنَدْيِ الْمَجَازِ (٤)، وَكَانَتْ فِي هِشَامٍ عَجَلَةٌ اجْتَمَعَ النَّاسُ
 وَتَهَيَّئُوا لِلْقِتَالِ، فَجَاءَ أَبُو سُفْيَانَ فَقَالَ: مَا أَسْرَعَ النَّاسَ إِلَى دَمَاءِ هَذَا الْحَيِّ مِنْ
 قَرِيشٍ، وَقَالَ لِأَصْحَابِهِ لَا تَشَاغَلُوا بِالْحَرْبِ بَيْنَكُمْ مِنْ حَرْبِ مُحَمَّدٍ يَرِيدُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ
 تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ لِحَسَانِ بْنِ ثَابِتٍ حَرِّضَ أَبَا (٥) سُفْيَانَ فِي دَمِ أَبِي
 أُزَيْهَرَ، فَقَالَ حَسَانٌ مِنْ أُبَيَاتٍ:

(١) قصيدة ابي طالب في السيرة ط فُستغلد ص ١٧٣ الخ ، وط الحلبي ٢٧٢/١ الخ.. وورد هذان البيتان في مواضع اخرى .

(٢) م : النبي .

(٣) هشام بن الوليد (٠٠-٠٠ / ٠٠-٠٠) بن المنيرة بن عبد الله بن عمر المخزومي : من
 سادات العرب في الجاهلية . من اهل مكة . كانت قريش وكنانة ومن والاهم
 يورخون بثلاثة اشياء : بناء الكعبة ، وعام الفيل ، ثم بموت هشام . وهو قريب
 عهد من البعثة النبوية ، ادركت زوجته الاسلام وكار النبي ان يتزوجها لولا
 تقدمها في السن . انظر : طبقات الجمحي ١٢١ ، الاغانى (الساسى) ٧٤/١٩-٧٧ ،
 الزركلي ٨٨/٩

(٤) ذو المجاز : موضع سوق بعرفة على ناحية كعبك ، وقال الاصمعي : ذو المجاز ماء
 من اصل كككب وهو لهذيل وهو خلف عرفة . انظر : معجم البلدان ٥٥/٥ وقصة
 ابي ازهر الدوسي مفصلة في ديوان حسان بن ثابت ج ٢/٢٥٨ ، والسيرة ط .
 فُستغلد ٢٥٧ وط الحلبي ٤١٤/١ والروض الانف ٢٥٧/١ ، والابيات في هذه المصادر
 ايضا وهي رقم ١٩٢ في ديوان حسان .

(٥) م : سقطت " ابا "

بنِ عامِرِ الجُدَامِي (١) ومن عمرو بن سالمِ الكُمَيْبِي : ولما قصده ميمونُ بنُ قيسِ
الاعشى وامتدحه ، لقيه ابو جهل فقال أين قصدك يا أبا بصير ، قال : محمداً
رسولُ الله ، قال : وهل قلت فيه شيئاً ، قال : نعم وأشدّه ؛

أَلَمْ تَفْتَحْ عَيْنَكَ لَيْلَةَ أَرْمَدًا وَبِتَ كَمَا بَاتَ السَّلِيمُ مَسْهَدًا (٢)

حتى انتهى الى قوله :

وَأَلَيْتَ لَا أَرِثِي لَهَا مِنْ كَلَالِهَا وَلَا مِنْ حَفَا حَتَّى تَزُورَ مُحَمَّدًا

متى ما تناخى عند باب ابنِ هاشمٍ تراحي وتلقني من فواصله يسداً
نبيي يرى ما لا ترونَ وذكوره أغارَ لعمري في البلادِ وأنجداً

فحسده ابو جهل على مديح الاعشى فقال له : يا أبا بصير إنه يحرم عليك الخمس ،
ولم يزل به حتى صده عنه ، فقال الاعشى : سأتيه من قاهل فمات وحالت المنية دون
الأمية .

وشكاً إليهم الناس الجذب فاستسقى لهم فسقوا ، فلما كان الجمعة الثانية جاءه
رجل يسقى فقال : يا رسول الله تهدمت الدور وسقطت الجدر (٣) فتبسم صلى الله
تعالى عليه وسلم صاحكاً من قوله وقال : أيكم يروي كلمة عمي ابي طالب ، فقمام

(١) فروة بن عمرو الجذامي (٠٠- نحو ١٢ هـ / ٠٠-٦٣٣ م) فروة بن عمرو بن النافرة ، من بني

نفاثة ، من جذام : أمير . كان قبل الاسلام وفي عهد النبوة عاملاً للروم على قومسه
بني النافرة ، ولما ظهر الاسلام وحدثت وقعة تبوك بعث الى الرسول باسلامه ولما

علمت حكومة " قيصر " بهذا الامر سلطت عليه الحارث الغساني فصلبه في فلسطين .
انظر : ابن خلدون ، ٢٥٦/٢ ، البداية والنهاية ٨٦/٥ .

(٢) الابيات في ديوانه ص : ١٣٥ ، ق ١٧ ورواية البيت الاول في الديوان : " وهادك ما

عاد السليم المسهدا " والارمد : الذي يشتكي وجعا في عينيه . ورواية البيت الثاني :
فألئت لا ارثي لها من كلاله . . . ولا من حفى .

(٣) م : الجدر

أَقَمْتَ سَبِيلَ الْحَقِّ بَعْدَ اعْوِجَاجِهِ ، وَكَانَ قَدِيمًا رُكْنُهُ قَدْ تَهَدَّمَ مَا

فَخَلَعَ حُلَّتَهُ عَلَيْهِ وَقَطَعَ لِسَانَهُ بِأَحْسَانِهِ إِلَيْهِ ، وَلَوْلَا الشِّعْرُ لَمَا شَمِلَهُ مِنَ النَّبِيِّ الْهَرِّ .
 وَقَدْ سَمِعَ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الشِّعْرَ مِنْ جَمَاعَةٍ غَيْرِ هُوَ لَا مُقْبِلًا بِالْإِصْفَاءِ
 عَلَيْهِمْ وَمَثَلًا بِالْإِسْتِحْسَانِ (١) إِلَيْهِمْ . فَمِنْهُمْ أَعْيَى بَنِي مَازِنٍ وَضِرَارِ بْنِ الْأَزْوَ (٢) وَقِرْدَةَ (٣)
 بِنِ نَفَاثَةَ السَّلُولِيِّ ، وَمِمَّا سَمِعَ مِنْهُ :

بَانَ الشَّبَابُ وَلَمْ أَحْفِلْ بِهِ بِالْأَقْبَلِ الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ إِقْبَالًا
 فَالْحَمْدُ لِلَّهِ إِذْ لَمْ يَأْتِنِي أَجْلِي حَتَّى أَكْتَسَيْتُ مِنَ الْإِسْلَامِ سِرْبَالًا
 فَقَالَ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " الْحَمْدُ لِلَّهِ " . وَسَمِعَ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ كُرْزِ اللَّيْثِيِّ
 وَمِنْ حَمِيدِ بْنِ ثَوْرٍ (وَمِنْ النَّمْرِ بْنِ تَوْلَبِ الْعَمَكِيِّ (٤) وَمِنْ لَيْهَدِ بْنِ رَبِيعَةَ (٥) وَمِنْ فَرْوَةَ

(١) م : بِالْإِحْسَانِ

(٢) ضِرَارِ بْنِ الْأَزْوَ (٠٠-١١٠هـ / ٠٠-٦٣٣م) بِنِ أَوْسِ بْنِ خَزِيمَةَ الْأَسَدِيِّ ؛ أَحَدِ الْأَبْطَالِ
 فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ . كَانَ شَاعِرًا مَطْبُوعًا ، وَهُوَ الَّذِي قَتَلَ مَالِكَ بْنَ نُوَيْرَةَ بِأَمْرِ
 خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ . حَضَرَ مَوْجِعَةَ الْيَرْمُوكِ وَفَتَحَ الشَّامَ وَقَاتَلَ يَوْمَ الْيَمَامَةِ حَتَّى مَاتَ .
 انظر : خزانة البخداي ٨/٢ وتهذيب ابن عساكر ٣٠/٧ .

(٣) م ، فِيهَا : قِرَادَةَ

(٤) النَّمْرِ بْنِ تَوْلَبِ (٠٠-١٠٤هـ / ٠٠-٦٣٥م) بِنِ زُهَيْرِ بْنِ أَقْبَيْشِ الْعَمَكِيِّ : شَاعِرٌ
 مَخْضَرٌ ، عَاشَ طَوِيلًا فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَكَانَ فِيهَا شَاعِرًا " الرَّهَابِ " وَلَمْ يَمْدَحْ أَحَدًا وَلَا
 هَجَا . ادْرَكَ الْإِسْلَامَ وَوَفِدَ عَلَى النَّبِيِّ وَعَمَرَ طَوِيلًا فَمَاتَ فِي أَيَّامِ أَبِي بَكْرٍ أَوْ بَعْدَهُ
 بِقَلِيلٍ . انظر : الْجَمْحِيُّ ١٣٤-١٣٧ ، الْأَصَابَةُ ٤ : ٨٨٠ ، الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ١٠٥ .

(٥) فِي الْأَصْلِ سَقَطَتِ الْجُمْلَةُ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ ثُمَّ اضْطَيْفَتْ فِي الْهَامِشِ .

فمألكِ عندِي راحةً أو تَلَحَّحِي .
 سَلِمَتْ إِذَا مِنْ رِحْلَةٍ بِمَدِّ رِحْلَةٍ
 بِبَابِ النَّبِيِّ الْهَاشِمِيِّ الْمُؤَفَّقِ
 وَقَطَعَ دِيَامَهُمْ وَكَيْلَ مَسْرُوقٍ
 فَفَرَجَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِشَمْرِهِ وَعَقَدَ لَهُ لِسْوَاءً تَلَحَّحِي
 أَصْلُهُ تَلَحَّحِي مِنَ الْإِلْحَاحِ فَأَبْدَلُوا مِنَ الْحَاءِ الْمُدْغَمَةَ لِأَنَّ كِرَاهِيَةَ مِنْ اجْتِمَاعِ الْحَالَاتِ .
 وَلَمَّا أَتَى النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَفِدٌ هَوَازِنٌ بِالْجَمْرَانَةِ (١)
 أَنْشَدَهُ أَبُو جَرُّوْلٍ الْجَسْمِيُّ قَصِيدَةً مِنْهَا :
 أَمَّنْ عَلَى بَيْضَةٍ إِعْتَقَهَا قَدَرٌ
 مَمْرُقٌ شَطَمَهَا فِي نَهْرٍ غَيْرِ
 فَلَمَّا سَمِعَ شَمْرَهُ عَطَفَ عَلَيْهِمْ وَرَدَّ إِلَيْهِمْ إِيْنَاءَهُمْ وَنَسَاءَهُمْ . وَالْحَدِيثُ مَشْهُورٌ .
 وَلَمَّا قَتَلَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ النَّضَرَ بْنِ الْحَارِثِ أَنْشَأَتْ ابْنَتُهُ قَتِيلَةً
 تَقُولُ مِنْ أَيْهَاتٍ :
 " أَمَّحَمَّدٌ وَأَنْتَ نَجْلٌ نَجِيْبَةٌ
 مَا كَانَ ضَرْكَ لَوْ مَنَّتَ وَرُبَّمَا
 فِي قَسَمِهَا وَالْفَحْلُ فَحْلٌ مَمْرُقٌ (٢)
 مِّنَ الْفَتَى وَهُوَ الْمُنِظُ الْمُخْنِقُ
 فَلَمَّا سَمِعَ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ شَمْرَهَا قَالَتْ : وَمَا يُنْطِقُ عَنِ الْهَوَى لَوْ
 سَمِعْتَهُ قَبْلَ قَتْلِهِ لَمَا قَتَلْتَهُ . وَمَتَدَحَهُ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الصَّبَا سِ
 بَنُ مَرْدَاسٍ (٣) السُّلَمِيُّ بِأَيْهَاتٍ مِنْهَا :
 رَأَيْتُكَ يَا خَيْرَ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا
 شَرَعْتَ لَنَا دِينَ الْهُدَى بِمَدِّ جُورِنَا
 فِي قَسَمِهَا وَالْفَحْلُ فَحْلٌ مَمْرُقٌ (٢)
 مِّنَ الْفَتَى وَهُوَ الْمُنِظُ الْمُخْنِقُ
 وَكُلُّ أَمْرٍ يُجْزَى بِمَا كَانَ قَدَّمَ
 فَصَنَّ مَبْلَغٌ عَنِّي النَّبِيَّ مُحَمَّدًا

- (١) الجمرانة : ما بين الطائف ومكة ، ونحي الى مكة اقرب ، نزلها النبي ، صلى الله عليه
 وسلم لما قسم عنائم هوازِن مرجعه من غزاة حنين واحرم منها وأخذ فيها مسجد . انظر
 السيرة (ط . الحلبي) ٤٨٨/٢ وما بعدها ومعجم البلدان ١٤٢/٢ .
 (٢) البيتان في (اللسان : عرق) وفيه ولأنت ضن . ٥٠٠ ، وفي العدة ٥٦/١ وفيه : ها
 أنت نجل . ٥٠٠ والحكاية في السيرة ط . الحلبي ٤٢/٢ ، وفي الاغانى ٩/١ .
 (٣) م : سقطت " بن مرداس "
 (٤) القصيدة في السيرة ٤٦٩/٢ - ٤٧٠ ولكن لم ترد فيها هذه الايات .

قَالَتْ ؛ فَوَضَعَ رَسُولُ اللَّهِ تَعَالَى صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا كَانَ فِي يَدِهِ وَقَامَ إِلَيَّ وَقَبَلَ مَا بَيْنَ عَيْنَيَّْ وَقَالَ ؛ جِزَاكَ اللَّهُ تَعَالَى يَا عَائِشَةُ خَيْرًا ، فَمَا أَذْكَرُ مَتَى سُرِرْتُ كَسْرُورِي بِكَلَامِكَ .

وَرَوَى هِشَامُ بْنُ عُرْوَةَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَمَرَ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ رَوَاحَةَ (١) أَنْ يَرْتَجِلَ شِعْرًا فَقَالَ مِنْ أَيْبَاتِ ؛
 أَنْتَ النَّبِيُّ وَمَنْ يُحَرِّمُ شَفَاعَتَهُ يَوْمَ الْحِسَابِ فَقَدْ أَزْرَى بِهِ الْقَدْرُ
 فَثَبَّتَ اللَّهُ مَا آتَاكَ مِنْ حَسَنِ تَشَبَّهْتَ مُوسَى وَنَصْرًا كَالَّذِي نَصَرُوا
 فَقَالَ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَنْتَ فَثَبَّتَكَ اللَّهُ يَا ابْنَ رَوَاحَةَ . قَالَ رَاوِي هَذَا
 الْحَدِيثَ فَثَبَّتَهُ اللَّهُ أَحْسَنَ الثَّبَاتِ فَقُتِلَ شَهِيدًا وَمَضَى سَعِيدًا . وَحَدَّثَ عَمْرُو بْنُ
 مَرْزَانَ بْنِ سَعِيدِ السُّهْمَاوِيِّ عَنْ أَبِيهِ أَنَّ رَجُلًا مِنْ قَوْمِهِ يُقَالُ لَهُ عَمْرُو بْنُ
 سُبَيْحٍ (٢) وَفَدَا عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَانْهَيْدَهُ ؛
 إِلَيْكَ رَسُولَ اللَّهِ أُعْطَتْ نَصَبًا تَجَوَّبَ الْفِيَا فِي سَمَطًا بَعْدَ سَمَطٍ (٣)
 عَلَى ذَاتِ الْوَلَاغِ مَتَى أُرِدِ الشَّرَى تَخَبَّ بِرَحْطِي نَارَةٌ ثُمَّ تُصْنِقُ

- (١) عبد الله بن رواحة : انصاري خزرجي ، وهو أحد النقباء ، شهد العقبة وبدرا وأحدا والخندق والحديبية وعمره القضاء والمشاهد كلها إلا الفتح ومات بعده لأنه قتل يوم موته شهيدا . وهو أحد الشعراء المحسنين الذين كانوا يردون الأذى عن رسول الله صلعم . انظر : الشعر والشعراء ٣٠٢/١ ، خزنة الأدب ٢٦٤/٢ ، والسير (ط . الحلبي ٣٧٤/٢) عمرو بن سبيح (٣٣-١٢٧هـ / ٦٥٢-٧٤٥م) عمرو بن عبد الله ، من بني ذى يحمى بن السبيح الهمداني النوفلي ، أبو اسحاق ، من اعلام التابعين الثقات . كان شيخ الكوفة في عصره . أدرك عليا . وكان من الغزاة المشاركين في الفتوح . انظر : تاريخ الاسلام للذهبي ١١٦/٥ ، تهذيب التهذيب ٦٣/٨-٦٧ .
- (٢) السملق : القاع الصفصف (القاموس : سملق)

تَبَسَّمَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقَالَ لَهُ : جَزَاكَ اللَّهُ الْجَنَّةَ عَلَى ذَلِكَ ثُمَّ
أَنشَدَهُ (١) :

فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعِرْضِي لِعِرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقِيَاءُ

فَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : وَقَاكَ اللَّهُ حَرَّ النَّارِ .

وَحَدَّثَ هِشَامُ بْنُ عُرْوَةَ (٢) قَالَ ، حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ : حَدَّثَتْنِي عَائِشَةُ رَضِيَ

اللَّهُ تَعَالَى عَنْهَا قَالَتْ : كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ تَعَالَى وَسَلَّمَ

قَاعِدًا يَخْصِفُ نَصْلًا وَأَنَا قَاعِيدَةٌ أُغْزِلُ فَجَمِلْتُ أَنْتَرُ إِلَى سَالِفَتِهِ ، وَخَدَّهُ

قَدْ صَرِقَ ، فَجَمِلَ يَتَوَلَّدُ عَرَقُهُ نَوْرًا قَبِهَتْ . فَرَفَعَ رَأْسَهُ فَنَظَرَ إِلَيَّ فَقَالَ :

يَا عَائِشَةُ إِلَى مَاذَا تَنْظُرِينَ . قَدْ بُهِتَتْ فَقُلْتُ : مَا أَنْظُرُ (٣) إِلَى شَيْءٍ مِنْكَ

إِلَّا تَوَلَّدَ فِي عَيْنِي نَوْرًا ، أَمَا وَاللَّهِ لَوْ رَأَى أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِيَّ (٤) لَلَّيْمَ أَنَّكَ أَحَقُّ

بِشَعْرِهِ مِنْ غَيْرِكَ قَالَتْ ، فَقَالَ : وَأَيُّ شَيْءٍ قَالَ أَبُو كَبِيرٍ فَقُلْتُ :

قَالَ :

وَمُهْرَاءُ مِنْ كَلِّ غَهْرٍ حَيْضَةٍ وَفَسَادٍ مُرْضِعَةٍ وَدَاءٍ مُفْغِيلٍ (٥)
وَإِذَا نَظَرْتُ إِلَى أُسْرَةٍ وَجْهِهِ بَرَقَتْ كَبْرُقِ الْعَارِضِ الْمُتَهَلِّلِ

(١) م : سقط الكلام الذي بين القوسين

(٢) هشام بن عروة (٦١-٤٦٤هـ/٦٨٠-٧٦٣م) هشام بن الزبير بن العوام القرشي الأسدي .

أبو المنذر : تابعي من أئمة الحديث ومن علماء المدينة ولد وعاش فيها ، وزار الكوفة فسمع منه
أهلها ، ودخل بغداد وأفدا على المنصور السياسي فقربه منه . روى نحو أربع مئة حديث .

انظر : وفيات الأعيان ١٩٤/٢ ، تاريخ بغداد ٣٧/١٤ والزركلي ٨٥/٩ .

(٣) م : سبقتها عبارة " يا رسول الله " .

(٤) أبو الهذلي (٠٠-٠٠/٠٠-٠٠) عامر بن الحليس الهذلي ، أبو ذبيح من بني سهل بن

هذيل : شاعر فحل من شعراء الحماسة . قيل أدرك الإسلام فأسلم وله خبر مع النبي . انظر :

خزانة بغداد ج ٣/٤٧٣ ، الزركلي ١٧/٤ .

(٥) البيهتان في قواعد الشعر اشملب ٤٤ وفيه : " فاذا " والبيهت الثاني في ديوان الهذليين

٩٤/٢ ، شرح شواهد المغني ٨١ ، ونقد الشعر ٩٠ .

غهر الحيض : بقاياها ، وفساد مرضعة : الفساد الذي يكون من جهتها ، المغيل : من الغيل

وهو ان تفسى المرأة وهي ترضع اللبن فذلت اللبن الغيل ، اي داء مفضل .

الأسرة : جمع سرار وهي الخيوط التي في الوجه ، الساريس : من السحاب الذي يعرض

في جانب السماء .

وحدَّث أبو يعقوب الأشدق (١) قال : سمعتُ النابغة يقولُ ، انشدتُ النبيَّ صَلَّى
اللهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

بَلَّغْنَا السَّمَاءَ مَجْدُنَا وَجُدُونَا وَإِنَّا لَنَرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَعْهَرَا (٢)

فَغَضِبَ وَقَالَ : أَيْنَ الْمَظْهَرُ يَا ابْنَ لَيْلَى قُلْتُ الْجَنَّةُ يَا رَسُولَ اللهِ ، قَالَ :
أَجَلٌ إِنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى وَتَبَسَّمَ فَقُلْتُ :

وَلَا خَيْرَ فِي حِلْمٍ إِذَا لَمْ تَكُنْ لَهُ بِوَادِرٍ تَحْمِي صَفْوَهُ أَنْ يُكْدَرَا (٣)

وَلَا خَيْرَ فِي جَهْلٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ حَلِيمٌ إِذَا مَا أَوْرَدَ الْقَوْمَ أَضْرَا

فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : أُجِدَّتْ لِي بَيْضُ اللهِ تَعَالَى فَكُ مَرَّتَيْنِ ،
فَمَا نَسِ الْكَرَّ مِنْ مِائَةِ سَنَةٍ وَكَانَ مِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ شُئْرًا .

وحدَّث أبو غزيرة الانصاري قال : لما انشدَ حسانُ بن ثابت

رسولَ اللهِ صَلَّى اللهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَلِمَتَهُ حَتَّى وَصَلَ إِلَى قَوْلِهِ :

(هَجَّوْتُ مُحَمَّدًا فَأُجِبْتُ عَنْهُ وَعِنْدَ اللهِ فِي ذَلِكَ الْجَزَاءُ (٤)

(١) أبو يعقوب (٥٠٠-٣٠٧هـ/١٩٠٠-٩١٩م) أحمد بن علي بن المثنى التميمي الموصلي : حافظه،
من علماء الحديث ، نعمته الذنبي بمحدث الموصول . عمر طويل حتى ناسخ المئة وتوفي بالموصل
له كتب في الحديث ومسندان كبير وصغير . انظر : الرسالة المستطرفة ٥٣ ، دول الاسلام
١٤٦/١ ، الزركلي ١٦٤/١ .

(٢) ديوانه ٥١ ، وفي الموشح ٣٨٠ وفيه : بلغنا السماء نجدة وتكرما ، الشعر والشعراء
٢٤٧ ، جمهرة اشعار العرب ١٤٥ ، الصناعتين ٣٦٠ وفي السمدة ٥٣/١ وفيه :
علونا السماء عفة وتكرما
والقصة مع النبي مذكورة ايضا .

(٣) هذا البيت والذي يليه في الشعر والشعراء ٢٤٧ .

(٤) ديوان حسان ت : الدكتور عرفات ١٨/١ وهذا البيت والذي يليه رقم ٢٥ ، ٢٧ مسمن
القصيدة الاولى . وتخريج البيتين في الفيوان . والبيتان في السمدة ٥٣/١ وللقصة
عن النبي مذكورة ايضا .

فَفَضِيْبَ رَسُوْلِ اللّٰهِ تَعَالٰى صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقَالَ لَا بِيْ بِكَسْرِ رِضِيْ اللّٰهُ
تَعَالٰى عَنْهُ : أَهْكَذَا قَالَ الشَّاعِرُ ؟ قَالَ لَا يَا رَسُوْلَ اللّٰهِ اِنَّمَا قَالَ :

يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمَحْوِلُ رَحْلَهُ
الضَّارِبِينَ الْكَبْشَ يَهْرُقُ بِيضَتَهُ
الْخَالِطِينَ فَقِيْرَهُمْ بِغَنِيَّتِهِمْ
عَمَرُوا الْمُلَى كَشَمِّ الثَّرِيْدِ لِقَوْمِهِ
كَانَتْ قَرِيْنًا بِيضَةً فَتَفَسَّلَقَتْ
تَلًّا نَزَلَتْ بِآلِ عَبْدِ مَنَافٍ (١)
وَالْقَائِلِينَ كَلِمًا لِلأَصْيَافِ
حَتَّى يَعُوْدَ فَقِيْرُهُمْ كَالْكَافِي
وَرَجُلًا مَدَّةً مُسْتَتَوْنَ عَجَافٍ (٢)
فَالْمَحُ خَالِصَهَا لِنَبِيْدِ مَنَافٍ

فَفَرَحَ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ تَعَالٰى وَسَلَّمَ حَتَّى بَرَقَتْ اَسَارِيْرُ وَجْهِهِ وَقَالَ : هَكَذَا
قَالَ . وَبَلَفَتَهُ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ تَعَالٰى وَسَلَّمَ اِنْ كَتَبَ بِنَ زُهَيْرِ هِجَاهُ فَنَذَرَ
دَمَهُ ، فَجَاءَهُ مُتَنَكِّرًا حَتَّى دَخَلَ الْمَسْجِدَ وَاسْتَأْذَنَهُ فِي اِيرَادِ مَدْحَتِهِ فَأُذِنَ فَقَامَ
بَيْنَ يَدَيْهِ وَأَنْشَدَ :

(بَانَتْ سَعَادٌ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَثْبُولٌ
مَتَيْمٌ اِثْرَهَا لَمْ يَفْسُدْ مَكْبُولٌ) (٣)
فَلَمَّا بَلَغَ اِلَى قَوْلِهِ :

نُبِّيتُ اِنْ رَسُوْلَ اللّٰهِ اُرْعَدَنِي
وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُوْلِ اللّٰهِ مَا مَوْلُ (٤)
فَقَالَ : عَفَى اللّٰهُ عَنْكَ ، وَخَلَعَ عَلَيْهِ بُرْدَتَهُ وَحَاطَبَ نَفْسَهُ وَأَمَنَهُ ، وَلَوْلَا شِعْرُهُ
لَطَاحَ دَمَهُ وَكَانَ مَالَهُ جَهَنَّمُ .

- (١) الابيات في الاضداد : ٧٨ وفي الهامش ذكر ان الشريف المرتضى نسبها في الامالي ٢٦٨/٢
الى مطرود بن كعب الخزاعي . والبيت الأخير في الصيني ٤/١٤٠ ، وسيرة ابن هشام ١٤١/١
ونسبه الى ابن الزبير .
مسح كل شيء : خالصه .
(٢) في هامش الاصل " ك " الى جانب " عجاف " كلمة " اقواء " .
(٣) م ، فيا : سقط البيت الذي بين القوسين .
(٤) ديوانه ص ١٩ وفيه : أنبئت والقصة في العمدة ٢٤/١ والقصيدة في السيرة
٥٠٣/٢ .

قال عمرُ دَعَا عليهم . قالوا إِنَّهُ قال :

قُبَيْلَةٌ لا يَغْدُرُونَ بِذِمَّتِهِ ولا يَظْلِمُونَ النَّاسَ حَبَةَ خَرْدَلٍ

قال عمرُ : هؤلاء قومٌ صالحون لِيَتَنِي منهم وَلَبَّتْ آلَ الْخَطَّابِ كانوا منهم ، قالوا إِنَّهُ قال :

ولا يَرِدُونَ الماءَ إِلَّا عَشِيَّةً إذا صَدَرَ الْوَرْدُ من كلِّ مَهْمَلٍ

قال عمرُ : ذاك أَخْفُ لِلزَّحَامِ وحينئذٍ (١) يصفو الماءُ ويَطِيبُ الْوَرْدُ . قالوا إِنَّهُ قال :

وما سَمِيَ الْمَجْلَانُ الا لِقِيلِهِمْ خُذِ الْقَمْبَ واحْلُبْ اِيها الْعَبْدُ واعْجَلِ

فقال عمرُ : " سَيِّدُ الْقَوْمِ خَادِمُهُمْ واصْفَرُّهُمْ شَفَرَتُهُمْ " . قالوا إِنَّهُ قال :

تَعافُ الْكِلَابُ الضارياتُ لِحسومِهِمْ وَيَأْكُلَنَّ مِنْ كَعْبِ بْنِ هَوْفٍ وَنَهْمَلٍ

فقال عمرُ : " كَفَى ضِياعاً من تَأْكُلُ الْكِلَابُ لِحْمَهُ ، قالوا : يا أميرَ الْمُؤْمِنِينَ ليسَ هذا من عَمَلِكَ فَلَوْ ارسلتَ الى حَسَّانَ بنِ ثابتٍ فَسَأَلْتَهُ ، فارسلَ الى حَسَّانٍ فَسَأَلَهُ : أَهَجَاهُمْ ؟ قال : لا يا أميرَ الْمُؤْمِنِينَ ولكن سَلِّحْ عَلَيْهِمْ .

وتَهَدَّدَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ من حَفِيَّتْرِ قَصِيدَةِ

الْأَفْوَاهِ الْأَوْدِيِّ وَضَمِنَ لَهُ النَّارَ أَنْفَةً من الْهَجَاءِ وَغَضِبًا من مَوَاقِعِ نَبِيهِ ، وَسَمِعَ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى (٢) عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رجلاً يَنْشُدُ :

كَانَتْ قُرَيْشٌ بَيْضَةً فَتَفَلَّقَتْ فَالْمَحُّ خَالِصُهَا لِعَبْدِ الدَّارِ (٤)

(١) في الاصل : وح

(٢) في الاصل : " تما " وقد سقطت " تعالی " في م وفيها .

(٣) وتروى فالْمَحُّ خَالِصَةٌ .

(٤) البيت منسوب لحسان بن ثابت (ديوانه ١/٢٩١ القصيدة ١٤٣) وسط الآلي للبكري ٥٤٩/٢

ونسب البيت والقصيدة ايضاً لعبد الله ابن الزبير في التاج (مصح) وغيره وروى "لعبد

مناف" بدل "لعبد الدار" . انظر ايضاً الروض الانف للسهيلى ٩٤/١ والتعليق

على الابيات التالية في الهامش .

مَاذَا تَقُولُ لِأَفْرَاحٍ بِذِي مَرْخٍ حَصْرَ الْحَوَاصِلِ لَا مَاءٌ وَلَا شَجَرٌ (١)
 أَلْتَبَّتْ كَأَسْبِهِمْ فِي قَصْرِ مُظْلَمَةٍ فَأَمَّنْ عَلَيْهِ هَذَاكَ اللَّهُ يَا عَمْرُ
 فَأَثَرَ الشَّعْرُ عِنْدَ عَمْرٍ فَاسْتَتَابَهُ وَاطْلَقَهُ . وَلَوْ أَنَّ الْحَطِيبَةَ قَدْ شَتَمَ الزُّبْرِقَانَ (٢)
 بِخَيْرِ الشَّعْرِ لَمَا تَأَثَّرَ بِشْتَمِهِ ، وَلَمَّا كَانَ شَعْرًا رَأَاهُ بِقَوْلِهِ فَأَنْتَ الطَّاعِمُ
 الْكَاسِي قَدْ جَنَى عَلَيْهِ وَأَسَاءَ إِلَيْهِ (٣) .
 وَلَمَّا هَجَا الْحَطِيبَةَ بَنِي الْعَجْلَانَ اسْتَعَدُوا عَلَيْهِ عَمْرُ بْنُ
 الْخَطَّابِ فَقَالُوا هَجَانَا وَشَعَّتْ (٤) مِنْ أَعْرَاضِنَا ، قَالَ عَمْرُ وَمَا قَالَ ، قَالُوا قَالَ
 فِينَا (٥) :

إِذَا اللَّهُ عَادَى أَهْلَ لَوْمٍ وَدِقَّةٍ فَعَادَى بَنِي الْعَجْلَانَ رَهْطًا مِنْ قَبْلِ (٦)

(١) ديوانه ص ٢٠٨ ، ق : ٤٥ وفيه :
 غيبت كأسبهم في قصر مظلمة فاغفر عليك سلام الله يا عمر
 وقد جاء في الديوان أيضا : " وقال ياقوت (٤٩٢/٤) ذو مرخ : واد بين فدك والوابشية ،
 خضر نضر كثير الشجر قال فيه الحطيئة هذا البيت ، وقال الحفصي هي قرية لبني يرسوع
 باليمامة وفيها بئر ذو مرخ وفيها يقول الحطيئة البيت " . " وقال ياقوت : الرواية المشهورة
 " بذى أمر " ، وذو أمر : موضع بنجد من ديار غطفان ، ولعله أصاب ، فان اولاد الحطيئة
 كانوا حين أتى به في ديار غطفان ومزاراة " .
 والبيتان أيضا في الاغانى ٥٥/٢ والشعر والشعراء ٢٨٧/١ والحكاية مذكورة فيهما :
 أيضا .

حمر : لم تكس الرين بعد ، اى انها صفار .

(٢) م ، فيا : سقطت الزبرقان .

(٣) م : عليه .

(٤) شعت من فلان غص منه ومن اصله (القاموس : شعت)

(٥) م ، فيا : سقطت " فينا " .

(٦) لم اثر على هذه الابيات في ديوان الحطيئة ت : نعمان امين طه ١٩٥٨ . وهي في العمدة

٥٢/١ ومنسوبة الى النجاشي ، والشعر والشعراء ٢٩٠/١ ومنسوبة ايضا الى

النجاشي الحرثي والحكاية مروية في الاثنين . وقد ذكرت في ديوان الاخطل

٢٩٨ ونسبها الى الحطيئة .

قَوْمٌ هَمُّ الْأَنْفِ وَالْأَذْنَابِ غَيْرُهُمْ وَمَنْ يُسَوِّي بِأَنْفِ النَّاقَةِ الذَّنْبَا (١)

رَضُوا بِهِ وَصَارَ مِنْ أَكْبَرِ مَفَاخِرِهِمْ ، وَلَوْ لَا الشِّعْرُ لَمَدُّوهُ مِنْ أَقْبَحِ الْقَبَائِهِمْ .
 وَخَبَّرَ الْحَطِيبَةُ مَعَ الزُّبَيْرِ بْنِ بَدْرٍ وَمَا كَانَ مِنْ زَوْجَتِهِ أُمَّ شَدْرَةَ وَتَقْصِيرِهَا
 فِي حَقِّهِ وَمِرَاسَلَةُ بَنِي أَنْفِ النَّاقَةِ لَهُ حَتَّى اسْتَفْسَدُوهُ وَنَقَلُوهُ إِلَيْهِمْ
 مَشْهُورٌ مَذْكُورٌ . وَلَمَّا خَبَّرَ الْحَطِيبَةُ اخْتَارَ بَنِي أَنْفِ النَّاقَةِ عَلَى الزُّبَيْرِ بْنِ
 فَشَقَّ ذَلِكَ عَلَيْهِ ، وَأَرْسَلَ الزُّبَيْرِ بْنِ بَدْرٍ إِلَى رَجُلٍ مِنَ النَّمِرِ بْنِ قَاسِطٍ يُقَالُ لَهُ
 دِثَارٌ بْنُ شَيْبَانَ وَأَمْرَهُ أَنْ يَهْجُوَهُمْ (فَقَالَ النَّمِرِيُّ مِنْ آيَاتِ :
 وَقَدْ وَرَدَتْ مِيَاهُ بَنِي قُرَيْشٍ فَمَا وَصَلُوا الْقِرَابَةَ مُذْ أَسَاؤًا
 فَاحْتِاجَ الْحَطِيبَةَ عِنْدَ ذَلِكَ أَنْ يَهْجُوَ) (٢) الزُّبَيْرِ بْنِ بَدْرٍ فَهَجَاهُ بِآيَاتٍ
 مِنْهَا :

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَنْهَضْ لِبَغْيَتِهَا وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي (٣)

فَلَمَّا بَلَغَتْ الزُّبَيْرِ بْنِ بَدْرٍ عَلَيْهِ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَقَالَ :
 هَجَانِي فَلَمَّا اسْتَشَدَّهُ قَالَ عُمَرُ : لَا بَأْسَ بِذَلِكَ ، فَقَالَ أَرْسِلْ إِلَى حَسَّانَ
 بْنِ ثَابِتٍ وَسَلَّهُ أَهْجَانِي أَمْ لَا ، فَقَالَ حَسَّانُ : نَعَمْ هَجَاهُ وَسَكَحَ عَلَيْهِ
 فَحَسَّاهُ عُمَرُ فَكَتَبَ إِلَيْهِ الْحَطِيبَةُ مِنَ الْحَبْسِ آيَاتًا مِنْهَا :

(١) ديوانه ص : ١٢٨ ، ق : ٣٦ والقصة مشروحة فيه .

(٢) فيل ، م : سقط الكلام الذي بين القوسين بكامله .

(٣) ديوانه ص ٢٨٥ ، ق ٧١ وفيه : دع المكارم " لا ترحل " لبغيتها
 وقد أشار محقق الديوان إلى الرواية وكذلك في ديوان الاخطل ٢٩٨ وفي الاغانى

٥٥ / ٢ والشعر والشعراء ٢٨٧ / ١ والحكاية ايضاً مذكورة .

أَحْبَاهُ بَعْدَ الْمَمَاتِ بَيَّنَّتْ لِشَاعِرٍ إِذْ دَعَا أَشَابَهُ
لَعْلَهُ كَانَ فِي الذَّنَابِي فَرَدَّهُ الشِّمْرُ فِي الذُّوَابِهِ
أَلَا تَرَى إِلَى أَبِي دُلْفِ الْعَجَلِيِّ (١) كَيْفَ رَفَعَهُ عَلَى ضَمَّةِ بَيْتِهِ وَدَنَاةِ
بَنِي عَجَلٍ ، فَإِنَّكَ لَا تَجِدُ فِيهِمْ مَمْدُوحًا سِوَاهُ (٢) . قَوْلُ ابْنِ جَبَلَةَ :
إِنَّمَا الدُّنْيَا أَبُو دُلْفٍ بَيْنَ يَدَيْهِ وَمُخْتَضِرِهِ (٣)
فَلِذَا وَلَّى أَبُو دُلْفٍ وَلَّتِ الدُّنْيَا عَلَى أَثَرِهِ
وَكَانَ أَبُو الصَّقَرِ بِنُ بُلْبُلٍ لَا يُعَدُّ مِنْ ذَوِي الْأَصُولِ الثَّابِتَةِ
وَلَا ذَوِي الْفُرُوعِ الثَّابِتَةِ حَتَّى مَدَحَهُ ابْنُ جَرِيحٍ بِقَوْلِهِ :
قَالُوا أَبُو الصَّقَرِ مِنْ شَيْبَانَ قَلْتُ لَهُمْ كَلَّا لَعَمْرِي وَلَكِنْ مِنْهُ شَيْبَانُ
وَكَمَ ابٍ قَدْ عَلَا بِأَمْنٍ ذُرَى شَرْفٍ كَمَا عَلَا بِرَسُولِ اللَّهِ عِدْنَانُ
وَلَمْ أَقْصُرْ بِشَيْبَانَ الَّتِي بَلَنْتُ بِهَا الْمِبَالِحُ أَعْرَاقُ وَأَغْصَانُ
فصَارَ فِي سَرَوَاتِ الْمَمْدُوحِينَ ، وَبِمَدْحِهِ يَتَمَثَّلُ الْمُتَعَلِّقُونَ . وَكَانَ بَنُو قُرَيْشٍ
يُدْعَوْنَ أَنْفَ النَّاقَةِ (٤) فَيَقْضُونَ لَذَلِكَ ، وَيَسْتَخْطُونَ مِنْهُ ، فَلَمَّا مَدَحَهُمْ
الْحَطِيبُةَ بِقَوْلِهِ :

- (١) ابودلف العجلي (٠٠ - ٢٦٦هـ / ٠٠ - ٨٤٠م) القاسم بن عيسى بن ادريس بن معقل ، من بني عجل بن لجيم : أمير الكرخ ، وسيد قومه واحد الاجواد الشعراء . قلده الرشيد العباسي اعطال " الجبل " ثم كان من قادة جيش المأمون . وهو من العلماء بصناعة الفناء . توفي ببغداد . انظر : وفيات الاعيان ١ / ٤٢٣ ، سبط اللاسي * ٣٣١ ، المرزباني ٣٣٤ ، تاريخ بغداد ١٢ / ٤١٦ .
- (٢) م : تقدمت "سواه" على ممدوح .
- (٣) البيتان في الاغاني ١٨ / ٣ - ١٠٦ وقد ذكرت الرواية ايضا .
- (٤) " سمي جعفر أنف الناقة لأن ابيه قسم ناقة جزورا ونسبه ، فبعثته أمه ولم يبق الا رأس الناقة فقال له أبوه : شأك بهذا ، فأدخل أسنانه في انف الناقة واقبل يجره فسمي بذلك " . انظر العمدة ١ / ٥٠ .

بأقٍ وعليه من الغناء بشمره واقٍ ولقد شيدَ بذكره ذكرُ يربوع، وشهر
اسمًا بين المحافل والجموع، وضاعى الفرزدق وناوأه وجاشره بالهاجبي،
وماداه مع شرف الفرزدق وكرم أصله . ولولا الشمر لكان بنجوة عن
مجاراة مثله حتى ذكر الفرزدق آباءه . وقال :

أولئك آباي فجنني بملهم إذا جمعتنا يا جبر المجامع^(١)

ولقد ذهب امرؤ القيس وابوه وملكه وأهلوه بغير شمره
وكلامه وعمير قوله ونبأه . وكمن من ملك في كيدة ذنب وذكبت منه
الصدد والصدّة فما تحسّ نبأته ولا يعرف اسمه ولا سيمته^(٢) . ولقد
ذهب ملك التبابعة واللاسرة، وزال سلطان المقاول والاساورة ولم يبق
لهم سون بيت سائر من مديح شاعر ولولا مدائح زياد الذبياني^(٣)
لما عرف الملك بن الجلاح، ولا ضاع له أرج ثناء ولا فاج، وكذا ابوه
الجلاح فلولا ابو أمامة^(٤) لما كان عليهم سيف الذكر علامة

مات الجلاح ولم يمّت ما قال فيه ابو أمامة

ولقد كانت العرب تصدّ الشعر خطيراً وترى الشاعر اميراً،

فإذا نهج في القبيلة شاعر هنيئت به وحسدت من سبه لأنه ينافح
عن أنسابها ويكافح^(٥) ويناضل عن أحسابها .

كم كان في الأوس من أمير ماتوا جميعاً سوى عرابه

(١) ديوانه ٤١٨/١ .

(٢) م : سمعته .

(٣) هو النابغة الذبياني وقد مرت ترجمته .

(٤) هو ايضا النابغة الذبياني .

(٥) سقطت من الاصل ثم اضيفت تحت " يفاضل " .

يُقَالُ لَهُمْ بَنُو سِنَانٍ فَقَالَ :

لَوْ كَانَ يَقْعُدُ فَوْقَ الشَّمْسِ مِنْ بَشَرٍ قَوْمٌ بِأَوْلِيهِمْ أَوْ مَجْدِهِمْ قَعَدُوا (١)
 قَوْمِ سِنَانٍ أَبْوَهُمْ حِينَ تَنْعَسِبُهُمْ طَاهُوا وَطَابَ مِنَ الْوَالِدِ مَا وَلِدُوا
 إِنْ سَى إِذَا أَمِنُوا جَنَّ إِذَا فَزِعُوا مُرْزُونَ بِهَا لَيْلٌ إِذَا جُهِدُوا (٢)
 مُحْسَدُونَ عَلَى مَا كَانَ مِنْ نِعَمٍ لَا يَنْزِعُ اللَّهُ (٣) عَنْهُمْ مَا لَهُ حَسِدُوا

فَقَالَ عَمْرٌ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : قَاتَلَهُ اللَّهُ يَا ابْنَ عَبَّاسٍ لَقَدْ قَالَ كَلَامًا حَسَنًا مَا كَانَ يَصْلُحُ إِلَّا لِأَهْلِ هَذَا (٤) الْبَيْتِ مِنْ بَنِي هَاشِمٍ لِقِرَائَتِهِمْ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى (٥) عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَاسْتَعْظَمَ مَا مَدَحَ بِهِ بَنِي سِنَانٍ وَطَلَبَ لَهُ سْتَحْقًا فَمَا رَأَى إِلَّا بَنِي هَاشِمٍ .

وهذا جريرُ بنُ الحَظْفَيِّ مِ لُؤْمِ أَصْلِهِ وَضِعَتْ بَيْتِهِ وَقَلَتْ أَهْلِيهِ وَحَمْسُولِ جَدِّهِ وَأَبِيهِ ، قَدْ رَفَعَهُ شَعْرُهُ ، وَعَمَّرَهُ قَوْلُهُ فَهُوَ مَخْلَدٌ

(١) الأبيات الأربعة من قصيدة لزهير في مدح دسر بن سنان وأخوته وهي في ديوانه وفيه (البيت الأول) لو كان ٠٠٠ "من كسرم" قومًا لأولئهم يوما إذا قعدوا

وفي البيت الثاني : قوم سنان أبوهم ٠٠٠

وفي الثالث : جن إذا فزعوا انس إذا أمنوا ٠٠٠

وفي عجز الرابع : لا ينزع الله منهم ما به حسدوا

البيت الأول في العمدة ٦٤/٢ (باب الغلو) وفي عيار الشعر ٤٦ وفي العقد ١/٢٩١ ،

وفي الجمهرة ٢٥ وسقط اللالي ٣٢٣/١ وقواعد الشعر لشعرب ٤٧ والموشح ٣٨١ .

(٢) فيل : بعد هذا البيت جاء ما يأتي وهو غير موجود في الأصل وفي النسخ الأخرى

فهل إذا سئلوا فوث إذا نُجِدوا يولون أعلام يعلسى

ثم زيد في الهامش كلام غير مقرر .

(٣) م : سقطت " الله "

(٤) م : سقطت " هذا "

(٥) م : سقطت " تعالی "

في جواب قولهِ له انتَ الخليفةُ الاسودُ : واما كونِي اسودَ فقد قال
عبدُ بني الحَسَّاسِ :

أشعارُ عبدِ بني الحَسَّاسِ قَمَنَ له يَوْمَ الفَخارِ مقامَ الاصلِ والورقِ
إِنْ كُنْتُ عبداً فَنفسي حُرَّةٌ كَرَمًا أو أسودَ اللونِ إني أبيضُ الخلقِ

فقالَ المأمونُ : لَوَدِدْتُ انهم لي بجميعِ ملكي ، يعني البيتين .

ولولا زهير لما ذكِرَ كسرِمٌ ولا جرى بمدحِهِ قَلَمٌ . مائلاً
وبلياً ، وتمزَّقتْ اوصالُهُما وفنيًا ، وذكَّرَهُما غمٌّ جديدٌ ، وصيَّتُهُما باقٍ مديدٌ ،
هذا لفضلِهِ وهذا لأفضالِهِ . ولولا الشعرُ لما ذكِرَا ولا عُرفيا .

وحكى الرُّهني في كتابهِ الذي سماه " ذخائر الحكمة " ، يرفعه

الى سالم بن عبدِ الله ^(١) (بن عمر عن ابيه عبدِ الله) ^(٢) انه قالَ : كُنَّا
ذاتَ يومٍ عندَ عمرِ ابنِ الخطابِ رضيَ اللهُ عنه إذْ قالَ من أشعرِ الناسِ ،
فقلنا فلانٌ وفلانٌ ، فبينما نحنُ كذلكِ إذْ طَلَعَ عبدُ اللهِ بنُ عباسٍ فسَلَّمَ
عليه واجلسَ الى جنبِهِ ثم قالَ : قد جاءكمُ ابنٌ بجَدَّتِها . من اشعرِ
الناسِ يا ابنَ عباسٍ ؟ قالَ زهيرٌ بنُ ابي سُلَيمٍ ، قالَ : فأُنشِدنا شيئاً
من شعرِهِ نستبدلُ به على ما تقولُ ، قالَ : امتدحْ قَوْمًا من غطفانٍ ^(٣)

- (١) سالم بن عبد الله (١٠٠-١٠٦هـ / ٧٣٥-٧٠٠م) بن عمر بن الخطاب ، القرشي السدوي ،
أحد فقهاء المدينة السبعة ومن سادات التابعين وعلمائهم وثقاتهم . انظر : تهذيب
التهذيب ٤٣٦/٣ ، حطبة الاولياء ١٩٣/٢ والزركلي ١١٤/٣ .
- (٢) م : سقطت الجملة التي بين القوسين .
- (٣) غطفان : هو بنو عبد الله بن غطفان ، أحد السبعين الذين بايعوا الرسول صلى
الله عليه وسلم ليلة العقبة وهاجر الى مكة الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم هاجر
الى المدينة . انظر : جمهرة أنساب العرب لابن حزم ص : ٢٣٧ .

الفصل الثالث

"في فضله ومنافعه، وتأثيره في القلوب ومواقفه"

أما الشِّعرُ فإنَّه ديوانُ الأدبِ، وفخرُ العربِ، وبه تُضربُ
الأشالُ، ويُفتخِرُ الرِّجالُ على الرِّجالِ، وهو قيدُ المناقبِ ونظامُ المحاسنِ،
ولولاهُ لَضاعَتِ جواهرُ الحِكْمِ وانتشرتِ (١) نجومُ الشُّرفِ وتهدمتِ مباني
الفضلِ وأقوتْ مراتبُ المجدِ وانطمستْ أعلامُ الكرمِ، ودَرسَتِ اثارُ النِّعمِ .
شرفُّه مخلصٌ، وسؤدُّه مُجددٌ، تغنى العصورُ وذكره باقٍ، وتَهوى الجبالُ
وفخره إلى السماءِ راقٍ، ليسَ لها أثبتُّه طاحٍ ولا لِمَن أَعذَره لاحٍ . ماتَ سَحيْمُ عبدُ بني الحَسْحاسِ (٢) وله
ذِكْرٌ أذوعٌ من المسكِ وأنضرٌ من الآسِ ولولا الشعرُ لَمَّا عُرِفَ ولا بالاجادةِ وُصِفَ، وكَمِ
في بني حَامٍ من مجهولِ طِفْامِ (٣) لا يَذكُرُ ولا يُشكِرُ . وقد قيلَ إنَّ
ابراهيمَ بنَ المهدي (٤) لما اعتذَرَ إلى المأمونِ وكلامه مسروقٌ قالُ للمأمونِ

(١) م ، فيا : وانتشرت

(٢) سحيم عبد بني الحسحاس (٥٠٠ - نحو ٥٤٠ / ٥٠٠ - نحو ٦٦٠ م) شاعر رقيق، كان
عبدا نوبيا اعجمي الاصل، اشتراه بنو الحسحاس من بني أسد فنشأ فيهم . كان النبي
يحب بشعره . غاب إلى اواخر أيام عثمان وقتله بنو الحسحاس وأحرقوه لتشبيبه بنسائهم .
انظر : فوات الوفيات ١ / ١٦٦ ، سبط الآل ٢٢١ ، الشعر والشعراء ١٥٢ ، والزركلي ٣ / ١٢٤ .

(٣) م : سقطت " طفام "

الطفام : اوفاد الناس (القاموس : طفم)

(٤) ابراهيم بن المهدي (١٦٢ - ٢٢٤ هـ / ٧٧٩ - ٨٣٦ م) بن عبد الله المنصور، العباسي الهامشي،
ابو اسحاق ويقال له ابن شكلة : الامير، اخو تارون الرشيد . ولد ونشأ في بغداد وولاه
الروم بدمشق، ثم عزله عنها بعد سنتين ثم عاد اليها . حاول ان يستغل خلاف الامين والمأمون
للدعوة إلى نفسه فأهدر دم المأمون ثم عفا عنه . كان اسود حالك اللون فصيح اللسان جيد
الشعر . مات في سر من رأى . انصر : ابن خلكان ٨ / ١ ، تاريخ بغداد ٦ / ١٤٢ ، والاغانى طبعة
الدار ١٠ / ٦٩ .

حَرْفًا أَوْ حَرْفَيْنِ كَمَا قَالَ الْكِنْدِيُّ :

وَكَانَ ثَبِيرًا فِي عَرَانِينَ وَبَلِيهِ كَبِيرٌ أَنَسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ (١)

أَلَّا تَرَى أَنَّ الْوِزْنَ لَا يَسْتَقِيمُ حَتَّى تَسْقُطَ الْوَاوُ، وَعَلَى ذَلِكَ يُرَوَى . وَالْأَصْلُ فِي الرَّوَايَةِ الصَّحِيحَةِ ثُبُوتُ الْوَاوِ وَكَذَلِكَ انْشُدَهُ الْعَرُوضِيُّونَ وَاحْتَجُّوا بِهِ ، وَقَدْ جَاءَ مِنْ طَرِيقِ الشَّدُوذِ الْخُرْمِ فِي نِصْفِ الْبَيْتِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

يَا نَفْسِ أَكْلًا وَاضْطِجَاعًا يَا نَفْسِ لَسْتُ بِخَالِدَةٍ

وَالْبَيْتُ مِنْ مَجْزُوءِ الْكَامِلِ مِتْفَاعِلِينَ أَرِيحَ مَرَّاتٍ وَلَا يَصَحُّ إِلَّا بِاسْقَاطِ "يَا" مِنْ

نِصْفِ الْبَيْتِ وَجُتَزَأَ بِحَرْفِ الْبِنْدَاءِ فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ فَاعْرِفْ ذَلِكَ . وَقَدْ جَوَّزُوا

أَنْ تُحذفَ مِنَ الْقَافِيَةِ الْيَاءُ فِي مِثْلِ قَوْلِ الشَّاعِرِ :

(وَقَبِيلٌ مِنْ لُكَيْزٍ شَاهِدٌ رَمَطٌ مَرْجُومٌ وَرَهْطٌ ابْنُ الْمَمَلِّ

وَهُوَ يَرِيدُ " الْمَمَلَّى " . وَقَدْ جَوَّزُوا أَيْضًا تَخْفِيفَ الْمَشَدِّدِ (٢) فِي مِثْلِ قَوْلِ

الشَّاعِرِ :

دَعَوْتُ قَوْمِي وَدَعَوْتُ مَعْشَرَ حَتَّى إِذَا مَا لَمْ أَجِدْ غَيْرَ الشَّرِّ

كُنْتُ امْرَأًا مِنْ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرٍ (٣)

فمخفف الراء من " الشر " . وقال المبرد ! لم يُردِ الشر وإنما اراد السري

يسين غير معجمة وهو اسم رجل شبه بالسري وهو نهر فحذف الياءين

فبقي السري فحذف الياء .

فهذه نبذة في هذا الفصل يستفتنى بها عن غيرها ولمعة

يكتفى بها عن سواها ، فربَّ قيس أغنى عن صباحٍ وفلس اجترى به (٤)

من صباح .

(١) جرى تخريج هذا البيت .

(٢) م : سقط الكلام الذي بين القوسين بكامله .

(٣) البيت في الموشح ١٥١ وهو غير منسوب أيضا .

(٤) م : سقطت " به "

مدحَ بها عبدُ الله بن طاهر (١)، وإنكاره الخرمَ في أول البيتِ منها معروفٌ لأنَّ
المعلمَ بالشعرِ لا يستحسنونه وإن كان مجوزاً مستعملاً وهو قوله :

كَمَّنَ عَوَادِي يَوْسُفَ وَصَوَاحِبَهُ فَعَزَمًا فَقَدِمًا ادْرَكَ الثَّأْرَ طَالِبُهُ (٢)

وأما الخرمُ بخاءٍ معجمةٍ وبراءٍ معجمةٍ فما يجوزُ للشاعرِ المولدِ استعماله ولا يسوغُ
له تعاطيه ابداً، وهو زيادةُ كلمةٍ يأتونَ بها في أوائلِ الأبياتِ يُعْتَدُ بها في المعنى
ولا يُعْتَدُ بها في الوزنِ، وإذا أُريدَ تقطيعُ البيتِ حُذِفَتْ تلكَ الكلمةُ الزائدةُ و هي
تُستعملُ في جميعِ البحورِ كما قالَ الشاعرُ :

أَشَدُّ حَيَازِمَكَ لِلْمَوْتِ فَإِنَّ الْمَوْتَ لَا تَيْكَا (٣)

والبيتُ من الهزجِ ولا يستقيمُ إلا باسقاطِ أَشَدُّ
وقالَ الآخرُ :

السَّيْبُ بِنِ شَرِيكَ الْيَوْمِ عَالِمٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ

لا يستقيمُ تقطيعه حتى يُحذفَ من أولِهِ (٤) "السَّيْبُ" وربما كانَ الخرمُ في أولِ البيتِ

(١) عبد الله بن طاهر (١٨٢-٥٢٣/٢٩٨-٨٤٤م) بن الحسين بن مصعب بن زريق الخزامي، بالولاء، أبو العباس؛ أمير خراسان ومن أشهر الولاة في العصر العباسي. ولي أمرة الشام مدة ونقل إلى مصر سنة ٢١١هـ ثم نقل إلى الدينور ثم ولي خراسان في خلافة المأمون الذي كان يعتمد عليه كثيراً. انظر: ابن الأثير ٢٥/٧ الطبري ١١/١٣، تاريخ بغداد ٩/٤٨٣.

(٢) ديوانه ٢٢٣/١، ق: ١٦ وفي رواية الديوان: "ادرك السؤل" وقد اشير إلى رواية ادرك الثأر وغيرها.

عوادي يوسف: أي النساء، ومعنى عوادي: صوارف أو من عادته أو زاره. وقد ذكر الأمدى هذا البيت في ردئ ابتداءات أبي تمام.

(٣) البيت لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه وهو في ديوانه: ١١٥ منشورات الشركة الحديثة بيروت. وفي الصمدة ١/١٤١ وقد نسبته لعلي أيضاً، وفي الحماسة: عهد السلام هارون ١/٣٣١، وفي الكامل ٥٥٢.

(٤) م: أقله.

أوله سَبَبٌ أو فاصِلَةٌ ، وأكثر ما يجيء في أول البيت من القصيدة وربما جاء في غيره من الأبيات . قال الشاعر :

كُنَّا حَسِينًا كُلَّ بِيضَاءِ شَحْمَةٍ لِيَالِي لَا قَيْنَا جُدَامَ وَحَمِيرَا

أراد أن يقول : و " كذا " فحذف الواو . وقال الآخر :

كَانَتْ قِنَاتِي لَا تَلِينُ لِفَامِرٍ فَأَلَانَهَا الْأَصْبَاحُ وَالْأَسَاءُ (١)

وأكثر ما يُحذفُ لِلخَرَمِ حروفُ العطفِ مثل الواوِ وأخواتها وإن كان الخرم يجيء بغير ذلك . وقد أجاز بعض العروضيين الخرم في أول النصف الثاني من البيت وشبهه بأول البيت وأنشد عليه قول امرئ القيس :

وَمَهْنٌ لَهَا حَدْرَةٌ بِدْرَةٌ شَقَّتْ مَا قَبِهَا مِنْ أُخْرٍ (٢)

أراد أن يقول وشقت . وأنشدوا في خرم أول البيت وفي أول النصف الثاني منه وهو غير مستحسن ولا ينهني الممل به ، قول الشاعر :

أَبْدَلْتَنِي بِتَيْمِ اللَّاتِ رَبِّي حَنْظَلَةٌ الذِي أَحْيَا تَيْمًا

أراد أن يقول : " وأبدلتني بحنظلة " فحذف الواو من أول النصف الأول والباء من أول النصف الثاني .

وحديث أبي تمام مع أبي سعيد المكفوف لما قرضت عليه قصيدته البائية التي

(١) البيت في عيار الشعر ٨١ وهو منسوب للنمر بن ثولب ، وفي شرح شواهد الكشاف الجزء الثاني وهو منسوب لليبيد .

القناة الرمح والمراد هنا القامة ، الغمز : العصر باليد . يصف قوته في الشهاب وضمفه في الكبر مع مرور الأيام .

(٢) لم اعثر على هذا البيت في ديوانه ت . أبو الفضل إبراهيم .
حدرة : السيلان أو الحول في الصين (القاموس : حدر)
بدرة : عين بدرة تبدر بالنظر أو تامة كالبدرة (القاموس : بدر)

أرادَ وراءَ طرفِ الشامِ فقصَرَ الكَلِمَةَ وكانَ ينبغي أن لا يُقصِرَها لأنَّ الهمزةَ أصليةٌ فيها .
إلا أنَّ الضرورةَ ألزمتَهُ فقلبهما يا^١ وأنشدَ أبو علي :

إِنْ لَمْ أَقَاتِلْ فالبِسُونِي بِرُقْمَا

وجوزَ للشاعرِ المولِّدِ حذفَ همزةِ الاستفهامِ للضرورةِ مع دلالةِ الكلامِ عليها (١)
كما قالَ الكَمَيْتُ :

طَرِبْتُ وَمَا شَوْقًا إِلَى الْبَيْسِ أَطْرَبُ وَلَا لَعِبًا مِنِّي وَذُو الشَّيْبِ يَلْعَبُ (٢)

أرادَ أو ذُو الشَّيْبِ يَلْعَبُ . وقالَ عُمَرَانُ بْنُ حَطَّانٍ :

وَأَصْبَحْتُ فِيهِمْ آمِنًا لَا كَمَشَّسِرٍ أَتَوَّنِي فَقَالُوا مِنْ رَبِيعَةَ أَوْ مَضَرَ

أرادَ أَمِنْ رَبِيعَةَ أَوْ مَضَرَ . وقالَ ابْنُ أَبِي رَبِيعَةَ :

ثُمَّ قَالُوا تَحِبُّهَا قَلْبٌ بَهْرًا عَدَدَ الْقَطْرِ وَالْحَصَا (٣) وَالتُّرَابِ (٤)

أرادَ : أَتَحِبُّهَا . وقيلَ في قولِهِ تَمَالَى "وتلكَ نِعْمَةٌ تَمُنُّهَا عَلَيَّ" (٥)، إِنَّ الْمُرَادَ

أَوْ تِلْكَ نِعْمَةٌ، وَإِذَا صَحَّ ذَلِكَ فَقَدْ زَالَتْ الزُّرُورَةُ مِنَ الشِّشْرِ .

ومِمَّا يَجُوزُ لِلشَّاعِرِ المولِّدِ اسْتِعْمَالُهُ عِنْدَ الزُّرُورَةِ فِي شِعْرِهِ الخَرَمَ بِخَاءٍ مُمَجَّمَةٍ

وَرَاءِ غَيْرِ مُعْجَمَةٍ وَهُوَ حَذْفُ أَوَّلِ مُتَحَرِّكِ مِنَ الوَتْدِ المَجْمُوعِ فِي أَوَّلِ البَيْتِ، وَالوَتْدُ

المَجْمُوعُ حُرُوفَانِ مُتَحَرِّكَيْنِ بِمَدِّهِمَا سَاكِنٌ مِثْلَ غَزَا، رَمَى، وَلَا يَدْخُلُ الخَرَمُ عَلَى بَيْتٍ

(١) م : سقطت " عليها "

(٢) ديوانه ٥٣/١ وفي الاغاني ط . الثقافة ٣٤٩/١٦ وفيه " وذوالشوق "

(٣) م : تقدمت القطر " على " الحصا "

(٤) ديوانه ٤٣١، ق : ٢٦٢ وفيه : عدد النجم والحصى والتراب، ويذكر المحقق فسي

الهامش ان هذا البيت من شواهد النحاة على جواز حذف حرف الاستفهام .

(٥) سورة الشعراء ٢٦ : ٢٢

وقال زهير :

لَهَا أَدَاةٌ وَأَعْوَانٌ فَدَوَّنَ لَهَا (١) قَتَبٌ وَغَرَبٌ إِذَا مَا أُفْرِغَ أَسْحَقًا (٢)

غَدَوْنَ مَوْئِثٌ وَإِنَّ كَانَ لِلْأَعْوَانِ لِأَنَّهُ أَتَتْ عَلَى مَعْنَى الْجَمَاعَةِ، كَمَا تَقُولُ هَذِهِ رِجَالٌ،
وَالْقَتَبُ قَتَبٌ السَّانِيَةُ، وَاسْحَقٌ انْصَبَّ . وَأَنْشَدَ الْمُفَضَّلُ :

فلو كنت بالمفلوب سيف بن ظالم فتكت لعمادت قبر عوف قرائبه

ولكن وجدت السهم امون فوقة عليك فقد أودى دم أنت طالبه

جعل الفوق مَوْئِثًا لِأَنَّهُ أَرَادَ ذُرْوَتَهُ وَهِيَ أَعْلَاهُ، وَمِثْلُ ذَلِكَ كَثِيرٌ .

ومما يجوز للشاعر المولد (٣) استعماله حَذْفُ الْهَمْزَةِ عِنْدَ الضَّرُورَةِ . أَنْشَدَ

سبويه لعبد الرحمن بن حسان :

فَكَتَّ أَذَلَّ مِنْ وَتِدٍ بِقِيعٍ يُشَجِّجُ رَأْسَهُ بِالْفِهْرِ وَاجٍ (٤)

يريدُ واجي . وقال ابنُ مَرَّةٍ :

لَيْتَ السِّبَاعَ لَنَا كَانَتْ مَجَاوِرَةً وَأَنَا لَا نَرَى مِنْ نَرَى أَحَدًا

إِنَّ السِّبَاعَ لَتَهْدًا عَنِ قَرَائِسِهَا

وَالنَّاسُ لَيْسَ بِهَادٍ شَرُّهُمْ أَبَدًا

يريد ليس بهادي . وقال آخر :

تَقَادَفَهُ الرُّوَادُ حَتَّى رَمَوْا بِهِ وَرَا طَرْفَ الشَّامِ الْبِلَادَ الْأَقْصَا

(١) م ، فيها : بها .

(٢) ديوانه ص ٤٠ وفيه : لها " متاع " واعوان . . .
القتب : اداة الناقة المستقى عليها والضرب : الدلو العظيمة

(٤) البيت في كتاب سبويه ١٧٠/٢ وفيه بالفهر واجي .
الفهر : الحجر قدر ما يدق به الجوز او ما يملأ الكف (القاموس : فسر)

(٣) م : سقطت " المولد "

وَصَحَّ تَكُونُ فِي مَوْضِعٍ كَانَتْ . وَقَالَ آخِرُ :
 قَالَتْ جَعَادَةٌ مَا لَجِسْمِكَ شَاحِبًا وَلَقَدْ يَكُونُ عَلَى الشَّبَابِ نَضِيرًا
 أَيُّ وَلَقَدْ كَانَ . وَجَوُزٌ لِلشَّاعِرِ المَوْلِدِ تَأْنِيثُ المَذْكَرِ وَتَذْكَيرُ المَوْثِقِ عَلَى المَعْنَى
 وَهُوَ أَفْشَى فِي المَعْرِفِ وَالاسْتِعْمَالِ مِنْ أَنْ يُؤْتَى عَلَيْهِ بِشَاهِدٍ (١) أَوْ مِثَالٍ قَالَ
 الشَّاعِرُ :

أَتَهَجَّرُ بَيْنَنَا بِالحِجَازِ تَلَقَّمْتُ بِهِ الخَوْفُ والأَعْدَاءُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ
 أَنْتَ الخَوْفُ لِأَنَّهُ ذَهَبَ بِهِ إِلَى المَخَافَةِ . وَمِثْلُهُ بَيَّنَّتِ الحِمَاسَةَ :
 يَا أَيُّهَا الرَّاكِبُ المُرْجَى مَطِيئَةٌ سَائِلُ بَنِي أُسَدٍ مَا هَذِهِ الصَّوْتُ
 أَنْتَ الصَّوْتُ لِأَنَّهُ ذَهَبَ بِهِ إِلَى الاستِفَاحَةِ ، وَإِذَا جَازَ تَأْنِيثُ المَذْكَرِ فِي كَلَامِهِمْ
 حَمَلًا عَلَى المَعْنَى وَهُوَ مِثْلُ حَمَلِ الأَصْلِ عَلَى الفَرْعِ ، كَانَ تَذْكَيرُ المَوْثِقِ اجْتِزَاءً
 بِالجَوَازِ مِنْ حَيْثُ كَانَ الأَصْلُ هُوَ التَذْكَيرُ . وَمِنْ الحَسَنِ الجَمِيلِ رَدُّ الفِرْعِ إِلَى
 الأَصُولِ . وَمِنْ تَذْكَيرِ المَوْثِقِ قَوْلُهُ تَعَالَى :
 " السَّمَاءُ مَنفُطِرَةٌ (٢) " لِأَنَّهُ تَعَالَى ارَادَ بِالسَّمَاءِ السَّقْفَ لِقَوْلِهِ تَعَالَى :
 " وَجَعَلْنَا السَّمَاءَ سَقْفًا مَحْفُوظًا " (٣) .

قَالَ الشَّاعِرُ :
 فَلَا مُزْنَةَ (٤) وَدَقَّتْ (٥) وَدَقَّتْهَا وَلَا أَرْضٌ أبقَلُ إِهْقَالَهَا
 فَذَكَرَ لِمَا عَنَى بِالأَرْضِ المَكَانَ غَيْرَ أَنَّهُ رَدَّ الهَاءَ عَلَى لَفْظِ الأَرْضِ .

(١) م : شاهدا .

(٢) سورة المزمل ٧٣ : ١٨

(٣) سورة الانبياء ٢١ : ٣٢

(٤) المزنة : السحابة البيضاء او التي فيها ماء والمطررة (القاموس : مزن)

(٥) ودق : قطر والودق المطر (القاموس : مزن)

ويجوزُ للشاعرِ المولّدِ استعمالُ الماضي في موضعِ المُستقبلِ واستعمالُ المُستقبلِ في موضعِ الماضي .
 فأماً (١) استعمالُ الماضي في موضعِ المُستقبلِ فكقولهِ تَعَالَى : " وَنَادَى أَصْحَابَ النَّارِ أَصْحَابَ
 الْجَنَّةِ أَنْ أَهْبُوا عَلَيْنَا مِنَ الْمَاءِ (٢) ، والمسنى وَإِذْ يُنَادِي اصْحَابَ النَّارِ . وَآمَّا اسْتِمْعَالُ
 الْمُسْتَقْبَلِ فِي مَوْضِعِ الْمَاضِي فَكقولهِ تَعَالَى : " ففريقاً كَذَّبْتُمْ وفريقاً تقتلون " ، ارادُ فريقاً قَتَلْتُمْ . ومثله
 " مَا يَعْبُدُونَ إِلَّا كَمَا يَعْبُدُ آبَاؤُهُمْ مِنْ قَبْلُ " (٣) ، أَوْقَعَ " يعبد " موضع " عبد " .
 وَقَالَ الطِّرْسَالُ :

وَإِنِّي لَا نَهَيْتُمْ تَشْكُرُ مَا حَضَى مِنْ الْأَمْسِ وَاسْتِجَابَ مَا كَانَ فِي غَدِ (٤)
 وَضَعَ كَانَ فِي مَوْضِعِ يَكُونُ . وَقَالَ زَيْدُ الْأَعْجَمِ :

وَأَنْصَحَ جَوَانِبَ قَهْرِهِ بِدِمَائِهَا فَلَقَدْ يَكُونُ أَخَا دَمٍ وَذَبَائِحِ (٥)
 وَضَعَ يَكُونُ فِي مَوْضِعِ كَانَ .

قَالَ أَبُو الْفَتْحِ : قَالَ أَبُو عَلِيٍّ سَأَلْتُ أَبَا بَكْرٍ عَنِ الْأَفْعَالِ تَفَعَّ بِعَعْضِهَا مَوْضِعٌ بِمَعْنَى فَقَالَ ؛
 كَانَ يَنْبَغِي لِلْأَفْعَالِ كُلِّهَا أَنْ تَكُونَ مِثَالاً وَاحِداً لِأَنَّهَا لِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَلَكِنْ خُولِفَ بَيْنَ
 صِبْغِهَا لِاخْتِلَافِ أَحْوَالِ أَزْمِنَتِهَا . فَإِذَا اقْتَرَنَ بِالْفِعْلِ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ مِنْ لَفْظٍ أَوْ حِسَالٍ
 جَازٍ وَقَوَعُ بِعَعْضِهَا مَوْضِعٌ بِمَعْنَى فَقَالَ أَبُو الْفَتْحِ : وَهَذَا كَلَامٌ مِنْ أَبِي بَكْرٍ هَالٍ سَدِيدٌ فَأَعْرَفْتُهُ .
 وَقَالَ أَعشى بِأَهْلِيَّةِ (٦) :

فَإِنْ يَصِيحُ عَدُوٌّ فِي مَآ وَآةٍ فَقَدْ تَكُونُ لَكَ الْمَعْلَاةُ وَالظَّفَرُ

-
- (١) م : " فلما " خطأ
 (٢) سورة الاعراف ٧ : ٥٠
 (٣) سورة هود ١١ : ١٠٩
 (٤) البيت في ديوانه ٥٢٢
 (٥) البيت في الشعر والشعراء ٣٩٧/١ وفي ذيل الاطلي ٣/٨-١١ ، وفي الاغانى ١٤/١٩ ،
 وابن خلكان ١٩٣/٢
 (٦) أَعشى بأهلية (٠٠-٠٠) طمر بن الحارث بن رباح الباهلي من همدان . شاعر جاهلي . يكنى
 " ابا قحطان " . انظر : خزائن الادب ١/٩٠ وسبط اللآلي ٧٥ والجمعي ١٦٩
 البيت في الخزائن ١/٩٠ .

ارادَ حنظلَةً فرخَّم وهو غيرُ مُنادَى . وأما الترخيمُ في النداءِ فقد جاء منه
في أشعارهم ما لا يحيطُ بهِ الإحصاءُ . قالَ الشاعرُ :

يا مَرُوْا إِنِّ مَطِيئِي مَحْبُوسَةٌ
تَرْجُو الحِباءَ ورَبِّها لَمْ يَبْأَسْ

يريدُ يا مروانُ . قالَ آخرُ :

فَقَلَّتْ تَعَالَ يا يَزِي بِمَنْ مُخَرَّمِ
فَقَلْتُ لَكُمْ إِنِّي حَلِيْفُ صَدَا (١)

يريدُ يا يزيدُ وقالَ آخرُ :

يا حارِرُ لا أَرْمِيَنَّ مِنْكُمُ بَداهِيَةَ (٢)

ارادَ يا حارِثُ، وقدَ جاءَ عَنْهُمُ إِبدالُ الحِرفِ المُتحرِكِ بِحِرفٍ لا تَجري فيه
الحِركةُ وهو من الضَّروراتِ التي لا تجوزُ لِلشَّاعِرِ المُؤلِّهِ ولا هي بِالْمُسْتَحسِنَةِ .
قالَ الشَّاعِرُ :

لَهَا أَشارِيرُ من لَحْمٍ تُتَمِرُّهُ
من الثَّمالي وَوَحْزُ من أَرانِبِها (٣)

ارادَ "الثَّالب" فابدلَ من الباءِ ياءً، وكذلك ارادَ "أَرانِبِها" فابدلَ الياءَ
من الباءِ ومِثْلُهُ :

وَمَهْلٍ لَيْسَ بِهٍ حَوازِقُ
ولِضَفادِي جِمْسٍ نَقانِقُ (٤)

يريدُ الضفادعُ .

(١) البيت في الموشح ١٥٤

(٢) البيت في العقد الفرید ٤٤٨/٥ وينسب الى زهير بن أبي سلمى . أما عجزه فهو :
(لم يلقها سوقة قلبي ولا ملك)

(٣) الموشح ١٥٥ وفي الضرائر ١٥٢ ، والشعر والشعراء ٤٩ والبيت منسوب لابي كاهل النمر
بن تولب اليشكري ، وفي الممددة ٢٧٤/٢ وهو غير منسوب ايضا والشطر الثاني في
الصناعتين وفي اللسان (ثعلب)

الاشارير : حمح اشارة وهي قطعة من اللحم تقعد للادخار ، متمرّة : مجففة

الوخز : القليل من كل شي .

(٤) الموشح ١٥٥ ، والضرائر ١٥٢ والشعر والشعراء ٤٩ ، والشطر الاول في اللسان
(حزق) .

وقال ابو زبيد (١) الطائي :

يا ابن أمي ويا شقيق نفسي أنت خلقتني لأمر شديد (٢)

وربما حَقَرُوا فَمَلَ التَّعَجُّبُ لِلْحَاقَةِ بِالْأَسْمَاءِ إِذْ (٣) مَدَمَ تَصَرَّفَهُ ، وَمَعْنَى التَّحْقِيرِ (٤)
المبالغة في الاستحسان كما قال :

يا ما أحسنَ فِزْلاناً عَرَضَ لَنَا

ويجوز استعمال غَدُوٍّ في موضع غَدٍ ، كقول الشاعر :

وما الناسُ إلا كالديارِ وأهلِها بها يومَ حلَّوها وغداً بلاقع (٥)

ويجوز استعمال لَيْتِي في موضع لَيْتَنِي كقول الشاعر :

كَمَنِيَّةٍ جَابِرٍ إِذْ قَالَ لَيْتِي أَصَادِفُهُ وَأَفْقَدُ بَعْضَ مَالِي (٦)

ويجوز استعمال " عَمَّ صباحاً " في موضع أَنَسِمَ صباحاً ، كقول الشاعر :

أَتَوْا نَارِي فَقَلْتُ مَنْوَنَ أَنْتُمْ فَقَالُوا الْجِنَّ قَلْتُ عَمُوا ظِلَامًا (٧)

ويجوز الترخيم في غير النداء للضرورة كما قال الشاعر :

لَنِمَمِ الْفَتَى تَعْشُوَالِي ضَوْءَ نَارِهِ طَرِيفُ بِنِّ مَالٍ لَيْلَةَ الْجُوعِ وَالْخُضْرِ (٨)

يُرِيدُ طَرِيفَ بِنِّ مَالِكٍ فَرَخَّصَ فِي غَيْرِ النِّدَاءِ كَمَا قَالَ الْآخِرُ :

وهذا ردائي عنده يستعبره لِيَسْلُبَنِي (٩) عَزِيَّي آملِ بِنِّ حَنْظَلِ

-
- (١) فيا : زيد .
 (٢) البيت في الموشح ١٥٣ .
 (٣) م : اذا
 (٤) م : سقطت " التحقير "
 (٥) البيت في الموشح ١٥٣ وهو غير منسوب أيضاً .
 (٦) البيت في الموشح ١٥٤ ، والضرائر ٧٠ وفيه " جلّ " مالي وهو غير منسوب فسي
 الاثنين .
 (٧) الموشح ١٥٤ ، وفي اللسان (من) ونسبه الى شمر بن الحارث الضهبي .
 (٨) م : سقطت بيت الشعر وأضيف في الهامش .
 (٩) م : ليلبسني .

أَنَا جَذِيلُهَا الْمُحَكِّكُ (١) وَمَعْدِيْقُهَا الْمُرْجَبُ (٢)

وقال لبيد :

دَوِيْهِمِيَّةٌ تُصَفِّرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ (٣)

٤ - وقسم للتقريب وذلك في الظروف نحو قولك : فَوَيْقٌ وَقُدَيْدِيْمَةٌ (٤)

وقال امرؤ القيس :

ضَلِيْحٌ إِذَا اسْتَدَّ بَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ
بِضَافٍ فَوْقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْزَلٍ (٥)

وقال الاعشى :

أَبْلُحُ يَزِيدُ بَنِي شَيْبَانَ مَأْلُكَةً
أَبَا شَيْبَةَ إِذَا تَنَفَّكَ تَأْتِكِلُ (٦)

وقال زهير :

فَأَمَّا مَا فَوْقَ الْعِقْدِ مِنْهَا
فَمِنْ أَدْمَاءَ مَرَّتْهَا خِلَاءُ (٧)

(١) جذيل تصغير جذل وهو عود ينصب للجري لتحتك به (القاموس : جذل)

(٢) المرجب : يقال يقال نخلة رجيبة وترجيبيها ضم أعداقها الى سعفاتها وشدها بالخوص لثلا تنفضها الريح أو وضع الشوك حولها لثلا يصل اليها أكل (القاموس : رجب) والبيت مذكور أيضا .
المذق : النخلة بجمعها (القاموس : عذق) قال الحباب هذا البيت عند بيعة أبي بكر يوم السقيفة فذهب مثلاً .

(٣) ديوانه ص : ٢٥٦ ، ق : ٤٦ وهذا عجز البيت اما صدره فهو : وكل أناس سوف تدخل بينهم ... وفيه : البيت شاهد على تصغير دويهيمة للتعظيم والدليل على انه اراد بها الموت قوله تصغر منها الانامل والمراد بالانامل الازفان فان صفرتها لا تكون الا بالموت .

(٤) القيدوم : مقدمة الشيء (القاموس : قدم)

(٥) ديوانه ص : ٢٣ ، ق : ١ وفيه : وانت اذا استدبرته ...

الضليح القوي ، ضاف : الذنب الطويل .

(٦) ديوانه ص : ٦١ ، ق : ٦ . مألكة : رسالة ، الاثتكال السمي بالشر والفساد والبيت في اللسان (ألك) .

(٧) ديوانه ص : ٨ .

ادماء : بيضاء ، شبه عنقها بمنق النخبة ، الخلاء : موضع ليس فيه أحد .

جَنَسِهَا . قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ نَاقَةً : (١)
تَنَفِّي يَدَاها الحَصَا في كُلِّ هَاجِرَةٍ نَفِّي الذَّرَاهِيمِ تَنَقَّادُ الصَّيَارِفِ (٢)
وكذا ك قول بن هرمة بُمُنْتَزَاحٍ يَرِيدُ بُمُنْتَزَاحٍ مِنَ النَّزْحِ ، وَقَوْلِ الآخِرِ :
فَانظُرُوا أَي فَاظُنُّرُ .

وَقَدْ بَيَّنَّ النُّحَوِيُّونَ ذَلِكَ وَشَرَحُوهُ ، وَقَدْ جَاءَ فِي مِثْلِ المِفْتَاحِ
المِفْتَاحِ وَفِي مِثْلِ التَّامِيلِ التَّأْمَالِ ، وَفِي مِثْلِ الكَلْكَلِ الكَلْكَالِ . وَهَذَا يَجُوزُ
لِلشَّاعِرِ المَوْلُودِ اسْتِعْمَالَهُ إِذَا نَقَلَهُ نَقْلًا لِأَنَّهَا لَفْظَةُ القَوْمِ وَلَهُمُ التَّصَرُّفُ
فِيهَا ، وَلَيْسَ لَنَا القِيَاسُ عَلَيْهَا بَلْ نَسْتَعْمِلُ مَا وَرَدَ عَنْهُمْ نَقْلًا .
قَالَ الرَّاجِزُ :

أَقُولُ إِذْ خَرَّتْ (٣) عَلَيَّ الكَلْكَالُ يَا نَاقَتِي مَا جَلَّتْ مِنِّمَجَالِ (٤)
وَيَجُوزُ لِلشَّاعِرِ المَوْلُودِ التَّصْفِيرُ فِي الشِّعْرِ مِنْ غَيْرِ ضَرُورَةٍ لَهُمَا
فِي التَّصْفِيرِ نَذَكَرْهُمَا .

أَمَّا التَّصْفِيرُ فَعَلَى أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ :
١- قِسْمٌ لِلتَّحْقِيرِ كَقَوْلِكَ رَجِيْلٌ ، ٢- وَقِسْمٌ لِلتَّقْلِيلِ فِي المَجْمُوعِ كَقَوْلِكَ
أَجْمَالٌ ، ٣- وَقِسْمٌ لِلتَّعْظِيمِ كَقَوْلِ عَمْرِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ كُفَيْفٌ مَلِيٌّ عِلْمًا . وَقَالَ
حَبَابٌ (٥) :

(١) م : سقطت " يصف ناقة "

(٢) البيت في ديوان الفرزدق ٥٧٠ ، وفي العمدة ٢٧٦/٢ وبدو غير منسوب ، الخزانة ٢٥٦/٢ ،
الكامل ١٤٣ ، الموشح ١٥٠ وفي المغرائر ٢٨٥ . وصف الشاعر ناقة بسرعة السير في
الهواجر ، فيقول ان يديها لشدة وقعها في الحصى تنفياحه فيقرع بعضها بعضا ، ويسمى
له صليل كصليل الدنانير اذا انتقدها الصيرفي فنفي رديتها عن جدها ، وخص الهاجرة لتعذر
السهر فيها .

(٣) م ، فيا : جرت .

(٤) البيت في الموشح ١٥١ .

(٥) حباب بن المنذر (٠٠ نحو ٢٢٠هـ / ٠٠ نحو ٦٤٠م) بن الجموح الانصاري الخزرجي ثم السلمي :
صحابي ، من الشجعان الشعراء يقال له " ذو الرأي " ، مات في خلافة عمر . انظر : الاصابة ١ /
٣٠٢ والزركلي ١٦٧/٢ .

ارتكاب الضرورات، واستعمال المحظورات . وَقَدْ أَلْحَقَ الشَّاعِرُ نَسْبَ الْجَمْعِ
 مَعَ الْأَسْمِ الْعُضْمَرِ وَهُوَ مِنَ الضَّرُورَاتِ الَّتِي لَمْ تُسْتَحْسَنْ فَقَالَ فِي مَثَلِ الضَّارِبِ
 الضَّارِبُونَ ، وَالخَائِفُونَ الخَائِفُونَ ، وَالْأَمْرُونَ الْأَمْرُونَ . قَالَ الشَّاعِرُ :
 هَسَمَ الْقَائِلُونَ الْخَيْرُ وَالْأَمْرُونَ إِذَا مَا خَشُوا مِنْ مُحَدِّثِ الْأَمْرِ مُقْطِعًا (١) (٢)
 فَأَمَّا حَذْفُ الْإِعْرَابِ فَلَا يَجُوزُ لِلْعَرَبِيِّ فَضْلًا عَنِ الْمَوْلِدِ .

قَالَ الرَّاجِزُ :

إِذَا أَعْرَجَجْنَ قُلْتَ صَاحِبَ قَوْمٍ بِالِدِرِّ أَمْثَالَ السَّفِينِ الْعُومِ (٣)

وَأَنْشَدَ سَيَبَوِيه :

فَالْيَوْمَ أَشْرَبَ غَيْرَ مُسْتَحْقِبِ (٤) إِثْمًا مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاعِظِ (٥)

يُرِيدُ أَشْرَبَ فَحَذْفُ الضَّمَّةِ وَهُوَ لَحْنٌ ، وَالرِّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ فِيهِ : فَالْيَوْمَ فَاشْرَبَ
 غَيْرَ مُسْتَحْقِبِ . وَأَمَّا قَطْعُ الْإِفِّ الْوَصْلِ فَلَا يَجُوزُ لِلشَّاعِرِ الْمَوْلِدِ اسْتِعْمَالَهُ
 لِأَنَّهُ لَحْنٌ وَإِنْ كَانَ الْعَرَبِيُّ قَدْ فَعَلَ ذَلِكَ . قَالَ جَمِيل :

أَلَا لَا أَرَى اثْنَيْنِ أَحْسَنَ شِيمَةً عَلَى حَدَّثَانِ الدَّهْرِ مِنِّي وَمِنْ جَمَلِ (٦)

فَقَطَعَ الْإِفَّ اثْنَيْنِ وَهِيَ الْإِفُّ وَصَلٍ . وَجُوزُ زِيَادَةِ الْيَاءِ فِيهَا كَانَ عَلَى وَزْنِ "مُفَاعِلٍ"
 فَيَصِيرُ "مُفَاعِيلٌ" مِثْلُ مَسَاجِدٍ وَدَرَاهِمٍ فَقَالُوا : مَسَاجِدٌ وَدَرَاهِمٌ . وَسَبَبُ ذَلِكَ
 أَنَّ الشَّاعِرَ إِذَا احتَاجَ إِلَى إِسْمَاعِلِ الْوِزْنِ بِطَلِّ الْحَرَكَةِ فَانْشَأَ عَنْهَا حَرْفًا مِنْ

(١) فِيا : مَفْظَعًا

(٢) الْبَيْتُ فِي الْمَوْشَعِ ١٤٩ وَالضَّرَائِرُ ٣١٢ وَفِيهِمَا "مَفْظَعًا"

(٣) الْبَيْتُ فِي الْمَوْشَعِ ٣٥١ ، الضَّرَائِرُ ١٥٦ .

(٤) م : سَتَخْفِيَا .

(٥) الْبَيْتُ فِي كِتَابِ سَيَبَوِيه ٢٩٧/٢ وَقَدْ نَسَبَ إِلَى امْرِئِ الْقَيْسِ وَبِعُوفِي

دِيوانَهُ ت : السُّنْدُوبِي ١٥٢ .

(٦) دِيوانَهُ ط . الْمَكْتَبَةُ الْأَهْلِيَّةُ - بَيْرُوتُ ١٩٣٤ ص : ٤٩ ، وَفِي الْمَوْشَعِ ١٥٠ .

أَلَا رَبِّ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ ابْوَانٌ (١)
فَحَرَّكَ السِّدَالُ بِالْفَتْحِ لِمَا أُسْكِنَ اللَّامُ . فَأَمَّا قَوْلُ الْآخِرِ ، وَهُوَ مِنْ أَيْتَاتِ الْكِتَابِ :
قَوَاطِنًا مَكَّةَ مِنْ وُورِقِ الْحِمَى

ويروى أو أَلِفًا فَإِنَّهُ ارَادَ الْحِمَامُ فَحَذَفَ الْأَلِفَ فَبَقِيَ الْحِمْمُ ، فَاجْتَمَعَ حُرُوفَانِ مِنْ
جِنْسٍ وَاحِدٍ (٢) فَأَبْدَلَ الْمِيمَ الثَّانِيَةَ يَاءً كَمَا قَالُوا : تَنظَّيْتُ فَابَدَلُوا الْيَاءَ مِنَ النُّونِ .
وَهَذَا إِنَّمَا يَجُوزُ اسْتِعْمَالُهُ ضَرُورَةً فِي الْحِمَامِ خَاصَّةً نَقْلًا وَلَا يَجُوزُ الْقِيَاسُ عَلَيْهِ فِي
الْحِمَارِ وَلَا فِيمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ لِأَنَّهُ شَادٌ وَمِمَّا حُذِفَ الْأَلِفُ فِيهِ ، وَهُوَ فِي الْمَفْتُوحِ
قَلِيلٌ لَخِفَةِ الْأَلِفِ ، قَوْلُ الشَّاعِرِ :

مِثْلُ النَّقَا لَبَدَهُ صَوْبُ الطَّلِيلِ

يُرِيدُ الطَّلِيلَ فَحَذَفَ الْأَلِفَ . وَقَالَ أَبُو عِثْمَانَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : يَا أَبَتَ ارَادَ يَا
أَبَتَاهُ فَحَذَفَ الْأَلِفَ . وَقَدْ ضَاعَفَ الشَّاعِرُ مَا لَا يَجُوزُ أَنْ يُضَاعَفَ فِي غَيْرِ الشَّمْرِ
لِلضَّرُورَةِ قَالَ قَمَنْبِ : (٣)

مَهْلًا (٤) أَعَاذِلُ قَدْ جَرَيْتُ مِنْ خُلُقِي أَنِّي أَجُودُ لِقَوَامِ وَإِنْ صَنِينُوا (٥)

وَقَالَ الرَّاجِزُ : الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِّ .
وَأَمَّا الْوَجْهَ الصَّحِيحُ " ضَنَّوَا " وَالْعَلِيُّ الْأَجَلُّ " . وَكُلُّ هَذِهِ الضَّرُورَاتِ إِنَّمَا
يُرْحَصُ لِلشَّاعِرِ فِي اسْتِعْمَالِهَا عِنْدَ مَضَائِقِ الْكَلَامِ وَاعْتِيَاصِ الْمُرَامِ ، لِأَنَّ الشَّمْرَ مُجَلُّ

(١) البيت في الموشح ١٤٧ وهو غير منسوب أيضا .

(٢) م : سقطت " واحد "

(٣) قمنب بن ضمرة (٠٠٠ نحو ٩٥ هـ / ٠٠٠ نحو ٧١٤ م) من شعراء العصر الاموي . يقال

له " ابن ام صاحب " كان في ايام الوليد بن عبد الملك وله هجاء فيه . انظر : سمط اللالي

٣٦٢ ، والتبريزي ١٢ / ٤ .

(٤) م : أهلا

(٥) البيت في الصناعتين ١٥٠ ، وفي ديوان المختار من شعر العرب ٨ ، وفي اللسان

(ظل) .

حتى إذا بَلَّمَتْ حَلَقَهُمُ الحُلُقُ (١)

يُرِيدُ الحَلُوقَ ، وَقَالَ الاخْطَلُ :

كَلَّمَحِ أَيْدِي مَثَاكِيلِ مَسَلَّبَةٍ

يُيَدِينُ ضَرَسَ بَنَاتِ الدَّهْرِ وَالخُطْبِ (٢)

(يَرِيدُ الخُطُوبَ فَحَذَفَ الواوَ وَاجْتَزَأَ بِالضَّمَّةِ) (٣)

وَيَجُوزُ تَسْكِينُ الحُرُوفِ الَّتِي يَلِيهَا الضَّمَاتُ وَالكَسَرَاتُ نَحْوَ عَضِدٍ وَفَخِذٍ فَيَقَالُ

عَضِدٌ وَفَخِذٌ . قَالَ الاخْطَلُ :

أَنْتُمْ خِيَارُ قُرَيْشٍ عِنْدَ نِسْبَتِهَا وَأَهْلُ بَطْحَائِهَا الْأَثَرُونَ وَالْفَرَعُ (٤)

أَرَادَ الفَرَعُ فَحَرَّكَ الرَّاءَ . وَقَالَ الاقْبِشِرُ الْأَسَدِيُّ (٥) :

إِنَّمَا نَشَرَبَ مِنْ أَمْوَالِنَا فَسَلُّوا الشَّرْطِيَّ مَا هَذَا القَضَبُ

أَرَادَ الشَّرْطِيَّ بِتَحْرِيكِ الرَّاءِ . وَيُقَالُ فِي عَلِيمٍ عَلِمَ ، وَفِي كَرَمٍ كَرَمَ ، وَفِي رَجُلٍ

رَجَلٌ ، وَفِي ضَرْبٍ ضَرَبَ ، وَفِي عَصْرٍ عَصَرَ . قَالَ الشَّاعِرُ :

لَوْ عَصَرَ مِنْهَا البَانُ وَالصِّكُّ انْعَصَرَ (٦)

وَيُقَالُ فِي مِثْلِ انْطَلَقَ انْطَلَقَ تَقْلَ حَرَكَةُ اللَّامِ إِلَى القَافِ وَسَكُونِ القَافِ

إِلَى اللَّامِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

(١) العمدة ٢/٢٧٤ (باب الرخص في الشهر) وهو منسوب لرؤية الصجاج

(٢) ديوانه ١٨٨ وفيه : كلمح ٠٠٠ ينسين فتیان ضرس الدهر والخطب

سَلَّبَتْ : سَلَّبَتِ المَرْأَةُ مَاتَ وَلَدُهَا ، ضَرَسَتْهُ الخُطُوبُ : عَجَمَتْهُ .

(٣) فيا ، م : سقطت الجملة التي بين القوسين .

(٤) ديوانه ٧٣ وفيه : عند " نسبتهم "

(٥) الاقْبِشِرُ : (نحو ٥٨٠ / نحو ٧٠٠ م) المفيرة بن عبد الله بن معرض الأسدي ، شاعر دهجاء

عالي الطبقة من أهل بادية الكوفة . كان من رجال عثمان بن نيمان . لقب بالاقْبِشِرِ لأنه كان

احمر الوجه أقشر . انظر : الاغانى ١٠ / ٨٠ - ٩١ ، سمط اللآلي ٢٦١ ، البغدادي ٢ / ٢٧٩ -

٢٨٢ ، المرزباني ٣٦٩ ، البيت في الاغانى ط . دار الثقافة ١١ / ٢٤١ ، وفي الموشح ٣٤٦ .

(٦) الموشح ١٤٧ وهو غير منسوب ايضا .

وقال الشاعرُ : " دارُ لسَمَدَي إِذِ من عَواكَا " (١)
 فحذف الياءَ من " هي " لأنه ارادَ إِذْ هي من هَواكَا .
 وقالَ الشَّاعِرُ :

وطِرتَ بِمَنصُلي في يَمَمَلاتِ دَوامي الأيْدي يخبطن السَّريحَا (٢)
 فحذف الياءَ من الأيدي كقول الآخر :

كناوحِ ريشِ حماةٍ نَجديَّةٍ وَمَسَحَتِ باللِثَّينِ عَصَفَ الإيْدي (٣)
 فأسقط الياءَ من نواحي ، ومثلهُ :

كفَّانَ كَفَّ لا تليقُ دَرهما جوداً وأخرى تَعطِرُ بالسَّيفِ الدَّما
 يَريدُ تعطي فحذف الياءَ وعليه بيتُ الكتاب :

وأخو الفِوانِ متى يَشأُ بِصَرْمُه (٤)

وقد حذف الواو مع الضمِّ كقول الشاعرِ :

إِنَّ الفَقيرَ بَيْننا قاصِحُ حَكَمِمْ إِنَّ نَرِدَ الماءَ إِذا غابَ النُّجمُ (٥)
 يَريدُ النجومَ فحذف الواوَ واكتفى بالضمِّ . وقولُه :

(١) البيت في الموشح ١٤٧ وهو غير منسوب ايضاً ، وهو في الضرائر ٧٨ وقد ذكر صدره

وهو : " هل تعرف الدار على تبراكا "

(٢) البيت في الموشح ١٤٦ وهو غير منسوب ايضاً .

اليمطة : الناقة النجيبة الممتلئة المطبوعة (القاموس : عمل)

السريحة : الطريقة الظاهرة من الارض الضيقة (القاموس : سرح)

(٣) البيت في الموشح ١٤٦ وهو غير منسوب ايضاً ، وفي السعدة ٢٧٠/٢ ومنسوب الى خفاف بن

ندية . يصف شفتي امرأة فشبهها بنواحي ريش الحماة في رقتها ولطافتها ، و اراد ان

لثاتها تضرب الى السمرة فكأنها مسحت بالاثمد . والاثمد : حجر للكحل (القاموس : ثمد)

(٤) م : وآخسر

(٥) بصرمه : يتركه

(٦) البيت في اللسان (نجم)

ابوزيد (١) في " النوادر " عن المررب مثل هذه الضرورة فيما أنشده لحسيل بن عرفطة قال :

لم يسلك الحق على ان (٢) هاجه
غير الجدة من عرفانها
رسم دار قد تعفى بالسر
خرق الريح وطوفان المطر

وقد حذف النجاشي نون لكن الخفيفة وهي في موضع حركة في قوله :

فلست بآتية ولا أستطيعه
ولاك اسقني إن كان ماؤك ذا فضل (٣)

واذا كانت لكن واصلها لكن قد سوت الضرورة حذف نونها بعد حذف النون الاخرى

فحذف النون من قوله : فليك التبريح مسمح فيه للضرورة، واما حذفها مع الإدغام فاننا

نحكم بأنه حذف النون من فليكن لغير التقاء الساكنين بل كما حذف في قول القطامي :

" ولا يك موقف منك الوداعا " (٤)

وأدخل الساكن (٥) المدغم بعد حذفها . ومثله في الرجز القديم : " ومن يك

الدهر له بالمرصد " فهذا وجه اجتهاد من يحاول الاعتذار له وعليه نقص

يدحض حجته ويطمس محجته وليس هذا موضع الكلام فيه . والاصل أن أبا

الطيب اخطأ في ذلك وسلك منه ما ليس للمؤلد سلوكه والواجب ان يتجنب

ما سلكه من هذه الضرورة .

وجوز حذف الياء من الأيدي والنواحي ومن هي للضرورة .

(١) ابوزيد (١١٩-٥٢١٥/٧٣٧-٨٣٠م) سعيد بن أس بن ثابت الانصاري؛ أحد ائمة
الادب واللفظة . من أهل البصرة ووفاته بها . كان يرى رأى القدرية وهو من ثقات اللغويين .
والنوادر كتاب من تصانيفه في اللفظة . انظر : وفيات الاعيان ١/٢٠٧ ، وجمهرة الانساب ٣٥٢ ،
تاريخ بغداد ٩/٧٧ ، انباه الرواة ٢/٣٠-٣٥ .

(٢) م : وقد

(٣) م : تحقيق هذا البيت .

(٤) ديوانه ص : ٣١ وهذا عجز البيت واما صدره : قفي قبل التفرق يا ضباعا

(٥) م ، بر : سقطت " الساكن "

وَأَمَّا حَذَفُوا هَذِهِ النُّونَ تَشْبِيهًا بِالْيَاءِ الْمَحذُوفَةِ لِلتَّخْفِيفِ فِي لَا أُدْرِكُ وَقَوْلُهُ تَعَالَى :
" ذَلِكَ مَا كُنَّا نَبْنِئُ " (١) لِمُضَارَعَتِهَا حُرُوفَ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ ، وَقَالَ الرَّاجِزُ : لَمْ يَكُ شَيْءٌ يَا إِلَهِي
قَبْلَكَ .

فَأَمَّا قَوْلُ الْمُتَنَبِّيِّ ؛ " جَلَّالًا كَمَا هِيَ فَلَئِكَ التَّبْرِيحُ " (٢) . وَقَدْ ذَكَرْنَا شَرْحَ هَذَا
الْبَيْتِ فِي الرِّسَالَةِ الْمَلُوفَةِ ، وَاسْتَوْفَيْنَا أَقْسَامَ مَا فِيهِ مِنَ الصُّيُوبِ وَأَمَّا نَذْرُهَا هُنَا وَجِسَهُ
قَبْحَ حَذْفِ النُّونِ مِنْ " فَلَئِكَ " وَوَجْهَ الْعُدْرِ لَهُ وَإِنْ كَانَ ضَمِيغًا . قَالَ أَبُو الْفَتْحِ :
وَلَيْسَ حَذْفُ النُّونِ مِنْ يَكُنْ وَهِيَ سَاكِنَةٌ قَدْ ضَارَعَتْ فِي الْمَخْرَجِ وَالزِّيَادَةِ وَالسُّكُونِ وَالْفُتْحَةَ
حُرُوفَ الْمَدِّ فَحَذَفَتْ كَمَا يُحَذَفُنَّ وَهِيَ فِي " فَلَئِكَ التَّبْرِيحُ " قَوِيَّةٌ بِالْحَرَكَةِ ، وَكَانَ يَنْبَغِي
أَلَّا يَحْذِفَهَا . انْقَضَى كَلَامُهُ . وَمَعْنَى هَذَا الْقَوْلِ أَنَّهَا لَوْ لَمْ تُحَذَفْ وَجَبَتْ حُرُوكَتُهَا
لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ التَّاءِ الْمَبْدَلَةِ مِنْ لَامِ التَّصْرِيفِ ، وَأَمَّا حُذْفُهَا فِي نَحْوِهَا وَإِنْ يَكُ كَانَتْ بِسَاكِنًا
فَعَلِيهِ كَذِبُهُ وَفِي قَوْلِ الرَّاجِزِ : لَمْ يَكُ شَيْءٌ يَا إِلَهِي قَبْلَكَ لِمُضَارَعَتِهَا حُرُوفَ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ
وَالسُّكُونِ وَالْفُتْحَةَ ، فَحَذَفُوهَا تَشْبِيهًا بِالْيَاءِ الْمَحذُوفَةِ لِلتَّخْفِيفِ فِي " لَا أُدْرِكُ " ، وَ" ذَلِكَ مَا
كُنَّا نَبْنِئُ " ، وَهِيَ يَأْتِي لَا تُكَلِّمُ نَفْسًا ، فَإِذَا زَالَ السُّكُونُ الَّذِي يُوجِبُ شَبْهَهَا بِحُرُوفِ الْمَدِّ
وَجَبَّ ثَبَاتُهَا كَقَوْلِهِ تَعَالَى : " لَمْ يَكُنْ اللَّهُ لِيُغْفِرْ لَهُمْ " (٣) وَقَبْحُ حَذْفِ النُّونِ مِنْ فَلَئِكَ
مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى وَهُوَ أَنَّهُ حَذْفُ النُّونِ مَعَ الْإِدْغَامِ وَهَذَا لَا يُعْرَفُ لِأَنَّ مَنْ قَالَ فِي بَنِي
الْحَارِثِ بِلْحَارِثِ ، لَمْ يُقَلِّ فِي بَنِي النَّجَارِ بِنَجَّارٍ . وَوَجْهُ الْعُدْرِ عَنِ الْمُتَنَبِّيِّ أَنَّ يُقَالُ
أَمَّا صَوَابُ الْكَلَامِ فَانْتَبَهَتْ النُّونُ مَحْرُوكَةً وَلَكِنَّ ضَرُورَةَ الشِّعْرِ دَعَتْهُ إِلَى ذَلِكَ . وَقَدْ حَكَى

(١) سورة الكهف ١٨ : ٦٤

(٢) ديوانه ط ٠ صادر ١٩٥٨ ص ٦٦ وعجزه : " اغذاء ذا الرشا الاغن الشبح "

(٣) سورة النساء ٤ : ١٦٨

نونٌ مثني دُرهمٍ ضرورةً ، فقالُ عندي لها مأتانِ ثوباً مُعلماً .
 ويجوزُ للمولّدِ حذفُ نونٍ من اذاً وليتّتها اللامِ الساكّنة ، كقولِ الشاعرِ :
 أَبْلَغُ أَبَادَ خْتَنُوشٍ مَا لُكَّسَتْ ُ
 غيرَ الذي قد يُقالُ بهُ كذِبُ .
 أرادَ أنْ يقولَ من الكذبِ فحذفَ النونَ لسكونِها وسكونِ اللامِ بعدها . قالُ المرقشُ
 الأكبرُ (١) :

لم يَشجُ قلبي مِحوادثِ ، إلاّ صاحبي المتروكُ في تَفْلَمِ (٢)
 وقالَ الآخرُ :

كأْتَهُمَا مِلَانٌ لَمْ يَتَغَيَّرَا وقد مرّ للدارينِ من بعدنا عَصْرُ (٣)
 أرادَ من الآنِ فحذفَ . وكذلك حذفَ النجاشيُّ (٤) النونَ من لكن لالتقاء الساكنين فقالُ :
 ولستَ بآتِيهمِ ولا استطيعه
 ولاكِ اسقني إن كان طَوْكُنا فَضْلُ (٥)

- (١) المرقش الأكبر : هو عمرو بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن بكر بن وائل . والمرقش لقب له لقوله : " كما رقت في ظهر الأديم قلم " والمرقشان كلاهما من متبعي العرب وعشاقهم وفرسانهم . انظر الأغانى ١٨٩/٥ - ١٩٥ ، المفضليات ٢٢١ .
- (٢) البيت في المفضليات : أحمد شاكر وهارون ص ٢٣٨ وفيه : لم يشج . تفلّم : موضح .
- (٣) م : ناصر
- (٤) النجاشي الحارثي : هو قيس بن عمرو بن مالك ، من بني الحرث بن كعب . كان فاسقاً رقيق الأسلام واشتهر في هجائه بني الصجلان . انظر : الشعر والشعراء ١/٢٩٠ .
- (٥) البيت في العمدة ٢/٢٦٩ والموشح ١٤٧ وفيه : ولك ٠٠٠ وفي الضرائر ٧٩٦٦ وقد جاء فيه ما يلي : " حذف النون من " لكن " لا يجوز إلا لضرورة الشعر فحينئذ تحذف لالتقاء الساكنين تشبيهاً بالتنوين أو بحرف المد واللين من حيث كانت ساكنة وفيها غنة . وهي فضل صوت في الحرف كما ان المد واللين ساكن والمد فضل الصوت . وكذا أوردته سببوه في باب ضرورة الشعر في أول كتابه " .

كَيْفَ نَوْمِي عَلَى الْفِرَاشِ وَلَمَّا
تُذْهِلُ الشَّيْخَ عَنْ بَنِيهِ وَتُبْدِي
تَشْمَلُ الشَّامَ غَارَةً شَمَوًا^(١)
عَنْ خِدَامِ الْعَقِيلَةِ الْعَذْرَاءُ

أَرَادَ وَتُبْدِي الْعَقِيلَةَ الْعَذْرَاءُ عَنْ خِدَامِ ، وَ"الْخِدَامِ" الْخُلُخَالُ ، أَيْ تَرْفَعُ ثَوْبَهَا لِلْمَهْرَبِ ،
وَقَالَ الشَّاعِرُ :

فَأَلْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ^(٢) وَلَا ذَاكَرَ اللَّسِّ الْإِقْلِيلَا^(٣)

حَسَنَ حَذْفِ التَّنْوِينِ مِنْ "ذَاكَرَ" وَنَصَبِ اسْمِ اللَّهِ تَعَالَى بِهِ لِیُؤَافِقَ الْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ
فِي التَّنْكِيرِ^(٤) . وَقَالَ : " وَحَاتِمُ الطَّائِي وَهَابُ الْمِثِّي " ، وَكَانَ الْوَاجِبُ أَنْ يَقُولَ " وَحَاتِمٌ " .
فَحَذَفَ التَّنْوِينَ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ . وَقَدْ رُوِيَ عَنْ أَبِي عَمْرٍو فِي بَعْضِ طُرُقِهِ : قُلْ هُوَ
اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ ، فَحَذَفَ التَّنْوِينَ مِنْ " أَحَدٌ " لِالْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ ، وَكَذَلِكَ حَذَفَ
التَّنْوِينَ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ فِي قِرَاءَةِ مَنْ قَرَأَ . وَقَالَتِ الْيَهُودُ " عَزِيرٌ إِبْنُ اللَّهِ عَلَى
أَنَّهُ مَبْتَدَأٌ ، وَابْنُ اللَّهِ خَبْرُهُ كَقِرَاءَةِ مَنْ أَثَبَتَ التَّنْوِينَ ، وَلَا يَكُونُ حَذْفُ التَّنْوِينِ مِنْهُ
لَا مَتْنَعُ الصَّرْفِ لِأَنَّ عَزِيرًا وَنَحْوَهُ يَنْصَرَفُ عَرَبِيًّا كَانَ أَوْ عَجَمِيًّا ، وَإِنَّمَا حَسَنَ حَذْفِ التَّنْوِينِ
لِالْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ كَمَا حَسَنَ حَذْفِ^(٥) حُرُوفِ اللَّيْنِ . لِذَلِكَ أَلَّا تَرَى أَنَّهُ قَدْ جَرَى مَجْرَاهَا
فِي لَمْ يَكُ زَيْدًا تَائِمًا ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى : " وَإِنْ يَكُ كَاذِبًا فَعَلَيْهِ كَذِبُهُ " ^(٦) . وَقَدْ اثْبَتَ الشَّاعِرُ

(١) البيتان في ديوانه ص ٩٥ ، ٩٦ وفيه عن "براها" العقيلة المذراة . يريد ان
النساء يكشفن عن حلالخيلهن وسيقانهن اثناء الهرب حين وقوع الفزع .

(٢) م : متعتب

(٣) البيت في الموشح ٩٥ ، وفي مغني اللبيب عن كتب الاعراب ٢٥٥ وهو منسوب لابي
الاسود الدؤلي

(٤) م : التكبیر ، خطأ

(٥) م : سقطت الجملة التي بين القوسين

(٦) بر : زيدا

(٧) سورة غافر ٤٠ : ٢٨

يَحْدُو ثَمَانِي مَوْلَعًا بِلِقَاجِهَا
 أَنْ تُسْكَنَ الْيَاءُ ثُمَّ تُحْدَفَ لِأَجْلِ التَّنْوِينِ فَيَكُونُ مَحْمُولًا عَلَى هَذِهِ الضَّرُورَةِ فَتَقُولُ :
 يَحْدُو ثَمَانِ مَوْلَعًا بِلِقَاجِهَا

ومما يجوز للشاعر المولّد استعماله ، اثبات الواو والياء في مثل " لم يَغْزُ " و
 " لم يَرَمِ " فيقول عند الضرورة لم يغزوا ولم يرمي كأنه أُسْكِنَ الواو والياء بعدد وجوب
 الحركة لهما . قال الشاعر :

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي بِمَا لَأَقْتَ لَبُونُ بَنِي زِيَادِ (١)
 كَانَ أَصْلُهُ يَأْتِيكَ فَحُدِفَ الضَّمَّةُ وَأَسْكِنَ الْيَاءُ كَمَا عَرَّفْتُكَ .

ومما يجوز استعماله وهو كثير فإش في الاستعمال حذف التنوين لالتقاء الساكنين .
 فمن ذلك قول الشاعر :

حَمِيدُ الَّذِي أَمَجَّ دَارُهُ أَخُو الْخَمْرِ ذُو الشَّيْبَةِ الْأُصْلَعِ
 كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ " حَمِيدٌ " فَاسْقَطَ التَّنْوِينَ . وَالْأَمَجُّ الْحَرُّ وَالْعَطَشُ وَالْمَجُّ مَوْضِعٌ .
 وَقَالَ الْآخَرُ :

لَتَجِدَنِي بِالْإِمْرَبَرَاءِ وَبِالْقَنَاطَةِ مَدْمَسًا مَكْرًا
 إِذَا غَطِيفُ السُّلَمِيِّ فَرَّأَ

كَانَ يَجِبُ أَنْ يَقُولَ : إِذَا غَطِيفٌ فَحُدِفَ التَّنْوِينُ لِالتَّوَابِ السَّاكِنِينَ .
 وَقَالَ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ قَيْسِ الرُّقَيْتَاتِ :

(١) البيت في شرح نيران الحماسة ت : عبد السلام هارون ١٤٨١/٣ وهو منسوب

لقيس بن زهير بن جذيمة بن رواحة العبسي ، وفي الخزانة ٥٣٦/٣ ،

كتاب سيبويه ١٥/١ ، ٥٩/٢ .

في جميع أحوالها .

قال الشاعر :

مَهْلًا بَنِي عَمِنَا مَهْلًا مَوَالِينَا لَا تَتَبَشُّوا بَيْتًا مَا كَانَ مَدْفُونَا
أَسْكَنَ الْيَاءَ فِي مَوَالِينَا وَهِيَ فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ .
وَقَالَ الْآخِرُ :

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَسْرِقِ (١) أَيْدِي جَوَارٍ يَتَحَاطِينَ الْوَرِقِ (٢)
أَسْكَنَ الْيَاءَ فِي أَيْدِيَهُنَّ وَهِيَ فِي مَحَلِّ النِّصْبِ وَأَسْكَنَهَا فِي أَيْدِي وَهِيَ فِي مَحَلِّ الرَّفْعِ .
قَالَ الْحَطِيطَةُ :

يَسَا دَارُ هِنْدٍ عَفَّتْ إِلَّا أَثَانِيهَا (٣)

وقال الفرزدق :

يُقَلِّبُ رَأْسًا لَمْ يَكُنْ رَأْسَ سَيِّدٍ وَعَيْنًا لَهُ حَوْلًا بَادٍ عِيُوبَهَا (٤)
أَرَادَ بَادِيًا (٥) عِيُوبَهَا فَأَسْكَنَ الْيَاءَ وَحَذَفَهَا (٦) لِالْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ . وَيَجُوزُ فِي قَوْلِ
الْآخِرِ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ :

(١) بر : المفرق

(٢) البيت في الصمدة ٢٤٩/٢ (باب أغاليط الشعراء والرواة) وهو منسوب لرواية الصجاج .

القرق : المكان المستوى (القاموس : قرق)

الورق : الدراهم الضروية (القاموس : ورق)

(٣) ديوانه ص ٢٠١، ق ٤٤، وعجزه : بين الطوي مضارات فواديهما . وفيه الأثنية :

الحجر يوضع عليه القدر، الطوي بشر بعكة .

(٤) ديوانه ص ٤٧/١ وروايته :

يُقَلِّبُ عَيْنًا لَمْ تَكُنْ لَخَلِيفَةَ مَشُوهُةً ، حَوْلًا بَادٍ عِيُوبَهَا

(٥) م : باد

(٦) م ، بر : وحذف

تراه وقد فات الرُّمَّةُ كَأَنَّهُ أَمَامَ الْكَلَابِ صُفِي الْخَدِّ أَصْلَمُ (١)
 فضَمَّ بَاءَ صُفِي • وَقَالَ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ قَيْسِ الرُّقِيَّاتِ ؛
 لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الْفَوَانِي هَلْ يَصْبِحُنَ إِلَّا لَهُنَّ مُطَّلَبُ
 فَكَسَرَ الْيَاءَ فِي الْفَوَانِي • وَقَالَ الْآخِرُ :

مَا إِنْ رَأَيْتَ وَلَا أَرَى فِي مُدَّتِي كَجَوَارِي يَلْمَعْنَ فِي الصَّحَرَاءِ (٢)
 فَاسْتَعْمَلَ ضُرُورَتَيْنِ أَحَدَاهُمَا كَسَرَ الْيَاءَ وَالْآخَرَى صَرَفَ ط لَا يَنْصَرَفُ • فَأَمَّا قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ :
 فَلَوْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَى هَجُوتَهُ وَلَكِنْ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَى مَوَالِيهَا (٣)
 فَتَقْدِيرُهُ أَنَّهُ وَقَفَ عَلَى الْيَاءِ عَلَى مَذْهَبٍ مِنْ يَقِفُ عَلَيْهَا مِنَ الصَّرْبِ • فَلَمَّا تَمَّ الْأَسْمُ (٤)
 بِرَجُوعِ لَا مِثْلِهِ امْتَنَحَ حِينَئِذٍ مِنَ الصَّرْفِ • لِأَنَّ وَزْنَهُ صَارَ بِالْيَاءِ مَفَاعِلٌ بَعْدَ طَ كَانَ
 مَفَاعٍ ، فَلَمَّا اضْطُرَّ إِلَى حَرَكَتِهِ لِاقَامَةِ الْوِزْنِ فَتَحَهُ فِي مَوْضِعِ الْجَرِّ كَمَا تَفْتَحُ مَسَاجِدُ • فَأَمَّا
 قَوْلُ الْآخِرِ :

يَحْدُو ثَمَانِي مَوْلَمًا بِلِقَاحِهَا
 فَإِنَّ الشَّاعِرَ شَبَّهَ ثَمَانَ بِجَوَازٍ لِفِظًا لَا مَعْنَى فَلَمْ يَصْرَفْهُ ، وَبِجَوَازٍ لِلْمَوْلِدِ أَنْ يُسْكِنَ
 الْيَاءَ فِي حَالِ النَّصْبِ فَيُلْحِقُ الْمَنْصُوبَ بِالْمَرْفُوعِ وَالْمَجْرُورِ ، كَمَا جَازَ لَهُ أَنْ يُحَرِّكَ الْيَاءَ
 فِي حَالِ الرَّفْعِ وَالْجَرِّ فَيُلْحِقَ الْمَرْفُوعَ وَالْمَجْرُورَ بِالْمَنْصُوبِ • قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ : وَهَذَا
 مِنْ أَحْسَنِ الضَّرُورَاتِ لِأَنَّهُمْ شَبَّهُوا الْيَاءَ بِالْأَلْفِ ، يَعْنِي أَنَّهُمْ إِذَا أُسْكِنُوا فِي
 الْأَحْوَالِ الثَّلَاثِ جَرَى الْمَنْقُوضُ مَجْرَى الْعَقْصُورِ فَصَارَتْ الْيَاءُ كَالْأَلْفِ إِذَا الْأَلْفُ سَاكِنَةٌ

- (١) فِي هَامِشِ الْأَصْلِ " قَالَ أَبُو عَلِيٍّ الصَّوَابُ أَنْ يَكُونَ صُفِي حَالًا "
 (٢) الْبَيْتُ فِي الْمَوْشِحِ ١٤٩ ، وَالضَّرَائِرُ ١٧٥ وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ أَيْضًا •
 (٣) لَمْ أَعْرِ عَلَى هَذَا الْبَيْتِ فِي دِيْوَانِهِ طَبْعَةً صَادِرَةً • كَرَّمَ بَسْتَانِي ، لَكِنَّهُ فِي دِيْوَانِهِ ص ٢٦٣
 ضَمَّنَ مَجْمُوعَةً خَمْسَةَ دَوَائِمٍ • الْمَطْبَعَةُ الْأَهْلِيَّةُ بِبَيْرُوتَ ، وَهُوَ فِي الْمَوْشِحِ ١٤٩ ، وَالضَّرَائِرُ ٢١٨ •
 (٤) م : سَقَطَتْ " تَمَّ "

فَأَمَّا قَوْلُ الْآخِرِ :

سَيَخْنِينِي الَّذِي أَغْنَاكَ عَنِّي فَلَا فَفَقْرٌ يَدُومٌ وَلَا فِينَاءُ^(١)
 فالروايةُ الصحيحةُ ان يكونَ أولُهُ مفتوحاً لأنَّ معنى الغنى والغناء واحدٌ والشاعرُ اذا اضطرَّ
 الى مدِّ المقصورِ غيرَ أولِهِ ووجهَهُ الى ما يجوزُ استعمالُهُ ، كقولِ الراجزِ :
 والمرءُ يبلِيهِ بلاءُ السربالِ كَرُّ اللَّيَالِي وَانْتِقَالُ الْأَحْوَالِ^(٢)
 فَلَمَّا فَتَحَ الْبَاءُ مِنَ الْبَلَى سَاغَ لَهُ الْمَدُّ • وَمِثْلُ هَذَا كَثِيرٌ •
 ويجوزُ للشاعرِ الاجتزاءُ بالضمِّ عن الواوِ ضرورةً • كقولِ
 الشاعرِ :

فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلُهُ قَالَ قَائِلٌ لَمَنْ جَعَلَ رِخْوُ الْمِلَاطِ ذَلُولُ^(٣)
 كَانَ الْأَصْلُ فَبَيْنَاهُ فَلَمَّا اجْتَزَأَ بِالضَّمِّ حَذَفَ الْوَاوُ •
 ويجوزُ للشاعرِ المولدُ أن يردَّ المنقوصَ الى أصلِهِ في الأعرابِ ضرورةً ، فيضمُّ
 الباءَ في الرفعِ ويكسرها في الجرِّ كما تُفْتَحُ في النصبِ لأنَّ الضمَّةَ^(٤) والكسرةَ مشوبتان
 مقدرتان في الباءِ وإن سَقَطتا ، فيقولُ في قاضٍ في حالِ الرفعِ قَاضِيٌّ وفي حالِ الجرِّ
 قَاضِيٍّ غيرُ مهموزٍ وكذلك في جوارِيٍّ وغوانيٍّ • قالُ الشاعرُ :

- (١) البيت في الموشح ١٤٥ ، وفي الضرائر ١٨٣ وقد ذكر ما يلي : " وليس هو من غانيتها اذا
 فاخرته بالفنى ولا من الغناء - بالفتح - بمعنى النفع لاقتترانه بالفقر " •
 (٢) البيت في الموشح ١٤٥ وهو غير منسوب ايضاً ، وفي الضرائر ١٨٢ وفيه الشطر
 الثاني : تعاقب الاهلال بعد الاهلال •
 السربال : القميص (القاموس : سربل)
 (٣) البيت في الصعدة ٢ / ٢٧٠ (باب الرخص في الشعر) وهو غير منسوب ايضاً وفيه :
 رخو الملاط نجيب •
 يشرى : يبالغ في السير (القاموس : شرى)
 (٤) م : سقطت " لان الضمة "

فما كان حِصْنٌ ولا حابِيسٌ^١ يفوقانِ مرداسَ في مَجْمَعِ (١)
 فَتَرَكَ صَرَفَ مرداسٍ وهو اسمٌ مُصْرَفٌ . وقالَ ابو علي هذا لا يقاسُ عليه ، واقولُ إن هذا
 لا يجوزُ فعله لانه لحنٌ قبيحٌ .
 ومما يجوزُ للشاعرِ المولّدِ استعماله ضرورةُ قَصْرِ الممدودِ ، ولا يجوزُ له مدُّ^٢
 المقصورِ لانه خُرُوجٌ عن الأَصْلِ ، ومّا قَصَرَ الممدودِ فهو ردُّ الشيءِ الى اصله . قالُ
 الشاعرُ :

بَكَتْ عيني وَحَقَّ لها بَكاها وما يُفني البُكاءُ ولا العويلُ (٢)
 فَقَصَرَ البُكاءَ ومدّه في بيتٍ واحدٍ .
 ومما لا يجوزُ الاحتجاجُ (٣) به في مدِّ المقصورِ على غيرِ اصلِ الوضعِ الذي اتفق
 العلماءُ عليه قولُ الفرزدقِ :

أما حاضرٍ من يزنٍ يظنُّ زناؤه^٤ ومن يشربُ الخِراطومَ يصحُّ مسكراً (٤)
 فمدُّ الزنَى وهو معدودٌ في لفظةِ أهلِ نجدٍ ، والقَصْرُ فيه لأهلِ الحجازِ وهي لفظةُ القرآنِ
 وعليها (٥) الاعتمادُ . وعلّةُ من مدَّ الزنَى ان جعله فعلاً من اثنين كقولك راميته رماها
 وزانيتها زناها . ومن قَصَره ذهبَ الى ان الفعلُ من أحدهما وفي الجملةِ فانه منقولٌ
 مقول (٦) لا يقاسُ غيره عليه ، ويكتَبُ الزنَى في القصرِ بالياءِ لانه من زنَى يزنَى .

(١) البيت في الموشح ١٤٤ ، وفي الضرائر ١٣٤ ، الشعر والشعراء ٧٢٤ ، ٤٨ وفيه :

وما كان بدر ٠٠٠ وفي العدة ٢٧٤/٢ (باب الرخص في الشعر)

(٢) البيت في الموشح ص ١٤٥

(٣) م : الاحتجاج

(٤) لم اعثر عليه في ديوانه ت : كرم بستاني ، ط . صادر ١٩٦٠ . وهو في الموشح ١٤٥

وغير منسوب ايضاً ، انما ذكر المحقق في الهامش انه للفرزدق .

(٥) م ، فيا : وعليه

(٦) م : سقطت " مقول "

فَعَيْنَاكَ إِقْوَاءً وَانْفِكَ مَكْفَأً
وَوَجْهَكَ إِطَاءً فَأَنْتَ الْمَرْقَعُ
ويروى :

فَأَذْنَاكَ إِقْوَاءً وَانْفِكَ مَكْفَأً
وعَيْنَاكَ إِطَاءً فَأَنْتَ الْمَرْقَعُ
وقال ابن جرير (١) في سوار بن ابي شراة :

وَذَكَرَكَ فِي الشَّعْرِ مِثْلَ السِّنَادِ
وَإِطَاءً شَعْرٌ وَكَفَا وَهْ
وَمَا عَيْبُ شَعْرٍ بِعَيْبِ لِسَةٍ
يَتَأَخُّرُ الْبَهْجَاءُ لَهَا جِي الْبَهْجَاءِ
وَالخَرَمُ وَالخَزْمُ أَوْ كَالْمُحَالِ
وَاقْوَاءُ هُ دُونَ ذِكْرِ الرُّذَالِ
كَأَنَّ يَهْتَلَى بِرِجَالِ السَّفَالِ
دَاءً مُضَالًا لِدَاءِ مُضَالِ

(وقد أوردنا هذه الأبيات لموضع استقبال عيوبها وتشبيه أحوال المهجور
بها تأكيداً لقبحها في النفس وتحريضاً على اجتنابها لرفع اللبس) (٢).

ومما يجوز للشاعر المولد ارتكابه من الضرورة في شعره ، أن يصرف
ما لا ينصرف لأن أصل الاسماء كلها الصرف ، وإنما طرأت عليها علل منعتها ممن
الصرف ، فإذا صرف الشاعر ما لا ينصرف فقد رده إلى أصله . قال الشاعر :
لَمْ تَتَلَفَّحْ بِفُضْلٍ مُمَزَّرِهِمَا
دَعْدٌ وَلَمْ تُفْعَدْ دَعْدٌ بِالْمَلْبِ (٣)

المَلْب جمع علبة وهي قدح من خشب ضخم يحلب فيه ، فصرف دعداً وترك الصَّـرْفُ
في بيت واحد . واما ان يأتي الشاعر الى ما ينصرف فيترك صرفه فلا يجوز لانه إخراج
الشيء عن أصله ، وإخراج الأشياء عن أصولها يُفْسِدُ مقاييس الكلام فيها . واحتج الاخفش
على جواز ذلك بقول العباس بن مرداس السلمي (٤) وهو :

(٢) م : سقطت الجملة التي بين القوسين .

(١) م : ابن جرير ، تحريف

(٣) البيت في الموشح ص ١٤٤ وهو غير منسوب ايضاً .

(٤) العباس بن مرداس (٠٠ - نحو ٨٠ هـ / ٠٠ - نحو ٦٣٩ م) بن ابي عامر السلمي ، من مضر :

شاعر فارس من سادات قومه ، امه الخنساء . ادرك الجاهلية والاسلام فاسلم قبيل فتح
مكة . مات في خلافة عمر . انظر : الاصابة ت ٤٥٠٢ ، طبقات ابن سعد ٤ / ١٥ ، سمط

اللائي ٣٢ ، خزانة الادب ١ / ٧٣ ، الشعر والشعراء ١٠١

مَا سَدَّ حَيٍّ وَلَا مَيَّتَ سَدَّهُمَا إِلَّا الْخَلَائِفُ مِنْ بَعْدِ النَّبِيِّينَ
فَكَسَّرَ نُونَ النَّبِيِّينَ ، وَالصَّوَابُ فَتَحَّهَا • وَلِلْمَهْرِدِ عَلَى ذَلِكَ كَلَامٌ ، وَكُلُّ هَذَا لَا يَجُوزُ لِلْمَوْلِدِ
الْحَدُّوْ عَلَيْهِ وَلَا الْاِحْتِجَاجُ بِهِ ، وَلِذَلِكَ يَقُولُ السَّيِّدُ الْحَمِيرِيُّ :
وَإِنَّ لِسَانِي مَقْبُولٌ لَا يَخُونُنِي
أَحْوَكٌ وَلَا أَتَّقُوِي وَلَسْتُ بِسَاحِرٍ
وَقَالَ عَدِّيُّ بْنُ الرَّقَاعِ :
وَقَصِيْدَةٌ قَدْ بَتُّ أَجْمَحٌ بَيْنَهَا
نَظَرَ الْمُتَّقِفِ فِي كُمُوبِ قَنَاتِهِ
وَأَنشَدَ أَبُو بَكْرٍ الصَّوْلِي ، قَالَ : أَنشَدَنِي
لَقَدْ كَانَ فِي عَيْنِكَ يَا عَمْرُو شَاغِلٌ
تَتَّبَعْتَ لِحَنًا فِي كَلَامِ مُرْقِيشٍ
حَتَّى أَقْوَمَ مَيْلَهَا وَسِنَادَهَا (٢)
حَتَّى يُقِيمَ ثِقَاتَهُ مَلَأَ دَهَا
عَوْنُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْكِنْدِيِّ (٣) لِبَعْضِهِمْ وَمَلَّحَ :
وَأَنْفٌ كَثِيْلٌ الْعَوْدِ عَمَّا تَتَّبَعُ (٤)
وَوَجْهَكَ مَهْنِيٌّ عَلَى اللَّحْنِ اجْمَعُ

- (١) البيتان في الموشح ص ٣
(٢) البيتان في الاغاني ١٨٤/٨ وفي الموشح ٣ ، والشعر والشعراء ٢٤ ، ٦٠٠ .
المناد : المصوح .
(٣) عون بن محمد الكندي الكاتب ابو مالك ، احد اصحاب ابن الاعرابي ، واخذ عن سلفه
بن عاصم صاحب الفراء ، وروى عنه الصولي فأكثر ، انظر معجم ياقوت ١٦ / ١٤٦ .
(٤) الابيات في الاغاني ١٨ / ٨٦ ط . الثقافة وفيه : يا " حفص " بدلا من " يا عمرو " .
وهي منسوبة لفي الاغاني الى مساور الوراق ، وحفص هو حفص بن ابي بردة
والمرقش هو المرقش الاكبر .
العوه : المسن من الابل .

لَقِينَاهُمْ كَيْفَ نَعَلَوْهُمُ —————
 بِوَاتِرٍ يَفْرِسُنَ بَيْضًا وَهَامًا
 وَكُلُّ هَذِهِ الْعُيُوبِ لَا يَجُوزُ لِلْمَوْلِدِينَ ارْتِكَابُهَا لِأَنَّهُمْ قَدْ عَرَفُوا قُبْحَهَا وَشَاهَدُوا
 فِي غَيْرِهِمْ لِلنَّاعِمِهَا وَلَفَحِهَا وَالْبَدْوِيِّ لَمْ يَأْتِ لَهَا .

وَمَا لَا يَجُوزُ لِلْمَوْلِدِ اسْتِعْمَالُهُ كَسَّرَ نونَ الجمعِ في مثل قول جرير:
 عَرِينٌ مِّنْ عَرِينَةٍ لَيْسَ مِنْهَا —————
 عَرِقَنُ جَمْفَرًا وَبَنِي عُبَيْدٍ —————
 وَأَنْكَرْنَا زَعَانِسَ آخِرِينَ
 وَهَذَا لَحْنٌ وَسَوَابُهُ آخِرِينَ مَفْتُوحَ النونِ . وَقَالَ سَحْمٌ بِنِ وَشَيْلُ :

عَذَرْتُ الْبُزْلَ إِنْ هِيَ خَاطَرْتَنِي —————
 فَمَا بَالِي وَبَالُ ابْنِي لَبُونُ (٢)
 وَمَاذَا يَدَّرِي الشُّعْرَاءُ مَنِي —————
 وَقَدْ جَاوَزَتْ رَأْسَ الْأَرَمِيِّ (٣)
 وَالصَّوَابُ فَتَحَ نونِ الْأَرَمِيِّ .

وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ يَخَاطِبُ الْحِجَالَ بِنِ يَوْسُفَ لَمَّا أَتَاهُ نَعْيُ أَخِيهِ مُحَمَّدٍ فِي الْيَوْمِ الَّذِي
 مَاتَ فِيهِ ابْنُهُ مُحَمَّدٌ :

إِنِّي لَيْسَاكَ عَلَى ابْنِي يَوْسُفَ جَزَاءً —————
 وَمِثْلُ فَقْدِهِمَا لِلدِّينِ يَبْكِينِي (٤)

(١) البيتان في ديوانه ص ٥٧٧ . عرين الثانية كان يوعد جريرا ليقتله
 (٢) (٣) البيتان في الاصمعيات ١٩ ، وفيه : البزل جمع بازل وهو البعير
 المسن ، خاطرتني : راهنتني ، ابن اللبون ؛ ولد الناقة اذا استكمل
 الثانية ودخل في الثالثة .

رواهما المرزباني في الموشح بفتح النون وجمله مثلا للاقواء . ص ٢١٠ ، وهما
 في الخزانة ١٢٣/١ - ١٣٠ ، والجمعي ١٩١ والبيت الثاني في حياطة البحتري
 ١٣ ، وفي العمدة ١٠٩/١ وفي نقد الشعر لقدامة ت . هونيهاكسر
 . ١٠٩

(٤) لم اعثر على البيتين في ديوانه ت : كرم بستاني ط . صادر ١٩٦٠ ،
 وهما في الموشح ٢١

من الشعر يريد الخباء، قال فسميت الاقواء ما جاء من المرفوع في الشعر والمخفوض على قافية واحدة. وإنما سميت اقواء لمخالفتهم لأن العرب تقول اقوى القاتل إذا جاءت قوة من الحبل تخالف سائر القوى. وقال وسميت تفيير ما قبل حرف الروي سناداً من مساندة بيت الى بيت إذا كان كل واحد منهما ملقى على صاحبه ليس هو مستويماً هكذا، قال وسميت الاكفاء ما اضطررب حرف رويه فجاء مرة نوناً ومرة ميماً ومرة لاماً وتفعل العرب ذلك لقرب مخرج الميم من النون كقوله:

بنات وطاء على خد الليل لا يشتكين ألماً أثنين (١)

مأخوذ من قولهم بيت هكفاء إذا اختلفت شقاقه التي في مؤخره والكفاءة الشقة في مؤخر البيت، والإيطاء رد القافية مرتين، (كقوله: ويخزيك يا ابن القين (٢) أيام دارم (٣)) وقال فيها:

وعمر بن عمرو إذ دعا يال دارم (٤)

مأخوذ من الوطى وهو ان تضع قدمك على الارض، فلما اوطأ قافية على قافية سماه إيطاء.

وأما التضمين (٥) فهو ان يبنى البيت على كلام يكون معناه في بيت يتلوه من بعده مقتضياً له. كقول الشاعر:

وسعد فساثلهم والرباب وساثل هوازن عنا إذا ما (٦)

(١) م : ملقين

(٢) البقين : المبد (القاموس : قان) ، دارم : دارم بن ابي دارم صحابي وابن مالك بن حفظة ابو حي من تميم (القاموس : دارم)

(٣) م : سقطت الجملة التي بين القوسين .

(٤) بر : ليال

(٥) عند ابن رشيق : " ان تتعلق القافية او لفظة لما قبلها بما بعدها ، وكلما كانت اللفظة

المتعلقة بالبيت الثاني بعيدة من القافية كان اسهل عيها من التضمين " المصدا ١٧/١

(٦) البيت والذي يلهمه في الموشح ص ٢٣ ، هوازن قبيلة ، الرباب : الربابة بالكسر الصهد كالرباب وجماعة السهام (القاموس : رب)

فأتى بالضمّة مع الفتحة والكسرة وهو سِنَادٌ قَبِيحٌ لا يجوزُ استعمالُ مثله ، ومثلهُ في القَبِيحِ
والجمع بين الكسرة والفتحة والضمّة قولُ الأعمش (١) :

غَزَاتِكَ بِالْخَيْلِ أَرْضَ الْعَدُوِّ فَالْيَوْمِ مِنْ غَزْوَةٍ لَمْ تَخِيْمِ
وَجِيْشَهُمْ يَنْظُرُونَ الصَّبَاحَ وَجَدَعَانَهُمَا كَلْفِيظِ الْعَجَمِ
قَعُودًا بِمَا كَانَ مِنْ لَأْمَةٍ وَهَنَّ قِيَامٌ يَلْكُنُ اللَّجْمِ

وَحَكَى أَبُو عَمْرِو الْجَرْمِيُّ أَنَّ الْأَخْفَشَ لَمْ يَكُنْ يَرَى ذَلِكَ سِنَادًا وَيَقُولُ قَدْ كُتِبَ
مَجِيءٌ ذَلِكَ مِنْ فُصْحَاءِ الْعَرَبِ . وَالْمَعْمُولُ عَلَى مَا قَالَهُ الْخَلِيلُ لَا غَيْرَهُ . وَأَجَازَ الْخَلِيلُ
مَجِيءَ الْبَاءِ مَعَ الْوَاوِ فِي مِثْلِ مَشْبَبٍ وَخَطُوبٍ ، وَامِيرٍ وَوَعُورٍ فَإِنَّ أُرْدَفَتَ بَيْتًا وَتَرَكْتَ آخِرَ
فَهُوَ سِنَادٌ وَعَيْبٌ لَا يُنْسَجُ عَلَى (٢) مِثْلِهِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

إِذَا كُتِبَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِيًّا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُصِيبِ (٣)
وَأَنْ بَابَ أَمْرٍ عَلَيْكَ التَّوَى فَشَاوِرٌ لَبِيبًا وَلَا تَعْصِبِ

فَالْوَاوُ الَّتِي فِي تُصِيبِ رِدْفٌ وَالصَّادُ حَرْفُ الرَّوِيِّ ، وَالْبَيْتُ الثَّانِي لَيْسَ بِمُعْرَدَفٍ فَهَذَا إِسْنَادٌ
وَهُوَ عَيْبٌ قَبِيحٌ قَلَّمَا جَاءَ . وَقَالَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ : رَتَبْتُ الْبَيْتَ مِنَ الشَّعْرِ تَرْتِيبَ الْبَيْتِ

(١) الأبيات في ديوانه ص ٣٧ ، ق ٤ وروايتها كما يلي :

مقادك بالخيل أرض العدو وجدعانها كلفيظ العجم
وجيشهم
وقولا بما كان من لأمة

الجدعان : جمع جذع وهو لولد الشاة في السنة الثانية ، ولذي الحافر في السنة الثالثة
وللائل في السنة الخامسة . لفيظ : ملفوظ من الفم ، العجم : النوى ، اللأمة الدرع .

(٢) م : عن

(٣) البيتان في الموشح ٧ وفي العمدة ١٦٨/١ وتنسب إلى حسان بن ثابت وفي حاشية

الدمهري (١٠٢) أن البيتين لحسان وليسا في ديوانه طبعة الرحمانية . وهما أيضا
في طبقات الجعفي ٩٦ .

قَبْلَ حَرْفِ (١) الرَّوِّي كَقَوْلِ عَمْرٍو مِنْ الْأَهْتَمِ التَّغْلِبِي (٢) :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ تَغْلِبَ أَهْلُ عِزٍّ جِبَالٌ مَعَاوِلٌ مَا (٣) يَرْتَفِعُنَا
شَرِينَا مِنْ دِمَاءِ بَنِي سُلَيْمٍ بِأَطْرَافِ الْقَنَا حَتَّى رُوِينَا
فَفَتْحَةٌ (٤) الْقَافِ وَكَسْرَةُ الْوَاوِ سِنَادٌ لَا يَجُوزُ لِأَنَّ أَحَدَ الْحَذَوَيْنِ يَتَابِعُ الرِّدْفَ وَالْآخِرُ
يُخَالِفُهُ ، وَقَدْ أَجَازَ الْخَلِيلُ الضَّمَّةَ مَعَ الْكَسْرِ وَمَنْعَ مِنَ الضَّمَّةِ مَعَ الْفَتْحَةِ فَإِنْ كَانَ مَعَ الْفَتْحَةِ
ضَمَّةٌ أَوْ كَسْرَةٌ فَهِيَ سِنَادٌ . فَأَمَّا الَّذِي جَوَّزَهُ فَكَقَوْلِ طَرْفَةَ :

أَرْقَ الْعَيْنَ خَيْالٌ لَمْ يَقْبِرْ عَافَ وَالرَّكْبُ بِصَحْرَاءِ يُسْرُ (٥)

فَهَذِهِ ضَمَّةٌ مَعَ كَسْرَةٍ وَهُوَ جَيِّدٌ . وَأَمَّا الَّذِي مَنَعَ مِنْهُ وَذَكَرَ أَنَّهُ سِنَادٌ فَكَقَوْلِ رُبَيْعَةَ :

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمُخْتَرِقِ (٦)

ثُمَّ قَالَ : أَلْفٌ شَتَّى لَيْسَ بِالرَّاعِي الْحَمِقِ (٧)

فَجَمَعَ بَيْنَ الْفَتْحَةِ وَالْكَسْرِ .

ثُمَّ قَالَ : مَضْبُورَةٌ قُرَوَاءٌ هَرَجَابٌ فَنُقُ (٨)

(١) بر : سقطت " حرف "

(٢) عمرو بن الأهتم التغلبي (٥٥٧-٥٠٠ / ٦٧٧-٥٠٠م) عمرو بن سنان ، أبو رهمي : لحد السادات الشعراء الخطباء في الجاهلية والإسلام من أهل نجد . وقد على النبي صلعم فأسلم ولقي أكراماً وحفاوة . انظر : الإصابت ٥٧٧٢ ، المرزباني ٢١٢ ، الشعر والشعراء ٢٤٠ . البيتان في الموشح ٧ ، وفي اللسان (سند) وفيه : " بيت عز " وفي البيت الثاني " بني تميم "

(٣) م : لم

(٤) م : فتحت الراء

(٥) ديوانه ص : ٤٦ ، ق : ٢ ، وفيه : " طاف " والركب . . . أرق العين : خيال الأرق

يقر : من الوقار ، يسر موضع بالحزن

(٦) (٧) (٨) الإبهات الثلاثة في الموشح ص ٨ ، ٩ وفي أراجيز العرب ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٥ ، وفي اللسان

(خرق - هرجب) والبيت الثالث في كتاب فن الشعر ١١٠ . قاتم من القتام وهي الغيرة .

الخواي : الخالي ، المخترق : المعر ، ألف يعني الحطار ألف وجمع ما تفرق من الاتن وليس

بالراعي الحمق ، مضبورة : مجتمعة الخلق ، القروا : الطويلة الظهر ، الهرجاب : الطويلة

الضخمة ، والفنق : الفتية الضخمة .

زالت الكراعية^(١) وكان الى الجواز أقرب من الامتاع . وقد أوطأت الصرب
كثيراً . قال النابغة الذبياني :
أوضح البيت في خرساء مظلمةٍ تقيّد العير لا يسري بها الساري^(٢)
ثم قال بعد أبيات يسيرة :
لا يخفى الرز عن اربس ألم بها ولا يضل على مصباحه الساري^(٣)
وقال ابن مقبل :
او كاهتزاز رديني تداولسه أيدي التجار فزادوا منه لي^(٤)
ثم قال بعد ابيات :
نازعت الباهبا لي بمقتصرٍ من الأحاديث حتى^(٥) ردتني لي^(٦)
ومما لا يجوز للمولد استعماله السناد^(٧) : وهو اختلاف كل حركة

-
- (١) فما : سقطت الجملة التي بين القوسين .
(٢) ديوانه ص : ٨٤ ، ق ٧ وفيه :
فوضع البيت في صمًا مظلمة تقيّد العير عن شد وتكرار
العير : اوقع الدواب واشدها حافرا ، يعني ان عمده الارض لكثرة حركتها تقيّد الحمار فلا
يطيق المشي فيها .
(٣) ديوانه ص ٨٣ ، ق ٧ . الرز : الصوت الخفي .
(٤) البيت في العمدة ١ / ١٧٠ وفي الموشح ٥٥ .
(٥) م : سقطت " حتى " .
(٦) البيت في العمدة ١ / ١٧٠ وفيه " بمقتصد " وفي اللسان (قصر) أراد بقصر من الاحاديث
فزدتني لي^(٦) والقصر الخاية .
(٧) السناد عند قدامة " هو ان يختلف تصريف القافية " نقد الشمر : ١١٠ ، وعند
شلب " دخول الفتحة على الضمة والكسرة " قواعد الشعر ٦٧ ، والسناد عند ابن رشيق
انواع كثيرة المشهور منها : " ان يختلف الحدو ، وهو حركة ما قبل الرفع فيدخل شرط
الألف - وهي الفتحة - على الياء والواو " . العمدة ١ / ١٦٧ .

مثلُه ، الاكفاء^(١) : وهو اختلافُ حرفِ الرويِّ ومثالُ ذلك قولُ الراجز :

بُنِيَّ اَنَّ اِبْرَ شِيَّ هَسِيْنَ
الْمُنْطِقُ الطَّيِّبُ وَالطَّيِّمُ^(٢)

وقول^(٣) آخر :

اِنْ يَأْتِي لِيَّ فَايِّي لِيَّ
اطلسُ مثلُ الذئبِ اِذْ يُمْتَسُّ^(٤)

سُوْقِي حُدَايِي وَصَفِيْرِي النَّسِّ

ومِمَّا لا يَجُوزُ لِلْمَوْلِدِ اسْتِعْمَالُهُ "الايطاء"^(٥) : وهو اَنْ يَقْفِي^(٦) الشَّاعِرُ بِكَلِمَةٍ فِي بَيْتٍ ثُمَّ يَأْتِي بِهَا فِي بَيْتٍ آخَرَ يَكُوْنُ قَرِيْبًا مِنَ الْاَوَّلِ ، فَاِنْ تَبَاعَدَا مِ بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ بِمَا قَدْرُهُ عَشْرَةُ اَبْيَاتٍ فَصَاعِدًا ، كَانَ الذَّنْبُ مَغْفُورًا وَالصِّبُّ مَسْتُورًا ، وَانْتَقَلَ مِنَ الْمَحْظُورِ اِلَى الْكِرَاهِيَةِ (فَاِنْ كَانَ اِحْدَى الْقَافِيَتَيْنِ مَصْرُفَةً وَالْاُخْرَى نَكْسَرَةً)^(٧) ، فَقَدْ

- (١) في ، قواعد الشعر لشعرب ٦٨ : " الاكفاء دخول الذال على الخاء ، والنون على المهم ، وهي الأحرف المشابهة على اللسان " وفي الصمدة ١٦٦/١ : " واما الاكفاء فهو الاقواء بعينه عند جلّة العلماء كأبي عمرو ابن الملاء ، والخليل بن أحمد ، ويونس بن حبيب واصله من "كفأت الاناء " اذا قلبته ، كأنك جعلت الكسرة مع الضمة وهي ضدها "
- (٢) البيت في قواعد الشعر لشعرب ٦٩ وهو غير منسوب ولكنه يروى لجدة سفيان في القلب لابن السكيت ٢٢ وفيه " المنطق اللين " ، وفي اللسان (لين) وفيه " المفرض اللين " والاشباه والنظائر ٢٢١/١ واطالي الشجرى ٢٧٦/١ ، والخزانة ٥٢٣/٤ ، الكامل ٤٨٠ والسقط ٧٢/١ .
- (٣) م ، بر : وقال
- (٤) البيت في الموشح ٦٤ وفي اللسان (نس) . النس المصاد في كل شي " ، وخص بعضهم به السرعة في الورد .
- (٥) في الصمدة ١٦٩/١ " اما الايطاء فهو ان يتكرر لفظ القافية ومعناها واحد . وكلمتا تباعد الايطاء كان أخف " و" الايطاء جوائز للمولدين الا عند الجمحي نفسه " الصمدة ١٧٠/١ وفي نقد الشعر لقدامة ١١٠ الايطاء : " ان يتفق القافيتان في قصيدة فان زادت على اثنتين فهو أسمح فان اتفق اللفظ واختلف المعنى كان جائزا " . وعند شعرب في قواعد الشعر ٧٠ الايطاء : " تكرير القافية بمعنى واحد " .
- (٦) فيا : سقطت " يقفسي "
- (٧) م : غير معرفة

فارهبته عند القوم حتى تبددوا وحتى علاني حالك اللون أسود

وفي الجملة فهو عذر لا بأس به .

وروى لي (١) بعض مشايخنا يرفعه الى ابي سعيد السيرافي (٢)

قال : حضرت في مجلس ابي بكر بن دريد ، ولم اكن قبل ذلك رأيتُه ، فجلستُ في نهر المجلس ، فأنشد احد الحاضرين بيتين يمزوان الى آدم عليه السلام لما قتل ابنه قابيل أخاه هابيل وهما :

تغيرت البلاد ومن عليها

فوجه الارض مغبر قبيح (٣)

تغير كل ذي حسن وطيب

وقل بشاشة الوجه الطريح

فقال ابو بكر : هذا شعر قد قيل في صدر الدنيا وجاء فيه الاقواء ، فقلت : إن له وجهاً يخرجُه من الاقواء . فقال : ما سو ، فقلت حذف التنوين من " بشاشة " لالتقاء الساكنين ، ونصبها على التفسير ورفع " الوجه " باسناد " قل " اليه . ولو حرك التنوين لالتقاء الساكنين لكان وقل بشاشة الوجه الطريح . فقال لما سمع هذا : ارتفع ، فرفعني حتى أقعدني الى جنبه . ومما لا يجوز للمولدين استعماله ، ولا ورد لأحد (٤) رخصة في

(١) م : سقطت " لي "

(٢) ابو سعيد السيرافي (٢٨٤ - ٥٢٦٨ / ٨٩٧ - ٩٢٩ م) الحسن بن عبد الله بن المرزبان

السيرافي . نحوى ، عالم بالادب . اصله من سيراف من بلاد فارس . تفقه في عمان

وسكن بغداد ، فتولى نيابة القضاء وتوفي فيها . انظر : وفيات الاعيان ١ / ١٣٠ ، نزهة الالباء

٣٧٩ ، تاريخ بغداد ٧ / ٢٤١ انبساطه الرواة ١ / ٣٦٢ .

(٣) البيت في صلح الاعشى ١ / ٤٥٩ .

(٤) م : سقطت " لأحد "

وَقَوْلٍ حَسَّانٍ مِنْ ثَابِتٍ :

لَا بِأَسْ بِالْقَوْمِ مِنْ طَوْلٍ وَمِنْ عِظْمٍ جَسْمُ الْبِفَالِ وَأَحْلَامُ الْعَصَافِيرِ (١)
كَأَنَّهُمْ قَصَبٌ جَوْفٌ (٢) أَسَافِلُسَةٌ مُثَقَّبٌ نَفَحَتْ فِيهِ الْأَعَاصِيرُ

ولا يكونُ النصبُ مع الجَرِّ ولا مع الرفعِ في الاقواء . ولمصري ان الجميحُ
لَحْنٌ مردودٌ ، ولا وردَ عنهم شيءٌ من ذلك ، وإنما يجتمعُ الرفعُ والجَرُّ لقربِ كل واحدٍ
منهما من صاحبه ، ولأنَّ الواوُ تُدغمُ في الياء ، وإسهما يجوزان في الرفعِ في (٣) قصيدةٍ
واحدةٍ ، فلما قرئت الواوُ من الياء هذا القربُ تخهلوا جوازاً : ما معها وهو خطأٌ
وغلطٌ وليسَ للمقيّدِ مجرى ، اعني حركة حرف الروي ، وإنما هو للمطلقِ واظن ان من
ارتكبَ الاقواءَ من العربِ لم يكنْ يَنشِدُ الشُّعْرَ مطلقاً ، بل ينشدهُ مُقَيِّداً ويقفُ
على قافيةٍ كقولِ دُرَيْدِ بْنِ الصِّمَّةِ :

نظرتُ اليه والرماحُ تنوشُهُ كوقعِ الصَّيَاصِي فِي النَسِيجِ الْمُدَدِ (٤)

(١) البيتان في ديوانه (ط جب ١٩٧١ رقم ١٠١ وطبعة الرحمانية ١٩٢٩ ص : ٢١٤)
وفيه : "فيه ارواح الاعاصير" بدون اقواء . وأشير في الديوان الى رواية الاقواء كما
جاء هنا في النص وفي الموشح للمرزباني ص : ١١ ، ١٢ واللسان (قوي)

(٢) م : جرف

(٣) م : سقطت "في"

(٤) البيتان في الاغاني ٥/٩ وفيه :

فطلعت عنه الخيل حتى تهددت وحتى علاني أشقر اللون مزهد

وفي الشعر والشعراء ٧٢٧/٢ وفيه : فجئت اليه والرماح ٥٠٠ ، وفي البيت الثاني كما
في الاغاني . وفي الاصمعيات ١٠٩ ، ق : ٢٨ وفيه :

غداة دعاني والرماح ينشئه ٥٠٠ ، وهما ايضا في الحماسة شرح النهري ٣٠٤/٢ ، وفي
الموشح ١١ ، والخزانة ٣٢٤/٢ وفي الجوهري رقم ٢٠ .

تنوشه : تتناوله ، الصياصي : جمع " صيصبة " بكسر الصادين وفتح الياء الثانية مخففة ،
وهي شوكة الحائك التي يسوى بها السداة واللحمة . يريد ان أخاه دعاه والرماح تتناوله
ولها خشخشة ووقع صياصي الحاكة في ثوب ينسج .

فأحسّ الاقواء^(١) في القافية، وذلك ان يحمل الشاعر بيتاً مرفوعاً وبيتاً مجروراً، كقول
الناطقة الذبياني :

أَمِنْ آلِ مَيْمَةَ رَائِحٌ أَوْ مَغْتَدٍ عَجَلَانَ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مَزُودٍ^(٢)
زَعَمَ الْبَوَارِحُ أَنَّ رِحْلَتَنَا غَدًا وَبِذَاكَ خَبَرْنَا الْغَرَابُ الْاسْوَدُ^(٣)

وللمجيب كيف ذهب ذلك عن الناطقة مع حُسنِ نقده، للشعر، وصحة ذوقه وإدراكه
لخواص أسرارها، وقد عرفت ما أخذته على حسان بن ثابت مما تحارز الافكار
فيه، ولما نبه على موضع الخطأ لم يصل الى فهمه ولم يأبه له حتى
غنت به قينة وهو حاضر، فلما مددت خبرنا الغراب الاسود وبيئت الضمة
في " الاسود " بعد الدار فطن لذلك وعلم أنه مقوف فغيره وقال : " وبذاك
تنعاب الغراب الاسود " .

وكقول مزرّد بن ضرار من ابيات :

أَلَمْ تَعْلَمْ الثَّلَاةَ لَا دَرَّ دَرُّهَا فَزَارَةٌ أَنْ الْحَقَّ لِلضَّيْفِ وَاجِبٌ

ومنها :

تَشَاوَزْتُ فَاسْتَشْرَفْتَهُ^(٤) مَزُودٍ^(٥) فَرَأَيْتَهُ
فَقُلْتُ لَهُ أَنْتَ زَيْدُ الْأَرَابِ

- (١) جاء في السمدية ١٦٥/١ عن الاقواء ما يلي : " وعند اكثر العلماء : اختلاف اعراب القوافي
اقواء ، وهو غير جائز لمولد ، وانما يكون في الضم والكمس ، ولا يكون فيه فتح ، هذا قول
الحطاب ٠٠٠ وقال ابن جني : والفتح فيه قبيح جدا ، الا ان ابا عبيدة ومن قال
بقوله كابن قتيبة يسمون هذا اكفاء ، والاقواء عندهم ذهاب حرف او ما يقوم مقامه من عروض
البيت " .
- (٢) ديوانه ص : ٢٨ ، ق : ٢ ، مغتدي : من الغدوة وهي البكرة بين صلاة الغداء الى طلوع
الشمس . ورائح من الرواح ودولون زوال الشمس الى الليل .
- (٣) ديوانه ص : ٢٨ ، ق : ٢ وفيه : " وبذاك تنعاب الغراب الاسود " .
- (٤) تشازرت : تشازر القوم نظر بعضهم الى بعض شزرا وهو ينظر فيه اعراس بمؤخر العين (القاموس :
شزر)
- (٥) اشتشرفته : استشرف الشيء رفع بصره اليه وسطكته فوق حاجبيه كالمستفضل من
الشمس (القاموس : شرف)

سواءً كانت العربُ أصابت فيه أو أخطأت ، المقصودُ انه محظورٌ على المولدين .
ومما لا يجوزُ للمولدين استعماله ، ما استعملته العربُ (١) من التقديمِ
والتأخيرِ ، والفصلِ الذي لا وجهَ (٢) لشيءٍ منه ولا يجوزُ للمولِدِ الحدوُّ عليه
ولا الاقتداءُ بهِ فإنه لحنٌ مُستقبحٌ كقولِ الشاعرِ :
لَهَا مُقَلَّتَا حَوْرَاءَ طَلَّ خَمِيلَةٌ (٣) من الوحشِ ما تنفكُ ترعى عِرَارُهَا
أرادَ لَهَا مُقَلَّتَا حَوْرَاءَ من الوحشِ ما تنفكُ ترعى خَمِيلَةً طَلَّ عِرَارُهَا .

وقال الآخر :

فَقَدَّ وَالشَّكُّ بَيْنَ لِي عَنَاءٍ بُوَشَّكَ فِرَاقِهِمْ صُرْدًا (٤) يَصِيحُ
أرادَ : فَقدَّ بَيْنَ لِي صُرْدًا يَصيحُ (٥) بُوَشَّكَ فِرَاقِهِمْ وَالشَّكُّ عَنَاءٌ .

وقال الآخر :

فَاصْبَحَتْ بَعْدَ خَطِّ بَهْجَتِهَا كَأَنَّ قَفْرًا رُسُومَهَا قَلَمًا
أرادَ : فَاصْبَحَتْ بَعْدَ بَهْجَتِهَا قَفْرًا كَأَنَّ (٦) قَلَمًا خَطَّ رُسُومَهَا . ومثُلُ ذلكُ كثيرٌ
وقد ترى ما في هذه الأبيات من الفصولِ والتقديمِ والتأخيرِ ، ومثُلُ هذا لا
يجوزُ للأعرابِ المتقدمينُ فضلًا عن المولدينِ والمناخريينِ . ولا يجوزُ لأحدٍ أن يتخذَهُ
رَسْمًا يعملُ عليه .

ومِمَّا لا يجوزُ للمولدينِ الاقتداءُ بهِ ولا العملُ عليه لأنه لحنٌ

(١) فيا : سقطت " العرب "

(٢) م : سقطت " وجهه "

(٣) فيا : سقطت " طَلَّ خَمِيلَةٌ "

(٤) الصُّرد : طائر ضخم الرأس يصطاد العصافير أو نحو أول طائر صام لله تعالى
(القاموس : صرد)

(٥) بر : سقطت " صرد يميح "

(٦) فيا : سقطت " كأنَّ "

وَأَمَّا قَوْلُ الْآخِرِ :

كُلُّ شَيْءٍ فِي عَرَانِينَ وَهَلِيهِ
كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مَزْمَلٍ (١)
فَلَهُ وَجْهٌ قَدْ ذَكَرَهُ أَبُو الْفَتْحِ وَدَسُو أَنَّهُ أَرَادَ مَزْمَلٍ فِيهِ فَحَذَفَ حَرْفَ الْجَرِّ فَارْتَفَعَ
الضَّمِيرُ فَاسْتَتَرَ فِي اسْمِ الْفِعْلِ ، وَقَدْ وَرَدَ مِنْ هَذَا شَيْءٌ كَثِيرٌ ، كَقَوْلِ الْآخِرِ :
كَأَنَّمَا صُرِّتْ قُدَامَ أَعْيُنِهَا
قَطْنَا بِمُسْتَحْصَدِ الْأَوْتَارِ مَحْلُوجِ
وَسَوَابِهِ مَحْلُوجًا .

وَكُلُّ ذَلِكَ إِنَّمَا أَتَوْا بِهِ بِنَاءٍ عَلَى مَا وَرَدَ عَنِ السَّرْبِ مِنْ قَوْلِهِمْ هَذَا
حَجَّرَ ضَبَّ خَرْبٍ ، وَلَيْسَ الْخَرْبُ مِنْ صَفَةِ الضَّبِّ . قَالَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ :
قَوْلُهُمْ هَذَا حَجَّرَ ضَبَّ خَرْبٍ ، إِنَّمَا وَرَدَ عَنْهُمْ مِنْ طَرِيقِ الْفَلْطِ ، وَالِدَلِيلُ عَلَى
ذَلِكَ أَنَّهُمْ إِذَا تَنَبَّأُوا لَمْ يَقُولُوا إِلَّا حَجَّرَا ضَبَّ خَرْبَانِ ، لِأَنَّ الْفَلْطَ هَهُنَا يَبِينُ ،
وَإِنَّمَا وَقَعَ فِي الْوَاحِدِ لِاجْتِمَاعِ الْحَجْرِ وَالضَّبِّ فِي الْإِفْرَادِ . وَكَذَلِكَ إِذَا جَمَعُوا
فِي الْفَلْطِ يَرْتَفِعُ نَحْوَ قَوْلِكَ : هَذِهِ حَجْرَةٌ ضِبَابٍ خَرِيَّةٌ ، وَالْمُحَقِّقُونَ مِنْ أَهْلِ
الْعِلْمِ لَا يَجِيزُونَ الْعَمَلَ عَلَى الْجَوَارِ وَمَا نَحْنُ بِالْمُفَلِّحِينَ قَوْلًا عَلَى قَوْلٍ ، وَلَا لَنَا
فِي ذَلِكَ غَرَضٌ ، وَإِنَّمَا الْمَوْلُدُ مِنَ الشَّعْرَاءِ لَا يَجُوزُ لَهُ الْعَمَلُ عَلَى الْمُجَاوِرَةِ ،
وَلَا وَرَدَ ذَلِكَ لِأَحَدٍ مِنَ الْمَوْلِدِينَ الْمُجِيدِينَ ، وَلَا إِجَازَ الْعُلَمَاءِ بِالشَّعْرَاءِ لَهُمْ ذَلِكَ ،

(١) البيت في العمدة ٢٩٩/١ (باب التشبيهات) ومنسوب لامرئ القيس ولم أعثر عليه

في ديوانه ت : حسن السندوهي .

ثبير : مائة بديار مزينة أقطعها رسول الله صلى الله عليه وسلم شريس ضمرة وسماه
شريحاً . (القاموس : ثبير)

الصرنين : من كل شيء أوله (القاموس : صرن) ، الويل والوايل : المطر الشديد الضخم
القطر (القاموس : وبل)

البيجاد : كساء مخطط (القاموس : بجد) ، مزمل : ملغوف والتزميل اللف والاختفاء في الشوب
القاموس : زميل)

(٢) م ، بر : سقطت " شيء "

الفصل الثاني

" فيما يجوز للشاعر استعماله^(١) وما لا يجوز، وما يدرك به صواب القول ويجوز "

الذي يجوز للشاعر المولد استعماله في شعره من
الضرورة، وهو جميع ما استعملته العرب في اشعارها من الضرورات سوى
ما استثنيه لك، وأبينه لصدك . والمولد في ضرورات شعره وارتكاب صوابها
أعذر من العربي الذي يقول في لغتهم بطلبه . أما الذي لا يجوز
للمولد استعماله، ولا يسمع في ارتكابه فهو جميع ما يأتي عن العرب لحناً لا
تسغه العربية ولا يجوز أهلها، سواء كان في اثناء البيت او في قافيته؛ فإن
اللحن لا يجوز الاقتداء^(٢) به ولا النزول في شبيهه . فمن ذلك اللحن الذي
سموه جرّاً على المجاورة . قال^(٣) الشاعر :

فيا معشر الأعراب إن جاز شربكم فلا تشربوا ما حجّ للمراكب

شراياً لغزوان الخبيث فائنه يناهيكُم منه بايمان كاذب

وهذا لحن^(٤) قبيح، وصوابه ما حجّ للراكب . وقال آخر :

اطوف بها لا أرى غيرها كما طاف بالبيعة الراهب

جعل الراهب مجروراً على الجوار وهو لحن قبيح وصوابه كما طاف بالبيعة
الراهب . وقال آخر :

كأن نسج الصنكوت المرمل، وصوابه " المرمل "

(١) ذكر ابن رشيق هذه العبارة تحت ما سماه " باب الرخص في الشعر " العمدة ٢/٢٦٩

(٢) م : الابتداء به

(٣) بر : قول

(٤) م : اللحن

ولو عَلِمَ الناظرُ فِيهِ ما قَدَّ خَلَّفَنَاهُ بِسَدَنَّا وَنَهَدَنَاهُ وراةنا مسن
المعاني الغريبة، والاشعارِ المقيمة، لَعَرَفَ مَوْضِحَ الاختصارِ، ووفاء
ما وَقَدْنَا بِهِ مِنَ الاقتصارِ . هذا مع الإعراضِ عن كثيرٍ من اشعارِ
المُحَدَّثِينَ وَالتَّنْقِيسِ مِنْ المجهدين وَاللَّسُّ المَوْقُوقُ لِلصَّوابِ .

بالله تعالى ان لا يقتلَ واحدٌ أميرٍ . وحدث محمد بن حبيب عن موسى الأحمول عن الهيثم عن ملحان بن أخي مارية امرأة حاتم عن عتبه مارية قالت : أصاب الناس سنةً أذهبت الخُفَّ (١) والظلفَ (٢) ، فبتنا ذات ليلةً باسدرٍ جوعٍ ولسنا نملك شيئاً ، فأخذ حاتمُ عدياً واخذت سقانةٌ ، فمللناهما حتى نلما ، ثم أخذ حاتمٌ يعللني بالحديث لأنام ، فرفقت (٣) لما بهر من الجهد ، فامسكت عن كلامي واهمتني أني قد نمت لينا ، فنظر من فشق الخباء ، فإذا شخص مقبلٌ فرفع رأسه فإذا امرأةٌ تقول : يا أبا سقانة أتيتك من عند صبيئة جياع ، فوشب مسرعاً وقال هاتينهم فوالله لا شبعنهم ، فلما جاءت بهم (٤) وأنا مفكرة فيما يريد أن يصنع ، قسامٌ عجلاً الى فرسه ولم يكن يملك سواه ، فذبحه واشتوى فأشبعهم ثم قال : والله هذا لهو اللوم ، كيف تأكلون واهل الصرم حالهم كحالكم ، فجعل يأتي الصرم بيتاً بيتاً ويقول : عليكم النار ، فاجتم عليه عددٌ لم يتركوا منه شيئاً وهو متقن بكسائهم قد قعد حجرة ، فوالله ما ذاق منه لظلاً . فهذا والله الكرم المحض ، والجود الخالص ، وإذا كان جوده في مثل تلك الحالة هكذا فكيف يكون في سواها .

هذا آخر الفصل الأول ولصل الناظر فيه يستطيل أبوابه ، وستمظلم إسهابه ، خصوصاً وقد اشترطنا في أوله الاختصار ووعدنا أن نتجنب الأكتاف ،

(١) الخف : بالضم مجمع فرسن البعير (القاموس : خف)

(٢) الظلف : بالكسر للبقرة والشاة والظبي وشبههما بمنزلة القدم لنا (القاموس : ظلف)

والمقصود هنا بأذهبت الخف والظلف شدة المعيشة وسوء الحال .

(٣) م : فوقفت .

(٤) م : سقطت " بهم "

(٥) م : فاق .

(٦) لظلاً : ذاقه بطرف لسانه (القاموس : لظلاً) .

بميداً . ولو دُعينا الى الحُكْمِ بَيْنَ لَقِيْطِ بْنِ زُرَّارَةَ^(٢) ومن حَذَا حَدْوَهُ فِي قَوْلِهِ :

فَتَى يَشْتَرِي حُسْنَ الثَّنَاءِ بِمَالِهِ لِيَبْقَى^(٣) وَمَا ابْقَيْتَ مِثْلَ الصَّامِدِ^(٤)
وقال الحكمي :

فَتَى يَشْتَرِي حُسْنَ الثَّنَاءِ بِمَالِهِ وَيَعْلَمُ أَنَّ الدَائِرَاتِ تَدْوُرُ^(٥)
وقال الآخسر :

فَتَى يَشْتَرِي حُسْنَ الثَّنَاءِ بِمَالِهِ إِذَا السَّنَةُ الشَّهْبَاءُ قَلَّ قِطَارُنَا
لا وَجَبَ النُّقْدُ انْ يَحْكَمَ بِاسْتِحْقَاقِ التَّفْضِيلِ لِصَاحِبِ الْبَيْتِ الْآخِرِ، وَذَلِكَ انْ لَقِيْطُ
بْنِ زُرَّارَةَ خَتَمَ بَيْتَهُ بِمِثْلِ جَيْدٍ، وَابَا نَوَاسٍ خَتَمَ بَيْتَهُ بِتَأْكِيدِ الْكَرَمِ، وَمَعْنَاهُ
انْ الْمَمْدُوحُ يَشْتَرِي الثَّنَاءَ بِمَالِهِ عَلَى هَلِمٍ اَنْهُ يَجُوزُ انْ يَفْتَقِرَ، او يَحْتَاجُ
الى غَيْرِهِ، كَمَا احْتَاجَ غَيْرُهُ اِلَيْهِ . وَامَّا الْآخِرُ فَذَكَرَ اَنْهُ يُسْطِي مَالَهُ وَيَشْتَرِي
بِهِ الثَّنَاءَ فِي الْوَقْتِ الشَّدِيدِ الَّذِي يَجِبُ انْ يَحْفَظَ الْاِنْسَانُ فِيهِ مَالَهُ لِشِدَّةِ الْحَاجَةِ اِلَيْهِ،
وَإِذَا كَانَ يُسْطِيهِ فِي مِثْلِ هَذَا الْوَقْتِ الصَّعْبِ وَبِذَلِكَ اَيَّامَ الْقَحْطِ وَالْجُدْبِ، فَكَيْفَ
يَكُونُ فِي زَمَانِ الْجُصْبِ وَتَوَفُّرِ الْخَيْرِ وَالْمَيْرِ . وَبِمِثْلِ هَذِهِ الْخُصْلَةِ حُكِمَ لِحَاتِمِ
بْنِ عَيْدِ اللّهِ الطَّلَائِيِّ بِالْجُودِ . وَكَانَ حَاتِمٌ ظَفِرًا إِذَا قَاتَلَ غَلَبَ، وَإِذَا سُئِلَ
وَهَبَ، وَإِذَا غَنِمَ أَنْهَبَ، وَإِذَا أَسْرَ أَطْلَقَ، وَإِذَا أَشْرَى أَنْفَقَ . وَكَانَ قَدْ أَقْسَمَ^(٦)

(١) بر : سقطت " بن "

(٢) لقيط بن زرارَةَ (٣٠٠-٥٣٠ هـ / ٩٠٠-١٠٧١ م) لقيط بن زرارَةَ بن عدس الدرامي من تميم . فارس
شاعر جاهلي . يقال له ابونهمشل وكان دينه المجوسية . انظر : الاغاني ط . الساسي
٣٤/١٠ ، الشعر والشعراء ٦٩٠-٦٩٢ ، الاطالي الشجرية ٩٧/١ .

(٣) م : سقطت " ليبقى "

(٤) م : المطاسد

(٥) ديوانه ت : اسكندر آصاف ص : ٩٩ .

(٦) م ، فيا ، بر : سقطت " قد "

كالحسن بن وهب^(١)، ومحمد بن عبد الملك الزيات^(٢)، فله در أبي عثمان ،
لقد غاض على سير الشعر، واستخرج ادق من السبحر، والشاعر يحكم له على^(٣)
الشاعر بيئت واحد، والبيت يفصل على البيت بكلمة واحدة، ألا ترى^(٤) الى قول
امير القيس :

وقوفاً بها صحبي عليّ مطيهم يقولون لا تهلك أسيّ وتجمّل^(٥)

وقول طرفة (البيت بجملة) ثم ختمه بقوله : وتجلّد، وهما شاعران مُلقبَان
وقد رنا انهما قد تواردا، ولم نحكّم على طرفة بالسرقّة، ودعينا الى الحكم
بينهما وتفضيل أحد البيتين على الآخر وليس فيهما من الاختلاف سوى
التجمل والتجلّد . فمن النقد الحسن تفضيل التجمل على التجلد، والحكم
بالبيت لصاحبه، لأن النجم ابداء تحسن عن قوة ومادة^(٦) متصلة من المكنة .
والتجلّد ابداء تحسن عن ضعف، ومادة متصلة من الصجر، وبين اللفظين بون^(٧)

(١) الحسن بن وهب (٥٠٠-٥٢٥/٥٠٠-٨٦٥م) بن سعيد بن عمرو بن حصين الحارثي،
ابو علي : كاتب، من الشعراء . كان معاصراً لابي تمام وله معه اخبار وكان وجيهاً استنكبه
الخلافة وهو اخو سليمان وزير المعز والمهتدي . انظر : فوات الوفيات ١/١٢٦، وشذرات
الذهب ٤/٢٨٥ .

(٢) محمد بن عبد الملك الزيات (١٧٣-٥٢٢٣/٧٨٩-٨٤٧م) وزير المعتصم والواثق العباسيين
وعالم باللغة والأدب ومن بلغنا الكتاب والشعراء . نشأ في الدسكرة (قرب بغداد) ونسب
حتى بلغ رتبة الوزارة وساعد الواثق على تولي الحكم وحرمان المتوكل فلم يفلح فسذبه الأخير
الى ان مات ببغداد . انظر : وفيات الاعيان ٢/٥٤، الطبري ١١/٢٧، المرزباني ٤٢٥،
تاريخ بغداد ٢/٣٤٢ .

(٣) بر : سقطت "على"

(٤) بر : سقطت "ألا ترى"

(٥) ديوانه ص : ٢٩ ق : ١

(٦) م : سقطت "مادة"

(٧) بر : سقطت "متصلة"

بالشعر، قلت له وكيف ذاك (١) وإنما لنشدده صدر البيت فسبقنا الى عجزه ولم يكن قد سمعته من قبل، قال: إني قلت فيه شيراً جيداً فلم يهتز له، قال فقلت له وما (٢) الذي قلت فيه؟، فانشدني:

أضحى إمام الهدى المأمون مشتغلاً

بالدين والناس بالدنيا مشاغلاً (٣)

قال: فقلت له ما صنعت شيئاً وما زدت على ان جعلته مجوراً في محرابها (٤) بيدها سبحتها، فمن يقوم بأمر الدنيا إذا كان الخليفة مشغولاً عنها، وهو المصنوع أمرها، هلاً قلت كما قال عمك جرير في عهد العزيز بن الوليد بن عبد الملك:

فلا هو في الدنيا ضيغ نصيبه ولا عوص الدنيا عن الدين شاغله (٥)

وهذا نقد حسن. وحكى أبو عثمان الجاحظ قال: طلبت علم الشعر عند الأصمعي، فوجدته لا يعرف الا غريبه، فرجعت الى الأخفش فوجدته لا يتقن إلا إعرابه، فمطفت على ابي عبيدة فرأيتنه لا ينفذ الا فيما اتصل بالأخبار وتعلق بالأيام والأنساب، فلم أظفر بما أردت، الا عند أدباء الكتاب (٦)

(١) فيما، م: نلسك

(٢) م: سقطت " ما "

(٣) البيت في الصناعتين ١١٩ (باب عيوب العنسى) وفي سر الفصاحة ٢٤٨.

(٤) م: محرابها خطأ.

(٥) ديوان جرير ص: ٤٣٥.

(٦) م: سقطت " ادباء الكتاب "

من الثقل ، وهذا التكرير في " امدحة ، امدحة " مع الجمع بين العاء والهاء مرتين ونمط من حروف الحلق ، خارج عن حدر الاعتدال ، نافر كل النفار . قلت : هذا لا يدركه الا من انقادت وجوه العلم له وانهضه الى ذراها طبعه . قيل وسمح الاصمعي قول الاعشى :

كأنَّ مَشِيئَتِهَا مِنْ بَيْتِ جَارَتِهَا مَرَّ السَّحَابَةِ لَا رَيْثَ (١) وَلَا عَجَلَ (٢)

فقال : لقد (٣) جعلها خراجة ولاجنة ، هلا قال كما قال الآخر :

وَيُكْرِمُهَا جَارَاتِهَا فَيُزِرُّنَهَا وَتَسْتَلُّ عَنْ اتْيَانِهِنَّ فَتُذَرُّ (٤)

وأقول إن نقد الشعر صناعة لا يسرفها حق مسرفتها إلا من قد (٥)

دفع الى ضائق القريض وتجرع غصص اعتيابه عليه ، وعرف كيف يتقحم مهاويه ، ويترامى اليه . قال ابو الهيثم محمد بن يزيد المبرد : قال لي عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير (٦) ، قال لي مروان بن ابي حفصة إن المؤمن لا بصيرة له (٧)

(١) م : ريب

(٢) ديوانه ت : محمد حسين ص ٥٥ ، ق ٦ ، ب ٣ ، ط . صادر ص : ١٤٤ ، عيار

الشعر ٢١ .

(٣) م : قد

(٤) البيت في الموشح ص ٦٦ وهو غير منسوب ايضا .

(٥) نيا ، م : سقطت " قد "

(٦) عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير (١٨٢-١٨٢/٥٢٣٩-٧٩٨/٨٥٢م) بن عطية الكلبي الهيربوعي

الشمسي : شاعر مقدم فصيح من أهل اليمامة . كان على صلة بالخلفاء الساسيين وهو من

احفاد جرير الشاعر وكان النحويون في البصرة يأخذون اللغة عنه . انظر : المرزباني ٢٤٧ ،

تاريخ بغداد ١٢/٢٨٢ ، والزركلي ٥/١٩٢ .

(٧) مروان بن أبي حفصة (١٠٥-١٨٢/٥٢٣-٧٩٨م) شاعر عالي الطبقة . كان جدّه ابو

حفصة مولى بن الحكم اعتقه يوم الدار ، نشأ مروان في العصر الاموي باليمامة وادرك زما

من العهد العبّاسي وتغرب الى الرشيد وتوفي في بغداد . انظر : الشعر والشعراء ٢٩٥ ،

الآغاني ٩/٣٤-٤٧ ، المرزباني ٣٩٦ .

فَخَرَّتْ بِنْتٌ مِنْ وَلَدَتِ لِأُنْتَه تَرَكَ الْفُخْرَ بِأَبْسَائِهِ وَفَخِرَ بِمَنْ وَلَدَتْ نَسَاؤُهُ . وَقِيلَ فِي رِوَايَةٍ فِيهِ مَوْثُوقٌ بِهَا أَنَّهُ قَالَ لِبِنْتِهِ : وَقَلْتِ لَنَا الْجَفْنَاتُ الْغُرَّ وَالْفَسْرَةُ لِيَمَّةٌ بِمِائِضٍ فِي الْجَفْنَةِ ، وَلَوْ قَلْتِ لَنَا (١) الْجَفْنَاتُ الْبَيْضَ كَانَ أَحْسَنَ لِكَسْرَةِ الدَّسَمِ عَلَيْهَا ، وَلَوْ قَلْتِ يَلْمَعْنَ بِالذُّجَى لَكَانَ الْمَلْحُ ، وَلَوْ قَلْتِ وَأَسْيَأْنَا يَجْرَيْنَ لَكَانَ الْمَلْحُ مِنْ يَقْطُرْنَ لِأَنَّ الْجَرِيَّ أَكْثَرُ مِنَ الْقَطْرِ . وَأَقُولُ أَنَّ هَذِهِ الزِّيَادَةُ عَلَيْهَا اعْتِرَاسٌ وَالصَّحِيحُ مَا قَالَهُ النَّابِغَةُ أَوْلَا . وَذَكَرَ ابْنُ عَبَّادٍ أَنَّ الْقَاسِمَ رَحِمَهُ اللَّهُ وَرَضِيَ عَنْهُ أَنَّ أَبَا الْفَضْلِ بْنِ الصَّمِيدِ (٢) كَانَ يَتَجَاوَزُ نَقْدَ الْإِبْيَاتِ إِلَى نَقْدِ الْحُرُوفِ وَالْكَلِمَاتِ ، وَلَا يَرْسُ بِتَهْذِيبِ الْمَعْنَى وَاللَّفْظِ حَتَّى يُتَالَبَ بِتَحْبِيرِ الْقَافِيَةِ وَالسُّوْنِ ، وَقَالَ أَنْشَدْتُ يَوْمًا بِحَضْرَتِهِ كَلِمَةً أَبِي تَمَامٍ الَّتِي أَوْلَاهَا :

شَهِدْتُ لَقَدْ أَقْوَتُ مَنَانِيكُمْ بِمَدِّي وَمَحَّتْ كَمَا مَحَّتْ وَشَائِعٌ مِنْ بُرْدِ (٣)

حَتَّى انْتَهَيْتُ إِلَى قَوْلِهِ :

كَرِيمٌ مَتَى أَمْدَحُهُ ، أَمْدَحُهُ وَالْوَرَى مَعِي وَمَتَى مَا (٤) لَمْتَهُ ، لَمْتَهُ وَحَدِي (٥)

فَقَالَ : هَلْ تَعْرِفُ فِي هَذَا الْبَيْتِ عَيْبًا ، قُلْتُ : نَعَمْ ، قَالَهُ الْمَدْحُ بِاللُّسُومِ فَلَمْ يَسُوفِ التَّطْبِيقَ حَقَّقَهُ إِذْ حَقَّ الْمَدْحُ أَنْ يُقَابَلَ بِالْهَجْرِ وَالذَّمِّ ، فَقَالَ : غَيْرَ هَذَا أَرَدْتُ ، قُلْتُ مَا أَعْرَفْتُ ، قَالَ : أَحَدٌ مَا يُحْتَاجُ إِلَيْهِ فِي الشُّعْرِ سَلَامَةٌ حَرُوفِ اللَّفْظِ

(١) م : سقطت لنا "

(٢) ابن الصميد (٠٠ - ٢٦٠ د / ٠٠ - ٩٢٠ م) محمد بن الحسين بن محمد ابو الفضل :

وزير من أئمة الكتاب كان متوسعا في علوم الفلسفة والنجوم ولقب بالجاحظ الثاني في أدبه وترسله . ولي الوزارة لركن الدولة البويهية وكان حسن السياسة خبير بتدبير الملك وكان يقصده الشعراء فيجيزهم . انظر : بيتية الدهر ٢/٣ ، الوفيات ٥٧/٢ ، معاهد التنصيص ١١٥/٢ .

(٣) ديوانه ١٠٩/٢ ق : ٥٦ شهدت : حلفت ، محت : اخلقت ، الوشائع :

خيوط الثوب التي يلحم بها السدي .

(٤) فيا : سقطت " ما "

(٥) ديوانه ١٠٩/٢ ، ق : ٥٦ .

فادرك فرسه ثانية من عنانه لم يضره بسوط ولم يتصبه ، ففضب عليها امرؤ
القيس وطلقها فتزوجها علقمة فسُمي الفحل لمزته على باقي الشعراء
كميزة الفحل على باقي الابل وانشد الاصمعي قول امرئ القيس :

رَبَّارِمٍ مِنْ بَنِي شَعَلٍ مُخْرِجٍ زَنْدِيهِ مِنْ سُنْتَرِهِ (١)

فقال : اما علم أن (٢) الصائد أشد ختلاً من ان يظهر شيئاً منه ، ثم قال :
" فكيفه " إن كان لا بُدَّ ، اصلح . فترك الرواة زنديه ورووا كفيهِ على ما
فيه . وقيل كان النابضة الذياني تُضرب له قبة حمراء من آدم بسوق عكاظ ،
فتأتبه الشعراء فتعرض عليه أشعارها . فأول من أنشده الأعشى ميمون بن
قيس ، ثم أنشده حسان بن ثابت الانصاري قوله :

لَعَا الْجَفَنَاتُ الْفُرُّ يَلْمَنَ بِالضُّحَى وَاسِيْفُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا (٣)

وَلَدْنَا بَنِي الْعَنْقَاءِ وَابْنِي مُحَرَّقٍ فَأَكْرَمُ بِنَا خَالًا وَآكِرُهُ بِنَا ابْنَا (٤)

فقال له النابضة : انت شاعرٌ ولكنك أقللت جفانك واسيافك وفخرت بمن ولدت
ولم تفخر (٥) بمن ولدك . هذا هو النقد الجليل الذي يدل (٦) عليه نقباء
كلام النابضة . والمعنى أنه قال له أقللت اسيافك واسياف جمع لادنى
المدد ، والكبير سيف ، والجفان لادنى المدد ، والكبير جفان . وقال

(١) ديوانه ص : ١٢٣ ، ق ١٧ وعجز البيت فيه : مثلج زكفمه في قتره .

بني شعل : قبيلة من طي ينسب الرمي اليهم .

(٢) م : سقطت " أن "

(٣) البيتان في ديوانه ص : ٣٧١ وفي الموشح ص ٨٢ والبيت الاول في العمدة ٢٠٧/١

و ٥٣/٢ والرواية مذكرة في الاثنين .

العنقاء : هو شليقة بن عمرو مزيقيا بن ماء السماء . ومحرق هو الحارث بن عمرو مزيقيا .
وكلن اول من عاقب بالنار .

(٤) با : عما

(٥) فيا : تفتخر .

(٦) م ، فيا : سقطت " يدل "

قَبِيلٌ تَنَازَعُ عُلُقْمَةَ بَنِ عَبْدِةَ وَامْرُؤَ الْقَيْسِ فِي الشَّعْرِ وَأَيْسُهُمَا أَشْعَرُ مِنَ الْآخِرِ فَقَالَ
 عُلُقْمَةُ : قَدْ رَضَيْتُ بِزَوْجَتِكَ أَمْ جُنْدَبٌ حَكَمًا بَيْنِي وَبَيْنَكَ فَقَالَتْ أُمُّ جُنْدَبٍ : قَوْلًا شَمْرًا
 وَصِفًا فِيهِمُ فَرَسَيْكُمَا عَلَى تَأْفِيقَةٍ وَاحِدَةٍ وَرَوِي وَاحِدٍ فَقَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :
 وَقَالَ عُلُقْمَةُ : خَلِيلِي مَرَّأَةً بِي عَلَى أُمِّ جُنْدَبٍ . نَقَضَ لِبَانَاتِ الْفُؤَادِ الْمُنْدَبِ (١)
 ذَهَبَتْ مِنَ الْمَهْجَرَانِ فِي غَيْرِ مَذْهَبٍ . وَلَمْ يَكُ حَقًّا طَوْلُ هَذَا التَّجَنُّبِ (٢)
 وَأَنْشَدَاهَا الْقَصِيدَتَيْنِ فَقَالَتْ لَامِرِي الْقَيْسِ عُلُقْمَةُ اشْمَرُ مِنْكَ ، قَالَ لَهَا وَكَيْفَ ذَاكَ ، فَقَالَتْ :
 لَأَنْكَ قُلْتَ :
 فَللَزَجْرِ الْهَوْبِ وَللسَّاقِ (٣) الدَّرَّةُ وَللسُّوْطِ مِنْهُ وَقَعِ الْاِخْرَجُ مَهْمَدِ (٤)
 الْاِخْرَجُ : الظِّلْمُ وَهُوَ ذَكَرَ النِّعَامَ ، وَالانْشَى خَرْجَاهُ . وَالْاِخْرَجُ الرُّطَابُ مِنْهُ شَبَّهَ ، وَمَهْمَدِ
 أَيْ مَسْرَعٍ فِي عَدْوِهِ . قَالَتْ : فَجَهَدَتْ فَرَسَكَ بِزَجْرِكَ وَمَرِيَّتَهُ فَاتَمَبَّتَهُ بِسَاقِكَ وَسُوْطِكَ .
 وَقَالَ عُلُقْمَةُ (٥)
 فَادْرِكْهُنَّ ثَانِيًا مِنْ عَنَانِهِ يَمْرُ كَمَرِّ الرَّائِحِ الْمُتَحَلِّبِ (٦)

- (١) ديوانه ص ٤١ ق ، ٣ ، ب ١ . اللبانية : الحاجة
 (٢) البيت في ديوانه لالعلم الشنتمرى ص ٤ ، وفيه : كل هذا التجنب ، والقصة مذكورة
 أيضا .
 (٣) في الاصل : للسارق وقد اثبتنا رواية الديوان .
 (٤) ديوانه ص ٥١ ، ق ٣ ، وفيه " فللساق ٠٠٠ وللسوط ٠٠٠ وللزجر منه وقع اهوج
 منعب . الهوب : شدة الجرى ، الدرة : شدة الدفع .
 (٥) فيا : سقطت "علقمة"
 (٦) ورد البيت في ديوان امري القيس في ممرض القصيدة رقم (٣) ص ٤٠ والرواية هناك
 فأقبل يهوى ٠٠٠ ، وهو في ديوان علقمة ص ١٠٣ وفيه :
 فأتبع آثار الشياه بصادق حثيث كفيث الرائح المتحلِّب
 وفي الديوان يشير الى البيت كما ورد في المخطوط .

(١) من قِيلِ مَضَعِ الْمَضْعِ
ومشَرَبَ لَسَائِغِ
مَلَانِ مِثْلِ فَاغِ
عَوْرٍ سَرِيحٍ سَوَّغَةٍ
مَأْكَلَةٍ لَأَكْبَلِ
فَالْفَمِّ مِنْ لَيْنِ بِهِ

هذا هو الممكن في التوارد، واتفاق الخواطر، وحكى القيرواني قال: شَمُّ أَمْرُنَا لِلوَقَيْتِ
أَنْ نَعْمَلَ فِيهِ (٢) ايضاً على حرف الذالِ فعملنا على القاعدة الأولى، فكان ما عملتُ به
أنا :

هَلْ لَكَ فِي مَوْزٍ إِذَا
فِيهِ شَرَابٌ وَغِيْذَا
لَوْ مَاتَ مَنْ تَلَذَّذَا
وَكَانَ مَا عَمِلَهُ ابْنُ رَشِيْقٍ :

يَعِيْنُهُ الْمُسْتَحْمِيْذُ
بِهِ يَفِيْقُ الْوَقِيْذُ (٣)
كَمَا يَرْبِهَا النَّبِيْذُ
لِلْمِ مَوْزٌ لَذِيْذٌ
فَوَاكِئَةٌ وَشَرَابٌ
يَسْرَى قَذَى الصِّينِ فِيْهِ

الشعرُ ضعيفٌ جداً، وما أَرَدْنَا (٤) بإيراده، الا تمثيل المواردِ كيف تكون، وفي هذا التمثيل
كفاية .

٣١ - وَأَمَّا النَّقْدُ فَانَّهُ فِي الشَّعْرِ يَدُلُّ عَلَى فِطْنَةِ الْعَالِمِ وَضِيَاءِ

جَسْبٍ وَتَوَقُّدٍ ذَكَائِهِ . وَلِلْمَلَطَاءِ فِي ذَلِكَ اقْوَالٌ حَسَنَةٌ وَكَلَامٌ مُفِيدٌ، وَهِيَ كَثِيرٌ غَزِيرٌ وَأَنْمَاءٌ
نَذَكْرُ مِنْهُ الْيَسِيرُ وَنَجْمُهُ دَلِيلٌ عَلَى الْكَثِيرِ .

- (١) الابيات الثلاثة في ديوانه ، جمع الدكتور عبد الرحمن ياغي ، ص ١٠٣
(٢) م ، فيا : سقطت " فيه "
(٣) الوقيد : المصروع من وقده صرعه والشديد المرز (القاموس: وقد)
(٤) فيا : وانما اردنا وفي "م" : وما اوردناه

له أجزئه فأنشأ^(١) :

ولئن ترى اعجب من أنيسٍ من قتل ما يُمشِكُ يرتساع^(٢)
ومثل هذا يمكن ان يقم ولا يُنكر ولا يدفع . وحكى الاندلسي قال : حدثنى محمد بن شرف القيرواني^(٣)
قال : أمرني المصز بن باديس^(٤) وأمر حسن بن رشيق^(٥) في وقت واحد ان نصف الموز في
شعر على حرف الغين ، فجلس كل واحد منا بنجوة عن صاحبه حيث لا يقف احدنا
على ما يصنعه الاخر ، فلما فرغنا من الشعر عرضناه عليه فكان الذي صنعه انا :
يا حنذا الموز واسماده من قبل ان يصفه الطاضع
لان فط ندرك جساله فالتم ملان به فارغ
سيان قلنا ماكل طيب فيهِ والا مشرب ساينغ
وكان الذي صنعه ابن رشيق :

(١) م : سقطت وفي " بر " انشأ قائلا

(٢) بر : ترتاع

(٣) محمد بن شرف القيرواني : الاديب الكاتب الشاعر ابو عبد الله . اخذ المعلوم الادبية عن
ابي اسحاق ابراهيم الحصرى وغيرهم فبرع في الكتابة والشعر . وتقدم عنه الامير المعز بن
باديس وتنافس عنده مع ابن رشيق في القيروان . ثم رافقه الى المهديّة عندما هاجم عرب
الصعيد القيروان . وذهب بعد ذلك الى الاندلس وتردد على ملوك الطوائف كآل عباد
وتوفي باشبيلية سنة ٤٦٠ هـ . انظر معجم باقوت ٣٧/١٩ .

(٤) المصز بن باديس (٣٩٨-٤٥٤هـ/١٠٠٨-١٠٦٢م) من ملوك الدولة الصنهاجية بافريقيا

ولد بالمنصورة من اعطال افريقيا وولّى بعد وفاة ابيه (سنة ٤٠٦هـ) واقره الحاكم الفاطمي
ولقبه بشرف الدولة . وهو اول من حمل الناس بافريقيا على مذهب مالك وكان الاغلب عليهم
مذهب ابي حنيفة . انظر : ابن خلكان ١٠٤/٢ ، ابن الاثير ٨٧/٩ والزركلي ١٨٦/٨ .

(٥) الحسن بن رشيق (٣٩٠-٤٦٣هـ/١٠٠٠-١٠٧١م) القيرواني ، ابو علي : اديب ، نقاد
باحث . كان ابوه من موالى الازد . ولد في المغرب وتعلّم الصياغة ثم مال الى الادب وقال
الشعر فرحل الى القيروان سنة ٤٠٦ هـ ومدح ملكها واشتهر فيها . انظر : وفيات الاعيان
١٣٣/١ ، انباء الرواه ٢٩٨/١ .

وإغارة على الأشعار مرفضة ، وقد أورد ابن السكيت (١) قول امرئ القيس : " وقوفاً بها
 صهيبي (البيت) " وقول طرفة في باب السرقات ، والذي ذهب إليه هو الصحيح ، إنما
 يتفق للشاعرين (٢) معنى ويلزمان ان ينظماه على قافية واحدة فربما تواردا في بعض
 الكلام . من ذلك ما حكاه ابو القاسم الاندلسي (٣) وغيره في اشعار المغاربة . قال :
 بين يدي محمد بن عباد (٤) صاحب الضرب جارية في يديها كأس وهي تسقيه ، فلمع
 البرق فارتاعت له (٥) فسقط الكأس من يديها فقال مرتجلاً :

رَوَّعَهَا الْبَرْقُ وَفِي كَفِّهَا بَرْقٌ مِنَ الْقَهْوَةِ لَمَّاعٌ

يَا لَيْتَ شِصْرِي وَهِيَ شَمْسُ الضُّحَى كَيْفَ مِنَ الْأَنْوَارِ تَزْتَعِاعٌ

ثم قال لبعض خدمه : من على باب القصر من الضعفاء ؟ ، فقال : عبد الجليل ابن
 وهب ، فأمره باحضاره . فلما مثل بين يديه قص عليه القصة وأشده البيت الاول وقال

(١) ابن السكيت : (١٨٦-٤٤٤هـ/٨٠٢-٨٥٨) يعقوب بن اسحاق ، ابو يوسف : امام

في اللغة والادب . اصله من خوزستان وتعلم ببغداد . كان مؤدب اولاد
 المتوكل العباسي ثم قتله لسبب مجهول . من كتبه " اصلاح المنطق " و " غريب
 القرآن " انظر : ابن خلكان ٣٠٩/٢ ، ابن النديم ٧٢/٧٣ .

(٢) م : للشاعر

(٣) ابو القاسم الحسن بن هاني المصربي الاندلسي : اسمه محمد ، ولد في قرية من قرى

اشبيلية (الاندلس) سنة ٣٢٠ هـ . ومات مقتولاً سنة ٣٦٢ في برقة (المغرب) . هو
 اديب وشاعر مفلح ، اشعر المتقدمين والمتأخرين من المغاربة وهو عندهم كالمثني

عند اهل المشرق . انظر معجم ياقوت ٩٢/١٩ .

(٤) محمد بن عباد الممتد بن عباد (٤٣١-٤٨٨هـ/١٠٤٠-١٠٩٥م) محمد بن عباد

بن محمد بن اسماعيل اللخمي ، ابو القاسم ، المعتمد على الله : صاحب اشبيلية وقرطبة
 وط حولها ، واحد افراد الدهر شجاعة وحزماً . كان فصيحاً شاعراً وكاتباً مسترسلاً وكان
 بلاطه مجتمعاً لاهل الادب والعلم . وهو آخر ملوك الدولة العبادية . انظر : ابن

خلكان ٢٧/٢ - ٣٥ ، ابن الاثير ٨٦/١٠ ، الوافي للوفيات ١٨٣/٣

(٥) م : بر ، فيا . : سقطت " لهو "

فلما غَلَّتْ فِي اللُّومِ قُلْتُ لَهَا مَهَا

وَعَمَّهَا خَالَهَا قوداءُ مُشِيرٌ (١) (٢)

وَعَمَّهَا خَالَهَا قوداءُ شَمِيلٌ (٣)

فَهُمْ ثِقَالٌ عَلَى اِكْتَانِهَا مِئَلٌ

فَهُمْ ثِقَالٌ عَلَى اِكْتَانِهَا عُرْفٌ (٤) (٥)

رَعَا نَدْلَةَ هَبَّتْ بِلَيْلٍ تَلَوْنَسِي

وقال اوس بن حجر :

حَرَفٌ أَخُوها أَبُوها مِنْ مَهْجَنَةٍ

وقال كعب بن زهير :

حَرَفٌ أَخُوها أَبُوها مِنْ مَهْجَنَةٍ

وقال كعب الأشقرى :

لَمْ يَرْكَبُوا الخَيْلَ الا بَعْدَ ما هَرَمُوا

وقال جرير :

لَمْ يَرْكَبُوا الخَيْلَ الا بَعْدَ ما هَرَمُوا

ومثل هذه الأبيات في اشعار العرب أكثر من أن تحصى وأعظم من أن تستقصى ، وأنا لا أعد ذلك توارداً اتفقت عليه الخواطر ، وتشابهت فيه الضمائر بل أعدته سرقة محضنة

(١) بر : شميل

(٢) البيت في ديوانه ص ٤١٠ ، ق ٢١ ، ب ١٢ وفيه : وجناء مشير . وفي هامش الديوان جاء ما يأتي : " قال الأزهرى : هذه ناقة ضربها ابوها ليس اخوها فجاءت بذكر ثم ضربها ثانية فجاءت بذكر آخر ، فالولدان ابناها لانهم ولدا منها ، وهما اخوها ايضا لا بيها لانهم ولد ابوها . ثم ضرب احد الاخوين الام فجاءت الام بهذه الناقة وهي الحرف . فابوها اخوها لامها لأنه ولد من أمها والاخ الاخر الذي لم يضرب عمها لأنه اخو ابوها . وهو خالها لأنه اخو أمها من ابوها نزا عنها " .

المهجنة : الناقة اول ما تحمل ، مشير : بطرة .

(٣) ديوانه ص ١١ ، قوداء : طويلة المنق ، الشميل : الخفيفة

(٤) بر ، م : اكتانها

(٥) لم اعثر على هذا البيت في ديوانه ط . الحياة

- وقال نُهَيْكٌ : (١)
 ولولا ثلاثٌ هُنَّ من حاجةِ الفَتَى (٢)
 وقال مُزاجِمُ العَقِيلِي :
 تَكَادُ مَعَانِيهَا تَقُولُ من البِلَى
 وقال ضَابِي : (٤)
 تَكَادُ مَعَانِيهَا تَقُولُ من البِلَى
 وقال عَدِي (٥) بن زَيْدٍ (٦) :
 وعاذلةٌ كَبَّتْ بِلِيلٍ تَلَوْمُنِي
 وقال عمرو بن شَأْس :
 وَجَدَّكَ لِمَ أَحْفَلُ مَتَى قَامَ رَامِي
 لِسَائِلِهَا عن أَهْلِهَا لا تَعْمَلُ (٣)
 لِسَائِلِهَا عن أَهْلِهَا لا تَعْمَلُ
 فَلَمَّا غَلَّتْ في اللُّومِ قُلَّتْ لَهَا اقْصَدِي (٨)

- (١) نهيك (٠٠-٠٠) بن هلال بن عامر بن صمصمة : جد جاهلي قديم . النسبة اليه نهيك . من نسله " قبيصة بن المخارق " من الصحابة ، سكن البصرة ، وابنه " قطن بن قبيصة " ولسى سجستان ، وذو البردين ربيعة بن رباح من اجواد الجاهلية . انظر : جهمرة الانساب ٢٦١-٦٢ والاصابة ت ٧٠٦٢ والزركلي ٢٦/٩
- (٢) عيشة
- (٣) تعمل من أجله : تمنى (القاموس : عمل)
- (٤) ضابي البرجمي (٠٠-٥٣٠ / ٠٠-نحو ٦٥٠م) ضابي بن الحارث بن أرطاة النيمي البرجمي : شاعر خبيث اللسان ، عرف في الجاهلية وادرك الاسلام فعاش بالمدينة السى ايام عثمان الذي سحبه الى ان مات . انظر : طبقات ابن سلام ٤٠ ، السير والشعراء ٢٢٦ ، خزائن البغدادي ٤ / ٨٠ ، معاهد التنصيص ١ / ١٨٦ . البيت في الاصمعيات ١٧٩ ، ق : ٦٢ وفيه : لسائلها عن اهلها لا " تغيلا "
- (٥) المفاني ! جمع مَفْنَى وهو المنزل الذي فنى به أهله ، اي اقاموا ثم ظعنوا عنه .
- (٦) عدى بن زيد التميمي : شاعر نصراني سكن الحيرة والعراق واتصل بالنعمان وكسرى . عداه ابن سلام من الطبقة الرابعة في الجاهلية . انظر : طبقات ابن سلام ١١٥ ، الاغانى ١١٨ / ٤٣ ، ١٢ / ١٧ ، ٢٠ / ١٣٢ .
- (٧) بل : عدى بن زيد العبدي
- (٨) م : قيات .
- (٨) البيت في ديوانه ت : محمد جبار المصبيد ، بغداد ١٩٦٥ ص ١٠٢ ، ق ٢٢ ، غلت : زادت ، اقصدى : اقلسي .

يقولُ في قُومسٍ صحبي وقد أخذتُ
مِنَّا السُّرَى وَخَطَى المَهْرَةَ القُودِ (١)
أَمَطَلِحُ الشَّمْسِ تَبْغِي ان تُوْمُ بِنَا
فَقَلَّتْ كَلًّا وَلَكِنْ مَطَالِحُ الجُودِ

فهذه وجوه السرقات قد حذرتك لثامها ، وألقيت إليك زمامها ،
فقل أن تجد من يعرف أقسامها ، أو يستمطر (٢) غمامها ، ولا تجد
إلا من (٣) إذا ظفر بيت مسروق لم يدر أمين المحمود هو أم من المذموم ،
وهل شاعره بالمعذور فيه أم بالطوم فاعرفه .

وأما التوارد فهو اتفاق الخواطر في البيت والبيتين ،
وأما سموه توارداً أنفة (٤) من ذكر السرقة وتكبراً عن السمة بها ، قال
علقمة بن عبدة :

أُمُّ هَلْ كَبِيرٌ بَكِي لَمْ يَقْضِ عِبْرَتَهُ
إِثْرَ الأَحْبَةِ يَوْمَ البَيْنِ مَشْكُومٍ (٥) (٦)
وقال أوس بن حجر :

أُمُّ هَلْ كَبِيرٌ بَكِي لَمْ يَقْضِ عِبْرَتَهُ
إِثْرَ الأَحْبَةِ يَوْمَ البَيْنِ مَعْدُورٍ (٧)
وقال طرفة :

فَلَوْلَا ثَلَاثٌ هُنَّ مِنْ حَاجَةِ الفَتَى (٨)
وَجَدِكِ لَمْ أَحْفَلِ مَتَى قَامَ عُوْدِي (٩)

- (١) البيت والذي يليه في ديوانه ١٣٢/٢ وفيه : أمطلح الشمس تنسوى . . .
قومس : بلد بين العراق وخراسان ، كذلك جاء في دائرة المعارف الإسلامية وذكرها
المقدسي وياقوت .
(٢) م : يستمطن .
(٣) فيا ، م : سقطت " من "
(٤) فيا ، م : التوارد .
(٥) م : معذور .
(٦) لم أشر على هذا البيت في ديوانه ت : الشيخ أبي شب ، الجزائر ١٩٢٥ .
(٧) بر ، م : سقط البيت بكامله .
(٨) م : عيشة .
(٩) ديوانه ص : ٢٨ ، ق " ١ " ب : ٥٦ من معلقته . وفيه : " من حاجة الفتى " ايضاً ثلاث
اي ثلاث خصال . أحفل : أعظم

الكسدي :

- وعن كألواح الإران نسأتها على لاحب كالبرد ذي الحبرات (١)
 اخذه طرفة الذي قال (٢) - وشر الناس من سرقا - فقال :
 أمون كألواح الإران نسأتها على لاحب كأنه ظهر برجد (٣)
 فقال الحطيئة :
 اذا حدثت ان الذي بي قاتلي من الحب قالت ثابت ومزيد (٤)
 (أخذه جميل فقال :
 إذا قلت ما بي يا بيثينة قاتلي من الحب ، قالت ثابت ومزيد (٥)
 وقال مسلم بن الوليد :
 يقول صحبي وقد جدوا على عجل والخيل تستن بالركبان في اللجم (٦)
 أمطلع الشمس تهفي ان توم بنا فقلت كلاً ولكن مطلع الكرم
 أخذه ابو تمام فقال :

- (١) ديوانه ث : السندوبي ص ٥٩ .
 (٢) العنس : الناقة الصلحة (القاموس : عنس)
 (٢) بر : يقول .
 (٣) ديوانه س : ١٠ ، ق : (١) ، ب : ١٢ من المسئلة .
 الاران : تابوت ، نسأتها : اى زجرتها وفيه رواية نصأتها وهي بنفس المسمى .
 اللاحب : الطريق الواضح .
 (٤) ديوانه ٣٦٣ ، ق : ٩٩ ، ب : ٨ .
 (٥) م : سقط الكلام الذى بين القوسين .
 (٦) البيتان في ديوانه : ٣٤٠ وقد وضعها المحقق تحت (ذيل ديوان مسلم) وذكر انها ابيات ومقطعات نسبت اليه في الكتب ولم ترد في المخطوط الذى اعتمده .
 وهي ايضا في معاهد التنصيص ٦٢٧ .

وآيَةُ الْكُرْسِيِّ إِنَّمَا تَهَيَّرَ مِنْهَا الشَّيَاطِينُ وَحَتَرَسَ بِهَا مِنَ الْفِيلَانِ فَهَلْ (١)
الَّتِي شَعَقَتْ فؤَادَهُ كَانَتْ مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ ؟
وَقَالَ الْأَعْمَشِيُّ :

فَرَمَيْتُ غَفْلَةً عَيْنِهِ عَنْ شَاتِمِهِ فَأَصَبَتْ حَبَّةً قَلْبِهِ وَطَحَّالَهَا (٢)

أما ذكر القلب والفؤاد فلا ريب أنه يتردد كثيراً في الشعر عند ذكر الهوى والمحبة والشوق، وما يجده المفسر في هذه الأعضاء من الألم (٣) والحرارة والكرب. وأما الطحال فما رأينا أحداً استعمل ذكره في هذه الأحوال، إذ لا صنح له فيها ولا هو مما ينسب إلى حركة في حزن أو عشق ولا إلى (٤) سكون عند فرج (٥) أو تلفر ففساد ذكر الطحال ظاهر في هذه الحال. وقال الآخر :

لَمَّا تَخَايَلْتُ الْحُمُولَ حَسِبْتُهَا دَوْمًا بَايِلَةَ نَاعِمًا مَكْمُومًا

ذكر أن الدوم وهو شجر القمل مكموم وإنما تكلم النخل، وفي هذا الباب للصرير وغيره اسماء لا يحيط بحجبتها باحث ولا مختار .
الماشر : أخذ اللفظ المدعى نحو ومعناه مماً . (وهو أقبح وجوه السرقات واشنعها وأدناها منزلةً وأوصفها) (٦) فمن ذلك قول

-
- (١) م : فهي
(٢) ديوانه ص : ٢٧، ق : ٣، ب : ٧ وفي ط صادر ص : ١٥٠ وفيهما : حبة قلبها وطحالها، عيار الشعر ص : ١٠٣
(٣) م : الآلام .
(٤) م : إليه
(٥) م ، نيا ، با : فرج
(٦) م ، بر : سقطت الجملة التي بين القوسين .

وبين الكلايين (١) بَوْنٌ بعيدٌ لا تحتاجُ الى ايضاحٍ لارتفاعِ الشكِّ في بيانهِ .
الثامن : نقلُ المَذْبِ من القوافي الى المُستكره الجافي . قالُ
المُتلمس (٢) :

فاطرقَ إطراقَ الشُّجاعِ ولو يَرَى مَسَاغًا لِنَا بَيْمِ الشُّجاعِ لَصَمًّا (٣)
أخذهَ عمرو بنُ شَأْسٍ بجملتهِ وختمهَ بقافيةٍ مُستكرهةٍ ، فقالُ :
فاطرقَ إطراقَ الشُّجاعِ ولو يَرَى مَسَاغًا لِنَابِيهِ الشُّجاعِ لَقَدْ أَرَمَّ
أَرَمَ أَشْتَدَّ وَعَضَّ وهي لفظةٌ غيرُ عَذْبَةٍ .

التاسعُ ؛ نقلُ ما يَصوِّدُ على البحثِ والانتقادِ الى تقصيرٍ ظاهرٍ أو فسادٍ .
قالُ أبو العتاهية (٤) :

اني أعودُ من التي شَمَفَتْ مني الفؤادُ بأيةِ الكُرسى (٥)

(١) م : الكلامُ ؛

(٢) المُتلمس (٥٠ - نحو ٥٠ قه - ٥٠ - نحو ٥٦٩ م) جرير عبد العزى - او عهد المسيح
من بني ضبيعة من ربيعة ؛ شاعرٌ بطنلي من اهل البحرين . وهو خال طرفة بن العبد . كان
ينادى عمرو بن هند ملك السراق ثم هجاه ، فاراد عمرو قتله ففر الى الشام ولحق بال جفنة
وطت ببصرى في سوريا . انظر : خزانة البغدادي ٣ / ٧٣ ، معاهد التنصيص ٢ / ٣١٢ ،
الشعر والشعراء ٥٢ ، والزركلي ٢ / ١١١ .
البيت في الاصحاحات ٤٤٦ ، والخزانة ٤ / ٢١٥ - ٢١٦ والاغاني ٢١ / ١٣٣ ، المؤتلف ٧١
واللسان ١٥ / ٢٣٩ .

الشجاع : الحية الذكر ، مساغ : سمولة مدخل الشراب في الحلق ، صم الحية في
عضته : نيب فلم يرسل عض .

(٣) بر : سقط البيت بكامله .

(٤) ابو العتاهية (١٣٠ - ٢١١ هـ / ٧٤٨ - ٨٢٦ م) اسماعيل بن سويد السبني الغزي ، ابو
اسحاق الشهير بابي العتاهية . شاعرٌ مكثرت نقد مي المولدين ، من طبقة بشار واهبي
نواس ومثلهما . كان يجيد القول في المديح والزهد . انظر : الاغاني ط الدار ٤ / ١ ،
الشعر والشعراء ٣٠٩ ، معاهد التنصيص ٢ / ٢٨٥ ، والزركلي ١ / ٣١٩ .

(٥) البيت في الموشح ٤٠١ . شمف الفؤاد : تيممه وأحرقه .

أَخَذَهُ الْمُسَيْبُ بْنُ عَلَسٍ فَقَالَ :

نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِعَيْنِ جَارِئَةٍ فِي ظِلِّ فَارِدَةٍ مِنَ السِّدْرِ (١)

لم يَقْنَمَهُ قُبْحُ هَذَا الْأَخْذِ لِفَالِا وَمَعْنَى حَتَّى آتَى فِيهِ بِمَا لَا حَاجَةَ لَهُ إِلَيْهِ ، لِأَنَّ حُسْنَ أَعْيُنِ الطِّبَاءِ لَا تَعَلَّقُ لَهُ بِظِلِّ السِّدْرِ ، وَلَيْسَ فِي ذَلِكَ مَا لَيْسَ لَهُ فِي غَيْرِهِ . وَالكَنْدِيُّ لَمَّا وَصَفَ عَيْنَهَا بِعَيْنِ الْجَارِئَةِ وَهِيَ الطَّيْبَةُ الَّتِي قَدْ اجْتَزَأَتْ بِالرُّطْبِ عَنِ الْمَاءِ ، ذَكَرَ أَنَّهَا حَرَاءٌ ثُمَّ وَصَفَهَا بِأَنَّهَا حَانِيَةٌ عَلَى طِفْلِ وَفِي حُسُوبِهَا عَلَى وَلَدِهَا انْتِسَابُ طَرْفِهَا بِتَرَوُّعِهَا عَلَيْهِ ، وَخَوْفِهَا مِمَّا يَنَالُهُ مَعْنَى لَا يُوجَدُ عِنْدَ سَكُونِهَا وَأَضْمِهَا ، وَقَدْ (٢) سَرَقَ الْمُسَيْبُ شَيْئًا وَتَرَكَ (٣) مَا هُوَ مِنْ تَمَامِ الْكَلَامِ ، فَاعْرِفْهُ . السَّابِعُ : رَجَحَانَ كَلَامَ الْمَأْخُودِ عَنْهُ عَلَى كَلَامِ الْآخِذِ مِنْهُ . قَالَ :
سَلِمَ :

وَالْمَدْحُ عَنْكَ كَمَا عَلِمْتَ جَلِيلٌ (٤)
عَرِضٌ عَزَزْتَ بِهِ ، وَأَنْتَ ذَلِيلٌ

أَمَا الْهَجَاءُ فَدَقَّ عَرِضُكَ دُونَهُ
فَاذْهَبْ فَانْتَ طَلِيقٌ عَرِضُكَ أَنَّهُ

أَخَذَهُ الطَّائِسِيُّ فَقَالَ :

ذَمٌّ مِنْ كَانَ جَاهِلًا أَطْرَاءُ (٥)
طَفَامٌ فَلَيْسَ عِنْدِي هِجَاءٌ

قَالَ لِي النَّاصِحُونَ وَعُو مَقَالٌ
صَدَقُوا فِي الْهَجَاءِ رِقْمَةً أَتَوَامٌ

(١) البيت في الشعر والشعراء ص : ٨١

السدر : شجر النبق الواحدة بهاء (القاموس : سدر)

(٢) م : فقد

(٣) م : شيئاً ما .

(٤) ديوانه ص : ٤٣٤ ، ق : ١٦٤ وفي معجم الشعراء ٣٧٢ واطلي المرتضى ١٣٣/٢ ،

والاغصاني ٤٨ / ١٧ .

(٥) ديوانه ص : ٢٠١ وفيه : ذم من كان " خاسلاً " اطراء .

ببيضُ الوجوهِ كريمةً احسابهم
اخذه ابنُ ابي فنن فمكسه فقال :

سودُ الوجوهِ لثيمةً احسابهم
فطسُ الاثوفِ من الطرازِ الاخيرِ (٢)

الخامس : نقلُ ما حسنت اوزانه وقوا فيه الى ما قبح وثقل على لسانِ راويه . قال الحكمي :

دع عنك لومي فان اللوم اغراء
وداوني بالتي فانت هي الداء (٣)
اخذه الطائي فقال :

قدك اثيب (٤) اربيت في الغلواء
كم تعذلون وانتم سجرائي (٥)

فالحكمي زجر عدولسه زجراً لطيفاً ، اعلمه ان اللوم اغراء وشغل عجز بيتيه بمعنى آخر بكلام رطب ، ومعنى عذب ، والطائي زجر عدولسه بلفظ متمسك تصعب روايته ، وتستكره قافيته .

السادس : حذف الشاعر من كلامه ما هو من تمامه . قال الكندي (٦) :

نظرت اليك (٧) بعينِ جازئة
حوراً حانية على طفيل (٨)

(١) ديوانه (ط) چب ت : الدكتور وليد عرفات (القصيدة ١٣ والبيت ١٥ وانظر التخریج

في ٢٦/١ - ٢٨ من الديوان .

(٢) البيت في العمدة ٢٨٩/٢ (باب السرقات) ومنسوب لابن ابي قيس ويذكر انه يروى لأبي

حفص البصري .

(٣) ديوانه ت : الفزالي ص : ٦ .

(٤) م : أثبت

(٥) ديوانه ٢٢/١ ق : ٢ ، ب : ١ وفيه : أربيت : اسرفت ، قدك حسبك ومعنى اثيب :

استحي وهي مأخوذة من الابة اي الحياء .

(٦) م : سقطت " الكندي "

(٧) م : سقطت " اليك "

(٨) ديوان امرئ القيس ص : ١٤٦ ، وفي الشعر والشعراء ص : ٨١ .

الثاني : نَقَلَ الرصينَ الجَزَلَ الى المَسْتَضْعَفِ الرَّذَلِ . قَالَ الأوَّلُ :

ولقد قَتَلْتُكَ بالمهْجاءِ فلم تَمُتْ إِنَّ الكِلَابَ طَوِيلَةُ الأَعْمَارِ
ما زالَ يَنْهِنِي لِيَشْرُفَ جَاهِداً كالْكَلْبِ يَنْهَجُ كَامِلُ الأَقْمَارِ

أخذه ابنُ طاهرٍ فقال :

وقد (١) قَتَلْتُكَ بالمهْجاءِ وَلَكِنَّ كَلْبٌ مَعْفَى ذَنْبُهُ (٢)

فَجَمَعَ بَيْنَ قُبْحِ السَّرِقَةِ ، وَضَعْفِ الصَّابَةِ ، وَلا وَجَهٌ لَذِكْرِ التَّعْقِيفِ فِي الذَّنْبِ ، لِأَنَّهُ غَيْرُ دَالٍ عَلَى طُولِ العَمْرِ وَهَذَا نَظَاهِرٌ وَمِثْلُهُ كَثِيرٌ .

الثالث : نَقَلَ ما حَسَنَ معناهَ وَمَبْنَاهُ الى ما قُبِحَ معناهَ وَمَعْنَاهُ .

قالَ الكندي :

أَلَمْ تَرَانِي كَلِمًا جِئْتُ طَارِقًا وَجَدْتُ بِهَا طَيِّبًا وَإِنْ لَمْ تُطَيِّبِ (٣)

أخذه بِشارٌ فقال :

وَإِذَا أَدْنَيْتَ مِنْهَا بِضَافًا غَلَبَ المِسْكُ عَلَى رِيحِ البَصَلِ (٤)

وهذا أَنزَلَ شِعْرَ فِي الرذالَةِ كما أَنَّ بَيْتَ الكندي أَرَفَعَ بَيْتَ فِي الجُودَةِ والجِوَالَةِ ، وَقَدْ أَخَذَ كَثِيرٌ المَعْنَى فَطَوَّلَ وَضَمَّنَ وَقَصَرَ ، وَزَعَمَ أَنِهَا إِذَا تَبَخَّرَتْ كَانَتْ كَالرَّوْضَةِ فِي طَيِّبِهَا ، وَلا يَعْدَمُ هَذَا فِي أَسْمِكِ (٥) البَشْرِ جَسْمًا وَأَوْضَرَهُمْ حَلًّا ، وَشِعْرُهُ مَسْرُوفٌ .

الرابع : عكسُ ما يَصِيرُ بالمعْكِسِ هِجاءً بَعْدَ ما كانَ ثناءً .

قالَ حَسَّانُ بنُ ثابت :

(١) بر : ولقد

(٢) البيت في الموشح ص : ٥٣٧ وفيه : كلب قد التوى ذنبه

(٣) ديوانه ٧٣ وديوان كثير ٩٣/١

(٤) لم اعثر على البيت في ديوانه ت : محمد الطاهر عاشور . وهو في الموشح ص ٣٨٦ وفيه :

(٥) واذا ادنيت مني ، وفي الصناعتين ١١٦ م : اسهل

فَأَلَّتْ (١) قِنَاعاً (٢) دُونَهُ الشَّمْسُ وَأَتَتْ بِأَحْسَنِ مَوْصُولِينَ كَفٍّ وَمَقْصَمٍ (٣)

فلم يزد التابغة على الاخبار باتقائها بيدها لما سقطت نصيفها ، فزاد عليه أبو حية بقوله :
دونه الشمس ، وخبر عن (٤) الاتقاء باحسن خبر من حسن كف وحسن مقصم فرجع كلامه
وعلا نظامه .

وأما المذموم من السرقة فحشرة وجوه ايضاً :

الاول : نقل اللفظ القصير الى الطويل الكثير ، قال الحكمي :

لا تُسَدِّينَ اليَّ عَارِفِيَّةً حتى اقوم بشكر ما سَلَفَا (٥)
اخذه دعبل (٦) فقال :

شركتك لم اتركك كُفراً لنعمة
ولكنني (٨) لما رأيتك راغِباً
الشعر جيد المعنى واللفظ، ولكنه أتى به في تطويل وتضمن ، فنقل القصير الى
الطويل ، وذلك مذموم في السرقة .

(١) م : فالتفت

(٢) بر : سقطت " قناعاً "

(٣) البيت في الصناعتين ٤٤٦

(٤) م : سقطت " عن "

(٥) ديوانه ص ٤٣٣

(٦) دعبل الخزاعي (٤٨-١٤٦٦هـ/٧٦٥-٧٦٠م) دعبل بن علي بن رزين الخزاعي ، ابو علي :

شاعر هجاء . اصله من الكوفة . أقام ببغداد ، له اخبار وشعره جيد . وكان صديق

البحرئى وصنف كتاباً في طبقات الشعراء . انظر : وفيات الاعيان ١/١٧٨ ، الشعر

والشعراء ٣٥٠ ، مهاد التنصيص ٢/١٩٠ .

(٧) (١٠) ديوان دعبل ت : محمد نجم ١٩٦٢ من ١٢٥ وفيه : هجرتك لم اهجرك . . . ولكنني

لما اتيتك . . . فافرطت . . .

(٨) م : وكأني

(٩) في الاصل : بهي

فزاد تشبيهاً هو من تمام المعنى ، فتساوياً هذا بقدمته ، وهذا بزيادته ، ومثله كثير .

التاسع : المماثلة في الكلام حتى (١) لا يفضل نظام على نظام .
قال حسان بن ثابت (٢) :

يَفْشُونَ حتى ما تَهَرُّ كَلابِهِمْ لا يسألون عن السواد المقبل (٣)
أخذه الحكيم فقال :

الى بيت حان لا تهرُّ كلابه علي ، ولا يُنكرن طول ثوائي (٤)
لا فرق بين المعنيين ولا الكلامين فقد تماثلا .

العاشر : رجحان لفظ الآخذ على المتأخوذ منه وتفضيل معناه على معنى أصدره (٥)
عنه . قال النابغة :

سَقَطَ النَصِيفُ ولم تُردِّ إسقاطه فتناولته واتقتنا باليسد (٦)
أخذه أبو حية النهمري فقال :

(١) بر : سقطت "حتى"

(٢) م : سقطت "بن ثابت"

(٣) ديوانه (البرقوقي) ٣٠٩ وهو في قواعد الشعر لثعلب ٤٨ ، والعمدة ١١٠/٢ ، والشعر والشعراء ٢٦٥ ، والخزانة ٤١١/١ ، والاعاني ١٦٩/٨ وتاريخ الطبري ٢٠٧/٦ قوله يفشون بمعنى : ان منازلهم لا تخلو من الاضياف والطراق والعفاة حتى أنست كلابهم بكل من يقصد اليهم فلا تهرُّ على أحد . وقوله لا يسألون عن السواد المقبل يقول : هم في سعة ولا يبالون بالجمع الكثير .

(٤) ديوانه ص ٢٠٤ ، لا تهرُّ كلابه : لا تنبح ، الثواء : الاقامة

(٥) م : صدره

(٦) ديوانه ص ٣٤٠ ، ق ٢ ، ب ١٦ . النصيف : مطرفها وهو خطرهما . وهو في العمدة

(باب التوليد) ٢٦٣/١ والموشح ٤٥ وفي ديوان الحطيئة ١٥٢

(المعنى متفقٌ واللفظُ مفترقٌ، وهذا من أحسنِ وجوهِ السَّرقاتِ) (١)

السابع : توليدٌ ممانٍ مُستحسناتٍ في ألفاظٍ (٢) مختلفاتٍ وهذا قليلٌ في الأشعارِ وكان من أجدرِ ما كَدَّ (٣) الشاعرُ فطنتهُ فيهِ إلا أَنَّهُ صعبٌ . قال الشاعرُ :
 كأنَّ كؤوسَ الشربِ والليلَ مظلمٌ
 وجوهَ عذارى (٤) في ملاحفِ سودِ
 اشتقَ بنُ المَعتمرِ قولَهُ :

وَأرى الشُرْبًا في السماءِ كأنَّها قَدَمٌ تَهْدتُ من ثيابِ حِدادِ (٥)

الثامن : المساواةُ بينَ المسروقِ منهُ والسارقِ ، بزيادةِ الحَقِّ المسبوقِ بالسابقِ .
 قال الديك :

مَشَعْمَةٌ من كَفِ ظَهبي كَأَنما
 تناولَها من خُدِّهِ فَأدارَها (٦)
 أَخَذَهُ ابنُ المَعتمرِ فقال :

كأنَّ سَلافَ الخمرِ من ماءِ خَسَدِهِ
 وعنقودَها من شَعْرِهِ (٧) الجَمَدِ يَقْطِفُ (٨)

(١) هر : سقطت الجملة بكاملها

(٢) م : في اللفظ

(٣) م : أكد

(٤) م : العذارى

(٥) البيت في ديوانه ص ٢١٨

(٦) ديوانه ص ١٠٨ . شمشع الشراب : مزجه

(٧) م : شعرها

(٨) ديوانه ص ٢٣٨ وفيه : من شعره الغصن . . .

سلاف : خلاصة .

هُوَ الْمَرْءُ أَمَّا مَالُهُ فَمُحَلَّلٌ لِعَافٍ (١) وَأَمَّا عَرِضُهُ فَمُحَرَّمٌ

الخامس: استخراجُ معنى من معنى احتدى (٢) عليه وإن فارقَ ما قصدَ به إليه .
قالَ الحكمي في الحَمْرِ:

لَا يَنْزِلُ (٣) اللَّيْلُ حَيْثُ حَلَّتْ فَدَهْرٌ شُرَابِيهَا نَهَارٌ (٤)
احتدى عليه البحتري، وفارقَ مقصدَ الحكمي فجعله في محبوبةٍ فقال:
غَابَ دُجَاهَا وَابِيٌّ لِي يَدْرُسُ يَدْجِسُو عَلَيْنَا وَأَنْتَ بِسَدْرٍ

السادس: توليدُ كَلامٍ من كَلامٍ لفظيها مفترقٌ ومصنعاها مُتَّفِقٌ، وهو مما يدلُّ على فطنةِ
الشاعر، أنشدَ الاصمعي لبعضهم:

غَلَامٌ وَغَى تَقَحَّمَهَا فَأُودَى فَلَنْ عَلَى الْفَتَى الْأَقْدَامَ فِيهَا
أَخَذَهُ أَبُو تَمَامٍ فَقَالَ:
لَأْمُرَ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ صَدُورُهُ
وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ عَوَاقِبُهُ (٨)
وقد طَحَّنتَهُ مِرْدَاةٌ طَحُونٌ (٥)
وليسَ عليه ما جَنَّتِ الْمُنُونُ (٧)

(١) م : لعاف

(٢) م : لمحتدى

(٣) م : يترك

(٤) لم اعثر على هذا البيت في ديوانه

(٥) م : مراده

(٦) (٧) اشهر الى هذه الابيات في هامش ديوان ابي تمام ص ٢٢٩ نقلا عن السولي (اخبار ابي

تمام ص ٥٣) وفيه : غلام ٠٠٠ فأبلى فخان بلاه الزمن الخوون .

وكان على الفتى الاقدام فيسها ٠٠٠

(٨) ديوانه ج ١ ص ٢٢٩، ق ١٦، ب ١٠

الثاني : نَقَلَ الرَّذْلُ إِلَى الرَّصِينِ الْجَزْلُ • قَالَ أَعْرَابِيٌّ يَتَمَنَّى مَوْتَ زَوْجَتِهِ :
 إِنْ مَوْتَ الْعَامِرِيَّةَ لَوْ قَضَى بِهِ الدَّهْرُ لِابْنِ الْوَالِيِّ حَيَاتُ
 الْمَعْنَى لَطِيفٌ وَاللَّفْظُ ضَمِيغٌ ، أَخَذَهُ الْحَارِثُ بْنُ حَلِزَةَ فَقَالَ :

لَا تَكُنْ مَحْتَقِرًا شَأْنِ امْرِيٍّ رُبَمَا كَانَ مِنَ الشَّأْنِ شَمُونٌ (١)
 رُبَمَا قَرَّتْ عَيْوَنٌ بِشَجَابًا مُرْمَضٌ (٢) قَدْ سَخَنَتْ مِنْهُ عَيْوَنٌ

الثالث : نَقَلَ مَا قَبِحَ مَبْنَاهُ دُونَ مَعْنَاهُ إِلَى مَا حَسَّنَ مَبْنَاهُ وَمَعْنَاهُ • قَالَ الْحَكَمِيُّ (٣) :
 بَحَّ صَوْتُ الْمَالِ مِمَّا مِنْكَ يَشْكُو وَيَصِيحُ

مَعْنَاهُ صَحِيحٌ وَنَفْظُهُ قَبِيحٌ أَخَذَهُ سَلْمٌ (٤) فَقَالَ :

تَنَظَّمِ الْمَالَ وَالْأَعْدَاءُ مَنْ يَدْرِي لَا زَالَ لِلْمَالِ وَالْأَعْدَاءِ ظَلَامًا

فَجَمَعَ بَيْنَ تَنَظُّمِ كَرِيمِينَ ، وَدَعَا لِلضَّمْدِ بِدَوَامِ ظُلْمِ لِلْمَالِ وَالْأَعْدَاءِ ، وَجَوَّدَ الصَّنْعَةَ فَسِي
 لَفْظِهِ وَأَخَذَهُ •

الرابع : عَكَسَ مَا يَصِيرُ بِالْمَكْسِ ثَنَاءً بَعْدَ أَنْ كَانَ هِجَاءً •
 قَالَ ابْنُ جَرِيحٍ (٥) :

مَا شِئْتُ مِنْ مَالٍ حَمِيٍّ يَا وَيُّهُ إِلَى عَرِيضٍ مُسَالِحٍ
 فَعَكَسَهُ الْقَائِلُ فَقَالَ :

(١) البيهقان في ديوانه ت: كرتكو ١٩٢٢، ص ٤٥، ٤٦

(٢) مرضى: الرضى شدة الحر (القاموس: مرض)

(٣) ديوانه ص ٤٣٤ وفي الصمدية باب (من مصيب الاستسارة) ٢٧٠/١

(٤) فيها: مسلم

(٥) ابن جرير (٨٠-١٥٠هـ/٦٩٩-٧٦٧م) عبد الملك بن عبد العزيز بن جرير، أبو الوليد

وأبو خالد: فقيه الحرم المكي • كان إمام أهل الحجاز في عصره • وهو أول من

صنف التصانيف في العلم بمكة • رومي الأصل من موالي قريش، مكي المولد والتفافة •

انتشر: ابن خلكان ٢٨٦/١، تاريخ بغداد ٤٠٠/١٠، تذكرة الحفاظ ١٦٠/١

٣٤ - باب السرقة

والسَّرِقَةُ فِي الْأَشْعارِ تَنْقَسِمُ إِلَى قِسْمَيْنِ (١)؛ مَحْمُودٌ وَمَذْمُومٌ . وَكَانَتْ فُحُولٌ شُمْرَاءُ
 الْعَرَبِ تَسْتَفْهِحُ سَرِقَةَ الشَّعْرِ كَمَا قَالَ طَرْفَةُ :
 وَلَا أَغْبِرُ عَلَى الْأَشْعارِ أَسْرُقُهَا عَنْهَا غَنِيَتْ وَشَرَّ النَّاسِ مِنْ سَرَقًا (٢)
 وَمَعَ هَذَا فَلَهُمْ سَرَقَاتٌ مُسْتَفْهِحَةٌ ، وَإِغَارَاتٌ بِزُنَادِ الْأَكْثَارِ مُسْتَفْهِحَةٌ .
 فَأَمَّا الْمَحْمُودُ مِنَ السَّرِقَةِ فَهُوَ عَشْرَةٌ وَجُوهٌ :
الأول : اسْتِيفَاءُ اللَّفْظِ الطَّوِيلِ فِي الْمَوْجِزِ الْقَلِيلِ . قَالَ طَرْفَةُ :
 أَرَى قَبْرَ نَحَّامٍ بِخَيْلٍ بِطَالِهِ كَقَهْرٍ غَوِيٍّ فِي الْبَيْتِ الْمُفْسِدِ (٣)
 اخْتَصَرَهُ ابْنُ الزُّبَيْرِ (٤) فَقَالَ :
 وَالْمَعْطِيَّاتُ (٥) خِيسٌ بَيْنَنَا وَسِوَاهُ قَبْرٌ مُشْرٍ وَمَقْبُرٌ
 فَشَغَلَ صَدْرَ الْبَيْتِ بِمَعْنَى " وَجَاءَ بَيْتِ طَرْفَةَ فِي عَجْزِ بَيْتٍ أَقْصَرَ مِنْهُ بِمَعْنَى لَا حِجْرَ وَلِفَسْطِ
 وَاضِحٍ .

- (١) خالفه ابن رشيق في طريقة تقسيمه وتسميته لأنواع السرقات فهي عند ابن رشيق :
 الاضطراب ، والنظر والملاحظة ، والالمام ، والاختلاس ، المواردة ، والالتقاط والتلفيق
 انظر الصمدة ٢/٢٨١-٢٩٠ .
- (٢) لم اشر على هذا البيت في ديوانه .
- (٣) ديوانه ص ٣١ ، ق ١ ب : ٦٣ من المملقة . النحام : البخيل ، الغوى : المبدّر
- (٤) عبد الله ابن الزبير (٠٠-٠٠/٥١٥-٠٠/٦٣٦م) بن قيس السهمي القرشي ، ابو سعد : شاعر قرشي في الجاهلية . كان شديدا على المسلمين الى ان فتحت مكة ، فهرب الى نجران ، فقال فيه حسان ابياتا فلما بلغته عاد الى مكة فاسلم ثم مدح النبي . انظر : سمط اللالي * ٣٨٧ ، الآمدى ١٣٢ ، ابن سلام ٥٧ ، ٥٨ .
- (٥) م : " المعطيا "

- فقال زهير :
 على لاجب مثل المجرّة خلتته
 ثم قال أجز يا لكع فقال :
 مبر هداه ليله كهماره
 فقال زهير :
 تظل بوعسا الكيب كأنهسا
 ثم قال أجز يا لكع فقال :
 تراخى به حب الضحا وقد رأى
 فقال زهير :
 تحن الى مثل الحباير جثم
 ثم قال أجز يا لكع فقال :
 تحطم عنها قبضها عن خراطيم
 فأخذ زهير بيد كعب وقال له : قد أدبت لك في الشعر . ومنها :
- إذا ما علا نشزا من الارض مهرق^(١)
 جميع إذا يملو الحزونة أفرق^(٢)
 خبا على صبقي بوان مروق^(٣)
 سماوة قشراء الوظيفين عوهق^(٤)
 لدى منهج من قبضها المتفلق^(٥)
 وعن حدق كالنبح^(٦) لم يتفلق^(٧)

- (١) ديوانه ص ٤٤ . اللاجب : فرس املاس ظهره في حدود، النشز : المرتفع . المهرق : ثوب من حرير أبيض .
 (٢) ديوان كعب بن زهير (المقدمة)
 (٣) ديوانه ص ٤٥ ، وفيه : " يظل بوعسا الكيب كأنه . . . الوعسا رابية من رمل لينسة الكيب : التل من الرمل ، صبقي بوان : موضع ، مروق : من روق البيت جعل له رواقا أى سقفا .
 (٤) ديوان كعب (المقدمة) . سماوة : شخص ، قشراء الوظيفين : يعني الساقين ، عوهق : طويلة الصنق
 (٥) ديوانه ص ٤٥ وفيه " يحن " . الحباير : واحدها حبرور وهو فرخ الحبارى نوع من الطيور يضرب به العث في البلاهة . المنهج : البالي من الثياب قبضها : تشر بيضها .
 (٦) م : كالنبح
 (٧) ديوان كعب (المقدمة) . النبح : الجدرى ، شبه عين ولد النمامة بالجدرى .

قالُ رُفاعةُ : فرَجَعْتُ الى أهلي وآلَيْتُ على نفسي ان لا أُمَاتِنَ بِمَدِّهَا أَحَدًا ما عشت .
فهذا مثالٌ في المُماثلة كافٍ ، ولولا الإِطالة لاوردتُ من هذا النوعِ أشياءً طريفَةً
عجيبةً .

واما الانغادُ والاجازةُ ، فرُوِي ان كعبَ ابن زهير لَمَّا تَحَرَّكَ بالشَّعرِ كان ابوه زهير
ينهاهُ عنه مَخافةً ان لا يكونَ استحكَمَ شعرُه ، فَيُروى عنه ما يُعابُ به . وكان يُضربُه
على ذلك ، فغلبَه وطلَّ ذلك عليه فأخذَه وسجنَه وقالَ : والذي أُحلفُ به لا تتكلمُ
ببيتِ شعرٍ ولا يُبلُغني أنك تُربخُ (١) لشعرِ الا ضربتكَ ضرباً منكلك عن ذلك . فمَكَتَ محبوساً
اياماً ثم أُخبرَ أنه تكلمَ به فضرِبَه ضرباً مُبرحاً ثم اطلقَه وسرَّحَه في بهمةٍ وهو غلِيظٌ
صغيرٌ فانطلقَ فرهاها ثم راحَ بها (٢) وهو يرتجز :

كأَنتما أحدو ببهمي عمرا من القرى موقرة شعيرا

فخرجَ زهيرٌ اليه وهو غضبان فدعا بناقةً فركبها وتناولَه فأردفَه خلفَه ، ثم حرَّكَ ناقتهُ
وهو يريدُ أن يتنمَّتَ كعباً ويملمَ ما عندهُ ويطلخَ على شعرِه فقالَ حين فصلَ من الحي :
وإني لتغدو بي على الهمِّ جَسرةٌ
تخبُّ بِوَصالِ صرورٍ (٣) وتعنقُ (٤)
ثم ضربَه وقالَ : أَجْزِي يا لُكعُ (٥) فقالَ :
كَبْنِيانَةَ القاريِّ موضعَ رَحْلِها
واثارٌ نَسَعِيها من الدَّفِّ أبلقُ (٦)

(١) بر : تكلم

(٢) م : سقطت " بها "

(٣) م : صدوم

(٤) البيت في ديوان كعب بن زهير (المقدمة) وفيه : اني لتعديني . . .
جسرة : الناقة الماضية والعظيمة (القاموس : جسر) ، صرور : قوى (القاموس : صرم)

(٥) لكع : اللثيم والاحمق (القاموس : لكع)

(٦) في ديوان كعب بن زهير (المقدمة) وفيه : القرئي "
النسح : المفصل بين الكف والساعد (القاموس : نسح)

فَلَمَّا اطْمَأْنَنْتُ قَالَ لِي : مَا رَمَى بِكَ (١) هَذَا الْقَطْرَ فَأَخْبَرْتُهُ ، وَكَمْتُهُ مَا لَاقَيْتُ ، فَكَشَّرَ الشَّيْخُ
ثُمَّ صَاحَ بِعَلْمَةٍ يَرَعُونَ قَرِيبًا مِنْهُ فَأَقْبَلَ غُلَامٌ مِنْهُمْ فَقَالَ : ادْعُ عَشْرَةَ ، فَمَا لَبِثُ أَنْ جَاءَتْ
جَوْوَرِيَّةٌ (٢) عَجِيفًا كَانَهَا وَبَيْلَةٌ خَيْسَفُوجٌ (٣) حَتَّى وَقَفْتُ (٤) بَيْنَ يَدَيْهِ (فَقَالَ إِنَّ ابْنَ
عَمِّكَ هَذَا خَرَجَ مِنْ بِلَادِهِ يَتَحَدَّى بِالْمَمَاتَةِ فَهَلْ عِنْدَكَ شَيْءٌ ؟) (٥) فَقَالَتْ : قُلْ أَيْهَا
الصَّحْدِي وَأَيْهَا لَتَقَلِّبُ بَيْنَهُمَا كَمِينِي أَرْقُمِ فَقُلْتُ :

مَا نَطْفَةُ زَرْقَاءُ فِي ظِلِّ صَخْرَةٍ

فَقَالَتْ : نَخِيرَةُ غَرَاءُ الذَّرَى جَوْنَةُ النَّصْدِ

فَقُلْتُ : نَفَى سَيْلَانُ الرِّيحِ عَنْ مَتْنِهَا الْقَدَى

فَقَالَتْ : وَذَادَتْ غِصُونَ الْأَيْكِ عَنْ صَفْوَاهِ الْوَقْدِ (٦)

فَقُلْتُ : يَشَابُ مَجَاحٍ أَخْلَصَ (٧) الدَّهْرُ أَرْبَهُ

فَقَالَتْ : بِصَهْبَاءٍ صَرَفَ جِيبَ عَنْ مَتْنِهَا الزَّيْدُ

قَالَ : فَتَرَكْتُ مَا قَصَدْتُهُ وَوَلَّيْتُ إِلَى وَجْهَةٍ أُخْرَى وَوَصَفْتُ نَائِقَةً فَضَحِكَتْ فَقَالَتْ (٨) : أَعْوَصَتْ

فَقُلْتُ : إِذَا أُنْشِجَ الْحَرِيَاءُ فِي رَأْسِ عَوْدِهِ ، فَقَالَتْ : وَالْجَأُ أُمَّ الْحِجْسِلِ (٩) فِي مَكْوَاهِ الصَّخْدِ (١٠)

(١) م : سقطت " بك "

(٢) م : جورية

(٣) في التاج (هول) الوهيلة العصا وفي (خفج) الخيسفوج الخشب البالي اي كأنها
عصا من خشب بال .

(٤) با : وقعت

(٥) م : سقطت الجملة التي بين القوسين بكاملها

(٦) الوقد : النار (القاموس : وقد)

(٧) م : سقطت " اخلص "

(٨) بر : وقالت

(٩) الحسل : ولد الضب حين يخرج من بيضته (القاموس : حسل)

(١٠) الصخد : شدة الحر (القاموس : صخد)

قال الرجل : فَصَجْتُ (١) الى رَحلي فقالت الصجورُ : رويداً أُجلبُ لك اخرى فقال :
 أروتني الاولى ، فقالت : إْحَقُّ الان بأرضك ، قال الرجلُ : فخرجت اريدُ الرجوعَ الى قومي
 ثمَّ أهي لي اللجاجُ (٢) إلاَّ قَصَدَ ما خَرَجْتُ له ، فَدَفَعْتُ (٣) الى صِرْمٍ من جَرَمٍ وَاذا أصيبتُ
 يلعبونَ على غديرٍ فنزلتُ انظر اليهم ، وَاذا هم يرتجزون ، فدعوتُ غلاماً من أنشَرهم (٤)
 فقلت : يا غلام هل في صِرْمِكُم هذا من يماثني فاني قد ابررتُ (٥) على شِراءِ المسرب ،
 فقال : انا أظنك ، فقلتُ انت ايها القَصِيعِلُ (٦) ، فقال : قُلْ ودعْ عنك ما لا يُجسدي
 عليك (٧) فقلتُ : أو اهدُ كالجَزَعِ الظفاري أريح (٨)
 فقال : حَمَاهُنَّ جَوْنُ الطَّرْتَيْنِ مَوْلِحُ
 فقلتُ : يروُدُ بهنَّ الروضَ والأمنَ جَارُهُ
 فقال : وأخلى لهنَّ المنتضى والمودعُ
 فقلتُ : أولى لكِ وامتطيتِ راحلتي حتى دُفِيتِ الى شيخٍ يرضى غُنيماتٍ له فاستقرتُ بهُ ،
 فقامَ مُبادراً الى قصبٍ فاختلبَ غُبراً (٩) ما في ضروعهنَّ ، ثم جاءني به (١٠) فشربتُ ،

-
- (١) عجت : عَجَّ يَعْجُ وَيَعْجُ صاح ورفع صوته والناقة زجرها (القاموس : عَج)
 (٢) اللجاج : الخصومة (القاموس : لَجَج)
 (٣) دفع : اسرع في السير (القاموس : دفع)
 (٤) أنشَرهم : أشهرهم (القاموس : نشر)
 (٥) ابررت : أبرت على القوم غلبهم (القاموس : بر)
 (٦) القصيعل : اللثيم وقصيعل تصغيرها (القاموس : قصعل)
 (٧) م ، فيا ، بر : سقطت " عليك "
 (٨) اويد : الاويد الشديد الاصابة بالعين (القاموس : ويد)
 الجزع : الخرز البطني الصيني فيه سواد وبها تشبه به العين (القاموس : جزع)
 الظفاري : مكان باليمن قرب صنعاء اليه ينسب الجزع (القاموس : ظفر)
 (٩) غُبر : بقية اللبن في الضرع (القاموس : غبر)
 (١٠) م ، فيا ، : سقطت " به "

أصبحَ اقْبَلتِ العَجُوزُ ومِمْها ثلاثُ فتياتٍ كالمِهْرَاتِ ، فانتَبَذنَ حَجْرَةً ثم أشارتُ الى واحدةٍ مِنْهُنَّ فاقْبَلتُ كالعَيْدَانَةِ (١) يُمِيلُهَا الصَّبِي فَقَالَتْ : أَنْتَ (٢) الْمُتَحَدِي بِالْمُطَاتِقَةِ فَقَالَ نَعَمْ ، فَقَالَتْ : قُلْ أَسْمَعْ . فَقَالَ :

سَوَامٌ تَدَاعَتْ بِالْحَنِينِ عَشَارَهَا (٤)

فَقَالَتْ : حَوَامِلُ اثْقَالٍ تَتَوُّ فَتَدْلُجُ (٥) (٦)

فَقَالَ : إِذْ أَيْهَتِ (٧) فِي حَجَرَتَيْهَا رِعَاؤُهَا

فَقَالَتْ : سَمَتْ فُرْقٌ (٨) سَرَقٌ (٩) مِنْهَا شَوَامِذٌ (١٠) لُقُحٌ

فَقَالَ : إِذَا وَطِئَتْ أَرْضاً سَقَّتْهَا بِدَرِّهَا

فَقَالَتْ : أَفَاطِيقُ مِسْكِ مَحْضَةٍ لَا يَضْحِكُ (١١) (١٢)

فَقَالَ : إِذَا انْسَفَحَتْ أَخْلَاقُهَا خَلَّتْ طَ جَرَى

فَقَالَتْ : عَلَى الْأَرْضِ مِنْهَا لُجَّةٌ تَنْضَحُضُحُ (١٣)

فَقَالَ الرَّجُلُ لِلعَجُوزِ : أَمَطَّلَقَةٌ هَذِهِ الجَارِيَةُ أَمْ ذَاتُ بَعْلِ فَقَالَتْ :

عَقَالَ لِعَمْرَاللهِ لَوْ شِئْتُ بِتَسِّهِ شُرَادِي وَلَكِنَّ التَّكْرُمَ أَجْدَرُ

(١) العيذانان : الطوال من النخل (القاموس : عود)

(٢) م : أنت

(٣) السوام : الابل الراعية (القاموس : سوم)

(٤) عشارها : العشار اسم يقع على النوق حتى ينتج بعضها وبعضها ينتظر نتائجها (القاموس : عشر)

(٥) بر ، فيا : فتدلج

(٦) تدلج : دلح مشى بحمله منقبض الخطولثقله (القاموس : دلح)

(٧) أيهت : أيه تأييبها صاح به وناداه (القاموس : أيه)

(٨) بر : فوق

(٩) فرق : مفردها فارق الناقة اخذها المخاض فنذت في الارض (القاموس : فرق)

(١٠) شوامذ : الشامذ الناقة لقت فشالت ذنبيها لترى اللقاح (القاموس : شمد)

(١١) بر : تصحح

(١٢) يضح : يمزج بالماء (القاموس : ضيح)

(١٣) تنضحضح : السراب تترقق (القاموس : ضحضح)

خَصَمَّ مُنَافِدٍ إِذَا خَاصَمَ حَتَّى تَنفَذَ حَجَّتَهُ ، وَتَقُولُ نَافِدْتُ الرَّجُلَ مِثْلَ حَاكَمْتَهُ . وَفِي الْحَدِيثِ : " إِنْ نَافَدْتَهُمْ نَافِدُوكَ " . وَهُوَ أَنْ يَقُولَ الشَّاعِرُ بَيْتًا تَامًا وَيَقُولَ الْآخِرُ بَيْتًا .
 وَأَمَّا الْمَمَاتَّةُ ، فَقَدْ رُوِيَ أَنَّ غَلَامًا مِنْ بَنِي جَنْبٍ يُقَالُ لَهُ رِفَاعَةُ وَيُقَالُ إِنَّهُ الْمُحْتَرَشُ نَبَحَ فِي الشَّيْصَرِ وَمَاتَنَ شَعْرَاءَ قَوْمِهِ حَتَّى أُبْرَ عَلَيْهِمْ . فَلَمَّا وَثِقَ مِنْ نَفْسِهِ بِذَلِكَ قَالَ لِأَبِيهِ : لَا خَرَجَنَ فِي قَبَائِلِ الْيَمَنِ فَإِنَّ وَجِدْتُ مِنْ يَمَانِي رَجَعْتُ إِلَى بِلَادِي ، وَإِنْ لَمْ أَصَادِفْ مِنْ يَمَانِي تَقَرَّبْتُ قَبَائِلَ الْعَرَبِ كُلِّهَا . فَنَزَلَ بِصِرْمٍ (١) مِنْ بَنِي نُهْدٍ وَالْحَيِّ خُلُوفٍ (٢) فَأَنَاحَ حَجْرَةَ عَنِ الْحَوَاءِ فَإِذَا عَجُوزٌ حَمِيزُونَ قَدْ أَقْبَلَتْ تَتَوَكَّلُ عَلَى مُحَجِّنٍ فَقَالَتْ :
 عَمَّ ظِلَامًا ، فَقَالَ : نَعَمْ ظِلَامُكَ ، فَقَالَتْ : مِمَّنْ الرَّجُلُ ، فَقَالَ : مِنْ مَدَجِّجٍ قَالَتْ : مِمَّنْ أَيْهِمْ قَالَ مِنْ جَنْبٍ ، قَالَتْ أَضْيَفٌ ، قَالَ نَعَمْ ، قَالَتْ فَلَا رَحِمَكَ اللَّهُ مَا عَدَوْتُ أَنْ يَخْلُتَنَا . وَأَسَأْتُ أَحَدُوشَنَا ، ثُمَّ اثَارَتْ رَاحِلَتَهُ وَقَالَتْ : قُمِ إِلَى قَبْرِ أَضْيَافِنَا فَمَا مَلَكَتَهُ رَاحِلَتَهُ حَتَّى أَتَى بِهَا الْقَبْرَةَ فَأَنَاحَتْهَا ثُمَّ حَطَّتْ رِحْلَهُ وَكَفَّتْهُ فِي خِبَائِهَا وَأَمْرَتْ وَلِيدَةً لَهَا (٤) فَجَاءَتْ بِمِدْيَةَ وَمَتَّوُدٍ (٥) يَمْرُجٍ (٦) فِي أَهَابِهِ سَمًا وَقَالَتْ : انْهَبْ أَيُّهَا الرَّجُلُ ، وَاعْتَجَنَتْ وَامْتَلَتْ (٧) وَطَبَخَتْ ، وَقَرَّبَتْ طَعَامًا ، فَجَلَسَ الرَّجُلُ وَالْعَجُوزُ وَالْوَلِيدَةُ يَأْكُلُونَ فَقَالَتْ لِسِةِ الصَّجُورِ : مَا رَعَى بِكَ هَذِهِ (٨) الْبِلَادُ ؟ فَأَخْبَرَهَا بِخَبْرِهِ ، فَضَجَّتْ وَقَالَتْ بَتُّ نَاعِمًا أَجْنُكَ غَدًا بِعَشْرِ خِرَائِدٍ يُطَاتِّكَ دُونَ الرَّجَالِ (٩) ، فَإِنَّ ظَلِمْتَ فَارْجِعْ إِلَى بِلَادِكَ . فَلَمَّا

-
- (١) الصرم : الجماعة (القاموس : صرم)
 (٢) خلوف : خال من السكان (القاموس : خلف)
 (٣) الحواء : جماعة البيوت المتدانية (القاموس : حواء)
 (٤) فيها ؟ م : سقطت " لها "
 (٥) المتوود : الحولي من اولاد المصز (القاموس : عند)
 (٦) بر : يمرج
 (٧) امتلت : من الملة وهي الرماد الحار والجمر . اي خبزت المعجين على الملة (القاموس : ملل)
 (٨) م : هذا
 (٩) بر : " خرائد دون الرجال يمائك "

أَمْ عَنِ الشَّمْسِ تَسْرَى مَوْهِنًا ذَاكَ النَّصِيفُ
 أَمْ عَلَى لَيْتَيَّ غَزَالٍ عَلَّقْتَ تِلْكَ الشَّنُوفُ
 أَمْ أَرَاكَ الْحَيْثُنْ مَا لَمْ يَرَهُ الْقِسْمُ الْوَقُوفُ (١)

فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : " وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى قَالَ هِيَ عَصَايَ (٣) " . فالمرادُ بهذا السؤال مع العلم به ، إظهارُ المعجز الذي لم يكن موسى يعلمه في العصا ، وقد سَمَّاهُ أَهْلُ الصَّنْعَةِ سُؤَالَ التَّقْرِيرِ (٤) ، وكذلك قَوْلُهُ تَعَالَى : " وَإِذَا قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّي إِلهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ (٥) " ، وقد عَلِمَ اللَّهُ تَعَالَى أَنَّهُ لَمْ يَقُلْ ذَلِكَ ، والمرادُ به نُوبِخُ مِنْ أَدَى ذَلِكَ وَتَكْذِيبُ مَنْ قَالَ بِهِ ، فَهُوَ سُؤَالٌ مُفَرِّدٌ لَا سُؤَالَ مُسْتَخْبِرٍ فَاعْرِفُهُ . وَفِيهَا :

٢٩ - باب المطاتنة والانفاد والاجازة

أما المطاتنة فهي تنازعُ الشَّاعِرَيْنِ بَيْنَهُمَا بَيْتًا يَقُولُ أَحَدُهُمَا صَدْرَهُ وَالْآخَرُ عَجْوَهُ . واما الانفادُ والاجازةُ فالانفادُ (٧) بالدالِ غيرِ المعجمةِ هو من قولِهِمْ

- (١) الإيهات في ديوانه ت: بدر الدين الصلوى ١٩٤٦ ص ٧٩ . السجوف : جمع سَجَف وهو الستر ، تسرى : من قولك تسريت ثوبي إذا القيته ، الموهن : من أول الليل إلى ساعات منه ، والنصيف : الخمار اللتيان صفحتا العنق ، والشنوف جمع شنسيف وهو ما علق في أعلى الأذن .
- (٢) م : عصا " اتوكأ عليها " زائدة
- (٣) سورة " طه " ٢٠ : ١٨
- (٤) م : التقدير
- (٥) بر : سقطت " الله "
- (٦) سورة الطائفة ٥ : ١١٦
- (٧) م : سقطت عبارة " والاجازة فالانفاد "

خَلَقْتُ عَلَى . بابِ الاميرِ كَأَنِّي
 قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِ حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ
 وَقَالَ آخِرُ :
 قَالَ لِي عَمْرُهَا وَقَدْ فَازَلْتَنِّي
 لَا تُصْرِّحْ بِدَارَسَاتِ الظُّلُولِ
 وَضَمُّهَا :

٢٨ - باب تجاهل التمارف (١)

ومعنى تجاهل التمارف، ان الشاعر او الناثر يسأل عن شيء يعرفه سؤال من لا يعرفه ليعلم ان شدة الشبه بالمُشبه قد احدثت عنده ذلك، وهو كثير في أشعار العرب وخطبهم . قال ذو الرمة :

أَقُولُ لَا دُمَانِيَّةَ (٢) عَوْجَجٍ جَرَّتْ
 لَنَا بَيْنَ أَعْلَى عُرْفَةٍ فَالصَّرَائِمِ (٣)
 أَيَا ظَبِيَّةَ الْوَعَسَاءِ بَيْنَ جَلَاجِلِ
 وَبَيْنَ النَّقَا أُنْتِ أُمَّمٌ سَالِمِ
 وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ (٤) لِبَعْضِهِمْ :

أَعْنِ الْبَدْرَ عِشَاءً
 رَفَعْتَ تِلْكَ السُّجُوفَ

(١) كذا في المخطوطات

(٢) م : لا دنيئة

(٣) البيتان في ديوانه ٦٢١، ق ٧٩، ب ٤٣ وفيه : اقول " لدنناوية " ومعناها ظبية من ظباء الدهلاء . عوجج : طويلة المنق، وعرفة : موضع، والصرائم : الرمال، والوعساء : رملة، جلاجل : جبل من جبال الدهناء، والنقا القطعة المحدبة من الرمل .

(٤) ابن دريد، محمد بن الحسن (٢٢٣-٣٢١ هـ / ٨٢٨-٩٣٢ م) الازدي : من أئمة اللغة والأدب . ولد في البصرة وانتقل الى عمان ثم رحل الى فارس فقلده " آل ميكال " ديوان فارس ثم رجع الى بغداد واتصل بالمقتدر السباسي وثوفي هناك .

انظر : خزانة البغدادي ١/٤٩٠، ارشاد الاريب ٦/٤٨٣، وفيها
 الاعيان ١/٤٩٧

تَرَكَ الْأَحْيَةَ أَنْ يُقَاتِلَ دُونَهُمْ وَنَجَا بِرَأْسِ طِمْرَةٍ وَلِجَامٍ
وَالْمُحَدَّثِينَ فِي هَذَا الْبَابِ أَشْعَارُ حَسَنَةٌ كَثِيرَةٌ لَا حَاجَةَ بِنَا إِلَى الْإِطَالَةِ بِذِكْرِهَا فَفِيهَا
أُورِدْنَاهُ كِفَايَةً وَاللَّهُ الْمَوْفِقُ لِلصَّوَابِ . وَمِنْهَا :

٢٧ - باب التضمين

وَيَسَمَّى التَّسْمِيطُ وَالتَّوْشِيحُ (١)، وَهَذَا فِي أَشْعَارِ الْعَرَبِ قَلِيلٌ جَدًّا ، وَقَدْ اسْتَمْعَلُ
الْمُحَدَّثُونَ مِنْ ذَلِكَ مَا لَا يَأْتِي (٢) عَلَيْهِ إِلَّا حِصًّا كَثْرَةً وَعَدًّا ، وَالْيَسِيرُ مِنْهُ دَلِيلٌ عَلَى الْكَثِيرِ .
قَالَ الْأَخْطَلُ :

وَلَقَدْ سَمَا لِلْخُرْمِيِّ فَلَمْ يَقْلُ
بَعْدَ الْوَيْسِيِّ لَكِنْ تَضَائِقُ مُقَدَّمِي (٣)

صَمْنَنَ قَوْلَ عَنْتَرَةَ :
إِنْ يَتَّقُونَ بِي الْأَسِنَّةَ لَمْ أَحْمِ
عِنَهَا وَلَكِنِّي تَضَائِقُ مُقَدَّمِي (٤)

وَقَالَ آخَرُ مِنْ آيَاتِ :
مَتَى أَبْكَ إِفْلَاسًا وَهَوْسًا وَفَاقِسَةً
لَقَدْ طَالَ تَرْدَادِي وَحَسْبِي عَلَيْكُمْ
يَقُولُونَ لَا تَهْلِكُ أَسَىً وَتَجَمَّلُ (٥)
فَهَلَّ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مَعْمُولٍ .

(١) التضمين عند ابن رشيق هو " قصدك الى البيت من الشعر او القسم فتأتي به في آخر
شعره او في وسطه كالمثمل " . العمدة ٨٤/٢

(٢) م : يوقسي

(٣) لم اعثر على هذا البيت في ديوانه تحقيق الاب انطوان صالحاني اليسوعي . وهو في
الصناعتين ص ٣٦ وفي الهامش ذكر المحقق انه لمنكرة وفيه : " بعد الوفا لكن . . .

(٤) ديوانه ت : شلبي ص ١٥٣ من معلقته وديوانه ت : خفاجي ص ٣٢ لم أحم : لم
أجهن ، تضايق مقدمي ، اي تضايق الموضع الذي هو قدامي من أن يدنوه أحد ، وقد
يكون " المقدم " بمعنى الاقدام .

(٥) الابيات في العمدة ٨٦/٢ وينسبه الى الصولي . وفيه : اذا جئت اشكو طول
ضيق وفاقة . . .

٢٦ - باب المخلص العليح الى الهجاء والمديح

قال علي بن المطجم : سألت أبي وكان من فرسان العلم بالشعر، عن احسن مخلص تخلص به شاعر الى مدح أو هجو، فقال : يا بني هذا مذهب تفرد به المحدثون ، فقلما يتفق الاحسان فيه لمتقدم . فامّا ما وجدت اهلنا مجمعين عليه من ذلك فقول محمد بن وهيب (١) :

ما زال يلثمني مرأشفسه ويملني الابريق والقدح
حتى استردّ الليل خلعتسه وبدا خلال سواده وضح
وبدا الصباح كأن غرّته وجه الخليفة حين يمتدح

وانما نظر من هذا المعنى الى قول الاعرابي :

أقول والنجم قد ملّت مياسره الى الغروب تأمل نظرة حار (٢)
ألمحة من سنا برق رأى بصري أم وجه نعم بدا لي أم سنا نار
بل وجه نعم بدا والليل معتكره فلاح من بين حجاب واستار (٣)
وقال حسّان في الهجاء :

ان كنت كاذبة الذي حدثني فنجوت منجي (٤) العرت بن هشام (٥)

(١) محمد بن وهيب الحميري: شاعر من اهل بغداد من شعراء الدولة العباسية واصله من البصرة . يعد وسطا في الشعر من طبقة داهل وكان يتشيع ومدح المأمون والمعتصم . انظر الاغاني ١٤١/١٧ ، مآهد التنخيص ٧٦/١ ، واللا لي ٠٩٧/٣ . الابيات فسي

الصناعتين ، عيار الشعر ١٥٤ وفي الاغاني ١٧/١٤٨ .

(٢) الابيات الثلاثة في العمدة ٦٨/٢ وفيه : " ووجه " نعم

(٣) م : حين

(٤) في الاصل سقطت " منجي "

(٥) البيتان في ديوانه (البرقوقي) ص ٣٦٣ وهما في قواعد الشعر لثعلب ٣٨ ، وفي سيرة ابن

هشام ٥٢٢ وشرح التبريزي للحماسة وفيه " يقاتل عنهم " ، والاشتقاق ١٤٨ ، والهدية

لابن المنقذ ٧٦ ، والمقد ١٤٤/١ ، والصناعتين ٣٩٨ وفيه " يقاتل عنهم " ونهاية

الارب ٣٥٧/٣ وشرح شواهد الكشاف ١٣/٢٩ الطمرة : الفرس الكثير الجرى .

فَقَدْ بَعَثَ قِدْرِي وَأَعْرَفَ لَحْمَهَا فَأَصْبَحَ دِمَانِي فَأَكْسَبُ مُحَمَّدِي
 الاعتراءُ يكونُ أولاً ثم الفَرْفُ، ثم السَّقِي، وبعد ذلك يكتسبُ الحمدُ . وقالَ الجَوْنُ
 النمري :

من مَبْلَغِ شَيْبَانَ أَنِي لَمْ يَكُنْ أَمْرِي خَفِيًّا
 رَامِيَّتَهُ حَتَّى إِذَا مَا كَانَ نَبْلَانَا نَفِيًّا
 طَاعَنَتَهُ حَتَّى إِذَا مَا كَانَ رَمْحَانَا شَطِيًّا (١)
 ضَارِبَتَهُ حَتَّى إِذَا مَا كَانَ سَيْفَانَا حَنِيًّا
 أَشْخَنَتَهُ قَلْبًا وَكَانَ مَمْنَعًا قَدِيمًا
 أَعْطَيْتَهُ رَحْلِي وَرَاحِلَتِي وَكُورًا حَمِيرِيًّا
 أَرَأَيْتَ لَوْ لَدَعْتَ إِخَاكُم حَيَّةً فِي الْأَرْضِ قَبِيًّا (٢)

او ناله مرضُ الضنونِ فما عليّ وما لديّا
 ولهذه الابيات حكايةٌ يطولُ شرحها، وانما نذكرُ اليسيرَ منه وذلك انه لما كان يومَ
 اُوارَةِ (٣)، أُسِرَ الجَوْنُ النمري حارثةً بنَ قُمَرِ بنِ أَبِي رَيْبَعَةَ (٤) ابنِ ذَهَلِ بنِ شَيْبَانَ، فغلبَ
 الملكُ المذَرَّ على الجَوْنِ، واخذَ منه حارثةً فقتله . وادَّعَتْ بنو شَيْبَانَ أَنَّ الجَوْنَ
 قَتَلَهُ، فَقَالَ هَذَا الشَّعْرُ يَصِفُ حَالَهُ مَعَهُ، فابتدأَ بِذِكْرِ الرِّمَاءِ الَّذِي هُوَ أَوَّلُ الْحَرْبِ وَتَبَى
 بِذِكْرِ الطِّعْمَانِ، ثُمَّ بِذِكْرِ الضَّرْبِ، ثُمَّ الفَلْبَةِ لِاحِدِ الْفَرِيقَيْنِ تَكُونُ (٥) فإِطًا مِّنْ أَوْ قَتْلًا، فَلَمَّا
 اسْتَوْفَى ذَلِكَ، أَتْبَعَهُ بِحَتَابٍ كَالْمَعْتَدِرِ إِلَيْهِمْ، وَفِي هَذَا الْمَثَلِ كَفَايَةٌ . ومنها :

- (١) فيها : اذا كان رمحا
 (٢) في الاصل " قبييا"
 (٣) م : عمرو بن ربيعة
 (٤) يوم اُوارَةِ مذكور في العمدة ولكن الحادثة مختلفة، العمدة ٢١٥/٢ .
 اُوارَةِ : اسم ماء او جبل لبني لثيم قيل بناحية البحرين . انظر : معجم البلدان
 ٢٧٣/١ . وقد ذكرت الحادثة مختلفة ايضا .
 (٥) با : سقطت " تكون "

فَمَا زَالَ مِنْهُمْ ذَامِرٌ^(١) وَمُطَاعِنٌ
 وَقَالَ أَعْشَى عُكْلٌ^(٢) :
 وَقَفْنَا بِهَا حَتَّى مَضَتْ سُورَةُ الضُّحَى
 وَتَهْدِي تَحِيَّاتٍ^(٣) وَتَهْدِي صَبَابَةً
 نَقَّضِي لِبَانَاتٍ وَنُبْكِ تَصَابِيًا
 وَتُخْفِي مِنَ الْوَجْدِ الَّذِي لَيْسَ خَافِيًا
 أَمَا الْبَيْتُ الْأَوَّلُ فَلَا شَاهِدَ فِيهِ وَلَكِنْ أَثْبَتْنَاهُ لَوْضُوحِ الْبَيْتِ الثَّانِي ، وَجُوزَ فِيهِ التَّقْدِيمُ
 وَالتَّأْخِيرُ . وَأَمَّا الْبَيْتُ الثَّانِي^(٤) فَوَجَّهَ الْمُتَابِعَةَ فِيهِ أَنَّ التَّحِيَّاتِ هِيَ الَّتِي يُبْدَأُ بِهَا ،
 ثُمَّ تَهْدُو الصَّبَابَةَ وَيُخْفِي بَعْضُهَا وَإِنَّ كَانَ لَا يُخْفِي كَمَا ذُكِرَ . وَقَالَ زِيَادُ الْأَعْجَمِ :
 يَا لَ لِكَيْزٍ دَعْوَةٌ غَيْرَ نَدِيمٍ
 أَعْنَزِي سَبْنِي تَمَّتْ كَمَّ^(٥)
 يُلْطَمُ وَلَسَمٌ يُجْدَعُ وَلَمْ يَخْصَبْ بِسَدَمٍ
 وَقَالَ عَمْرُو بْنُ الْحَارِثِ^(٦) :

- (١) ذامر : شجاع (القاموس : ذمر)
 (٢) اعشى عكل : واسمه كهمن بن قضب بن وطة بن عطية . وكان في عصر جرير وكسان
 يلاحى بلالا ونوحا ابني جرير ويهاجيهما . انظر : معجم الادباء ١٨٠ .
 (٣) بر : ونهدى تنحيا
 (٤) بر : سقطت " الثاني "
 (٥) لكيز : كزهر ابنا أقصى ابن عبد القيس كانا مع امهما ليلى بنت قرآن في سفر حتى نزلت
 ذا طوى فلما ارادت الرحيل فدت لكيزا ودعت شتا ليحملها فحملها وهو غضبان ، حتى
 اذا كانا في الثنية رمى بها عن بصيرها فطأت فقال يحمل شن ويقدي لكيز ، يضرب في
 وضع الشيء في غير موضعه (القاموس : لكر) . اعنزي : بنو العناز قبيلة (القاموس عنز)
 (٦) عمرو بن الحارث (٩٠-٤٧هـ / ٧٠٨-٧٦٤م) بن يسقوب الانصاري ، ابو امية . أخطب أهل
 عصره ومن أرواهم للشعر واحفظهم للحديث . أصله من المدينة . اشتهر وتوفي بعصر .
 انظر : تهذيب التهذيب ١٤/٨ ، ميزان الاعتدال ٢٨٤/٢ .

ثُمَّ لَتَكُونُوا شَبِيحًا " (١). وَقَالَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : " فَنَادَاهَا مِنْ تَحْتِهَا أَلَا تَحْزَنِي قَدْ جَعَلَ رَبُّكِ تَحْتَكِ سَرِيًّا وَهُزِّي إِلَيْكِ بِجِذْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقِطُ عَلَيْكَ رَطْبًا جَنِيًّا ، فَكُلِي وَاشْرَبِي وَفَرِّي عَيْنًا " (٢). فَمِنْ هَذَا مِنْ أَحْسَنِ صِنَاعَةِ الْكَلَامِ فِي هَذَا الْبَابِ ، فَسَبْحَانُ الْمُتَكَلِّمِ بِهِ (٣) وَتَعَالَى عَلَوًّا كَبِيرًا . وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ :

لَكِنَّهَا خَلَّةٌ قَدْ سَهْطَ مِنْ دَمِهَا فَجَحَّ وَوَلَّحَ وَإِخْلَافٌ وَتَبْدِيلٌ
الْفَجَحُ الْفَدْرُ ، وَالْوَلَّحُ الْكَذِبُ ، وَقَوْلُهُمُ الدُّنْيَا لَا تَوُءَمَنْ فَجَائِعُهَا أَيْ غَدَرَاتُهَا وَوَجْهُهُ
الْمَتَابَعَةُ أَنَّ الْفَدْرَ إِذَا وَقَعَ تَبَيَّنَ الْكَذِبُ ، وَإِذَا وَقَعَ التَّبْدِيلُ ظَهَرَ الْإِخْلَافُ . وَقَالَ زُهَيْرٌ :
يَوْمًا خَسِرًا ، فَيَوْضَعُ فِي كِتَابٍ فَيُدْخِرُ لِيَوْمٍ حِسَابٍ ، أَوْ يَعَجِّلُ ، فَيُنْفِخُ (٤)

وَقَالَ الشَّنْفَرِيُّ :

بِعَيْنِي مَا أَسْتُ ، فَبَاتَتْ (٥) فَأَصْبَحَتْ

فَقَضَّتْ أُمُورًا ، فَاسْتَقَلَّتْ فَوَلَّتْ (٦)

وَقَالَ ارطاةُ بْنُ سَهْبَةَ (٧) :

أَكْتُمُ دَمًا وَشَرِينًا دَمًا فَلَمْ نَرَوْهُ بِنُهُ وَلَمْ تَشْبَهْمَا

وَقَالَ ابْنُ سَلِيمَانَ الْكَلَابِيُّ :

- (١) سورة " غافر " ٤٠ : ٦٧
(٢) سورة " مريم " ١٩ : ٢٤
(٣) م : سقطت " به "
(٤) ديوانه ص ٨١ وفيه : ليوم الحساب ٠٠٠ وفي الموشح ٦١ وفيه : فيرفح فيوضع ٠٠٠
(٥) سقطت " فباتت " من الاصل
(٦) البيت في المفضليات ١٠٨ ، ق ٢٠ ، ب ٣ وفي منتخبى الطلب ٢٠٥ / ٢
(٧) ارطاة بن سهبة : هو ارطاة بن زفر من بني زهيان ، وسهبة أمه . وهو شاعر فصيح ، معتود في طبقات الشعراء المددودين من شعراء الاسلام في دولة بني امية لسم يسبقها ولم يتأخر عنها . كان محترما وشريفا في قومه . انظر الاغانى ط ٠ الثقافة ١٣ / ٢٧ ، بولاق ١١ / ١٣٩٠ وطبعة الدار ٢٩ / ١٣

ذَكَرْتُ أَخِي فَمَا وَدَنِي صُدَاعُ الرَّأْسِ وَالْوَصَبُ (١)

فالصداع لا يكون إلا في الرأس وذكر الرأس حشو (٢) غير سديد، ومثله قول ديك الجن (٣):

فَتَنَفَّسْتُ فِي الْبَيْتِ إِذْ مُرِجْتُ بِالْمَاءِ وَاسْتَلَّتْ سَنَا اللَّهَبِ (٤)

كَتَنَّفَسَ الرِّيحَانَ خَالِطَهُ مِنْ وَرْدٍ جُورٍ نَضِرِ الشُّقْبِ (٥)

فذكره "المزج" يعني، وذكره "الماء" زيادة لا يحتاج اليها، ولقد قصر عن قول ابي نواس:

سَلُّوا قِنَاعَ الطَّيْنِ عَنْ رَمَقٍ حَتَّى الْحَيَاةُ مُشَارِفِ الْحَشْفِ (٦)

فَتَنَفَّسْتُ فِي الْبَيْتِ إِذْ مُرِجْتُ كَتَنَّفَسَ الرِّيحَانَ فِي الْأَنْفِ (٧)

وهذا مثال في هذا الباب كافي ومنها :

٢٥ - باب المتابعة

المتابعة في الكلام المنثور والشعر المنظوم ان يأتي المتكلم بالمعاني التي لا يجوز تقديم بعضها علي بعض، لان المعاني فيها متتالية، فالاول يتلوهُ الثاني والثاني يعقبهُ الثالث، الى ان ينتهي المتكلم الى غاية مراده. ولا يجوز تقديم الثاني على الاول، ولا الثالث على الثاني، مثال ذلك (٨) قوله تعالى: " هو الذي خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ مِنْ عَلَقَةٍ، ثُمَّ يُخْرِجُكُمْ طِفْلًا ثُمَّ تَبَلُّغُوا أَشُدَّكُمْ

(١) ديوان الهذليين ٢٤٢/٢ وفي الموشح ١٣٩ والصناعتين ١٠٧ والعمدة ٢٢/٢

وعيار الشعر ١٠٢. الوصب: الوجع وهو النصب والتعب.

(٢) م: سقطت " حشو "

(٣) ديك الجن الحمصي (١٦١-٥٢٣٥/٧٧٨-٨٥٠م) عبد السلام بن رغبان بن عبد السلام

بن حبيب الكلبي، المعروف بديك الجن: شاعر مجيد من شعراء العصر العباسي. سعي

بديك الجن لان عينه كانتا خضراوين. اصله من سلمية قرب حطة ومولده ووفاته بحمص.

انظر وفيات الاعيان ٢٩٣/١، والزركلي ١٢٨/٤.

(٤) (٥) ديوانه ت مطلوب وجمهوري، دار الثقافة، بيروت ص ٢٠٩.

(٦) لم اعثر على البيتين في طبعتي ديوانه

(٧) م: سقط البيت بكامله.

(٨) م: سقطت " ذلك "

قوله : **وَبَلَّغْتَهَا حَشْوً سَدِيدًا** وقد أفادت من الدعاء معنى **جِدًّا** .
 وأنشد اليزيدي :

فَمَنْ إِلَيَّ بِالْمِينِ الَّتِي كُنْتُ مَرَّةً إِلَيْهَا ، نَفْسِي فِدَاؤُكَ ، تَنْظُرُ
 قوله ونفسي فداؤك كقولهِ **بَلَّغْتَهَا فِي الدُّعَاءِ** . وقال ابو الوليد عبد الملك بن عمير
 الرحيم الحارثي :

فَلَوْ بَكَ (١) مَا بِي ، لَا يَكُنْ بِكَ (٢) لَاغْتَدَى

وَرَأَى إِلَيْكَ الْبِرُّ بِي وَالتَّقَرُّبُ

قوله : " لَا يَكُنْ بِكَ " حَشْوً حَسَنًا

وأنشد ابو عمرو بن العلاء الباهلي :

وَعَوَّدَ قَلِيلَ الذَّنْبِ عَاوَدَتْ ضَرْبَهُ
 وَقَلْتُ لَهُ ذَلْفَاءً ، وَحَكَ سَبَبَتْ
 إذا هاج شوقي من معاها نكر
 لك الضرب فاضبر إن عادتك الصبر

أخذ ابن الممتر هذا المعنى فقال :

وَحَيْلٌ طَوَّاهَا الْقَوْدُ حَتَّى كَانَتْهَا
 صَبَبْنَا عَلَيْهَا ظَالِمِينَ سَيَاطِنَا
 أَنَابِيْبُ سَمْرٌ مِنْ قَنَا الْخَطِ ذَهَلٌ (٣)

قوله : **ظَالِمِينَ** ، مثل قوله " **قليل الذنب** " فهذا (٤) هو **الحشو السديد** في اللفظ **المفيد** .
 أما إذا كان **الحشو** كقول ابي الميال **الذهلي** (٥) :

(١) بر ، : يك

(٢) م : سقطت " لا يكن بك "

(٣) البيتان في ديوانه ص ٥٩ . وفيه : **طواها القور** وهو المشي على اطراف القدمين .
 والقود : نقيض السوق ، والخيل التي تقاد بمقاودها ولا تركب (القاموس : القود)
 الانابيب : ما بين كل عقدتين من الرمح والقصب ، قنا الخط : الرماح ، ذهل : يابسة .
 والبيت في العمدة ٥٧/٢ و ٦٩/٢

(٤) م : سقطت " هو "

(٥) م : الذهلي

وقَدْ جَمَعَا جَمْعًا كَأَنَّ زُهَاءَهُ
 وقالَ ايضاً :

فَبَاكَرَهُمْ عِنْدَ الشَّرُوقِ كَتَائِبًا
 وقالَ الحَكَمِيُّ يَصِفُ سَفِينَةً :

فَكَأَنَّهَا وَالْمَاءُ يَنْطَحُ صَدْرَهَا
 جَوْنٌ مِّنَ الْعُقْبَانِ تَهْتَدِرُ الدُّجَى

والخَيْرَانَةُ فِي يَدِ الْمِسْلَاحِ (٣)
 تَهْوِي (٤) بِصَوْتٍ وَاصْطِفَاقٍ (٥) جَنَاحِ
 (وهذا بابٌ وسيحُ الارجاءُ ، بصيدُ الانتهاكُ ، كالبحرِ لا تُحصى اموأجهُ ، ولا يُستَقْصى منهاجُه ،
 وفيما اوردناه فَضَّلُ على الكفاية (٦) . ومنها

٢٤ - باب الحشو السديد في المعنى المفيد

قال ابو الشهبس الخزاعي :
 إِنَّ الثَّنَيْنِ ، وَوَلَّفْتَهُمَا ،
 قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجَمَانِ (٧) (٨)

- (١) البيت في الاغاني ٤٧/١٠ وفيه : وقد جمعوا . . . جراد هوى . . .
 سفى : سفت الريح التراب تسفيه ذرته او حملته (القاموس : سفى)
 كتب الى جانب متطايير " متظاهر "
- (٢) البيت في الاغاني : ٤٧/١٠ وفيه : صحبناهم عند الشروق كتائباً . . . شهرها متواتر
 التواتر : التتابع (القاموس : وتر)
- (٣) لم اعثر على البيتين في طبعتي ديوانه تحقيق شلبي والخفاجي . الجون : الاسود
- (٤) م : تهوى
- (٥) بر : واصطفاف
- (٦) بر : سقطت الجحلة التي بين القوسين
- (٧) م : رجمان
- (٨) البيت في العمدة ٤٥/٢ تحت باب الالتفات وقد نسب الى عوف بن محمّم وفي الصناعتين ٣٩٤ .

وَلَقَدْ اَبْدَعَ السَّيِّدَ الحَمِيرِيَّ واحسنَ في وصفِ اميرِ المؤمنينِ علي بن ابي طالبِ رضي الله عنه (١) وتشبيبهه بهريح عادٍ ولم يُسَبِّحْ الى ذلك .

لِكنَّ اهُوَ حَسَنٌ وَاللهُ اَيَّدَهُ قَدْ كَانَ عِنْدَ اللِّقَا لِلطَّلَعِنِ مَعْتَادَا
إِذَا رَأَى مَعْشَرًا حَرَبًا أَنَامَهُمْ إِنَامَةَ الرِّيحِ فِي آيَاتِهَا عَادَا

وقال الكندي :

جَمَعَتْ رَدِينِيًّا كَأَنَّ سِنَانَهُ سَنَا لَهَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ بِدُخَانِ (٢)
وانشد الحامض (٣) :

كَأَنَّمَا يَسْقُطُ مِنْ لُفَامِهَا بَيْتٌ عَنكَبَاتٍ عَلَى زِمَامِهَا

هذا كهيت الحطيطية وقد تقدم ذكره ، والمعنى أنسه شبه اللغام ببیت المنكبوت لاجتماعهما (٤) في النخافة (٥) ، ويصدرهما عن الكثافة . يُقالُ عنكبوتٌ وهكباة (٦) كما قالوا عقابٌ وعقباها (٧) ، ويقال عنكباة وفي هذا تلميحٌ يطولُ شرحه وليس هذا موضعه . وقال معقَرُ البارقي فسي تشبيبه (٨) الجيوش :

(١) فيا ، م : عليه السلام

(٢) البيت في ديوان امرئ القيس : حسن السند وهي ص ١٩١

(٣) الحامض : (٥٠٠-٥٣٠ هـ / ١٠٠١-١١٨٠ م) سليمان بن احمد ، ابو موسى : نحوي من السلماء باللفظة والشعر ، من اهل بغداد ، من تلاميذ ثعلب . كان سيء الخلق فسمي بالحامض . انظر : وفيات الاعيان ١/ ٢١٤ ، انباه الرواه ٢/ ٢١

(٤) بر : لاجتماعهما

(٥) فيا ، م : السخافة خطأ

(٦) بر : وعقباها

(٧) بر : وعقباها

(٨) بر : تشبيبه

- فَكَأَنَّ ذُرُوءَ رَأْسِهِ مِنْ شَمْسِهِ .
وقال ذو الرمة ؛
زُرْعَتْ فَأَنْبَتَ جَانِبَاهَا الْفُلْفُلَا (١)
وَلَيْلٍ كَجَلْبَابِ الصُّرُوسِ ادَّرَفْتَهُ
بَأْرِبَعَةٍ وَالشَّخْصُ فِي السِّمِينِ وَاحِدٌ (٢)
وقال مضر بن ربيعي (٣) يصف نعامة ؛
صَعْرَاءُ عَارِيَةٌ الْأَخَادِعِ رَأْسُهَا
مِثْلُ الْمِدْقِ وَأَنْفُهَا كَالْمِسْرَدِ (٤)
وقال النابغة يصف النسور ؛
تَرَاهُنَّ خَلْفَ الْقَوْمِ زُورًا عِيُونُهَا
جُلُوسَ الشُّيُوخِ (٥) فِي مَسُوكِ الْأَرَائِبِ (٦)
وقالت أخت عمرو ذي الكلب واحسنت ؛
تَمْشِي النَّسُورِ إِلَيْهِ وَهِيَ لِأَهِيَّةٌ
مَشْيَ الْعَدَارِي عَلَيْهِنَّ الْجَلَابِبُ (٧)
وقال ذو الرمة في تشبيه الرَّمْلِ بِأَوْرَاقِ الْعَدَارِي ؛
وَرَمْلٌ كَأَوْرَاقِ الْعَدَارِي قَطَعْتُهُ
إِذْ أَلْبَسْتُهُ الْعَظْلِبَاتِ الْحَنَادِسِ (٨)

- (١) البيت في الصمدة ٢٩٧/١ من بين التشبيهات العقم وفيه :
جدلا أسك كأن فروة رأسه بذرت . . .
- (٢) ديوانه ص ١٢٩، ق ١٦، ب ٣١ وفيه : وليل كأثنا الرهزي جبهته . . . وفيه إشارة إلى
رواية المخطوط أيضا . وفي الصمدة ٢٩٨/١، عيار الشعر ص : ٢٧
- (٣) هو مضر بن ربيعي بن لقيط الاسدي . له خبر مع الفوزدق وهو شاعر محسن متمكن .
انظر : معجم الشعراء ٣٩٠، المؤلف والمختلف ١٩١ .
- (٤) في الصمدة ٢٩٨/١ وفيه " سكاء عارية . . . " ، المدق : حجر يدق به الطيب . والمسرد :
المثقب . وقد عدّه ابن رشيق من التشبيهات العقم .
- (٥) : شيوخ
(٦) ديوانه ص ٥٩، ق ٤، ب ١٦ وفي هامش الديوان رواية أبي عبيدة " خلف الصف خزرا "
- (٧) وفي الصمدة ٢٩٨ / ١ بين التشبيهات العقم وفيه : تراهن خلف القوم خزرا . . . في ثياب
المرائب . المسوك : جلود الارانب وبرها
- (٧) م : جلابيب
- (٨) ديوانه ص ٣١٨، ق ٤١، ب ٣١، وفيه " اذا جللته " وفي الكامل للمبرد ص ٤٩٤ وفيه
" وقد جللته ، الحنادس : مفردا الحندس وهي الليالي المظلمة .

- نَرَى الطَّيْرَ مِثْلَ النِّسَاءِ حَوْلَهُ
 وَقَالَ أَعْرَابِي فِي تَشْبِيهِ الدَّرْعِ :
 عَلَيْهَا (١) كَالنِّهَاءِ مَضَاعِفَاتٍ
 وَقَالَ أَبُو دَاوُدَ الْإِيَادِي :
 وَأَعَدَّتْ لِلْحَرْبِ فَضْفَاضَةً
 وَقَالَ كَعْبُ بْنُ سَعْدٍ الْغَنَوِيُّ :
 وَقَوْمٌ يَجْرُونَ الشَّابَّ كَأَنَّهُمْ
 يَصِفُهُمْ بِالنُّعَاسِ . وَقَالَ زُهَيْرٌ فِي تَشْبِيهِ
 آثَارِ الدِّيَارِ بِالنَّقْرِ فِي الْأُكْفِ وَالْمَعَاصِمِ :
 وَدَارُهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ كَأَنَّهَا
 وَقَالَ عَنْتَرَةُ فِي تَشْبِيهِ حَكِّ الْفُرَابِ :
 خَرِقُ الْجَنَاحِ كَأَنَّ لَحْيِي (٧) رَأْسَهُ
 وَقَالَ الرَّاعِي يَصِفُ قَائِماً جَمَدَ شَعْرِ الرَّأْسِ :
 غَدَوْنَ إِلَى مُدْنَفٍ عُدَّاداً
 مِنَ الْمَازِي لَمْ تَوُدِّ الْقَتُولَا (٢)
 تَضَالُ فِي الطَّيِّ كَالْمِبْرَدِ (٣)
 نَشَاوَى وَقَدْ نَبَّهْتَهُمْ لِرَحِيلِ (٤)
 مَرَاجِيعٌ وَشَمِّ (٥) فِي نَوَاشِرِ مِقْصَمِ (٦)
 جَلْمَانِ بِالْأَخْيَارِ كَشِّ مَوْلِجِ (٨)

- (١) با ، فيا ، م : علينا
 (٢) النهاء : ككساء اصغر محاسن المطر ومن النهار والماء ارتفاعهما والزجاج (القاموس: نهاء)
 المازي : السيف (القاموس : ميز) ، تود : أود اعوج أودته فتأود عطفته فانصطف
 وأده الأمر بلغ نعم المجهود وتأوده الأمر ثقل عليه . (القاموس : اود)
 (٣) فضفاضة : الدرع الواسعة (القاموس : فضض) ، تضال : يصغر حجمها
 (٤) البيت في الاصمعيات ص ٧٦ ، ق ١٩ ، ب ٢٥ . نشاوى جمع نشوان ونشيان والانتشاء
 أول السكر .
 (٥) بر : وشي
 (٦) ديوانه ص ٧٤ من مملقته . الرقمتان : موضعان ، احداهما بقرب البصرة والاخر قرب
 المدينة . نواشر المصم : عروقه
 (٧) بر : ليحي
 (٨) ديوانه ١٩٥٨ ص ١٠٣ وفيه " حرق " ومعناها نسل شعره وتقطع . وديوانه تحقيق
 الخفاجي ص ٦٠ وفيه " حرق " ومعناها شديد الصوت والبيت أيضاً في السبعة ٢٩٧/١
 اللحيان : جانبها الوجه والجلج : القراض

وقال قيس بن الأسلت وأجاد (١) :
 وقد لاح في الصبح الثريا لمن رأى
 وقال يزيد ابن الطثيرة (٢)
 إذا ما (٤) الثريا في السماء كأنها
 وقال بعضهم :
 فافتتم شربها فقد فضح الليل
 والثريا خفاقة في رواق الغرب
 وقال الحميري (٧) في قتلى علي عليه السلام :
 جمان وهي من سلك فتبددا
 هلال كأنه فشر زناد (٦)
 تهوى كأنها رأس فهسد

- (١) ابن الاسلت (١٠٠-١٠٠هـ / ٦٢٢-٦٠٠م) صيفي بن عامر الاسلت بن جشم بن وائل الاوسي الانصاري، ابو قيس؛ شاعر جاهلي، من حكمائهم. كان رأس الاوس، وشاعرها وخطيبها وقائدها في حر وبيها، انظر: معاهد التنصيص ٢٥/٢ والبيان والتهيين ط١، لجنحة التأليف ٢٣/٣، الاغانى ط١، الساسي ١٥٤/١٥
- (٢) الملاحى : كغرابي وقد يشدد عنب ابيض طويل (القاموس : ملح)
- (٣) يزيد بن الطثيرة (١٠٠-٢٦هـ / ٦٠٠-٧٤٤م) من بني قشير بن كعبه من عامر بن صعصعة : شاعر مطبوع من شعراء بني امية، كنيته " ابو المكشوح". كان حسن الشعر، صاحب غزل وطرف وشجاعة وفصاحة. جمع شعره علي بن عبد الله الطوسي وابو الفرج الاصبهاني. قتله بنو حنيفة. انظر: ارشاد الارب ٢٦٩/٧، وفيات الاعيان ٢٩٩/٢، الاغانى ط١، الدار ٨/١٥٥، الشعر والشعراء ٣٩٢.
- (٤) م : أمّا
- (٥) فتر : ما بين طرف الابهام وطرف المشيرة (القاموس : فتر)
- (٦) م : زيد
- (٧) السيد الحميري (١٠٥-١٧٣هـ / ٧٢٣-٧٨٩م) اسماعيل بن محمد : شاعر ارامي متقدم كان يتعصب لبني هاشم تعصبا شديدا واكثر شعره في مدحهم. ولد في نعتان في ارض الشام ونشأ بالبصرة ومات ببغداد. وكان متقدما عند المنصور والمهدي. انظر: الاغانى ٢٣/٧، فوات الوفيات ١/١٩، بداية النهاية ١٠/١٧٣.

- (١) وقال أبو نضلة يموت بن المزرع (٢):
 (والبدري يجنح للضروب كأنما
 وله : لم أنس دجلة والدحي متصرم
 فكأنها فيه رداء أزرقي
- وقال أبو محمّد (٤) يصف الشمس:
 مَخْبِئَةٌ أَمَا إِذَا لَيْلٌ جَنَّبَهَا (٥)
 وقال الكندي (٦) يصف الثريا:
 إِذَا ط الثُّرَيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ
 وقال ذوالرمة:
 وَرَدَّتْ اعْتِسَافًا وَالثُّرَيَّا كَأَنَّهَا
- قَدْ سَلَّ فَوْقَ الطَّاءِ سَيْفًا مَذْهَبًا (٣)
 والبدري في أفق السماء مُفَرَّبٌ
 وكأنه فيه طراز مذهب
- فَتَخَفَى وَأَمَّا بِالنَّهَارِ فَتَنَهَّرُ
 تَعَرَّضَ اثْنَاءَ الْوَشَاحِ الْفُصَّلِ (٧)
 على قِصَّةِ الرَّاسِ ابْنِ مَاءٍ مَحَلِّقٍ (٨)

- (١) م : فضلة
 (٢) أبو نضلة يموت بن المزرع (٤٠٠-٤٣٠هـ/١٠٠٠-١١٦٦م) البصري، شاعر اديب من مشايخ العلم . وهو ابن أخت الجاحظ من اهل البصرة . سمي نفسه محمّد لانه كان يتطير باسمه . انظر: ابن خلكان ٣/٢٤٣، ارشاد الارب ٧/٣٠٥، جبهة الانساب ٢٨١، النجوم الزاهرة ٣/١٩١
- (٣) م : سقط البيت بكامله
 (٤) أبو محمّد الشيباني (١٤٨-٢٤٥هـ/٧٦٥-٨٥٩م) محمد بن هشام بن عوف التميمي السدي . احفظ اهل زمانه للشعر ووقائع الحرب . اعرابي ولد بالاهواز ورحل الى مكة والبصرة والكوفة واقام في بادية العراق مدة . انظر: ابن النديم ١/٤٦، المرزباني ٤٢٨، بنية الوعاة ١١٠ .
- (٥) جنة الليل : ستره وجن الليل اذا أظلم (القاموس : جن)
 (٦) بر : سقطت " الكندي"
 (٧) ديوانه ت : حسن السندوي ص ١٢٩ وفي الصمدة ١/٢٩٤
 (٨) ديوانه ص : ٤٠١، ق ٥٢، ب ٤٨ .
 اعتسافا : على غير هدى ، ابن ماء : طير من الحليور

وَيَحْلَمُ حِلْمَ الْأَحْنَفِ (١) . والمعنى يَفْعَلُ فِعْلاً كَفَعَلَ الْكِرَامَ ، وَيَحْلَمُ حِلْمًا كَحِلْمِ الْأَحْنَفِ ؛
ومنه قوله تعالى : " وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ " (٢) .
وقال عنترة في تشبيه الألوثة :

كثائبٌ تزجى فوق كلِّ كئيبَةٍ
لواءٌ كذلل (٣) الطائر المتصرف (٤)
وله في تشبيه القتلى :

كأنهم بجنب الشعب (٥) صرعى
تساقوا بينهم كأس المدام (٦)
وله في تشبيه الدمع :

أفمن بكاء حمامة في أيكسة
كالدَّرِّ أو نظم الجمان تقطعت
فاضت دموعك فوق ظهر المحمل (٧)
منه معاقد سلكه لم يوصل (٨)

(١) الاحنف بن قيس (٣ ق ٥٠هـ - ٥٧٢ - ٦١٩ / ٦٩١م) الاحنف بن قيس بن مساوية بن حصين
المرى التميمي : سيد تميم واحد المظالم الدهاة الشجعان . ينسب به المثل في الحلم
ولد في البصرة وادرك النبي ص ولم يره . ووفد على عمر . وشهد الفتوح في خراسان
واعترل الفتنة يوم الجمل ثم شهد صفين مع علي . توفي بالكوفة . انظر : ابن خلكان
٢٣٠ / ١ ، جهرة الانساب ٢٠٦ وتمهيد ابن عساكر ١٠ / ٧

(٢) سورة النمل ٢٧ : ٨٨

(٣) م : لظلل

(٤) ديوانه ت : شلبي ص ١٠٧ وروايته : كثائب شهباء " . . . وكذلك في ديوانه ت :
خفاجي ص ٥٩ . المتصرف : المتقلب .

(٥) م : الشعر

(٦) البيت ليس في طبعتي ديوانه

(٧) (٨) ديوانه ت : شلبي ص ١١٨ وت خفاجي ص ٤٢ والرواية في الديوانين : " ذرفت
دموعك " . . . " كالدَّرِّ أو ففس الجمان تقطعت " . . . " منه عقائد " . الايك :
الشجر المكتنز . المحمل : شقان على البعير يحمل فيهما الصديهان .

وقال أبو داود الإيادي :

تَنَازَعُ مَثْنِي (١) حَضْرَمِي كَأَنَّهُ
حَبَابٌ نَقًا يَتَلَوُّهُ مُرْتَجِلٌ يَرْمِي (٢)

وقال الناهضة الذبياني :

مُقَدَّفَةٌ بِدَخِيسِ النَّحْضِ بِأَزْلِهَا لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفُ الْقَصْوِ (٣) بِالْمَسَدِ (٤)
هَذَا يُسَمَّوْنَهُ (٥) أَهْلُ الْبَدِيحِ التَّشْبِيهِ الْمَصْرِي، فَإِذَا شَبَّهُوا مَالَهُ حَرَكَةً وَجَرَسًا
نَصَبُوا كَمَا قَالُوا صَرِيفٌ صَرِيفٌ نَصَبًا، وَإِذَا لَمْ يَكُنْ كَذَلِكَ (٦) رَفَعُوا كَمَا يَقُولُ الْقَائِلُ:
لَهُ رَأْسٌ رَأْسُ الْأَسَدِ رَفَعًا، وَمِنْهُ تَشْبِيهُهُ بِالْفِضْلِ وَهُوَ قَوْلُهُمْ: هُوَ يَفْعَلُ فِعْلَ الْكِرَامِ،

(١) بر : مني

(٢) المثني : زمام الناقة (اللسان : ثني) والحباب : الحية (اللسان : حاسب) والنقا : الكتب من الرمل ، المرتجل : الذي اقتدح نارا او نصب رجلا يطبخ فيه طعاما ، وقد يكون المرتجل هنا الماشي برجله - ضد الراكب . ومعنى البيت ان الناقة تجاذب الراكب زمامها وكأنه حية في كعب تحاول ان تهرب من رجل يتبعها يريد ان يرميها فيقتلها او يصيدها للاكل . وقد ذكر الجاحظ في الحيوان ٣٠٢/٤ أن بعض العرب كانوا يأكلون الحيات .

(٣) بر : القفو

(٤) ديوانه ص ٦ ، ق ١ ، ب ٨ وفي الموشح ٥١ ، وفي اللسان (دخس) وقراءة الديوان مقذوفة ٠٠٠ اي مرمية باللحم ربما ، الدخيس : الذي ادمج من كثرته وصلابته .
النحض : اللحم ، بازلهما : يعني سنهك التي بزلت به اي انشق نابها ، صريف : صرير ، القصو : البكرة التي يدور فيها المحور اذا كان من الخشب . والمسد الحبل من ليف . اي ان الناقة لا فراط سمها كأنها رميت من اللحم الصلب بما شامت صب عليها ما ارادت ، واذا كانت كذلك فهي شيطنة للغاية .

(٥) كذا في المخطوطات

(٦) م : لذلك

- في جَحْفَلٍ تُشْرِقُ الارضُ الفَضَاءُ بِهِ
وأخذه منصور النمرى فقال :
- ليلٌ من النقع لا شمس ولا قمر
الاحببنيك والمدروبة الشرع^(٢)
- ولرجلٍ من بني أسد يقولُ :
- حَلَقَ الحَوَادِثُ لِمَتِّي فَتَرَكْنِي
رأساً يصل كأنه جمّاحٌ
- وَزَكَ بأصداغي وقرن ذؤابتي
قبس المشيب كما زكا^(٣) المصباحُ
- جَمَّحٌ وجمعه جمّاح وهو سَهْمٌ صفر لا زجَّ له يُجَعَلُ في رأسه طينٌ كالكتلة^(٤)
يلصّب بها الصبيان ، وقريبٌ من هذا التشبيه قول الآخر وله حكاية :
- ورحّت برأس كالصخرة أشرفت
عليها عقاب شم طار عقابها^(٥)
- وراح بها ثور ترق كأنها
سلاسل برق ولها وانسكابها
- وأشدد أبو زيد^(٦) :
- كان ملقى زمام عند ركبها
على الجدال أين غير منساب^(٧)

(١) ديوانه ص ٢٥١ ، ق ٤٠ ، وفيه : في "عسكر" تشرق ...

(٢) البيت في الصناعتين ٢٥٠ ، معاهد التنصيص ٣١/٢ ، المدروبة : المحدودة ، الشرع : جمع شراع كل ما يشرع أي ينصب ويرفع .

(٣) م : كان

(٤) م : التكلة

(٥) البيت في الصمدة ٢٤٢/٢ وفي نقد الشعر ١١٤ ونسب في الاثنين الى يزيد بن الطثيرة وفيهط : فاصح رأسي كالصخرة ... شم طارت عقابها . المراد هنا بالمقاب شعره .

(٦) أبو زيد الانصارى سعيد بن أوس الراوية (١٢٢-١٢٥هـ/٧٣٩-٨٣٠م) من نحلة الهصرة . انظر : اخبار النحويين البصريين ٥٢ ، بغية الوعاة ٢٩٥ ، مراتب النحويين ٤٢ ، طبقات النحويين ١٨٢ ، ابناه الرواة ٣٠/٢ ، ياقوت معجم الادباء ٢٣٨/٤ ، ٢١٢/١١ والفهرست ٥٤ ، ٨٧

(٧) الاين والاييم : الذكر من الحيات وقيل الاين والاييم الحية (اللسان : اين) ، اي ان زمام الفاتحة يشبه حية في حالة سكون .

تُزجِي أَغْنَّ كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوَّقِيهِ قَلَّمَ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا (١)
 قَالَ شَمِ أَطْرُقُ الرَّشِيدَ وَرَفَعَ ظَرْفَهُ وَقَالَ : يَا اِصْمَعِي أَتُرَاكَ تَغْبُنُنِي عَقْلِي بِانْحِطَاطِكُ
 فِي هَوَايِ ، فَقُلْتُ : كَلَا وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنَّكَ لِتَجُلُّ عَنِ الْحَرَشِ (قَالَ
 أَنْظِرْ حَسَنًا ، قُلْتُ قَدْ نَظَرْتُ) (٢) ، قَالَ : فَالَسْبَقُ لِمَنْ ، قُلْتُ : لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ قَالَ : .
 قَدْ أَسْهَمْتُكَ مِنْهُ الْعُشْرَ وَالْعُشْرَ كَثِيرًا ، ثُمَّ رَمَى بِظَرْفِهِ إِلَى يَحْيَى فَقَالَ : الْمَالُ
 تَهْدَدًا وَوَعِيدًا فَمَا كَانَ إِلَّا كَلَا وَلَا حَتَّى تُصَدَّتْ (٣) الْبِدْرُ بَيْنَ يَدَيْهِ فَكَادَتْ تَحْوُلُ
 بَيْنِي وَبَيْنَهُ ، وَرَأَيْتُ ضَوْءَ الصُّبْحِ قَدْ غَلَبَ ضَوْءَ الشَّمْعِ ، فَأَشَارَ إِلَى خَادِمٍ عَلَى رَأْسِهِ فَدَفَسَ
 إِلَيْهِ مِنَ النَّمْلِ ، وَهُوَ ثَلَاثَةُ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، ثَلَاثِينَ بَدْرَةً ، فَانصرفتُ بِهَا إِلَى الْمَنْزِلِ (٤) ،
 وَنَهَضَ عَنِ مَجْلِسِهِ . فَكَانَتْ أَسْمَدَ لَيْلَةٍ ابْتَسَمَ بِهَا صَبَاحًا عَنْ نَاجِزِ (٥) الْغِنَى .
 قَالَ بَشَارٌ : وَلَمَّا نَسِمْتُ قَوْلِي " كَأَنَّ مَشَارَ النَّقْعِ ، " الْبَيْتِ " وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ ، عَوَّدْتُ
 أوردتُ المصنوع في اقرب لفظي فقلت :

مَنْ كَلَّمَ مَشْتَهَرَ فِي كَفِّ مَشْتَهَرَ كَأَنَّ غُرَّتَهُ وَالسَّيْفَ نَجْمَانَ (٦)
 فَشَبَّهَتْ غُرَّةَ الرَّجُلِ وَالسَّيْفَ بِنَجْمِينَ ، وَشَبَّهَهُ سَلْمُ ابْنِ الْوَلِيدِ فَقَالَ :

(١) البيت في اسرار البلاغة للجرجاني ١٢٢، والعمدة ٢٩٧/١ والطبقات لابن سلام ٥٥٨،
 وديوان الشاعر ١٨ والشعر والشعراء ٦٠١ والمؤلف ١١٦، والعمدة ٣٣/٢، والبديع
 لابن الممتمز ٧١، والصناعتين ٢٥٢ والمؤهر ٣٥٢/٢ والتشبيهات ٤/٢ وزهر
 الاداب ٣٩٢/١ .

تزجى : تسوق وتدفع برفق . الاغن من الغزلان : الذي في صوته غنة ، الروق : القرن

(٢) م ، فيا ، بر : سقطت الجملة التي بين القوسين

(٣) م ، فيا ، بر ، يا : تصدت .

(٤) م ، فيا ، بر : منزلي

(٥) م ، فيا ، بر ، يا : ناجد

(٦) لم اعثر على هذا البيت في ديوان بشارت : عاشور ، القاهرة ١٩٥٠ ، وهو في

العمدة ٢٩١/١

أشْرُهُ ، في قوله :
 كَأَنَّمَا مُنْتَشَى أَقْمَاعٍ مَرَطَتْ
 من الصَّفَاءِ بِلَيْتِيهَا التَّالِيلُ (١)
 فقلت لا والله ، فالتفت الى يحيى وقال : أَوْجَبَ ؟ ، قال وَجَبَ ، قال
 أفأزِيدُكَ ؟ ؛ قال رَأَيْ خَيْرٍ لِمَ يَزِدُنِي مِنْهُ امِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ؟ ، قال قول
 النابغة الجعدي :

رَعَى ضِرْعَ نَابٍ فَاسْتَهَلَّ بِطُفْمَةٍ
 كحاشيةِ البُرْدِ اليماني المسمم (٢)
 ثم التفت الى الفضل فقال : أَوْجَبَ ، قال : وجَبَ ، قال : أفأزِيدُكَ ، قال ،
 ذاك الى امير المؤمنين . قال قول الأعرابي (٣) :
 بِهَا ضَرَبَ أُنْدَابَ الصَّفَايَا كَأَنَّهُ
 مَلَاعِبٌ وَلِدَانٌ تَحْطُ وَتَصْمَعُ (٤)
 ثم التفت الى جعفر فقال : أَوْجَبَ ؟ ، قال وَجَبَ . قال : أفأزِيدُكَ فقال
 لامير المؤمنين علو الرأي ، قال قول عدى بن الرقاع :

(١) ديوانه ق : ١٤ ، ب : ١٨ ، وفي كتاب الشطخ بن ضرار الذبياني ص : ٢٠٤ والعمدة
 ٢٩٧/١ والرواية مذكورة ايضاً .

المنتشى : المنتشى ، والاقصاع : جمع قمعة وهي بشرة تخرج في اصول الاشجار ،
 مرطت : المرطت نتف الشعر والريش والصوف عن الجسد ، والليت : صفحة المنسق .
 (٢) البيت في ديوانه ١٠٦ وفي قواعد السير لثعلب ٤٢ ، والاغاني ١٢٧/٤ و ١٨٣/١٨ ،
 وينسب لمهلهل بن ربيعة في الاشتقاق ٢٣٨ وفي الموشح ٩٢ وفيه : فاستمر بطمئة .

(٣) فيما : سقطت جملة قول الاعرابي وبيت الشعر .

(٤) تخط : الخططة نسبة للأعراب (التاموس : خطط) ، تصمع : جسمه بالنصا ضربه
 او صمغ التلبي اذا ذهب في الارض (القاموس : صمغ) ، انداب : مفرد لها الندبة :
 الاثر .

وَخَلَا الذُّبَابَ بِهَا فَلَيْسَ بِبَارِحٍ غَرْدًا (الْكُفْلُ الشَّارِبُ الْمُتَرْتِمُ) (٢)
 غَرْدًا يَسِينُ (٣) دِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ قَدَحَ الْمَكَّبِ عَلَى الزِّنَادِ الْأَجْذَمِ

ثُمَّ قَالَ يَا اصمِّي هَذَا مِنَ التَّشْبِيهَاتِ الْمُقَمِّمِ، فَقُلْتُ: هُوَ كَذَاكَ (٤) يَا
 أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَبِمَجْدِكَ الْهَيْتُ مَا سَمِعْتُ أَحَدًا وَصَفَ فِي شِعْرِ شَيْئًا
 أَحْسَنَ مِنْ هَذِهِ الصِّقَّةِ، وَلَا اسْتَطَاعَ بُلُوغُ هَذِهِ الْغَايَةِ. قَالَ: مَهَلًا لَا
 تَعْجَلْ أَتَعْرِفُ أَحْسَنَ مِنْ قَوْلِ الْحَطِيبَةِ فِي وَصْفِ لُغَامٍ نَاقَتِهِ أَوْ تَعْلَمُ
 أَحَدًا قَبْلَهُ أَوْ بَعْدَهُ شَبَّهَ تَشْبِيهَهُ حَيْثُ يَقُولُ:

تَرَى بَيْنَ لَحْيَيْهَا إِذَا مَا تَبَغَّمَتْ لُغَامًا كَبَيْتِ السَّنَكَبُوتِ الْمَصْدَدِ (٥)

قَالَ: فَقُلْتُ مَا عَلِمْتُ أَحَدًا تَقَدَّمَهُ أَوْ أَشَارَ إِلَى هَذَا الْمَعْنَى بَعْدَهُ،
 قَالَ افْتَعَرَفُ ابْرِعْ وَأَوْقِعْ مِنْ تَشْبِيهِ الشَّطَّاحِ لِنِصَامَةِ سَقَطِ رِيشِهَا وَتَقْيِي

(١) بر: هزجا

(٢) ديوانه ت شلبي ص: ١٤٥ والأبيات من معلقته المشهورة. وفي ديوانه ت خفاجي

ص: ٢٢ وروايته: فترى الذباب بها ينفي وحده هزجا ...

غردا يسن ذراعاه بذراعاه فصل المكب ...

وفي العمدة ١ / ٢٩٦ وجعله من التشبيهات المقممة، وفي عيار الشعر ٢٠، والتشبيهات

٠ ٣٨٩

الأجذم: المقطوع اليد.

(٣) م: هزجا يحك.

(٤) با، فيا: كذلك.

(٥) ديوانه ص: ١٥٥، ق: ٣٩، ب: ٢٢ وفيه: "إذا ما تبغمت" وأشار إلى رواية

تبغمت. وفي العمدة ١ / ٢٩٧ وفيه "تبغمت" وقواعد الشعر ٤٢.

بنغم: بنغت الناقة قطعت الحنين ولم تصده (القاموس: بنغم).

لنغم: لغم الجمل كفضح، رمى بلغامه لزبده (القاموس: لنغم).

قَفَارٌ مَرَّوَاتٍ (١) يَطَّارُهَا الْقَطَا
 وَيُضْحِي بِهَا الْجَابَانَ (٢) يَمْتَرِكَانَ
 يُثِيرَانِ مِنْ نَسْجِ الصَّجَالِ عَلَيْهِمَا
 قَمِيصَيْنِ أَسْمَالًا (٣) وَبِرْتِدْيَانِ
 وَامَّا قَوْلُ النَّابِغَةِ ، فَإِنَّكَ شَمْسُ (الْبَيْتِ) ، فَقَدْ تَقَدَّمَ (٤) فِيهِ
 شَاعِرٌ قَدِيمٌ مِنْ شُعْرَاءِ بَنِي إِسْدَةَ يَمْدَحُ عَمْرُو بْنَ هِنْدٍ وَنَسُوهُ أَحَقُّ بِهِ مِنْ
 النَّابِغَةِ إِذْ (٥) كَانَ أَبَا عُدْرَتِهِ :
 تَكَادُ تَمِيدُ الْاَرْضُ بِالنَّاسِ إِنْ رَأَوْا
 لِعَمْرُو بْنِ هِنْدٍ غَضِبَةً وَهِيَ عَاتِبُ
 هُوَ الشَّمْسُ فَارَقَتْ (٦) يَوْمَ سَعْدٍ فَأَفْضَلَتْ
 عَلَى كُلِّ ضَوْءٍ وَالطُّوكُ كَوَاكِبُ (٧)
 قَالَ : فَكَأَنِّي وَاللَّهِ أَلْقَمْتُ جَمْفَرًا حَجَرًا وَاهْتَزَّ الرَّشِيدُ مِنْ فَوْقِ سَرِيرِهِ
 أَشْرًا فَكَادَ يَطِيرُ عَجَبًا وَطَرَبًا وَقَالَ : يَا أَصْمَعِي إِسْمَعِي مَا وَقَعِ
 اخْتِيَارِي عَلَيْهِ الْآنَ فَقُلْتُ ، لِيَقُلْ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَحْسَنَ اللَّهُ تَوْفِيقَهُ :
 قَالَ : قَدْ عَيَّنْتُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَشْعَارٍ أَقْسِمُ بِاللَّهِ إِنِّي أَطِيقُ قَصَبَ السَّبَقِ
 بِأَحَدِهَا فَهَلْ تَصْرِفِي يَا أَصْمَعِي تَشْبِيهًا أَفْخَمَ وَأَعْظَمَ فِي أَحْقَرِ مُشَبَّهِ
 وَأَصْفَرِهِ فِي أَحْسَنِ مَمَرِّشٍ مِنْ قَوْلِ عَنْتَرَةَ :

(١) مرورات : المرير أرس لا شيء فيها (القاموس : مرّ) .

(٢) الجابان : الجاب الحمار النليذ والأسد (القاموس : جاب) .

(٣) أسمالا : أسمل التوب أخلقه (القاموس : سمل) .

(٤) م : تقدم .

(٥) م : اذا .

(٦) بر : فارقت .

(٧) البيت في الصناعتين ص : ١٩٧ وفيه : هو الشمس وانست يسوم دجن
 فافضلت . . . وقد نسبه ايضا الى " رجل من كعدة " قاله في عمرو بن
 هند

تُطَوَّى إِذَا عَلَوَا مَكَانًا نَاشِرًا وَإِذَا السَّنَابِكُ أَسْهَلَتْ نَشْرَاهَا

وقول النابغة :

فَإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبٌ إِذَا طَلَّتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوَكَبٌ (١)

(من هذا المعنى أخذ نَعَيْبٌ قوله :

هو البدر والناس الكواكب حوله . وعملُ تَشْبَهُ البدرِ الضَّيِّ (٢) الكواكب (٣) (٤)

قال الاسمعي : هذا كَلْمٌ نَاصِحٌ بَارِعٌ وَفِيهِ أَسْرَعُ مِنْهُ ، وَأَمَّا يَحْتَاجُ
ان يَقَعَ التَّعْيِينُ عَلَى مَا افْتَرَعَهُ قَائِلُهُ فَلَمْ يَتَّعِزْ لَهُ أَوْ تَنْصَرَّ لَهُ
شَاعِرٌ فَوَقَّحَ دُونَهُ .

فَأَمَّا قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ : " عَلَى نَظْمِ بَازٍ فِي السَّمَاءِ مَحْلِقٌ " فَمِنْ قَوْلِ ابْنِ
دَاوُدَ :

إِذَا شَاءَ رَاكِبُهُ ضَمَّهٗ كَمَا ضَمَّ بَازٌ إِلَيْهِ الْجَنَاحَ

وأما قول عدى " يتماوران من الغبار ملاءة " فمن قول الخنساء :

جَارَى أَبَاهُ فَأَقْبَلَا وَهَمَّامَا يَتَمَازِرَانِ مُلَاءَةَ الْخُضْرِ (٥)

وأولُ من نطقَ بهذا المعنى شاعرٌ جاهليٌّ من بني عُقَيْلٍ ، قَالَ مِنْ أَيْبَاتٍ :

(١) ديوانه ص : ٧٣ ، ق : ٦ ، ب : ٢٦ وفي عيار الشعر ٢٤ ، وقواعد الشعر لشعرب ٥٠ ،
نقد الشعر ٣٩ ، الصناعتين ١٥٨ و أسرار البلاغة ١٢٧ ، والكامل ٤٤٨ والسبعة ١٧٨/٢ .

(٢) يا : المنير

(٣) ديوان نصيب (ت : داود سلوم ، بغداد ١٩٦٨) ص : ٥٩ من قصيدة في مدح سليمان
بن عبد الملوك .

(٤) بر ، م ، فيا : سقط الكلام الذي بين القوسين .

(٥) ديوانها ، صادر : ص ١٠٨ وفيه : " ملاءة الفخر " وفي شيخوخة : ٧٣

يتماوران : يتداولان ويتعاطيان ، والملاءة الثوب ذو القطعتين .

فَقَالَ جَعْفَرٌ مُتَمَثِّلاً: " لَبَّثُ قَلِيلاً يَلْحَقُ الْهَيْجَا حَمَلٌ " (١) . يُعْرَضُ بِأَنَّهُ يَجُوزُ
 أَنْ يَلْحِقَ (٢) هُوَ مَا يَطَاوِلُهُ . فَقَالَ الرَّشِيدُ : فَاتَّتَكَ وَاللَّهِ السَّوَابِقُ فِي
 الْمَدَى وَجِئْتَ سَكَيْتاً (٣) إِذَا زَوَّادَ أَرْبَعًا . قَالَ فَسَرَّيْتُ الْحَمِيَّةَ فِي وَجْهِهِ .
 فَقَالَ جَعْفَرٌ : عَلَى شَرِيحَةِ حِلْمِكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَقَالَ : أَتَرَاهُ (٤) يَسْعُ
 غَيْرَكَ وَيَضِيقُ عَنكَ ؟ فَقَالَ جَعْفَرٌ : لَسْتُ أَنصُ عَلَى شَاعِرٍ وَاحِدٍ أَنَّهُ
 أَحْسَنُ النَّاسِ تَشْبِيهًا فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ (٥) وَلَكِنْ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ مِنْ
 أَحْسَنِ التَّشْبِيهِ (٦) حَيْثُ يَقُولُ :

لَأَنَّ غُلَامِي إِذَا عَلَا طَالَ مَثْنِيهِ عَلَى ظَهْرِ بَازِي فِي السَّمَاءِ مَحَلَّقٍ (٧)

وَقَالَ عَدِّي بِنِ الرَّقِيعِ :

يَتَمَاوَرَانِ مِنَ الْغُبَارِ مُلَاةٌ غِبْرَاءُ (٨) مُحَكَّمَةٌ هُمَا نَسَاجِدَا (٩)

- (١) صدر بيت لرجز اما عجزه فهو : لا بأس بالموت اذا طال الأجل . وفي تعليق جاء في ديوان
 حسان (ط يجب ، ت : الدكتور عرفات ٥٢ / ١) أن السهيلي ذكر في الروض الأنف ان
 الذي تمثل بالبيت حمل بن سعد انه بن الحارث بن معقل بن جناب الكلبي . وفي
 اللسان والتاج (حمل) انه حمل بن بدر . وورد في السيرة (فستفلد ٦٧٩ والقاهرة ٢ / ٢٢٦)
 والروض الأنف ان سعد بن معاذ تمثل بالبيت وهو يسرع الى القتال يوم الخندق . وورد صدر
 الرجز في اكثر مخطوطات ديوان حسان دون ان يكون له موضوع في الديوان .
- (٢) م : يخلق
- (٣) السكيت : وقد يشدد فيقال السكيت وهو آخر خيل الحلبة (القاموس : سكت)
- (٤) م : ألتراه ، وما اثبتناه عن بقية المخطوطات أصح .
- (٥) م : سقطت " واحد "
- (٦) م : من أحسن الناس تشبيها .
- (٧) في الاصل : أحلقت وقد اثبتنا رواية الديوان . والبيت في الديوان ص : ١٧٣ ، ق : ٣٠ .
- (٨) م : سقطت " غبراء "
- (٩) البيتان في نقد الشعر ١٢١ وفي التشبيها ص : ٤٤ .
- يتماوران : أي كل منهما يصير الآخر ملأة من الغبار الذي يثيره . ناشزا : مرتفعا سهلت :
 أي سارت في أرض سهلة . نشرها : الضمير للملأة أي أنا سارا في مكان عال ذهبت عنهم
 الملأة وإذا سارا في مكان سهل تلفعا ونشراهما فسوقهم .

قال الاصمعي : هذا حسنٌ كُله (١) وغيره أحسنٌ منه ، وقد شَرِكُهُ في
 هدِّهِ (٢) المماني جماعةٌ من الشُّعراء . وسعد فطرقة صاحبٌ واحدة
 لا يَقْطَعُ بِقَوْلِهِ على البُحور ، وإنما يَعدُّ مع أصحاب الواحدة . قال :
 وَمَنْ اصْحَابُ الواحدة ؟ ، قال الحرث بن حلزة ، والأسعر الجعفي (٤)
 والافوه الاودي وعلقمة الفحل وسويد ابن أبي كاهل (٥) ، وعمرو بن كلثوم
 وعمرو (٦) بن معدي كرب (٧) . قال الاصمعي : فاستخففت الرشيد الرحمة
 فقال : اذنه فإنك جحيش (٨) وحسدك ، قال فزاد في عيني نبلا :

- (١) بر : سقطت " كله "
- (٢) م : هذا
- (٣) الجارث بن حلزة الشكري : بن مكروه بن بكر بن وائل بن معد بن عدنان . شاعر
 قديم مشهور ، من القليين وهو صاحب المعركة المشهورة : "أذنتا بيمينها اسماء " انظر :
 الفضليات ١٣٢ ، الخزانة ١ / ١٥٨ .
- (٤) الأسعر الجعفي (٠٠-٠٠) مرثد بن ابي حمران الطارث بن معاوية الجعفي : شاعر
 جاهلي ، لقب بالاسمر لقوله :
 فلا يدعني قومي لسعد بن قالك اذا أنالم أسعر عليهم واثقب
 انظر : سمط اللالي ٩٤ ، الآمدي ٤٧ .
- (٥) سويد بن ابي كاهل (٠٠-٠٠ / ٦٨٠ م) شاعر من مخضرمي الجاهلية والاسلام . عدّه
 ابن سلام في طبقة عنيزة . اشهر شعره عينية كانت تسمى في الجاهلية "اليتيمة" وهي من
 اطول القصائد . انظر : الشعر والشعراء ١٦٠ ، خزانة البغدادي ٢ / ٥٤٧ ، سمط اللالي
 ٣١٣ .
- (٦) م : ممن .
- (٧) عمرو بن معدي كرب (٠٠-٠٠ / ٦٤٢ م) بن ربيعة بن عبد الله الزبيدي : فارس
 اليمن . وفد على المدينة فاسلم مع بنيه . ولما توفي النبي صلعم ارثد عمرو في اليمن ثم رجع
 الى الاسلام . شهد واقعة اليرموك والقادسية له شعر جيد . انظر : خزانة البغدادي ١ /
 ٤٢٥ ، طبقات ابن سعد ٢ / ٣٨٣ ، الشعر والشعراء ١٣٨ .
- (٨) جحيش : الجحيش الفريد وجحش عن القسوم تنحى (اللسان : جحش)

وجهِهِ ، فَخِلْتُ بَرْتًا وَمَصَّ مِنْهَا ، وَقَالَ لِيحْيَى : فَضَلْتُكَ^(١) وَرَبَّ الْكَخْبَةِ ،
وَأَتَقَنَّحَ لَوْنٌ يَحْيَى فَكَأَنَّ الْمَلَّ ذُرٌّ^(٢) عَلَيْهِ . فَقَالَ الْفَضْلُ : لَا تَمَجَّلْ^(٣) يَا أَمِيرَ
الْمُؤْمِنِينَ حَتَّى يَمُرَّ مَا قَلْتَهُ بِسَمِيهِ . فَقَالَ : قُلْ ، قَالَ الْفَضْلُ : أَحْسَنَ
النَّاسِ عِنْدِي^(٤) شَبِيهًا طَرْفَةً بِقَوْلِهِ :

يَشَّقُّ حَبَابَ الْمَاءِ حَيْرُومَهَا بِهَا^(٥) كَمَا قَسَمَ التُّرْبُ^(٦) لِمَقَائِلِ بِالْيَدِ^(٧)

الْمَقَائِلُ الَّذِي يَجْمَعُ التُّرَابَ وَيُقَسِّمُهُ نَصْفَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا وَيَجْعَلُ فِيهِ خَبِيثًا ،
وَالْفَيْالُ الْأَسْمُ بِغَيْرِ هَمْزٍ . فَشَبَّهَ شِقَّ السَّفِينَةِ الْمَاءَ بِصُدْرِهَا بِشَقِّهِمْ
التُّرَابَ . وَقَوْلُهُ :

لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى لَكَالْحَلُولِ الْمَرْخَى وَثِنْيَاهُ بِالْيَدِ^(٨)
وَقَوْلُهُ :

وَوَجَّهَ كَأَنَّ الشَّمْسَ أَلْقَتْ رِدَاءَهَا عَلَيْهِ ، نَقِيَّ اللَّوْنِ لَمْ يَتَّخَذْ^(٩)

-
- (١) بر : فضلتك .
(٢) با : سقطت " ذر " .
(٣) م : تجعبل .
(٤) بر : سقطت " عندي " .
(٥) فها ، بر : سقطت بها .
(٦) م : التراب .
(٧) ديوانه : ص ٧ ، ق : ١ ، ب : ٥ وهو من معلقته .
حيزومها : صدرها ، العقائل : الذي يلعب الفئال وهي لسبة في التراب للصبيان .
والبيت في العمدة ١/٢٦٣ .
(٨) ديوانه ص : ٣٢ ، ق : ١٠ ، ب : ٦٧ من معلقته .
الطول : الحبل .
(٩) ديوانه ص : ٩ ، ق : ١ ، ب : ١٠ .

بذكر العليّة وتشبيه المرأة بالليل ، واحسن منه قول عدّي بن الرقاع (١) :

وَسَنَانَ أَقْصَدَهُ النِّعَاسُ فَرَنْقَتْ فِي عَيْنِهِ سِنَّةٌ وَلَيْسَ بِنَائِمٍ

وأما تشبيه الإدراك بالليل والنهار فيما يدركانه، فقد كان من سبيله أن يأتي بما ليس له قسيم حتى يأتي بمعنى ينفرد به ولو شاء قائل أن يقول إن قول النمرى في هذا المبنى احسن لوجدنا مساعاً ، وهو :

ولو كنت بالعنقاء أو بأسومها لخلتك إلا أن تصد ترانسي (٢)

وأما قوله كسيف الصيقل الفرد ، فالطيرمّاح احق بهذا المبنى منه ، لأنه

أخذته فجوّده وزاد عليه وإن كان (٣) النابغة اقرعه . قال الطيرمّاح :

يبدو وتضمّره البلاد كأنه سيف على شرف يسئل ويغمد (٤)

فقد جمّع في هذا البيت استعارة لطيفة بقوله تضمّره ، وشبهه شيئين بشيئين بقوله يبدو ويخفى ويسئل ويغمد وهو طباق حسن وفيه حسن التفسير وصحة المقابلة . قال الأصمعي : فاستبشر الرشيد حتى برقت أساريسر

- (١) عدّي بن الرقاع الساملي : شاعر اسلامي . كان مقدما عند بني أمية ، مداحا لهم خاصة بالوليد بن عبد الملك . قال ابو الفرج : وجعله ابن سلام في الطبقة الثالثة (الاعناني ١٧٩/٨) وذكره ابن سلام في الطبقة الخامسة من الاسلاميين . انظر : طبقات فحول الشعراء ٥٥٨ انبيت في الاغاني ١٨١/٨ ، العمدة ٣٠١/١ ، الشعر والشعراء ٦٠٢ .
- أقصده النعاس : صرعه ، رنقت : خالطت . البيت في اللسان ٤١٩/١١ .
- (٢) العنقاء : الداهية وطارء معروف الاسم مجهول الجسم (القاموس : عنق) اسومها : سامت الطير حامت والسوام طائر (القاموس : سوم) .
- (٣) م ، فيا : سقطت " كان "
- (٤) البيت في ديوانه ١٤٦ ، وفي العمدة ٢٩١/١ ، والشعر والشعراء ٥٧٢/٢ ، وفي حطاسة ابن الشجري ٢٧٧ ، وديوان المعاني ١٣١/٢ .

فقال جعفرُ : هوَ التحكيمُ يا امير المؤمنين ، قال كيف ، قال : ليذكرُ امير المؤمنين ما كانَ وقعَ اختياره عليه ونحنُ نذكرُ ما اخترناه ، وكونَ الحكمِ واقعاً من بعد ، فقال الرشيد : اُغْرَضْتُ ، قال الاصمعي : فاستحسنتها منه . يقالُ اُغْرَضَ الرَّجُلَ اذا قاربَ الصوابَ ، ثم قال الرشيد : لبيدُ يحيى ، فقال يحيى (١) أحسنُ الناسِ (٢) تشبيهاً النابغةُ في قولهِ :
نَدَرْتُ إِلَيْكَ بِحَاجَةٍ لَمْ تَقْضِهَا نَظَرَ الْمَرِيضَ إِلَى وَجْهِ السُّودِ (٣)
وقوله :

فإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي وَإِنْ خَلَّتْ أَنَّ الْمُنْتَأَى عَنْكَ وَاسِعٌ (٤)
وقوله :

مِنْ وَحْتِي وَجَرَّةٌ مُوشِيٌّ أَكْرَعُهُ طَاوِي الصَّيْرِ كَسَيْفِ الصِّقْلِ الْفَرْدِ (٥)
قال الاصمعي . فقلتُ : أمّا تشبيهُ مَرَضِ الْعَيْنِ فَحَسُنَ ، إلا أنه هَجَّاهُ

-
- (١) م : سقطت " فقال يحيى "
 (٢) م : سقطت " الناسِ "
 (٣) ديوانه ص : ٣٥ ، ق : ٢ ، ب : ١٩ وفي هامس الديوان رواية أخرى عن ابي عبيدة هزنت اليك بمقلتي مكحولة نظر السقيم الى وجوه السود قوله لم تقضها : يعني المرأة لم تقدر على الكلام من مخافة اهلها فهي كالسقيم الذي ينظر الى وجوه من يصوده ولا يقدر ان يتكلم .
 والبيت ايضا في الصمدة ٢٠١/١ في باب التشبيهات الغير مستحبة .
 (٤) ديوانه ص : ٥٢ ، ق : ٣ ، ب : ٣٠ وفيه " فإِنَّكَ " وفي عبار الشعر ٢٤ ، قواعد الشعر لشطب ٧٧ ، الصمدة ١٧٨/٢ و اسرار البلاغة ١٢٧ و امالي المصنعي ٥١٢/١ والصناعتين ٧٥ وطبقات ابن سلام ٧٢ .
 (٥) ديوانه ص : ٧ ، ق : ١ ، ب : ١٠ .
 وجرّة : فلاة بين حران وذات عرق ، وهي مجمع الوحش وقليلة الشرب للماء هناك .
 موشي اكاره : اي يمس وفي قوائمه نقطاً سود . طاوي الصير : يريد ضامرا ، والصير : المعنى وجمعه المصران .

فسي قوله :

كأنَّ عيونَ الوحشِ حَوْلَ قِبابِنَا
وَأَرْحَلِنَا الْجَزَعُ الَّذِي لَمْ يُثَقِّبْ (١)

وقولُه :

كأنَّ قلوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا
لَدَى وَكْرِهَا الدُّنَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالِي (٢)

وقولُه :

سَمَوْتُ اليها بعدَ ما نامَ أهلُها
سُمُو حَبَابِ المَاءِ حَالًا عَلَى حَالٍ (٣)

قال : فالتفت الرشيد الى يحيى وقال : هذه واحدة ، فقد نص على امرئ القيس (٤)

وانه امرئ الناس (٥) تشبيهاً ، قال يحيى : هي لك يا امير المؤمنين ثم

قال الرشيد : فما أبرئ تشبيحاته عندك ، قلت : قوله في صفة فرس :

كأنَّ تَشْوُفَهُ فِي الصَّحَى
تَشْوُفٌ أزرَقُ ذِي مَخْلَبٍ (٦)

إِذَا بُرِّ (٧) عَنْهُ جِلالٌ لَه
تَقولُ سَلِيبٌ وَلِيسَ يُسَلِّبُ

قال الرشيد : هذا حسن وأحسن منه قولُه :

فَرَحْنَا بِكُلِّ مَاءٍ يَجْنُبُ (٨) وَسَطْنَا
تَصَوَّبُ فِيهِ السَّيْنُ طَوْرًا وَتَرْتَقِي (٩)

(١) مرّ تخريج هذا البيت قبلاً .

(٢) مرّ تخريج هذا البيت قبلاً وهو غير كامل في " با "

(٣) ديوانه ص : ٣١ ، ق : ٢ ، ب : ٢٠ ، وفي العمدة ٢٦٢ / ١ باب المخترع من الشعر ، و ١ / ٩٤
و ١ / ٢٩٤ ايضاً باب التشبيه .

حباب الماء : فقا قمه التي تطفو (القاموس : حباب)

(٤) م : أمرئ

(٥) قيا : سقطت " الناس "

(٦) ليس في ديوانه ت : محمد ابو الفضل ابراهيم .

تشوف : تزين والى الخبر تطلع ومن السطح نخل اول ونظر واشرف (القاموس : شوف) .

(٧) البز : النز وأخذ الشيء بجفاء وقهر (القاموس : البز) .

(٨) م : يجذب .

(٩) ديوانه ص : ١٧٦ ، ق : ٣٠ ، ب : ٣٤ .

يكلبن : كبن الفرس يكلبن كيناً وكهونا عدا في استرسال او قصر في عدوه ، وكبن الدلو شفتها .

(القاموس : كبن) .

وَحَكَى الْأَصْمَعِيُّ قَالَ : اسْتَدْعَانِي الرَّشِيدُ بَعْضَ الْأَيَّامِ
فَرَأَعْنِي رُسُلُهُ ، وَلَمْ أَفْتَأْ أَنْ مَكَلَّتْ بِحَضْرَتِهِ وَإِذَا فِي الْمَجْلِسِ يَحْيَى بْنُ
خَالِدٍ (١) وَجَعْفَرٍ (٢) وَالْفَضْلَ . فَاسْتَدْعَانِي (٣) فَدَنَوْتُ ، وَتَبَيَّنَ مَا عَرَّانِي مِنَ
الْوَجَلِ فَقَالَ : لِيُفْرِجْ (٤) رَوْعَكَ ، فَمَا أَرَدْتَاكَ إِلَّا لِمَا يُرَادُ لَهُ أَشَالُكَ .
فَمَكَلَّتْ لِي (٥) أَنْ شَابَتِ الدِّيَّ نَفْسِي ، ثُمَّ بَسَطَنِي (٦) وَقَالَ : إِنِّي نَازَعْتُ هَؤُلَاءِ
وَأَشَارَ لِي يَحْيَى وَجَعْفَرُ وَالْفَضْلُ فِي أَشْخَرِ بَيْتٍ (٧) قَالَتْهُ السَّرْبُ نَفْسِي
التَّشْبِيهِ ، وَلَمْ يَقَعْ أَجْمَاعُنَا عَلَى بَيْتٍ (٧) يَكُونُ الْإِيْمَاءُ الْيَمْرُ دُونَ غَيْرِهِ ،
فَارَدْنَاكَ لِفَضْلِ هَذِهِ الْقَضِيَةِ وَاجْتِنَاءِ شَمْرَةَ الْخِطَارِ (٨) . فَقُلْتُ : يَا أَمِيرَ
إِنَّ التَّعْيِينَ عَلَى بَيْتٍ وَاحِدٍ فِي نَوْعٍ وَاحِدٍ قَدْ تَوَسَّعَتْ فِيهِ الشُّعْرَاءُ
وَنَصَبَتْهُ مَمْلُوءاً لِأَفْكَارِهِمَا وَمَسْرُوحاً لِخَوَاطِرِهِمَا لَبَعِيدٌ أَنْ يَقَعَ النَّصُّ عَلَيْهِ ،
وَلَكِنْ أَحْسَنَ الشُّعْرَاءُ تَشْبِيهًا أَمْرَهُ الْقَيْسَ ، قَالُ : فِيمَاذَا ؟ قُلْتُ :

- (١) يحيى بن خالد البرمكي (٢٠-٩٠هـ / ٧٣٨-٨٠٥) أبو الفضل : الوزير السري الجواد ،
سيد بني برمك وفضلهم . ذو مؤدب الرشيد ومعلمه ومربيه . سجن في نكبة البرامكة
حتى مات . انظر : ارشاد الأديب ٧ / ٢٧٢ ، وفيات الأعيان ٢ / ٢٤٣ .
- (٢) جعفر البرمكي (١٥٠-١٨٧هـ / ٧٦٧-٨٠٣م) جعفر بن خالد : وزير الرشيد العباسي
وأحد مشهوري البرامكة ومقدميهم . ولد ونشأ في بغداد واستوزره الرشيد ثم قتله
عند نقضه المشهورة على البرامكة . انظر : النجوم الزاهرة ٢ / ١٢٣ ، تاريخ بغداد ٧ / ١٥٢
ابن خلكان ١ / ١٠٥ .
- (٣) فيا : فاستدعاني
- (٤) فرج : زال فزعته (القاموس : فرج) .
- (٥) م : سقطت " الي "
- (٦) بسطني : بسطه سره وبسط يده مدها (القاموس : بسط)
- (٧) في الاصل سقطت الجملة التي بين قوسين من النص ثم أضيفت في الحاشية .
- (٨) الخطار : السبق يتراهن عليه (القاموس : خطار) .

من قلوب الطير طريّ وقديم لكثرة صيده كما قال ابو زبيد (١)
الطائي (٢) :

يَظَلُّ مَنِيًّا عِنْدَهُ مِنْ فَرَائِسِ رَفَاتِ حُطَامِ او فَرِيضِ مَشْرِشِرٍ (٣)
رفات قديمة ، وغريض طسري .

وقال الاصمعي : إن الجارح يأتي بالصيّد الى وكوره
فيأكل لحمه ويترك قلبه فما يبرح في وكوره من قلوب الطير
رطبّ ويابس ، ولهذه العلة خص قلوب الطير دون غيرها . وقال بشار
بن بريد : ما زلت منذ سمعت بيت امرئ القيس احاول ان أقارب
تشبيهاً بتشبيهاً فلا استطيع حتى قلت :

كأن مثار النقع فوق رؤسهم وأسيافنا ، ليل تهاوت كواكبها (٥)
أخذه بشار من قول كَلْثُومِ الْعَتَّابِيِّ :
تُبْنِي سَنَابِكُهَا (٦) من فوق هامهم سَقْفًا كَوَاكِبُهُ الْبَيْضُ الْمَبَاتِيرُ (٧)

- (١) ابو زبيد الطائي (٥٠٠-٥٦٢م/٥٠٠-٦٨٢م) المنذر بن حرمة الطائي القحطاني ،
ابوزبيد : شاعر من نصارى طي ، عاش زمناً في البطشلية . وادرك الاسلام ولم يسلم .
انقطع الى مناداة الوليد بن عقبة ايام ولايته الكوفة في عهد عثمان . استنطه عمر على
صدقات قومه . مات بالكوفة . انظر : خزانة الأدب ١٥٥/٢ ، والشعر والشعراء ١٠١ .
- (٢) با : زيدت " يصف الأسد " بسدها .
- (٣) مشرشر : شرشره تقطعه (القاموس : شرر) .
- (٤) م : فتأكل .
- (٥) ديوان بشار بن بريد ت : محمد الطاهر عاشور ، القاهرة ١٩٥٠ ، ٣١٨/١ ، وفيه :
واسيافنا ليل تهاوى " ٥٠٠ ، وفي الشعر والشعراء ٧٣٦ وفي السمدة ٢٩١/١ .
النقش : الغبار .
- (٦) فيا ، با ، م ، بر : سنايكها .
- (٧) البيت في الشعر والشعراء ٧٣٦/٢ وفيه : من فوق رؤسهم . . .

تَحَدَّثُنِي أَنَّ الْبَلِيَّةَ قَدْ أَتَتْ وَأَنَّ سِنِينَ الْمَحَلِّ قَدْ صَاحَ هَامُهَا
وهذه استمارةٌ حسنةٌ، والاستمارةُ في المنظومِ والمنثورِ تتجاوزُ حدَّ كلِّ
حدِّ مصورٍ، وفيما أتينا به (١) مُقْتَبِحٌ .
ومن اللقبِ المقدمِ ذكرهما :

٢٣ - بسبب التشبيه (٢)

قال أبو عمرو بن العلاء (٣) : وقال الأصمعي . أحسن التشبيه ما كان
فيه تشبيهاً في تشبيهين كقول امرئ القيس :
كأن قلوب الطير رطباً وباساً لدى وكرها العناب والحشف البالي (٤)
وانما خص قلوب الطير لأنها أطيبها ، وقيل ان الجارح إذا صار (٥) الطائر
أتى بقلبه إلى فراخه طمماً (٦) دون باقي لحمه ، فلا يزال في وكره

- (١) بر ، سا : " به منها "
- (٢) التشبيه عند ابن رشيق : " صفة الشيء بطقائه وشاكله ، من جهة واحدة أو جهات كثيرة
لا من جميع جهاته ، لأنه لو ناسبه مناسبة كلية لكان إياه " العمدة ١ / ٢٨٦ .
(٣) وأحسن التشبيه عند قدامة هو " ما وقع بين الشيئين اشتراكهما في الصفات أكثر من أفرادهما
فيها حتى يدني بهما إلى حال الاتحاد " نقد الشعر : بونيبواكر ص : ٥٥ .
- (٤) أبو عمرو بن العلاء (٧٠-١٥٤ هـ / ٦٩٠-٧٧١ م) زيّان بن عطار التميمي المازني البصري ،
أبو عمرو ويلقب أبو العلاء . من أئمة اللغة والأدب وأحد القراء السبعة . ولد بدمعة ، ونشأ
بالبصرة ومات بالكوفة . انظر ابن خلكان ١ / ٤٨٦ ، فوات الوفيات ١ / ١٦٤ والزركلي ٣ / ٧٢ .
- (٥) ديوانه ص : ٣٨ ، ق : ٢ ، ب : ٥١ . وفي بهار الشعر ١٨ ، والتشبيهات لابن أبي عمير ، ٢ ،
وقواعد الشعر لثعلب ٤١ ، وفي اطلي المرشني ٢ / ١٢٥ ، والكامل ٤٤٧ والشعر والشعراء ٤٠
والبيديس لابن المصنوع رقم ٢٦٢ ص ٦٩ ، والعمدة ١ / ٢٦٢ و ٢٩٠ .
- الحشف : أردأ التمران اليابس (القاموس : الحشف) .
- (٥) م : سقطت " صاد "
- (٦) م : طمما .

وقال ابن ميادة (١) يصف الأخطأ :

وَبَرَّيْنِ لَمَّا أَنْ أُرْدَنْ نِضَالِنَا نَبْلَا بِلَا رَيْشٍ وَلَا بِقِدَاحِ
لَمَّا اسْتَقَرَّ النَّبْلُ بِاللِحْظِ (٢) اسْتَمَارَ النِّضَالُ وَالرَيْشُ ، وَالْقَرِينَةُ هُنَا لَفْظِيَّةٌ .
وقال الآخر :

أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا وَسَأَلْتُ بِأَعْنَاقِ الْمُطِيِّ الْأَبَاطِحِ (٣)

وقال عمر بن أبي ربيعة المغمزومي :

وهي مكنونة (٤) تحير منها في أديم الخدين ماء الشباب (٥)

وَأَنْشَدَ شَلَسَبُ :

إِذَا مَا آتَاهُ السَّائِلُونَ تَوَقَّدَتْ عَلَيْهِمْ مَسَابِيحُ الطَّلَاقَةِ وَالْبِشْرِ

وقال محجن بن عطار الصنبري :

(١) ابن ميادة (١٤٩-١٠٠ / ٥٠٠ - ٧٦٦ م) الرماح بن أبرد بن ثوبان الذبياني الغطقلني
الضري، أبو شرحبيل ويقال له أبو حرمة : شاعر رقيق، هجاء من مخضرمي الدولة الاموية
والعباسية . اشتهر بنسبه الى امة ميادة . انظر : الاغاني ٢ / ٨٥ - ١١٦ ، ارشاد
الأريب ٤ / ٢١٢ ، سمط الآلي ٤٠٦ والشعر والشعراء ٢٩٨ .

(٢) فينا ، م : بالحظ .

(٣) البيت في الشعر والشعراء ١ / ١١١ ، الصناعتين ٥٩ ، واطلي القالي ١٦٩ ، والخصائص
١ / ١٢٥ و معجم البلدان ٤ / ٦٤٢ ، واطلي الشريف الرضي ٢ / ١١٠ - ١١١ ، واسرار
البلافة ١٥ ونقد الشعراء : بونيباكر ص : ١٢ وفي هامشه يذكر انه لكثير .
الاباطح : جمع ابطح وهو المسيل والواسع فيه دقان الحصى (القاموس : بطح)

(٤) م : مكنونة .

(٥) ديوانه ص : ٤٣١ ق : ٢٦٢ .

- وَشَجَانِي تَنَاصَرُ الْأَحْزَانُ (١)
- إِنَّمَا شَيْبَ الذَّوَابَةِ مَنِّي
الاستعصارة في تناصر .
- وَقَالَ أَبُو دَهْبِيلَ الْجَمْحِي :
أَقُولُ وَالرَّكْبُ قَدْ مَلَتْ عَطَائِمَهُمْ
وَقَالَ ذُو الرَّمَّةِ :
- لَدِينِ الْكَرَى مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ سَاجِدٌ (٢)
- سَقَاهُ الْكَرَى كَأْسَ النَّعَاسِ فِرَاسَهُ
وَقَالَ حَمْزَةُ بْنُ بَيْضِ الْحَنْفِيِّ (٤) :
- وَأَقَامَ فِي رَأْسِي الْمَشَيْبَ فِرَاعَنِي
وَحَتَّى قَنَاتِي ثُمَّ وَتَرَ فَوْسَكَهُ (٦)
- وَقَالَ الْإِنْفُؤُ الْأُودِيِّ :
وَحَيَاةَ الْمَرْءِ شَوْبٌ مَسْتَعَارٌ (٧)
- إِنَّمَا نِصْمَةٌ قَوْمٌ مُتَّصَةٌ
جَعَلَ الْحَيَاةَ شَوْبًا وَجَعَلَهُ مُسْتَعَارًا .

- (١) م : الاخوانني خطأ .
- (٢) فيا ، م ، بر ، با ، : السهر .
- (٣) ديوانه ص : ١٣٠ ، ق : ١٦ ، ب : ٣٥ وفيه : " ورأسه " وفي قواعد الشعر
لشلب ص : ٦٠ وفيه سقاه السرى ٠٠٠ من " أول الليل ٠٠٠ ، وفي الصناعتين ٢٨٧ ،
والتشبيهات ٦٤ .
- (٤) حمزة بن بيض الحنفي (١١٦-٠٠ / ٧٣٤-٠٠ م) من بني بكر بن وائل : شاعر
مجيد ، كثير المجون من اهل الكوفة له أخبار مع عبد الملك بن مروان . انظر : فوات
الوفيات ١ / ١٤٧ ، ارشاد الأديب ٤ / ١٤٦ - ١٥٠ .
- (٥) رائيم : ألصوف (القاموس : رئيس)
- (٦) وتر : الوتر شرعة القوس ومعلقها وترها شد وترها (القا موس : وتر) .
- (٧) البيت في الشعر والشعراء ١٧٥ وفي ليل ب الآداب ٣٧٣ - ٣٧٤ .

- الشامدُ الناقَةُ شمذت تَشْمِذُ بالكسر^(١) شِماذا إِذا لَقِحَتْ فَشَالَتْ بِذَنبِها .
 وقالَ صابِرُ بنُ صفوانِ الهذليّ^(٢) الحنفيّ :
 وقد اشعلتْ نيرانها للشمسِ واصطَلَى بها فَضُوراً^(٣) البِيدا حتى تَلَّها
 وقالَ المحرزُ بنُ المَكْبرِ الضبيّ^(٤) :
 سَأَلْتُ عليه شِبابَ العِزِّ حينَ دَعَا أَصحابَهُ بِوجوهِ كالِدنانيرِ
 هذه استِمارَةٌ حَسَنَةٌ قَرِيبَتُها لفظيَّةٌ، وهي قولُهُ سَأَلْتُ عليه شِبابَ العِزِّ،
 فَذَكَرَ السَّيْلَ^(٥) مع الشِبابِ ولو قالَ سَأَلَ عليه لَمْ يَسَكَّ حَسَنًا .
 وقالَ رجلٌ من بلعِبر^(٦) :
 قَوْمٌ إِذا الشَّرُّ أَبَدَى نَاجِدِيهِ لَهْمٌ طاروا اليه زُرافاتٍ وَوَحِدانا^(٧)
 وأنشَدَ الأَصمعيّ :
 وما زلتُ أَرشو الدَّهْرَ صَبْرًا على التي تَسُوُّ الى أَن سَرَنِي فيكُمُ الدَّهْرُ
 جَمَعَلُ الصَّبْرُ رِشْوَةً لِدَهْرٍ لِيُعِينَنَهُ عليهم، وبني استِمارَةٌ حَسَنَةٌ .
 وقالَ قُرْطُبُ بنُ حارِثةِ الصامريّ الكلبسيّ :

- (١) فيا : سقطت " بالكسر "
 (٢) فيا ، م ، يا ، ير : الذكيلي .
 (٣) الفُضور : كجهور طين لزج (القاموس : فُضْر) وفي هامش الأصل معنى الفُضور
 النبات .
 (٤) المحرز بن المَكْبر الضبي (٠٠-٠٠ / ٠٠-٠٠) شاعر جاهلي ، من بني ربيعة
 بن كعب من ضبة . انظر : المرزباني ٤٠٥ والزركلي ١٧١ / ٦ .
 (٥) م : السبيل .
 (٦) م : طمست الكلمة .
 (٧) البيت في الصناعتين ٢٨٥ وفي ديوان الحماسة ٣/١ ومنسوب لقريط بن
 أنيف .

وقال ابن مقبل (١) :

لعدن غدوة حتى نزعن عشيّة
وقد مات شطر الشمس والشطر مدنف^(٢)

وقال سليمان بن عمار السلمي :

ومولى كداء البطن لهم بزائل^(٣)
تدب أفاعيد لنا والعقارب

أقام قوارض كلامه مقام الأناعي والعقارب، وهذه استعارة حسنة قرينتها لفظية وهي قوله تدب .

وقال جحش بن زيد الحنفي :

فطمنا بني كعب عن الحرب بمدها^(٤)
ولاقوا^(٥) من الأبطال وقعا فشما

القرينة في هذا البيت معنوية وذلك أنه قد استقر عندهم تشبيه الحرب بالناقصة على صفات مختلفة، وانهم يذكرون أخلاقها وأنها تدبر وتحلب فلما استقر عندهم وكثر بينهم كان اطراحه وإسراة عندهم واحداً، وهذا معنوي لطيف فأعرقه .

وقال عجلان بن لأي^(٦) الشلمبي :

عجبت لداعي الحرب والحرب شامد لقاح
بأيدينا تحل وترحل .

(١) ابن مقبل (٠٠ - نحو ٢٧ هـ / ٠٠ - نحو ٦٥٧ م) تميم بن أبي بن مقبل ، من بني
المجلان ، أبو كعب : شاعر جاهلي ، أدرك الاسلام واسلم ، عاش نيفا ومئة سنة وعد
من المخضرمين . انظر : خزانة الادب ١ / ١١٣ ، ابن سلام ٣٤ ، سمط اللآلي
٦٦ - ٦٨ ، الاصابة ١ / ١٩٥ .

(٢) مدنف : دنف المريض ثقيل والشمس دنت للغروب (القاموس : دنف)

(٣) م : ومولا خطأ .

(٤) م : فطمينا .

(٥) م : ألاقوا .

(٦) م : لامي .

وقال حاجب (١) بن زُرارة (٢):
 ومثلي إذا (٣) لم يجز أكرم سمي
 ومن هذا البيت اخذ نصيب قوله:
 فصاجوا فأتوا بالذي أنت (٥) اهله
 وقال الفرزدق:
 والشيب ينهض في الشباب كأنه
 أخذته بن هرة فقال:
 وقد صاح في الليل النهار كأنه
 تكلم نعامه (٤) فيها فتتطرق
 ولو سكتوا أثنت عليك الحقائق (٦)
 ليل يصيح بجانيبه نهار (٧)
 خلاف الدجى أقراب أبلق أقرحاً (٨)

- (١) حاجب بن زُرارة (٠٠- نحو ٣ هـ / ٠٠- نحو ٦٢٥ م) بن عدس الدارمي التميمي : من سادات العرب في الجاهلية . حضر يوم شعب جبلة (من أيام السرب المصروفة) قبل الاسلام . وادرك الاسلام وأسلم وبعثه النبي على صدقات بني تميم ، فلم يلبث ان مات . انظر : الاصابة ٢٧٢/١ ، الاغاني طبعة الدار ١١/١٥٠ .
 نعامه : انعمى بالضم الدقة والمال (القاموس : نعم)
- (٢) م : زاردة
 (٣) فيها : سلطت " اذا "
 (٤) م : نعامه
 (٥) فيها : سقطت " انت "
- (٦) البيت في الشعر والشعراء ٣٧٢/١ ، قواعد الشعر لشعلب ٥٥ ، والمالي المرتضى ٦١/١ ومصحح البلدان ٤٠٥/٨ وزهر الاداب ٣٣٥/١ والكامل ١٠٤ والصقد ٢/٢٦٥ ، والتشبيهات ٣٥٨ والصناعتين ٢١٤ والخزانة ٢/٤١٣ ونقد الشعر ٠٧٩ عاجوا : عاج القوم اكثروا في فنونهم الركوب ديوانه ٣٧٢/١ وفيه : والشيب ينهض في السواد كأنه ٠٠٠
- (٨) ابن هرة (٩٠- ١٧٦ هـ / ٧٠٩- ٧٩٢ م) ابراهيم بن علي سلمة بن عامر بن هرة الكلابي القرشي ، ابو اسحاق : شاعر غزل من سكان المدينة . من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية . رحل الى دمشق ومدح الوليد بن يزيد ثم وفد على المنصور العباسي وانقطع الى الطالبيين . وهو آخر الشعراء الذين يحتج بشعرهم . انظر . خزنة الادب للبغدادي ١/٢٠٤ ، النجوم الزاهرة ٢/٨٤ والاغاني ط . الساسي ٤/١٠١ ، الاقرب : الخاصرة او من الشاكلة الى مراق البطن (القاموس : قرب) ، أبلق : البلق سواد او بهاض (اى في لون الفرس) (القاموس : بلق) ، أقرحاً : القرحة بالضم في وجه الفرس دون الفرة (القاموس : قرح)

جَمَلَتْ (١) للغمية اذياًلاً وجَمَلَتْهَا مجرورةً والقرينةُ لفظيةٌ .
وقالُ مزاحمُ العُقيلي يَصِفُ فِلاةً :

تموتُ الرِياحُ الهوجُ في حَجراتِها
وقالُ جريرُ :

ورأيتُ راحلةَ الصبيِّ قد قَصَّرتُ
بَعْدَ الذمِّيلِ ومَلَّتِ الترحالاً (٣)

وقالُ ايضاً :

غداةَ ابْتَقَرْنَا (٤) بالسيفِ أُجْنِيَةً من الحربِ في مُتَوَجِّعٍ لم تُطْرُقِ (٥)
ابتقرنا افتعلنا من البُقْرِ وهو شَقُّ البطنِ للخبلى وغيرها ، فاستعمارٌ للحربِ بطنياً
وأوجبَ عليها بَقْرًا ، واستخراجَ جنينها والتطريقَ ان يَخْسِرَ خُرُوجَ الجنينِ، وهـذِهِ
استعارةٌ للحربِ حَسَنَةٌ .

وقالُ العائِذي (٦) :

ونحنُ بنو حَرَبٍ غَدَّتْنَا بثدييها
وقد شَمِطَتْ اصداعُها وقرونها

- (١) بر : "جعل" و "جعلها" خطأً
(٢) أيها : أيه كلمة استزادة واستنطاق . وأيها لفة في هيها (القاموس : أيه)
(٣) ديوانه ص ٤٤٩ وفيه : قد اقصرت . . بعد الوجيف . والوجيف سير رفيع . والذميل
السير اللين ما كان او فوق العنق (القاموس : ذمل)
(٤) م : "بتقرنا" سقطت الالف
(٥) لم اشر على هذا البيت في ديوانه ت : الصاوي، طهمة دار مكتبة الحياة - بيروت .
أجنة : جمع جنين ، الولد في البطن وكل مستور (القاموس : جنن) مفتوحة : انتجت
الفرس حان نتاجها وانتجت الناقة ذهبت على وجهها فولدت حيث لا يعرف موضعها
(القاموس : نتج)
(٦) العائِذي : لقبه مَقَّاسُ واسمه مسهر بن النبطان بن عمرو بن ربيعة بن مضر بن عدنان .
وهو من عائدة قريش . نسبوا الى أمهم عائذة بنت الخمس بن قحافة بن خثعم .
وهو شاعر جاهلي كما ذكر ابن دريد في الاشتقاق وذكر المرزباني أنه مخضرم .
انظر : المفضليات ص ٣٠٥ . شمطت : الشمط بهاض الرأس يخالطه سواده .
(القاموس : شمط)

- فَأَصْحَبَتْ قَدَّ عَنَّفَتْ بِالْجَهْلِ اهْلَهُ
وَقَالَ الصُّدَيْلُ بْنُ الْفَرَّخِ :
تَكُونُ لَنَا بِيضُ السِّيفِ مَعَاذَةً
وَقَالَ أَيْضًا :
مَنْ الطَّامِنُ الْجَبَّارُ وَالْخَيْلُ بَيْنَهَا
الِاسْتِمَارَةُ تَهَادَى وَالْقَرِينَةُ بِالسَّنَابِكِ •
وَقَالَ مُزَاهِمُ الْعَقِيلِيِّ (٤) :
سَجَنَتْ الْهَمْوَى فِي الصَّدْرِ حَتَّى تَطَلَّعَتْ (٥) بِنَاتِ الْهَمْوَى يَمُؤَلِنُ مِنْ كُلِّ مَعْمُولٍ (٦)
جَعَلَ صَدْرَهُ سَجِنًا لِلْهَمْوَى وَجَعَلَ لِلْهَمْوَى بِنَاتٍ وَأَنَا يَعْنِي هَمْمُوهُ وَجَعَلَهَا مُتَطَلِّعَةً (٧)
وَجَعَلَهَا مُمَوْلَةً، وَهَذِهِ مِنَ الْاسْتِمَارَاتِ الْحَسَنَةِ •
وَقَالَتْ الْخَنَسَاءُ :
لَدَى مَاؤَزِقٍ بَيْنَهَا ضَيْقٌ
تَجَسَّرَ الْمُنِيَّةُ أذْيَالَهَا (٨)

- (١) البيت في ديوانه ص ٨٢
(٢) معاذة : من العوذ الالتجاء كالصياح والمعاذ (القاموس : عوذ)
(٣) الصجاج : الفجار والدخان (القاموس : عجاج) والنقع الضبار أيضا •
السنايك : مفردا سنيك ضرب من العدو وطرف الحافر ومن السيف طرف حليته
(القاموس : سنيك)
(٤) مزاحم العقيلي (٠٠ - نحو ١٢٠ هـ / ٠٠ - نحو ٧٣٨ م) مزاحم بن الحارث، من بني عقيل بن
كعب من عامر من صعصعة • شاعر غزل بدوي • كان في زمن جرير والفرزدق وكانا يعترفان
بقدرته الشعرية • انظر : خزانة الادب للبغدادي ٣/٤٣، ٤٥ وطبقات فحول
الشعراء ٥٨٣ •
أعول : رفع صوته بالبكاء والصياح (القاموس : عول)
(٥) م : طلعت
(٦) فيا : سقطت "من"
(٧) م : متمطلة خطأ الناسخ
(٨) ديوانها شيخوخة ١١٣ وفيه : بمصترك بينها ضيق مجر •••
وفي صادرص : ١٧٤ وفيه : بمصترك ضيق بينه •••

قال الصولي : وانصرفنا وما من الجماعة الا من قد (١) غمره بحر (٢) بن الممتز في علم
الشعر، وحسن تصرفه في الكلام . وأقول إن (٣) أول من استمار في الشعر امرؤ
القيس فمن استماراته قوله :

وليل كموج الهم (٤) مرخ سدولته
فقلت، له لما تعطي (٦) بجوزه
علي بانواع الهموم ليبتلي (٥)
وأردف أعجازاً وناءً بكلكل (٧)

وقال زهير :

صحا القلب عن سلمى واقصر باطله
وعرى أفراس الصبي ورواحله (٨)

قال الاصمعي : أول من عرى أفراس الصبي طفيل بقوله :

(١) بر : سقطت "قد"

(٢) في الاصل : نجر بني الممتز

(٣) فيا : سقطت "ان"

(٤) فيا : البحر

(٥) ديوانه ص ١٨، ق ١، ب ٤٤ وفيه : وليل كموج البحر أرخى سدوله . . .

وفي عيار الشعر ٢٧٠

الهم : البحر

(٦) م : توطى ، خطأ

(٧) ديوانه ص ١٨، ق ١، ب ٤٥ وفيه تعطي بحوزه وهكذا في "اللسان" أيضا

ومعنى الكلكل : الصدر من كل شيء ، والكلكل من الفرس ما بين محزمه الى ما

من الارض منه اذا ربح ، وقد يستعار لما ليس بجسم كقول امرئ القيس

في هذا البيت : (اللسان : كلل) تعطي : امتد ، والجوز وسط الشيء ،

أردف : اتبع ، وأعجازه مآخيره .

البيت في الموشح أيضا ص ٣٣، ٣٦، ٤٠ وفي العمدة ٢٧٦/١ .

رواية "لما تعطي بصلبه" هي احدى روايات المعلقة وهي رواية الخطيب

والاعلم ، واما رواية المؤلف والعمدة فهي رواية الاصمعي .

(٨) ديوانه ص ٦٤ .

فقال ابن المعتز : هذا هو الغاية ، وذو الرمة ابدع الناس استعارةً ، قال الصولي
فكأنه والله نهبني على ذي الرمة ، فقلت (١) بل قوله أحسن :

ولمّا رأيت الليل والشمس حيةً حياةً الذي يقضي حشاشة نازع (٢)
فقال ابن المعتز : اقتدحت (٣) زندق فأورى (٤) يا أبا بكر ، هذا بارع جداً ولكن قد سبقه

الى هذه الاستعارة جرير وأجاد بقوله :

تحي الروامسٍ معها فتجيدُهُ بعد البلى ، وتُميتهُ الأمطارُ (٥)

قال : وهذا بيت حسن قد جمع الاستعارة والمطابقة ، لانه جاء فيه بالاحياء والاماتة
والبلى والجدّة ، ولكن ذو الرمة قد استوفى ذكر الاحياء والاماتة في موضع آخر
فاحسن بقوله :

ونشوان من طول النعاس كأنه
إذا مات فوق الرحل أحييت روحه
بحلين في أنشوطة يترجج (٦)
بذكراك والعيس المراسل جنج (٧)

(١) م : وقلت

(٢) ديوانه ص ٣٦٤ ، ق ٤٨ ، ب ٢٦ وفيه : " فلط رأين ... "

الحشاشة : بقية الروح

(٣) اقتدحت : قدح فيه كمنح طمن وفي القدح خرقه بسنخ النصل وبالزندق رام الايراه به
كأقتدح ، واقتدح الامر دبره (القاموس : قدح)

(٤) وري الزندق : كوى وريا وورياً وريّة فهو وار وروى خرجت ناره (القاموس : وري) والزند
العود الذي يقدح به النار .

(٥) ديوانه ص ٢٠١ . الروامس : الرمس كتعان الخبر والدفن ، والروامس الرمالح
الدوافن للاثار (القاموس : رمس)

(٦) (٧) ديوانه ص ٨٧ ، ق ١٠ ، ب ٤٣ ، ٤٥ وفيه : " بحلين من مشطونة يترجج "
والمشطونة : بثر فيها اعوجاج ينزع منها بشطين اي حبلين . العيس : الابل
البيض والمراسيل : سهلة السير ، جنج : مائلة صدورها او في سيرها . والانشوطة كانبوية
عقدة يسهل انحلالها (القاموس : نشط)

الى قول الهذلي :

ولو انني استودعته الشمس لارتقت
ثم قال هذا بديع ، وابدع منه في استعارة (٢) لفظ (٣) الاستيداع، قول الحصين بن
الحمام المري (٤) حيث يقول :

نظاردهم نستودع البيض هاهم
(في هذا البيت معنى لطيف يدل على اقدامهم وتأخير خصومهم ، فاعرفه من لفظه) (٥)
وقال بعضنا : قول ذي الرمة أحسن :

أقامت به حتى ذوى الصود في الثرى
وجر الثريا في ملاء ته الفجر (٦)

(١) البيت لابي ذؤيب الهذلي وهو في ديوان الهذليين ص ٣٣ يقول : لو صيرته
في الشمس لانتت الحنايا ، عينها ؛ يقينها .

(٢) بر : الاستعارة

(٣) يا ، فيها ، م : لفظه

(٤) الحصين بن الحمام المري : بن ربيعة بن مساب بن مرة بن غطفان . كان سيدا شاعرا
وفيا . وكان سيد قومه وقائدهم وكان يقال له : " مانع الضيم " عده ابو عبيدة
في الثلاثة الذين اتفقوا على انهم اشعر المقلين في الجاهلية . انظر : الشعر
والشعراء ، ٦٣٠ ، المفضليات ٦٤ .

البيت في المفضليات ٦٤ ق ١٢ وفيه : نظاردهم نستنقد الجرد كالقنا وستنقدون .
وهو في منتهى الطلب ١٢١/١ - ١٢٣ ، الخزانة ٧/٢ ، ٨ والشعر والشعراء ٦٣٠ .
السمهري : الرمح .

(٥) وضعت هذه الجملة في حاشية الاصل وسقطت من " م " " فها " و " ير " وثبتت في
نص " يا "

(٦) شرح سابقتنا وهنا : " وجر الثريا " بدلا من " وساق الثريا " كما جاء قبلا
من هذا النص .

وَقَدْ أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ شَمْلِبَةَ بْنِ صَعِيرِ الْمَازِنِيِّ (١) يَصِفُ نَعَامَةً وَظَلِيمًا :
 فَتَذَكَّرًا ثِقَالًا رَثِيدًا بَعْدَمَا أَلْقَتْ ذُكَاءً بِمِثْلِهَا فِي كَافِرٍ
 الثَّقَلُ بِيضُ النِّعَامِ وَالرَثِيدُ الْمَنْضُودُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ وَذُكَاءُ الشَّمْسِ وَكَافِرُ اللَّيْلِ ،
 جَمَلَ لِلشَّمْسِ يَمِينًا مُلْقَاةً فِي اللَّيْلِ . قَالَ : وَقَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ أَعْجَبُ الَّذِي مِنْهُ (٢)
 وَإِنْ تَأَخَّرَ زَمَانُهُ ، حَيْثُ يَقُولُ (٣) :
 أَلَا طَرَقَتْ مِيَّ هَيُومًا بِذِكْرِهَا وَأَيْدِي الثُّرَيَّا جَنَّحٍ فِي الْمَفَارِبِ (٤)
 وَقَالَ بَعْضُنَا : قَوْلٌ لِبَيْدٍ أَحْسَنُ :
 وَلَقَدْ حَمَّتِ الْحَيَّ تَحْمِلَ شِكْنِي فُرْطٌ ، وَشَاحِي إِذْ غَدَوْتُ (٥) لِجَامِهَا (٦)
 يُقَالُ فَرَسٌ فُرْطٌ إِذَا تَفَقَّحَ الْخَيْلُ وَسَبَقَهَا . قَالَ ابْنُ الْمُعْتَزِّ : هَذَا حَسَنٌ (٧) ، وَانظُرُوا

(١) شملبة بن صعير المازني : شاعر جاهلي قديم . وشتمه شملبة هذا بشملبة بن صعير بن عمر بن زيد بن سنام بن سلامان القضاعي العذري . وهذا متأخر ولم يذكر له شعر . انظر : المفضليات ص ١٢٨ .
 البيت في المفضليات ١٢٨ ، منتهى الطلب ١/١٦١ ، معجم الشعراء ١٥٦ ، الامالي ١٤٥/٢ والشعر والشعراء ٢٤٣ وروايته في المفضليات : فتذكرت . . . وقوله "ألقت يمينها في كافر" أي تهيات للمنيب .

(٢) هر : سقطت " منه "

(٣) م : سقطت " يقول "

(٤) ديوانه ص ٥٥ ، ق ٧ ، ب ٨ .

(٥) م : غدوة ، خطأ

(٦) البيت في ديوان لبيد ص ٣١٥ ، ق ٤٨ ، ب ٦٣ . وايضا في اللسان والتاج (فرط)

وحطاسة المرزوقي ١٤٠٣

الشكة : السلاح ، فرط : فرس سريع ، وشاحي لجامها اي يضع لجامها على عاتقه ليكون في متناول يده اذا دعا الداعي

(٧) م : أحسن ، خطأ الناسخ

أقامت به حتى ذوى (١) المود في الثرى ، ثم قال المود لا يدوي مَهْطاً اقامَ فسي
 الثرى ثم قال : ولا اعلمُ كلاماً أحسن من قوله : وساق الثرى في ملاء تيه
 الفجر ولا ملاءة له (٢) وإنما هي استعارة . وقال ابن المعتز : المود لا يدوي ما
 دام في الثرى . قال الصولي (٣) : اجتمعت وجماعة من فرسان الشعر عند عبد الله
 بن المعتز وكان يعلم البديح محققاً ينصر دعواه لسان مذكروته ، فلم يبق مسلك من
 مسالك الشعر الا وسلكتها ، وأوردنا احسن ما قيل في معناه ، الى أن قال ابن
 المعتز : ما أحسن استعارة للمرب اشتمل عليها بيت من الشعر ؟ فقال الاسدي :
 قول لبيد :

وغداة ربح قد كُشِّفَتْ وَقَسْرَةٌ إِذْ أَصْبَحَتْ بِيَدِ الشَّمْلِ زِمَامَهَا (٥)
 فجعل للشمل يداً وللغداة زماماً ، فقال ابن المعتز : هذا حسن (٦) وغيره أحسن منه ،

(١) فيا : سقطت " حتى ذوى "

(٢) م : سقطت " له "

(٣) أبو بكر الصولي : محمد بن يحيى بن عبد الله بن المهاسن ابن محمد بن صول ، الكاتب
 المعروف بالصولي . ولد بهفداد ونشأ بها وأخذ عن ثعلب والمبرد وأبي داود
 السجستاني وأخذ عنه المرزباني . كان اخبارياً اديباً كاتباً وكان نديماً للخلفاء
 متمكناً عندهم ، توفي سنة ٢٣٥ هـ . انظر : معجم باقوت ١٩/١٠٩ - ١١١ .

(٤) م : اذا

(٥) ديوانه ص : ٣١٥ ، ق ٤٨ ، ب ٦٢ وفيه : وغداة ربح قد " وزعت " ٠٠٠ اي كف اذى
 الريح بتوزيح الطعام على الفقراء . اصبحت اي الغداة . زيمامها : أمرها
 والبيت في الصناعتين ٢٨٥ ، شواهد الكشاف ٢٧٤ والموازنة ١١ والوساطة ٣٣
 والمعدة ١/٢٦٩ وفيه " وزعت " .

(٦) م : أحسن

للريح في أضعاف أغصانه، حفيف شديد . ومنها :

٢٢ - باب الاستعارة

الاستعارة من أشرف صنعة الكلام وأجلها وكان القدماء
يسمونها الأمثال فيقولون فلان كبير الأمثال . ولقبها بالاستعارة
ألزم لأنه أعم ، ولأن الأمثال كلها ليس تجري مجرى الاستعارة
إلا ترى قول السليك بن السلكة^(١) وقد وقع عليه رجل وهو نائم
فضغطه السليك ، فخرق الرجل ، فقال السليك أصرطاً وأنت الأعلى ،
فأرسلها مثلاً وقد أورد الشيباني على حقيقته . ومن أبكر ما قيل في
الاستعارة قول ذي الرمة :

أقامت به حتى ذوى السود في الثرى وساق الثريا في ملاءته الفجر^(٢)

قال أبو عمرو بن العلاء : كانت يدي في يد الفرزدق فأنشدته^(٤) بيت ذي
الرمة ، فقال : أنشدك أم أدعك ، قال : قلت بل أنشدني فقال :

(١) السليك بن السلكة (٠٠ - نحو ١٧ قه / ٠٠ - ٦٠٥ م) السليك بن عمير بن يثرب بن
بن سنان السعدي التميمي والسلكة أمه : فاتك عدا ، شاعر اسود من شياطين
الجاهلية يلقب بالربيع . كان أدل الناس بالارض وتعلمهم بمسالكتها . له وقائع وأخبار
كثيرة . انظر : الاغاني ١٨ / ١٣٣ - ١٣٧ ، الكامل للمبرد ١ / ٢٥١ ، جمهرة الأنساب
٢٠٧ ، ٣٠٦ .

(٢) ديوانه ص : ٢٠٧ ، ق : ٢٩ ، ب : ٣ ، والعمدة ١ / ٢٦٩ .

ذوى العود : جف وبس ، والملاءة : بياض الصبح شبه بالملاءة وهو الشوب الابيض .

(٣) م : سقطت " أهسو " .

(٤) م : فأنشد به .

فَتَمَّ كَلَامَهُ ثُمَّ احتاجَ الى القافية فقال " المَفْصَل " فزادَ شيئاً لم يَكُنْ
 في البيتِ • وابرعُ ما قيلَ في هذا البابِ ، قولُ امرئِ القيسِ :
 كَأَنَّ عَيُونََ الوَحْشِ حَوْلَ قَبَابِنَا وَأَرْحَلِنَا الجَزَعُ الَّذِي لَمْ يُثَقَّبِ (١)
 فَأتَى بالتشبيهِ قبلَ القافيةِ ، ثُمَّ لَمَّا جاءَ بالقافيةِ بَلَّفَهَا الامدَ البعيدَ
 في التأكيدِ للمنى ، لأنَّ عيونَ الوحشِ تُشَبِّهُ (٢) الجَزَعُ خصوصاً اذا ماتتْ
 وتغيَّرتْ هيئاتها ، ثُمَّ لَمَّا أتى بالقافيةِ قالَ الجَزَعُ الَّذِي لَمْ يُثَقَّبِ
 فزادَ المنى ايضاً لأنها " بالجَزَعِ الَّذِي لَمْ يُثَقَّبِ " نُوقِحُ بالتشبيهِ •
 وقالَ ايضاً :

إِذَا مَا جَرَى شَأْوِينَ رَاهِتَلَّ عَطْفُهُ (٣) تقولُ (٤) هزيرُ الرِّيحِ (٥)
 فقد تَمَّ المَرُوسُ والتشبيهُ قبلَ القافيةِ ، فلَمَّا أتى بها زادتْ القافيةُ المنى
 بـرَاعَةً ونصاعَةً وبني قَوْلُهُ : صرَّتْ بِأَثَابِ (٦) ، وذلكَ أَنَّ الأَثَابَ شَجَرٌ يَكُونُ

(١) ديوانه ص : ٥٣ ، ق : ٣ ، ب : ٥٠ وفيه : حول " خبائنا " ، وفي عيار الشعر
 ١٨ ، وقواعد الشعر لثعلب ٤٠ واهالي المرتضى ٢ / ١٢٥ والتشبيهات ٣ ، ٣٠٩ والكامل
 ٤٤٧ والشعر والشعراء ٤ والصناعتين ٦٤٦ •

قَبَابِنَا : القَبَّ الفحل من الناس والاهل (القاموس : قب) • ارحلنا : مفرد ما الرحل
 مركب للبعير (القاموس : الرحل) • الجَزَعُ : الخرز اليماني فيه سواد وبياض تشبَّه
 به الاعين (القاموس : جزع) •

(٢) م : يشبهه •

(٣) م : عطفة •

(٤) بر : يقول •

(٥) ديوانه ص : ٤٩ ، ق : ٣ ، ب : ٣١

راهتَلَّ : أبطل مطيته همت ضالعة (القاموس : بلل) •

عطفه : عطفاً كل شيءٍ جالِبَاهُ وتَصَوَّجَ الفرس في عطفه تشنى يمئة وسرة والعطف ايضاً
 الابط (القاموس : عطف)

الشأو : السبق وزمام الناقة (القاموس : شأو)

(٦) في الاصل صرَّتْ بِأَصَابٍ ، وذلكَ أَنَّ الأَصَابَ ••••

تماماً قبل انتهائهم الى قافيتهم، ثم بها لحاجة الشعر اليها، لأن بها يصير
الشعر شعراً، فيزيد البيت رونقاً، والمعنى بلسوفاً الى الغاية القصوى . وقال
التوزي : قلت للأصمعي : " مَنْ أشعر الناس ؟ قال : من يأتي الى المعنى
الخسيس فيجمله بلفظه كبيراً أو يقصد المعنى الكبير فيجمله بلفظه
خسيساً أو ينقضي كلامه قبل القافية، فاذا احتاج اليها (أثنى بها
وافاد معنى لم يكن قبلها (٢) ، كما (٣) قال الأعشى :

كناطحِ صخرةً يوماً ليغلقها فلم يضرها وأوهى قزنته (٤) (٥)

فقد تمّ المشلّ ثم احتاج الى القافية، فقال " الوعل " فزاد معنى. قال،
قلت له : فكيف صار الوعل مفضلاً على كل ناطح، قال : لأنه ينحط
من قلّة الجبل على قزنيه فلا يضره ، وقال ذو الرمة :
قِفِ العيس في أطلال نية نَسأل رُسوماً كأخلاق الرداء (٦)
فتمّ كلامه ثم احتاج الى القافية فقال " المسلسل " فزاد معنى . ثم

قال :
أظنّ الذي يجدي عليك سؤالها دموها كنفصيل الجمان (٧)

(١) م ، فيا : سقطت " اليها "

(٢) حديث التوزي والأصمعي في العمدة ٥٧/٢ .

(٣) بسر : سقطت " كما "

(٤) م : أو أوهى .

(٥) ديوانه ص : ٦١ ، ق : ٦ ، ب : ٤٩ وفي ط . صادر ص : ١٤٨ وفي العمدة
٥٧ / ٢

(٦) ديوانه ص : ٥٠١ ، ق : ٦٧ ، ب : ٢٠١ وفيه " فاسأل " وفي العمدة ٥٧/٢ .

(٧) ديوانه ص : ٥٠١ ، ق : ٦٧ ، ب : ٢ وفيه : " كتبه الجمان " ، عيار

الشمر لابن طباطبا ص : ١٨ .

فَلَا تَمَدَّنْ إِلَّا مِنَ السُّوِّانِي ^(١) وَإِنْ شَطَّتْ بِي الدَّارَ نازِعٌ ^(٢)
 وَقَالَ آخَرُونَ بَلْ قَوْلٌ بِمَعْضِ الْأَعْرَابِ : " خَرَقَاءُ إِلَّا أَنهَذَا صَنَاعٌ " ^(٣) وَلَقَدْ أَحْسَنَ
 وَجَادَ فِي هَذَا الْبَابِ أَبُو هَقَّانٍ ^(٤) الْمَهْزَبِيُّ ^(٥) الْعَبْدِيُّ حَيْثُ يَقُولُ :
 فَإِنْ تَسَأَلِي عَنَّا فَإِنَّا حُلَى الْعَلَى ^(٦) بَنِي عَامِرٍ وَالْأَرْضُ ذَاتُ الْمَنَاكِبِ
 وَلَا عَيْبَ فِينَا غَيْرَ أَنْ سَمَّاحَنَا ^(٧) أَضْرَبْنَا وَالْبَأْسُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ^(٨)
 فَأَفْتَنَى الرَّدَى أَعْمَارَهُ غَيْرَ ظَالِمٍ ^(٩) وَأَفْنَى النَّدَى أَمْوَالَنَا غَيْرَ عَائِبٍ ^(١٠)
 أَبُونَا أَبٌ لَوْ كَانَ لِلنَّاسِ كَلِمَةٌ ^(١١) أَبٌ مِثْلَهُ ، أَغْنَاهُمْ بِالْمُنَاقِبِ
 ومنها :

٢١ - بَابُ الْإِيْفَالِ

وَيُسَمَّى التَّبْلِيغُ ^(١٠) ، وَهُوَ أَنْ يَأْتِيَ الشَّاعِرُ بِالْمَعْنَى فِي الْبَيْتِ

- (١) م ، فيا : سقطت " اليك "
- (٢) البيت في الحمدة ٥١/٢٠ والصناعتين ٤٠٨ وفي الاثنين : وان شطت " بك " وهو غير منسوب ايضاً .
- (٣) الحمدة ٢٥٢/١ قيل في صفة ناقة وهو قيل على الايجاز المليح ، وفي الصناعتين ص : ٤٠٩ .
 في وصف قوس وهو غير منسوب ايضاً .
- (٤) ابو هقّان المهزبي (٢٥٧-٢٠٠ هـ / ٨٧١-٨٠٠ م) عهد الله بن أحمد : راوية ، عالم بالشعر والأدب وشاعر من أهل البصرة سكن بغداد وأخذ عن الاصمعي . وكان مهتكمًا فقيرًا . انظر : سمط اللآلي ٣٣٥ ، تاريخ بغداد ٩ / ٣٧٠ ، ارشاد الاديب ٢٨٨ / ٤ .
- (٥) م : المهزبي ، خطأ .
- (٦) ب ر : الناس .
- (٧) ، (٩) - البيتان في الحمدة ٤٨/٢ وفيه فأفتنى الردى " ارواحنا " وهو في الصناعتين ص : ٣٥١ .
- (٨) فيا : سقطت " غير " .
- (١٠) " الحاطي واصحابه يسمونه التبليغ " الحمدة ٥٧/٢

بِمَا يَشْبَهُ الذَّمَّ»^(١)، فمن ذلك قَوْلُ النابغة :
 وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سَيِّئَهُمْ بِهِنَّ فُلُوسٌ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ^(٢)
 وَأَمَّا النَّحَوِيُّونَ فَالاسْتِثْنَاءُ فِي الْكَلَامِ عِنْدَهُمْ اسْتِخْرَاجٌ بَعْضٍ مِنْ كُلِّ
 فِي حُكْمٍ شَامِلٍ بِمَعْنَى إِلَّا . وَقَالَ أَيْضًا :
 فَتَى كَمَلَتْ أَخْلَافَهُ غَيْرَ أَنَّه جَسَادٌ فَمَا يَبْقَى مِنَ الطَّلِ بِأَقْيَا^(٣)

وَقَالَ أَيْضًا :

فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسُوُّ الْأَعَادِيَا^(٤)
 فَقَوْلُهُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ غَيْرَ أَنَّهُ ، وَفِي الْبَيْتِ الثَّانِي عَلَى أَنَّ فِيهِ ، مِنْ ابْرَعِ
 الْاسْتِثْنَاءِ وَأَحْسِنِهِ . وَقَالُوا أَحْسَنُ مَا وَرَدَ فِي هَذَا النَّوعِ قَوْلُ الرَّبِيعِ
 ضَبَّةً^(٥) :

فَنَيْتٌ وَلَا يَفْنَى حَدِيثِي وَمُنْطَقِي وَكُلُّ أَمْرٍ بَدَأَ إِلَّا أَحَادِيثُهُ فَانِ^(٦)
 وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ قَوْلِ الْآخِرِ :

-
- (١) ورد التصريف نفسه في العمدة ٤٨/٢ باب الاستثناء أيضا .
 (٢) ديوانه ص : ٥٤ ، ق : ٤ ، ب : ١٩ وفي العمدة ٤٨ / ٢ .
 قراع : مقارعة ومجادلة ، فلول : شقوق .
 (٣) البيت للناطقة الجعدى وهو في الموشح ٩٣ وفيه كلمت " أعراقه " والشعر
 والشعراء ٢٥٢ والاستيصاب ١٥١٩ وفيها فتى كلمت " خيراته " والعمدة
 . ٤٨ / ٢ .
 (٤) مرّ تخريج هذا البيت .
 (٥) الربيع بن ضبة أو ضبع الغزاري : من الشعراء الفرسان مات نحو ٦٢٥ م . انظر
 ديوان الشعر العربي ٥٧٦ / ١ .
 (٦) البيت في العمدة ٥٠ / ٢ وفيه : فنيت وما يفنى صنيمي

يَجَاوِزُوا^(١) بِالثَّنَاءِ عَلَيْنَا ، فَجَمَلَ بِأَرَاءِ أَنْ سَقَوْا دِمَاءَهُمُ التُّرَابَ وَقَسَاتْلُوهُمْ ،
 أَنْ يَصْبِرُوا ، وَيَأْزَأُ أَنْ أَنْعَمُوا عَلَيْهِمْ ، أَنْ يُثْنُوا ، وَقَالَ هَذِهِ الْمَقَابِلَةُ . وَقَالَ
 عَلِيُّ بْنُ هَارُونَ^(٢) : كَانَ يُحْيَى بْنُ عَلِيٍّ^(٣) يُزَعِّمُ أَنْ أَحْسَنَ مَا قِيلَ فِي الْمَقَابِلَةِ
 قَوْلُ النَّابِغَةِ :

فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْمُصَادِيَا^(٤)

فَجَمَلَ بِأَزَاءِ السَّرُورِ الْإِسَاءَةَ^(٥) وَيَأْزَأُ الصَّدِيقِ الْمَصَادِي . وَهَذِهِ تُفْبَهُ^(٦) فِي
 هَذَا الْبَابِ كَافِيَةً . وَمِنْهَا :

٢٠ - بَابُ الْإِسْتِثْنَاءِ

وَقَدْ عَبَّرَ عَنْهُ جَمَاعَةٌ فَكَانَ أَقْرَبَ أَقْوَابِهِمْ إِلَى الْقَلْبِ
 مَا ذَكَرَهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُعْتَزِّ ، فَانَهُ قَالَ : " الْإِسْتِثْنَاءُ فِي الشُّعْرِ تَأْكِيدٌ مَدْحٍ^(٧)

(١) فِيهَا ، م : يَجَاوِزُوا .

(٢) عَلِيُّ بْنُ هَارُونَ (٢٧٦ - ٣٥٢ هـ / ٨٨٩ - ٩٦٣ م) بِنِ عَلِيِّ بْنِ يُحْيَى ، أَبُو
 الْحَسَنِ مِنْ آلِ الْمُنْجَمِ : رَاوِيَةٌ لِلشُّعْرِ مِنْ نَدْمَاءِ الْخُلَفَاءِ . مَوْلَاهُ وَوَفَاتَهُ بِبِضْدَادِ .
 لَهُ كُتُبٌ مِنْهَا " الرَّدُّ عَلَى الْخَلِيلِ " فِي الْمَرْوُضِ وَكُتُبٌ أُخْرَى . انظُرْ : فِهْرَسْت
 ابْنِ النَّدِيمِ ١ / ١٤٣ - ١٤٤ ، الْوَاقِفِيُّ بِالْوُفِيَّاتِ ١ / ٣٥٦ .

(٣) يُحْيَى بْنُ عَلِيٍّ (الْخَطِيبُ التَّبْرِيْزِيُّ) وَقَدْ مَرَّتْ تَرْجُمَتُهُ .

(٤) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ النَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ ص : ١٧٣ وَفِي الْمَوْشِحِ ص : ٩٣ وَفِي
 الْمَمْدُودَةِ ١٦ / ٢ وَفِيهِ : " الْأَعَادِيَا " وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٢٥٢ وَالْإِسْتِثْنَاءُ
 ١٥١٩ ، وَفِي الصَّنَاعَتَيْنِ ٤٠٨ .

(٥) م : مَا يَسُوءُ .

(٦) الْفَهْمَةُ : الْجُرْعَةُ (الْقَامُوسُ : نَفْسٌ) .

(٧) م : سَقَطَتْ " مَدْحٌ " .

مشتراطاً شروطاً، ويصدد أحوالاً في أحد المعنيين (١). فيجب ان يأتي فيما يوافقهُ بمثل الذي شرط فيما يخالفهُ بأضدادٍ ذلك (٢). قال: فَقُلْتُ له: فَأَشِدُّنِي أَحْسَنَ مَا قِيلَ فِيهِ فَقَالَ: لَا أَعْرِفُ أَحْسَنَ مِنْ قَوْلِ الْاَوَّلِ:

أَيَا عَجَبًا كَيْفَ اتَّفَقْنَا فَنَاصِحٍ وَفِيٍّ وَمَطْوِيٍّ عَلَى الْغِلِّ غَادِرٍ (٣)
فَجَمَلَ بِإِزَاءِ نَاصِحٍ مَطْوِيًّا عَلَى الْغِلِّ وَبِإِزَاءِ وَفِيٍّ غَادِرًا. قال: وَقَوْلُ الطَّرْمَاحِ
بEN حَكِيمٍ (٤) الطَّائِي (٥) فِي ذَلِكَ حَسَنٌ أَيْضًا وَهُوَ:
أَسْرَنَاهُمْ وَأَنْعَمْنَا عَلَيْهِمْ وَاسْقَيْنَا دِمَاءَهُمُ التَّرَابِ (٦)
فَمَا صَبَرُوا لِأَسٍّ عِنْدُ حَرْبٍ وَلَا أَدَّوْا بِحَسَنِ يَدِ ثَوَابِ
يَقُولُ لَمَّا سَقَيْنَا التَّرَابَ دِمَاءَهُمْ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ صَبْرٌ عَلَى مَا نَزَلَ بِهِمْ
مِنَ الْفُشَلِيِّمْ وَضَفَّ نَفْسِهِمْ، وَلَمَّا أَنْعَمْنَا عَلَيْهِمْ وَأَحْسَنَّا إِلَيْهِمْ لَمْ

- (١) في م: المعنيين.
(٢) هذا التعريف للمقابلته هو نفسه في "نقد الشعر" لقدامة ص: ٧٢ تحقيق.
بونيباكر.
(٣) البيت في السمدة ١٥/٢ وفيه: في عجا ٠٠٠، وفي نقد الشعر: بونيباكر ٠٧٢.
(٤) م: حميم وفي الاصل جهيم.
(٥) الطرمح بن حكيم (٠٠-نحو ٢٥ هـ / ٠٠-نحو ٧٤٣ م) من شعراء الدولة الاموية عاش بالشام وانتقل الى الكوفة. اعتنق مذهب الشيعة والازارقة، كان يكثر في شعره من الفريب. انظر: الشعر والشعراء ٢٢٨، خزنة البغدادي ٤١٨/٣.
(٦) ير: أسرنا.
(٧) البيتان في ديوانه ٥٦٤، وفي السمدة ١٥/٢ وفيهما: "بحسن يد" ٠٠٠ وفي نقد الشعر لقدامة بونيباكر ٧٣.
(٨) ير: سقطت "من".

حيث يقول :

مُضْطَرَبٌ يَرْتَجُّ مِنْ أَقْطَارِهِ كالماء جالت فيه ريح فاضطرب^(١)
 اذا تظنينا به صدقنا وان تنظني فوته العير كذب^(٢)
 والترديد في أعمار المتأخرين كثير ولكن لم نصرف إليه ديمة ففيمما أثنا
 به من المثال كفاية • ومنها :

١٩ - باب المقابلة

قال علي بن الحسين القرشي^(٣) : سألت جعفر بن قدامة^(٤)
 الكاتب وكان من حبهما بدة الشعر عن المقابلة فقال سألت أبي عنها فقال :
 " هو ان يضح الشاعر معاني يعتمد التوفيق بين بعضها وبعض ، او المخالفة ،
 فيأتي بالموافق مع^(٥) ما يوافق ، وفي المخالف بما يخالفه على الصحة^(٦) ، او

(١) البيت في الاغاني ١٠٢/١٨ وفيه : مرتجع يرتج •••

(٢) الاغاني ١٠٢/١٨ • فوته : فاته الامر فوتا وفوتا ذهب عنه وفوت رحمه ويسده
 اي حيث يراه ولا يصل اليه • (القاموس : فلت) •

(٣) هو ابو الفرج الاصبهاني وقد مرت ترجمته •

(٤) جعفر بن قدامة (٣١٩هـ / ٩٣١م) بن زياد ، ابو القاسم : اديب من كبار
 الكتاب من اهل بغداد • له شعر رقيق وهنقات في صنعة الكتابة وغيرها • روى عنه
 ابو الفرج الاصبهاني • انظر : ارشاد الاريب ٤١٢/٢ طبعة مرجليوث ، تاريخ بغداد
 • ٢٠٥ / ٧

(٥) م : سقطت " مع "

(٦) حدّ المقابلة عند ابن رشيق " المقابلة مواجهة اللفظ بما يستحقه في الحكم ، هذا حد ما
 اتضح عندي ••• واصلها ترتيب الكلام على ما يجب ، فيسطي اول الكلام ما يليق به
 اولاً ، وآخره ما يليق به آخراً ، ويأتي بالموافق بما يوافق ، وفي المخالف بما
 يخالفه " العمدة ١٥/٢ •

أُتْبِدَأُ فِي الصِّرَاعِ الْأَوَّلِ فَأَحْسَنَ الْإِبْتِدَاءَ وَرَدَّدَ فِي الصِّرَاعِ الثَّانِي فَأَحْسَنَ
التَّرْدِيدَ . وَقَالَ أَبُو تَمَامٍ الطَّائِي : لَا أَعْرِفُ أَحَدًا أَحْسَنَ صُنُوفَهُ
فِي التَّرْدِيدِ مِنْ قَوْلِ زُهَيْرٍ وَهُوَ :

مَنْ يَلْقَى يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرَمًا يَلْسُقُ السَّمَاخَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا (١)
وَيُرَوَّى (٢) إِنْ تَلَّقَ وَتَلْسُقَ السَّمَاخَةَ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هَذَا أَمْدَحُ بَيْتٍ
قَالَتْهُ الْمَرْبُ . وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْحَاتِمِيُّ (٣) : لَقَدْ أَحْسَنَ أَبُو نُوَاسٍ فِي التَّرْدِيدِ
بِقَوْلِهِ :

صَفْرَاءُ لَا تَنْزِلُ الْإِحْزَانَ سَاحَتَهَا لَوْ سَمَّيْتُهَا حَجَرَ مَسَّتَهُ سَرَاءُ (٤) (٥)

وَقَالَ أَيْضًا :

ظَنَّ بِي مَنْ قَدْ كَلَّفْتُ بِهِ فَهُوَ يَجْفُونِي عَلَى الذِّلَّةِ (٦)
قَالَ الْحَاتِمِيُّ : وَلَقَدْ أَجَادَ عَلِيُّ بْنُ جَهْلَةَ مَعَ تَأَخُّرِ زَمَانِهِ فِي صِفَةِ فُسْرَسٍ

-
- (١) ديوانه ص : ٤٣ وفيه : أَنْ تَلْقَى يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرَمًا تَلْقَى
وقد ورد في مكان آخر من هذا النص كقراءة الديوان . وفي الاغانى ١٥١/٩ ،
وفي العمدة ٣٢٣/١ ونقد الشعر ٦٥ .
- (٢) بسر : وتروى .
- (٣) ابو علي الحاتمي (٣٨٨-٤٠٠ هـ / ٩٩٨-١٠٠٠ م) محمد بن الحسن المظفر الحاتمي :
اديب نقاد من أهل بغداد . نسبته الى جد له اسمه حاتم . له الرسالة الحاتمية
واسمها الموضحة في نقد شعر المتنبي وكتب أخرى قيمة . انظر : بغية الوعاة ٣٥ ،
تاريخ بغداد ٢/٢١٤ ، ارشاد الاديب ٥٠١/٦ الوفيات ١/٥١٠ ،
- (٤) م : " سرراه " خطأ الناسخ .
- (٥) البيت في ديوانه ت : الفزالي ، القاهرة ١٩٥٣ ، ص : ٦
- (٦) لم أشر على البيت في ديوان ابى نواس ت : الفزالي .

حَسَبَ ، وقد شَيَّدَ بناءً تلك المصانِي بأشعارٍ عَرَبِيَّةٍ (١) . والفاظٌ مقبولة
وقال آخر :

طوَلُ النِجَادِ ، رَفِيحُ العِمَادِ كَثِيرُ الرَّمَادِ ، وَاللَّيْلُ قُرٌّ (٢)
وقال الحارثي :

أَلَمَّتْ فَحَيَّتْ ثُمَّ قَامَتْ فَوَدَّعَتْ فلما تَوَلَّتْ كَادَتْ النَفْسُ تَزْهُقُ
والترصيعُ في الشمرِ أكثرُ من عَدَدِ القَطْرِ . ومنها :

١٨ - باب الترييد

وهو أن يُصَلِّقَ الشاعرُ لفظَةً في البيتِ بِمعنىٍ ثم يُردِّدُهَا فيه
بمعنيها وَيُصَلِّقُهَا بِمعنىٍ آخر (٣) . وأجمع اهلُ النقدِ أن ابا حَيَّةَ
النَّمِيرِي سَبَّقَ الى هذا الاحسانِ جَمِيعَ مَنْ تَقَدَّمَ وَتَأَخَّرَ عنه بقوله :
أَلَا حَيٍّ من أَجْلِ الحبيبِ المغانيا لَبِئْسَ البلى مِمَّا لَبِئْسَ اللِّيالِيا (٤)
إذا ما تَقَاضَى المَرَّةُ يَوْمٌ وَليلةٌ تَقَاضاهُ شَيْءٌ لا يَمَلُّ التَقاضِيا

(١) بر : غريبة .

(٢) النجاد ، حائل السيف (القاموس : نجد) ، طويل العماد : منزله مهلم لزازرية
(القاموس : عمد) ، قر : تقوّر الليل : تهوّر (القاموس : قسار)
(٣) حدّ الترييد عند ابن رشيق " ان يأتي الشاعر بلفظة متعلقة بمعنى ، ثم يردّها
بمعنيها متعلقة بمعنى آخر في البيت او في قسم منه " السمدة ١/٣٣٣ وهو تقريبا
نفس الشيء في المخطوط .

(٤) الابيات في الموشح ص : ٥٥٥ وفيه : ألا حي من " عهد " ٠٠٠ وفي طبقات ابن المعتز
١٤٤ وفيه ألا حي من " بصد " ٠٠٠ وفي الشعر والشعراء لابن قتيبة ٢/٧٥٠ وفي
المؤتلف ١٠٣ والأغاني ٦١/١٥ والسمدة ١/٣٣٤ تحت باب الترييد ايضا .

سَوْدٌ ذَوَائِبُهَا بِيضٌ تَرَائِبُهَا
 دَرَمٌ مَرَاقِبُهَا فِي خَلْقِهَا غَمٌّ (١)
 فِيهِ مِنَ التَّرْصِيعِ طِبَاقٌ، وَقَالَ ذُو الرَّمْسَةِ :
 بِيضَاءٌ فِي دَعَجٍ صَفْرَاءٌ فِي نَعَجٍ كَأَنَّهَا فَضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبٌ (٢)
 (٣)
 (هَذَا بَيْتٌ قَدْ جَمَعَ المَطَابِقَةَ وَالتَّرْصِيعَ وَالتَّشْبِيهَ) (٤)
 وَقَالَ بِشَامَةُ النِّهْشَلِيِّ (٥) وَتُرَوِّتُ لغيرِهِ :
 بِيضٌ مَفَارِقُنَا تَغْلِي مَرَاجِلُنَا نَأْسُوا بِأَمْوَالِنَا آثَارَ أَيْدِينَا (٦)
 (٧)
 رَأَيْتُ بِخَطْرِ الشَّيْخِ إِمْبِي زَكَرَهَا التَّبْرِيزِيُّ كِتَابًا قَدْ خَرَجَ فِيهِ إِبْرَاهِيمُ عَبْدُ اللَّهِ
 مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْخَطِيبُ مَا يُؤْفِي عَلَى مِثِّي وَجَهِي فِي قَوْلِهِ "بِيضٌ مَفَارِقُنَا"

- (١) الترائب : عظام الصدر أو ما بين الثديين أو موضع القلادة (القاموس : ترب)
 درم : متقاربة الخطى (القاموس : درم) .
 (٢) فيا : شابهها .
 (٣) ديوانه ص : ٥ ، ق : ١ ، ب : ٢٠ وفيه : كحلاء في بَرَج ٥٠٠ ، النعج : البياض الخالص .
 والبيت أيضا في قواعد الشعر لشمس ٨٧ ، وفي جمهرة أشعار العرب ١٧٨ وسمط اللآلي
 ٤٨٦ / ١ والكامل ٤٥٢ والعمدة ٢٤ / ٢ والصناعتين ٣٧٧ والشعر والشعراء ٥١٧ / ١ .
 (٤) م ، فيا : سقطت الجملة التي بين القوسين .
 (٥) ذكره الأمدى في المؤلف والمختلف .
 (٦) م : تكررت كلمة " آثَارَ " .
 (٧) البيت في الشعر والشعراء لابن قتيبة ٦٢٠ / ٢ وهو منسوب لنهل بن حمرى النهشلي
 وفي ديوان الحماسة للتبريزي ٩٧ / ١ - ١٠٦ نسبة لبعض بني قيس بن ثعلبة وقال :
 ويقال أنها لبشامة بن حزن النهشلي وكذلك في الخزانة ٥١٠ / ٣ وعجز البيت هو كسجز
 بيت للمرقش الأكبر في المفضلية ١٢٨ وهو :
 شمعت مقادنا نهبي مراجلنا نأسو بأموالنا آثار أيدينا
 والعمدة ٢٦ / ٢ .

مَعْتَاقُ الْمُسِيقَةِ جَدُّ غَيْرِ تَهْمَانِ (١)
شَهَادَةُ أَوْدِيَةِ سِرْحَانَ فِتْيَانِ (٢)

حَامِي الْحَقِيقَةِ نَسَّالُ الْوَدِيقَةِ
هَبَّاطُ أَوْدِيَةِ حَمَّالِ الْوَيْقَةِ
وقالت ايضا :

بُجَازِي الْمَقَارِضِ أَشْأَلَهَا (٣)

حَدِيدُ السِّنَانِ ذَلِيقُ اللِّسَانِ
وقالت ايضا :

وَهَابُ (٤) مَفْضِلَةٌ لِلْعَظْمِ جَبَّارٌ (٥)

حَمَّالٌ مَثْقَلَةٌ رَكَّابٌ مَعْضَلَةٌ
وقالت ايضا (٦) :

شَلَالُ الْمُسِيقَةِ نَفَاعٌ وَضَرَّارٌ (٧)

حَامِي الْحَقِيقَةِ مَحْمُودُ الطَّرِيقَةِ
وقال امرؤ القيس :

وَالْقَصْبُ مَضْطَمِرٌ وَالْمَتْنُ مَلْحُوبٌ (٨)

الْمَاءُ مَنَهْمِرٌ وَالشَّدُّ مَنَحْدِرٌ
وقال زياد :

- (١) ديوانها شخوص: ١٣٤ وفيه : معتاق " الوثيقة " وفي صادر ص ١٩١ وفيه : " نَسَّالُ الْوَدِيقَةِ " . ومعنى الموسيقى : الاسيرة .
- (٢) ديوانها شخوص ص ١٣٤ صادر ١٩١ والرواية في الاثنين :
شهاد أودية حمال الوية قطع أودية سرحان قيمان . والقيمان : جمع قاع وهي الارض السهلة . وقد سقط البيت بكامله في " نيا " .
البيت الاول والثاني موجودان ايضا في عيار الشمر ص ٥٤
- (٣) م : نَهَاب
- (٤) ديوانها شخوص ١١٢ وفيه " بجاري " وفي صادر ص ١٧١
- (٥) لم اعثر على هذا البيت في طبعتي الديوان
- (٦) با : سقطت " وقالت ايضا "
- (٧) لم اعثر على هذا البيت في طبعتي الديوان
- (٨) البيت في ديوانه ص ٢٢٦ ، ق ٤٨ ، ب ٧ وفيه " والماء " . والقصيدة في وصف فرس وهي من زيادات الطوسي ومنسوبة ايضا الى ابراهيم بن بشير الانصاري . وفي شرح البيت في الديوان ان المقصود بالماء عرق الفرس ، والقصب الامعاء وضطر ضامر وملحوب قلهل اللحم . والبيت ايضا في العمدة ٢٧/٢ ومنسوب الى ابي دؤاد وفي الهامش اثبتته المحقق لامرؤ القيس .

- (١) والصدق حوزته إن قرنته هياها
 قطاع أودية للوتر طلاها
 وراد مسنية في الحرب فصاها
 لاقى الوفا لم يكن للموت هياها
 والمال ينهيها في الحق إنهاها
 نهسد التليل لزرق السمركاها
- (٢) متلاف الكريمة لا سقط ولا وان
- الحمد حلته والجود علتة،
 سداد أوهية، شهاد أندية
 حمال ألوية، ضراب أبنية
 سم المداة وفكك العناة اذا
 الخير يفعله والقول يفعله
 يهدي الرعيل اذا جار السبيل بهم
 وقالت أيضا :
- آبي الهزيمة حمال العظيمة

(١) الابيات من قصيدة شرطي بها أخاها صخرا . البيتان الثاني والخامس لم اعثر عليهما
 في طبعتي الديوان .

البيت الثالث : ديوانها ط . صادر ص : ١١ وفيه :

حمال ألوية ، قطاع أودية ، شهاد أنجية ، للوتر طلاها

وفي نسخة شيخوخ : ٢

حمال ألوية ، شهاد أنجيسة قطاع أودية ، للوتر طلاها

البيت الرابع : ديوانها صادر ص : ١١ وشيخوخ : ٢ وفيه :

لم يكن للقرن هياها ، ومعنى القرن الخضم . العناة مفردا عان وهو الأسير .

(٢) ديوانها ط . صادر ص : ٠ وفيه :

يهدي الرعيل ، اذا ضاق السبيل بهم نهسد التليل لصعب الأمر كاها

وفي شيخوخ ص : ١ وفيه :

يهدي الرعيل اذا جار الدليل بهم قصد السهل لزرق السمركاها

الرعيل : القطيع من الخيل والناس نهسد التليل : مرتفع العنق ، الزرق : الأسنة المجلوة ، والسمركاها :

الرماح .

(٣) ديوانها ، شيخوخ : ١٣٤ وصادر ص : ١٩١ والرواية في الاثنين :

آبي الهزيمة آت للعظيمة متلاف الكريمة لا نكس ولا وان

بِالشَّمْسِ فِي اللَّيْلِ بِالْهَلَالِ ، تَجِدُ الْبَسِيدَ الْمُطْمَحَ الْمُقْتَنِعَ ، وَفِي هَذِهِ الْبُلْفَةِ (١)
الْيَسِيرَةِ مِنْ هَذَا الْبَابِ كِفَايَةً إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى (٢) وَمِنْهَا :

١٧ - بَابُ التَّرْصِيعِ

وَيُسَمَّى التَّفْوِيفُ ، وَالتَّرْصِيعُ فِي اللُّغَةِ التَّرْكِيبُ ، وَمِنْهُ تَرَجُّهُ مَرَّجٌ
بِالْجَوْهَرِ (٣) وَسَيْفٌ مَرَّجٌ أَيْ مَحَلَّى بِالرِّصَائِحِ ، وَهُوَ حَلَقٌ يَحُلَى بِهَا ، السَّوَادَةُ
رَصِيمَةٌ ، وَالْبَيْتُ الْمَرَّجُ (٤) الَّذِي تَتَالَى فِيهِ الْقِرَائِنُ كَمَا يُرَّصُّ التَّرَجُّجُ بِالْجَوْهَرِ ،
وَمِنْ التَّرْصِيعِ فِي الْقُرْآنِ الْمَجِيدِ قَوْلُهُ تَعَالَى : « وَمَالِكُمْ إِلَّا تَأْكُلُوا مِمَّا
ذَكَرَ اسْمُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَقَدْ فَصَّلَ لَكُمْ فِي حُرْمِ عَلَيْكُمْ إِلَّا مَا اضْطَرَّرْتُمْ إِلَيْهِ » (٥) ،
وَقَوْلُهُ تَعَالَى : « أُولَئِكَ يَهْتَدِ لِلَّذِينَ يُرْشِدُونَ الْأَرْضَ مِنْ بَعْدِ أَهْلِهَا أَنْ لَوْ
نَشَاءُ أَصْبَنَاهُمْ بِذُنُوبِهِمْ وَنُظِّهَ عَلَى قُلُوبِهِمْ » (٦) .
وَمِنْ حَسَنِ التَّرْصِيعِ قَوْلُ الْخَنَسَاءِ :

(١) البلفة : ما يتبلَّس به من العيش (القاموس : بلغ)

(٢) م : سقطت " تعالی "

(٣) با : سقطت " بالجواهر "

(٤) م : سقطت " والبيت "

(٥) سورة " الانعام " ٦ : ١١٩

(٦) سورة " الاعراف " ٧ : ١٠٠

(٧) م : أحسن .

ان ينتهي اليها رايه . قُلْتُ لَيْسَ هَذَا اللَّقْبُ دَالاً عَلَى هَذَا الْمَعْنَى ، فَيَا
 كَانَ التُّقْبُ قَصْدَ الْإِغْرَابِ بِهِ فَقَدْ أَبْعَدَ الصَّرْفَ وَزَلَّ عَنِ النِّهَجِ الْأَقْبُومِ . وَاِنَّمَا
 التَّسْهِيمُ التَّخْطِيطُ وَالْبُرْدُ الْمُسَّهَمُ الْمَخْطُطُ وَكَانَ الْأَجْدَرُ أَنْ يُقَالَ أَنَّ التَّسْهِيمَ
 فِي الشَّمْرِ هُوَ التَّحْسِينُ لَهُ ، وَالتَّشْقِيقُ لِأَلْفَاظِهِ وَمِثَالُهُ تَشْبِيهُهُ بِالْبُرْدِ
 الْمَحْسَنِ بِالتَّسْهِيمِ ، حَتَّى يَكُونَ هَذَا النَّوْعُ مِنَ الشَّمْرِ مَعْنَاهُ إِلَى قَلْبِكَ أَسْرَعُ
 مِنْ أَلْفَاظِهِ إِلَى سَمْعِكَ . وَلَوْ سَمِيَ الْمَطْمَعُ أَي مِنْ سَمْعِهِ يَطْمَعُ فِي قَسْوَلِ
 مِثْلِهِ وَهُوَ مِنْ ذَاتِ بَعِيدٍ ، لِحَازٍ ، وَقَدْ أوردناه كما سَمِعناه وَرَوَيْنَاهُ .
 قَالَ الْأَخْفَشُ : وَمَنْ أهرعَ مَا قِيلَ فِي التَّسْهِيمِ مَا قَالَتْهُ الْجَنُوبُ اخْتِ عَمْرُو
 ذِي الْكَلْبِ :

(٢)	فَأَسَمْتُ يَا عَمْرُو لَوْ نَبَّهَّاكَ	(٣)	إِذَنْ نَبَّهَّا مِنْكَ دَاءً عَضَالاً
	إِذَنْ نَبَّهَّا لَيْتَ عَرَّسَكَةَ		مَفْتِيًا مَفِيدًا نَفْسًا وَمَالًا
	وَحَرْقٌ تَجَاوَزَتْ مَجْهَوْلَهُ		بِخَرْقَاءَ صَرْفٍ تَشْكِي الْكَلَالَا
	فَكَتَّ النَّهَارَ بِهَا شَمْسَكَةَ		وَكُنْتُ دَجَى اللَّيْلِ فِيهَا الْهَيْلَالَا

ثم قال : أَنْظَرَ إِلَى دِيحَاةٍ هَذَا الْكَلَامُ مَا أَصْفَاهَا وَالِى تَقْسِيمَاتِهِ مَا
 أَيْفَاهَا وَأَنْظَرَ إِلَى قَوْلِهَا مَفْتِيًا وَمَفِيدًا وَالِى وَصْفِهَا إِيَّاهُ فِي النَّهَارِ

- (١) م : سقطت " هذا "
- (٢) فَيَا : نَبَّهَّاكَ .
- (٣) فَيَا : يَنْبَهَّنَا .
- (٤) الْأَبْيَاتُ فِي الْعَمْدَةِ ٣١/٢ فِي "بَابِ التَّقْسِيمِ" أَيْضًا وَفِيهِ : فَتَقْسِمُ . . .
 وَهِيَ فِي عِيَارِ الشَّمْرِ ١٢٧ وَفِي الْأَثْنَيْنِ : "بِوَجْهَاءَ" حَرْفٌ تَشْكِي الْكَلَالَا .
 الْعَرَّسُ : كَسَّيْتُ ، وَبِهَا ، مَا وَى الْأَسَدَ (الْقَامُوسُ : عَرَسَ)
 الْخَرْقُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَرْضِ تَتَخَرَّقُ فِيهَا الرِّيحُ ، وَالْخَرْقَاءُ مِنَ النَّوْقِ الَّتِي لَا تَتَعَاهَدُ
 مَوَاضِعَ قِوَامِهَا (الْقَامُوسُ : خَرَقَ)
 وَالْحَرْفُ النَّاقَةُ الضَّامِرَةُ (الْقَامُوسُ : حَرْفٌ)
 (٥) م : أَوْلَاهَا خَطَأً .

فإن تَكَنَّ الدنيا بلبني ثقلبت فللدَّهْر والذنيا بطون وأنَّهْر
لقد كانَ فيها للأمانة موضح^ه وللقلب مَرْتَادًا وللمين مَنظَر
وللحائم الصديان رِي بِقربها وللَمِجِجِ الدِّيَالِ طِيبٌ وَسُكْبَرُ

وقد استحسِن أهل الصناعاتِ في هذا الباب قَوْلَ بشار بن برد^(١) وهو :

بَضْرِبِ يَذوقُ المَوْتَ من ذاقَ طَعْمَهُ وتدركُ من نَجَى الفِرَارِ مِثَالَهُ^(٢)
فراحوا فريقتَ في الإِسارِ، ومثلُسه^(٣) قَتيلٌ، ومثلُ لَانُ بالبحرِ هارِبُهُ

وقالوا ليسَ في وصفِ من وقعَ به الظفرُ ودارتْ رَحَا الحَرْبِ عليه زيادةٌ على ما ذَكَرَهُ
ومنها :
:

(٤) ١٦ - بابُ التسميهم

سئلُ جَماعةٌ من يتماطى علمَ البديعِ ونقدَ الشِّعرِ الصنيعِ، عن
التسميهم، فما منهم من أجابَ بجوابِ التفهيمِ، ولمْ يحصلْ من إشاراتِهِم اليه،
ونصروهم عليه، سوى أن المُسَّهم هو الذي يَسْبِقُ السامعُ الى قوافيه قبلُ

(١) بشار بن برد (٩٥-١٦٧ هـ / ٧١٤-٧٨٤ م) الصقلي ١٠ اشعر المولدين على الاطلاق
أصله من صخارستان ونسبته الى امرأته "عقيلية" قيل أنها اعتنقت من الرق كان ضريرا
نشأ في البصرة وقدم بغداد، وادرك الدولتين الاموية والعباسية وشعره كثير متفرق من
الطبقة الاولى. انظر: وفيات الاعيان ١/ ٨٨، الشعر والشعراء ٢٩١، الكامل للمبرد ١٣٤/٢.
الابيات في ديوانه ث: محمد الطاهر عاشور، القاهرة ١٩٥٠ ص: ٣١٨/١، ٢٢٠ وفيه :

فراحوا "فريقنا" ٠٠٠، وفي العمدة ٢٠/٢ وفيه: فراح فريق في الاسارى ٠٠٠ وفي هامس

الديوان المراد بالبحر الفرات، اى سبحوا في الماء هروبا من القتل .

(٢) بر: ويدرك .

(٣) م: القرار .

(٤) "وقد امة ويسميه التوشيح ٠٠٠ وقيل: ان الذى سطره تسميها علي بن هارون

المنجم واما ابن وكيع فسماه المطمح .". العمدة ٣١/٢ .

- يَطْعَنَهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا أَطْمَنُوا، ضَارِبَ حَتَّى إِذَا مَا ضَارِبُوا اعْتَقَلَا (١)
 وَقَالَ عَنُتْرَةَ :
- إِنْ يَلْحَقُوا أَكْرُرُ، وَإِنْ يَسْتَلْحِمُوا أَشُدُّ، وَإِنْ يُلْفُوا بِضَنْكَ أَنْزِلِ (٢) .
 وَقَالَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ الْمَخْزُومِي :
- تَهْسِيمٌ إِلَى نَعْمٍ، فَلَا الشَّمْلُ جَامِعٌ وَلَا قُرْبٌ نَعْمٍ، إِنْ دَنَتْ لَكَ نَافِئٌ (٤)
 وَلَا تَأْيِهَا يُسْلِي وَلَا أَنْتَ تُصْبِرُ (٥)
- فَأَخَذَ الْخَارِجِيُّ هَذَا الْمَعْنَى فَقَالَ :
 وَكَذَبَتْ طَرْفِي فِيكَ وَالطَّرْفُ صَادِقٌ (٦)
 وَلَمْ أَسْكُنِ الْأَرْضَ الَّتِي تَسْكُنُهَا
 فَلَا كَمْدِي يُغْنِي، وَلَا لَكَ رَحْمَةٌ، (٧)
 وَقَالَ قَيْسُ بْنُ ذَهَبٍ (٩) :
- وَأَسْمَعْتُ أُذُنِي فِيكَ مَا لَيْسَ تَسْمَعُ
 لِكَيْلَا يَقُولُوا صَابِرٌ لَيْسَ يَجْزَعُ (٨)
 وَلَا عَنْكَ إِقْصَارٌ، وَلَا فِيكَ مَطْمَعٌ (٧)

- (١) ديوانه ص : ٤٣ من قصيدة في مدح هرم بن سنان . وفي الأغانى ١٥١/٩ وفي الشعر والشعراء ٥٩ وزهرو الآداب ٧٠٥/٢، والتشبيهات ١٥٠ ونقد الشعر ٦٦ والعمدة ٢٣/٢ في باب التقسيم أيضا .
- (٢) ديوانه ص : شلبي ص : ١١٩ وت : خفاجي ص : ٤٣ والعمدة ٢٣/٢ .
- (٣) استلحم : روهق في القتال والتحت الحرب اشتدت (القاموس : لحم)
- (٤) ديوانه ص : ٩٢، ق : ١ وفيه " اهيم " ولا القلب " وفي الهامش إشارة إلى رواية " نهيم " بالنون .
- (٥) ديوانه ص : ٩٢، ق : ١ وفي هامش الديوان إشارة إلى رواية " ان دنت "
- (٦) م : وأسمع .
- (٧) بر : منك .
- (٨) البيت في العمدة ٢٤/٢ ومنسوب للحارثي وفيه : " فلا كمدى يغني ولا لك رقعة " .
- (٩) قيس بن ذريح (٦٨٠٠ هـ / ٦٨٨٠٠ م) بن سنة بن حواقة الكشائي شاعر اشتهر بحبه " لهني " بنت الحباب الكلبية . وهو من شعراء العصر الاموي ومن سكان المدينة . انظر : الأغانى ١٥٤/٢، ابن سلام ٥٦، جمهرة اشعار العرب ١٢٣، خزانة البغدادي ١٦٩ - ١٣٨/٣ .

قَالَ نَصِيبٌ (١)

وَلَمْ أَرْضَ مَا قَالَتْ، وَلَمْ أَبْدِ سَخَطَةً
فَقَالَ فَرِيقُ الْحَيِّ لَا، وَفَرِيقُهُمْ
وَلَيْسَ فِي ذِجَابٍ مِنْ سَأَلَ عَنْ شَيْءٍ غَيْرَ مَا ذَكَرَهُ . وَهَذَا الْبَيْتُ رَوَاهُ الْأَخْفَشُ عَلَى
مَا أَثْبَتَهُ وَأَعْرَفَهُ مِنْ شِعْرِهِ :

فَقَالَ فَرِيقُ الْقَوْمِ لَمَّا نَشَدْتَهُمْ نَسَمَ وَفَرِيقٌ لِيَمَنِ اللَّهُ مَا نَدَرِي (٣)

وَقَالَ الشُّطْحُ يَصِفُ صَلَابَةَ سَنَابِكِ الْحِمَارِ وَشِدَّةَ رَهْمِصِهِ الْأَرْضِ :

مَنْ مَّا نَقَعَ أَرْسَاغَهُ مَطْمَئِنَّةً (٥) عَلَى حَجَرٍ يَرْفَضُ أَوْ يَتَدَحْرَجُ (٤)

وَلَيْسَ فِي وَصْفِ الْوَطْنِ الشَّدِيدِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ الَّذِي يَؤُوطُ رِجْوَماً فَيَرْفَضُ، أَوْ صُلْباً
فَيَتَدَحْرَجُ . وَقَالَ زُهَيْرٌ :

(١) نصيب (٥٠٠-٥١٠ هـ / ١٠٠٠-١٠١٠ م) بن رباح، أبو محجن، مولى عبد العزيز بن مروان؛
شاعر فحل، مقدم في النسيب والمدائح . كان عبداً أسود لراشد ابن عبد العزى من كنانة،
من سكان البادية . وانشد أبياتا بين يدي عبد العزيز بن مروان فاشتراه واعتقه .
كان يعد مع جرير وكثير عزة . انظر : الشعر والشعراء ١٥٣، سمط اللآلي ٢٩١،
ارشاد الأديب ٢١٢/٧ .

جمعت : الجمجمة ان لا يبين كلامه واخفاه الشيء في الصدر والاهلاك (القاموس : الجم)
(٢) البيت في العمدة ٢١/٢ واعتبره ابن رشيق من جيد التقسيم في المنظوم . وفيه فقال
فريق القوم . . .

(٣) م : سقط البيت بكامله .

(٤) البيت في ديوان الشطخ ق : ٢ م ٤٩ وفي العمدة ٢١/٢ وفي نقد الشعراء :

١٣١ وفي كتاب الشطخ بن ضرار الذبياني ١٦٩ .

أرساغه : جمع رسخ وهو الموضع المستدق بين الحافر وموصل الوظيف من اليد
والرجل ، مطمئنة : ساكنة ،
يرفض : يتفرق ،

يتدحرج : يتتابع .

(٥) م : سقطت " في وصف "

(٦) م : سقطت " السدى "

تَبَّحَ إِخْوَانَهُ فِي الْبَسَلَادِ فَأَغْنَى الْقُمَّلَ عَنِ الْمُكْرِ
 فَبَلَّغَتْ الْآبِيَاءُ جَدَّكَ فَبَعَثَتْ إِلَى الرَّجُلِ خَمْسَمِائَةَ دِينَارٍ . قَالَ ابْنُ عَمَّارٍ ، فَقُلْتُ وَقَدْ
 فَعَلَ جَدُّ هَذَا الْفَتَى فِي هَذَا الْمَعْنَى مَا هُوَ أَحْسَنُ مِنْ هَذَا . قَالَ الْمُهَرَّبُ وَمَا هُوَ
 قُلْتُ بَلْفَنِي أَنْ ابْنَ أَبِي فَنَسَنَ أَفْتَقَرَ بَعْدَ ثُرُوقٍ ، فَقَالَتْ لَهُ امْرَأَتُهُ : ائْتَرِشْ فِي
 الْجَنْدِ : فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

إِلَيْكَ عَنِّي فَقَدْ كَلَّفْتَنِي شَطَطًا (٣)
 حَمَلُ السِّلَاحِ وَقَوْلُ الدَّارِعِينَ قَفِ (٤)

تَمْشِي الْمَنَايَا إِلَى قَوْمٍ فَأَكْرَهَهَا
 حَسِبْتُ أَنْ نَفَاذَ الْمَالِ غَيْرِنِي
 فَأَحْضَرَهُ أَبُو دُلْفٍ وَقَالَ لَهُ : كَمْ أَمَلْتَ امْرَأَتَكَ أَنْ يَكُونَ رِزْقُكَ ؟ قَالَ : مِائَةَ دِينَارٍ ،
 قَالَ : وَكَمْ أَمَلْتَ أَنْ تَعِيشَ ، قَالَ : عَشْرِينَ سَنَةً ، قَالَ : فَلَكَ عَلَيَّ الَّذِي أَمَلْتَ
 وَأَمَلْتَ امْرَأَتَكَ فِي مَالِي دُونَ مَالِ السُّلْطَانِ . وَأَمَرَ بِدَفْعِ ذَلِكَ إِلَيْهِ . قَالَ : فَرَأَيْتُ
 وَجْهَ ابْنِ أَبِي دُلْفٍ يَتَهَلَّلُ وَانْكَسَرَ ابْنُ أَبِي الْبَخْتَرِيِّ . وَقَالَ الْآخَرُ
 أَسْرَنَا كَمَا قَدْ عَوَدْتَنَا رَاحُنَا (٥)
 لَدَى مِصْرِكَ الْخَيْلِينَ ، وَالنَّقْضُ ثَائِرٌ
 أَخْبَرَ أَنَّهُ أَسْرَعَ عَدُوًّا وَاسْتَطَرَدَ الْكَلَامَ إِلَى أَنَّهُ مَمُودٌ لِذَلِكَ . وَمِنْهَا :

١٥ - بَابُ التَّقْسِيمِ

- (١) م : سقطت " قلت " .
 (٢) م : سقطت جطمة " فانشأ يقول " .
 (٣) م : سقطت " اليك عني " .
 (٤) الآبيات والحكاية في الأغاني ط . دار الثقافة ٢٥٤ / ٨ وفيه : " وقيل " .
 الدارعيين ٠٠٠ وفي البيت الذي يليه : تمشي المنايا إلى " غيرى " ٠٠٠ .
 (٥) م : سقطت " قد "

عَرَضْتُ عَلَيْهَا مَا أَرَادَتْ مِنَ الْمُنَى
فَقَلَّتْ لَهَا هَذَا التَّسَنُّتَ كُلَّهُ
سَلِي كُلِّ أَمْرٍ يَسْتَقِيمُ طِلَابُهُ
فَأَقْسَمُ^(١) لَوْ أَصْبَحْتُ فِي فَرْجِ مَالِكِ
فَتَى شَقِيَّتْ أَمْوَالُهُ بِنِوَالِهِ^(٢)
لِئَرْضَى فَقَالَتْ تَمَّ فَجِئْتِي بِكُوكِبِ
كَمَنْ يَتَشَبَّهُ لَحْمَ عِنَقَاءٍ مُنْسَرِبِ
وَلَا تَذْهَبِي يَا دُرِّي فِي كُلِّ مَذْهَبِ
وَقُدْرَتِهِ أَعْيَا بِمَا رَمَتْ مَطْلَبِي
كَمَا شَقِيَّتْ قَيْسٍ بِأَرْطَاحِ تَغْلِبِ^(٣)

وشبيهة بهذه الأبيات ما ذكره الأصفهاني في كتابه قال: قال أحمد بن

عبيد الله بن عمّار: كنا عند المبرد يوماً وعنده فتى من ولد أبي البخترى وهب ابن
وهب القاضي، أمره حسن الوجه، وفتى من ولد أبي دلّيف القاسم بن عيسى البجلي
شبهه به في الجمال، فقال المبرد لابن أبي البخترى أعرّف لجدك قصة طريفة من الكرم
حسنة لم يسبق إليها، فقال الفتى: وما هي؟ قال: دعني رجّل من أهل الأدب إلى
بعض الطّادب فسقوه نبيذاً غير الذي كانوا يشربون. قال: ^(٤)

نبيذان في مجلس واحد
فلو كان فطرك ذا في الطمام
ولو كنت تفعل فعل الكرام
لايشار مشر على مقتر
لزمت قياسك في السكر
صنعت صنيع أبي البخترى

(١) بر: فاقسمت .

(٢) في العمدة ٤١/٢ "بمعناته"

(٣) أبو الفرج الأصفهاني (٢٨٤-٣٥٦هـ/٨٩٧-٩٦٧م) علي بن الحسين بن محمد بن أحمد
بن المرواني القريشي . من أئمة الأدب ومن الأعلام في معرفة التاريخ والأنساب والسير والآثار
واللغة والمغازي . ولد في أصفهان ونشأ وتوفي في بغداد . كتابه المشهور هو "الأغاني"
وله كتب أخرى . انظر: وفيات الأعيان ١/٣٣٤، بئيمة الدهر ٢٧٨، تاريخ بغداد ١/١١١
٣٤٨، ارشاد الأريب ١٤٩/٥-١٦٨ .

(٤) قصة ولد أبي البخترى وأبيات الشعر في الأغاني ٨/٢٥٣، ٢٥٤، طبعمة
دار الثقافة .

وقال الفرزدق :

كَأَنَّ فِقَاحَ الْأَزْدِ حَوْلَ ابْنِ مَسْمَعٍ إِذَا عَرَقَتْ، أَفْوَاهُهُ بِكَرِّ بْنِ وَاثِلٍ (١)
استطرد الكلام الى ذم بكر بن وائل . وقد حثا جريرُ التراب في وجه السابق الى

هذا المعنى فضلاً عن تلامه ، فأنه استطرد باثنين في بيت واحد وهو :

لَمَّا وَصَعَتْ عَلَى الْفِرْزَدِقِ مِسْمِي (٢)
وَضَعَا الْبُهَيْثُ جَدَعْتَ أَنْفَ الْأَخْطَلِ (٣)

الضَّفْوُ وَالضَّفَاءُ صَوْتُ الذَّلِيلِ الْمَقْمُورِ وَقَالَ آخِرُ :

أَنْتَ ابْنُ بَيْضٍ لِمِصْرِي لَسْتَ أَنْكَرَةٌ حَقًّا يَقِينًا ، وَلَكِنْ مِنْ أَبِي بَيْضٍ (٤)

وقال بكر بن النطاح (٥) في مالك بن طوق (٦) وهو استطرد من مدح الى مدح :

(١) لم اعثر على هذا البيت في ديوانه ت : كرم البستاني . وهو في السبعة ٣٩٨٢ (باب الاستطرد) ونسب للفرزدق ايضاً وفيه :

(٢) كأن فقاح الاسد حول ابن مسمع
ديوان جرير ص: ٤٤٣ وفي السبعة ٣٩٠٢ .

ضفا : استخذى والمقامرخان والسنور ونحوه ضفوا وضفا صاح (القاموس : ضفا)
البهيث : من الشعراء الذين هاجوا جرير .

(٣) فيسا ، م : سقطت " المقهور " .

(٤) البهيت في البيان والتبيين ٤٧/٤ وهو منسوب الى ابي الحويرث .

(٥) بكر بن النطاح الحنفي يكنى ابا وائل ، ويقال ايضاً أنه عجلي من بني سعد . وكان صعلوكاً يصيب الطريق ثم اقصر عن ذلك فجعله ابو دلف من الجند . كان شجاعاً فارساً شاعراً حسن الشعر والتصرف فيه . انظر : الاغاني طبعة دار الثقافة ٣٦/١٩ وبولاق ١٥٣/١٧ .

(٦) مالك بن طوق (٥٠٠-٢٥٩هـ / ٨٧٣-٨٠٠م) مالك بن طوق بن عتاب التغلبي ، ابو كلثوم ، امير ، كان من الاشراف الفرسان الاجواد . ولي امرة دمشق للمتوكل العباسي وبني بمساعدة الرشيد بلدة الرحبة التي على الفرات له شعر . انظر : فوات الوفيات ١٤٢ / ٢ ، معجم البلدان ١٣٦ / ٤ ، الزركلي ١٣٧ / ٦ .

الابيات في السبعة ٤١/٢ تحت باب الاستطرد ايضاً .

(١) ومن هذا القسّم اعتراض كَلامٍ في كَلامٍ لَمْ يَتَمَّ معنًى، (١)
ثم يعودُ الشاعرُ إليه فَيَتَمُّهُ مرةً واحدةً، وهو من جِدِّ الالتفاتِ .
قالَ طَرَفَةُ :
(٢)

فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مَفْسِدِهَا ، صَوَّبَ الرِّهْبِجَ وَدَيْمَةَ تَهْمِي
فَقَدَّ تَمَّ المعنى يَقولُه غيرَ مَفْسِدِهَا . وقالَ نافعُ بنُ خَلِيفَةَ النَّبَوِيِّ :
رِجَالٌ إِذَا لَمْ يُقْبَلِ الحَقُّ مِنْهُمْ وَيُعْطَوْهُ ، عَادُوا بِالسِّيفِ القَوَاضِ (٣)
فَتَمَّ المعنى يَقولُه وَيُعْطَوْهُ .
ومنها :

١٤ - باب الاستطراد

(٤) ومعنى الاستطراد خروجُ الشاعرِ من ذَمِّ إلى مدحٍ أو من مدحٍ إلى ذمٍّ وللمُحَدِّثِينَ في هذا البابِ أَشْمارٌ كثيرةٌ عجيبةٌ .
قالَ زهيرُ :

إِنَّ البَخِيلَ طَومٍ حَيْثُ كَانَ وَلَكِنْ الجَوَادُ عَلَى عِلَاتِهِ هَرَمٌ (٥) هَرَمٌ (٦)
استطردَ الكلامَ السِّى مَدَّحٍ هَرَمٍ .

- (١) م ، فيا : سقطت الجملة التي بين القوسين .
(٢) ~ هو الشاعر المعروف طرفة بن السيد البكري أحد اصحاب الملقات .
البيت في ديوانه ص : ٩٣ ، ق : ٧ ، ب : ١١ وفيه " سقى بلادك " . وفي العمدة ٥٠ / ٢ .
الديمة : المطر الدائم ، تهمي : تسيل .
(٣) البيت في العمدة ٥٠ / ٢ ، نقد الشعر ١٢٧ ، وفيه : بالسيف القواطع " .
عاز : لجأ .
(٤) حدّ الاستطراد عند ابن رشيق هو " ان يرى الشاعر أنه في وصف شيء وهو انما يريد غيره ، فان قطع او رجع الى ما كان فيه فذلك استطراد " العمدة ٣٩ / ٢ .
(٥) م : علامه .
(٦) البيت في ديوانه ص : ٩١ من قصيدة في مدح هرم بن سنان . وفي العمدة ٤٠ / ٢ .

وهو انصرفَ عن مخاطبةِ الى اخبارٍ وعن اخبارٍ الى مخاطبةِ، وهو من بديعِ
البديع . وقال جرير (١)

مضى كان الخيامُ بذى طلوحِ
أتذكرُ يومَ تصقلُ عارضُها

(٢)
سَقَيْتِ الْغَيْثَ أَيَّتْهَا الْخِيَامُ
(٣) (٤)
بَعُودِ بِشَامَةٍ سَقِي الْبِشَامُ

ويروى :

أَتَسَى إِذْ تُوَدِّعُنَا سَلَمِي

(٥)
بَعُودِ بِشَامَةٍ سَقِي الْبِشَامُ

ومن الالتفاتِ البارِعِ قولُ النابغةِ :

أَلَا زَعَمْتَ بَنُو عَيْسٍ بِأَنْسِي

(٦)
أَلَا كَذَبُوا، كَبِيرُ السِّنِّ فَا نِ

وقال آخر :

فإني ان أفتك يفتك مني

فلا تسبقُ بهِ ، هَلِّقُ نَفِيسُ

وقال كثير (٨)

لَو أَنَّ الْبَاخِلِينَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ

رَأَوْكَ تَعَلَّمُوا مِنْكَ الْمَطَالَ

(١) م : سقطت " جرير "

(٢) الصمدة ٤٦/٢ .

(٣) م : يبقى .

(٤) جاء هذا البيت في " شرح ديوان ابي تمام " للخطيب التبريزي ت : عزام ٣ / ٤٩ / ٢٦

كمقارنة مع بيت ابي تمام :

لَو أَنَّ نَبْتَ لَكَانَتْ دُونَهُ

قَضَبِ الْبِشَامِ اللَّدْنِ لِلْأَفْوَاهِ .

ان أن كلمة البشام تكررت في البيتين ومعناها شجر طيب الرائحة .

(٥) البيت في الصمدة ٤٦/٢ ، الكامل ٤٤ / ٣٩١ ، الاغاني ٢ / ٦٦ .

(٦) البيت في الصمدة ٤٥/٢ منسوب للذبياني . لم أعثر عليه في ديوان الذبياني ت : الدكتور

فيصل ١٩٦٨ وفي الصناعتين ٣٩٤ جاء تحت باب " الاعتراض " اى " الالتفات " ومنسوب

للنابغة الجعدي .

(٧) م : سقطت " ان "

(٨) كثير غرة (ت ١٠٥ هـ / ٧٢٣ م) اشتهر بحبه لعمرة . كان يؤمن بالرجعة والتناسخ

وكان كثيرا الاعتداد بنفسه .

البيت في ديوانم ١ / ١٥٠ وفيه لوان " الناظرين " ٠٠٠ وفي الصمدة ٤٢ / ٢ والصناعتين

٣٩٤ المطال : التسوية بالعدة والدين (القاموس : مطل)

(٩) م : " الناظرين " .

قال الاصمعي : من حسن التصدير قول عامر بن الطفيل (١) وكذلك قال جماعة من نقاد الشعر :

فكنت سناطاً في فزارة تامكاً (٢) وفي كل حي ذروة سناسم

وقال قوم بل من جيد التصدير قول جرير :

سقى الرمل جون مستهل ربابه وما ذاك الا حب من حل بالرمل (٣)

وقال آخرون : بل قول الاول من حسن التصدير :

سريع الى ابن الصم يشتم عرضه وليس الى داعي التدى بسريع (٤)

وقال أناس : قول ابن احمر من جيد ما قيل في التصدير وهو :

تفمرت منها بعد ما نفذ الصبي ولم يرو من ذي حاجة من تغمراً (٥)

التغمم الشرب القليل . وقال الفرزدق :

أصدر همومك لا يقتلك واردها فكل واردة يوماً لبها صدر (٦)

ومنها ١٣ - باب الالتفات (٧)

(١) عامر بن الطفيل (٧٠ق هـ / ١١هـ / ٥٥٤ - ٦٣٢م) بن مالك بن جعفر العامري . فارس قومه واحد فتاك العرب وشعرائهم وساداتهم في الجاهلية . ادرك الاسلام شيخاً . انظر : خزائن البغدادي ١ / ٤٧١ - ٤٧٤ ، الشعر والشعراء ١١٨ ، الاصابة ت ٦٥٥٠ والزركلي ٢٠ / ٤

(٢) تامكاً : تملك السناسم ويتمك ويتمك . . . طال وارفع وتزوى واكثر (القاموس : تمك)

(٣) البيت في ديوانه ص ٤٦٠ وفي العمدة ٤ / ٢ . الجون : السحاب الاسود والرباب ما كان دون السحاب .

(٤) البيت في العمدة ٣ / ٢ وهو غير مفسوب ايضاً .

(٥) البيت في العمدة ٤ / ٢ ، تفمرت : شربت من الغمر وهو قدح صغير جدا . اي تعلت منها بالشيء القليل .

(٦) ديوانه ١ / ١٨٣ ، العمدة ٤ / ٢

(٧) " وهو الاعتراض عند قوم وسطه آخرون الاستدراك " العمدة ٤٥ / ٢

وقال ابو صخر الهذلي (١):
 أُمَاتَ وَأَحْيَا (٢) وَالذِي أَمَرَهُ الْأَمْرُ
 وَأَمَّا وَالذِي أَبْكَى وَأَضْحَكَ وَالذِي
 وقال أوس بن مفرأ (٣):
 فَأَخْلَقَ (٤) حَبْلُ الْوَدِّ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
 وقال ابو دهب (٥):
 وَصَارَتْ قَنَاطَةَ الدِّينِ فِي كَفِّ ظَالِمٍ
 فِيهِ طِبَاقٌ وَاسْتِمَارَةٌ حَسَنَةٌ .
 وقال ابو جلدة اليشكري :
 إِذَا عَدَلْتَ بِالصَّرْمِ (٦) وَالْوَصْلُ عَاقِبَهَا
 فِيهِ طِبَاقٌ وَاسْتِمَارَةٌ . وَلَمَّا جَعَلَ لِلْحَبِّ مِيزَانًا جَعَلَ الْقَرِينَةَ لَفْظِيَّةً . وَهِيَ قَوْلُهُ رَاجِحٌ . وَهَذَا
 الْقِسْمُ وَاسِعٌ كَثِيرٌ يَدُلُّ عَلَيْهِ الْقَلِيلُ الْيَسِيرُ .
 وَمِنْهَا :

٢٤ باب التصدير

وَمِنْهَا قَوْمٌ رَدَّ أَعْجَازَ الْكَلَامِ عَلَيَّ صُدُورِهِ (٧) ، وَهُوَ أَنْ يُبْتَدَى الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ ثُمَّ يُعِيدُهَا
 فِي عَجْزِهِ ، أَوْ يُصَفِّيه ثُمَّ يَرُدُّهَا فِي النِّصْفِ الْآخِرِ . وَإِذَا نُظِمَ
 الشَّعْرُ عَلَى هَذِهِ الصِّفَةِ ، تَبَسَّرَ اسْتِخْرَاجُ قَوَافِيهِ قَبْلَ أَنْ تَطْسُرُقَ أَسْمَاعُ مُتَقَعِمِيهِ .

- (١) ابو صخر الهذلي (٥٠ - نحو ٨٠هـ / ٥٠٠ - نحو ٧٠٠م) عبد الله بن سلمة السهمي، من بني
 هذيل بن مدركة . شاعر من الفصحاء . كان في العصر الاموي مواليا لبني مروان وله في عبد
 الملك واخيه عبد العزيز مدائح . انظر: شرح شواهد المفتي ٦٢، الاغانى ط ٥ الدار /
 ١٨٥، خزائن البندادى ١ / ٥٥٥، البيت في ديوان الهذليين ج ٢ ص ٩٥٦ البيت ٩ من
 ق ١١ من شعره والشعر والشعراء ٥٤٥ / ٢، نقد الشعر ١٢٧ وفي الاطالي ١ / ١٤٩
 (٢) في الاصل وفي سائر النسخ : وأخي وفي الديوان و " احيا " وقد اثبتنا ذلك .
 (٣) أوس بن مفرأ (٥٥٥هـ، ٦٧٥م) او ابن تميم بن مفرأ من بني انث الناقة من تميم، شاعر اشتهر
 في الجاهلية وطاش زمنيا في الاسلام . انظر سبط اللالى ٧٩٥، الشعر والشعراء ٢٦٤ ،
 الاغانى طبعة الدار ١٢ / ٥
 (٤) اخلق : بلي
 (٥) : دهب خطأ
 (٦) الصرم : صرمه يصرمه قطعة بائنا (القاموس : صرم)
 (٧) في العمدة ٣ / ٢ ورد هذا التصريف " للتصدير " .

وَصُدْرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوَيْنَا

بِأَنَّ نُورِدُ الرَّيَاتِ بِيضًا

لوقال عمرو :

مِنَ الْأَسْلِ الظَّمَاءِ يَرِدُنَ بِيضًا وَصُدْرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوَيْنَا (١)

لكان مُجهداً مُهدماً في الطِّهَاقِ بَيْنَ الإِمْرَادِ وَالْإِصْدَارِ، وَالْبِيَاضِ وَالْحُمْرَةِ وَالظَّمَاءِ وَالرِّيِّ .
وقد أخذ أبو الشَّيْخِ (٢) معنى بيت عمرو فتممَّ منه ما نقصَ مقال :

فَأَوْرَدَهَا بِيضًا ظَمَاءً صُدُورُهَا وَأَصْدَرَهَا بِالرِّيِّ أَلْوَانُهَا حُمْرُ

فصارت أخذهُ مَسْتَحْسِنًا بِكَمَالِ مَعْنَاهُ وَزِيَادَةِ الْجِنَاسِ فِي صُدُورِهَا وَأَصْدَرِهَا . وَقَالَ
الْمَطَّلِشُ النَّصَبِيُّ :

إِذَا نَحْنُ سِرْنَا مِنْ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ تَحْرَكَ يَقْظَانُ التُّرَابِ وَنَائِمُهُ

وقال الكَمَيْتُ بْنُ زَيْدٍ (٣) :

وَأَرَى الشَّيْبَ وَالشَّهَابَ رِدَاءً مِّنْ مَّصُونًا وَبِذَلَّةٍ مَّشُورًا (٤)

الشَّيْبُ وَالشَّهَابُ وَالْمَصُونُ وَالْمَبْتَدَلُ تَطْبِيقٌ وَفِيهِ اسْتِمَارَةٌ وَاحِدَةٌ .

(١) م : سقط البيت بكامله

(٢) أبو الشَّيْخِ الخَزَاعِي : هو محمد بن عبد الله بن رزين من شعراء المهاسمين ، عاش
زمن الرشيد . انظر : الشعر والشعراء ، ٨٢٠ ، والأغاني ١٥ / ١٠٤ ، طبقات الشعراء لابن
المعتز ٢٦٠ .

(٣) الكميت بن زيد (٦٠-١٢٦ هـ / ٦٨٠-٧٤٤ م) بن خنيس الاسدي ، ابوالمستهل : شاعر
المهاسمين من أهل الكوفة . اشتهر في العصر الاموي وكان عالماً بأداب العرب ولفاتها
واخبارها وانسابها وهو من اصحاب الطححات . اشهر شعره " الهاشميات " . انظر :
الشعر والشعراء ٥٦٢-٥٦٦ ، خزنة الادب ١ / ٦٩ ، جمهرة اشعار العرب ١٨٧ ، والأغاني
١٠٨ / ١٥

(٤) لم اعثر على هذا البيت في ديوان الكميت . داود سلوم . بغداد . البذلة : الثوب
الخلق (القاموس : البذل)

قالَ عبدُ اللهِ بنُ الزبيرِ الأَسَدِيِّ (١) :

رَمَى الحَدَثَانِ نِسْوَةَ آلِ حَرْبٍ ۖ بِمِقْدَارِ سَمْدَانَ لَهُ سُمُودَا
فَرَدَّ شَمُورَهُنَّ السَّوَدَ بِيضًا ۖ وَرَدَّ وَجُوهَهُنَّ البَيْضَ سَوْدَا (٢)

وقالَ زَهَّابٌ :

لَيْتَ بَعَثَرَ يَصْطَادُ الرِّجَالَ إِذَا مَا اللَيْثُ كَذَّبَ عَن أَقْرَانِهِ صَدَقًا (٣)

وقالَ الفرزدقُ :

لَمَنَ الإِلهَ بَنِي كَلْبِ انْهَمَّ لا يَفْدِرُونَ ولا يَفُونَ لِجَارِ (٤)
يَسْتَقِظُونَ الى نُهَاقِ حَمِيرِهِم ۖ وَتَنَامُ أَعْيُنُهُم عَنِ الأوتارِ ۖ

أَخَذَهُ الفرزدقُ من قولِ ثُمَامَةَ الذَّهْلِيِّ :

قَوْمٌ تَنَامُ عَنِ الأوتارِ أَعْيُنُهُم ۖ ولا تُنَوِّمُ نَوَاكِهِم عَنِ السَّرِقِ (٥)

وقالَ عمرو بنُ كلثومٍ (٦) :

- (١) عبد الله بن الزبير الأَسَدِيُّ (١٠٠ - ٧٥ هـ / ٦٩٥ - ٠٠ م) من شعراء الدولة الأموية .
كوفي المنشأ والمنزل . كان هجاءً . مات في خلافة عبد الملك بن مروان . انظر : خزانة الأدب
للبيدائي ١/٣٤٥ ، الجمعي ١٤٦ ، الزركلي ٤/٢١٨ .
البيت في العمدة ٦/٢ . سمد : دأب في العمل وقام متحيراً والسمود يكون حزنًا وسرورًا
(القاموس : سمد) .
- (٢) البيت في العمدة ٦/٢ .
- (٣) ديوانه ص ٤٣ وروايته : (ما كَذَّبَ اللَيْثُ عَن أَقْرَانِهِ صَدَقًا " ، العمدة ٦/٢ وفيه اعتبره
الأصمعي أحسن بيت في المطابقة . الاغاني ١٥١/٩ ونقد الشعر ٦٦ .
عشر : موضح
- (٤) ديوانه ١/٣٦٠ روايته : قبح الإله . . .
الاوتار جمع الوتر وهو الثأر .
- يفدرون : رجل ثبت الغدر يثبت في القتال والجدل . (القاموس : فدر) .
- (٥) النوك بالضم والفتح الحمق ونوكي ونوك هوج (القاموس : نوك) .
- (٦) عمرو بن كلثوم (٠٠ - نحو ٤٠ هـ / ٠٠ - نحو ٥٨٤ م) بن مالك بن قناب من بني تغلب
أبو الأسود : شاعر جاهلي من الطبقة الأولى . ساد قومه وهو فتى وعمر طويل . وهو الذي
قتل الملك عمرو بن هند وهو صاحب المملقة " الأهبي بصحنك " انظر : الشعر والشعراء
١/٩٠ ، الاغاني ط . دار الكتب ١١/٥٢ ، سبط اللالي * ٦٢٥ ، الجمهرة ٣١ .
البيت في العمدة ١١/٢ وهو من مملقته المشهورة .

فقوله بـكاهل، يعني القبيلة^(١)، وقوله كاهل للمُصَوِّ، هو المطابقة عندهم .
وقال هذا هو التجنيس^(٢) . وقال : من ادعى انه طباق فقد خالف الاصمعي والخليل،
ف قيل له : أفكنا يعرفان هذا ؟ فقال : سبحان الله وهل مثلها في علم الشعر
وتمييز خبيثه من طيبه^(٣) ؟ وقد ادخل قوم في الطباق نوعاً من التقسيم كقول
كعب بن سعد :

لَقَدْ كَانَ أَمَّا جِلْمُهُ فَمَرْوَجٌ عَلَيْنَا وَأَمَّا جَهْلُهُ فَفَرِيْبٌ .

لما رأوا ذكر الجلم والجهل ، ومرّوج وفريب جعلوه في المطابق ولم يكن ببسبب منه
ولكن الى باب التقسيم أقرب . وقال الاصمعي :

أصل الطباق أن يَضَحَ الفرس رجلاً في مَوْضِعٍ يَدِيهِ^(٤) " وأشد :
وَخَيْلٌ يَطْبِيقُنَ بِالدارَعَيْنِ طَباقُ الكِلابِ يَطْأُنَ الهَراسا^(٥)

فقال الخليل : " طبقت بين الشئين اذا جمعتهم على جند واحد^(٦) والصقهما " ،
وأقول : إن الطباق من أحسن محاسن البديع وهو ان يأتي الشاعر في البيت
بالشيء ضدّه^(٨) .

- (١) لم اعثر عليها في جمهرة انساب العرب .
(٢) م : سقطت جملة " وقال هذا هو التجنيس " .
(٣) هو كعب بن سعد بن عمرو بن عقبة - او علقمقة بن عوف بن رفاعة الخنوي . ويقال له
كعب الامثال لكثرة ما في شعره من امثال . انظر : معجم الشعراء ٣٤١ البيت في العمدة
١/٢ وروايته " فعزيب " جاء تحت باب ما ينظن من المطابق وليس منه . وفي نقد الشعر
ص : ١٠١ تحت باب نعمت المراثي ، وفي الاصمعيات ٨٥ ق ٢٥ ، ب : ٣ وفي جمهرة اشعار
السرب القصيدة رقم ٣٠ وفي المرزباني ٣٤١ وفي الخزانة ٤٧٠ - ٣٧٥ .
(٤) ورد قول الاصمعي عن الفطابقة ٦/٢ كما يلي : " اصلها وضع الرجل في موضع اليد في
مشي ذوات الاربع " .
(٥) البيت ايضا في العمدة ٦/٢ وفي الصناعتين ٣٠٧ وفيه : وخيل تطابق ٠٠٠ وفي الاثنين
نسب الى النابغة الجعدي ، وهو ايضا في اللسان مادة (هرس) والهراس شوكه كانه الحسك .
وفي هامش الاصل كتب " شجر ذو شوك " .
(٦) ورد قول الخليل هذا في العمدة ٦/٢ .
(٧) م ، فيا : سقطت " الشاعر " .
(٨) يتشابه تعريفه هذا للطباق مع تعريف صاحب العمدة وهو :
" جمعك بين الضدين في الكلام او بيت الشعر " اما تعريف قدامة فهو : " المطابق هو ما
يشترك بلفظة واحدة بعينها " نقد الشعر ص : ٩٢ ت : يونيباكر ، وفي قواعد الشعر لثلب
٦٤ فهو : تكرير اللفظة بمعنيين مختلفين " .

(١) بِخَالَتِ زَارَتَنَا فَهَاجَ خَيَالَهَا
وَقَالَ (٢) يَزِيدُ بْنُ حُذَيْفَةَ الْأَسَدِيِّ :

(٣) دَفَعْنَا طَرِيفًا بِأَطْرَافِنَا وَبِالسَّرَاحِ عَنَّا وَلَمْ يَدْفَعُونَا
قَدْ أوردنا من أقسام الجناس ما فيه كفاية واستدلال به على غيره، فقسه
واقتبسه إن شاء الله تعالى .

ومن اللقائب التي قدّمنا ذكرها في الشعر :

(٤) ١١- باب المطابقة

قد اختلف العلماء في الطباق . قال الأَخْفَشُ وقد سُئِلَ
عنه : أجد قوماً يختلفون في الطباق، فطائفة وهي الأكثر تزعم أنه ذكروا
الشيء وضده، يجمعهما اللفظ بهما لا المعنى . وطائفة تخالف ذلك فتقول :

"هو اشتراك المعنيين في لفظ واحد" كقول زياد الأعجم :
وَنَبَيْتُهُمْ يَسْتَنْصِرُونَ بِكَاهِيْلٍ وَلِلْوَمِ فِيهِمْ كَاهِلٌ وَسَنَامٌ (٦)

(١) خسارة : ما للكبني وبرة في بادية الشام . معجم البلدان ٣٦٩/٢، حواريس : من

قرى حلب وايضا . حصن، من ناحية حمص . انظر معجم البلدان ٣١٥/٢ .

(٢) م، فيها، با، بر : سبقت "قال" عبارة "خالة موضع" وهي غير موجودة في الاصل .

(٣) الأطراف : الكريم من الخييل (القاموس : طرف) والراح : الفرس صار حصانا (القاموس : روح) .

(٤) جاء في الصمدة ٥/٢ : "المطابقة عند جميع الناس جمعك بين الضدين في الكلام أو بيت

شعر، لا قدامة ومن اتبعه، فانهم يجعلون اجتماع المعنيين في لفظة واحدة مكررة طباقا،

وسمى قدامة هذا النوع - الذي هو المطابقة عندنا - التكافؤ، وليس بطباق عنده الا ما

قدّم ذكره، ولم يسمه التكافؤا احد غيره وغير النحاس من جميع ما علمته " .

(٥) هذا التصريف جاء عند قدامة في نقد الشعر ٦ : بونيباكر ٩٢ .

(٦) زياد الأعجم (٠٠/هـ ١٠٠/م - نحو ٧١٨ م) زياد بن سليمان - او سليمان - الأعجم،

ابو امامة الصدي، مولى بني عبد القيس : من شعراء الدولة الاموية . جزل الشعر، فصيح الالفانك،

كانت في لسانه عجمة فلقب بالأعجم . ولد ونشأ في أصفهان ومات في خراسان . أكثر شعره

في مدح امراء عصره وهجاء تجلائهم . انظر : الاغانى ١٤/٩٨، ارشاد الارب ٤/٢٢١، الشعر

والشعراء ١٦٥، خزنة الأدب للبهدادى ٤/١٩٣ .

البيت في نقد الشعر ٩٣ وفي الاغانى ١١/١٧١ والبديع ٢٦ .

- وقال جرير :
 فما زانُ معقولاً عقلاً^(١) عن الندى
 وما زانُ محبوباً عن الخيرِ حابس^(٢)
- وقال النابغة الذبياني :
 قالت أراك أحنَّ رَحَلٍ وراحِلةٍ^(٣)
 وقال سحيم بن وثيل الرياحي :^(٤)
 وانني لا يعمودُ اليَّ قرني
 اي ومقمة آخسر . وقال آخسر :
 ليالي ليلي لم يُشبَّ عذبٌ مائها
 يعني حبلى مودتها له وحبلى مودته لها .
 وقال المجاج :
 وابنة عباسٍ قريمٍ عابس^(٥)
 في قنيسٍ مجدٍ فوق كلِّ قنيس^(٦)
 القنيس منبت كل شيءٍ واصله .
 وقال الصديك بن الفرخ العجلي :

- (١) بر : عقالا .
 (٢) البيت في ديوانه طبعة مكتبة الحياة ، بيروت ص : ٣٢٦ وفيه : مقال عن " العلى "
 وعن " المجد " حابس . وهو في العمدة ١ / ٣٢٤ كمثل على ما يسميه الجرجاني بالتجنيس المطلق .
 (٣) فيها بسا : ينظرنك وفي ديوانه ايضا وفي الاصل " ننظرنك " وقد اثبتنا رواية الديوان .
 (٤) البيت في ديوانه ص : ١٠٦ ، ق ١٣ ، ب : ٥ .
 المتالف : المهالك . والمعنى انك تفشى متالف تقتلك قبل ان تهزم .
 (٥) سحيم بن وثيل (٥٠٠ - نحو ٦٠ هـ / ٥٠٠ - نحو ٦٨٠ م) بن عمرو الرياحي الهروي الحنظلي التميمي : شاعر مخضرم عاش في الجاهلية والاسلام له أخبار مع زياد بن أبيه ومفاخرة مع غالب بن صعصعة والد الفرزدق . انظر : خزانة البغداد ١ / ١٢٦ - ١٢٩ ، جمهرة الانساب ٢١٥ ،
 الجمعي ٩٤٨٥٥٩ ، ٤٨٩٤٨٥٥٩ .
 البيت في الاصمعيات ص : ١٩ ، ق ١ ، ب ٢ وفي الخزانة ١ / ١٢٣ - ١٣٠ .
 الغب : أن تشرب الابل يوما ثم تترك يوما وهو هنا معاودة قرنه اليه في اليوم الثاني .
 (٦) فيا : وابسن .
 (٧) البيت في الشعر والشعراء ٢ / ٥٧٧ وفيه :
 وبنت عباس قريم عابس
 أنجب عرس جبلا وعرس
 يريد ان هذا الخليفة ابوه عبد الطك بن مروان وامه ولادة ابنة عباس العباسية انظر ايضا
 أراجيز العرب ١١٢ .

أَتَصَرَّفُ أَطْلَالَ شُجُونِكَ بِالْخَسَالِ
 لِيَالِي رَيْعَانَ الشَّبَابِ مَسْلُطٌ
 وَإِنِّي أَنَا خِدْنٌ لِلْفَوِيِّ أَخِي الصَّبِيِّ
 لِيَالِي تَكُنِّي تَسْتَبِينِي بِدَلِّهَا
 إِذَا سَكَنَتْ رَيْعًا رَيْعَتْ رِبَاعَهَا
 وَيُقْتَادُنِي مِنْهَا رَخِيمٌ دَالِئُهُ
 وَعَمَّشَ زَمَانٍ كَانُ فِي النَّصْرِ الْخَالِي
 عَلَيَّ بِحِصْيَانِ الْأَمَارَةِ وَالْخَسَالِ (٢)
 وَلِلْمَزَلِ الْمَرِيحِ ذِي اللَّهْمِ وَالْخَالِ (٤)
 وَبِالنَّظَرِ الْفَتَّانِ وَالْخَدِّ وَالْخَالِ (٥)
 كَمَا رَعِمَ الْمَيْثَاءُ ذُو الرِّثَةِ الْخَالِي
 كَمَا اقْتَادَ مَهْرًا حِينَ يَأْلَفُهُ الْخَالِي

الخال الأول موضع، والثاني الماضي، والثالث العَجَب، والرابع الذي لا زوجة له
 والخامس النقطة السوداء، والسادس الذي ليس له مصين، والسابع الذي يسوم

• الدواب

ومنه ن - التنجيس المماثل : وهو ان تكون الكلمتان إِسْمَيْنِ او فِعْلَيْنِ كَمَا قَالَ اللَّهُ
 تَمَّالِي : " فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ " ، اسمان ، وكقوليه تَمَّالِي : " وَجِنَا الْجُنَيْنِ دَانٌ " (٧) ، وقوليه
 تَمَّالِي : " يَا أَسْفِي عَلَى يَوْسُفَ " (٨) ، وكقول النبي صلى الله عليه وسلم : " الظُّلْمُ ظُلُمَاتٌ
 يَسُومُ الْقِيَامَةَ " وقوليه صلى الله عليه وسلم : " لا يَكُونُ ذُو الْوَجْهَيْنِ وَجْهًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ " (١٠)

(١) م : للشوى .

(٢) الفوى : من غوى يغوى غيا ضلّ ، المريح من مرج اى اختال وتبختر وفرح .

(٣) بدّلها : بدالها .

(٤) م : سقط البيت بكامله .

(٥) رعم : بمعنى أَلْفَ وَأَعْتَبَ . ذُو الرِّثَةِ : الرِثُ الْإِبْطَاءُ ، الْمَيْثَاءُ : صفة للأرض اللينة
 السهلة من غير رمل .

(٦) سورة الواقعة ٥٦ : ٨٩

(٧) سورة الرحمن ٥٥ : ٥٤

(٨) سورة يوسف ١٢ : ٨٤

(٩) البخارى (باب المظالم) ٢٨ ، نروذى (باب البير) ٨٣ وقد سقطت من " م "

(١٠) البخارى (باب الادب) ٥٢ ، ترقنذى (باب البير) ٧٨ ، الدارمى - رقاق ٥٢

مُنْمَعَةٌ لَوْ دَبَّ ذَرٌّ^(١) بِجِلْدِهِ هَا لَكَادَ^(٢) دَهَبُ الذَّرِّ بِالْجِلْدِ يُكَلِّمُ
وَقَالَ عمرو بن قَمَيْة^(٣) :

أُولَئِكَ قَوْمِي آلُ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ تَمَلَّؤُوا عَلَى ضِغْنِ عَلِيٍّ وَالنَّافِ^(٤)
فَكَلَّ أَنْاسُ أَقْرَبُ اليَوْمِ مِنْهُمْ^(٥) الَّتِي وَلَوْ كَانُوا عَمَانُ أَوْلِي النَّافِ
الانفان الجور والظلم ، وقوله أولى النافان اصحاب الشجر^(٥) .

وأنشد المدائني للخليل بن احمد :

يَا هَجَّ قَلْبِي مِنْ دَوَاعِي الهوى إِذْ رَحَلَ الجِيرانُ عِنْدَ الغُرُوبِ
اتَّهَمْتَهُمْ^(٦) ظُرْفِي وَقَدْ أَمَّنُوا وَفَهَضَ عَيْنِي كَفَيْضِ النُّسْرُوبِ
بَانُوا وَفِيهِمْ حُرَّةٌ طَفَلَةٌ^(٧) تَفْتَرُّ عَنْ مَكُونِ حَبِّ النُّسْرُوبِ

الغروب الأول غروب الشمس ، والثاني تجمع غرب وهو الدلو الكبيرة ، والثالث الكفري وهو الطلع^(٨) .
وأنشد ابو العباس^(٩) ثعلب^(١٠) :

(١) م : " مد " خطأ وسقطت " ذر " في " فها "

(٢) م : لكان

(٣) عمرو بن قَمَيْة (نحو ١٨٠-٨٥ق هـ/نحو ٤٤٨-٥٤٠م) من ذريح بن سعد بن مالك
الثعلبي البكري الوائلي النزارى : شاعر جاهلي مقدم . نشأ يتيمًا وأقام في الحيرة مدة .
خرج مع امرئ القيس في طريقه الى القصر فطقت في الطريق . انظر : الأمدى ١٦٨
الشعر والشعراء ١٤١ ، المرزباني ٢٠٠ ، ابن سلام ٣٧ .

(٤) البهتان في ديوانه ت : ليلال - كمبردج ١٩١٩ ، ص ٢٤ وفيه : " فمالوا " و " كل الناس "

(٥) بر : الشجرة

(٦) بر : اتهمهم

(٧) فها : بانوا وفيهم طفلة حرة . . .

(٨) الطلع : من النخل شي يخرج كأنه نملان مطبقان والحمل بهنهما منصود والطرف
محدد أو ما يبدو من ثمرته في اول ظهورها وقشره يسمى الكفري وما في داخله
بالاغريض لبياضه . (القاموس : طلع)

(٩) فها : وأنشد ابو العتاهية . خطأ .

(١٠) ابو العباس ثعلب (٢٠٠-٢٩١هـ/٨١٦-٩٠٤م) احمد بن زيد بن سيار الشيباني

بالولاء ، المصروف بثعلب : امام الكوفيين في النحو واللغة . كان راوية للشعر
محدثا . ولد ومات في بغداد . له كتب كثيرة في اللغة والادب . انظر :
نزهة الالباب ٢٩٣ ، المسعودى ٢/٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ابن خلكان ٣٠/١ ، انباء الرواه
١٣٨/١ وبنهجة الوعاة ١٧٢ .

وقال أشيم بن شراحبيل : (١)
 إِذَا سَأَلْتَ تَعِيمًا عَنْ شِرَارِهِمْ
 مِثْلَ الْإِمَاءِ إِذَا مَا جَلِيَّةٌ أَرَمَتْ (٢)
 فَاطْلُبْ أَسِيدَ حَتَّى تُدْرِكَ السَّلْفَا
 لَا يَيْسَّرُونَ وَلَا تَلْقَى لَهُمْ سُلْفَا
 السَّلْفُ الطَّاهِي وَالسَّلْفُ الطَّعَامُ الْيَسِيرُ يُقَدَّمُ قَبْلَ الْفَدَاءِ ، وَاحِدَتُهُ سَلْفَةٌ بِالضَّمِّ وَمِنْ
 ذَلِكَ قَوْلُهُمْ سَلَفَتْ الرَّجُلَ تَسْلِيفًا ، إِذَا أَطْعَمْتَهُ شَيْئًا مَجْجَلًا قَبْلَ فِدَائِهِ .
 وَقَالَ ابْنُ عَبْدَلِ الْأَسَدِيِّ : (٣)
 وَأَنْبِيَّ لَا سَتَفَنِي فَمَا أَبْطَرُ الْغِنَى
 وَأَعْسِرُ أَحِبَانًا فَتَشْتَدُّ عُسْرَتِي
 وَأَعْرَضُ مَعْرُوفِي عَلَى مُبْتَغِي عَرْضِي
 وَأَدْرِكُ مَيْسُورَ الْغِنَى وَمَنْبِي عَرْضِي
 وَقَالَتْ جَمَانَةُ الْعَبْسِيَّةُ :
 أَبِي لَا يَرَى أَنْ يُسَلِّبَ الْيَوْمَ دِرْعَهُ
 فَرَأَى أَبِي رَأَى الْبَخِيلِ بِمَالِهِ
 وَاشْتَدَّ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :
 شِرَابُهُ كَالْحَزِّ بِالْمَوَاسِي
 أَرَادَ بِشِرَابِهِ مَشَارِبَتَهُ . وَقَالَ أَبُو دَهَبَلٍ :
 أَلَيْسَ عَزِيزًا أَنْ تَكُونِي بِبُلْدَةٍ
 لَيْسَ بِرِيَانٍ (٥) وَلَا مَوَاسٍ (٤)
 كِلَانًا بِهَا ثَاوٍ وَلَا نَتَكَلِّمُ (٦)

(١) م : شرادهم "

(٢) الجليلة : السنة الشديدة وشدة الزمان والجوع (القاموس : جلبة)

(٣) ابن عبدل الأسدي : (١٠٠ نحو ١٠٠ هـ / ٧١٨ - ٠٠ م) الحكم بن عبدل بن جبلة
 بن عمرو الأسدي : شاعر مقدم ، هجاء من شعراء بني أمية ، كان أعرج أحدب واقصد في اواخر
 أيامه . مولده ومنشأه بالكوفة . انظر : الأغاني ١٤٤ / ٢ ، فوات الوفيات ١ / ١٤٥ ،
 الآمدى ١٦١ .

العرض الأولى : المتاع والعرض الثانية : جانب الرجل الذي يصونه من نفسه وحسبه ان
 ينتفض او يتلبس (القاموس : عرض)

(٤) ابي الاولى : والدي والأبني : العزيز النفس كريمها .

(٥) م : برتان خطأ .

(٦) البيتان في الأغاني ١١٨ / ٧ طبعة دار الثقافة . وفيه : أليس عظيمًا أن نكون . . .
 والبيت الثاني يذكر بقول حسان بن ثابت :

لو يدب الحولي من ولد الذر عليها لأندبتها الكلوم . (ديوانه البرقوقي ٣٧٧)
 الذر : صفار النحل ، يكلم : يجرح والكلام الجروح .

وقال العرجي :

سَمِّتَنِي خَلْقًا لِحَلَّةٍ خُلِقَتْ
أَرْجِحُ إِلَى الْحَقِّ إِمَّا كُنْتُ قَائِلُهُ
وقال أعشى بني أبي ربيعة (٢) :

أَبُو الْعَيْصِ وَالْعَاصِي وَحَرَبٌ وَلَمْ يَكُنْ
صَفَتْ مِنْهُمْ الْفَرَاصُ مِنْ كَلِّ رَيْبَةٍ
أَخُّ كَأَبِي عَمْرٍو يَشُدُّ بِهِ الْأُزْرَ (٤)
تَخَافُ وَطَابَتْ فِي مَعَادِهَا الْأُزْرُ

وقال عمرو بن أمري القيس الانصاري :

خَالَفْتُ فِي الرَّأْيِ كُلَّ ذِي فَجْرٍ
نَمَشِي إِلَى الْمَوْتِ مِنْ حَفَائِظِنَا (٥)
يَا مَلِرِ وَالْحَقُّ غَيْرُ مَا نَصَفُ
مَشِيًا ذَرْبِيًّا وَحُكْمُنَا نَصَفُ (٦)
نَصِفُّ مِنَ الْوَصْفِ وَنَصَفُّ مِنَ النَّصْفَةِ .

(١) البيهتان في ديوانه ث : الطائي والعبدي بغداد ١٩٥٦ ص : ٣٣ وفيه سميتني خلقاً
لِحَلَّةٍ قَدِمْتُ . . .

الخلق بفتح الحين : القديم البالي .

(٣) أعشى ربيعة (٠٠ - نحو ١٠٠ هـ / ٠٠ - ٧١٨ م) عبد الله بن خارجة بن حبيب من بني
أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان . شاعر اشتهر في أيام بني مروان بالشام . مدح بشر بني
مروان وعبد الملك مروان وسليمان بن عبد الملك . انظر : المؤلف والمختلف ١٢ ، سمط
اللائي ٩٠٦ ، ديوان الحطاسة ٢ / ٣٤١ ، ٣٤٢ .

(٢) م : من مخطأ .

(٤) أبو العيص العاصي : الاعياص من قريش اولاد امية بن عبد شمس الاكبر وهم العاصي وابو
العاصي والعيص (القاموس : عوص)

(٥) م : من .

(٦) حَفَائِظِنَا : الحفيظة الحمية والغضب (القاموس : حفظ)

نصف : من الانصاف العدل (القاموس : نصف)

فقال عطارة : لله دَرَّه كان رَدَّاتِهِ رَدَّاتٌ جَهِيرٌ فَسَمَى التَّجْنِيسَ رَدَّاتٍ قَسْوَلَسَه
عواصمِ عواصِمِ ، وقواصِ قواصِبِ من مستحسنِ التَّجْنِيسِ الْمُتَمِّمِ .
ومنه ل - تجنيس القوافي :

قال النابغة الذبياني :

(١) تَرَى الرَّاعِيْنَ الماكِئِ بِهاهِـمِ على كلِّ شَيْزَى أُتْرَعَتْ بِالمِراعِـرِ
(٢) لَهُ بِفِئسَاءِ البِيتِ دِهماً جَوْنَةً تَلْقَمُ اِصْصالَ الجِزورِ المِراعِـرِ
المِراعِـرِ الِاسِنَّةِ وَالْمِراعِـرِ الضَّخْمَةَ الكِـبِـرَةَ .

وقال رقيس بن زهير :

(٤) أَظُنُّ الحَلِيمَ دَلَّ عَلَيَّ قَوْمِي وَقَدَّ يَسْتَجِـمِلُ الرَّجُلُ الحَلِيمُ
(٣) وَكَمْ مارَسْتُ فِي دَهْرِي رِجالاً أَبَاةً لا تُفِـبُهُمُ الحَلِـمُومُ
(٥) الحَلِيمُ الرَّجُلُ ذُو الحِلْمِ وَالْحَلِـمُومُ جَمْعُ حِلْمٍ وَلِما اِخْتَلَفَ المَعْنى حَسُنَتِ المَقارِبَةُ بَينَ الكَلِمَتَينِ
(٦)

(١) البيت الأول لم أجده في ديوانه ت : شكرى فيصل

شيزى : الشيز خشب أسود للقصاع كالشيزى وهو الابنوس وخشب الجوز (القاموس : شيز)
أترعه : ملأه (القاموس : الترع)

(٢) البيت الثاني في ديوانه ص : ١٧٣، ق : ٣٢، ب : ع . دهماً : قدر سوداء لكثرة
استعمالها . جونة القدر التي اسودت من دخان النار تلقى فيها قطع الجوز الضخمة .
(٣) م : يستجمل .

(٤) البيت في الاغاني ١٣٩ / ١٧

(٥) تفبهم : أغب القوم : جاءهم يوما وترك يوما (القاموس : غب)

والبيت في الاغاني ١٣٩ / ١٧ وفيه : ومارست الرجال ومارسوني فمصحح علي ومستقيم .

(٦) في الاصل وفي با : حسن . وفي فيا : " حسن حسن "

ومن مَليحٍ (١) هذا القِسْمِ (٢) من التجنيس قول الطائي : أَخْبَرَنِي عَبْدُ الرَّحْمَنِ الْوَاسِطِيُّ (٣)
بقراءتي عليه قال : أَنبَأَنِي ابْنُ خَيْرُونَ عَنِ الْجَوْهَرِيِّ (٤) وابنِ الْمُسْلَمَةِ قَالَا : أَخْبَرَنَا
المرزباني عن شيوخه قال : اسْتَشَشَدَ عُمَارَةُ بْنُ عَقِيلٍ بن بلال بن جرير اصحابَ
ابي تمامَ شيئاً من شعره فَأَشَدَّوه :

إِذَا أَلْجَمْتَ يَوْمًا لَجِيمًا وَحَوْلَهَا (٥)
فَانَّ الْمَنَاطِيا وَالصَّوَارِمَ وَالقَنَسَا
أَقَارِبُهُمْ فِي الرَّوْعِ دُونَ الْأَقَارِبِ (٦)
أِذَا الْخَيْلُ جَاءَتْ قَسَطَلَ النَّقْحِ صَدَعُوا (٧)
يَمْدُونُ مِنْ أَيْدِي عَوَاصِي عَوَاصِيمِ
بنو الحِصْنِ نَجَلُ الْمُحْصَنَاتِ النَّجَائِبِ (٥)
أَقَارِبُهُمْ فِي الرَّوْعِ دُونَ الْأَقَارِبِ (٦)
صَدُورُ الصَّوَالِي فِي صَدُورِ الْكُنَائِبِ (٨)
تَصُولُ بِأَسْيَافٍ قَوَاضٍ قَوَاضِي (٩)

(١) م : صليح

(٢) م : التقسيم

(٣) عبد الرحمن الواسطي : عبد الرحمن/عبد المحسن بن عمر بن عبد المنعم الواسطي، الرفاعي الشافعي . محدث، مقرر من تصانيفه : شرح حرز الاماني للشاطبي، اللؤلؤة في الحديث وكتابه في اسما النبي صلعم . انظر : كشف الظنون ٤٠٢،٩٠، هديسة المعارف ١/٥٢٦ .

(٤) الجوهرى (٢٤٧-٠٠ هـ / ٨٦١-٠٠ م) ابراهيم بن سعيد . من اعلام رجال الحديث . من اهل بغداد . روى عنه اصحاب الكتب الستة عدا البخارى . له المسند في الحديث . مات مرابطا بعين زبي في نواحي الكوفة . انظر : ميزان الاعتدال ١/١٨١، تاريخ بغداد ٦/٩٣ .

(٥) ديوان ابي تمام ٢١٣/١ ق ١٥، ب ٢٢ وفي الهامش : يعني لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل ، وهم قوم ابي دلف الصجلي . نجل المحصنات ولدها .

(٦) ديوانه ٢١٣/١، ق ١٥، ب ٢٣ وفي الهامش يذكر روايات اخرى " اقراركم " كما قال المستوفي عن الصولي .

(٧) بر : صدغوا

(٨) ديوانه ٢١٥/١، ق ١٥، ب ٢٦ وروايته : " قسطل الحرب " . صدعوا : كسروا ، الصوالي : الرماح

(٩) ديوانه ٢١٣/١، ق ١٥، ب ٢٥ . الصمدة ٣٢٥/١ كمثل عن التجنيس الناقص عواص : جمع عاصية من عصيته بالسيف اذا ضربته به وربما من العصيان .

لَهَا نَارُ جِنِّ بَعْدَ إِنْ سِ تَحَوَّلُوا
وقالت الخنساء :

إِنَّ الْبُكَاءَ هُوَ الشِّفَا
عُ مَنْ الْجَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ (١)
وقالت أيضاً :

فَقَدَّ فَقَدَتِكَ رَعْلَةً وَاسْتَرَاخَتْ
فَلَيْتَ الْخَيْلَ فَارُسَهَا يَرَاهَا (٢)
وقال الاخنسس بن شهاب (٣) :

وحامي لواءٍ قد قتلنا ، وحاميلٍ
فَقَوْلُهُ حَامِي وَحَامِلٍ جُنَاسٌ مُتَمِّمٌ (٤) وفي البيتِ ترصيحٌ ، وقال كعبُ بنُ زهيرٍ (٥) :
ولقد علمتِ وانتِ غيرَ حليمةٍ
الأ يُقَرِّبُنِي الهَوَى لِهُنَانِ
لِوَاءٍ مَنَعْنَا ، وَالرِّطَاحِ شَوَارِعُ

(١) البيت في ديوانها ، شيخو : ص ١٣
الجوانح : اضلاع الصدر

(٢) ديوانها ، صادر ص ١٩٨ و شيخو ١٤٣ والرواية في الاثنين :
فقد فقدتك " طلقة " فاستراحت ٠٠٠ ، وطلقة اسم فرس صخر أخ الخنساء وقد اشار شيخو
في هامش الديوان الى رواية " رعلة "

(٣) هو الاخنسس بن شهاب بن شريق بن تمامة بن أرقم بن عدي بن معاوية بن عمرو بن غنم بن
تغلب بن وائل . وهو شاعر جاهلي قديم . انظر : الموتلف والمختلف ٢٧ ، الاطالي
١٨٥ / ٣ ، الاشتقاق ٢٠٣ .

(٤) بر ، م : سقطت " متمم "

(٥) كعب بن زهير (٠٠ - ٢٦ هـ / ٠٠ - ٦٤٥ م) بن ابي سلمى المازني ، ابو المصرب . شاعر
عالي الطبقة من اهل نجد . اشتهر في الجاهلية . ولما ظهر الاسلام هجا النبي وشعب
بنساء المسلمين فهدر دمه فجاهه كعب مستأمن ينشده لا مهته المشهورة " بانث
سعاد " فصفا عنه . انظر : خزانة الادب للتفدادي ١١ / ٤ ، ١٢ ، جمهرة اشعار
العرب ١٤٨ ، الشعر والشعراء ٦١ ، ابن سلام ٢٠

البيت في ديوانه ط . دار الكتب ١٩٥٠ ص : ٢١٤ وفيه " هو ي "

لَقَيْنَا وَلَا تَوْنَا بِجُودٍ مُعَدَّةٍ تَكْفٍ (١) فِيهِنَّ الْقَنَا وَالْقَنَابِلُ
 الْقَنَا وَالْقَنَابِلُ مَجْنَسٌ مُتَمِّمٌ . وَقَالَ حَسَّانُ (٢) فِي مَثَلِهِ :
 وَكُلًّا مَتَى يَفْزُ النَّبِيُّ قَبِيلَةَ نَصِلَ حَافَتَيْهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَابِلِ
 وَقَالَ عَمْرٍو بْنُ شَاسٍ :

تَذَكَّرْتُ لَيْلَى وَالرِّكَابُ كَأَنَّهَا قَطَا مَهْلٍ أَمَّ الْقَطَاطَ فَلَمَّلَمَا
 وَقَالَ عُقْبَةُ بْنُ كَعْبٍ بْنِ زُهَيْرٍ :
 وَكَرَّرْتُ بِالْحَاطِظِ الْمَهَا وَتَبَسَّمَتْ بَعَجْفَاءَ (٣) عَنْ فُرِّ لَهْنٍ غُرُوبٍ
 غُرٌّ وَغُرُوبٌ تَجْنِيسٌ مُتَمِّمٌ . وَقَالَ النَّابِغَةُ الْجَمْدِي (٤) :

(١) فِيهَا : تَكْشِفُ

(٢) حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (٥٠٠-٥٤٠هـ / ١٠٠٠-١٠٦٧م) بَنُ الْمُنْذِرِ الْخَزْرَجِيِّ الْاَنْصَارِيِّ ، اَبُو الْوَلِيدِ
 الصَّحَابِيِّ شَاعِرِ النَّبِيِّ (ص) وَاحِدِ الْمُخَضَّرِ مِنَ الَّذِينَ اَدْرَكُوا الْجَاهِلِيَّةَ وَالْاِسْلَامَ . كَانَ
 مِنْ سَكَانِ الْمَدِينَةِ وَاشْتَهَرَتْ مَدَائِحُهُ فِي الْخَسَائِيْمِ وَمَلُوكِ الْحَبْرَةِ قَبْلَ الْاِسْلَامِ ، وَعَمِي
 قَبْلَ وِفَاتِهِ . كَانَ شَدِيدَ الْهَجَاءِ ، فَحَلَ الشُّعْرَ ، اَنْظَرَ : خَزَانَةُ الْبَغْدَادِيِّ ١١١/١ ،
 الْاِغَانِي ط٠ الدَّار ٤/١٣٤ ، الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ١٠٤ ، اَبْنُ سَلَامٍ ٥٢ .
 الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ت : الدُّكْتُورُ وِلِيدُ عُرْفَاتٍ ق ١٧ ، ب ١٦ . حَافَتَيْهِ اَي حَافَتِي النَّبِيِّ
 صَلَّعٌ وَالْمَعْنَى : مَتَى يَفْزُ النَّبِيُّ جِطَاعَةً نَحْدَقُ بِهِ بِخَيْلِنَا وَسِلَاحِنَا ذَائِدِيْنِ
 مَدَافِعِيْنِ .

(٣) الْعَجْفَاءُ : الْاَرْضُ لَا خَيْرَ فِيهَا (الْقَامُوسُ : عَجْفُ)

(٤) النَّابِغَةُ الْجَمْدِي (٥٠٠-٥٥٠هـ / ١٠٠٠-١٠٦٧م) قَيْسُ بْنُ عَبْدِ اللهِ بْنِ عَدَسِ بْنِ
 رَيْبَعَةَ الْجَمْدِيِّ الصَّامِرِيِّ ، اَبُو لَيْلَى : شَاعِرٌ مَذَلِقٌ صَحَابِيٌّ . اَشْتَهَرَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ
 وَسَمِيَ النَّابِغَةَ لِاَنَّهُ اَقَامَ ثَلَاثِيْنَ سَنَةً لَا يَقُولُ الشُّعْرَ شَمَّ نَهْجُ فَقَالَ . اَدْرَكَ الْاِسْلَامَ
 فَاسْلَمَ وَشَهِدَ مَوْقِعَةَ صَفِيْنِ . سَكَنَ الْكُوفَةَ ثُمَّ مَاتَ فِيهَا بَعْدَ اَنْ جَاوَزَ الْمِئَةَ . اَنْظَرَ :
 سَمَطُ الدَّلَالِيِّ ٢٤٧ ، طَبَقَاتُ فُحُولِ الشُّعْرَاءِ ١٠٣ ، الْاَمَدِيُّ ١٩١ ، الْمَرْزُبَانِيُّ ٣٢١ .

مُتَأَسِّرٌ وَمُتَأَنَّفٌ مُجَنَّسٌ (١) الْبَعْضُ .

وَقَالَ أَبُو الطَّمْحَانَ الْقَيْنِي (٢) :

أَلَا لَيْتَنِي أُوْدَيْتَ إِذْ أَنَا صَالِحٌ وَإِذْ أَنَا جَانٌّ لِلدَّوْرِ وَجَارِحٌ

جَانٌّ وَجَارِحٌ مُجَنَّسٌ الْبَعْضُ . وَقَالَ أَسَدُ بْنُ كُرْزٍ الْبَجَلِيُّ (٣) :

صَنَادِيدُ أُسَارٍ مَدَاعِيسُ بِالْقَنَاءِ مَسَاعِيرٌ فِي الْهَيْجَلِ مَسَافِكُ (٤) لِلدَّمِ

مَسَاعِيرٌ وَمَسَافِكُ مُجَنَّسٌ الْبَعْضُ .

وَقَالَ الْقَطَامِي :

حَتَّى تَرَى الْحَرَّةَ الْوَجْنَاءَ لِأَغْبَسَةَ وَالْأَرْحَبِيَّ الَّذِي فِي خَطْوِهِ خُطْلٌ (٥)

خَطْوُهُ وَخُطْلٌ مُجَنَّسٌ الْبَعْضُ .

ق - ومنه المجنس المتمم : وهو ان يأتي الشاعر بكلمة شم يأتي بأختها

الا انه يتممها بحرف او حرفين من غير حروفهما . وقال حنبل بن بدير :

(١) م : تجنيس

(٢) أبو الطمخان القيني (مات سنة ١٠ قبل الهجرة) هو حنظلة بن الشرقي احد بني القين بن

جسر بن شيخ الله من قضاعة . كان شاعرا فارسا وهو من المخضرمين أدرك الجاهلية
والاسلام . انظر : الاغاني ١١ / ١٣٠ ، الموءتلف والمختلف ١٤٩ ، الخزانة ٣ / ٤٢٦ .

(٣) أسد بن كرز البجلي : كان يدعى في الجاهلية رب بجيلة وكان ممن حرم الخمر

في الجاهلية تنزهها عنها . وهو شاعر له اشعار كثيرة . ادرك الاسلام فاسلم هو
وابنه . انظر : الاغاني ط . دار الثقافة ٨ / ٢٢٢ .

(٤) م : مسافيل ، خطأ الناسخ

(٥) البيت في ديوانه ص : ٢٦

لاغبسة ، من لقب أعيا أشد الامياء . والارحبي من أرحب قبيلة من همدان ومنه

النجائب الارحبيات (القاموس : رحب)

خطل : خفة وسرعة وأخطل وخطل الاضطراب في الانسان والفرس (القاموس : خطل)

وقال مالك بن عوف النصرى (١) :
 مَخْرَادٌ دَلٌّ فَلَإِ عِيٍّ وَلَا سَنَّةٌ
 وقالَ العَجِيرُ السَّلُولِيُّ (٢) :
 تَرَوَّى مِنَ الْبَحْرَيْنِ شَمَّ تَرَوَّحَتْ
 بِرِ الْعَيْنِ يُهْدِيهِ لِظَهَائِهِ نَاقِلَةٌ
 تَرَوَّى وَتَرَوَّحَتْ مَجْنَسُ الْبُهْمِضِ وَتَرَوَّى وَظَلَمَاءُ تَطْبِيقٌ .
 وقالَ أَبُو الْجَوْرِِيَّةِ (٣) : (٤)
 وَمَسْتَأْسِرٌ لِلْبُرْدِ قَوَّمَتْ رَأْسَهُ
 مَكَارَهَةٌ (٥) وَاللَّيْلُ مَسْتَأْنَفٌ طِفْلٌ

- (١) مالك بن عوف النصرى (٠٠ - نحو ٥٢٠ / ٠٠ - ٦٤٠ م) من هوازن ؛ صحابي من أهل الطائف كان مشركا ثم أسلم وشهد القادسية وفتح دمشق . وكان شاعرا رفيع القدر في قومه ، انظر :
 المرزباني ص ٣٦٦ ، الاصابة : ت ٧٦٧٥ ، الاغانى طبعة الدار ٣٠ / ١٠ والزركلي ٠١٤٠ / ٦
 المخرا ت : الساكت الخافض الصوت (القاموس ؛ خرد) والمدل : المرأة ودلالها والدل ايضا
 السكينة والوقار وحسن المنظر (القاموس ؛ دل)
 عِيٍّ ؛ عيي في المنطق كرضي عيًّا بالكسر حصر (القاموس ؛ عي)
 المسيب ؛ جريدة من النخل مستقيمة دقيقة (القاموس ؛ عيب)
 (٢) العجير السلولي : (٠٠ - نحو ٩٠ هـ / ٠٠ - نحو ٧٠٨ م) بن عبد الله بن عبيدة بن كعب
 من بني سلول . من شعراء الدولة الاموية . كان في ايام عبد الملوك بن مروان . كنيته
 ابو الفرزدق . قده ابن سلام في شعراء الطبقة الخاصة من الاسلاميين . انظر : الجمحي
 ٥١٧ - ٥٢١ ، سمط اللالي ٩٢ ، المؤلف والمختلف ١٦٦ ، خزنة البغدادي ٢ / ٢٩٨ .
 تروّحت : تروّح البيت طال والماء أخذ ريح غيره لقرينه (القاموس ؛ روح)
 (٣) فيها ، م : ابن الجورية
 (٤) ابو الجورية الصدي (٠٠ سنحو ١٢٠ هـ / ٠٠ - نحو ٧٣٨ م) عيسى بن اوس بن عصبه من بني
 عبد الله مالك ، من نزار ؛ شاعر محسن أقام مدة في خراسان واستقر في العراق . انظر :
 المؤلف والمختلف ٧٩
 مستأنف : المثناف السائر في اول الليل (القاموس ؛ أنف)
 الطفل الليل . . قرب الضروب (القاموس ؛ طفيل)
 (٥) بر : مكارمة والبيت كله كتب في الهامش .

استنّت واستناعا مُجنّس البعوض . وقال الطَّمَّاحُ المَقْبِلِيُّ (١) :
 مَخَبٌّ مَخَاضِ ابْنِي قُشَيْرٍ كَأَنَّهَا نَعَامٌ بِحِزَانِ (٢) الحِزَابِيِّ تَوَسَّقُ
 وقالَ عبدُ اللّٰه بن مبرد الاعلى (٣) :
 وَكَمْ مِنْ حَدِيدٍ قَدْ تَخَوَّنَهُ البِلَى وَمِنْ مَعْقِلٍ خَانَتْ قِوَاهُ القَوَاعِدُ

- (١) مزاحم العقيلي (٠٠- نحو ٢٠٠٠هـ / ٠٠- نحو ٢٣٨٠م) مزاحم بن الحارث، او مزاحم بن عمرو بن مرة بن الحارث، من بني عقيل بن كعب، من عامر من صعصعة . شاعر غزل بدوي . كان في زمن جرير والفرزدق وكانا يعترفان بقدرته الشعرية . انظر : خزائن الادب للبغدادي ٤٣/٣، ٤٥، طبقات فحول الشعراء ٥٨٣، الزركلي ١٠٠/٨ .
 مَخَبٌّ : الخَبُّ الخَدَّاع، والحيل من الرمل اللاطيء بالارض، والخبب ضرب من الصدو او ان ينقل الفرس ايامه جميعا وبماسره جميعا وأن يراوح بين يديه والسرعة والمخبة بطن الوادي (القاموس : خب)
 المخاض : الحوامل من التّوق او العشار التي اتى عليها من حملها عشرة اشهر (القاموس : مخض)
 قشير : القاشر الجاري في آخر الحلبة من الخيل (القاموس : قشر)
 الحزن : ما غلظ من الارض وهي ايضا حي من غسان وبلاد العرب أو هما حزنان مكان ما بين زباله ونجد (القاموس : حزن)
 الحزابي : الغليظ المائل الى القصر (القاموس : حزب)

(٢) فيها : بحران

- (٣) عبد الله بن الاعلى : كعاسة بن عبيد الله بن خليفة بن زهير بن نسله بن أنيف بن مازن بن صهبان . ابنه محمد شاعر من شعراء الدولة العباسية كوفي المولد والانشأ . كان امرءا صالحا لا يتعمد لمدح ولا لهجاء . انظر : الاغانسي ط . دار الثقافة ٣٣٨/١٣ وط . بولاق ١١١/١٢

نَفْلٌ وَبَقْلٌ تَجْنِيسُ الْخَطِّ . وَقَالَ عُبَيْدُ بْنُ مَؤَيْبَةَ الطَّائِي (١) :
 وَنَعَمَ بِمَا أَرْسَلْتَ بِالْهَمَا وَنَالَ التَّحِيَّةَ مَنْ نَالَهَا
 وَأَنِي لَدُو فِرَّةٍ (٢) مُرَّةٍ (٣)

وقال الفرزدق :

وَمَا وَجَدَ الشَّافُونَ مِثْلَ دِمَائِنَا شِفَاءً وَلَا السَّاقُونَ مِنْ عَسَلِ النَّحْلِ (٤)

ي - ومنه تجنيس البعض : قال القطامي :

بِأَحْسَنَ مِنْ جَمَانَةِ يَوْمِ رَدِّ وَ جَمَالَ الْبَيْنِ وَاحْتَطَبُوا نَهَارًا (٥)
 جَمَانَةٌ وَجَمَالَ تَجْنِيسُ الْبَعْضِ . وَقَالَ أَيْضًا :
 وَكَانَتْ ضَرْبَةً مِنْ شَدِّ قَمِيٍّ إِذَا مَا اسْتَنْتَ الْإِبِلُ اسْتِنَاعًا (٦)

(١) عبید بن مایبة الطائي : عاش في القرن السادس للميلاد .

(٢) المرّة بالكسر : مزاج من أمزجة البدن وايضا قوة الخلق وشدته .
 ومرّة بالضم : ضد الحلو (القاموس : مرر)

(٣) بر : سقطت " مرّة "

(٤) البيت في ديوانه ١٥٤/٢

(٥) البيت في ديوانه ص ١٣٣

(٦) البيت في ديوانه ص ٣٨ . الشدقي : الشدقم كمعفر الاسد والواسع الشدق وهي
 الفحل أيضا . السنيئة السهل المرتفع واستنتت الابل اي سارت في السنن .
 والاستناع التقدم . اي اذا سارت الابل في الطريق اخذ هو نسي
 المرتفع .

وقال الأفوه الأودي^(١) :

وَقَتَّحَ الرَّأْسَ بِلُونِ خَلِيسٍ

حَتَّى حَتَّى مَنِي قَنَاةَ الْمَطَا

وقال ابن قيس الرقيات^(٢) :

رَاحَ مِنْ عِنْدِكُمْ حَزِينًا حَرِيبًا

رَجَعُوا مِنْكَ لِاثْمِينَ فَكُلُّ

وقال بلعاء^(٣) بن قيس :

يُفَنِّي فِي أُسْرَتِهِ الذُّبَابُ^(٤)

إِلَى^(٣) رَوْضٍ بِهِ نَقْلٌ وَنَقْلٌ

- (١) الأفوه الأودي : الأفوه لقب واسمه صلاة بن عمرو بن مالك بن عوف بن سعد العشيرة . وكان يقال لابيهم عمرو بن مالك فارس الشوهاة . وكان الأفوه من كبار الشعراء القدماء في الجاهلية وكان سيد قومه وقائدهم في حروبهم . انظر : الاغاني ١١/٢٤٤ ، والاغاني ايضا طبعة الثقافة ١٢/١٦٥ .

القناة : الرمح ، المطا التمطي والظهر ومطا جد في السير واسرع (القاموس : مطا) الخليس : اللون الاحمر الذي خالط بياضه سواد (القاموس : خلس)

- (٢) ابن قيس الرقيات (٥٠٠ - نحو ٨٥ هـ / ٥٠٠ - ٧٠٤ م) عبید الله بن قيس بن شريح بن مالك من بني عامر بن لؤي : شاعر قرشي في العصر الاموي . لقب بابن قيس الرقيات لانه كان يتنزل بثلاث نسوة اسم كل واحدة منهن رقية . اكثر شعره الغزل والنسيب وله مدح وفخر . انظر : الجمحي ٣٠-٥٣٤ ، الشعر والشعراء ٢١٢ ، خزنة البغدادى ٣/٢٦٥-٢٦٩ ، الاغاني في طبعة الدار ٥/٧٣ ، والزركلي ٣٥٢/٤ .

البيت في ديوانه ت . الدكتور محمد نجم ، بيروت ١٩٥٨ ، ص : ١٠٧ وفيه : رجصوا . . . راح من عندكم حريبا سليبا . الحريب : الذي نهب ماله .

(٣) م : لي

- (٤) نفل : نبت من احرار البقول نوره اصفر طيب الرائحة تسمن عليه الخيل (القاموس نفل)

البقول : ما نبت في بزره لا في ارومة ثابتة . (القاموس : بقل) اسرة : ما على الاكمة من الرمل (القاموس : سر)

ما يروى في هذا الباب قول الطائي وهو :

بيض الصفائح لا سود الصفائف في متونهن جلاء الشك والريب^(١)

ومنه :

ط - تجنيس الخط : ويسمى التصحيف^(٢) وهو ان تَردِ الكلمتان فلا يفرق

بينهما الا بالنقطة . قال الله تعالى : " وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا " ^(٣) (٤)

وقال عروة بن جندل الفقمسي :

ليالي أسباب المودة بيننا
على البخل أحلى عندنا من جنى النحل

البخل والنحل تجنيس الخط . وقال الفرزدق :

عزفت بأعشاش وما كدت تعرف
وأنكرت من حدراء ما كت تعرف^(٥)

تعرف وتعريف تجنيس الخط . وقال ابو داود الياضي^(٦) :

وردت بعينها مة جصرة
فعبت سمالاً وهبت شمالاً^(٧)

(١) البيت في ديوانه ٤٦/١ ، ق ٣ ، ب ٢ من قصيدته المشهورة في مدح المعتصم بالله في فتح عمورية . وفي الصمدة ٣٢٥/١ تحت باب " المضارعة " وهي ان تتقدم الحروف وتتأخر الصفائح .: السيوف .

(٢) عدّه ابن رشيق نوع من انواع المضارعة الصمدة ٣٢٧/١

(٣) بر : سقطت " صنعا "

(٤) سورة الكهف ١٨ : ١٠٤ ، وفي الصمدة ٣٣٠/١

(٥) ديوانه ٢٣/٢ ت : كرم بستاني ، بيروت ١٩٦٠ . أعشاش : موضع ، حدراء اسم امرأة الشاعر .

(٦) شاعر من فحول الجاهلية اختلف في اسمه . يروى ابن رشيق ان امرأ القيس كان يروى شعره . انظر : الصمدة ٦١/١ ، الاغاني ٩١/١٥ - ٩٦ ، الشعر والشمراء ١٨٩ ، الخزانة ١٩٠/٤

(٧) العبهامة : الناقة السريعة (القاموس : عيهم) ، الجسرة العظيم من الابل (القاموس :

جسر) عبّت : شربت ، سمالا من سمل اي شرب والسمل ايضا بقية الشيء (القاموس : سمل)

وقال أبو دهبيل (١):

قَدْ كَانَ فِي آلِ مُوسَى قَبْلَهُ جَسَدٌ
عَجَلٌ إِذَا خَارَ (٢) فِيهِمْ خَوْرَةٌ سَجَدُوا
وقال حميد بن شاور (٣):

نَضَعُ الزِّيَارَةَ (٤) حَيْثُ لَا يُزْرِي بِنَا
شَرَفَ الْمُلُوكِ وَلَا يَخِيبُ الزُّورَ

قِيلَ لِلْأَصْمَعِيِّ إِنْ أَبَا تَمَامَ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ : إِنَّمَا هُوَ سَرَفَ الْمُلُوكِ بِسَمِينٍ غَيْرِ مَعْجَمَةٍ ،
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَخْطَأَ الرَّجُلُ ، أَمَا تَعَلَّمَ أَنَّهُ يَكُونُ شَرَفٌ دُونَ شَرَفِ دُونَ أَرزَى بِنَا ، قُلْتُ
هَذَا شَرَحَ كَمَا تَرَاهُ . وَالَّذِي ذَهَبَ إِلَيْهِ (٦) أَبُو تَمَامَ الْأَعْرَابِيِّ وَجَهًا مَقْبُولٌ ، وَمِنْ أَجْوَدِ

(١) أبو دهبيل الجمحي (٦٣-٥٠ هـ / ٦٨٢-٥٠٠ م) وهب بن زمعة بن أسد، من اشراف بني جمح من قريش . أحد الشعراء المشاهير، من اهل مكة . له مدائح في معاوية وعبد الله بن الزبير . انظر : الشعر والشعراء ٢٣٥ ، سمط اللآلي ٣ و ٨٨ ، المؤتلف والمختلف ١١٧ ، الاغانى طبعة الدار ١١٤/٧-١١٥ والزركلي ١٤٩/٩ . البيت في الاغانى ط . دار الثقافة ١٣٢/٧ وفيه : قد كان في قوم موسى قبلهم . . الجسد : عجل بنى اسرائيل (القاموس : الجسد) خار بالخوار صوت البقر والغنم والظبا (القاموس : خور) وعجز البيت يذكرنا بالآية الكريمة : " فأخرج لهم عجلا جسدا له خوار " سورة طه ٨٨/٢٠

(٢) فيا : سقطت " خار "

(٤) فيا ، م : الزيادة

(٤) حميد بن شور (٥٠-٣٠ هـ / ٥٠٠-٦٥٠ م) بن حزن الهلالي العامري، ابو المثنى . شاعر مخضرم عاش زمننا في الجاهلية واسلم ووفد على النبي ومات في خلافة عثمان . عدّه الجمحي في الطبقة الرابعة من الاسلاميين . انظر : سمط اللآلي ٣٧٦ ، الجمحي ٤٩٥ ، الشعر والشعراء ١٤٦ ، الاغانى ط الدار ٣٥٦/٤ ، والزركلي ٣١٨/٢

(٥) م ، فيا ، بر : سقطت " دون "

(٦) م : سقطت " اليه "

وقال معن^(١) بن أوس^(٢) :

وقَدْ قُلْتُ إِذْ قَامَتْ وَقَالَتْ فَأَعْرَضَتْ
ابْدَلِ اللَّامَ فِي قَالَتْ مِنَ الْمَهْمِ فِي قَامَتْ . والشعر في هذا الباب كَثِيرٌ وفيها^(٣) نذكره
من الامثلة وفي غيره مَفْنَعٌ لمن أرادَ انْ شَاءَ اللهُ تَمَّالِي .

ومنه :

ح - المجنس المختلف : انشدني اليزيدي^(٤) :

بكرومٍ وودورٍ وقتناً
قنا ونقا مجنّس^(٥) مختلف .

وقال الحرث بن خالد المخزومي^(٦) :
وكلفتُ منهنَّ الفداةَ بغادةً

مكورةٌ جدلتُ كجدلِ عنانٍ

(١) معن بن أوس (٥٠٠-٥٦٤م / ٠٠-٦٨٢م) بن نصر بن زياد الفزني : شاعر فحل ، من مخزومي
الجاهلية والاسلام . له مدائح في جماعة من الصحابة . له اخبار مع عمر بن الخطاب وكان
معاوية يفضله . انظر : سمط اللالي ٧٣٣ ، خزنة البغدادي ٢٥٨/٣ ، جبهة الانساب ١٩١ ،
الزركلي ١٩٢/٨ .

البيت في ديوانه ص ٤٦ ، ت كمال مصطفى ١٩٢٧ ، وفيه : تجرّ ٠٠ " من حرير " ٠٠٠
القشيب : الحديد ، المسجد : الثوب الذي يلي الجسد اي القمص . الحبير البرد الموشى
والجديد (القاموس : الحبر)

(٢) م : واس خطأ

(٣) بر : ومعا

(٤) اليزيدي (١٣٨-٢٠٢م / ٧٥٥-٨١٨م) يحيى بن المبارك بن المفيرة العدوي ، ابو محمد
اليزيدي . عالم بالسريرية والادب . من اهل البصرة وهو مؤيد المأمون وله كتب في النحو
واللغة وله خمسة اولاد علماء ادباء شعراء . انظر : وفيات الاعيان ٢٣٠/٢ ، ابن النديم
٥٠-٥١ ، خزنة البغدادي ٤٢٦/٤ . الكتيان : التل من الرمل . النقا من الرمل القطعة
تنقاد محدودة (القاموس : نقي) والقنا : الرماح .

(٥) م : تجنّس

(٦) الحرث بن خالد المخزومي (٠٠-٥٨٠م / ٠٠-٧٠٠م) من قريش : شاعر غزل ، من
اهل مكة . نشأ في اواخر ايام عمر بن ابي ربيعة وكان يذهب مذهبه ، لا يتجاوز الغزل الى
المديح ولا الهجاء . فكان من اعيان قريش فولاه يزيد بن معاوية امارة مكة وتوفي فيها . انظر :
الاغاني ط . دار الكتب ٣/٣١١ ، ٢٢٧/٩ ، خزنة البغدادي ٢١٧/١ . المكورة : المطوية
الخلق من النساء والمستديرة الساقين (القاموس : مكر) . جدلت : من جدله احكم فتله
وساق مجدولة وجدلاء حسنة الطي (القاموس : جدل) . عنان : امرأة شاعرة (القاموس عن)

إِنْ تَقَدَّهَ تَقَدَّ شَدِيدًا سَدِيدًا فهوَ يمشي كَمَشِيَةِ الْمُخْتَالِ
 أَبَدَلَ السَّيْنِ مِنَ الشَّيْنِ • وَقَالَ كَعْبٌ بِنُ جَعِيلٍ (١) ؛
 فَتَسَمَّحَ لِي بِالدمِ (٢) حَزْنًا لَذِكْرِهِ وتَسَفَّحَ مِنْهُ لَا بِكَيْفًا وَلَا نَزْرًا (٣)
 أَبَدَلَ الْفَاءَ مِنَ الْمِيمِ • وَقَالَ أَبُو حَيَّةَ النُّمَيْرِيُّ (٤) ،
 وَكَأَنَّمَا جَعَلْتِ لَهَيْسَ رَوَادِفًا كُتِبَ رَوَاجِفٌ مِنْ سَمَاءِ جُورِدِ
 جُورَادٌ اسْمٌ رَمَلَةٌ أَبَدَلَ الْجِيمِ فِي رَوَاجِفٍ مِنَ الدَّالِ فِي رَوَادِفِ •
 وَقَالَ الطَّيْحُ الْهَذَلِيُّ :
 أَنِّي أُرِيحُ فِيهِنَّ لِلرَّيحِ مَدْرَجٌ وَمَقْدِي عَلَى مَمْرُوفِهِنَّ وَمَدْلَجٌ (٥)
 أَبَدَلَ اللَّامَ فِي مَدْلَجٍ مِنَ الرَّاءِ فِي مَدْرَجٍ •

(١) كعب بن جعيل (٠٠ - نحو ٥٥٥/٠٠ - ٦٧٥م) بن قهبر بن عجرة التغلبي ، شاعر تغلب في عصره مخضرم ، عرف في الجاهلية والاسلام . ادركه الاخطل في صباه وهاجاه . كان في زمن معاوية وشهد معه وقعة "صفين" . انظر : سمط اللآلي * ٨٥٤ ، الجمحي ٤٨٥-٤٨٩ ، خزانة البغدادي ١/٤٥٨ ، الأمدى ٨٤ ، والزركلي ٦/٠٨٠ .

(٢) م : بالدم

(٣) نزرا : قليلا

(٤) ابو حية النُميرى (٠٠ - نحو ١٨٢/٥١٨٢ - نحو ٨٠٠م) الهيثم بن الربيع بن زرارة : شاعر مجيد ، فصيح راجز من اهل البصرة ، ومن مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية ، مدح خلفاء عصره فيهما ، مات في أخو خلافة المنصور . انظر : خزانة البغدادي ٣/١٥٤ ، الشعر والشعراء * ٢٩٩ ، سمط اللآلي * ٩٧ ، الأمدى ١٠٣ ، الزركلي ٩/١١٤ • الروادف : رواكب النخل وطرائق الشحم (القاموس : ردف)

الكُتِبَ : جمع كُتِبَ وهو التل من الرمل (القاموس : كُتِبَ)
 رَوَاجِفٌ : رجف حرك وتحرّك واضطرب بشدة وأرجفت الناقة جاءت معيبة مسترخية أذناها (القاموس : رجف) • الجراد : الماء في ديار بني تميم عند المروء ، كانت به وقعة الكلاب الثانية والجرادة رملة بعينها بأعلى البادية . انظر : معجم البلدان ١١٦/٢

(٥) ديوان الهذليين - تحقيق عبد الستار فراج ومحمود شلكر ، دار الصروبة ، القاهرة ١٩٦٥ .
 البيت مطلع القصيدة الخامسة من شعر طليح ابن الحكم وهو في الديوان "أمن أرسع" ٣/١٠٣٠ .
 المدريج : المسلك ، المقدي من الخدو وهو المشي باكرا ، ومدلج من دلج وهو السير ليلا .

- أَخَا شَقَّةٍ قَدْ شَفَّهَ دَلَجَ السُّرَى يَبِيْتُ يَرُومَ الهمَّ كُلَّ مَرَامٍ (١)
 ابدلَ الفاءَ من القافِ . وقالَ خُفَّافٌ بنُ نَدْبَةَ (٢) :
- بِالضَّاهِبِ الضَّاهِجِ تَقْرِيْبُهُ إِذْ وَتَرَ الخَيْلُ وَذُو الشَّاهِدِ
 أَبْدَلَ المِينَ مِنَ الطَّاءِ . وقالَ جِوَّاسُ بنُ القَمْطَلِ (٣) :
- شَهِدْتُ لَهَا وَغَابَ ابْنُ بَرِيدٍ مَجَالِسَ لَوْ رَأَاهَا الشَّيْخُ غَارَا
 غَابَ وَغَارَ أَبْدَلَ الرَّاءَ مِنَ البَاءِ . وقالَ عمرو بنُ شَاسٍ (٤) :
- نَحْنُ الذِّينَ لِحِلْمِنَا فَضَّلْ قَدِّمًا وَعِنْدَ خَطِيْبِنَا فَضَّلْ (٥)
 ابدلَ الصادَ مِنَ الضَّادِ . وقالَ عِمْرانُ (٦) بنُ حِطَّانِ :

(١) الشَّقَّةُ : البعسَد والنَّاحِيَةُ يَقْصِدُهَا المِنافِرُ والمِشَقَّةُ (القاموس : شقق)
 شَفَّهَ : هزله ، الدَّلَجُ : السَّيرُ مِنَ اَوَّلِ اللَّيْلِ (القاموس : دلج)
 السُّرَى : السَّيرُ طامَّةُ اللَّيْلِ (القاموس : سرى)

(٢) خُفَّافُ بنُ نَدْبَةَ (٥٠ - نحو ٢٠ هـ / ٦٤٠ - ٥٠٠ م) بنُ عَميرِ بنِ الحارثِ بنِ الشريدِ السلميِّ ،
 من مِضرٍ ، اَبُو خِراشَةَ ، شاعرُ فارسٍ من اَغرِبَةَ الصَّرْبِ . عاشَ زَمَنًا في الجاهليَّةِ ،
 وله اخباءُ مع العباسِ بنِ مرداسٍ ودريدِ بنِ الصِّمَّةِ . ادركَ الاسلامَ فاسلمَ ومسجدح
 ابا بكرٍ وبقي الى ايامِ عمرِ . انظر : الاغانِي ١٦ / ١٣٣ ، الموثَلَفُ والمِختَلَفُ ١٠٨ ،
 الاصابة ٤٥٢ / ١ ، والزركلي ٣٦٢ / ٢
 البيهت في الاصمعيات ص ٢٩ ، ق ٤ ، ب ٣ وفيه " بِالضَّاهِبِ الضَّاهِجِ " .
 الضَّاهِجُ : الشَّدِيدُ الجَرِيُّ يعني فرسه ، الضَّاهِبُ : القَوِيُّ ، التَّقْرِيْبُ ، ضَرْبٌ مِنَ المَدْوِ ،
 وَتَ : أَبْطَأْتُ ، ذُو الشَّاهِدِ : الَّذِي لَهُ مِنَ جَرِيهِ ما يَشْهَدُ لَهُ عَلى سَبْقِهِ وَجودته .

(٣) جِوَّاسُ بنُ القمطلِ بنِ سويدِ بنِ الحارثِ ابنِ حصنِ بنِ عدي بنِ حبابِ الكلبيِّ ، شاعرُ
 محسن . انظر : معجم الشعراء للمرزباني ص ٢٤ .
 (٤) عمرو بنُ شَاسٍ (٥٠ - نحو ٢٠ هـ / ٦٤٠ - ٥٠٠ م) بنُ عبيدِ بنِ شعلبةِ الاسديِّ ، ابو عرارٍ . شاعرُ
 جاهليِّ مخضرمٍ . ادركَ الاسلامَ واسلمَ . عده الجعفي في الطبقة الماشرة
 من فحولِ الجاهلية . انظر : الجعفي ١٦٤ - ١٦٨ ، الشعر والشعراء ١٦٣ ،
 الزركلي ٢٤٧ / ٥

(٥) م : سقط البيت بكامله
 (٦) با ، فيها ، م : عمرو بن حطان

أَطْمَعُ أَنَّهُ يُجَنِّسُ أُعْرَسَ فَقَالَ أُفْرَجُ فَبَدَّلَ الْجِيمَ مِنَ السَّيْنِ . فاللفظُ تَجَنِّسٌ مَطْمِيعٌ ،
والمعنى تطبيق ، لان التصريحَ في آخر الليلِ والتصريحُ في آخر النهارِ .
وقال أبو بكر بن حنظلة المَنْزَرِيُّ :

مُقَيَّدٌ مَفِيئَةٌ مَا تَجِيءُ دِرَاهِمِي إِذَا جِئْتُنُ إِلَّا عَابِرَاتِ سَبِيلٍ (١)
هَذَا مَجَنِّسٌ مَطْمِيعٌ مَطَابِقٌ الْمَعْنَى وَاللَّفْظِ وَذَلِكَ أَنَّهُ الْمَفِيدُ الْجَامِعُ وَالْمَفِيئَةُ
الْمَفْرُوقُ . وَمِنْهُ :

ز - التَّجَنِّسُ الْمُبَدَّلُ : وَهُوَ قَرِيبٌ مِنَ الْمَطْمِيعِ . قَالَ الزُّبَيْرَانُ بْنُ بَدْرٍ (٢) :
فُرْسَانٌ صِدْقٍ فِي الصَّبَاحِ إِذَا كَثُرَ الصَّحَا حُ وَوَجَّحَ فِي النَّفْرِ (٣)
أَبْدَلَ الْيَاءَ مِنَ الْبَاءِ . وَقَالَ عُلُقَمَةُ بْنُ عَبْدِ (٤) :
أَطَمَّتِ الْمَشَاةَ وَالْوَشَاةَ بِصِرْمِهَا ، فَقَدَّ وَهَنْتُ أَسْبَابُهَا لِلتَّقْضِبِ
أَبْدَلَ الْوَاوَ مِنَ الْمِيمِ . وَقَالَ الصَّدِيقُ (٥) :

(١) معنى البيت أنه يفيد بدراهمه غيره ويدعها تفوته فلا يترقبها والدراهم لا تمكث فسي
يده الا ريشما تذهب الى سواه .

(٢) الزبيرقان بن بدر (٠٠- نحو ٤٥ هـ / ٠٠- نحو ٦٦٥ م) التميمي السعدي : صحابي من رؤساء
قومه . قيل اسمه الحصين ولقب بالزبيرقان (وهو من اسما القمر) لحسن وجهه . ولاء الرسول
صلعم صدقات قومته فثبت الى زمن عمر، وكف بصره في آخر عمره وتوفي في ايام معاوية . كان
فصيحا شاعرا فيه جفاء الاعراب . انظر : الاصابة ١/٤٣١، الامد ١٢٨، خزانة البغدادي
١/٥٣١، جمهرة الانساب ٢٠٨ والزركلي ٣/٧٢٢ .

(٣) النفر : القوم ينفرون مصك ويتنافرون في القتال (القاموس ، نفر)

(٤) علقمة بن الفحل : هو علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس بن مضر . شاعر جاهلي مجيد
وكان من صدور الجاهلية ونحولها . ولقب بعلقمة الفحل لانه نازع امرأ القيس الشعر وكان
صديقا له . انظر : الشعر والشعراء ١٠٧-١٠٩ والموشح ٢٨-٣٠، الاغانى ٧/٢٧١،
و١٧٢/٢١ . البيت في ديوانه ٨٧، الاغانى ٧/١٢٧ وفيه ما . فقد أنهجت حبالمها
للتقضب . المشاة : الذين مشوا اليه يشون بها . بصرمها . بقطصها باثنا (القاموس: بصرم)
والتقضب : التقطع .

(٥) الصديق بن الفرخ (٠٠- نحو ١٠٠ هـ / ٠٠- نحو ٧١٨ م) المجلي ويلقب بالصبا . شاعر
فحل اشتهر في العصر العرواني . هجى الحجاج بن يوسف وهرب منه الى بلاد الروم فارسل
الى القيصر في طلبه فارسله فلما مدحه بقصيدة عفا عنه . انظر : خزانة الادب للبغدادي
٢/٣٦٧-٣٦٨، الزركلي ٥/١٢

و- المجنس المطمئ : وهو ان يأتي الشاعر بكلمة ثم يبدأ في اختيها على وفق حروفها فطمئح في أنه يجيء بمثلها فيبديل في آخرها حرفاً بحرف وهو حسن في التجنيس .
قال الحطيئة (١) :

مطاعين في الهيجا مطاعيم في الدجى
وقال مزرد (٢) :

تراوح (٣) سلمى دارها كل رعلقة (٤)
وقال أبو كدراة الصجلي :

نهضت الى حديد مشرفي (٥)
وقال الخطيم المحرزى :

لبالي شهر ما أعرس ساعة
وأيام شهر ما أعرج دائب (٦)

(١) الحطيئة (٠٠- نحو ٤٥٥هـ / ٠٠-٦٦٥م) جرول بن اوس بن مالك الصبي، ابو ملكية ، شاعر مخضرم ، ادرك الجاهلية والاسلام . كان هجاء عنيفا حتى انه هجا أمه واباه ونفسه . واكثر من هجاد الزبيرقان بن بدر فشكاه الى عمر بن الخطاب فسجنه ثم أخرجه بعد أن استعطفه . انظر الشعر والشعراء ١١٠ ، خزنة البغدادى ١ / ٤٠٩ ، فوات الوفيات ١ / ٩٩ والافاني ط : دار الکتب ١٥٧ / ٢ والزركلي ١١٠ / ٢ . البيت في ديوانه ص ١٤٠ ، ق ٣٨ ، ب ١٢ وفيه : مغاور أبطال مطاعيم في الدجى . . .

(٢) مزرد بن ضرار : اسمه يزيد بن ضرار بن حرمة الذبياني الغطفاني . ومزرد لقب به لبيت قاله . وهو شاعر مشهور أدرك الاسلام فأسلم . وهو هجاء سليط اللسان . انظر الافاني ٤٧ / ٢ ، ١٠٢ / ٨ ، المفضليات ص ٧٥ . والبيت في المفضليات ص ٧٦ ، ق ١٥ ، ب ٤ وفيه : معاهد ترعى بينها كل رعلة ، وهو في منتهى الطلب ١ / ١٨٣ .
الرعلة : القطعة من النعام ، غرابيب : شدة السواد ، الحوافي : حافية القدم ، الحوافد : جمع حافد وهو المتقارب الخطو . شبه النعام برجال الهند للسواد .

(٣) با : تراوح ، خطأ

(٤) با : دراها ، خطأ

(٥) حديد مشرفي : الرمح

(٦) عرسوا : نزلوا في آخر الليل للاستراحة (القاموس : عرس)

عرج تعرجا مهل واقام وحبس المطية على المشزل (القاموس : عرج)
داب في عمله جد وتعب والدأب السوق الشديد (القاموس : داب)

فإن يأتينا يرجح سويداً^(١) ووجهه عليه حياها^(٢) غبرة وقتام
أراد أن يقول سواد قلم يمكنه فتال غبرة وقتام وهما أسودان .
وقال الشماخ^(٣)

وما أروى وإن كرمت علينا بأدنى من موقفة حرون
ويروى حزون أي هي بالحزن من الأرض وهو ما غلظ وارتفع من الأرض، وأروى امرأة، والموقفة
الحزون، أروى من الوحش وبها سميت المرأة فلم يمكنه أن يأتي بأسمها فأتى
بصفتها كأنه قال: وما أروى^(٤) هذه بأدنى من أروسة الوحش . وقال الكندي^(٥):
قولا لدودان عبيد العصا ما فركم بالأسد الباسل^(٦)
دودان من بني أسد، وبنو أسد يقال لهم عبيد العصا فكأنه أراد قولاً لبني أسد،
ما فركم بالأسد الباسل .
وقال المطرود الخزاعي^(٧):

الضارين الكش يبرق بيضه والمانعين البيض بالاسياف
هذا البيت فيه عدة وجوه: منها التلميح وهو الضارين والمانعين، ومنها تجنيس
اللفظ وهو البيض والبيض، وتجنيس المعنى وهو البيض يعني النساء، والاسياف جمع
سيف في القلعة والاسياف البيض . فكأنه أراد أن يقول: والمانعين^(٨) البيض بالبيض
فلم يستوله فقال: والمانعين البيض بالاسياف . ومنه:

(١) بر: سويدا

(٢) بر: حياها

(٣) الشماخ بن ضرار: شاعر ادرك الجاهلية والاسلام . انظر: الاغانى ١٠١/٨، البيت

في ديوانه ت: صلاح الدين الهادي، دار المعارف ق: ١٨، ب ٢،

أروى اسم امرأة، وقوله "موقفة حرون" يشير بها الى أروى الالعال .

(٤) م: أدري خطأ

(٥) هو امرؤ القيس

(٦) البيت في ديوانه ت: حسن السندوهي ص ١٥١

(٧) المطرود الخزاعي (٠٠-٠٠) مطرود بن كعب الخزاعي، شاعر جاهلي فحل . لجأ الى

عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف فأحسن اليه فمدحه ومدح اهله . انظر: التاج ٤٠٩/٢

المرزباني ٣٧٥، الزركلي ١٥٦/٨ .

(٨) م: سقطت "المانعين"

ابن الممتمز^(١) في ذلك .

وقال زُكَّاصُ الاسدي :

رَأَيْتَكَ^(٢) تُسِيرُ الْعَيْرَ فِي سُورَةِ الضُّحَى إِلَيْهَا فَقَالَتْ سَمِعْتُ أُذُنِي قَائِلُهُ^(٣)

تسيرُ وسورة مُقَابِرٍ لِلتَّجْنِيسِ وَهِيَ

هـ - تجنيس المعنى : وهو أن يأتي الشاعرُ بالفاظٍ يدلُّ بمعناها على

الجناسِ وإن لم يذكره . قال الشاعرُ يمدحُ المَهْلَبَ^(٤) :

حَدَا بِأَبِي أُمَّ^(٥) الرِّيَالِ فَاجْفَلَتْ نَعَامَتُهُ مِنْ عَارِضٍ يَتَلَهَّبُ^(٦)

يذكَرُ فِعْلَ المَهْلَبِ بِقَطْرِيَّ بْنِ الفَجَاءَةِ وَكَانَ قَطْرِيَّ يَلْقَبُ أَبَا نَعَامَةَ فَارَادَ أَنْ يَقُولَ :

حَدَا بِأَبِي نَعَامَةَ فَاجْفَلَتْ نَعَامَتُهُ أَي رَوْحَهُ فَلَمْ يَسْتَقِيمْ لَهُ فَقَالَ بِأَبِي أُمَّ الرِّيَالِ وَأُمَّ

الرِّيَالِ النَعَامَةُ وَهُوَ جَمْعُ رَأَلٍ .

وقالَ حَرِيْثُ بْنُ مَحْفُضٍ المَازِنِيِّ^(٧) :

(١) ابن الممتمز (٢٤٧-٢٩٦هـ/٨٦١-٩٠٩م) هو عبد الله بن محمد الممتمز بالله ابن المتوكل

ابن المعتصم ابن الرشيد العباسي الشاعر الممدح . ولد في بغداد واولع بالادب فكان يقصد

فصحاء الاعراب ويأخذ عنهم . له تصانيف مشهورة منها البديع وطيقات الشعراء الخ

انظر : فوات الوفيات ١/٢٤١ ، الاغانى طبعة الدار ١٠/٣٧٤ معاهد التصحيح ٢/٣٨

والزركلي ٤/٢٦١

(٢) م : رأيتك ، خطأ

(٣) الصير : الابل او القافلة (القاموس : غير) ، سورة : شدة الحر وقت الضحى .

(٤) المهلب بن ابي صفرة (٧-٨٣هـ/٦٢٨-٧٠٢م) ظالم بن سراق الازدي العتكي ، ابو سعيد ،

امير ، جواد ولد في دبل ونشأ بالبصرة وقدم المدينة مع ابيه في ايام عمر . قاتل الازارقة

الى ان تم له الظفر بهم . ثم ولاة عبد الملوك خراسان ومات فيها . انظر : الطبري

٨/١٩ ، ابن الاثير ٤/١٨٢ ، الاصابة ت ٨٦٣٥ ، الزركلي ٨/٢٦٠

(٥) فيا : سقطت " أ " .

(٦) م : يتلهب ، خطأ

(٧) حريث بن محفض المازني (٠٠-٦٦٥هـ/٠٠-٦٨٥م) التميمي . شاعر ادرك الجاهلية

وعاش في الاسلام . كان ينزل بالشام . واشتهر بخبره مع الحجاج بن يوسف الثقفي اذ كان

يتمثل بشعره وحريث من بين الجموع المستمعة . انظر : خزنة الادب ٢/٥١٠ ، سمط

اللاآلى ٣٥ ، الشعر والشعراء ٢٤٤ والزركلي ٢/١٨٥ .

وقال كعبُ الاشقري (١) :

وَدَرْنَا كَمَا دَارَتْ عَلَى قُطْبِهَا الرَّحَا وَدَرَّتْ (٣) عَلَى هَامِ الرِّجَالِ الصَّفَائِحُ

وقال زهير بن ابي سلمي :

كَأَنَّ عَيْنِي وَقَدْ سَالَ السَّلِيلُ بِهِمْ وَجِبْرَةٌ مَا كُنُّ لَوْ أَنَّهُمْ أُمَّمٌ (٣)

هذا البيتُ أدخله ابنُ المعتز (٤) في المَجْنَسِ المَحْضِ . وأنا ما رأيتُهُ من ذلك الباب لان السَّلِيلَ من الانسالِ وهو الخروجُ من الشيء ، كما تقول انسلَّ الرجلُ من ثوبه اذا خرج منه ، وسالَ الماءُ يسيلُ من السيلانِ وهو الجري ، ومنهُ السَّيْلُ وهو الماءُ المتدافع . وهذا التَّجْنِيسُ متقاربٌ مُشابهٌ غير محضٍ وابنُ قدامة (٥) تبيحُ

(١) كعب الاشقري : هو كعب بن معدان الاشقري والاشاقر قبيلة من الازد ، وأمه من عهد القيس ، شاعر فارس خطيب من اصحاب المهلب والمذكورين في حروبه للازارقة ، ووافده المهلب القى الحجاج وأوفده الحجاج الى عهد الملك . انظر : الاغانى ط . دار الثقافة ٢٦٦/١٤ ، طبعة دار الكتب ٢٨٣/١٤ ، وبولاق ٥٦/١٣ .

ودرت : تكاثرت ودرى السيف تلالاً (القاموس : درر)
الصفائح : السيوف العريضة (القاموس : صفح)

(٢) م : ودارت

(٣) ديوانه ص ٩١ وفيه : " وعبرة ما هم " . وفي نقد الشعر ت بونيباكر ٩٣ .
السليل : واد ، سال بهم : ساروا فيه سيرا سريعاً .

(٤) كتاب البديع لابن المعتز ت : كراتشوفسكي ص ٢٨

(٥) ابن قدامة : هو قدامة بن جعفر بن قدامة بن زياد ، وهو من اصدةاء ابن المعتز المقربين واحد الذين روى عنهم ابو الفرج الاصفهاني . وكان مثل ابيه كاتباً في خدمة اسيرة الوزير ابن الفرات . انظر : نقد الشعر ت : بونيباكر - المقدمة .

أَعَدَّتْ لِلْأَعْدَاءِ فَضْفَاضَةً (١) موضونة (٢) كالنهي بالقاع
ومثله قول قيس بن زهير (٣) :
يَعِدُّونَ لِلْأَعْدَاءِ كُلَّ طِمْرَةٍ
وقال لبيد (٤) :
لَوْ كَانَ غَيْرِي، سَلِيمِي، الْيَوْمَ غَيْرُهُ
وقع الحوادث الا الصارم الذكّر (٥)
سليمي، اسم امرأة وهو منادى، ومعناه لو كان غيري، غير الصارم الذكّر، غيرهُ وَقَعُ
الحوادث . فرقع الصارم الذكّر على الصفة . كما قيل :
وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقَةٌ أَخُوهُ لعمراًبيك، الا الفرقدان
وقال سعيد (٦) بن عبد الرحمن بن حسان :
تلاقيت عشرته (٧) بعد ما
تلقى الموالي على قتله

(١) م : فضاضة

(٢) فيا : "موضوعة كالنهي بالقاع"

(٣) قيس بن زهير (١٠٠-١٠٠هـ / ٦٣١-٦٠٠م) بن جذيمة بن رواحة العبسي . أمير عيس واحد السادة
القادة في عرب العراق وهو من الخطباء والشعراء . اشتهرت وقائمه مع بني فزارة وذبيان .
انظر : خزانة الادب للبغدادي ٣/٥٣٦ ، المرزباني ٣٢٢ ، الكامل لابن الاثير ١/٢٠٤ ،
سقط اللآلي ٥٨٢ ، ٨٢٣ والزركلي ٦/٥٥٥ .
الطمر والطمرير : الفرس الطويل القوائم الخفيف المستمد للمدو . (القاموس : طمر)
الاجرد : الفرس القصير الشعر وهو سباق (القاموس : جرد) ، صدم : الصلدم والصلادم
الشديد .

(٤) لبيد بن ابي ربيعة (٠٠-٤١هـ / ٠٠-٦٦١م) بن مالك ، ابو عقيل الحامري : احسد
الشعراء الفرسان الاشراف في الجاهلية . ادرك الاسلام ووقد على النهي وبعد من الصحابة
ومن المؤلفة قلوبهم ، وهو احد اصحاب المصالحات وقد ترك الشعر بعد الاسلام . انظر : خزانة
الادب للبغدادي ١/٣٣٧-٣٣٩ ، سقط اللآلي ١٣ ، الشعر والشعراء ٢٣١-٢٤٣ ،
جمهرة اشعار العرب ٣٠ ، ٦٣ ، الزركلي ٦/١٠٤

(٥) البيت في ديوانه ت : الدكتور احسان عباس ١٩٦٢ ، ص ٦٢ ، ق ٢٩ ب ١٢ . ومعناه
أى لو كان غيري غيرته الحوادث ، ولكي كالسيف ، ذكر لانه من حديد وفولاذ ، لم تغيرني
الحوادث الا انها شبيت رأسي .

(٦) سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت : شاعر من شعراء الدولة الاموية ، متوسط في
طبقتة ليس معدودا في الفحول ، وقد وفد الى الخلفاء من بني امية فمدحهم ووصلوه . لم
تكن له نهاية ابية وجده . انظر : الاقاني ط . الثقافة ٨/٢٦٨

(٧) م : عشرته

د - التجنيس المقارب : ومعناه انه يُقاربُ التجنيسَ وليسَ بتجنيس (١) كما قال محمد (٢) بن عبد الملك الأسدي (٣) :

رَدَّ الخَليطُ أَيْناً وَجَمالاً وَأَرادَ جِهرتَكَ الفِداءَ زِيالاً (٤)
رَدَّ وَأَرادَ يَشبهُ التَّجَنيسَ لِلتَّقارِبِ (٥) وَليسَ بِتَجَنيسٍ .

وقال القطامي :

كَانَ النَّاسَ كُلَّهُمَّ لِأُمَّمٍ
وَنَحْنُ لِمِلَّةٍ عَلتِ ارْتِفاعاً (٦)

وقال الأعرابي :

أخو شُقَّةٍ يَشْتاقُه المجدُّ فَرِصَةً (٧)
إلى أهلهِ أو نَمَّةً لَيْسَ تُخَفَّرُ

وقال أبو قيس ابن الاسلت (٨) :

(١) م : تجنيس

(٢) محمد بن عبد الملك الاسدي (٠٠ - نحو ٢١٠ هـ / ٠٠٠ - نحو ٨٢٥ م) شاعر من اهل الكوفة نزل بغداد وكان راوية بني أسد وعنه اخذ العلماء ماثرها واخبارها . ادرك ايام المنصور المباسي وله مدائح وابيات في الرشيد والمأمون وبعض رجالها . انمر : الورقة لا يسن الجراح ١٢

(٣) م : الاسمدي ، وهي خطأ

(٤) الخليط : الشريك او المشارك في حقوق الملك (القاموس : خلط) ، وناقاة : جمعها أيانق ونياقات ونياق وناقات الخ (القاموس : نوق) ، زالت الشمس زوالاً وزئالاً : مالت عن كبد السماء والخيل بركبانها نهضت (القاموس : زول)

(٥) م : المتقارب وهي خطأ

(٦) البيت في ديوانه ص ٣٣ ، بنو الملات : ان يكونوا اخوة لاب والامهات شتى .

(٧) الشقة بالضم والكسر : الهصد والناحية يقصدها المسافر والسفر البعيد والمشقة (القاموس شق)

(٨) ابو قيس بن الاسلت : الأُسَلت لقب ابيه ، واسمه عامر بن جشم أحد شعراء الاوس ورؤسائها

في الجاهلية ، أسلم وقتل يوم القادسية . راجع الاغانى ١٥٤/٥ - ١٦٠

البيت في المفضليات ، شرح ابن الانباري ، ق ٧٥ ، ص ٢٨٤ وفيه " موضوعه فضاضة " .

والبيت أيضا في ابن الاثير ، ١ : ٢٨٤ . وجمهرة اشعار العرب ص ٢٧ .

الموضوعة : الدرع ، الفضاضة ، الواسعة ، النهي ، الفدير . القاع : المنبسطة من الارض .

وقال دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ (١) :

أَقْدَمَ الْعُودَ قَدَامِي فَأَتَبَعْتُهُ وَقَدْ أُرَانِي وَلَا يَمْشِي بِي الْعُودُ
وقالَ الْآخِرُ :

جَرَى الْخِيُولَ أَبْنُ لَيْلَى وَهِيَ سَاهِمَةٌ حَتَّى أَغْرَنَ مَعَ الظُّلْمَاءِ (٢) (٣) إِذْ ظَلِمَا
وقالَ الْآخِرُ وَهُوَ مِنْ بَنِي عَمَسَ :

أَبْلُغْ لَدَيْكَ إِهَابَ سَعْدٍ مُفْلُفَلَةٌ أَنَّ الَّذِي بَيْنَنَا قَدَ مَاتَ أَوْ دَنِفَا (٤)
وَذَلِكُمْ أَنَّ دَلَّ الْجَارِ حَالْفُكُّم وَانْ أَنْفُكُم لَّا تَأْنَفُ (٥) الْأَنْفَا
وقالَ آخِرُ :

وَقَدْ بَاكَرْتَنَا أُمَّ بَكْرٍ تَلُوْمُنَا وَليْسَ عَلَيْنَا اللُّومُ فِيهِ كَبِيرُ
وَأُنشِدَ ثَمَلْبُ بْنُ عَمَارِ بْنِ أَبِي تَمَامِ الْعَرَابِي :

تَفَقَّصَسَ حَتَّى فَاتَهُ الْمَجْدُ فَفَقَّصَسَ وَأَعْيَا بَنُو عِيَا وَضَلَ الضُّلَيْلُ (٦)
هَذِهِ قَبَائِلُ . وَمِنْهُ :

(١) دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ : اسْمُهُ أَبُو عَمْرٍو مَعَاوِيَةُ الْأَصْغَرُ بْنُ الْحَرِثِ بْنِ مَعَاوِيَةَ الْأَكْبَرِ بْنِ بَكْرِ بْنِ عِلْقَةَ .
هُوَ شَاعِرٌ شَجَاعٌ قَارِسٌ جَعَلَهُ مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ أَوَّلَ شِعْرَاءِ الْفَرَسَانِ . وَقَالَ أَبُو عَمِيْدَةَ إِنَّهُ كَانَ
سَيِّدَ بَنِي جَشْمٍ وَقَائِدَهُمْ . أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ فَلَمْ يَسْلَمْ وَمَاتَ قِتْلًا . انْتَلَى الْإِغَانِي ٢٠٩ / ٢٠٠ ،
وَالْمَوْتَلَفُ وَالْمَخْتَلَفُ ١١٤ .

(٢) بِر : الظُّلْمَاتُ

(٣) الظُّلْمَاءُ : شَدِيدَةُ الظُّلْمَةِ وَلَيْسَ ظُلْمًا شَانَ وَقَدْ أَظْلَمَ وَظَلَمَ (الْقَامُوسُ : الظُّلْمُ)

(٤) الدَّنْفُ مَحْرُكَةُ الْمَرَضِ الْمَلَاذِمِ وَدَنْفُ الْمَرِيضِ ثَقُلَ (الْقَامُوسُ : دَنْفٌ) ،

وَالْبَيْتُ الثَّانِي فِي الْعَمْدَةِ ٣٢٣ / ١ وَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَى " أَحَدِ بَنِي عَمَسَ " أَيْضًا وَقَدْ جَاءَ
تَحْتَ بَابِ التَّجْنِيسِ الْمُحَقَّقِ وَهُوَ مَا اتَّفَقَتْ فِيهِ الْحُرُوفُ دُونَ الْوِزْنِ . وَفِيهِ : وَانْ أَنْفُكُم
" لَا يَصْرَفُ " . وَهُوَ أَيْضًا فِي نَقْدِ الشُّعْرِ لِقَدَامَةِ ١٦٣ وَهِيَ فِي الْبَدِيعِ ص ٢٢٧ .

(٥) بِر : يَأْنَفُ

(٦) الْبَيْتُ فِي الْعَمْدَةِ ٣٢٤ / ١ وَمَنْسُوبٌ إِلَى جَرِيْرٍ وَقَدْ أُعْطِيَ كَمْثَلٌ عَلَى التَّجْنِيسِ الْمَطْلُوقِ كَمَا يُسَمِّيهِ
الْجَرَجَانِيُّ وَيُسَمَّى أَيْضًا التَّجْنِيسَ الْمُحَقَّقَ وَفِيهِ " تَقَاعَسَ " . قَقَّصَسَ : حَيٌّ مِنْ بَنِي أَسَدِ
أَبُوهُمْ قَقَّصَسَ بْنِ طَرِيْفِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ الْحَرِثِ بْنِ ثَمَلْبَةَ بْنِ دُوْدَانَ بْنِ أَسَدِ (اللِّسَانُ : قَقَّصَسَ)
بَنُو عِيَا : حَيٌّ مِنْ جَرَمٍ وَهِيَ قَبِيلَةٌ مِنَ الْيَمَنِ (اللِّسَانُ : عِيَا)

كَأَنَّ الْبُرَى وَالْمَجَاعَ عِجَّتْ مَوْتُهُ
 وَقَالَ عمرو بن خالد التفليبي (٢) :
 عَلَى عَشْرِ نَهَى بِمِ السَّيْلِ أَبْطَحَ (١)
 لِحِقُوا عَلَى لِحَقِ الْإِيَّاطِلِ كَالْقَنَا
 وَقَالَ عِتَالُ بْنُ هَاشِمِ الْقِنِي :
 وَالْحِلْمُ بِزَجْرٍ جِهْلُهُ فَيُوقِرُ
 الشَّيْبُ يَنْهَى مِنْ يَكُونُ لَهُ نَهَى (٤)
 وَقَالَ أَيْضاً :

حَوْرَاءٌ مِثْلُ مِهَابٍ وَحَشِي صَارَهَا
 صَارَهَا أُمَّلَهَا صُرْتُ الشَّيْءِ أَصُورُهُ وَأَصْرَتُهُ أُمَّتُهُ (٦) وَالْأَسْمُ الصَّوْرُ . وَالصِّيرَانُ بَقْرُ
 الْوَحْشِ .

وَقَالَ الصَّرْجِيُّ (٧) :
 وَأَسْرَى إِذَا مَا ذُو الْهَوَى هَلَاهُ السَّرَى وَأَعْمَلُ لَيْلُ النَّاجِيَاتِ الْعَوَامِلُ

- (١) البيت في ديوانه ص ٨١ ، ق ١٠ ، ب ١٧ . البرى ، الخلاخيل والساج حلية ، عيجت : لويت ، العشر : شجرة ناعم لين ، الابطح : بطن الوادى . اللسان (نهي) : التنهات والتنهية حيث ينتهي الماء من الوادى والنهي والنهي الموضع الذى له حاجز ينتهي الماء ان يفيض منه .
- (٢) عمرو بن خالد التفليبي : هو ابو الطفيل عمرو بن خالد بن محمود بن عمرو بن مرشد . الضمى : شاعر جاهلي . انظر : معجم الشعراء للمزباني ص ٢٢٣ . البيت في معجم المرزبانسي أيضا ص ٢٢٣ . الاطل : بالكسر الخاصة جمعها اطلال كالا يطل جمعها اياطل ، وما ذاق اطلا بالضم اى شهيا (القاموس : الاطل) والقود : الخيل التي تقاد بقاودها .
- (٣) فيها : سقطت " لِحَق " .
- (٤) م : نهيا وهي خطأ .
- (٥) مكائس من كس النليبي يكس دخل في كئاسه وهو مستتره في الشجر لانه يكس الرمل حتى يصل (القاموس : كس)
- (٦) م : أسلته
- (٧) الصَّرْجِيُّ : هو عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان بن ابي العاصي بن أمية بن عبد شمس . لقب بالصرجي لانه كان يسكن عرج الطائف وقيل سمي بذلك لما كان له وما ل عليه بالصرج وكان من شعراء قريش المشهورين بالفضل . عاش الى سنة ١٢٠ هـ . انظر الاغانى ١/١٥٢-١٦٦ ، معجم كحالة ٦/٩٥ .
- البيت في ديوانه ص ٢٢ وفيه " ذوالهوى " و" اليمامل " . اعمل الليل : اسرى فيه والناجيات جمع ناجية والناقاة السريعة تنجو براكبتها ، واليمامل : جمع يعملة وهي الناقاة النجيبة المطبوعة . والعوامل بقرة الحرث .

أَهْلَ الْبَدِيحِ فِي الشَّمْرِ وَهُوَ كَثِيرٌ جَدًّا وَأَنَا نَذَكْرٌ مِنْهُ طَرْفًا يَسِيرًا لِلتَّائِسِ بِهِ
والاستراحة إليه . وقال امرؤ القيس :

لَقَدْ طَمَحَ الطَّمَّاحُ مِنْ بَعْدِ أَرْضِهِ لِيَلْبَسُنِي مِنْ دَائِهِ مَا تَلَبَّسَا (١)
وقال الشنفرى (٢) (٣) :

فَهَيْتَا كَأَنَّ الْبَيْتَ حَجْرًا فَوَقْنَا بِرِيحَانَةٍ رِيحَتْ عِشَاءً وَطَلَّتْ
وقال الاقرع بن معاذ (٤) :

وَأَنْتَ رَهِينُهُنَّ وَكُلُّ حَيٍّ (٥) إِلَى أَجَلٍ سَتَشْمِيهِ شَمُوبٌ
شَمُوبٌ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْمُنِيَّةِ .
وقال ذو الرمة :

(١) البيت في ديوانه ص ١٠٨ ، ق : ١٣ ، ب : ١٣

الطَّمَّاحُ : رَجُلٌ مِنْ بَنِي أَسَدٍ

(٢) م : الشقري ، خطأ

(٣) الشنفرى الأزدي : شاعر جاهلي من بني الحرث بن ربيعة بن الاواس بن الحجر بن

المهني بن الازد بن الغوث . وقيل لقب بالشنفرى ومعناه عليهم الشفة . وكان احد الثلاثة

الصدائين وضرب به المثل لذلك . انظر : كشف الظنون لحاجي خليفة ٢٩٥ ، ومعجم كحالة

١١/٨ . البيت في المفضليات ص ١١٠ ، ق : ٢٠ ، ب : ١٣ وفي منتهى الطلب ٢٠٥/٢ ،

الافغاني ٩٠/٢١ وفي الصمدة ٣٣١/١ وفيه " وظللت " وقد جاء تحت باب " متى كانت

تسميه التجنيس " . حجر : أحيط ، ريحت : أصابتها ريح ، طلَّت ، أصابها الظلل وهو الندی .

(٤) هو الاقرع القشيري اسمه الاشيم بن معاذ بن سنان بن عبد الله بن خرن بن سلمة بن قشير ،

وقيل اسمه معاذ بن كليب بن خرن بن معاوية بن خفاجة ابن عمرو بن عقيل ، كان يناقص

جعفر بن عتبة الحارثي اللص وكانا في ايام هشام ابن عبد الملوك واستعدت بنو عقيل على

جعفر لدمه كانوا يطالبون بها فأخذ جعفر وقتل صبرا . انظر معجم الشعراء للمرزبانسي

ص ٣٨٠ .

(٥) م : وانت تهينهن وكل شي . . .

الظالم ضد المظلوم وهما مشتقان (١) من الظلمِ تجنيسٌ وطباقٌ .
وقالَ القَظامي :

وعليكِ أسماءُ بنَ خارِجةَ الذي عَلِمَ الفَعْمالَ وَعَلِمَ الفَنِيانَا (٢)
عَلِمَ وَعَلِمَ تَجْنِيسٌ بِاللَّفْظِ مُطَابِقٌ مِنْ أَجْلِ أَنَّ عَلِمَ قَبولُ شَيْءٍ وَعَلِمَ بِذَلِكَ وَالْبَدَلُ
ضِدُّ الْقَبولِ لِأَنَّ هَذَا أَخَذَ وَهَذَا أَعْطَى . وَقَالَ عَقَالُ بْنُ هَاشِمِ الْقِنِي :
فَجَهَدُ النَّاسِ غَيْرُ بَنِي عَلِيٍّ عَلَيَّ إِذَا رَمَى الضَّرْمُ (٣) الشَّرَارَ
ومنه :

ج - التَّجْنِيسُ الْمَفَايِرُ : وهو ان يأتي الشاعرُ بكلمتينِ احديهما اسماً
والاخرى فعلٌ كقولِهِ تَعَالَى : " وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ " (٤) . وكقولِهِ تَعَالَى : (إِنِّي وَجَّهْتُ
وَجْهِي) (٥) (٦) وقولِهِ تَعَالَى : " أَزِفَتِ الْآزِفَةُ " (٧) ، وقولِهِ تَعَالَى : " أَنَا آتِيكَ بِهِ
قَبْلَ أَنْ تَقُومَ مِنْ مَقَامِكَ " (٨) . وقولِهِ تَعَالَى : " فَلَا نُقِيمُ لَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَزَنًا " (٩) ،
وقولِهِ تَعَالَى : " وَإِذَا أَرْمَنَّا عَلَى الْإِنْسَانِ آعْرَضَ وَنَأَى (١٠) بِجَانِبِهِ وَإِذَا مَسَّهُ
الشَّرُّ فَدُو دُعَاءٍ عَرِيضٍ " (١١) . فَأَعْرَضَ وَعَرِيضٌ مُفَايِرٌ وَهَذَا التَّجْنِيسُ يَسْتَحْسِنُهُ

-
- (١) م : مشتقتان
(٢) البيت في ديوانه ص ٦٤ وفيه " الفَعْمال " .
(٣) ضرم كفرح اشتد جوعه او حره وتضرم اشتمل والضرمة السعفة او الشيحة في طرفها
نار والجمرة والنار (القاموس : ضرم)
(٤) سورة النمل ٢٧ : ٤٤
(٥) سورة الانعام ٦ : ٧٩
(٦) م : سقطت الجملة التي بين القوسين
(٧) سورة " النجم " ٥٣ : ٥٧
(٨) سورة " النمل " ٢٧ : ٣٩
(٩) سورة " الكهف " ١٨ : ١٠٥
(١٠) م : ناء خطأ
(١١) سورة " فصلت " ٤١ : ٥١

- وقالَ اسْمَاءُ بْنُ خَارِجَةَ (١) :
- إِنِّي لَسَائِلُ كُلِّ ذِي طِيبٍ ماذا دَوَاءٌ صِبَابَةَ الصَّبِّ (٢)
- وقالَ ايضاً :
- إِذْ لَيْسَ غَيْرَ مَنَاصِلٍ نَعَصَى بِهَا وِرْحَالِنَا وَرَكَائِبِ الرُّكْبِ (٣)
- وقالَ الفُحَيْفُ :
- جِبَاءٌ وَجِبَاهَةٌ (٤) مَا تَضَرَّ جَنُودُهُ بُرْئًا (٥) وَتَخْتَصُّ الأَيْمِ المُمْتَلَأَ (٦)
- وقالَ سَعْدُ بْنُ الفُرَيْرِ الأَنْصَارِيُّ :
- أَحْرَهْجَانُ أَمْ هَجِينٌ مُصْهَلَجٌ تَفَادَى (٧) الشَّرُوبَ أُمَّهُ وَتَرَاوَجَ (٨)
- وقالَ أَبُو جُلْدَةَ (٩) :
- وَتَجَنَّبْتُمُ الذَّنُوبَ ضَلَالًا وَكُتِبَتْ لِلظَّالِمِ المَخْلُومِ

- (١) اسماء بن خارجة (توفي ٥٦٦هـ، ٦٨٦م) ابن حذيفة الفزاري : تابعي من رجال الطبقة الاولى ، من اهل الكوفة بالعراق . كان سيد قومه جواداً مقدماً عند الخلفاء . انظر : فوات الوفيات ١١/١ طبعة مصر ١٢٩٩هـ ، الكامل لابن الاثير ، حوادث سنة ٦٦ طبعة مصر ١٣٠٣هـ ، الزركلي ١/٢٩٩ .
- (٢) البيت في الاصمعيات ، ت : احمد شاكر وعبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر ١٩٦٣ ، ص ٤٨ ، ق ١١ ، ب ١ .
- (٣) البيت في الاصمعيات ص ٥١ ، ق ١١ ، ب ٢٥ .
- وَلَمْعًا " : من قولهم عصي بسيفه يعصا أي أخذه أخذ العصا أو ضرب به ضرباً بها .
- (٤) فيا ، يا : حيا وحياة
- (٥) م : برئاً
- (٦) جب وجباب حجاج المين والدرع (القاموس ، جاب)
- برأ وبرئاً : أبراه الله فهو باري وبرئ (القاموس : برا)
- الممتلأ : ملّ يملّ وامتلأ . أعلّه الله فهو مملّ وعليل (القاموس : علّ)
- (٧) م : تفادى ، خطأ
- (٨) المهجين : اللئيم وعربي ولد من أمة أو من أبوه خير من أمه . وفرس هجين غير عتيق . ومن الابل البيض وناقة هجان وابل هجان بيض كرام (القاموس : هجن)
- المصهلج : الاحمق (القاموس : هلج)
- (٩) هو أبو جلدة اليشكري أحد بني عدى بن جشم بن حبيب بن كعب بن يشكر بن بكر بن وائل . شاعر خبيث . انظر : الموه تلف والمختلف ص ٧٨ .

فَشَبَّ، شَابَ، تَجَنَّسَ لَفْظًا، وَهُوَ طِبَاقٌ لِأَنَّهَا ضِدَانٌ مِنَ الشَّبَابِ وَالشَّيْبِ؛ وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ جَبَلَةَ (١) :

وَرَدَّ الْبَيْضُ وَالْبَيْضُ إِلَى الْأَغْصَادِ وَالْحُجَبِ
 يَقُولُ : كَمَا الْحَرْبُ بِهَيْبَتِهِ وَصَانَ النَّسْوَانَ بِسَطْوَتِهِ . وَهَذَا بَيْتٌ حَسَنٌ الْمُقَابِلَةُ
 لِأَنَّ الْبَيْضَ الْأَوَّلَى هِيَ السَّيْفُ، فَبَدَأَ فِي الْمَصْرَاعِ الثَّانِي يَذْكُرُ الْأَغْصَادَ، وَالْبَيْضَ الثَّانِيَةَ
 هِيَ النَّسَاءَ فَأَخَّرَهَا يَتَمَلَّقُ بِهِنَّ وَهِيَ الْحُجَبُ .
 وَقَالَ بَنُ أَحْمَرَ (٢) :

لَبِسْنَا حِبْرَةَ حَتَّى اقْتَضَيْنَا بِأَعْمَالِ (٣) وَأَجَالِ قُضَيْنَا
 قِيلَ فِيهِ الْاِقْتِضَاءُ طَلَبٌ وَالْقَضَاءُ آدَاءٌ (٤) . فَالْلَفْظُ تَجَنُّسٌ وَالْمَعْنَى تَطْبِيقٌ، وَيَجُوزُ
 أَنْ يَكُونَ قُضَيْنٌ قُدْرَانٌ وَعُلْمٌ فَيَكُونُ تَجَنُّسًا لَفْظِيًّا فَقَطْ، وَهُوَ عِنْدِي أَمْثَلُ مِنَ الْأَوَّلِ .
 وَقَالَ الْقَحِيفُ :

وَكَيْفَ وَلَا يَجْرِي غُرَابٌ بِفُرْتَاةٍ وَلَا تُذَكَّرُ الْأَلْفُ إِلَّا تَلْدَا (٥)

(١) علي بن جبلة : بن عبد الله الانباري ويكنى أبا الحسن ويلقب بالمكوك : من ابناة
 الشيعة الخراسانية من اهل بغداد وبها نشأ وكان ضريرا . وهو شاعر مطبوع عذب
 اللفظ جزله لطيف المصاني . استنفذ شجرة في مدح أبي دلف القاسم بن عيسى
 الصجلي وابي غانم بن عبد الحميد الطوسي : انظر : الاغاني ١٠٠/١٨ - ١١٤ .
 واليهت في الاغاني ١٠٤/١٨

(٢) ابن أحمر : هو عمرو بن الصمرد بن تميم بن ربيعة بن حرام بن فراض بن معن الباهلي .
 ويقال هو عمرو بن أحمر بن الصمرد بن عامر بن عبد شمس بن عبد فراض بن معن ابن مالك
 وعمرو يكنى أبا الخطاب . أدرك الاسلام فأسلم وغزا مغازي الروم وأصيبت إحدى عينيه هناك
 ونزل الشام وتوفي أيام عثمان رضي الله عنه . وهو صحيح الكلام كثير الغريب . انظره
 مصجم المرزبانسي ص ٢١٤ .

(٣) في الاصل كتب " لأعمال " فوق " بأعمال " اي تصلح القراءة تان .

(٤) : انا وهي خطأ .

(٥) بلد بالمكان بلودا أقام واتخذة بلدا والتلد ضد التجلد وبلد تبليدا لم يتجه لشيء .
 (القاموس : بلد)

وَأَقْطَعُ الْهَوَّجَلَ مُسْتَأْنِسًا بِهِوَجَلٍ عَيْرَانَةَ عَنْتَرِيْسِ (١)
 الْهَوَّجَلُ الْهَيْةُ الْوَاسِعَةُ، وَالْهَوَّجَلُ الْنَاقَةُ السَّرِيمَةُ .

وقال النابغة :

وَأَقْطَعُ الْخُرْقُ بِالْخُرْقَاءِ قَدْ جَعَلْتُ بَعْدَ الْكَلَالِ تَشْكَيَ الْإَيْنِ وَالسَّأْمِ (٢)
 وقال مسكين الدارمي (٣) :

وَأَقْطَعُ الْخُرْقُ بِالْخُرْقَاءِ لَاهِيَةً (٤) إِذَا الْكَوَاكِبُ كَانَتْ فِي الدُّجَى سُرْجًا
 الْخُرْقُ الْهَيْةُ الْعَظِيمَةُ وَالْخُرْقَاءُ الْنَاقَةُ الَّتِي تَتَخَرَّقُ فِي الْجُرَى .

وقال القطامي (٥) - (٦) :

صَرِيحَ غَوَانٍ رَاقِهِنَّ وَرُقْنَه لَدُنَّ شَبِّ حَتَّى شَابَ سَوْدُ الدَّوَائِبِ

- (١) البيت في العمدة ٣٢٢/١ والرواية : " بهوجل عيرانة عيطموس " وهو تحت باب المطالعة من التنجيس وقد علق ابن رشيق : " أنشده قدامة على انه طباق، وسائر الناس يخالفونه في هذا المذهب . وقد جاء رد الاخفش في ذلك وانكاره على رأى الخليل والاصمعي في كتاب حليلة المحاضرة للحاتمي " .
- (٢) البيت في ديوانه ص ١٠٨، ق ١٣، الأيمن : الثعب، الخرق : البسيد من الارض الخرقاء : الناقة .
- (٣) مسكين الدرامي : هو ربيعة بن عامر الطقب بمسكين . وكان شاعرا مجيدا شريفنا وكان بينه وبين الفرزدق مهاجاة واتقاء الفرزدق خشية ان يستعين عليه بجرير . مات سنة ٨٩ هـ . انظر : مصجم ياقوت ٤/٢٠٤، الاغاني ١٨/٦٨، الشعر والشعراء ص ٣٤٧
- والبيت في نقد الشعر لقدامه ١٦٣، وفي البديع ٢٧ .
- (٤) فيها : قد جعلت لاهية .
- (٥) م : القطامي خطأ
- (٦) القطامي : لقب غلب عليه واسمه عمير بن شبيب وكان نصرانيا وهو شاعر اسلامي مقل . وهو القطامي التغلبي المشهور . الاغاني ٢٠/١١٨-١٣١، المؤلف والمختلف ص ١٦٦ . البيت في الديوان ت : الدكتور ابراهيم السامرائي ص ٤٤ والاغاني ٢٠/١١٩

بَاثَتْ رَمِيمٌ وَأَمْسَى حَبْلُهَا رِفْمًا (١) وِطَاوَعْتُ بِكَ مِنْ أَفْرَى وَمَنْ صَرَمًا (٢)
رَمِيمٌ اسْمٌ امْرَأَةٌ .

ومنه :

ب - تجنيس اللفظ ريمًا سَمَوَهُ الْمُطَلِّقُ (٣) .

قال جرير :

حَلَّاتٌ زَا سَقَمٍ يَرَى لِشِفَائِمِ
وَرْدًا وَيَمْنَعُ إِنْ أَرَادَ وُرُودًا (٤)
فيه جناسٌ وطباقٌ . وقال ذو الرمة :

تَرَى الْقِلْوَةَ الْحَقْبَاءَ مِنْهَا كِفَارِكِ
تَصَدَّى لِعَيْنَيْهَا فَصَدَّتْ حَلِيلُهَا (٥)

حليلها فاعل تصدى ، وصدت تجنيس باللفظ مطابق بالمعنى (٦) لأن التصدي خلاف
الصدود .

وقال الأَفُوهُ الأودى (٧) :

(١) رمما : يرمم رممة بالكسر بلي فهو رميم (القاموس : رمم)

(٢) صومه . قطعه بائنا (القاموس : حرم)

(٣) في الصمدة ١/٢٢٤ " والجرجاني يسميه التجنيس المطلق " يعني تجنيس اللفظ .

(٤) البيت في ديوان جرير ، ت الصاوى ، دار الحياة ، بيروت ، ص ١٧٠ وروايته : " ويمنع ان
يروم ورودا " . حللات : حلاه عن الماء تحليا وتحلئة طرده ومنعه (القاموس :
الحللة)

(٥) البيت في ديوانه ض ٥٥٨ ، ق ٧ ، ب ٤٨ وروايته : ترى القلوة " القوداء منها . . .
القلوة : الحفيفة يعني الاثان ، والقوداء الطويلة ، والفارك المرأة التي تهضم زوجها .

(٦) م : للمعنى

(٧) الافوه الاودى : الافوه لقيه واسمه صلاة بن عمرو بن مالك بن عوف بن سعد العشيرة ،
وكان يقال لابيهِ عمرو بن مالك فارس الشوهار . وكان الافوه من كبار الشعراء القدماء
في الجاهلية وكان سعد قومه وقائدهم في حروبهم . انسر : الاغاني ١١/٤٤

بالصدورِ القَدَمَاتِ قَدِيمًا والرؤوسِ القَمَاقِمِ السُّرُوسِ
دَعَمُوا الدِّينَ بِالطَّعْمَانِ فَأُصْحَى وَاضْحَى النَّهْجَ بَعْدَ مِيلِ الْوَاسِي
وقال يزيد^(١) بن جدعاء^(٢) :

وهم صححوا أُخْرَى ضِرَارًا وَرَهْطَهُ وَهَمَّ تَرَكُوا الْمَأْمُومَ وَهُوَ أَمِيمٌ^(٣)
المأمووم الذي يهذى من أم رأسه ، والاميم حجر يشدخ به الرأس .
وقال يزيد^(٤) بن عبد المدان الحارثي :

أَحَالَفْتُمْ جَرَمًا عَلَيْنَا ضَفِينَةً عَدَاوَتِكُمْ فِي غَيْرِ جُرْمٍ وَلَا دَمٍ
كَفَانَا الْهَيْكَمُ حَدَّنَا وَحَدِيدُنَا وَكَفَّ^(٥) مَتَى مَا تَطْلُبُ الْوِثْرَ تَنْقَمُ
جُرْمٌ^(٦) قَبِيلَةٌ ، وَقَوْلُهُ فِي غَيْرِ جُرْمٍ أَي فِي غَيْرِ ذَنْبٍ وَحَدَّنَا بِعَنِي بِأَسْنَا مَاخُوذٌ مِنْ حَدِّ
السَّيْفِ وَحَدِيدُنَا أَي قُوَّتُنَا ، وَكَفَانَا وَكَفَّا مِنْ بَابِ التَّجْنِيسِ الْمَغَايِرِ وَسَيَأْتِي ذِكْرُهُ .
وقال آخر :

(١) م : زيد ، خطأ

(٢) يزيد بن جدعاء^(٣٠٠) نحو ٢٥ هـ / ٦٩٥ م) المجلي . شاعر من اهل البادية
كان حيا أيام فتنة عبد الله بن الزبير . انظر : النقااض طبعة ليون ٣٠٨ ، صحاح
الجوهري ١/٥٦٩ ، التاج ٤/٤٢٨ .

(٣) أم : قصد ، وأم شج من الضرب على الرأس . اي تركوا الرجل الذي قصده
مأموما أي مشجوجا رأسه .

(٤) يزيد بن عبد المدان الحارثي (٣٠٠ هـ / ١٠ هـ - بعد ٦٣١ م) من مذحج :
شاعر من اشراف اليمن في الجاهلية . اقام بنجران الى ان كان يوم كلاب من ايام العسرب
المشهوره قبل الاسلام . وذكر ابو الفرج الاصبهاني انه قتل يومها . انظر : الاغانبي ،
والزركلي ٩/٢٣٩ .

(٥) في الاصل وفي باقي المخطوطات : وكفا

(٦) جرم قبيلة من اليمن وبنو جرم قبيلة من العسرب (اللسان : جرم)

وفي جمهرة انساب العسرب لابن حزم ٣٧٩ ، ٤٢١

وَشُبَّهَ مُوضِعَ الْأَحْلَاسِ (١) مِنْهَا صَفَاةٌ مَعْبَدٍ جَدَدَ الصَّفَاءِ
الصَّفَاةُ الصَّخْرَةُ الْمَسَاءُ ، وَالصَّفَاءُ الطَّرِيقَ الْوَاضِحُ . وَقَالَ أَيْضاً :

فَقَلْتُ لَمَّ طَالَ الْوُقُوفُ وَسَامَحَتْ (٢)
وَأِنْ لَقِي النِّعْمَاءَ لَأَقْتَّ بِسَاكِنِ
قَرَوْنَهُ مِنْ قَارَنْتَ وَالظَّلَّ الْإِلْفُ
كَرِيمٍ وَزَوْلٍ (٣) . إِنْ أَلَمَّ الْجَوَارِفُ
وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ :

وَأِنْ تَمِيمًا لَمْ تَكُنْ أُمَّهُ ابْتَفَتْ
لَمَّ صِحَّةً فِي مَهْدِهِ بِالنَّمَائِمِ (٤) (٥)
وَقَالَ عَنْتَرَةُ (٦) :

كَأَنَّهَا يَوْمَ صَدَّتْ مَا تَكَلَّمْنَا
وَقَالَ سَدِيفٌ (٨) :

ظَهِيَ بِعُفْصَانَ سَاجِي الطَّرْفِ مَطْرُوفٌ (٧)

- (١) أحلاس مفردا جلس : كساء رقيق يكون تحت البرذعة (اللسان : جلس)
 - (٢) "اسمحت قرينة" اذا نزل واستقام ، واسمحت قرونته واسمحت كذلك اي نلت نفسه وتابعت (اللسان : سمح)
 - (٣) الزَّوْلُ : الكريم (اللسان : زول)
 - (٤) في الاصل : بالتتام خطا الناسخ
 - (٥) لم أعشر على هذا البيت في الديوان .
 - (٦) عنتره بن شداد (٥٠ - نحو ٢٢٢ ق هـ / ٥٠ - ٦٠٠ م) عنتره بن شداد العبسي : اشهر فرسان العرب في الجاهلية ومن شعراء الطبقة الاولى . من اهل نجد ، امه حبشية . واغرم باهنة عمه "عبلة" . شهد حرب داحس والغبراء وعمر طويلا ثم قتله الاسد الرهيص . انظر : الشعر والشعراء ، ٧٥ ، الاغانى ط دار الكتب ٨ / ٢٣٧ ، خزنة الادب ١ / ٦٢ ، الزركلي ٥ / ٢٦٦ .
 - (٧) البيت في ديوانه ت . شبلي والابيارى ص ١٠٩ وفيه : "ما تكلمي" عصفان بالضم : مشهورة من مناهل الطريق بين الجحفة ومكة . ساجي الطرف : ساكن النظر . مطروف : طرفت بشوب أو غيره فهي مريضة قد فترت .
 - (٨) سديف : هو مولى ابي العباس السفاح ، وكان يتفاخر ببني هاشم مع شبيب مولى بني أمية وكان أهل مكة مفتسمين بينهما في العصبية وكان يقال لهم السديفية والشببية . انظر : الكامل ٧٠٦ ، والاعاني ٨ / ١٠٩
- البيتان في الاغانى : ٩٣ / ٤ وروايتها بالصدر "المقدمين" ٠٠٠ الرواس
القطم : السيد والامر الصلبي (القاموس : القمة)
الرواسي : الصلبي الرأس ، والرواس جمع رأس القوم اذا كثروا (القاموس : رأس)

وَأَنْشَدَ اسْحَاقُ الْمَوْصِلِيُّ (١) الْأَصْمَعِيُّ قَوْلَهُ :

يَا سَرْحَةَ الْمَاءِ قَدْ سَدَّتْ مَوَارِدُهُ أَمَا إِلَيْكَ طَرِيقٌ غَيْرَ سُدُودِ

لِحَائِمِ حَامٍ حَتَّى لَا حَيْهَامَ بِهِ مَحَلًّا مِنْ طَرِيقِ الْمَاءِ مَطْرُودِ

فَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَحْسَنْتَ فِي الشُّعْرِ غَيْرَ أَنْ هَذِهِ الْحَاثَاتُ لَوْ اجْتَمَعَتْ فِي آيَةِ الْكُرْسِيِّ لَمَابَتْهَا . وَرَوَيْنَا عَنْ بَعْضِ الشَّايِخِ أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ : مَثَلُ التَّجْنِيسِ فِي الْبَيْتِ الْخَالِ الْوَاحِدِ فِي الْخَدْرِ ، فَإِذَا كَثُرَ انْتَقَلَ مِنَ الْأَسْتِحْسَانِ إِلَى الْأَسْتِقْبَاحِ ، وَرَبَّمَا طَمَسَ مُحَاسِنَ الْوَجْهِ . وَفِي بَيْتِ الطَّائِي صَنْعَةٌ جَيِّدَةٌ وَهِيَ رَدُّ عَرُوضِهِ عَلَى صَدْرِهِ .

وَالتَّجْنِيسُ يَنْقَسِمُ إِلَى أَقْسَامٍ فِيهِ :

أ - التَّجْنِيسُ (٢) الْمَحْضُ . وَمَعْنَى الْمَحْضِ الْخَالِصُ كَأَنَّهُ مِنْ أَصْلِ وَاحِدٍ فِي مَسْمُوعٍ

حُرُوفِهِ ، وَسَمِّيَ اللَّبْنُ الْحَلِيبُ مَحْضًا لِأَنَّهُ لَمْ يَخَالِطَهُ الْمَاءُ .

قَالَ أَبُو حَيْثَةَ الْبَجَلِيُّ (٣) :

يَمِدُّهَا لِلْمِدَى فَتِيَانُ عَادِيَةٍ وَكُلُّ كَهْلٍ رَحِيْبُ الْبَاعِ صِهْمِيْمٌ

قَوْلُهُ : الْمِدَى وَعَادِيَةٌ تَجْنِيسٌ مَحْضٌ ، وَقَوْلُهُ يَمِدُّهَا لِلْمِدَى تَجْنِيسٌ مُشَابِهٌ . وَالصِّهْمِيْمُ

الَّذِي لَا يُثْنَى عَنْ مُرَادِهِ . وَقَالَ سَكِينُ بْنُ نَضْرِ الْبَجَلِيُّ :

(١) اسحاق الموصلي : كنيته ابو محمد وكان الرشيد اذا اراد ان يولج به كناه ابا صفوان وله مكانة كبيرة في العلم والادب والشعر . وهو اطم صناعة الغناء ولم يكن له في ذلك نظير . على انه كان اكره الناس للغناء والتسمي به وله تصانيف كثيرة تولى تصنيفها بنفسه . انظر : معجم ياقوت ١٩٢/٢ ، الاغانى ٥٢/٥ وفي اماكن اخرى كثيرة منه ، الفهرست ١٤١ .

البيتان في معجم الادباء ٢٠٦/٢ ، الاغانى ١٠٦/٥ ، ٦١/٩ وفيه " لا حوام " وفي الموشح ص ٤٦٠ وقد ذكرت الرواية نفسها .

(٢) بر : التجنيس وفي " فيا " جاء ت كلمة المحص قبل التجنيس .

(٣) ابو حية البجلي : اسمه حصين بن سلامة بن هلال بن عوف . كان فارسا شاعرا وكان بقة اهله في بادوريا في ضواحي بغداد وكان يمدح بني افسى . انظر : المؤلف والمختلف ١٠٣ .

فَقَوْلُهُ : سَلِّمْ وَسَلِّمْ كَلِمَتَانِ مُتَقَابِلَتَانِ ، وَانْفَرَدَتْ لَفْظَةً سَلِّمْ بِغَيْرِ قَرِينَةٍ وَأَمَّا لِأَنَّ السَّمْعَ بِاسْمِ سَلِّمْ وَالسَّلَامَ وَالسَّلَامَ صَارَ كَأَنَّهُ شَيْءٌ وَاحِدٌ ، وَلَوْ رَوَّحَ (١) لَصَحَّتْ الْمَقَابِلَةُ ، وَإِنْ ثَقُلَتْ الِالْفَاظُ عَلَى السَّمْعِ وَالْقَلْبِ ، وَعَادَ التَّكَلُّفُ ظَاهِرًا عَلَيْهَا . مِثَالُ التَّرْبِيحِ أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ :

سَلِّمْ سَلِّمْتَ عَلَى سَلِّمَى بِذِي سَلِّمْ

كَمَا قَالَ مُسَلِّمٌ (٢) بِنِ الْوَلِيدِ (٣) فِي صِفَةِ الْخَمْرِ

سَلِّتْ وَسَلِّتْ ثُمَّ سَلِّ سَلِيلَهَا فَآتَى سَلِيلٌ سَلِيلَهَا مَسْلُولًا (٤)

يُرِيدُ أَنَّهَا سَلِّتْ مِنْ كَرْمِهَا عَلَيْهَا ، ثُمَّ سَلِّتْ مِنْ عَنَبِهَا خَمْرًا ، ثُمَّ سَلِّتْ الْخَمْرُ مِنْ دَنِّهَا . وَقِيلَ بَلْ أَرَادَ رَقَّتْهَا وَانْهَارَتْ فَصَارَتْ مَسْلُولَةً مِنَ السَّلِّ الَّذِي هُوَ الْعَلَّةُ . وَلَيْسَ عَلَى قُبْحِ هَذَا الْبَيْتِ زِيَادَةٌ ، وَقَدْ كَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَسْتَشِخُّ قَوْلَ الشَّاعِرِ :

فَمَا لِلنَّوَى ، جَدُّ النَّوَى ، قَطَعَ النَّوَى كَذَاكَ النَّوَى قَطَاعَةً لِيَصَالَ

وَيَقُولُ : لَوْ سَلَّطَ اللَّهُ عَلَى هَذَا الْبَيْتِ شَاةً لَأَكَلَتْ نَوَاهُ ، وَأَرَاخَتْ النَّاسَ مِنْهُ .

(١) فِيهَا : رَبَّصْتَ

(٢) م : ابْنُ مُسَلِّمٍ خَطَأً النَّاسِخَ

(٣) مُسَلِّمُ بْنُ الْوَلِيدِ الْأَنْصَارِيُّ مَوْلَى آلِ أَسْمَدِ بْنِ زُرَّارَةَ الْخَزْرَجِيِّ يَكْنَى أَبُو الْوَلِيدِ

وَيُلَقَّبُ صَرِيحَ الْغَوَانِيِّ . وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ طَلَبَ الْبَدِيحَ وَأَكْثَرَ مِنْهُ وَتَبِعَهُ الشُّعْرَاءُ

فِيهِ وَمَدَحَ الرَّشِيدِ وَرَوَّحَهُ دَوْلَتَهُ ثُمَّ اتَّصَلَ بِذِي الرُّثَايَةِ الْفَضْلِ بْنِ سَهْلٍ فَوَلَّاهُ بِرِيدَ

جَرَجَانَ وَبِهَامَاتٍ . انظُرْ : مَعْجَمُ الْمَرْزُبَانِيِّ ص ٣٧٢

(٤) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ . الدُّكْتُورُ سَامِي الدَّهَّانُ ، دَارُ الْمَعَارِفِ بِبَغْدَادِ ١٩٥٨ ص ٥٧ ، ق ٥٠ ،

ب ١٥ وَفِيهِ : سَلِّتْ فَسَلِّتْ . . . وَمَعْنَاهُ : رَقَّتْ بِظُلُومِ الْقَدَمِ ثُمَّ رَقَّتْ رَقِيْقَهَا فَآتَى

رَقِيْقَ رَقِيْقَهَا مَرَّقًا أَيْ مَسْلُولًا .

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا (١) فَدَعَمَهُ وَجَاوَزَهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ (٢)
 النصف الأول أكثر من الأخير بكلمة واجزأوه متساوية . تقطيعه :
 إِذَا لَمْ تَسْ تَطْعَشِيَانْ فَدَعَمَهُ وَجَاوَزَهُ إِلَى مَا تَسْ تَطْعِمُو
 مفاعيلن مفاعيلن فمؤولن مفاعيلن مفاعيلن فمؤولن
 وهذا مثال في هذا الباب مُقْنِعٌ،
 ومنها :

١٠ - باب التجنيس

وهو أن يأتي الشاعر بكلمتين مقترنتين (٣) متقاربتين في الوزن، فيرمتباعدتین
 في النظم، غير نافرتين عن الفهم، يتقبلهما السمع ولا ينبو عنهما الطبع،
 فإن زاد في التجنيس فقلت كان ذلك فساداً في الصنعة لان الكلمتين تتقابلان وتتفرد
 الأخرى بغير قرينة، وربما استحسّن قوم من ذلك شيئاً لكثرة استعماله وأنس السمع
 به كقول الطائي (٤) :

سَلِمَ عَلَى الرَّبِيعِ مَنْ سَلِمَ بِذِي سَلَمٍ (٥)

(١) م، بر، فيا : أمرا

(٢) البيت في الاغانى ٣/٩ ومنسوب الى دريد بن الصمة، وفي قواعد الشعر لتعلبص ٧٩
 وفيه ينسب الى عمرو بن معد يكرب الزبيدي وكذلك في الاصمعيات ٢٠١ وحطاسة

البحترى ٣٧٥ والعقد ٤٠٦/٣ ونهاية الارب ٧٣/٣ والاشباه والنظائر ٥٩/٣،
 والشعر والشعراء ٢٢١ والصناعتين ٣٨٢ ويروى غير منسوب في وفيات الاعيان
 ١٨/٢ كما يروى منسوباً الى ابن هرمة في حطاسة البحترى ٣٧٥.

(٣) م، بر : سقطت " مقترنتين "

(٤) هو ابو تمام الشاعر المصروف.

(٥) البيت في ديوانه (ت محمد عبده عزام، نار المصروف ١٩٥٧) ٣ : ١٨٤ من قصيدة في
 مدح مالك بن طوق التغلبي رقم ١٢٧، ب : ١ وتكلمة البيت : عليه وسم من الايام
 والقدم " ذو سلم " موضع .

تَقْطِيعُهُ : لَنَا غَنَمٌ نُسَوِّقُهَا غَزَارِنَ كَأَن نَقْرُو نَجَلَّتْهَا عَصِيْبُو
مُفَاعَلَتِنِ، مُفَاعَلَتِنُ فَعَوْلُنُ مُفَاعَلَتِنُ مُفَاعَلَتِنُ فَعَوْلُنُ

وقال آخر :

لَمِنْ دِمْلَسَةٍ (١) أَقْفَرَتْ لِسَلَمَى بَدَاتِ الْغَضَا
تَقْطِيعُهُ : لَمِنْ دِيمٍ نَتْنُ أَتَى فَرَّتْ لِسَلَمَى بَدَاتِلُ غَضَا
فَعَوْلُنُ فَعَوْلُنُ فَعَوْلُنُ فَعَوْلُنُ فَعَوْلُنُ فَعَوْلُنُ

ومن أشعار الجن (٢) :

أَشْجَاكَ تَشْتَتُ شَمْبِ الْحِ يِرْ فَأَتَتْ لَسَهُ أَرْقُ وَصِيْبُ

هذا البيت قد تساوت كلمته وجزاؤه ، إلا أن نصفه الأول في الياء الأولى من
الحي ، وبقيت الياء الثانية مع النصف الأخير فخرج عن شرط الموازنة . وتقطيعه :

أَشْجَاكَشَتْ تَشَخَّ بِلِحِي يُفَانُ تَلَهُوْ أَرْقُنُ وَصِيْبُو
فَعِلْنُ فَعِلْنُ فَعِلْنُ فَعِلْنُ فَعِلْنُ فَعِلْنُ فَعِلْنُ فَعِلْنُ

(ولو تساوت الكلمات وتماثلت نصف البيت وتغير شيء من الأجزاء لبطلت الموازنة) (٣)

قول الشاعر :

أَفَادَ ، فَجَادَ ، وَسَادَ ، فَقَادَ وَقَادَ ، فَزَادَ ، وَعَادَ ، فَأَفْضَلَ (٤)

فَعَوْلُ فَعَوْلُ فَعَوْلُ فَعَوْلُ فَعَوْلُ فَعَوْلُ فَعَوْلُ فَعَوْلُ

فخرج عن الشرط لانتقال فعول الى فعولن ، وكذلك لو تساوت الأجزاء ، وزاد
في الكلمات أو نقص لبطل الشرط . كما قال الشاعر :

(١) دمنة : جمعها دمن : آثار الديار (القاموس : الدمن)

(٢) م ، هر : الحسن

(٣) هر ٤ كررت الجملة التي بين القوسين

(٤) البيت في البيان والتبيين ٥٣/٤ وهو منسوب لامرئ القيس وفيه :

أفاد وجداد وساد وزاد وقاد وزاد وعاد وأفضل

مثال في هذا الباب كاف ان شاء الله تعالى . ومنها :

٩ - باب الموازنة

وذلك أن يأتي الشاعر بيت يكون عدد كلمات النصف الاول منه كعدد كلمات النصف الاخير وتكون الاجزاء متساوية . وتسمى تغيير شي من اجزائه اذا تقطع، او زاد فيها او نقص، لم تحصل الموازنة . وكذلك إذا استوت الاجزاء وتغيرت الكلمات بزيادة او نقصان، وهذا لا يكاد يحصل للشاعر الا بعد معرفة الصروس . وأما ان يقع اتفاقاً من غير قصد له فغير معتد بوقوعه (١) وقد اتفق وقوع ذلك في اشعار العرب (٢) من غير قصد له كثيراً . قال معقرب البارقي :

ومروا بأطناب البيوت فردهم
رجالاً باطراف الرماح ساعير (٣)
تقطيعه :

ومروا باطنابل بيوت فردهم
فمولن، مفاعِلن فمول (٥) مفاعِلن
رجالاً باطرافير (٤) رماح ساعير
فمولن مفاعِلن فمول مفاعِلن

وقال الكندي :

لنا غنم نسوقها غزار
كأن قرون جلتها عصي (٦)

(١) فيا، م، بر : سقطت " بوقوعه "

(٢) فيا، م : سقطت " العرب "

(٣) البيت في الاغاني ٤٧/١٠ وفيه : " فمروا " . . .

الطنب : حبل طويل يشد به سرادق البيت او الوتد (القاموس : طنب)

(٤) م : باطرافل

(٥) م : فمولن

(٦) البيت في ديوان امرئ القيس ت ابو الفضل ابراهيم (دار المعارف ١٩٥٨) ق ٢٢ ص ١٣٦

وروايته في الديوان :

ألا تكن ابل فمـزى
كأن قرون جلتها العصي

كفى بذلك عن الكِنَانَةِ وما فيها من السِّهَامِ يعني أَنَّهُ لم يجد لها ولداً الا اخا ثقة ، يَصِفُ سِهَامَهَا بِالْجُودَةِ وَالْإِصَابَةِ وَالنَّفَازِ .

وحديثُ خَوَاتِ بْنِ جَبْرِ الْأَنْصَارِيِّ (١) معَ نَازِ النَّحِيئِينَ (٢) ، لما اتاها يبتاعُ منها سَمْنًا فوجدها وحدها فطمحَ فيها فحلتَ نَحِيًّا (٣) فذاقَهُ ودفعَهُ اليها . وحلَّ آخَرَ فذاقَهُ فلمْ يَرْضِهِ ، فقال : أَمْسِكِيهِ فقد شَرِدَ (٤) جملتي ، فقالت أمهلهُ حتى أَشَدَّ رأسَ هذا النَحِيِّ فَقَالَ : انِ امسكِيهِ ، والا أَلْقَيْتَهُ عن يدي ، فامسكتهُ فلما شغلَ يديها (٥) ساورها فلمْ تَقْدِرْ على دَفْعِهِ ، فَفَضَى وَطَرَهُ منها ، مشهور . وكانَ ذلكَ في الجاهليةِ ، فلما اتى الاسلامُ أَسْلَمَ خَوَاتٌ وشهدَ بدراً ، فقالَ له يوماً رسولُ الله صلى الله عليه وسلم وهو يهتسِمُ : يا خَوَاتُ ما فعلَ جَمَلُكَ الشرودُ ؟ فقالَ : يا رسولَ الله عَقَلَهُ الاسلامُ . وَرَوِي أَنَّهُ قالَ له (٦) يا خَوَاتُ كيفَ شَرادُكَ ، فقالَ يا رسولَ الله قد رَزَقَ اللهُ خَيْرًا منه (٧) ، واعدُ بِاللَّهِ مِنَ الْحَوْرِ (٨) بعدَ الكُورِ (٩) . فكفى صلى الله عليه وسلم عما سَلَفَ من فِعلِهِ أَحْسَنَ كِلايَةٍ وَاللَّطْفِهَا . وقولُ خَوَاتٍ عَقَلَهُ الاسلامُ ، كِلايَةٌ حَسَنَةٌ عن التوبةِ ولزومِ حُدُودِ الاسلامِ ، وَالْعِلْمُ بِالْحَلَالِ وَالْحَرَامِ . وهذا

(١) الروايةُ مذكورة في الاغانِي . دارالثقافة ١٣/٢٧٢

(٢) النحْي : بالكسر الزق او ما كان للسمن خاصة والنحْي كفتي جرة فخار يجعل فيها لبن ليمخض (القاموس : نحْي)

(٣) في " م " كتب " زق سمن " تحت كلمة " نحيا "

(٤) في " م " كتب " نفر " تحت كلمة " شرد "

(٥) بر : سقطت " يديها "

(٦) م ، فيا سقطت " له "

(٧) بر : سقطت " منه "

(٨) الحور : الرجوع والنقصان (القاموس : الحور)

(٩) الكور : الجماعة الكثيرة من الابل او مائة وخمسون او مائتان والقطيع من البقر (القاموس : الكور)

وَلَحْمٍ لَمْ يَذُقْهُ النَّاسُ قَبْلِي أَكَلْتُ عَلَى خَلَاءٍ وَأَنْتَقَيْتُ
 قَالَ الاصمعي ، وابو عمرو الشيباني ، وابن الأعرابي كنى بذلك عن لحم ولديه ، فإنه جاع فذبحه
 وأكله . وقال غيرهم كنى بذلك عن ملك هجاء ولم يهجه احد قله ، فكأنه اكل
 لحمه ميتا .

وماء ليس من عيّد (١) رواه (٢) ولا ماء السماء قد استقيت

كناية عن دموع .

وجارية تنازعتني ردائي وراه الحي ليس علي بيت

كناية عن الريح .

ونار (٣) أوقدت من غير زناد أشرت جحيمها ثم اصطليت

كناية عن الحرب :

وبيت ليس من وئر وشعر على شهر المطيمة قد بنيت

كسى عن بيت شعر نظمه على ظهر (٤) راحته .

وقال ذو الرمة (٥) :

وحاملة تسعين لم تلق فيهم على موطن إلا أختقة صفرا

(١) المد : الماء الجاري الذي له مادة لا تنقطع كما العين (القاموس : عد)

(٢) رواه : كثير مرو (القاموس : روى)

(٣) م ، بر : " ونار " .

(٤) فيها : سقطت " ظهر " .

(٥) ذو الرمة (٧٧-١١٧ هـ / ٦٩٦-٧٣٥ م) غيلان بن عتبة من مضر . شاعر من فحول الطبقة

الثانية في عصره . أكثر شعره تشبيهاً وبكاه اطلاق وامتاز باجادة التشبيه . توفي باصبهان

وقيل بالبادية . انظر : وفيات الاعيان ١/٤٠٤ ، الشعر والشعراء ٢٠٦ ، خزنة الادب

١/٥١-٥٣ ، الزركلي ٥/٣١٩ .

البيت في ديوانه ، مكارتني ، ص : ١٨٢ ، ق : ٢٤ ، ب : ٦٥ وفيه : وحاملة " ستين " .

اخا ثقة " بدر " .

وحاملة : يعني جمعة تحمل ستين سهماً .

كأنها حين فاض الماء واحتفلت^(١) صقعا لاج لها بالمرقب الذيب^(٢)
 في هذا البيت زيادات لم يصل بيت معقري اليها وهو قوله : فاض الماء ، والفائض
 أعظم مما يُفتسل به لأن الاغتسال حصل من الفائض وزيادة (وقوله " احتفلت "
 مبالغة في الجهد والتعب)^(٣) ، وقوله " صقعا لاج لها بالمرقب الذيب "
 الصقعا العقاب في وجهها بياض ، وانا لاج لها الذيب كان أشد لانقضاضها .
 وانا كان انقضاضها من مرقب كان أشد لانحدارها . وقال عمر بن أبي ربيعة :
 بعيدة مهوى القرط إماما لنوفل أبوها ، وأما عبد شمس وهاشم^(٤)
 كنى بذلك عن طول الاعناق . ومثله قول حميد الأرقط^(٥) :
 طول مهوى تؤم الاقراط .
 وقال عمرو بن قيس النطيفي^(٦) :
 وسوداء المهاجر^(٧) إلف صخر
 تلا حظني الترقب قد رهت
 كنى بذلك عن ظبيته :

- (١) بر ، فيا : واحتفلت وفي الاصل " احتفلت " وقد اثبتنا رواية الديوان .
 (٢) البيت في ديوانه ص ٢٢٦ ، ق : ٤٨ ، ب : ٨ وفيه ان القصيدة تنسب ايضا للسي
 ابراهيم بن بشير الانضاري ، ورواية الديوان " واحتفلت " و " بالصرحة " وفق ص ٤٣٩
 عن ابن سهل : سقعا لاج لها بالصرحة الذيب . وفي " اللسان " لاج لها " بالقفرة " .
 وفي القصيدة وصف لانقضاض العقاب على الذيب حتى نالته مخالباها .
 احتفل القوم اجتمعوا والاحتفال الوضوح والمبالغة . (القاموس : حفل)
 (٣) م : سقطت الجملة التي بين القوسين .
 (٤) البيت في ديوانه ، ص ١٦٥ ، ق : ٢٠٨ ، ق ٧٧ ، وفي الممددة ٣١٤/١
 (٥) شاعر اسلامي مجيد قال عنه ابو عبيدة أنه واحد من بخلاء العرب الاربعة ، انظر ياقوت :
 ١٥٣/٤
 (٦) شاعر جاهلي من بني فطيف : انظر معجم الشعراء ص : ٢٣٦
 (٧) في الاصل " المهاجر " خطأ الناسخ .

عن القيام بطيرجى له . وقال النابغة^(١) الذبياني^(٢) :

سِتَّةَ آبَاءٍ هُمْ مَا هُمْ هُمْ خَيْرٌ مِنْ يَشْرَبُ مَاءَ^(٣) الْغَمَامِ
كناية عن أنهم خيرُ الناسِ كُلِّهِمْ^(٤) لأنَّ الناسَ كُلَّهُمْ يَشْرَبُونَ مَاءَ الْغَمَامِ .
وقال معقَرُ البارقِي^(٥) :

وكلُّ طَرُوحٍ فِي الْجِرَاءِ كَأَنَّهَا إِذَا اغْتَسَلَتْ بِالْمَاءِ فَتَخَأَّ كَاسِرٌ
يُصِفُ فَرَسًا شَبَّهَهَا ، إِذَا عَرَقَتْ مِنَ الرُّكُضِ وَالتَّصْبِ ، بِالْعَقَابِ الْكَاسِرِ وَهِيَ الْفَتْخَاءُ ،
وَالْفَتْخُ لَيْنٌ فِي الْجَنَاحِ مَحْمُودٌ^(٦) .

وهذه كنايةٌ بالماءِ عن السَّرَقِ وإراداً أنها في هذه الحال التي يُضَعَفُ فِيهَا
أمثالها هذه حالها ، فكيف تكونُ في ابتداءِ جَرِيهَا ، والسابقُ الى هذا المنسَى
أمروءُ القيسِ حيث يقول :

(١) النابغة الذبياني (٥٠٠ نحو ١٨ ق هـ / ٦٠٤ - ٥٠٠ م) زياد بن معاوية، ابواطمة : شاعر
جاهلي من الطبقة الاولى . من اهل الحجاز . كانت تصرب له قبة من جلد احمر بسوق
عكاظ فتقصده الشعراء فتعرض عليه اشعارها . وكان حنيا عند النعمان بن المنذر . كان
احسن شعراء الصرب ديباجة . انظر : الاغاني طبعة الدار ٣/١٠ ، خزانة البغدادي
١/٢٨٧، ٤٢٧، الشعر والشعراء ٣٨ والزركلي ٣/٩٢ . والبيت في ديوانه ت : شكري
فيصل ص : ١٢٥ ، ق : ١٧ ، ب : ٤ وفيه :

سِتَّةَ آبَائِهِمْ ، مَا هُمْ هُمْ هُمْ خَيْرٌ مِنْ يَشْرَبُ صُوبَ الْغَمَامِ
يقول : آبَاؤُهُ مَقْدُمُونَ مَنْسُوبُونَ بِالْفَضْلِ وَالْكَرَمِ .

(٢) نيا : سقطت " الذبياني "

(٣) في الاصل كتبت كلمة " صوب " تحتها .

(٤) نيا : سقطت " كُلِّهِمْ "

(٥) معقَرُ البارقِي : قيل اسمه عمرو بن سفيان بن حمار بن الحارث بن أمس وبارق من الازد .

وقيل اسمه سفيان بن أمس بن حمار وهو جاهلي سمي معقرا بقوله في قصيدة مشهورة :
لها ناهض في الوكر قد مهدت له كما مهدت للبهل حسنا عاقر

انظر : معجم الشعراء لبلمرزباني ص ٢٠٤ .

البيت في الاغاني ١٠/٤٧ وفيه :

وكل طموح في العنان كأنها

(٦) نيا : سقطت " محمود "

فقلتُ رأيتُ الكحلَّ يشفلُ قدره من الصينِ قدراً لم يكنْ عنك في شغلٍ
كنايةً عن أنه لا يحبُّ أن يشفلَ عينه عن النظرِ إليها ، لان الزمانُ الذي يذهبُ
في الاشتغالِ بالكحلِّ لم يكنْ قبلُ الكحلِّ مشغولاً بغيرِ النظرِ إليها فهو
يكرهه ان لا يكونَ على ما كانَ عليه من تلسك الحمال .

وقالَ بلعاءُ بن قيسِ الكناسي (١) :

معي كلُّ مسترخي الأزارِ كأنه إذا ما مشى في أخصِ الرجلِ طالعٌ

كنايةً عن الترفِّ والنمعة . وقالَ المنهالُ (٢) :

إذا كانَ حرًّا (٣) قدَّموني لحرِّه وإن كانَ برداً (٤) أخرتني عن البردِ

كنايةً عن الشرِّ بالحرِّ ، وعن الخيرِ بالبردِ . وأنشدوا :

بالطَّحِ يدركُ ما يخشى تغيِّره فط دوا الطَّحِ إن حلتْ به الغيرةُ

كنايةً عن الامر الذي يرجى لكشفه السلطانُ فيبتلى ذلك السلطانُ (٥) بأمرٍ يشغلُه

(١) بلعاءُ بن قيسِ الكناسي ابن حنناء بنت بنت وائلة بن كعب بن احمر بن الحارث بن
عبد مناة ويقال هي جدته . كان بلعاءُ رأس بني كنانة في اكثر حروبهم ومغازيهم
وكان كبر الفارات على العرب وهو شاعر محسن . انظر : المؤلف والمختلف ص :
١٠٦ ، معجم المرزبانسي ص ٣٥٧

(٢) المنهال بن عصمة (٥٠ - بعد ١٢٥ هـ / ٦٣٣ م) الرياحي اليربوعي التميمي : من
فرسان يوم " الفبيط " في الجاهلية . ادرك الاسلام . انظر : الاغانى : ٦٧ / ١٤
خزانة الادب ١ / ٢٣٧ ، التاج ٨ / ١٤٩ ، الزركلي ٨ / ٢٥٢ .

(٣) م : حرا

(٤) م : بردا

(٥) فيها ، بر ، م ، : سقطت جملة " فيبتلى ذلك السلطان "

مَشِينًا فَسَوَيْنَا الْقُبُورَ بِمِثَالِ (١) فَقَدَّ حَسَنَتْ بِمَدِّ الْقُبُوحِ قُبُورَهَا
 أَى قَتَلْنَا بِقَتْلَانَا فَاسْتَوَى عَدْدُ قَتْلَانَا وَقَتْلَاهُمْ . وَهَذِهِ إِشَارَةٌ عَجِيبَةٌ لَطِيفَةٌ
 إِلَى أَخْذِ الثَّأْرِ (٢) . وَفِي هَذَا الْبَابِ سَعَةٌ وَجِهْدُنَا أَنْ نَخْتَصِرَ .
 وَقَرِيبٌ مِنْ مَعْنَى الْإِشَارَةِ وَإِنْ تَفَايَرَتْ الْمَبَارَةُ :

ب - بَابُ الْكِنَايَةِ

وَرَبَّمَا سَمَّاهَا قَوْمَ التَّنْبِيحِ (٣) لِأَنَّ الشَّاعِرَ يَقُولُ مَعْنَى وَيَأْتِي بِلَفْظٍ تَابِعٍ لَيْسَ ،
 فَإِذَا دَلَّ (٤) التَّابِعُ أَبَانَ عَنِ الْمَتَّبِعِ . فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى : " وَبَلَغْتَ الْقُلُوبَ
 الْحَنَاجِرَ " (٥) ، كِنَايَةٌ عَنِ شِدَّةِ الْأَمْرِ وَالْحَرْبِ ، وَمَعْنَى ذَلِكَ أَنَّ الْقُلُوبَ ارْتَفَعَتْ عَنِ
 مَوَاضِعِهَا فَفُفِرَتْ كَأَنَّهَا تَرِيدُ الْخُرُوجَ عَنِ الْأَجْسَامِ مَفَارِقَةً لَهَا . وَقَوْلُهُ تَعَالَى :
 " وَمَا جَعَلْنَاهُمْ جَسَدًا لَا يَأْكُلُونَ الطَّعَامَ " (٦) . فِي ضَمَنِ هَذَا الْكَلَامِ كِنَايَةٌ
 عَنِ الشُّرْبِ وَلَمْ يُذَكَّرْ لِدَلَالَةِ الْأَكْلِ عَلَيْهِ ، وَكِنَايَةٌ عَنِ النَّجْوِ وَالْبَوْلِ لِأَنَّ مَنْ أَكَلَ
 احتاجَ أَنْ يَشْرَبَ ، وَمَنْ أَكَلَ وَشَرِبَ احتاجَ أَنْ يَنْجُو وَيَهْوِلَ .
 وَأَنْشَدَ الصَّرْدُ (٧) :

تَقُولُ وَقَدْ أَبْدَى الْبِكَاءُ بِعَيْنِهِ نُدُوبًا : أَلَا دَامَتْ عَيْنُكَ بِالْكُحْلِ

- (١) عاقل : واد لبني اباان بن دارم من دون بطن الرمه . وقال ابن الكلبي عاقل
 جهل كان يسكنه الحارث بن اكل المرار جد امرئ القيس الشاعر ، ويقال انها رمل بين
 المدينة ومكة . انظر : معجم البلدان ٤ / ٦٨ ، ٦٩
- (٢) فيا : في اخذ الثأر . وفي " م " الى الاخذ بالثأر
- (٣) في الصعدة ٢ / ٣١٣ - ومن أنواع الاشارة التنبيح ، وقوم يسمونه التجاوز ، وهو ان يريد الشاعر
 ذكر الشيء فيتجاوزه ، ويذكر ما يتبعه في الصفة وينوب عنه في الدلالة عليه "
- (٤) م : أول ، خطأ
- (٥) سورة الاحزاب ٣٣ : ١٠
- (٦) سورة الانبياء ٢١ : ٨
- (٧) اسمه محمد بن يزيد ولقب بالمهرّد اى المثبت للحق وهو النحوى اللغوى الاديب صاحب
 كتاب " الكامل في الادب " وهو اشهر كتبه ولد سنة ٢١٠ بالبصرة وتوفي سنة ٢٨٥ هـ في
 خلافة المعتضد . انظر : ياقوت ٧ / ١٣٧ ، وفيها الاعيان ١ / ٦٢٦ - ٦٢٩ ، تاريخ
 بغداد ٣ / ٣٨٠ - ٣٨٧ ، معجم كحالة ١٢ / ١١٤

أشارَ بذلك إلى دقة الخُصِرِ والرِشاقَةِ والهِيفِ لان حركة الوُشَحِ تَدُلُّ على ذلك .
فأمَّا الخلاخلُ والاسورةُ والهِرى ، فاتها تُوصَفُ بالصَّمْتِ والخُرْسِ . وفي البيتِ إشارةٌ
أخرى إلى شِدَّةِ الحركةِ وهي قولُه : كما استعانَ بِريحِ عِشْرُقِ زُجْلِ ، وذلك ان العِشْرُقَ
وهو شَجَرٌ شديدُ الحركةِ في ضُفِّ النسيمِ ، فكيفَ اذا استعانَ بِريحِ .
وقالت الخنساء :

يُذْكَرُني طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا وَأَذْكَرُهُ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ (١)
إشارةٌ حَسَنَةٌ إلى وقتِ الفارةِ ، ووقتِ المِيسِرِ واطعامِ الضيفِ .
وقال القحيف (٢) :

أَتَانِي بِالْعَقِيقِ دَمَاءٌ كَمَبٍ فَحَنَّ النَبِيحَ وَالْأَسْلُ النِّهَالُ
إشارةٌ حَسَنَةٌ إلى اغاثتِهِ بِالْجِيشِ . وقالَ آخِرُ ،

وَزَيْدٌ مَيِّتٌ كَمَدَ الحُبَّارِي لِأَنَّ طَافَتِ سَكِينَةٌ وَالرَّيَابُ
إشارةٌ حَسَنَةٌ إلى شِدَّةِ الهَمِّ وذلكَ أَنَّ الطيْرَ تَجْتَمِعُ في مواضعَ بعيدةٍ مِنَ الأُناسِ
فَتَطْرُقُ رِيشَهَا هُنَاكَ وَفِيهَا الحُبَّارِي ، ثُمَّ تَرْتَعِي إلى أَنَّ يَنْهَتَ رِيشَهَا ، فَإِذَا نَهَتْ رِيشُ
تِلْكَ (٣) الطيْرِ كُلِّهَا تَخَلَّفَ الحُبَّارِي عَنْهَا لِأَنَّ رِيشَهَا بَطِيءُ الطَّلُوعِ فَيَنْهَسُ جَمِيعُ
الطيْرِ وَتَبَقَى الحُبَّارِي فَيَمُوتُ أَكْثَرُهَا كَمَدًا .
وَأَنشَدَ ابْنُ الأَعْرَابِيِّ :

(١) ديوانها ، شيخو : ٨٠ وصادر : ١١٩ . صخر هو اسم أخيها .

(٢) القحيف العقيلي : (ت ١٣٠ هـ) شاعر لحق الدولة العباسية وهو كثير الذب عن قومه

انظر معجم الشعراء ص : ٩٣ ، ومعجم كحالة ١٢٨/٨

البيت في الاغانى ١٤٢/٢٠ وفيه : أتانا بالعقيق صريح كعب . . .

(٣) في المخطوط " ذلك "

تَأَمَّلْ مَا تَحْتَ لَفْظَةِ " أَفَانِينَ " ، وما اقترنَ بها من جميعِ أصنافِ الجُودَةِ ، ثم
نَفَى عَنْهُ الكِزَاةَ وَالرُّوسَى وَهُمَا أَكْبَرُ مَسَابِحِ الْخَيْلِ .
وَقَالَ زُهَيْرٌ (١) :

فَلَوْ أَنِّي لَقَيْتُكَ وَاتَّجَهْنَا لَكَانَ لِكُلِّ مُنْكَرَةٍ كَقِيلُ

فهذا لفظٌ قليلٌ يدلُّ على معنى كثيرٍ . وكما قالَ بعضُ الأعرابِ :

جَعَلْتُ يَدَيَّ وَشَاحَا لَهْ وَبَعْضُ الْفَوَارِسِ لَا يَمْتَشِقُ (٢)

قَوْلُهُ (٣) : جَعَلْتُ يَدَيَّ وَشَاحَا لَهْ ، إشارةٌ بديعةٌ إلى المعانقةِ بغيرِ لفظِها
وهي دالَّةٌ عليها .

وَقَالَ الْأَعْشَى (٤) :

تَسْمَعُ لِلْحُلِيِّ وَسَوَاسَا إِذَا أَنْصَرَفَتْ كَمَا اسْتَعَانَ بِرِيحِ عَشْرِقٍ زَجِيلُ

(١) زهير بن أبي سلمى (١٣٠-١٤٠ ق ٥٠٠/٥٠٠-٦٠٩ م) ربيعة بن رباح المزني من ضر . حكيم
الشعراء في الجاهلية وهو أحد أصحاب المملقات . ولد في بلاد مزينة . كان ينظم القصيدة
في شهر وينقحها في سنة فكانت قصائده تسمى الحوليات . انظر : الشعر والشعراء
٤٤ ، الاغاني طالدار ١٠/٢٨٨ ، معاهد التنصيص ١/٣٢٧ ، الزركلي ٣/٨٧ .
والبيت في ديوانه ت كرم البستاني ص ٨ وروايته :
وَأَنِّي لَوْلَقَيْتُكَ فَاجْتَمَمْنَا لَكَانَ لِكُلِّ مَنْدِيَةٍ لِقَاً - وفي الصمدة ١/٣٠٢ :
وَأَنِّي لَكَانَ لِكُلِّ مَنْكَرَةٍ كَقَاً
والمندية : الداهية التي تندي صاحبها عرفاً لشدتها .

(٢) البيت في الصمدة ١/٣٠٢ كمثل عن الإشارة وهو غير منسوب وفي نقد الشعر لقدامة ١٥٩
وفيه الشطر الثاني : " فَأَجْزَأُ ذَاكَ عَنِ الْمَعْتَقِ " . وفي نقد الشعر لقدامة ت هونيباكر
ص ٩١ .

(٣) م : " وله " وهي خطأ

(٤) هو ميمون بن قيس الأعشى الطلقب بالأعشى الكبير . والبيت في ديوانه تحقيق محمد حسين
١٩٥٠ ، ص ٥٥ ، ق ٦ ؛ ب ٤٤ ؛ وطبعة صادر ، ص : ١٤٤ ، وعيار الشعر ٢٨ .
المشرق : شجرة إذا مرت بها الريح يسمع لها خشخشة .
زجل : الصوت الرفيع العالي

لَمَّا رَأَتْسِي خَلَقَ الْمَمَّوَهَ بِرَأَقِ أَصْلَادِ الْجَبِينِ الْاجْلَمِ
بَعْدَ غُدَافِي الشَّبَابِ الْأَهْلَمِ (١)

وَسَمِّيَ حَرْفٌ (٢) الرَّوِّيُّ رَوِيًّا لِأَنَّهُ مِنَ الرَّوَاءِ وَهُوَ الْحَبْلُ الَّذِي يُشَدُّ عَلَى
الْأَحْمَالِ وَالْمَتَاعِ لِيُضَمَّهَا • "رَوَى" فِي كَلَامِهِمْ لِلضَّمِّ وَالْجَمْعِ وَالِاتِّصَالِ ، وَكَذَلِكَ حَرْفُ
الرَّوِّيِّ ، تَنْضَمُ وَتَجْتَمِعُ إِلَيْهِ جَمِيعُ (٣) حُرُوفِ الْبَيْتِ • فَالْقَوَافِي عَلَى ذَلِكَ خَوَاتِيمُ
عَلَى عُنْوَانِ الشَّعْرِ جَامِعَةٌ لِأَطْرَافِ مَعَانِيهِ ، قَابِضَةٌ عَلَى أَرْزَمَةِ مَهَارِنِهِ •

٨ - وَأَمَّا الْإِلْقَابُ ، فَانْهَذَا تَنْقَسِمُ إِلَى أَقْسَامٍ وَلِكُلِّ قِسْمٍ مِنْهَا بَابٌ فَمِنْهَا :

أ - بَابُ الْإِشَارَةِ

وَالْإِشَارَةُ مِنَ مَحَاسِنِ الْبَدِيعِ ، وَمَعْنَاهَا اشْتِمَالُ اللَّفْظِ الْقَلِيلِ عَلَى
الْمَعْنَى الْكَثِيرَةِ وَلِئِنْ كَانَ بِأَدْنَى لَمَحٍ يُسْتَدَلُّ عَلَى مَا أَضْمِرُ مِنْ طَوِيلِ الشَّرْحِ كَقَوْلِ
أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

عَلَى نَيْكَلٍ يُعْطِيكَ قَبْلَ سُوءِ الْبِمِ أَفَانِينَ جُرِّيَ غَيْرُ كَرٍّ وَلَا وَانٍ (٤)

(١) الْخَلْقُ : الْمَبْدَعُ لِلشَّيْءِ وَالْمَخْتَرَعُ عَلَى غَيْرِ مِثَالِ سَهْقٍ وَالْخَلْقُ الْبَالِي (الْقَامُوسُ : خَلَقَ)
الْمَمَّوَهَ : الْمَوْهَةُ بِالضَّمِّ الْحَسَنُ وَمَا أَحْسَنَ مَوْهَةً وَجْهَهُ وَمَوَاهِئَهُ مَا هُوَ وَرَوْتَقُهُ (الْقَامُوسُ :
مَا هُوَ)

أَصْلَادُ : الصَّلْدُ الْأَمْسُ وَأَصْلَدَتْ صَلَعَتْهُ بَرَقَتْ (الْقَامُوسُ : صَلَدَ)

الْاجْلَمُ : الْجَلْمَةُ انْحِسَارُ الشَّعْرِ عَنْ مَقْدَمِ الرَّاسِ (الْقَامُوسُ : جَلَمَ)

الْغُدَافِي : الْغُدَافُ الشَّعْرُ الطَّوِيلُ الْأَسْوَدُ (الْقَامُوسُ : غَدَفَ)

الْأَهْلَمُ : شَبَابُ أَهْلِهِ نَاعِمٌ كَأَنَّ صَاحِبَهُ قَافِلٌ عَنِ الطَّوَارِقِ (الْقَامُوسُ : أَهْلَهُ)

(٢) فِي الْأَصْلِ " حَرَّوْفٌ "

(٣) فَيَا ، م : سَقَطَتْ " جَمِيعٌ "

(٤) دِيوَانُهُ ص : ٩١ ق : ٩ ، ب ١١ وَفِي الصُّعْدَةِ ٥٢ / ٢ أَوْرَدَهُ كَمَثَلٍ عَلَى التَّنْمِيمِ الْحَسَنِ •

الْوَنَى : التَّصَبُّ وَنَاقَةٌ وَانِيَّةٌ فَاتِرَةٌ ، الْكَرَازَةُ ، الْيَبِيسُ وَالْإِنْقِبَاضُ •

أَفَانِينَ : الْفَنِيَانُ فَرَسٌ لِبَنِي ضَبَّةٍ وَالْحَسَنُ الشَّعْرُ الطَّوِيلُ (الْقَامُوسُ : فَانَ)

والحروف: الروي والردف والتأسيس
والمهوب: الايطاء والاقوا والاكفا

والوصل والخروج العماد
وفيها التضمن ثم السناد

وقال الآخر:

حروف القوافي ستة مستينبة
روي ووصل والخروج وردفها
ويلزها من بعد ذا حركاتها
فمجرى وتوجيه وحذو ورسها

يجمع أشتاتاً لمن نظام
وتأسيسها ثم الدخيل تمام
كذلك ست صافهن إمام
واشباعها ثم النفاذ دعام

وجميع حروف المعجم تكون رويًا إلا الواو والياء والالف، الزوائد السواكن اللواتي تتبعن ما قبلهن، فانهن لا يكنن رويًا البتة، وألف التثنية وواو الجمع، وياء ضمير الموهنث^(١) لا يكنن رويًا، والالف المدلثة من التثوين في نحو قولك رأيت زيدًا لا يكون رويًا، والنون الخفيفة نحو قولك إضربن، والمهزة المدلثة من ألف التأنيث في الوقف نحو قولك هذه حبلًا، وهاء الوقف، وهاء الاضممار، وهاء التأنيث، كل هذه لا تكون رويًا. فإن سكن ما قبل هذه الهاءات، كن رويًا والهاء الاصلية يجوز ان تكون رويًا، سكن ما قبلها أو تحرك، كقول^(٢) رويته بن المجالج^(٣):

قالت أيهلي لي ولم أسبه^(٤) ما الصيخ الا غفلة المدلته^(٥)

(١) فيا : الضمير الموهنث

(٢) م، فيا : نحو قول

(٣) هو عبد الله بن رويته بن أسد بن صخر بن كيف بن عمرة، يتصل نسبه يزيد بن مناة، الراجز المشهور من مخزومي الدولتين ومن اعراب البصرة. له ديوان رجز مشهور، مات زمن المنصور سنة ١٤٥ هـ. انظر: ياقوت ٢١٤/٤

(٤) فيا : أسبه بالسكون

(٥) فيا : المدلثة بالسكون.

بل هي البيت^(١) بكامله ، وقيل بل القصيدة بجمليتها . وعند الخليل بن أحمد^(٢) :
 " أن القافية من آخر البيت الى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن"^(٣)
 وعلى قولهم الاعتماد ، فإن القول ما قالت حذام . والقافية تنقسم الى ثلاثة
 أشياء : اصول ، حروف ، وحركات .

فالاصول : متكاوس ٥٥٥٥٥ ، متراكب ٥٥٥٥ ، متدارك ٥٥٥ ، متواتر ٥٥ ، مترادف //

والحروف : الدخيل ، والتأسيس ، والرّدْف^(٤) ، والخروج ، والسوصل
 والبروي^(٥) .

والحركات : التوجيه ، والإشباع ، والرّس ، والحذو ، والنفاذ والمجرى^(٦) .
 ويمرّ في القافية عيوب أربعة وهي : الالكفاء ، والإقواء ، والإيطاء ،
 والسناد ، والتضمين^(٧) وهو ان البيت لا يتم الا بالذي يليه وهو من عيوب الشعر
 المكروهة . وقد نُظِمَ هذا شِعْراً . قال الشاعر :

القوافي مَخْمَسَاتٌ ثَلَاثٌ حَرَكَاتٌ وَأَحْرَفٌ وَفَسَادٌ
 فابتدأها رَسٌّ وَحَذُوٌّ وَاشْبَاعٌ ومجرى وفي النفاذ المتأدُّ

(١) با : سقطت " البيت "

(٢) الخليل بن أحمد بن عمر بن تميم ابو عبد الرحمن الفراهيدي . وهو اول من استخراج العروض
 وضبط اللغة وحصر اشعار العرب . توفي سنة ١٦٠ وقيل ١٧٠ وله اربع وسبعمون
 سنة . انظر : ياقوت ٤/١٨١ ، الفهرست ٤٣/١ ، بغية الوعاة ٢٤٣ - ٢٤٥ .

(٣) ورد رأى الخليل في القافية هذا في العمدة ١/١٥٠ وابن رشيق يوافق على هذا
 الرأي .

(٤) فيها : سقطت " التأسيس والرّدْف "

(٥) ورد هذا التقسيم ايضاً في العمدة ١/١٦٤

(٦) في العمدة ١/١٦٤ سمي الاطلاق

(٧) في العمدة ١/١٦٤ وردت هذه العيوب للشعر .

والمروضُ اسمٌ لآخرٍ جزءٌ في (١٠) النصفِ الاولِ من البيتِ، والضربُ اسمٌ لآخرٍ جزءٌ في النصفِ الآخرِ من البيتِ . وكلُّ بيتٍ مَصْرَعٌ، فَمَرْوُضَةٌ على زنةٍ ضربِهِ أو ما يجوزُ في ضربِهِ . والتصريحُ مَشَبَّهٌ بصراعِي البابِ، وإذا خلا البيتُ من التصريحِ سُمِّيَ النَّصْمَتِ . والشعرُ كلُّه أربَعٌ وثلاثونَ عروضا، وثلاثةٌ وستونَ ضربا وخمسةَ عشرَ بحرا، وشرَحَ ذلكَ قد فُرعَ منه العُروضيونَ في كتبِهِم فاعرفهُ .

٧- وأما القوافي، فإنَّ القافيةَ مختلفٌ فيها، فعند أبي الحسنِ الاخفشِ (٢) ومن تابعَهُ من المُقَفِّينَ : " أن القافيةَ آخرُ كلمةٍ في البيتِ " (٣). وقالَ : " انما سُمِّيتْ قافيةٌ لانها تنقُصو البيتَ " (٤). (وعند النضرِ بنِ شَمِيْلٍ (٥). ومُؤرِّجٍ (٦) وابي عَمْرٍ الجَرْمِيِّ (٧)، انهما النصفُ الاخيرُ من البيتِ) (٨). وقيلُ

(١) فيا : وفي

(٢) ابو الحسن المصروف بالاخفش الاوسط البصرى مولى بني مجاشع ابن دارم بطن من تميم . وهو واحد أئمة النحاة من البصريين أخذ عن سيهويه وهو الطريقتى الى كتابه الذى لم يقرأه احد سواه بعد موته . انظر : ياقوت ٢٤٣/٤، معجم كحالة ٢٣١/٤

(٣) وردت في الصمدة : ١٥٢/١ عن رأى الاخفش في القافية .

(٤) في الصمدة ١٤٥/١ ورد هذا القول بالذات عن تسمية القافية .

(٥) هو النضر بن شميل بن خرشة بن يزيد بن كلثوم التميمي الطازني النحوى اللغوى الاديب . ولد بمرورنشأ بالبصرة وأخذ عن الخليل بن احمد . له عدة تصانيف في اللغة والادب . توفي سنة ٢٠٤ هـ . انظر : ياقوت ٢١٨/٧

(٦) مؤرِّج بن عمرو بن الحارث السدوسي البصرى النحوى الاخبارى . وهو من اعيان اصحاب الخليل عالم بالصرية والحديث والانساب وأخذ عن ابي زيد الانصارى . انظر : ياقوت ١٩٣/٧ .

(٧) ابو عمر الجريري (توفي ٢٢٥ هـ) من النحويين المعروفين وقد قرأ على الاخفش مع ابي عثمان الطازني كتاب سيهويه حتى لا ينتحلها لنفسه . (ياقوت ٢٤٣/٤) له من الكتب : كتاب غريب سيهويه ، كتاب في السير ، كتاب المروض ، كتاب الابنية، ومختصر فسي النحو . (معجم كحالة ٢٣٢/٢)

(٨) با : سقطت الجملة التي بين القوسين .

يفتقر في اقامته وزنيه ، وتصحيح كسره ، وتعديل فصوله الى معرفة العروض والقوافي ، لما نظم الشعر الا قليلاً من الناس . على ان الشاعر اذا عرفهما لم يستغن عنهما .

فأما العروض فهي مؤنثة فهي (١) ميزان الشعر يستخرج بهما صحيحه من مكسوره . والشعر كله مركب من سبب ، وتبد ، وفاصلة (٢) . والسبب سببان ، والتبد وتبدان ، والفاصلة فاصلتان ، وتقطع الشعر على اللفظ دون الخط ؛ وكل حرف مشدد بحرفين : الاول ساكن ، والثاني متحرك . والفرق بين الساكن والمتحرك ان الساكن تتعاقب عليه الحركات الثلاث ، والمتحرك قد اختص باحدهن (٣) والامثلة التي يقطع بها الشعر ثمانية : اثنان خماسيان وهما فعولن ، فاعلن ، وستة سباعية وهم مفاعيلن ، مستفعلن /٥/٥/٥ /٥/٥/٥٥ /٥٥/٥ /٥/٥/٥٥ فاعلاتن ، مفاعلاتن ، متفاعلين ، مفعولات ، وما جاء بعد ذلك فهو زحاف له ، أو فرغ عليه . والزحاف (٤) جائز كالأصل (٥) والكسر متسع ، والزحاف لا يقع الا في الاسباب ، والخمر (٦) والقطع لا يقمان الا في الاوتاد .

(١) م : ودي

(٢) كذلك ورد في الصمدة ١٣٨/١ عن اجزاء الشعر

(٣) في الاصل : باحديهن

(٤) في الصمدة ١٣٨/١ " الزمان ، هو ما يلحق اي جزء كان من الاجزاء السبعة التي جعلت موازين الشعر : من نقص ، او زيادة ، او تقديم حرف ، او تأخيره أو تسكينه ، ولا يكاد يسلم منه الشعر "

(٥) م : جائزة الاصل وهي خطأ

(٦) في الصمدة ١٤٠/١ الخرم : " هو ذهب اول حركة من وتد الجزء الاول من البيت . واكثر ما يقع في البيت الاول ، وقد يقع قليلاً في اول مجز البيت ولا يكون ابداً الا في وتد " .

تُسمي الجسمُ مصنوعاً على حقيقة اللُّفة، وتُسميه صنعةً على الاتساع والمجاز .
 ألا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ هَذَا جِسْمٌ مَصْنُوعٌ حَسَنٌ الصَّنْعَةِ، أَوْ قَبِيحٌ الصَّنْعَةِ وَكَامِلٌ
 الصَّنْعَةِ (١) أَوْ نَاقِصٌ الصَّنْعَةِ، وَإِنْ كَانَ أَصْلُ اللَّفْظَيْنِ فِيهِمَا وَاحِداً (٢) . وَإِنَّمَا
 قَدِّمْتَ ذَلِكَ تَوْطِئَةً لِتَعْلَمَ أَنَّ الصَّنْعَةَ فِي الشَّعْرِ عِبَارَةٌ عَنِ النَّظْمِ الَّذِي خَلَّصَهُ
 مِنَ النَّثْرِ، وَجَمَعَ أَشْتَاتَهُ بَعْدَ التَّبَدُّدِ وَالصَّدْعِ . وَإِنَّ المَصْنُوعَ هُوَ الشَّعْرُ
 الَّذِي عُنْصُرُهُ الكَلَامُ المَثْوُورُ . وَالمَصْنُوعُ لَا يُسَمَّى مَصْنُوعاً حَتَّى يَخْرُجَ مِنَ المَدَمِ
 إِلَى الوجودِ . فَإِذَا (٣) كَانَ موجوداً سُمِّيَ مَصْنُوعاً لِشَاهِدَتِهِ وَالمَعْلَمِ بِهِ ،
 ثُمَّ يَمْتَثِرُ بَعْدَ ذَلِكَ النِّقْدُ فيقالُ فِيهِ كَامِلٌ وَنَاقِصٌ، وَحَسَنٌ وَقَبِيحٌ، وَسَقِيمٌ
 وَصَحِيحٌ، وَجَيِّدٌ وَرَدِيٌّ .

وَرَأَيْتُ قَوْمًا مِنَ المُنْصِفِينَ قَدْ خَلَطُوا الصَّنْعَةَ بِالنِّقْدِ وَالنِّقْدَ بِالصَّنْعَةِ
 (وَلَمْ يَفْرُقُوا بَيْنَ المَصْنُوعِ وَالصَّنْعَةِ) (٤) وَهَذَا غَلَطٌ وَشَطَطٌ . أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَا يَجُوزُ
 أَنْ تَقُولَ فِي شَعْرٍ لَمْ تَسْمَعْهُ وَلَمْ يَتَّصِلْ بِكَ، جَيِّدٌ وَرَدِيٌّ حَتَّى تَقِفَ عَلَيْهِ وَتَكْرُرَ
 النَّظَرَ إِلَيْهِ ؟ . فَقَدْ عَرَفْتَ بِهَذِهِ الأَشَارَةِ اللَّطِيفَةِ وَالمِبارَةِ الخَفِيفَةِ، مَا الفَرْقُ
 بَيْنَ المَصْنُوعِ وَالصَّنْعَةِ وَبَيْنَ الصَّنْعَةِ وَالنِّقْدِ وَاللَّهُ المَوْفِقُ (٥) .

٦- وَأَمَّا أَقَامَةُ الوِزْنِ فَهِيَ عِبَارَةٌ عَنِ ذَوْقِ طَبِيعِي حَفِيزًا فَصُولًا
 مِنَ الزِّيَادَةِ وَالنَّقْصَانِ وَعَدْلَهُمَا تَعْدِيلُ القِسْطِ بِالمِيزَانِ . وَلَوْ أَنَّ كُلَّ نَاطِمٍ لِلشَّعْرِ

(١) م ، فيا ، بر : سقطت " كامل الصنعة "

(٢) فيا ، بر : واحد

(٣) م ، فيا : فان

(٤) م : سقطت الجملة التي بين القوسين

(٥) م ، فيا ، بر : سقطت " والله الموفق "

وَوَجْهَهُ كَأَنَّ الشَّمْسَ أَلْقَتْ (١) رِدَاءَهَا عَلَيْهِ، نَقِيَّ اللُّسُونِ لَمْ يَتَخَدَّرْ (٢)

جَعَلَ لِلشَّمْسِ رِدَاءً وَهُوَ جَوْهَرٌ، لِأَنَّهُ أَهْلَجُ مِنَ التُّورِ الَّذِي هُوَ عَرَصٌ . وَكُلُّ مَا كَانَ مِنْ هَذِهِ الاسْتِمَارَاتِ فَإِنَّهُ دَاخِلٌ تَحْتَ الْمَجَازِ . وَقَالَ جَلُّ جَلَّالِهِ ، " فَمَنْ يَكْفُرُ بِالطَّافُوتِ وَيُؤْمِنُ بِاللَّهِ فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى لَا انْفِصَامَ لَهَا وَاللَّسُّهُ سَمِيحٌ عَلَيْهِ " (٤) . فَبَدَأَ فِي الْآيَةِ بِحَقِيقَةِ الْكَلَامِ ، ثُمَّ جَسَلَ الْجَوَابَ مَجَازًا وَاسْتِعَارَةً لَوْقَعِهِ أَكَّدَ مِنَ الْحَقِيقَةِ . وَالْمَرَادُ تَشْبِيهُ الْمَتَمَسِّكِ بِشَرَايِطِ الْإِيمَانِ (٥) بِالْمَتَمَسِّكِ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى (٦) مِنْ عُرَى الْحَبْلِ لِأَنَّهُ يَسْتَمْسِكُ بِهَا مِنَ الْمَزَالِ الْمُرْتَلِقَةِ ، وَالْمَهَابِطِ الْمَوْثِقَةِ . ثُمَّ قَالَ تَعَالَى : " لَا انْفِصَامَ لَهَا " ، تَبَعِيدًا لَهَا مِنْ شَيْءٍ الْعَرَى الْمَعْمُودَةِ الَّتِي رُبَّمَا انْفَصَمَتْ عَلَى طَوْلِ الْجَذْبِ أَوْ بَلِيَّتْ قُوَاهَا عَلَى مَرِّ الدَّهْرِ .

٥ - وَمَا الصَّنْعَةُ وَالْمَصْنُوعُ ، فَإِنَّ الصَّنْعَةَ هِيَ عِبَارَةٌ عَنِ الْحَوَادِثِ فِي الْمَصْنُوعَاتِ مِثْلُ الْإِصْلَاحِ وَالْإِفْسَادِ ، وَالطَّوِيلِ وَالْقِصَرِ ، وَالضَّخَامَةِ وَالنَّحَافَةِ ، وَالخُسْرَةَ وَالخُمْرَةَ ، وَالْحَرَكَةَ وَالسُّكُونَ وَالْأَشْيَاءَ (٧) الَّتِي يُسَمِّيهَا الْمُتَكَلِّمُونَ الْأَعْرَاضَ . وَأَمَّا الْمَصْنُوعَاتُ فَهِيَ الْأَشْيَاءُ الَّتِي تَتِمُّ عَلَيْهَا هَذِهِ الْأَعْرَاضُ . فَالْحَرَكَةُ وَالْمَصْنُوعَاتُ مُحَدَّثَاتَانِ . فَمِنْ الْمَصْنُوعَاتِ الْحَيَوَانُ الَّذِي يَصْنَعُهُ اللَّيْسُ تَعَالَى ، وَصُورٌ فِي الْجَمَادَاتِ نَفَعُلُهَا نَحْنُ فَبِالْإِشَارَاتِ الَّتِي فِي الصُّورِ مِنْ حِدْثِ الْمَصْنُوعِينَ فِي أَعْمَالِهِمْ فِيهَا يُخَيَّلُ إِلَيْكَ أَنَّ بَعْضَهَا نَاطِقٌ وَإِنْ كَانَ لَا يَنْطَبِقُ ، وَمِنْهَا مَا يُخَيَّلُ إِلَيْكَ أَنَّهُ مُتَحَرِّكٌ وَهُوَ سَاكِنٌ . فَأَنْتَ

(١) فِي " ك " كَتَبْتَ كَلِمَةَ " حَلَّت " تَحْتَهَا

(٢) بِر : الْخَدَّ

(٣) دِيَوَانُهُ طَقَازَانَ ص : ٢٢ ، وَط . صَادِر ٢١ وَفِي شَرْحِ الشُّنْتَمَرِيِّ ص : ٩ ، ق : ١ ،

ب : ١٠ وَهُوَ مِنَ الْمَمْلُوقَةِ

(٤) سُورَةُ الْبَقَرَةِ ٢ : ٢٥٦

(٥) فِيهَا : سَقَطَتْ " الْإِيمَانِ "

(٦) فِيهَا : الْوُثْقَى

(٧) م : تَقَدَّمَ كَلِمَةُ " الْأَشْيَاءِ " عَلَى " السُّكُونِ "

٤- وَأَمَّا الْحَقِيقَةُ وَالْمَجَازُ ، فإن الحقيقة ما أُقُوَّ على أَصْلٍ وَضَمٍّ في اللفظة عند استعماله . والمجاز ما كَانَ بِضَدِّ ذَلِكَ . وقال علي بن عيسى الرَّمَانِي (١) : الْحَقِيقَةُ الدَّلَالَةُ عَلَى الْمَعْنَى مِنْ غَيْرِ جِهَةِ الِاسْتِعَارَةِ ، وَالْمَجَازُ تَجَاوُزُ الْأَصْلِ إِلَى الِاسْتِعَارَةِ . وَأَمَّا يُعَدُّ عَنْ الْحَقِيقَةِ إِلَى الْمَجَازِ لِمَعْنَى ثَلَاثَةٍ (٢) وَهِيَ : أ- الْإِتْسَاعُ ، ب- وَالتَّوَكِيدُ ، ج- وَالتَّشْبِيهُ ، فَإِنَّ عَدَمَتْ هَذِهِ الْأَوْصَافُ كَانَتْ الْحَقِيقَةُ أَوْلَى بِالِاسْتِعْمَالِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : " وَأَدْخَلْنَاهُ فِي رَحْمَتِنَا " (٣) هَذَا مَجَازٌ وَفِيهِ الْأَوْصَافُ الثَّلَاثَةُ أ- أَمَّا السَّمْعَةُ فَانَّهُ زَادَ فِي أَسْمَاءِ الْجِهَاتِ وَالْمَحَلِّ اسْمَ وَهُوَ الرَّحْمَةُ ب- وَأَمَّا التَّشْبِيهُ فَانَّهُ شَبَّهَ الرَّحْمَةَ ، وَإِنْ لَمْ يَصِحَّ دُخُولُهَا بِمَا يَجُوزُ دُخُولُهُ ، وَلِذَلِكَ وَضَعَهَا مَوْضِعَهُ ج- وَأَمَّا التَّوَكِيدُ فَانَّهُ أَخْبَرَ عَنِ الْمَعْرُوفِ بِمَا يُخْبَرُ بِهِ عَنِ الْجَوْهَرِ . وَهَذَا تَسَالٌ بِالْمَعْرُوفِ وَتَفْخِيمٌ لَهُ ، إِذْ صَيَّرَ فِي حَيْزٍ مَا يُشَاهَدُ وَيُلْمَسُ وَيُعَايَنُ . وَمِنَ الْمَجَازِ فِي أَشْيَارِ الْعَرَبِ كَثِيرٌ لَا يُحْصَى . فَهِنَّ قَوْلُ الْأَوَّلِ :

فَمَرُّ الرِّدَاءِ (٤) إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا فَلَقَّتْ لَضِحْكَيْهِ رِقَابُ الْمَالِ (٥)

وَقَالَ طَرْفَةُ :

(١) علي الرَّمَانِي (٢٩٦-٣٨٤هـ/٩٠٦-٩٩٤م) هو علي بن عيسى بن علي بن عبد الله الرمانى ويعرف بالآخشيدي وبالوراق واشتهر بالرمانى . هو أديب نحوى ، لغوى ، متكلم ، فقيه ، أصولي ، مفسر ، فلكي ، منطقي . ولد في بغداد وأخذ عن ابن السراج وابن دريد . من تصانيفه الكثيرة : الجامع الكبير في التفسير ، المهتدأ في النحو ، معاني الحروف ، الاشتقاق . انظر : فهرست ابن النديم ١/٦٣ ، ٦٤ ، معجم ياقوت ١٤/٧٣-٧٨ ، الثامل لابن الاثير ٩/٣٦ ومعجم كحالة ٧/١٦٢

(٢) م : ثلاث

(٣) سورة الانبياء ٢١ : ٨٦

(٤) فيا : النداء

(٥) البيت في شرح شواهد التلخيص للبلبيسي .

غلقت : غلق السرهن كقصر استحققه المرتهن وذلك اذا لم يفتكك في الوقت المشروط (القاموس : غلق)

في النصف الثاني الرُّبْعَ ، دَلَّ على أن المخافة في القِرَى، ولم يقابل اللفظ بأن يقول " ولكن أُحِلَّ باليفاع بارزاً وأُشجِحَ، فاكتفى بمصرفة السامح وبما دلَّ الكلام (١) عليه . وهذه بلاغة ناصمة .

٣- وأما الفصاحة فإن الكلام عليها يحتاج الى شرحٍ طويلٍ يخرج بنا عما نحن بصدده والاقتنصار فيه غير شافٍ ولا كافٍ . وقد استوفينا أقسام ذلك في الرسالة العلوية (٢)، وحذونا فيه حذو عبد الله بن سنان الخفاجي (٣) في صدر كتابه الموسوم " بسر الفصاحة " . والفصاحة (٤) مشتقة من الكشف (٥) وارتفاع اللبس . يقال أفصح اللبن إفصاحاً اذا ذهب اللبأ عنه ، وخلص اللبن منه . وافصحَت الناقة فهي مُفصِحٌ اذا انقطع لبؤها (٦) وخلص لبنها . وفصح اللبن اذا كُشِفَتْ رغوته عنه . قال الشاعر :

"وتحت الرغوة اللبن الفصيح" (٧)

وأفصح الصبح إذا انكشف وبدأ . وكلُّ واضحٍ مُفصِحٌ (٨) . وعلى ذلك فكلُّ ناطقٍ فصيحٍ ، وما لا ينطق فهو أعجم . فهذه نبذةٌ يسيرةٌ في هذا الموضوع (٩) كافية .

(١) بر : سقطت " الكلام "

(٢) الكتاب الاخر الذي ألفه المظفر بن الفضل الى جانب " نسرة الافريش " .

(٣) عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي (ابو محمد) (٤٢٢-٤٦٦هـ ، ١٠٣١ - ١٠٧٤م) أديب وشاعر . من آثاره : ديوان شعر وكتابه سر الفصاحة . انظر معجم كحالة وفي كشف اللنون ٠٩٨٨ .

(٤) بر : سقطت " الفصاحة "

(٥) بر : كشف

(٦) اللبأ : أول اللبن في النتاج ولبأت الناقة : وقع اللبأ في ضرعها . ثم الفصح بعد اللبأ اذا جاء اللبن بعد انقضاء اللبأ . (اللسان : لبأ)

(٧) البيت في (اللسان : فصح) وهو منسوب الى نضلة السلمي وقد جاء كما يلي :

هم مأوه فازدروه وهو خرق ، وينفع اعله الرجل القبيح
ولم يخشوا مصالته عليهم ، وتحت الرغوة اللبن الفصيح
والرغوة بالضم والفتح والكسر .

(٨) م : فصيح

(٩) م : الموضوع

ذلك " ل غ ب " . اللَّفْظُ هُوَ التَّصَبُّ وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا عَنِ (١) دَابٍّ وَشَدِيدَةٍ
 حَرَكَةٍ تَدُلُّ عَلَى قُوَّةٍ وَقَدْرَةٍ عَلَى الْحَرَكَاتِ وَتَمَكُّنُ مِنَ السَّيِّئِ الْعَنِيفِ فِي سَائِرِ
 الْأَوْقَاتِ . وَمِنْ ذَلِكَ " ب غ ل " يُقَالُ بَغَلَ الْفَرَسَ إِذَا سَارَ بَيْنَ الْمَنْقِ (٢) وَالْمَهْلِجَةِ (٣)
 وَفِيهِ التَّبْخِيلُ وَهُوَ مَشْيٌ سَرِيعٌ فِيهِ اخْتِلَافٌ وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا عَنِ قُوَّةٍ وَقَدْرَةٍ
 عَلَى السَّيِّئِ .

وَمِنْ أَعْلَى دَرَجَاتِ الْبَلَاغَةِ وَأَرْفَعِهَا (٤) فِي الْكَلَامِ الْمُنْثَوْرِ قَوْلُهُ تَعَالَى :
 " وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلُغِي مَاءَكَ يَا سَمَاءُ أَقْلِعِي ، وَغِيثِ الْمَاءُ ، وَغِيثِ الْقَوْمِ أَرْفِدِي " (٥) . وَقَوْلُهُ تَعَالَى : " فَأَصْدَعُ
 بِمَا تَوَوَّعْتُمْ " (٦) . وَمِنْ الْبَلَاغَةِ فِي الْكَلَامِ الْمُنْثَوْرِ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ : قِفَانِيكَ
 مِنْ ذَكَرِي حَبِيبٍ وَمُنْزَلِ (٧) . فَتَأْتِيهِ وَقْفٌ وَاسْتَوْقَافٌ ، وَيَكُونُ وَاسْتَبْكَاءٌ وَتَضَرُّعٌ
 بِذَكَرِي الْحَبِيبِ وَالْمُنْزَلِ فِي نِصْفِ بَيْتٍ . وَقَالَ طَرِيقَةُ (٨) :

وَلَسْتُ بِحَلَالِ التَّلَاعِ مَخَافَةَ " وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفِدِ
 الْمَعْنَى أَكْثَرَ مِنَ اللَّفْظِ . يَقُولُ لَسْتُ أَحَلُّ بِالْمَوَاضِعِ الْخَفِيَّةِ مَخَافَةَ الْقِرَى (٩) وَلَكِنِّي
 أَحَلُّ بِالْمَوَاضِعِ الظَّاهِرَةِ الَّتِي لَا تَخْفَى عَلَى الضَّيْفِ الطَّارِقِ . فَإِذَا اسْتَقْرَبْتَ قُرْبَتَهُ
 فَأُورِدَ كَلَامًا يَدُلُّ (١٠) عَلَى نَفْسِهِ عَنِ نَفْسِهِ نَزُولِ التَّلَاعِ خَوْفًا ، فَقَطَّ . فَلَمَّا ذَكَرَ

(١) م : سقطت " عن "

(٢) المنق : سير مسطر للابل والدابة (القاموس : المنق)

(٣) المهلجة : حسن سير الدابة في سرعة (تاج العروس : مهلج)

(٤) م : ورافعها

(٥) سورة " هود " ١١ : ٤٤ وقد وردت الآية نفسها في الصمدة ١ / ٣٢ كمثل عن الأيجاز

البديع

(٦) سورة " الحجر " ١٥ : ٩٤

(٧) ديوانه : مطلع المعلقة وتكلمته : بسقط اللوى بين الدخول وحومل من : ٨ ، ق ، (١) ، ب : ا

(٨) ديوانه شرح الشنتمرى ، ص ٢٤ ، ق ، ١ ، ب : ٤٤ من معلقته وروايته : ولست بمحلل

التلاع لبيتة ٠٠٠ ، التلاع : مجارى الماء التي تصب في الوادى . وفي عيار الشعر ص : ١٢٥

(٩) أى مخافة ان يقرب الضيف اذا نزلوا به .

(١٠) م : ما يدل

سميه . وقال ابنُ الإعرابي : قالَ المفضلُ الضبيُّ (١) سألتُ أعرابياً عن البلاغة فقالَ :
 " الإيجازُ في غيرِ عجزٍ والاطنابُ في غيرِ خطلٍ (٢) . " وقيلُ للمتأبّي (٣) ما البلاغةُ
 فقالَ : مَنْ أفهمك حاجتَهُ (٤) من غيرِ إعاقةٍ (٥) ولا حَبَسَةٍ ولا استعانةٍ . وسئلُ بمضٍ
 الحكماءُ عن البلاغةِ فقالَ : " مَنْ أخذَ معاني كثيرةً فأداها بألفاظٍ قليلةٍ (٦) ، وأخذَ
 معاني قليلةً فولَّسَها ألفاظاً كثيرةً فهو بليغٌ . " وقيلُ البلاغةُ ما كانَ من الكلامِ
 حسنًا عندَ استماعِهِ ، مُوجزًا عندَ بديهِتِهِ . وقيلُ البلاغةُ لمحةٌ دالَّةٌ على ما في
 الضميرِ . وقيلُ البليغُ الذي يبلغُ ما يريدُ ، أطلالٌ أم قَصْرٌ . وقالَ بعضهم البلاغةُ
 تصحيحُ الأقسامِ واختيارُ الكلامِ . وقيلَ : " البلاغةُ معرفةُ الفَصْلِ من الرِصْلِ " (٧) .
 وأقولُ أنا ان تركيبَ (٨) ب . ل . غ . معناه إدراكُ ما يحاولُهُ الإنسانُ عن قوَّةٍ ، وتمكُّنٍ
 من قدرةٍ . فمن ذلكُ بَلَّغْتَ الأمرَ والقَرَضَ إذا وقفتَ على غايتهِ ، وأشرفتَ على
 نهايتهِ ، ولولا قسوتُك عليهمَ لما وصلتَ إليه . ومن ذلكُ البلاغةُ ، فإنَّك إذا
 وقفتَ على غاياتِ الكلامِ ، ونهاياتِ المعاني دَلَّ ذلكُ على قُدْرَتِكَ في الأدبِ وتمكُّنِكَ
 من لغةِ العربِ . فإنَّ أوجزَتَ أو أسهبتَ كنتَ فيه بليفاً وكانَ ما أتيتَ بهِ سلافةً .
 ومن ذلكُ " غ ل ب " فإنَّ الفَلَسَبَ لا يكونُ إلا عسناً قوَّةً وتمكُّنٍ وقُدرةً (٩) وعسناً

(١) المفضل الضبي : (٠٠-١٦٨هـ / ٥٠٠-٧٨٤م) المفضل بن محمد بن يعقوب بن عامر
 الضبي ، أبو الصباس : راوية ، علامة بالشعر والأدب وإيام العرب . من أهل الكوفة . لزم
 المهدي وكتب له كتابه " المفضليات " . انظر فهرست ابن النديم ٦٨/١ ، ارشاد الأديب
 ١٧١/٧ ، بغية الوعاة ٣٩٦ ، الزركلي ٢٠٤/٨ .

(٢) وردت هذه الصبارة في العمدة ٢٤٢/١ والقول منسوب لاعرابي .

(٣) المتأبّي : كلثوم بن عمرو المتأبّي وهو شاعر السبع الطول وكنيته أبو عمرو ، وأصله من الشام .
 صاحب البرامكة ثم طاهر بن الحسين وعلي بن هشام القائدين . كان أديباً صنف له مسنن
 الكتب ، كتاب المنطق ، كتاب الأدب ، كتاب فنون الحكم وغيره . انظر : ياقوت ٢١٢/٦
 وفي معجم كحالة ١٤٥/٨ .

(٤) م : حاجة

(٥) م : إعادة

(٦) ورد هذا التصريف بالبلاغة في العمدة ٢٤٢/١

(٧) وردت هذه الصبارة في العمدة ٢٤٤/١ وهي غير منسوبة أيضاً .

(٨) م : ركبت

(٩) م : سقطت " تمكّن وقُدرة " .

الكلم الثلاث التي حَصَرَ بها عَلِيُّ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ (١) الالفاظُ وجمعَ بها المماني . ولكلِّ ضَرْبٍ مِنْ هَذِهِ الثَّلَاثَةِ الاضْرِبِ، ضَرْبٌ مُخْتَلَفٌ وَشَعْبٌ مُتَفَرِّقٌ وَمَعَانٍ مُتَبَايِنَةٌ قَدْ فَرَّغَ (٢) مِنْهَا النَحْوِيُّونَ فِي كِتَابِهِمْ . وَمَا (٣) أوردناه (٤) فعليه اعتراضاتٌ قد اجابَ عنها ابو علي (٥) في عللِ المنطقِ ولِكلامِهِ حَكِيَّتٌ وعنه رُوِيَ .

والشعرُ فلا يسلمُ اديمُهُ من النَّفْلِ ولا يَصِحُّ مريضُهُ من العِللِ الا بمصرفِ النحوِ وامتدادِ الباعِ فيه والوقوفِ على غاضِبِهِ وخافِيهِ كما قالَ المُحَدِّثُ :
 وَاذَا أُرِدَتْ مِنَ الْعُلُومِ أَجَلُهَا فَأَجَلُهَا مِنْهَا مَقِيمُ الْأَكْسُنِ (٦)
 وفي هذِهِ التَّبْدِئَةِ كفايَةٌ .

٢- وأما البلاغةُ فهي الفصاحة . يُقالُ بَلَغَ الرَّجُلُ بضمِّ اللامِ فهو بليغٌ ولا فرقَ بينَ البلاغَةِ والبليغِ الا في اللَّفْظِ . وَسُئِلَ بَعْضُهُمْ عَنِ الْبِلاغَةِ فَقَالَ :
 كَلِمٌ وَجِيزٌ مَعْنَاهُ إِلَى قَلْبِكَ اقْرَبَ مِنْ لَفْظِهِ إِلَى سَمْعِكَ . وقالَ جعفر (٧) بن محمد الصادقِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ (٨) : انما سَمِيَ الْبليغُ بليغاً لانه يبلِّغُ حاجتَهُ بأهونِ

(١) م : عليه السلام

(٢) م : نوع

(٣) م : وأما

(٤) م : أوردناه

(٥) ابو علي الفارسي : هو ابو علي الحسن بن أحمد بن أبان الفارسي الفسوي النحوي . امه عربية سدوسية من الفرس . ولد في مدينة نسا الفارسية وانتقل في صباه الى بغداد ثم الى حلب حيث أقام عند سيف الدولة . ثم عاد الى فارس فصحب عضد الدولة بن بويه وصنف لسه كتاب " الايضاح " في قواعد اللغة العربية . مات في بغداد سنة ٣٧٧ هـ من تسع وثمانين سنة . انظر : بغية الوعاة ٢١٦ ، تاريخ بغداد ٢٧٥/٧ ، ابن خلكان ٢٣١/١ ، معجم الادباء ٢٣٢/٧ والفهرست ١/٦٤ .

(٦) ورد في صحاح الاعشى ٢٠٨/١٤ غير منسوب ايضاً وفيه : وَاذَا " طلبت " من العلوم . . .

(٧) جعفر بن محمد الصادق (٨٠-١٤٨ هـ / ٦٩٩-٧٦٥ م) : جعفر بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين السبط، الهاشمي القرشي . ابو عبد الله الطقب بالصادق : سادس الائمة الاثني عشر عند الامامية . كان من اجلاء التابعين وله منزلة رفيعة في العلم . أخذ عنه جماعة منهم الامامان ابو حنيفة ومالك . ولقب بالصادق لانه لم يصرف عنه الكذب قط . انظر : وفيات الاعيان ١٠/١٠٥ ، نزهة الجليس للموسوي ٣٥/٢ ، الزركلي ٢/١٢١

(٨) م : عليه السلام

أي (١) عرفته . ثم خصَّ به علمُ الشريعة من التحليل والتحريم ، وكما ان بيتَ اللهِ خُصَّ به الكعبةُ وإنَّ كانت البيوتُ كلها لله تعالى . وظائراً ما كان شائماً ثم قصيرٌ في جنسِهِ على أحدِ أنواعِهِ (٢) كثيرةٌ . وحكي عن اعرابيٍّ أَنَّهُ قالَ انكم لتنتظرون في نحوٍ كثيرةٍ فشبهها بمتوٍ وهو قليلٌ في كلامهم . والوجهُ في مثلِ هذهِ الواو ، إذا جاءت في جمعٍ (٣) ، الياءُ كقولهم في جمعِ حقٍّ حَقِّي . وأولٌ من نطقٍ بالنحوِ عليّ رضي الله تعالى عنه (٤) والحكايةُ في ذلك مصروفةٌ (٥) ولما وضع (٦) بمثالِ المنهَج ، واتضح بمقالِهِ المستقيمُ والاعوجُّ ، تشعبتِ السبلُ فيه واتسعتِ العِللُ في ممانيه . والاصلُ ثلاثٌ كلماتٌ : اسمٌ وخبرٌ وأداةٌ تدلُّ على معنى . فالاسمُ كلُّ موصوفٍ من الخلقِ . والخبرُ ثلاثةٌ أشياءٌ : إما جسمٌ أو لونٌ أو فعلٌ . واما الخبرُ فكلُّ ما أثبتَّ مجهولاً أو أقامَ وصفاً من اسمٍ أو غيره (٧) . إلا أنَّ الكلمةَ التي خصصناها به ، الكلمةُ التي لا يقعُ لفعلها الا خبراً ، وهي كلُّ كلمةٍ دلتْ على حدوثِ حركةٍ مؤقتةٍ ، من نحوِ قولك فعلٌ ويفعلُ ، أو فعلٌ أو يفعلُ . وأما ما كان يقعُ (٨) مرةً خبراً ومرةً مخرَباً عنه ، فكرهنا ان نسميه خبراً إذ لم تدنْ حاله . واما الأداةُ فكلُّ ما عدا ان يكونَ اسماً أو خبراً . وهي كلمةٌ لا تقعُ وصفاً ولا موصوفاً . والكلمةُ التي سمَّيناها خبراً هي في تسميةِ النحويينَ فعلٌ وذلك خطأ . لان قولك فعلٌ أو يفعلُ أو فعلٌ إنما هو إخبارٌ بحدوثِ الفعلِ ووقوعِهِ ، والأخبارُ بحدوثِ الشيءِ خلافُ الشيءِ ، ولو كانَ فعلٌ أو يفعلُ فصلاً (٩) ، لا يمكنُ ان تصيغه فتحمدهُ أو تدمهُ كقولك نيمَ الفِعلِ آمنٌ واصلحَ ، وبسُنِّ الفِعلِ كفرٌ وأفسدَ . فهذهُ جملةٌ تفسيرِ

(١) بر، با، فيا : " اذا "

(٢) م : سقطت " انواعه "

(٣) م : سقطت " جمع " الاولى والثانية

(٤) م : عليه السلام

(٥) جاء في المزهر للسيوطي ٢/٣٩٧ : " اول من رسم للناس الفحو ابو الاسود الدؤليسي ،

وكان ابو الاسود اخذ ذلك عن امير المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله عنه ، وكان اعلم

الناس بكلام العرب وزعموا انه يجيب في كل اللغة " .

(٦) فيا : صح

(٧) بر : وغيره

(٨) فيا : سقطت " يقع "

(٩) م : قولاً

والمذمومة ٣١- والنقد وغير ذلك مما سَنَّبِينَهُ وَوَضَحَهُ وَنَصَّيْتَهُ وَنَشْرَحَهُ (١) على سبيل الاختصار دون الاكثار لافتقار الاسهاب الى زمان طويل وعمرٍ مديد وقولٍ بسيطٍ واللَّسَّةُ الموفقُ لجدد الهداية بمشيتهم وكرمهم .

١- فأما النحو فإنه من شرائط المتكلم سواء كان ناطقاً او ناثراً ، او خطيباً او شاعراً ، ولا يمكن ان يستغني عنه الا الاخرس الذي لا يُفصح بحرفٍ واحد . وكان بعضُ البلاغاء يقول : إني لأجد للحن في فمي سهوكة (٢) كسهوكة اللحم . وقال صلى الله عليه وسلم : " رحم الله امرأً أصلح من لسانه " (٣) وهذا حث على تقويم اللسان وتأديب الانسان . وقال علي رضي الله عنه (٤) : تعلموا (٥) النحو فان بني اسرائيل كفروا بحرفٍ واحد كان في الانجيل الكريم مسطوراً وهو : " انا ولدت عيسى " بتشديد اللام ، فخففوه فكفروا . وما قد ورد في الحث على تعلم النحو وفي شرف فضيلته وجلالة صناعته ، لو تعاطينا حكايته لاحتجنا فيه الى كتاب مفرد ، إذ بمصرفته يُفصل عن الله عز وجل كتابته وما استوعاه من حكمته ، واستودعه من آياته المبينة وحججه المنيرة وقرآنه الواضح (٦) ومواعظِهِ الشافية ، وبه يفهم عن النبي صلى الله عليه وسلم آثاره المؤدية لأمره ونهيه ، وشرائعه وسُننه ، وبه يتسح المرء في منطوقه ، فاذا قال افصح واذا احتج اوضح ، واذا كتب ابلغ واذا خطب أعجب .

ومعنى النحو انتحاء (٧) سَمْتِ (٨) كلام العرب (٩) في تصرفه من اعراب وتنشئة وجمعٍ ونكسيرٍ وتحقيرٍ وازافةٍ ونسبٍ وغير ذلك ، وهو في الاصل صدر شائع من قولك نحوت نحواً ، اى قصدت قصداً . ثم حُصِّنَ بِمِ انتحاء هذا النوع من العلم فصار كالمقصود عليه دون غيره ، كما ان الفقه في الاصل مصدر فقهُت الشيء

(١) بهر : سقطت " نشرحه "

(٢) سهوكة : السهك : ریح كريهة ولحم سهك اى قبيح الرائحة ، (القاموس : سهك)

(٣) ورد الحديث في الجامع الصغير للسيوطي حرف " الراء "

(٤) م : عليه السلام

(٥) با : تعلم

(٦) م : سقطت " الواضح " . وفي " با " وقراءته الواضحة .

(٧) م : " البحث " وهي خطأ

(٨) سمت : يسكون الميم الطريق والسير على الطريق بالطن وحسن النحو (القاموس : سمت)

(٩) م : سقطت " العرب "

قال : حَدَّثَنِي أَبُو زَكْرِيَا التَّبْرِيْزِيُّ (١) قَالَ : كُنْتُ أَسْأَلُ الْمَعْرِيَّ عَنْ شِعْرِ أَقْرَوَيْهِ عَلَيْهِ
فَيَقُولُ لِي : هَذَا نَظْمٌ جَيِّدٌ (٢) ، فَإِذَا مَرَّ بِهِ بَيْتٌ جَيِّدٌ قَالَ يَا أَبَا زَكْرِيَا هَذَا هُوَ
الشَّعْرُ . وَأَمَّا الشَّعْرُ فَيَحْتَاجُ إِلَى آيَاتٍ ، وَفِيهِ أَلْقَابٌ وَلَهُ صِفَاتٌ . وَنَحْنُ نَذَكُرُ ذَلِكَ
مَجْمَعًا ، وَنُشْرِحُهُ مَفْصَلًا . وَلَا نَقْصِدُ فِيهِ التَّرْتِيبَ ، إِذْ تَقْدِيمُ فَصْلِ عَلَى فَصْلٍ فَيُرْمَقَر
إِلَى التَّمْهِيدِ .

فِي الشَّعْرِ : ١- النُّحُو ٢- وَالْبَلَاغَةُ ٣- وَالْفَصَاحَةُ ٤- وَالْحَقِيقَةُ وَالْمَجَازُ ٥- وَالصَّنْعَةُ
وَالصَّنُوعُ ٦- وَأَقَامَةُ الْوِزْنِ ٧- وَالْقَوَافِي ٨- وَاللَّقَابُ وَهِيَ أ- الْإِشَارَةُ ب- وَالكَلِمَاتُ (٣)
وَتَسْمَى التَّبْيِيعُ ، ٩- وَالْمَوَازِنَةُ وَهِيَ الْمَعَاذِلَةُ ١٠- وَالتَّجْنِيسُ ، وَمِنْهُ الْمَحْضُ وَالْمَطْلُوقُ وَهُوَ
تَجْنِيسُ اللَّفْظِ وَالْمَقَابِرِ وَالْمَقَارِبِ وَتَجْنِيسُ الْمَعْنَى ، وَالْمُطْمَعِ وَالْمَهْدَلِ وَالْمُخْتَلِفِ ، وَتَجْنِيسُ
الْخَطِّ وَيُسَمَّى التَّصْحِيفَ ، وَتَجْنِيسُ الْبَعْضِ ، وَالْمُتَمِّمِ ، وَتَجْنِيسُ الْقَوَافِي ، وَالْمُعَاوِلِ وَفِيهِ (٤)
١١- الطَّبَاقُ ، ١٢- وَالتَّصْدِيرُ وَهُوَ رَدُّ أَعْجَازِ الْكَلَامِ عَلَى صُدُورِهِ ١٣- وَالِاتِّفَاتُ
١٤- وَالِاسْتِطْرَادُ ، ١٥- وَالتَّقْسِيمُ ، ١٦- وَالتَّسْهِيمُ ، ١٧- وَالتَّرْصِيعُ وَيُسَمَّى التَّفْوِيفَ (٥) ١٨-
وَالْتَرِيدُ ، ١٩- وَالْمَقَابِلَةُ ٢٠- وَالِاسْتِثْنَاءُ ٢١- وَالِإِيضَالُ وَيُسَمَّى التَّبْلِيغَ
٢٢- وَالِاسْتِعَارَةَ ٢٣- وَالتَّشْبِيهَ ٢٤- وَالْحَشْوُ السَّدِيدُ فِي الْمَعْنَى الْفَعِيدِ ٢٥-
وَالْمَتَابَعَةُ ٢٦- وَالْمَخْلَصُ ٢٧- وَالتَّضْمِينُ وَهُوَ التَّسْمِيحُ وَالتَّوْشِيحُ ٢٨- وَتَجَاهُلُ
التَّعَارُفُ ٢٩- وَالْمَطَانِنَةُ (٧) وَهِيَ الْإِنْفَادُ وَالِاجَازَةُ ٣٠- وَالسَّرْقَةُ وَأَقْسَامُهَا الْمَحْمُودَةُ

(١) أَبُو زَكْرِيَا التَّبْرِيْزِيُّ (٤٢١-٥٠٢هـ / ١٠٣٠-١١٠٩م) يَحْبِيبُ بْنُ عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ
الشَّيْبَانِيِّ الْمَعْرُوفِ بِالْخَطِيبِ التَّبْرِيْزِيِّ (أَبُو زَكْرِيَا) أَدِيبٌ ، نَحْوِيٌّ ، لُغَوِيٌّ ، عَرُوضِيٌّ ، قَرَأَ عَلَى أَبِي
السَّلَافِ الْمَعْرِيِّ وَآخَذَ عَنْهُ ، وَرَوَى عَنْهُ الْخَطِيبُ الْبَغْدَادِيُّ ، وَتَخَرَّجَ عَلَيْهِ خَلْقٌ كَثِيرٌ وَتَلَمَّذُوا لَهُ .
لَهُ تَصَانِيفٌ عَدِيدَةٌ مِنْهَا نَظْمٌ شَرَحَ سَقَطَ الزُّنْدِ لِلْمَعْرِيِّ وَدِيْوَانَ الْحَمَاسَةِ لِأَبِي تَمَّامٍ
وَالْمَخْلَصِ فِي أَعْرَابِ الْقُرْآنِ . طَبَقَاتُ النُّحَاةِ لِأَبْنِ شَيْبَةَ ٥٣٠ وَفِي سِيرِ النَّهْلِ لِلذَّهَبِيِّ
٦٢/١٢ ، مَعْجَمُ كَحَالَةِ ٢١٤/١٢

(٢) فِيهَا ، بِر : سَقَطَتْ " جَيِّدٌ "

(٣) بِر : وَالْكَاتِبَةُ وَهِيَ خَطَأٌ

(٤) م : سَقَطَتْ " فِيهِ "

(٥) بِر ، م : التَّقْوِيفُ وَهِيَ خَطَأٌ

(٦) بِرِدٌ مَفُوفٌ فِيهِ خُطُوطٌ بَيْضٌ (الْقَامُوسُ : فُوفٌ)

(٧) م : سَقَطَتْ " الْمَطَانِنَةُ " وَاضْيَفَتْ جُمْلَةً " الْمَبَالَغَةُ وَالتَّعَارُفُ " وَكَذَلِكَ فِي " بَا " فِي الْحَاشِيَةِ .

النثرُ كانَ أبرعَ منه مطالِحٌ، وأنصَحَ مقاطعٌ، وأجرى عِنانًا، وأفصحَ لسانًا، وأشردَ مشيلا،
وأعشدَ مُضَلًا، وأسدَّ سِهامًا، وأشدَّ خِصامًا، وأنورَ نَجْمًا (١)، وأزهرَ نَجْمًا،
وأبقى مِياسِمَ، وأبقى مِياسِمَ، وأذكى مِياسِمَ، وأزكى معالِمَ (٢)، وأرشقَ في الاسمَاعِ،
وأعلقَ بالحلبِجِ .

وقال الاصمعي (٣): الشعرُ ما قلَ لفظُهُ، وسهلَ ودقَ معناهَ ولطُفَ (٤)
والذي اذا سمعته ظننت انك تتالاه (٥)، فاذا حاوَلته وجدته بعيذا، وما عدا ذلك
فهو كلامٌ منظومٌ . وقال بعضُ البلغاءِ : الشعرُ عبارةٌ عن مَثَلٍ سائرٍ وتشبيهٍ نَسادرٍ
واستمارةٍ بلفظٍ فاخرٍ .

وروى لي (٦) الفزنوي (٧) عن هبة الله المعروف بابن الشجري (٨)

(١) النجم الاولي الكوكب، والنجم الثانية : من النبات ما نجم على غير ساق (اللسان: نجم)
(٢) سقطت جملة " وازكي معالم " من النسخ الاخرى .
(٣) الاصمعي (١٢٢-٢١٦ هـ / ٧٤٠-٨٣١ م) عبد الملك بن قريب بن علي بن أصمح
الباهلي . رواية العرب واحد ائمة العلم باللفة والشعر والبلدان . ولد وتوفي بالبصرة .
له تصانيف كثيرة مشهورة . انظر : ابن خلكان ٢٨٨/١، تاريخ بغداد ١٠/٤١٠،
الزركلي ٣٠٧/٤

(٤) م : (وسهل معناه ورق ولطف)

(٥) العبارة تذكر بقولهم السهل الممتنع .

(٦) فيها : سقطت " لي "

(٧) علي بن ابراهيم بن اسماعيل الفزنوي الحنفي (ناصر الدين) . مفسر، نحوي، أقام بحلب . من
مؤلفاته : نقشير التفسير، شرح مقدمة في النحو لابن بابشاذ بغية النحاة للسيوطي
٣٢٥، وفي الوافي للصفدي ١٤/١٣٦، معجم كحالة ٤/٥٢ .

(٨) هبة الله بن الشجري (٤٥٠-٥٤٢ هـ / ١٠٥٨-١١٤٨ م) هو هبة الله بن علي بن حسن
محمد بن حمزة الحسيني، البغدادي (ابو السعادات) أديب، نحوي، صرفي، عالم
بأشعار العرب وأيامها وأحوالها . ولد في بغداد وأقرأ
النحو سبعين سنة وهو صاحب الامالي وتصانيف أخرى . انظر : الوافي
للصفدي ٢٧/١٢٢ - ١٢٥ سير النبلاء ١٢/١٨٨ ومجموع

كحالة ١٣/١٤١ .

وأما القصيدُ وهو جَمْعُ قصيدةٍ مثلُ سَفِينٍ جمعُ سَفِينَةٍ، فإنما اشْتُقَّتْ لفظُها من القِصْدَةِ وهي القِطْعَةُ من الشيءِ إذا تَكَسَّرَ كأنها قِطْعَةٌ من الكلامِ . ومن ذلك رَمَحَ قِصْدًا وقد تَقَصَّدَ إذا صارَ قِطْعًا . قالَ المَسِيَّبُ بنُ عَلَسٍ (١) :

فَلَا هُدَيْنَ مَعَ الرِّيحِ قَصِيدَةٌ مَنِ مَغْلَفَلَةٌ إِلَى القَعْقَعِ سَاعِ

تَرَدُّ المِياهِ فَلَا تَزَالُ غَرِيبَةً فِي القَوْمِ بَيْنَ تَمَثُّلٍ وَسَمَاعِ

وأما تسميتُهُمُ القصيدةَ قافيةً فلأنَّ القافيةَ تقفو البيتَ أي تتبعُهُ وَسَمَّوْا الجمعَ باسمِ واحدٍ ايجازاً واختصاراً كما سَمَّوْا القصيدةَ بحملتها كلمةً، والكلمةُ اللغويةُ الواحدةُ، مهلاً إلى اختصارِ الكلامِ (٢) وإِخْلاداً (٣) إلى ما يدلُّ فيه على التمامِ . قالت الخنساءُ (٤) :

وقافيةٌ مثلُ حَدِّ السَّيِّئَانِ تَبَقَى رَهْلِيكَ مَنْ قَالَهَا

نَطَقَتْ ابنَ عمروٍ فَسَهَّلَتْهَا وَلَمْ يُنْطَلِقِ النَّاسُ أَشْأَلَهَا

وأقولُ : (٥) إنَّ الشَّعْرَ عبارةٌ عن ألفاظٍ منظومةٍ تدلُّ على معانٍ مفهومةٍ (٦)، وإن شئتُ قلتُ : الشَّعْرُ عبارةٌ عن ألفاظٍ منضودةٍ ، تدلُّ على معانٍ مقصودةٍ . فإذا قيسَ بِمِ

(١) المَسِيَّبُ بنُ عَلَسٍ : شاعر جاهلي جعله ابن سلام في الطبقة السابعة من الجاهليتين (س ١٢٢) وهو خال أَعشى قيس وكان الأَعشى راويته . انظر : الشعر والشعراء ١٢٦، والخزانة ٥٤٥/١ والاقاني ٢١/٢٠٣

الابيات : من المفضلية رقم ١١، ب ١٦، ١٥، وهما في حماسة الشجري ٢٣٧ وفي امالي القالي ١٣٠/١٢٢-١٣٢ والبيت الاول في طبقات الجمحي ٥٩ .

مع الرياح : يعني تذهب كل مذهب ، مغلفة : يتغلف بها الناس لحسنها ويسلكون كل غامس بها . (القاموس : الغل)

(٢) م : " مهلاً إلى الاختصار " ، وسقطت " الكلام "

(٣) فيا : واخلاق

(٤) الخنساء (٥٠٠-٤٢٤/٥٠٠-٦٤٥ م) هي تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد ، من مضر . أشهر شاعرات العرب ، من اهل نجد . عاشت اكثر عمرها في الجاهلية وادركت الاسلام فأسلمت . اكثر شعرها واجوده رثاؤها لاخويها . كان الرسول يستنشدها ويمجبه شعرها . انظر : خزنة الادب ٢٠٨/١ ، الشعر والشعراء ص ١٢٣ ، اعلام النساء ٣٠٥/١ والزركلي ٦٩/٢

الابيات : ديوانها ط . شيخو ص ١١٤ ، ط . صادر ١٧٢

(٥) م : سقطت " ان "

(٦) با : سقطت الجملة التي بين القوسين من النص ثم أضيفت في الحاشية .

في (١) فصوله ، وُتَرِهَفُ من نصوله ، ما يَكُونُ لِلْمَلَقَةِ نَائِمًا ، وَلِلْمَلَقَةِ (٢) نَائِمًا ، وَلِلْحَاسِرِ مِنَ الْإِدْبِ مَقْنَعًا ، وَلِلنَّاطِرِ فِي مَعَانِيهِ مُقْنَعًا . وَإِنْ كَانَ دَوْرَةً قَدْ فُرِعَتْ ، وَعُدْوَةً قَدْ افْتُرِعَتْ ، فَنَحْنُ بِمَعُونِ الْقَدِيمِ جَلِّ جَلَالِهِ نَجْتَهِدُ أَنْ لَا نُقْصِرَ فِي ذَلِكَ الرَّهَانِ ، وَلَا نُسْتَصْفِرَ عَنْ مَوَاقِفِ تِلْكَ الْفُرْسَانِ ، وَمِنْهُ سَهْطَانُهُ وَتَعَالَى نَسْتَمُدُّ التَّوْفِيقَ وَنَسْتَسْتَدُّ الطَّرِيقَ ، وَهُوَ حَسْبُنَا وَنَعْمَ الْوَكِيلُ .

الفصل الأول :

في وصف الشعر وأحكامه ، وبيان أحواله وأقسامه

الفصل الثاني :

فيما يجوز للشاعر استعماله وما لا يجوز ، وما يدرك به صواب القول ويجوز .

الفصل الثالث :

في فضل الشعر ومنافعه ، وتأثيره في القلوب ومواقفه .

الفصل الرابع :

في كشف ما مدح به ، وندم بسببه ، وهل تعاطيه أصلح ، أم رفضه أوفر وأرجح

الفصل الخامس :

فيما يجب (٣) أن يتوخاه الشاعر ويتجنبه ويطره ويتطلبه .

الفصل الأول

في وصف الشعر وأحكامه ، وبيان أحواله وأقسامه

أول ما أبدأ به في هذا الفصل فأقول إن اشتقاق لفظة الشعر من الملمس

والادراك والفطنة تقول :

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَصَابَ صَوْبَ السَّمَاءِ مَنَازِلَ اسْمَاءِ .

(١) فيا : على

(٢) م : للنقطة

(٣) بر : سقطت " يجب أن "

أى لیتَ علمي . قال الشاعر - أنشدَهُ ابنُ الأعرابي (١) :
يا لَيْتَ شِعْرِي وَالْمَنَى لَا تَنْفَعُ هَلْ أَعْدُوا يَوْمًا وَأَمْرِي مَجْمَعُ (٢)
وتحتَ رَحْطِي زَفْيَانٌ مَيْلَسُحٌ حَرْفٌ إِذَا مَا زُجِرَتْ تَبْجَعُ
كَأَنَّهَا نَائِحَةٌ تَفَفَّجُ تَكِي لِمَيْتٍ وَسِوَاهَا الْمَوْجُ
زَفْيَانٌ نَائِقَةٌ تَزِيغُ فِي مَشِيهَا (٣) ، وصيلحٌ سريعةٌ ناجيةٌ .
وسَمِّيَ الشاعرُ شاعرًا لعلمِهِ وفطنتِهِ .

وأما كونهم سموا الشعرَ قريضاً فلأنَّ اشتقاقه من القرضِ وهو القطعُ لانه
يُقْرَضُ من الكلامِ قرضاً ، أى يقطعُ منه قطعاً كما يُقْرَضُ الشيءُ بالقرضِ . قال اللسانُ
تعالى : " وَإِذَا غَرَبَتْ تَقَرُّضُهُمْ ذَاتَ الشَّمَالِ " (٤) أى تجوزكم وتدعمهم (٥) على احدٍ
الجانبيين . قالَ عبد العزيز بن حاتم بن النعمان ابن الاحمر وكان يُهاجى الفسزدق
أنفسي قَذَى (٦) الشُّعْرِ عَنْهُ حِينَ أُقْرِضُهُ فط بِشِعْرِي (٧) من عَيْبٍ وَلَا ذَامٍ
كَأَنَّمَا أَصْطَفِي شِعْرِي وَأَغْرَفْتَهُ (٨) من مَوْجٍ بِخَرْبٍ غَزِيرٍ زَاخِرٍ طَامٍ
منهُ غَرَابٌ أَشْأَلُ مَشْهَرَةٍ مَطْمُوعَةٍ ، إِنهَا رَضْفِي وَإِحْكَامِي

(١) محمد بن الاعرابي (١٥٠-٥٣٣١هـ/٧٦٧-٨٤٦م) محمد بن زياد، المعروف بابن الاعرابي الكوفي، لغوى، نحوى، راوية لاشعار العرب، نسابة . ولد بالكوفة وسمع من المفضل الضبي الدوليين وصحبها، وأخذ عن الكسائي وابن السكيت وغيرهما، وأخذ عنه الاصمعي . توفي بسر من رأى . من آثاره : النوادر، تاريخ القبائل، معاني الشعر، تفسير الامثال وصفة الزرع : انظر : وفيات الاعيان ٦٢٣/١ وفي الطهرى ١١/٢١، بنية الوعامة، السيوطي ٤٢، ٤٣ .

(٢) الابيات الثلاثة في كتاب الاضداد (ت : محمد ابو الفضل ابراهيم) ص ٤١ وهي غير منسوبة وقد ورد فيه تعليق للاصمعي يقول : " سواها نفسها، ولو كان سواها غيرها لكان قصر في صفة الناقة وانما اراد امرأة تكي على حميمها، ولم يرد نائحة مستأجرة " .
الحرف : الناقة الضامرة، (القاموس : حرف)

تبوع : البوع مد الباع بالشيء كالتبوع وابعاد خطو الفرس في جريه ، أى سريعة (القاموس : بوع)

(٣) م : مشيتها

(٤) سورة الكهف ، ١٨ : ١٧

(٥) م : تدعمهم وهي خطأ

(٦) م : قذا

(٧) م : سقطت "من"

(٨) فيها : فأغرفسه .

وأرجح^(١)، فكل من الحاضرين أتى بأغرب ما سمعه، وأعجب ما ابتدعه وأطرف ما فهمه، والطف ما علمه، فكان مع الإعذار فيه أختصار، وبعد الإسهاب ردي^(٢) رزوح وتقصير. فأمر مولانا، وأمره مطاع وخلافه لا يستطاع، أن أثبت له في ذلك أوقافاً، واستمطر من سحب خواطر المتقدمين أرواقاً، ولا أحوج^(٣) فيه إلى الاسترشاد بغيره، ولا إلى الاستضاءة بسواه. فبادرت إلى اتباع مراده وانتجاع مراده، (ولو شاء لكان زنده إذا استفدحه ورى، والصيد "كل الصيد في جوف الفرا"^(٥))، (٤).
وقد أجبته عن ذلك في خمسة فصول، عارية من الهذر والفضول، ماثلاً إلى الاختصار، وقائلاً بالاعتصار. فان الاستيعاب لِمَا ورد فيه وصنّف في معانيه، يحتاج إلى تأليف كتب عدة، وفراغ له في طويل من المدة، والوقت عن ذلك يضيع، والملائق عنه تصد وتصوق^(٦).

وأقسم لو شيء أتانا رسوله سواك، ولكن لم نجد عنك مدفعا^(٧)
وقد سَمنا هذا الكتاب "بنصرة الإفريض"^(٨) في نصرة القرىض "إذ أصلناه على الانتصار للشمر والشعراء، ونصلناه^(٩) المناضلة المناظر والنظراء، ونرجو من الله تعالى أن نورد

(١) با : وأنجح

(٢) الردي كمنى من اثقله المرص والصحيف من كل شيء (اللسان: ردى)

(٣) م : أخرج

(٤) م : سقطت الجملة التي بين القوسين

(٥) مثل من امثال النبي صلعم قاله لابي سفيان بن حرب حين أسلم، العمدة ٢٨١/١ (باب الامثال)

(٦) م : وتصيق

(٧) البيت في الصناعتين ص ١٨٢ (باب الايجاز والاطناب) وفيه " فأقسم" وفي

احالي المرئضي ٦٢/٢ ومنسوب لامرئ القيس وفيه : وجدك لو . . . من قصيدة

رواها ابو عمر الشيباني وأولها : " جزعت ولم اجزع من البين مجزعا "

وهي في مجموعة اشعار الستة للأعلم الشنتمري ص ٠٧٩ والبيت ايضا في

حطاسة ابن الشجرى ص : ١٩٥

(٨) في هامش "م" الافريض : كل أبيض طرى

(٩) أنصل السهم ونصله جعل فيه نصلا (القاموس : نصل)

العناقِبِ وَقَبَلَتْ أَخَامِصَ (١) هَمِيمِهِ شَفَاهُ النجومِ الشواقِبِ .

هَمِيمٌ مَحْلِقَةٌ عَلَى هَامِ السَّهْمَا طَلَبًا لِمُرَكَّبِ عَنَصْرٍ وَنَجَارِ
وَلِكُلِّ شَيْءٍ عَنَصْرٌ يَاوِي السِّي غَايَاتِ مَرَكَزِهِ بِفَيْسِرِ نِفَارِ (٢)

فَأَدَبَهُ يُفَرِّجُ عَنِ الْفَقْرِ مِنَ أَسْرِ الْإِفْكَارِ، وَمَوَاهِبَهُ تَسْتَخْرِجُ الدَّرَرَ مِنْ
سُرْرِ (٣) الْبَحَارِ، وَاسْوَاقِ الْفَضَائِلِ لَدَيْهِ قَائِمَةٌ عَلَى سَوْقِهَا، وَأَيْنُقُ (٤) الْفَوَاضِلِ مِنْ بَيْنِ
يَدَيْهِ تَسَاقٌ بِمَسْوَقِهَا (٥)، وَغَلْوَةٌ خَاطِرِهِ لَا تَصِلُ إِلَيْهَا غَايَاتُ الطُّوقِ (٦)، وَإِنَّا قَيْسُ
بِهِ سِوَاهُ قِيلَ: " شَبَّ عَمْرُوٌّ عَنِ الطُّوقِ " (٧)، دَارُهُ بِأَرْجِ الْإِدْبِ دَارِينَ (٨)، وَمَحَلُّهُ
بِحُلُولِ الْبِرْكَتِ قَمِينَ (٩).

دَارَةٌ تَسِيلُ بِهَا سَيُولُ فَضَائِلِ وَفَوَاضِلِ لِمَسَائِلِ أَوْ سَائِلِ
فَالْعُدْرُ مَقْبُوضٌ بِهَا عَنِ آمِلِ وَالْعِلْمُ مَسْوَطٌ بِهَا لِلجَاهِلِ
وَقَدْ جَرَى حَدِيثُ الشَّعْرِ صِفَاتِهِ، وَتَوَلَّجَ أَبْوَابَهُ وَقَدَحَ (١٠) صَفَاتِهِ،
وَمَا يَجُوزُ فِيهِ وَيَمْتَنِعُ مِنْهُ، وَذَكَرُ الْفَضِيلَةِ الَّتِي مَدَحَ بِهَا وَالرَّذِيلَةَ الَّتِي دَمَّ بِسَبَبِهَا،
وَالْبَحْثُ عَنِ مَنَافِعِهِ وَضَرَارِهِ وَنَقَائِهِ (١١) وَضَرَارِهِ وَهَلْ تَعَاظِمُهُ أَصْلَحُ، أَمْ تَرَكُّهُ أَوْفَرُ

(١) الأخمص: باطن القدم وما رق من أسفلها وتجاوى عن الأرض: اللسان: خصص

(٢) م: نضار

(٣) السر: الأصل وسر الوادي: أكرم موضع فيه وهي السرارة أيضا والسر: وسط (اللسان: سرر)

(٤) أينق: جمع ناقة وهي الأنثى من الأهل (اللسان: نوق)

(٥) م: بسوقها

(٦) الطوق والاطاقة: القدرة على الشيء (اللسان: طوق)

(٧) مثل مشهور ينسب إلى جذيمة الأبرش قاله حين رأى عمرا ابن اخته رقاش بمصد
ان اختفى فترة طويلة وهو صغير ثم عاد فألبسته طوقا كانت تلبسه أياه وهو صغير
وادخلته على خاله جذيمة فقال: شب عمرو عن الطوق أي كبر. والمثل في الأغاني

١٤ : ٧٣

(٨) دارين: فريضة بالبحرين يجلب إليها المسك من الهند، م البلدان - ليهزيغ ٢/٣٧٧٥

(٩) قمين: حري، (اللسان: قمن).

(١٠) م: مدح

(١١) م: فير واضحة

الحمد لله الباهرة آياته ، القاهرة سطواته ، القديم إحسانه ، العظيم سلطانه ، السابغة مواهبه ، السابغة مشاربه ، الواسع جوده ، القامح وهيبه ، الجزيل حباؤه ، الجميل بلاؤه ، الجليل ثوابه (١) ، الوبيل عقابه ، العزيز كتابه ، الوجيز حسابه ، لا تحيط به المشاهد ، ولا يدركه المشاهد ، ولا تحببه الحواجز ، ولا يوصف بأنه عاجز ، أرسل محمداً نبياً ، صفوته وصفه ، صادقا بالحق ، صادقا في النطق ، وموضحاً (٢) جدد الطرق وناصحاً لجميع الخلق . فقام وأعلام الهدى دأرسنة ، ومعالماً التقى طامسة ، والجهالة جائلة ، والضلالة شاملة ، فصدع بما أمر ، وصدع (٣) عما أنكر ، وهدى الى الرشاد وهدى ما أسس الكفر والفساد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم ، ومفاتيح النعم ، وشايب الحكم ، وجلايب الكرم ، وعلى أصحابه المنتخبين ، واحزابهم المنتخبين ، صلاة دائمة الى يوم الدين . وبعد :

فإني كنت بعض الأيام بمجلس مولانا صدر صدور الانام ، ملك وزراء الشرق والغرب النافذة وأمره في البعد والقرب ، مؤيد الدين رضي أمير المؤمنين أبي طالب محمد بن أحمد (٤) أيّد الله (٥) دولته ، وأيّد كلمته ، فلقد سجّدت لآداب جبهاته

(١) بر ، با ، م : الجزيل ثوابه . وسقطت العبارات التالية : " الجزيل حباؤه ، الجميل بلاؤه ، الجليل ثوابه " .

(٢) وضع الطريق : محجته ووسطه . (اللسان : وضع)

(٣) بر ، وبا : صد

(٤) محمد بن أحمد (٥٩٣-٦٥٦ هـ / ١١٩٧-١٢٥٨ م) بن علي ، أبو طالب ، مؤيد الدين

الاسدي البغدادي المعروف بابن العلقمي : وزير المستعصم العباسي وقيل في رواية

أكثر المؤرخين أنه مالا " هولوكو " على غزو بغداد . اشتغل في صباه بالادب ثم

ارتقى الى رتبة الوزارة ٦٤٣ هـ فولبها اربعة عشر عاماً . كان حازماً خبيراً بسياسة

الملك ، كاتبا فصيح الانشاء . قيل مات في الكاظمية في بغداد وهناك روايات

تقول بأنه أهيّن على أيدي التتار بعد دخولهم ومات غم . انظر : فوات الوفيات

١/٥٢ ، ابن الوردي ٢/٢٠١ ، شذرات الذهب ٥/٢٧٢ ، الوافي بالوفيات ١/١٨٥ ،

النجوم الزاهرة ٧/٢٠٠ .

(٥) م : الله تعالى .

كِتَابُ نَضْرَةَ الْإِفْرِسِ

فِي نَضْرَةِ الْقَهْمِ

تأليف العبد المشفق من ذنبيه الراجي رحمة ربه
 ابي علي المظفر بن السعيد ابي القاسم الفضل
 بن ابي جعفر يحيى بن ابي علي عبد الله
 بن ابي عبد الله جعفر الملقب الحسيني

فَإِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ