

Elvira Lindo

Exposición



Catálogo

Semana Universitaria del Libro - 2017



Elvira Lindo : Catálogo de la Exposición. [Recurso electrónico] /
[Grupo de la Colección Histórica del Área de Biblioteca, Archivo
y Publicaciones ; coordinación y edición Rosa M. Toribio Ruiz]

Cádiz : Universidad de Cádiz, Biblioteca, 2017
203 p. ; principalmente il.
Colección : Exposiciones BibliotecaUca, 2



<http://hdl.handle.net/10498/19323>



Elvira Lindo

Catálogo de la Exposición

2017



Introducción ... 5

Colección ... 6

- 1. Retratos ... 7**
- 2. Narrativa Infantil ... 32**
- 3. Narrativa ... 105**
- 4. Guiones cinematográficos ... 134**
- 5. Artículos de Prensa ... 151**

Álbum de Fotos ... 184

Índices ... 200

- Índice de nombres ... 201**
- Índice de títulos ... 202**



Con motivo de la V Semana Universitaria del Libro – 2017 dedicada a Elvira Lindo, el Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Extensión Cultural y Servicios y el Área de Biblioteca, Archivo y Publicaciones organizaron una exposición sobre la autora, y cuya inauguración, el 27 de abril en la “Sala de los Libros” del Edificio Andrés Segovia, contó con su presencia.

Dicha exposición pretende ser un reflejo de su personalidad polifacética y de la diversidad de su producción literaria, para lo cual se hace un compendio de obras, textos, ilustraciones, fotos, etc. Trabajo desarrollado por el “Grupo de la Colección Histórica del ABAP”, integrado por Antonia Arias Cancelo, Teresa López Moreno, Ana Remón Rodríguez y Rosa M. Toribio Ruiz, personal técnico de la Biblioteca.

Colección



Elvira Lindo nació en Cádiz (1962). Comenzó estudios de periodismo, pero los abandonó al comenzar a trabajar en la radio con solo diecinueve años. Hizo labores de guionista, locutora, comentarista y presentó varios programas en RNE, Cadena Ser y TVE. Su obra incluye narrativa infantil, novelas, guiones cinematográficos, artículos de prensa... Colabora habitualmente con el diario El País.

1.



Joaquín Aldeguer





Joaquín Aldeguer





Miguel Ángel Camprubí





Miguel Ángel Camprubí





Javier Gella





Luis Grañera



Pravica



La Ruloteca





Javier Mariscal





Javier Mariscal

DOS GARRIRIS EN





Sara Morante



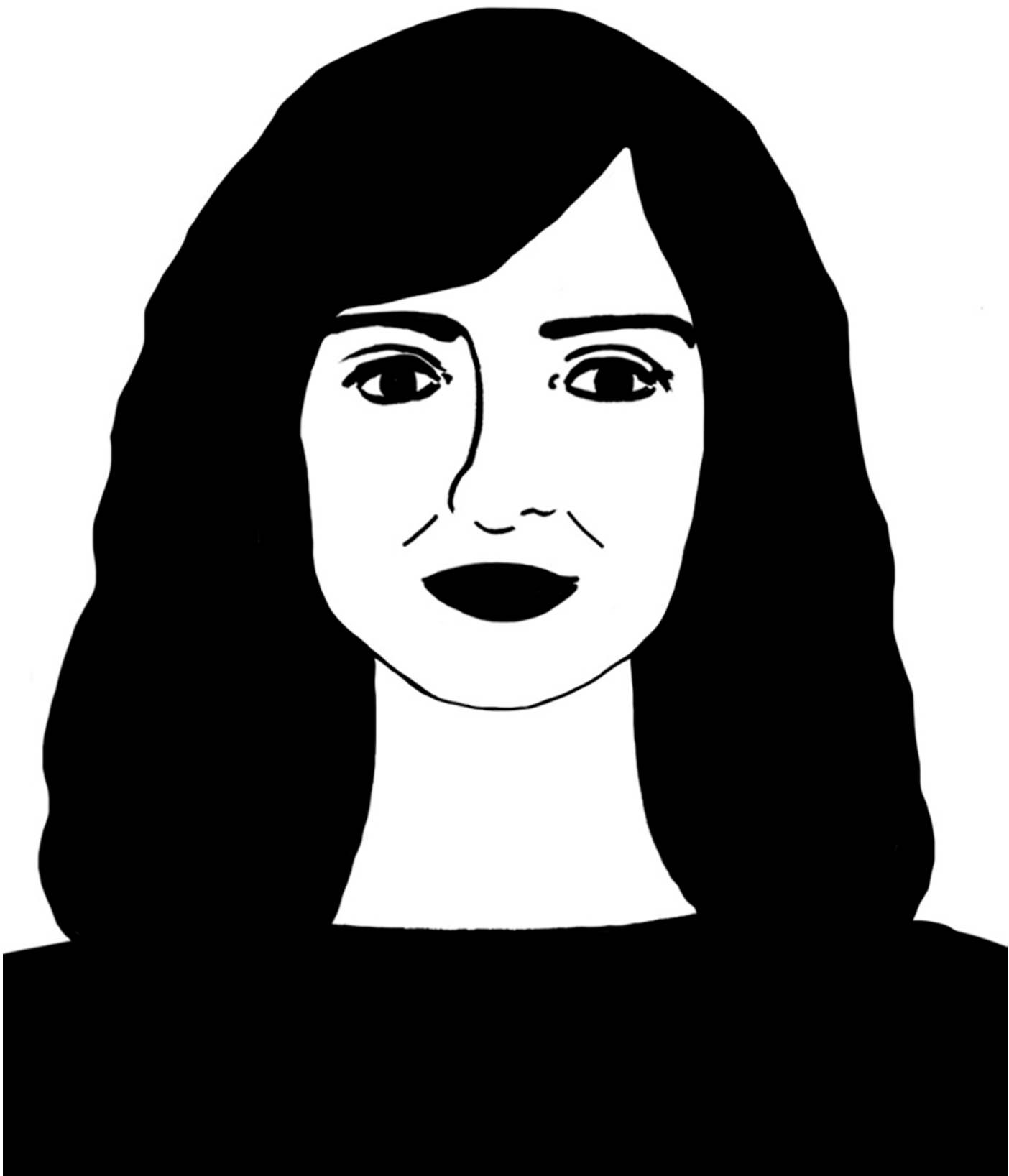


Sara Morante





Talleres Islados



¡Hola! Me llamo Manolito García Moreno, pero en Carabanchel (Alto), que es mi barrio, todo el mundo me conoce por Manolito Gafotas.



2.

Narrativa
Infantil



**Elvira
Lindo**

Manolito Gafotas /

Ilustraciones de Emilio Urberuaga.
1ª ed. en Biblioteca Furtiva, 17ª imp.
Barcelona : Seix Barral, 2016.
Serie Biblioteca Furtiva.

MANOLITO GAFOTAS



ELVIRA LINDO

MANOLITO GAFOTAS



ILUSTRACIÓN
EMILIO URBERUAGA

VAYA DIAGNÓSTICO MÁS IDIOTA



Dice la Susana que, cuando una persona de España va al psicólogo, es porque ya la han echado de todas partes, que antes te mandaban a una isla bastante desierta, pero que ahora, con la cantidad de chinos que hay en el mundo, ya no hay islas desiertas, y por eso tienen que existir los psicólogos.

Estas teorías se las aguantamos porque es una chica; si llega a ser un chico, le hacemos morder el polvo, descarao.





Elvira
Lindo

Manolito Gafotas : Pobre Manolito /

Ilustraciones de Emilio Urberuaga.

Barcelona : Seix Barral, 2015.

Serie Biblioteca Furtiva.

MANOLITO GAFOTAS



ELVIRA LINDO

POBRE

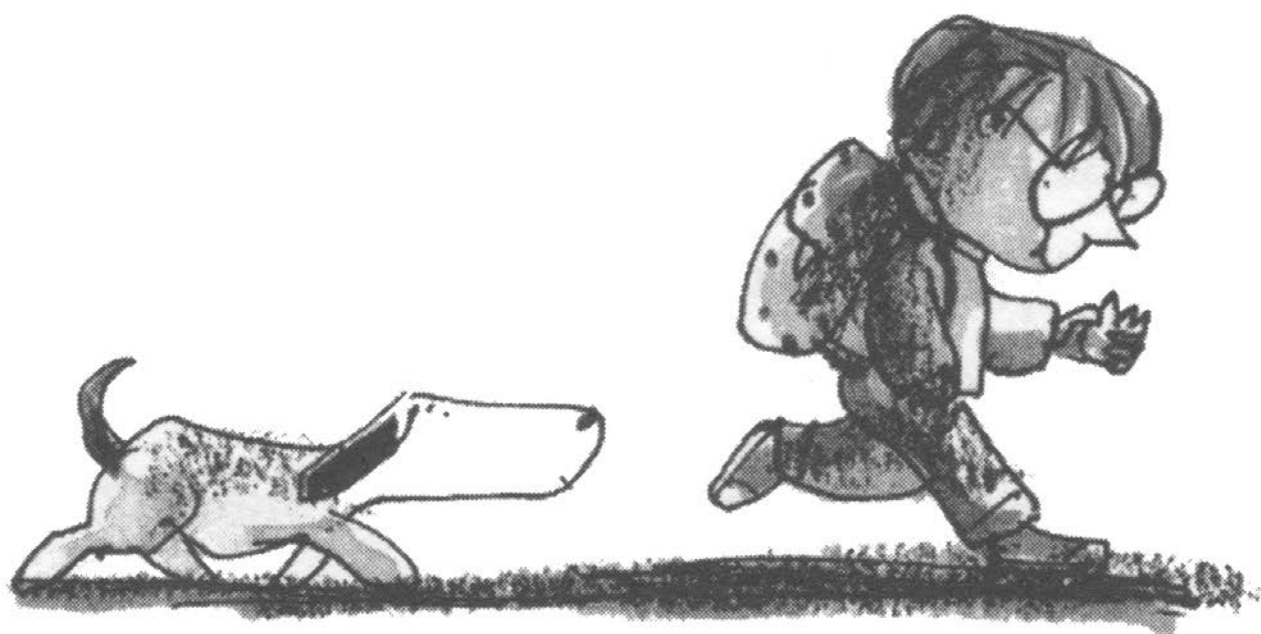


4^a
EDICIÓN

MANOLITO

ILUSTRACIÓN
EMILIO URBERUAGA







Elvira
Lindo

Manolito Gafotas : ¡Cómo molo! /

Ilustraciones de Emilio Urberuaga.
1ª ed. en Biblioteca Furtiva, 8ª imp.
Barcelona : Seix Barral, 2015.
Serie Biblioteca Furtiva.

MANOLITO GAFOTAS



ELVIRA LINDO

¡CÓMO MOLÓ!



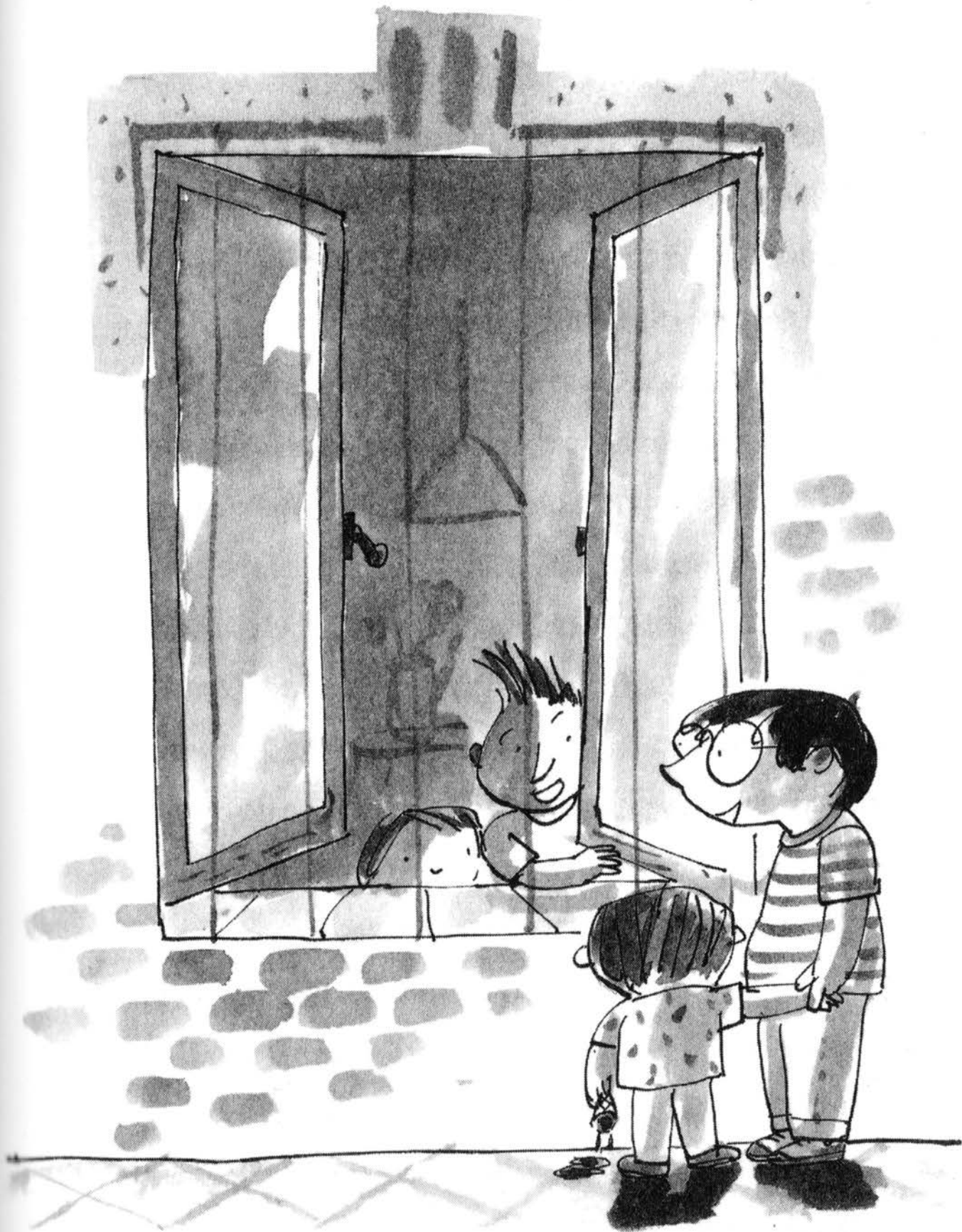
8^a
EDICIÓN

ILUSTRACIÓN
EMILIO URBERUAGA

LA VIDA ES DURA



Ayer me tuve que lavar los pies, y ahí no acaba lo malo, no te creas. Me los tuve que lavar a las ocho de la mañana, pero ahí tampoco acaba lo malo: ha empezado una época dramática en mi vida en que me tendré que lavar los pies todos los días a las ocho de la mañana. Así de cruda se presenta mi existencia este año. No lo hago por afición (a ver si te crees que soy uno de esos tíos raros que se lavan por afición, sin que nadie se lo mande), lo hago porque he empezado el colegio. Claro que tú dirás:





Elvira
Lindo

Manolito Gafotas : los trapos sucios /

Ilustraciones de Emilio Urberuaga.

1ª ed., 8ª imp.

Madrid : Alfaguara, 2000.

MANOLITO GAFOTAS

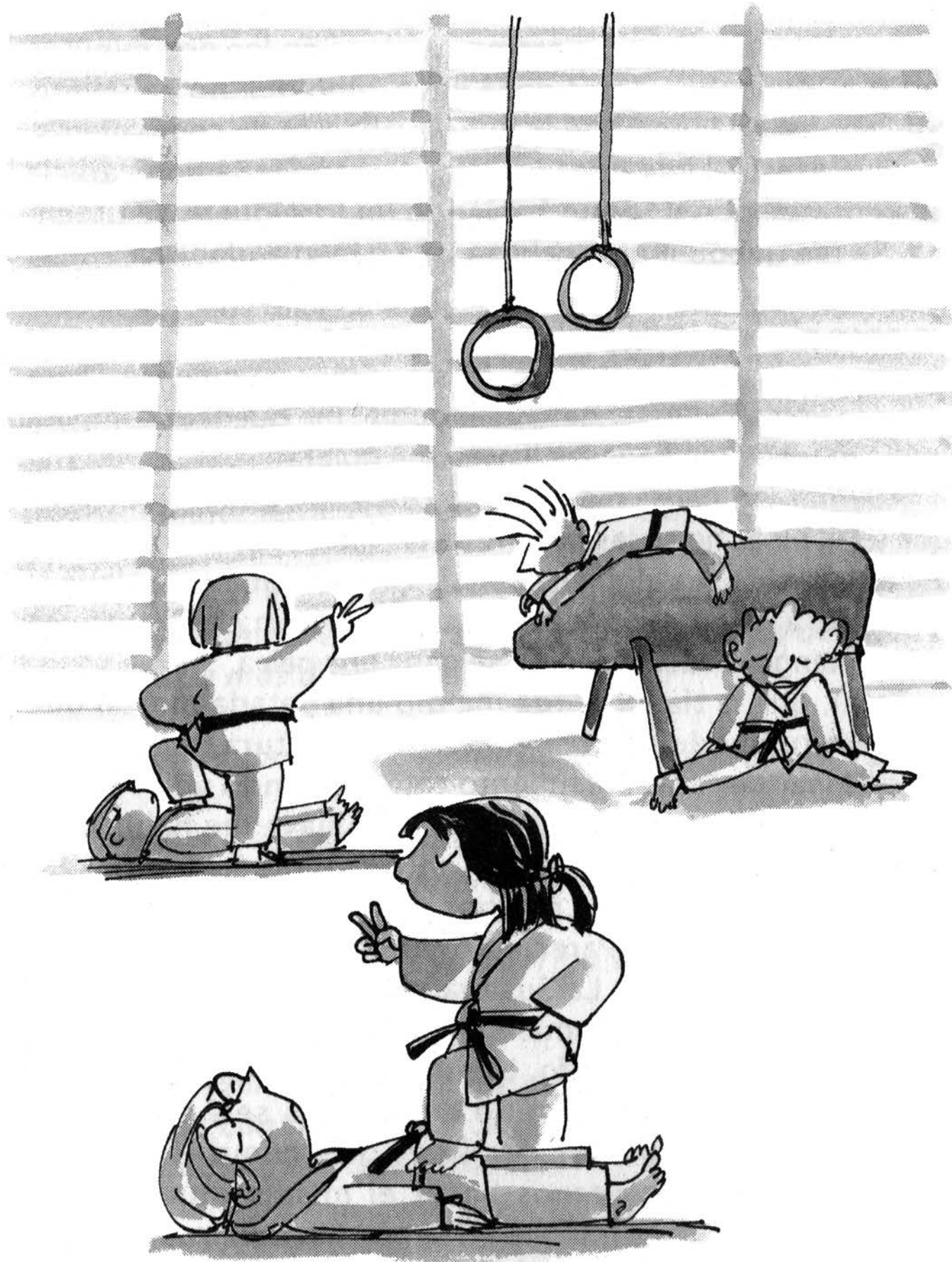
LOS TRAJOS SUCIOS

ELVIRA LINDO



ILUSTRACIONES DE
EMILIO URBERUAGA

ALFAGUARA







Elvira
Lindo

Manolito Gafotas : Manolito “on the road” /

Ilustraciones de Emilio Urberuaga.

1ª ed., 5ª imp.

Barcelona : Seix Barral, 2015.

Biblioteca Furtiva.

MANOLITO GAFOTAS



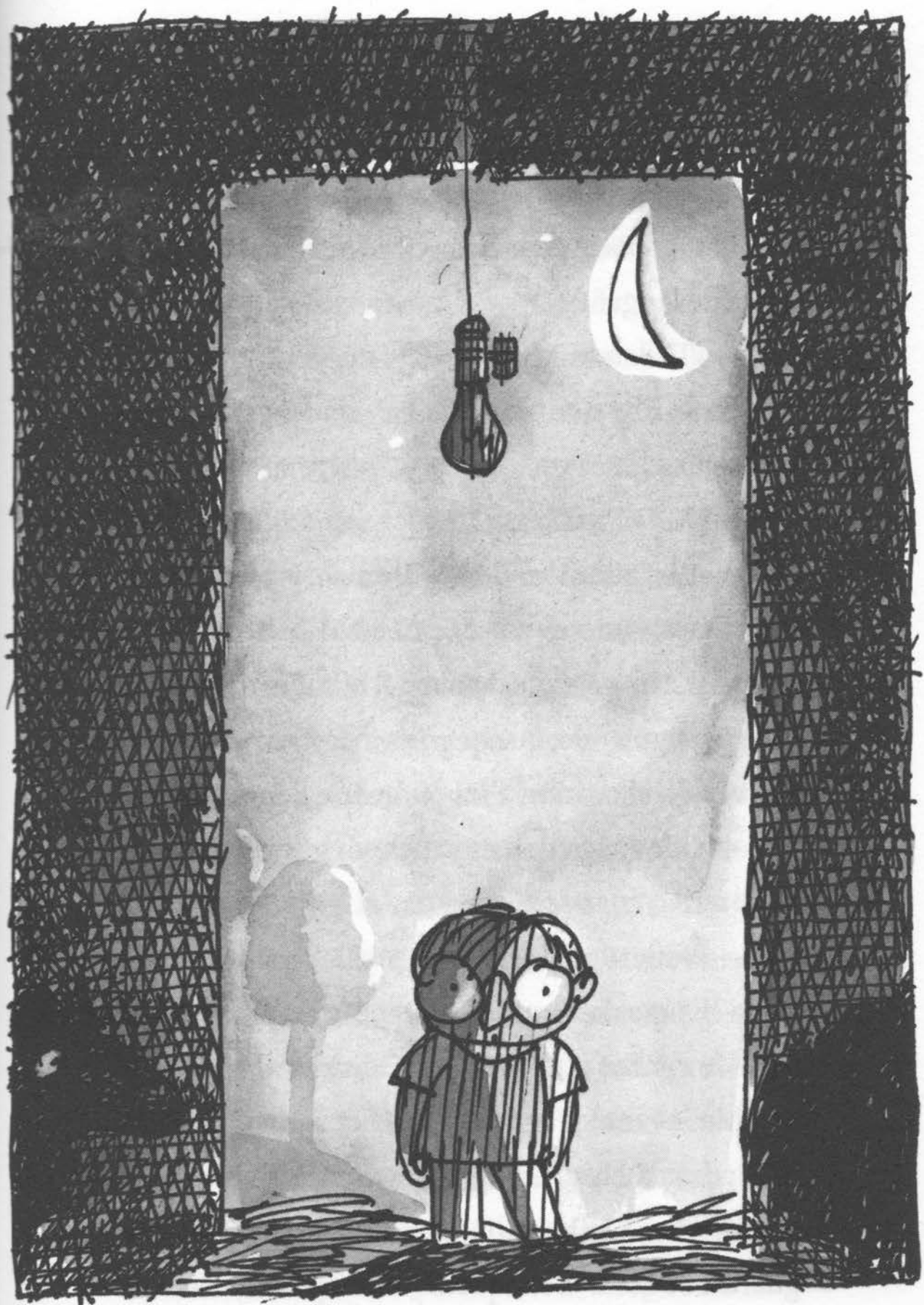
ELVIRA LINDO

MANOLITO ON THE ROAD



ILUSTRACIÓN
EMILIO URBERUAGA

5^a
EDICIÓN







Elvira
Lindo

Manolito Gafotas : Manolito tiene un secreto /

Ilustraciones de Emilio Urberuaga.
1ª ed. en Biblioteca Furtiva, 8ª imp.
Barcelona : Seix Barral, 2015.

Serie Biblioteca Furtiva.

MANOLITO GAFOTAS



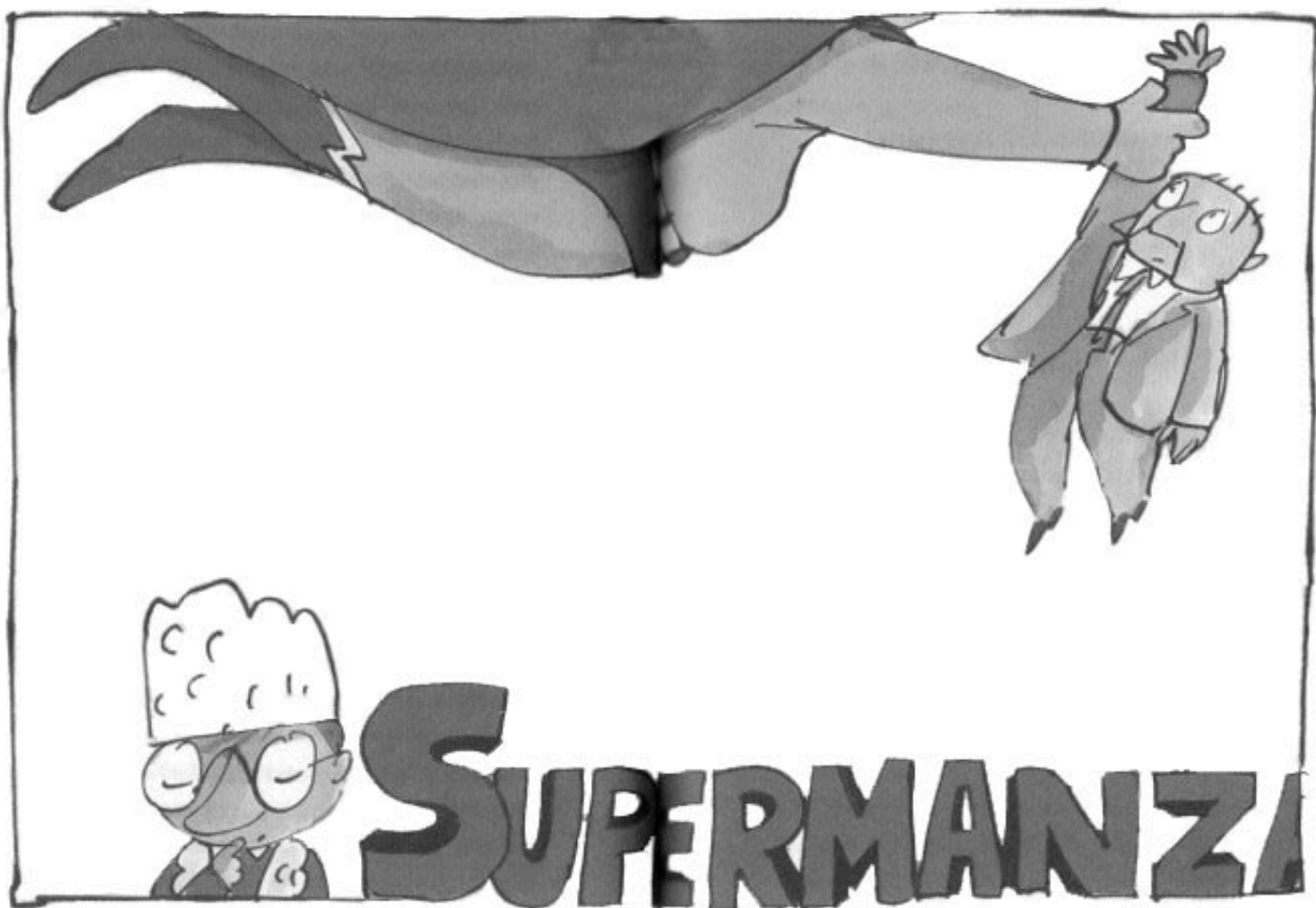
8.^a
EDICIÓN

ELVIRA LINDO

MANOLITO
TIENE
UN
SECRETO



ILUSTRACIÓN
EMILIO URBERUAGA







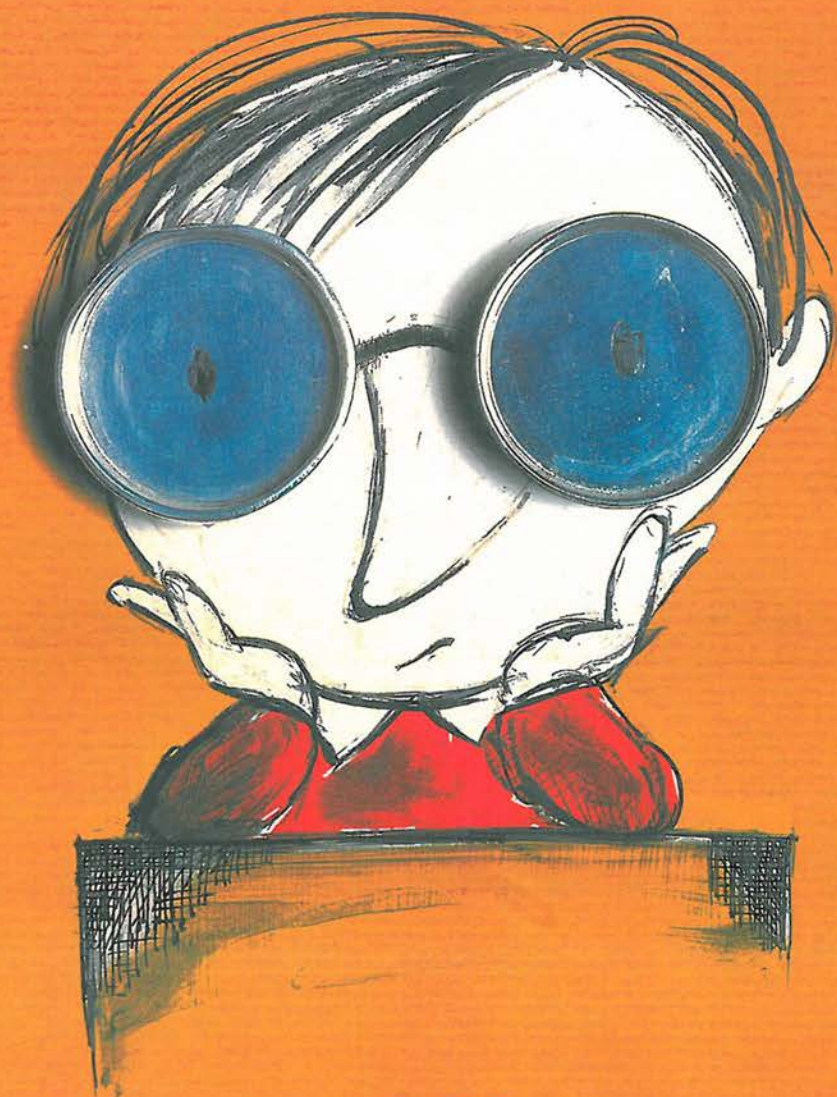
Elvira
Lindo

Todo Manolito /

Ilustraciones de Emilio Urberuaga.
Madrid : Alfaguara, 2000.

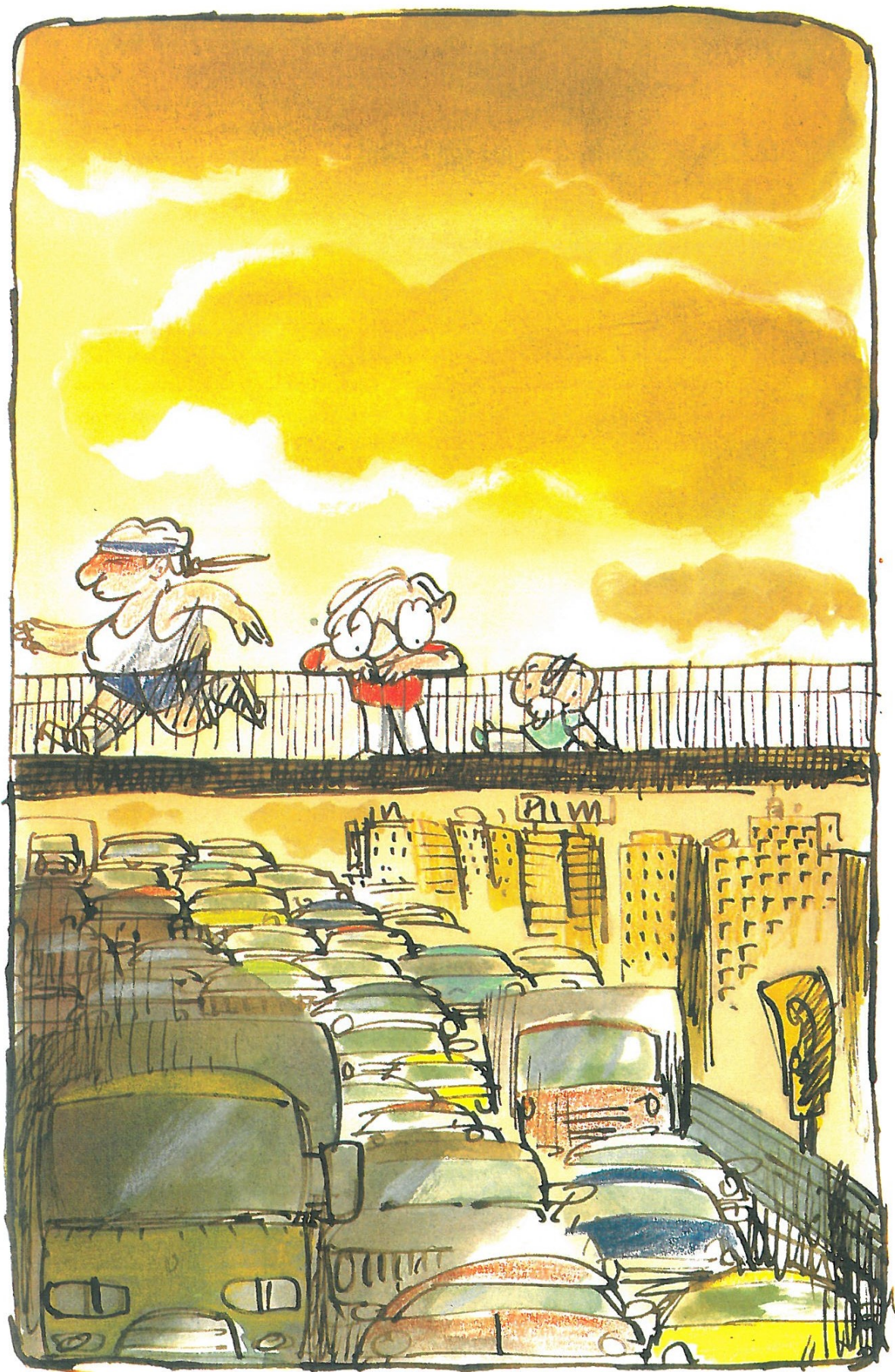
T O D O M A N O L I T O

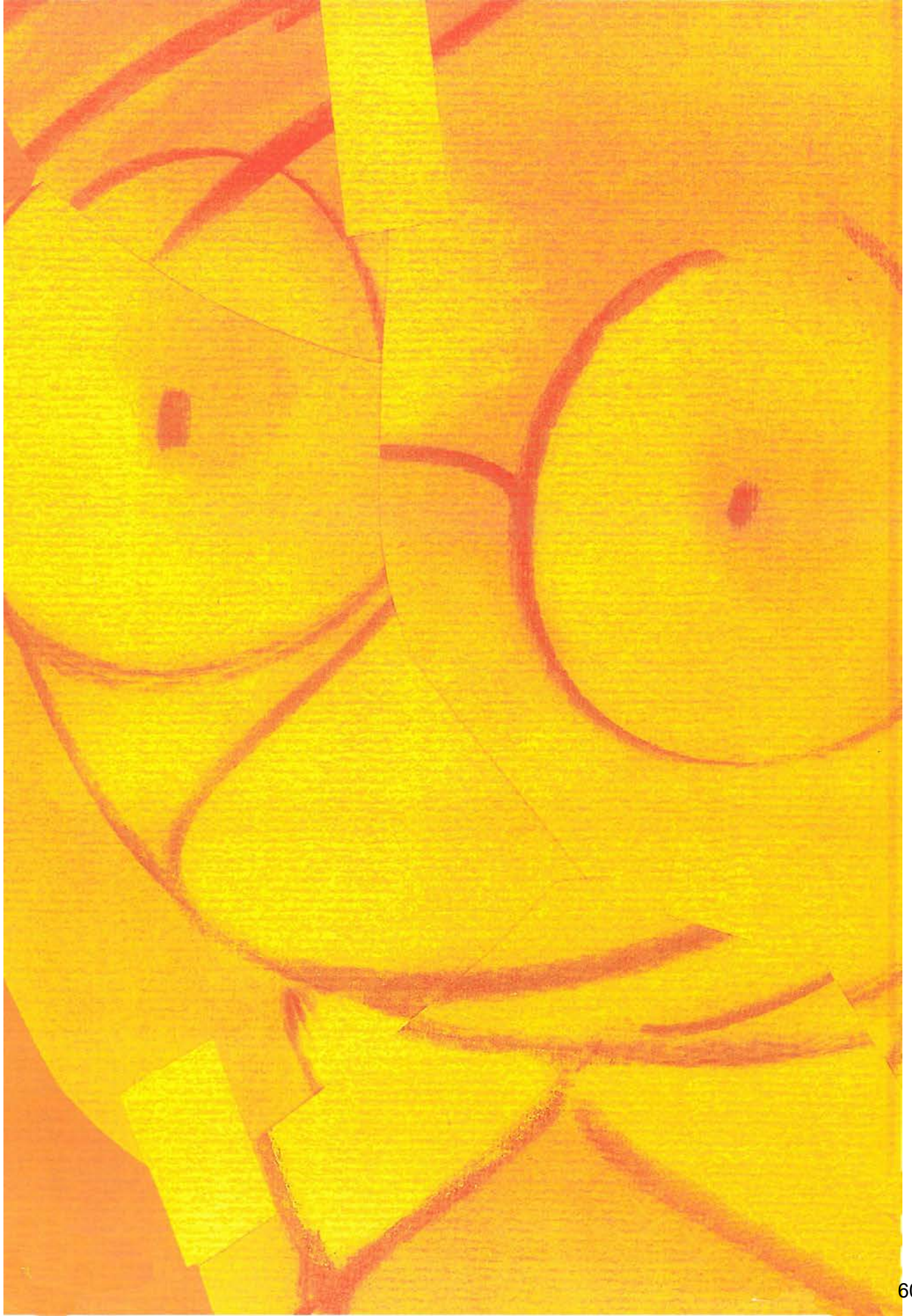
Elvira Lindo



Ilustraciones de Emilio Urberuaga

ALFAGUARA





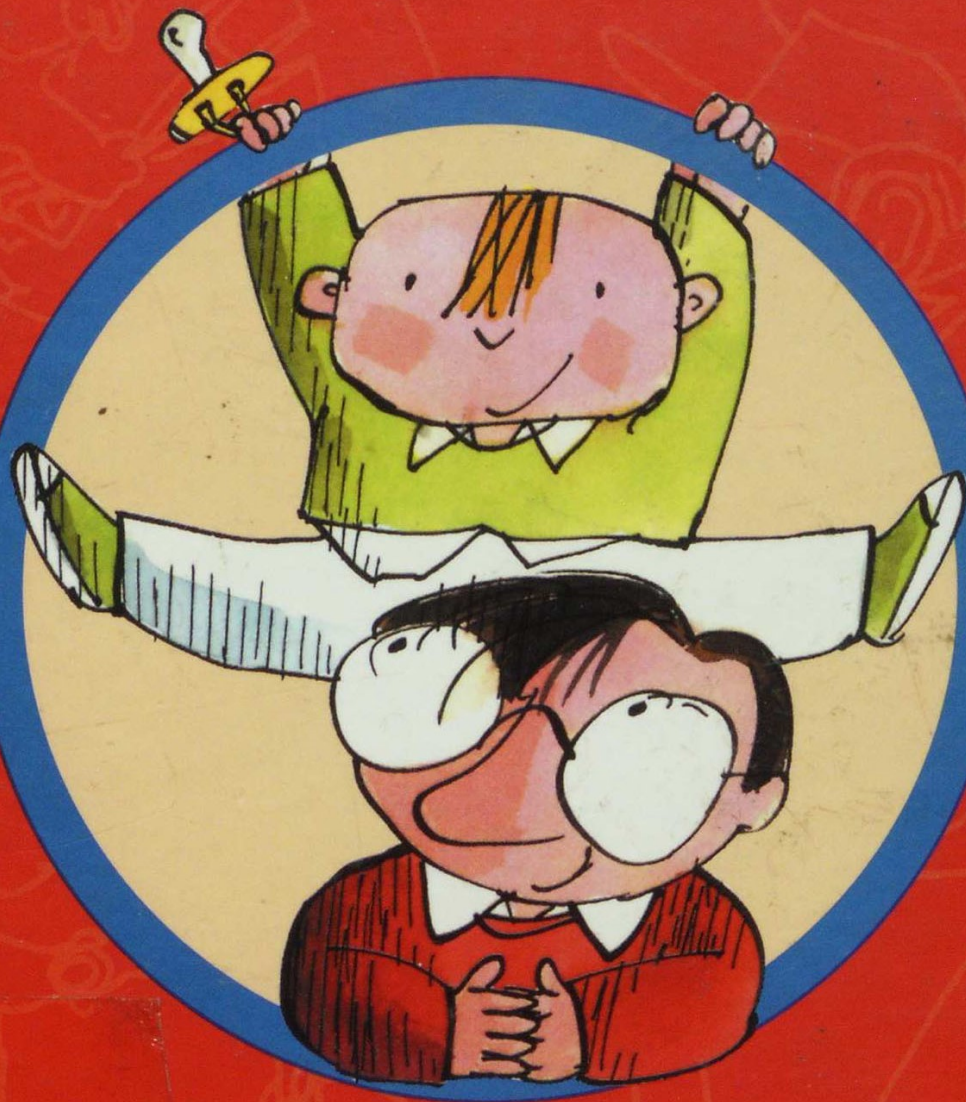
Elvira
Lindo

Manolito Gafotas : Yo y el imbécil /

Ilustraciones de Emilio Urberuaga. – 5ª ed.
Madrid : Grupo Santillana Ediciones, 2000
Serie Biblioteca Furtiva.

MANOLITO GAFOTAS

YO Y EL IMBÉCIL ELVIRA LINDO



ILUSTRACIONES DE
EMILIO URBERUAGA

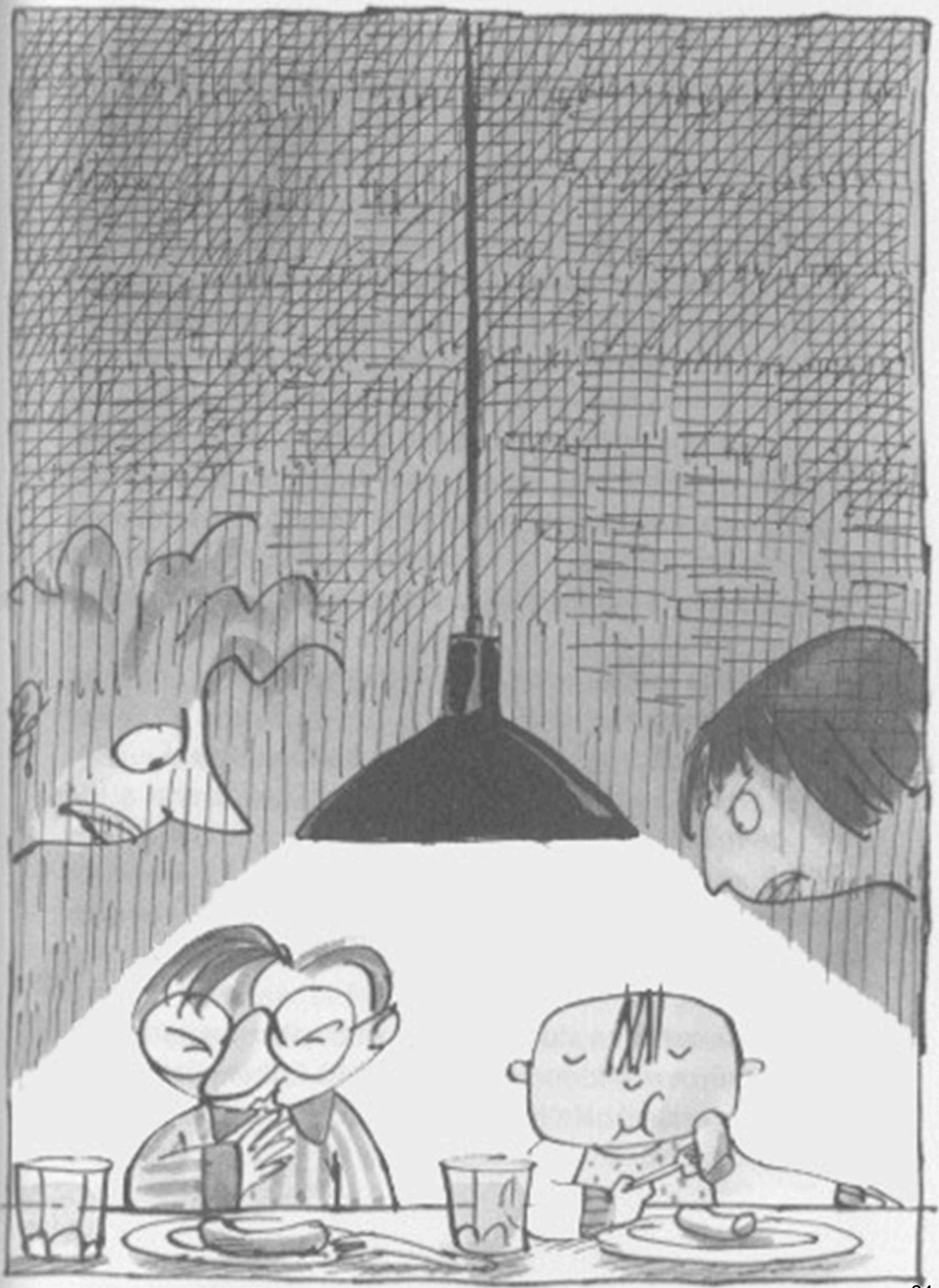
ALFAGUARA



LOS BERNABÉS

(PROFESIONALES DE LA CABEZA A LOS PIES)







Elvira
Lindo

Manolito Gafotas : mejor Manolo /

Ilustraciones de Emilio Urberuaga.

1ª ed., 8ª imp.

Barcelona : Seix Barral, 2016.

Biblioteca Furtiva.

MANOLITO GAFOTAS

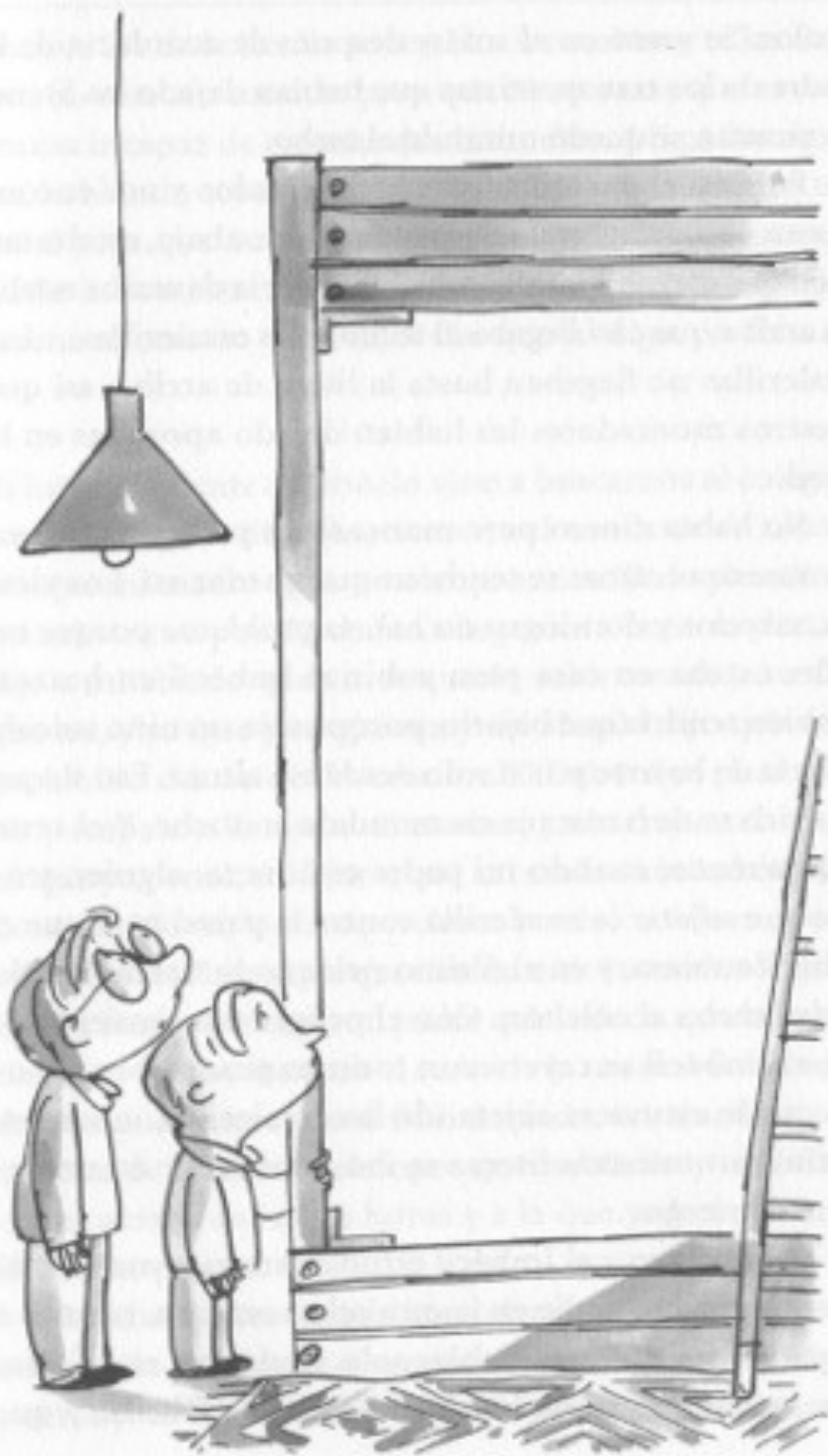
8^a
EDICIÓN

ELVIRA LINDO
MEJOR
MANOLO

ILUSTRACIÓN
EMILIO URBERUAGA









Elvira
Lindo

Olivia y la carta a los Reyes Magos /

Emilio Urberuaga [ilustraciones]

15ª ed.

Madrid : SM, 2013.

c u e n t o s  d e a h o r a

Olivia y la carta a los Reyes Magos

Elvira Lindo / Emilio Urberuaga



15.ª EDICIÓN

sm



Olivia le entrega ahora su carta a Melchor, que está sentado en un gran trono.

-Tiene tachones -le dice Olivia con algo de miedo.

Pero el Rey Melchor le contesta:

-No importa, porque tengo pensada una cosa para ti que te va a encantar.

La mira de una manera que Olivia presiente que serán los mejores reyes de su vida.





Elvira
Lindo

La abuela de Olivia se ha perdido /

Emilio Urberuaga [ilustraciones]

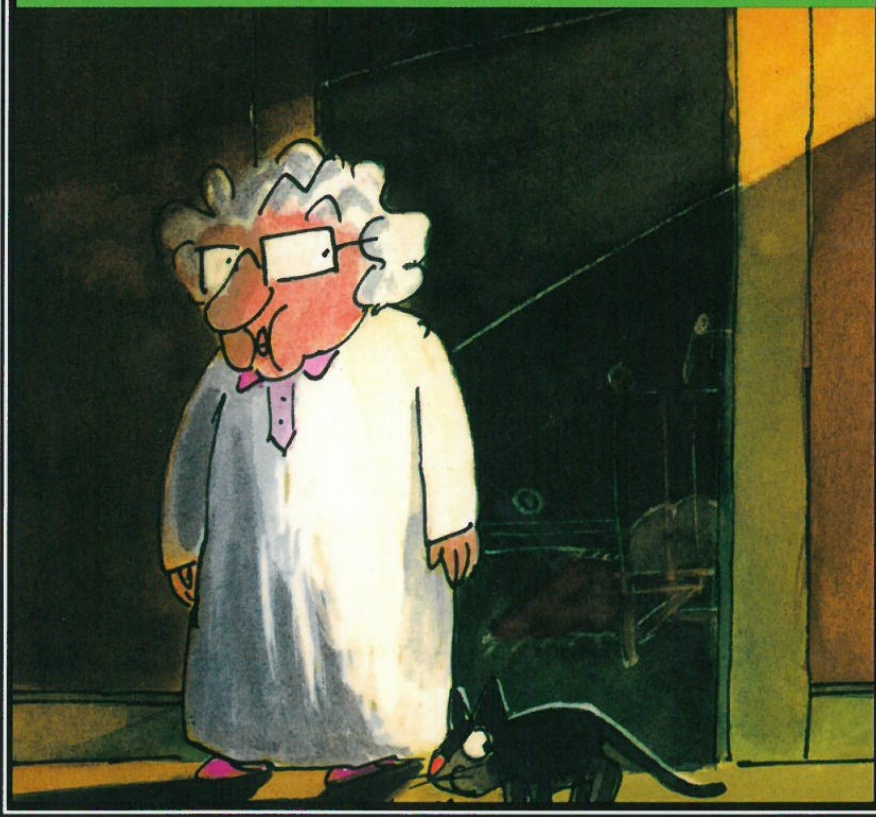
7ª ed.

Madrid : SM, 2013.

c u e n t o s  d e a h o r a

La abuela de Olivia se ha perdido

Elvira Lindo / Emilio Urberuaga



sm

5
7.ª EDICIÓN



Cuando los abre, la abuela ha desaparecido.
Olivia echa a correr:
no está por aquí ni está por allá.
Olivia le dice a un señor con uniforme:
—Mi abuela se ha perdido.





Elvira
Lindo

Olivia no quiere bañarse /

Emilio Urberuaga [ilustraciones]

11ª ed.

Madrid : SM, 2016.

c u e n t o s d e a h o r a



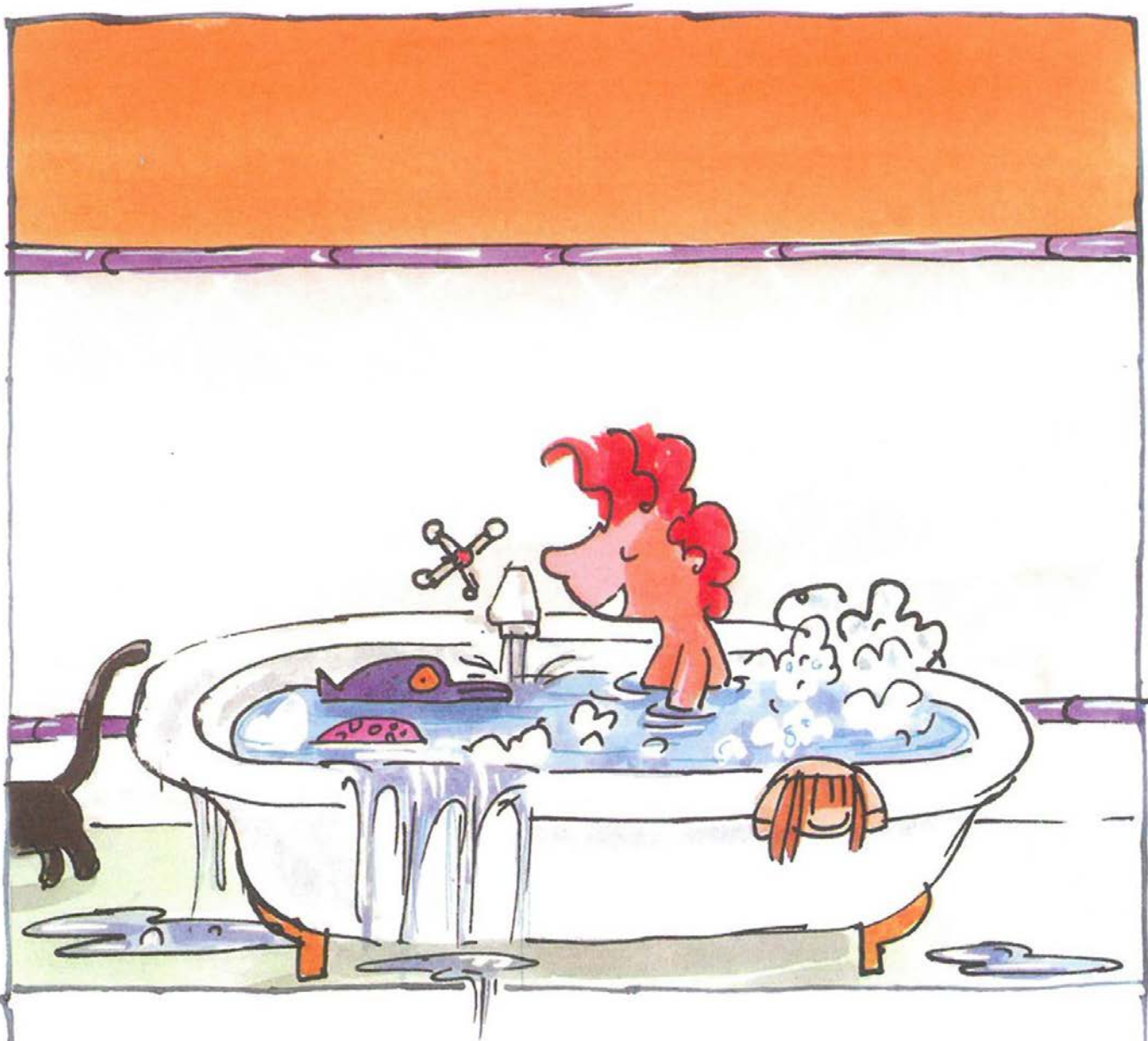
Olivia no quiere bañarse

Elvira Lindo / Emilio Urberuaga



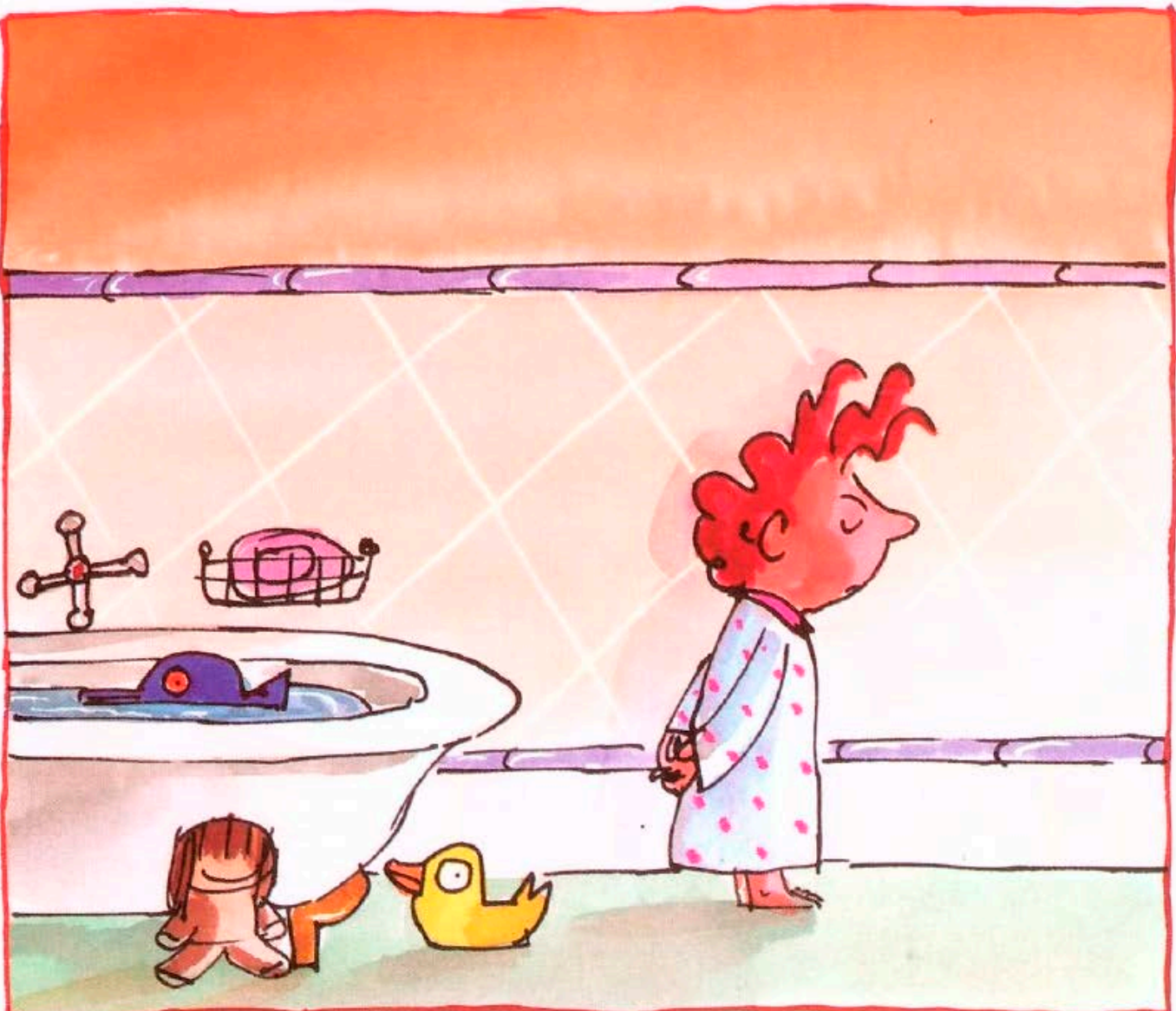
sm

11.ª EDICIÓN



Sentarse en la bañera a jugar un rato no está mal, pero, claro, una madre nunca se conforma con eso.





Olivia no quiere bañarse.

¿Por qué tengo que bañarme todos los días?

Ella piensa que es suficiente

con una vez a la semana.

No. Mejor, una vez al mes.



Elvira
Lindo

Olivia no quiere ir al colegio /

Emilio Urberuaga [ilustraciones]

15ª ed.

Madrid : SM, 2015.

c u e n t o s  d e a h o r a

Olivia no quiere ir al colegio

Elvira Lindo / Emilio Urberuaga



5

15.ª EDICIÓN

sm







Elvira
Lindo

Olivia no sabe perder /

Emilio Urberuaga [ilustraciones]

14ª ed.

Madrid : SM, 2015.

c u e n t o s  d e a h o r a

Olivia no sabe perder

Elvira Lindo / Emilio Urberuaga



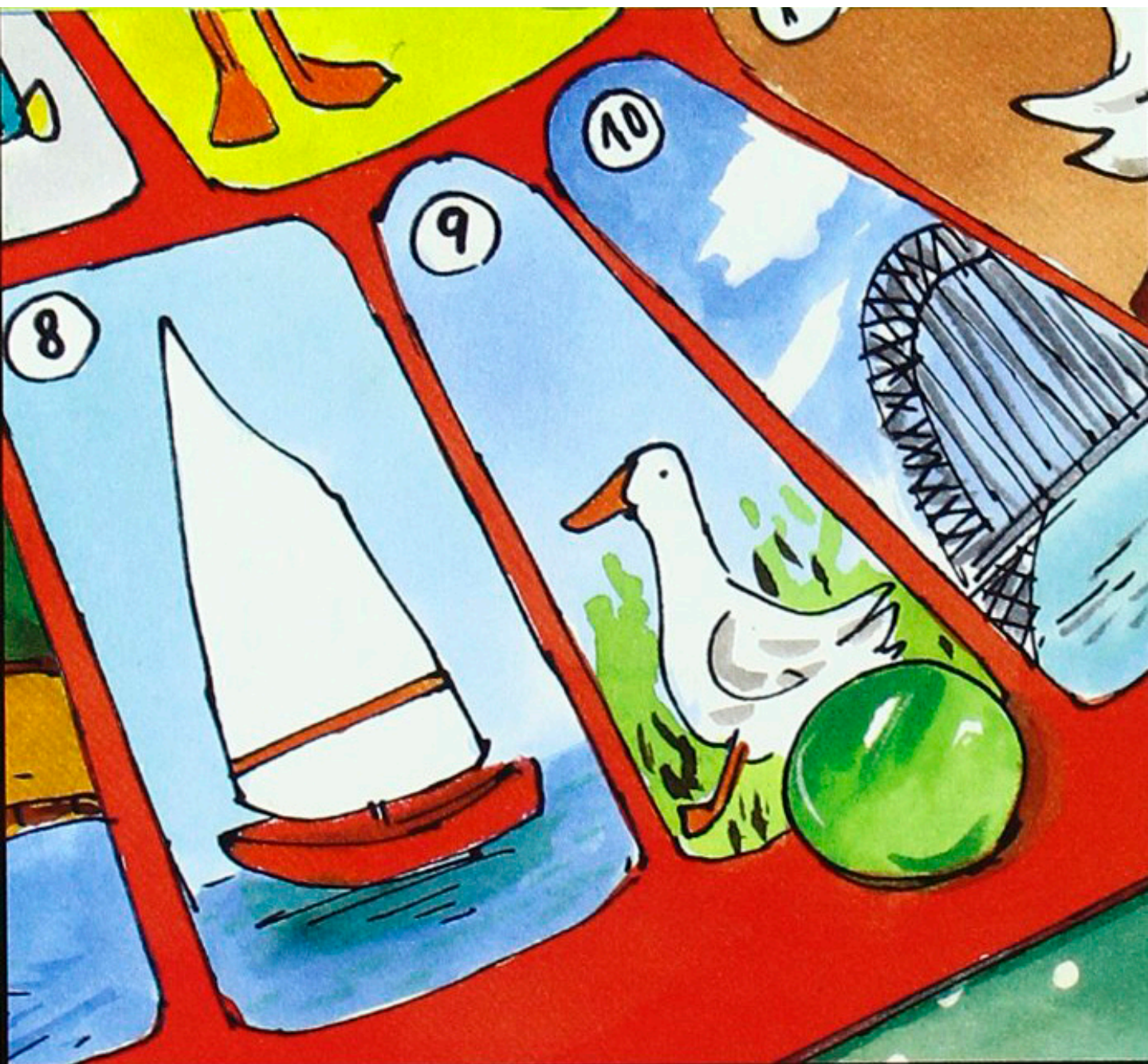
5
14.ª EDICIÓN

sm



Pero ahora la ficha cae en la horrible calavera.
Olivia tira los dados al suelo, y se pone a llorar
amargamente.

—Sois unas tramposas.





Elvira
Lindo

Olivia tiene cosas que hacer /

Emilio Urberuaga [ilustraciones]

11ª ed.

Madrid : SM, 2015.

c u e n t o s d e a h o r a

Olivia tiene cosas que hacer

Elvira Lindo / Emilio Urberuaga



sm







Elvira
Lindo

Olivia y el fantasma /

Emilio Urberuaga [ilustraciones]

13ª ed.

Madrid : SM, 2014.

c u e n t o s  d e a h o r a

Olivia y el fantasma

Elvira Lindo / Emilio Urberuaga



13.ª EDICIÓN

sm







Elvira
Lindo

Amigos del alma /

Ilustraciones de Emilio Urberuaga. – 5ª ed.

Madrid : Alfaguara, 2008.

Alfaguara Infantil.

ALFAGUARA INFANTIL

Amigos del alma

Elvira Lindo - Emilio Urberuaga

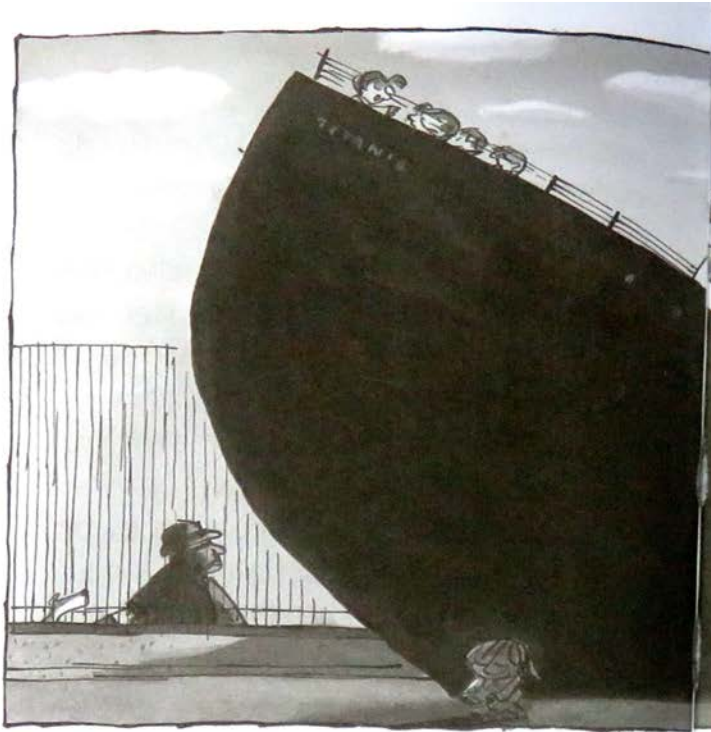


37.5

N

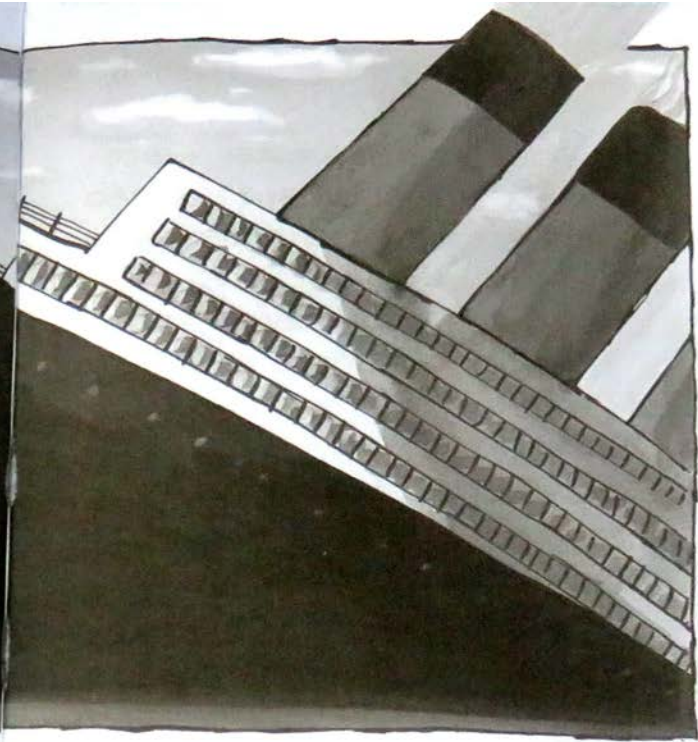
ni

5ª edic



—Porque después de morirte ya no te puedes casar.

—Aaaaahhhh —dijeron los invitados, asombrados por la sabiduría del capitán Carbajo.



Entre las muchas virtudes del capitán Carbajo no estaba el don de la palabra, así que la ceremonia fue bastante rápida. Más o menos así:



Lulai lo recuerda, se acerca un poco más al espejo y de sus ojillos pequeños e inclinados caen algunas lágrimas. Lulai casi nunca se acuerda de China. Ni tan siquiera la muñeca

que tiene en su cuarto, una muñeca que mamá le regaló y que va vestida con un kimono, le hace pensar en China. Tampoco se acuerda muy bien del día en que llegó a esta



Elvira
Lindo

Bolinga /

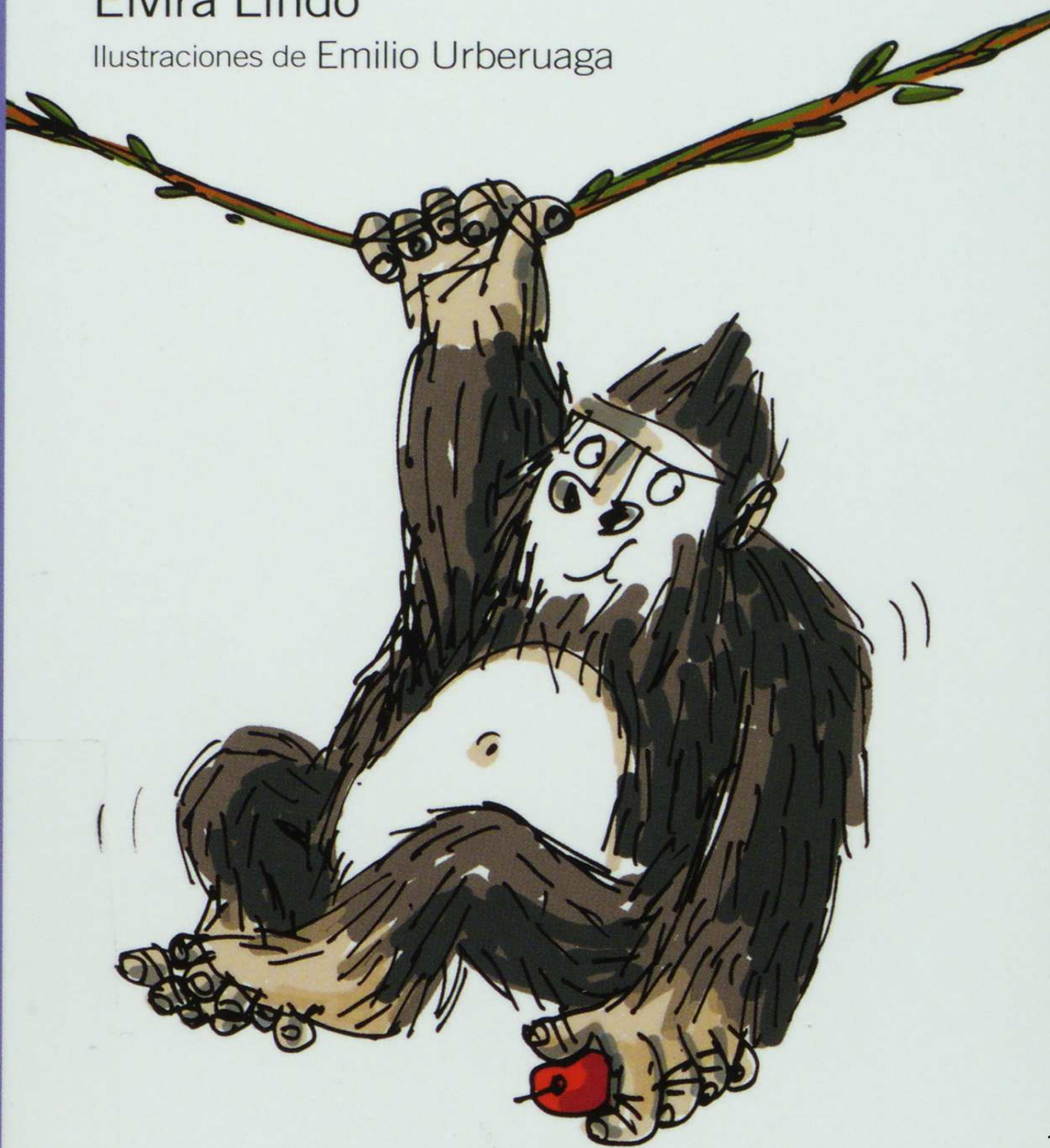
Ilustraciones de Emilio Urberuaga.
Madrid : Alfaguara, 2008.
Alfaguara Infantil.

ALFAGUARA INFANTIL

Bolinga

Elvira Lindo

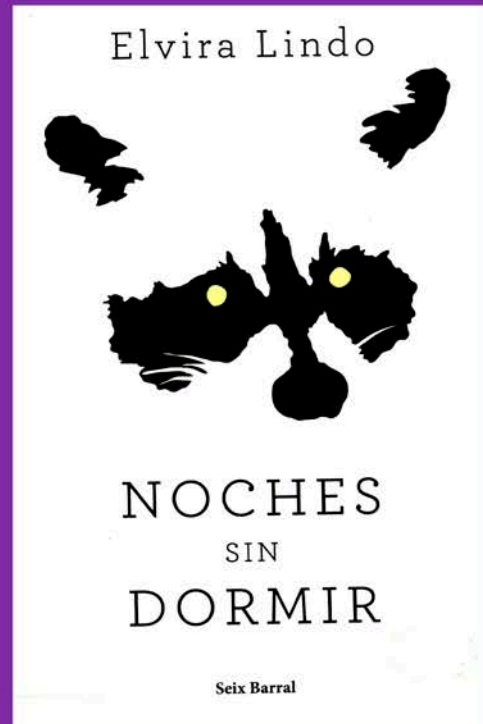
Ilustraciones de Emilio Urberuaga







Para mis amigos
de la Universidad de
Cádiz, con la amistad
de Zhuzhine
Cádiz, 3 de Agosto,
2016



3.

Narrativa



Elvira
Lindo

El otro barrio /

1ª ed., 7ª imp.

Barcelona : Seix Barral, 2016.

Serie Novela.

Elvira Lindo

El otro barrio



booket

Elvira Lindo



EL OTRO BARRIO

OLLEDO & RAMOS

EL OTRO BARRIO

Dirigida por SALVADOR GARCÍA RUIZ Basada en la novela de ELVIRA LINDO

ALEX CASANOVAS JORGE ALCAZAR PEPA PEDROCHE ALBERTO FERREIRO EMPAR FERRER
MÓNICA LÓPEZ GUILLERMO TOLEDO Con la colaboración especial de JOAQUÍN CLIMENT

Scenariu JUAN BORRERO Ayudante de dirección JAVIER SORO Diseño de Vestuario SEVA GARCÍA BLANCO
Maquillaje ROSA LÓPEZ Peluquero ITZAS ARRIZA Dirección Artística FÉDERICO GARCÍA CAMBERO
Montaje CARMEN TELAS Dirección de producción BELEN BERNET Música PAULA GARCÍA
Diseño de fotografía TEO GÓMEZ Guion SALVADOR GARCÍA RUIZ
Productores CERRADO FERREIRO y JAVIER LÓPEZ BLANCO Director SALVADOR GARCÍA RUIZ



TURNER PREMIERE

VIA





Elvira
Lindo

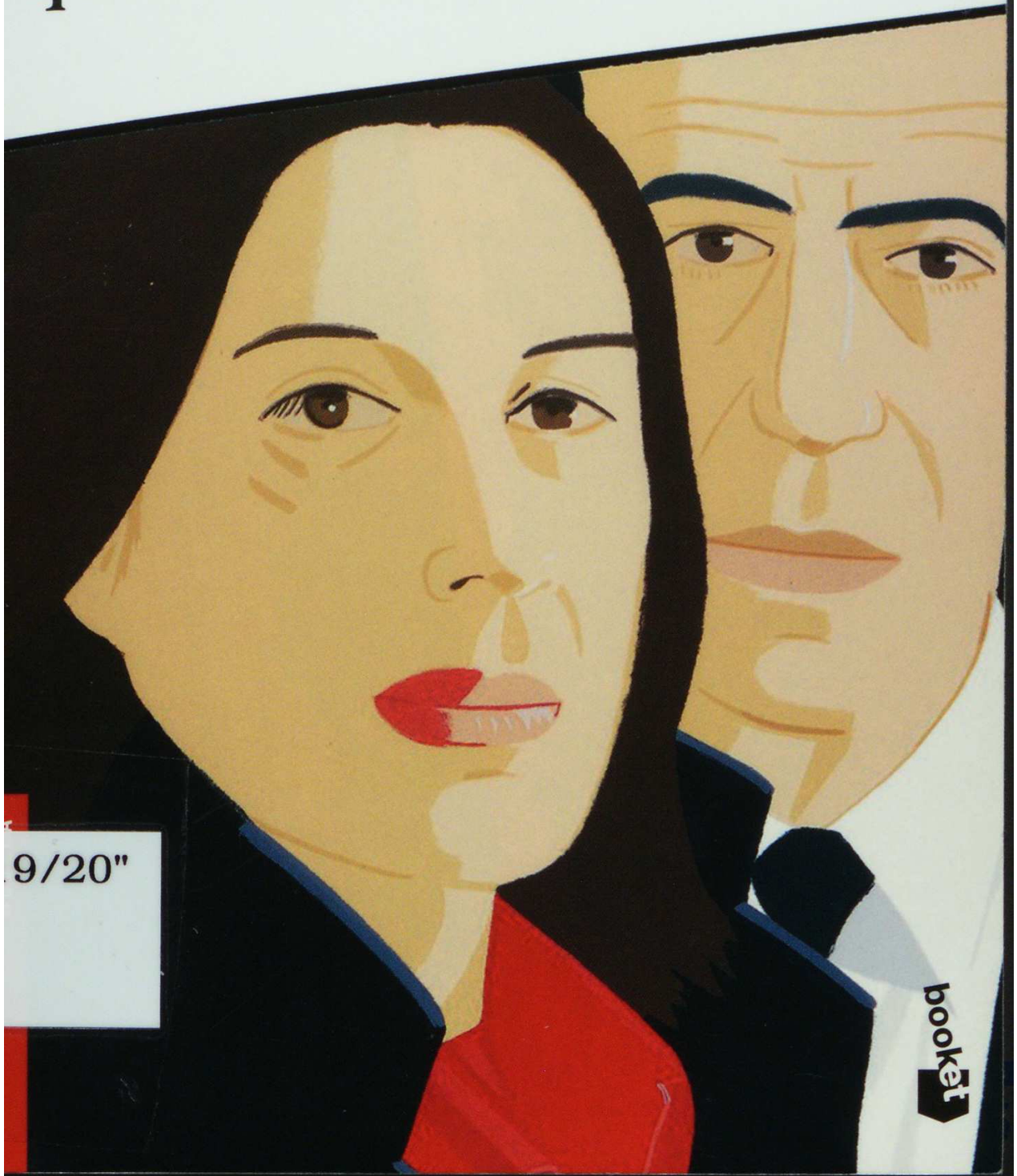
Algo más inesperado que la muerte /

Barcelona : Seix Barral, 2013.

Serie Novela.

ELVIRA LINDO

Algo más inesperado
que la muerte



9/20"

booket

ALFAGUARA

Elvira Lindo

Algo más inesperado que la muerte





Elvira Lindo

ALGO MÁS INESPERADO
QUE LA MUERTE



Elvira
Lindo

Una palabra tuya /

Barcelona : Seix Barral, 2016.

1ª ed., 6ª imp.

Serie Novela.

ELVIRA LINDO

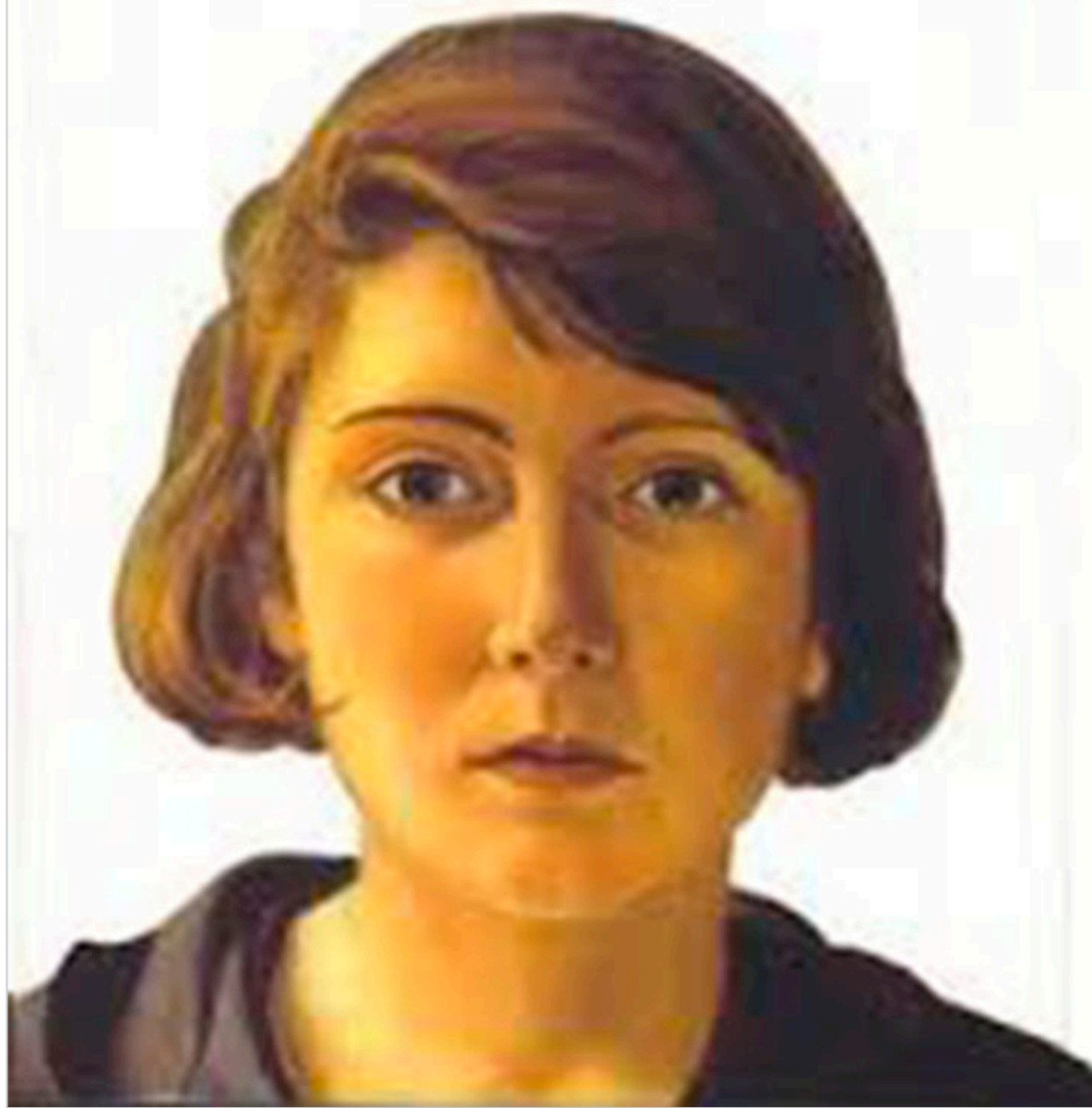
UNA PALABRA TUYA



Sols Barral Premis Biblioteca Breve 2005

Elvira Lindo

Una palabra tuya





Elvira Lindo

Una palabra tuya

NOVELA

PREMIO BIBLIOTECA BREVE 2005

booket



Elvira
Lindo

Lo que me queda por vivir /

Barcelona : Seix Barral, 2012.

Serie Novela.

ELVIRA LINDO

Lo que me queda
por vivir



A
"19/20"

bookat

CAPÍTULO I

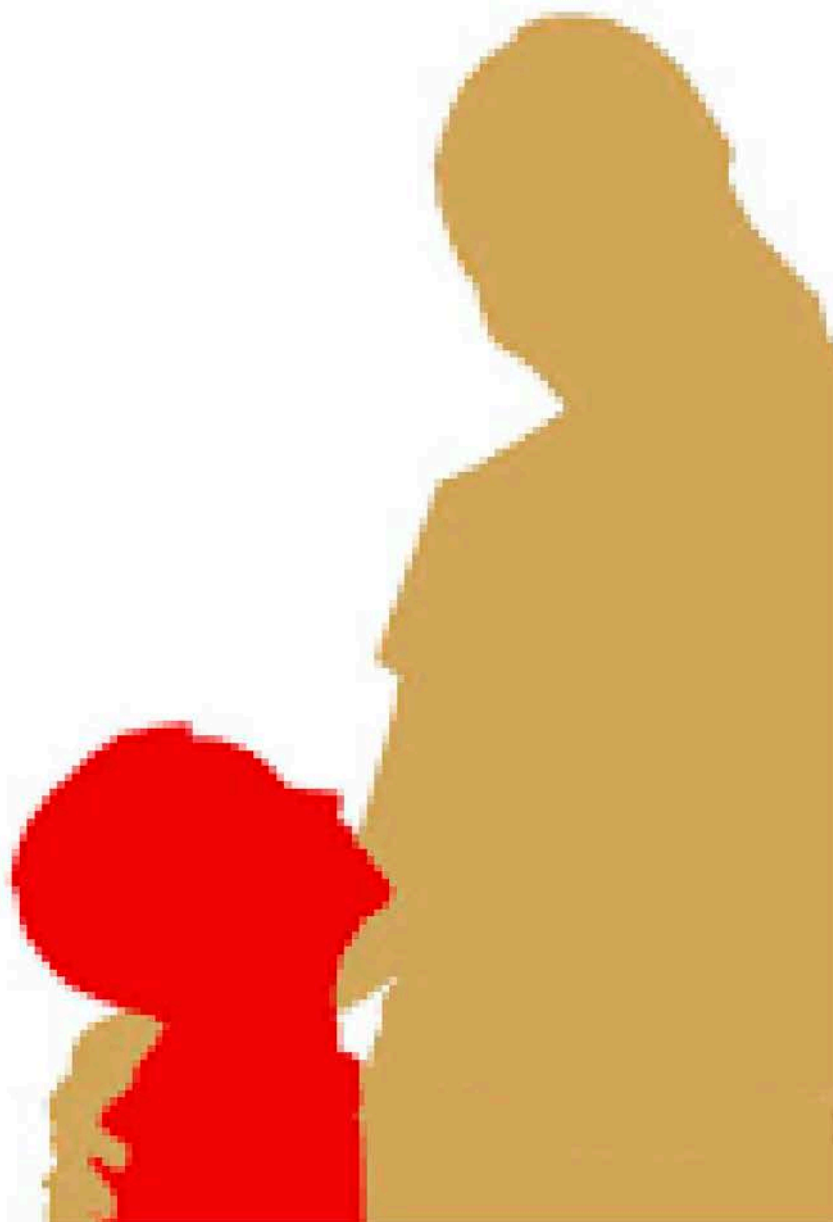
«LO SABE»

Al verme entrar en el café se levantó de un salto y me esperó con los brazos caídos, como si estuviera dispuesta a recibir con la misma conformidad un beso o una puñalada. Me acerqué y le di un beso. Entonces se sentó y me pareció escuchar un suspiro de alivio.

Era como la una del mediodía, esa hora en que Madrid es un hervidero de gente bebiendo cañas y tirando servilletas al suelo. Pero allí, en el Café Lyon, se presentía ya la decadencia que precedería a su cierre y a esas horas por no haber no había ni ese grupo inmortal de estudiantes con granos que falta al instituto con el convencimiento de que tomando café en mesa de mármol se está más cerca de la literatura. Yo había sido una de aquellas adolescentes que se escapan de clase, garabatean versos en un cuaderno y que, cuando un individuo melenado, con aires de escritor que publica, las mira, bajan la cabeza porque temen que quiera acostarse con ellas y ellas saben que tendrán que decirle que sí. Yo también había hecho novi-

Lo que me queda por vivir

ELVIRA LINDO





Elvira
Lindo

**Lugares que no quiero compartir con
nadie /**

Ilustraciones de Miguel Sánchez Lindo.
Barcelona : Seix Barral, 2011.
Biblioteca Breve.

Seix Barral Biblioteca Breve

Elvira Lindo

Lugares que no quiero
compartir con nadie

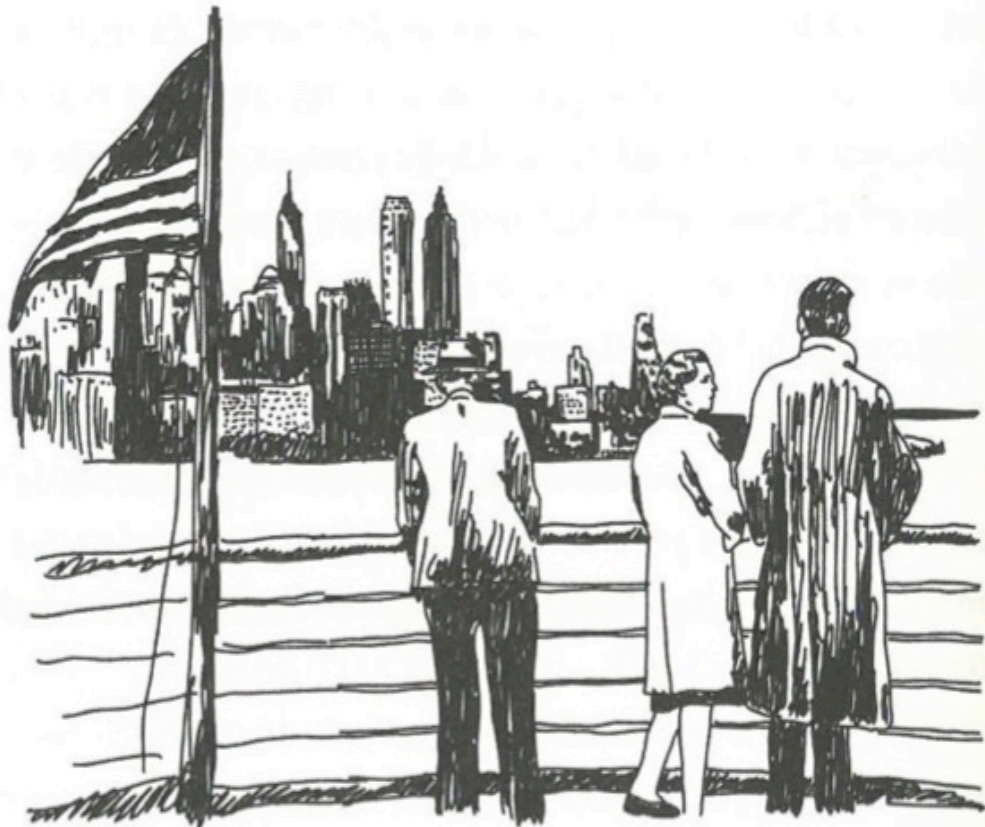




En el Carlyle, con Miguel.



Hay señoras que han conservado sus arrugas y parecen hermanas gemelas de la anciana Coco Chanel.



Nueva York es más dura de lo que muchos turistas creen cuando llegan aquí y se dejan encandilar por este lugar.

“Muchos lectores me han pedido consejos sobre donde ir, donde buscar lo auténtico, lo esencial de Nueva York. Ésta es la historia de mi recorrido personal”.

ELVIRA LINDO

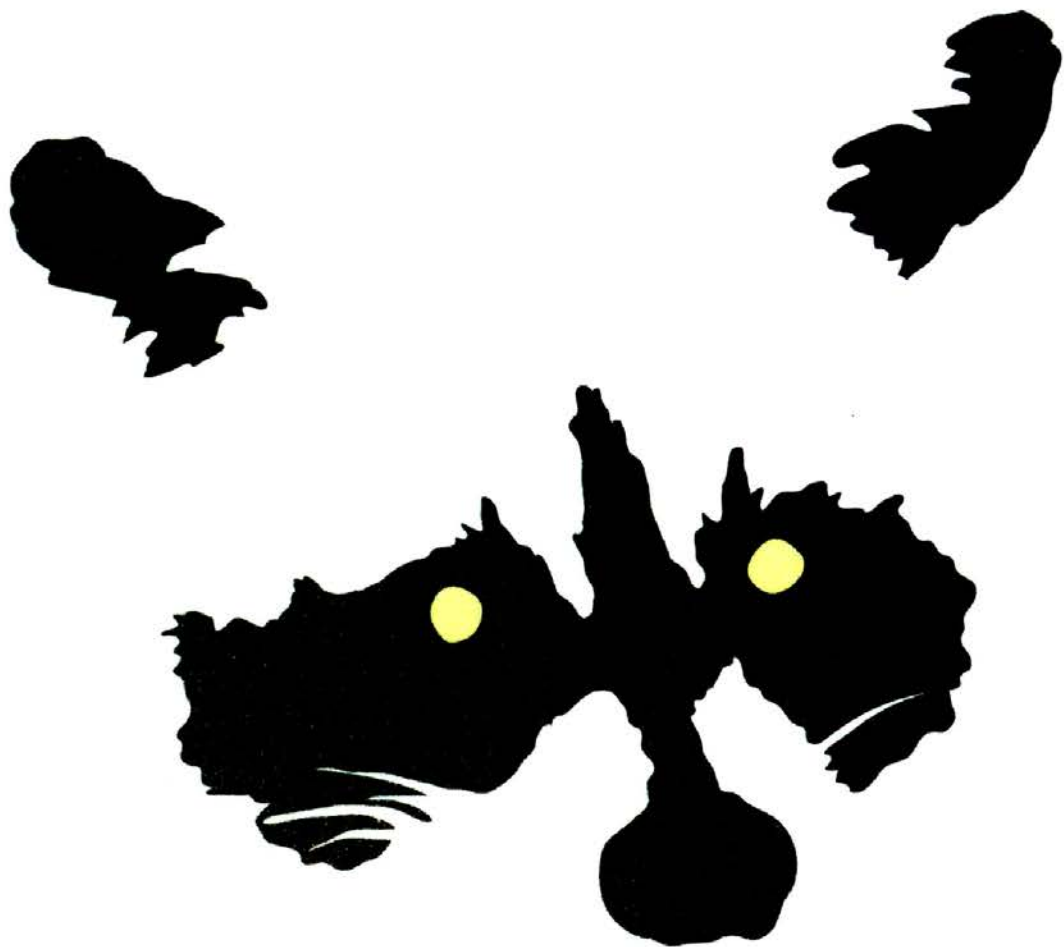


Elvira
Lindo

Noches sin dormir : último invierno en
Nueva York /

Barcelona : Seix Barral, 2015.

Elvira Lindo



NOCHES
SIN
DORMIR

Seix Barral



Noches sin dormir último invierno en Nueva York

de Elvira Lindo





Elvira
Lindo

La Ley de la selva /

Madrid : Visor, 1996.

Biblioteca Antonio Machado de Teatro.

Biblioteca Antonio Machado

Elvira Lindo

La ley de la selva

de Teatro

0-2"19/20"

Trío Nipó Producciones presenta

Mariola Fuentes

Tomás Gayo



¡Ríe o muere!


LA LEY DE LA SELVA

DE
ELVIRA LINDO

Dirección: Nieves Gámez



Producción

An illustration of a dark background with large, vibrant green leaves framing the top and sides. A clothesline with wooden clothespins hangs across the middle, holding three items of laundry: a pair of yellow polka-dot briefs, a pink polka-dot bra, and a pair of white shorts. The title 'LA LEY DE LA SELVA' is written in large, bold, yellow-green 3D block letters with a dark green shadow effect.

LA LEY DE LA SELVA

de

Elvira Lindo

con

LAURA CEPEDA y JOAQUÍN CLIMENT

Escenografía y Vestuario

GABRIEL CARRASCAL

Dirección

MANUEL CANSECO

Una producción de

RESPIRA TEATRO

MINISTERIO DE CULTURA
INAEM

Comunidad
de Madrid




Consejería
de Cultura

4.

Guiones Cinematográficos





Título: La primera noche de mi vida

Dirección: Miguel Albaladejo

Año: 1998

Género: Drama, Comedia

Reparto: Emilio Gutiérrez Caba, Adriana Ozores,
Mariola Fuentes, Elvira Lindo...

Productora: Alphaville

Guión: Elvira Lindo, Miguel Albaladejo

Fotografía: Alfonso Sanz Alduán

Música: Lucio Godoy

Inesperada, inolvidable, irreplicable

LA PRIMERA NOCHE DE MI VIDA

UN FILM DI
MIGUEL ALBALADEJO




Carlos Fuentes - Leonor Watling - Mariela Fuentes - Juanjo Martínez - Emilia Gutiérrez Cuba
con Susana Sanabria - Ana Colado - Miki Gencé - Susana Lima - María José Gómez - Elena de Guzmán - Carlos de Guzmán - Antonio Barrio - Blanca De Juan
Dora Ariza - María José - Elena Lima - José Alcántara - María Fernández - Bernardino Sánchez - Félix López - José María - José Alcántara - José María

Música Original: Enrique Linares

Asesor de Dirección: Alfonso Santibáñez - Asesor Locución: Ángel Hernández Jolea

Asesor de Guion: ANTONIO BLANCO - Asesor de Guion: Polirio Gutiérrez - Dirección Artística: Ángel Zambrano - Figuración: María José Iglesias

Los derechos de "Miguel Albaladejo" son propiedad de "New & Court - La Sept s.a.r.l."



Título: Ataque verbal

Dirección: Miguel Albaladejo

Año: 1999

Género: Comedia, Película de episodios

Reparto: Antonia San Juan, Sergi López, Antonio


Resines, Elvira Lindo...

Productora: Freedonia Producciones S.L. / Icónica S.A.

Guión: Miguel Albaladejo, Elvira Lindo

Fotografía: Alfonso Sanz

Música: Lucio Godoy



Título: **Manolito Gafotas**

Dirección: Miguel Albaladejo

Año: 1999

Género: Comedia

Reparto: David Sánchez del Rey, Adriana Ozores,
Roberto Álvarez, Antonio Gamero...

Productora: Sogedasa

Guión: Miguel Albaladejo, Elvira Lindo

Fotografía: Alfonso Sanz

Música: Lucio Godoy

MANOLITO GAFOTAS

Basada en el personaje de
ELVIRA LINDO



MANOLITO
GAFOTAS




LA MADRE EL PADRE EL ABUELO EL IMBÉCIL

FILMAX presenta una producción de JULIO FERNÁNDEZ para SOGEDASA con la colaboración de VIA DIGITAL, producida por CASTELAO PRODUCTIONS "MANOLITO GAFOTAS"
DAVID SÁNCHEZ DEL REY · ADRIANA GÓMEZ · ROBERTO ALVAREZ · ANTONIO SÁBIDO · FEDRA LORENTE · MARTA FERNÁNDEZ-BUÑO · BLANCA MUÑOZ · ALEJANDRO Y DAVID MARTÍNEZ
con los actores JAVIER R. IBARRA, ANITA GOLDSTEIN & STEPHEN & STEPHEN dirección artística EDUARDO CUCATTO música LUCIO BODOY montaje PABLO BLANCO dirección de producción MIGUEL TORRENT
dirección de fotografía ALFONSO SÁNCHEZ AZÚAR supervisión general de producción MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ producción ejecutiva SILVIE PORCHEZ / DOS COLOS EDIE
película ELVIRA LINDO / MIGUEL ALBALADEJO · basada en el argumento original de ELVIRA LINDO y en sus libros sobre "MANOLITO GAFOTAS"
director MIGUEL ALBALADEJO



www.filmax.com





Título: **Plenilunio**

Dirección: Imanol Uribe

Año: 2000

Género: Drama, Thriller

Reparto: Miguel Ángel Solá, Adriana Ozores,
Fernando Fernán Gómez, Juan Diego Botto...

Productora: Sogecine / Aiete Films S.A. /
Ariane Films S.A.

Guión: Elvira Lindo (Novela: Antonio Muñoz Molina)

Fotografía: Gonzalo Fernández-Berridi

Música: Antonio Meliveo

Busca sus ojos. En los ojos tiene que llevar su crimen.



PLENILUNIO

UNA PELÍCULA DE IMANOL URIBE. GUION DE ELVIRA LINDO BASADO EN LA NOVELA DE ANTONIO MUÑOZ MOLINA
CON MIGUEL ÁNGEL SOLÁ, ADRIANA OZORES, JUAN DIEGO BOTTO Y LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE FERNANDO FERNÁN GÓMEZ, CHARO LÓPEZ, CHETE LERA Y MARÍA GALIANA
VESTUARIO HELENA SANCHÍS. PELUQUERA FERMIN GALÁN. MAQUILLAJE ROMANA GONZÁLEZ. SONIDO DIRECTO GILLES ORTIGON. MONTAJE DE SONIDO JAMES MUÑOZ. MEZCLAS RAY GILLON. MONTAJE TERESA POIT.
MÚSICA ANTONIO MELIBEO. DIRECTOR DE ARTE FÉLIX MURCIA. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA GONZALO F. BERRIDI. PRODUCTOR EJECUTIVO FERNANDO BOVAIRA. PRODUCTOR ANDRÉS SAITANA. DIRECTOR IMANOL URIBE

SOGECH

Alfaguara

ALFAGUARA

UNIVERSAL

CANAL+

tve

DOLBY DIGITAL

UNIVERSAL

UNIVERSAL

STUDIO CANAL

WARNER BROS. PICTURES

www.plus.es/plenilunio

Procedente de un archivo de películas



Título: El cielo abierto

Dirección: Miguel Albadalejo

Año: 2001

Género: Comedia

Reparto: Sergi López, Mariola Fuentes, Emilio Gutiérrez Caba, Elvira Lindo...

Productora: Bailando en la Luna

Guión: Elvira Lindo, Miguel Albadalejo

Fotografía: Alfonso Sanz

Música: Lucio Godoy

el Cielo Abierto

Miguel Albaladejo



Sergi López **Mariola Fuentes**

María José Alfonso Geli Albaladejo Emilio Gutiérrez Caba



Título: Manolito Gafotas en ¡Mola ser jefe!

Dirección: Joan Potau

Año: 2001

Género: Comedia

Reparto: Doro Berenguer, El Gran Wyoming, María Barranco, Oscar Ladoire...

Productora: Filmmax

Guión: Lola Salvador (Argumento: Elvira Lindo)

Fotografía: Juan Molina

Música: Paco Musulen, Luis Elices

Manolito Gafotas en

¡Mola ser jefe!



Selección Oficial
Festival de Málaga

Basada en el personaje creado por ELVIRA LINDO



DORO BERENGUER
Manolito Gafotas



EL GRAN WYOMING
El padre



MARÍA BARRANCO
La madre



ÓSCAR LADOIRE
El tío



**JOSÉ LUÍS, RUBÉN
y DAVID CARRILLO**
"El imbécil"



VICENTE HARO
El abuelo

FILMAX presenta una producción de JULIO FERNÁNDEZ para CASTELAO PRODUCTIONS "MANOLITO GAFOTAS EN MOLA SER JEFE" DORO BERENGUER, JOSÉ LUÍS, RUBÉN y DAVID CARRILLO, MARÍA BARRANCO, EL GRAN WYOMING, VICENTE HARO, ÓSCAR LADOIRE, MARCELA WALTERSTEIN, GRACIA OLAYO. Sonido ANTONIO RODRÍGUEZ. Dirección artística CRISTINA MAMPASO. Música PACO MUSULEN y LUIS ELISES. Montaje ERNEST BLASI. Dirección de Fotografía JUAN MOLINA. Dirección de producción TERESA GEFANEL, PALOMA MOLINA. Coordinador de producción RAMÓN GANDARILLAS. Productor ejecutivo CARLOS FERNÁNDEZ. Guion LOLA SALVAADOR. Basada en el personaje creado por ELVIRA LINDO. Productor JULIO FERNÁNDEZ. Director JOAN POJAD.



manolitojefe.filmax.com

ICAA

Con la participación de



Ministerio de Cultura
Instituto Cervantes de Francia

IC




Este película
contiene un
Acción

MEDIA

via

filmax



Título: Una palabra tuya

Dirección: Ángeles González-Sinde

Año: 2008

Género: Drama, Comedia

Reparto: Doro Berenguer, El Gran Wyoming, María Barranco, Oscar Ladoire...

Productora: Tesela P.C. / Filmanova Invest

Guión: Ángeles González-Sinde (Novela: Elvira Lindo)

Fotografía: David Omedes

Música: Julio de la Rosa

Malena Alterio
Esperanza Pedreño
Antonio de la Torre

UNA

Basada en la novela de Elvira Lindo

PALABRA

ESTRENO
22
AGOSTO

Escrita y dirigida por Ángeles González-Sinde

TU YA


Una producción de TESLA, P.C. y RELACIONES BREVES
Con MALENA ALTERIO, ESPERANZA PEDREÑO, ANTONIO DE LA TORRE, Mª ALFONSA ROSSO, LUIS BOMBAL, CHICO FERNÁNDEZ,
Cecilia DÍAZ UZARRA y YOLANDA SERRANO. Versante: FERNANDO GARCÍA. Montaje: SEGURA SÁNCHEZ. Peluquería: INGRIDA NÚÑEZ.
Sonido directo: JUAN BARRAL. Música de Sonido: POLARDO GUTIÉRREZ. Asistente de Dirección: JOSÉ RAMBA GONZÁLEZ-SINDE.
Dirección de producción: OSCAR VIGILIA. Montaje: FERNANDO PAREJO. Dirección de Arte: PABLO VILLARBA y SATOR GARRÉS.
Música original: BALBO DE LA ROSA. Dirección de Fotografía: SERGIO GONZÁLEZ GALEA.
Productor ejecutivo: BILBAO PORTILLA. Productor Ejecutivo: KIKI BELSARÍS. Productores: JOSÉ ANTONIO FLORES y ANTON RICO.
Guión y Dirección: ANGELES GONZALEZ-SINDE.



www.myspace.com/1palabratuya

Tesela





Título: La vida inesperada

Dirección: Jorge Torregrossa

Año: 2014

Género: Comedia, Drama

Reparto: Javier Cámara, Raúl Arévalo, Carmen Ruiz,
Tammy Blanchard...

Productora: Ruleta Media / Bullet Pictures / TVE

Guión: Elvira Lindo

Fotografía: Kiko de la Rica

Música: Lucio Godoy, Federico Jusid

JAVIER
CÁMARA

CARMEN
RUIZ

RAÚL
ARÉVALO

LA VIDA INESPERADA

LA VIDA DE JUAN PARECE UN DESASTRE. LA DE SU PRIMO PARECE PERFECTA



DIRIGIDA POR **JORGE TORREGROSSA** ESCRITA POR **ELVIRA LINDO**

CON LA PARTICIPACIÓN DE TVE CANAL+ COSMOPOLITAN TV RADIOTELEVISIÓ VALENCIANA SAU
DISTRIBUCIÓN EN ESPAÑA: BULETA MEDIA LA VIDA INESPERADA A.L.E. (V.I.N.C.) (en coproducción con BULLET PICTURES)
CON LA PARTICIPACIÓN DE: NUTRIMERICA FILMS MINISTERIO EDUCACIÓN Y CULTURA ICAA GENERALITAT VALENCIANA IVC
CON LA PARTICIPACIÓN DE: INSTITUTO CREDITO OFICIAL AUDIOVISUAL SGR
JAVIER CÁMARA RAÚL ARÉVALO TAMMY BLANCHARD CARMEN RUIZ SARAH SOKOLOVIC JUAN VILLARREAL
PRODUCCIÓN EJECUTIVA: ELORJA MUÑOZ JEFE DE PRODUCCIÓN: PEP ARMENGOZ SIG DE MIGUEL STEVE VINCENT
MONTAJE: WILDTAPEX DISEÑO DE SONIDO: ALEXANDRA SCHALLER
MONTAJE DE SONIDO: KIKO DE LA RICA MONTAJE DE SONIDO: ALEJANDRO LAZARO MONTAJE DE SONIDO: LUCIO GONDIY FEDERICO JUSO
MONTAJE DE SONIDO: RAMIRO ALZERO MONTAJE DE SONIDO: BEATRIZ BODEGAS PEDRO PASTOR FRIEN BASTIAN LINDA MURAN ANTHONY CUDAS MICHAEL CORSO
MONTAJE DE SONIDO: LEONEL VIERA LAUREN REYNA ADAM FOLK MONTAJE DE SONIDO: BEATRIZ BODEGAS
MONTAJE DE SONIDO: ELVIRA LINDO MONTAJE DE SONIDO: JORGE TORREGROSSA

PRÓXIMAMENTE



LA VIDA INESPERADA A.L.E.

tve

V.I.N.C.

CANAL+

COSMO

WILDTAPEX

INSTITUTO CREDITO OFICIAL

AUDIOVISUAL SGR

MINISTERIO EDUCACIÓN Y CULTURA

ICAA

GENERALITAT VALENCIANA

IVC

DOLBY DIGITAL

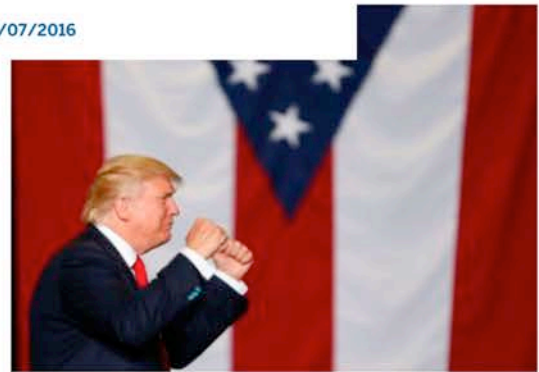
UNIVERSAL

DON DE GENTES



Los libros no muerden

ELVIRA LINDO | 30/07/2016



Hemos creado un monstruo

ELVIRA LINDO | 28/10/2016

Artículos
de
Prensa

5.



Elvira
Lindo

Tinto de verano /

3ª ed.

Madrid : Aguilar, 2003.

ELVIRA LINDO

Tinto de verano

3^a
EDICIÓN



AGUILAR

La cómica



El niño, que lee

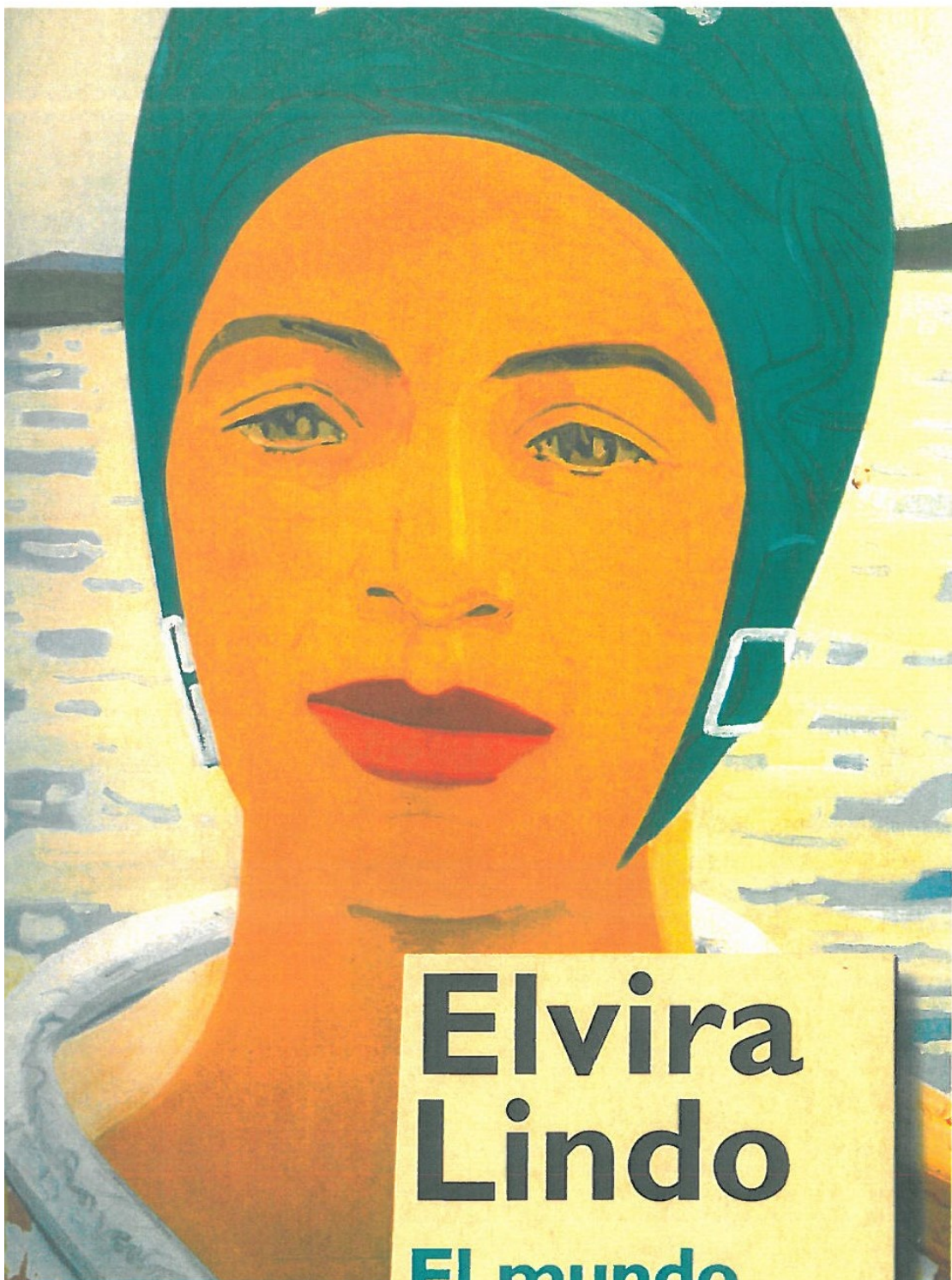




Elvira
Lindo

**El mundo es un pañuelo : de Madrid a
Nueva York /**

Madrid : Aguilar, 2002.
Tinto de verano, 2



Elvira Lindo

El mundo
es un pañuelo

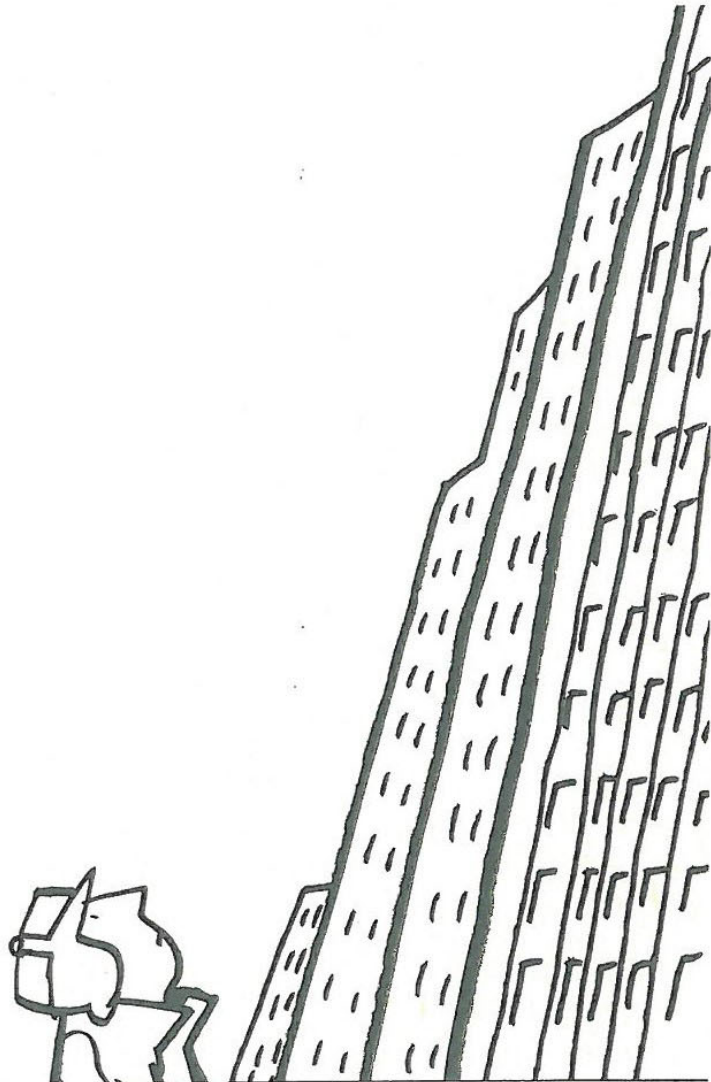
Tinto de verano 2

AGUILAR

DE MADRID..



A NUEVA YORK





Elvira
Lindo

Otro verano contigo /

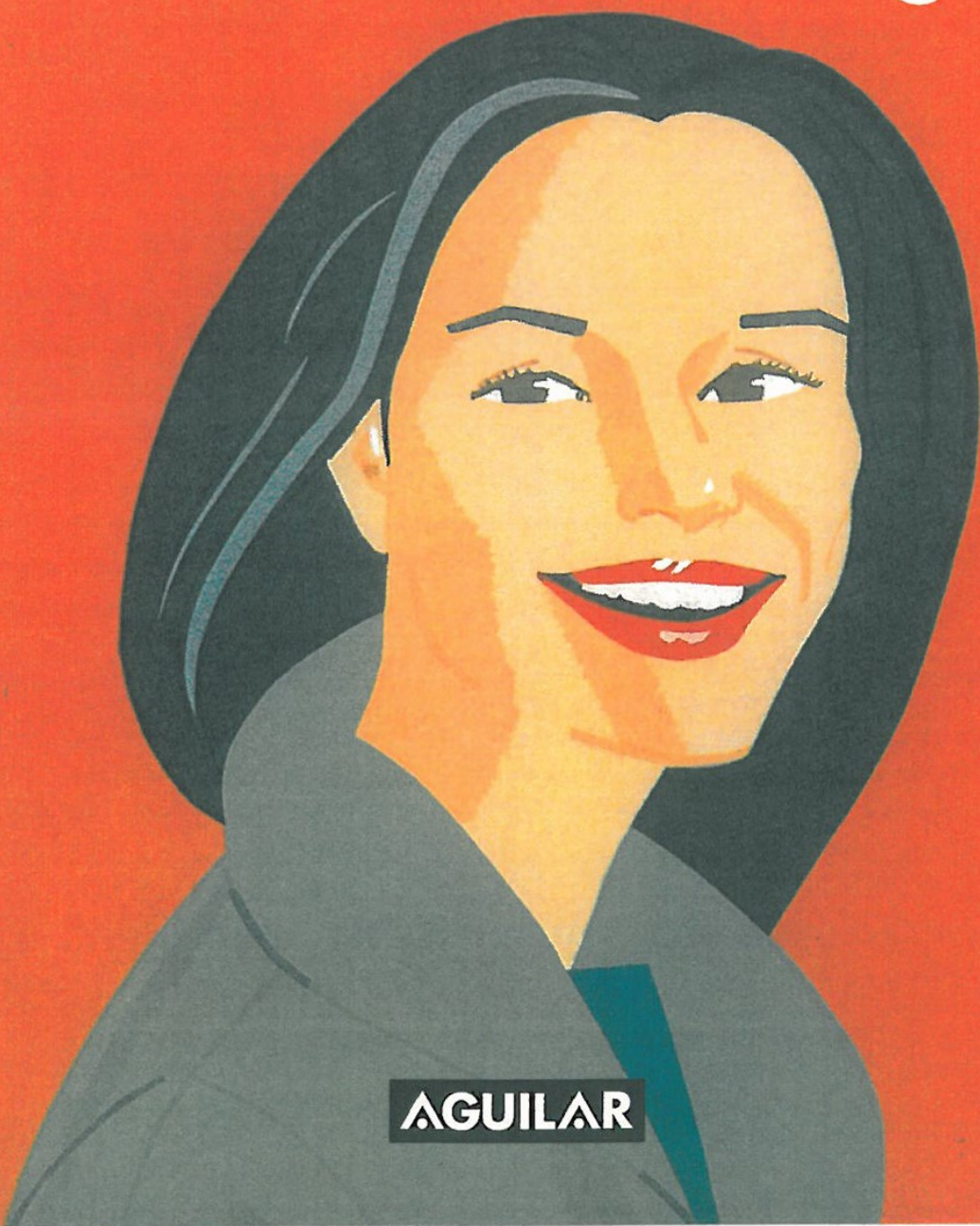
Madrid : Aguilar, 2003.

Tinto de verano, 3

Elvira Lindo

Tinto de verano 3

Otro verano contigo



AGUILAR

A
veces
viajamos



El orangután y la orangutana





Elvira
Lindo

Tinto de verano /

[Logroño] : Fulgencio Pimentel, 2016.

Lindo de
verano

elvira lindo



fulgencio pimentel



9 788416 167432

Crónica familiar y colectiva, llena de personajes inolvidables, por la aparente calma chicha de estos veranos transcurre la vida tal cual, tamizada por el vitriolo de Elvira Lindo para convertirse en una de las narraciones más felices de su autora. Este volumen reúne por primera vez la edición íntegra de *los tintos*, con la inclusión de los años que nunca fueron recopilados en libro y que constituyen sin duda la mejor etapa de la serie. Por su osadía, su calado y su condición de retablo social, *Tinto de verano* es una creación literaria de primer orden y un clásico del humor contemporáneo.





Elvira
Lindo

Don de gentes /

Madrid : Punto De Lectura, 2012.

Elvira Lindo

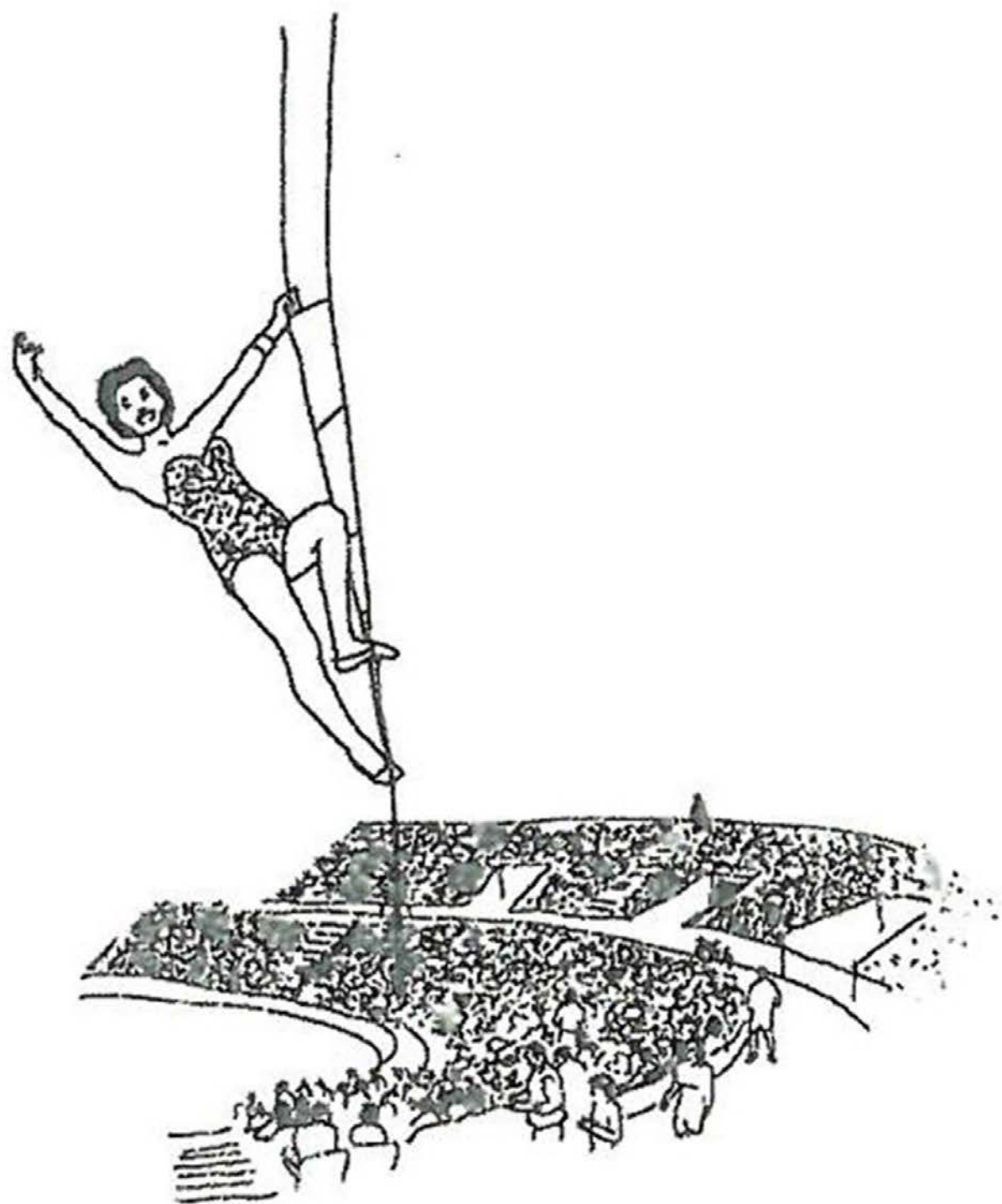
Don de gentes



IV. Entre Manhattan y Colorado



VI. Don de gentes



El País

**PORQUE LO DIGO YO
12 AGO 2015**

Por el amor al arte

Podría ser más efectivo apelar de viva voz al buen comportamiento de la audiencia que con el habitual mensaje grabado



Benedict Cumberbatch, en una de las escenas de 'Hamlet'.

Benedict Cumberbatch, en una de las escenas de 'Hamlet'. REUTERS

Mi añorado amigo [Paquito Valladares](#) se plantó un día en el escenario antes de una función y dijo, “por favor, apague el móvil, que si en mitad de la obra le suena va a pasar mucha vergüenza y no hay necesidad de que se lleve usted un mal rato”. Así era, capaz de enfrentar con ironía lo que para actores y músicos se ha convertido en una pesadilla. Recuerdo que también decía, mientras se desmaquillaba una noche invernal: hay gente que viene al teatro a toser. Y es que tiene su mérito, piénselo, que los actores puedan concentrarse en las épocas del año en que arrecian las toses y los mocos. De cualquier manera, podría ser más efectivo apelar de viva voz al buen comportamiento de la audiencia que con el habitual mensaje grabado. No digo que tengan que ser los actores los encargados de hacerlo, pero sí alguien de la compañía que haga comprender a

El País

PORQUE LO DIGO YO

7 OCT 2015

Las del 27

Todavía hoy una mujer se ve obligada a quitarse el sombrero para ser alguien susceptible de ser recordado



Concha Méndez en un fotograma del documental 'Las Sinsombrero'.

Quitarse el sombrero, en 1927, era una actividad de riesgo. Lo hicieron en plena Puerta del Sol tres jóvenes valientes, Margarita Manso, Concha Méndez y Maruja Mallo, musa, poeta y pintora, secundadas por dos compañeros de radicalismos artísticos y correrías madrileñas, Lorca y Dalí. Las tres convirtieron aquel gesto en una *performance* de la que salieron a pedradas. Ya quisiera Marina Abramovic cosechar tal éxito. El documental de Serrana Torres y Tània Balló, [Las Sinsombrero](#), se estrena el viernes en La 2 y no estaría de más que lo vieran. Trata sobre mujeres que habiendo pertenecido por actitud y obra a la generación del 27 han sido casi marginadas de los estudios dedicados a aquel grupo de jóvenes brillantes. No ha consistido sólo en el ninguneo de los académicos, tampoco sus compañeros de generación, que tantas experiencias vivieron con ellas, tienen a bien recordarlas en sus memorias. Están Rosa Chacel, María Teresa León, Maruja Mallo, Concha Méndez, María Zambrano, Ernestina de Champourcin, Josefina de la Torre y una vibrante Marga Gil Roësset, que con su suicidio truncó una prometedora carrera.

El País

REVISTA SABADO

31 OCT 2015

Ser chica Almodóvar

"Las calles se llenaron de jóvenes que emulaban con su vida esos personajes que tan intensamente experimentaban el amor, el desamor, el desamparo"



Assumpta Serna, Penélope Cruz y Carmen Maura.

Lo que en los años ochenta, década que quedó solemnemente inaugurada con el estreno de la película *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*, vino a significar ser una [chica Almodóvar](#) no es algo que pueda explicarse en un artículo, más bien merecería un ensayo que podría escribir en primera persona cualquiera de aquellas jóvenes que, de pronto, vieron en las mujeres almodovarianas un ejemplo a seguir. La palabra "ejemplo" es, sin duda, chocante porque si por algo nos seducían los personajes que encarnaban las actrices de Pedro Almodóvar era por representar el antiejemlo de la buena chica. Cada una de ellas ajustaba su credo a las necesidades más perentorias y justificaba sus actos, cualesquiera que fuesen, desde amar al hombre que la rapta a matar al marido, por obedecer las reglas de la pasión y no de la sensatez.

El País

DON DE GENTES

13 FEB 2016

Para la libertad

Debemos repetirlo: los artistas tienen que ser libres para que así lo sean los ciudadanos



Juicio del caso Nóos, la Infanta y el exduque en el banquillo. Juicio a Jordi Pujol y a su descendencia. Cerco a Rita, la *mamma* valenciana. Esta semana ha sido un festín judicial, pero la noticia que abrió varios días los informativos de TVE, la que pagamos, [fue la de la célebre obra de los titiriteros](#), que esta semana parecían tener sobre sus hombros la entera responsabilidad de la decadencia moral de España. [Lo de Rita y sus blanqueadores](#) es, a juicio de ciertos editores, algo secundario. A los muchachos de los títeres les han sacado hasta en la portada del *Financial Times*. Y eso ha hecho que algunos medios ultraconservadores toquen el cielo: ¡Pasen y vean, no exageramos, el FT también considera filoterroristas a los titiriteros y a la alcaldesa de Madrid!

El País

DON DE GENTES

29 OCT 2016

Hemos creado un monstruo

El poder del dinero convirtió a Trump en un hortera entrañable, en un cerdo con los labios pintados



Donald Trump, el pasado jueves en Toledo (Ohio). JAY LAPRETE (AFP)

Un monstruo no se crea de la noche a la mañana. Si en el ámbito familiar intervienen padres, titos y abuelas en la creación de un ser consentido y ególatra, cuando se trata de un monstruo nacional como [Trump](#), han de ser muchos los ciudadanos que se apliquen durante años para que un egomaniaco de escasas luces esté a un paso de la presidencia. Se está dando la cómica situación de que algunas de las personas que participaron activamente en la creación de Frankenstein estén saliendo del armario en estos días para confesar: "Sí, yo también tengo algo de culpa". Uno de ellos ha sido Tony Schwartz, un tipo que en 1987 ya se había hecho un nombrecillo como periodista, pero que se dejó seducir por la insólita propuesta de Trump para que escribiera su autobiografía. ¿Hay alguien que quiera publicar su autobiografía a los 38 años? Donald Trump. Aunque hoy en día, con la excusa de la autoficción, los escritores empiezan a contar su vida desde preescolar.

El País

DON DE GENTES

17 FEB 2017

Adiós, Gran Vía

¿En manos de quién estamos dejando el paisaje urbano, que cada vez pierde más carácter y se convierte en copia de Times Square?



Ambiente de compras por el centro de Madrid . SAMUEL SANCHEZ

Según me voy acercando desde [Cibeles](#) a [la Gran Vía](#), los jueves por la tarde, me pregunto cómo estará la cosa para acceder a la radio. ¡Eh, no exagero, no es tarea fácil! Un gentío abraza al contorno del edificio para entrar a ese emporio del *low cost* al que sabemos son aficionadas algunas diputadas. El sueldo no les da, ya lo dijo Esperanza, para comprarse ropa a su precio justo. Veo a la muchedumbre subir y bajar por esos dos grandes raíles de empinadas escaleras mecánicas y recuerdo que en el día de su abarrotada inauguración tomé una foto desde abajo, la colgué en [Instagram](#), y escribí un escueto pie: "¿Por qué?". Me llevé una severa reprimenda de varios seguidores que consideraban pija y arrogante mi actitud. Hay que ver la agresividad que hoy en día puede provocar un simple "Por qué".

Álbum de fotos

Sala de los Libros
Exposiciones

Elvira Lindo



Exposición

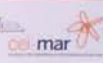
Lugar: Sala de los Libros. Edificio Andrés Segovia.

Organiza: Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Extensión Cultural y Servicios. Área de Biblioteca, Archivo y Publicaciones.

Coordina la Exposición: Grupo de la Colección Histórica del ABAP



CONSEJO SOCIAL



Santander
UNIVERSITARIA

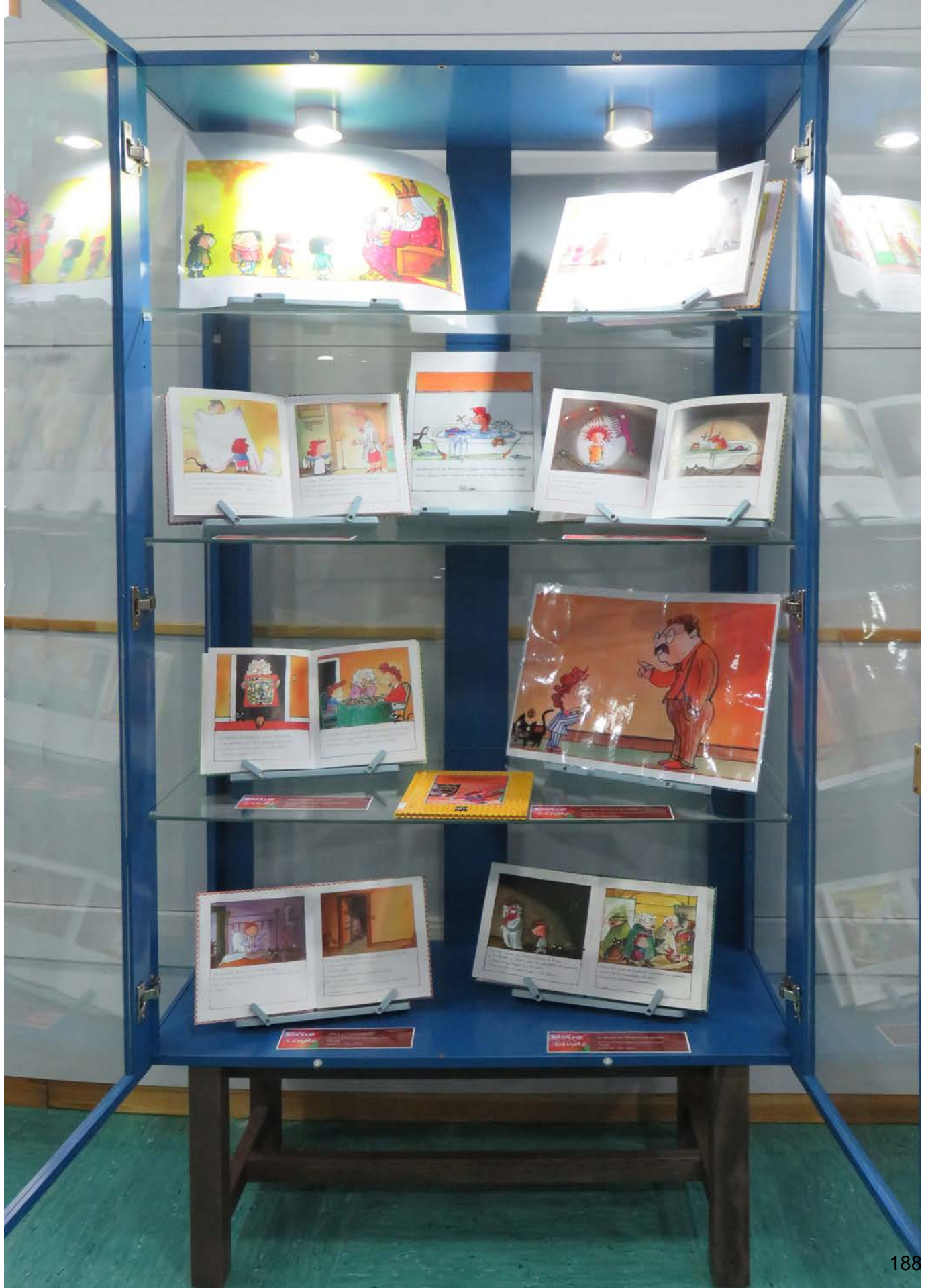


ercode














Para mis amigos
de la Universidad de
Cádiz, con la amistad
de *Diana*
Cádiz, 3 de marzo,
2016

Elvira Lindo



NOCHES
SIN
DORMIR

Narrativa



Guiones
Cinematográficos



¡Hola! Me llamo
Manolito García Moreno,
pero en Carabanchel (Alto),
que es mi barrio, todo
el mundo me conoce por
Manolito Gafotas.



Narrativa
Infantil

















Índices

Índice de nombres

Albadalejo, Miguel, director de cine y guionista	135, 137, 139, 143
Aldeguer, Joaquín, ilustrador	8, 10
Camprubi, Miguel Ángel, ilustrador	12, 14
Gella, Javier, ilustrador	16
González-Sinde, Ángeles, director de cine	147
Grañera, Luis, ilustrador	18
La Ruloteca, ilustrador	20
Mariscal, Javier, ilustrador	22, 24
Morante, Sara, ilustrador	26, 28
Potau, Joan, director de cine	145
Torregrosa, Jorge, director de cine	149
Urberuaga, Emilio, ilustrador	33, 37, 41, 45, 49, 53, 57, 61, 65, 69, 73, 77, 81, 85, 89, 93, 97, 101
Uribe, Miguel, director de cine	141

Índice de títulos

La abuela de Olivia se ha perdido	73
Adiós, Gran Vía (artículo)	183
Algo más inesperado que la muerte	110
Amigos del alma	97
Ataque verbal	137
Bolinga	101
El cielo abierto	143
Don de gentes	168
Hemos creado un monstruo (artículo)	181
La Ley de la selva	130
Lo que me queda por vivir	118
Lugares que no quiero compartir con nadie	122
Manolito Gafotas	33, 139
Manolito Gafotas : ¡Cómo molo!	41
Manolito Gafotas : Manolito “on the road”	49
Manolito Gafotas : Manolito tiene un secreto	53
Manolito Gafotas : mejor Manolo	65
Manolito Gafotas : pobre Manolito	37
Manolito Gafotas : los trapos sucios	45
Manolito Gafotas : Yo y el imbécil	61
Manolito Gafotas en ¡Mola ser jefe!	145
El mundo es un pañuelo: de Madrid a Nueva York	156
Noche sin dormir : último invierno en Nueva York	127
Olivia no quiere bañarse	77

Olivia no quiere ir al colegio	81
Olivia no sabe perder	85
Olivia tiene cosas que hacer	89
Olivia y la carta a los Reyes Magos	69
Olivia y el fantasma	93
El otro barrio	106
Otro verano contigo	160
Una palabra tuya	114, 147
Para la libertad (artículo)	179
Plenilunio	142
Por amor al arte (artículo)	173
La primera noche de mi vida	135
Ser chica Almodóvar (artículo)	177
Tinto de verano	152, 164
Todo Manolito	57
La vida inesperada	147
Las del 27 (artículo)	175

