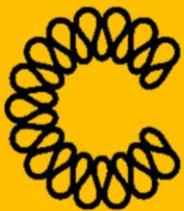


Miguel de Cervantes
La Vidra



IV CENTENARIO
DE LA MUERTE DE
CERVANTES



**Catálogo Exposición IV Centenario
CERVANTES
en la Universidad de Cádiz**

Exposición inaugurada el 20 de octubre de 2016 en la “Sala de los Libros” del Edificio Andrés Segovia. Organizada por el Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Extensión Cultural y Servicios, el Área de Biblioteca y Archivo y Servicio de Publicaciones.

Coordinada por el “Grupo de la Colección Histórica del ABA”, integrado por Antonia Arias Cancelo, Aurora Esteve Ballester, Teresa López Moreno, Ana Remón Rodríguez y Rosa M. Toribio Ruiz, personal técnico de la Biblioteca.

Cervantes en la Universidad de Cádiz : Catálogo Exposición IV Centenario. [Recurso electrónico] / [Grupo de la Colección Histórica del Área de Biblioteca y Archivo ; coordinación Ana Remón Rodríguez ; edición Rosa M. Toribio Ruiz]

Cádiz : Universidad de Cádiz, Biblioteca, 2016
202 p. ; principalmente il.
Colección : Exposiciones BibliotecaUca, 1



<http://hdl.handle.net/10498/18783>



CERVANTES
en la Universidad de Cádiz
Catálogo Exposición IV Centenario
2016





Índice ... 5

Colección ... 6

Obras de Cervantes ... 7

Estudios varios ... 51

Manuscritos ... 131

Grabados ... 146

Monedas ... 158

Vestuario teatral ... 173

Exposición ... 180

Anexos ... 191

Índice de autores ... 192

Índice de ilustradores ... 195

Índice de editores ... 199

Colección

Obras de Cervantes

Miguel de Cervantes
Saavedra

Cervantes Saavedra, Miguel de (1547-1616)

Don Quijote de La Mancha / Miguel de Cervantes ; edición de Francisco Rico ; con la colaboración de Joaquín Forradellas ; estudio preliminar de Fernando Lázaro Carreter ; prólogos de Jean Canavaggio, Sylvia Roubaud, Anthony Close.

Barcelona : Crítica, D.L. 2001.

NOTA: Contiene... Grabados "La aventura del rebusno" y "Visión de don Quijote" de Francisco de Goya.



MIGUEL DE CERVANTES

DON QUIJOTE
DE LA MANCHA

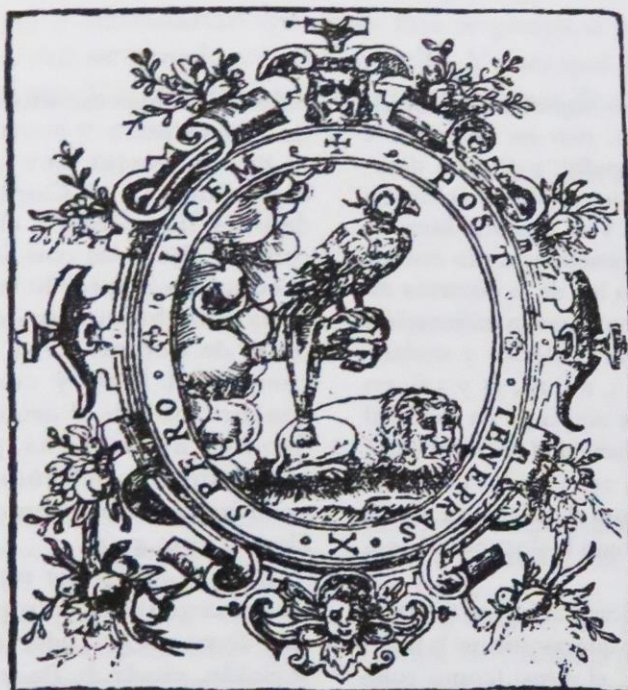
EDITORIAL CRÍTICA

EL INGENIOSO
HIDALGO DON QUI-
XOTE DE LA MANCHA,

*Compuesto por Miguel de Cervantes
Saavedra.*

DIRIGIDO AL DVQUE DE BERRI;
Marques de Gibralferron, Conde de Benalcazar, y Bañares,
Vizconde de la Puebla de Alcozer, Señor de
las villas de Capilla, Curiel, y
Burguillos.

Año,



1605.

CON PRIVILEGIO,
EN MADRID, Por Iuan de la Cuesta.

Vendese en casa de Francisco de Robles, librero del Rey nro señor.



SAN CHO
Pança.

Don QVIXOTE. Dela
Diego de Obregon. exculpsi.

MANCHA

Miguel de Cervantes
Saavedra

Cervantes Saavedra, Miguel de (1547-1616)

Don Quijote de la Mancha / Miguel de Cervantes Saavedra ; ilustraciones Salvador Dalí ; edición Martín de Riquer.

Barcelona : Planeta, 2004.

Colección particular de Juan Mera Gracia.

MIGUEL DE CERVANTES

Don Quijote de la Mancha



Edición, introducción y notas
MARTÍN DE RIQUER

Ilustraciones
SALVADOR DALÍ

 Planeta



413602



9 788408 055495

Miguel de Cervantes
Saavedra

 BibliotecaUca 

Cervantes Saavedra, Miguel de (1547-1616)

[Don Quijote de la Mancha]

El Quijote manuscrito / coordinación del trabajo escolar
Manuel Marcos Caballero, [et al.] ; [idea, Colegio Público
de Educación Infantil y Primaria Miguel de Cervantes,
Marbella (Málaga)].

[Sevilla : Junta de Andalucía, Dirección General de
Ordenación y Evaluación Educativa, 2005].

2 vol.

El Quijote Manuscrito

Tomo I

Colegio Público de Educación Infantil y Primaria
Miguel de Cervantes de Marbella (Málaga)



Manuscrito

Tomo II

Infantil y Primaria
Málaga (Málaga)

El Quijote Manuscrito

La Coordinación del trabajo escolar ha sido realizada por:

Manuel Marcos Caballero
Manuel Peláez Martín
Manuel Jiménez García
María Jesus Sánchez Molina
Sergio Sánchez Trujillo
Josefa Cerván Gómez

Por Orden de 7 de Junio de 2.004, la Consejería de Educación (Boletín Oficial de la Junta de Andalucía n.º 122 de 23 de Junio) se conceden los Premios al Mérito en la Educación en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Entre los premiados se concede esta distinción en su categoría de Placa, al Colegio Público de Educación Infantil y Primaria "Miguel de Cervantes" de Marbella (Málaga), por su labor de fomento de la lectura y, en particular, por la difusión de "El Quijote" mediante el proyecto "El Quijote Manuscrito".



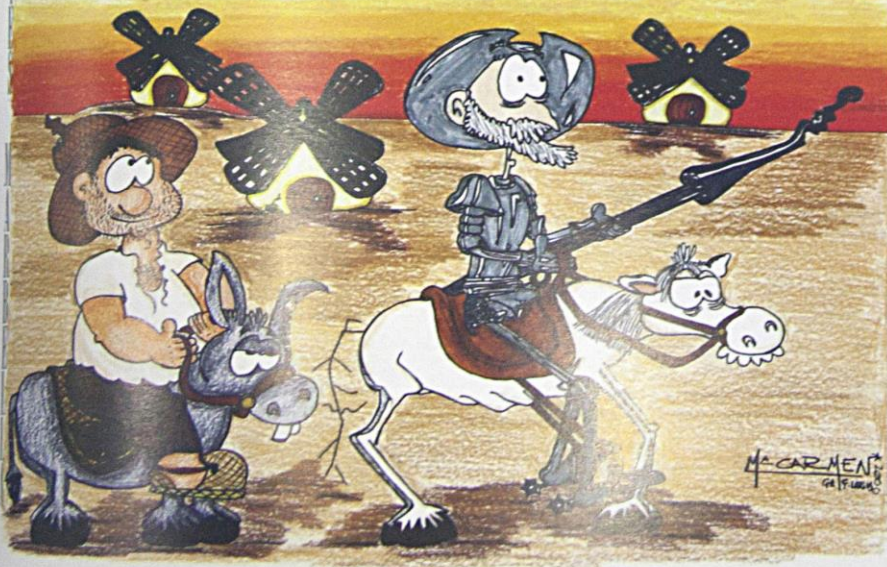
Y en verdad que lo tengo a gran falta, tuya y mía: tuya, en que me estimas en poco; mía, en que no me dejas estimar en más. Si, que Gandalín, escudero de Amadís de Gaula, conde fue de la Insula Firme, y se lee del que siempre hablaba a su señor con la gorra en la mano, inclinada la cabeza y doblado el cuerpo, more turquico. Pues ¿qué diremos de Gasbal, escudero de don Galaor, que fue tan callado, que, para declararnos la excelencia de su maravilloso silencio, sola una vez se nombra su nombre en toda aquella tan grande como verdadera historia?

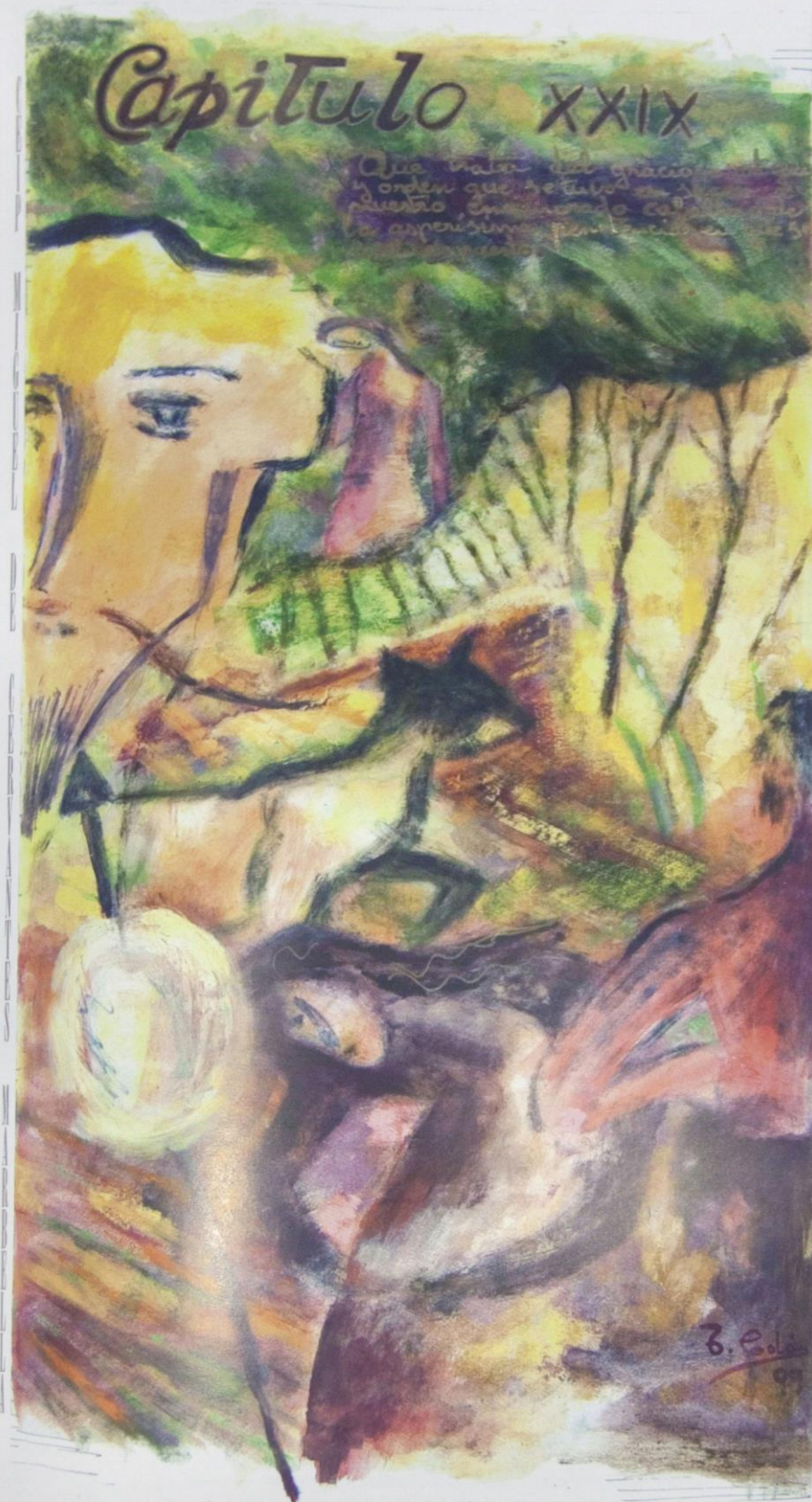
DE TON LO QUE HE DICHO, SANCHO, HAS DE INTERIR QUE ES MUESTER HACER DIFERENCIA DE ANO A MOZO, DE SEÑOR A CRIADO Y DE CASALLEJO A ESCUDERO. ASI, QUE, DESDE HOY EN ADELANTE, NOS TEMOS DE TRATAR CON MAS RESPECTO, SIN DARNOS CORDELEJO, PORQUE DE CUALQUIERA MANERA QUE YO ME ENOJE CON VDS, YA DE SER MAL PARA EL CÁNTARO. LAS MERCEDES Y BENEFICIOS QUE YO OS HE PROMETIDO LLEGARÁN A SU TIEMPO; Y SI NO LLEGAREN, EL SALARIO, A LO MENOS, NO SE HA DE PERDER, COMO YA OS HE DICHO.



Sept-2005
Melchor
Ingeniero
Químico

Sept-2005
de
Pascual
Pascual
y otros
de los
de los
de los





Para propiciar de imágenes cantadas a este capítulo, a el que D. Quijote espera realizar las cosas que le han digno de su amada Dulcinea con que viaja su amor, se hace un espacio de expresión motivación al realizar esta ilustración. En la misma dedico la figura simbólica del protagonista.

B. e. d.
09

CAPITULO XXV

Que trata de las extrañas cosas que en Sierra Morena sucedieron al valiente caballero de la Mancha, y de la imitación que hizo a la penitencia de Beltrameos.

...Esperate, Sancho, que en un credo las hare...



Carla
García
Para el Quijote Manuscrito, Abril 1999



SEGUNDO GALINDO ESCOBAR, DIEZ / AYDIA - SIGLOS XX-XII-MIL999

PIBULO PARA XILORAFIA

CAPITULO XXXVII

DONDE SE PROSIGUE LA FAMOSA AVENTURA DE LA DUEÑA DOLORIDA



En extremo se holgaron el Duque y la Duquesa de ver cuán bien iba respondiendo a su intención don Quijote, y a esta sazón dijo Sancho:

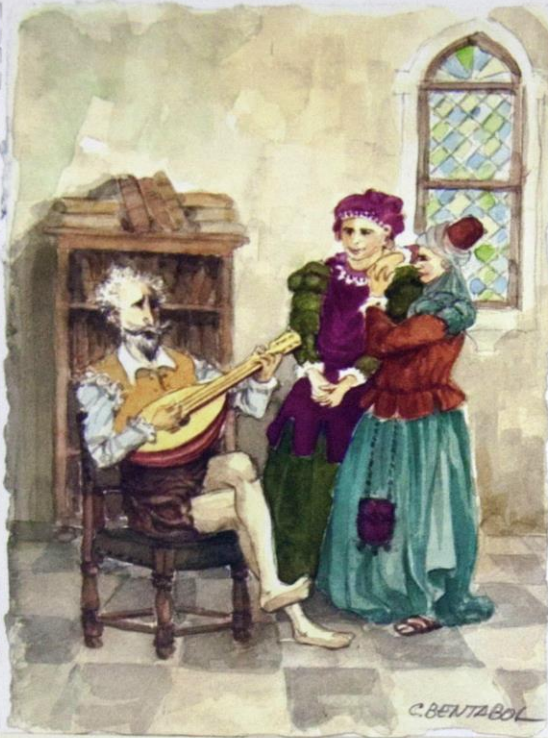
CAPÍTULO

XLV

DE DE CÓMO EL GRAN SANCHO PANZA
TOMÓ POSESIÓN DE SU ÍNSULA Y
DEL MODO QUE COMENZÓ A GOBERNAR.



BERNARDO
ROQUERO
ESCUELA DE ARTE
— MÁLAGA —



Las doncellas recogidas
que aspiran a ser casadas,
la honestidad es la dote
y voz de sus alabanzas.

Los andantes caballeros
y los que en la Corte andan
requiébranse con las libres;
con las honestas se casan.

Hay amores de Levante,
que entre huéspedes se tratan,
que llegan presto al Poniente,
porque en el partirse acaban.

El amor recién venido,
que hoy llegó y se va mañana,
las imágenes no deja
bien impresas en el alma.

C. BENTABOL

GENESIS DEL "QUIJOTE"

El libro más traducido del mundo, después de la Biblia.

- 1612 Inglés
 - 1622 Francés
 - 1794 Portugués
 - 1815 Ruso
 - 1833 Turco
 - 1850 Ucranio
 - 1877 Flandés
 - 1879 SLOVACA
 - 1882 catalán
 - 1898 Checo
 - 1904 Vasco
 - 1905 Rumano
 - 1910 Rujablaniano
 - 1921 Letón
 - 1930-Seseranto
 - arabic-chino-japones
- Desde la Mancha
"Don Quijote"
un personaje español
- Ciudadanos del Mundo.
con un admirador
CARLOS BENTABOL
MÁLAGA 30-3-04



PINTURA SOBRE PINTURA
NI SE MUESTRA, NI SE NALA;
Y DO HAY PRIMERA BELLEZA,
LA SEGUNDA NO HACE BAZA,
DULCINEA DEL TOBOSO
DEL ALMA EN LA TABLA RASA
TENGO PINTADA DE MODO,
QUE ES IMPOSIBLE BORRARLA.
LA FIRMEZA EN LOS AMORES
ES LA PARTE MAS PRECIOSA
POR QUIEN HACE AMOR MILAGROS
Y A SI MESMO LOS LEVANTA.

J. LUIS CIANC

EL DON QUIJOTE ES
CON LA ILIADA Y LA
ODISEA, DE HOMERO,
LA MAS IMPERECEDERA
OBRA MAESTRA EPICA
DE TODAS LAS LITERATURAS

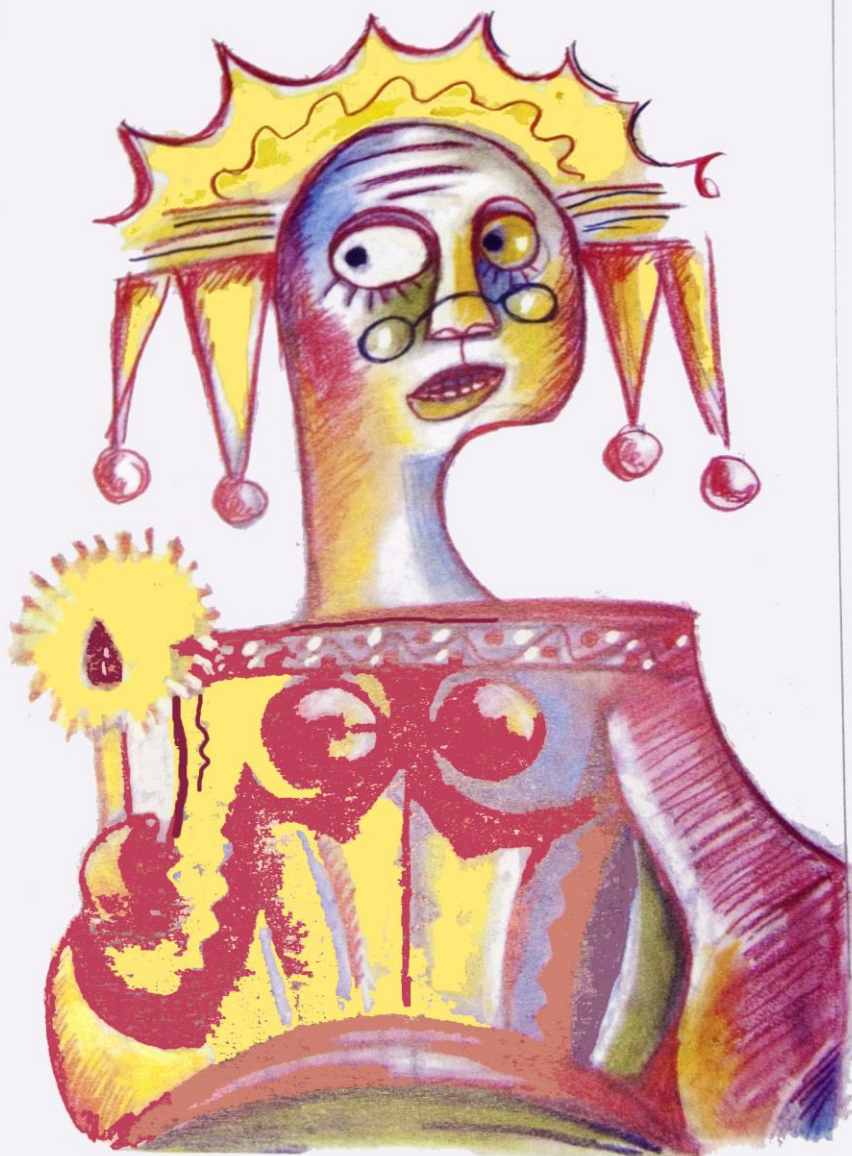
(SCHIDT & STERNAUER)
BERLIN 1884 -)

PROSPECTO DE LA TRADUCCION
ALEMANA DEL QUIJOTE,
HECHA POR ERNST VON
WOLFFEN.

JOSE LUIS CIANC
MÁLAGA 1-4-04

Capítulo XLVIII

De lo que le sucedió a
D. Quijote con Doña
Rodríguez, la Duena de la
Duquesa, con otras aconteci-
mientos dignos de escritura
y de memoria eterna.



99

Quinta

Jesusa

*Miguel de Cervantes
Saavedra*

Cervantes Saavedra, Miguel de (1547-1616)

El Hospital de los Podridos/ por Miguel de Cervantes Saavedra.

Madrid : Establecimiento Tipográfico de Felipe Peña Cruz, [19--?].

EL HOSPITAL de los PODRIDOS

por

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

Precio: OCHO reales.

ADMINISTRACION:
Valverde, 36, bajo.
MADRID

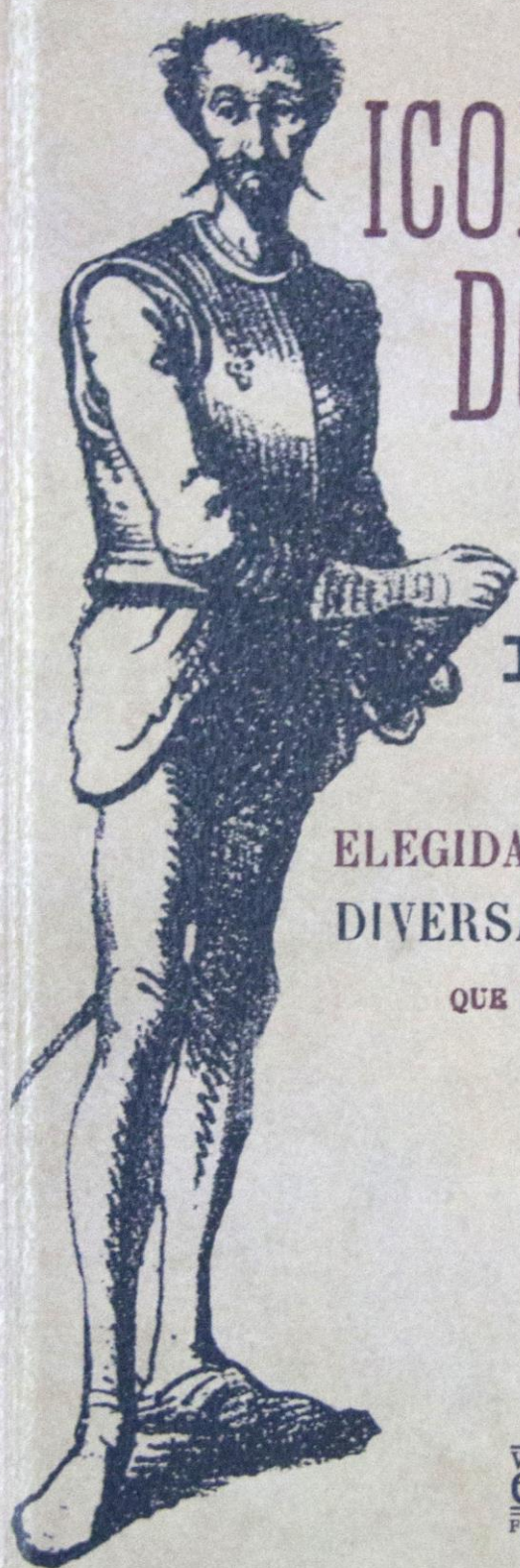
Miguel de Cervantes
Saavedra

Cervantes Saavedra, Miguel de (1547-1616)

Iconografía de Don Quijote: reproducción heliográfica y foto-tipográfica... de 101 láminas elegidas entre las 60 ediciones... que se han publicado durante 257 años... destinadas a la primera edición de Don Quijote reproducida por la fototipografía / por... D. Francisco López Fábra. - Sevilla : Extramuros, D.L. 2009.

NOTA: Reprod. facs. de la ed. de Barcelona : Imprenta del Heredero de D. Pablo Riera, 1879 del ejemplar BH FOA 761 conservado en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid.

REPRODUCCION HELIOGRÁFICA Y FOTO-TIPOGRÁFICA



ICONOGRAFÍA DE DON QUIJOTE

101 láminas

ELEGIDAS ENTRE LAS 60 EDICIONES,
DIVERSAMENTE ILUSTRADAS,

QUE SE HAN PUBLICADO DURANTE

257 AÑOS

1879



www.
EXTRAMUROS.es
FACSIMILES



11.

EDICION 5.

7.

Batalla de D. QUIJOTE y el Vizcaino.

(Edicion Foto-tipográfica, T. I, cap. 8.º, pág. 30).

Dibujo y grabado anónimos.

—•••••
PORTADA. — HISTOIRE // DE L'ADMIRABLE // DON QUICHOTTE // DE LA MANCHE, l' Traduite de
l'Espagnol de Michel de // Cervantes. // NOUVELLE EDITION. // Revue, corrigée et augmentée. //
Tome... // A PARIS. // Par la Compagnie des Libraires. // MDCCXIII. // Avec privilege du Roy.

—•••••
6 tomos de 16 cm. por 9 cm. (8.º) con 33 láminas de 115 mm. por 70 mm.

1622. PARIS.



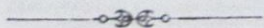
1.

EDICION I.

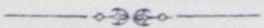
1.

D. QUIJOTE Y SANCHO PANZA. Lámina mas antigua.

(Edicion Foto-tipográfica.—Portada).



PORTADA de la Edicion. — L'HISTOIRE // DE L'INGENIEUX // ET REDOVTABLE // CHEVALIER, // DOM
OVICHOT // DE LA MANCHE. // Composee en Espagnol par Miguel de Ceuantes Sauedra. //
Et traducte fidelement en nostre langue. // Par F. de Rosset. // SECONDE EDITION. //
A PARIS. // Chez Denys Mcréav, rue Saint Iaques á la Salamandre. // M.DC.XXII.
// Avec Priuilege du Roy.



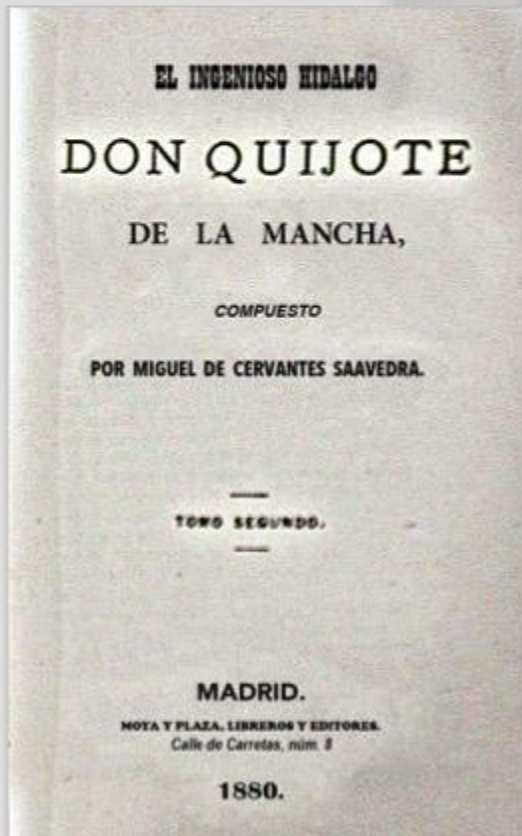
2 tomos de 18 cm. por 12 cm. (8.^{ta}) con 1 lámina de 81 mm. por 62 mm.

Miguel de Cervantes
Saavedra

Cervantes Saavedra, Miguel de (1547-1616)

El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha /
Miguel de Cervantes Saavedra.

Madrid : Moya y Plaza, Libreros y editores, 1880.
2 Vol.



Miguel de Cervantes
Saavedra

Cervantes Saavedra, Miguel de (1547-1616)

El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha /
Miguel de Cervantes Saavedra.

Edición del texto con 109 grabados de Gustavo Doré. –
Barcelona : Océano, 1990.

Miguel de carbantes
Saavedra &



F. MARRASCO PINXTIT. ED. PARRA HERRANDEZ SCULPSIT.

Miguel de Cervantes
Saavedra &



CAPITULO I.

QUE TRATA DE LA CONDICION Y EJERCICIO DEL
FAMOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA.

N un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivia un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocin flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicon las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lantejas los viérnes, algun palomino de añadidura los domingos, consumian las tres partes de su hacienda. El resto della concluian sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas, con sus pantuflos de lo mesmo, y los dias de entre semana se honraba con su vellorí de lo más fino. Tenia en su casa una ama

Miguel de Cervantes
Saavedra

Cervantes Saavedra, Miguel de (1547-1616)

Las mujeres del Quijote / Miguel de Cervantes Saavedra.
Madrid : López del Arco, 1905.

Colección particular de Juan Mera Gracia.

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

Las Mujeres
del Quijote.



MADRID

LOPEZ DEL ARCO, EDITOR

Don Ramón de la Cruz, 18.

1905

Miguel de Cervantes
Saavedra

 BibliotecaUca 

Cervantes Saavedra, Miguel de (1547-1616)

Novelas ejemplares : La Gitanilla ; El amante liberal ; Rinconete y Cortadillo ; La española inglesa ; El Licenciado Vidriera ; La fuerza de la sangre ; El celoso extremeño ; La ilustre fregona ; Las dos doncellas ; La señora Cornelia ; El casamiento engañoso ; La tía fingida / Miguel de Cervantes Saavedra.

Nueva publicación de lujo.- Madrid : Biblioteca Universal Ilustrada, 1876.

Fondo Antigo - 3
5561A-H

NUEVA PUBLICACION DE LUJO

NOVELAS EJEMPLARES

POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

LA GITANILLA—EL AMANTE LIBERAL
INCONETE Y CORTADILLO—LA ESPAÑOLA INGLESA—
LA FUERZA DE LA SANGRE
EL CELLO ESTREMEÑO—LA ILUSTRE PREGONA—LAS DOS DON
EL CASAMIENTO ENGAÑOSO—LA TIA

ALFONSO MORA LUQU
LIBRERIA =
JOSÉ SÁNCHEZ N.º
VILLA DEL RÍO (Córdoba)

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ
3741587905

MADRID: 1876
BIBLIOTECA UNIVERSAL II
plaza de la Armería, número



Estad. tip. de J. A. Melos
COMO NO NOS DESVIEMOS MUCHO NI NOS TARDEMOS MUCHO,
SEA EN BUEN HORA

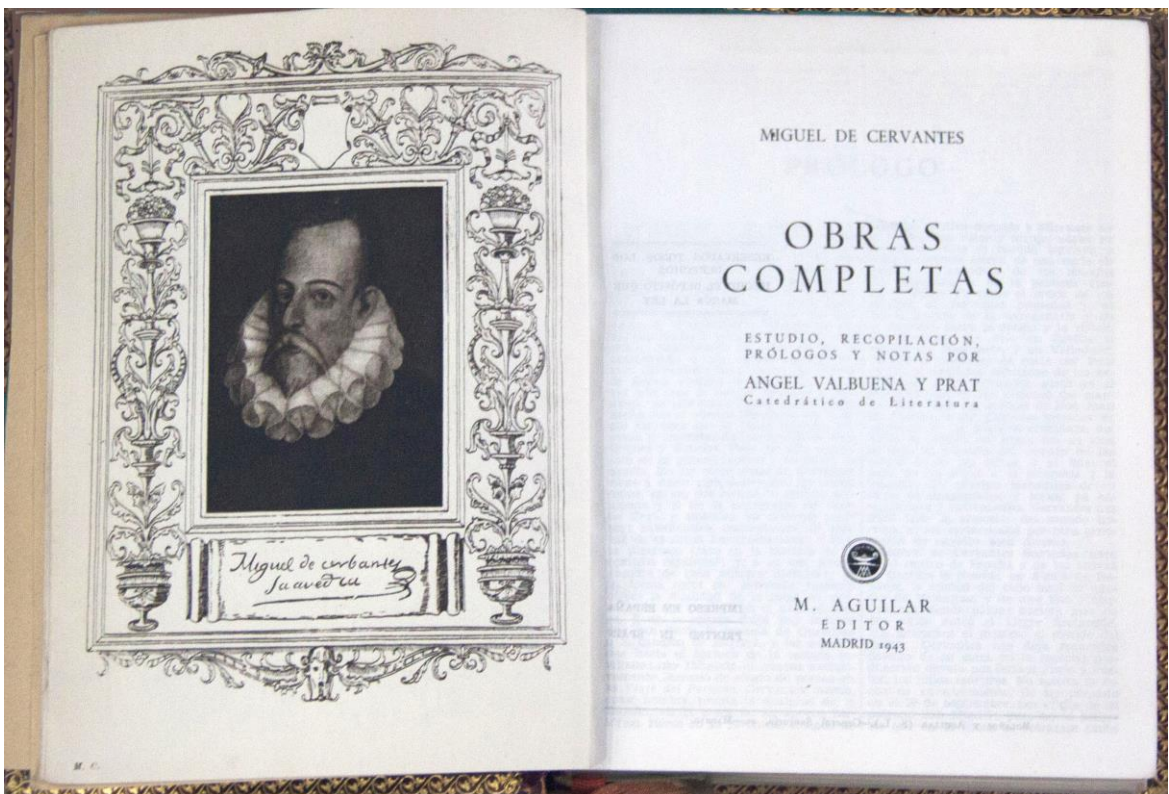
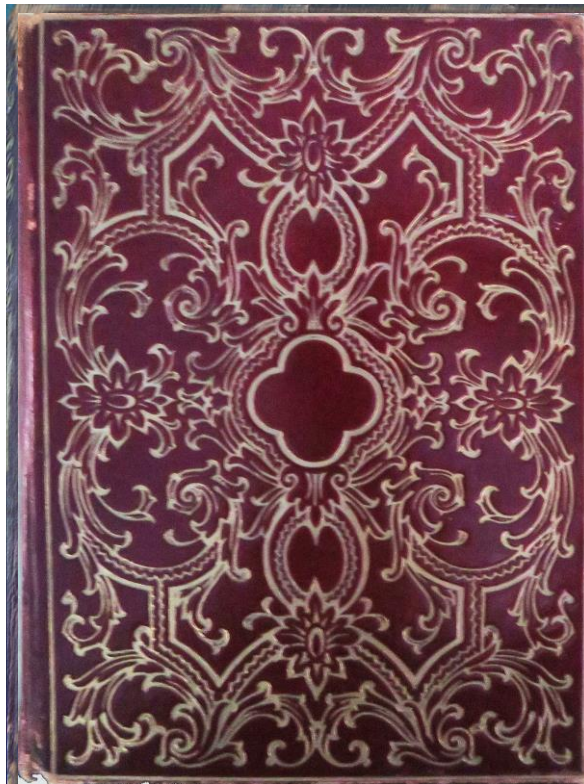
Miguel de Cervantes
Saavedra

Cervantes Saavedra, Miguel de (1547-1616)

Obras completas / por Miguel de Cervantes Saavedra ;
Estudio, recopilación, prólogo y notas por Ángel
Valbuena y Prat.

Madrid : M. Aguilar, 1943.

Colección particular de Juan Mera Gracia.



Miguel de Cervantes
Saavedra

Cervantes Saavedra, Miguel de (1547-1616)

Refranes de Sancho Panza : aventuras y desventuras, malicias y agudezas del escudero de Don Quijote / por Miguel de Cervantes Saavedra.
Madrid : López del Arco, 1905.

Colección particular de Juan Mera Gracia.

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

REFRANES

DE

Sancho Panza.

AVENTURAS Y DESVENTURAS,

MALICIAS Y AGUDEZAS

DEL ESCUDERO DE DON QUIJOTE

MADRID

LOPEZ DEL ARCO, EDITOR

Don Ramón de la Cruz, 18.

1905

*Miguel de Cervantes
Saavedra*

Cervantes Saavedra, Miguel de (1547-1616)

**Rinconete y Cortadillo / Miguel de Cervantes Saavedra.
Barcelona : Alcides, 1939.**

Colección particular de Juan Mera Gracia.

CLÁSICOS CASTELLANOS



CERVANTES

RINCÓNETE
Y CORTADILLO

EDITORIAL ALCIDES S.A.
BARCELONA

Estudios varios

*Miguel de Cervantes
Saavedra*

Almarcha Núñez Herrador, Esther

Don Quijote en los tebeos / Esther Almarcha Núñez-Herrador, Óscar Fernández Olalde, Isidro Sánchez Sánchez.

Ciudad Real : Universidad de Castilla-La Mancha, D.L. 2006.

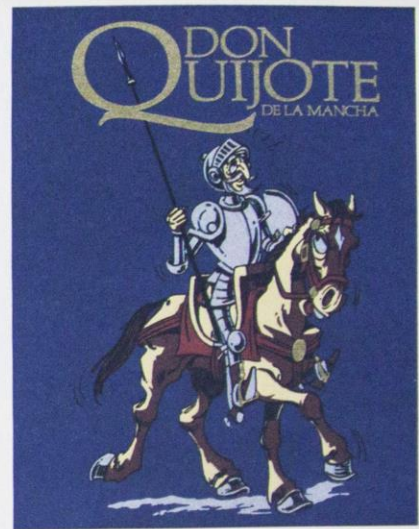


don Quijote
en los tebeos

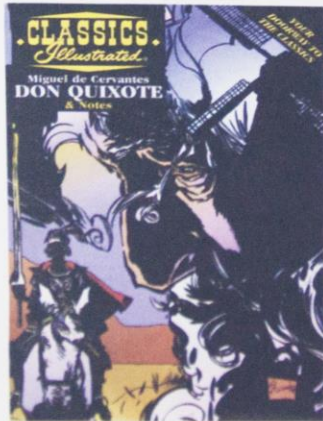
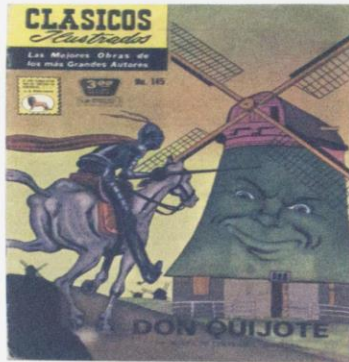
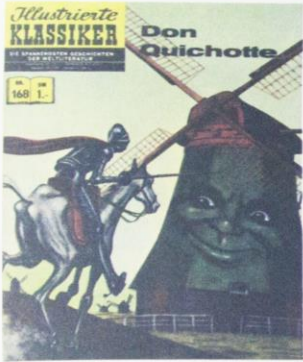
.5
M
n



TÍTULO: Don Quijote de La Mancha
ILUSTRACIÓN: A. Albanán
FOTOGRAFÍAS: A. Perera
EDICIÓN: [San Sebastián]: Sedmay, 1979
DESCRIPCIÓN: 7 v. [20] p.; 29 cm.



TÍTULO: Don Quijote de La Mancha
ILUSTRACIÓN: Antonio Albanán Ribera
FOTOGRAFÍAS: José Luis Rodríguez
GUIÓN: Antonio Arias
EDICIÓN: [SL]: CEMSA, 1993
DESCRIPCIÓN: 10 v. fot.; 28 cm.





Armiñán, Luis de (1899-1949)

Las hermanas de Cervantes / Liminar de Luis Astrana Marín ; ilustraciones de Teodoro Miciano.
Barcelona : J. Porter, 1957.

PUBLICACIONES DE LA BIBLIOTECA DEL PALACIO DE PERELADA

LUIS DE ARMIÑÁN

LAS
HERMANAS
DE
CERVANTES

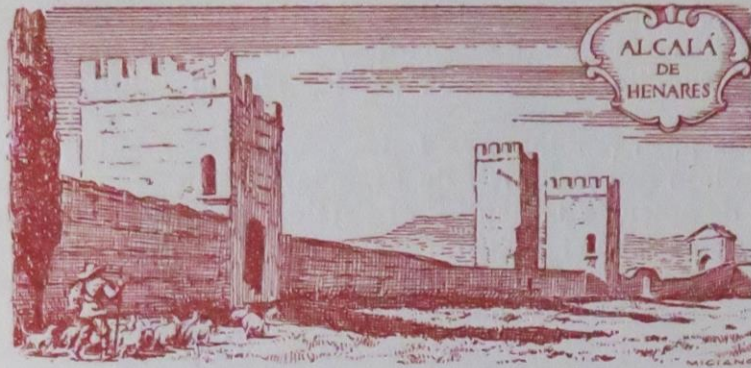
Liminar de LUIS ASTRANA MARÍN

Ilustraciones de
TEODORO MICIANO



JOSÉ PORTER, EDITOR
BARCELONA

1957



Capítulo IV

Luisa la monja (1546-1620): Una niña vulgar. — El influjo de una gran pena. — La obra de Santa Teresa.

En una noche oscura
con ansia en amores inflamada.
¡Oh dichosa ventura!
salí sin ser notada
estando ya mi casa sosegada.

(JUAN DE LA CRUZ) (1)



En veinticinco de agosto de mil e quinientos e cuarenta y seis años, este día el Bachiller Serrano bautizó una hija de Rodrigo de Cervantes e de Leonor Cortinas su mujer, la cual se llamó Luisa; que fué su padrino que la tuvo en la pila el Licenciado Christobal Bermúdez; testigos Pedro Martínez del Arroyo, e Francisco Sánchez, clérigo de Fuente el Saz. El Bachiller Serrano. (Al folio 177).

(1) Juan de Yepes y Álvarez (1542-1591) más conocido por el nombre de Juan de la Cruz, aquel santico fray Juan, como le llamaba Santa Teresa. Poeta de extraordinaria sensibilidad, sin duda el más delicado y puro de los místicos castellanos. Su *Noche oscura del alma* es sencillamente sublime.



Andrea



Luisa

Miguel de Cervantes
Saavedra &

Azorín (1873-1967)

La ruta de don Quijote / Azorín ; introducción sobre la Ruta, E. Almarcha Núñez-Herrador.
Ciudad Real : Arte libro, 2005.

AZORIN

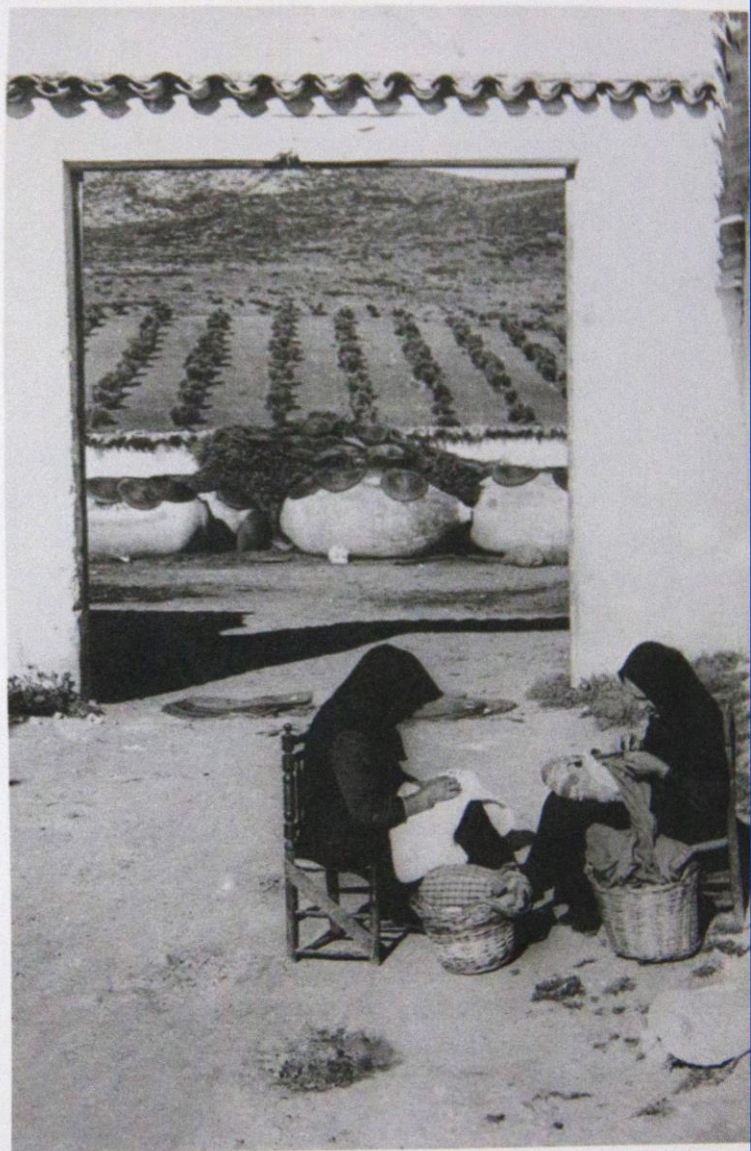


LA RUTA DE
DON QUIJOTE

I CENTENARIO 1905-2005

JUANA MARÍA

Juana María ha venido y se ha sentado un momento en la cocina; Juana María es delgada, esbelta; sus ojos son azules; su cara es ovalada, sus labios son rojos. ¿Es manchega Juana María? ¿Es de Argamasilla? ¿Es del Tomelloso? ¿Es de Puerto Lápiche? ¿Es de Herencia? Juana María es manchega castiza. Y cuando una mujer es manchega castiza, como Juana María, tiene el espíritu más fino, más sutil, más discreto, más delicado que una mujer puede tener. Vosotros entráis en un salón; dais la mano a estas o a las otras damas; habláis con ellas; observáis sus gestos, examináis sus movimientos; veis cómo se sientan, cómo se levantan, cómo abren una puerta, cómo tocan un mueble. Y cuando os despedís de todas estas damas, cuando dejáis este salón, os percatáis de que tal





Miguel de Cervantes
Saavedra

 Biblioteca Uca 

Barreiro González, Germán.

Alimenta quijotesca : duelos y quebrantos y algún palomino de añadidura : una visión literaria de la comida y la bebida en la novela don Quixote de la Mancha de don Miguel de Cervantes Saavedra con otras cosas extraordinarias y sucesos de entretenimiento / Germán Barreiro González ; [ilustraciones, Graciela Fernández].

[León] : Eolas : Universidad de León, D.L. 2016.

GERMÁN BARRERO GONZÁLEZ

ALIMENTA QUIJOTESCA

DUELOS Y QUEBRANTOS
Y ALGÚN PALOMINO DE AÑADIDURA



Cervantes

*Historia literaria de la comida y la bebida en la novela don
de la Mancha de don Miguel de Cervantes Saavedra
y otras cosas extraordinarias y sucesos de entretenimiento*

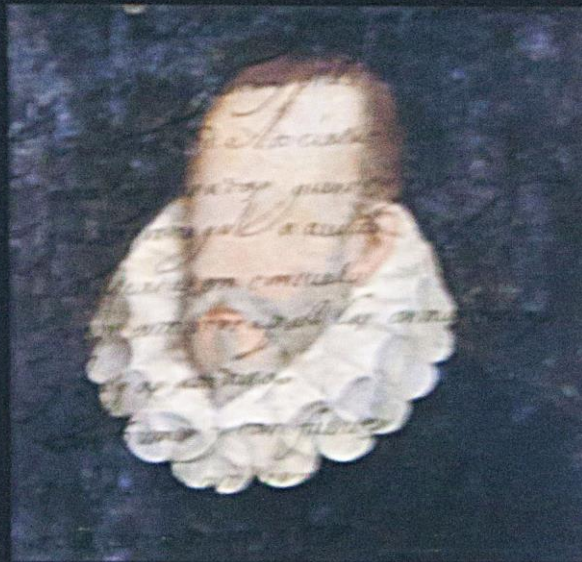
Miguel de Cervantes
Saavedra

Brandariz Escudero, César Francisco

El hombre que 'hablaba difícil' : ¿quién era realmente Cervantes? : primer siglo y cuarto de ignorancia biográfica y tres siguientes de error histórico (1616-2010) / César Brandariz.
Madrid : Ezero, 2011.

El hombre que “hablaba difícil” ¿Quién era realmente Cervantes?

Cesar Brandariz



Primer siglo y cuarto de ignorancia biográfica
y tres siguientes de error histórico (1616-2010)

ÉZARO

*Miguel de Cervantes
Saavedra &*

Cervantes y el mundo del teatro / Coordinado por
Héctor Brioso Santos.
Kassel : Reichenberger, 2007.

Cervantes y el mundo del teatro

Héctor Brioso Santos (coord.)



ESPANOL DE
108 LITERATURA

EDITION REICHENBERGER

Miguel de Cervantes
Sa al-Badra

Don Quijote : Qira'at magribiyya : a 'mal nadwa = El Quijote : lecturas marroquíes : Actas del Congreso que tuvo lugar en Casablanca del 25 al 27 de abril de 2005. Casablanca : Mansurat Kulliat al-Adab 'Ain al-Siq, 2006.



جامعة الحسن الثاني عين الشق
كلية الآداب والعلوم الإنسانية
الدار البيضاء

سلسلة ندوات ومناظرات رقم 15

أعمال ندوة :

دون كيجوتي : قراءات مغربية

El Quijote : Lecturas Marroquíes



25/26/27 de abril de 2005

27/26/25 أبريل 2005

Miguel de Cervantes
Saavedra &

Don Quijote en Bélgica : Biblioteca Real de Bélgica, Bruselas = Don Quichotte en Belgique : Bibliothèque Royal, Bruxelles .

[Madrid] : Instituto Cervantes, 2006.

NOTA: Textos en español, francés y holandés. Ilustraciones.

EN BÉLGICA

DON
QUICHOTTE
EN BELGIQUE

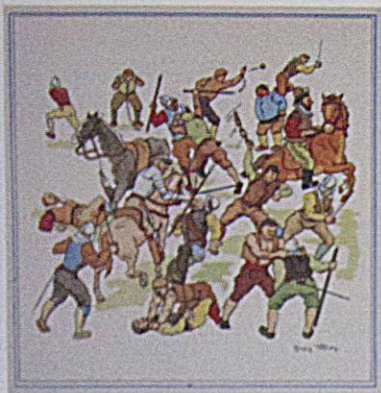
DON
QUICHOT
IN BELGIË

DON QUIJOTE
EN BÉLGICA



de la

Instituto Cervantes



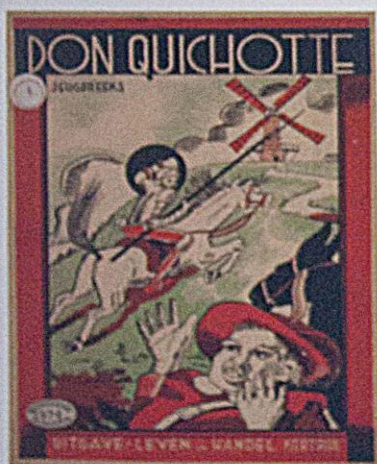
(cat. n° 55)



(cat. n° 57)



(cat. n° 74)



(cat. n° 54)



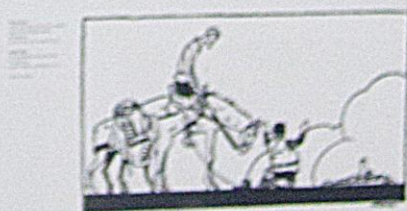
(cat. n° 53)



(cat. n° 48)



Don Quichote. Anvers. Opdebeek. 1932



(cat. n° 90)

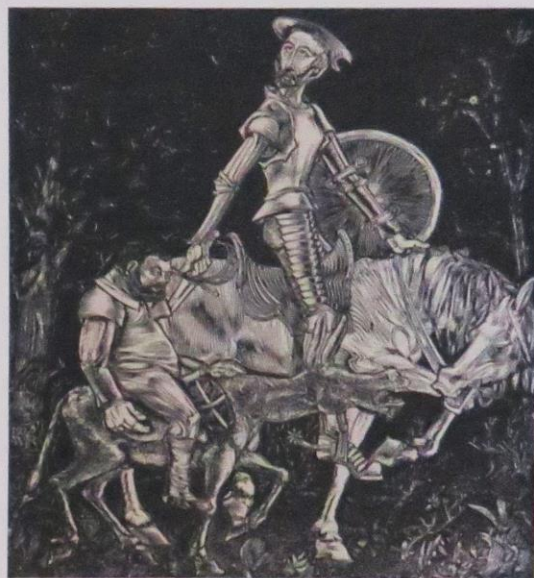
De Poppenkast van Meester Petrus

MUSICALE EN SCENISCHE ADAPTATIE
VAN EEN TAFEREEL UIT
DON QUICHOTTE DE LA MANCHA
VAN MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA
door
MANUEL DE FALLA
in de Nederlandsche vertaling van
Gerard Walschap

Verzorger: Welmo Lamberter door Prof. Dr. F. de Kromm.
— Het Poppenspel in België: Konink door Josef Contryn.
— In een artikel: Maatschappijbouw door Frans Herman
Jongl. — Stijl als geschied: poppenspelacht. — Harle-
kine Poppenkast: te Brussel door L. P. — Een kleine
historische door Felix Trimmerman. — Dit de wereld van
het Poppenspel door mijn bescriftever. — Poppen op de
Kuchensmarkt door Louis Contryn.



NUMMER TWEE VAN
HET POPPENSPEL
TWEDE JAARGANG
1950



CAT. N^o. 59

DE POPPENKAST VAN MEESTER PETRUS

Miguel de Cervantes Saavedra

Musicale en scenische adaptatie van een tafereel uit Don Quichotte de la Mancha door
Manuel de Falla in de Nederlandsche vertaling van Gerard Walschap

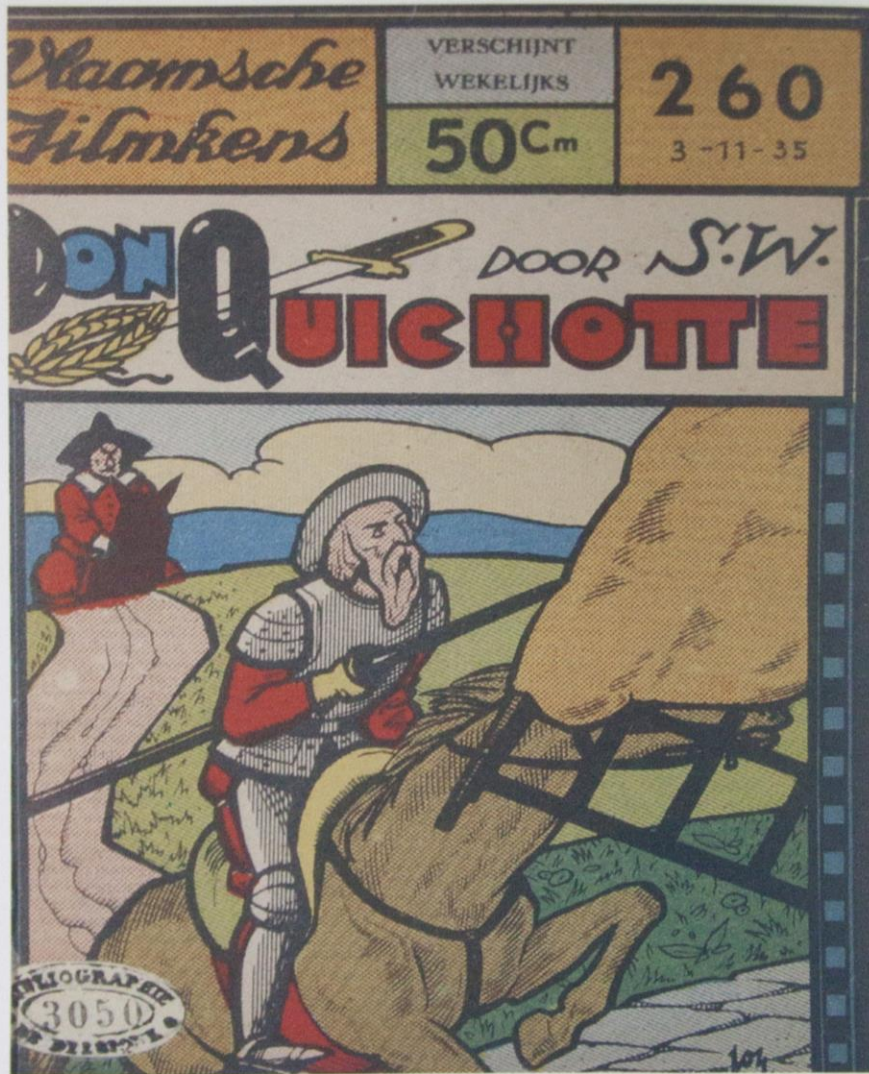
[Mechelen: L. Contryn]

1950

nr. 2 van *Het Poppenspel*, tweede jaargang

1 vol.

Mechelen, Theater De Maan / Malines, Théâtre De Maan



CAT. N^o. 48

DON QUICHOTTE

S.W.

Vlaamsche Filmkens nr 260

Averbode

1935 (03/11/1935)

1 vol. (17,5 x 13 cm)

Brussel, Koninklijke Bibliotheek / Bruxelles, Bibliothèque Royale

B3050 (260-269)

CAT. N^o. 60

GRISÓSTOMO EN MARCELA

[Miguel de] Cervantes [Saavedra]

vertaald door Eug. De Bock en van houtsneden voorzien door Jozef Cantre

Amsterdam - Antwerpen: Wereldbibliotheek - Vereniging

1951

1 vol. (19,5 x 13 cm)

Brussel, Koninklijke Bibliotheek / Bruxelles, Bibliothèque Royale

13518 R14

Miguel de Cervantes
Saavedra &

"Don Quijote" y la narrativa posmoderna / editado por Mercedes Juliá.

Cádiz : Servicio de Publicaciones de Universidad de Cádiz, 2010.

NOTA: Textos en inglés y español.



Don Quijote y la narrativa posmoderna

MERCEDES JULIÁ (ED.)

mFF

MONOGRAFÍAS
Filosofía, Filología
y Lingüística



Universidad
de Cádiz

Servicio de Publicaciones

Miguel de Cervantes
Saavedra

Don Quixote illustrated : textual images and visual readings : iconografía del Quijote / Eduardo Urbina & Jesús G. Maestro (eds).
Vigo : Academia del Hispanismo, 2006.

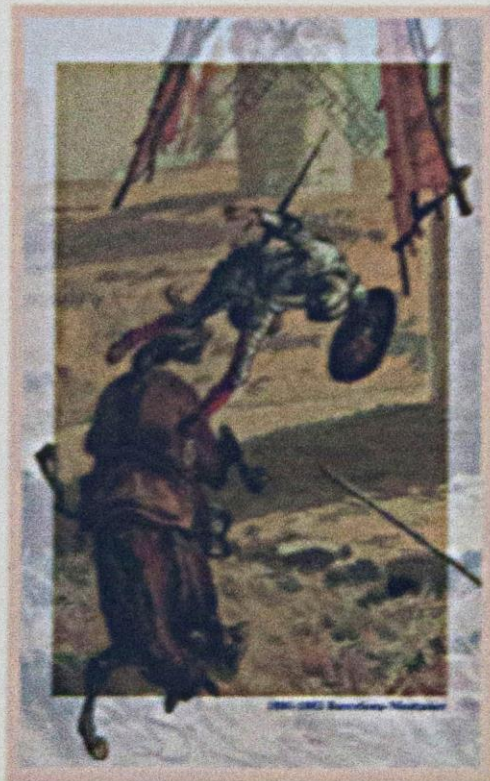
Publicaciones Académicas
Biblioteca Miguel de Cervantes

2

Don Quixote Illustrated:
Textual Images and Visual Readings

Iconografía del *Quijote*

Eduardo Urbina & Jesús G. Maestro (eds.)



Mirabel Editorial
2005

*Miguel de Cervantes
Saavedra &*

Dotor y Municio, Ángel

**Enciclopedia gráfica. La Mancha y el Quijote / por
Ángel Dotor.**

Barcelona: Editorial Cervantes, cop.1930.

**ENCICLOPEDIA GRÁFICA
LA MANCHA
Y
EL QUIJOTE**



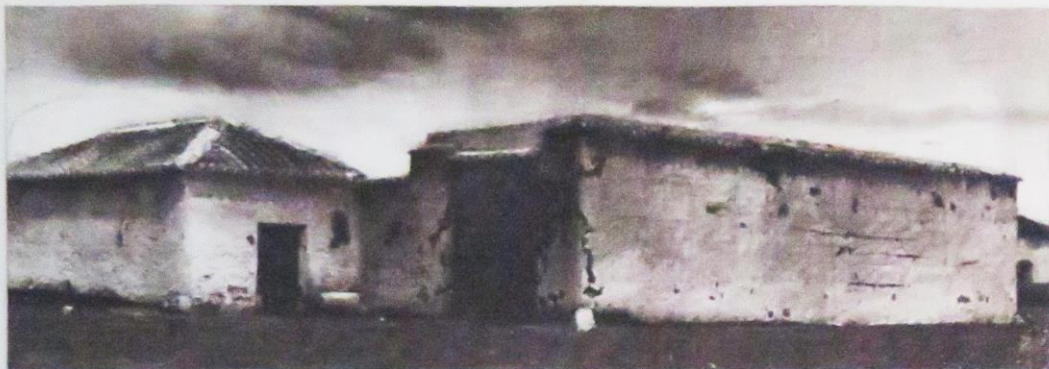


El Romeral, uno de los primeros pueblos toledanos que ofrecen el espectáculo de los molinos de viento—símbolo de la obra de Cervantes y de la región manchega—al viajero que desde la capital de España se acerca al teatro quijotesco. Oleo del joven y gran pintor manchego Gregorio Prieto.

que cada una en su casa podía ser princesa». Referíase a la nobleza toboseña, constituida, entre otras ilustres familias, por las de los Zarco, Morales, Cervantes, Moyas, Castillas, Villaescusas, etc., más tarde diseminadas por provincias limítrofes. El Toboso, como Argamasilla de Alba, como Villanueva de los Infantes, fué un poblado rico y próspero, habitado en gran parte por los moriscos, grandes industriales, comerciantes y agricultores; pero en mal hora expulsados éstos, inició su decadencia. Dícese que de él salió gran parte de la gente que fundó y pobló las cercanas villas de Quintanar y Pedro-Muñoz. «El Toboso ha sido un pueblo de consideración, y así lo indican sus aristocráticas casas, que, aunque de pobre aliño y en ruinas, ostentan portadas de mármol, columnas, brocales y fuertes talladas, escudos sobre las puertas y labrada rejería». Así escribía en 1848 el acaso primer escritor que re-



Puesta del sol en Madridejos, otro pueblo de la provincia de Toledo, ya en la verdadera Mancha. La llanura ofrécese a tal hora, en día despejado, como algo que emociona por su solemnidad indefinible.



Antigua venta de Madridejos (Toledo), de reminiscencias cervantescas.

corrió las tierras de la Mancha: Gíménez Serrano.

Este pueblo «único, estupendo», duerme a la sombra de su pasado secular, aquietado en su vida laboriosa en medio de la singular estepa, que ofrece ora grandes extensiones desnudas, en donde el sol y el arenal engendran el espejismo, ora fértiles vegas y verdaderos oasis de bosques y

viñedos, y con lagunas creadoras de caudalosas corrientes estérilmente absorbidas y vaporizadas en largo curso de tremedal inacabable. Los cultivos de cereales, vid y huerta, la ganadería y los famosos alfares de donde salen las tinajas de antiguo renombre, son las manifestaciones de su vida actual de culto al trabajo, culto que, con ser oscuro, no emplebece,



Plaza del pueblo de Tembleque (Toledo), llena de encanto y de acentuado carácter manchego.

Miguel de Cervantes
Saavedra &

Espina, Concha (1869-1955)

Mujeres del "Quijote" / Concha Espina ; [Ilustraciones Serny].

Madrid: Afrodísio Aguado, [ca. 1947]

MUJERES DEL QUIJOTE



COLECCION
AMADIS

CONCHA ESPINA





*Miguel de Cervantes
Saavedra*

Fernández de Navarrete, Martín

Vida de Miguel de Cervantes / Martín Fernández de Navarrete ; estudio prel. de José Lara Garrido.
Málaga : Universidad de Málaga, 2005.
Repr. fács. de la ed. de: Madrid : en la Imprenta Real, 1819.

VIDA DE MIGUEL DE CERVANTES

Martín Fernández de Navarrete



FACSIMIL - UNIVERSIDAD

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Miguel de Cervantes
Saavedra

Fernández Olalde, Oscar

El Quijote de las luces : ilustraciones para la edición de la Imprenta Real (1797-1798) / Oscar Fernández Olalde y Fernando González Moreno ; prólogo de Esther Almarcha Núñez-Herrador e Isidro Sánchez Sánchez. [Cuenca] : Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2004.

EL QUIJOTE DE LAS LUCES



**Ilustraciones para la edición de la
Imprenta Real (1797-1798)**



Paga Sancho en la manta lo que
D. Quixote debia en la venta.

Ané. No. 7. le dibujó

Rafael Benve lo grabó



Con la oferta del Bachiller convence
D. Quixote á Sancho de que no le fal-
tarian escuderos.

A. de B. del. la escena

J. J. de S. del. la oferta

Miguel de Cervantes
Saavedra


Figuras femeninas en El Quijote / Coord. Teresa Marín
Eced ; ilustr. Charo García García-Saavedra.
Cuenca : Universidad de Castilla-La Mancha, 2007.



UCLM
UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha



Figuras femeninas en *El Quijote*

Coordinadora:
Teresa Marín Eced

06 colección
estudios



Frank, Bruno

Un tal Cervantes / Bruno Frank ; traducido de la versión inglesa... por Laura Jorquera.
Santiago de Chile : Ercilla , 1937.

BRUNO FRANCK

Antal Cervantes



ediciones ercilla

Miguel de Cervantes
Saavedra &

Gran enciclopedia cervantina / director, Carlos Alvar ;
coordinadores, Alfredo Alvar Ezquerro, Florencio Sevilla
Arroyo.

Madrid : Castalia : Centro de Estudios Cervantinos, 2005-
6 vol.

GRAN
ENCI-
CLO-
PEDIA
CER-
VAN-
TINA

VOLUMEN
I
A BUEN
BOCADO
AUBIGNÉ



CENTRO DE ESTUDIOS
CERVANTINOS

EDITORIAL
CASTALIA

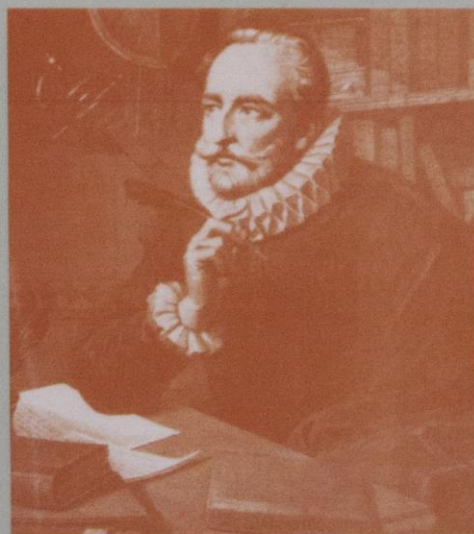
Miguel de Cervantes
Saavedra &

López Alonso, Antonio

Cervantes : manco y bien manco / Antonio López Alonso.

Alcalá de Henares : Universidad, 1997.

CERVANTES: MANCO Y BIEN MANCO



Antonio López Alonso

ensayos y
documentos
24

*Miguel de Cervantes
Saavedra*

López Alonso, Antonio

Molimientos, puñadas y caídas acaecidos en el Quijote
/ Antonio López Alonso.

Alcalá de Henares : Universidad de Alcalá de Henares,
D.L. 1996.

Antonio López Alonso

**MOLIMIENTOS, PUÑADAS
Y CAÍDAS ACAECIDOS
EN EL QUIJOTE**



Miguel de Cervantes
Saavedra &

[Lugilde Huerta, Manuel]

Panquijote : aventuras de Don Quijote en Jerez por M. Saavedra de Cervantes / [Manuel Lugilde Huerta].

Edición limitada y numerada. -

[S.l. Jerez] : Torre del Viento, 2014.

Nota: Edición facsímil del ejemplar conservado en la Biblioteca Nacional de España CERV/2622 editado en Madrid, M. Tabarés imp., 1906.

M.Saavedra de Cervantes



PANQUIJOTE

Aventuras de Don Quijote en Jerez

1906

Edición facsímil

Miguel de Cervantes
Saavedra &

Ortego, Feliciano

La restauración del Quijote : estudio comparativo de varias ediciones y sus respectivas notas con un ejemplar de la de 1605 impresa por Juan de la Cuesta / por Feliciano Ortego.

Palencia : [s.n.], [s.a.]

LA
R

estauración

DEL



AYOTA

· F · ORTIGO ·

Miguel de Cervantes
Saavedra

El placer de la escritura o Nuevo retablo de Maese Pedro / [Pilar Paz Pasamar... et al. ; prólogo de María del Carmen García Tejera ; ilustraciones de Candi Garbarino]
Cádiz : Universidad de Cádiz : Fundación Municipal de la Mujer del Ayuntamiento de Cádiz ; [Sevilla] : Fundación El Monte, 2005.

**EL PLACER DE
LA ESCRITURA O
NUEVO RETABLO
DE MAESE PEDRO**

*Pilar Paz Pasamar
María Rosa Vicente Olivás
Dolors Alberola
Mercedes Escolano
Pepa Caro
Eloísa Sánchez Barroso
Josela Maturana
Verónica Pedemonte
Pepa Parra
Carmen Moreno
Inmaculada Moreno
Ana Sofía Pérez-Bustamante*

*Prólogo de M^a Carmen García Tejera
Ilustraciones de Candi Garbarino*



Serie 2

FUNDACIÓN
MUNICIPAL DE LA MUJER
DE CÁDIZ

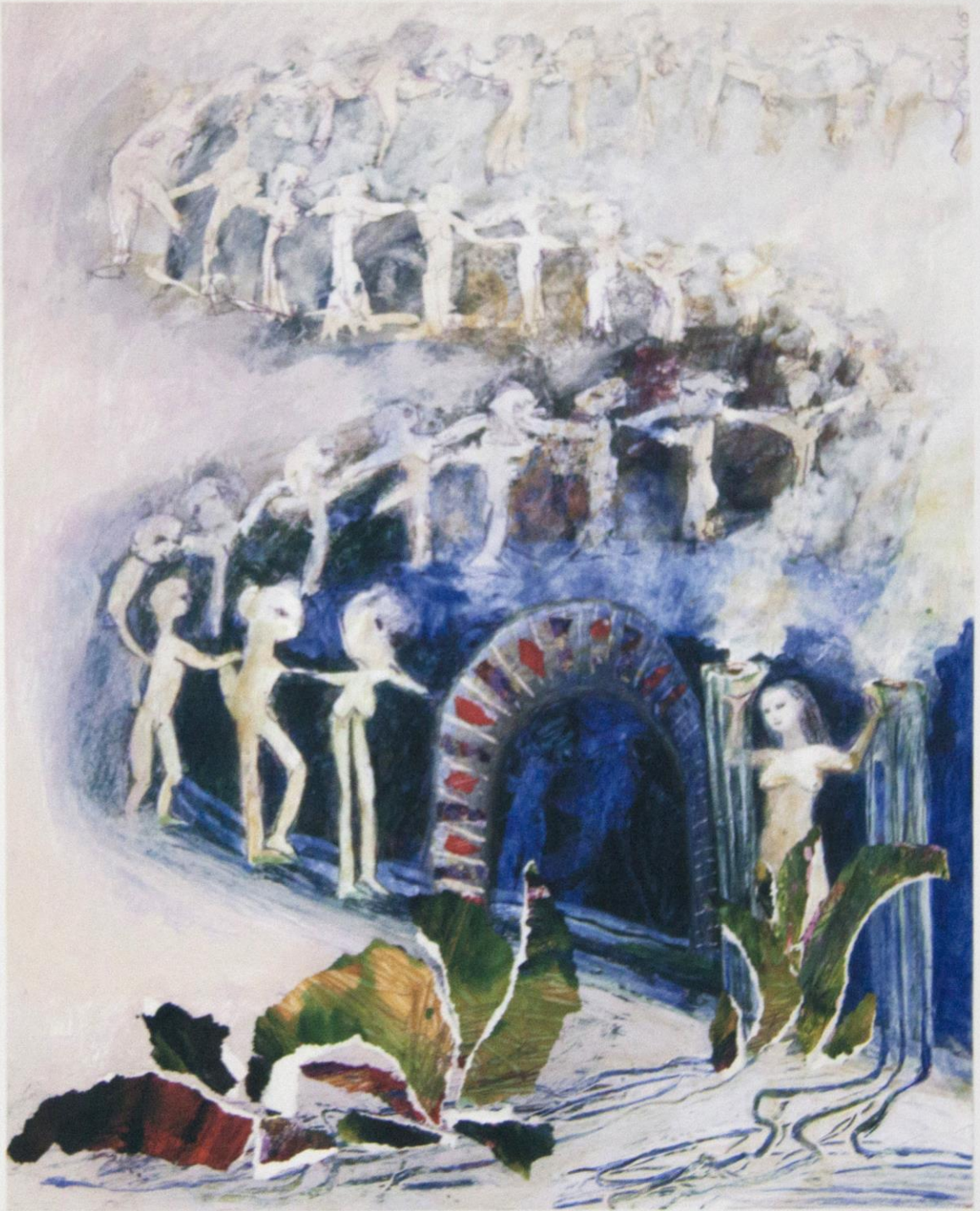
PUBLICACIONES
DE LA UNIVERSIDAD
DE CÁDIZ

FUNDACIÓN
EL MONTE









Miguel de Cervantes
Saavedra

El Quijote en las bibliotecas universitarias españolas :
[catálogo de exposición / coordinadores, Francisco Alía
Miranda, Antonio Galán Gall, Ramón Rodríguez Álvarez ;
revisión de textos, Juan José Pastor ; textos, Remedios
Moralejo, Marta Torres ...(et al.)].

Ciudad Real : Empresa Pública "Don Quijote de la
Mancha 2005" : Univ. Castilla-La Mancha, 2005.

EL QUIJOTE EN LAS
BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS
ESPAÑOLAS



ENTRARON DENTRO TODOS, Y LA AMA
CON ELLOS, Y HALLARON MÁS DE CIENTO
CUERPOS DE LIBROS GRANDES, MUY
BIEN ENCUADERNADOS, Y
OTROS PEQUEÑOS



Reyes Cano, Rogelio

Los locos de Cervantes y otros estudios literarios /

Rogelio Reyes Cano.

Sevilla : Universidad de Sevilla, 2016.

Los locos de Cervantes y otros estudios literarios

Rogelio Reyes Cano



Editorial Universidad de Sevilla

Miguel de Cervantes
Saavedra &

 BibliotecaUca 

Rojas, Pedro de

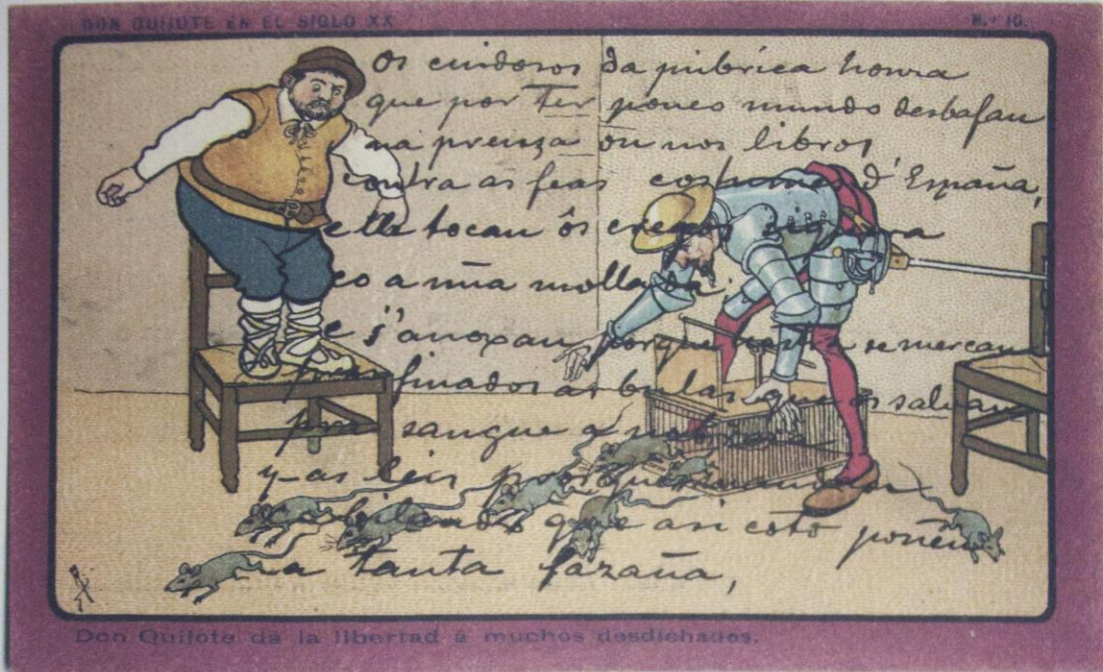
El Quijote del siglo XX : imágenes satíricas /
introducción, transcripción y traducción Yolanda Novo
Villaverde ; prólogo, Esther Almarcha Núñez Herrador e
Isidro Sánchez Sánchez.

Ciudad Real : Universidad de Castilla-La Mancha, Centro
de Estudios de Castilla-La Mancha, 2005.

NOTA: Estudio y catálogo de la serie de 25 tarjetas postales editadas
por la Unión Postal Universal en 1905 con motivo del III Centenario del
Quijote.



El Quijote del siglo XX
Imágenes satíricas



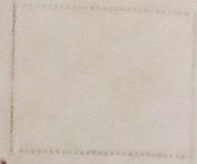
N.º 10. Don Quijote da la libertad a muchos desdichados.

Os cuidados da pública honra
 que por ter pouco mundo desbafan
 na prensa ou nos libros
 contra as feas costumes d'España,
 e lle tocan ós cregos siquera
 coa uña mollada⁶
 e s'anoxan porque hastra [sic] se mercan
 pros finados as bulas que os salvan,
 pra sangue a nobreza
 y-as leis pros que mandan,
 cabilando que así coto poñen
 a tanta fazaña,

⁶ La "uña mollada" ha de interpretarse como "uña mojada por el agua bendita de la iglesia". No se recoge como frase hecha en vocabularios gallegos. En este contexto viene a decir que los puritanos que critican las malas costumbres de España apenas van a la iglesia, a fin de codearse lo mínimo con los curas.

TARJETA POSTAL

UNION POSTAL UNIVERSAL
ESPAÑA



Dr. P. Arias Quiñones

Problema de Drollon

Sup.

P. S. E.

Nº 10. *Don Quijote da la libertad a muchos desdichados.*

Los temerosos de la pública honra
que, por tener poco mundo, desbarran
en la prensa o en los libros
contra las feas costumbres de España,
y le [sic] tocan a los clérigos tan sólo
con la uña mojada
y se asquean porque hasta se compran
para los muertos las bulas que los salvan,
para la sangre la nobleza
y las leyes para los que mandan,
cavilando que así ponen coto
a tanta hazaña,

Miguel de Cervantes
Saavedra &

Sánchez Rojas, José

Las mujeres de Cervantes / José Sánchez Rojas.

Sevilla : Extramuros, 2010.

Nota: Edición facsímil de del ejemplar conservado en la Biblioteca de Enrique Limares Guzmán, Villarrasa, Huelva, editado en Barcelona, Montaner y Simón, 1916.

Colección particular de Juan Mera Gracia.

LAS MUJERES DE CERVANTES



Miguel de Cervantes
Saavedra &

También los niños leen el Quijote : (ediciones infantiles y juveniles en la Biblioteca del Centro de Estudios Cervantinos) / José Manuel Lucía Megías (coord.) ; con un estudio de Nieves Sánchez Mendieta ...
Alcalá de Henares : Centro de Estudios Cervantinos, 2007.

También los niños leen el *Quijote*



CENTRO DE ESTUDIOS CERVANTINOS

✕ 2007 ✕

102. *Don Chisciotte*

Adaptador: Luigi di San Giusto

Ilustrador: Carlo Nicco

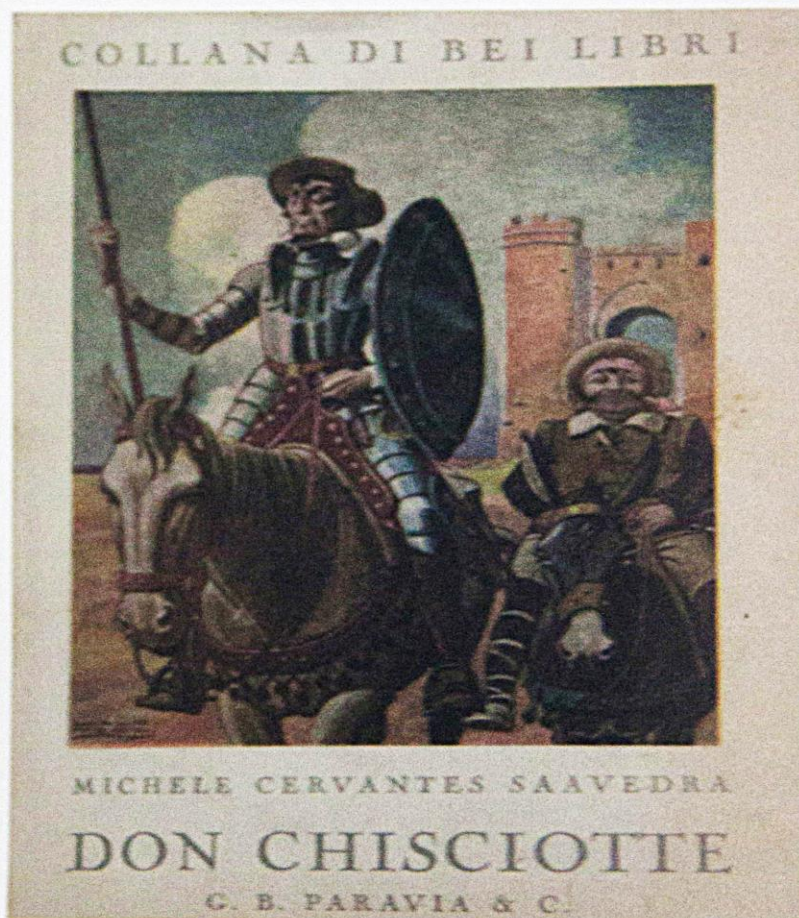
Torino, G. B. Paravia & C., 1938 ("Collana di bei libri per fanciulli e giovinetti")

180 p., 22 cm

CER/QUT ita.1938

La colección "Collana di bei libri per fanciulli e giovinetti", a la que pertenece esta adaptación del *Quijote* al italiano, dirigida por Maria Bersani, cuenta con títulos que, con el tiempo, se han convertido en lecturas juveniles como *Robinson Crusoe*, *L'incantatore di Serpenti* o *La capanna dello zio Tom*.

Esta adaptación al italiano, realizada por Luigi di San Giusto, consta de 31 capítulos ordenados de forma sucesiva, sin separación en partes. Las 42 bellisimas ilustraciones del pintor Carlo Nicco representan con mucha fidelidad los escenarios y ambientes de la época de Cervantes.



122. *En un lugar de La Mancha*

Adaptadoras: Marta Boldú, Gloria Peña, Lola Luque

Ilustrador: David Guirao

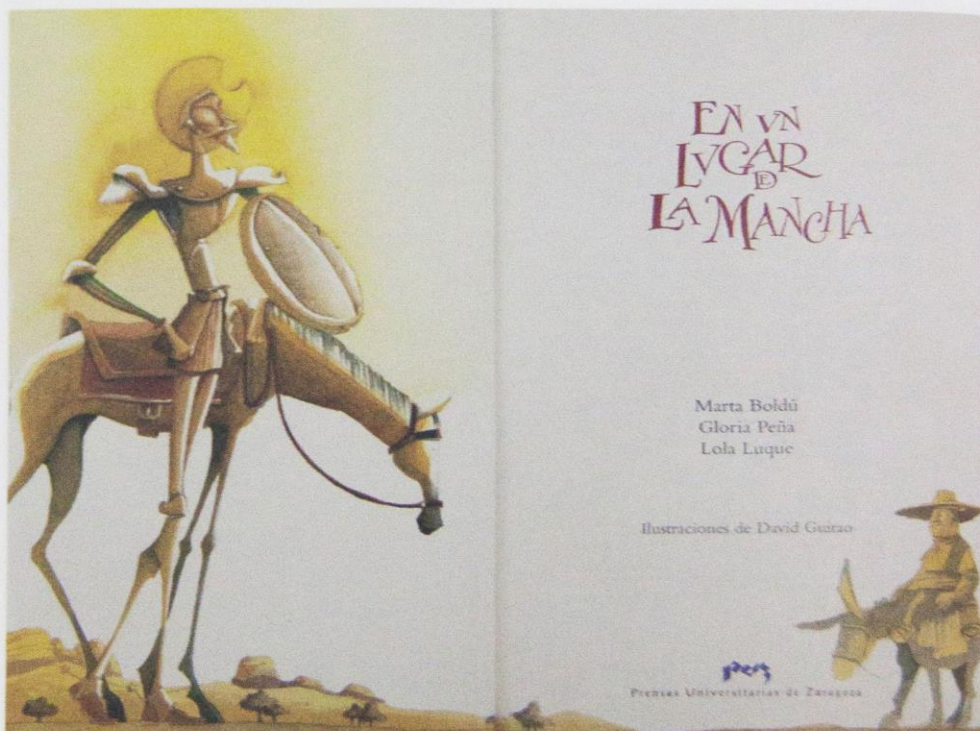
Zaragoza, Prensas Universitarias 2005

118 p., 23,5 cm.

CER/QUI 2005-18

Como indican las autores en la "presentación de la obra", *En un lugar de La Mancha* se compone de "una breve antología con catorce textos ligeramente adaptados", que se acompañan de "una serie de preguntas, reflexiones y juegos relacionados con distintos aspectos de la novela". Como sucedía con tantas reflexiones y propuestas editoriales alrededor del *Quijote*, esta adaptación pretende despertar en el joven lector el gusto por la obra para "que te motive a seguir leyendo y profundizando en su lectura".

El libro, con un diseño muy adecuado, se acompaña de una serie de magníficas ilustraciones de David Guirao, que hace mucho más atractiva su lectura.





DON QUIXOTE

IN A SPANISH VILLAGE IN THE SEVENTEENTH CENTURY, DON QUIXOTE, A QUIET SCHOLARLY GENTLEMAN, LIVED IN A STRANGE WORLD OF HIS OWN, PEOPLED BY THE KNIGHTS AND HEROES ABOUT WHOM HE READ IN HIS BOOKS OF CHEVALRY AND ADVENTURE.



I, Don Quixote de la Mancha, pledge my good sword to right all wrongs. The time has come for me to sally forth into the world.



Miguel de Cervantes
Saavedra &

 BibliotecaUca 

USA Cervantes : 39 cervantistas en Estados Unidos /
Georgina Dopico Black, Francisco Layna Ranz (eds.)
Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas
; Polifemo, 2009.

NOTA: El cervantismo norteamericano [se basa en] tres figuras fundamentales asociadas con la historia y la literatura españolas. George Ticknor, autor de "History of the Spanish Literature" (1849) ; William H. Prescott autor de "History of Ferdinand and Isabella" (1837) y de "History of Philipp II" (1858) ... Y un coleccionista de libros antiguos, Archer Milton Huntingon, que con la ... biblioteca del duque de Osuna crea ... The Hispanic Society.

Georgina Dopico Black y Francisco Layna Ranz (eds.)

USA
Cervantes

39 Cervantistas en Estados Unidos



Manuscritos



Miguel de Cervantes
Saavedra

Cervantes Saavedra, Miguel de (1547-1616)

Autógrafos de Miguel de Cervantes / Edición conmemorativa del IV centenario de su muerte 1616-2016.

Madrid : Círculo Científico, D.L 2015.

NOTA: Acompañado de un libro-estudio (215 p.) incluye la transcripción de los autógrafos, de Darío Villanueva. Los autógrafos son la reproducción facsímil de los manuscritos originales conservados en distintas instituciones de España y EEUU.



Autógrafos

de

*Miguel de Cervantes
Saavedra*



*Edición conmemorativa
del IV Centenario de su muerte
1616 ~ 2016*

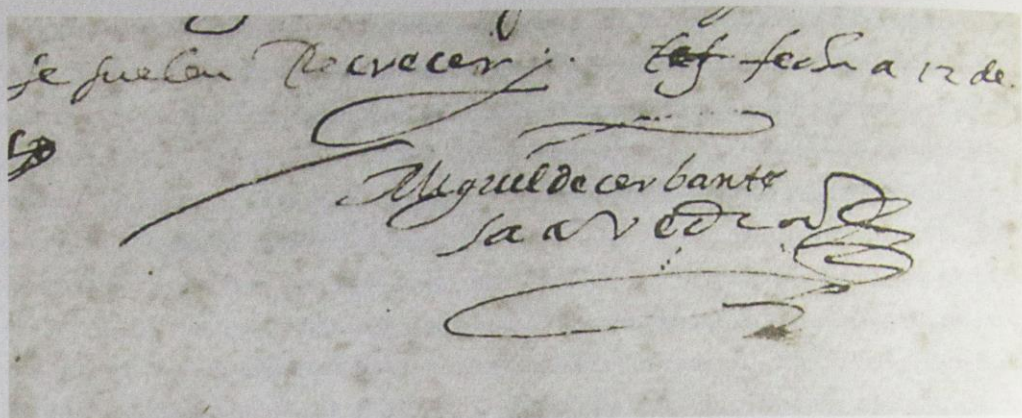


Fig. 12:
Firma y rúbrica
de Cervantes
a los 42 años.
Doc. 3/1: 1590,
febrero, 12. Carmona.

El punto de ataque y de fuga del primer trazo de la M se va suavizando. El apellido Saavedra ya está integrado gráficamente en la secuencia verbal. Los elementos de adorno y la rúbrica son los habituales. Su trazado es menos cursivo que en el caso anterior en consonancia con la factura del propio texto.

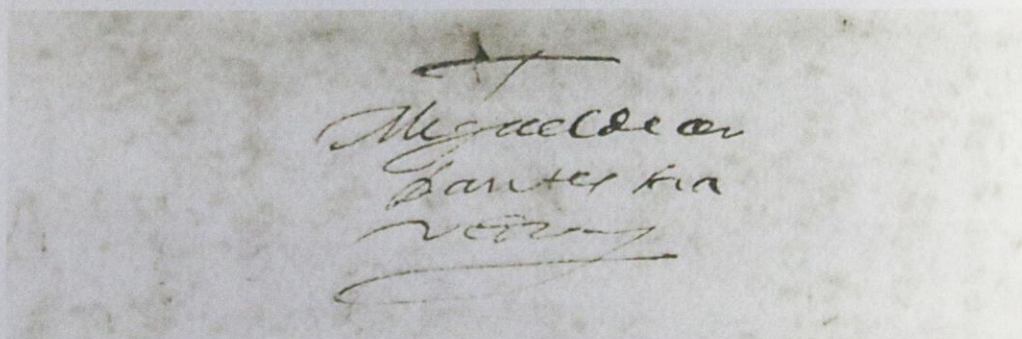


Fig. 13:
Firma simplificada
de Cervantes
a los 42 años.
Doc. 3/2: 1590,
febrero, 12. Carmona.

Se trata de una versión simple de su suscripción colocada verticalmente en el verso del documento. De ahí su peculiar disposición y carencia de elementos ornamentales.

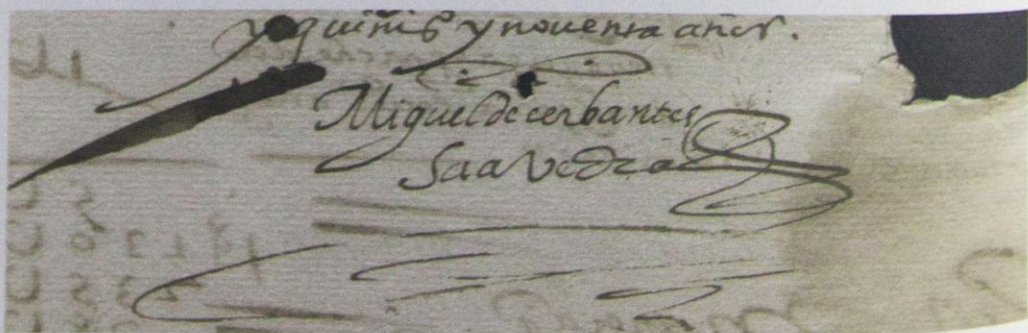


Fig. 14:
Firma y rúbrica
de Cervantes
a los 42 años.
Doc. sin editar⁵⁴:
1590, agosto, 26.

54 Véase nota 26.

*Miguel de Cervantes
Saavedra*

**Carta de Miguel de Cervantes dirigida a don Antonio de Eraso, Secretario del Consejo de Indias de Lisboa.
Madrid, 17 de febrero 1582.
Archivo General de Simancas, Legajo 123, 1.**

Al Sr. D. Juan de Salazar



B A 100 - 1

El Secreario valmáada amoltrado con mijo lo que yo de la que Om me
sua de saber esperaua, pero mi su solitud mi su diligencia puden con
talar am poca de la sa que ceendo en mi negocio es que el oficio que
pedia no se provee pa su Mj yansi esfuerzo que aguarde alansa
vela de auto pa ver si hay alguno de alguna vacana, que todas las
que aca avia estan y agnovidas segun me adice el Sr. valmaseda
que con mudas veras se que adeseado saber algo que pudiese
pedir deste buen deseo suplico a Vm. de el agraciado de oniar
suas que mereca solo por que entienda que no soy yo de agraciado
en este gntern me entretengo en criar la galatea que es el
libro que dixi a Vm. stana componiendo en estado algo crecido
gra a besar a Vm. la mano ya se abir la comraon germada
que yo no la abre sabido dar Nro Sr. la M. J. de Vm. con
pueda quando yo me fere de Madrid a 17 de Feb. 1572

M. J.

B A Vm la mano

su verdadero seruido

Alguacil de cer blanco

*Miguel de Cervantes
Saavedra &*

Relación jurada de los gastos menudos realizados por Miguel de Cervantes en la Ciudad de Écija durante la molienda de grano de los años 1588-1589, por comisión de Antonio de Guevara.

6 de Febrero de 1589.

Archivo de Filadelfia, C2F. C419Ms 2

Los que se han de pagar

Relacion de los gastos menudos q' se hizo en la molinenda q' tiene
situada el Sr. D. Juan de la Cruz en la Ciudad de Liza. Por comision del Sr. Ant^o de Guacura los
años de 88 y 89.

Comence la molinenda el mes de agosto y gaste en aquel
mes y en el de setiembre seis Reales de azopote

Para los candiles q' ardan en los almacenes 204 ms

X de papel y tinta en dos meses 209

X De quatro palas seis Reales 209

De bonas y escobas seis Reales 209

De Alguale de vnas e terras para vn almacén
seis Reales 209

Demas e terras para el guindo al maz en
la Plaza de San Mateo en condicionada de San Mateo
seis Reales 209

De azopote para otros dos meses 209

Demas tinta y papel quatro Reales 136

De encerrar quinientas fr. de trigo q'
estaban en vn patio descubiertos para
hacer vn ensayo q' llamo y fue menudo
de cogello con maza y bote de este q' a
quise de mas de la q' se hizo en la mi-
nenda seis Reales

209
1768

*Miguel de Cervantes
Saavedra &*

Relación jurada de Miguel de Cervantes enviada a la superioridad por mandato de los contadores de la Real Hacienda sobre la recaudación de aceite obtenida en Écija.

Sevilla, 17 de Enero de 1593.

Archivo General de Simancas, Leg. 1745, C184.



Miguel de Cervantes
Saavedra

Petición judicial de Miguel de Cervantes dirigida a la superioridad por la que solicita su intervención para solventar la reclamación de un alza de las fianzas por parte del contador Enrique Aroíz.

20 de Agosto de 1594.

Archivo General de Simancas, Leg. 1745, C3.

Muy Poderosa

20 de Mayo 1592

fo. 01

Res. 262

180

Miguel de cerbantes Saavedra digo q. v. A. le a S. E. de
 mo de vna Compro. Para cobrar dos q. y quarenta
 y tantos mil mrs q. se deuen aq. Mg. de fincar exel
 Reyno de granada Para lo qual adado francos de qua
 tro mil ducados vsta y admitida por v. A. y con
 todo esto el Contador Enrique de Avra me pide mas
 francos a cumplim. a la dicha cobranca. R. v. sup
 atento q. no tengo mas francos y q. son los francos
 que abo mil ducados y ser yo hombre conocido de bre
 de y casado en este lugar. v. A. le mande se
 contente y mede p. de luego que en ello recibiere
 nueva.

Miguel de cerbantes
 Saavedra



*Miguel de Cervantes
Saavedra*

**Concesión de licencia de publicación y privilegio por el
plazo de diez años a la obra “El ingenioso Hidalgo don
Quijote de la Mancha” de Miguel de Cervantes.
Valladolid, 11 de septiembre de 1604.
Archivo Histórico Nacional de Madrid, Leg. 44.826-1(2).**

—+—
muy P.º

V. M. A.
C. M. A.

Mi quel de carvantes digo que yo e
compuesto un libro intitulado el in
genioso hidalgo de la Mancha el qual
hago presentacion A. V. M.º P.º
y suplico sea servido de dar me licencia
y privilegio para inprimir e por vein
taños atento al mucho estudio y tra
vajo que en componer el dicho libro e
gastado y ser de lectura aya de curiosa
y grande ingenio que nello se oviere
y tambien y merced y para ello e

Miguel de carvantes

A. H. N.
CONSEJOS
COPES 303
doc. 1159

procede:
Leg. 44.826-1(1)

Grabados



Doré, Gustavo

Don Quijote / Grabados de Gustavo Doré.
[S.l.] : [s.n.], [s.a. 1860]

Colección particular de Juan Mera Gracia.

CERVANTES



DON QUIJOTE

CON TODOS LOS GRABADOS
DE

GUSTAVO DORÉ



...puesto a la puerta de la venta llamó al ventero... Plancha-18; CAP.-XVII



iba tan puesto en que eran gigantes, que ni oía las voces de su escudero Sancho... Plancha-10; CAP.-VIII



...le preguntó que por qué pecados iba de tan mala guisa... Plancha-23; CAP.-XXII



un vado que el maestro, mareado de los fuertes cañales. Mancha 19. CAP. XVII

*Miguel de Cervantes
Saavedra*

Escenas del Quijote

Grabados de:

1. Salvador Tusell
2. Luis de Madrazo
3. Célestin Nanteuil
4. Daniel Vierge

Colección particular de Juan Mera Gracia.







.....Sancho acomodó á D. Quijote sobre el asno; y puso de reata á Rocinante, y llevando al asno del cabestro se encaminó.....



Monedas



Miguel de Cervantes
Saavedra

Conmemoración del IV Centenario de la publicación de “El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”: Don Quijote de la Mancha leyendo ; La aventura de los molinos de viento ; Batalla con unos cueros de vino ; La llegada de Clavileño.

España, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 2005.

Serie Plata : 10 y 50 euros.



*Miguel de Cervantes
Saavedra &*

**El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.
Edición acuñada en el año 2005 con motivo del IV
Centenario.**

**Barcelona : Acuñaiones Ibéricas, 2005.
Grabados de Gustavo Doré. 26 medallas.**

Colección particular de Juan Mera Gracia.





*Miguel de Cervantes
Saavedra*

El Quijote en Hispanoamérica : Conmemoración del IV Centenario de la publicación de “El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”. 2005

Casa de la Moneda de México : 20 y 100 pesos Mexicanos.

Casa de la Moneda de Cuba : 10 pesos de Cuba.

Casa de la Moneda de España : 2 y 12 euros.

 **BibliotecaUca** 

Colección particular de Juan Mera Gracia.



*Miguel de Cervantes
Saavedra*

**Herencia Europea Escritores : Miguel de Cervantes.
España, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 2013.
X Serie Programa Europa. 10 euros.**

Colección particular de Juan Mera Gracia.





**Conmemoración del IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes (1616-2016).
España, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 2015-16.
Monedas de curso legal : 30 euros.**

Colección particular de Juan Mera Gracia.



*Miguel de Cervantes
Saavedra &*

**Conmemoración del IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes (1616-2016).
España, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 2015-16.
Monedas de curso legal : 10 euros.**

Colección particular de Juan Mera Gracia.



Vestuario teatral

*Miguel de Carbenay
Saavedra &*

Vestuario de don Quijote de La Mancha.

Colección Grupo de Teatro "Candilejas" de Cádiz.



*Miguel de carbantes
Saavedra &*

Vestuario de Sancho Panza.

Colección Grupo de Teatro "Candilejas" de Cádiz.



Miguel de Cervantes
Saavedra

**Vestuario de Las Bodas de Camacho de El Quijote.
Colección Grupo de Teatro "Candilejas" de Cádiz.**



A
idad
diz

Small yellow label with illegible text.

Exposición



Edificio Andrés Segovia



Salas de los Libros. Edificio Andrés Segovia





Comunicación de España de publicación y préstamo por el
servicio de libros de la biblioteca "El Regenerador" de la
biblioteca de la Universidad de Alcalá de Henares
Calle de la Universidad, 11 de septiembre de 1988
Archivos Históricos de Alcalá de Henares - T. 14. 200-100







Antonio López Solano
**MOLDHENTOS, PUNADAS
Y CAIDAS ACACEDOS
EN EL QUITO**

1847 - 1848
El 1847 y 1848 fueron años de gran actividad en el campo de la botánica en el Ecuador. En 1847, el botánico alemán August Grisebald publicó su obra "Flora de Ecuador", que es el primer catálogo de plantas de este país. En 1848, el botánico español José Cuatrecasas publicó su obra "Flora de Ecuador", que es el primer catálogo de plantas de este país.

1849 - 1850
En 1849, el botánico alemán August Grisebald publicó su obra "Flora de Ecuador", que es el primer catálogo de plantas de este país. En 1850, el botánico español José Cuatrecasas publicó su obra "Flora de Ecuador", que es el primer catálogo de plantas de este país.







Inauguración de la Exposición
Compañía Teatro Candilejas Cádiz

Anexos

Índice de autores

Alía Miranda, Francisco (coord.) ... 116-117
Almarcha Núñez Herrador, Esther ... 51-54, 59-62, 91-94, 119-122
Alvar, Carlos (dir.) ... 99-100
Alvar Ezquerro, Alfredo (coord.) ... 98-99
Armiñán, Luis de (1899-1949) ... 55-58
Azorín (1873-1967) ... 59-62
Barreiro González, Germán ... 63-64
Brandariz Escudero, César Francisco ... 65-66
Brioso Santos, Héctor (coord.) ... 67-68
Cervantes Saavedra, Miguel de (1547-1616) ... 8-49, 134-147
Dopico Black, Georgina (ed.) ... 131-132
Dotor y Municio, Ángel ... 81-84
Espina, Concha (1869-1955) ... 85-88
Fernández de Navarrete, Fernando ... 89-90
Fernández Olalde, Óscar ... 51-54, 91-94
Forradellas, Joaquín ... 8-11
Frank, Bruno ... 97-98
Galán Gall, Antonio (coord.) ... 115-116
García Tejera, M. Carmen (pr.) ... 109-114
González Moreno, Fernando ... 91-94
Juliá, Mercedes (ed.) ... 77-78
Lara Garrido, José ... 89-90
Layna Ranz, Francisco (ed.) ... 131-132
Lázaro Carreter, Fernando ... 8-11
López Alonso, Antonio ... 101-102, 103-104
López Fabra, Francisco ... 30-33
Lucía Megías, José Manuel (coord.) ... 125-130
Lugilde Huerta, Manuel ... 105-106
Maestro, Jesús G. (ed.) ... 79-80
Marcos Caballero, Manuel (coord.) 16-27

Marín Eced, Teresa (coord.) ... 95-96
Moralejo, Remedios ... 115-116
Ortego, Feliciano ... 107-108
Pastor, Juan José (rev.) ... 115-116
Paz Pasamar, Pilar ... 109-114
Reyes Cano, Rogelio ... 117-118
Rico, Francisco (ed.) ... 8-11
Riquer, Martín de (ed.) ... 12-15
Rodríguez Álvarez, Ramón (coord.) ... 115-116
Rojas, Pedro de ... 119-122
Sánchez Mendieta, Nieves ... 125-130
Sánchez Rojas, José ... 123-124
Sánchez Sánchez, Isidro ... 51-55, 91-94, 119-122
Sevilla Arroyo, Florencio (coord.) ... 99-100
Torres, Marta ... 115-116
Urbina, Eduardo (ed.) ... 79-80
Valbuena y Prat, Ángel (ed.) ... 44-45

Índice de ilustradores

Dalí, Salvador ... 12-15
Doré, Gustavo ... 36-39, 149-154, 163-166
Fernández, Graciela ... 63-64
Garbarino, Candi ... 109-114
García García-Saavedra, Charo ... 95-96
Goya, Francisco de ... 8-11
Madrazo, Luis de ... 157
Miciano, Teodoro ... 55-58
Nanteuil, Célestin ... 158
Serny ... 85-88
Tusell, Salvador ... 156
Vierge, Daniel ... 159

Índice de editores

Academia del Hispanismo, Vigo ... 79-80
Afrodísio Aguado, Madrid ... 85-89
Alcides, Barcelona ... 48-49
Arte libro, Ciudad Real ... 59-62
Biblioteca Universal Ilustrada, Madrid ... 42-43
Castalia, Madrid ... 99-100
Centro de Estudios Cervantinos, Alcalá de Henares ... 99-100,
125-130
Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, Ciudad Real ...
119-122
Cervantes, Barcelona ... 81-84
Círculo Científico, Madrid ... 134-145
Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid ...
131-132
Crítica, Barcelona ... 8-11
Empresa Pública "Don Quijote de la Mancha 2005", Ciudad
Real ... 115-116
Eolas, León ... 63-65
Ercilla, Santiago de Chile ... 97-98
Establecimiento Tipográfico de Felipe Peña Cruz (impr.),
Madrid ... 28-29
Extramuros, Sevilla ... 30-33, 124-125
Ezaro, Madrid ... 65-66
Fundación El Monte, Sevilla ... 109-114
Fundación Municipal de la Mujer del Ayuntamiento de Cádiz ...
109-114
Instituto Cervantes, Madrid ... 71-76
J. Porter, Barcelona ... 55-58
Junta de Andalucía, Dirección General de Ordenación y
Evaluación Educativa, Sevilla ... 16-27

López del Arco, Madrid ... 40-41, 46-47
M. Aguilar, Madrid ... 40-41
Mansurat kulliat al-Adab'Ain al-Siq, Casablanca ... 69-70
Montaner y Simón ... 124-125
Moya y Plaza, Libreros y editores, Madrid ... 34-35
Océano, Barcelona ... 36-39
Planeta, Barcelona ... 12-15
Polifemo ... 131-132
Reichenberger, Kassel ... 67-68
Torre del Viento, Jerez de la Frontera ... 105-106
Universidad Castilla-La Mancha, Ciudad Real; Cuenca ...
51-54, 91-94, 95-96, 115-116, 119-122
Universidad de Alcalá de Henares ... 101-102, 103-104
Universidad de Cádiz ... 77-78, 109-114
Universidad de León ... 63-65
Universidad de Málaga ... 89-90
Universidad de Sevilla ... 117-118

