

1. TITULO DE LA ACTIVIDAD
VINCULANDO TEORÍA Y PRÁCTICA A PARTIR DE LA PELÍCULA: “EL MÉTODO”
2. CÓDIGO DE LA ACTIVIDAD
TRL_A3
3. ASIGNATURA/CURSO/GRADO en el que se enmarca la actividad
Asignatura: Teoría de las Relaciones Laborales Curso: 1º curso Grado en Relaciones Laborales y Recursos Humanos
4.OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: (ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS)
<ul style="list-style-type: none"> - La actividad grupal tiene por objetivo que los alumnos aprendan a analizar desde la teoría una problemática sociolaboral real reflejada en la película El Método (2005, Dir. Marcelo Piñeyro, 112 minutos. Ver Sinopsis en Anexo 1). - Con el desarrollo de esta actividad se trabajarán las siguientes competencias: capacidad de análisis y síntesis, vinculación de la teoría con la práctica, trabajo en equipo y expresión escrita.
5. CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES PREVIAS NECESARIAS PARA LLEVAR A CABO LA PRÁCTICA
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer con soltura los aportes teóricos recientes de las relaciones laborales: La redefinición del concepto de RRLL: las relaciones de empleo; El enfoque productivo/reproductivo; La teoría de la empresa-red; La Escuela de Gestión de Recursos Humanos; La Teoría de la elección racional y la Teoría de Juegos; La Teoría de las opciones estratégicas de los actores; La teoría de la acción colectiva (Tema 5 del Programa de la asignatura).

6. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD PRÁCTICA

- La actividad consiste en realizar un análisis teórico de la problemática sociolaboral que se muestra en la película a partir de preguntas elaboradas por el docente. Las respuestas requieren de reflexión, análisis y relación de los conocimientos teóricos con la realidad social que se refleja en la película.
- Los alumnos trabajan en grupo y presentan por escrito la actividad completa. Esta tarea puede hacerse en clase (requiere de 2 horas) o fuera del aula.
- Es recomendable comentar las respuestas en conjunto con toda la clase una vez haya sido evaluada la actividad.

Preguntas:

- 1) En base al perfil de los candidatos y al clima en que se desarrolla el proceso de selección para ocupar el puesto ofertado por la empresa multinacional, y teniendo en cuenta el “contexto”: ¿Cuál de los siguientes enfoques teóricos piensan que sería más adecuado para comprender y analizar la situación socio-laboral que se presenta en la película: el “enfoque de las Relaciones Laborales” o el “enfoque de las Relaciones de Empleo”? Argumenten vuestra respuesta. (2,5 puntos)
- 2) La película deja entrever una fractura dentro de la “clase trabajadora”:
 - 2.1) ¿Cómo se pone esto de manifiesto? Describan una escena para justificar su respuesta.
 - 2.2) ¿Piensan que el proceso de selección de personal destinado a cubrir un puesto ejecutivo desvirtualiza el sentimiento de pertenencia a la “clase trabajadora”?Además, en cada caso señalen una teoría que analice el tema en cuestión. (3 puntos)
- 3) Describan brevemente 3 escenas de la película en las cuales se pongan de manifiesto situaciones sobre las que focalizan el análisis las siguientes teorías o enfoques de las Relaciones Laborales más recientes. Vinculen en cada caso teoría y práctica. (4,5 puntos)
 - 3.1) Enfoque productivo/reproductivo
 - 3.2) Escuela de gestión de recursos humanos
 - 3.3) Teoría de la elección racional

7. RECURSOS PARA LLEVAR A CABO LA PRÁCTICA

- Bibliografía de la asignatura
- Película

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Esta actividad representa el 15% de la calificación final de la asignatura. La nota de la actividad es la misma para todos los integrantes del grupo. En la evaluación se tiene en cuenta que las respuestas estén elaboradas con sus propias palabras, sin descuidar el uso del lenguaje escrito formal y utilizando apropiadamente los conceptos teóricos aprendidos. La primera pregunta se valora con 2,5 puntos, la segunda con 3 puntos y la tercera con 4,5 puntos.

9. ANEXOS

Anexo 1: Sinopsis de la película El Método.

Anexo 1: Sinopsis de la película El Método.

Título original: El Método

Año: 2005

Duración: 112 min.

País: España

Director: Marcelo Piñeyro

Guión: Mateo Gil, Marcelo Piñeyro (Obra: Jordi Galcerán)

Música: Frédéric Bégin, Phil Electric

Fotografía: Alfredo F. Mayo

Reparto: Eduardo Noriega, Eduard Fernández, Najwa Nimri, Ernesto Alterio, Adriana Ozores, Carmelo Gómez, Pablo Echarri, Natalia Verbeke

Productora: Coproducción España-Argentina; Alquimia Cinema / Tornasol Films

Género: Drama | Trabajo/empleo

Sinopsis

Siete aspirantes a un puesto ejecutivo se presentan a la prueba de selección de personal de una empresa multinacional, situada en un rascacielos de Madrid. Sus personalidades son de lo más dispar: el triunfador, el agresivo, la mujer insegura, el crítico, el indeciso. En un clima de tensa competitividad, el miedo y las dudas se irán apoderando de los participantes, que caen en un estado de paranoia tal que llegan a sospechar que están siendo observados por cámaras o que, entre ellos, puede haber un psicólogo infiltrado que ya los está evaluando. Esta atmósfera claustrofóbica pone de manifiesto la falta de escrúpulos de los aspirantes.

Premios:

2005: 2 Premios Goya: Mejor actor de reparto (Carmelo Gómez) y guión adaptado

2006: Festival de Mar del Plata: Selección oficial largometrajes a concurso

Fuente: FILMAFFINITY (<http://www.filmaffinity.com/es/film362083.html>)