



**Máster en profesorado de Enseñanza Secundaria
Obligatoria y Bachillerato, Formación profesional y
Enseñanza de idiomas**

TRABAJO FIN DE MÁSTER

**DEL AULA AL AULA
SÍNTESIS REFLEXIVA**

Autora: Marina Romero de la Rosa.

Tutor Académico: Manuel Francisco Romero Oliva.

Especialidad: Lengua española y literatura.

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ
CONVOCATORIA DE JUNIO
CURSO ACADÉMICO 2015-2016

**DECLARACIÓN PERSONAL PARA LA PRESENTACIÓN DEL TRABAJO FIN DE
MÁSTER**

Dña. Marina Romero de la Rosa, con DNI 75765354L, estudiante del Master Oficial en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Cádiz, autora del Trabajo Fin de Máster titulado: Síntesis reflexiva.

Declara que se trata de un trabajo propio, original e inédito. Así mismo declara saber que el plagio puede conllevar, además de penalización en la evaluación y calificación del trabajo, las medidas administrativas y disciplinarias que la Comisión Académica del Máster determine en el marco de la normativa vigente de la Universidad de Cádiz.

Puerto Real, 15 de junio de 2016

Firma de la interesada



Fdo. Marina Romero de la Rosa

“Enseñar es aprender dos veces”.

Joseph Joubert (1754-1824). Ensayista y moralista francés.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. DESCRIPCIÓN DE LA ACTUACIÓN DESARROLLADA.	2
3. CONFRONTACIÓN DE LO ESTUDIADO CON LA REALIDAD DEL CENTRO.	9
4. CONTEXTO DE ACTUACIÓN	11
4.1. CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS DEL ALUMNADO Y SU INFLUENCIA EN LA DOCENCIA.	11
4.2. ORGANIZACIÓN DE LA LABOR DOCENTE EN EL SISTEMA EDUCATIVO Y EN EL CENTRO.	14
4.3. OTROS AGENTES EDUCATIVOS Y SU REPERCUSIÓN EN EL AULA.....	17
5. LOS CONTENIDOS Y SUS PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.	20
5.1. HISTORIA Y NATURALEZA DEL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO DE LA LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA EN RELACIÓN CON SU IMPORTANCIA PARA EL ALUMNADO DEL SIGLO XXI Y EL MUNDO CONTEMPORÁNEO.	21
5.2. EL CURRÍCULUM PRESCRITO Y ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN.....	31
5.3. EL TRABAJO INNOVADOR E INVESTIGADOR DEL DOCENTE EN EL AULA.	34
6. LA OPTATIVIDAD Y LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	37
7. CONCLUSIONES PARA LA FORMACIÓN CONTINUA.....	39
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	41
ANEXO 1	46
ANEXO 2	48
ANEXO 3	50
ANEXO 5	61
ANEXO 8	105
ANEXO 9	106
ANEXO 10	109
ANEXO 11	111
ANEXO 12	114

DEL AULA AL AULA. SÍNTESIS REFLEXIVA

Resumen

Para enseñar no basta con saber qué enseñar. Hay que saber cómo enseñarlo. El Máster en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas de la Universidad de Cádiz dota al futuro docente de las herramientas necesarias para poder desarrollar la profesión más importante del mundo en una comunidad educativa en continuo cambio. Este trabajo sintetiza de manera reflexiva los aprendizajes adquiridos en el Máster y su reflejo –en ocasiones fiel y en otras distorsionado- en la realidad del aula del siglo XXI.

FROM THE CLASSROOM TO THE CLASSROOM. SUMMARY REFLECTIVE

Abstract

To teach is not enough to know what to teach . You have to know how to teach .The Master in Professorship of Secondary Obligatory Education and Baccalaureate, Vocational Training and Language Teaching of the University of Cadiz endows future teachers with the necessary skills-set to develop the most important profession in the world, in a fast-changing educational community. This thesis reflexively summarises the knowledge acquired throughout the Master program as well as its reflection - sometimes faithful and others distorted- on the day-to-day of a XXI century classroom.

1. Introducción.

“La educación es el arma más poderosa para cambiar el mundo”.
Nelson Mandela (1918-2013). Abogado y político sudafricano.

El mundo de la educación ha cambiado. El cine, los medios de comunicación, las quejas de algunos amigos que se dedican a la docencia y de otros que ejercen de padres ya me avisaban de que el ambiente que se vive en los centros escolares de hoy en día dista mucho de aquel en el que se desarrolló mi vida como estudiante. Quizás la metodología basada en la clase magistral, con el libro de texto como aliado, seguida aún por un número nada desdeñable de profesores es lo único que podría recordarme a aquella época en la que cursaba los extintos BUP y COU. Sin embargo, la inclusión de la tecnología, nuevos enfoques metodológicos y, sobre todo, un cambio de roles profesor-alumno en el que parece que ahora es el primero el que debe rendir cuentas al segundo, suponían para mi todo un reto cuando decidí reconducir mi carrera profesional al mundo de la docencia.

No sabía en qué consistían los aprendizajes relevantes, significativos y motivadores, ni había oído nunca hablar del aprendizaje por competencias –ni mucho menos de que existían las básicas y las clave-, o de los criterios e instrumentos de evaluación. Conceptos como la Becrea, el itinerario lector, las Aulas Atal o el fomento lector eran totalmente desconocidos para mi.

Desde que con 22 años me licencié en Periodismo, no he trabajado de otra cosa. Durante más de 13 años he escrito cientos de noticias, realizado entrevistas radiofónicas, emitido reportajes televisivos, organizado ruedas de prensa, gestionado redes sociales, y todo aquello que un periodista que haya trabajado en prensa escrita, radio, televisión y gabinetes de comunicación debe hacer. No obstante, en todos y cada uno de los puestos de trabajo que he ocupado, en todos y cada uno de los medios de comunicación y gabinetes de prensa, siempre he sentido la necesidad de ayudar a aquel compañero que necesitara aprender a editar un video, a realizar una convocatoria o a crear una página web. Siempre me ha gustado enseñar –no hay que olvidar el papel formador de los medios de comunicación- y que me enseñen, y nunca he dejado de formarme. Es por ello por lo que decidí dar un paso adelante hacia el camino de la docencia a pesar del respeto que suponía para mi enfrentarme a un mundo desconocido, del que mi única referencia era mi etapa como alumna de un sistema educativo que ya en casi nada se parece al

actual. Necesitaba aprender técnicas para tratar a un alumno adolescente desmotivado; conocer el funcionamiento de los centros y el marco legal al que responde; adquirir habilidades que me ayudaran a trabajar con las familias, los alumnos y los propios compañeros del claustro como pilares básicos para ofrecer una educación completa y de calidad; descubrir las posibilidades docentes de las TIC; aprender a innovar y a investigar para perfeccionar mi labor; y, sobre todo, aplicar la didáctica a mis conocimientos para poder transmitírselos a mis alumnos de la mejor manera posible.

El Máster en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas¹, además de ser requisito obligatorio para poder ejercer la profesión docente y dar clases de Lengua española y Literatura, me ofrecía la oportunidad de cubrir todas esas carencias y, además, adquirir esa experiencia que tanto temía y, a la vez, necesitaba. Porque no solo hay que saber lo que se enseña, sino cómo enseñarlo. Ahora, tras casi nueve meses en los que he vuelto a ser universitaria –aunque esta vez compartiendo bancada con compañeros una década más jóvenes que yo- y casi dos de ellos llevando lo aprendido al aula durante mis prácticas en el Colegio Nuestra Señora de Lourdes (Cádiz), he pasado del aula universitaria al aula escolar y puedo afirmar que me siento preparada para comenzar la difícil pero apasionante tarea de participar en la educación de jóvenes en esta difícil sociedad tan cambiante y llena de retos.

2. Descripción de la actuación desarrollada.

“La clave de la educación no es enseñar, es despertar”.
Ernest Renan (1823-1892). Escritor francés.

Durante mis dos periodos de prácticas en el Colegio Nuestra Señora de Lourdes pude desarrollar distintas actuaciones docentes que me permitieron experimentar el trabajo diario de un profesor de Lengua española y Literatura de Educación Secundaria Obligatoria. El primer periodo en el centro me sirvió como toma de contacto con esa realidad escolar que tanto respeto y a la vez curiosidad me provocaba. Fueron unas semanas de descubrimiento de un sistema de trabajo del que tantas veces había oído hablar durante el MAES, de acercamiento al grupo de adolescentes a los que iba a dar clase y de planteamiento, según sus necesidades y lo ya impartido por su profesora, del contenido de la unidad didáctica que

¹ En adelante me referiré a dicho Máster como MAES.

desarrollaría posteriormente. Sobre los cimientos de estas primeras impresiones, el conocimiento del **contexto** que rodeaba al centro y todo lo aprendido en el MAES, construí mi primera unidad didáctica, poniendo siempre el foco en el alumno y sin olvidar el papel fundamental de sus familias y el resto de profesores como piezas clave de su enseñanza.

Me enfrentaba a un centro ubicado en una zona de nivel socio-cultural bajo, y a un grupo de 29 adolescentes de 3º de ESO que traían en la mochila muchos problemas de casa –familias desestructuradas, padres en paro, algunos casos de drogadicción, etc.-. En definitiva, las semillas necesarias para recoger una cosecha de desmotivación, falta de respeto a la autoridad docente y *pasotismo* ante un futuro incierto. Era un grupo heterogéneo, con destacadas diferencias en cuanto a actitud –predominando la falta de interés y mal comportamiento- y varios alumnos repetidores, por lo que debí tener en cuenta lo aprendido en el MAES sobre **Atención a la Diversidad**. Aunque ninguno de mis alumnos presentaba necesidades educativas especiales (NEE), se daba el caso de una chica que se incorporó en enero al centro procedente de Costa Rica a la que impartí clases de refuerzo de Lengua para acercar su nivel al general del clase.

Considerando los contenidos ya impartidos durante el curso y los que componen el currículo de la asignatura de Lengua española y Literatura para 3º de ESO, así como mi formación académica y profesional como periodista, decidí, bajo supervisión de mi tutora, dedicar mi unidad didáctica a acercar a los alumnos los medios de comunicación como herramientas fundamentales para comprender el mundo que les rodea, explicando las singularidades del lenguaje de la prensa y centrándonos en la noticia y la entrevista como dos de los principales géneros periodísticos. Para desarrollarla, planifiqué diez **sesiones**, más dos sesiones extra para visitar un medio de comunicación y recibir la charla de una periodista (Ver ANEXO 1). Los conceptos tratados en el MAES y la primera toma de contacto con la realidad educativa en el periodo inicial de mis prácticas me hicieron darme cuenta de que debía alejarme del modelo de enseñanza clásico-tradicional de las clases magistrales en las que el profesor se limita a explicar los contenidos –tal y como hacían algunos de los docentes del centro-, y el alumno a comprenderlos y/o memorizarlos para reproducirlos en un examen tras el cual los olvidaría para sustituirlos por los del siguiente tema del libro. Tenía claro que debía dejar a un lado los exámenes y libros de texto y que mi papel como profesor tenía que acercarse más al de guía y

acompañante del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello, tal y como había visto en el MAES, debía seguir tres fases: programación –que incluiría los objetivos y contenidos-; realización y puesta en práctica de las estrategias planificadas; y evaluación como elemento de verificación del éxito del proceso. Se trataba de poner en acción los conocimientos del alumno. Para planificar debía anticipar los **objetivos** (Ver ANEXO 2) y actividades partiendo de los conocimientos y actitudes de los adolescentes a los que iba a dar clase; activar los textos, verificar su recepción a través de la decodificación y la comprensión; inferir desde un enfoque comunicativo; y planificar una o varias tareas competenciales a modo de actividades de síntesis y ampliación (como la publicación de noticias propias en un periódico digital y la grabación de la entrevista radiofónica).

En esta planificación partí de los objetivos ya mencionados, para ofrecer a los alumnos unos **contenidos** de manera cohesionada -basándome siempre en textos periodísticos para trabajar los diferentes elementos gramaticales, ortográficos y de léxico y tipología textual- a través de una determinada **metodología** (centrada en actividades de inferencia del conocimiento y trabajo cooperativo) y el empleo de distintos **recursos** (con gran protagonismo de las TIC para motivar a alumnos adolescentes rodeados de tecnología) que me permitieron desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje y **evaluarlo** de manera continua y formativa².

Así, basándome en los **contenidos** de la asignatura de Lengua española y Literatura en 3º ESO, para dar forma a mi unidad didáctica, titulada *Seamos periodistas*, me centré en los siguientes:

- Tipos de textos: Los medios de comunicación: prensa, radio, TV e Internet. Los géneros periodísticos. La noticia y la entrevista.
- Gramática. Texto: coherencia, cohesión y adecuación. Marcadores discursivos.

² Guiados por mí, los alumnos descubrirían las características que definen a los diferentes textos periodísticos; las particularidades del emisor y receptor del mensaje que transmiten; las peculiaridades del canal (prensa escrita, radio, televisión...); el código empleado (signos lingüísticos, imágenes, videos, gráficos...); las funciones del lenguaje utilizado (representativa, apelativa, poética...) y sus características (claridad, concisión, corrección...); los principios deontológicos y estilísticos; los elementos y características de los diferentes géneros periodísticos centrándonos en la noticia y la entrevista, así como las diferentes secciones en las que se divide un periódico. Para ello, además de explicar la teoría, escuchamos emisoras de radio, vimos extractos de programas de televisión y leímos periódicos y revistas, haciendo hincapié en el periódico digital como medio de comunicación de cada vez mayor relevancia en la sociedad actual y objeto del proyecto que llevamos a cabo en clase.

- Ortografía. La tilde diacrítica. Acentuación de interrogativos y exclamativos.
- Léxico. Las variedades lingüísticas. Los registros: formal e informal. Cortesía.
- Expresión oral y escrita. Redacción de noticias, creación de una entrevista radiofónica, simulación de noticia televisiva, participación en un debate.
- Técnicas de trabajo. Uso del diccionario, la biblioteca y las TIC. El esquema y el mapa conceptual.

Durante el proceso de planificación de mi unidad didáctica, mi objetivo no se limitó a que los alumnos fueran conscientes de la importante labor del periodismo en el mundo y su entorno más cercano, sino que busqué, a través de diferentes **ejercicios, actividades y tareas** basadas en textos periodísticos, el desarrollo de microhabilidades y de las cuatro destrezas comunicativas (comprensión oral y expresión oral, comprensión lectora y expresión escrita) (Ver ANEXO 3 y ANEXO 4), con las que avanzar en la adquisición de las **competencias clave** que, tal y como había visto durante el MAES, estaban contempladas en la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE).

Con el objetivo de hacer los contenidos de la unidad atractivos al alumnado, y que los vieran como algo cercano y útil para su vida, empleé diversos **materiales y recursos** que iban más allá del mero libro de texto (Ver ANEXO 5).

Desde el primer periodo de prácticas, pude presenciar y experimentar las diferentes **metodologías** desarrolladas por varios profesores en distintos cursos -de Infantil, Primaria y Secundaria- y asignaturas –como Geografía e Historia, Inglés y Proyecto Integrado-, algunas de las cuales ya había descubierto durante el MAES. En cuanto al desarrollo de mi unidad, intenté llevar a cabo una metodología activa³. Ofrecí al alumno contenidos destinados a la activación de conocimientos previos y al aprendizaje de otros nuevos a través de ejercicios, actividades y tareas de evaluación inicial⁴, desarrollo, ampliación, síntesis –y refuerzo, en caso necesario-. Durante toda la unidad di especial importancia al aspecto pragmático y funcional de los textos para que los alumnos pudieran comprobar la utilidad de lo que estaban estudiando en situaciones reales y con ejemplos procedentes del mundo que les

³ Que fomentara la participación del alumnado convirtiéndolo en actor individual y colectivo de un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo, que iba de lo simple a lo complejo elaborando de manera conjunta un esquema con los principales contenidos de la sesión.

⁴ Tal y como aprendí durante el MAES, en cada una de las sesiones trabajé a partir de un texto que sirviera de *gancho* y motivara al alumno, anunciando el contenido de la sesión y evaluando y actualizando los conocimientos previos del alumnado sobre el tema a tratar.

rodea. Una de las herramientas que usé para ello fue el **trabajo por proyectos**, con el que los estudiantes debían asimilar y aplicar los conocimientos adquiridos para redactar una noticia, publicarla en un periódico digital real y la elaborar una entrevista radiofónica. El **trabajo cooperativo**, la **interdisciplinariedad** –con el uso de las tecnologías como herramienta fundamental del presente y futuro de los medios de comunicación- y la **transversalidad** –mediante el tratamiento de temas con los que trabajé la educación en valores- fueron los otros pilares sobre los se que sustentó la metodología empleada durante la unidad. Todo ello, sin olvidar el **fomento lector** acercando al alumno obras escritas por periodistas y que hablaban de periodismo.

Respecto al polémico uso del **libro de texto** -en muchas ocasiones antiguo y desfasado-, pude comprobar algunas diferencias entre los distintos profesores, siendo varios de ellos más proclives a su uso –en general los de más edad-, mientras otros –normalmente los más jóvenes- lo empleaban como mero material de apoyo en sus clases. Una vez analizada la forma en la que el libro trataba y distribuía los contenidos que daban forma a mi unidad didáctica, decidí que debía cambiar algo. No se trataba de desechar los datos, sino de reorganizarlos de manera cohesionada y presentarlos de una forma mucho más atractiva y clara para el alumno. Es por ello por lo que decidí seguir la senda innovadora marcada por el MAES y crear una página web que vehiculara toda la unidad didáctica e incluyera recursos que llamaran la atención de los alumnos. Otro de los interrogantes a los que quería dar respuesta durante mis prácticas estaba relacionado con el sistema de **evaluación** seguido por los docentes del Colegio Nuestra Señora de Lourdes⁵. Tras analizar esta realidad y compararla con lo aprendido en el MAES, durante el desarrollo de la unidad didáctica decidí llevar a cabo una evaluación formativa y continua, que sirviera al alumno para afianzar los conocimientos adquiridos y, a mí misma, como profesora, para tomar el pulso al proceso de enseñanza-aprendizaje identificando logros y dificultades. Para ello empleé la heteroevaluación (a través de la corrección de actividades y pruebas como docente), coevaluación y

⁵ Así, aunque durante el MAES hemos visto cómo la tendencia en innovación educativa es ir eliminando poco a poco los exámenes, la mayoría de los profesores del centro sigue empleándolos para evaluar a los alumnos. No obstante, también es cierto que todos suman a esta prueba otros instrumentos de evaluación como trabajos y actividades y, sobre todo, la actitud de los alumnos, para poner la nota final.

autoevaluación del alumnado, así como una evaluación inicial que me permitió delimitar los conocimientos previos de los alumnos al principio de cada sesión. Me basé en diferentes **criterios**⁶ para evaluar la comprensión de los contenidos y su dominio por parte del alumno. Y empleé distintos **instrumentos**: portfolio del alumno (50%, distribuido de la siguiente manera: 20% Entrega de las tareas y actividades; 10% Redacción de noticia; 10% Creación de noticia a partir de una fotografía; 10% Entrevista radiofónica); test de conocimientos (30%) y lista de cotejo para la evaluación de la actitud (20%) (Ver ANEXO 6). Al no contar en el grupo con ningún alumno con necesidades educativas especiales, la evaluación fue común para todos. No obstante, y tras conversación con la profesora sobre el desfase de nivel demostrado por la alumna extranjera, acordamos que se tuviera un tratamiento especial de su caso en la evaluación global del curso. Los resultados obtenidos, con sólo seis alumnos suspensos de 29 –cuatro de ellos por reiteradas faltas de asistencia-, pueden considerarse positivos teniendo en cuenta el nivel de fracaso escolar del centro. El alto índice de absentismo, bajo nivel de interés de los alumnos y mal comportamiento supuso un factor determinante a la hora de realizar la evaluación final.

Además del desarrollo de la unidad didáctica planificada en el único grupo de 3º de ESO del centro, durante mis dos periodos de prácticas también llevé a cabo otras **actividades periódicas o puntuales como docente**. Así, en las primeras semanas, pude participar de manera esporádica en clases de la asignatura de Lengua española impartida por otras profesoras de Infantil, Primaria, 1º, 2º, 3º y 4º de ESO, así como de Refuerzo de Lengua española y Proyecto integrado. Ello me sirvió para conocer diferentes estrategias de enseñanza empleadas por el equipo docente según el nivel y edad de sus alumnos. De igual forma, colaboré con mi tutora para hacer llegar la obra de Cervantes de manera amena a los alumnos de 3º y 4º de

⁶ Como por ejemplo: Reconoce y valora la labor de los medios de comunicación en la sociedad; diferencia los distintos medios de comunicación y géneros periodísticos; conoce y emplea correctamente los marcadores discursivos; se expresa correctamente de forma oral, empleando léxico variado de manera cohesionada y con un tono de voz apropiado; conoce las características y estructura de la noticia y la entrevista y es capaz de redactarla y reproducirla de forma oral; maneja correctamente la tecnología para la búsqueda de información, la publicación de una noticia, la grabación de una entrevista radiofónica y la redacción de un tuit; domina la elaboración de esquemas como técnica de aprendizaje; comprende y valora obras literarias sobre periodismo o escritas por periodistas; mantiene una actitud correcta, respetuosa y participativa en clase, etc.

ESO empleando recursos audiovisuales como los propuestos por la campaña de La Sexta: *Cervantes Vive*, creada para celebrar el IV Centenario de su fallecimiento. De igual forma, pude ayudar a un reducido grupo de alumnos (la chica de mi grupo de 3º de ESO procedente de Costa Rica y cuatro estudiantes de 4º de ESO –dos llegados a mitad de curso también desde Iberoamérica y otros dos con la mayoría de edad ya cumplida que deberán abandonar el centro este año-), con clases de refuerzo de Lengua y actividades que les sirvieran para alcanzar el nivel de sus compañeros y mejorar su rendimiento académico. Resultó muy gratificante comprobar cómo se motivaban al entender lo que antes no comprendían y las ganas que demostraban para poder alcanzar el nivel de sus compañeros. También tuve la oportunidad de poner en práctica una de las iniciativas ideadas por el equipo docente para mejorar el comportamiento de los alumnos: el taller de interioridad, organizado por la Comisión de Pastoral del Centro⁷.

Una de las experiencias docentes que más me llamaba la atención a la hora de llevar a cabo mis prácticas en el centro era el desarrollo de una sesión de **Tutoría**. Para poder planificar una, además de repasar lo aprendido al respecto durante el MAES, asistí a una de las Tutorías de 4º de ESO. Me llamó la atención el trabajo psicológico realizado por la tutora y la conexión con el grupo. Tras observar varias sesiones de tutoría, decidí, con el consentimiento del tutor de 3º de ESO, llevar a cabo una sesión centrada en la lucha por la igualdad de género. El objetivo era que los alumnos desarrollaran una mirada crítica hacia las aún existentes desigualdades por cuestión de género y los mensajes sexistas explícitos o subliminales que aparecen a diario en los medios de comunicación, sus familias y el entorno que les rodea. Para conseguir estos objetivos, utilicé materiales y recursos que resultaran atractivos para los alumnos (Ver ANEXO 8). La respuesta de los alumnos fue muy buena, compartiendo incluso experiencias personales con el resto del grupo. Considero esta sesión de tutoría uno de los logros conseguidos durante mis prácticas en el centro, por lo que intenté desarrollar este papel de tutora en el resto de actuaciones docentes, aconsejando a aquellos alumnos que lo precisaron.

⁷ Se trata de una de las actuaciones que más me llamaron la atención y consistía en una hora de relajación en la que los alumnos descansaban tumbados en el gimnasio mientras escuchaban música relajante. Es sorprendente cómo, salvo contadas excepciones, los alumnos se relajaban y retomaban las clases más tranquilos.

Ya **fuera de la actuación estrictamente docente** pero dentro de la comunidad educativa, pude participar en distintas iniciativas que me sirvieron para conocer el trabajo que va más allá del aula y ver in situ algunas de las cuestiones tratadas durante el MAES. El buen clima entre el profesorado y la cercanía y coordinación con la que trabajan me sirvió para conocer los problemas con los que los propios profesores se encontraban cada día en sus clases, la forma en la que preparaban las diferentes actividades⁸ en cuyo desarrollo tuve la oportunidad de participar, la manera de organizar sustituciones, fechas de exámenes, guardias, etc. Estas actividades me sirvieron para estrechar mi relación con los alumnos, de forma que me vieran como una figura cercana pero, al mismo tiempo, alguien a quien respetar.

3. Confrontación de lo estudiado con la realidad del centro.

“La educación ayuda a la persona a aprender a ser lo que es capaz de ser”.
Hesíodo (Siglo VII AC-Siglo VI AC). Poeta griego.

Si realizo una comparativa entre los conocimientos aprendidos durante mi asistencia a las diferentes asignaturas del MAES y la realidad del trabajo educativo en el Colegio Nuestra Señora de Lourdes, puedo encontrar puntos coincidentes y otros que se alejan de manera equidistante. Para mí, que terminé el instituto hace 17 años y cursé los extintos BUP y COU, fue muy enriquecedor conocer, a través de los profesores del MAES en primera instancia, y posteriormente en el propio centro escolar, la nueva escuela del siglo XXI, con una nueva finalidad (no dejar a nadie en el camino), un nuevo enfoque (la enseñanza-aprendizaje por competencias) y una nueva organización (en la que los profesores desempeñan el papel de guías).

Durante las clases impartidas en el MAES, he podido descubrir que son varios los problemas a los que se enfrenta la comunidad educativa española. El principal problema con el que me encontré a la hora de desarrollar las diferentes sesiones de mi unidad didáctica fue, sin duda, el mal comportamiento de los alumnos. Se trataba de uno de los principales retos a la hora de dar clase y que más respeto me provocaba al percatarme durante el MAES del abismo existente entre la relación profesor-alumno de mi época como estudiante y la de ahora. Para abordar este problema, acudí a los documentos que, tal y como había visto en la asignatura **Procesos y Contextos educativos (PYC)**, debía tener el centro. Así, en los

⁸ Día de la Paz, Día del libro, Día del Padre Usera, convivencia en los pinares de La Barrosa, asistencia a representaciones teatrales, etc.

Objetivos educacionales y el Estilo docente recogido en su Ideario, el propio colegio apunta al desarrollo de “un clima de relaciones interpersonales sanas que posibiliten la maduración afectiva de la persona, promoviendo el trabajo en equipo y creando un ambiente en el que el alumno aprenda a valorar a los demás como personas, en sus cualidades y limitaciones, desterrando la competencia”⁹. A pesar de ello, el mal comportamiento de los alumnos era visible en todas las materias y cursos, siendo más grave en las clases impartidas por algunos profesores a los que el alumnado parecía tener menos respeto y que tuvo como consecuencia la necesidad de atención psicológica de uno de los integrantes del equipo docente.

Ante esta situación, pude poner en práctica algunas de las estrategias planteadas por Hernández (2011) y tratadas en la asignatura **Sociedad, familia y educación (SFE)** de gran utilidad a la hora de intentar dar clase a unos adolescentes desmotivados e irrespetuosos. La importancia dada en esta asignatura al papel de la familia adquirió para mí sentido al comprobar que este mal comportamiento tenía su origen en los graves problemas familiares de muchos alumnos.

Las teorías psicológicas y el estudio de las peculiaridades de la etapa adolescente realizado durante la asignatura **Aprendizaje y desarrollo de la personalidad (ADP)** me sirvieron también para trabajar la relación con los alumnos y desarrollar una labor de guía y apoyo a aquellos que procedían de un contexto familiar desfavorable. Asimismo, y para conocer más a fondo las raíces de este problema generalizado en el centro, puse en práctica las técnicas de investigación abordadas en las clases de **Innovación Docente e Iniciación a la Investigación en la Enseñanza de las Lenguas (IDEL)**. Para ello, me apoyé en las TIC empleando algunos recursos que luego pude perfeccionar durante la asignatura optativa **Uso de las TIC en la Educación Secundaria (UTES)**, de la que me llevo algunas ideas que espero poder poner en práctica durante mi carrera como docente.

Todos estos conocimientos adquiridos en el MAES y posteriormente contrastados con la realidad educativa me sirvieron para desarrollar una unidad didáctica para cuya elaboración me basé, sobre todo, en lo aprendido en las asignaturas específicas de mi especialidad: **Aprendizaje y enseñanza en la especialidad de Lengua española y Literatura (AYE)**; y **Complementos de Formación (CDF)**.

⁹ De igual forma, entre las Finalidades del Proyecto educativo destaca el “Trato cordial y abierto entre profesores, alumnos y padres”, marcando unas determinadas Líneas de acción para alcanzarlas.

Apoyándome en las enseñanzas adquiridas en esta última asignatura, empleé la primera como columna vertebral de mi principal actuación como docente en el centro: la planificación y desarrollo de una unidad didáctica de Lengua española y Literatura.

4. Contexto de actuación

“Educar a un niño no es hacerle aprender algo que no sabía, sino hacer de él alguien que no existía”
John Ruskin (1819-1900). Escritor y sociólogo inglés.

El centro asignado a mis prácticas del MAES fue el Colegio Nuestra Señora de Lourdes (Cádiz), un centro concertado de carácter religioso y pequeño tamaño, que presta servicio educativo desde 1956. Consta de una sola línea repartida en trece unidades que se extienden desde Educación Infantil hasta 4º de Educación Secundaria Obligatoria (ESO), ofertando un total de 345 plazas en aulas de un máximo de 30 alumnos. Está ubicado en el barrio de Puntales de la capital gaditana¹⁰. El alumnado procede, en su inmensa mayoría, de tres barrios colindantes en el que conviven familias que comparten un nivel socioeconómico bajo, con un alto índice de paro y una amplia problemática (familias desestructuradas, drogadicción, etc.) que influyen inevitablemente en el comportamiento de los estudiantes y su forma de afrontar la enseñanza obligatoria. El absentismo, falta de motivación y disciplina del alumnado es consecuencia directa del contexto social y familiar en el que desarrollan su vida diaria, lo que supone un reto para el profesorado del centro y aporta un valor aún mayor si cabe a su labor docente tanto en el ámbito académico como humano.

4.1. Características psicológicas del alumnado y su influencia en la docencia.

“Uno recuerda con aprecio a sus maestros brillantes, pero con gratitud a aquellos que tocaron nuestros sentimientos”.
Carl Gustav Jung (1875-1961) Psicólogo y psiquiatra suizo.

Como he apuntado anteriormente, la distancia generacional con los alumnos y el profundo cambio en la relación triangular profesor-alumno-familia de la realidad educativa actual y la que viví como estudiante suponía el principal reto al que debía enfrentarme a la hora de embarcarme en mi formación como docente. El contexto

¹⁰ Se trata de una zona de la ciudad de Cádiz que, a pesar de haber experimentado mejoras urbanísticas, acoge una población de nivel económico y sociocultural medio-bajo.

sociocultural en el que vive el alumnado del Colegio Nuestra Señora de Lourdes influye decisivamente en su comportamiento y actitud en clase.

La Orden ECI/3858/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de las profesiones de Profesor de ESO y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, apunta la necesidad de que el docente consiga “Dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia”. Para alcanzar este objetivo, tuve en cuenta los conocimientos adquiridos en la asignatura **ADP**. Para intentar mejorar el comportamiento de estos alumnos disruptivos, intenté alejarme de los modelos conductistas analizados en el MAES, que se basaban en el carácter pasivo del sujeto por el que el aprendizaje no es una cualidad intrínseca al mismo, sino que debe ser impulsado por el ambiente, empleando, no obstante, algunas de las estrategias planteadas por Skinner y relacionadas con el condicionamiento operante o instrumental a través del reforzamiento positivo para motivar a los estudiantes reconociéndoles el trabajo bien hecho. Enseñar con el ejemplo, siguiendo el aprendizaje por observación o social de Bandura, fue otra de las máximas que empleé en mi actuación docente. Además, he intentado desarrollar el aprendizaje del alumno desde un enfoque profundo –que relaciona el conocimiento previo con el nuevo, emplea la interdisciplinariedad, conecta los contenidos con la vida real, incorpora el análisis lógico y establece una motivación orientada a la satisfacción del saber-, que va más allá del superficial –centrada en datos aislados que los alumnos deben memorizar para el examen- (Gutiérrez, Hernández, Pérez y Serrano, 2012).

A la hora de planificar mi unidad didáctica, incluí actividades de evaluación inicial para evaluar la llamada por Vygotski (1979) Zona del Desarrollo Próximo (ZDP)¹¹. Durante toda mi actuación docente en el centro he intentado poner en práctica la *Teoría de la experiencia de Aprendizaje mediado* de Feuerstein, que se produce cuando una persona con conocimientos e intenciones media entre el mundo y otro ser humano, creando en el individuo la propensión al cambio. Para ello, intenté

¹¹ Así, y para ayudar al diverso alumnado que componía el grupo al que di clase, a alcanzar la ZDP intenté desarrollar la teoría del *Andamiaje* de Bruner y motivarlos a través del *Aprendizaje por descubrimiento*, que tiene lugar cuando el docente no presenta a los alumnos el material de forma final, sino de manera que él tenga que organizarlo. Así, dejé de lado las tradicionales clases magistrales para que los alumnos descubrieran las características de los géneros periodísticos y crearan sus propias definiciones.

ofrecer a mis alumnos herramientas que los estimularan; hacerles conscientes de los avances que lograban; conectar los contenidos de la unidad con el mundo que les rodea; y desarrollar en ellos una actitud autónoma, activa y autodidacta. Todo ello, teniendo siempre en cuenta la influencia del entorno del alumno en su proceso de aprendizaje a través de la Perspectiva ecológica de Bronfenbrenner (1979). Y el primero de los elementos de este entorno sobre el que debía actuar era yo misma, pues “El profesor es la primera expresión de autoridad institucional con la cual la mayoría de los actores sociales entra en relación” (García, 2004, p. 103).

Mi actitud era fundamental a la hora de alcanzar los objetivos de mi unidad didáctica ya que está comprobado que el rendimiento está más relacionado con la actitud que con la aptitud. Una actitud que, tal y como he explicado anteriormente, dejaba mucho que desear en el caso de los alumnos. Tenía que convertir este reto en ventaja. No en vano, “A pesar del predominio del modelo centrado en el déficit, en los últimos años ha surgido un nuevo modelo centrado en el desarrollo positivo y en la competencia durante la adolescencia. (...) Este enfoque considera a jóvenes y adolescentes como recursos a desarrollar más que como problemas a solucionar” (Consejería de Salud, 2013, p. 18). Lo aprendido en la asignatura **ADP** sobre la adolescencia fue de gran ayuda a la hora de dar clase a un grupo de estudiantes de 3º de ESO. No podemos olvidar que “la importancia de los amigos durante la adolescencia, en cuanto fuente de actividades compartidas, de influencia recíproca y de apoyo mutuo, se ve ampliamente incrementada” (Fuentes, Martínez y Hernández, 2001, p.532). Así, intenté convertir a los alumnos en aliados para, entre todos, crear un contexto inclusivo. Ello me llevó a emplear las *mentorías* como herramienta de atención a la diversidad considerando “la posibilidad de que los propios alumnos puedan ejercer en determinadas circunstancias una influencia educativa sobre sus compañeros” (Colomina y Onrubia, 1990, p. 421). Debía motivarlos, ya que, según Sanz de Acedo, Ugarte y Lumbreras (2002) un rendimiento académico alto no sólo mejora la autoestima académica, sino también la familiar y social, ya que el alumno percibe un mayor grado de aceptación¹².

¹² Además, al ahora de desarrollar mi unidad didáctica sobre los medios de comunicación y la sesión de tutoría que impartí y en la que analizamos la imagen de la mujer en los medios, tuve muy en cuenta que “La adolescencia es un tiempo que se caracteriza por el incremento en la autoconciencia, por lo que son especialmente sensibles a las imágenes que provienen de los medios” (Pindado, 2005, p. 13).

En cuanto a la influencia de la familia y el contexto en el proceso de aprendizaje del alumno –y aunque se trata de aspectos tratados con mayor detenimiento en la asignatura **SFE**-, tuve muy en cuenta lo visto al respecto en **ADP** ya que, “Factores personales, familiares, sociales y contextuales van a ejercer una clara presión sobre el adolescente, condicionando en gran medida sus elecciones” (Martín, Calleja y Navarro, 2009, p. 203). Comparando mi etapa como estudiante con la realidad actual de las aulas, he podido ver claramente los cambios en la relación entre familia y escuela analizados durante el MAES. Así, tras una época a principios del siglo XX en el que familia y escuela se fueron distanciando, en la actualidad está comprobado que ambas instituciones deben cooperar en el desarrollo de los niños (Oliva y Palacios, 1998). Sin embargo, tal y como he podido ver durante mis prácticas, por el momento, esa interacción es más un deseo que una realidad. Y todo ello, teniendo siempre muy en cuenta la atención de la diversidad, ya que debemos planificar el aprendizaje pensando en todos los alumnos (Ainscow, 1999) de forma que convirtamos el aula en una Comunidad de Aprendizaje (Parrilla, 2004). Para ello, debemos incorporar a todos los estudiantes al trabajo global, incluso aunque existan diferencias en este trabajo.

4.2. Organización de la labor docente en el sistema educativo y en el centro.

“La educación es el pasaporte hacia el futuro, el mañana pertenece a aquellos que se preparan para él en el día de hoy”.

Malcom X (1925-1965) Activista político estadounidense.

Una de las asignaturas cursadas en el MAES que considero básicas para toda persona que decida dedicarse a la labor docente en España es **Procesos y Contextos educativos**. Si recurrimos a un símil futbolístico, para aspirar a ganar un partido debes conocer a la perfección el campo y las reglas de juego. Esta asignatura ofrece esa valiosa información abarcando la normativa y los contextos de la actuación docente: el sistema educativo; la profesión docente; el centro y su cultura; el ROC y órganos de coordinación; el Proyecto educativo de centro; la Enseñanza por competencias; y la actuación docente en el aula. Así como aspectos clave de los procesos educativos: la atención a la diversidad, la orientación y tutoría y los procesos metodológicos y de evaluación.

Una de las primeras diferencias que pude apreciar entre lo tratado en dicha asignatura y la realidad el Colegio Nuestra Señora de Lourdes, quizás por ser concertado, fue la relativo a los **documentos obligatorios para todo centro**

público¹³. En esta asignatura abordamos también en varias ocasiones el supuesto interés de la Administración en la **incorporación de las TIC a los centros escolares y el fomento del plurilingüismo**. No obstante, y tal y como planteamos en el MAES, para que estas medidas puedan ser puestas en práctica y, sobre todo, consigan tener éxito contra el abandono temprano y la diferencia en los resultados en las pruebas internacionales, precisan de una gran inyección económica que permita desarrollarlas de manera óptima. Algo que no ocurre en general y que he podido comprobar en dicho centro que, a pesar de ser concertado, presenta bastantes limitaciones en cuanto a recursos materiales y humanos.

Durante mis prácticas he tenido también la oportunidad de comparar la **figura del docente** abordada en el MAES con los profesores que componen actualmente el equipo docente del Colegio Nuestra Señora de Lourdes. Así, los problemas con los que estos debían enfrentarse derivados, en su inmensa mayoría, del mal comportamiento de los alumnos se encuentran en la misma línea del análisis de la profesión docente realizado en la asignatura **PYC** y que muestra una crítica y malestar generalizado a la docencia con profesores desorientados y desmotivados centrados en el rendimiento y la conflictividad de su labor. Los motivos de esta situación vistos en **PYC** y comprobados luego durante las prácticas son: una sociedad excesivamente mediatizada; la falta de implicación de las familias; la necesidad de un pacto de Estado por la Educación; la pérdida o deterioro de valores; el exceso de contenidos y de materias por curso; etc. Aunque durante mi periodo de prácticas he podido ver diferentes **estilos docentes**, he de señalar que, quizás por tratarse de un grupo de profesores en su mayoría jóvenes, la forma de dar clase del equipo docente del Colegio Nuestra Señora de Lourdes se aleja –salvo algunas excepciones- de un enfoque tradicional en que el libro de texto es el rey y la idea de la educación por “competencias” ni siquiera existía. Se trata de un cambio de

¹³ Así, según lo visto en el MAES, el más importante de ellos es el Plan de Centro, que recoge el Currículum; la Orientación y Acción Tutorial; el Plan de Convivencia; la Gestión Económica; la Atención a la Diversidad; y tres grandes documentos que todo centro debe tener: el Proyecto Educativo; el Reglamento de Organización y Funcionamiento de Centro (ROF); y el Proyecto de Gestión. Sin embargo, el Colegio Nuestra Señora de Lourdes cuenta solo con un documento llamado Proyecto Educativo Pastoral que incluye los objetivos del centro, la organización y gestión del mismo, un ideario, las normas de convivencia, la acción Tutorial y los procedimientos de evaluación. A este documento se suma la Memoria anual en la que revisan los programas desarrollados; los procesos de enseñanza/aprendizaje; los resultados del alumnado; las medidas y actuaciones para la prevención de dificultades de aprendizaje. El centro aporta así los contenidos de los documentos estudiados en la asignatura **PYC**, pero distribuidos de forma distinta.

metodología que pude conocer a través de la asignatura **PYC** y ver luego en práctica en el centro¹⁴. El concepto **clima escolar** es otro de los aspectos vistos tratados en **PYC** que también he podido analizar durante mis prácticas en un centro que no solo se preocupa por la adquisición de conocimientos, sino que también está comprometido con el fomento de valores y actitudes positivas y el bienestar de los alumnos, aunque no se consiga, en muchas ocasiones, un ambiente tranquilo en el aula y una actitud de trabajo a causa del mal comportamiento de los estudiantes. En cuanto a la **cultura escolar**, abordada también en la asignatura, he podido comprobar el nivel de identificación de profesores y alumnos con el centro a través de iniciativas como la creación de una pulsera con el lema de este curso académico que todos estaban orgullosos de llevar. Durante mis prácticas he tenido también la oportunidad de identificar la **estructura organizativa del profesorado**, cercana a la cultura cooperativa, frente a otras estudiadas en el MAES como el individualismo, la *Balkanización*, la colegialidad artificial y el mosaico móvil.

Estudiando **PYC** vimos también cómo Pedro Rascón, presidente de la Confederación Española de Asociaciones de Padres y Madres de Alumnos (CEAPA), afirmó en una conferencia recogida por El País el 20 de febrero de 2010 que “en muchos institutos aún se enseña como en el siglo XIX, con un profesor que suelta el rollo y dice: *Pasado mañana examen*”¹⁵. En la asignatura **PYC** vimos también la necesidad de avanzar hacia la **integración de las disciplinas** y pasar de una enseñanza basada en lecciones a una enseñanza basada en tareas. El alumno no debe leer para memorizar, sino para saber hacer algo. Para ello, los profesores del Colegio Nuestra Señora de Lourdes emplean una herramienta fundamental: el **aprendizaje cooperativo**. Un instrumento al que suman la evaluación formativa, el uso de las TIC y, con especial relevancia, el **aprendizaje por proyectos**.

Otro de los aspectos que también acercan, aunque no en todos los casos, lo tratado en la asignatura y la realidad del aula es el cambio en la manera de **evaluar**, casi eliminado los tradicionales exámenes y sustituyéndolos, en muchos casos, por

¹⁴ He podido reconocer la figura del buen profesor de la que habla Feito (2010), con capacidad de actuar con autonomía, su adaptación al mundo de los estudiantes, la buena relación con los compañeros o incluso el entusiasmo y el sentido del humor.

¹⁵ Predomina una enseñanza basada en transmisión de conocimientos. Es el tipo de enseñanza que yo recibí hace casi un cuarto de siglo en mi colegio de monjas. Sin embargo, no basta con conocer los datos, hay que saber aplicarlos y tener habilidades, hay que “saber hacer”. Durante mis prácticas he podido ver cómo los profesores del centro buscan este desarrollo competencial del alumno.

proyectos que permiten la adquisición de competencias y una evaluación formativa y continua. En cuanto a la **atención a la diversidad**, antes de cursar el MAES relacionaba dicho concepto con la segregación de los alumnos “más lentos” en otras clases en los que se les diera una enseñanza adaptada a sus capacidades. Pero ahora he entendido que la diversidad de los alumnos puede derivar de factores sociales, económicos, culturales, geográficos, de género, étnicos y religiosos, así como de las diferentes capacidades intelectuales, psíquicas, sensoriales y motoras. Sin embargo, tal y como hemos visto en **PYC**, en mis prácticas en el centro he podido comprobar cómo la falta de financiación económica suficiente dificulta la atención a la diversidad. Por último, lo aprendido en esta asignatura sobre la **labor tutorial** del docente me ha servido para comprender esta importante función del profesor y poner en práctica algunas de las técnicas aprendidas.

4.3. Otros agentes educativos y su repercusión en el aula.

“Podrían engendrarse hijos educados si lo estuvieran los padres”.
Goethe (1749-1832) Poeta y dramaturgo alemán.

El profesor, escritor y filósofo español José Antonio Marina recuerda en la presentación de su libro *Aprender a vivir* el proverbio africano que dice: "Para educar a un niño hace falta la tribu entera". En la asignatura **SFE** hemos analizado la importancia del papel del contexto familiar y el entorno social que rodea al alumno y que condiciona su actitud y desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

“La **familia** es el epicentro educativo donde se forma la sociedad” (Parada, 2010, p. 19). Aunque la noción de familia continúa intacta, teniendo en cuenta los cambios experimentados a lo largo de la historia y la variedad de modelos existentes en la actualidad, el aula se ha convertido en un amplio abanico de situaciones familiares. “La familia ha perdido fuerza en su función educativa original, singularmente comparte esta tarea en la infancia y en la adolescencia con la escuela, pero el hogar sigue siendo insustituible (...). La educación familiar sigue siendo una tarea esencial para la educación de las personas en su proceso de individualización y socialización” (Parada, 2010, p. 31). Conscientes de este importante rol de la familia y para lograr su implicación en la educación de los alumnos, el Colegio Nuestra Señora de Lourdes, desarrolla varias iniciativas y programas muy interesantes como la **Escuela de padres y madres** “un lugar de encuentro para reflexionar en grupo sobre la tarea educativa que se hace con los hijos” y en la que los profesores y otros

especialistas organizan una sesión trimestral sobre determinados temas como formas de ayudar a los hijos en el estudio, mejorar la comunicación o desarrollar la inteligencia emocional –a través de un taller al que pude asistir-. Así como los **Encuentros de Familia**, con actividades que se celebran con una periodicidad quincenal y que buscan, según el Proyecto educativo, “la unión y colaboración entre las familias y el colegio”. “(...) La participación de las familias y de otras personas de la comunidad hace que se puedan reunir más y mejores propuestas” (Flecha, 2006, p. 61). Esta es la base del proyecto **Comunidades de Aprendizaje**, en las que los padres se sumergen en la vida escolar y participan activamente en la educación de sus hijos no solo en casa, sino dentro de la propia escuela¹⁶. Debemos tener en cuenta que existen “diferentes niveles de participación de la familia en la escolarización de sus hijos: individual y colectiva. Los dos niveles son importantes para el funcionamiento correcto del centro en el aula y para el éxito escolar del alumnado” (Garreta, 2009, p. 49)¹⁷.

Por otro lado, tal y como vimos en la asignatura **SFE** y, posteriormente, pude comprobar durante mis prácticas, la inmensa mayoría del alumnado de hoy en día no encuentra ninguna motivación en los estudios ante un futuro sin perspectivas laborales ni éxito profesional. Según Esteve (2003), se da una “tercera revolución educativa” en la que los sistemas educativos intentan adaptarse al cambio social. Sin embargo, el sistema educativo no puede asegurar salidas laborales acordes con el nivel de titulación alcanzado -lo que genera la desmotivación que he podido comprobar entre los alumnos-, y no ha sabido responder modificando la formación

¹⁶ La Guía de derechos y responsabilidades de las familias andaluzas en la Educación Secundaria de la Junta de Andalucía, analizada durante el MAES, orienta a los padres en la difícil tarea compartida con el colegio de educar al hijo/alumno adolescente. Tras conocer el tipo de familia más común en el Colegio Nuestra Señora de Lourdes, no creo que me equivoque al afirmar que la inmensa mayoría de ellas no saben siquiera de la existencia de esta guía ni de un Programa de Tutoría Compartida creado por la Consejería de Educación.

¹⁷ La participación de la familia en la escolarización de sus hijos no debe limitarse a su participación en el AMPA, el Consejo escolar o, en el caso del Colegio Nuestra Señora de Lourdes, la Escuela de Padres o los Encuentros de Familia, sino que debe basarse en estar al lado del alumno y hacer un seguimiento de sus tareas, interesarse por sus trabajos, animarlo al estudio, transmitirle valores, etc. No obstante, “El profesorado no ha sido suficientemente formado para reconocer la importancia del rol de las familias dentro de las escuelas y de los institutos, y tampoco se le ha dotado de estrategias para que pueda aproximarse a las familias” (Garreta, 2008, p. 60). Y ello a pesar de que la propia LOMCE reconoce que “Son necesarios canales y hábitos que nos permitan restaurar el equilibrio y la fortaleza de las relaciones entre alumnos y alumnas, familias y escuelas. Las familias son las primeras responsables de la educación de sus hijos y por ello el sistema educativo tiene que contar con la familia y confiar en sus decisiones”.

de los profesores, -a los que se tiende a culpabilizar de los problemas sociales- con una mejora de sus condiciones de trabajo y la reorganización institucional de los centros. La consecuencia directa es el mal comportamiento ante el que, tal y como he podido ver en el centro, el profesorado no encuentra la solución definitiva, viéndose abocado a la imposición de sanciones y castigos con los que no logran resolver el problema -llegando a contabilizarse 86 partes en siete meses de curso según el registro realizado por la orientadora del centro (Ver ANEXO 8)-.

Tras tratar con 29 alumnos adolescentes que me veían como “la de prácticas” por lo que me tenían aún menos respeto del poco que mostraban con la mayoría de los profesores, creo que la disciplina es necesaria para poder dar clase. Sin embargo, ésta debe aplicarse buscando el “equilibrio entre rigidez autoritaria y permisividad incontrolada” (Funes, 2007, p. 9). Con este objetivo, el Colegio Nuestra Señora de Lourdes forma parte de la **Red Andaluza Escuela Espacio de Paz**, con un proyecto reconocido con la acreditación de Convivencia Positiva que otorga la Junta de Andalucía por el desarrollo de iniciativas que fomenten la cultura de paz, como es el caso del programa de padrinos y madrinas que reúne a alumnos con un perfil conflictivo con aquellos que siempre cumplen con las expectativas, mereciéndose también un reconocimiento. A la hora de hacer frente al mal comportamiento de los alumnos recordé las estrategias de afrontamiento abordadas por Vallés y Vallés (2010) relativas a la convicción de que los acontecimientos de la vida dependen, muchos de ellos, de la actitud que se adopte ante los mismos¹⁸.

Existe un malestar **docente** derivado de situaciones estresantes por elementos emocionales cognitivos psicofisiológicos y conductuales, llegando a producirse el síndrome del quemado (Burnout) por el que el estrés se cronifica en el contexto laboral -caso que pude presenciar en el Colegio Nuestra Señora de Lourdes en un miembro del equipo docente que estaba tramitando su baja por depresión-. Una situación que los profesores de este centro palian en parte a través del buen ambiente y el trabajo en equipo. En este centro no se puede decir que “el oficio de enseñar se desarrolla de manera aislada” (López, 2011, p. 11), siguiendo el llamado sistema del *cartón de huevos*, por el que cada profesor es amo y señor de su aula y el centro se convierte en un reino de taifas.

¹⁸ Tal y como aseguran estos autores y he podido comprobar durante mis prácticas “los profesores de hoy en día deben enfrentarse a numerosas dificultades referentes a los alumnos, el plano didáctico, las familias y sus propios compañeros de profesión”.

Alumnos, profesores, familias y, como no, la **sociedad** en la que todos conviven es el otro pilar en el que se sustenta la educación. Sin embargo, “Pocas veces, como ahora, sociedad y escuela han estado más distantes y, dado que no cabe pensar en que el desarrollo creciente de la primera vaya a detenerse, solo una transformación profunda de la segunda puede producir el acercamiento necesario” (Pumares, 2005, p. 467). En una sociedad mediatizada, debido a “la ubicuidad de los medios de comunicación y el desarrollo de Internet, la escuela se las ve y se las desea para mantener la atención de los escolares” (Fernández, 2010, p.10). Es por ello por lo que debía motivar a mis alumnos haciendo uso de la tecnología omnipresente en la vida de los adolescentes del siglo XXI y conectando los contenidos impartidos con el mundo que les rodea, (empleando, por ejemplo, una noticia de la que ellos mismos eran protagonistas y visitando la radio-televisión de su ciudad).

5. Los contenidos y sus procesos de enseñanza-aprendizaje.

“Pienso que el gran error en las escuelas es tratar de enseñar a los niños usando el miedo como motivación”.

Stanley Kubrick (1928-1999). Director de cine estadounidense.

Mi total inexperiencia en el mundo de la docencia y los más de 16 años transcurridos desde me finalicé el COU en el Colegio Amor de Dios de Cádiz, suponían un hándicap ante las necesidades metodológicas de los alumnos de hoy en día. En un primer momento, conocer, a través de la asignatura **CDF**, nuevos planteamientos educativos como el plan Horizonte 2020 de los Jesuitas, el Método Montessori, el Sistema Waldorf o las Aulas Amara Berri, generó en mi un poco de ansiedad ante la posibilidad de encontrar durante mi periodo de prácticas este tipo de metodologías tan alejadas de la escuela tradicional a la que estaba acostumbrada. Sin embargo, y a excepción de algunas iniciativas puntuales, las diferencias entre el desarrollo de las clases a las que asistía como alumna y aquellas en las que estuve presente durante mi primer periodo de prácticas no radicaban tanto –aunque sí encontré bastantes diferencias- en la metodología de enseñanza, como en una relación profesor-alumno muy alejada de la que experimenté en mi época de estudiante¹⁹.

¹⁹ Antes, los alumnos esperábamos de pie junto a nuestros pupitres y no nos sentábamos hasta que el profesor entraba y nos daba permiso para hacerlo. Ahora, los alumnos no se sientan ni aunque el profesor se lo pida reiteradamente. Ahora es el alumno el que manda, arropado por una familia condescendiente o, en muchos casos, totalmente desvinculadas del desarrollo académico de sus hijos.

Cuando el primer día de prácticas me presenté a los alumnos y les conté que soy periodista, pude comprobar cómo muchos de ellos sentían curiosidad e interés por dicha profesión, aunque, al mismo tiempo, confesaban no leer casi nunca la prensa, mostraban un relativo desconocimiento del trabajo del periodista, la transformación experimentada por los medios de comunicación y los diferentes géneros periodísticos. Este fue el punto de partida a la hora de seleccionar y planificar mi unidad didáctica. Sabía qué enseñar, pero no cómo enseñarlo, algo que aprendí gracias a la asignatura **AYE**.

5.1. Historia y naturaleza del conocimiento científico de la Lengua española y Literatura en relación con su importancia para el alumnado del siglo XXI y el mundo contemporáneo.

“La primera tarea de la educación es agitar la vida, pero dejarla libre para que se desarrolle”.

María Montessori (1870-1952) Educadora y médica italiana.

A la hora de planificar y desarrollar mi actuación docente intenté poner en práctica lo aprendido en el Módulo **CDF** cursado en el MAES sobre la Didáctica de la Lengua y la Literatura atendiendo a sus diferentes perspectivas: lingüística, comunicativa y pragmática; literaria -en actuaciones puntuales dentro y fuera de mi unidad-; pedagógica; y sociológica. Conceptos y recursos que pueden aplicarse a las distintas salidas profesionales que me ofrece el MAES - más allá de trabajar como profesora de Lengua española y Literatura en ESO y Bachillerato- y que pude descubrir gracias a dicha asignatura: Escuelas Oficiales de Idiomas, Aulas Atal, el CEP, el Instituto Cervantes, las aulas itinerantes, etc.

En esta **CDF** también pude ver que son varias las teorías que influyen en la enseñanza de la Lengua y la Literatura. Entre ellas, quizás la más presente en las clases impartidas por profesores del Colegio Nuestra Señora de Lourdes es la **Teoría estructuralista**, que estudia las lenguas como sistemas de signos que se pueden descomponer a través del análisis fonológico, morfológico, léxico y sintáctico. Se trata del tan temido por los alumnos **análisis sintáctico**, una tarea a la que no ven ninguna utilidad y que intentan aprender con el único objetivo de aprobar y cubrir expediente²⁰. No se trata de renegar de la **gramática** como contenido de

²⁰ Esta orientación estructuralista presenta bastantes problemas, como los derivados de las diferencias terminológicas empleadas por los diferentes profesores que hacen que los alumnos se pierdan en el cambio de nomenclaturas de un curso a otro. Se da, asimismo, un

enseñanza, sino de vincularla a la mejora del uso lingüístico. No dejar de enseñarla, sino enseñarla de otra forma. Los alumnos deben aprender los saberes conceptuales –identificar los elementos y conocer características de su funcionamiento en los textos–, para poder adquirir los saberes procedimentales –que les permitan utilizar la lengua adecuadamente y analizar y controlar sus producciones lingüísticas²¹. La idea es, tal y como plantea Titone (1979), abordar la Didáctica de la Lengua como “una metodología para la instrucción”. Se trata de enseñar la Lengua desde un enfoque comunicativo y funcional alejado del reduccionismo de la enseñanza tradicional limitada al aprendizaje de reglas gramaticales. Una “disciplina de intervención que tiene como objetivo no solo ampliar el saber de los alumnos, sino también modificar su comportamiento lingüístico” (Hymes, 1972, p. 274). En mis prácticas seguí, por tanto, un enfoque comunicativo, que entiende la competencia emocional y el conocimiento sociocultural como elementos inherentes a la competencia comunicativa, yendo del texto al fonema y no al contrario, como en el enfoque tradicional. De esta forma, y en estrecha relación con la expresión oral, apliqué los conceptos aprendidos en la asignatura **CDF** sobre Pragmática, Comunicación no verbal, y la Etnografía de la Comunicación, no solo para mejorar la competencia comunicativa de los alumnos, sino para conseguir comunicarme con ellos, captar su atención y hacerles llegar los contenidos de manera amena y accesible.

Así, la **Pragmática** estudia la lengua en su contexto de producción, -en este caso, el aula-, y considera la actividad lingüística como parte esencial de la acción humana, que tiene siempre una intencionalidad y causa una serie de efectos. Partiendo del hecho de que comunicamos mucho más de lo que decimos y usamos información

excesivo protagonismo al nivel oracional, dejando de lado la perspectiva comunicativa de la lengua, así como otros aspectos y dimensiones del lenguaje. Considero, por tanto, el análisis sintáctico y su inclusión en el currículo un asunto a considerar a la hora de una posible modificación de los contenidos de Lengua española y Literatura.

²¹ Debemos superar el problema teleológico que cuestiona la necesidad de enseñar gramática y su utilidad, ya que ésta está justificada como un elemento imprescindible en la adquisición, por parte del alumno, de la competencia comunicativa. Ante las continuas quejas de mis alumnos a la hora de aprender la función de elementos como el Complemento Directo, les hablaba de lo útil que fue para mí a la hora de, por ejemplo, comprender y disfrutar libros que me apasionaban o aprender otras lenguas como inglés o alemán. Sin embargo, se hace necesario un cambio metodológico en el proceso de enseñanza de la gramática que la conecte con los intereses y el entorno de los alumnos, de forma que la vean como algo útil y no como un requisito más para aprobar el examen.

del contexto y conocimientos compartidos, pude desarrollar en los alumnos la capacidad para seleccionar las normas apropiadas de comportamiento comunicativo y las variedades lingüísticas adecuadas según los distintos tipos de textos - entrevista formal o informal, noticias, crónicas, etc.-. Mención especial merece la importancia de la comunicación no verbal. Así, empleé los conocimientos sobre **Kinésica**²² y la **Proxémica**²³ aprendidos en **CDF** no solo al trabajo de la expresión oral de los alumnos, sino a mi propia forma de comunicarme con ellos, cuidando mis gestos para dar una imagen de cercanía sin perder la autoridad necesaria que me permitiera desarrollar la clase de manera ordenada.

De igual forma, la **Etnografía de la comunicación**, que estudia la competencia comunicativa como el conjunto de normas que se va adquiriendo a través del proceso de socialización, fue también importante para comprender el uso del lenguaje por parte de los adolescentes y conseguir, de esta manera, una comunicación fluida con mis alumnos. No obstante, y aunque dicha disciplina reconoce la variedad sociocultural como riqueza de la lengua, tuve que hacer ver a varios alumnos que algunas de las expresiones que utilizaban, por escucharlas en casa o su entorno, eran incorrecciones gramaticales que debían corregir y que hablar bien no significaba, como muchos decían, hablar “pijo”. En este sentido, a la hora de explicar las variedades y registros lingüísticos, fue para mí de gran utilidad el análisis de las aportaciones de la **Sociolingüística**. “La didáctica de la lengua materna resultará más eficaz cuanto mejor conocidas sean -tanto en el mundo científico, en general, como en la formación del profesor, en particular- las peculiaridades y las circunstancias dialectales y sociolingüísticas que se dan en el ámbito de donde proceden y donde se ubican los alumnos” (Carbonero, 2004, p. 36). Ello me sirvió para acercar a los alumnos a la diversidad geográfica y social de la lengua y su evolución –analizando el empleo del andaluz en los medios-, y hacerles ver la variación lingüística como fuente de riqueza, prestando especial atención al andaluz y defendiendo un uso correcto del mismo²⁴. Pero distinguiendo expresiones

²² Estudio del espacio y los movimientos corporales conscientes e inconscientes y su importantísimo valor comunicativo intencionado o no, que me fue de gran utilidad a la hora de dirigirme al grupo-clase.

²³ Estudia las relaciones de proximidad, alejamiento, etc. entre las personas y los objetos durante la interacción, las posturas adoptadas y la existencia o ausencia de contacto físico.

²⁴ Así, y tal como vimos en el MAES, la Orden de 10 de agosto de 2007, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía

derivadas de dicha riqueza de las incorrecciones usadas por muchos de los alumnos, propias de un entorno con un nivel socio-cultural bajo. Tras analizar estos y otros aspectos relacionados con el andaluz y las variedades derivadas de la distribución geográfica, el origen social y la situación comunicativa, tanto en la asignatura **CDF** como en **AYE**, creo que como profesora de dicha materia en Andalucía tengo la responsabilidad de promover una actitud favorable hacia andaluz, usándolo siempre de manera correcta y rechazando la mala imagen que a veces lo acompaña²⁵. En la misma línea, debe tenerse en cuenta que “programar adecuadamente una enseñanza de la lengua española contextualizando el proceso de aprendizaje requiere evidentemente un exacto conocimiento de la realidad lingüística del entorno” (Carbonero, 2004, p. 38). Y esta, en el caso de dicho centro, presentaba carencias tales que algunos alumnos se negaban a variar ciertas incorrecciones y vulgarismos por miedo al rechazo de los demás, llegando uno de ellos a decirme que prefería “ha hecho Pepe” a “ha sido Pepe” porque la segunda expresión sólo la decían los “fisnos” y él hablaba en andaluz. “No se trata de sustituir por completo la pronunciación habitual del niño (...), sino de intentar mejorarla para que la siga empleando en su ámbito natural (...). En definitiva, consiste en configurar en los alumnos un repertorio lingüístico rico y variado que les ayude a aumentar y diversificar sus posibilidades de interacción social” (Jiménez, 2000, p. 119).

Por otro lado, a la hora de enseñar Lengua y Literatura en el siglo XXI, el docente debe preguntarse asimismo si esta enseñanza se plantea con una finalidad funcional, de manera que sus alumnos vean la utilidad de lo que aprenden. Debemos plantearnos si son más importantes para el dominio de una lengua los conocimientos teóricos o los prácticos. Personalmente, considero, que ambos ámbitos se alimentan de manera recíproca. Una vez resueltas estas cuestiones, el docente debe ser capaz de hacer ver al alumno la ventaja del dominio de las destrezas comunicativas a la hora de desenvolverse socialmente. Teniendo esto en cuenta, durante mi periodo de prácticas intenté cumplir con los requisitos con los

incluye “Saber escuchar con respeto la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades. Reconocer y saber escuchar la diversidad de hablas andaluzas en los medios de comunicación (radio y televisión)”.

²⁵ No en vano, el Decreto 231/1007, de 31 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía recoge como uno de los sus objetivos “Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades”.

que, según vimos en la asignatura **CDF**, debe contar el nuevo docente siglo XXI²⁶. A través de la Didáctica de la Lengua, que abarcamos en la asignatura **AYE**, intenté desarrollar las cuatro destrezas comunicativas de los alumnos: la expresión oral, la expresión escrita, la comprensión oral y la comprensión lectora; tratando siempre la lengua no sólo como objeto de estudio, sino como instrumento con el que los alumnos conforman su pensamiento y aprenden otros contenidos.

Así, planifiqué actividades como la redacción de noticias haciendo uso de las reglas de textualidad –como la cohesión, la coherencia, la intencionalidad, la situacionalidad o la intertextualidad- analizadas en la asignatura **CDF** y explicando a los alumnos las características propias de los textos periodísticos. De igual forma, siguiendo un enfoque funcional –que pone el énfasis en la comunicación y en el uso de la lengua- empleé estrategias de expresión escrita para ayudar a los alumnos a redactar sus propios textos periodísticos a través del análisis de la situación comunicativa, planificación, redacción y revisión, y llevando a cabo actividades como la elaboración de una noticia a partir de una imagen. Para evaluar dichas tareas, empleé rúbricas en las que incluí criterios de evaluación de la expresión escrita vistos en el MAES como la adecuación, coherencia, cohesión y gramaticalidad.

En cuanto a la enseñanza de la Literatura, durante las clases dedicadas a la lectura y aquellas en las que hablé a los alumnos de la obra de Cervantes, intenté superar la Lingüística del texto -cuyo objeto de estudio es el texto, entendido como acontecimiento comunicativo verbal con plenitud de sentido- y pasar a la Semiótica de la cultura –que va más allá del texto y la literatura-, aplicando una Teoría de la Literatura que contempla el fenómeno literario desde la perspectiva de sus

²⁶ Un profesor, que no solo explica, combinando la tradicional clase magistral con la enseñanza de destrezas y habilidades, para lo que empleé actividades que animaran la participación del alumnado. Un docente que crea su propia metodología, para lo que dejé a un lado el libro de texto y cambié el desarrollo de la clase a la que los alumnos estaban acostumbrados; trabajé por igual los contenidos y las emociones; usé el aprendizaje cooperativo como método inclusivo, con actividades en grupo que me permitieron atender a la diversidad del alumnado; empleé las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje, creando una web, un periódico digital y utilizando recursos como las redes sociales o el Kahoot; colaboré con el resto de profesores, aportando a mis compañeros del claustro los conocimientos adquiridos en el MAES que pensé podrían serles de utilidad en sus clases; intenté transformar los conflictos que se daban en el aula en una oportunidad, creando actividades y debates con los que sacar partido al carácter excesivamente inquieto de algunos alumnos; desaprendí para seguir aprendiendo, para lo que dejé atrás la metodología tradicional a la que estaba acostumbrada como estudiante en el instituto para poner en práctica estrategias más adecuadas a las necesidades de los alumnos de hoy en día; y sustituí la zona de confort por la innovación con el objetivo de superar nuevos retos.

condiciones de producción y recepción y de sus relaciones con la evolución general de la cultura. Aunque mi unidad didáctica no contemplaba contenido de la Literatura incluida en el curriculum de 3º de ESO, decidí abordar su estudio a través del acercamiento del alumno a la literatura periodística con la obra de Arturo Pérez-Reverte y Truman Capote. Así, pude poner en práctica estrategias de comprensión lectora vistas en el MAES como la formulación de hipótesis –para tratar el enigma planteado por Capote en *Deslumbramiento*-, la inferencia o la obtención de ideas principales –para comprender el contexto bélico de *Territorio Comanche*-. Traté que el alumno dejara de sentirse un lector destinatario –con una actitud pasiva ante la lectura- para convertirse en un lector receptor –que mantiene una actitud activa-.

Intenté pasar del enfoque tradicional del proceso lector en el que comprender era un conjunto de habilidades que había que enseñar (decodificar, encontrar secuencias de acciones, identificar la idea principal...) a una concepción de la Didáctica de la Literatura más actual en la que leer es interrogar al texto y construir su significado a través de experiencias previas, esquemas cognitivos y los propósitos del lector. Traté de actualizar los conocimientos previos de los alumnos focalizando la intención del texto para generar su implicación y emplear, posteriormente, procesos colaborativos de comprensión y decodificación del texto haciendo que todos los alumnos compartieran el acceso al mismo. Y, por último, dinamizar el texto desde un enfoque comunicativo para inferir y activar conocimientos a través de planteamientos transversales. El alumno recorre el proceso de recepción del texto (decodificación, comprensión e inferencia), pasa por la casilla de la interpretación y da el salto a la producción propia siguiendo un método interactivo de acercamiento al texto activando sus conocimientos, ideas y experiencias a partir de la información que éste le ofrece e incorporándolo a sus esquemas mentales.

En las clases de Literatura a las que he podido asistir fuera de mi unidad didáctica pude comprobar cómo, aunque es cierto que la profesora animaba a los alumnos a desarrollar su creatividad y producir sus propios textos, e intentaba fomentar el inexistente hábito lector a través del uso de la Biblioteca de Aula y obras de Literatura juvenil²⁷, aún se da, a mi juicio, demasiada importancia a la historia de la

²⁷ El estudio de los clásicos se alternaba con la lectura de obras de Literatura juvenil, más cercanas a los gustos de los alumnos, como es el caso de *El Misterio Velázquez*, de Eliacer Cansino, libro sobre el que hice mi trabajo en grupo de fomento lector para la asignatura **CDF** y que sirvió para motivar a uno de mis alumnos a que leyera y disfrutara la obra. He de reconocer que el casi inexistente uso de la Literatura juvenil como instrumento para el

literatura. Algunas sesiones, basadas en este modelo historicista, se convertían, así, en clases de historia en la que los niños se aburrían apuntando datos, fechas y nombres que deberían memorizar y a los que no veían ninguna utilidad en un mundo tecnológico en el que pueden conseguir esa información con un solo clic. Asimismo, pude comprobar cómo la profesora empleaba, además, el comentario de texto a la hora de dar sus clases siguiendo un modelo textual centrado en el mensaje.

Para ampliar mi experiencia, asistí a clases de Literatura de otros profesores y niveles pudiendo comprobar el empleo de diferentes teorías estudiadas en la asignatura **CDF**. Así, en la mayoría de ocasiones, se empleaba un enfoque intensivo para la enseñanza de la Literatura basado en teorías lingüísticas y semiológicas como la semiótica literaria (a través de los comentarios de textos), la lingüística-textual (a través de la métrica) y la pragmática literaria (relacionando los signos del texto literario con el contexto). Coincidiendo con la celebración del IV centenario de la muerte de Cervantes, a la hora de explicar la importancia de su obra en la Literatura universal, pude comprobar cómo la profesora empleada la Semiótica de la Cultura, como Teoría Sistémica que va más allá del texto y de la propia literatura. Todo ello, sin dejar de lado Teorías fenomenológicas y hermenéuticas como la de la Recepción que defiende que no hay obra literaria, sino lecturas literarias, animando a que cada alumno explicara su interpretación del texto.

En el trabajo de los clásicos, y más concretamente de la obra de Cervantes, ayudé a acercarla a los alumnos de una manera amena aprovechando los diversos recursos (webs, videos, juegos, representaciones teatrales, tuits, etc.) creados por distintos medios de comunicación con motivo del IV Centenario de la muerte de Cervantes. Tal y como afirma la escritora Ana María Matute, “La literatura no se enseña ni se aprende, se descubre”. Para trabajar el fomento lector me supuso de gran ayuda conocer las estrategias relacionadas con el antes, el durante y el después de la lectura. Otra de las técnicas que más llamó mi atención durante el master fue el uso del comic como herramienta para la enseñanza de la Lengua y la Literatura²⁸.

fomento lector durante mi época de estudiante, me convertía en una profana en este tipo de literatura. No obstante, este master me ha servido para descubrir en ella una herramienta fundamental a la hora de luchar contra la falta de hábito lector entre los adolescentes, derivada la mayoría de los casos de la imposición de lecturas obligatorias con las que los alumnos han llegado rechazar la lectura y los clásicos.

²⁸ Antes de la clase impartida en el MAES por el profesor Pablo Moreno, nunca había pensado en el cómic como un recurso que pudiera utilizar en mis clases. Sin embargo,

Gracias a la asignatura **AYE** he descubierto la importancia de conocer la situación de partida del alumno y el entorno en el que se desenvuelve; el marco legal en el que debe desarrollarse el diseño curricular de la materia; la planificación y el diseño de estrategias de aprendizaje; y la necesidad de una evaluación continua y formativa. Para llevar acabo mi trabajo de manera óptima debía ser creativa, innovar y adaptar los contenidos impartidos a la realidad del alumno, buscando enfoques, modelos y métodos adecuados al grupo de estudiantes al que debía enseñar. Debía unir mis conocimientos teóricos a la didáctica, ir del objeto teórico a la práctica pedagógica, para ofrecer a los alumnos un aprendizaje significativo y hacerles ver la funcionalidad y utilidad de los contenidos impartidos.

En mi primera toma de contacto con la realidad del aula pude corroborar lo ya abordado en el MAES. La necesidad de huir de lo tradicional, de lo gramatical y de lo historicista, y ofrecer a mis alumnos contenidos que les resultaran útiles para su vida. Así, a la hora de planificar mi unidad didáctica tuve en consideración las orientaciones metodológicas tratadas en la asignatura **AYE**, y con las que buscaba la participación activa del alumnado; una verdadera y óptima atención a la diversidad; la inclusión de actividades interdisciplinarias y transversales para que los estudiantes leyeran, escribieran y se expresaran de forma oral; y el trabajo en equipo junto con el resto del profesorado. Siguiendo la propuesta de programación del profesor Manuel F. Romero, trabajé el proceso lecto-escritor comenzando cada sesión de mi unidad didáctica desarrollando la comprensión lectora de los alumnos a través de un texto que debían interpretar como motivación inicial –en todos los casos un texto periodístico o extracto de literatura periodística- y que iría seguido de unas actividades escritas y orales –como un debate sobre la evolución de los medios de comunicación y los distintos tipos de textos según el medio-; modelos con los que poder comparar –con noticias y entrevistas reales-; ejercicios para trabajar la reflexión lingüística a través de microhabilidades de gramática, léxico y ortografía – como el uso del Método Cloze para colocar los marcadores discursivos en una noticia-; y, por fin, la elaboración propia, por parte del alumno, de un texto –noticia o entrevista- mediante la producción pautada a modo de actividad de síntesis que

descubrir las posibilidades que brinda a la hora de trabajar la competencia comunicativa de los estudiantes me permitió incluirlo como recurso en mi unidad didáctica y desarrollar la creatividad de mis alumnos al tiempo que aprendían de manera amena el uso de los registros lingüísticos.

serviría como uno de los instrumentos para la evaluación. En el proceso de acercamiento del alumno al texto, intenté superar los métodos ascendente –que parte de la identificación de las unidades inferiores (letras y palabras) para acceder a las superiores (sintagmas, frases, párrafos y texto)-, y descendente –en el que el lector, tras decodificar el texto, se enfrenta a su comprensión a partir de las unidades superiores hasta llegar a las inferiores a través de la inferencia-, para poner en práctica un método interactivo en el que el lector, a partir de la información ofrecida en el texto, activa sus conocimientos, ideas y experiencias previas.

Por otro lado, y para desarrollar el escaso repertorio léxico de los alumnos, empleé noticias y entrevistas que incluían términos con los que poder trabajar de manera transversal (como, por ejemplo, la entrevista al llamado padre de la resiliencia, el psiquiatra francés Boris Cyrulnik)²⁹. Para ayudar a mis alumnos a desarrollar la competencia clave Aprender a aprender, empleé el esquema como técnica de trabajo intelectual, ante la imposibilidad de utilizar la del subrayado al estar prohibido en libros cedidos por el plan de gratuidad de la Junta. El uso de Internet, el diccionario online de la Real Academia Española y la toma de anotaciones fueron otras de las técnicas de estudio que llevé al aula con el objetivo de que el alumno interpretara, razonara y organizara los contenidos. Me habría gustado haber podido llevar a la práctica algunas de las estrategias educativas vistas en la asignatura **AYE** como los Story cubes, el libro viajero, la coctelera del tiempo o el booktrailer, pero la obligación de ceñirme al contenido de mi unidad y al tiempo de las prácticas, lo han hecho imposible. Uno de los aspectos que más me preocupaban a la hora de enfrentarme a la tarea de dar clase era la Atención a la diversidad³⁰. La gran responsabilidad que suponía adaptar los contenidos y metodología de mi unidad a aquellos alumnos que necesitaran una atención especial suponía todo un reto. Aunque, tal y como comenté anteriormente, durante mi primer periodo de prácticas pude comprobar que en el grupo de 3º de ESO en el que desarrollaría mi unidad didáctica no había ningún alumno NEE, sí tenía a una estudiante que se había

²⁹ Ampliar su vocabulario -activo y pasivo, general y específico- (Prado, 2005), se erigía como algo fundamental para poder desarrollar su competencia lingüística y, por ende, su competencia comunicativa. Con este objetivo, utilicé, además, la técnica Cloze para ampliar la variedad de marcadores discursivos conocidos por los alumnos.

³⁰ Su tratamiento en varias asignaturas del MAES, su inclusión en las diferentes normativas, currículo y documentos del centro, la necesidad de colaboración entre el profesorado y las familias para poder llevarla a la práctica correctamente y el elevado número de alumnos en el centro que la precisaban dejaba claro que no se trataba de un asunto baladí.

incorporado a mitad de curso procedente de Costa Rica, y presentaba un nivel más bajo que el resto de sus compañeros. Este condicionante, sumado a la heterogeneidad del grupo en cuanto a motivaciones y comportamiento, requería de una atención individualizada a aquellos alumnos que mostraban un ritmo más lento o una mayor falta de interés. En estos casos, dediqué más tiempo a explicar los contenidos menos accesibles a aquellos que demostraban no comprenderlos, al tiempo que traté de motivar y reconducir el mal comportamiento de los que suponían un elemento disruptivo para el grupo-clase. Además, preparé varias actividades de ampliación para aquellos que se mostraban más motivados.

Mi paso por distintas clases y niveles en el Colegio Nuestra Señora de Lourdes me permitió comprobar el elevado número de alumnos con necesidades educativas especiales (muchos de ellos con TDHA) que asisten al centro y que son atendidos por el Departamento de Orientación dentro de sus posibilidades. Durante el MAES, abordamos las medidas organizativas que el centro educativo puede adoptar tales como la organización de las materias optativas, diseños de horarios flexibles adaptados a las necesidades del alumnado, agrupamientos flexibles abiertos y no discriminatorios, desdoble de grupos, la integración de materias en ámbitos, o el apoyo en grupos ordinarios, etc. En cuanto las estrategias para la atención a diversidad dentro del aula, podríamos destacar la lectura intensiva, las técnicas de trabajo intelectual, las *mentorías* o el aprendizaje cooperativo. Siendo este último y la distribución de los alumnos en parejas y grupos formados por estudiantes con diferentes niveles, otro de los instrumentos que utilicé para atender a la diversidad del alumnado y que los alumnos que necesitaban ayuda la recibieran no sólo de la profesora, sino de sus propios compañeros. En el Colegio Nuestra Señora de Lourdes, la Atención a la Diversidad ocupaba un lugar destacado entre los objetivos educativos de todo el profesorado y, especialmente, del Departamento de Orientación, formado por la orientadora, el psicólogo, la pedagoga y el PT (responsable de Pedagogía Terapéutica) (Ver ANEXO 9).

Además de la Atención a la diversidad, y vinculada a esta, la evaluación era uno de los retos que más temía a la hora de enfrentarme a las prácticas. La asignatura **AYE** me sirvió para saber qué debía evaluar: conocimiento y comprensión de hechos, hipótesis, teorías y conceptos; aplicación del conocimiento a situaciones concretas; interpretación y explicación de hechos y fenómenos; etc. Y cómo debía evaluarlos, a través de la observación directa del trabajo y el comportamiento diarios; el

planteamiento de actividades que requirieran la aplicación de los conocimientos; la realización de esquemas; la redacción de noticias; la recopilación de actividades y ejercicios en el portafolio del alumno; etc.

5.2. El currículum prescrito y estrategias de intervención.

"La lectura hace al hombre completo; la conversación lo hace ágil, el escribir lo hace preciso."

Francis Bacon (1561-1626). Filósofo y escritor inglés

"La Didáctica de la Lengua y la Literatura se considera un área prioritaria del sistema educativo, precisamente por ser el recurso genérico de formación y el medio de transmisión y de consolidación de todo tipo de conocimientos y aprendizajes" (Mendoza, 1998, p. 254). Se trata de enseñar el uso de la lengua, siendo la lengua misma el instrumento básico para la enseñanza de todo tipo de conocimientos. El desarrollo de la competencia comunicativa del alumno "debe ser la columna vertebral, necesaria y obligatoria para cualquier proceso de aprendizaje" (Moreno, 2013, p. 6). Según recoge la LOMCE el Currículo debe incluir los objetivos, competencias, contenidos, metodología, estándares y resultados de aprendizaje evaluables; y los criterios de evaluación. Atendiendo a los distintos niveles de concreción curricular descritos por Morales y Vicente (2015) (estatal, de centro, de clase y la atención a la diversidad) partí, en primera instancia de la LOMCE, para continuar con el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la ESO y del Bachillerato, el Decreto 231/2007, de 31 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la ESO en Andalucía y de la Orden de 10 de agosto de 2007, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la ESO en Andalucía.

Así, según el Decreto 231/2007, creado desde un enfoque prescriptivo, académico y normativo, el currículo de la ESO se orientará a "Procurar que el alumnado adquiera los aprendizajes esenciales para entender la sociedad en la que vive, para actuar en ella y comprender la evolución de la humanidad a lo largo de la historia", trabajando las distintas competencias a través de -tal y como intenté en mi unidad didáctica-, la aplicación de los contenidos a la vida real y el entorno de los alumnos. Intenté "integrar los aprendizajes y experiencias que se consiguen o adquieren en espacios y tiempos escolares con los que se puedan conseguir o adquirir fuera de ellos", haciendo que los estudiantes vieran la utilidad de lo que aprendían.

Además, y tal como he señalado anteriormente, empleé técnicas vistas en el MAES como las *mentorías* y el trabajo cooperativo para atender a la diversidad de mi alumnado. No obstante, la falta de medios y premura con la que hay que dar los contenidos incluidos en el curriculum hacen muy difícil cumplir con lo dictado en el Decreto 231/2007 y “Permitir una organización flexible, variada e individualizada de la ordenación de los contenidos y de su enseñanza, facilitando la atención a la diversidad como pauta ordinaria de la acción educativa del profesorado”. Una meta difícil de alcanzar al igual que la “Formación para la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, estimulando su uso en los procesos de enseñanza y aprendizaje de todas las materias y en el trabajo del alumnado”, debido a la falta de formación del profesorado en el uso de estas nuevas tecnologías. Mi formación previa me permitió cumplir este objetivo y crear una página web y un periódico digital para motivar a mis alumnos, pero soy consciente de que se trata de un aspecto que debe estar muy presente en la formación del profesorado, por lo que elegí **UTES** como asignatura optativa del MAES. En la misma línea, cabe destacar el hecho de que el Real Decreto 1105/2014 recoge entre los objetivos de la ESO “Comprender y expresar con corrección oralmente y por escrito en la lengua castellana y si la hubiere en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura”.

A pesar de la dificultad para poder cumplir algunas de ellas, estas directrices son incluidas por el Colegio Nuestra Señora de Lourdes en su Proyecto Educativo y Proyecto Curricular, pasando a un segundo nivel de concreción en el Departamento de Lengua. Ya en un tercer nivel de concreción, los profesores de Lengua española y Literatura del centro delimitan el contenido del curriculum en las diferentes programaciones de aula, en las que incluye los contenidos, objetivos, criterios de evaluación, metodología, materiales, atención a la diversidad y actividades extraescolares y complementarias. No obstante, durante mis prácticas –y en conversaciones con otros compañeros del MAES–, he podido comprobar que tanto el fomento lector como la expresión oral ocupaban más papel en las distintas normativas y los documentos del centro que tiempo en el desarrollo de las clases³¹.

³¹ “La escuela tradicional no ha sentido la necesidad de enseñar a hablar, y mucho menos a escuchar, puesto que lo considera una actividad natural consustancial al ser humano. (...) Sin embargo, cuando ese mismo alumno, cuyo dominio oral se consideró suficiente, accede a la ESO, el profesorado se queja de que no sabe hablar y no entiende lo que se le explica” (Pérez, 2009, p. 298).

El escasa carga curricular otorgada al desarrollo de la **expresión oral** del alumnado es, en mi opinión, uno de los hándicaps del sistema educativo actual³². “La lengua oral, hasta ahora, cuando no ha sido olvidada en las programaciones, ha estado caracterizada por la improvisación” (Pérez, 2009, p. 301). No en vano, y quizás derivado de la aplicación de la teoría generativista -que considera el lenguaje una capacidad innata del ser humano actualizada en el proceso de adquisición de una lengua a través de la apropiación de un sistema de reglas y prioriza la oración por encima del texto-, he podido comprobar cómo las actividades desarrolladas en las diferentes clases de Lengua a las que he asistido dejan de lado esta habilidad. Se da por hecho que los niños ya saben hablar y, por tanto, no necesitan trabajar su expresión oral en la misma medida que el resto de destrezas comunicativas. La observación directa y una encuesta anónima sobre las actividades de expresión oral que debían realizar y su seguridad a la hora de hablar en público, en la que pedí a los estudiantes de 3º de ESO que participaran, dejaron en evidencia las graves **deficiencias en el nivel de expresión oral** de los alumnos.

Es por ello por lo que intenté superar este enfoque inmanentista incluyendo en mi unidad didáctica distintas actividades enfocadas al desarrollo de la expresión oral como debates (situación de habla espontánea), simulación de noticias televisivas (situación de habla no espontánea), lectura dramatizada de comics, realización de entrevistas radiofónicas, etc. La simulación de una rueda de prensa a partir de la visita de una periodista al centro en la que los alumnos tenían que hacer preguntas tras escuchar su charla, fue una de las actividades empleadas para trabajar la comprensión oral.

En cuanto al **fomento del hábito lector**, el docente debe competir con una sociedad mediatizada en la que la lectura no se encuentra entre las principales alternativas de ocio de los jóvenes del siglo XXI. Durante mis prácticas en el Colegio Nuestra Señora de Lourdes (Cádiz) he podido comprobar cómo la imposición de una serie de obras por parte del docente a los alumnos tiene como resultado el rechazo seguido de la afirmación: “No me gusta leer”, siendo una difícil tarea hacerles comprender que no se trata de que no les guste leer, sino de que no les gusta lo que leen, puesto

³² Debía trabajar no solo la expresión oral, sino la comprensión oral y la escucha activa -otra de las destrezas comunicativas con poco protagonismo en el currículum y las clases- a través de las distintas estrategias de la comprensión oral tratadas en el MAES: reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener.

que sí leen de manera voluntaria revistas para adolescentes o periódicos deportivos. Aunque el centro contempla un **Plan para el fomento de la lectura, el desarrollo de la competencia lectora y la mejora de la expresión oral**, actualmente, en la etapa de ESO, ha quedado reducido a la dedicación de una de las cuatro horas semanales de la asignatura de Lengua a la lectura obligatoria. Adquiere aquí además protagonismo el eterna polémica sobre el canon literario y el debate entre la importancia de que exista un listado de textos que deben incluirse en la formación de los lectores del siglo XXI frente a la difícil tarea de fomentar la lectura entre los adolescentes de hoy en día. A pesar de todo, es innegable la necesidad de un corpus de textos para ofrecer al alumno una completa enseñanza de la literatura. Según el Real Decreto 1631/2006, la educación literaria en la ESO debe estar orientada a que “se consoliden los hábitos de lectura (...)”³³.

Asimismo, durante el proceso de planificación de mi unidad didáctica, mi objetivo no se limitaba a que los alumnos fueran conscientes de la importante labor del periodismo en el mundo y su entorno más cercano, sino que buscaba el desarrollo microhabilidades y de las cuatro destrezas comunicativas, con las que avanzar en la adquisición de las **competencias clave** contempladas por LOMCE más acordes con los contenidos impartidos (Ver ANEXO 10). El **Proyecto Lingüístico de Centro (PLC)** es un instrumento con el que podemos trabajar dichas competencias y concienciar a la comunidad educativa de la importancia de dominar la lengua para poder alcanzar el éxito académico en cualquiera de las asignaturas.

5.3. El trabajo innovador e investigador del docente en el aula.

El maestro que intenta enseñar sin inspirar en el alumno el deseo de aprender está
tratando de forjar un hierro frío.
Horace Mann (1796-1859). Educador estadounidense.

Motivar a los alumnos ha sido, sin duda, uno de los principales retos con los que me he encontrado a la hora de planificar y poner en práctica mi unidad didáctica. Tenía que luchar contra el absentismo, la falta de interés y el poco respeto hacia “la de prácticas”. Aconsejada por mi tutora y el resto de compañeros del claustro, alterné la imposición de la figura del profesor –teniendo que recordar a veces que la unidad

³³ Además, según el Decreto 217/2007, de 31 de julio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas correspondientes a la ESO en Andalucía, “El joven, debería vivir la lectura como una experiencia placentera y valorarla como un instrumento de información, de enriquecimiento léxico, de referentes culturales, de transmisión de valores y de aprendizaje de estructuras de la lengua”.

sería evaluada al igual que las que realizan a lo largo del curso- con una imagen cercana que les provocara confianza desde el respeto.

Una vez sembrada esta semilla, que debí ir regando durante casi toda mi estancia en el centro, empleé recursos atractivos vistos en la asignatura **IDEL**, para hacer las clases amenas y captar la atención de los alumnos³⁴. Innovar no es hacer algo nuevo, es hacer algo distinto. Las innovaciones parten de una crítica a una situación y del intento de introducir mejoras. En la línea de la innovación educativa cabe destacar metodologías tratadas en el MAES pero aún poco practicadas en las aulas españolas como la llamada Flipped Classroom, el Design Thinking, el Modelo BYOD o la llamada educación emocional -innovación educativa que responde a necesidades sociales no atendidas en las materias académicas ordinarias-.

Llevé a cabo las distintas fases de la innovación educativa: la planificación (a través del preparación de las actividades que darían forma a mi unidad didáctica), la difusión (dando a conocer a mi tutora del centro las actividades programadas), la adopción (decidiendo llevar a cabo dichas actividades en el grupo-clase que me fue asignado), la implementación (llevando al aula las actividades) y la evaluación (sacando valor de todo el proceso). He intentado, tal y como hemos visto en la asignatura **IDEL** pasar de una formación cognitiva a otra integral; de lo teórico a lo práctico; de lo memorístico a lo experiencial; y de la competitividad a la colaboración. Siempre teniendo como objetivo la motivación del alumno.

Al no contemplar contenido de Literatura en mi unidad didáctica no pude llevar a cabo metodologías innovadoras como talleres de haikus, limericks o poemas acrósticos. No obstante, empleé otra de las herramientas innovadoras vistas en el MAES como es el comic para trabajar los registros lingüísticos formal e informal.

En cuanto a planes de innovación de la Junta de Andalucía como el Plan de Lectura y Bibliotecas Escolares (LYB), durante mis prácticas he sido testigo de cómo mi tutora y profesora de Lengua española y Literatura de 3º y 4º de ESO trabajaba el

³⁴ Tenía que motivar a unos alumnos que estaban en clase solo por obligación. Para ello, construí mi metodología sobre los cuatro pilares de la innovación: los procesos (intentando hacerlos llamativos e interesantes para los alumnos); las TIC, fundamentales a la hora de acercarme a la realidad del alumno del siglo XXI perteneciente a la llamada Generación Z (tanto a través del uso de hardware -ordenador, proyector, etc.- como de softwares (creación de una web y un periódico digital, Kahoot, etc.); el conocimiento (haciendo que el alumno lo percibiera como algo útil para su vida); y las personas (tanto yo misma en el papel de profesora como los alumnos a los que dirigí mi unidad didáctica).

fomento lector de sus alumnos a través de la biblioteca de aula, dedicando una hora a la semana a la lectura de un repertorio de obras, en su mayoría, de temática juvenil. Sin embargo, la biblioteca del centro dejaba mucho que desear, compartiendo espacio con la sala de ordenadores y estando compuesta por una sola estantería con algunos volúmenes. En la cara de la moneda pude ver el éxito de actividades puntuales como la celebración del Día del Libro o la asistencia a la representación de dos *Novelas ejemplares* de Cervantes. Por otro lado, a pesar de ser reconocido como Centro Bilingüe por la Junta de Andalucía, el Colegio Nuestra Señora de Lourdes sólo ha implantado el **bilingüismo** en lengua inglesa hasta 4º de Primaria, siendo su objetivo extenderlo a un curso superior cada año. Para desarrollar una metodología innovadora se hace imprescindible la formación continua del profesorado.

Una formación que con la que el profesor debe poder llevar a la práctica **buenas prácticas docentes**, marcadas por factores de personalidad, metodológicos y de conocimientos del docente³⁵. Conscientes de ello, los distintos gobiernos han llevado a cabo desde mediados de los 80 una serie de iniciativas encaminadas a mejorar la formación del profesorado y que pudimos abordar en el MAES. Así, en 1986 se crearon los **Centros de Profesorado (CEP)** en Andalucía. Una de las funciones principales de los CEP es la de asesorar al centro que lo solicita. Para ello, los CEP realizan un diagnóstico de las necesidades formativas de los centros a través del análisis documental, informantes clave, cuestionarios, entrevistas, etc. A partir de ahí, diseñan la formación. Se seleccionan las acciones que constituyen la propuesta formativa, que deberá tener la autoformación como elemento fundamental, y que será aprobada por el Claustro. Esta formación debe dar respuesta a problemas reales del centro; tener en cuenta su trayectoria; incidir en el aula y en el centro; y conseguir que la participación del profesorado sea mayoritaria. Una vez puesto en marcha el programa formativo, el centro y la asesoría del CEP trabajan de manera conjunta en el seguimiento de las actividades, en el intercambio de experiencias y en los reajustes que sean necesarios introducir durante el proceso. Por último, el asesor remite un informe final de todos los procesos de formación realizados en el centro y que servirá como punto de partida para la toma de decisiones. Por otro lado,

³⁵ Un aspecto fundamental en la educación de los alumnos de hoy, como demuestra el hecho de que la propia Junta de Andalucía haya desarrollado el Plan Ve con el objetivo de fomentar las Buenas Prácticas de Innovación Educativa en la comunidad autónoma.

empleando técnicas estudiadas en la asignatura **IDEL** y con el objetivo de intentar contribuir a la búsqueda de posibles soluciones ante varios problemas detectados durante mis prácticas, desarrollé un trabajo de investigación centrado en carencias como el alto índice de conflictos y mal comportamiento del alumnado; el elevado número de faltas de ortografía; y el bajo nivel de expresión oral. En esta investigación llevé a cabo una triangulación en la que participó el profesorado –por lo que entrevisté a la profesora de Lengua española y Literatura de 3º y 4º de ESO y a la Orientadora-; el alumnado –al que hice una encuesta anónima- y el propio investigador (en este caso yo misma), definiendo el contexto sin el que se hace imposible comprender la realidad investigada para poder transformarla, por lo que tuve muy en cuenta el entorno social y familiar de los alumnos. Para realizar dicho trabajo de investigación, empleé distintas técnicas de recogida y análisis de la información³⁶. Los resultados de esta investigación, centrada en las carencias detectadas en la expresión oral de los alumnos, me llevaron a concluir que se hace necesario incrementar el número de actividades encaminadas a desarrollar el dominio de dicha destreza. Aunque, la temporalidad de mis prácticas en el centro hizo imposible llevar a cabo las distintas fases que componen el proceso investigador docente en su totalidad (planificación, acción, observación y reflexión), considero que una posible solución del problema podría basarse en un incremento del número de actividades en las que el alumno trabaje la expresión oral. Estas actividades deben ser desarrolladas en todos los niveles y todas las asignaturas impartidas en el colegio, pudiendo ser la base –tal y como vimos en la asignatura **IDEL**- de un **PLC** (Ver ANEXO 11) en el que se trabaje de manera interdisciplinar el desarrollo de esta destreza.

6. La optatividad y las actividades complementarias.

"El verdadero reto de la Educación es preparar a personas para el futuro, preocupándose más por el viaje, por el proceso, que por los resultados".
Richard Gerver (1969 -). Educador.

A la hora de elegir entre las asignaturas optativas ofrecidas por el MAES, me decanté por el **UTES** ya que las considero una potente herramienta para motivar a los adolescentes y hacer llegar a los alumnos del siglo XXI los contenidos del

³⁶ Así, utilicé métodos cualitativos y cuantitativos, y diferentes técnicas de investigación introspectivas –notas de campo-; observación directa; y preguntas –encuesta anónima a alumnos y entrevistas a profesores-. Además, analicé documentos del centro, el libro de texto, la programación y proyecto curricular del centro para dicha asignatura y curso.

currículo de una manera amena, que les resulte familiar y con la que se sientan cómodos. Entre los objetivos definidos para la ESO, se encuentra el desarrollo de destrezas en la utilización de fuentes de información –y que mayor fuente de información que Internet-, así como una preparación básica en el campo de las tecnologías. Además, según el Decreto 231/2007, el currículo de la ESO incluirá la “formación para la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, estimulando su uso en los procesos de enseñanza y aprendizaje de todas las materias y en el trabajo del alumnado”. Asimismo, el Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria recoge entre los derechos del alumnado el “acceso a las tecnologías de la información y la comunicación en la práctica educativa y al uso seguro de Internet en el instituto”³⁷. La tecnología no ha sido solo una herramienta para hacer llegar a los alumnos los contenidos de mi unidad, sino que ha formado parte de esos contenidos al tratar la evolución de los medios y el paso del periódico impreso al digital, de la radio a los podcasts y de la televisión a los canales de YouTube³⁸.

Mi interés por las TIC como recurso educativo me llevó a asistir, asimismo, a una de las Actividades complementarias desarrolladas en el MAES en la que nos enseñaron el funcionamiento de las tan oídas y desconocidas para mí pizarras digitales interactivas. Aunque no he podido poner en práctica lo aprendido en dicho taller al no disponer de pizarra digital en el centro, creo que me será de gran utilidad en el futuro, ya que se trata de un recurso cada vez más presente en las aulas.

A pesar de la potencialidad educativa de la tecnología, y para no hacer un uso ineficaz e inadaptado al proceso de enseñanza-aprendizaje, debía pasar de las TIC (*tecnologías de la información y la comunicación*), a las TAC (*tecnologías del*

³⁷ Un derecho de los alumnos que se complementa con el deber del profesorado del “conocimiento y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como herramienta habitual de trabajo en el aula”. El importante papel de las tecnologías en la educación de los niños y jóvenes de hoy en día se refleja, además, en su inclusión como Competencia Clave de la LOMCE. Así, la Competencia digital implica el uso seguro y crítico de las TIC para obtener, analizar, producir e intercambiar información.

³⁸ Así, intenté fomentar el uso de las nuevas tecnologías por parte de los alumnos a través de la creación de un periódico digital en el que debían publicar sus propias noticias (que eran compartidas en la página de Facebook y la cuenta de Twitter creadas para dicho periódico). También desarrollaban la competencia digital grabando una entrevista en formato radiofónico, documentándose a través de Internet para elaborar las preguntas debían realizar a la periodista que visitaba el centro y siguiendo el desarrollo de toda la unidad didáctica a través de la página web creada al efecto. Por último, los alumnos llevaban a cabo su autoevaluación a través de un recurso tecnológico como el Kahoot.

aprendizaje y el conocimiento) empleando las primeras de manera que pudieran ser de utilidad para el desarrollo de mi unidad didáctica. Algo que me hubiera resultado más fácil de haber cursado la asignatura optativa **UTES** antes de finalizar las prácticas. No obstante, considero muy útiles para mi futura carrera profesional como docente los conocimientos y herramientas aprendidos durante esta asignatura³⁹. Todo ello, teniendo siempre en cuenta que lo más importante son los contenidos de calidad y que la tecnología no puede nunca sustituirlos, sino servir de vehículo para llegar a los alumnos.

A pesar de todo ello, este abanico de posibilidades educativas que ofrece la tecnología no puede ser llevado a la práctica sin los recursos y materiales necesarios y sin una adecuada formación del profesorado. Así, durante mis prácticas en el Colegio Nuestra Señora de Lourdes pude comprobar cómo la escasa inversión por parte de las administraciones derivaba en que solo algunas aulas de Infantil contaran con pizarras digitales y que en el Aula de Informática el 30 por ciento de los ordenadores no funcionara. Unas carencias que tuve que compensar usando mi propio equipo.

7. Conclusiones para la formación continua.

Yo iba a enseñar y al mismo tiempo a aprender.
Josefina Aldecoa (1926-2011). Escritora y pedagoga española.

Enfrentarme a la realidad del aula y tener la oportunidad de intentar llevar a la práctica los conocimientos adquiridos a lo largo del máster ha sido, para mi, el aspecto más valioso de los dos periodos de prácticas como profesora de Lengua española y Literatura desarrollados en el Colegio Nuestra Señora de Lourdes.

A la hora de asumir el papel de docente, tuve que superar dos grandes hándicaps. Por un lado, la inexperiencia en el campo de la educación -ni siquiera de clases

³⁹ Gracias a ella he podido conocer el funcionamiento de la plataforma virtual Moodle – llegando a crear el contenido de una unidad didáctica en ella-; las ventajas educativas que ofrece la creación de una App; la elaboración de una página web mediante Mobirise – herramienta que habría empleado de haberla conocido por ser más intuitiva y visual en lugar de Google Sites para desarrollar la web que diseñé para mi unidad didáctica-; la creación de actividades atractivas a través de la plataforma web Educaplay; las facilidades para el trabajo cooperativo –entre profesores o entre alumnos- que ofrece Google Drive; las destrezas y habilidades derivadas del aprendizaje de conceptos básicos de programación informática a través de un software tan intuitivo y atractivo para los alumnos como Scratch; o, simplemente, los beneficios de un uso más completo y avanzado de programas a los que nos sabía sacar tanto partido como Microsoft Word -básico a la hora de crear recursos para las clases-; Power Point –de gran utilidad para mostrar los contenidos más allá del libro de texto-; o Microsoft Excel –de gran ayuda a la hora de establecer las calificaciones-.

particulares o de cualquier otra materia-. Y, por otro, el abismo existente entre el comportamiento de los alumnos y la forma de entender la educación a la que estaba acostumbrada de mi etapa como estudiante. A ello se sumaban las diferencias socioeconómicas entre los alumnos del Colegio Amor de Dios –centro en el que cursé desde Parvulitos hasta COU- y los que acuden al Colegio Nuestra Señora de Lourdes –con un nivel sociocultural mucho más bajo-. Durante las semanas que he pasado en el centro, he tenido la oportunidad de aprender que el trabajo del profesor no se limita a dominar una serie de conocimientos y servir de correa transmisora de dichos saberes a los alumnos. Es necesaria la didáctica, a través de la que he aprendido que la motivación es fundamental para el aprendizaje en jóvenes que muestran un desinterés generalizado por cualquier materia a causa, en la mayoría de los casos, de un entorno familia y social en el que no encuentran esperanza de futuro. La importancia de trabajar en equipo con el resto del profesorado ha sido otro de los aprendizajes que he adquirido durante mi periodo de prácticas ya que, sin la coordinación del equipo docente, no es posible ofrecer al alumnado una enseñanza completa y de calidad. Y, por último, haber trabajado para labrar una relación profesor-alumnos basada en el respeto –aún con numerosas faltas de comportamiento- y la cercanía es en mi opinión, la mejor base que he podido aprender de cara a mi futura carrera profesional como docente. Quizás la principal necesidad de formación propia que he detectado durante mis prácticas ha sido la falta de estrategias para ser capaz de luchar contra el mal comportamiento de muchos alumnos. La desmotivación y falta de interés eran tales que imposibilitaban, en muchas ocasiones, el buen desarrollo de las sesiones⁴⁰. A pesar de haber conseguido cierta aceptación y feedback positivo a través del uso de las TIC y del desarrollo de actividades que conectaban los conocimientos con el entorno del alumno y le animaban a trabajar de manera cooperativa y amena, creo que necesito recibir una mayor formación en técnicas que motiven a un alumnado marcado por la desidia. En esta búsqueda de la motivación del alumno, considero fundamental el trabajo coordinado con la familia. Es por ello por lo que debo seguir formándome en

⁴⁰ “¿Para qué voy a estudiar si luego no voy a encontrar trabajo?”, era la respuesta tipo cada vez que intentaba hacer ver a los alumnos la importancia de realizar las actividades, atender en clase y aprehender los conocimientos que intentaba transmitirles. A esta desgana y falta de motivación, se sumaba la sobreexposición a una sociedad la información –o en algunos casos desinformación- excesivamente mediatizada. El adolescente está rodeado de fuentes información, instrumentos de distracción que pueden reducir su capacidad de concentración.

estrategias de comunicación e inteligencia emocional que me ayuden a hacer ver a los padres la importancia que tienen en la educación de sus hijos.

Por último, destacaré como otro de los principales factores que debo mejorar y para los que preciso una mayor formación la necesidad de organizar mejor el tiempo. La inexperiencia ha hecho que en algunas sesiones el ritmo de la clase fuera demasiado rápido para que el alumno pudiera seguirla fácilmente. La causa no era quizás el excesivo número de actividades programadas, sino el hecho de que el mal comportamiento de algunos alumnos dificultaba el desarrollo de la sesión. En lo que respecta a mi integración como parte del equipo docente, el ambiente acogedor y el buen clima del centro han hecho que me sintiera como una más. Asimismo, y para sacar el máximo partido a ambos periodos de prácticas, he intentado, desde el primer día, involucrarme en las diferentes actividades y celebraciones desarrolladas durante mi estancia. En resumen, y a pesar de aquellos problemas a los que he tenido que enfrentarme y que me han mostrado la profesión docente como una labor atacada muchas veces por el desgaste, considero mis prácticas una experiencia gratificante y que, junto con lo aprendido en el MAES, me han permitido adquirir las competencias que precisa todo docente. El simple hecho de ver la felicidad de un alumno cuando por fin comprende un concepto, conseguir motivar a otro para que lea una determinada obra y lograr el cariño del grupo hace que todo el trabajo y esfuerzo merezcan la pena.

8. Referencias bibliográficas.

Para la elaboración de este trabajo, así como de la unidad didáctica desarrollada en el centro, he empleado los siguientes recursos:

Bibliografía:

- Ainscow, M. (1999). Tendiéndoles la mano a todos los estudiantes: algunos retos y oportunidades. *Siglo Cero*. 30 (1), 37-48.
- Carbonero, P. (2004). Repercusiones de la sociolingüística andaluza en la didáctica de la lengua. *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica*. 27, 35-48.
- Cassany, Luna y Sanz (1993): *Juegos de expresión oral y escrita*. Barcelona, España: Graó.
- Colomina, R. y Onrubia, J. (1990). Desarrollo psicológico y educación. En C., Coll, A., Marchesi y J., Palacios (coord.). *Psicología de la educación escolar*. 2, 415-436.

- Esteve, J. M. (2003). *La tercera revolución educativa. La educación en la sociedad del conocimiento*. Barcelona, España: Paidós.
- Feito, R. (2010). La vida en las aulas. En R. Feito (coord.). *Sociología de la educación secundaria* (pp. 67-88). Barcelona, España: Graó.
- Fernández, M. (2010). La institución escolar en la sociedad de la información y el conocimiento. En R. Feito (coord.). *Sociología de la educación secundaria*. (pp. 9-24). Barcelona, España: Graó.
- Flecha, R. (2006). La participación de las familias en las Comunidades de Aprendizaje. En C. Sánchez (coord.). *Participación de las familias en la vida escolar: acciones y estrategias*. (pp. 59-68). Ministerio de Educación y Ciencia: Secretaría General de Educación.
- Fuertes, A., Martínez, J.L. y Hernández, A. (2001). *Relaciones de amistad y competencia en las relaciones con los iguales en la adolescencia*. Salamanca, España: Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación. Universidad de Salamanca.
- Funes, S. (2007). Los modelos de convivencia escolar. Hacia un nuevo disciplinamiento. En I Congreso Nacional de Sociología: Poder, cultura y civilización. Barcelona, España.
- García, E. (2004). *Conductas desadaptativas de los adolescentes en Navarra: El papel de la familia y la escuela*. (Tesis de maestría). Universidad pública de Navarra. Navarra.
- Garreta, J. (2008). *La participación de las familias en la escuela: las asociaciones de madres y padres de alumnos en España*. Madrid: CIDE y CEAPA
Consejería de Educación. Junta de Andalucía. *Guía de derechos y responsabilidades de las familias andaluzas en la Educación Secundaria*. Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/ishareservlet/content/b9669569-4093-414c-8f20-c03b9b7f1524>
- Consejería de Salud. Junta de Andalucía. *La promoción del desarrollo adolescente. Recursos y estrategias de intervención*. Recuperado de https://av01-15-16.uca.es/moodle/pluginfile.php/93721/mod_resource/content/1/Desarrollo_positivo_adolescente.pdf
- Gutiérrez, S., Hernández, J., Pérez y Serrano, J. (2012). *Lengua y Literatura. Educación Secundaria*. Madrid: Anaya.

- Hymes (1972). On communicative competence. En J. B. Pride y J. Holmes (Eds). *Sociolinguistics* (pp. 269-293). Londres, Reino Unido: Penguin Books.
- Jiménez, R. (2000): Pronunciación y corrección lingüística en la modalidad andaluza. En J. De las Heras, y otros (Eds.): *Estudios sobre la enseñanza de la lengua en Andalucía* (pp. 93-127). Sevilla, España: Consejería de Relaciones Institucionales de la Junta de Andalucía.
- López, A. (2011): *14 ideas claves. El trabajo en equipo del profesorado*. Barcelona, España: Graó.
- Martín, C., Calleja, M. A. y Navarro, J.I. (2009). *Psicología del desarrollo para docentes*. Madrid, España: Pirámide.
- Mendoza, A. (1998). *Marco para una Didáctica de la Lengua y la Literatura en la formación de profesores*. Madrid, España: Servicio de Publicaciones ULM.
- Morales, A. y Vicente, P. (2015). La programación de unidades didácticas. En P. Guerrero y M. T. Caro (coords.), *Didáctica de la lengua y educación* (pp. 237-266) Madrid, España: Pirámide.
- Moreno, M. (2013): Las áreas científicas de enseñanza y las tipologías textuales. En L. P. Cancelas, R., Jiménez, M. F., Romero y S. Sánchez. *Aportaciones para una educación lingüística y literaria en el siglo XXI*. Granada, España: Grupo Editorial Universitario.
- Oliva, A. y Palacios, J. (1998). Ideas y valores sobre la Educación Infantil. En *Cuadernos de Pedagogía*, 274, 46-50. Barcelona, España: Praxis.
- Parrilla, Á. (2004). La construcción de aula como comunidad de todos. En *Organización y Gestión Educativa*, 2, 19-24. Sevilla, España: Universidad de Sevilla.
- Parada, J. L. (2010). La educación familiar en la familia del pasado, presente y futuro. En *Educatio Siglo XXI*, 1. Recupeardo de <http://revistas.um.es/educatio/article/view/109711>
- Pérez, C. (2009). La lengua oral en la enseñanza. Propuesta para la programación de contenidos de lengua oral y el diseño de tareas orales. En *Didáctica. Lengua y Literatura*, 21, 297-318. Madrid, España: Universidad Complutense.
- Perrenoud, Ph. (2004). *Diez nuevas competencias para enseñar*. Querétaro, México: Gráficas Monte Albán.
- Pindado, J. (2005). *Los medios de comunicación y la construcción de la identidad adolescente*. Málaga, España: Universidad de Málaga.

- Prado, J. (2005). Orientaciones didácticas para la planificación de la enseñanza del léxico a partir de los repertorios de disponibilidad léxica. En J. Prado, y J. De las Heras. *Aspectos de Lengua y Literatura y su enseñanza en Andalucía*, (pp.167-178). Granada, España: Grupo Editorial Universitario.
- Junta de Andalucía. Consejería de Educación: *Programa de Tutoría Compartida*. Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/ishareservlet/content/f01ed67d-9cfe-4af2-9650-9228f06b12a5>
- Pumares, L. (2005). Los mitos de la escuela. En *Revista Complutense de Educación*. 16 (2) 455 – 469. Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid.
- Romero, M. F. y Jiménez, R. (2014). El prácticum del MAES y la formación inicial en la enseñanza de lenguas: entre la realidad y el deseo. En SDELL, *Lenguaje y textos*, (39), 49-58.
- Sanz de Acedo, M. L., Ugarte, D. y Lumbreras, M. V. (2002). *Metas, valores, personalidad y aptitudes de los adolescentes navarros*. Pamplona, España: Universidad Pública de Navarra. Gobierno de Navarra.
- Titone, R. (1979). *Metodología Didáctica*. Madrid, España: Rialp.
- Vallés, A. y Vallés, C. (2010). *El estrés docente. Estrategias de afrontamiento emocional*. Sevilla, España: MAD.

Legislación

- Orden de 10 de agosto de 2007, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía.
- Decreto 231/1007, de 31 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la ESO en Andalucía.
- Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía.
- Orden ECI/3858/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de las profesiones de Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas.
- Ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- Real decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.

Instrucciones de 9 de mayo de 2015, de la Secretaría General de Educación de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, sobre la ordenación educativa y la evaluación del alumnado de ESO y Bachillerato y otras consideraciones generales para el curso escolar 2015-2016.

Recursos electrónicos

Web Proyecto Lingüístico de Centro. Junta de Andalucía:

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/proyecto-linguistico-centro/programa-proyecto-linguistico-de-centro>

J. A. Aunión: La era del profesor desorientado. El País (18-07-2009)

http://elpais.com/diario/2009/07/18/sociedad/1247868005_850215.html

Skinner and teaching maching:

https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=EXR9Ft8rzhk#

Proyecto Educativo Pastoral del Colegio Nuestra Señora de Lourdes (2015-2016):

<http://www.colegionslourdes.com/wp-content/uploads/2016/02/2015-2016-Proyecto-educativo.pdf>

ANEXO 1

ABRIL						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
				1	2	3
4 Los medios de comunicación. Prensa. Radio. Televisión. Internet. Redes sociales.	5	6 Los géneros periodístico. El periódico. El lenguaje periodístico.	7 Visita a la televisión y radio municipal Onda Cádiz.	8 Lectura.	9	10
11 La noticia. Características y estructura. Los marcadores del discurso.	12	13 Jornada de huelga de alumnos.	14 Jornada de huelga de alumnos.	15 Asistencia a curso.	16	17
18 La entrevista. Estructura y tipos.	19	20 Visita de una periodista.	21 Las variedades lingüísticas. Los registros lingüísticos. Registros formales e informales. El registro y la adecuación del lenguaje.	22 Lectura.	23	24
25 Los interrogativos y exclamativos. La tilde diacrítica.	26	27 Día del Padre Usera.	28 Convivencia.	29 Día festivo.	30	

MAYO						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
						1
2 Día festivo.	3	4 Edición del periódico digital y autoevaluación con Kahoot.	5 Prueba de evaluación.	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

ANEXO 2

En la planificación de mi unidad didáctica incluí los **objetivos definidos para la Educación Secundaria Obligatoria**, empleando un sistema de enseñanza-aprendizaje interdisciplinar y transversal que permitirá trabajar varias competencias de manera simultánea. Así, los alumnos debían asumir sus deberes y ejercer sus derechos de manera responsable; desarrollar hábitos de trabajo; valorar y respetar la diferencia de sexos; fortalecer sus capacidades afectivas y rechazar la violencia; desarrollar destrezas en la utilización de fuentes de información; adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías; desarrollar el espíritu emprendedor y la iniciativa personal; comprender y expresarse con corrección de forma oral y escrita; conocer y valorar la cultura; y apreciar la creación artística.

Asimismo, y de manera más concreta, trabajamos para que los alumnos alcanzaran algunos de los **objetivos planteados para la asignatura de Lengua española y Literatura en 3º de ESO**: comprender e identificar diferentes tipos de textos; expresarse, tanto de forma oral como escrita, usando diferentes tipologías textuales, organizando las ideas con coherencia y cohesión y utilizando el registro adecuado; conocer las diferencias entre el registro formal e informal; reconocer y usar los mecanismos de cohesión textual; y respetar las normas ortográficas en cuanto a acentuación, grafías y puntuación.

En lo que respecta a los **objetivos de la unidad didáctica**, planteé los siguientes:

- Objetivo principal: acercar a los alumnos dos de los principales géneros periodísticos: la noticia y la entrevista.
- Objetivos específicos:
 - . Conocer la labor de la profesión periodística y la importancia de los medios de comunicación en la sociedad actual: prensa escrita, radio, televisión e Internet.
 - . Desarrollar una actitud crítica ante los textos periodísticos como vehículos de información y formadores de opinión.
 - . Fomentar el interés por los diferentes medios de comunicación (periódico, radio, televisión e Internet) como fuentes de información.
 - . Reconocer el texto periodístico noticia, sus características y estructura, desarrollando al mismo tiempo la comprensión lectora.

- . Trabajar la expresión escrita aprendiendo a redactar una noticia.
- . Reconocer el género periodístico entrevista, sus características y estructura.
- . Elevar el bajo nivel de expresión oral del alumnado del centro aprendiendo a elaborar una entrevista radiofónica, participando en debates y brainstormings, simulando la retransmisión de una noticia televisiva y realizando la lectura dramatizada de un cómic escrito por los propios alumnos usando los registros formal e informal.
- . Emplear correctamente los marcadores discursivos, necesarios para dar coherencia y cohesión al texto periodístico.
- . Utilizar correctamente la tilde diacrítica como elemento diferenciador de los pronombres interrogativos y exclamativos presentes de manera destacada en la elaboración de entrevistas.
- . Conocer y usar adecuadamente los registros lingüísticos presentes en los medios de comunicación.
- . Conocer extractos de obras literarias escritas por periodistas y/o sobre periodismo.
- . Fomentar el trabajo cooperativo.
- . Fomentar la lectura de periódicos y revistas como instrumentos de conocimiento y aprendizaje del mundo que rodea al alumno valorando, además, la dimensión recreativa y de placer de la lectura.
- . Fomentar el uso de las nuevas tecnologías como herramienta periodística de búsqueda de información y creación textual.

ANEXO 3

Las **actividades** desarrolladas por los alumnos, tanto de manera individual como en grupo, fueron las siguientes:

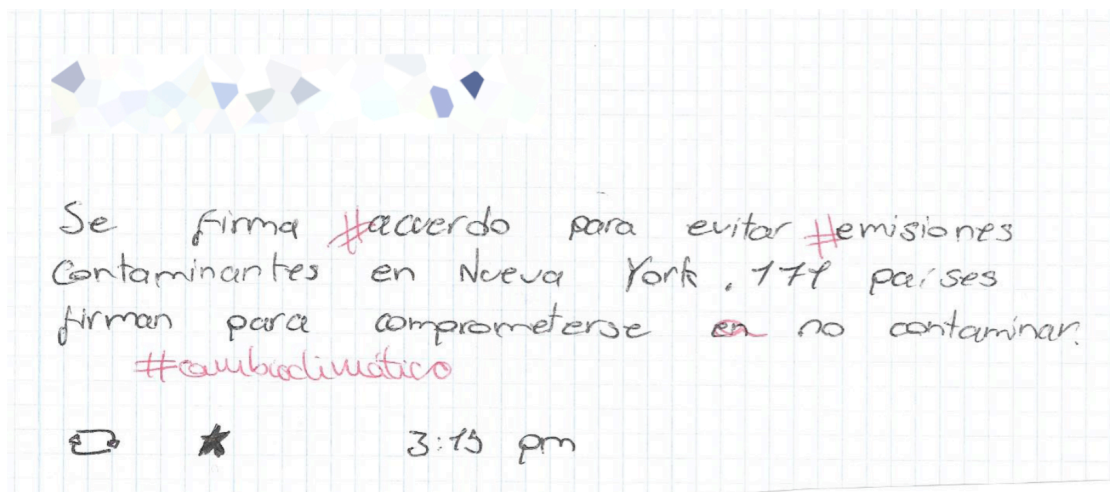
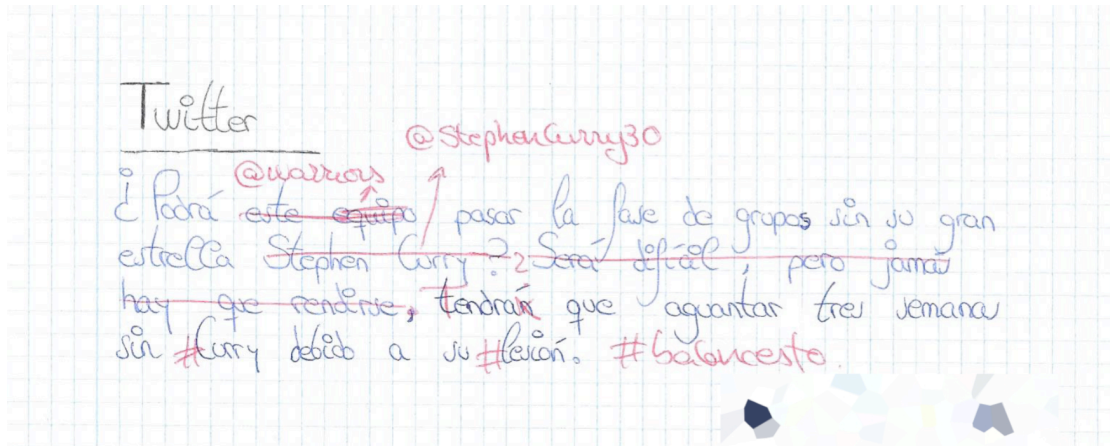
- Lluvia de ideas inicial para evaluar los conocimientos previos en cada sesión.
- Lectura de un extracto de *Territorio Comanche*, de Arturo Pérez-Reverte, y visionado de imágenes de periodistas reales y de ficción. Posterior lluvia de ideas sobre el trabajo del periodista y su vertiente literaria. Se trata de una actividad de anticipación, motivación, activación, actualización y evaluación inicial. Se trabaja la transversalidad y educación en valores abordando la situación de los refugiados
- Proyección de un extracto de la película *El precio de la verdad* en el que se habla sobre el periodismo. Tertulia dialógica sobre la función del periodista y la importancia del periodismo en la sociedad.
- Debates sobre: líneas editoriales, evolución de los medios hacia el formato digital, diferencias en el tratamiento de la misma noticia según el formato del medio (prensa escrita, radio, televisión, Twitter...) y/o la línea editorial (contraste de portadas de El País y El Mundo).
- Propuesta de visionado de tráilers de películas sobre periodismo (recogidos en la web creada para la unidad) como actividad de ampliación
- Identificación de los diferentes géneros periodísticos y secciones del periódico trabajando por parejas con el reparto de recortes de periódicos (actividad de activación y motivación).
- Simulación de la conversión de la clase en la redacción de un periódico. Distribución de los alumnos-periodistas en las distintas secciones del mismo.
- Búsqueda de información sobre la radio-televisión municipal que se va a visitar y sobre la SER y la Asociación de la Prensa de Cádiz -medio en el que trabaja y asociación que preside la periodista que va a dar una charla en el centro-. (actividad de ampliación).
- Visita a la radio-televisión municipal Onda Cádiz para conocer el trabajo real de los periodistas y el funcionamiento del medio.
- Ordenación de las partes de las que se compone la noticia y localización de las 6W en una noticia sobre el centro, publicada por Diario de Cádiz un mes antes, en la que los propios alumnos son los protagonistas (actividad de motivación).

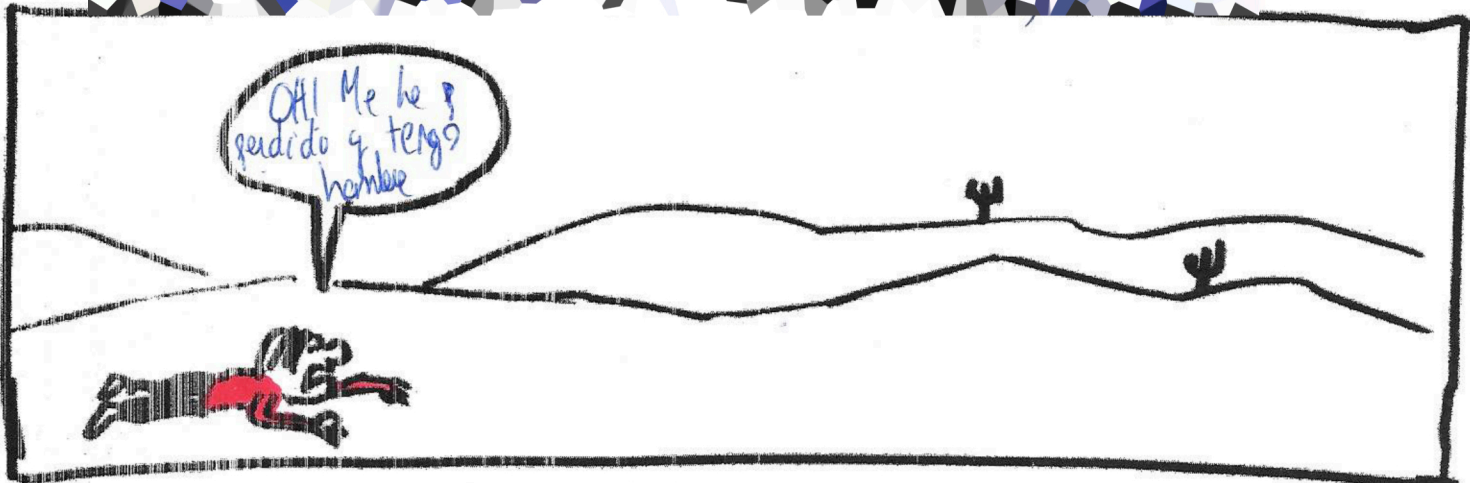
- Trabajo en microgrupos para ordenar las distintas partes que componen las noticias recortadas de periódicos que previamente se les ha entregado.
- Lectura y corrección de erratas en la traducción del Prefacio de *Música para camaleones*, de Truman Capote (se dedica la hora obligatoria de lectura semanal al acercamiento a la literatura periodística y el llamado Nuevo Periodismo desde un enfoque intensivo).
- Trabajo del fomento lector a través de la lectura, desde un enfoque extensivo, del VI relato incluido por Capote en *Música para Camaleones* titulado *Deslumbramiento* en la hora dedicada a la lectura correspondiente a la segunda semana. Se trabaja la transversalidad y educación en valores a partir del tema central de dicha lectura autobiográfica: la homosexualidad.
- Empleo de la técnica Cloze para aprender el uso de los marcadores discursivos en la noticia. Se trabaja la transversalidad a través del hecho noticioso: un descubrimiento científico.
- Redacción de una noticia a partir de la interpretación de una fotografía.
- Simulación de retransmisión de una noticia televisiva.
- Redacción de una noticia inventada o basada en un hecho real y publicación en el periódico digital.
- Redacción de un tuit sobre la noticia creada.
- Simulación de la retransmisión de una noticia televisiva.
- Lectura por parejas de una entrevista en voz alta. Se trabaja la transversalidad y ampliación del léxico a través del tema central de la entrevista: la resiliencia.
- Lectura, visualización y audición de entrevistas de diferente tipología y escritas con diferentes registros lingüísticos. Trabajo de la transversalidad a partir del contenido de las entrevistas: tolerancia hacia los enfermos de SIDA y capacidad de superación de una atleta paraolímpica.
- Elaboración de preguntas y simulación de una rueda de prensa durante la visita de una periodista la centro.
- Desarrollo de la creatividad y competencia digital a través de la elaboración y grabación de una entrevista radiofónica.
- Creación del texto de un cómic y lectura dramatizada por parejas usando los registros lingüísticos formal e informal.
- Puesta en común de las expresiones de cortesía utilizadas por los alumnos.

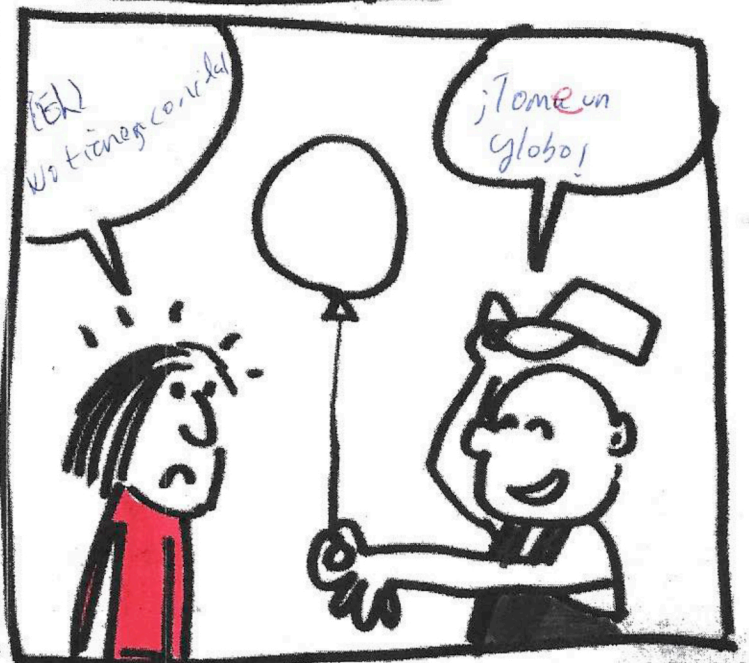
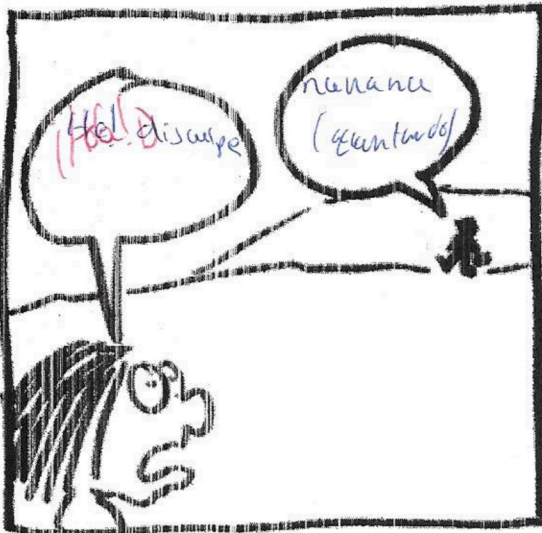
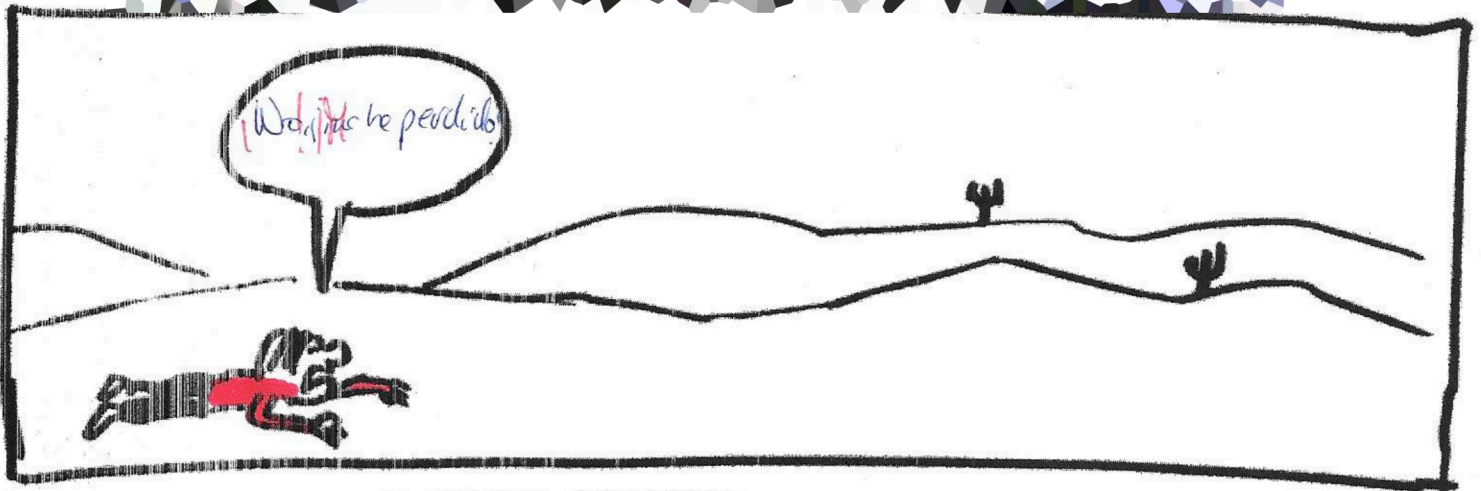
- Inclusión de la tilde diacrítica en un extracto de entrevista a la que previamente se le han suprimido las tildes en los pronombres interrogativos y exclamativos.
- Elaboración de oraciones en las que se diferencie el uso de los pronombres reflexivos, interrogativos y exclamativos.
- Realización de un ejercicio de acentuación de vocales.
- Trabajo interdisciplinar con la por parte de los alumnos de sus propias noticias en un periódico digital creado para la unidad.
- Autoevaluación a través del Kahoot.
- Elaboración conjunta de esquemas en todas las sesiones para sintetizar lo aprendido en cada una de ellas.
- Creación de un portafolio del alumno en el que recopile todas las actividades y tareas realizadas que servirán como parte de su evaluación.
- Realización de una prueba tipo test como un instrumento más para la evaluación (se trabaja la coevaluación corrigiendo cada alumno la prueba de un compañero).

ANEXO 4

TUITS





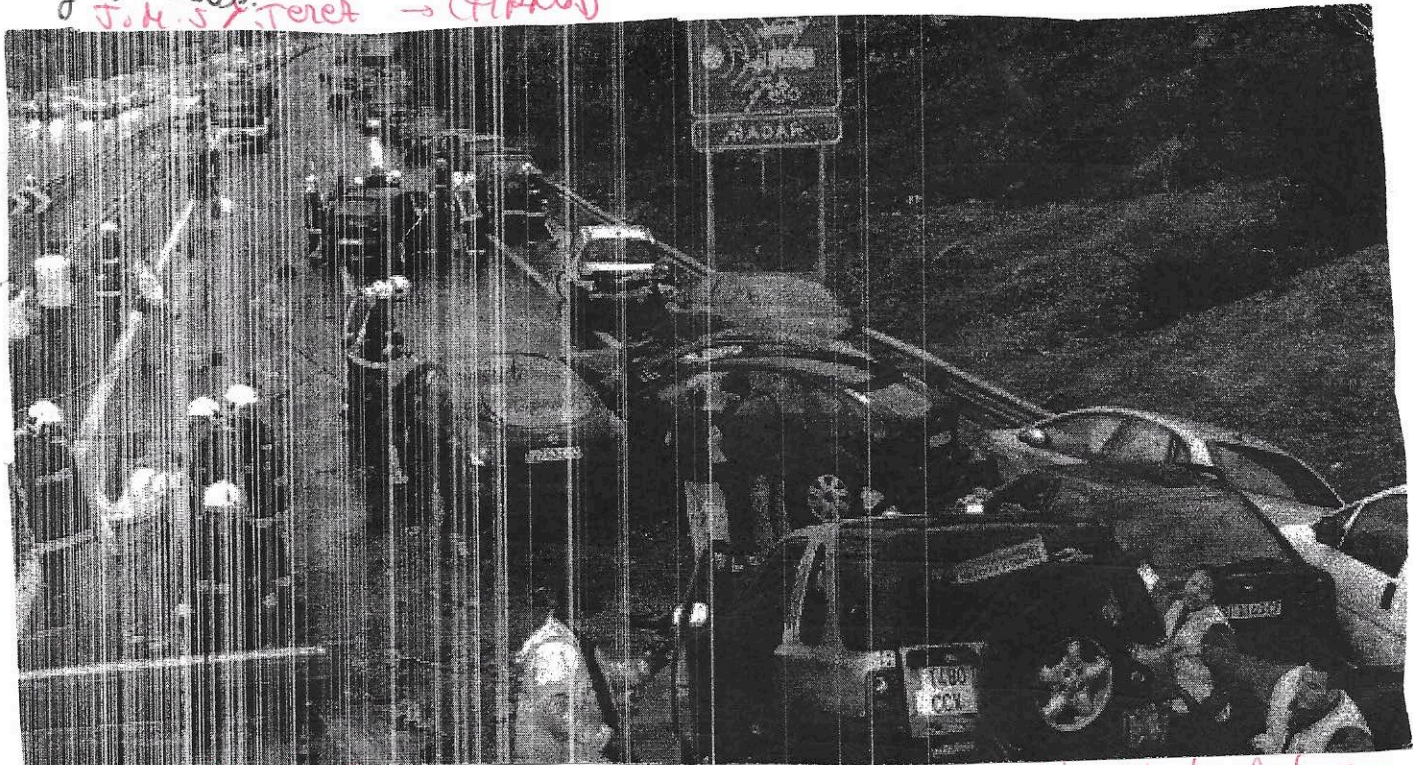


Notable

~~Un~~ grave accidente en la autopista de Jerez de la frontera.

En las ^{se ha producido} últimos horas, ha ~~habido~~ un grave accidente en la autopista de Jerez de la ~~frontera~~, en el ~~cuál~~ se han ~~perjudicado~~ 8 familias ^{delo personas han resultado} y 8 muertos ^{y 20 heridos} y 20 heridos. ^{esta implicados ocho}

J.H.S. Jerez → (FIRMA)



~~Hola, es ^{pie de foto} isomomms~~ que hemos recibido información ^{Hece escasas horas ha tenido lugar} sobre un accidente ^{de cruce} muy grave en la autopista de Jerez de la ~~frontera~~.
Lo que ha ~~sucedido~~ ^{Al parecer} es que un hombre estaba mirando el móvil, ^{se cree} creemos que estaba poniendo el GPS, ^{su percatarse} más tarde se dio cuenta de que su velocidad ^{era} estaba muy elevada y que estaba muy cerca del cruce. El ^{sejeto} coche de este hombre no pudo frenar el coche a tiempo y se ~~chocaron~~ ^{chocaron} los dos ^{desparando, aciluso, en cabina} haciendo que ~~los demás coches se estrellaran~~ con el, ^{accón} hubo un coche que del accidente, ^{resultando ocho personas} salió rebatando hacia el ~~orden~~. Se han perjudicado 8 coches, ^{delo implicados ocho} habiendo 8 muertos y 20 heridos. En estos momentos, se ~~polició~~ ^{polició} nacional y los bomberos están controlando el paso y redirigiendo el tráfico para otro sitio.

Pleno interrumpido

Notable

- Un yihadista interrumpe un pleno en Bruselas amenazando al personal.

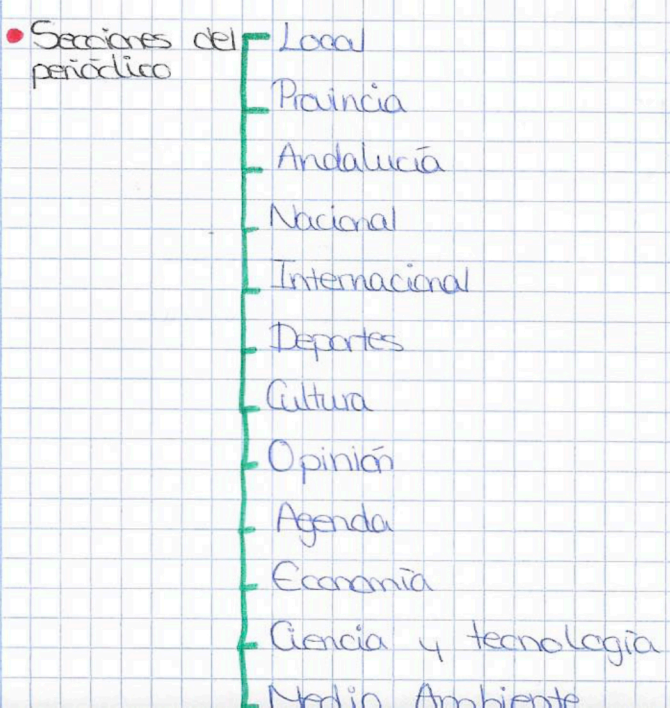
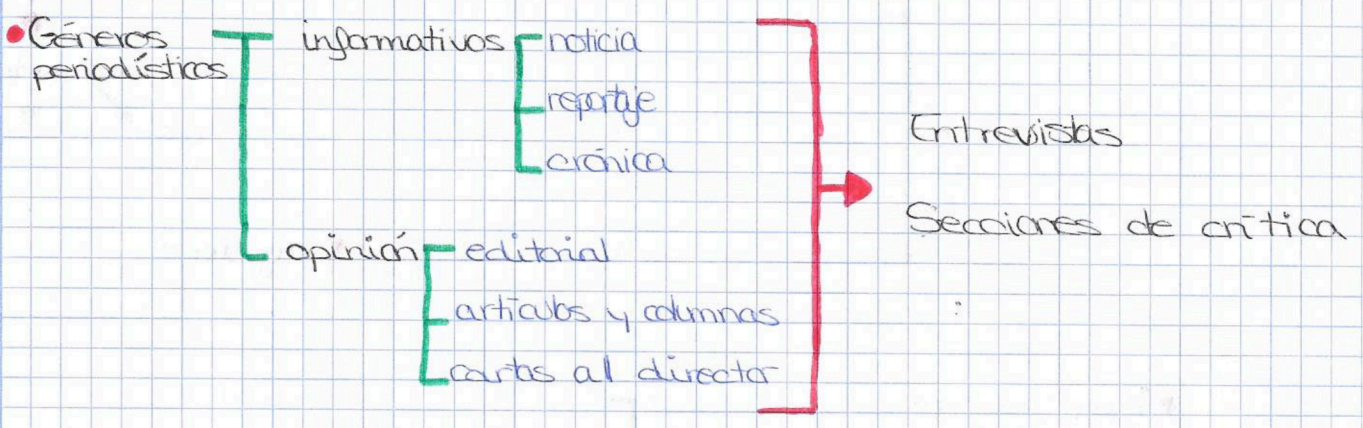
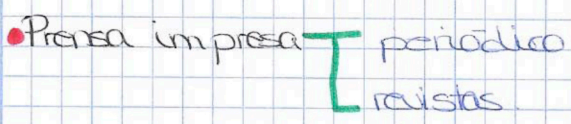
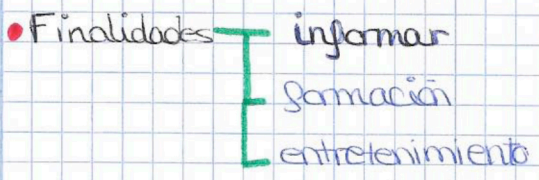
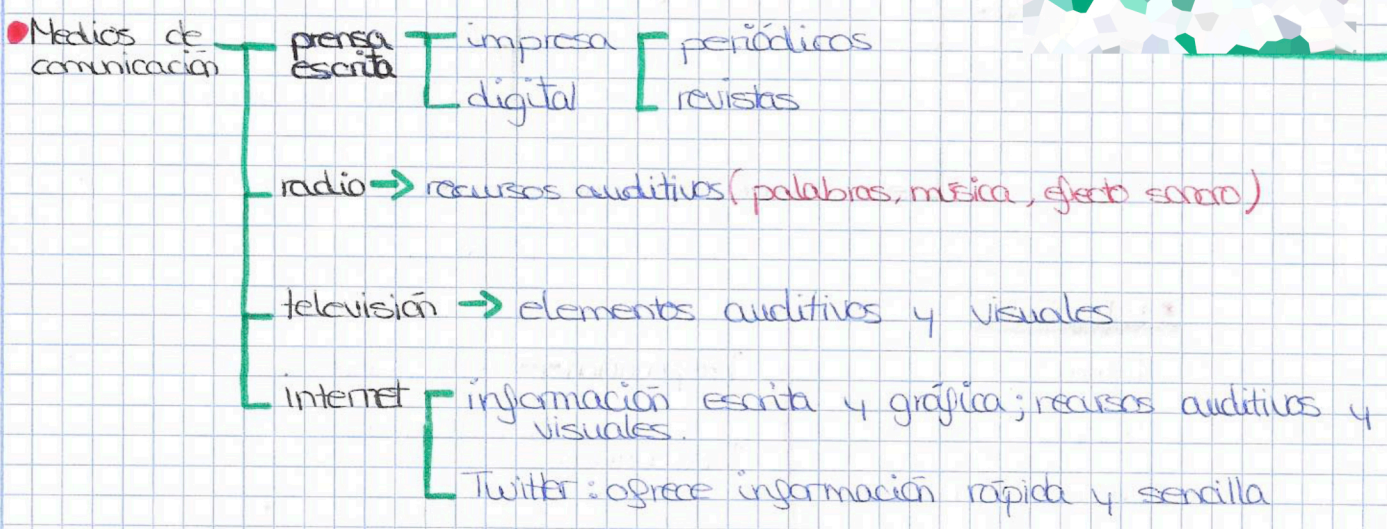
~~J.D. / Bruselas~~
El pleno se estaba celebrando con total normalidad, ~~este~~ ^{cuando} fue interrumpido violentamente por A.H.B., de nacionalidad Argelina y ~~de~~ 19 años de edad.

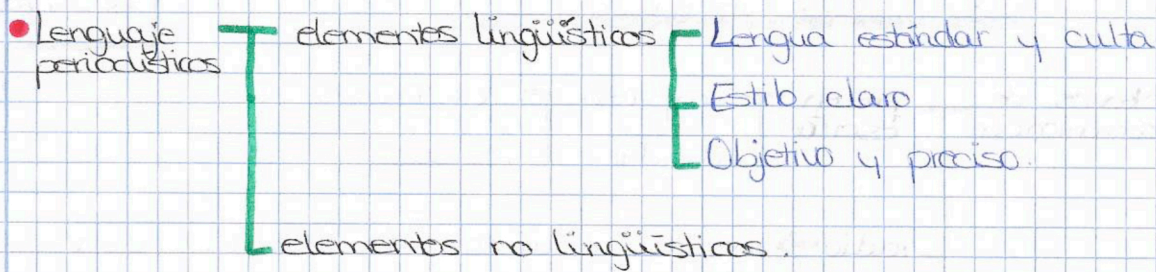
El yihadista reclamaba Al-Andalus y agredió a Barack Obama con un puntero laser causándole daños en la retina.

A.H.B. fue detenido por el F.B.I., casi sin oponer resistencia. ~~pero~~
~~todo~~ era un plan muy elaborado. Cuando se disponían a meter al yihadista en el coche, entró Campanilla ~~en~~ armada ~~con~~ una AK-47 y mató al kidú. Al instante, Campanilla murió de un infarto.

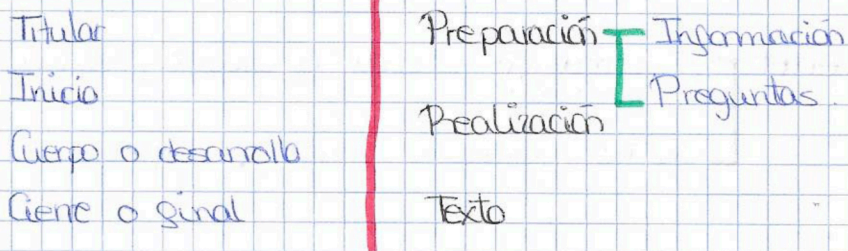


Los medios de comunicación





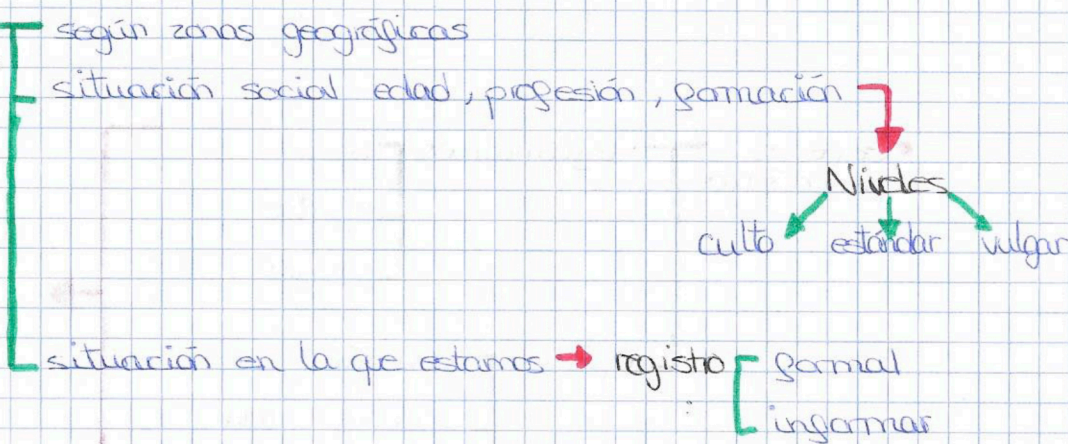
- Estructura



- Tipos de entrevistas

- Estructurada
- No estructurada

- Causas de las diferencias



- Registros lingüísticos



- Registros
 - Informal o Coloquial
 - Familiares, Amigos, etc...
 - Espontáneos (No preparado)
 - Expresión corporal (Manos)
 - Formal
 - Trabajos, reuniones, etc...
 - Elaborado
 - Vocabulario bueno.

- Pronombres interrogativos y exclamativos
 - Qué
 - Quién
 - Cómo
 - Por qué
 - Cuánto
 - Dónde
 - Cuál
 - Porque
 - Cuándo

- Oraciones interrogativas
 - Directa → ¿Quién viene?
 - Indirecta → Dime, ¿quién viene?
 - ¿Cómo lo has echo?
 - Háblame de cómo lo has echo

- Oraciones exclamativas
 - Directa → ¡Qué guapa eres!
 - Indirecta → Mira que guapa está.

ANEXO 5

Web creada para la unidad didáctica: <https://sites.google.com/site/periodismoenclase>

PERIODISMO EN CLASE

Contenido de la unidad

- 1. ¿Qué son los medios de comunicación?
 - 1.1. ¿Quién es quién?
 - 1.2. El periodismo en el cine
 - 1.3. Misma noticia, distintos medios.
- 1.1. La prensa impresa
 - En portada
- 1.2. La radio
- 1.3. La televisión
- 1.4. Internet
- 1.5. Un cambio de era
- 2. Los géneros periodísticos. El periódico
 - 2.1. La noticia →
 - 2.1.2. Características de la noticia
 - 2.1.3. Estructura de la noticia escrita
 - 2.1.4. Los marcadores del discurso
 - 2.1.5. Al filo de la noticia
 - 2.2. La entrevista
 - 2.2.1. Tipos de entrevista
 - 2.2.2. Las variedades lingüísticas
 - 2.2.3. Los interrogativos y exclamativos. La tilde diacrítica
- Mapa del sitio

2.1. La noticia

La noticia es el género periodístico que tiene como finalidad informar de algo novedoso e importante al receptor.

Para que un hecho se convierta en noticia, ha de haber un medio o una persona que conozca el hecho y lo inserte en un medio de comunicación. La información adoptará el tono y el enfoque que le dé esa persona o ese medio que la está elaborando. Por eso, de un mismo hecho, a veces se dan noticias con matices muy diferentes.

Lunes 2 de Febrero de 2010 - DIARIO DE CÁDIZ

CÁDIZ

EDUCACIÓN

● **Alumnos del colegio de Puntales lanzaron al mar dos mensajes que han llegado a la costa de Portugal**

Dos botellas para salvar el mundo

P.M.R./EJER

Desde un mundo más fraterno y humano. Lanzar un mensaje de paz y de amistad a algún lugar desconocido. Eso es el objetivo que se planteó en el colegio Nuestra Señora de Lourdes de Puntales este curso, para participar en la refutación que propuso la congregación. Antes de iniciar la actividad, los alumnos de Secundaria prepararon dos mensajes, cada uno en un folio, que iban con un hilo de seda y se lanzaron desde el mar. El mensaje decía: «Somos alumnos de una clase de secun-

dadia del colegio Ntra. Sra. de Lourdes (Cádiz). Queremos este curso, todo nuestro colegio está reflexionando sobre la necesidad de tener un mundo más fraterno y humano. Como congregación, a nosotros nos llega se le ocurrió lanzar un mensaje de paz y de amistad en una botella al mar, con la intención de que esta botella y su mensaje llegara a todos los rincones del mundo. Si has encontrado esta botella, por favor, por el contacto con nosotros».

Y el 28 de noviembre cuando uno de los profesores del curso, haciendo su labor habitual de la cuenta gaditana y lanzando las botellas, realizando por el cambio varios vídeos para mostrar la repercusión de la actividad, se le ocurrió lanzar una botella al mar, con la intención de que esta botella y su mensaje llegara a todos los rincones del mundo. No se imaginaba que la gran sorpresa que les llegaría era que el mensaje que se lanzó al mar, llegó a la costa de Portugal, en el colegio de Lourdes. Sra. de Lourdes donde Pedro Mesa, ya en la zona norte del país, venía en este caso, el que localizó la botella enviada que contenía el mensaje de paz y amistad que llegó desde Puntales a la Península y que ha iniciado ahora un nuevo camino, que si profesores al estudiar saben dónde puede terminar.



Subpáginas (4): [2.1.2. Características de la noticia](#) [2.1.3. Estructura de la noticia escrita](#) [2.1.4. Los marcadores del discurso](#) [2.1.5. Al filo de la noticia](#)

Comentarios

Periódico digital elaborado para el estudiante: <https://cadiznews.wordpress.com>

Cádiz News
La actualidad a un solo clic. Noticias creadas por alumnos de 3º de ESO, Colegio Ntra. Sra. de Lourdes (Cádiz)

LOCAL NACIONAL INTERNACIONAL MEDIO AMBIENTE DEPORTES CULTURA Y OCIO REDACCIÓN

Una carrera para convivir

Deja un comentario

Los alumnos del colegio de Puntales, junto con otros centros gaditanos, participaron en una carrera para convivir todos juntos, de una manera diferente.

L.M.R./Cádiz

El pasado día 6 de abril, los alumnos del Colegio Nuestra Señora de Lourdes de Puntales y todos los colegios religiosos de Cádiz, participaron en la llamada Holi Run, una carrera celebrada en el Parque Celestino Mutis.

ENTRADAS RECIENTES

- [Una carrera para convivir](#)
- [Dos muertos en la Avenida](#)
- [Tomici ficha por el Cádiz](#)
- [Bravissimo Music Lab, una nueva escuela de música en Cádiz](#)
- [Otra extinción](#)

COMENTARIOS RECIENTES

ARCHIVOS

- [mayo 2016](#)
- [marzo 2016](#)

CATEGORÍAS

Cuenta de Twitter del periódico digital creada para el alumno: @cadiznews



Página de Facebook del periódico digital creada para el alumno:
<https://www.facebook.com/C%C3%A1diz-News-1675545829361089>



Trailers de películas sobre periodismo:

- *El precio de la verdad*

<https://www.youtube.com/watch?v=sv23VGTtLSs>

<https://www.youtube.com/watch?v=U11KJUivTCs>

- *Buenas noches y buena suerte*
<https://www.youtube.com/watch?v=HWMlhTG35xo>
- *Spotlight*
<https://www.youtube.com/watch?v=3G2EgJBkNaQ>

Noticia sobre llegada de Obama a Cuba publicada por:

- El País (edición impresa)
- Informacion.es:
<http://www.diarioinformacion.com/internacional/2016/03/20/barack-obama-ateriza-cuba-visita/1741370.html>
- Antena 3 Noticias:
<https://docs.google.com/file/d/0ByT5vtEMMS0aOFQ1NnA0SHVJNXc/view>
- Cope:
<https://docs.google.com/file/d/0ByT5vtEMMS0aZUVIcTJIdkl5RGs/view>
- Cuenta de Twitter de El País (@el_pais):
https://twitter.com/el_pais/status/711642006859157505

Portadas sobre el abandono de la política por parte de Gallardón de:

- El País (<http://elpais.com/hemeroteca/elpais/portadas/2008/01/16/>)
- El Mundo (<http://estaticos.elmundo.es/papel/2008/01/16/Library/portada.pdf>)

Tuit de la cuenta de Twitter de CNN en Español (@CNNEE) sobre última hora del atentado terrorista en Bruselas en marzo de 2016:

<https://twitter.com/cnnee/status/712301243666923521>

Noticia de Republica.com sobre el anuncio de El País de su apuesta por el formato digital en detrimento del impreso:

<http://www.republica.com/2016/03/04/el-pais-anuncia-el-inminente-cierre-de-la-edicion-de-papel-y-apuesta-todo-al-digital/>

Noticia de ElPais.com sobre la desaparición de la edición impresa del periódico británico The Independent:

http://internacional.elpais.com/internacional/2016/03/26/actualidad/1459007251_268593.html?id_externo_rsoc=TW_CM

Noticia publicada por Diario de Cádiz, “Dos botellas para salvar el mundo”, en la que los propios alumnos de la unidad didáctica son los protagonistas:

<http://www.diariodecadiz.es/article/cadiz/2208903/dos/botellas/para/salvar/mundo.html>

Noticia de El Mundo sobre la fabricación de ADN artificial (trabajo de marcadores discursivos):

<http://www.elmundo.es/ciencia/2016/03/24/56f2f558268e3eba6c8b45f7.html>

Entrevista al psiquiatra Boris Cyrulnik titulada “Nadie sabe definir la felicidad” publicada por El País:

http://elpais.com/elpais/2016/03/22/actualidad/1458665067_836852.html

Entrevista a un enfermo de sida titulada “La sociedad todavía no admite a los enfermos de sida” publicada por El Norte de Castilla:

<http://www.elnortedecastilla.es/v/20111201/valladolid/sociedad-todavia-admite-enfermos-20111201.html>

Entrevista a la nadadora paraolímpica Teresa Perales publicada por Diario Marca y titulada: Teresa Perales: “Si volviera a nacer, no cambiaría nada de mi vida”:

http://www.marca.com/2015/10/08/mas_deportes/paralimpicos/1444290827.html

Entrevista a Mario Vargas Llosa publicada por El País titulada: Mario Vargas: “No tengo talento natural. Me cuesta escribir”:

http://cultura.elpais.com/cultura/2015/10/22/babelia/1445520280_937768.html

Entrevista a Manuel Carrasco publicada por Estrelladigital.es y titulada: Manuel Carrasco: “He cumplido con mi parte de valentía en la vida”:

<http://www.estrelladigital.es/articulo/entrevistas-estrella/manuel-carrasco-he-cumplido-parte-valentia-vida/20131219141001004766.html>

Entrevista a Mariano Rajoy como candidato a la presidencia del Gobierno:

<https://docs.google.com/file/d/0ByT5vtEMMS0aa0RVNIZGM0ozNHc/view>

Entrevista a Laura Pausini en el programa El Hormiguero:

<https://docs.google.com/file/d/0ByT5vtEMMS0aRGtMekJHcG5LUk0/view>

Ordenadores y proyector.

ANEXO 6



AÑO ACADÉMICO 2015 / 2016

DEPARTAMENTO DE LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA

EVALUACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA:

“SEAMOS PERIODISTAS”

		Portfolio 50	Test de conocimientos 30	Actitud 20	TOTAL 100
Nº	Alumno*				
1	xxx	42	20	4	66 / Bien
2	xxx	0	NP	0	0 / Insuficiente
3	xxx	13	15	12	40 / Insuficiente
4	xxx	14	25	16	55 / Suficiente
5	xxx	0	NP	0	0 / Insuficiente
6	xxx	26	25	4	55 / Suficiente
7	xxx	10	30	10	50 / Suficiente
8	xxx	40	20	20	80 / Notable
9	xxx	14	30	20	54 / Suficiente
10	xxx	44	20	20	84 / Notable
11	xxx	24	20	10	54 / Suficiente
12	xxx	42	15	20	77 / Notable
13	xxx	16	30	20	66 / Bien
14	xxx	21	15	18	54 / Suficiente
15	xxx	18	20	12	50 / Suficiente
16	xxx	43	25	10	78 / Notable
17	xxx	40	20	20	80 / Notable
18	xxx	23	25	20	68 / Bien
19	xxx	0	NP	0	0 / Insuficiente
20	xxx	26	25	20	71 / Notable
21	xxx	4	NP	20	24 / Insuficiente
22	xxx	30	5	20	55 / Suficiente
23	xxx	5	25	20	50 / Suficiente
24	xxx	36	25	16	77 / Notable
25	xxx	4	30	16	50 / Suficiente
26	xxx	38	20	20	78 / Notable
27	xxx	41	30	20	91 / Sobresaliente
28	xxx	0	NP	0	0 / Insuficiente
29	xxx	42	25	10	77 / Notable

*Nombres de alumnos eliminados para proteger su identidad.

Calificación final:

Insuficiente: 0-49

Suficiente: 50-59

Bien: 60-69

Notable: 70-89

Sobresaliente: 90-100

Test de conocimiento:

Insuficiente: 5

Suficiente: 15

Bien: 20

Notable: 25

Sobresaliente: 30

Puntuación máxima: 30

ANEXO 7

TUTORÍA

IGUALDAD DE GÉNERO

3º ESO. Colegio Nuestra Señora de Lourdes

OBJETIVOS:

Desarrollar una mirada crítica hacia las aún existentes desigualdades por cuestión de género y los mensajes sexistas explícitos o subliminales que aparecen a diario en los medios de comunicación, sus familias y el entorno que les rodea.

Abrir los ojos ante estas desigualdades, rechazarlas y adoptara una actitud igualitaria, de respeto y tolerancia.

RECURSOS Y MATERIALES:

- Presentación en Power Point.
- Tráiler de la película *Luna Nueva*:
<https://www.youtube.com/watch?v=15pR2MrTYvU>.
- Anuncios de televisión.
- Texto para lectura dramatizada: “El mundo al revés”.
- Acertijos.
- Refranes.

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

- Introducción en la que se plantea al alumnado cuestiones previas para determinar su grado de concienciación sobre las desigualdades aún existentes por cuestión de género en la sociedad actual.
- Análisis de imágenes estereotipadas de la mujer que aparecen en los medios de comunicación.
 - Azafatas en eventos deportivos.
 - Chicas en ropa interior en prensa deportiva.
 - Imagen de presentadoras y periodistas deportivas.
 - Imagen de la mujer en videojuegos.
 - Anuncios de productos de limpieza:

- ✓ Reto de limpieza Dash:
 - <https://www.youtube.com/watch?v=6U9HxJLOQ9c>
 - ✓ Kalia Vanish Oxi Action Multi (2007):
 - <https://www.youtube.com/watch?v=rGrbtI72MWY>
 - ✓ Air Wick Nenuco: <https://www.youtube.com/watch?v=7-kPjmo6QYQ>
- Anuncios de juguetes.
 - Imagen de la mujer en los videojuegos.
 - Análisis del contenido que aparece en revistas destinadas a las adolescentes.
 - Análisis y comentarios sobre anuncios sexistas (revistas, mupis y spots de televisión)
 - Análisis de publicidad de juguetes sexista.
 - Visionado del tráiler de *Luna Nueva*. Estereotipos del amor romántico o falacia de la media naranja.
- Tratamiento de los peligros de las redes sociales e Internet: ciberacoso, sexting y grooming.
 - Comentarios sobre refranes referidos a hombres y mujeres. Análisis crítico de la visión popular relativa a los roles de género: “La mula y la mujer, a palos se ha de vencer”, “La mujer honesta, en su casa y no en la fiesta”, “La mujer y la sartén, en la cocina están bien”, “Las mujeres donde están sobran; y donde no están hacen falta”, “Mujer barbuda de lejos se saluda”, “Mujer buena y segura, búscala en la sepultura”, “La mujer cuando piensa sola, mal piensa”, etc.
 - Actividad: “El mundo al revés”. Lectura dramatizada con un cambio en los roles tradicionalmente asignados a la mujer y al hombre en una entrevista de trabajo. Se analiza por qué llama la atención el cambio de roles. Una vez leído y comprendido se analizan los sentimientos:
 - ¿Cómo te sentiste?
 - ¿Se sintieron igual los chicos que las chicas?
 - ¿Alguien se sintió ofendido?
 - Si la situación se hubiese producido al revés, ¿te habría llamado la atención?
 - ¿Crees que es una situación habitual?
 - ¿En qué momento crees que se discrimina al protagonista?

- En la clase, ¿se escucha por igual la opinión de chicos y chicas?
- En tu casa, ¿hay tareas que sólo realizan los chicos y las chicas?
- ¿Crees que la mujer está discriminada? Pon ejemplos.
- ¿Crees que el hombre es también perjudicado por el sexismo?

UN MUNDO AL REVÉS

-Vengo por el anuncio, señora.
 -Bien-dice la jefa de personal-siéntese.
 -¿cómo se llama usted?
 -Bernardo...
 -¿Señor o señorito?
 -Señor.
 -Déme su nombre completo.
 -Bernardo Delgado, señor de Pérez.
 -Debo decirle, señor de Pérez que, actualmente, a nuestra dirección no le gusta emplear varones casados. En el departamento de la señora Moreno, para el cual nosotros contratamos el personal, hay varias personas de baja por paternidad. Es legítimo que las parejas jóvenes deseen tener hijos-nuestra empresa, que fabrica ropa de bebé, les anima a tenerlos-, pero el absentismo de los futuros padres y de los padres jóvenes constituye un duro handicap para la marcha de un negocio.
 -Lo comprendo, señora, pero ya tenemos dos hijos y no quiero más. Además- el seños Pérez se ruboriza y habla en voz baja-, tomo la píldora.
 -Bien, en ese caso, sigamos. ¿Qué estudios tiene usted?
 -Tengo el certificado escolar y el primer grado de formación profesional de administrativo. Me habría gustado terminar el Bachillerato, pero en mi familia éramos cuatro y mis padres dieron prioridad a las chicas, lo que es muy normal. Tengo una hermana coronela y otra mecánica.
 -¿En qué ha trabajado usted últimamente?
 -Básicamente he hecho sustituciones, ya que me permitía ocuparme de los niños mientras eran pequeños.
 -¿Qué profesión desempeña su esposa?
 -Es jefa de obras en una empresa de construcciones metálicas. Pero está estudiando ingeniería, ya que en un futuro tendrá que sustituir a su madre, que es la que creó el negocio.
 -Volviendo a usted, ¿cuáles son sus pretensiones?
 -Pues...
 -Evidentemente con un puesto de trabajo como el de su esposa y con sus perspectivas de futuro, usted deseará un sueldo de complemento. Unos euros para gastos personales, como todo varón desea tener, para sus caprichos, sus trajes. Le ofrecemos 240 euros para empezar, una paga extra y una

prima de asiduidad. Fíjese en este punto, señor de Pérez, la asiduidad es absolutamente indispensable en todos nuestros puestos. Ha sido necesario que nuestra directora crease esta prima para animar al personal a no faltar por tonterías. Hemos conseguido disminuir el absentismo masculino a la mitad: sin embargo, hay señores que faltan con el pretexto de que el niño tose o que hay una huelga en la escuela. ¿Cuántos años tienen sus hijos?
 -La niña seis y el niño cuatro. Los dos van a clase y los recojo por la tarde cuando salgo del trabajo, antes de hacer la compra.
 -Y si se ponen enfermos, ¿tiene usted algo previsto?
 -Su abuelo puede cuidarlos. Vive cerca.
 -Muy bien, gracias, seños de Pérez. Ya le comunicaremos nuestra respuesta dentro de unos días.
 El señor de Pérez salió de la oficina lleno de esperanza. La jefa de personal se fijó en él antes de marcharse. Tenía las piernas cortas, la espalda un poco encorvada y apenas tenía cabello. "La señora Moreno detesta los calvos", recordó la responsable de la contratación. Y, además, le había dicho: "Más bien uno alto, rubio, con buena presencia y soltero". Y la señora moreno será la directora del grupo el año próximo. Bernardo Delgado, señor de Pérez, recibió tres días más tarde una carta que empezaba diciendo: "Lamentamos...".



- Resolución grupal de acertijos:
 - Pérez tenía un hermano. El hermano de Pérez murió. Sin embargo, el hombre que murió nunca tuvo un hermano.
 - Un padre y su hijo iban en coche cuando, de pronto, el padre perdió el control del vehículo y se estrellaron contra un poste telefónico. El padre murió en el acto; su hijo quedó muy maltrecho y fue llevado rápidamente al hospital, en donde se le apreciaron lesiones importantes que requerían una urgente intervención. Fue llamado el equipo médico de guardia y, cuando llegó a la sala de operaciones a examinar al chico, se oyó una voz: “No puedo operar a este niño: ¡es mi hijo!”

La imagen de la mujer

Marina Romero de la Rosa

Formas estereotipadas de descripción de las mujeres

- Ejemplos de discriminación por léxico:
- Imágenes icónicas:



Formas estereotipadas de descripción de las mujeres

- Ejemplos de discriminación por léxico:
- Imágenes icónicas:

Periódicos deportivos (Marca / As)

Mujeres en con poca ropa que no son deportistas, sino novias o esposas de futbolistas



Periodistas deportivas

¿Están ahí por su profesionalidad o por su imagen?

La mayoría de los que ven la información deportiva son hombres



COMENTARIO SEXISTA

Figo, a una periodista: “No contesto a la prensa catalana, pero a ti sí porque eres guapa”

El exfutbolista repasó la actualidad de la Liga tras el pinchazo del Barça en la rueda de prensa de los Premios Laureus

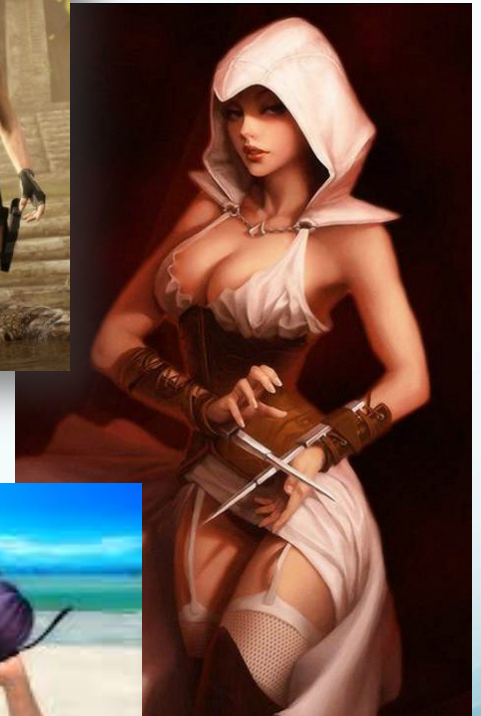
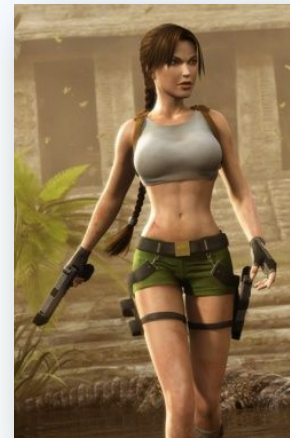


Figo, en la rueda de prensa de los Premios Laureus. (Tom Dulat - Getty)

An advertisement for 'Happy 99' featuring a red background with white text. The text reads 'HAPPY 99 ¡TODA LA FELICIDAD EN UN SOLO NÚMERO!' and 'VER OFERTAS'. Below the text is a grid of many small images of people, with a large '99' in a red circle overlaid. At the bottom right, there is a smartphone icon and the word 'Libre'.

Videojuegos que brutalizan a la mujer

- En la mayoría de los videojuegos —> mujeres:
 - subrepresentadas
 - secundarias
 - decorativas
 - sexualizadas
 - al servicio de los hombres
 - objetos al servicio del jugador



Revistas de “intereses” femeninos

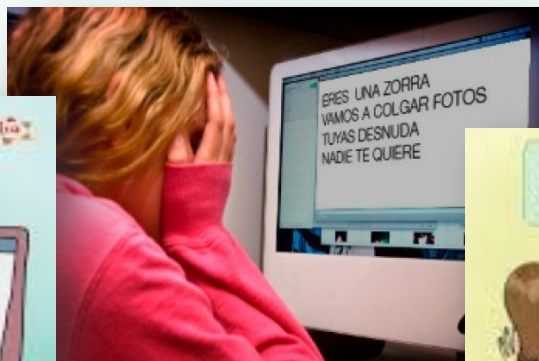
- Estudio de la Confederación de Consumidores y Usuarios analiza las siete revistas más leídas por las adolescentes:
 - “Nuevo Vale”
 - “Ragazza”
 - “Bravo”
 - “Loka magazine”
 - “Super pop”
 - “Star2”
 - “You”
 - “Cosmopolitan”.

Revistas de “intereses” femeninos

- Temas.
 - Sexo
 - Relaciones de pareja
 - Vestirse para resultar atractivas
 - Relaciones sin compromisos



- Riesgos del uso de nuevas tecnologías en materia de violencia de género.
- Riesgos de las TIC:
 - **ciberacoso**
 - **sexting** (difusión de imágenes u otros contenidos de tipo sexual o erótico a través del móvil o de internet)
 - **grooming** (abuso sexual de menores llevado a cabo por parte de adultos coaccionando con la información y las imágenes que obtienen a través de Internet).





¿I ME HACES ESPERAR COMO
TONTO MIENTRAS SURCES TUS
MEDIAS!



EVITE ESTA ESCENA

USANDO

“My Lady”
M. R. FABRICACION CHILENA

EL LIQUIDO QUE EVITA QUE
SE CORRAN LOS PUNTOS DE
LAS MEDIAS



UNICOS DISTRIBUIDORES:
Recart & Cía. Ltda.
CENTRAL 40 - TELEF. 64987 - CASILLA 13069

NECESITAMOS AGENTES EN PROVINCIAS

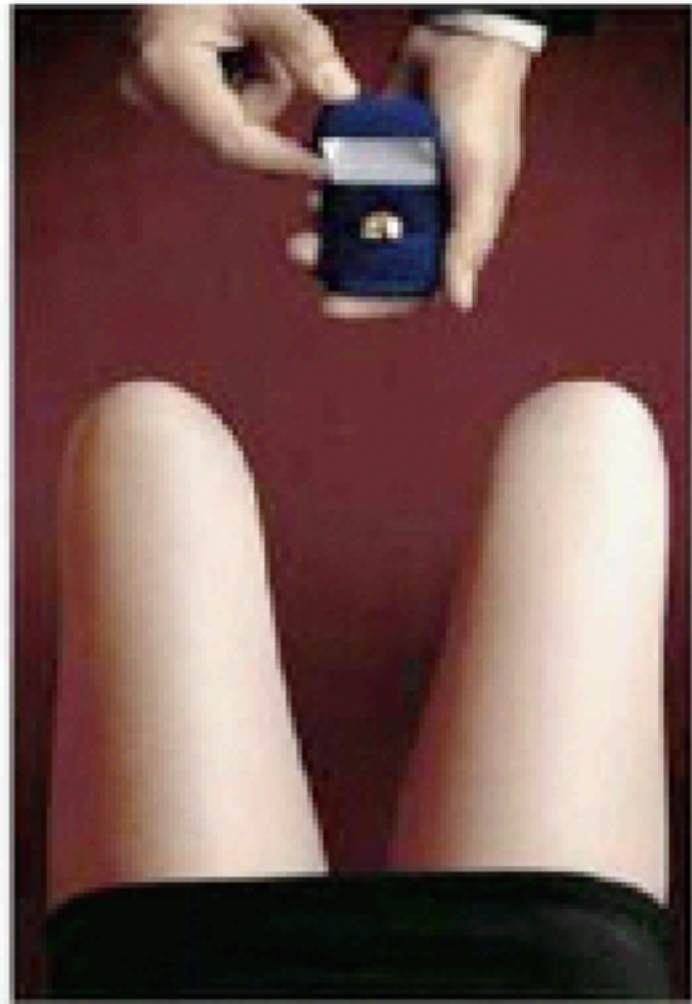
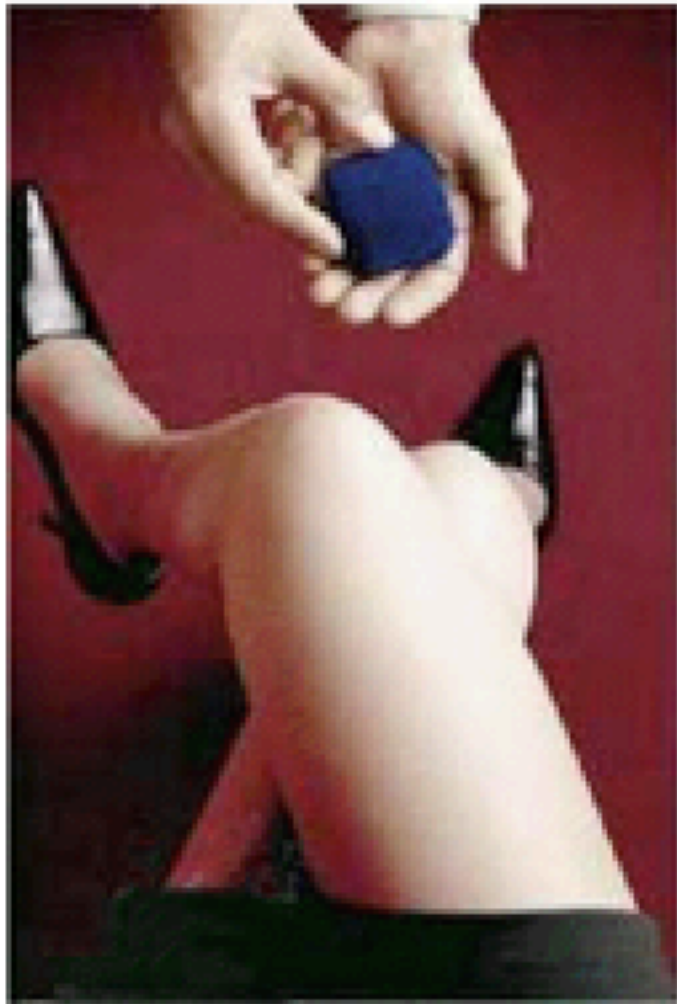
DÍA DE LA MADRE

ABIERTO EL 2 DE MAYO

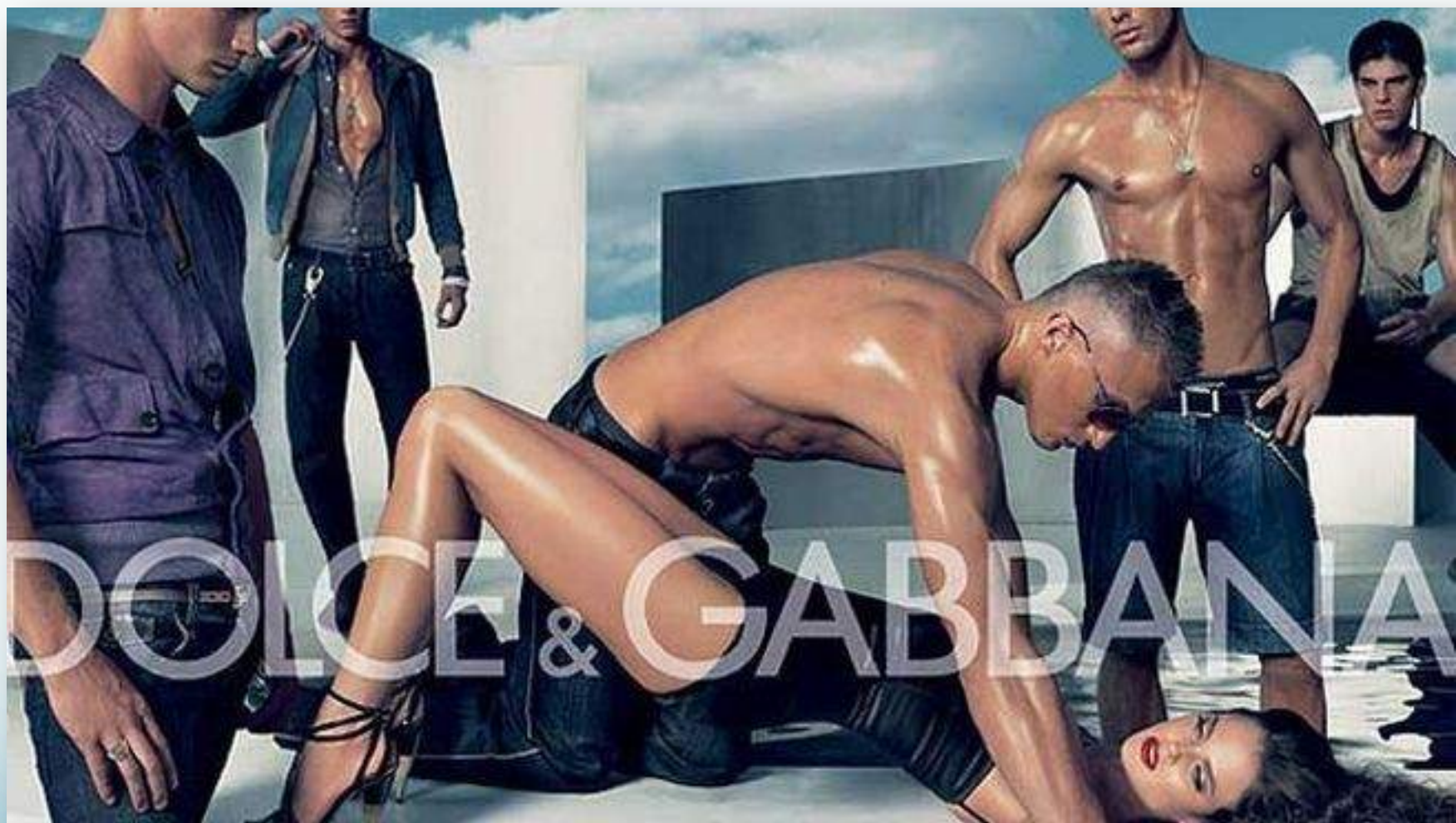
PRECIO DEL LÍDER

29.99





NATAN 



¿Desde cuándo a alguien le importa si eres bella por dentro?

CARLA BRUNI

NUEVO

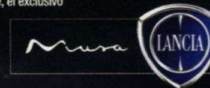
Musa



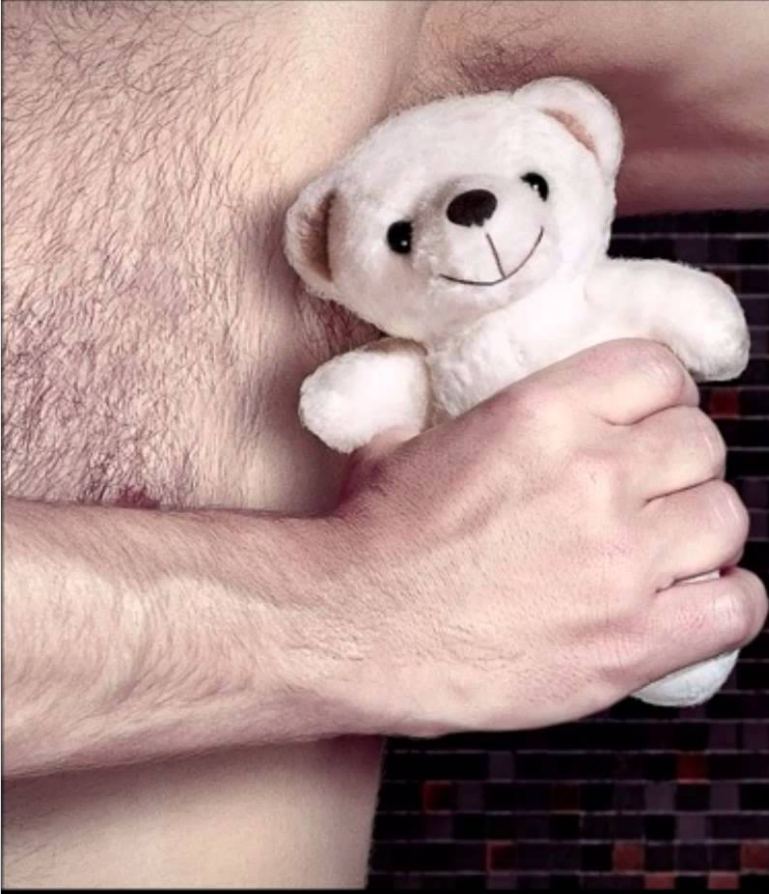
NUEVO LANCIA MUSA, URBAN LIMOUSINE.

El Nuevo Musa sabe lo que quieres: TODO. Por eso no se conforma con ser bello por fuera. Entra en él y déjate seducir por su interior elegante y lleno de detalles. Cómodo y espacioso como una limusina. Silencioso y ágil para conquistar tu ciudad: Techo panorámico abatible, interior insonorizado, cambio robotizado DFN, amplio maletero y además, VIP Service de serie, el exclusivo servicio de mantenimiento de LANCIA.

VIP
SERVICE
INCLUIDO



Lancia Musa: de 4,7 a 6,6 litros/100 km (solo motor). Emisiones de CO₂: de 123 a 157 g/km. Consultar equipamiento según versiones.



**DEJA DE OLER COMO NIÑITA
Y HUELE A HOMBRE**

***** *Old Spice* *****



Killer Heels
by N M A







Toy
PLANET



ANEXO 8

CURSO 2015 / 2016

PARTES DE INCIDENCIAS HASTA 15 DE ABRIL: ~~86~~

15 niñas → 1 parte	15 + 4 + 6 + 14 + 9 + 10
4 niñas → 1 parte	+ 7 + 8 + 13 = 86
3 niñas → 2 partes	
7 niñas → 2 partes	
3 niños → 3 partes	
2 niños → 5 p.	
1 niño → 7 p.	
1 niño → 8 p.	
1 niño → 13 p.	

Otros (últimos)

- 2 niñas con 1 parte
- 1 niño con 2 partes
- 1 niño con 8 partes

ANEXO 9

En el Departamento de Orientación del Colegio Nuestra Señora de Lourdes, tanto el psicólogo como la pedagoga son servicios externos contratados por el centro, aunque todos trabajan de manera conjunta, mientras que la orientadora es también profesora de Infantil y Primaria y sólo tiene una hora por línea a la semana para orientación. Trabajan con alumnos con trastornos de conducta, dificultades de aprendizaje, etc. y dan pautas a los tutores para poder adaptar su proceso de enseñanza-aprendizaje. Tratan a pequeños y jóvenes que precisan una atención especial por escolarización tardía, a alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE) y con Necesidades Educativas Especiales (NEE), aunque no realizan Adaptaciones Curriculares Individualizadas (ACI).

Los miembros del Departamento de Orientación trabajan de manera coordinada. El psicólogo trata de manera individualizada a los alumnos y no entra en las clases, pero realiza talleres puntuales sobre educación sexual, estrategias de aprendizaje, drogas, etc. El especialista en Pedagogía Terapéutica (PT) saca a los NEE de clase y trabaja con ellos en el Aula de Diversificación. Aunque solo tiene concierto para Primaria, también atiende a alumnos de Infantil y Secundaria, a causa de la falta de recursos humanos en esta área tan importante. Suele distribuir a los alumnos por grupos organizándolos por niveles para que puedan trabajar juntos. Mientras que la logopeda tiene unas doce horas a la semana y saca a los alumnos de sus clases para tratarlos.

Para saber qué alumnos deben acudir a este servicio, cada profesor hace una prueba inicial estandarizada por curso para las materias instrumentales a principios de cada año académico. Si su nivel es de dos cursos inferiores al suyo o se trata de un caso de discapacidad o un problema familiar grave, puede derivarse al PT. El Departamento de Orientación debe hacer una valoración psicopedagógica (solicitando informes médicos si son necesarios) y elaborar para el tutor unas directrices para que ponga en práctica para el alumno una adaptación curricular dentro del aula durante un periodo para ver si así puede llegar al nivel de sus compañeros (puede cambiar de sitio al alumno, etc.).

Me llamó la atención el hecho de que este periodo puede abarcar todo el primer trimestre, por lo que, de no servir para el alumno, éste puede perder todo este tiempo del curso sin obtener resultados.

En este caso, el tutor solicita un informe de derivación al Departamento de Orientación que decide qué tipo de trabajo debe realizarse con el alumno, siempre con el consentimiento de los padres. La solución puede ser derivarlo al PT. Si el niño tiene alguna discapacidad, pasará toda su vida escolar con este especialista, pero hay otros que pueden recuperar el nivel si cambian sus circunstancias (si su familia se recompone, por ejemplo) y volver, así, a su grupo-clase. Me sorprendió el caso narrado por el PT de una familia que se negó a que su hijo recibiera una adaptación curricular porque creía que ello lo retrasaría respecto a sus compañeros.

Respecto a la controversia existente en cuanto al derecho a titular de los niños que reciben Educación Especial y que, por tanto, no cumplen con los objetivos propios del nivel en el que se encuentra el resto de sus compañeros, el PT de este centro afirma estar a favor de que titulen, pero reconoce que luego deberán enfrentarse a pruebas que son iguales para todos como la de acceso a la universidad o una oposición. No obstante, cree, al igual que yo, que muchos de estos alumnos pueden tener su futuro en trabajos más prácticos o artísticos y no sería justo coartarles la posibilidad de acceder a ellos negándoles el título de Graduado Escolar. Es por ello por lo que fomenta la parte que le va mejor a cada niño como es el caso de un alumno con dislexia que demuestra tener una gran habilidad para el dibujo.

Me llamó la atención que, aunque este colegio cuenta con un maestro de Educación Especial, hay muchos centros que no lo tienen y deben esperar a que el orientador de zona del Equipo de Orientación Educativa (EOE) tenga tiempo para pasarse por el centro. Es éste el encargado de realizar un dictamen de escolarización (necesidad de apoyo dentro del aula, permanencia en apoyo a la integración, discapacidad grave, etc.). Hay varios equipos por ciudad o zona y a veces tardan meses e incluso años en poder ir al centro ya que atienden primero a los de la enseñanza pública y luego a los concertados. Queda aquí en evidencia, la necesidad de una mayor financiación por parte de la Administración para dotar a los centros de los recursos humanos y materiales que les permitan atender la diversidad del alumnado de manera óptima.

En el Colegio Nuestra Señora de Lourdes, el PT trata a grupos de un máximo de siete alumnos o incluso trabaja con alumnos de manera individual. Aunque señala

que lo ideal sería poder tener el personal suficiente como para trabajar con los alumnos dentro de la clase-grupo a la que pertenecen de manera conjunta con el profesor –opinión que comparto-, el maestro de Educación Especial afirma que los alumnos no se sienten marginados ni discriminados por tener que abandonar su clase en determinadas horas para ir al Aula de Diversificación, ya que allí se lo pasan bien y, al mismo tiempo, se sienten realizados porque consiguen entender lo que estudian, algo que no les ocurre en su clase. Por último, el maestro de Educación Especial destaca la formación continua a la que asiste el profesorado del centro enfocada, en gran parte, a la atención a la diversidad.

ANEXO 10

Durante el desarrollo de la unidad didáctica, busqué que el alumno desarrollara varias de las **competencias clave** del Sistema Educativo Español (Orden ECD/65/2015, de 21 de enero):

- **Comunicación lingüística.**

El alumno aprende a comunicarse y expresarse según el contexto en el que se encuentre a través de la comprensión y producción de textos de diferente naturaleza y con distintos registros lingüísticos. El alumno desarrolla, además, a través de los distintos tipos de textos periodísticos, la capacidad de delimitar la información que recibe de su entorno. Los comprende y considera instrumentos básicos de la comunicación humana y social.

Nos centramos, para ello, en los géneros periodísticos de la noticia y la entrevista, a través de cuyo estudio ampliamos la riqueza léxica del alumno y trabajamos las normas ortográficas, gramaticales y de estilo propias de dichas tipologías textuales. Debido al bajo nivel de expresión oral detectado en el centro, realizamos actividades con las que el alumno aprenda a expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia, trabajando los registros lingüísticos y las normas de cortesía. Además de las actividades de lectura de textos periodísticos, dedicamos dos sesiones íntegras al fomento lector con la introducción del alumnado en el Nuevo Periodismo de Truman Capote. De igual forma, fomentamos el respeto a las formas de comunicación (turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...) mediante el desarrollo de actividades orales en el grupo-clase, brainstormings y debates.

- **Competencia digital.**

Fomentamos el uso de las nuevas tecnologías por parte de los alumnos a través de la creación de un periódico digital en el que deben publicar sus propias noticias (que son compartidas en la página de Facebook y la cuenta de Twitter creadas para dicho periódico). Asimismo, desarrollan la competencia digital grabando una entrevista en formato radiofónico, documentándose a través de Internet para elaborar las preguntas que deben realizar a la periodista que visita el centro (a modo de rueda de prensa) y siguiendo el desarrollo de toda la unidad didáctica a través de la página web creada al efecto con información recogida del libro de texto y ampliada con

diferentes recursos atractivos para el alumno. Por último, los alumnos llevan a cabo su autoevaluación a través de un recurso tecnológico como el Kahoot.

- Aprender a aprender.

Desarrollamos técnicas de estudio como la elaboración propia de esquemas para la preparación de la prueba final. Asimismo, ejecutamos un calendario de entregas para las diferentes actividades que dan forma al portfolio del alumno, ofreciendo la posibilidad de mejorarlas tras una primera corrección de las mismas. Los alumnos desarrollan, además, su creatividad a través de la creación de una noticia propia y la redacción de otra a partir de una imagen. Trabajamos, asimismo, la autoevaluación y coevaluación.

- Competencias sociales y cívicas.

Fomentamos en los alumnos la capacidad de diálogo y el respeto mutuo y al profesorado a través de actividades que invitan a la participación en clase y el trabajo en grupo. Estudiamos las normas de comportamiento mediante el análisis de los registros lingüísticos y la cortesía, tomando como ejemplo entrevistas publicadas y emitidas en distintos medios de comunicación. Hacemos que el alumno observe la realidad social y ciudadana a través de los medios de comunicación, usándolos para formar sus propias opiniones teniendo como objetivo la mejora de la sociedad.

- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

Situamos al alumno en un contexto similar al laboral, convirtiendo la clase en la redacción de un periódico, creando entrevistas y noticias que deben publicar en un periódico digital y simulando una rueda de prensa en la que realizan preguntas a una periodista. Lo motivamos para que optimicen sus recursos personales apoyándose en sus propias fortalezas a la hora de elaborar las diferentes actividades, como la redacción de la noticia o la grabación de la entrevista radiofónica. Los animamos a que defiendan un punto de vista determinado en un debate y expresen sus ideas.

- Conciencia y expresiones culturales.

Desarrollamos el interés y respeto de los alumnos por los medios de comunicación como reflejo de la sociedad y cultura actual y el valor de la profesión periodística. Les ayudamos a apreciar obras cinematográficas y literarias creadas por periodistas (*Territorio Comanche*, de Arturo Pérez-Reverte y *Música para camaleones*, de Truman Capote) y/o que tienen el periodismo como temática principal.

ANEXO 11

Un **Proyecto Lingüístico de Centro (PLC)** es un espacio de coordinación de planes que promuevan el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística (CCL) referida a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta. Para ello pueden emplearse diversas herramientas: bilingüismo, biblioteca escolar, programas de lectura, enseñanza de la lengua de instrucción como segunda lengua, uso de las TIC, etc.

La propia Junta de Andalucía, ha puesto en marcha el programa PLC Andalucía, que pueden sumarse los centros educativos que deseen desarrollar un PLC. En el curso académico 2015-2016 han participado 270 centros andaluces. Así, el objetivo de dicho programa autonómico es, según la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, “impulsar y apoyar la puesta en marcha en los centros educativos de un proyecto global para la mejora de la competencia en comunicación lingüística en los que participe el profesorado de las distintas áreas y materias”. Para ello, todo el centro debe estar implicado: Equipo directivo, Claustro, Órganos de Coordinación Docente, Profesorado con liderazgo innovador y Consejo Escolar.

El éxito de un PLC –siguiendo siempre sus diferentes fases: diagnóstico, objetivos, estrategias y evaluación-, depende de la implicación de toda la comunidad educativa: profesores de todas las asignaturas (trabajo interdisciplinar), familias y los propios alumnos. Siempre atendiendo a la diversidad, la evaluación del alumnado, la formación del profesorado y la innovación educativa juegan un papel importante.

El planteamiento del PLC puede desarrollarse a partir de un enfoque intensivo (siguiendo una vía intelectual que trabaje la comprensión y expresión en todas las asignaturas con metodología común) y/o un enfoque extensivo (siguiendo una vía lúdica para el desarrollo de la creatividad y el fomento de hábitos lectores entre los diferentes agentes educativos. Para ello, pueden llevarse a cabo desde un enfoque intensivo acciones integradoras y colaborativas, pudiendo emplear las TIC de manera creativa. El trabajo por proyectos integrados (como la creación del periódico digital en mi unidad didáctica) y la planificación de acciones de carácter público

(como la celebración de una semana cultural) es una metodología de enfoque extensivo de comprobado éxito en el desarrollo de los PLC.

En este caso, emplearíamos distintos instrumentos para alcanzar un objetivo: mejorar la expresión oral de los alumnos y acabar con la manida frase “Comenzamos la clase. Guarden silencio”.

Siguiendo a Cassany, Luna y Sanz (1993), pueden emplearse diversas técnicas innovadoras para trabajar en clase la expresión oral de manera amena y con estrategias de fácil adaptación a los distintos niveles educativos: dramatizaciones, juegos de rol, simulaciones, juegos lingüísticos y trabajo en equipo, entre otras. Para realizarlas pueden emplearse diferentes recursos: historias y cuentos, sonidos, imágenes, cuestionarios, objetos, etc. También pueden llevarse a la clase comunicaciones específicas como improvisaciones, conversaciones telefónicas, lecturas en voz alta, debates y discusiones... O juegos como el de “Pitufar”, con el que los alumnos dicen una frase sustituyendo el verbo por el de “Pitufar” y los demás deben adivinar de qué se trata. Asimismo, pueden llevarse a cabo tareas de fomento del trabajo cooperativo en las que el alumno tenga que preguntar a sus compañeros para obtener información necesaria para solucionar un problema previamente planteado. La tormenta de ideas (*Brainstorming*) es otro ejemplo de actividad en la que se trabaja la oralidad de manera grupal.

También es interesante el uso de *Rutinas de pensamiento* con las que ayudaremos al alumno a organizar las ideas antes de producir el discurso o la intervención oral. Una de las rutinas que podemos emplear es la llamada “Palabra-Idea-Frase”, con la que el alumno puede estructurar su mensaje de manera sencilla y completa. El acercamiento de los medios de comunicación orales y audiovisuales a los alumnos tanto para la toma de modelos como para la puesta en práctica de comunicaciones periodísticas orales, puede ser también una interesante herramienta para trabajar esta destreza. Como ejemplos de actividades en esta línea podemos destacar la audición y producción de entrevistas radiofónicas o la recreación de un informativo de televisión. Asimismo, apelar a los gustos y aficiones de los alumnos de este centro gaditano por los romanceros carnavalescos y el rap puede ser, asimismo, una buena forma de motivarlos y animarlos a expresarse de manera oral con sus propias creaciones musicales.

Para trabajar la comunicación formal, pueden celebrarse a nivel de centro conferencias, concursos de debates, discursos o asambleas en las que participen

alumnos de distintos cursos. Sin olvidar el registro informal, aunque bien estructurado, con el que los alumnos pueden realizar actividades con las que expresen sus sentimientos o cuenten a sus compañeros experiencias interesantes trabajando, al mismo tiempo, la autoestima y confianza necesarias a la hora de hablar en público. También pueden llevarse a cabo actividades basadas en textos, en las que los alumnos deben contar a sus compañeros el argumento de un libro, película, obra de teatro o serie de televisión que hayan leído o visto y expresar su opinión.

Emplear las tecnologías para grabar una conferencia y publicarla en YouTube; crear un podcast y subirlas a Ivoox o realizar una videoconferencia a través de Skype, es otra forma de trabajar la expresión oral de manera amena y cercana al mundo en el que los alumnos se desenvuelven a diario.

Para alcanzar el objetivo propuesto, el claustro de profesores debe trabajar de manera conjunta y coordinada seleccionando los contenidos, recursos y metodología con los que se van a llevar a cabo las actividades en todas y cada una de las asignaturas, adaptándolos a los diferentes niveles y necesidades educativas especiales de determinados alumnos (atención a la diversidad) y programando su desarrollo a lo largo del curso de manera que se aborde el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta destreza lingüística de manera completa. Este trabajo conjunto deberá ser revisado de manera periódica para comprobar la eficacia de las actividades realizadas y programar otras nuevas.

El éxito de otras actividades ya desarrolladas en el Colegio Nuestra Señora de Lourdes y que han contado con una elevada participación activa del alumnado (proyecto Botellas por la Paz, fiesta de Carnaval, Holi Run, Feria del libro centrada en la obra de Cervantes, etc.) supone un precedente que apunta a que un PLC y las diversas actividades que lo componen pueden tener buena acogida por los alumnos y conseguir, así, los objetivos planteados.

ANEXO 12

Adquisición de las **competencias** seleccionadas por la Comisión de Plan de Estudios del MAES de la ORDEN ECI/3858/2007 y dos añadidas por dicha Comisión:

COMPETENCIAS QUE DEBEN ADQUIRIRSE EN EL MÓDULO DE PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA
CE43. Adquirir experiencia en la planificación, la docencia y la evaluación de las materias correspondientes a la especialización.
CE44. Acreditar un buen dominio de la expresión oral y escrita en la práctica docente.
CE45. Dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
CE46. Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación a partir de la reflexión basada en la práctica.
CE47. Para la formación profesional, conocer la tipología empresarial correspondiente a los sectores productivos y comprender los sistemas organizativos más comunes en las empresas.
CE48. Respecto a la orientación, ejercitarse en la evaluación psicopedagógica, el asesoramiento a otros profesionales de la educación, a los estudiantes y a las familias.
CE50. Contrastar la visión personal de la enseñanza con el resto de profesionales de su centro para tomar decisiones conjuntas.
CE51. Planificar el proceso de enseñanza en su área específica, diseñando materiales didácticos y tareas educativas.
CE52. Desarrollar procesos de interacción y de comunicación efectiva en el aula, acreditando un buen dominio de la expresión oral y escrita en la práctica docente.
CE53. Analizar los resultados de la evaluación y extraer conclusiones que ayuden a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Estas competencias están estrechamente ligadas a las “competencias para enseñar” a las que hace referencia Perrenoud (2004):

1. Organizar y animar situaciones de aprendizaje.
2. Gestionar la progresión de los aprendizajes.
3. Elaborar y hacer evolucionar dispositivos de diferenciación.
4. Implicar a los alumnos en sus aprendizajes y en su trabajo.
5. Trabajar en equipo.
6. Participar en la gestión de la escuela.
7. Informar e implicar a los padres.
8. Utilizar las nuevas tecnologías.
9. Afrontar los deberes y los dilemas éticos de la profesión.
10. Organizar la propia formación continua.

Atendiendo a las diferentes materias que componen el currículo del MAES, Romero y Jiménez (2014) las distribuyen de la siguiente manera:

MÓDULO DEL MAES	COMPETENCIAS MÓDULO PRÁCTICUM (ORDEN ECI/3858/2007)	COMPETENCIAS PARA ENSEÑAR (SEGÚN PERRENOUD)
Genérico	Respecto a la orientación, ejercitarse en la evaluación psicopedagógica, el asesoramiento a otros profesionales de la educación, a los estudiantes y a las familias.	<ul style="list-style-type: none"> - Implicar a los alumnos en sus aprendizajes y en su trabajo. - Participar en la gestión de la escuela. - Informar e implicar a los padres.
Genérico	Para la formación profesional, conocer la tipología empresarial correspondiente a los sectores productivos y comprender los sistemas organizativos más comunes en las empresas.	<ul style="list-style-type: none"> - Afrontar los deberes y los dilemas éticos de la profesión.

Genérico	Dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar y hacer evolucionar dispositivos de diferenciación.
Específico	Adquirir experiencia en la planificación, la docencia y la evaluación de las materias correspondientes a la especialización.	<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y animar situaciones de aprendizaje. - Utilizar las nuevas tecnologías.
Específico	Acreditar un buen dominio de la expresión oral y escrita en la práctica docente.	<ul style="list-style-type: none"> - Gestionar la progresión de los aprendizajes.
Específico	Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación a partir de la reflexión basada en la práctica.	<ul style="list-style-type: none"> - Implicar a los alumnos en sus aprendizajes y en su trabajo. - Organizar a propia formación continua.