

# El Humanismo Hispano-latino

---

PROF. DR. EDUARDO DEL PINO GONZÁLEZ  
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ (ESPAÑA)



# Consideraciones terminológicas y sobre la periodización

---

# *Definiendo el Humanismo*

---

1. El Humanismo es un movimiento cultural que se desarrolló entre los siglos XIV y XVI, entre los periodos históricos que llamamos Edad Media y Barroco, y que dio impulso filosófico a la etapa histórica, artística y literaria que llamamos Renacimiento.

2. Comienza por un interés especial en la Antigüedad greco-latina vista como modelo perdido y que debía ser restaurado. Ya en el siglo XIV hay autores con esta concepción como Petrarca (1304-1374), Boccaccio (1313-1375) y Coluccio Salutati (1351-1406). Pero en el siglo XV se conciertan varios fenómenos que lo atizan:

A. Toma de Constantinopla por los turcos en 1453.

B. Reinado de Alfonso V de Aragón el Magnánimo en Nápoles entre 1442 y 1458.

C. Celebración de los Concilios de Constanza (1414-1418) y de Basilea-Ferrara-Florenia (1431-1445).

D. Difusión de la imprenta en el último cuarto de siglo.

E. Descubrimiento del Nuevo Mundo al final del siglo.

*Por qué hablar de Latín humanístico,  
renacentista o neolatín*

---

Latín renacentista +  
-----  
Latín humanístico -



---

Neo-Latín



# *Cronología del Humanismo en España*

---

La teoría del profesor José Luis Moralejo

---

Reinados    Humanismo de los Reyes Católicos

---

Humanismo del Emperador Carlos V

---

Humanismo del Rey Felipe II

---

# Cronología del Humanismo en España

---

La teoría del profesor Juan Francisco Alcina Rovira:



## Primer periodo

- Aetas Vergiliana
- Publicación en 1491 de las poesías de Nebrija



## Segundo periodo

- Aetas Horatiana
- Publicación de la *Sylva de lusibus* de Juan de Vilches en 1544



## Tercer periodo

- Inicia como periodo de esplendor
- A finales del siglo XVI conoce ya el principio de una decadencia frente a las literaturas vernaculares

# Cronología del Humanismo en España

---

División de Ramón Menéndez Pidal para la Literatura Española

Generación  
de Nebrija

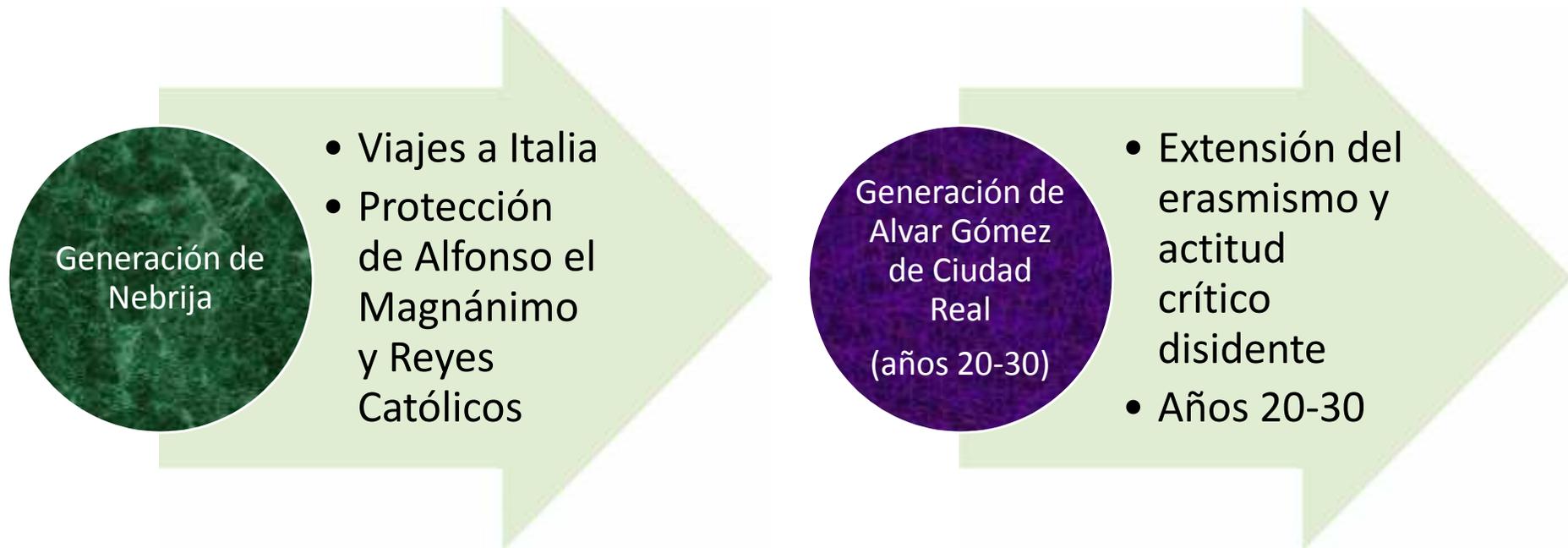
Generación  
de Garcilaso

Generación  
de los  
místicos

Generación  
de Lope y  
Cervantes

# Cronología del Humanismo en España

División de José María Maestre para la literatura latina



# Cronología del Humanismo en España

---

Generación de  
Benito Arias  
Montano  
1540-1571

- Muerte de Erasmo y Vives
- Fernando de Valdés arzobispo de Sevilla (1546) e Inquisidor General (1547-1566)
- Celebración del Concilio de Trento (1545-1562)

Generación de  
Vicente Mariner  
1571-1588

- El desastre de la Armada Invencible inicia un periodo de decadencia
- Cobra auge la literatura en lengua vernácula

# Las vertientes del Humanismo español según Antonio Fontán

## Técnica

- Nebrija
- Vives
- El Pinciano
- El Brocense
- Sebastián Fox Morcillo

## Espiritual

- Benito Arias Montano
- Pedro de Valencia
- Cipriano de la Huerca

## Política

- Juan Ginés de Sepúlveda
- Alfonso García Matamoros

# El Humanismo como reflejo de los estamentos de cultura

---

## La Iglesia

- Arias Montano

## La Universidad

- Nebrija
- Hernán Núñez

## Nobleza

- Alvar Gómez de Ciudad Real

# Ejes geográficos

---



# El triángulo Salamanca-Alcalá-Toledo

---

SALAMANCA



HUMANISTAS

Elio Antonio de Nebrija

Benito Arias Montano

Hernán Núñez Pinciano

Juan Páez de Castro

Francisco Sánchez de las Brozas, el Brocense

# El triángulo Salamanca-Alcalá-Toledo

---

ALCALÁ



HUMANISTAS

Elio Antonio de Nebrija

Juan Páez de Castro

Benito Arias Montano

Alvar Gómez de Ciudad Real

Juan de Vergara

Juan Calvete de Estrella

# El triángulo Salamanca-Alcalá-Toledo

---

TOLEDO

HUMANISTAS



Juan de Vergara

Alvar Gómez de Castro

# El triángulo Valencia-Zaragoza-Alcañiz

---

VALENCIA



HUMANISTAS

Juan Luis Vives

Juan Lorenzo Palmireno

Jaime Juan Falcó

Joan Baptista Anyes

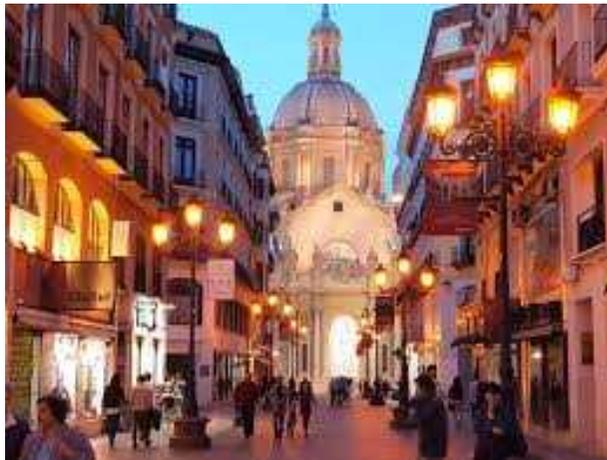
Vicente Mariner

Mencía de Mendoza

# El triángulo Valencia-Zaragoza-Alcañiz

---

ZARAGOZA



HUMANISTAS

Bernardino Gómez Miedes

Domingo Andrés

# El triángulo Valencia-Zaragoza-Alcañiz

---

## ALCAÑIZ



## HUMANISTAS

Juan Sobrarias

Pedro Ruiz de Moros

Juan Lorenzo Palmireno

Bernardino Gómez Miedes

Domingo Andrés

# El triángulo Sevilla-Antequera-Granada

---

SEVILLA



HUMANISTAS

Rodrigo Fernández de Santaella

Juan de Quirós

Rodrigo Caro

Sebastián Fox Morcillo

García de Matamoros

# El triángulo Sevilla-Antequera-Granada

---

ANTEQUERA



HUMANISTAS

Juan de Vilches

Francisco de Torres (Málaga)

# El triángulo Sevilla-Antequera-Granada

---

GRANADA

HUMANISTAS



Juan Latino

# Un siglo marcado por la polémica conciliar: preeminencia de la cuestión religiosa

---

## **1. La traumática elección de Clemente V:**

Papado de Avignon (1309-1378)

## **2. Gregorio XI retorna a Roma:**

Cisma de Occidente (1378-1418)

## **3. Conciliábulo de Pisa (1409)**

## **4. Concilio de Constanza (1414-1418)**

**5. Concilio de Basilea (1431, antipapa Félix V)-  
(Ferrara 1438)-(Florenca 1439-1445)**



# Características lingüísticas del latín que usaron estos autores

---

# El latín humanístico: Fonética y grafía

---

## VOCALISMO

Confusión de –e- y –ae-: Retia por Raetia; pene por paene; caeterum por ceterum, haeres por heres.

Confusión de –e- y –oe-: foemina por fémina, foelix por felix, cepi por coepi.

Vacilación –y- / -i-: Tyber, hyems, sydus. Timpanus por tympanus.

Escritura de –ii- como –ij-: reijcere, calumnijs.

Uso de J- como máyúscula de i-: iactare, Jacobus.

Uso de U/V como mayúsculas. Uso humanista de v- en inicial de palabra, video, y u en los demás casos, ciuium. Uso ramista: video, unde, civium.

Alternancia –o- / -u-: epistula por epistola, adulescens por adolescens.

# El latín humanístico: Fonética y grafía

---

## ▶ CONSONANTISMO

- ▶ Gutturales: Calendae, charitas, charus, Aguilam, conquutiens en vez de concutiens.
- ▶ La H: Vngaria, Pachieca, Rogia /roxa/
- ▶ Palatalizaciones: planiciem, nunciatum, malicia y Mentia, Mauritius.
- ▶ Dudas entre fricativas: Gusman, Garsia, Gonsalum, Andaluzia.
- ▶ Asimilaciones: solennis, quamvis, duntaxat, summittere, summoti.
- ▶ Sincopas: Fernandus.
- ▶ Geminadas: litera por littera, littus por litus, quatuor, prorripit, errumpunt.
- ▶ Xs: expecto, existit, extinguere, exequere, millia, millium, mille.
- ▶ Abreviaturas

# El latín humanístico: nivel léxico morfológico

---

- ▶ Confusión de declinaciones: Calagurrium en vez de Calagurris.
- ▶ Ablativos en –e de temas en –i: trireme. Dudas en los ablativos singulares de la tercera.
- ▶ Acusativos plurales de temas en –i: -es, -eis. Uso de –eis para los dativos o ablativos plurales.
- ▶ Abundancia del prefijo per: perpauci.
- ▶ Números con formas adicionales en vez de por sustracción: decem et octo.
- ▶ Uso de frequentativos (ductare) y perfectivos (pervincere).
- ▶ Confusión de la pasiva simple y perifrástica: amatus sum por amor, amatus fui por amatus sum.
- ▶ Arcaísmos: potiundi.
- ▶ Sustitución de las formas causales por giros preposicionales: per+acus con valor causal más allá de los nombres de persona: per causam asserendi Romanorum imperium.

# El latín humanístico: nivel semántico-sintáctico

---

Ampliaciones de significado: bonam partem.

Confusión de funciones en los pronombres: ille, unus, ipse, hic por is; refuerzo de varios: solus ipse; ego metipse.

Confusiones entre omnis, totus, universus.

Vnde con valor de a, quo, qua, quibus.

Refuerzo de verbos: perdomari amplius.

Quemadmodum tiende a sustituir a ut.

Interrogativas indirectas en indicativo.

Enorme extensión de los párrafos.

# El latín humanístico: Nuevas realidades y neologismos

---

- ▶ Concilium indicere: celebrar cortes.
- ▶ Regis familiares: Privados del rey.
- ▶ Senatus: cabildo municipal.
- ▶ Senatores: regidores.
- ▶ Comitia Pontificia: Conclave.
- ▶ Populares: comuneros.
- ▶ Proceres: Grandes de España.
- ▶ Praefectus: alcaide de ciudadela, comendador mayor, prelado u obispo (praeses), gobernador, adelantado.
- ▶ Praetor: alcalde de corte, juez mayor o corregidor.
- ▶ Centurio: capitán.

# Otras peculiaridades

---

- ▶ Los nombres de lugar.
- ▶ El recurso a ut dicunt, ut uocant.
- ▶ Puntuación:
  - ▶ El punto: A veces equivale a nuestro punto y coma, una pausa menor pero más fuerte que la coma.
  - ▶ La coma: pausa menor, como en la actualidad, pero precediendo muchas veces a las subordinadas o a las coordinaciones.
  - ▶ Dos puntos: Varía, a veces equivale a una pausa leve, otras veces separa oraciones diferentes en un estilo indirecto.
  - ▶ Paréntesis: Como en nuestro tiempo pero más usados.
  - ▶ Ausencia a veces de signos de interrogación o admiración.

# Resumen rasgos lingüísticos del latín humanístico

---

## ▶ RASGOS QUE PUEDEN DAR UN PERFIL NEGATIVO

- ▶ Herencias medievales, a pesar del deseo de regresar al latín clásico.
- ▶ Influencias de las lenguas vernáculas que eran habladas por los autores.
- ▶ Un cierto grado de artificiosidad, por cuanto que la lengua era aprendida por métodos meramente literarios (el uso de *iuncturae*). Cada vez más, conforme avanza el tiempo, los verdaderos creadores interesados en públicos amplios van escribiendo sus obras literarias en las lenguas vernáculas.

## ▶ MÉRITOS DEL LATÍN HUMANÍSTICO

- ▶ Unificación del mundo cultural y difusión universal mediante la imprenta.
- ▶ Unificación de los valores de la cultura grecolatina antigua y de la Antigüedad Tardía (cristiana) en una visión ideal del hombre y la sociedad: el llamado “sueño del humanismo”. Es este “humus” cultural el que favorece el nacimiento de los siglos de oro de las literaturas nacionales.

## ▶ POR QUÉ NO SE HIZO REALIDAD EL “SUEÑO DEL HUMANISMO”?

# Distribución de autores por géneros

# Géneros prosísticos

32

## Tratadística

- Nebrija
- El Brocense
- Fox Morcillo

## Historia y biografía

- Nebrija
- Marineo Sículo
- Sepúlveda
- Juan de Verzosa
  
- Oviedo
- Mariana
- Hurtado de Mendoza

## Oratoria

- Juan Sobrarias
- Alfonso García Matamoros
- Juan Lorenzo Palmireno

# Epístolas y géneros poéticos

33

## Epistolarios en prosa

- Benito Arias Montano
- Vélez de Guevara
- Enrique Cock
- Páez de Castro
- Hernán Núñez

## Epístolas en verso

- Juan de Verzosa
- Francisco Pacheco
- Boscán
- Hurtado de Mendoza
- Garcilaso
- Francisco de Aldana

## Sátiras

- Ruiz de Villegas
- Jaime Juan Falcó
- Garcilaso

# Géneros poéticos

34

## Épica

- Calvete de Estrella
- La Araucana

## Lírica

- Pedro Núñez Delgado
- Arias Montano
- Fray Luis de León
- San Juan de la Cruz

## Elegía

- Verzosa
- Garcilaso

# Géneros poéticos

35

## Bucólica

- Joan Baptista Anyes
- Ruiz de Villegas
  
- Novela y teatro pastoril

## Fábula

- Ruiz de Villegas
- Fernando de Arce
  
- Iriarte

## Epigramas

- Pedro Núñez
- Villegas
- Falcó
- Verzosa
- Vilches
- Páez de Castro
- Domingo Andrés
- Cascales
- Ruiz de Moros
  
- Quevedo
- Lope
- Los Argensola