



Conferenciante:

Francisco Vázquez García

Grupo de Trabajo:

África Fontcubierta Masso

Elena García Almozara

Rosario Gómez Rivas

Oliva Paz Ramírez

Ana Remón Rodríguez

Rosa M. Toribio Ruiz

**De la prostitution dans la ville de Paris...
Par Alexandre Parent-Duchâtelet.
Paris, 1857**



Grupo de Trabajo Los Libros Olvidados

De la prostitution dans la ville de Paris... Par Alexandre Parent-Duchâtelet. Paris, 1857. [Recurso electrónico] / Grupo de Trabajo Los Libros Olvidados; conferenciante Francisco Vázquez García; coordinación Ana Remón Rodríguez; edición gráfica Rosa M. Toribio Ruiz.

Cádiz: Universidad de Cádiz, Biblioteca, 2015

343 p.: principalmente il.

Colección: Los Libros Olvidados, 2



<http://hdl.handle.net/10498/17219>



Índice

Introducción	4
Conferencia del Prof. Francisco Vázquez García sobre “Alexander Parent-Duchâtelet (1790-1836) y la actualidad de las Políticas reglamentista en materia de prostitución”	5
Exposición “Cartelería y Prostitución”	28
1. Artes Gráficas	31
2. Artes Escénicas	52
3. Cine	113
4. Actividades diversas	184
5. Campañas contra la prostitución	215
6. Reivindicaciones de derechos laborales	251
7. Medidas sanitarias	277
Exposición “La Prostitución en el Fondo Bibliográfico de la UCA”	303
Anexos	315
1. Carteles de actividades	316
2. Canciones interpretadas	320
3. Marcadores “Los Libros Olvidados”	326
4. Álbum de Fotos	337



El Grupo de Trabajo “Los Libros Olvidados” durante el año 2014 se planteó la recuperación de la obra del médico francés Alexander Parent-Duchatelet titulado [“De la prostitution dans la ville de Paris: considérée sous le rapport de l'hygiène publique, de la morale et de l'administration ...”](#) (Paris, 1857) con una serie de actividades que se plasmaron en el acto del día 4 de marzo de 2015.

En el Salón de Grados de la Facultad de Filosofía y Letras Francisco Vázquez García, catedrático de Filosofía del centro, desarrolló la conferencia "Alexandre Parent-Duchâtelet (1790-1836) y la actualidad de las políticas reglamentistas en materia de prostitución", fue presentado por Elena García Almozara, personal técnico de la Biblioteca de Humanidades.

Completaron el acto una exposición sobre “Cartelería y Prostitución” y otra sobre “La Prostitución en el Fondo Bibliográfico de la UCA”. Durante el acto la cantante de Puerto Real Rocío Fantova interpretó “La Bien Pagá” y Ojos Verdes”.

Asimismo, se presentó el primer libro publicado en 2014 por el Grupo “Los Libros Olvidados” titulado “Tractado de las Drogas y medicinas de las Indias Orientales... de Christoual de Acosta... Burgos, 1578”, resultado de su primer año de trabajo. Está editado en formato electrónico y depositado en el Repositorio Institucional de la UCA, RODIN: <http://hdl.handle.net/10498/16526>

Conferencia



**Sobre la obra de A. Parent-Duchâtelet
del Prof. Francisco Vázquez**

"Alexandre Parent-Duchâtelet
(1790-1836) y la actualidad de
las políticas reglamentistas en
materia de prostitución"

por Francisco Vázquez García
(Universidad de Cádiz)

Cádiz, marzo 2015



Alexandre Parent-Duchâtelet (1790-1836)

1. La voluntad de sanear la ciudad
2. La función social de la prostitución
3. La prostitución como válvula de seguridad

1. La obra y su vigencia

El libro olvidado que comentamos, dentro de este ciclo organizado por el Grupo de Trabajo de la Colección Histórica de la UCA, se titula *De la prostitution dans la ville de Paris, considerée sous le rapport de l'hygiène publique, de la morale et de l'administration*, fue editada en 1857 por la célebre casa parisina de J. B. Baillière et Fils, muy conocida, entre otras cosas, por sus publicaciones de medicina. Se trata de la tercera edición de la obra que, con el mismo título, vio la luz por primera vez en 1836, en dos volúmenes. La edición era póstuma, ya que su autor, el higienista Alexandre Parent Duchâtelet (1790-1836), había fallecido poco antes, ese mismo año de 1836.¹ Volvió a salir una segunda vez en 1837, sin apenas modificaciones. La edición de 1857, que es la que se encuentra en el Fondo Antiguo de la UCA, fue aumentada considerablemente. Además del texto original de Parent Duchâtelet, incluye un extenso suplemento de 18 capítulos, cada uno de ellos redactado por un experto, acerca de la situación de la prostitución en las principales ciudades y países de Europa (Francia, Gran Bretaña, Alemania, Suiza, Bélgica, Noruega, Dinamarca, Holanda, Italia). No falta tampoco un capítulo consagrado a la prostitución en España, obra del profesor mallorquín, nacionalizado francés, José Miguel Guardia (1830-1897).² El libro en cuestión volvió a editarse una cuarta vez, en 1900, esta vez en la casa de Pierre Fort. Esta es sin embargo una adaptación muy recortada, pues se trata en realidad de un solo volumen que reúne textos escogidos a partir de la primera versión. Finalmente, en 1981, las Éditions du Seuil publicaron una selección de capítulos de la obra original. El principal interés de este texto se debe a que está presentado y anotado por Alain Corbin,³ uno de los grandes especialistas en historia de la sexualidad, autor de un trabajo clásico,

¹ La obra se conoció muy pronto en España, siendo reseñada en 1838 (*Boletín de Cirugía, Medicina y Farmacia*) por Serapio Escolar y Morales. Véase GUEREÑA, J. L.: *La prostitución en la España Contemporánea*, Madrid, Marcial Pons, 2003, p. 63

² “Guardia, José Miguel”, en LÓPEZ PIÑERO, J. M., GLICK, T. F., NAVARRO BRÓTONS, V. y PORTELA MARCO, E.: *Diccionario histórico de la ciencia moderna*, t. I, Barcelona, Península, 1983, pp. 427-429

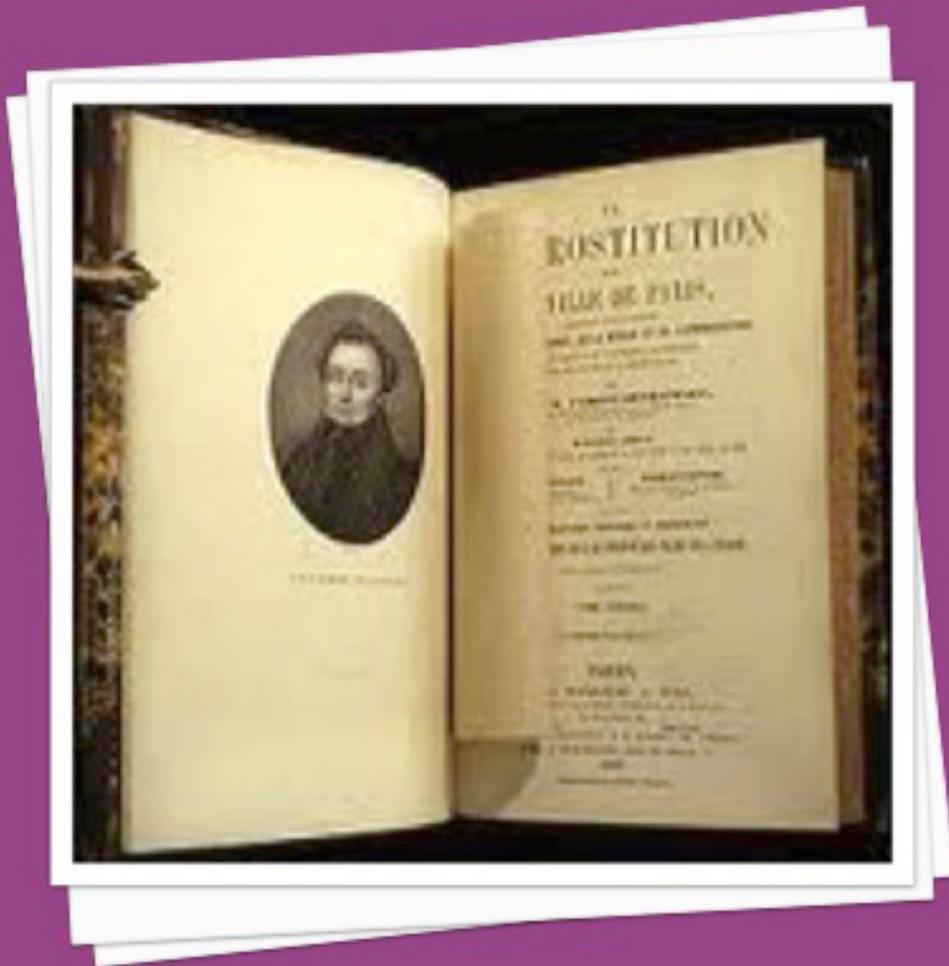
³ CORBIN, A.: “Présentation” a PARENT-DUCHÂTELET, A.: *La prostitution à Paris au XIXe siècle*, Paris, Seuil, 1981, pp. 7-47

sobre la prostitución parisina durante el siglo XIX, titulado *Les filles de noche. Misère sexuelle et prostitution (19e siècle)*.⁴

La edición con la que cuenta la Colección Histórica de la UCA, es por tanto la más completa de las existentes. ¿Qué sentido tiene despertar a estos viejos y polvorientos volúmenes de su reposo? El libro de Parent-Duchâtelet es quizás la defensa más pormenorizada y con conocimiento de causa, de lo que se ha denominado política de tolerancia reglamentista en materia de prostitución. Se trata de un verdadero estudio médico y sociológico del sexo de pago en la ciudad de París, justo cuando ese dispositivo liberal, de tolerancia y regulación sanitaria y policial, daba sus primeros pasos en el país vecino (el programa reglamentista fue esbozado hacia 1798, a partir del Consulado). Al nuestro no llegaría hasta mediados del siglo XIX, con las disposiciones de 1845 adoptadas por el Gobernador Civil de Zaragoza.

Pues bien, como se verá, tanto a escala municipal como autonómica, la puesta en marcha de medidas para permitir la prostitución sometiéndola a reglamento, volvió a ponerse de actualidad en nuestro país en el arranque del siglo XXI. Lo que pretendo ahora comentando el trabajo clásico de Parent-Duchâtelet, es suscitar de nuevo, entre ustedes, el debate acerca de las políticas de la prostitución.

⁴ París, Flammarion, 1978



De la prostitution dans la ville de Paris (1836)

1. Redacción del libro
2. Metodología
3. La edición de 1857

2. Parent-Duchâtelet y su perspectiva acerca de la prostitución

La breve existencia de Alexandre Parent-Duchâtelet estuvo por entero consagrada a la tarea de sanear la capital francesa. Se formó, desde 1809, en la Facultad de Medicina de París, profundamente reformada en su organización y plan de estudios durante el periodo napoleónico. La medicina que allí se cultivaba desde entonces no era la disciplina libresca y erudita sustentada en las grandes autoridades de la tradición; se trataba de un saber fundado en la enseñanza práctica y observacional, realizada en los hospitales y en los anfiteatros anatómicos.

Descendiente de una familia de la vieja nobleza de toga, Parent-Duchâtelet pudo dedicarse completamente al estudio gracias a la dote de su mujer y a la herencia de su padre y de su abuelo. Su perfil como investigador respondía a la primacía de la indagación empírica que había aprendido en la Facultad parisiense, mostrándose muy ecléctico en el terreno teórico. Lo suyo fue el trabajo sobre el terreno, al que se dedicó incansablemente, lo que explica su temprano fallecimiento. Fue un miembro destacado del Consejo de Salubridad de la Villa de París y de la Academia de Medicina.

Su labor como explorador del mundo prostitucional se inscribe en una preocupación obsesiva por convertir la capital francesa en un espacio sano y apacible. Se trataba ante todo de evitar el amontonamiento de basura, de excrementos, de carne cadavérica, que derivaba en insanos atascos y en la difusión de vapores insalubres. Próximo a las tesis epidemiológicas del neohipocratismo dieciochesco, consideraba que la infección procedía de la falta de movimiento en el aire y en el agua. La clave del saneamiento estaba en la adecuada excreción de los residuos de la ciudad, la fisiología excretora del organismo urbano, o como dice Corbin, su “bajo vientre”,⁵ tanto fecal y cadavérico como seminal. Por esta razón, los 15 años de vida activa que desarrolló Parent-Duchâtelet tuvieron lugar en los osarios, las cloacas, las fosas sépticas, las casas de tolerancia y la prisión de mujeres.

⁵ CORBIN, A.: “Présentation”, op. cit., pp. 12-13

Desde este marco conceptual, nuestro autor contemplaba la prostitución como una verdadera función social del organismo urbano; adecuadamente gestionada podía servir de exutorio para dos de los principales males que se derivaban del sexo descontrolado: las enfermedades venéreas y la seducción, conducente al adulterio o a la mancilla de jóvenes que, debido a esa circunstancia (estupros, violaciones), perdían todo valor en el mercado matrimonial, colmando de deshonor y de ruina a sus familias. Se trataba por tanto de permitir que la función considerada operara con eficacia y armonía, como sucedía con el sistema de cloacas o de evacuación de basuras.

En efecto. Para la ciudad, el sexo es una causa de perturbaciones cuya válvula excretora es la prostitución. Aquí funciona un modelo que se adhiere a la vez, a la vieja tradición agustiniana (“suprime el lenocinio de las cosas humanas y todo se perturbará”⁶) y a la moderna ciencia de la termodinámica: el deseo sexual es una fuerza como el vapor, con riesgo de explosión, que requiere una válvula de seguridad. Se trata pues de conocer bien esta función para asegurar su buena marcha. La prostitución es por tanto una cloaca que debe ser permanentemente saneada, su basura es la suciedad vaginal que lleva a transmitir las enfermedades venéreas, y sobre todo la sífilis.

Sobre estas premisas Parent-Duchâtelet comenzó hacia 1827 su investigación acerca de la prostitución, finalizando la redacción de la obra en 1835, poco antes de morir. La metodología que emplea se ha considerado “presociológica”;⁷ explora el origen geográfico, familiar y social de las prostitutas, y rasgos físicos tales como la talla, el color de los ojos y de los cabellos y la conformación de los órganos sexuales. No olvida tampoco informarse de sus costumbres. Da la impresión de que el higienista francés estudia la prostitución como si se tratase de un oficio, siendo la meretriz una suerte de obrera, encargada de desempeñar la mencionada función social. El cliente, sin embargo, está completamente ausente en sus análisis; Parent-Duchâtelet no

⁶ AGUSTÍN DE HIPONA: *De Ordine*, II, 4, 12, en *Obras de San Agustín en edición bilingüe* (39 vols.), t. I, Madrid, B.A.C., 1958-1992, pp. 645-646. Véase VÁZQUEZ GARCÍA, F.: “De la sentina al colegio. La justificación de las mancebías entre los periodos medieval y moderno”, *Mélanges d'ela Casa de Velázquez*, 33 (2003), 1, pp. 149-183, pp. 151-152

⁷ CORBIN, A.: “Présentation”, op. cit., pp. 25-32

parece percatarse de la importancia de estudiar la demanda sexual masculina.

Hombre de sincera religiosidad, nuestro autor jamás declara haber tenido trato carnal con una mujer pública. Su estilo es distante, evitando la indignación y la vehemencia; al mismo tiempo el libro da una impresión de exhaustividad. Recoge instrumentos metodológicos de las ciencias químicas, de la medicina clínica y del conocimiento histórico. Es precisamente la aproximación histórica lo que le lleva a considerar eficaz la prohibición del sexo venal. Practica el cuestionario oral, ya sea directamente, o valiéndose encuestadores; cruza esta información con la que procede de un análisis exhaustivo de los registros oficiales, prefiriendo datos seriados como los presentes en las Prefecturas de policía. Es sobre todo un etnólogo, un explorador sobre el terreno. Visitaba siempre las casas de noche, pero nunca en solitario, sino haciéndose acompañar siempre de un inspector de policía. Por otro lado, consultaba asiduamente a sus colegas, a comadronas y a vigilantes del Hospital de Saint Lazare, especializado en pacientes con enfermedades venéreas. Siempre que podía, sometía sus observaciones al análisis estadístico.

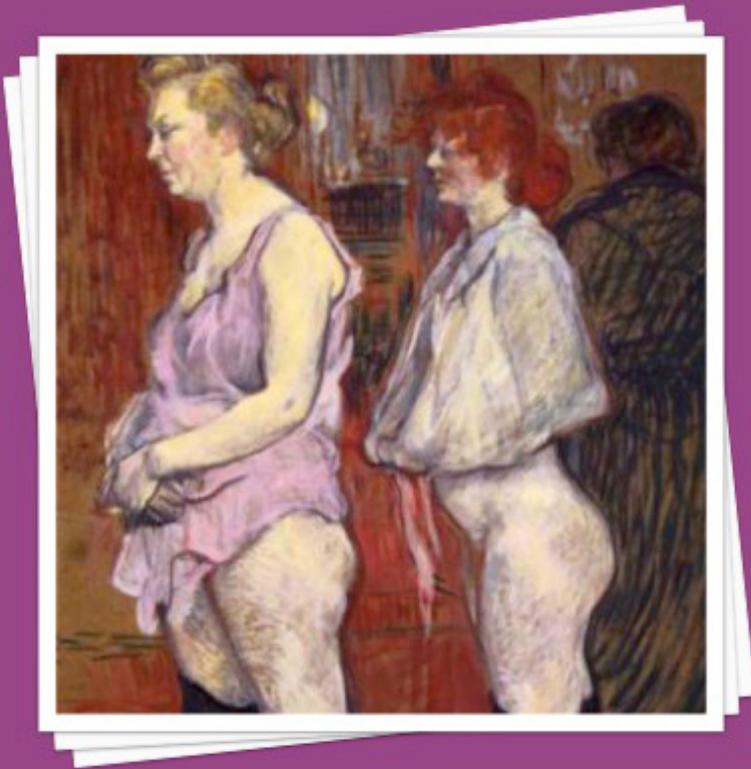
Toda esta información, como buen tecnócrata, le servía a Parent-Duchâtelet para elaborar propuestas de reforma, a fin de mejorar el funcionamiento del sistema reglamentista. No fue él quien lo inventó, pero se trató sin duda de su defensor más incansable. El reglamento, como toda regulación sanitaria, tenía el propósito de contener la basura, el excremento.⁸ En el caso de la prostitución, al tratarse de individuos, era necesario llevar un minucioso registro de los mismos, por eso consideraba modélico el sistema de control mediante tarjetas sanitarias y fichas específicas destinadas a las pupilas. Estas debían estar sometidas a una vigilancia permanente, y en ello colaboraba el ama de burdel. Esta, por delegación administrativa, gozaba de total autoridad sobre las muchachas, supervisando su limpieza, estado sanitario y decencia. Las pupilas debían mostrar una total visibilidad ante el ama, los inspectores médicos y los policías de costumbres. Para ello se disponían puertas acristaladas en las habitaciones, sin cerrojos, con las escaleras y los umbrales permanentemente iluminados.

⁸ Id., pp. 35-37

Por otra parte, del mismo modo que la cobertura de las cloacas debía permanecer cerrada, los burdeles debían quedar inaccesibles para la mirada exterior, con doble puerta, ventanas cerradas y veladas, y coche celular para el transporte de las pupilas al Hospital de Saint-Lazare. Se trataba de una invisibilidad semejante a la recomendada en el traslado de cadáveres humanos o animales.⁹

Su estudio, en suma, se convirtió en un modelo, en un paradigma de investigación. La edición de 1857, antes mencionada, exhibe una elocuente muestra de estudios que toman como objeto la situación de la prostitución en distintos enclaves urbanos. Todos se inspiran, aunque sin llegar nunca a su nivel de rigor y exhaustividad, en el libro pionero del higienista francés.

⁹ Id., pp. 38-41



El modelo reglamentista en España (1845-1956)

1. El contexto español del dispositivo reglamentista
2. La reglamentación como técnica liberal de gobierno
3. Crisis y críticas al sistema reglamentista
4. La restauración de la tolerancia reglamentada durante el franquismo
5. La abolición del sistema en 1956

3. El modelo reglamentista en España (1845-1956)

En España, el cambio de sensibilidad colectiva que condujo a la adopción de medidas de tolerancia reglamentada, tuvo en parte que ver con la mayor presencia, o al menos la mayor visibilidad de las meretrices en el paisaje urbano.¹⁰ En ese contexto hay que mencionar en primer lugar las consecuencias sociales de las desamortizaciones de propios y tierras comunales. Buena parte del ejército de emigrantes impulsado cíclicamente hacia las ciudades por el descenso de jornales, las crisis agrícolas y las subastas de bienes comunales, estaba compuesto por mujeres. Estas se dirigían a los enclaves urbanos con la perspectiva de encontrar un trabajo que les permitiera salir de la miseria. El escaso desarrollo industrial en la España de la época impedía absorber esta demanda, de modo que en su mayoría, las mujeres eran destinadas a empleos precarios, cuya intermitencia y mínima remuneración obligaba en muchos casos a ejercer, eventual o permanentemente, la prostitución.

Otro factor incidente lo constituye el aumento de la población militar en las ciudades. La desamortización de edificios eclesiásticos permitió que muchos se convirtieran en inmuebles de uso público, en particular cuarteles, que acogían a un abundante contingente de conscriptos debido al nuevo sistema de milicias y reemplazos regulares. La soldadesca estaba en primera línea entre la clientela prostibularia. Pues bien, ya durante las guerras napoleónicas y debido al extraordinario incremento de la sífilis, los militares prusianos y británicos habían reclamado la necesidad de desplegar un dispositivo que tolerara la prostitución, pero sometiéndola a un estricto control sanitario.

No obstante, estas nuevas circunstancias no explican por sí solas el empuje de las políticas reglamentistas. Aquí es necesario referirse a dos instancias cruciales, dos nuevos modos de pensar y de gobernar, que acompañan a la gestación de los tiempos modernos: el liberalismo y el higienismo. La tolerancia reglamentista era de inspiración liberal porque se asentaba en la división de lo privado y lo

¹⁰ Para todo este análisis del contexto de las medidas reglamentistas, véase MORENO MENGÍBAR, A. y VÁZQUEZ GARCÍA, F.: *Historia de la prostitución en Andalucía*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2004, pp. 147-153

público; la autoridad no podía intervenir, como había sucedido en el Antiguo Régimen, sobre la moralidad privada, competencia exclusiva de las familias y de la conciencia personal. Sólo podía actuar sobre la prostitución en tanto que esta incidía negativamente en la esfera pública; es decir, en la salud colectiva y en el derecho a la privacidad y a la propiedad. Las enfermedades venéreas y epidemias vehiculadas por las prostitutas implicaban cuarentenas y amenazas que estorbaban el desarrollo del libre comercio y afectaban a la milicia, encargada de garantizarlo.

En segundo lugar, sin canalizar el instinto sexual masculino hacia el burdel, las hijas de familia corrían el riesgo de la seducción y la deshonor, destruyendo requisitos indispensables para establecer alianzas matrimoniales que aseguraran la transmisión de los patrimonios y el aumento de la propiedad. No obstante, el lenocinio ofertado en plena calle hería la tranquilidad e intimidad domésticas y constituía un espectáculo nocivo para la educación de la infancia y la juventud. Este segundo argumento justificaba la tolerancia de la prostitución, aunque conminándola a la discreción; el primero, relativo a la difusión de enfermedades, obligaba en cambio a disciplinarla y someterla a periódicas revisiones médicas.

El liberalismo de las políticas reglamentistas (no era el Estado el que organizaba la oferta prostitucional sino los particulares, se trataba de proteger los intereses económicos de las familias y el libre comercio, se respetaba el carácter privado de la conciencia moral), se acompañaba de un reformismo de corte higienista. La higiene debía ayudar a hacer viable una sociedad asentada en el libre mercado, corrigiendo las consecuencias negativas engendradas por ese mismo proceso: crecimiento de las ciudades, hacinamiento de la población, aumento de la pobreza y la criminalidad. La prostitución se definía entonces, específicamente, como un problema de salud pública; la medicina tenía la misión de afrontarlo del mismo modo que acometía otros asuntos de higiene urbana, como la regulación de las cloacas, de la ventilación, la inspección de los alimentos, de las fuentes, los comercios peligrosos o los cementerios.

Esta nueva sensibilidad y este nuevo modo de gobernar, liberal e higienista, eran los que investían las estrategias desplegadas para el control de la prostitución a escala internacional. El Congreso Higiénico General que tuvo lugar en Bruselas en 1852 recomendaba a

escala internacional la implantación del dispositivo reglamentista: tolerancia de los burdeles, registros obligatorios de mujeres públicas, cartilla sanitaria y revisiones médicas semanales. Estas sugerencias acabaron calando en nuestro país; tras enconados debates, a menudo aireados en la prensa, que enfrentaron entre sí, en las décadas de 1840 y 1850, a los prohibicionistas (Monlau, Sánchez Rubio) y a los reglamentistas (Magaz, Guardia),¹¹ el dispositivo acabó instalándose, bien a escala municipal, bien a nivel provincial. Las primeras disposiciones de este orden las adoptó, como se dijo, el Gobernador Provincial de Zaragoza, en 1845, pero los reglamentos más influyentes fueron los redactados para la capital de España, el de 1859 y sobre todo el de 1865, adaptado posteriormente, en numerosas capitales de provincia. Cádiz fue relativamente precoz en esta materia,¹² pues a la altura de 1845-1847 hay constancia de medidas municipales que prefiguran este sistema; las primeras ordenanzas en esta dirección datan de 1861, y en 1864, 1870 y 1889 (el reglamento, aunque lo sancionase el Ayuntamiento, sólo podía aplicarse con autorización del Gobernador Civil), se aprobaron distintos reglamentos de “higiene especial”, que es como comenzó a denominarse en toda España, el nuevo ramo de la salud pública.

El sistema empezó a ser firmemente criticado desde las últimas décadas del siglo XIX. Además del encarecimiento de los alquileres, que coadyuvó al declive de los burdeles oficiales, obligados también a pagar diversos impuestos, se produjo entonces un cambio en la demanda sexual masculina. Este tuvo como efecto la multiplicación en las formas de la prostitución clandestina: casas de huéspedes que funcionaban como lupanares encubiertos, mozas de servicio en despachos de bebidas y tabernas, ventas y cafés cantantes, salas de baile para “troteras” y “danzaderas”. A esto hay que unir la institución de la “querida” y la “entretendida”. Todo ello responde al despegue de una demanda erótica más individualizada, acompañada con simulacros de seducción y con un mayor afán experimental, paralelo al desarrollo de la sicalipsis y la pornografía en la misma

¹¹ GUEREÑA, J. L.: *La prostitución en la España Contemporánea*, pp. 69-74 y VÁZQUEZ GARCÍA, F. y MORENO MENGIBAR, F.: *Poder y prostitución en Sevilla (siglos XIV al XX)*, tomo II, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1998, pp. 26-28

¹² Sobre el caso gaditano, GUEREÑA, J. L.: *La prostitución en la España Contemporánea*, pp. 186-204 y MORENO MENGIBAR, A. y VÁZQUEZ GARCÍA, F.: *Historia de la prostitución en Andalucía*, pp. 154-156

época En este contexto se sitúan también los nuevos pánicos suscitados por la homosexualidad masculina, las perversiones y el sexo con menores.¹³ Si a esto se suma el incremento exponencial de los contagios venéreos, pese a la vigencia de un dispositivo reglamentista justificado precisamente por la prevención sanitaria, se entiende muy bien la proliferación de diagnósticos que constataban el fracaso de la tolerancia reglamentada.¹⁴

Por otro lado, parece claro que los burdeles oficiales reaccionaron a la nueva competencia aumentando el control y la explotación de las pupilas, muy a menudo con la colaboración de la policía, e incluso admitiendo modalidades de oferta sexual (homosexualidad, menores de edad) prohibidas por la reglamentación. Este endurecimiento de las condiciones de trabajo de las prostitutas, estas complicidades con la autoridad y esta tendencia a transgredir las normativas, fueron denunciadas sistemáticamente por la prensa, justificando la gestación de un creciente movimiento social partidario de abolir los reglamentos. Originado en Gran Bretaña en torno a la activista Josephine E. Butler, fundadora en 1875 de una Federación Británica, Continental y General contra la prostitución reglamentada, el abolicionismo asimilaba esta forma de lenocinio con la esclavitud. La cruzada abolicionista tuvo en España una lenta penetración inicial, a través de algunos grupúsculos feministas, de algunos pastores protestantes y de algunas logias masónicas. En diciembre de 1882 se creó en Madrid una filial española de la Federación Abolicionista, y en 1884, otra en Barcelona.

En 1902, por otro lado, se creó el Patronato Real para la Trata de Blancas. El Estado español se unía así a la corriente internacional que apuntaba a perseguir la prostitución de menores o la de mayores de edad obligadas a vender su cuerpo. Desde este organismo oficial, donde destacó la labor del jurista Julián Juderías, se puso cada vez más en evidencia la borrosa frontera que existía entre la prostitución forzada y la que se ofrecía en las “casas toleradas”. Esto alentó con

¹³ Sobre el escándalo suscitado en Cádiz, en octubre de 1898, por la supuesta reglamentación gubernativa de la prostitución masculina homosexual, véase VÁZQUEZ GARCÍA, F.: “Homosexualité et crise de 1898 en Espagne: l’invention de Cadix comme la ‘Sodome’ moderne”, en GUERENÑA, J. L. (dir.): *Sexualités Occidentales (XVIIIe-XXIe siècles)*, Tours, Presses Universitaires François Rabelais, 2014, pp. 151-180

¹⁴ MORENO MENGÍBAR, A. y VÁZQUEZ GARCÍA, F.: *Historia de la prostitución en Andalucía*, op. cit., pp. 203-225

fuerza, a partir de la década de 1920, las iniciativas abolicionistas. En 1922, el psiquiatra César Juarros y el médico Jesús Hernández-Sanpelayo fundaron la Sociedad Española del Abolicionismo, partidaria de suprimir la prostitución reglamentada y de incluir el delito sanitario en el Código Penal. A ella se adhirieron algunas de las feministas españolas más destacadas de la época, como Clara Campoamor, Elena Soriano y María Martínez Sierra. Este sería el fermento, sin olvidar el rechazo del reglamentismo por parte de los anarquistas, que impulsó el Decreto abolicionista aprobado en junio de 1935, durante el bienio derechista de la Segunda República. Se suprimía así toda reglamentación oficial de la prostitución.¹⁵

Durante la Guerra Civil y en la inmediata postguerra, el incremento en el número de viudas y mujeres desamparadas, la hambruna y la presencia constante de grandes contingentes militares, propició un desmesurado aumento de la prostitución (ya creciente durante la República debido a la disminución de empleos femeninos y la crisis económica), y con ello, de los contagios venéreos y de la sífilis en particular. El nuevo gobierno de la “España nacional” interpretó esta circunstancia como la constatación del fracaso de las políticas abolicionistas. Por ello, un Decreto de marzo de 1941 anulaba la prohibición de las casas toleradas, establecida en 1935. Se regresaba por tanto al viejo diseño reglamentista; la propia Iglesia del nacionalcatolicismo parecía aceptar sin protestas esta *Réalpolitik* que reavivaba la doctrina del “mal menor” y permitía a las organizaciones cristianas centrarse en la redención de la “mujer caída”. Prácticamente, la única voz de la Iglesia española que se alzó contra el restablecimiento del sistema reglamentista, fue la del jesuita Marcelino Zalba, en su obra *La prostitución ante la moral y el derecho* (1942), publicada sólo un año después de la reposición de las “casas toleradas”.¹⁶

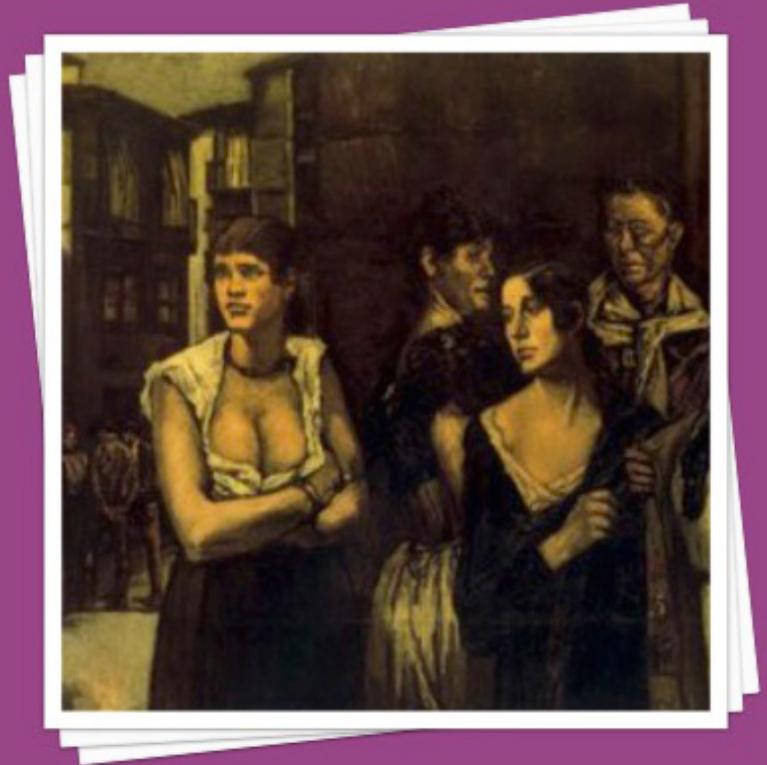
La situación volvería a cambiar mediada la década de los cincuenta. En ese momento el régimen franquista pugnaba por salir de la posición de aislamiento a la que se había visto sometido tras la derrota de las potencias del Eje en la Segunda Guerra Mundial. Los acuerdos militares y políticos firmados en 1953 con los Estados

¹⁵ Sobre el abolicionismo en España, véase GUEREÑA, J. L.: *La prostitución en la España Contemporánea*, op. cit., pp. 339-398

¹⁶ Id., pp. 415-430

Unidos, en el contexto de la “Guerra Fría”, fueron cruciales para permitir la incorporación de España, en 1955, a la Organización de las Naciones Unidas. Como contrapartida, el Estado franquista debía comprometerse a acatar las grandes decisiones normativas de la ONU. Pues bien, entre estas se encontraba la Convención Internacional para la represión de la trata de seres humanos y de de la explotación de la prostitución, aprobada en 1949. Esta urgía a los Estados para que suprimieran todo género de tolerancia reglamentada de la prostitución. La coyuntura coincidió con el *revival* del abolicionismo en algunos medios eclesiásticos, desde el famoso Padre Llanos, hasta revistas influyentes como *Ecclesia*, *Mundo Social* y *Hechos y Dichos*, que en 1955 publicaron artículos solicitando la eliminación de las “casas toleradas”. El hecho es que, en abril de 1956, la Presidencia del Gobierno dictaminó una Orden que abolía las casas de tolerancia. La prostitución se convertía en un delito, y la meretriz en una “mujer caída” que debía ser tutelada y corregida. La Ley sobre Peligrosidad Social aprobada en 1970 la incluía bajo esta categoría y preveía un establecimiento de “reeducación”, ubicado en Alcázar de San Juan (Ciudad Real) destinado al internamiento de estas mujeres.¹⁷

¹⁷ Id., pp. 430-439



La actualidad de las políticas reglamentistas.

Elementos para un debate

1. Reglamentismo, prohibicionismo, abolicionismo, legalización
2. El *revival* del reglamentismo en España (2000-2006) : administraciones municipales y autonómicas

4. La actualidad de las políticas reglamentistas. Elementos para un debate

Con el advenimiento de la democracia y la suspensión de la Ley de Peligrosidad Social desde 1978, la prostitución ofertada por personas adultas dejó de considerarse como delito, lo que no sucedía con el proxenetismo. Esta despenalización se profundizó en el Código Penal de 1995, dejando de considerarse como delito la organización del lenocinio por terceros o el hecho de lucrarse con ella (salvo en la ejercida por menores e incapaces). Se instalaba así una política de tolerancia pero ajena a todo tipo de reglamentación.¹⁸ Este escenario empezó a cambiar de nuevo, no a escala estatal pero sí al nivel de las administraciones autonómica y municipal, a partir del año 2000.

Aclaremos algunos conceptos para abrir el debate.¹⁹ La política reglamentista implica que el Estado regula la prostitución sin tener en cuenta a las prostitutas, con objeto de garantizar la salud y el orden público. Para ello establece una serie de medidas de control sanitario y policial. Uno de los rasgos característicos del reglamentismo, como se ha señalado, es el énfasis puesto en la vigilancia del meretricio y la estricta zonificación de los burdeles, indicando los lugares donde pueden ofertarse los servicios sexuales

El reglamentismo debe ser diferenciado de la legalización, algo que no siempre se efectúa en la literatura existente sobre el tema. Legalizar significa aquí reconocer los derechos laborales y sociales (inclusión en el sistema de cobertura social y sanitaria) de las personas que se prostituyen, así como sus obligaciones fiscales, subrayando su consentimiento (lo que distingue a la prostitución de la trata) y capacidad de autodeterminación. Esta política es la vigente en un país como Holanda, cuyos primeros pasos en esta dirección se dieron en la década de 1980, consagrándose esta política a partir del año 2000. Un planteamiento análogo existe en Dinamarca

¹⁸ VALIENTE FERNÁNDEZ, C.: “La política de la prostitución: el papel del movimiento de mujeres y los organismos de igualdad en España”, *Revista Española de Investigaciones Sociológicas (REIS)*, 105 (2004), 1, pp. 103-122, pp. 104-105

¹⁹ BRUFAO CURIEL, P.: *Prostitución y políticas públicas: entre la reglamentación, la legalización y la abolición*, Madrid, Fundación Alternativas, 2008, pp. 15-27 y GIMENO, B.: *La prostitución. Aportaciones para un debate abierto*, Barcelona, Bellaterra, 2012, pp. 258-283. Esta autora no parece distinguir entre “legalización” y “reglamentación”

desde 1999 y en Alemania desde el año 2002. Aunque la legalización no tiene el perfil coactivo y paternalista, como sucede con la reglamentación, también tiene secuelas indeseables. Ser clasificada oficialmente como profesional de la prostitución implica, en nuestra sociedad, recibir un estigma que dificulta bastante, por ejemplo, obtener un trabajo diferente. Por eso muy pocas mujeres dedicadas a la prostitución deciden, en Holanda, acogerse al derecho de recibir prestaciones por desempleo.

El prohibicionismo, por su parte, consiste en criminalizar el ejercicio de la prostitución. Es una estrategia que convierte en delincuentes a las mujeres que se prostituyen, ahondando su discriminación sin conseguir nunca, por otra parte, suprimir esta práctica. El abolicionismo en cambio tiende a minimizar las diferencias entre trata (explotación sexual forzada) y prostitución. En el lenguaje de algunos sectores del feminismo contemporáneo, la prostitución, la trata y el maltrato de las mujeres serían variantes de una misma violencia dirigida contra las mujeres. En esta tradición se enfatiza la exigencia de que los poderes públicos arbitren políticas sociales que impidan a las mujeres recurrir a esta práctica, persiguiendo a los explotadores y ayudando a reinsertar socialmente a las explotadas. El abolicionismo es bienintencionado, pero tiene el riesgo de victimizar a las prostitutas, asimilándolas a sujetos pasivos, incapaces de decidir por sí mismos, a merced de proxenetas y de usuarios de sus servicios. Desde 1998, en una ley novedosa aprobada por el Parlamento sueco, el abolicionismo ha incorporado la penalización del cliente, considerado ahora como un colaborador en la explotación y violencia contra las mujeres. La medida ha sido elogiada por los sectores del feminismo abolicionista, pero se ha denunciado también su ineficacia e hipocresía:²⁰ Se ha dicho que esta solución asegura la buena conciencia de las políticas y políticos suecos afines a cierto feminismo, pero deja sin sus medios de vida a las meretrices callejeras. Al quedar criminalizado el cliente, la demanda se convierte en clandestina y se hace mucho más peligrosa, encanallándose la relación (por ejemplo solicitando tener relaciones sin usar el preservativo). Por otro lado, la persecución policial sólo es realmente factible contra el reclamo más visible, esto es, el que se

²⁰ KULICK, D.: “La penalización de los clientes y la ‘política del ahijij’ en Suecia”, en OSBORNE, R. (ed.): *Trabajador@s del sexo*, Barcelona, Bellaterra, 2004, pp. 223-236

hace en la calle. La prostitución en apartamentos privados, hoteles, clubes de carretera o bares de alterne, queda fuera del alcance penal. Sin embargo es precisamente en esta prostitución donde las mujeres están más a merced de los empresarios y gozan de menor autonomía.

Curiosamente, en España, al menos desde 1999, se acrecienta una tendencia de regreso al viejo dispositivo reglamentista. El impulso responde casi siempre a la movilización de grupos de vecinos que protestan contra la presencia de reclamo prostitucional en sus barrios. Tiene que ver también con el desarrollo de políticas neoliberales tendentes a facilitar la existencia de un mercado prostitucional donde los empresarios no tengan que competir con la prostitución de calle.²¹ Ayuntamientos y gobiernos de distintas Comunidades Autónomas han ido aprobando un cuerpo de ordenanzas que afrontan a la prostituta como una suerte de riesgo sanitario, sometiéndola a una supervisión higiénica y administrativa no muy lejana a la planteada por Parent-Duchâtelet.²² Se ha señalado que, en muchos casos, estas normativas conculcan disposiciones de orden superior, aprobadas por el Parlamento Europeo y concretadas en convenios internacionales firmados por el Gobierno español. Se trataría entonces de reglamentos ilegales, en sentido estricto.

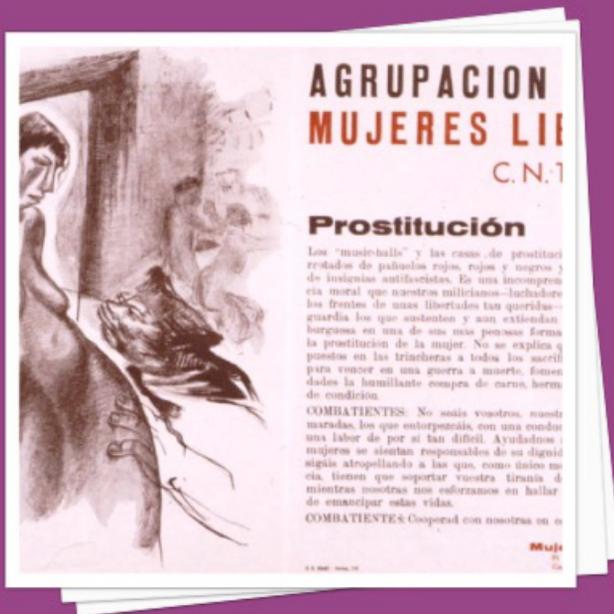
En 1999, por ejemplo, el Ayuntamiento de Bilbao aprobó una Ordenanza sobre establecimientos públicos dedicados a la prostitución. En ella se regulaba por ejemplo la distancia que tenía que existir entre los burdeles, para evitar su concentración en ciertas zonas. Los establecimientos debían de contar con licencia municipal, detallándose las condiciones higiénico-sanitarias que debían cumplir. Idéntico acento en la normalización sanitaria se encuentra en la Ley de Limitación de Servicios Sexuales Remunerados aprobada por el Parlament catalán. Esta medida concreta las distancias que los lupanares deben guardar respecto a los colegios y otros establecimientos similares; prescribe la existencia de sistemas de vigilancia privada abonados por los empresarios del ramo, el horario de cierre y apertura del negocio y las medidas que deben adoptarse para el control de las enfermedades venéreas. En Valencia, el Consell

²¹ GIMENO, B.: *La prostitución. Aportaciones para un debate abierto*, op. cit., p. 61

²² Sobre estas medidas, véase BRUFAO CURIEL, P.: *Prostitución y políticas públicas: entre la reglamentación, la legalización y la abolición*, op. cit., pp. 22-25

de la Generalitat aprobó el requerimiento de licencia a los locales donde se ofertaran servicios sexuales, estableciendo el pago de tributos fiscales. Poco antes, en 2002, se publicó que el Gobierno valenciano pretendía prohibir la prostitución callejera, autorizando exclusivamente el meretricio en clubes de alterne. En los ayuntamientos de Calviá (Baleares), en 2003, Reus (Tarragona), en 2007 y Sevilla, en 2008, se han aprobado medidas análogas. La municipalidad barcelonesa estableció en 2006 una ordenanza que prohíbe la prostitución callejera, con sanción especial si el reclamo se realiza en la proximidad de centros educativos. La alcaldía madrileña aprobó en 2004 un Plan contra la Prostitución y Explotación Sexual cuyo eje era la presión policial contra la prostitución en la vía pública.

¿Qué les parece a ustedes esta suerte de reactualización del programa defendido por Parent-Duchâtelet?; ¿qué política prostitucional les parece menos nociva?



Bibliografía sumaria

- -BRUFAO CUIEL, P.: *Prostitución y políticas públicas: entre la reglamentación, la legalización y la abolición*, Madrid, Fundación Alternativas, 2008
- -CORBIN, A.: “Présentation” á PARENT-DUCHÂTELET, A.: *La prostitution á Paris au XIXe siècle*, Paris, Seuil, 1981, pp. 9-47
- -CORBIN, A.: *Les filles de noce. Misère sexuelle et prostitution (19e siècle)*, Paris, Flammarion, 1982
- -GIMENO, B.: *La prostitución. Aportaciones para un debate abierto*, Barcelona, Bellaterra, 2012
- -GUEREÑA, J. L.: *La prostitución en la España Contemporánea*, Madrid, Marcial Pons, 2003
- -OSBORNE, R. (ed.): *Trabajador@s del sexo. Derecho, migraciones y tráfico en el siglo XXI*, Barcelona, Bellaterra, 2004
- -PARENT DUCHÂTELET, A.: *De la prostitution dans la ville de Paris*, 2 vols., 3ª ed., Paris, Baillièrre, 1857
- -VÁZQUEZ GARCÍA, F. y MORENO MENGÍBAR, A.: *Poder y prostitución en Sevilla (siglos XIV al XX)*. Tomo II. *La Edad Contemporánea*, Sevilla, Universidad de Sevilla (2ª ed.), 1998
- -WALKOWITZ, J.: *Prostitution and Victorian society. Women, class and the State*, Cambridge, Cambridge U.P., 1980

Cartelería



Exposición “Cartelería y Prostitución”

Como complemento, y a modo de ilustración, de la conferencia celebrada para rescatar del olvido esta obra de A. Parent-Duchâtelet, se celebró una exposición de cartelería relacionada con la “Prostitución”. Carteles que aquí incluimos, aunque ampliando su número y detallando sus referencias.

Evidentemente la funcionalidad del cartel es informativa y divulgativa, así pues al indagar en la relación “cartelería / prostitución” se aprecia que la variedad del hecho publicitado es amplia y el objetivo perseguido diverso. Por esto la selección elaborada está estructurada en siete secciones definidas:

1. Artes Gráficas, carteles realizados por pintores de renombre, como Toulouse-Lautrec, o diseñados a partir de la obra de artistas como Gerôme.
2. Artes Escénicas, representaciones teatrales de diversos países, principalmente España e Iberoamérica, que abarcan del drama a la comedia, pasando por el musical.
3. Cine, nos ofrece la mayor cantidad y diversidad de ejemplos. Los criterios de selección han sido: estética del cartel, calidad del film, variedad de género y diversidad de origen.
4. Actividades diversas, alrededor del tema de la prostitución se celebran, y lógicamente se divulgan, eventos tan variados como conferencias, debates, foros, cursos on line, jornadas, seminarios –en 2008 la Universidad de Cádiz organizó “*Prostitución, Moral y Derechos Humanos*”--, presentación de

libros, manifestaciones e incluso catas –como la titulada “*Mil noches: Madames, Mancebías, Prostitución*” realizada por el conferenciante Prof. Francisco Vázquez y dentro del ciclo “*Catas con Arte*”.

5. Campañas contra la prostitución, destinadas a la defensa de los Derechos Humanos y la condena de la Trata de personas. Realizadas por ayuntamientos como Sevilla o Lima, o por entidades como MuMala (Argentina), Femicidio o Ruhama (Dublín).

6. Reivindicación de Derechos Laborales, a través de asociaciones como Genera, Hetaira o AMMAR. Colectivos de trabajadoras sexuales que defienden su derecho a ejercer la profesión elegida y poder hacerlo con garantías, aunando esfuerzos para conseguir crear sus propios sindicatos.

7. Medidas sanitarias o profilácticas, aparecen recogidas en cartelería fechada durante periodos bélicos como la Guerra Civil Española o la II Guerra Mundial. Destacable son las obras de Darío Carmona y Francisco Romero Gil, preciosos carteles elaborados durante la II República Española bajo los auspicios de la Inspección General de Sanidad Militar y del Socorro Rojo Internacional.

Así pues, esta selección consta de 200 carteles con la que se pretende ilustrar la variedad y complejidad del tema, *la prostitución*. En ella se funden políticas sociales, medidas sanitarias, defensa de Derechos Humanos, reivindicaciones laborales, denuncia social y manifestaciones artísticas.



1. Artes Gráficas

-Picasso-



Toulouse-Lautrec, Henri de. Moulin Rouge: La Goulue

Litografía. 1891. Museo de Arte de Indianápolis

<http://designhistoryresearch.files.wordpress.com/2010/11/a1.jpg>



Toulouse-Lautrec, Henri de. Reine de Joie par Víctor Jozé

Litografía. 1892. Galería Nacional de Australia, Canberra

http://2.bp.blogspot.com/_3D4u9bxVZOY/TTxY3IupofI/AAAAAAAAAH0/WTliqkWi2HI/s1600/toulouse-lautrec+reine+de+joie+1892.jpg



Toulouse-Lautrec, Henri de. Diván Japonés

Grabado. 1893. Museo de Arte de San Diego (EE.UU.)

<http://www.aloj.us.es/galba/MONOGRAFICOS/LAUTREC/Obras/LAUTREC/Carteles/DivanJaponais92-93.jpg>



Toulouse-Lautrec, Henri de. Jane Avril

Litografía. 1893. Museo de Arte de San Diego (EE.UU.)

http://www.images.aerolatino-geba.com.ar/Henri_de_Toulouse-Lautrec_032.jpg



Troupe de M^{LLE} ÉGLANTINE

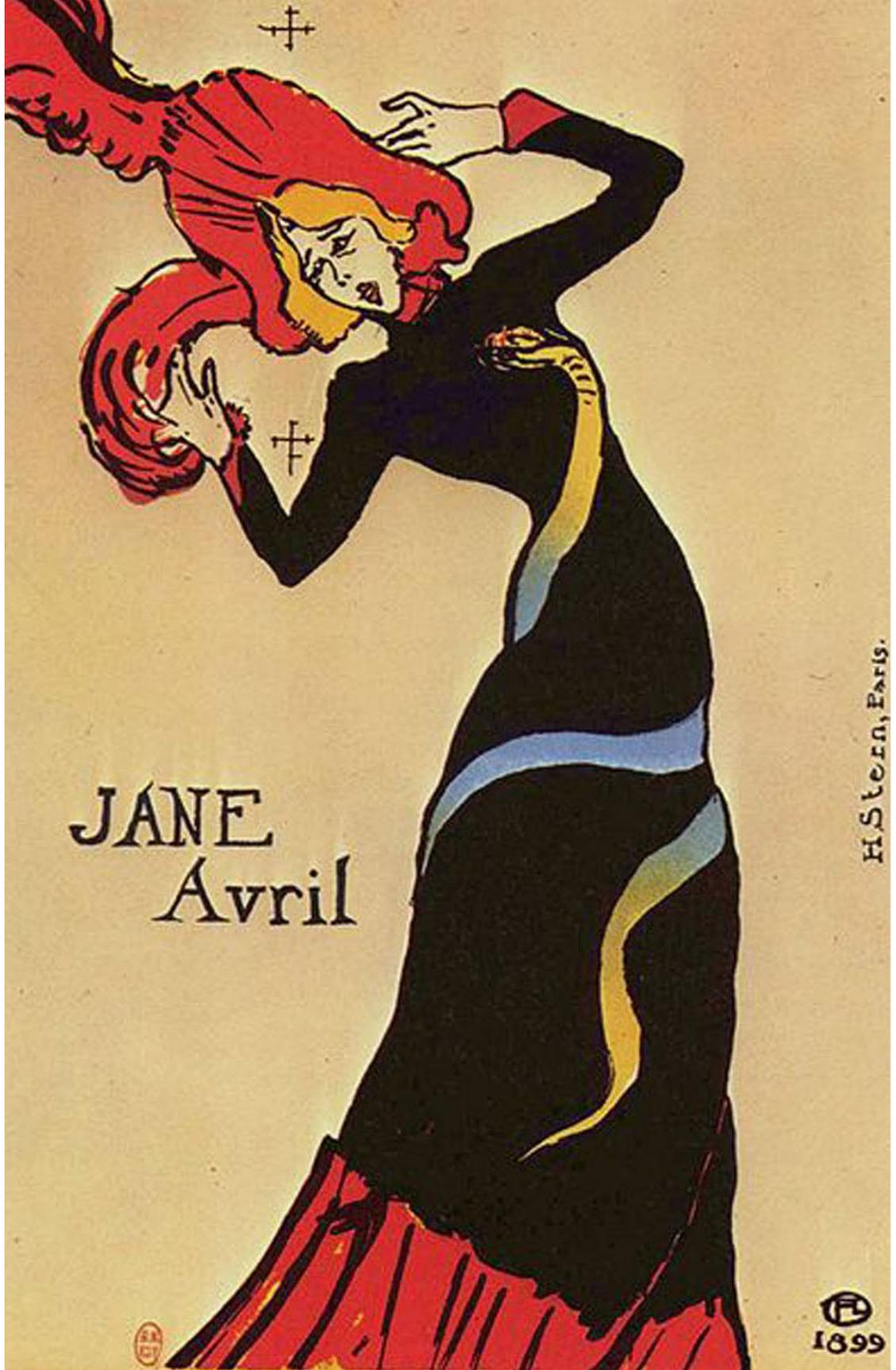


Eglantine
Jane Avril

Cléopâtre
Gazelle

Toulouse-Lautrec, Henri de. Troupe de Mlle. Églantine
Litografía. 1896. Museo de Arte de San Diego (EE.UU.)

[http://1.bp.blogspot.com/-LXx-x8l6jek/T2ucZfSzdUI/AAAAAAAAAAM/3e5-heqF_1I/s1600/Lautrec la troupe de mlle eglantine \(poster\) 1895-6.jpg](http://1.bp.blogspot.com/-LXx-x8l6jek/T2ucZfSzdUI/AAAAAAAAAAM/3e5-heqF_1I/s1600/Lautrec%20la%20troupe%20de%20mille%20eglantine%20(poster)%201895-6.jpg)



Toulouse-Lautrec, Henri de. Jane Avril

Litografía. 1899. National Gallery of Australia, Canberra

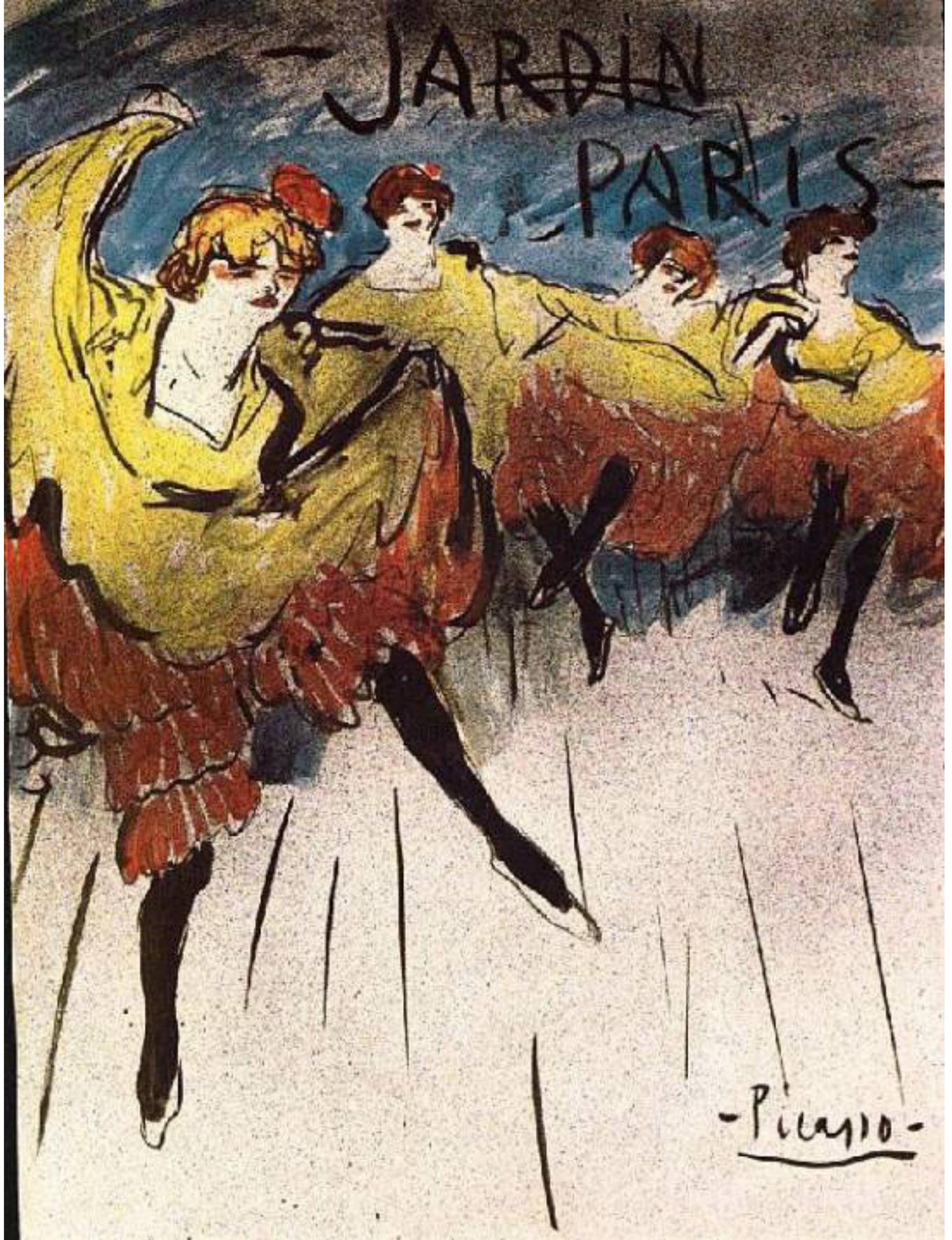
http://4.bp.blogspot.com/-DVmpc0AjJ_4/UYKRtgdxMFI/AAAAAAAAACbU/ziQs4f-lvzo/s1600/jane+Avril.jpg



Josephine Baker

Anónimo. Ca. 1925. En El Cultural (El Mundo)

http://www.elcultural.es/galerias/galeria_de_imagenes/453/ARTE/El_arte_europeo_sobre_la_pared



Picasso, Pablo. Jardín de Paris (Diseño de un cartel)

Tinta y acuarela sobre papel. 1901

<http://images.metmuseum.org/CRDImages/ma/web-large/DP219391.jpg>



Picasso

Picasso, Pablo. La prostituta

Litografía sobre papel especial firmada a lápiz por el artista.

http://www.liceoart.es/components/com_bids/gallery/lupa.php?img=9535_picasso1.jpg



Ramon Casas i Carbó. Sífilis

Cartel. 1900. Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona (España)

<https://belakarloff221b.files.wordpress.com/2011/03/imagen-1-ramc3b3n-casas-e28093-sc3adfilis-1900.jpg>



Ramón Manchón. La Oferta peligrosa

Cartel premiado por el Comité ejecutivo antivenéreo en 1927.

<http://www.scielo.br/img/revistas/hcsm/v13n2/11f2.jpg>

DIE PROSTITUTION

SOCIALHYGIENISCHES FILMWERK



Josef Fenneker. Die Prostitution

Marmorhaus. Años 20. Expresionismo alemán

<http://media-cache-ec0.pinimg.com/236x/24/f9/23/24f923b747804795f1b3fe9a80b2bfe0.jpg>



Josef Fenneker. Der Brennende Acker

Marmorhaus. Años 20. Expresionismo alemán

<http://ilarge.listal.com/image/928529/968full-der-brennende-acker-poster.jpg>

POLA NEGRI
HARRY LIEDTKE



UNION

J. Fenneker

"CARMEN"



REGIE ERNST LUBITSCH



KURFÜRSTENDAMM



Josef Fenneker. Carmen
Marmorhaus. Años 20. Expresionismo alemán
<http://media-cache-ak0.pinimg.com/736x/55/67/6f/55676ff36d8cdd92ba4fa649e9a78327.jpg>



Josef Fenneker. Die Lou vom Mont Martre

Marmorhaus. Años 20. Expresionismo alemán

[http://images.cpcache.com/merchandise/514_400x400_NoPeel.jpg?
region=name:FrontCenter,id:64620482,w:16](http://images.cpcache.com/merchandise/514_400x400_NoPeel.jpg?region=name:FrontCenter,id:64620482,w:16)



Josef Fenneker. Za la mort Erlebnisse einer schönen Frau

Marmorhaus. Años 20. Expresionismo alemán

<http://150597036.r.cdn77.net/wp-content/uploads/2014/06/0000-2888.jpg>



VENTA DE ESCLAVAS EN ANDALUCÍA, ESPAÑA, 2012



Obra original: Jean-Léon Gérôme, Venta de esclavos en Roma, 1884.



Venta de esclavas en Andalucía, 2012

Campaña: La prostitución y Jean-Léon Gérôme.

Feminicidio.net. Realiza: MRK DSIGNZ

https://mrkdsignz.files.wordpress.com/2014/07/la_prostitucion_y_jean-leon_gerome_1.jpg?w=948&h=1340

Obra original: Venta de Esclavos en Roma, 1884. Jean-León Gerôme

ASOCIACIÓN NACIONAL DE EMPRESARIOS DE LOCALES DE ALTERNE · GUAR
DIA CIVIL · POLICIA NACIONAL · SECRETARÍA GENERAL DE INMIGRACIÓN E EM
IGRACIÓN · ADUANA ESPAÑOLA · ASOCIACIÓN ESPAÑOLA PROPIETARIOS DI
CLUBES DE ALTERNE · ASOCIACIÓN DE EMPRESARIOS DE CLUBES DE AL
TERNE DE MADRID · COMUNITAD DE MADRID · COMUNIDAD DE ANDALUCÍA
COMUNIDAD DE VALENCIA · AYUNTAMIENTO DE TILLA LA MAR · TRIBUNAL
SUPERIOR DE JUSTICIA DE VALENCIA · TRIBUNAL EUROPEO DE JUSTICIA CIVIL
· POLICIA NACIONAL · MINISTERIO DE INMIGRACIÓN
· ADUANA ESPAÑOLA
ALTERNE · A
TERNOS
COMUNIDAD
LENCIA



MERCADO DE ESCLAVAS, 2012



Obra original: Jean-Léon Gérôme, Mercado de esclavos, 1884.



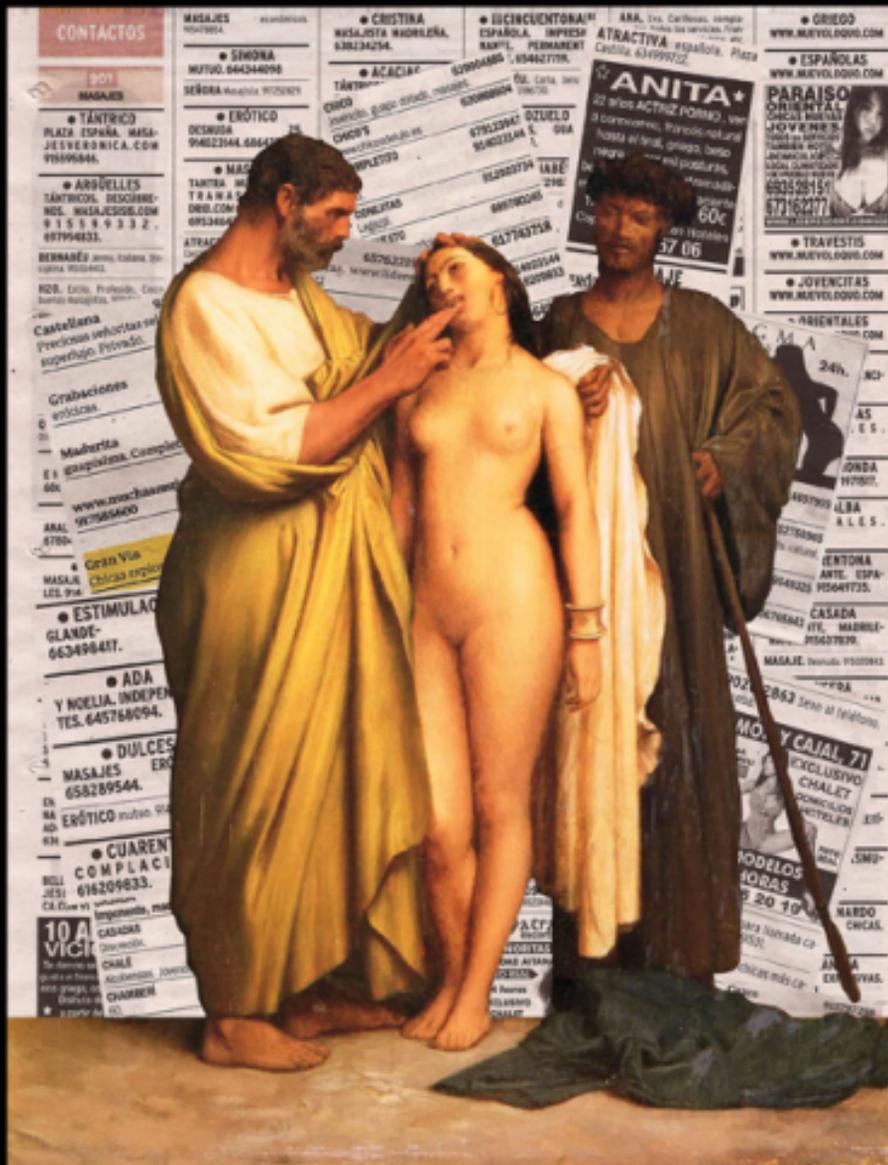
Mercado de Esclavas, 2012

Campaña: La prostitución y Jean-Léon Gérôme.

Femicidio.net. Realiza: MRK DSIGNZ

https://mrkdsignz.files.wordpress.com/2014/07/la_prostitucion_y_jean-leon_gerome_2.jpg?w=948&h=1340

Obra original: Mercado de Esclavos, 1884. Jean-Léon Gérôme



COMPRA DE UNA ESCLAVA, 2012



Obra original: Jean-Léon Gérôme. Compra de una esclava, 1857



Comprar una esclava, 2012

Campaña: La prostitución y Jean-Léon Gérôme.

Feminicidio.net. Realiza: MRK DSIGNZ

https://mrkdsignz.files.wordpress.com/2014/07/la_prostitucion_y_jean-leon_gerome_3.jpg?w=948&h=1342

Obra original: Compra de una esclava, 1857. Jean-Léon Gérôme.



VENTA DE ESCLAVAS EN CALLE MONTERA, MADRID, 2012



Obra original: Jean-Léon Gérôme, Venta de esclavas en El Cairo, 1871



Venta de esclavas en la Calle Montera, Madrid, 2012

Campaña: La prostitución y Jean-Léon Gérôme.

Feminicidio.net. Realiza: MRK DSIGNZ

https://mrkdsignz.files.wordpress.com/2014/07/la_prostitucion_y_jean-leon_gerome_4.jpg?w=948&h=1342

Obra original: Venta de esclavas en El Cairo, 1871. Jean-León Gérôme



2. Artes Escénicas

Centro Dramático Nacional

LLUEVE EN BARCELONA

PAU MIRÓ



Dirección:
FRANCESCO SAPONARO

Llueve en Barcelona

2005.

Centro Dramático Nacional. España

Autor: Pau Miró.

Director: Francesco Saponaro

Género: Comedia

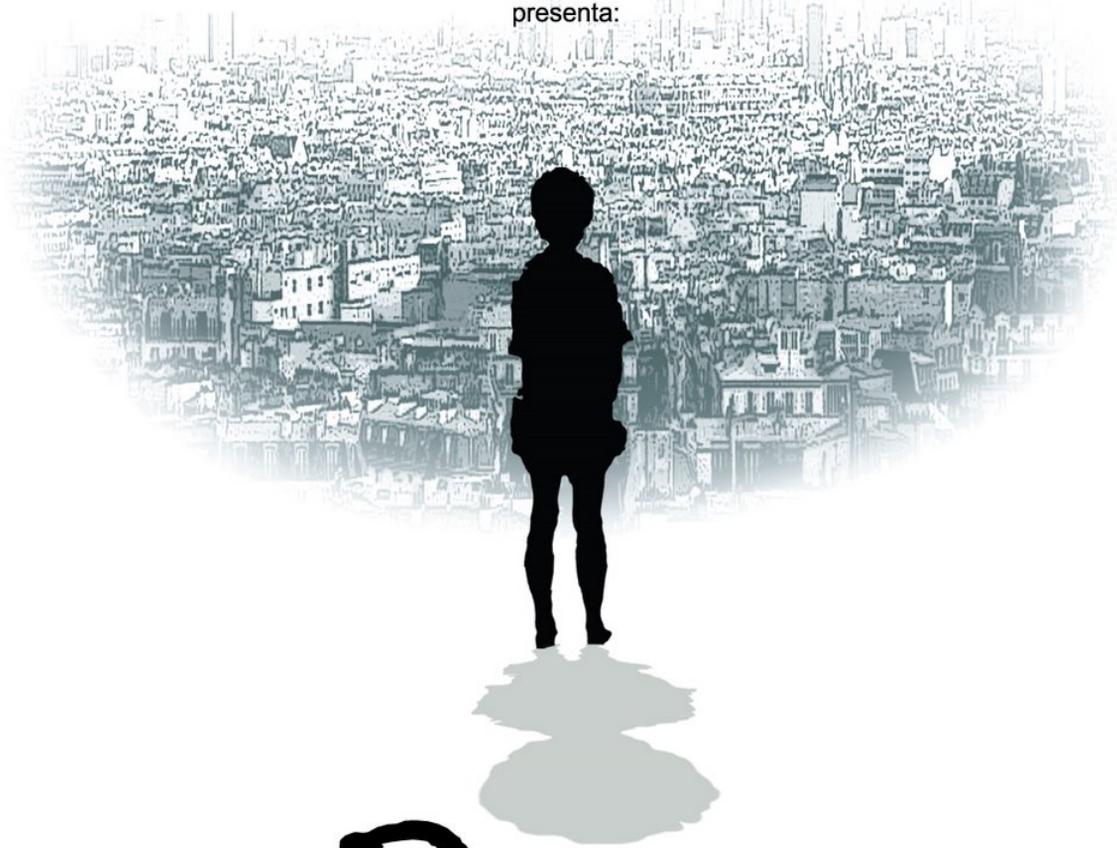
<http://www.revistadeteatro.com/artez/artez150/irudiak/LibroMontero150.JPG>

Lali es una prostituta interesada en Dante, que busca clientes en los museos y que vive con Carlos, su chulo, que come sin parar hamburguesas y bombones. David es un cliente, desde hace dos años, que busca superar con Lali su soledad y que todas las noches desea que su mujer muera. Dos hombres que necesitan a una misma mujer. Y ésta, lejos de sentir que su normalidad es limitarse a sobrevivir, sueña con ser normal.

(revistadeteatro.com)

Taller de Producción Teatral 1. 2007 - II de la Especialidad de Artes Escénicas

presenta:



PLUMA Y LA TEMPESTAD

De: *Arístides Vargas*

28, 29 y 30 de noviembre 8:00 pm. **1** de diciembre 12:00 m y 3:00 pm

Caja Negra de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación de la PUCP

Dirección: Vanessa Vizcarra

Ingreso Libre

El Comercio



Arte Express



kyflor

TACAMA

CFCOM



Sagua
[Experiencia • Innovación]

FACULTAD DE
CIENCIAS Y ARTES
DE LA COMUNICACIÓN



90
AÑOS

PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATOLICA
DEL PERÚ

La Pluma y La Libertad

2007

Taller de Producción Teatral. Lima (Perú)

Autor: Arístides Vargas

Director: Vanessa Vizcarra

Género: Drama

http://2.bp.blogspot.com/_PyHwghYgfyE/R0z6gqj5cII/AAAAAAAAACw/rmWfncIXHXA/s1600/AFICHE+Pluma+y+la+tempestad.jpg

Es la historia de un ser que escapa del vientre de su madre, antes de nacer, cansado de oír a sus padres reñir en un lugar mísero. Luego se adentra en los peligros del mundo. Conociendo la prostitución, la política, el fracaso, el amor, la religión y las peores humillaciones.

Pluma será la excusa para mostrar la fragilidad humana de la que también somos partícipes, para bien o para mal.

Fue estrenada en 2002 por el grupo teatral "La Cuarta Pared" de Buenos Aires.

LA IRA TEATRO PRESENTA:

Adaptación de dos monólogos feministas de Darío Fo y Franca Rame



DESPERTARES DE EVA

Un monólogo de María Suanzes
Dirigido por Felipe Cabezas



Martes 26 Octubre
21:30 h
El Arco de la Virgen
c/ Verge, 10 <M> Universitat
Contribución: 5€ (4€ socios)

Amb la col·laboració de



Generalitat de Catalunya
Institut Català de les Dones

900 900 120

www.gencat.cat/ricdones/linea900.htm

Servei 24 hores
gratuit
confidencial

57

despertareshavea.blogspot.com

lavirgendespachocultural.wordpress.com

Despertares de Eva

Ira Teatro. Barcelona (España)

Monólogo por María Suanzes

Autores: Darío Fo y Franca Rame

Dirección: Felipe Cabezas

<http://lavirgendespachocultural.files.wordpress.com/2010/10/cartel2.jpg>

Un fragmento del último espectáculo de la *Ira Teatro* compuesto por monólogos de Darío Fo y Franca Rame que nos ofrecen una denuncia feminista diferente e impactante.

El “Monólogo de la puta en el manicomio”, nos habla de la prostitución, la violencia, los abusos, el sexo, la locura, la educación sexual, y más... De la mano de una mujer sin tapujos que prefiere las cosas claras y se nos presenta diciendo: “¿Prostituta?...escúcheme bien, a mí no me gusta nada esa palabrita, “prostituta”. Prefiero decir puta, mejor las cosas claras, ¿no le parece?...”

(La Virgen-Despacho-Cultural)

PULITAS

EN ESPAÑOL Y CON TAPAS
(and a bit of English)

Het Pleintheater, Sajetplein 39



020 6933380

Sensenom Productions

sensenomproductions.blogspot.com

8 €
13 € + TAPAS!

5-6-2010, 20:30
6-6-2010, 14:30



Putas

2010

Spanish Theatre. Amsterdam (Holanda)

Directora y Productora: Aida Rodríguez

Género: Comedia

http://2.bp.blogspot.com/_FUVA-C3RqqQ/S9w13ifNhhI/AAAAAAAAAFQ/f1wbMxLcvqc/s1600/poster+A4+final.jpg

¿Qué es lo que realmente significa "puta"?

Twenty Something Theatre
Presents

The Vancouver Premiere of

BLUE SURGE

By REBECCA GILMAN

Produced and Directed
by SABRINA EVERTT

AUGUST 26 - SEPTEMBER 5
(Previews: August 24 & 25) 8pm

Please Note: Explicit Language, Sexual Content & Nudity

STUDIO 16 1545 W. 7th
(Just off Granville Street)

Tickets: 604.684.2787
www.ticketstonight.ca

www.twentysomethingtheatre.com

*Blue Surge never cheats and yet
manages to surprise as it unfolds
with increasing intensity. The climax
is persuasive, shatteringly beautiful
and absolutely right.*

New York Magazine

Blue Surge

2010

Twenty-Something Theatre. Vancouver (Canadá)

Autora: Rebecca Gilman

Directora: Sabrina Evertt

Género: Drama

http://4.bp.blogspot.com/_z0qhS4nBqts/TCzdfRq0nil/AAAAAAAAAdc/_CyJzH9gVIA/s1600/blue.surge.poster.final.jpg

Relata la historia de Curt, un policía de pueblo pequeño, y Sandy, la prostituta de 18 años que conoce en una redada en una casa de masajes. Curt encuentra un alma gemela poco probable en Sandy y comienza una relación con ella poniendo todo para lo que ha trabajado, su carrera, sus amistades y su compromiso con su novia, en riesgo. Pero Curt ve un futuro con Sandy, un escape de su difícil pasado. Como los dos de ellos persiguen sus sueños, tienen que aprender una habilidad que es ajeno a los dos: tienen que aprender a esperar.



**CONCHA
VELASCO**

***La vida
por delante***

DIRECCIÓN

JOSE MARIA POU

(LA VIE DEVANT SOI)
DE
ROMAIN GARY
(EMILE AJAR)

ADAPTACIÓN DE
XAVIER JAILLARD

La Vida por Delante

2010-11

Teatro de La Latina. Madrid (España)

Autor: Romain Gary.

Director: Josep María Pou

Género: Drama

<http://www.revistadeletras.net/wp-content/uploads//2009/04/cartell.jpg>

La vida por delante es la tierna historia de los marginados narrada por Momo, un niño árabe que vive en la pensión de la señora Rosa, una vieja exprostituta judía, superviviente de Auschwitz, que acoge a hijos abandonados en un suburbio de París. El texto nos describe el sórdido paisaje humano en el que Momo hace su aprendizaje vital. Con su registro de adolescente denuncia el racismo y el materialismo y reflexiona sobre la vejez, la soledad, la eutanasia.

(TodosalTeatro.com)



**LA COMPAGNIE DE L'HOMME DE BOIS
PRÉSENTE**



La Maison est close

*La première comédie syndicale
des dames de petite vertu*

Une comédie d'Alain GIBAUD

(Diffusion rire et théâtre)

La Maison est Close

2011

Compañía: L'Homme de Bois. Normandía (Francia)

Autor: Alain Gibaud

Director: Morin Gilberte

Género: Comedia

http://1.bp.blogspot.com/_DgOyGwF8-s/Tl6QigW2Qgl/AAAAAAAAE4Y/P335b9If_kc/s1600/AFFICHE_MAISON_CLOSE-DOC.jpg

En un burdel de París durante los años 30 una mañana la anfitriona no puede creer que la chicas lideradas por su representante sindical declaran "la huelga". La trama se desarrolla con la aparición de distintos personajes en escena, el jefe Marcel, que esconde un tierno corazón, un camarero poeta, un ministro estafalario partidario de los derechos de las mujeres, una prostituta que queda embarazada ...

ÚLTIMOS DÍAS DE UNA PUTA LIBERTARIA

Texto de **CÉSAR
LOPEZ LLERA**
Premio Tirso de Molina 2006



Últimos días de una Puta Libertaria

2011

La Fundición. Sevilla (Andalucía)

Autor: César López Llera

Director: Pedro Casablanc

Género: Tragicomedia

<http://www.fundiciondesevilla.es/wp-content/uploads/2012/08/puta-web.jpg>

Transcurren las primeras horas de 2006 en el madrileño barrio de Lavapiés. La calma de la noche de fin de año se ve rota por los gritos de Remi, una exprostituta atea y republicana que resiste aún en su pequeño piso destartado pese a la guerra abierta con los vecinos. El personaje encarnado por María Alfonso Rosso, entrañable y tragicómica, construye con la lucidez de los locos un alegato contra la moral burguesa y su modernidad mal entendida.

(fundiciondesevilla.es)

MARIANA JACCAZIO en



**PERDÓN
POR SER TAN
PUTA**

LUNES 21 HS

Con
**ANDRÉS ESPINEL
PABLO JUÍN
JORGE MOLINER'S
EMMANUEL ROBREDO ORTIZ**

Música original
GERARDO GARDELÍN

Libro y letras
GONZALO DEMARÍA

Dirección General
y Coreografía
ALEJANDRO IBARRA

Perdón por ser tan Puta

2011

Teatro "El Cubo". Buenos Aires (Argentina)

Autor: Gonzalo Demaría

Director: Alejandro Ibarra

Género: Comedia Musical

<http://img.alternativateatral.com/scripts/es/fotos/obras/resumen/000066769.jpg>

Una chica aparentemente común se ve trasladada de pronto al raro escenario de un congreso médico de pesadilla. La traen en jaula y enmascarada, para proteger su identidad. ¿Quién es esa chica? Pero sobre todo, ¿Quiénes son estos médicos? ¿Y qué es lo que bella padece? ¿Qué esconde la máscara que insisten en extirparle?

En fragmentos desordenados que cabalgan entre el diván del terapeuta y el seguidor del music-hall, vemos episodios arbitrarios de su vida. En el fondo, la de cualquiera –hombre o mujer- que alguna vez tuvo que someterse, transigir, negociar, venderse. Estas escenas no cuentan una historia, sino que repasan en clave humorística y musical algo más viejo aún que la prostitución: la complacencia.

(Alternativa Teatral)

desilusiones
de putas y payasos

sabados 23hs
Teatro Municipal Xirgu

estreno
sábado 10 de Marzo

Teatro Municipal Xirgu

estreno

Teatro Municipal Xirgu

Desilusiones de Putas y Payasos

2012

Compañía Margarita Xirgu. Argentina

Autores: Nicolás Pérez Costa y Nacho Medina

Director: Nicolás Pérez Costa

Género: Musical

http://4.bp.blogspot.com/-Eq_NQN2fm3c/T115VK1IMYI/AAAAAAAAAiA/Uk9bNsss634/s1600/dess.jpg

Un circo en brutal decadencia que espera, desde hace años, la llegada de algún espectador para poder realizar esa última función que tienen programada y que hasta ahora no pudo ser realizada por falta de público... Pero el de esa noche será un circo diferente en el que sus protagonistas: Greta, Sheila y Mayra (tres trapecistas que, como lo que ganan como artistas no les alcanza para comer, de noche son prostitutas - la última de las tres, además travesti) expondrán en la arena sus historias, miserias, pasados, presentes y añoranzas como espectáculo central de la velada.

Desilusiones es un musical diferente, que defiende una identidad en el off para este género. Con una puesta vanguardista llena de humor y nostalgia. Con un gran despliegue coreográfico y acrobático, la pieza se torna una gran performance contenida por un potente hilo conductor que la define como una suerte de thriller con pinceladas de comedia e impactantes momentos dramáticos...

(Alternativa Teatral)

odéon

Direction Artistique

FRANÇOIS TRUFFAUT

La Dame aux camélias

d'après le roman d'Alexandre Dumas fils et de fragments de textes de Georges Bataille

avec en scène Frank Castorf *Création* 7 janvier – 4 février 2012

avec
Jeanne Balibar, Jean-Henri Falken,
Vladimir Galant, Sébastien Langlois, André Laperche,
Ruth Boučeková, Chloé Serrano

avec la participation de
Alexandre Desplat
composé et dirigé par
François-Xavier Roth

coproduit avec Théâtre de France,
Théâtre National de la Communauté Française de Belgique

Théâtre de l'Odéon



Place de l'Odéon Paris 7 / Métro Odéon et Métro Luxembourg
Lecteur 01 44 35 49 49 ou sur Internet www.theatre-odeon.com, diffusion de nuit
PNAC 01 44 35 49 49, www.117, www.112, www.114 et Agence

AIRFRANCE

telerama

TOUTES

LA ROCK ET LES

cinéma

l'info

La Dame aux Camelias

2012

Théâtre de l'Odéon. Paris (Francia)

Basado en la novela de Alexander Dumas

Director: Frank Castorf

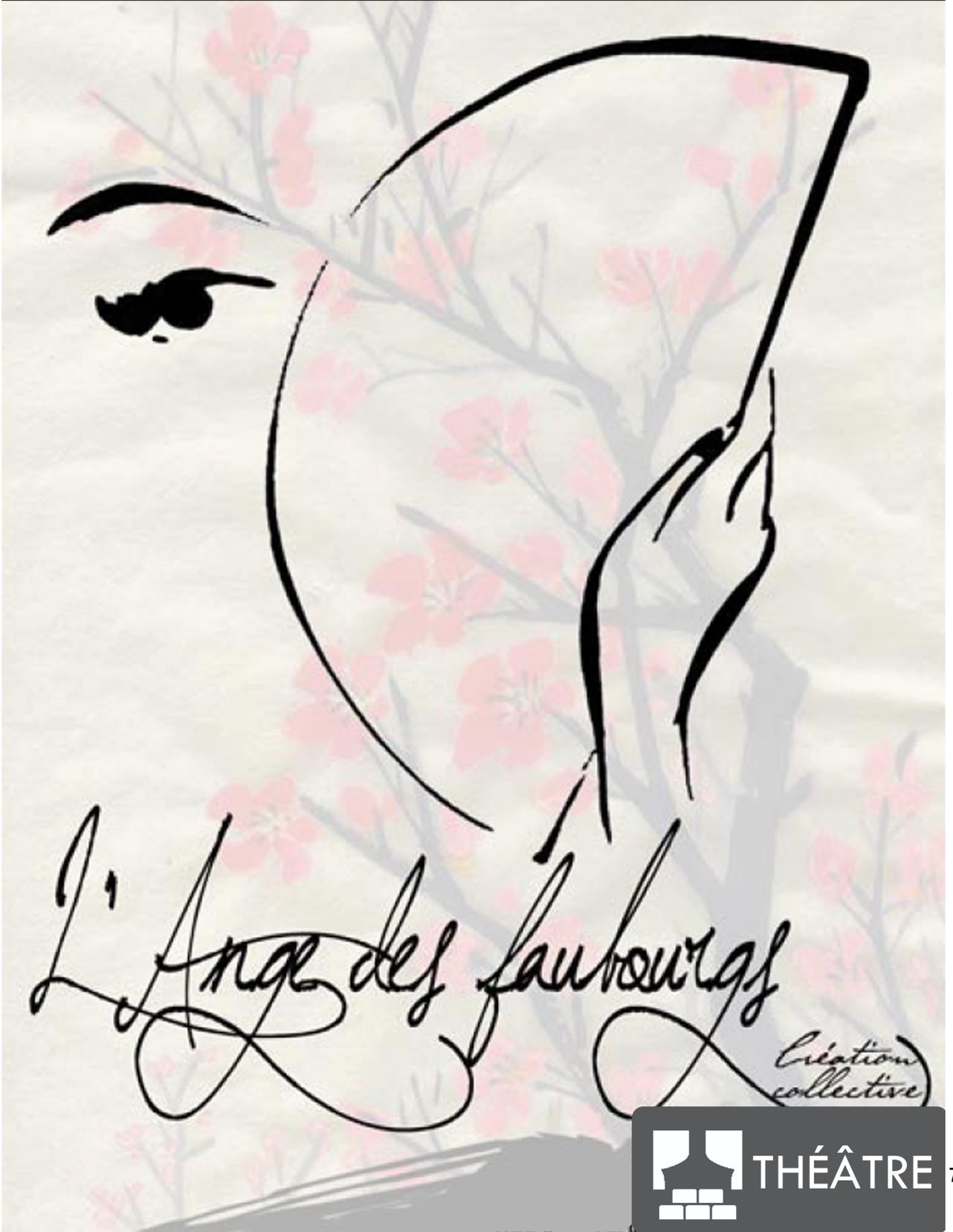
Género: Drama

http://cdn-premiere.ladmedia.fr/var/premiere/storage/images/theatre/news-photos/l-actualite-des-pieces-de-la-rentree-2012-3056040/la-dame-aux-camelias-au-theatre-de-l-odeon/52936414-1-fre-FR/La-Dame-aux-camelias-au-Theatre-de-l-Odeon_portrait_w858.jpg

La obra critica los prejuicios sociales, que radican en el rechazo social de aceptar a la cortesana Margarita, principalmente se representan en el padre de Armando Duval, quien le exige sacrificios. Y en menor medida, los *celos* y la *venganza* en el personaje de Armando Duval. enamorado de Margarita.

(theatre-odeon.eu)

L'ange des faubourgs



THÉÂTRE

L'Ange des Faubourgs

2013

Théâtre Le Fil a Plomb. Toulouse (Francia)

Libremente inspirado en "El alma buena de Sechuán" de B.Brecht

Director: Laurent Deville

Género: Drama

http://theatrelefilaplomb.fr/wp-content/uploads/2012/12/Lange-des-faubourgs_affiche-site-web.jpg

En una capital de Asia, los dioses están desesperados por una buena alma, un ser realmente bueno. Con un aguador que media encuentran refugio con una prostituta, única persona que está dispuestas a alojarlos. Para darle las gracias le dan algo de dinero. Inmediatamente lo invirtió en una pequeña tienda. Entonces comienza el desfile de mendigos, pobres y especuladores a los que ayuda. Pero todo se complica cuando ella se enamora ...

(theatrelefilaplomb.fr)

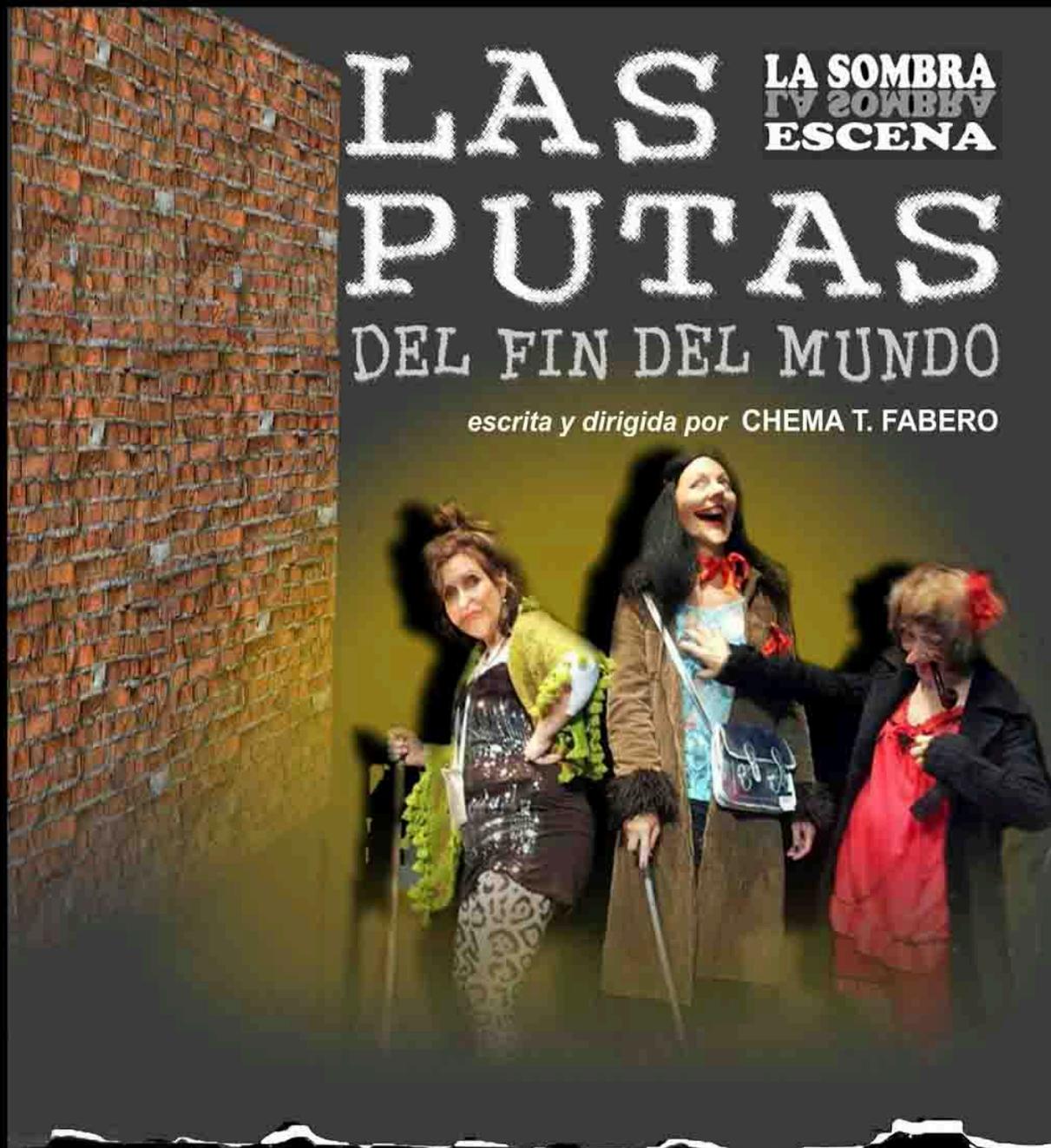
Auditorio "Pedro Almodóvar" de Puertollano
Sábado 28 de Septiembre - 21,30 h

LAS PUTAS

**LA SOMBRA
TV SOMBRA
ESCENA**

DEL FIN DEL MUNDO

escrita y dirigida por **CHEMA T. FABERO**



MANUELA MELAYA - ISABEL VERGEL - ANA TORRES LARA
ÁNGEL CÉSPEDES - MIGUEL LÓPEZ ALCOBENDAS
Iluminación ÓSCAR CAMPOS **Escenografía BLAS GONZALO**

Concejalía de Cultura Ayto. de Puertollano



Concejalía de Cultura Ayto. de Membrilla



Estudio de Diseño
DISEÑO - LUZ - SONIDO
diodiomadrid@gmail.com
Óscar Campos
656 893 420



Las Putas del fin del Mundo

2013

La Sombra Escena. Puertollano (Ciudad Real, España)

Autor: Chema Torres Fabero

Director: Chema Torres Fabero

Género: Drama

<http://2.bp.blogspot.com/-gvmQBtiSG54/UkGtsthYBjl/AAAAAAAAAFG0/M5luTv2N970/s1600/Cartel+MUPY.jpg>

La obra, escrita y dirigida por Chema T. Fabero, cuenta la historia de tres prostitutas que comparten vino barato y pastillas para la tos en un callejón de una ciudad cualquiera mientras esperan la inminente llegada del fin del mundo. Se trata de un drama con tintes de humor negro en torno a unos personajes que habrían de ser forasteros y extraños en cualquier lugar que podamos imaginar, incluido el escenario.

(getafe.es)

DE PUTAS



De Putas

2013

Pequeño Teatro. La Paz (Bolivia)

Autor: Miguel González Cruz

Dirección: Guido Arze

Género: Drama

http://lapatriaenlinea.com/fotos/05_2013/144793_1_22.jpg

Es un collage de múltiples historias sobre la prostitución, un juguete dramático en el que se da luz a las múltiples caras de la venta del cuerpo femenino para el placer, pero desde el punto de vista del sujeto: de la propia prostituta. Alejada de puntos de vistas sociales, caritativos, morales y políticos. "De putas" se acerca a las prostitutas como personas que tienen sus objetivos y sus deseos propios que, en la mayoría de los casos, como en todas las personas, están muy lejos de la profesión que ejercen.

(lapatriaenlinea.com)



2, 3 y 4 de Agosto
20:30 Hs.
35.000 Gs.

Teatro de las Américas
(José Bergues entre EEUU y Brasil)

PUTAS QUERENCIAS
Teatralogía del lupanar

Putas, querencias o tetralogía del Lupanar

2013

Teatro de las Américas del Centro Cultural Paraguayo Americano.

Asunción (Paraguay)

Texto a partir de los cuentos de Pilar Romano, Amanda Pedrozo, Luz Saldívar y un original de Hugo Robles

Director: Hugo Luis Robles

Género: Drama

http://hoy.contents.s3.amazonaws.com/images/uploads/27678/1003342_10201498173277895_1798675645_n_xxxl.jpeg

La obra narra cuatro historias de mujeres, trabajadoras sexuales, donde se expone, sus vivencias... relata los pormenores de La Kiki, una prostituta de pueblo, Trolitas, trabajadora sexual de clase alta, Thais, que mantiene una relación con su cliente, y Sarita la vieja, pincelada de la prostitución durante la dictadura Stronista.

(lanacion.com.py)

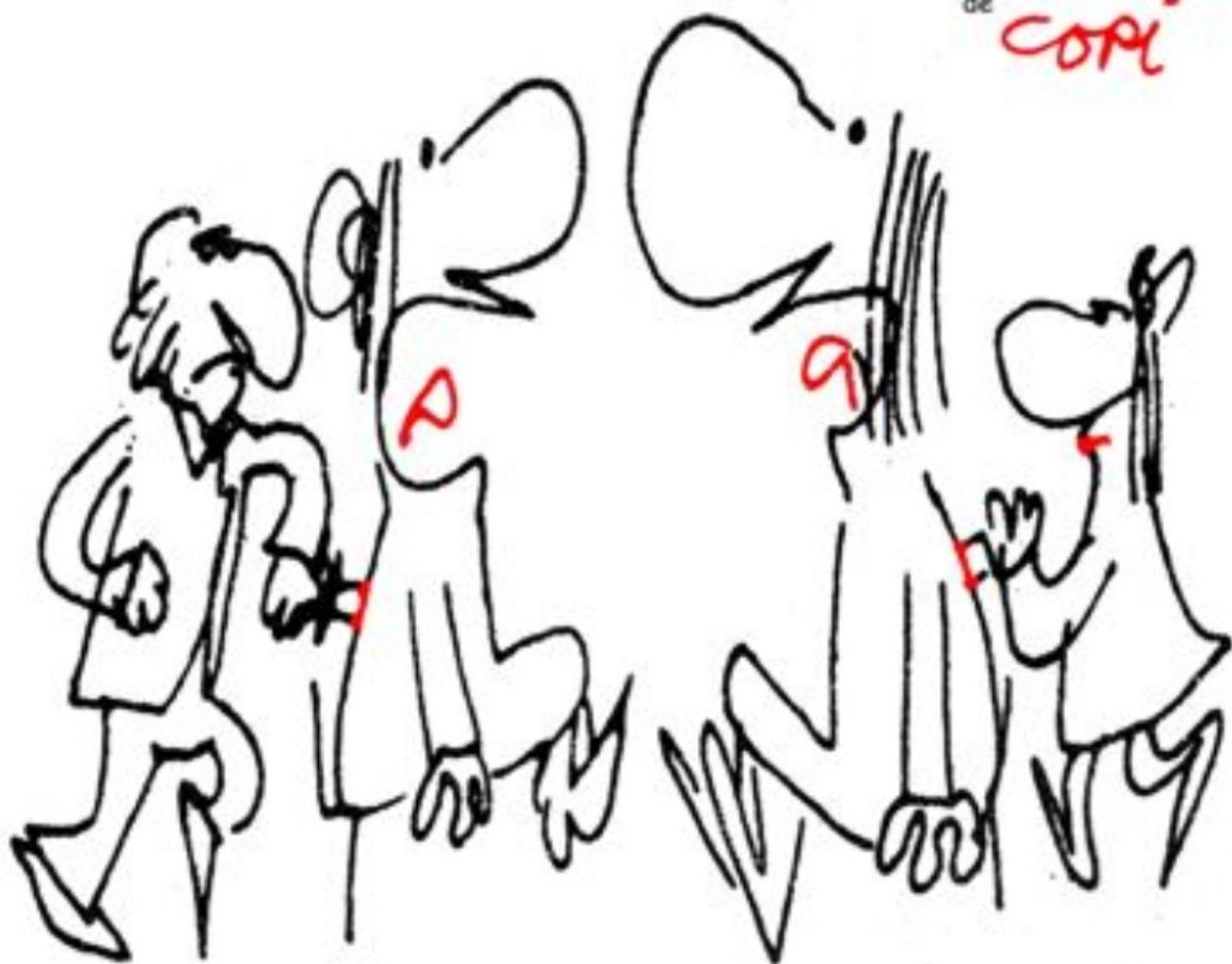
producción de **El Ingenio**

LAS VIEJAS PUTAS

(segunda temporada)

CONTRA EL HOMBRE LOBO

de **Copi**



versión y dirección

Juan Carlos Cremata Malberti

Las Viejas Putas contra el Hombre Lobo

2013

El Ingenio. La Habana (Cuba)

Versión y Dirección: Juan Carlos Cremata Malbertí

[http://ctda.library.miami.edu/media/cache/
14/89/1489222d18e8c30deb439565ba9b056d.jpg](http://ctda.library.miami.edu/media/cache/14/89/1489222d18e8c30deb439565ba9b056d.jpg)

Siete historias con una línea argumental, llenas de “irreverencia, choteo, desparpajo pero además mucha carga de reflexión, hondura y propuesta diferente”. Todos los cuentos son protagonizados por mujeres viejas, que recuerdan, se frustran se relanzan en su sexualidad, sostienen dictaduras familiares o mueren en la íntima comprensión de lo desconocido. Una suerte de Camus, Wilder, Fosse y Orizondo incorporados al relato filosófico cultural de “lo cubano”.

(cubanet.org)

Putas Errantes

de Theresia Walser



DISEÑO AFICHE: ROKE VELIS

Dirección: Luis Ureta

Elenco: Roxana Naranjo_Macarena Silva_María Paz Grandjean_Catalina Saavedra_Annie Murath_
Claudia Vergara_Jaime Omeñaca_Carlos Araya_Paolo Conte_Sergio Schmied_Alvaro Gómez
Escenografía: Cristian Mayorga / Iluminación y Producción: Cristian Matta

GOETHE-INSTITUT ESMERALDA 650 FONO 462 18 00
DEL 24 AL 28 DE ENERO_MARTES A SABADO_ 21:00 HORAS
ADHESIÓN GRAL \$5.000 EST Y CONV \$ 2.500

 **GOETHE-INSTITUT**
SANTIAGO

85

LOS PASES

LA PUERTA

Putas Errantes

2013

Teatro La Puerta. Chile

Autora: Theresia Walser

Director: Luis Ureta

Género: Comedia

<http://www.teatrolapuerta.cl/wp/wp-content/uploads/2010/07/afiche-definitivo-putas-errantes.jpg>

La autora refleja la relación entre los géneros. Por una parte, nos muestra una mesa de hombres: Albert, para quien lo más atractivo es renunciar a las mujeres; Olaf, que se alegra cada vez que no se le permite fumar; Rainer, que sueña con pies de mujeres; y finalmente Georg, el único de los cuatro que está casado y vive apostando por la fidelidad de su mujer.

A esta ronda masculina, opone cuatro mujeres en un bar de hotel. Tres de ellas trabajan juntas: Leonie, la que lleva la palabra, Lydia, la hacker de contraseñas e Inés, que debe recordarle a Leonie que piense en su marido. Están esperando a Bastini, el socio italiano con el que Leonie espera lograr una doble fusión, comercial y coital. Sin embargo, en vez de un señor, aparece una señora Bastini.

(teatrolapuerta.cl)

“La quinta pared”

Teatro

PRESENTA:



sieTeochoo
punto decultura

Dirección:
Mara Cárdenas Villagómez

Producción:
Aldo Jiménez Tabone

Cooperación: \$40.00

27 de Marzo 8:00 pm.

Foro cultural SIE7EOCHO
FRANCISCO LEYVA NO. 78
CUERNAVACA MORELOS.

Venecia

2014

La Quinta Pared Teatro. Méjico

Autor: Jorge Accame

Género: Comedia

http://trazocontinuo.com/cinekiubs/images/Teatro/2014_03_27_Venecia.jpg

La obra se desarrolla en un pueblo humilde, donde La Gringa es dueña y madrota en una casa de citas donde tres prostitutas que trabajan para ella harán cualquier cosa para cumplir su deseo de viajar a Venecia, donde se encuentra Giacomo, un italiano quien, en su juventud sostuvo un pasajero romance con ella. Con ayuda de Chato, un amigo de la casa, Graciela, Rita y Marta arman todo para realizar el sueño de La Gringa.

(Alternativa Teatral)

el círculo teatral
10 años

Los gatos

de Jesús González Dávila

Juan de Dios
Mastachi



Marisela
Garcia



Ivan
Torretera

Victor Carpinteiro



Armani
Cabrera



Vicente
Ferrer



Misael
Martinez



Elva Mejia

Los Gatos

2014

El Circulo Teatral. Méjico

Autor: Jesús González Dávila

Director: Víctor Carpinteiro

Género: Drama

http://www.garuyo.com/web/media/images/images/10456465_10202241459058232_5274914697654363146_n.jpg

Los Gatos de Jesús González Dávila, escrita hace 40 años aborda la situación de los niños de la calle y la violencia que sufren de prostitución infantil.

(garuyo.com)

ARTE DE LAS PUTAS

UNA HISTORIA DE AMOR



Un espectáculo inspirado en el poema de
Nicolás Fdez. de Moratín

Dramaturgia e interpretación
José L. Esteban

Dirección
Carlos Martín

Música original **J.J. Gracia**
Espacio escénico **Carlos Maturen**
Iluminación **Bucho Cariñena**
Fotografía **Marcos Cebrián**
Dirección técnica **Alfonso Plou**
Producción ejecutiva **Pilar Mayor, Amelia Hdez.**
Dirección de producción **María López Insausti**

Una producción de

JOTAAcción



Distribuido por

JulioPerugorria



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
ASISTENCIA TÉCNICA A LA INDUSTRIA

Arte de las Putas, una historia de amor

2014

Teatro del Temple. Zaragoza (España)

Poema de Nicolás Fernández de Moratín

Dirección: Carlos Martín

[http://teatrodeltemple.com/wp-content/uploads/2014/05/
Cartel arte de las putas.jpg](http://teatrodeltemple.com/wp-content/uploads/2014/05/Cartel_arte_de_las_putas.jpg)

Ha muerto Dorisa, prostituta que Nicolás Fernández de Moratín inmortalizó en su poema Arte de las putas, (1780). Elías Cañabate, chulo y eterno enamorado de Dorisa, pero que no sale en el libro de don Nicolás, sostiene que, sin su ayuda, Moratín nunca hubiera sido capaz de escribir el poema. Pretende defender la memoria de todas las putas del mundo, empezando por la de su propia madre y nos cuenta la historia de su vida. Con amor y con humor. Con violencia y con ternura. Y con muchos endecasílabos, a la manera de Moratín: *“Siempre a tu lado pero nunca encima”*.

(teatrodeltemple.com)



SECRETOS
de una Prostituta

Secretos de una Prostituta

2014

Teatro Juarez. Barquisimeto (Venezuela)

Autor: relato de Lucy Prebble adaptado por Jhonson Granadino

Director: Yris Higuera

Género: Comedia Musical

<http://www.barquisimeto.com/wp-content/uploads/2014/06/SECRETOS-DE-UNA-PROSTITUTA-PROMO.png>

La inocente Denisse durante el día, y la sexy Alice durante la noche, la joven prostituta que entre cliente y cliente confesará al público sus secretos ..., se enfrentará a un gran dilema: escoger entre una de sus dos vidas.

(barquisimeto.com)



**TEATRO
CUATRO**



**TEATRO
CUATRO**

Sinopsis:

"Las señoritas de Avignon" de Jaime Salom.

La acción transcurre a principios del siglo xx en Barcelona, donde las jóvenes recuerdan lo que fue su vida cuando trabajaban en un burdel y un pintor, un tal Pablo, se empeño en retratarlas.

VERSION & DIRECCIÓN: Javier Bermejo

Reparto:

Trini Arce - SOFIA

Teresa Cadenas - ROSITA

Lourdes Ferreras - ANTONIA

Ana Mª Alvarez - PEPITA

Mari Cruz Cuevas - PILAR

Javier Pérez - PABLO PICASSO

Mercedes Martínez - MADAM HORTENSIA

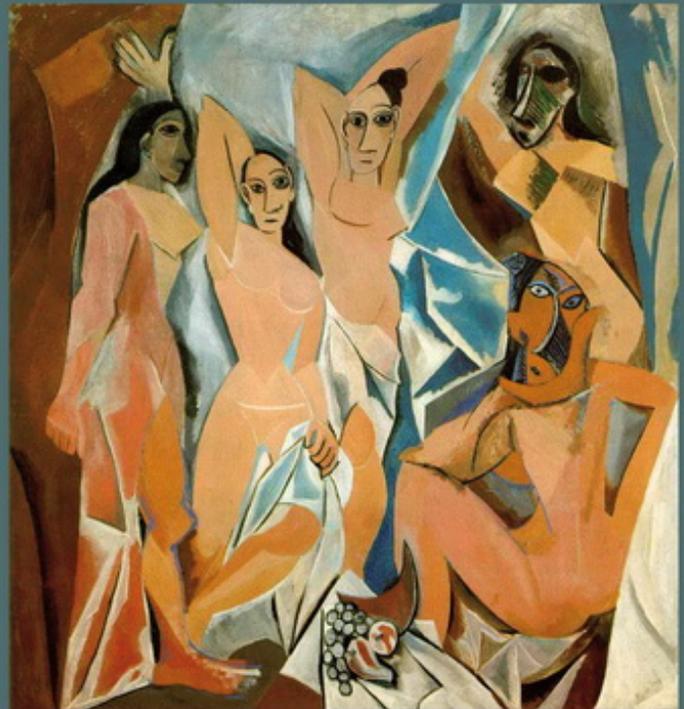
Producción - Teatro Cuatro

Técnico de iluminación y Sonido - Javier Bermejo

Fotografía - Beatriz González

Diseño Gráfico - Javier Largen

Texto - Jaime Salom



Las Señoritas de Avignon
de Jaime Salom

teatrocuatro@hotmail.com
<http://teatrocuatro.blogspot.com/>



**CENTRO CULTURAL
CERECEDO**



Las Señoritas de Avignon

2014

Teatro Cuatro. León (España)

Autor: Jaime Salom

Director: Javier Bermejo

Género: Comedia

http://www.elbierzonoticias.com/adjuntos/fichero_90930_20140606.jpg

La acción se desarrolla en la Barcelona de principios del s. XX, donde las jóvenes recuerdan su vida en el burdel de la calle Avignon y como un pintor asiduo cliente, llamado Picasso, las pintó.

‘Las señoritas de Avignon’ de Picasso cobrarán ... de la mano de ‘Teatro Cuatro’. Una obra que narra un drama contemporáneo en el que se aborda el tema de la búsqueda de la felicidad en seres cuya condición social lo hace imposible.

(teatrocuatro.com)

CAPERUCITAS

ES LA VAS DEL LOBO



Caperucitas, esclavas del Lobo

2014

Clan de Bichos. Madrid (España)

http://www.medicosdelmundo.org/uploads/imagenes/imagenes_img_noticia_trata_a66d7e53.jpg

Médicos del Mundo y la compañía teatral Clan de Médicos del Mundo y la compañía teatral Clan de Bichos producen 'Caperucitas, esclavas del Lobo'. El proyecto cuenta con el apoyo del Instituto de la Mujer del Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad y la colaboración del Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid, la Sala Club OBBIO de Sevilla, el Teatro Rojas de Toledo, el Instituto Navarro para la igualdad y familia y la Escuela Navarra de Teatro.

Pretende sensibilizar del problema de la prostitución.

CONFESIONES A ALÁ

DE SAPHIA AZZEDDINE

ADAPTACIÓN & DIRECCIÓN
ARTURO TURÓN

MARÍA HERVÁS, EL ALMA DEL TEATRO SOBRE LA ESCENA MADRILEÑA
"LUIS MARIA ANSON / EL MUNDO"

EL TEXTO TE ABOFETEA LA CARA DESDE EL INICIO
"EL PAIS"

LO QUE CONSIGUE MARIA HERVAS SOBRE EL ESCENARIO ES IMPRESIONANTE
"DANIEL GALINDO / RNE"



MARÍA HERVÁS
ES JBARA AÏT GOUMBRA

UNA PRODUCCIÓN DE **NADA EN LA NEVERA**

CON EL APOYO DE **DEMIPAGE**

WANDA OBRKE, PAULINA RIVERA, CARMEN MOTA, JAELEVI,
ALEJANDRA CHAVARRI, GONZALO CAMUÑEZ & TERESA ALBA.



lara
TEATRO



DEMIPAGE



Confesiones a Alá

2014

Teatro Lara. Madrid (España)

Autora: Saphia Azzeddine

Director: Arturo Turón

Género: Drama

<http://www.teatrolara.com/wp-content/uploads/2014/05/weblara.jpg>

Jbara tan solo tiene 16 años, es muy joven y vive en las montañas del Magreb con sus padres, sus cinco hermanos y su rebaño en un entorno de gran miseria. La pequeña pastora es, además, reducida a la condición de criada por un padre ignorante.

Un testimonio en primera persona sobre la opresión de las mujeres o tan solo un grito a la rebelión. Digamos que más bien una fábula construida a partir de la desesperación y la miseria de una mujer de las montañas, o simplemente las confesiones de una joven a un único confidente, el mismísimo Alá.

(teatrolara.com)



betahaus |

PUTAS ASESINAS

Roberto Bolaño

direcció Mariona Martín Gual
actriu Azahara Moyano
adaptació Companyia Max

Betahaus Barcelona
c/ Vilafranca 7

M Joanic L4 Fontana L3
B 22, 27, 32, 39, 87, 114
N 227, 228, 229

07, 14, 21 i 22
març 2014

20h30

aforament limitat
reserves on line

www.eventbrite.com

informació

companyiamax@gmail.com

Basat en el llibre
PUTAS ASESINAS
de Roberto Bolaño -
Copyright © 2001,
Roberto Bolaño -
All rights reserved

Putas Asesinas

2014

Companyia Max. Barcelona (España)

Autor: Roberto Bolaño

Director: Mariona Martín Gual

Género: Drama - Performance

<http://www.betahaus.es/wp-content/uploads/2014/02/PA-CartelWeb-10@.jpg>

A medio camino entre la performance y el drama, el relato se presenta ante nosotros para seducirnos y hacernos estremecer por igual, porque las mujeres son putas asesinas...

(Betahaus.es)



LAS PUTAS DE MI VIDA

Teatro Bar

Calle Uruguay - Ciudad de Panamá

Martes y Miércoles 8:00 p.m.

del 15 de julio al 13 de agosto de 2014

Entrada B/.15.00

Libreto y Dirección

Pablo Salas

Actuación especial de

Isabel Cabrera

Con las actuaciones de:

Elizabeth Cruz, Mixy Paredes, Angie Villarreal

Cinthia Díaz, Ángel Calvo, Italo Castillo Antinori

Contactenos al Whatsapp 647-02757 - actors44@hotmail.com



Una Producción de

CaBaEspectaculos Internacional y Grupo Skandalo

Las Putas de mi Vida

2014

Teatro Bar. Panamá

Autor y Director: pablo Salas

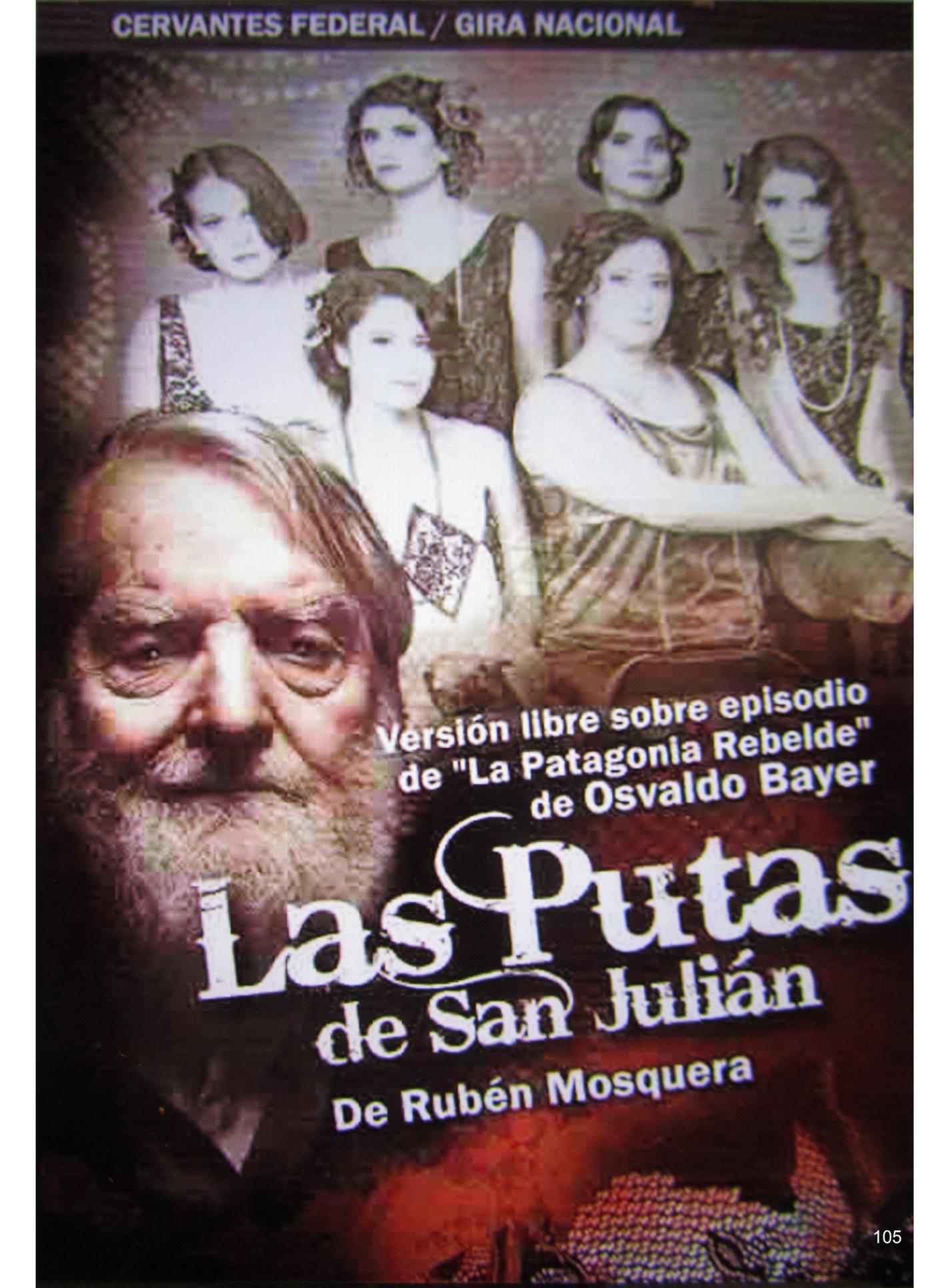
Género: Comedia

<http://www.revistaperroverde.com/wp-content/uploads/2014/07/PutasdeMiVida.jpg>

Cuenta la historia de cinco trabajadoras sexuales muy especiales: *La Milagros*, *La Peluche*, *La Lupita*, *La Humo* y *La Marisa*. Ellas, con sus anécdotas, nos harán reflexionar sobre las dificultades de la profesión y la valentía para salir adelante.

(revistaperroverde.com)

CERVANTES FEDERAL / GIRA NACIONAL



Versión libre sobre episodio
de "La Patagonia Rebelde"
de Osvaldo Bayer

Las Putas de San Julián

De Rubén Mosquera

Las Putas de San Julián

2014

Teatro Nacional Cervantes. Buenos Aires (Argentina)

Autor y Director: Rubén Mosquera

Genero: Drama

http://2.bp.blogspot.com/-1_FH_Mh-hsc/U-5RkUAA4YI/AAAAAAAAU9Q/QRzKMoNHff0/s1600/lasputasdesanjulian.jpg

Versión libre sobre episodio de "La Patagonia Rebelde" de Osvaldo Bayer. La obra recupera la historia de cinco mujeres de un prostíbulo de San Julián que mostraron su fortaleza al enfrentar desde lo que puede pensarse como debilidad física y social, lo que consideraron una injusticia. El hecho que refiere Bayer en el Capítulo XV del tomo II de "La Patagonia rebelde" ocurrió el 17 de febrero de 1922 durante la denominada "Patagonia trágica" -cuando Hipólito Yrigoyen era presidente- y tuvo como protagonistas a cinco mujeres prostitutas o pupilas de cabaret que ofrecían sus virtudes en "La Catalana" de Puerto San Julián, en la provincia de Santa Cruz. Ese día se convirtieron en símbolo de resistencia frente al ejército, negándose a atender a quienes, con las manos manchadas de sangre, buscaron sus servicios como premio y espacio de descanso luego de ejecutar y enterrar en fosas comunes a los peones y trabajadores en huelga.

(Alternativa Teatral)



Microteatro

2014

Centro Cultural Español de Miami (EE.UU)

<http://neoclubpress.com/wp-content/uploads/2014/03/micro-teatro-680x365.jpg>

Sesiones teatrales de corta duración (30 a 40 minutos) como: “El masajista”, “Golfas, Pérdida de inocencia”, entre otras.

(neoclubpress.com)

La Puta enamorada

DE CHEMA CARDEÑA

PRODUCCIÓN SALVADOR COLLADO

DIRECCIÓN JESÚS CASTEJÓN

EVA MARCIEL

JAVIER COLLADO

FEDERICO AGUADO

*El pintor de la luz al servicio del Rey.
Una pasión prohibida. Un cuadro inmortal.*

PRODUCCIÓN



COPRODUCCIÓN



COLABORA



La Puta Enamorada

2014

Teatro Calderón. Madrid (España)

Autor: Chema Cardeña

Director: Jesús Castejón

http://www.euroscena.es/imageset/image_176_Cartel%20Puta%20Enamorada_2986247120623332576.jpg

La obra habla del fingimiento, de la mentira, de la ambición, de la traición, de la supervivencia del más apto, del más listo... Y del amor, de la concupiscencia del deseo... En el marco de la España de los Austrias, de la Inquisición, del control ideológico, de la pureza de sangre, de los alumbrados. Una España represora y reprimida, en la que el amor verdadero sólo puede ser platónico y sacrificado. Y subyacente a todo esto: la imagen del Poder, omnipresente (Felipe IV). No se muestra como personaje, pero determina todo ese mundo. Frente a ellos las débiles figuras de los artistas, buscando la verdad en el arte, en el amor, transigiendo por conveniencia, mintiendo por temor...

(euroscena.es)



Presenta

LA FORTUNA È

commedia brillante

UNA PUTTANA

... perchè una puttana che ci sa fare regge le braghe al Re ...

Info e prenotazioni:

320 4665754

grossogattoneo@gmail.com

  [grosso gatto](#)

<https://sites.google.com/site/teatrogrossogatto>

Grosso Gatto: Simona De Marchi
Alessandro D'Orso
Jessica Fabrizi

Alessandro Fiorenza
Christian Mastrillo
Vincenzo Notaro

Giselda Palombi
Elisa Rigliaco
Fabiana Rigliaco

Erica Saretto



La Fortuna è una Puttana

2014

Compañía: Grosso Gatto. Italia

Género: Comedia

<http://www.gentedellanotte.it/magazine/wp-content/uploads/2011/10/La-Fortuna-01.jpg>

La Fortuna es una puta que narra la historia de personajes inusuales que buscan derrotar a la muerte a través de la creación de un mecanismo misterioso capaz de otorgar la inmortalidad a la humanidad...

(gentedellanotte.it)



3. CINE



**B
X**
BUTTLIK
1933

Die Büchse der
Pandora

NACH FRANK WEDEKIND
REGIE: G.W. PABST

MANUSKRIFT: LAD. VAJDA
MIT LOUISE BROOKS · FRITZ KORTNER · FRANZ LEDERER
ALICE ROBERTE · CARL GOETZ
FOTOGRAFIE: GUNTHER KRAMPF



EIN NERO-FILM
VERLEIH FÜR DEUTSCHLAND: SUDFILM-A.G.



La Caja de Pandora (Lulu)

1928. Alemania

Director: Georg Wilhelm Pabst

Género: Drama, Cine mudo

http://pics.filmaffinity.com/La_caja_de_Pandora_Lul-342553003-large.jpg

Lulú (Louise Brooks) es mujer ambiciosa y sin moral que usa a los hombres a su voluntad. Desinhibida y atractiva, el aprovechamiento de sus encantos conllevará también sus peligros.

Obra mayor del expresionismo que encumbró a Louise Brooks, una joya del cine mudo que adaptó magistralmente la obra teatral "Lulu" de Wedeking.

(FILMAFFINITY)

中国「第二女明星」的爱恨生活

阮玲玉

画传



LA DIVINE

Shen Nu (La Diosa)

1934. China

Director: Wu Yonggang

Género: Drama, Cine mudo

<https://cursoscine.files.wordpress.com/2014/04/divine-shen-nu-yonggang-wu.jpg>

“Shen Nu” (La Diosa) narra la historia de una prostituta que tiene que soportar muchas penalidades y prejuicios sociales debido a su condición, al tiempo que intenta sacar adelante a su propio hijo en la sórdida Shangai de los años 30.

(FILMAFFINITY)

BETTE DAVIS

MARKED WOMAN



HUMPHREY BOGART

LOIA LANE · ISABEL JEWELL · EDUARDO CIANNELLI
JANE BRYAN · ROSALIND MARQUIS · MAYO METHOT
ALLEN JENKINS · JOHN LITEL · BEN WELDEN · HENRY O'NEILL
Directed by LLOYD BACON ... Music and Lyrics by HARDY WARREN & AL DUBIN

Mujer Marcada

1937. EE.UU.

Director: Lloyd Bacon

Género: Cine Negro

<http://www.filmaffinity.com/es/reviews/1/345225.html>

El mafioso Johnny Vanning dirige un ostentoso club nocturno de Nueva York en el que explota a sus chicas y las tiene atemorizadas. Mary incita a un juerguista a ganar más dinero del que tiene y, cuando no puede pagar, le matan. El fiscal del distrito, David Graham, convencido de que el caso está ganado, lleva a Vanning a juicio...

(FILMAFFINITY)



毫無保留的殘酷寫實
戰後沉鬱的傷痛
悼念逝去的生命

小津最激烈最煽情的作品

小津安二郎

風中的 母雞

A Hen In The Wind

田中絹代、佐野周二、村田知英子、笠智眾 領銜主演

Una Gallina en el Viento

1948. Japón

Director: Yasujiro Ozu

Género: Drama

http://pics.filmaffinity.com/Una_gallina_en_el_viento-553123787-large.jpg

Cuando el marido de Tokiko vuelve de la guerra, se encuentra con una terrible situación: su mujer ha tenido que dedicarse a la prostitución para pagar los gastos del hospital y cuidar a su hijo enfermo. Historia representativa de la postguerra japonesa: cuando los combatientes volvían a casa, no podían ni imaginarse los tremendos sacrificios que habían tenido que hacer sus familias para sobrevivir durante su ausencia.

(FILMAFFINITY)

舞妓といふ名の高価なおもちやだが彼女の若い体内には十代の反逆の血潮が脈打つ

原作川口松太郎
才一ル読物所載
脚本依田義賢
監督溝口健二
撮影宮川一夫
音楽斎藤一郎

祇園囃子

大映映画



木暮実千代
若尾文子
河津清三郎
進藤英太郎
菅井一郎
小柴幹治
田中春里
大美輝子
毛利菊枝
浪花千栄子



Los Músicos de Gion

1953. Japón

Director: Kenji Mizoguchi

Género: Drama

http://pics.filmaffinity.com/Los_m_sicos_de_Gion-132244166-large.jpg

La joven y bella Eiko ha ido a refugiarse a un barrio de Kioto, a casa de Miyoharu, una geisha con muy buena reputación de la que Eiko quiere aprender. Ambas se hacen inseparables, pero una noche Eiko muere a un cliente y las dos deben abandonar el barrio.

(FILMAFFINITY)

Un Film de Federico Fellini

Las noches de Cabiria

**Giulietta Masina
Francois Perier
Amadeo Nazzari
Aldo Silvani
Franca Marzi**

Las Noches de Cabiria

1957. Italia

Director: Federico Fellini

Género: Drama

<http://antologiadelcine.bligoo.es/media/users/22/1142095/images/public/314437/1345539602957-9.jpg?v=1345539416349>

Cabiria es una prostituta que ejerce como tal en uno de los barrios más pobres de Roma. Sueña, sin embargo, con encontrar el amor verdadero, un hombre que la aparte de la calle y a quien pueda entregarse en cuerpo y alma. Su bondad y su ingenuidad la convierten en víctima propicia de sucesivos vividores que se aprovechan de ella, le roban y la golpean. A pesar de sus fracasos, recobra la esperanza una y otra vez.

(FILMAFFINITY)

ANNA MAGNANI



MAMMA ROMA

un film scritto e diretto da

PIER PAOLO PASOLINI

CON
ETTORE GAROFOLO - FRANCO CITTI

un film prodotto da ALFREDO BINI

Mamma Roma

1962. Italia

Director: Pier Paolo Pasolini

Género: Drama

http://pics.filmaffinity.com/Mamma_Roma-280931335-large.jpg

Mamma Roma es una prostituta que sueña con un bienestar pequeño-burgués. Tras la boda de su protector, se traslada con su hijo Héctor a un barrio decente, donde regenta un puesto de frutas en el mercadillo popular. Héctor es un muchacho de carácter débil e influenciado que se deja arrastrar por los amigos y se enamora de Bruna, una chica que lo inicia en los secretos del amor.

(FILMAFFINITY)



LA MIRISCH COMPANY E EDWARD L. ALPERSON PRESENTANO

JACK LEMMON  **SHIRLEY Mac LAINÉ**

IN UN FILM DI
BILLY WILDER

IRMA la DOLCE



PRODOTTO E DIRETTO DA **BILLY WILDER** SCENEGGIATURA DI **BILLY WILDER** E **I. A. L. DIAMOND** MUSICHE DI **ANDRE PREVIN**

TECHNICOLOR®

ARCHITETTO **ALEXANDER TRAUER**

PANAVISION 128

PRESENTATO IN ASSOCIAZIONE CON LA PHALANX PRODUCTIONS, INC. REALIZZATO PER LA UNITED ARTISTS

Irma la Dulce

1963. EE.UU.

Director: Billy Wilder

Género: Comedia

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/9/99/>

[Irma la Douce 1963 film poster.jpg](#)

Un infeliz gendarme, fiel cumplidor de su trabajo, se enamora perdidamente de una prostituta a la que detiene en una redada. Por ella dejará su trabajo, se enfrentará al chulo que la explota y, gracias a un golpe de suerte, se convertirá en el nuevo matón del pintoresco barrio de "Les Halles", el mercado de abastos de París. A partir de ese momento, aunque con ciertos escrúpulos, vive de la chica, que lo considera su nuevo protector, y él por amor la deja hacer.

(FILMAFFINITY)

CARLO PONTI

PRESENTA

**SOPHIA
LOREN**

MARCELLO

MASTROIANNI



IN UN FILM DI
**VITTORIO
DE SICA**

MATRIMONIO ALL' ITALIANA

tratto dalla commedia "Filumena Marturano" di EDUARDO DE FILIPPO

... ALDO PUGLISI
TECLA SCARANO
MARILU' TOLO

E. C. CHAMPION - Roma - LES FILMES CONCORDIA - Parigi

INTERFILM

TECHNICOLOR

Matrimonio a la Italiana

1964. Italia

Director: Vittorio de Sica

Género: Comedia

http://pics.filmaffinity.com/Matrimonio_a_la_italiana-454911985-large.jpg

Nápoles, Segunda Guerra Mundial (1939-1945). Filomena Marturano, una bella joven que está sola en el mundo, trabaja en un prostíbulo, pues no encuentra otra manera de ganarse la vida. Allí es donde conoce a Domenico Soriano, más conocido como Don Mimi, un acomodado burgués que la retira de la profesión y la lleva a vivir a su casa.

(FILMAFFINITY)

BELLE DE JOUR



Belle de Jour

1967. Francia

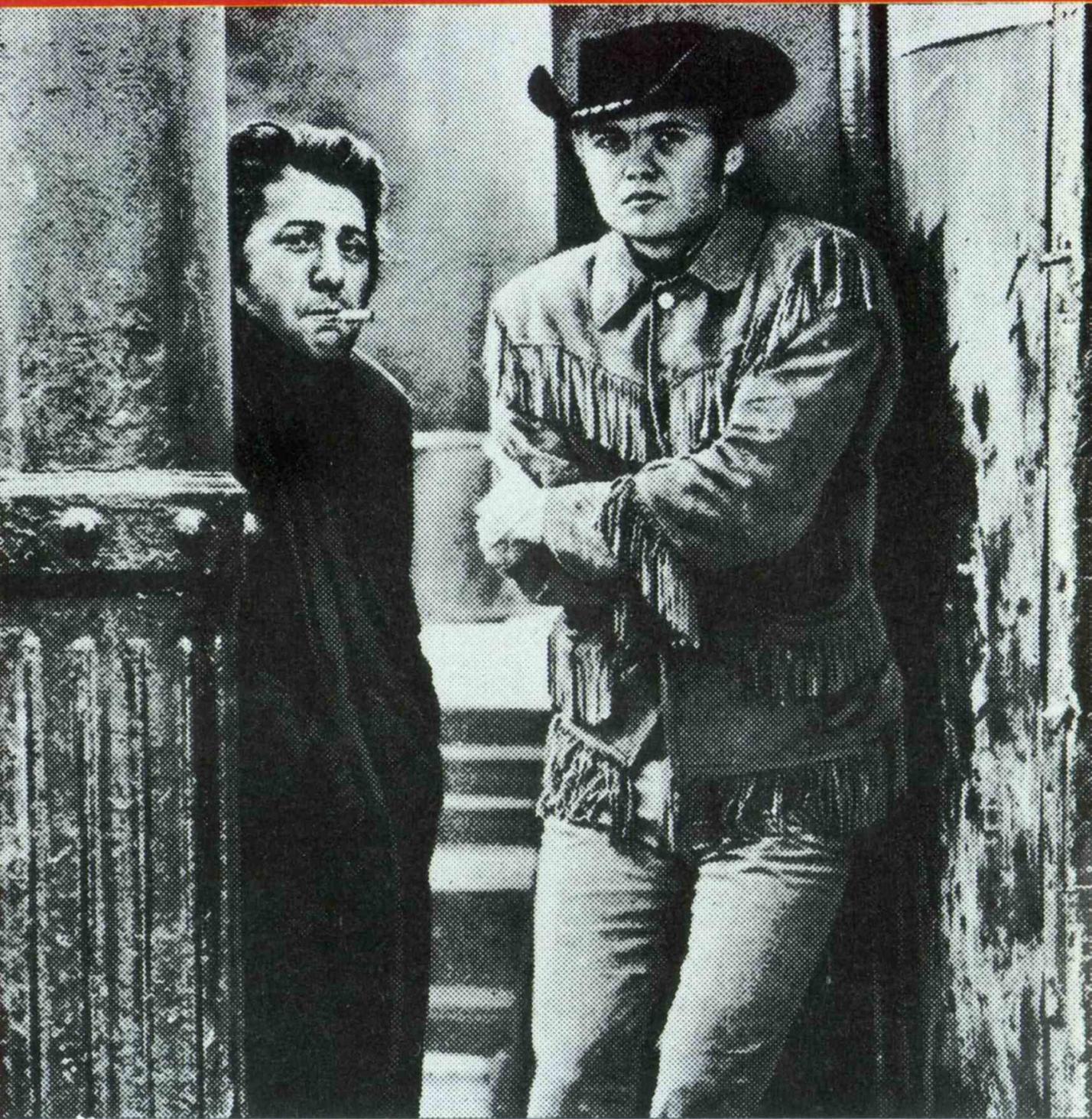
Director: Luis Buñuel

Género: Drama

<http://francophilia.com/gazette/wp-content/uploads/DeneuveBdJPoster.jpg>

Sévérine, una joven casada con un atractivo cirujano, descubre la existencia de la prostitución diurna. Impulsada por la curiosidad, ingresa en la casa de citas de Anaïs y termina acostumbrándose a llevar una doble vida. La aparición de Marcel, un delincuente que se enamora de ella, complicará la situación de la protagonista. En 2006 contó con una secuela, "Belle Toujours", dirigida por Manoel de Oliveira.

(FILMAFFINITY)



UNA PRODUCCIÓN JEROME HELLMAN-JOHN SCHLESINGER

DUSTIN HOFFMAN
JON VOIGHT

COWBOY DE MEDIANOCHÉ

"MIDNIGHT COWBOY"

Cowboy de Medianoche

1969. EE.UU

Director: John Schlesinger

Género: Drama

<http://www.d cine.org/sites/default/files/carteles/Cowboy%20de%20Medianoche.jpg>

Soñando con el éxito como cowboy de exhibición, el joven e ingenuo tejano Joe Buck se traslada a Nueva York, donde comienza a trabajar como gigoló seduciendo a mujeres maduras de Manhattan. Joe pronto descubre que ese mundo no es como él se imaginaba, pero antes conoce a Rico "Ratso" Rizzo, un timador que lo quiere estafar.

(FILMAFFINITY)

LINCE FILMS S. A.

LA CAMA TIENE UN PRECIO

(HISTORIA
DE LA PROSTITUCION)

Director: STANLEY LONG · EASTMANCOLOUR



PAMELA MANSON · CHARLES HODGSON · SUZY BOWEN · NICOLA AUSTINE · ALLEN MORTON

**¡EL FILM MAS ESCANDALOSO
DEL MOMENTO!**

La Cama tiene un Precio

1973. Reino Unido

Director: Stanley Long

Género: Comedia

<http://cloud1.todocoleccion.net/tc/2010/01/19/17036544.jpg>

Cartel de cine original del estreno de la película en España en 1981.

Una Historia de la Prostitución.

Título Original: ON THE GAME

ROBERT DE NIRO

JODIE FOSTER

HARVEY KEITEL

CYBILL SHEPHERD

ein Film von MARTIN SCORSESE



TAXI DRIVER

NEUE VISIONEN FILMVERLEIH PRÄSENTIERT »TAXI DRIVER« MIT ROBERT DE NIRO JODIE FOSTER HARVEY KEITEL CYBILL SHEPHERD PETER BOYLE REGIE MARTIN SCORSESE
BUCH PAUL SCHRADER KAMERA MICHAEL CHAPMAN SCHNITT TOM ROLF, MELVIN SHAPIRO MUSIK BERNARD HERRMANN SPECIAL EFFECTS TONY PARMELEE VISUAL EFFECTS DAVID NICHOLS
PRODUZENTEN PHILLIP M. GOLDFARB, JULIA PHILLIPS, MICHAEL PHILLIPS IM VERLEIH VON NEUE VISIONEN FILMVERLEIH WWW.NEUEVISIONEN.DE

Taxi Driver

1976. EE.UU.

Director: Martin Scorsese

Género: Drama

<http://www.elpeliculista.com/wp-content/uploads/2014/03/taxiposter.jpg>

Para sobrellevar el insomnio crónico que sufre desde su regreso de Vietnam, Travis Bickle (Robert De Niro) trabaja como taxista nocturno en Nueva York. Es un hombre insociable que apenas tiene contacto con los demás, se pasa los días en el cine y vive prendado de Betsy (Cybill Shepherd), una atractiva rubia que trabaja como voluntaria en una campaña política. Pero lo que realmente obsesiona a Travis es comprobar cómo la violencia, la sordidez y la desolación dominan la ciudad. Y un día decide pasar a la acción.

(FILMAFFINITY)

RICHARD GERE

JULIA ROBERTS



PRETTY WOMAN

Pretty Woman

1990. EE.UU.

Director: Garry Marshall

Género: Comedia

http://pics.filmaffinity.com/Pretty_Woman-502333445-large.jpg

Edward Lewis (Richard Gere), un apuesto y rico hombre de negocios, contrata a una prostituta, Vivian Ward (Julia Roberts), durante un viaje a Los Angeles. Tras pasar con ella la primera noche, Edward le ofrece dinero a Vivian para que pase con él toda la semana y le acompañe a diversos actos sociales.

(FILMAFFINITY)

La nueva comedia de Woody Allen



F. MURRAY ABRAHAM

WOODY ALLEN

CLAIRE BLOOM

HELENA BONHAM CARTER

OLYMPIA DUKAKIS

MICHAEL RAPAPORT

MIRA SORVINO

DAVID OGDEN STIERS

JACK WARDEN

PETER WELLER

6B
2H
3H
4H
5H
6H
1J
2J
3

PODEROSA AERODITA

UN ESTRENO MIRAMAX INTERNATIONAL SWEETLAND FILMS PRESENTA UNA PRODUCCION JEAN DOUMANIAN "MIGHTY APHRODITE" CASTING JULIET TAYLOR
COPRODUCIDA POR HELEN ROBIN DISEÑO DE VESTUARIO JEFFREY KURLAND MONTAJE SUSAN E. MORSE ACE DISEÑO DE PRODUCCION SANTO LOQUASTO
DIRECTOR DE FOTOGRAFIA CARLO DIPALMA A.I.C. PRODUCTORES COEJECUTIVOS JACK ROLLINS, CHARLES H. JOFFE, LETTY ARONSON PRODUCTORES EJECUTIVOS JEAN DOUMANIAN, I.E. BEAUCAIRE
MIRAMAX INTERNATIONAL BANDAS SONORAS EDITADAS POR PRODUCIDA POR ROBERT GREENHUT ESCRITA Y DIRIGIDA POR WOODY ALLEN
© 1995 SWEETLAND FILMS, S.V. AND MAGNOLIA PRODUCTIONS, INC. ALL RIGHTS RESERVED. TODOS LOS DERECHOS DE REPRODUCCION EN CUALQUIER SISTEMA AUDIOVISUAL SON PROPIEDAD DE LAUREN FILMS, S.A. PENDIENTE DE CALIFICACION POR EDADES
DISTRIBUIDA POR LAUREN FILMS 142

Poderosa Afrodita

1995. EE.UU.

Director: Woody Allen

Género: Comedia

http://pics.filmaffinity.com/Poderosa_Afrodita-327100516-large.jpg

Nueva York. Una galerista (Helena Bonham Carter) convence a su marido (Woody Allen), periodista deportivo, para adoptar a un bebé. El marido, asombrado por la inteligencia del niño, quiere saber si su madre biológica es también superdotada; así que decide buscarla. Cuando consigue localizarla, resulta que se trata de una tierna prostituta, con muy pocas luces, que aspira a ser actriz (Mira Sorvino). (FILMAFFINITY)

KEVIN
SPACEY

RUSSELL
CROWE

GUY
PEARCE

WITH
KIM
BASINGER

AND
DANNY
DEVITO

L.A. CONFIDENTIAL



L.A. Confidential

1997. EE.UU.

Director: Curtis Hanson

Género: Cine negro

http://content9.flixster.com/movie/11/16/87/11168703_800.jpg

Años 50. Tres policías de Los Ángeles se ven envueltos en una intriga criminal que destapa los trapos sucios del Departamento. Para recuperar el prestigio perdido, los tres mejores agentes se hacen cargo de la investigación del caso.

(FILMAFFINITY)

Flores de Shanghai

1998. Taiwán, Japón

Director: Hou Hsiao-Hsien

Género: Drama

<http://www.cinemagora.co.uk/images/films/23/100923-b-flowers-of-shanghai.jpg>

Filme centrado en las relaciones entre cortesanas y hombres poderosos en el marco de suntuosos burdeles de Shanghai en 1880.

(FILMAFFINITY)

Más fuerte que el Destino

1998. EE.UU.

Director: Marshall Herskovitz

Género: Drama

<http://www.caratulas.info/peliculas/M/Mas-Fuerte-Que-Su-Destino-Vcd.jpg>

En la Venecia del siglo XVI las cortesanas disfrutaban de privilegios únicos: visten lujosos vestidos, son cultas, componen poemas y discuten asuntos de Estado con los hombres que gobiernan la República. La joven Verónica Franco se enamora del noble Marco Venier, pero no puede casarse con él, porque Marco debe contraer un matrimonio de conveniencia. Entonces, aconsejada por su madre, se convierte en la cortesana más bella y seductora de Venecia.

(FILMAFFINITY)

UNA HISTORIA SOBRE UNA ÉPOCA. UNA HISTORIA SOBRE UN LUGAR. UNA HISTORIA SOBRE LA GENTE.
PERO POR ENCIMA DE TODO UNA HISTORIA SOBRE EL AMOR.

MOULIN ROUGE

NICOLE KIDMAN

EWAN MCGREGOR

Moulin Rouge

2001. Australia

Director: Baz Luhrmann

Género: Musical, Drama

http://pics.filmaffinity.com/Moulin_Rouge-492344022-large.jpg

Ambientada en el París bohemio de 1900. Satine, la estrella más rutilante del Moulin Rouge, encandila a toda la ciudad con sus bailes llenos de sensualidad y su enorme belleza. Atrapada entre el amor de dos hombres, un joven escritor y un duque, lucha por hacer realidad su sueño de convertirse en actriz. Pero, en un mundo en el que todo vale, excepto enamorarse, nada es fácil.

(FILMAFFINITY)

A woman with dark hair is smiling and looking down. The scene is lit with a strong red light, creating a dramatic and intimate atmosphere. The background is dark, with some red fabric visible on the right side.

H I A M
A B B A S S

ROJO
ORIENTAL

Rojo Oriental

2002. Túnez

Director: Raja Amari

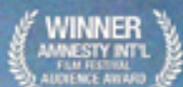
Género: Drama, Musical

http://www.leelibros.com/biblioteca/files/images/Rojo_Oriental.jpg

Lilia es una viuda aún joven que vive con su hija adolescente Salma. Su existencia es enteramente normal, hasta el momento en que, al intentar proteger a su hija, quien mantiene un romance con un músico de cabaret, descubre la vida nocturna en dichos lugares. Allí, un atrayente e inquietante mundo nuevo, lleno de placeres desconocidos, se abre ante la protagonista, quien descubre en ese ámbito, además de la amistad, su gran talento para la danza, a través de la cual recupera su sexualidad reprimida ante la presión social. Así, Lilia pasa de madre ejemplar a deseada mujer de la noche, aunque eso signifique competir con Salma por el amor del mismo hombre.

(FILMAFFINITY)

"AN EMOTIONALLY EXQUISITE, IRRESISTIBLY MOVING AND VISUALLY ELEGANT MOVIE." —John Anderson, NEWSDAY



INSPIRING!
A STUNNING SNAPSHOT."
—ENTERTAINMENT WEEKLY

"A REMARKABLE AND MOVING STORY. AN ARTFUL FILM ABOUT, AMONG MANY THINGS, THE POWER OF ART TO TRANSFORM LIVES." —David Aasen, NEWSWEEK



a film by ROSS KAUFFMAN and ZANA BRISKI

BORN INTO BROTHERS

RED LIGHT FILMS in association with THINKFILM and HBO/CINEMA DOCUMENTARY FILMS presents BORN INTO BROTHERS, a film by ROSS KAUFFMAN and ZANA BRISKI
written by NANCY BAKER and ROSS KAUFFMAN, based on JOHN MACDONELL, executive producer GERALYN WHITE DREYFUS, co-executive producer PAMELA TANNER BOLL, executive producer ANDREW HERWITZ
directed by ROSS KAUFFMAN and ZANA BRISKI

HBO/CINEMA DOCUMENTARY FILMS

RED LIGHT FILMS



Kids with Cameras



THINKFilm

WWW.THINKFILMCOMPANY.COM

WWW.KIDS-WITH-CAMERAS.ORG

Los Niños del Barrio Rojo

2004. India

Directores: Ross Kauffman, Zana Briski

Género: Documental

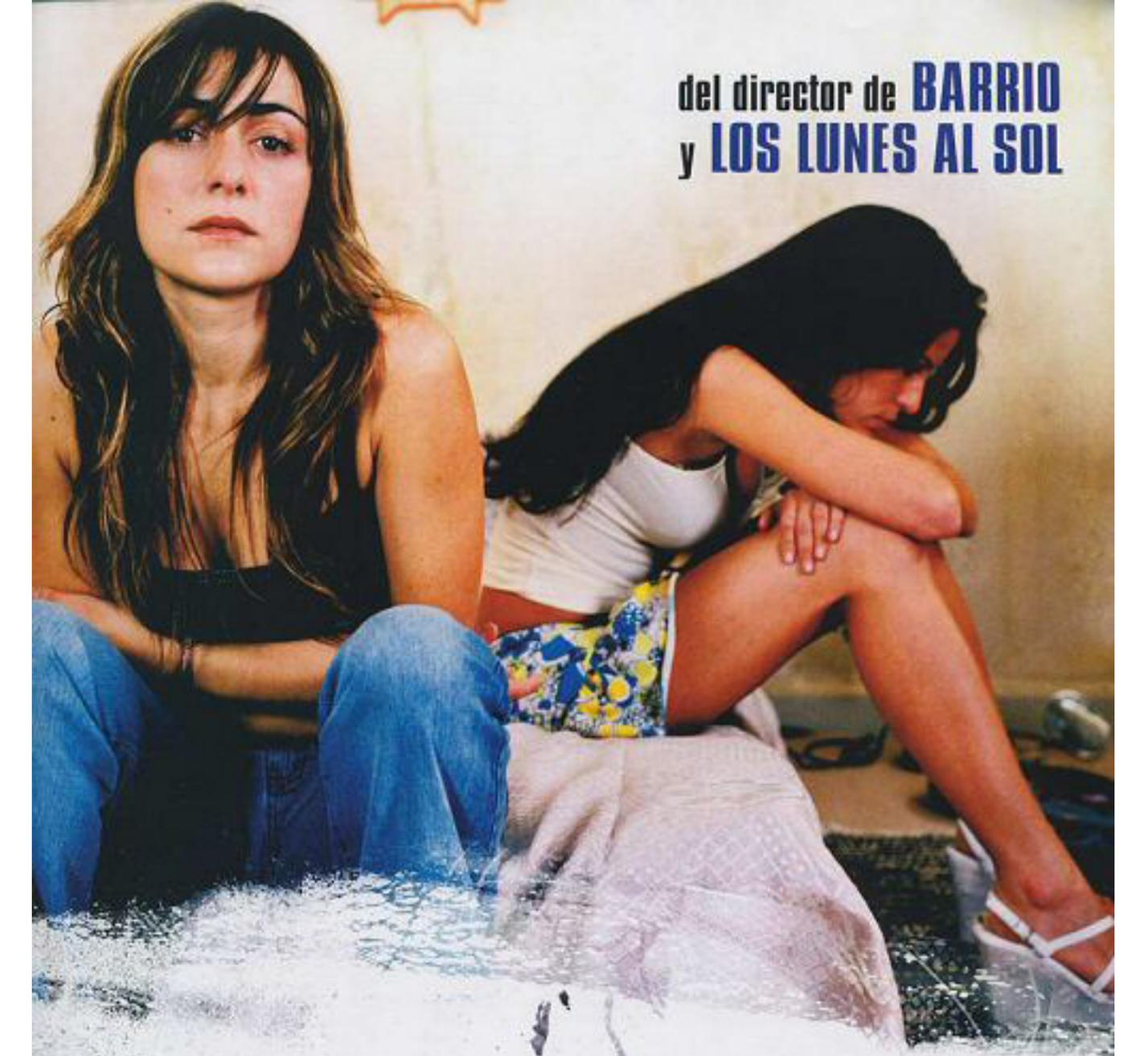
<http://pics.filmaffinity.com/>

[Los niños del barrio rojo Born into Brothels-119144796-large.jpg](#)

Zana Briski se sumergió en el barrio rojo de Calcuta, para investigar las condiciones de vida de las prostitutas y sus hijos. Su idea inicial era, simplemente, hacer un reportaje fotográfico. Pero una vez allí le impresionaron los niños del barrio, por la frescura e inocencia propias de la infancia, que conservaban en gran parte a pesar de sus difíciles condiciones de vida. De allí surgió la idea de enseñar a los chicos a manejar la cámara fotográfica, y a darles unas nociones sobre la composición del encuadre y la estética. Tal afición empezará a apasionarles, y algunos lograrán instantáneas notables. El experimento era tan fascinante que Briski propuso a Ross Kauffman hacer un documental, que acabó ganando el Oscar en su categoría.

(decine21.com)

del director de **BARRIO**
y **LOS LUNES AL SOL**



PRINCESAS

escrita y dirigida por fernando león de aranoa

una producción de reposado y mediapro con **candela peña**, **micaela nevárez**
peluquería manolo garcía, maquillaje carlos hernández, vestuario bina daigeler, sonido miguel rejas y palo alado, dirección de arte florenc miquel,
dirección de producción marina ortiz, montaje nacho ruiz capillas, música manu chao y alfonso de vilallonga, fotografía ramiro civita,
producción ejecutiva carlos de muns, patricia de muns, sergio agüero y javier méndez, producida por fernando león de aranoa y jaume roures

reposado

mediapro

canal+

CANAL+

www.princesaslapelicula.com

COMET
DISTRIB

SODEPRO

156

VENUS
DISTRIB

Princesas

2005. España

Director: Fernando León Aranoa

Género: Drama

<http://pics.filmaffinity.com/Princesas-540062229-large.jpg>

Ésta es la historia de dos prostitutas: Caye, de casi treinta años y tiene un atractivo más bien barriobajero, y Zulema, dulce y oscura que vive día a día el exilio forzado de la desesperación. Cuando se conocen casi llegan a enfrentarse: son muchas las chicas españolas que ven con recelo la llegada de inmigrantes a la prostitución. Caye y Zulema se hacen amigas cuando comprenden que, en definitiva, las dos se tambalean en la misma cuerda floja.

(FILMAFFINITY)

Chloe

2009. Canadá

Director: Atom Egovan

Género: Thriller

http://1.bp.blogspot.com/_UIKbSd1-6MA/TQl6tFKrDkI/AAAAAAAAAtg/XRnv0u4W5HQ/s1600/chloe_pocster.jpg

Catherine, una doctora de éxito, sospecha que su marido David, un atractivo profesor de música, la engaña. Deseando salir de dudas, contrata a la joven e irresistible Chloe para que ponga a prueba la fidelidad de David. Los tórridos relatos de Chloe sobre sus encuentros con David embarcan a Catherine en un confuso viaje de redescubrimiento sexual.

(FILMAFFINITY)

Mónica del Raval

Un film de Francesc Betriu



Mónica Coronado en *Mónica del Raval*

Guión y dirección: Francesc Betriu. **Productores ejecutivos:** Jaume Vilalta y Nieves López-Menchero.

Director de producción: Modesto Pérez-Redondo. **Montador:** Tomás Suárez.

Director de fotografía: Frederic Comí. **Cameraman y Ayudante de dirección:** Pere Cabañas.

Producido por:

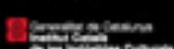
francesc betriu P.C.



Con la participación:



Con la colaboración:



Mónica del Raval

2009. España

Director: Francesc Betriu

Género: Documental

<http://www.labutaca.net/peliculas/wp-content/uploads/2009/10/monica-del-raval-cartel.jpg>

Film entre el documental y la creación, presenta el autorretrato lúcido y descarnado, no exento de ironía y sarcasmo, de una chica original de La Mancha, que llegó a Barcelona hace 20 años y que, durante todo este tiempo, ha estado ejerciendo la prostitución callejera en el barcelonés barrio del Raval.

(LaButaca.net)

詩雅
洗色麗

年齡：17

三圍：33 24 34

樣貌：唔會失望：P

約會：\$200

拖手 + \$100

攬腰 + \$200

錫面 + \$200

咁咁 + \$300

Sweet Sweet：\$1000

過夜 + 其他服務：面議

囡囡

單國智電影
a kenneth bi film
GIRLS

今日Me世代援交少女

榮獲本屆 HK International Film Festival 參展電影

洗色麗 詩雅 王敏奕 林鈺軒 曾國祥 吳浩康 導演 單國智
Bonnie Xian Michelle Wai Venus Wong Una Liu Derek Tsang Deep Ng Director Kenneth Bi

Girl\$

2010. Hong Kong

Director: Kenneth Bi

Género: Drama

<http://pics.filmaffinity.com/Girl-552858328-large.jpg>

Historia sobre un grupo de chicas jóvenes que se dedican a la prostitución. Cada una tiene sus propias razones por las que dedicarse al oficio al igual que tendrá sus incomparables consecuencias.

(FILMAFFINITY)



CINE CLUB
UNIVERSIDAD de CHILE

estrenos del cine
documental
contemporáneo
chileno



SANTAS PUTAS

de **VERÓNICA QUENSE**

Santas Putas

2010. Chile

Director: Verónica Quense

Género: Documental

<http://cache.teledocumentales.com/poster/400/6063/santas-putas.jpg>

Catorce femicidios ocurren en el desértico norte de Chile, en la comuna de Alto Hospicio y durante los dos años y medio en que se sucedieron, las piezas del aparato estatal que debían proteger, no lo hicieron. Cinco familiares cuentan cómo las autoridades y la comunidad en general maltrató tanto a sus desaparecidas como a ellos mismos. La insistencia de las instituciones y de la comunidad en general, en la culpa preconcebida, deja en evidencia que el papel más peligroso para habitar es el de: mujer, joven y pobre.

(FILMAFFINITY)

Les Films du Lendemain et
My New Picture présentent



SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES

**Hafsia
HERZI**

**Céline
SALLETE**

**Jasmine
TRINCA**

**Adèle
HAENEL**

**Alice
BARNOLE**

**Iliana
ZABETH**

**Y
Noémie
LVOSKY**

CASA DE TOLERANCIA L'APOLLONIDE

UNA PELÍCULA DE BERTRAND BONELLO

 **arte**  **MEDIA 100**  **DOLBY
DIGITAL**

intermedio

www.intermedio.net/casadetolerancia

Casa de Tolerancia. L'Apollonide

2011. Francia

Director: Bertrand Bonello

Género: Drama

http://pics.filmaffinity.com/Casa_de_tolerancia-483060589-large.jpg

París, principios del siglo XIX. Está ambientada en un lupanar, en el que un hombre desfigura el rostro de una prostituta. La cicatriz resultante dibuja en su cara una sonrisa trágica que la marcará de por vida.

(FILMAFFINITY)

Ellas

2011. Francia

Director: Malgorzata Szumowska

Género: Drama

<http://pics.filmaffinity.com/Ellas-787255229-large.jpg>

Anne, una periodista parisina de la revista Elle, investiga la prostitución estudiantil que practican algunas chicas para pagarse sus gastos y caprichos, aunque tienen intención de dejarlo al terminar sus estudios y empezar a trabajar. En una entrevista con dos de estas chicas, descubre que, a pesar de la vida que llevan, siguen estudiando y obtienen buenos resultados en los exámenes. Poco a poco el relato de la vida cotidiana de estas chicas llega a conmoverla.

(FILMAFFINITY)

CINDY DÍAZ

ADOLFO FERNÁNDEZ

ARI SAAVEDRA

EVELYN

UNA PELÍCULA DE ISABEL DE OGAMPO

SOÑABA CON UNA VIDA MEJOR,
AHORA SUEÑA CON SALVAR SU VIDA



WWW.LAVOZQUEYOAMO.COM/EVELYN

170

altafilms

6to (LOMO) PRODUCCIONES

La Voz que yo amo

tve

ica

MINISTERIO DE SANIDAD, POLÍTICAS SOCIALES Y CONSUMIDORES

Unión Europea

ICAO Instituto de Crédito Oficial

Evelyn

2011. España

Director: Isabel de Ocampo

Género: Thriller

<http://pics.filmaffinity.com/Evelyn-780875950-large.jpg>

Evelyn viaja a España desde su pueblo natal en Perú. Piensa que va a trabajar con su prima en un restaurante. Pero es engañada y secuestrada para ejercer la prostitución en un club de carretera. Esta es la historia de un lavado de cerebro; el que transforma a una ingenua chica de pueblo en una esclava sexual.

(FILMAFFINITY)

Memoria de mis Putas Tristes

2011. México

Director: Henning Carlsen

Género: Drama

<http://pics.filmaffinity.com/>

[Memoria de mis putas tristes-370300289-large.jpg](http://pics.filmaffinity.com/Memoria_de_mis_putas_tristes-370300289-large.jpg)

"El Sabio", viejo y solterón columnista de un periódico provinciano, se ha pasado la vida pagando los servicios sexuales de las mujeres. La víspera de su 90º cumpleaños, decide celebrarlo a lo grande: una noche de locura amorosa con una joven virgen. Así, entabla relación con "Delgadina", una prostituta que logrará que el anciano experimente por primera vez el amor.

(FILMAFFINITY)

Oscuros portales

Sábado 6, 22h, plaza Xosé Tarrío

En el cruce de las calles Calvario y Ministriles. Metro: Tirso de Molina y Lavapiés.

"Situado en el centro histórico de la ciudad, el viejo Barrio Chino se había convertido en un succulento pastel inmobiliario. En su Frontera Norte, una legión de cívicos acuartelados en museos, universidades y centros de cultura contemporánea aguardaba a que la policía les despejase las calles de insolventes para apoderarse de ellas. En su Frontera Sur, los lugartenientes de la industria turística desembarcaban sus tropas de ociosos desde los modernos cruceros atracados en el puerto. Un asedio en toda regla había empezado, una guerra que se cebaba en las mujeres de la calle. Se luchaba casa por casa..."



plazaxosetarrio.wordpress.com

Oscuros Portales

2011. España

Director: Falconetti Peña

Género: Documental

<http://plazaxosetarrio.files.wordpress.com/2013/07/oscuroportales6jul13.jpg>

Es una película documental sobre civismo, especulación inmobiliaria y prostitución en Barcelona, más concretamente en el Barrio Chino.
(blogsandocs.com)



OFFICIAL SELECTION
COMPETITION
 FESTIVAL DE CANNES

JANE CAMPION PRESENTS

SLEEPING BEAUTY

A JULIA LEIGH FILM

EMILY BROWNING RACHAEL BLAKE

SCREEN AUSTRALIA AND MAGIC FILMS PRESENT IN ASSOCIATION WITH SCREEN NSW AND DELUXE AUSTRALIA
 SPECTRUM FILMS AND BIG EARS PRODUCTIONS PRESENTED IN ASSOCIATION WITH FULCRUM MEDIA FINANCE

A MAGIC FILMS PRODUCTION A JULIA LEIGH FILM "SLEEPING BEAUTY"

EMILY BROWNING RACHAEL BLAKE EWEN LESLIE PETER GARROLL CHRIS HAYWOOD

CASTING DIRECTOR NIKKI BARRETT COSTUME DESIGNER SHAREEN BERINGER COMPOSER BEN FROST SOUND DESIGNER SAM PETTY

EDITOR NICK MEYERS ASE PRODUCTION DESIGNER ANNIE BEAUCHAMP DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY GEOFFREY SIMPSON ACS

EXECUTIVE PRODUCERS ALAN CARDY JAMIE HILTON EXECUTIVE PRODUCED BY TIM WHITE

PRODUCED BY JESSICA BRENTNALL WRITTEN AND DIRECTED BY JULIA LEIGH

© 2011 SCREEN AUSTRALIA, SCREEN NSW, SPECTRUM FILMS PTY LIMITED, CAREY & COMPANY PTY LTD, BRIDESAY ISLAND PTY LTD AND MAGIC FILMS PTY LTD



Sleeping Beauty

2011. Australia

Director: Julia Leigh

Género: Drama

http://pics.filmaffinity.com/Sleeping_Beauty-510021395-large.jpg

Lucy (Emily Browning) es una estudiante universitaria que se mete en el mundo de la prostitución para financiarse sus estudios. En un singular prostíbulo la joven se convierte en una "belleza durmiente", a la que se droga diariamente hasta que pierde el conocimiento, y se le coloca en una habitación especial donde varios hombres hacen todo tipo de actos con ella que no puede recordar a la mañana siguiente. Como si esas horas nunca hubieran existido...

(FILMAFFINITY)



★ ★ ★ ★

"A bracing, at times
horrifyingly intimate
documentary."

TIME OUT LONDON

WHORES'



"Visually stunning...
treated with observational,
insightful empathy."

TIME OUT NEW YORK



GLORY



A FILM BY
**Michael
Clawogger**

KINO LORBER PRESENTS: A SATUR-FILM WEEK / QUINTEFILM MEMORABILE PRODUCTION. A FILM BY MICHAEL CLAWOGGER **WHORES' GLORY**
MUSIC SUPERVISOR: CHARLOTTE GALTENBERG TINA FINE ORIGINAL SCORE: PAUL WURLE EXECUTIVE PRODUCING
DAVID HIL & NIKITA TONINI FUSCO NATE HULLER ERIC MICHIGEN ORIGINAL SCRIPT: PAPPAS & ROSENBERG EDITOR: MONIKA WOLFF
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: WOLFGANG TRÄGLER CO-PRODUCERS: MURHAN BILGIC PETER WINTERHOFFEN
PRODUCED BY: PETER ROHMANN KRICH LACHNER TORREY FRIBERG WRITTEN & DIRECTED BY MICHAEL CLAWOGGER

KINO LORBER
WWW.KINOLORBER.COM

Whores' Glory

2011. Austria

Director: Michael Glawogger

Género: Documental

http://static1.solarmovie.is/images/movies/1327628_big.jpg

Mirada desafecta sobre la prostitución, rodada en Tailandia, Bangladesh y México, que fue galardonada con el Premio Especial del Jurado en la sección Horizontes del Festival de Venecia.

(FILMAFFINITY)

奥斯卡金像奖得主

克里斯蒂安·贝尔

领衔主演

金陵十三钗

THE FLOWERS OF WAR

张艺谋
电影作品

出品人/总监制
张伟平

2011年12月16日上映

出品 北京新画面影业有限公司 出品人/总监制 张伟平 导演 张艺谋 领衔主演 克里斯蒂安·贝尔 倪妮

主演 大卫·林迪 邓超 英 王志强 史雷勇 严歌苓 刘恒 严歌苓 周晓枫 赵小丁 钟田阳平 陶经 张叔平 陈其刚 约舒亚·贝尔 孟佩杰 黄晓明 张歆怡 黄天元 韩熙庭 张逗逗 佟大为 曹可凡 波部笃郎 北京新画面影业有限公司 江苏省广播电视总台 江苏省广播电视总台(集团) 北京新画面影业有限公司 中国电影集团公司 华夏电影发行有限责任公司



中国大银幕

Las Flores de la Guerra

2011. China

Director: Zhang Yimou

Género: Drama

http://pics.filmaffinity.com/Las_flores_de_la_guerra-532479727-large.jpg

En 1937, durante la segunda guerra chino-japonesa, John (Christian Bale), un maquillador de cadáveres, llega a una iglesia católica de Nankín para preparar al párroco antes de su entierro. Las terribles acciones del ejército invasor japonés lo convierten a su pesar en protector de las alumnas de un convento y de las prostitutas de un burdel cercano. Tendrá entonces la oportunidad de saber qué significan el sacrificio y el sentido del honor. La película más cara de la historia del cine chino es una adaptación de una novela de Yan Geling titulada 'Las 13 mujeres de Nankín', basada en un suceso real que todavía hoy conmociona a China.

(FILMAFFINITY)

John Turturro

Woody Allen

APRENDIZ DE GIGOLÓ

UNA PELÍCULA DE JOHN TURTURRO



John Turturro

Woody Allen

Vanessa Paradis

Liev Schreiber

Sharon Stone

Sofía Vergara



QED INTERNATIONAL Y ANTIDOTE FILMS PRESENTAN UNA PELÍCULA DE JOHN TURTURRO

"FADING GIGOLO" JOHN TURTURRO CON WOODY ALLEN VANESSA PARADIS LIEV SCHREIBER SHARON STONE SOFÍA VERGARA TONYA PINKINS M'BARKA BEN TALEB
CASTING TODD M. THALER MONTAJE SIMONA PAGGI DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA MARCO PONTECORVO, AIC DISEÑO DE PRODUCCIÓN LESTER COHEN DISEÑO DE VESTUARIO DONNA ZAKOWSKA
PRODUCIDA POR JEFFREY KUSAMA-HINTE BILL BLOCK PAUL HANSON PRODUCTORES EJECUTIVOS ANTON LESSINE SASHA SHAPIRO BART WALKER SCOTT FERGUSON

CO-PRODUCTOR JAMES DEBBS ESCRITA Y DIRIGIDA POR JOHN TURTURRO



COPYRIGHT © 2018 ZUZU LICENSING, LLC
ALL RIGHTS RESERVED



Aprendiz de Gigoló

2013. Estados Unidos

Director: John Turturro

Género: Comedia

http://www.deaplaneta.com/uploads/20140410/fading_gigolo_poster_alta.0.jpg

Dos amigos judíos de edad avanzada (Allen y Turturro) se encuentran ante una desesperada situación financiera. Deciden entonces probar suerte con el negocio de la prostitución masculina, uno como gigoló y el otro como "representante". Pero el asunto no será bien visto en la comunidad judía en la que viven.

(FILMAFFINITY)



4. Actividades diversas

Comisión Estatal de Derechos Humanos de Querétaro



Prostitución y Derechos Humanos en Querétaro

Prostitución y Derechos Humanos en Querétaro

1995. Foro. Facultad de Sociología de la Universidad Autónoma de Querétaro y Comisión Estatal de Derechos Humanos de Querétaro (México)

<http://fcps.uaq.mx/biblioteca/memorias/Prostitución%20y%20derechos%20humanos%20en%20Querétaro/Prostitución%20y%20derechos%20humanos%20en%20Querétaro.jpg>¹⁸⁵



Ciclo de conferencias

PARTICIPACIÓN DE LA MUJER EN LA HISTORIA

MIÉRCOLES **13**

La prostitución en Roma: el oficio más antiguo de la Historia

Ponente

Dr. Jesús D. Cepeda Ruiz

Hora

19.30 h.

Lugar

Centro de Asociaciones Calle Río Manzanares, 4



Ayuntamiento de Valdemoro

Concejalía de Participación Ciudadana

Centro de Asociaciones
Río Manzanares, 4

Tlf.: 91 809 96 77

La prostitución en Roma: el oficio más antiguo de la Historia

2006. Centro de Asociaciones de Valdemoro (Madrid)

En el ciclo de conferencias sobre la participación de la mujer en la Historia.

<http://devaldemoro.com/fotos/foto-mujerhistoria.jpg>



Jueves,
día 7 de febrero de 2008,
a las 19,30 horas

La prostitución a debate y Me llaman calle

El colectivo Hetaira tiene el placer de invitarle a la presentación del libro *La prostitución a debate. Por los derechos de las prostitutas*.

Intervienen:

Cristina Garaizabal, miembro de Hetaira * Carolina Hernández, miembro de Hetaira y trabajadora del sexo * Justa Montero de la Asamblea Feminista de Madrid

Y a la proyección del videoclip *Me llaman calle*, del realizador Fernando León de Aranoa y del *making of Me llaman calle. Historia de una canción*, de Lucas Fuica y Mamen Briz, que relata el proceso de creación de la canción así como la alianza que Manu Chao establece con quienes ejercen la prostitución por decisión propia.

* Con la presencia de Fernando León de Aranoa

* Casino de la Reina (calle Casino, nº 5).
Metro Embajadores o Lavapiés



www.colectivohetaira.org
hetaira@colectivohetaira.org
Tfno: 915 23 26 78



La Prostitución a debate y Me llaman calle

2008. Colectivo Hetaira. Debate, con Fernando León de Aranoa

https://huellasilencio.files.wordpress.com/2008/01/correo_img2.jpg

Prostitución, moral y derechos humanos

Seminario Permanente de Derechos Humanos



Prostitución, Moral y Derechos Humanos

2008. II Seminario Permanente de Derechos Humanos. Universidad de Cádiz.

http://servicio.uca.es/uca_solidaria/novedades/noticias/nt_2008_03_11_02/image

COLOQUIO

El Burdel y la Sociedad Limeña

A PROPÓSITO DEL LIBRO: "GUÍA SECRETA - BARRIOS ROJOS Y CASAS DE PROSTITUCIÓN EN LA HISTORIA DE LIMA" DEL ARQUITECTO ROBERTO PRIETO SÁNCHEZ.

PROGRAMA DEL MIÉRCOLES 14 DE JULIO DEL 2010

El Placer como Transgresión - Mariano Querol (Psiquiatra) de 7:30 PM a 7:50 PM.

La Arquitectura del Burdel - Roberto Prieto (Arquitecto) de 7:50 PM a 8:10 PM.

La Literatura y el Burdel - Oswaldo Reynoso (Escritor) de 8:10 PM a 8:30 PM.

Preguntas del público de 8:30 PM a 9:30 PM.

PROGRAMA DEL JUEVES 15 DE JULIO DEL 2010

Los Actores de la Prostitución - Tammy Quintanilla (Abogada) de 7:30 PM a 7:50 PM.

La Pintura y el Burdel - Jorge Bernuy (Crítico de Arte) de 7:50 PM a 8:10 PM.

La Sociedad y el Burdel - Gonzalo Portocarrero (Sociólogo) de 8:10 PM a 8:30 PM.

Preguntas del público de 8:30 PM a 9:30 PM.



ORGANIZA



Dirección: Calle Natalio Sánchez 181 - Santa Beatriz.

* EL COLOQUIO EMPEZARÁ A LA HORA EXACTA

Coloquio El Burdel y la Sociedad Limeña

2010. Lima (Perú). En la presentación del libro "Guía Secreta. Barrios Rojos y Casas de Prostitución en la Historia de Lima" del arquitecto Roberto Prieto Sánchez

http://2.bp.blogspot.com/_cRUM9jnBqBg/TDv0-gjiURI/AAAAAAAABUA/rWIShL-Zko8/s1600/afiche+junio+2010+jpg.jpg

¿Qué opinas de la PROSTITUCIÓN?

2 colectivos que trabajan con personas que ejercen la prostitución.
2 colectivos que lo hacen desde ópticas diferentes.
Unas jornadas que nos harán pensar, debatir y –ojalá– actuar:

Viernes 25 de febrero. 18h:00

Acudirá una portavoz de APRAMP
(Asociación para la Prevención, Reinserción
y Atención de la Mujer Prostituida)

«Regular la prostitución constituye
el reconocimiento del comercio
de seres humanos como actividad legal
y reconocer que la dignidad humana
tiene un precio»

Abril (fecha por confirmar)

Acudirá una portavoz de HETAIRA

«Hetaira es el nombre que se les daba
en la antigua Grecia a mujeres libres,
independientes, que ejercían la prostitución
y que disponían de una esmerada educación
y, algunas, gran influencia y prestigio social»

**LOCAL ASOCIACIÓN JUVENIL
LAPICEROS DE COLORES**

C/ PINTOR MURILLO Nº4 POSTERIOR MÓSTOLES
(a 3 minutos de la Renfe de Móstoles Central,
a 30 minutos en cercanías desde Atocha)

Organiza:



¿Qué opinas de la prostitución?

2011. Jornadas. Móstoles (Madrid)

http://4.bp.blogspot.com/XaLuyeK8XG8/TWTjs_wAHRI/AAAAAAAAASU/vcEWofzDd8w/s1600/CARTEL+PROSTITUCION+baja.jpg

CINE DEBATE

**TRATA Y
PROSTITUCION**

**VIERNES
27/5**

**CORTOS + 19^{hs}
FRAGMENTOS DE
UNA BUSQUEDA
+ DEBATE CON
ORGAS INVITADAS
+ TRANSMISION DE
ANTENANEGRATV
+ CIERRE CON
MUSICA EN VIVO**

LIBRE Y GRATUITO!



WWW.BECENACCION.COM.AR

ORGANIZA

**RED DE ESPACIOS
CULTURALES**



**EN EL CENTRO CULTURAL LA TOMA
REPUBLICA ARABE DE SIRIA 75 - 2DO PISO
ESQUINA BOEDO - JUNTO A ESTACION LOMAS DE ZAMORA**

Trata y Prostitución

2011. Cine Debate. Red de Espacios Culturales. Zamora.

<http://licricardososa.files.wordpress.com/2011/05/trata-y-prostitucic3b3n.jpg>

Una mirada a la prostitución como violencia de género

El cliente: ¿responsable de la prostitución?

Conferencia a cargo de:

M^a José Baraona

Catedrática de la Universidad Complutense de Madrid
Facultad de Trabajo Social

Proyección del documental
"escúchame" dirigido por Mabel Lozano

Organiza:



27 de Octubre a las 19:30 h
Real Club de Regatas de Santander

Una mirada a la prostitución como violencia de género

2011. Red Cántabra. Conferencia contra la Trata y la Explotación Sexual.

192

<https://eapncantabria.files.wordpress.com/2011/10/cartel-red-de-trata.jpg>

catas
con **arte**
nos pone la cultura
gastronómica



Copla, guisos de posguerra, tintos de Cádiz

Ojos verdes, la copla, un género nacido en la República y reconvertida en canción española en la dictadura

El escritor Manuel Francisco Reina, autor de *Los Amores Oscuros* nos hablará de la copla y su historia. Mariló Rico y Bosco Prada nos acompañarán con su música

Viernes, 14 de diciembre, 21.00 h.
Librería Cafetería Alejandría
20 euros Reservas:
catasconarte@gmail.com



El quicio de la mancebía



El Quicio de la Mancebía

Catas con arte. La copla y su historia. Manuel Francisco Reina, Mariló Rico y Bosco Prada. 2012. Librería Cafetería Alejandría (C/ Sagasta esquina Benjumeda) Cádiz

<http://4.bp.blogspot.com/-R6CDOiSas14/ULuAOF0wPpl/AAAAAAAAAY0/ZCnm-2cNHX8/s640/cartel+png.png>

EL PAPEL DEL HOMBRE EN LA PROSTITUCIÓN



Julio
20.30 horas

Ponentes:

Jose Á. Lozoya, miembro del Foro de Hombres por la Igualdad.
Vanessa C. Caballero, presidenta de la Asociación AMIGA por los Derechos Humanos de las Mujeres.

EL PASEO DEL RÍO DE SAN JUAN DE AZNALFARACHE

Se ofrecerá unas bebidas refrescantes con la intención de recaudar fondos para los Huertos Sociales de San Juan de Aznalfarache.

AGRUPACIÓN DE MUJERES LIBRES  DEL ALJARAFE LUCÍA SAORNIL

El Papel del hombre en la prostitución

2012. Agrupación de mujeres libres del Aljarafe. Conferencia

<http://3.bp.blogspot.com/-1xmrnvWvzU/T-7jehTm3I/AAAAAAAAAFs/3DeuAFZghDY/s1600/Dibujo.PNG>

II JORNADAS PROSTITUCIÓN Y TRATA DE PERSONAS EN EL CONTEXTO DE LA MUNDIALIZACIÓN



II Jornadas Prostitución y Trata de personas en el contexto de la Mundialización 2012. Oficina de Derecho Sociales (ODS) de Sevilla

http://www.redesinterculturales.org/system/files/imagenes/ii_jornadas_2.jpg

... Y ahora
las trabajadoras
del sexo

HETAIRA

COLECTIVO EN DEFENSA DE LOS DERECHOS
DE LAS TRABAJADORAS DEL SEXO



CHARLA COLOQUIO
CON EL COLECTIVO
HETAIRA

Sabado 21 de enero 19 horas
Espacio Libre de **CNT** c/ Lirio 8 Ciudad Real



... Y ahora las trabajadoras del sexo

2012. Charla coloquio con el Colectivo Hetaira. CNT. Ciudad Real.

http://www.miciudadreal.es/images/stories/2012/1201/cartel_hetaira_pe.jpg



Universidad
Rey Juan Carlos

I JORNADAS INTERNACIONALES DEBATES TEÓRICOS SOBRE LA PROSTITUCIÓN



LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Sala De Grados del Departamental
del Campus de Vicálvaro

Universidad Rey Juan Carlos

Paseo de los Artilleros s/n. 28032 Madrid

12, 13 y 14 de Marzo de 2012

Estas jornadas se realizan en el contexto del Proyecto de
Investigación Debates Teóricos sobre la Prostitución.

URJC-CM-2010-CSH-5101

I Jornadas Internacionales. Debates Teóricos sobre la prostitución
2012. Universidad Rey Juan Carlos. Madrid

<http://www.colectivohetaira.org/web/images/stories/Varios/jor.jpg>

Pour nous «sauver», on nous réprime ?

**CLIENTS PENALISES =
TRAVAILLEUR-SE-S DU SEXE
EN DANGER
NON A LA PROHIBITION !**



**Rassemblement
vendredi 6 juillet
2012 - Place du
Capitole - 16h**

**Premiers signataires : Association Grisélidis,
STRASS, Act-up Sud-Ouest, AJMS , APRISS , SAS ...**



La Marcha de las Putas

2012. Quito (Ecuador).

http://2.bp.blogspot.com/L2V2DjfrmyQ/T1uYGaLoMyl/AAAAAAAAAAYA/sU4GOY_JbIQ/s1600/marchadeputasec.jpg

Feliz Día Internacional de las Putas

2 de junio



Feliz Día Internacional de la Putas

2012. ELRETROCESO. Diario Literario de Lugo

http://elretroceso.eu/sites/default/files/main/articles/522878_10150995671376979_2056636112_n.jpg



Lo bueno de aceptar que **NO** es **NO**,
es la certeza que **si** es **si** (k.b)

¡Nuestra integridad y nuestro
cuerpo debe ser respetado
independientemente
de como nos vistamos!

MARCHA DE LAS PUTAS
en Tegucigalpa

10/10/2012

Lo bueno de aceptar que No es NO, es la certeza que sí es sí

2012. Marcha de las putas en Tegucigalpa (Honduras)

<http://1.bp.blogspot.com/FleHFthJf2w/TfWoHQpUgQI/AAAAAAAAAel/ediZ3hZsggY/s640/marcha-putas-certezas.jpg>

¿Multar a prostitutas?

¿Convivencia o exclusión?



Desde hace más de un año el ayuntamiento de Alcalá está multando a las prostitutas que trabajan en la calle, basándose en su ordenanza de convivencia ciudadana. En la Comisión de Derechos Sociales e Igualdad estamos convencid@s de que eso solo sirve para discriminar y excluir aún más a un grupo social ya muy marginado. Lo queremos discutir con **Hetaira**, un colectivo que ayuda a las prostitutas a recurrir sus multas.

Charla/debate con



sábado, 28 de enero
a las 19 h
en el centro social
"13 Rosas"
Paseo del Val, 12
(Centro Comercial
El Boisán II)

Organiza:

**Comisión de
Derechos Sociales
e Igualdad**
de la

**Asamblea Popular de
Alcalá de Henares
Movimiento 15M**

<http://acampada-adh.blogspot.com>



¿Multar a prostitutas? ¿Convivencia o exclusión?

2012. Charla/debate con Hetaira. Alcalá de Henares.

<http://2.bp.blogspot.com/-kefs-H9oLec/TyCUe28a8RI/AAAAAAAAADw/e9PyD8HAcwY/s1600/charla+convivencia+y+prostitucion.PNG>



Marcha de las Putas.

2012. Cali (Colombia)

http://caliescribe.com/sites/default/files/imagenes_revista/2012/02/20-25/lideres/marcha-putas-cali.jpg

Basta de Trata



Basta de Trata

2012. Marcha contra la Trata de personas e Inseguridad. Chaco (Argentina).

http://1.bp.blogspot.com/-HPwX5rVSL2s/UIA8beA2s6I/AAAAAAAAAVc/uD7Lo-204Ribhw/s1600/190251_4727325669424_680807069_n.jpg

La Prostitución

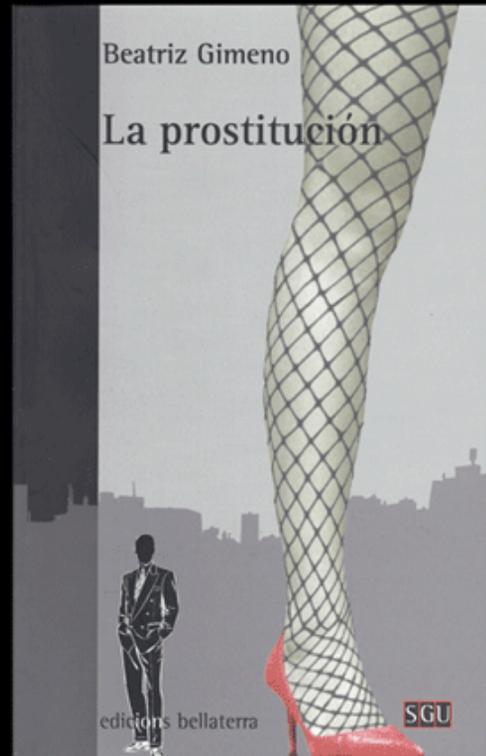


Red Feminista de Hombres y Mujeres
Castilla - La Mancha

Beatriz Gimeno

Presentación y charla sobre el libro “La Prostitución”

Viernes, 4 de mayo a las 18:00 h.
Ateneo Albacetense (C/Feria,10)



La Prostitución

2012. Presentación del libro de Beatriz Gimeno

Red Feminista de Hombres y Mujeres. Castilla – La Mancha

http://3.bp.blogspot.com/-7iA1Xoq9Yx4/T566nB5ptqI/AAAAAAAAACrU/6zb_OYrNiB8/s1600/1ProstitucionPEQ.gif



DEBATE COLOQUIO SOBRE LA PROSTITUCIÓN

19 DE JULIO 20:00H.
AGRUPACIÓN SOCIALISTA LA LAGUNA

PARTICIPANTES:

PATRICIA HERNÁNDEZ
DIPUTADA EN EL CONGRESO POR EL PSOE
@PatriciaHdezGut

ESTEFANÍA CASTRO
SC. GENERAL JUVENTDES SOCIALISTAS DE CANARIAS
DIRECTORA GENERAL DE JUVENTUD DEL GOBIERNO CANARIO

ELENA MAÑEZ
DIRECTORA GENERAL DEL INSTITUTO CANARIO DE IGUALDAD
@Elenamañez



ORGANIZA: JUVENTDES SOCIALISTAS LA LAGUNA

www.facebook.com/juventudessocialistas.lalaguna

www.twitter.com/LaLagunaJS

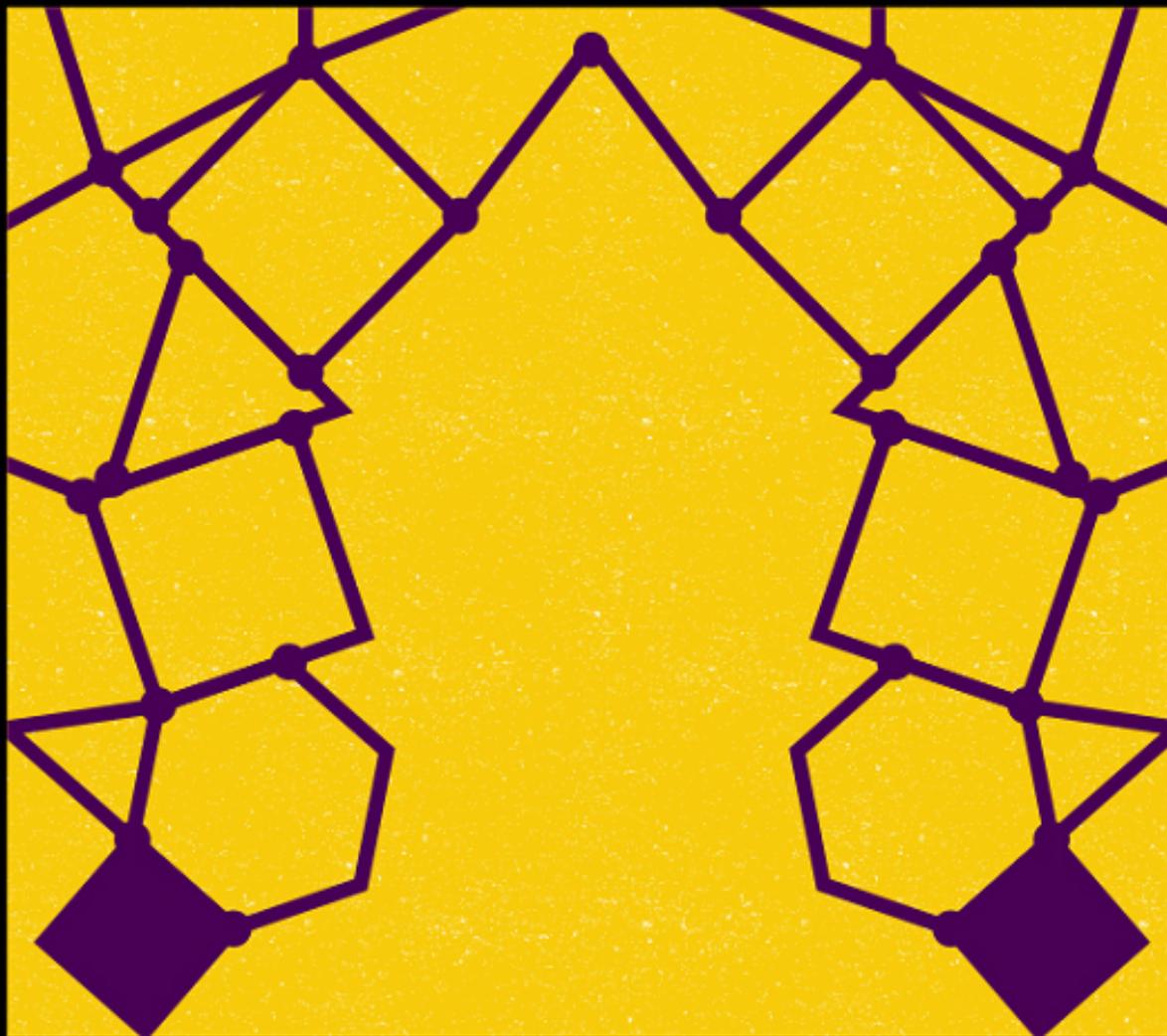
jslalagunactiva@gmail.com

Debate coloquio sobre la Prostitución

2012. Agrupación Socialista de La Laguna (Tenerife).

http://3.bp.blogspot.com/--DUkGGG5NL4/T_v5FV-IZII/AAAAAAAAABEo/hkBmTZuV9DE/s1600/cartel%2Bdebate%2Bprostitucion%2Bla%2Blaguna%2Btenerife%2Bjuventudes%2Bsocialistas.jpg

Diseño cartel: Julio Escobar, julioescobarjimenez.blogspot.com.es/



CHARLA-DEBATE

**LA PROSTITUCIÓN: ¿ABOLIR O REGULAR?
UN GIRO EN EL DEBATE, POR BEATRIZ GIMENO**

Presentación a cargo de Graciela Atencio: Cursos on line sobre prostitución y trata en Feminicidio.net, Informe "Feminicidio por prostitución en España 2010-2012" y su nuevo proyecto "Laboratorio de periodismo de datos e investigación con perspectiva de género"

**JUEVES 28 DE FEBRERO DE 2013, 19 HS.
INTERMEDIÆ - MATADERO MADRID**

Paseo de la Chopera 14, metro Legazpi



La prostitución: ¿abolir o regular?

2013. Debate. Organizado por: Feminicidio.net. Intermediae – Matadero. Madrid 207

<http://mujeresyteologia.typepad.com/.a/6a0120a69ab9f1970c017c37210994970b-800wi>

**catas
con arte**
nos pone la cultura
gastronómica

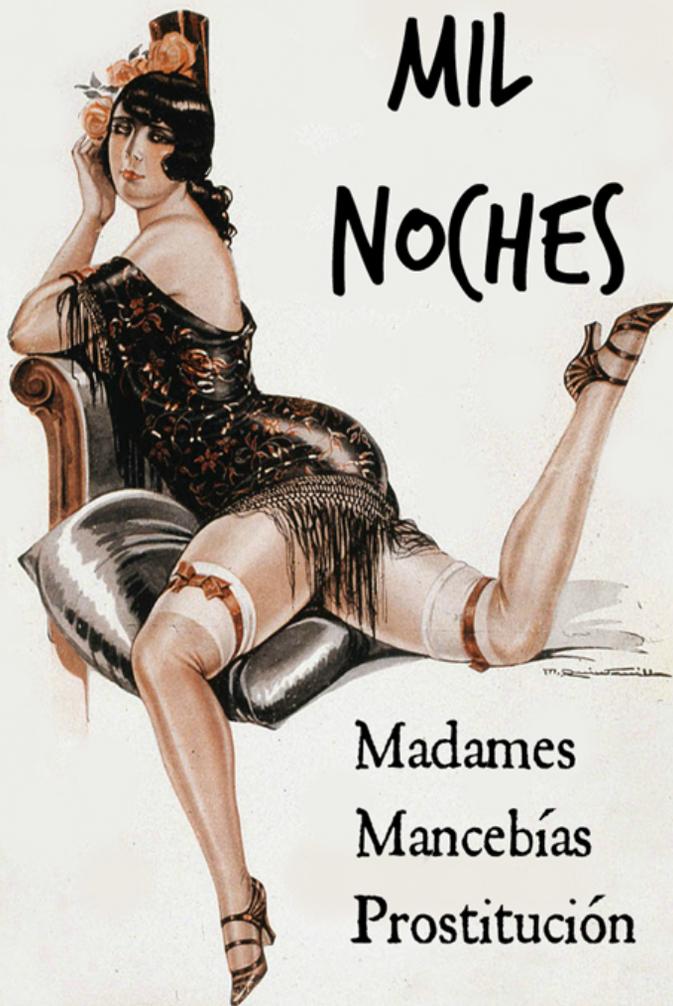


Madames, mancebías, prostitución

Tres increíbles vinos del Somontano de Bodega Pirineos, gastronomía del Restaurante La Catedral en su increíble terraza frente a la Seo.

El profesor Vázquez especialista en historia de la prostitución nos evocará el lupanar y la actriz Montse Torrent interpretará fragmentos de las *Mil noches de Hortensia Romero*.

Sábado, 21 de junio, 21.00 h
Hotel La Catedral, Cádiz
Información y reservas en
catasconarte.net



Mil noches

Catas con Arte aborda el tema de la prostitución con vinos, tapas, charla y teatro en directo. Francisco Vázquez y Montse Torrent.

2014. Hotel La Catedral. Cádiz

<http://i2.wp.com/blogs.grupojoly.com/con-la-venia/files/2014/06/cartel-mil-noches.png>

ATENEO A ENGRANAXE

Rua Rio Sil n -52 (Lugo)

SABADO 20 Hrs. 7 Setembro 2013

DEBATE



A Engranaxe e un espazo aberto de reflexión, e aprendizaxe, para medrar coma persoas, tanto individualmente coma en comunidade, funcionamos sen xerarquias nen lideres.

(HORIZONTALMENTE) deixando fora as intereses personais.

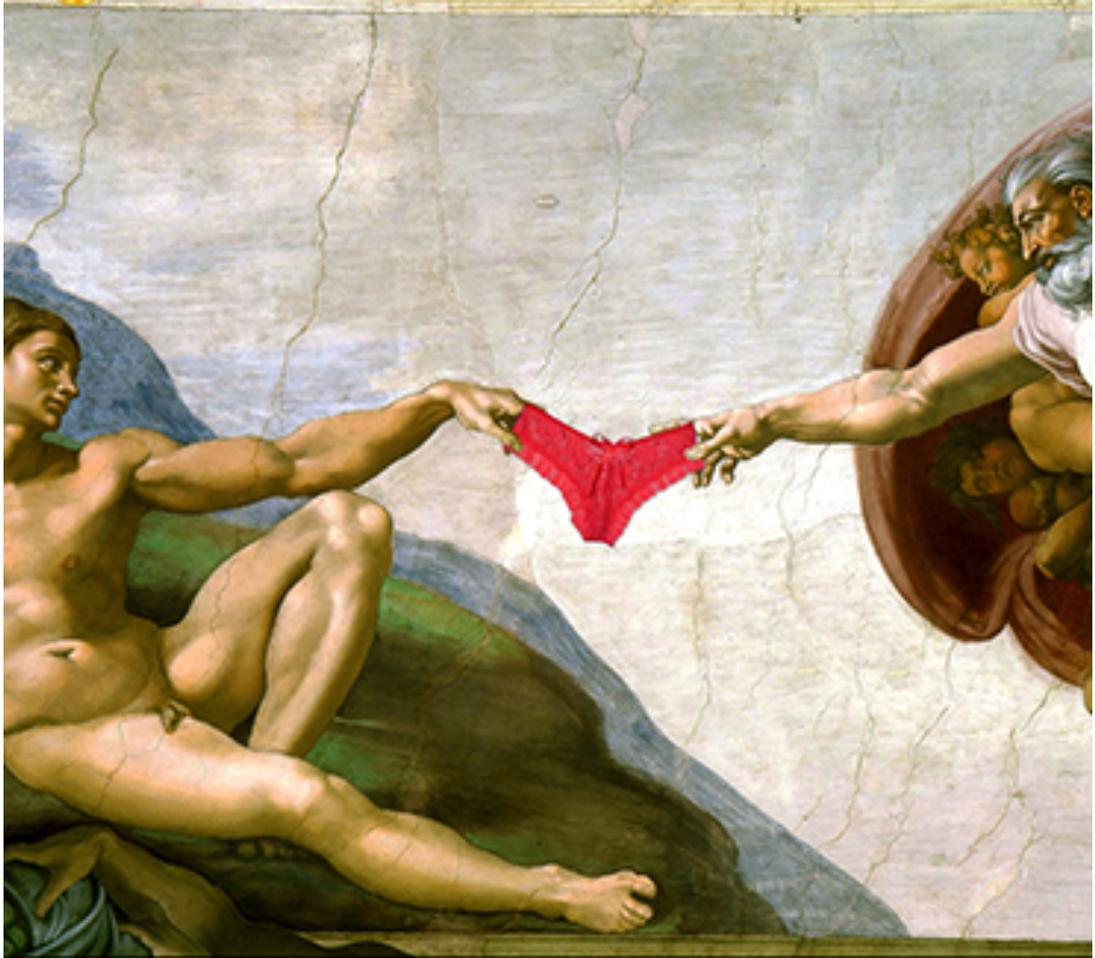
Non aceptamos subvencións nin axudas das institucións.

Somos un centro AUTOXESTIONADO, LIBRE e ABERTO.

Debate sobre la Prostitución

2013. Ateneo a Engranxe. Lugo

<http://elretroceso.eu/sites/default/files/inline-images/prostitucion.jpg>



CURSO ONLINE

HOMBRES, PORNOGRAFÍA Y PROSTITUCIÓN

COORDINADO POR PÉTER SZIL

DURACIÓN: OCHO SEMANAS

FECHA DE INICIO: 22 DE SEPTIEMBRE DE 2014

MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN:

www.otrotiempo.org - Info@otrotiempo.org

Plazas limitadas - Se entregarán certificados de participación



Hombres, pornografía y prostitución

2014. Curso online. Feminicio.net

Una propuesta de formación que pone en el centro del análisis y la reflexión a la pornografía, la prostitución y la influencia de éstas en la construcción de la masculinidad en las sociedades patriarcales contemporáneas. En cuanto a la trata, aborda un factor determinante e invisibilizado: el cliente de prostitución.

<http://www.femicidio.net/articulo/curso-online-hombres-pornograf%C3%ADa-y-prostituci%C3%B3n>



Marcha de las Putas. Uruguay

2014. Manifestación pacífica contra el acoso callejero y la violencia sexual contra las mujeres.

<http://www.republica.com.uy/wp-content/uploads/2014/12/Marcha.jpg>

Jornadas por la de la **ABOLICIÓN** **PROSTITUCIÓN** !



23 de Junio

Lugar: Sede IU-Ciudad Real Calle Camarín, 3.



Presenta y Modera: Alba Teresa Higuera. Secretaria de Mujer del PCE-CLM.

Actividad Formativa.

18.00h

"Realidad y silencio social de la prostitución"
Asunción Valero
(Catedrática de Filología Francesa)
Miembro del Frente Mujer PCM

18.45h

"La Trata: su Movilidad Internacional
y Estatal". Sagrario Losada
(Antropóloga)
Responsable del Frente mujer PCM



Conferencia Pública.

20.00h

"Perspectivas desde la UJCE".
María Romero.
Responsable Comunicación UJCE CLM.

20.15h

"Realidad de la prostitución en la ficción
literaria" Asunción Valero.

20.45

"La cultura de beneficio y de gueto aplicada
a las mujeres" Sagrario Losada.



www.pcecastillalamancha.com
www.jccastillalamancha.org



Jornadas por la Abolición de la Prostitución

2014. PCE. Ciudad Real

<http://www.miciudadreal.es/wp-content/uploads/2014/06/pce-prostitucion.jpg>

¿ESCLAVITUD sexual en MI CIUDAD?



MESA REDONDA

20 noviembre - 19.00 HORAS - Entrada Libre - CASAL PERE QUART

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN

"Las princesas de sueños rotos" de Dámaris Llaudis - (Hasta el 30 de noviembre)
24 noviembre - 19.00 HORAS - Entrada Libre - CASAL PERE QUART

PROYECCIÓN DOCUMENTAL NEFARIOUS

28 noviembre - 19.30 HORAS - Entrada Libre - CASAL PERE QUART

CONCIERTO CLAUSURA DTPROJECT

7 diciembre - 18.00 HORAS - ENTRADA 5 EUROS - TEATRE PRINCIPAL

CASAL PERE QUART - Rambla, 69. Sabadell - TEATRE PRINCIPAL - C/ Sant Pau, 6. Sabadell

Actos dentro de la conmemoración del Día Internacional contra la Violencia y Maltrato a las mujeres

Organizan:



IGLESIAS EVANGÉLICAS
DE SABADELL

Colaboran:

ESCLAVITUD



Ajuntament de Sabadell



¿Esclavitud sexual en Mi ciudad?

2014. Mesa redonda, exposición, etc. Sabadell

<http://protestantedigital.com//upload/imagenes/>

[546a34d2c53bd_Pu00D3STERSEMANAOFICIALcastellano.jpg](http://protestantedigital.com//upload/imagenes/546a34d2c53bd_Pu00D3STERSEMANAOFICIALcastellano.jpg)

Prostitución y Derechos Humanos

Una aproximación a la prostitución desde el trabajo de la APDHA

19:00 h

Miércoles 19 de Febrero
en el Centro Cívico Zona Norte,
El Puerto de Sta María



Prostitución y Derechos Humanos

2014. Charla en Puerto de Santa María (Cádiz).

Asociación Pro Derechos Humanos de Andalucía (APDHA)

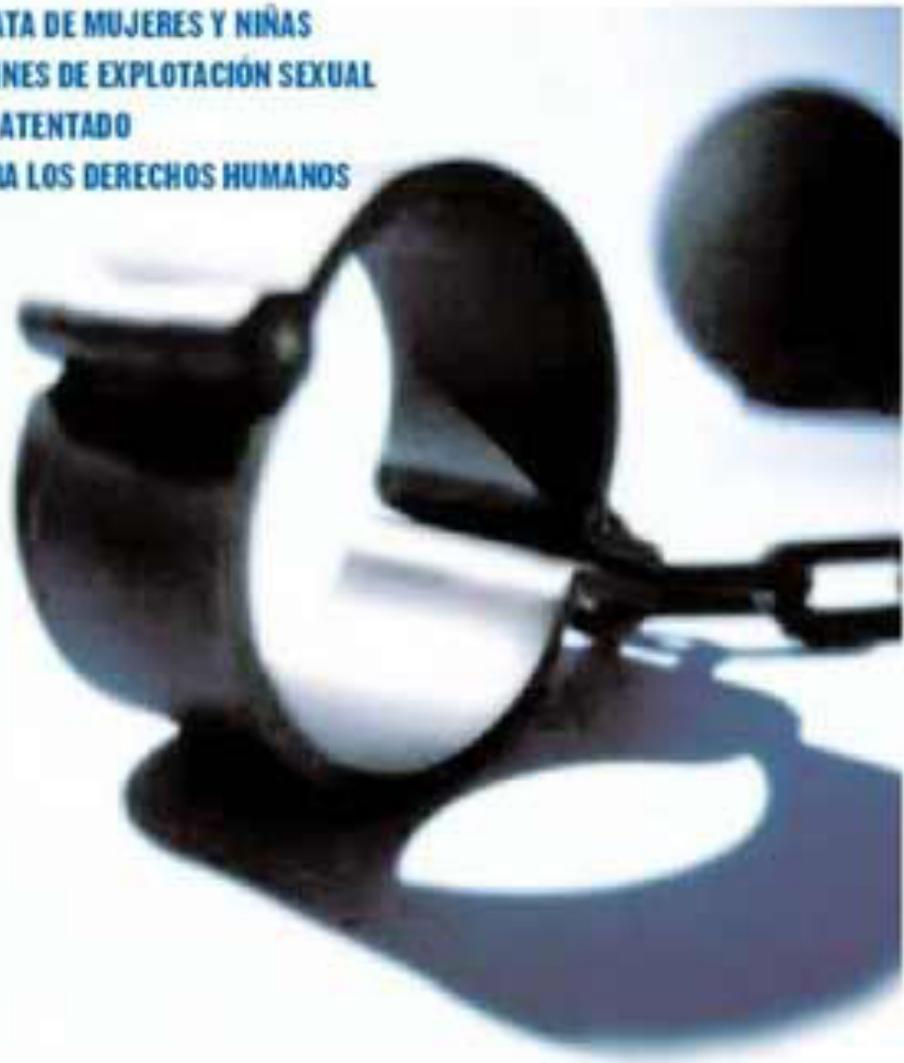
<http://elpuertoactualidad.es/wp-content/uploads/2014/02/untitled4.png>



5. Campañas
contra la
prostitución

NO CONTRIBUYAS A LA ESCLAVITUD DEL SIGLO XXI

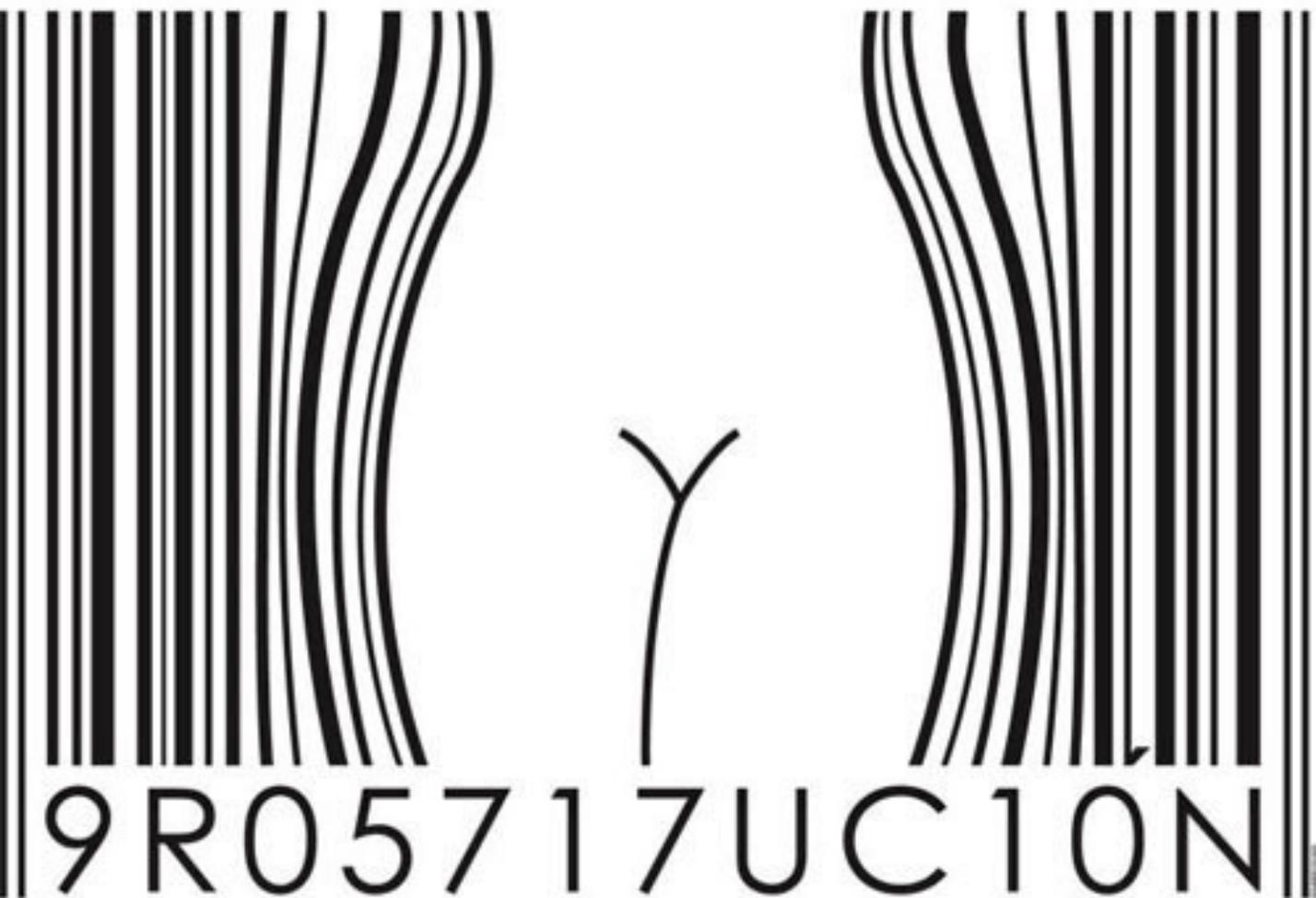
* LA TRATA DE MUJERES Y NIÑAS
CON FINES DE EXPLOTACIÓN SEXUAL
ES UN ATENTADO
CONTRA LOS DERECHOS HUMANOS



No contribuyas a la esclavitud del siglo XXI

2004. Campaña del Ayuntamiento de Madrid contra la explotación sexual.

<http://www.latinoamericaviva.com.au/images/photos/esclavitudMadrid.jpg>



QUANTO?

Prostitución

2006. Realizado por “Proyecto Quanto”, es una competencia internacional de diseño gráfico realizada con el tema de la “prostitución”.

http://3.bp.blogspot.com/_sMFVMuNpssk/TJS4dBXgmLI/AAAAAAAAAuk/TDdBYxmaSKQ/s1600/prostitucion.jpg

Sometimes its Not Only Make Believe



1 million children under the age of 16 are currently being enslaved as prostitutes worldwide. Despite efforts made by organizations such as ECPAT this still remains a \$1.6 billion industry. Think of your daughters, sisters, and nieces, these girls are no different.

Sometimes its Not Only Make Believe

2006. Contra la prostitución infantil

<http://fc07.deviantart.net/fs12/i/2006/309/9/a/>

[Stop_Child_Prostitution_pt_1_by_xmzginax.jpg](#)

Diseño: Deviant Art



How May I Serve You?

Dinner? Maybe Not.

Each year 18,000 women are forced into prostitution in the United States, lured by promises of jobs as waitresses.

How May I Serve you?

<http://th02.deviantart.net/fs12/PRE/i/2006/309/c/c/>

[End Prostitution pt 2 by xmzginax.jpg](#)

Diseño: Deviant Art



¿tan poco vales
que tienes que
pagar?

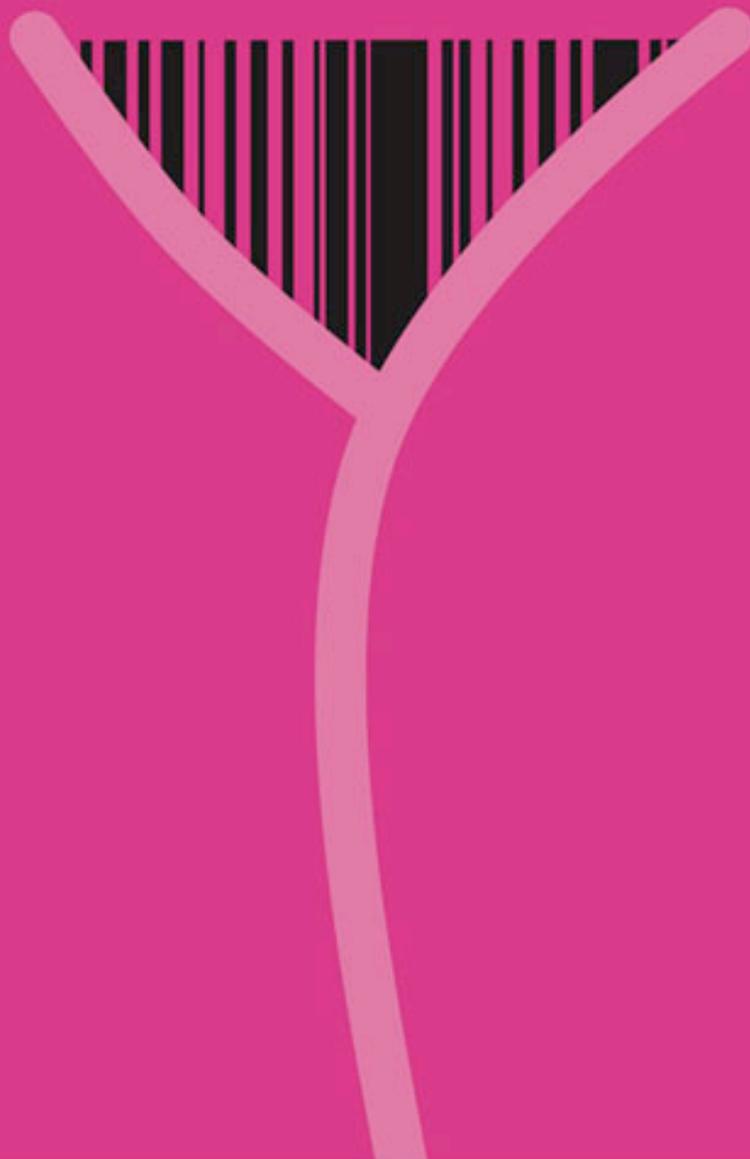
la prostitución existe porque
tú pagas

¿Tan Poco vales que tienes que pagar?

2008. Campaña del Ayuntamiento de Sevilla.

<http://2.bp.blogspot.com/-tX1pBtLw5pU/TjHre-v5hcl/AAAAAAAAAB-w/btSozc8fHFI/s1600/%255B%2521%255D.PNG>

PLEASURE FOR SALE



Pleasure for sale

2006. Realizado por “Proyecto Quanto”, es una competencia internacional de diseño gráfico realizada con el tema de la “prostitución”.

http://3.bp.blogspot.com/_VmamwZfdyDU/RzZ7RhIMODI/AAAAAAAAA10/Wk_Jz7Y_pec/s1600/IgorSalagaevpleasure_forcopy.jpg

que no pase de ESTO...



El Mundo de la
Prostitucion

a ESTO



Que no pase de esto... a ESTO

2008

<https://huhyadit.files.wordpress.com/2008/10/prostitucion.jpg>

si pagas eres cómplice



- Explotación
- Tráfico de seres humanos
- Marginación
- Aislamiento
- Extorsión
- Violencia
- Acoso

Si pagas eres cómplice

2009. Campaña del Ayuntamiento de Salamanca

<http://familiaeigualdad.aytosalamanca.es/opencms/opencms/es/mujer/img/imagenx20campannax20contrax20postitucion.jpg>

DI NO

A LA TRATA

ACOMPÁÑANOS Y DIFUNDE EL MENSAJE

Di No a la TRATA

2010. Campaña de Anesvad. Día Internacional contra la Explotación Sexual y el Tráfico de Mujeres, Niñas y Niños.

<http://blogs.lainformacion.com/laregladewilliam/files/2010/09/CartelTrata.jpg>



ANTE LA PROSTITUCIÓN **NO** TE LAVES LAS MANOS

**LA EXPLOTACIÓN SEXUAL DE LAS
MUJERES EXISTE PORQUE TÚ PAGAS**

**La prostitución es una de las formas más graves de
violencia, humillación y denigración que sufren las mujeres**



Ante la prostitución no te laves las manos

2010. Campaña del Ayuntamiento de León

http://isadoraduncan.es/files/File/fotos/cartel_prostitucion.jpg

No compras sexo, compras vidas.



NO MIRES PARA OTRO LADO. SÍ, VA CONTIGO.

SEPTIEMBRE **23** DÍA INTERNACIONAL CONTRA
LA PROSTITUCIÓN, LA TRATA Y
EL TRÁFICO DE PERSONAS CON
FINES DE EXPLOTACIÓN SEXUAL

no8do 12 6
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
Familia, Asuntos Sociales
y Zonas de Especial Actuación
Dirección General de Familia y Salud

No compras sexo, compras vidas

2011. Campaña del Ayuntamiento de Sevilla.

http://3.bp.blogspot.com/GazX6dN8eRE/TnzZ7HdW_CI/AAAAAAAAA_U/ctqqi4_CVFY/s320/Imagen_Prostitucion2011.jpg

PAGAR SEXO ES UN CRIMEN

DÍA INTERNACIONAL CONTRA LA PROSTITUCIÓN,
LA TRATA Y EL TRÁFICO DE PERSONAS CON FINES
DE EXPLOTACIÓN SEXUAL

23
SEPTIEMBRE



NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
Familia, Asuntos Sociales
y Zonas de Especial Actuación
Dirección General de Familia y Salud
©112

Pagar sexo es un crimen

2012. Campaña del Ayuntamiento de Sevilla.

http://www.sevilla.org/ayuntamiento/areas/area-de-familia-asuntos-sociales-y-zonas-de-especial-actuacion/a-mujer/campanas-de-sensibilizacion/23-septiembre-2012/bbanderola.jpg/image_preview

23
DÍA INTERNACIONAL CONTRA
LA PROSTITUCIÓN, LA TRATA Y
EL TRÁFICO DE PERSONAS CON
FINES DE EXPLOTACIÓN SEXUAL

NO DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
Calle Sevilla Nueva
17001 Sevilla, España
Teléfono: 954 22 22 22

NO MIRAS PARA OTRO LADO. SÍ, VA CONTIGO.

No compras
SEXO,
compras
VIDAS.



No compras sexo, compras vidas

2011. Campaña del Ayuntamiento de Sevilla.

<http://4.bp.blogspot.com/-15h3iOBxQGs/UGLrqM6PAOI/AAAAAAAAACA/JhzWqjqq2kU/s340/FINAL.jpg>



No a la Trata

2011. Argentina. Modificación de la Ley contra la Trata y Tráfico de Personas.

<http://www.fmcapitalssalta.com/sites/default/files/field/image/Trata%20de%20Personas.jpg>



desmotivaciones.es

+Señorita porfavor baje del carro

-Lo siento, pero me han comprado.

+De que habla? Las personas no se pueden vender.

-Eso pense yo, pero soy un simple objeto para algunos hombres.

Señorita por favor baje del carro

2011. Desmotivaciones.es

http://img.desmotivaciones.es/201106/tumblr_In621k5g6y1qkd5lpo1_500_large.jpg

En el infierno de la...

Prostitución

NO compras SEXO

compras VIDAS



Caritas
Diocesana de
Burgos

***NINGUNA MUJER NACE PARA PUTA*.**

En el infierno de la... Prostitución No compras sexo compras vidas

2011. Caritas

<http://www.caritas.es/ImagesRepository/e2e975e8.jpg>

En ese momento
comprendí
que yo era
una persona
con todos mis
derechos.
Ella no.
Y no volví
nunca más



NO A LA
EXPLOTACIÓN
SEXUAL

desmotivaciones.es

Explotación sexual

Tú no la tienes, ellas si.

Explotación Sexual

2011. Desmotivaciones.es

<http://img.desmotivaciones.es/201106/>

noalaexplotacionsexualministeriodeigualdadvineta1.jpg



No a la prostitución

Si al sexo gratis.

No a la prostitución

2011. Desmotivaciones.es

<http://img.desmotivaciones.es/201109/noalaprostitucin.jpg>

**Tendrías
con tu
HIJA?**

FANTASIAS

entonces

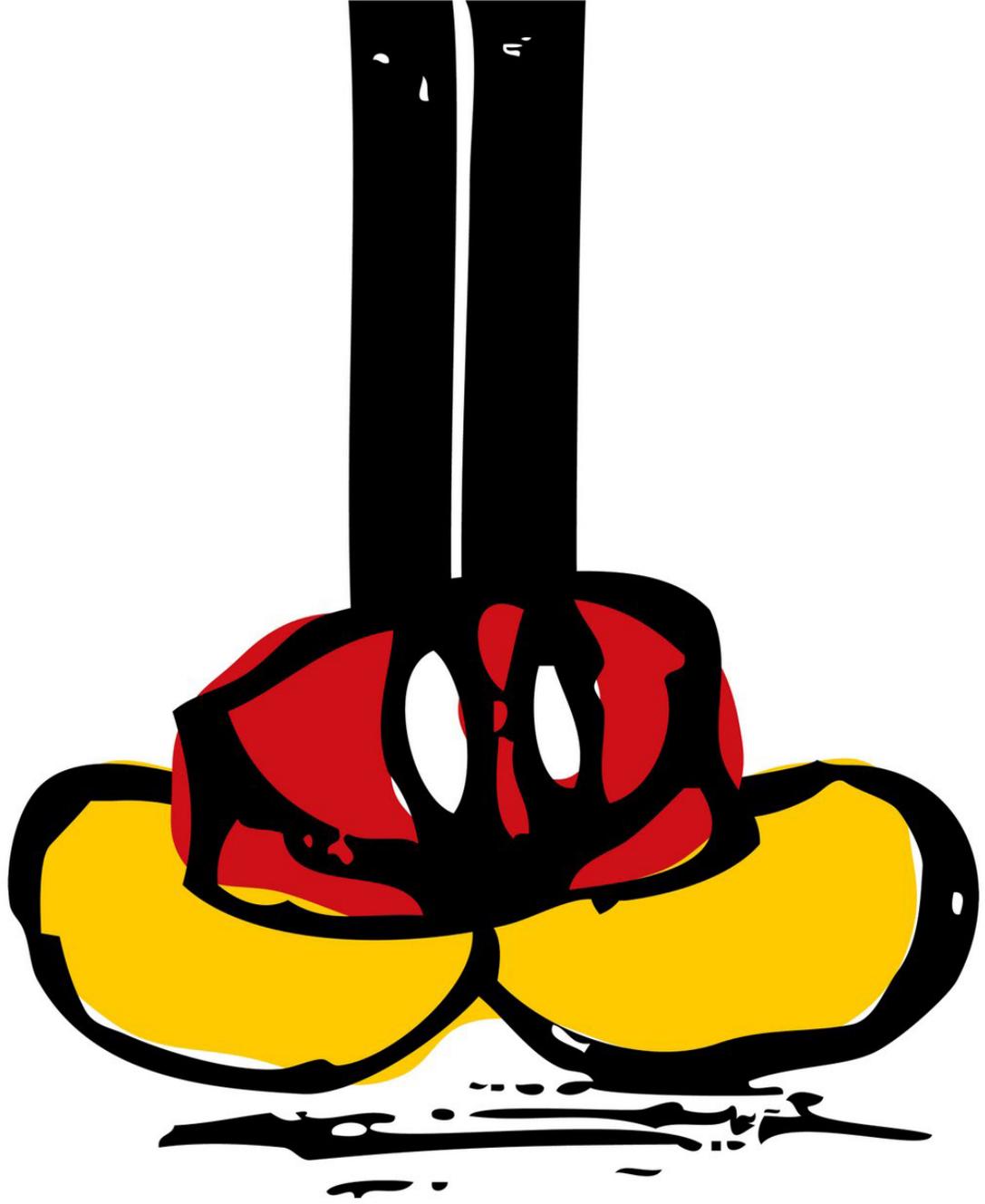
**POR QUÉ
con otra
NIÑA?**

ALTO a la prostitución
infantil

Alto a la prostitución infantil

2012. Entre esquinas y mirones: La triste realidad del tráfico sexual en Lima

<http://4.bp.blogspot.com/-8BY0Hkv4Z9E/T-M-w8kLKrI/AAAAAAAAAQA/PtMN1hkq0No/s1600/cartel2.jpg>



child prostitution

Alto a la prostitución infantil

2012. Entre esquinas y mirones: La triste realidad del tráfico sexual en Lima

<http://4.bp.blogspot.com/-8BY0Hkv4Z9E/T-M-w8kLKrI/AAAAAAAAAQA/PtMN1hkq0No/s1600/cartel2.jpg>

SIN “CLIENTES” NO HAY TRATA



CONTRA LA TRATA Y EL TRÁFICO DE PERSONAS

Las histeriqas, las mufas y las Otras

hmyo.cordoba@yahoo.com.ar

Sin “Clientes” No hay TRATA

2012. Contra la Trata y el tráfico de personas. Córdoba (Argentina)

<http://3.bp.blogspot.com/-qbVUizEc2xg/T4RdjHswijl/AAAAAAAAABRM/YLbcw2wUq2A/s1600/Sin-clientes-no-hay-trata.jpg>



**TENGO
SEXO
CON
MUJERES
AUNQUE
ELLAS
NO
QUIERAN**

**¿DE VERDAD,
NO LO SABÍAS?**

Aunque tú no lo sepas, el 95% de las mujeres que ejercen la prostitución en España lo hacen en contra de su voluntad. Son víctimas de explotación sexual. Que la ignorancia no sea tu excusa. Si eres cliente de prostitución, también eres **CÓMPlice**.

AHORA YA LO SABES

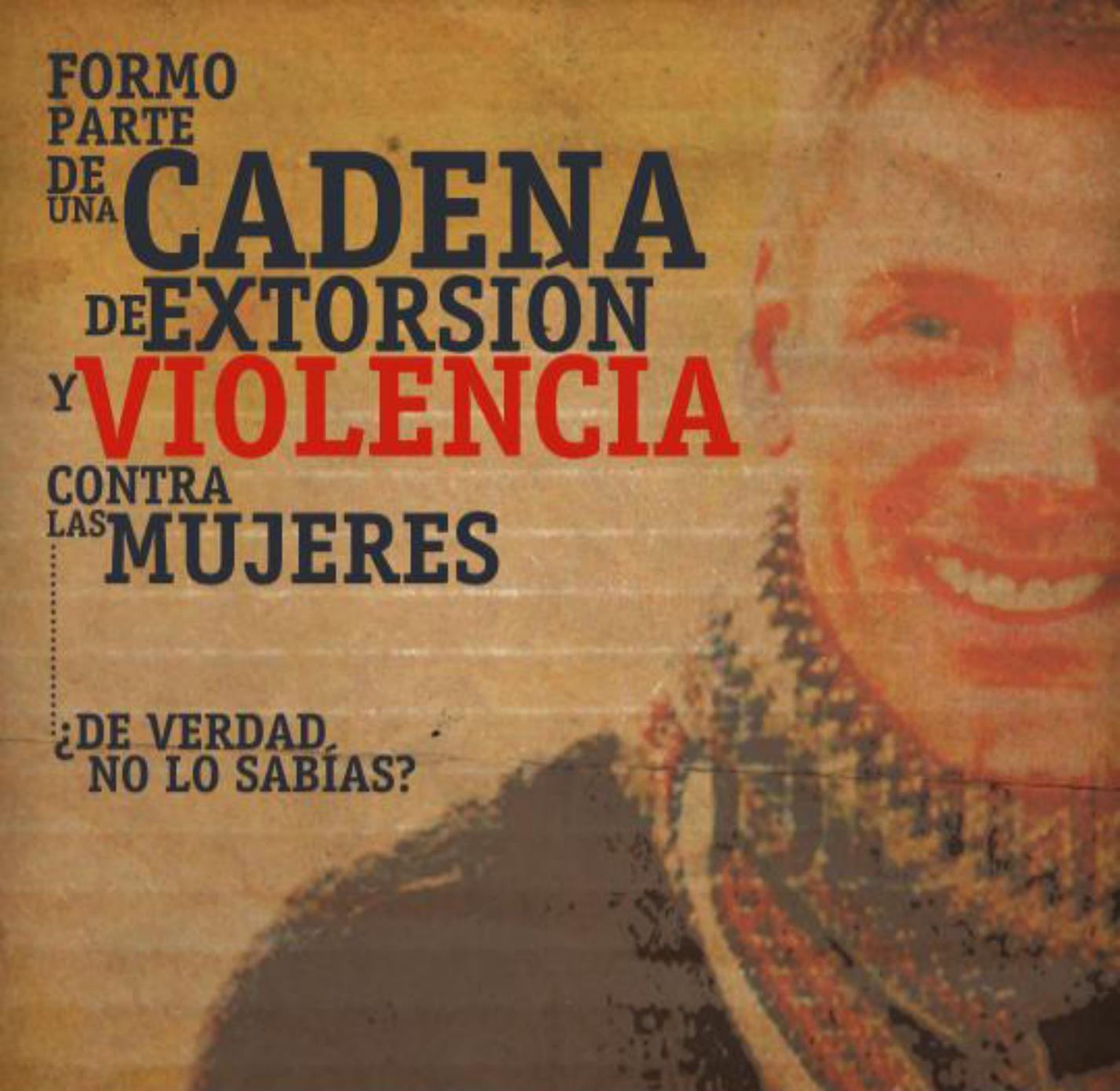
**PAREMOS
LA EXPLOTACION
SEXUAL**



Tengo sexo con mujeres aunque ellas no quieran

2013. Campaña del Ayuntamiento de Madrid

<http://www.elplaceresnuestro.es/images/stories/thumb.jpg>



**FORMO
PARTE
DE
UNA** **CADENA**
DE **EXTORSION**
Y **VIOLENCIA**
CONTRA
LAS **MUJERES**

**¿DE VERDAD,
NO LO SABÍAS?**

Aunque tú no lo sepas, las mujeres que sufren explotación sexual son engañadas, humilladas, amenazadas, extorsionadas y forzadas. Que la ignorancia no sea tu excusa. Si eres cliente de prostitución, también eres **CÓMPLICE**.

AHORA YA LO SABES

**PAREMOS
LA
EXPLORACION
SEXUAL**

Formo parte de una cadena de extorsión y violencia contra las mujeres

2013. Campaña del Ayuntamiento de Madrid

<http://www.inmigracionclandestina.eu/wp-content/uploads/2013/11/Ayuntamiento-de-Madrid.-Campaña-contra-explotación-sexual-2013-2.jpg>



Decile NO a la Trata

2013. Campaña Nacional del movimiento Mujeres de la Matria Latinoamericana (MuMaLá) Argentina

http://www.elsigloweb.com/uploads/editorial/2013/09/21/imagenes/16630_foto_p2_abajo_mumala.jpg



No a la Trata de Personas

2013. Argentina

http://opyguadigital.com.ar/lab/wpcontent/uploads/2013/05/554300_440578965966109_1476574232_n.jpg

Sex For Sale Prostitution & Escorting

- There are over 900,000 women and children trafficked into sexual slavery world wide. Over 25,000 have come to North America.
- In Canada they are controlled by organized crime groups and street gangs.
- Girls are regularly bought, sold and traded for as little as \$900.00. It is a multi-billion dollar business.

Sex for sale Prostitution & Escorting

2013. Canadá. StreetSense Personal Safety Blog

<http://streetsensesafety.ca/wordpress/wp-content/uploads/2013/01/prostitution1-624x468.png>



No a la prostitución

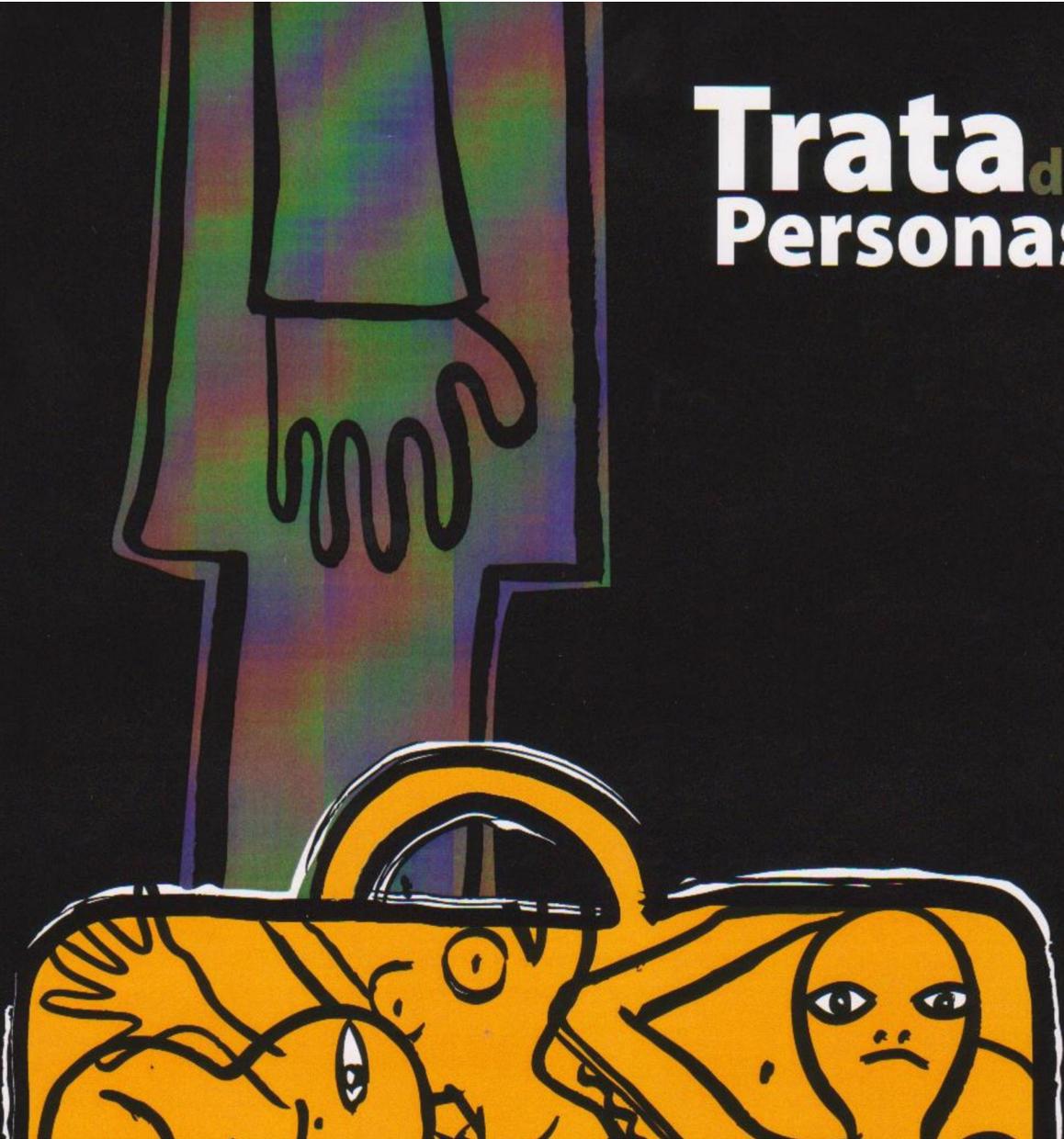
Sí al sexo gratis

No a la prostitución.

2014. Desmotivaciones.es

<http://img.desmotivaciones.es/201401/carteles-sexo-prostitucion-gratis-desmotivaciones.jpg>

Trata^{de} Personas



Trata de personas

2014. Noticias de Esquel (Argentina)

<http://noticiasdeesquel.files.wordpress.com/2014/07/trata-de-personas-4.jpg?w=1200>

FOOTBALL
FUBBALL
FUTEBOL
FUTBOL
SOCCER
PUTAS

 **250.000 NIÑAS**
MENORES DE 14 AÑOS
SON PROSTITUIDAS EN BRASIL

**NO PROSTITUYAS
A MUJERES Y NIÑAS**

#Brasil2014sinprostitución

No prostituyas a mujeres y niñas

2014. Brasil. Campaña de sensibilización hacia el aumento de prostitución y trata que conlleva el mundial de fútbol.

https://mrkdsignz.files.wordpress.com/2014/07/futbol_yprostitucion_1_a4.jpg?w=948&h=1340



**CUATRO MILLONES
DE MUJERES Y NIÑAS
SON VENDIDAS CADA AÑO
CON FINES DE
EXPLOTACIÓN SEXUAL**

**¿TE IMAGINAS
UN MUNDO EN EL QUE
SERES HUMANOS
DEJEMOS DE SER
MERCANCÍAS?**

**DISFRUTA DEL FÚTBOL
SIN CONSUMIR PROSTITUCIÓN**

BRASIL 2014 #Brasil2014sinprostitución FEMINICIDIO.NET

Disfruta del futbol sin consumir prostitución

2014. Brasil. Campaña de sensibilización hacia el aumento de prostitución y trata que conlleva el mundial de fútbol.

https://mrkdsignz.files.wordpress.com/2014/07/futbol_yprostitucion_4_a4_alta.jpg?w=948&h=1340

Feminicidio.net. Realiza: MRK DSIGNZ



 **MILLONES**
DE HINCHAS DE FÚTBOL
SON CLIENTES DE
PROSTITUCIÓN

**EL CLIENTE ES UN ESLABÓN DEL CRIMEN
NO SOSTENGAS LA TRATA**



#Brasil2014sinprostitución



El Cliente es un eslabón del crimen, no sostengas la Trata

Campaña de sensibilización hacia el aumento de prostitución y trata que conlleva el mundial de fútbol 2014 en Brasil.

https://mrkdsignz.files.wordpress.com/2014/07/futbol_yprostitucion_3_a4_0.jpg?w=948&h=1340

Feminicidio.net. Realiza: MRK DSIGNZ



EN ESPAÑA
EL 39% DE LOS HOMBRES
HA CONSUMIDO ALGUNA VEZ
PROSTITUCIÓN



UNO DE CADA
CUATRO CONSUMIDORES
DE PROSTITUCIÓN EN
BRASIL ES EXTRANJERO

**SI CONSUMES PROSTITUCIÓN
ESTÁS SOSTENIENDO LA TRATA**

BRASIL 2014 #Brasil2014sinprostitución FEMINICIDIO.NET

Si consumes prostitución estas sosteniendo la Trata

2014. Brasil. Campaña de sensibilización hacia el aumento de prostitución y trata que conlleva el mundial de fútbol.

https://mrkdsignz.files.wordpress.com/2014/07/futbol_yprostitucion_2_a4.jpg?w=948&h=1340

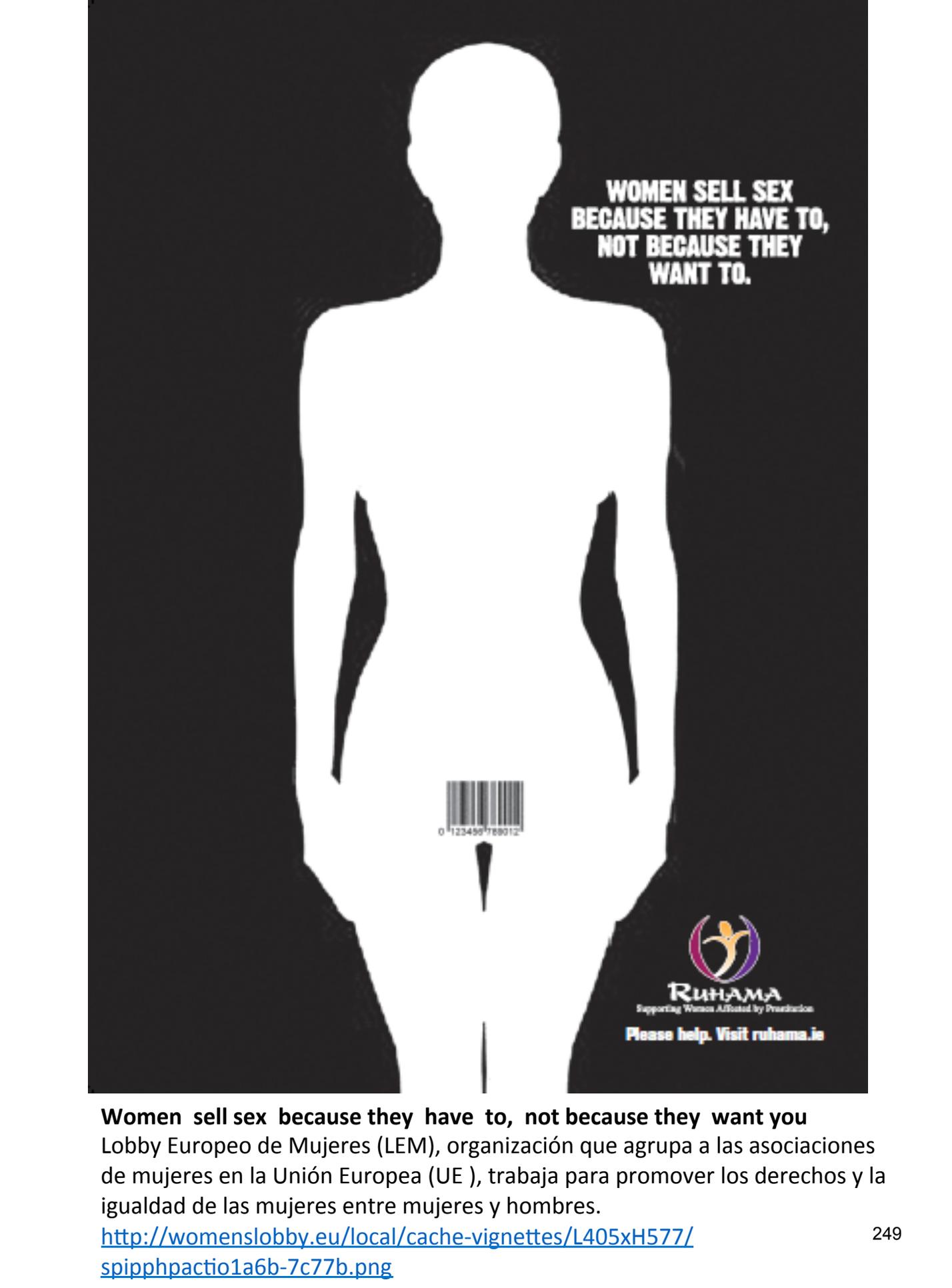
La inocencia no se vende



La inocencia no se vende

Contra la Prostitución Infantil. (pinterest.com)

<http://4.bp.blogspot.com/-EOIEPGKUhAU/UHj-a84VIBI/AAAAAAAAADg/aIsdVk1f1YE/s1600/a.prostitución+infantil.jpg>



**WOMEN SELL SEX
BECAUSE THEY HAVE TO,
NOT BECAUSE THEY
WANT TO.**



0 123456 789012



RUHAMA

Supporting Women Affected by Prostitution

Please help. Visit ruhama.ie

Women sell sex because they have to, not because they want you

Lobby Europeo de Mujeres (LEM), organización que agrupa a las asociaciones de mujeres en la Unión Europea (UE), trabaja para promover los derechos y la igualdad de las mujeres entre mujeres y hombres.

<http://womenslobby.eu/local/cache-vignettes/L405xH577/spipphpactio1a6b-7c77b.png>

LA TRATA DE MUJERES

una realidad oculta,
invisible a nuestros ojos



Informamos, **sensibilizamos**
y trabajamos en red, aunando
esfuerzos a favor de las mujeres

Tel 24 horas **607 542 515**
www.proyectoesperanza.org

 **proyecto**
ESPERANZA
10 años | 1999-2009
COMUNIDAD ESPERANZA

La Trata de Mujeres: una realidad oculta, invisible a nuestros ojos

Proyecto Esperanza (redinamo.org)

http://www.redinamo.org/wp-content/uploads/Cartel_2PEjpg1.jpg



6. Reivindicación de derechos Laborales



**REDEFINICIÓN DE LOS ROLES SOCIALES
DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO
A TRAVÉS DE LA DEFENSA
Y LA REIVINDICACIÓN
DE LOS DERECHOS DE LAS MUJERES.**

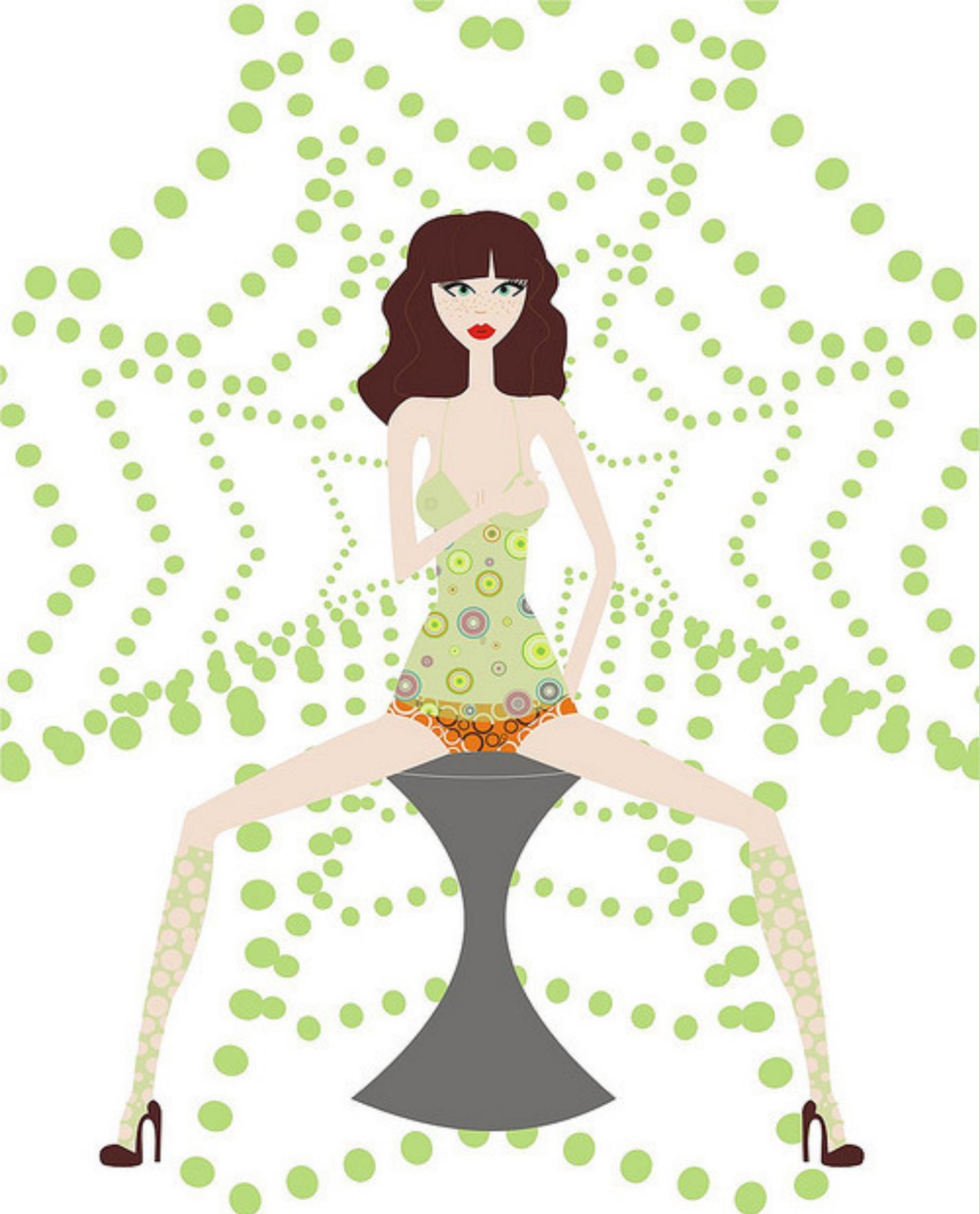


genera@genera.org.es - www.genera.org.es

Redefinición de los roles sociales desde una perspectiva de género a través de la defensa y reivindicación de los derechos de las mujeres

2011. Genera.org

<http://www.caladona.org/termomix/wp-content/uploads/2011/11/CartelGeneraDerechos.jpg>



Prostitutas Argentinas piden la aprobación de un sindicato de prostitutas

2011. El Molino online

<http://elmolinoonline.com/wordpress/wp-content/uploads/2011/11/Working-Girl.jpg>

SOY UNA
MUJER,
SOY UNA
CIUDADANA

NO SOY UNA
CRIMINAL

EJERZO PROSTITUCIÓN

¡ Respeta mis derechos !

NO MÁS VIOLENCIAS



Soy una mujer, soy una ciudadana, no soy una criminal

2012. Asamblea Raval. Barcelona. Campaña en defensa de los derechos de las trabajadoras del sexo.

<https://asamblearaval.files.wordpress.com/2012/04/cartel-ciudadana-prostitucic3b3n2.jpg>

Diferentes trabajos.
Iguales derechos.

No a las
ordenanzas municipales
contra las trabajadoras
del sexo.

indoors

Financiado por
la Unión Europea



www.colectivohetaira.org

Diferentes trabajos. Iguales derechos

2013. Colectivo Hetaira. Unión Europea

http://4.bp.blogspot.com/-n7TvLFUfgS8/Up2YKI94URI/AAAAAAAAA64/X3HWELfZFMc/s1600/1468757_1401540143418251_793565559_n.jpg

madrid me multa

y el Estado también

**Manifestación
de las trabajadoras del sexo**

**No a la persecución
Negociación de espacios ya**

sábado 15 feb 2014, 17:30h, Sol esquina c/ Montera

Madrid me multa y el Estado también

2014. Madrid. Manifestación de las trabajadoras del sexo

http://img.europapress.net/fotoweb/fotonoticia_20140215094237_800.jpg



2 de junio

Día internacional
de las
TRABAJADORAS SEXUALES

Festival a partir de las 16 hs. Plaza de Mayo

Bandas en vivo: Chocolate remix Reggaeton - Karen Bennett

Declarado de Interés para la promoción y defensa de los DDHH de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires por la Legislatura de la Ciudad



Día internacional de las Trabajadoras Sexuales

2014. AMMAR. Asociación Mujeres Meretrices de la Republica Argentina

http://2.bp.blogspot.com/-RGI-jEd0WOk/U4xTW6GR3UI/AAAAAAAAAFN8/Myhpd5byOI/s1600/aquelarre_de_ammар_imagen.jpg

**Ofrezco
sexo
gratis**

*¿También me lo vais a
prohibir?*

**¡No a la prohibición
de los anuncios
de prostitución!**

www.ColectivoHetaira.org

Ofrezco sexo gratis
Colectivo Hetaira

<http://img19.imageshack.us/img19/9415/26020710150300740346979.jpg> 258



NI PUTAS, NI
PROSTITUTAS.
SOMOS
TRABAJADORAS
SEXUALES

Ni putas, ni prostitutas, somos trabajadoras sexuales

2014. Programa feminista La Corriente (Nicaragua).

<http://lacorrientenicaragua.org/wp-content/uploads/2014/08/historiasvidastrabajosexual-1.jpg>



Medellín
todos por la vida



Por Mis Derechos,
Equidad e Inclusión



Alcaldía de Medellín

Por Mis Derechos, Equidad e Inclusión

2014. Proyecto de la Alcaldía de Medellín, para brindar atención psicosocial a personas que ejercen o en peligro de ejercer la prostitución.

<http://pormisderechosedequidadeinclusio.files.wordpress.com/2014/10/cropped-imagen-blog.jpg>

**Diferentes trabajos.
Iguales derechos.**



El trabajo sexual es trabajo.



Programado por
la Unión Europea

www.collectiveindoor.org



Diferentes trabajos. Iguales derechos. El trabajo sexual es trabajo
2014. Campaña Indoors.

<http://burgosconecta.es/blogs/realidades-paraalelas/wp-content/uploads/sites/5/2014/04/sexo.jpg>

TRABAJO SEXUAL, ES TRABAJO!!!...

RESPECTO Y DERECHOS PARA LXS
TRABAJADORXS DEL SEXO!!!...



*"Donde existe una necesidad,
nace un derecho."*

EVITA

FRENTE POR LOS DERECHOS DE LXS TRABAJADORXS DEL SEXO Y SUS CLIENTES

Trabajo Sexual, es trabajo!!!

2014. Peronismo y Prostitución. sismaya.net

<http://hijasdeputa.files.wordpress.com/2014/06/frente-evita-necesidad-y-trabajo.jpg?w=640&h=512>



DEC 17th

Día Internacional contra la violencia de las personas que ejercen la prostitución

http://2.bp.blogspot.com/-i70lbtighDI/UMthUwFYIBI/AAAAAAAAAuE/THFLOeccSnk/s1600/199617_614618836988_95125856_n.jpg



**YO
♀
DECIDO !**

Yo decido!

AMMAR. Asociación Mujeres Meretrices de la Republica Argentina

http://4.bp.blogspot.com/_ADIZ9UCANj0/SifX0wynJZI/AAAAAAAAAPY/wul6L19PkWo/s400/yodecido.png

2 de junho Dia Internacional das Prostitutas

“ Eu sou
feliz sendo
prostituta ”



Eu sou feliz sendo prostituta

2013. Día Internacional das Prostitutas

http://arquivoimagenes.heraldo.es/uploads/imagenes/bajacalidad/2013/06/05/_prostituta_cdcfd1fa.jpg

TENGO
SEXO
CON
HOMBRES
A CAMBIO DE
DINERO
CUANDO
YO
QUIERO

¿DE VERDAD
NO LO SABÍAS?

Aunque tú no lo sepas, el 85% de personas (hombres, mujeres trans y mujeres) ejercemos la prostitución en el Estado español por decisión propia. Somos víctimas de la falta de derechos laborales que nos niega el Gobierno y de multas a nuestros clientes y a nosotras por captarles en la calle y esto ocurre en muchas ciudades. Que la ignorancia no sea tu excusa.

Si eres cliente de la prostitución, estás con nosotras en esta pelea; pero además: respétanos, usa siempre condón y páganos bien.

AHORA YA LO SABES

Paremos las multas a las prostitutas y las multas a nuestros clientes, ya que tan sólo empeoran nuestras condiciones de trabajo!!!

Es un consejo del Colectivo Hetaira

Denuncias por delito de trata de seres humanos (art. 177 bis del Código Penal): en Hetaira o bien en el teléfono gratuito 900 105 090, atendido las 24 horas por policías especializados de la Brigada Central contra la Trata de Seres Humanos, y el correo electrónico: trata@policia.es, que preservan la confidencialidad de sus usuari@s.

Tengo sexo... a cambio de dinero cuando yo quiero...

Colectivo Hetaira

<http://www.colectivohetaira.org/web/images/stories/banner/cartel%201%20anonimo2.jpg>



Perdone señor agente pero no estoy vendiendo sexo...

http://1.bp.blogspot.com/-edAcEwTUfVvk/T_Qnu89PUII/AAAAAAAAAnk/a10LYMMookQ/s1600/531367_383476945049758_1578563296_n.jpg

Carteles reivindicativos del trabajo sexual. En Museo de la Prostitución.

<http://museodelaprostitucion.blogspot.com.es>

RESPECTO Y DERECHOS!!!...

NO SOMOS DELINCUENTES!!!...



SOMOS MADRES, HERMANAS, AMIGAS...

**TENEMOS DERECHO A ORGANIZARNOS,
TENEMOS DERECHO A TRABAJAR!!!...**

TRABAJO SEXUAL,

NO ES SINÓNIMO DE "TRATA"!!!...

Respeto y Derechos!!!

http://1.bp.blogspot.com/-ARJuRvUKINw/UyiJzYfdhKI/AAAAAAAAA8Y/IfGYdz3Pthc/s1600/1795650_10152317122130883_1747993576_n.jpg

Carteles reivindicativos del trabajo sexual. En Museo de la Prostitución.

<http://museodelaprostitucion.blogspot.com.es>

**AUNQUE NO SEAMOS "POLÍTICAMENTE" CORRECTAS...
Y CIERTO "FEMINISMO" BURGUÉS NOS DESPRECIE...**



SOMOS PARTE DE LA "DIVERSIDAD" SEXUAL
PROSTITUCIÓN, NO ES SINÓNIMO DE "TRATA"!!!

Aunque no seamos "políticamente" correctas...

http://4.bp.blogspot.com/-kCJiZNoBLLY/URKIPHRyaxI/AAAAAAAAAxA/7d2YTE8a7ZM/s1600/549230_10151479870070883_527712868_n.jpg

Carteles reivindicativos del trabajo sexual. En Museo de la Prostitución.

<http://museodelaprostitucion.blogspot.com.es>

**Por mis derechos:
a una vida libre de violencias,
a decidir sobre mi cuerpo,
al trabajo,
a no ser señalada por la sociedad.**

**Las personas
en ejercicio de prostitución
hacen parte de esta sociedad**

**¡Respetemos sus
derechos!**



Alcaldía de Medellín

Las personas en ejercicio de prostitución hacen parte de esta sociedad

Campaña de la Alcaldía de Medellín (Colombia)

[http://www.nubelo.com/files/uploadResources/0000081137/
portfolioFiles/afiche_zapatos8_fl.jpg](http://www.nubelo.com/files/uploadResources/0000081137/portfolioFiles/afiche_zapatos8_fl.jpg)

EL TRABAJO SEXUAL NO ES IGUAL A LA TRATA DE PERSONAS

TRABAJO SEXUAL ES:

Una **decisión** de vida,
tomada por nuestra **voluntad**.
Desarrollado por mujeres **Mayores de Edad**,
que brindamos un **servicio**,
y es nuestro **Trabajo**.

TRATA DE PERSONAS ES:

Una forma de **esclavitud e imposición**.
Un **delito**, es el **trafico y/o venta de personas**
para la explotación.
Violación, secuestro, tortura.

Y decimos:

El **TRABAJO SEXUAL NO** es un **DELITO**
RECONOCIMIENTO del trabajo sexual como un **TRABAJO**
DERECHOS HUMANOS PARA TODAS

Por una **BUSQUEDA REAL** de víctimas de **TRATA**



Maipu N° 630 Córdoba
Tel: 4233305 / 152158223 / 156524335
cordoba@ammar.org.ar / www.ammar.org.ar /

El Trabajo sexual no es igual a la trata de personas

AMMAR. (Asociación de Mujeres Meretrices de la Argentina)

http://2.bp.blogspot.com/-eGkfaEzDqfs/T8or6CLbHdl/AAAAAAAAAJ4U/wGk_hO4HFFw/s1600/222764_121892314557120_100002090570882_178672_800290_n.jpg



ammar.
sindicato de trabajadoras
sexuales de la argentina

ammar

Sindicato de trabajadoras sexuales de la Argentina

<http://www.elsindical.com.ar/notas/var/www/html/notas/wp-content/uploads/2014/06/Ammar-logo.jpg>



Clara de noche, dibujo de Bernet.

Yo soy una profesional del sexo

- . Te respeto e intento hacer bien mi trabajo
- . Dime cuáles son tus preferencias y pactamos tiempo y precio.
- . Págame por adelantado. Así es el acuerdo, respétalo.
- . Si quieres disfrutar más, no consumas alcohol ni drogas. Tú y yo solos nos entendemos mejor.
- . Tu salud y la mía no están en juego.
- . Ven mentalizado. No hay elección posible: conmigo el sexo siempre se practica con condón.

www.colectivohetaira.org
[facebook/colectivohetaira](https://www.facebook.com/colectivohetaira)

Soy una profesional del sexo

Colectivo Hetaira

<http://www.colectivohetaira.org/web/images/stories/salud/yo%20soy%20una%20profesional%20del%20sexo1.jpg>



Yo soy trabajadora sexual

Revista de culturas urbanas "El Observador"

http://revistaelobservador.org/images/stories/envios_12/enero/trabajadora_sexual.jpg

LAS TRABAJADORAS SEXUALES TAMBIÉN SOMOS MUJERES

LA FALTA DE DERECHOS LABORALES
NO RECONOCER UNA IDENTIDAD POLÍTICA
TAMBIÉN
ES VIOLENCIA



RED ^{por el} f
RECONOCIMIENTO
del
TRABAJO SEXUAL

Asociación
Mujeres Meretrices
Córdoba

ammar 
Córdoba

www.reconocimientotrabajosexual.net
info@reconocimientotrabajosexual.net

Las trabajadoras sexuales también somos mujeres

AMMAR. Asociación Mujeres Meretrices de la Republica Argentina

<http://www.reconocimientotrabajosexual.net>



Nuestra integridad y nuestro
cuerpo debe ser respetado

independientemente
de como nos vistamos!

**Nuestra integridad y nuestro cuerpo debe ser respetado,
independientemente de cómo nos vistamos!**

[http://2.bp.blogspot.com/-BGX6I7Tzw8k/UVY3I90HRbi/AAAAAAAAAzA/
HjtE831uDw/s400/url.jpg](http://2.bp.blogspot.com/-BGX6I7Tzw8k/UVY3I90HRbi/AAAAAAAAAzA/HjtE831uDw/s400/url.jpg)

¡Atención!

7. Medidas Sanitarias

EVITA LAS ENFERMEDADES VENÉREAS



TAN PELIGROSAS COMO LAS BALAS ENEMIGAS

Evita enfermedades venéreas

Autor: Darío Carmona. II República Española. Inspección General de Sanidad Militar.

http://3.bp.blogspot.com/-UXLAXO1azMs/UiLvy9_426I/AAAAAAAAAFYg/kS4eXZ4I1-l/s640/CARTEL+DE+cARMONA+ADVIRTIENDO+A+LOS+SOLDADOS+DEL+PELIGRO+DE+LAS+ENFERMEDADES+VENEREAS.jpg



Esta catástrofe ocasionó cien muertos: Una mujer con venéreo puede ocasionar la desgracia a cien familias

Autor: Darío Carmona. Il República Española. Socorro Rojo Internacional. 1936-1939

http://webliboteca.uv.es/bdigital/carteles/Cart_01_0105/00000001.jpg

279

Biblioteca Histórica de la Universidad de Valencia. Colección "Carteles de la Guerra Civil"



¡Atención! Las enfermedades venéreas amenazan la Salud

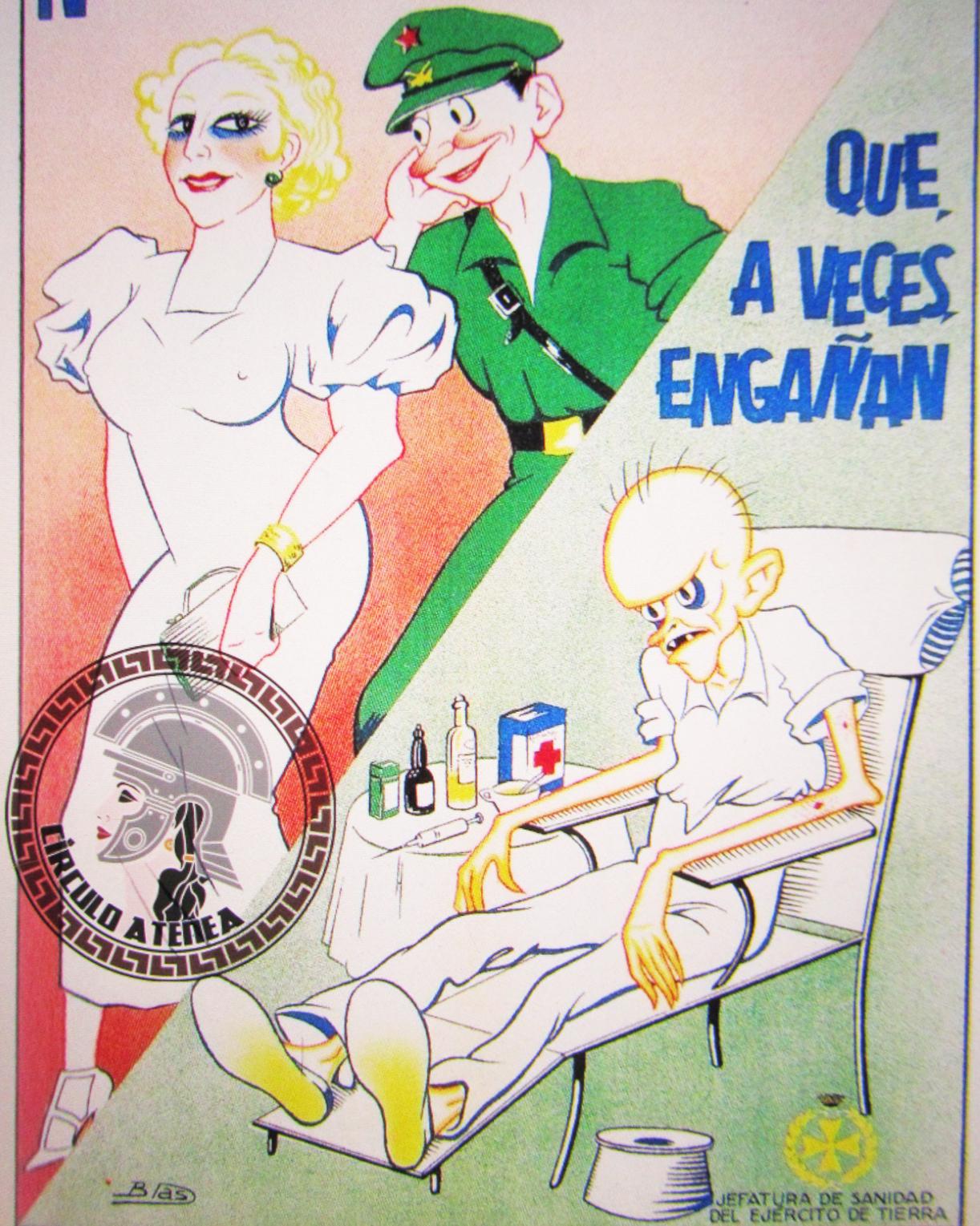
Autor: Francisco Rivero Gil. II República Española. 1937

280

http://www.guerracivil.org/Carteles/Otros/GCE_1334_RiveroGil_GN1212.JPG

NO TE FIES DE LAS APARIENCIAS...

QUE
A VECES
ENGAÑAN



Blas

JEFATURA DE SANIDAD
DEL EJERCITO DE TIERRA

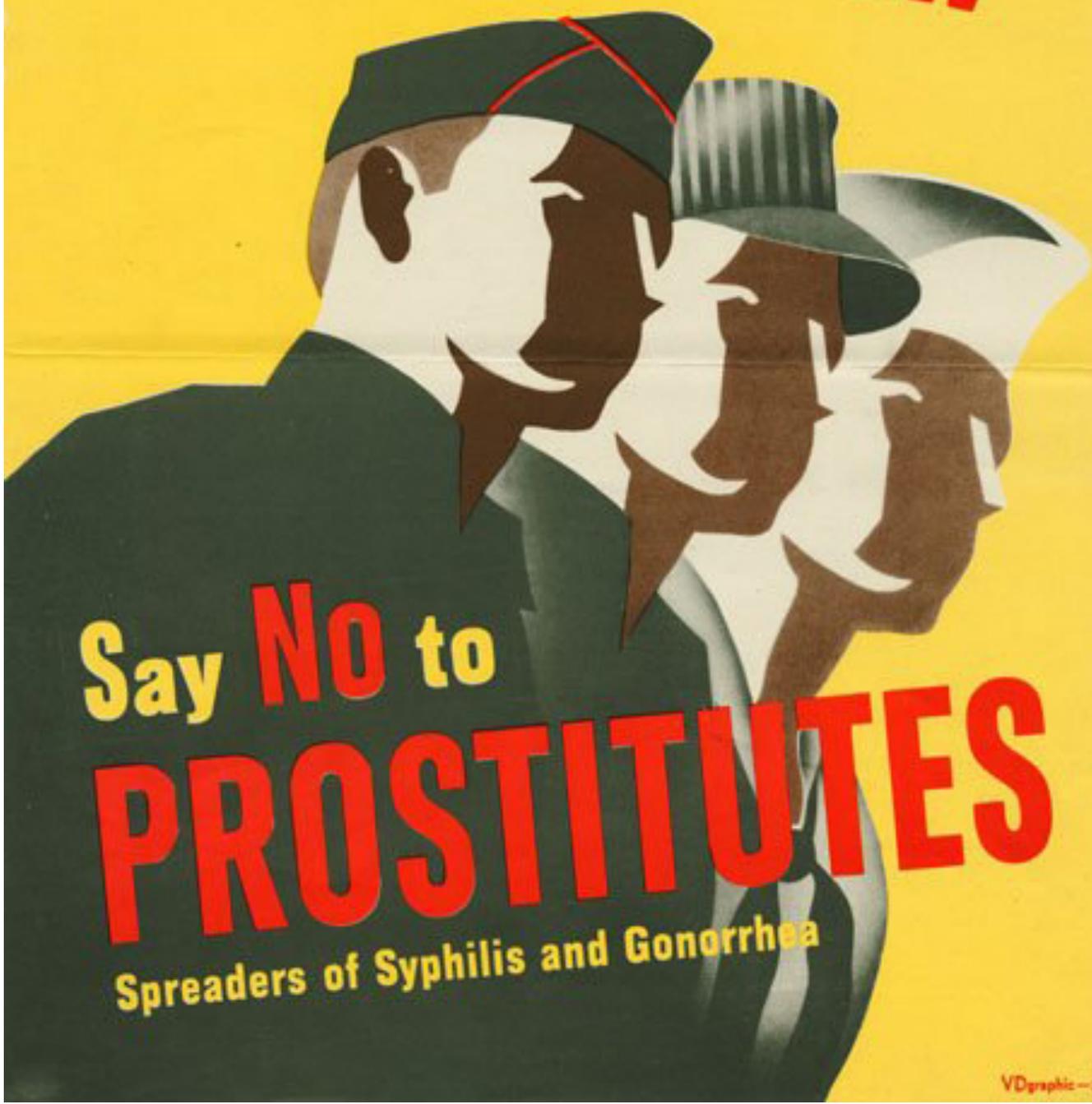
ORTEGA-INTERVENDO-UGT-CNT-VALENCIA

No te fíes de las apariencias engañan

II Republica. Jefatura de Sanidad del Ejercito de Tierra. Ortega (imprensa), 1937.

<http://circuloatenea.files.wordpress.com/2014/03/cartel-1.jpg>

men who Know



Say No to PROSTITUTES

Spreaders of Syphilis and Gonorrhoea

VDgraphic-3

Men who know say no to prostitutes

Segunda Guerra Mundial

http://farm9.staticflickr.com/8163/7530354194_d58fb31a18.jpg



Why bet against these odds

Segunda Guerra Mundial

<http://4.bp.blogspot.com/-u5n-7cY66NA/TusTFsDUkVI/AAAAAAAAEfc/XL37rDaSddM/s1600/vd12.jpg>



Think is over!

Segunda Guerra Mundial

<http://k39.kn3.net/6B2E6BEB5.jpg>



Saboteuse

Segunda Guerra Mundial

<http://www.retronaut.com/wp-content/uploads/2011/09/959.jpg>



VD

Hello boy friend, coming MY way?

The 'easy' girl-friend spreads
Syphilis and Gonorrhœa, which
unless properly treated may
result in blindness, insanity,
paralysis, premature death

**IF YOU HAVE RUN THE RISK, GET SKILLED TREATMENT
AT ONCE. TREATMENT IS FREE AND CONFIDENTIAL**

She may be..

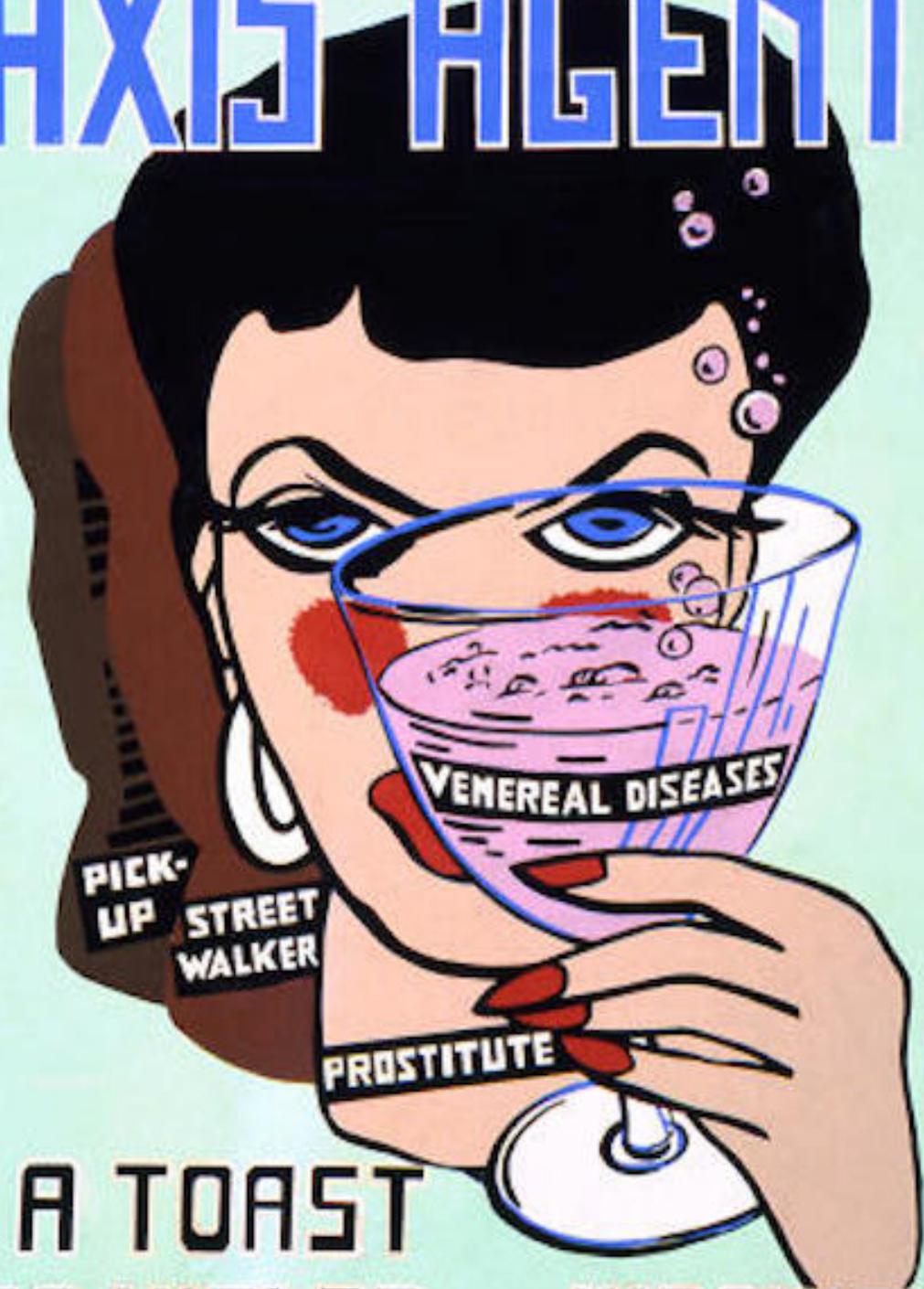


She may be... a bag of trouble

Segunda Guerra Mundial

<https://vrdelafuente.files.wordpress.com/2014/07/05-she-may-be-a-bag-of-trouble-1942.jpg>

AXIS AGENTS



A TOAST
TO HITLER AND HIROHITO

Axis Agents

Segunda Guerra Mundial

<http://paredrocdnzone1.grupodecomunicac.netdna-cdn.com/wp-content/uploads/2014/07/hgkhk2.jpg>

The Price!



YOU..

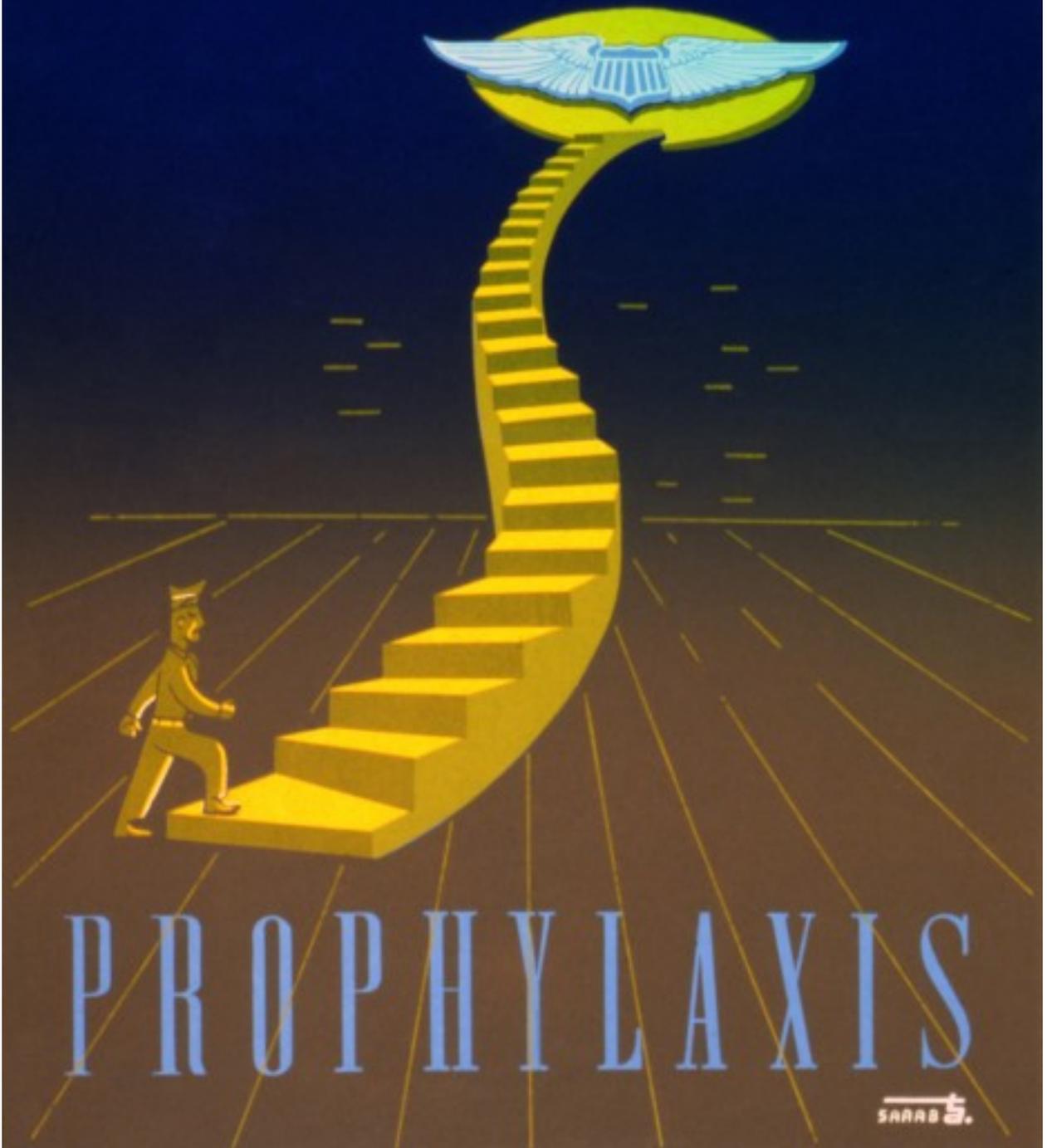
will pay it!

The Price? You will pay it!

Segunda Guerra Mundial

<http://paredrocdnzone1.grupodecomunicac.netdna-cdn.com/wp-content/uploads/2014/07/Captura-de-pantalla-2014-07-28-a-las-17.44.45.png>

LET NOTHING STOP YOU!



PROPHYLAXIS

SARAB 吉.

Let nothing stop you! – Prophylaxis

Segunda Guerra Mundial

<http://www.warhistoryonline.com/wp-content/uploads/2014/07/sobnubr210cacxt0pjz-466x640.jpg>

our carelessness



their secret weapon

PROPHYLAXIS PREVENTS VENEREAL DISEASE

Our carelessness

Segunda Guerra Mundial

<http://www.warhistoryonline.com/wp-content/uploads/2014/07/rw5jlarmciuzea6rgkdf-389x640.jpg>

SYPHILIS



A MILLION NEW VICTIMS EACH YEAR

UNITED STATES PUBLIC HEALTH SERVICE

Syphilis

Segunda Guerra Mundial

http://lh4.ggpht.com/-yy8bVN00_HM/ToiubFuTAHI/AAAAAAAAAAT0/XTAxmeOsblo/s640/4.jpg

TWO MEN WHO HAD SYPHILIS



*He took
treatments
regularly.*



He didn't.

AMERICAN SOCIAL HYGIENE ASSOCIATION
1790 BROADWAY, N. Y. CITY, N. Y. POSTER NO. 4

Ben Klein

Two men who had Syphilis

Segunda Guerra Mundial

<http://4.bp.blogspot.com/-YUcvbhaSAoY/UFbiHGYDnfl/AAAAAAAAAGno/09EfZICzljK/s1600/ETS3.jpg>

SMASH

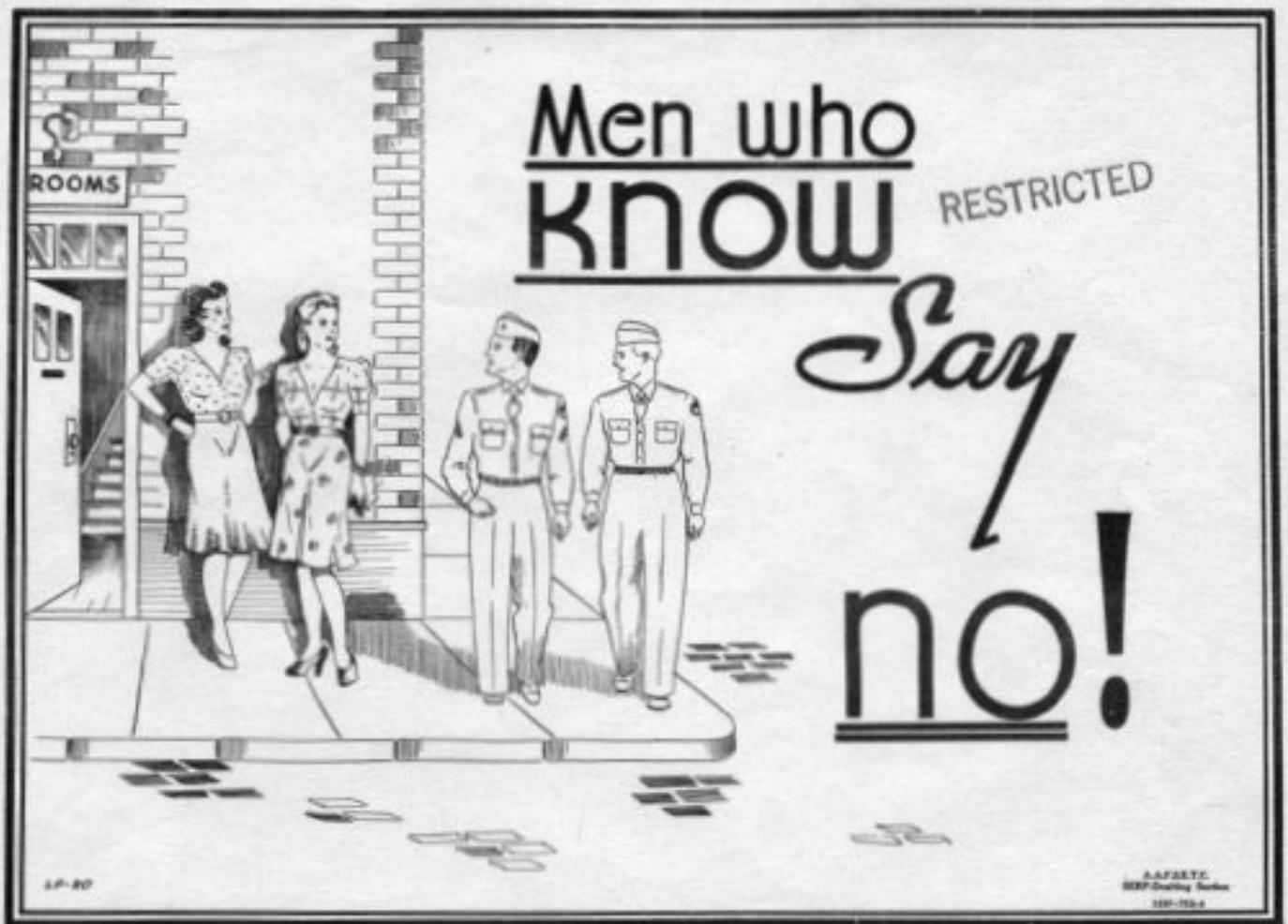
THE PROSTITUTION RACKET



*Prostitution
spreads
venereal
disease*

Ben Klein

AMERICAN SOCIAL HYGIENE ASSOCIATION
1796 BROADWAY, N. Y. CITY, N. Y. POSTER NO. 3



Syphilis and Gonorrhoea

Segunda Guerra Mundial

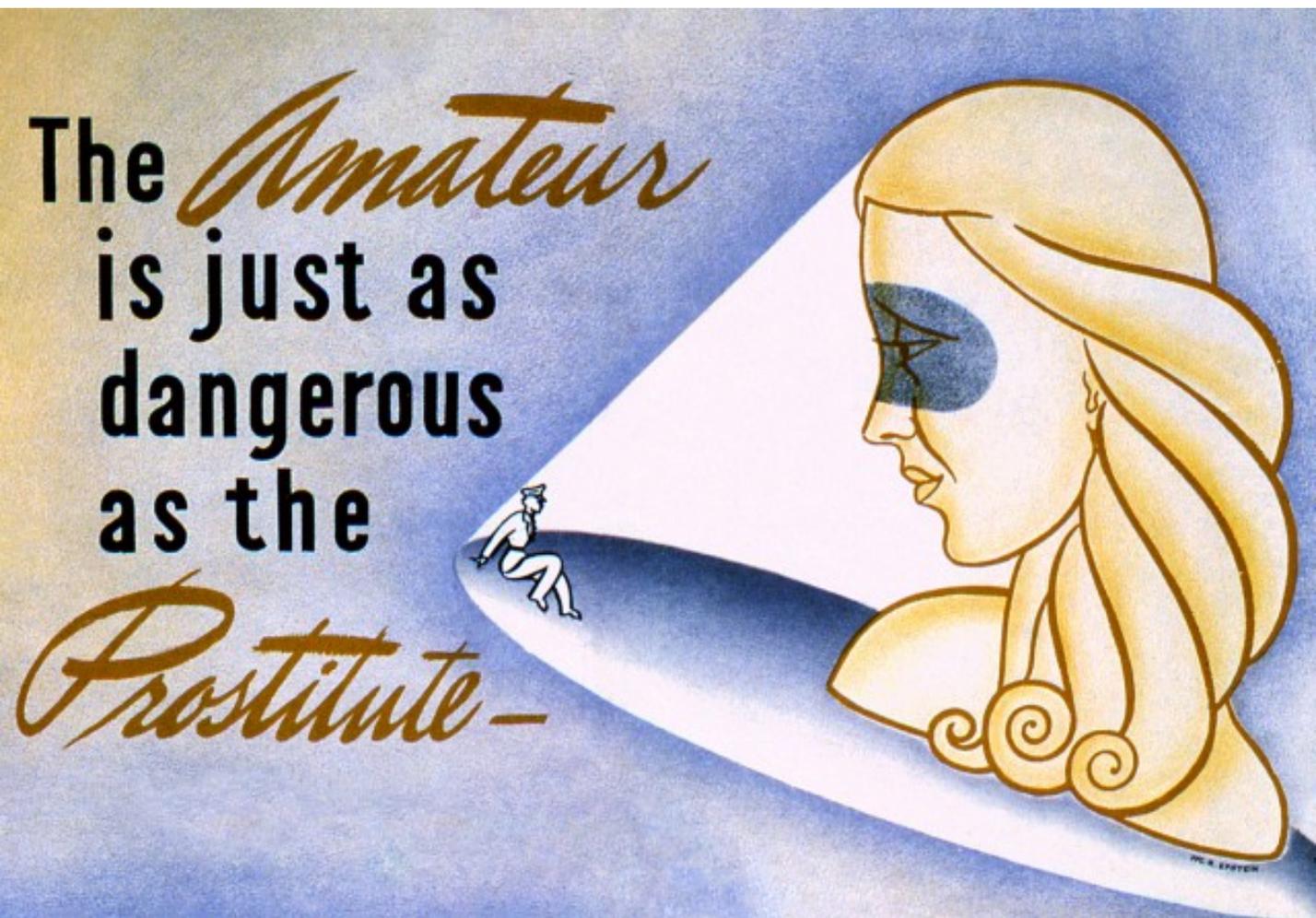
<http://3.bp.blogspot.com/-7AsiCq46Cc4/Unu-7IbLnUI/AAAAAAAAACeU/2WRfuo0cbbw/s1600/venerealdiseaseladyenfknfln.jpg>



Syphilis and Gonorrhoea

Segunda Guerra Mundial

http://3.bp.blogspot.com/-7AsiCq46Cc4/Unu-7IbLnUI/AAAAAAAAACeU/2WRfuo0cbbw/s1600/venereal_disease_ladyenfknfln.jpg



The amateur is just as dangerous as the prostitute

<http://www.warhistoryonline.com/wp-content/uploads/2014/07/njrqghwdg90ydkwiaca-640x439.jpg>

B14
B/26879

Asociación Mujeres Meretrices
de la República Argentina



A.M.M.A.R.



Enfermedades de transmisión sexual

Avda. Independencia 766 - Of. 43 - (1099) Ciudad de Buenos Aires
Tel. 4300-5835/5334/4170 - Fax. 4300-1015 - E-mail: cta.ammar@softhome.net

Enfermedades de transmisión sexual

AMMAR. Asociación Mujeres Meretrices de la Republica Argentina

<http://www.sidastudi.org/resources/inmagic-img/ca2474.jpg>



Sexo Seguro

Publicado por Paulina Zamudio

http://1.bp.blogspot.com/-DNc4Qh_W9dw/UA2Q8Z_NMLI/AAAAAAAAAFA/kfTO4uC52Rg/s1600/Untitled-3.jpg



**Semaines de dépistage
de la syphilis
du 1^{er} au 31 octobre 2011**

Stop Syphilis

2011. Suiza

http://www.blogmensgo.fr/wp-content/uploads/2011/10/20111019_affiche_syphilis_300x253.jpg

Prevención de la enfermedad de Chagas, Sífilis y VIH - Sida

Con el objetivo de concienciar, sensibilizar, capacitar y reflexionar sobre la importancia de la prevención de la enfermedad del Chagas y VIH - SIDA, como problemática social y no solo como enfermedad, sinergias entre el Sector Público, Privado y Social.



Lugar: Universidad del Norte
Gral. Santos esq. 25 de Mayo.

Fecha: lunes 24/06/13

Hora: 08:30 a 17:00

Abierto a todo público.

Informes e inscripciones:

sria.dio@mujer.gov.py

o a los teléfonos: 450 036/7 - int. 225



APOYAN:

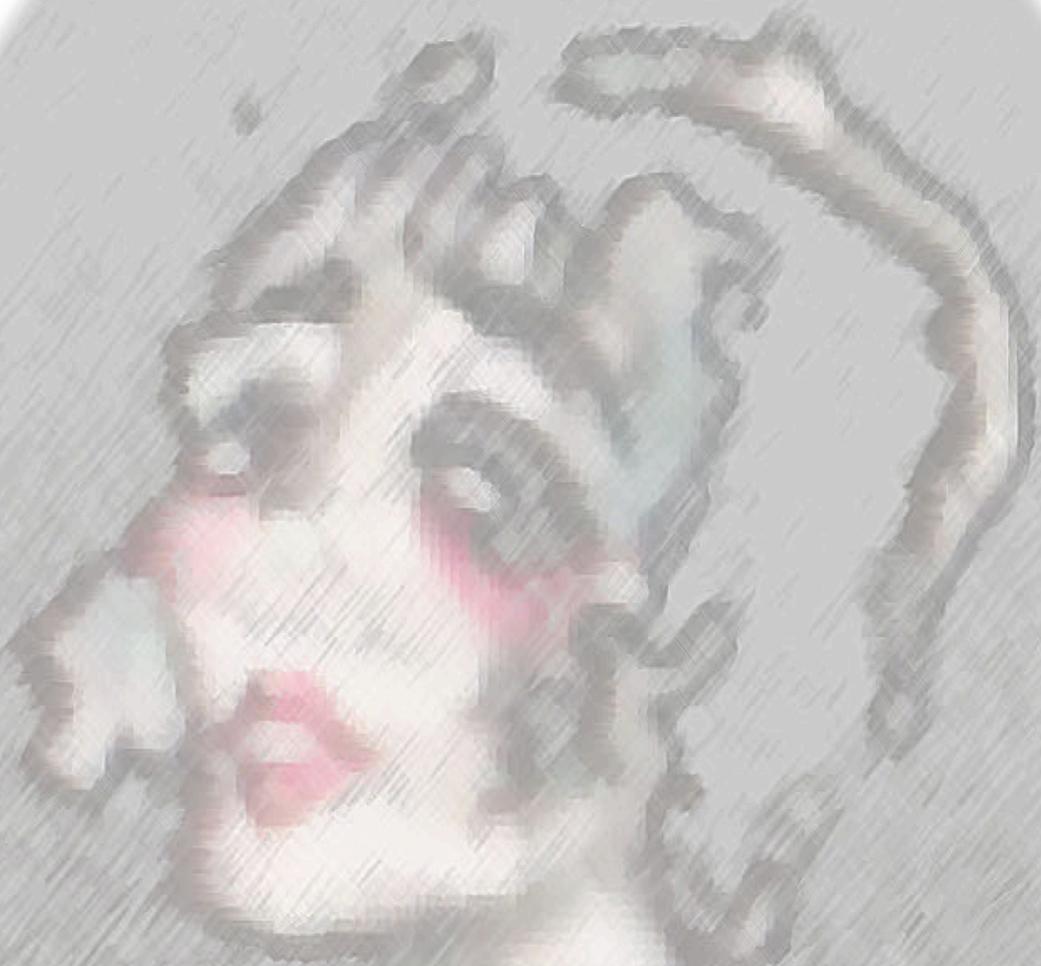


Prevención de la enfermedad de Chagas, Sífilis t VIH-Sida

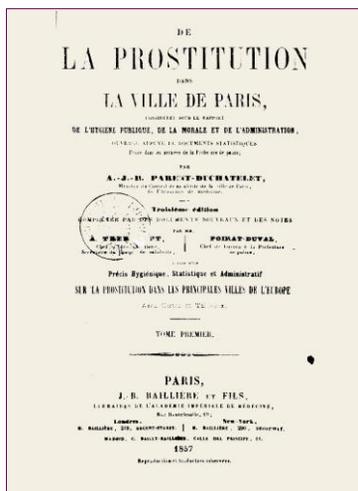
2013. Congreso Internacional. Republica del Paraguay

http://investigacion.uninorte.edu.py/wp-content/uploads/2013/06/congreso2013_chagas_sifilis_vih_afiche.jpg

Libros



Exposición “La Prostitución en el Fondo Bibliográfico de la UCA”

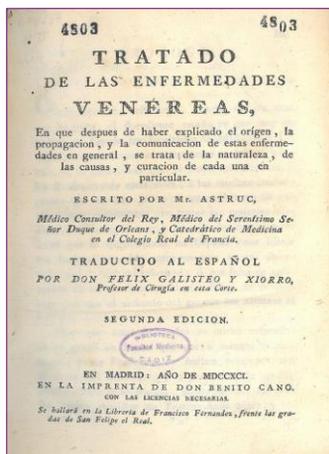


**Parent-Duchâtelet, Alexandre-Jean-Baptiste,
1790-1836**

**De la prostitution dans la ville de Paris :
considérée sous le rapport de l'hygiène
publique, de la morale et de l'administration ;
ouvrage appuyé de documents statistiques
puisés dans les archives de la préfecture de
police ; suivi d'un Précis hygiénique,
statistique et administratif sur la prostitution
dans les principales villes de l'Europe. / Par
A.-J.-B. Parent-Duchâtelet
3e éd. / complétée par des doc. nouv. et des
notes par A. Trebuchet [et] Poirat-Duval.
Paris : Baillièere, 1857.**

2 v.

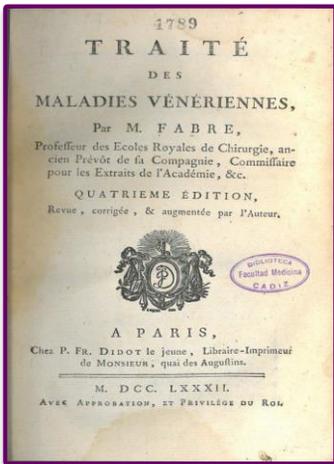
<http://diana.uca.es/record=b3442595>



Astruc, Jean, 1684-1766

Tratado de las enfermedades venéreas ... / escrito por Mr. Astruc ... ; traducido al español por don Félix Galisteo y Xiorro ... 2ª ed.

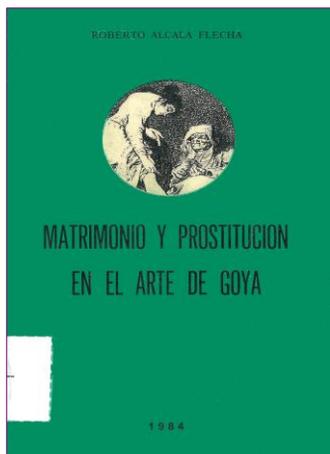
Madrid : en la imprenta de Benito Cano, 1791



Fabre, Pierre, 1716-1791

Traité des maladies vénériennes / par M. Fabre ... Quatrième édition revue, corrigée & augmentée par l'auteur.

A Paris : chez P. Fr. Didot, le jeune ..., 1782



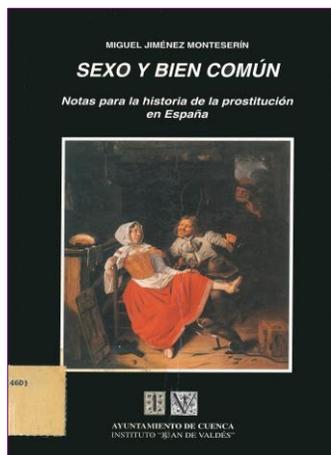
Alcalá Flecha, Roberto

**Matrimonio y prostitución en el arte de Goya / Roberto Alcalá Flecha.
[Cáceres] : Universidad de Extremadura, 1984**



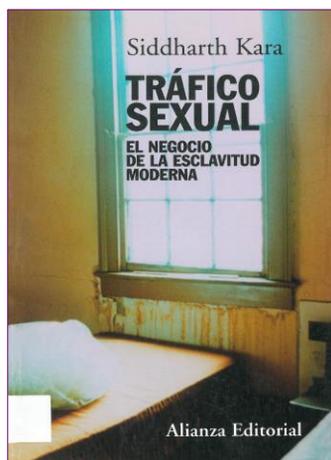
Guereña, Jean-Louis

**La prostitución en la España contemporánea / Jean-Louis Guereña.
Madrid : Marcial Pons Historia, 2003**



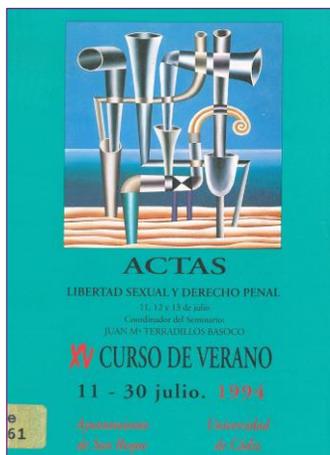
Jiménez Monteserín, Miguel

Sexo y bien común : notas para la historia de la prostitución en la España moderna / Miguel Jiménez Monteserín. Cuenca : Ayuntamiento, Instituto Juan de Valdés, 1994

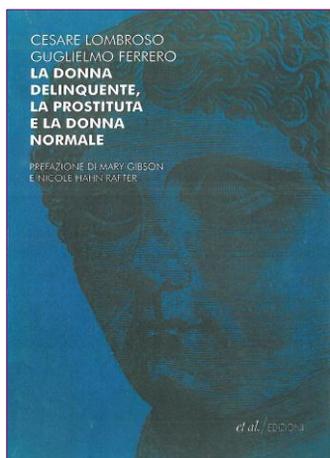


Kara, Siddharth

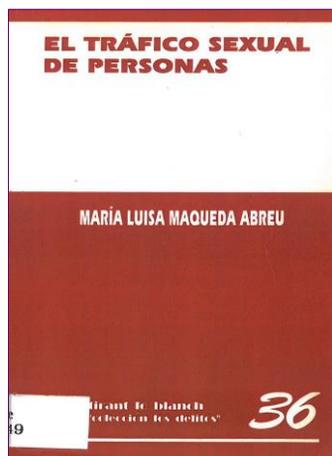
Tráfico sexual: el negocio de la esclavitud moderna / Siddharth Kara ; traducción de Dimitri Fernández Bobrovski. Madrid : Alianza Editorial, 2010



Libertad sexual y derecho penal : actas XV curso de verano, San Roque del 11 al 13 de julio 1994 / Actas de Curso de Verano de la Universidad de Cádiz (15º, 1994. San Roque, Cádiz); coord. Juan M. Terradillos Basoco. Cádiz : Universidad de Cádiz, 1995



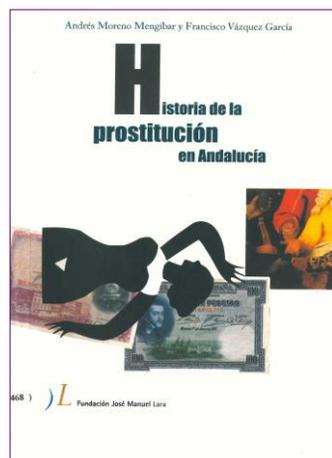
Lombroso, Cesare
La donna delinquente, la prostituta e la donna normale / Cesare Lombroso, Guglielmo Ferrero ; introduzione di Mary Gibson e Nicole Hahn Rafter [Cremona] : et al., 2009



Maqueda Abreu, María Luisa

El tráfico sexual de personas / María Luisa Maqueda Abreu.

Valencia : Tirant lo Blanch, 2001



Moreno Mengíbar, Andrés

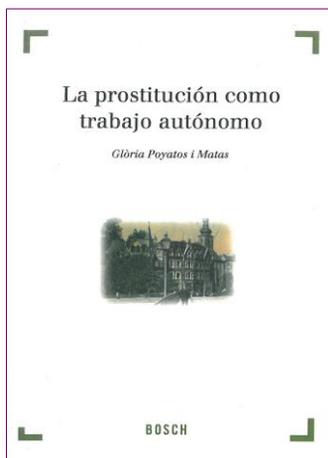
Historia de la prostitución en Andalucía / Andrés Moreno Mengíbar, Francisco Vázquez García.

Sevilla : Fundación José Manuel Lara, 2004



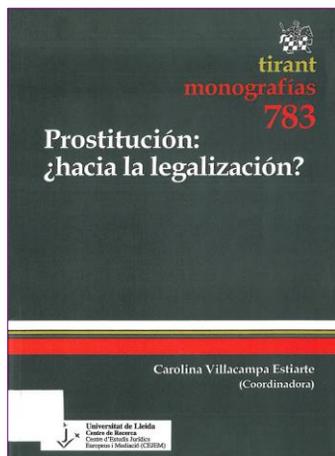
Neira, Montse

**Una mala mujer : la prostitución al descubierto / Montse Neira.
Barcelona : Plataforma, 2012**

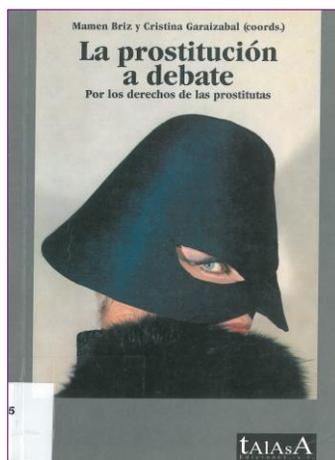


Poyatos i Matas, Glòria

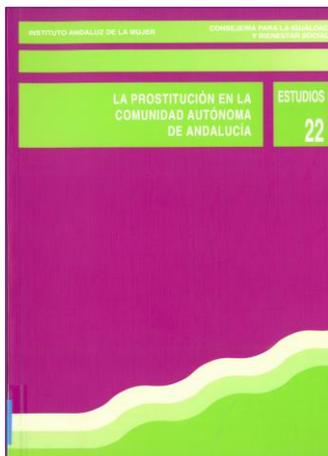
**La prostitución como trabajo autónomo / Glòria Poyatos i Matas.
Barcelona : Bosch, 2009**



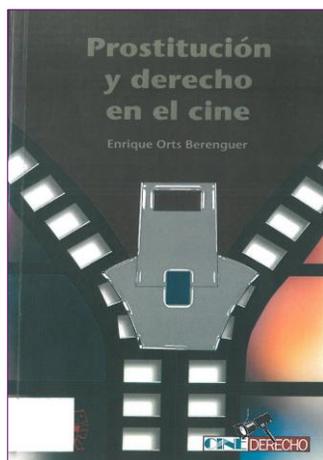
**Prostitución : hacia la legalización? /
Carolina Villacampa Estiarte (coord.) ;
Josep Ramón Barberà Gomis ... [et al.]
Valencia : Tirant lo Blanch, 2012**



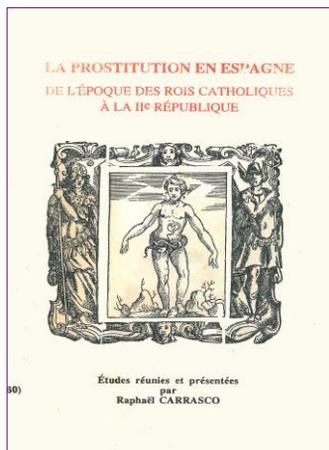
**La prostitución a debate : por
los derechos de las prostitutas /
[organizadas por el colectivo] Hetaira ;
coordinadoras, Mamen Briz y Cristina
Garaizabal ; Dolores Juliano ... [et al.]
Madrid : Talasa, 2007**



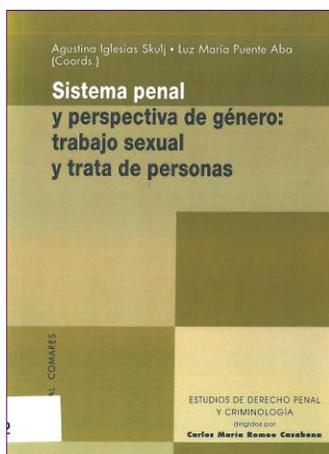
**La prostitución en la comunidad autónoma de Andalucía.
Sevilla : Instituto Andaluz de la Mujer,
2005**



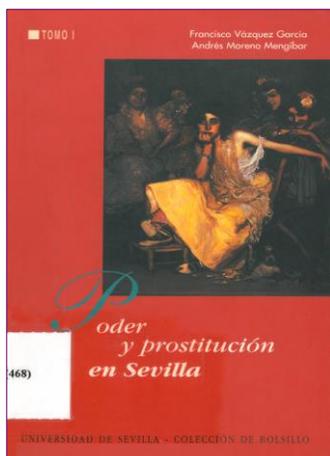
**Prostitución y derecho en el cine
/coordinado por Enrique Orts
Berenguer.
Valencia : Tirant lo Blanch**



La prostitution en Espagne : De l'Époque des Rois Catholiques à la IIe République / Études réunies et présentées par Raphaël Carrasco. Paris : Diffusion Les Belles Lettres, 1994

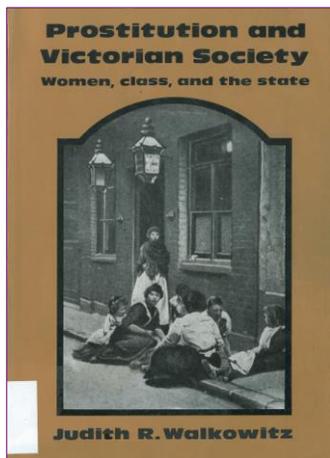


Sistema penal y perspectiva de género : trabajo sexual y trata de personas / Agustina Iglesias Skuli, Luz María Puente Aba (coords.) Granada : Comares, 2012



Vázquez García, Francisco

Poder y prostitución en Sevilla : (siglos XIV al XX) / Francisco Vázquez García, Andrés Moreno Mengíbar. 2ª ed. Sevilla : Universidad de Sevilla, 1998. 2 v.



Walkowitz, Judith R.

Prostitution and Victorian society : women, class and the state / Judith R. Walkowitz. Cambridge: Cambridge University Press, 1980

ANEXOS



1. Carteles de actividades
2. Canciones interpretadas
3. Marcadores “Los Libros Olvidados”
4. Álbum de fotos



H. Stern, Paris.

1. Carteles





**Conferencia de Francisco Vázquez,
Profesor de la UCA**

**Alexander Parent-Duchâtelet (1790-1836) y
la actualidad de las políticas reglamentistas en
materia de prostitución**

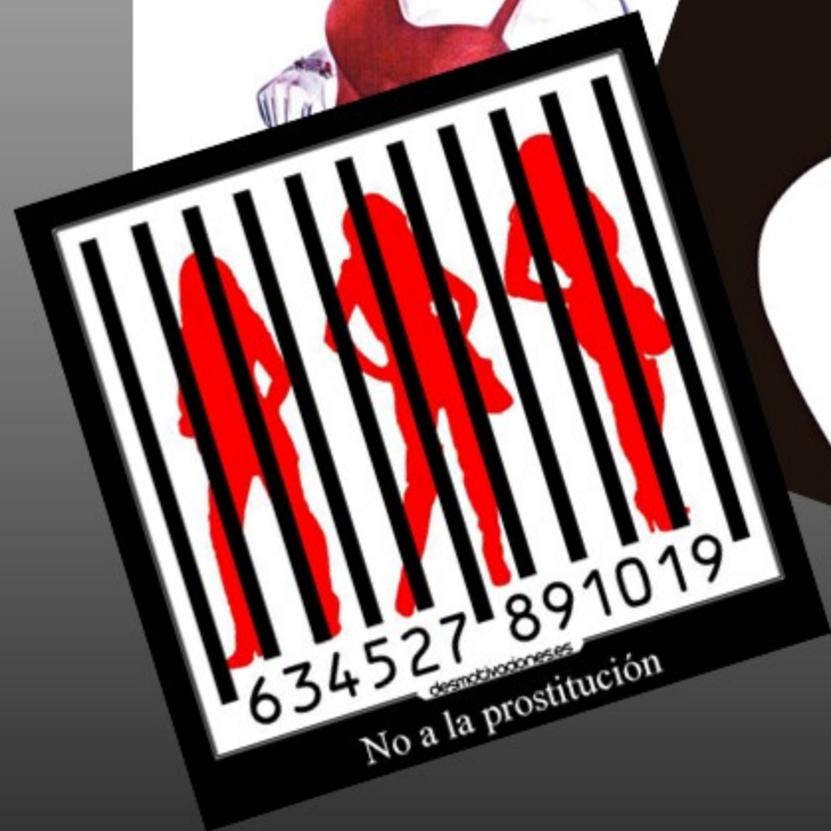
**4 de Marzo, 2015.
A las 18'30 h.**

**Salón de Grados
Facultad de Filosofía
y Letras**





Exposición sobre Cartelería y Prostitución

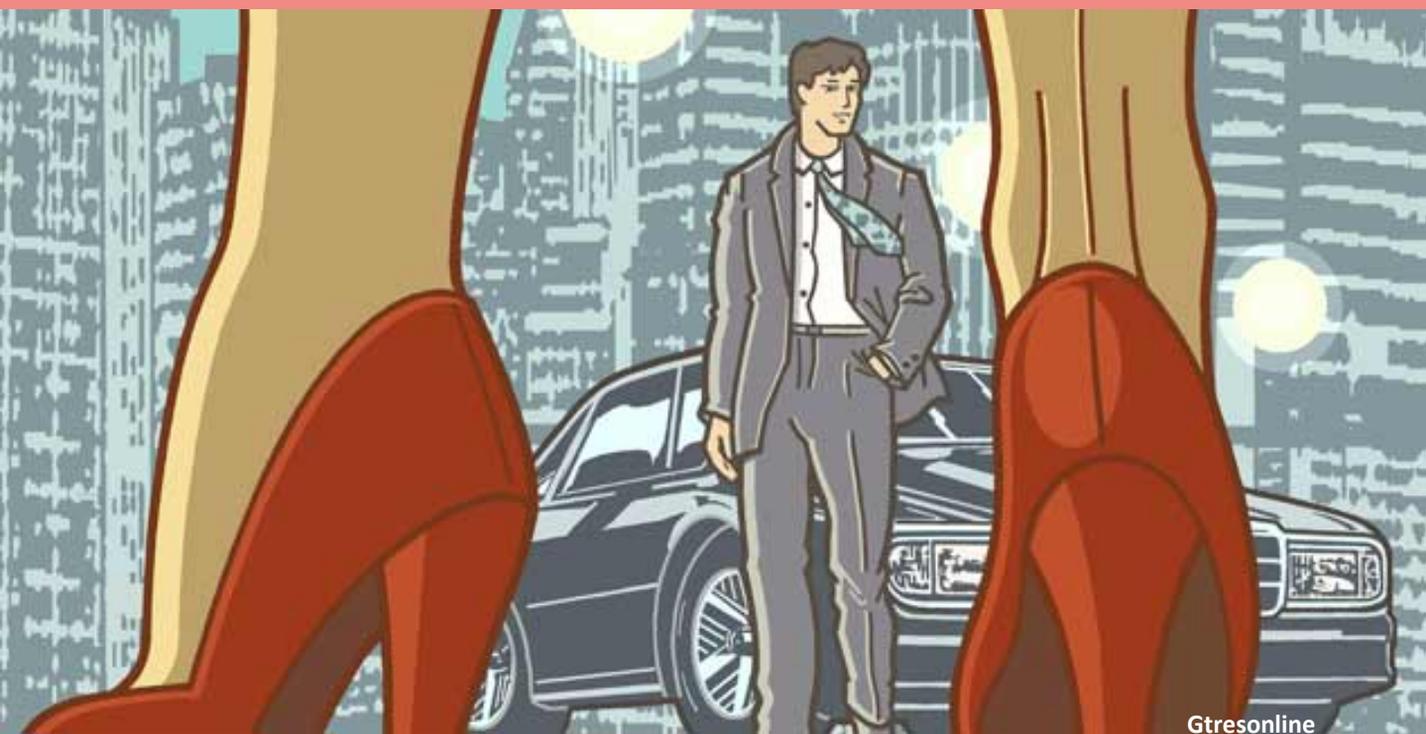


4 de Marzo, 2015. A las 18'30 h.
Facultad de Filosofía y Letras

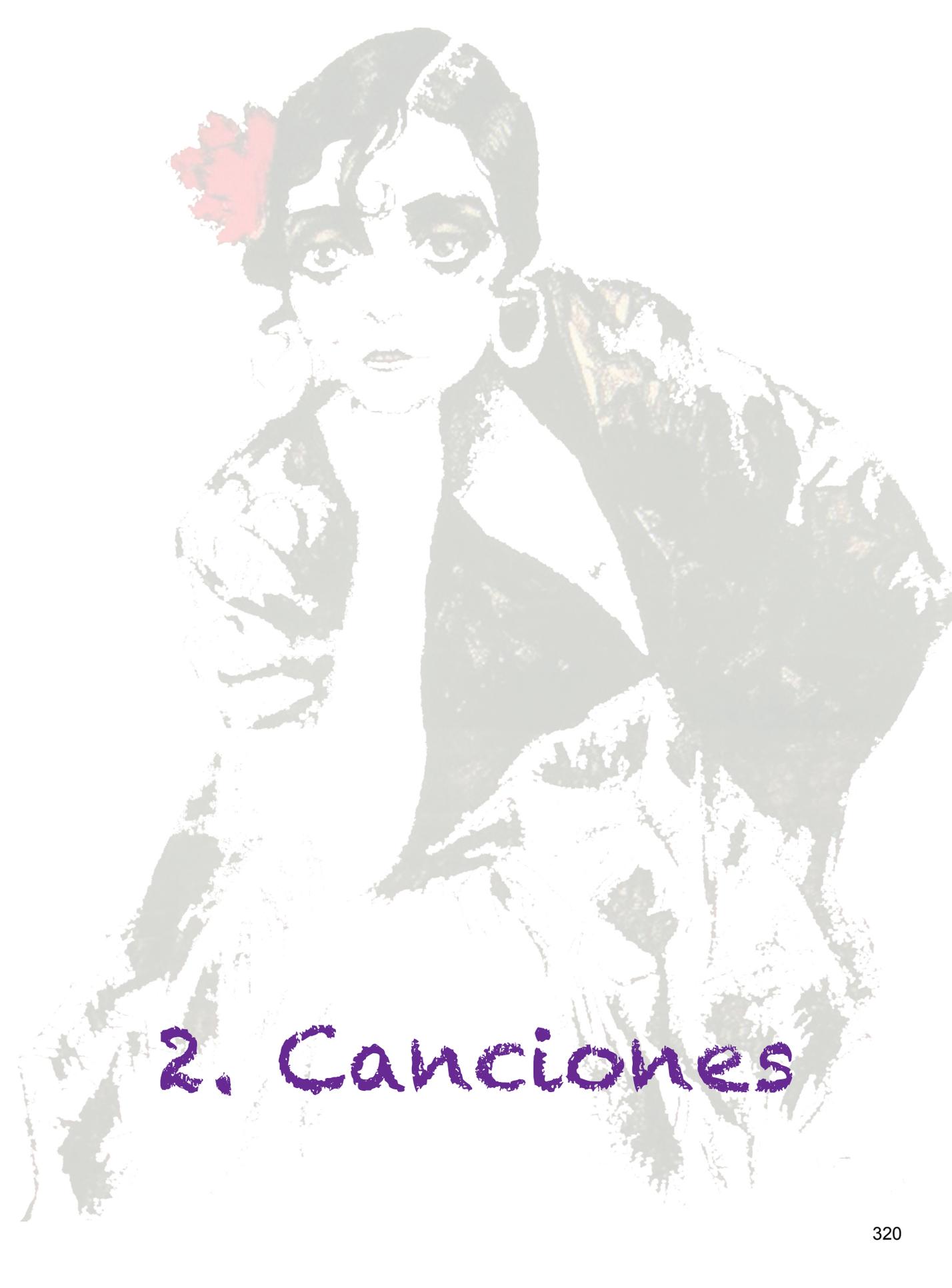


La Prostitución en los Fondos bibliográficos de la UCA

Exposición con motivo de la Conferencia
del Prof. Francisco Vázquez
sobre la obra de Alexander Parent-Duchâtelet (1790-1836)



4 de Marzo, 2015. A las 18'30 h.
Salón de Grados de la Facultad de Filosofía y Letras



2. Canciones



<http://www.puertorealweb.es/spip2/spip.php?article7732>

Durante el acto la cantante de Puerto Real Rocío Fantova interpretó acompañada por su padre a la guitarra *La Bien Pagá* y *Ojos Verdes*. Y obsequió al público asistente con una tercera interpretación que cerró el acto.

Rocío Fantova comenzó a cantar con solo 6 años, actualmente con poco más de 20, tiene una larga trayectoria en los escenarios, y ha sido reconocida con una amplia variedad de premios.

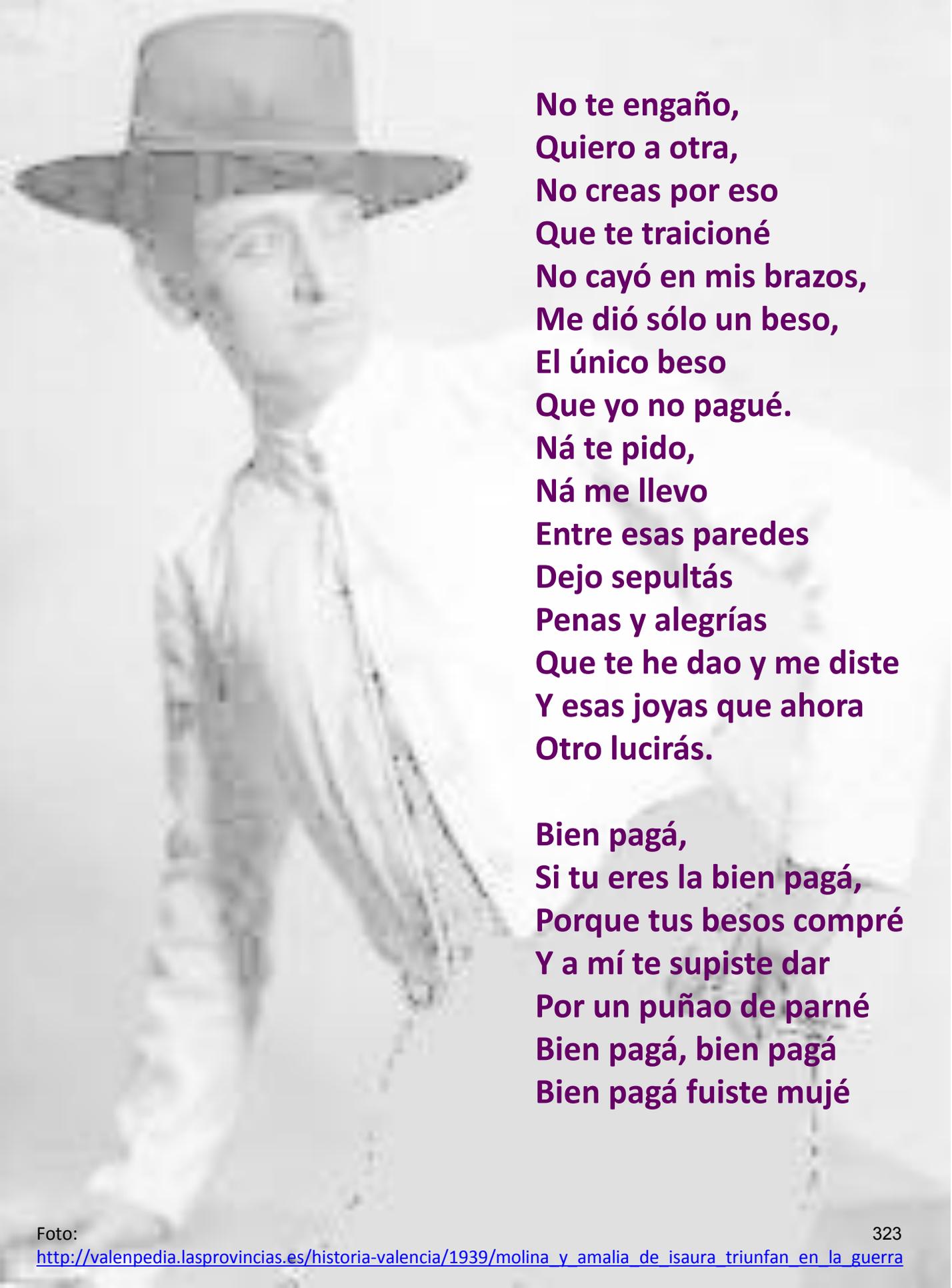
“La Bien Pagá”. Escrita durante la República por Ramón Perello y Juan Mostazo, pasó desapercibida hasta que triunfó con Miguel de Molina.

“Ojos Verdes”. De Rafael de León, Manuel Quiroga y Salvador Valverde en 1940, fue estrenada por Miguel de Molina.

La Bien Paga

Ná te pido,
Ná te debo
Me voy de tu vera,
Olvídame ya
Que he pagao con oro
Tus carnes morenas
No maldigas paya,
Que estamos en paz.
No te quiero,
No me quieras
Si to me lo diste,
Yo ná te pedí
No me eches en cara
Que to lo perdiste
También a tu vera
Yo to lo perdí.

Bien pagá,
Si tu eres la bien pagá,
Porque tus besos
compré
Y a mí te supiste dar
Por un puñao de parné
Bien pagá, bien pagá
Bien pagá fuiste mujé.



No te engaño,
Quiero a otra,
No creas por eso
Que te traicioné
No cayó en mis brazos,
Me dió sólo un beso,
El único beso
Que yo no pagué.
Ná te pido,
Ná me llevo
Entre esas paredes
Dejo sepultás
Penas y alegrías
Que te he dao y me diste
Y esas joyas que ahora
Otro lucirás.

Bien pagá,
Si tu eres la bien pagá,
Porque tus besos compré
Y a mí te supiste dar
Por un puñao de parné
Bien pagá, bien pagá
Bien pagá fuiste mujé

Ojos verdes

Apoyá en el quicio de la mancebía,
miraba encenderse la noche de Mayo.
Pasaban los hombres
y yo sonreía,
hasta que en mi puerta paraste el caballo.
Serrana me das candela
y yo te dije gaché.
Ay ven
y tómame mis labios
y yo fuego te daré.
Dejaste el caballo
y lumbre te dí
y fueron dos verdes luceros de Mayo tus ojos pa' mí.

Ojos verdes,
verdes como,
la albahaca.
Verdes como el trigo verde
y el verde, verde limón
Ojos verdes, verdes
con brillo de faca
que se han clavaito en mi corazón
Pa mí ya no hay soles,
lucero, ni luna,

No hay más que unos ojos que mi vida son.
Ojos verdes, verdes como
la albahaca.
Verdes como el trigo verde
y el verde, verde limón.

Vimos desde el cuarto despertar el día,
y sonar el alba en la torre la vela.
Dejaste mi brazo cuando amanecía
y en mi boca un gusto a menta y canela.
Serrana para un vestido yo te quiero regalar.
Yo te dije está cumplio,
no me tienes que dar ná.
Subiste al caballo
te fuiste de mí,
y nunca otra noche
mas bella de Mayo han vuelto a vivir.



3. Marcadores



Grupo de Trabajo
“Los Libros Olvidados”



Grupo de Trabajo
“Los Libros Olvidados”



Grupo de Trabajo
“Los Libros Olvidados”

<http://hdl.handle.net/10498/16526>

Tractado de las
Drogas y medicinas
de las Indias
Orientales...
por Christoual
Acosta...
Burgos, 1578

Los Libros
Olvidados, 1



Tractado de las Drogas y medicinas de las Indias
Orientales... por Christoual Acosta... Burgos, 1578

 BibliotecaUca 



<http://hdl.handle.net/10498/16526>



Tractado de las Drogas y medicinas de las Indias Orientales...
por Christoual Acosta...
Burgos, 1578

 BibliotecaUca 

<http://hdl.handle.net/10498/16526>



Conferencia de Francisco Vázquez

**Alexander Parent-Duchâtelet (1790-1836)
y la actualidad de las políticas
reglamentistas
en materia de prostitución**



Exposición

Cartelería y Prostitución



La Prostitución en los fondos bibliográficos de la UCA

Exposición con motivo de la conferencia del
Prof. Francisco Vázquez
sobre la obra de
Alexander Parent-Duchâtelet





Alcalá Flecha, Roberto

Matrimonio y prostitución en el arte de Goya / Roberto Alcalá Flecha.

[Cáceres] : Universidad de Extremadura, 1984





Astruc, Jean, 1684-1766.

Tratado de las enfermedades venéreas ... / escrito por Mr. Astruc ... ; traducido al español por don Félix Galisteo y Xiorro ... 2ª ed.

Madrid : en la imprenta de Benito Cano, 1791





Fabre, Pierre ,1716-1791

Traité des maladies vénériennes / par M. Fabre ... Quatrieme édition / revue, corrigée & augmentée par l'auteur.

A Paris : chez P. Fr. Didot, le jeune ..., 1782






Guereña, Jean-Louis

La prostitución en la España contemporánea / Jean-Louis Guereña. Madrid : Marcial Pons Historia, 2003



Prostitución, moral y derechos humanos

Seminario Permanente de Derechos Humanos



Jiménez Monteserín, Miguel

Sexo y bien común : notas para la historia de la prostitución en la España moderna / Miguel Jiménez Monteserín. Cuenca : Ayuntamiento, Instituto Juan de Valdés, 1994



Kara, Siddharth

Tráfico sexual : el negocio de la esclavitud moderna / Siddharth Kara; traducción de Dimitri Fernández Bobrovski. Madrid : Alianza Editorial, 2010.



ARTE DE LAS PUTAS

UNA HISTORIA DE AMOR

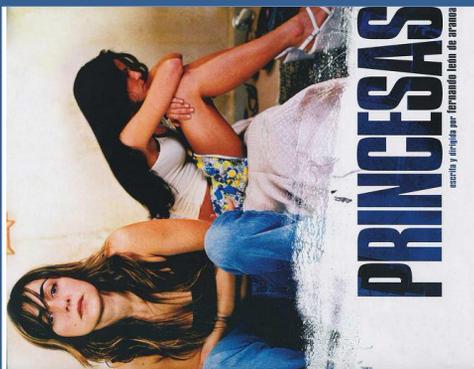


UN RECONOCIDO EXPERTO EN EL MUNDO DE
LA PROSTITUCIÓN Y LA SEXUALIDAD
EXPLICA LA HISTORIA DE
ESTE MUNDO
Cesare Lombroso
Maurice Legendre, G. S. Ferrero,
Giglielmo Ferrero, Mary Gibson,
Nicole Hahn Rafter
Directora de producción: María Luisa Maqueda
JOYACION
ESPEJES
P

**Libertad sexual y derecho penal : actas
XV curso de verano, San Roque del 11 al
13 de julio 1994 / Actas de Curso de
Verano UCA (15º, 1994. San Roque,
Cádiz); coord. Juan M. Terradillos
Basoco.
Cádiz : Universidad de Cádiz, 1995**



BibliotecaUca



Lombroso, Cesare

**La donna delinquente, la prostituta e la
donna normale / Cesare Lombroso,
Giglielmo Ferrero ; introduzione di Mary
Gibson e Nicole Hahn Rafter
[Cremona] : et al., 2009**



BibliotecaUca

Sometimes its Not Only
Make Believe



Maqueda Abreu, María Luisa

**El tráfico sexual de personas
/María Luisa Maqueda Abreu.
Valencia : Tirant lo Blanch, 2001**



BibliotecaUca

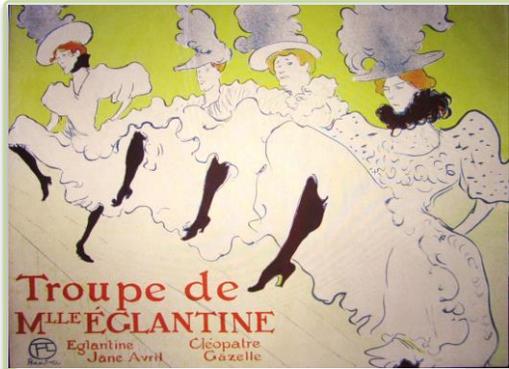


Moreno Mengíbar, Andrés



Historia de la prostitución en Andalucía
/Andrés Moreno Mengíbar, Francisco
Vázquez García.
Sevilla : Fundación José Manuel Lara,
2004

BibliotecaUca



Neira, Montse

Una mala mujer : la prostitución al
descubierto / Montse Neira.
Barcelona : Plataforma, 2012



BibliotecaUca



Parent-Duchâtelet, Alexandre-Jean-Baptiste,
1790-1836

De la prostitution dans la ville de Paris /
considérée sous le rapport de l'hygiène
publique, de la morale et de l'administration...
3^a ed.

Paris : Baillièere, 1857. 2 v.



BibliotecaUca



Poyatos i Matas, Glòria

La prostitución como trabajo autónomo / Glòria Poyatos i Matas. Barcelona : Bosch, 2009



Prostitución : hacia la legalización? / Carolina Villacampa Estiarte (coord.) ; Josep Ramón Barberà Gomis ... [et al.] Valencia : Tirant lo Blanch, 2012



La prostitución a debate : por los derechos de las prostitutas / [organizadas por el colectivo] Hetaira ; coordinadoras, Mamen Briz y Cristina Garaizabal ; Dolores Juliano ... [et al.] Madrid : Talasa, 2007

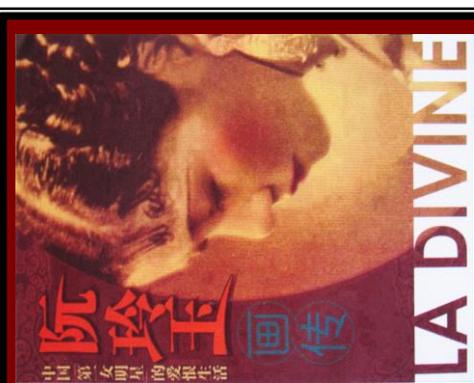




La prostitución en la comunidad autónoma de Andalucía.
Sevilla : Instituto Andaluz de la Mujer, 2005



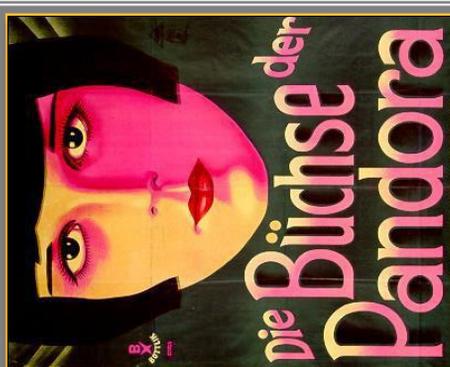
Biblioteca Uca



Prostitución y derecho en el cine
/coordinado por Enrique Orts Berenguer.
Valencia : Tirant lo Blanch, 2003



Biblioteca Uca



La prostitution en Espagne : De l'Époque des Rois Catholiques à la I^{le} République / Études réunies et présentées par Raphaël Carrasco.
Paris : Diffusion Les Belles Lettres, 1994

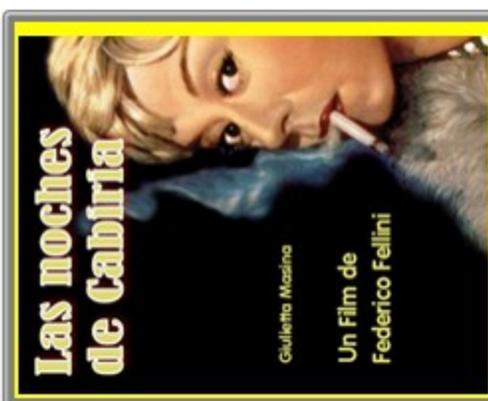


Biblioteca Uca



Sistema penal y perspectiva de género : trabajo sexual y trata de personas / Agustina Iglesias Skuli, Luz María Puente Aba (coords.) Granada : Comares, 2012





Las noches de Cabiria
 Giulietta Masina
 Un Film de Federico Fellini

Vázquez García, Francisco

Poder y prostitución en Sevilla : (siglos XIV al XX) / Francisco Vázquez García, Andrés Moreno Mengíbar. 2ª ed. Sevilla : Universidad de Sevilla, 1998. 2 v.





SECRET de una prostituta

Walkowitz, Judith R.

Prostitution and Victorian society : women, class and the state / Judith R. Walkowitz. Cambridge University Press, 1980






4. Fotos



Conferencia del Prof. Francisco Vázquez García





Exposición Bibliográfica

Marcadores





Actuación de la cantante Rocío Fantova





Grupo “Los Libros Olvidados” con los conferenciantes, Manuel Gil Muñoz y Francisco Vázquez García



