



**Antonio BARRENA TOCINO**

Arqueólogo. Universidad de Cádiz. Correo electrónico:  
abarrenat@gmail.com

**Díez-Fernández, C., Coord., 2011:**  
***Catálogo del Museo de la Evolución Humana.*** Junta de Castilla y León.  
**Consejería de Cultura y Turismo.**

Es nuestra labor, presentar aquí una modesta reseña acerca del Catálogo que nos descubrirá el Museo de la Evolución Humana ubicado en Burgos, Castilla y León. No cabe duda de la importancia que la creación del Museo ha revestido para la localidad, y para la ciencia en general, por lo que no podíamos dejar pasar la oportunidad de presentar un catálogo como el que han realizado para entender la propia gestación del museo.

Debido a ello, la Junta de Castilla y León, en su delegación de Cultura y Turismo, ha realizado de nuevo un esfuerzo económico importante para la creación del Museo y de este catálogo, sabedora de la importancia económica, cultural y social que revestía la gestación de algo así.

Atapuerca lleva años dando lustre a la zona, y aunque ello haya sido motivo también de despreocupación de los políticos regionales de otros proyectos de gran interés y su consecuente falta de recursos, actualmente, no podemos entender Burgos sin Atapuerca.

Dado ello, la primera parte del catálogo está dedicada a la Sierra y a los yacimientos de importancia científica mundial que la misma contiene. Es evidente que la creación del Museo está vinculada con la continuidad en los trabajos de la Sierra por más de 30 años. Evidentemente, la apuesta de la Junta de Castilla y León por el proyecto Atapuerca, debía llevar aparejada manifestaciones culturales como el catálogo que presentamos, para que la

socialización del conocimiento se llevara a cabo.

Y éste es el punto más reseñable del catálogo, ya que supone la vuelta, o al menos parte, de la inversión social en proyectos culturales. De esta manera, el catálogo se convierte en algo divulgativo, pero desde una óptica científica.

Desde sus páginas, saltaremos a las salas del museo, ya que cada capítulo de la primera parte nos guiará por las distintas estancias. De esta manera, y comenzando por la sala dedicada a Atapuerca, pasaremos a la destinada a la Biología y la Evolución, pudiendo hacernos una idea clara de lo que en la sala se muestra.

Se da un destacado papel a la figura de Darwin, aún hoy centro del debate en ámbitos académicos, no solo por su obra, sino también por los derivados de ésta en posturas poco sociales o restrictivas.

Tras esta perspectiva más biológica, podemos pasar al siguiente capítulo, o sala, donde podremos ver la visión cultural. De esta manera, la tecnología y la cultura material producida tendrán un lugar destacado. Asimismo, veremos de manera somera y descriptiva las diferentes sociedades que conformaron nuestro pasado, y sus formaciones sociales.

De esta manera, llegamos a la *economía productiva* en el Neolítico, según los autores de este catálogo, manifestando así una tradición cultural o de escuela histórica a la que se adhieren. En nuestro caso, no podemos estar de acuerdo con esta afirmación, ya que la economía productiva comienza mucho antes de la sedentarización.

## RECENSIONES

Revista Atlántica-Mediterránea de Prehistoria y Arqueología Social 14  
BIBLID [1138-9435 (2012) 14, 1-197]

De todas formas, nos parece notable el esfuerzo por llegar a la población, aunque no estemos de acuerdo del todo con el mensaje que se transmite.

Tras esto, podremos asistir a otras salas como las que hacen referencia a los ecosistemas, vegetación... Una vez vistas todas las salas, el catálogo intenta focalizar el contenido en la propia evolución humana, realizando un repaso a nuestros antecesores.

Tras esto exponen todas las características que "nos hacen humanos" y que de esta manera nos diferencian de otras especies con las cuales podemos tener parentesco. Otorgan, por lo tanto, una visión aproximada, y amplia, del concepto *zoon politikon*, de manera actualizada.

Así, el catálogo se configura como una guía del museo, pero también una demostración de la tradición investigadora del equipo Atapuerca. Nos parece muy adecuado que se hiciera un

catálogo para el Museo de la Evolución Humana, ya que pensamos que es fundamental no solo crear un museo, sino hacer llegar ese museo a la calle.

Pensamos que las publicaciones, y ahí estamos de acuerdo con el catálogo, deben ser la última, e imprescindible, fase de una investigación, y no hay duda de que con este catálogo se consigue ese importante objetivo.

Por ello, animamos a otros organismos a realizar publicaciones, aunque deban ser más modestas en su formato, de yacimientos, museos, proyectos...para de esta manera conseguir que la Arqueología y la Historia sean algo útil y vivo.

Esperamos que algún día, con las diversas denuncias académicas y sociales, los diversos organismos gubernamentales aprendan de ejemplos positivos, y den cancha a una pluralidad de investigaciones otorgando la capacidad de transmitir lo aprendido a la sociedad.



**Antonio BARRENA TOCINO**

Arqueólogo. Universidad de Cádiz. Correo electrónico: abarrenat@gmail.com

**SÁNCHEZ ROMERO, M., coord., 2010:**  
*Infancia y cultura material en Arqueología. Complutum. Vol. 21. Núm. 2 (julio.diciembre) 2010.*

Presentamos aquí, la reseña del Volumen 21, número 2 de Complutum, *Infancia y cultura material en Arqueología* donde se le dedicará un