





LOS TEBEOS DE 1812 COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA

José Josaquín Rodríguez Moreno



Resumen: El tebeo como herramienta educativa ha sido un tema polémico entre los educadores. El presente texto explica los puntos fuertes que pueden aprovecharse en la enseñanza, pero también los límites de las viñetas y la forma de presentarlo en una era digital en la que el tebeo ha perdido parte de su atractivo ante los más jóvenes. Para ello, el texto toma como punto de referencia los tebeos históricos que tratan la Guerra de Independencia y la Constitución de 1812.

Palabras clave: Educación, historieta, 1812.

La cercanía del bicentenario de la Constitución de 1812 ha favorecido la realización de innumerables actividades relacionadas, en mayor o menor medida, con la guerra de Independencia y la aventura constitucional española. Fruto de ese renovado interés por aquellos años, la Diputación de Cádiz ha lanzado al mercado una colección de doce tebeos (hasta la fecha ya han aparecido seis) llamada “12 del Doce”, que narra el largo asedio que sufrió la ciudad de Cádiz y el complejo proceso que fue realizar la Constitución.

El presente texto analiza las posibilidades que ofrecen los tebeos históricos, sobre todo la colección “12 del Doce”, como herramienta pedagógica en las aulas. No obstante, como ocurre con cualquier herramienta, es necesario saber emplearla, indudablemente conocer ventajas, pero también sus limitaciones y deficiencias. Por ello, nuestro objetivo no será solamente ofrecer algunas ideas sobre el empleo del tebeo histórico, sino también sobre los inconvenientes que tendremos que superar.

1. VENTAJAS DEL CÓMIC COMO HERRAMIENTAS PEDAGÓGICA.

Tradicionalmente, los educadores favorables a la lectura de tebeos han resaltado su empleo como iniciación a la lectura, ya que el atractivo de la imagen motivaba a lectores y lectoras a aventurarse a descifrar el texto que, por lo general, acompaña a cada viñeta. (NYBERG, 11) Permiten, por lo tanto, que el alumnado perfeccione su nivel de lectura y amplíe su vocabulario, mejore su capacidad de síntesis, estimule su creatividad y comprenda mejor el lenguaje icónico (BARRERO); sin embargo, estos beneficios han llevado a que algunos autores consideren que los tebeos sólo pueden emplearse con el alumnado de educación primaria, como muestran las actividades recomendadas en algunos manuales.¹ Sin embargo, no podemos olvidar que los tebeos son, en la mayoría de las ocasiones, narraciones, que son más fáciles de comprender y asimilar que un texto expositivo, pues su estructura es más estable y no lanza tanta información nueva al lector, además de ir acompañado de unos personajes familiares con los que resulta más fácil identificarse, creando así un vínculo mayor que el que tendría un texto impersonal y expositivo (AZNAR, CROS y QUINTANA, 58). Recordemos que, a fin de cuentas, estamos ante un alumnado que, por lo general, es reticente a la lectura, por lo que estará más predispuesto a afrontar un texto donde la imagen marque el ritmo de la lectura y presente la información de una forma mucho más atractiva (ilustración 1). Por lo tanto no hemos de tener miedo de emplear los tebeos en el aula, igual que no dudáramos en emplear fragmentos de novela, películas, documentales o teleseries, siempre y cuando se emplearan con seriedad y sus contenidos se adaptaran a los objetivos marcados (NADAL MARTÍN y PÉREZ CELADA, 33).

2. ERRORES HABITUALES EN EL EMPLEO DEL CÓMIC.

El principal error que podemos cometer es creer que el cómic es una herramienta de escasa utilidad o para alumnos de corta edad. Tal vez, décadas atrás, esto fuera cierto (aunque personalmente lo dudo), pero actualmente las editoriales europeas apuestan cada vez más por la producción de obras adultas no muy diferentes, por su temática, personajes y desarrollo, de un libro o un largometraje.²

El segundo error más peligroso es justamente lo opuesto a lo anterior, es decir, creer que el cómic, por el simple hecho de tener imágenes, va a atraer automáticamente al alumnado y va a sernos de utilidad lo empleemos como lo empleemos. Y es que no podemos olvidar que actualmente existen muchos otros medios de ocio que son más atractivos, populares y

1. Por ejemplo, Rafael Rueda considera el cómic como un complemento a la lectura (resúmenes en forma de tebeo que inciten al alumnado a terminar de leer), pero no se plantea que las viñetas sean en sí mismas una lectura seria que pueda atraer a un público no infantil (RUEDA, 108-110).

2. No olvidemos que Carlos Giménez, dibujante de historietas, fue nominado para el premio Príncipe de Asturias en el 2009, ni que El Jueves, una revista satírica cuyo contenido son cómics, fue objeto de secuestro en 2007 por orden judicial debido a su representación de los herederos a la corona española. Si las autoridades pueden considerar serio (ie incluso peligroso!) el cómic, nosotros no deberíamos tener mayores reparos en hacerlo.



Ilustración 1: Una imagen vale más que mil palabras. En una sola viñeta se nos muestra una escena cotidiana del Cádiz de 1810, donde vemos las ropas, las herramientas, los peinados y la arquitectura de la época. En un texto escrito habría costado varias líneas, tal vez varios párrafos, alcanzar el mismo nivel de detallismo. ROMERO, Antonio (dibujante); y MARÍN, Rafael (guionista): 12 del Doce: La Barca, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Exma. Diputación de Cádiz, 2010,

absorbentes que los tebeos, al menos a ojos de los adolescentes (televisión, videojuegos, Internet, etc.), por lo que hemos de enfrentarnos a la posibilidad de que parte de nuestro alumnado no esté tan siquiera familiarizado con la narrativa de la historieta, su estructura, e incluso es posible que directamente lo desechen.³ Además, hemos de saber escoger obras apropiadas a nuestros intereses pedagógicos.

Finalmente, no podemos pensar que por el simple hecho de leer un tebeo el alumnado va a entender, procesar e interiorizar toda la información que incluye. Si el proceso de aprendizaje fuese tan simple, los profesores seríamos inútiles y en las clases sólo habría libros ilustrados esperando a ser leídos. Nuestra labor es vital, no solamente por ser quienes hemos de elegir el material que se va a leer, sino también porque hemos de diseñar y desarrollar las actividades que ayudarán a los alumnos a entender lo que han leído.

3. USO Y METODOLOGÍA.

Una vez hayamos seleccionado unos materiales de lectura que consideremos adecuados tanto para nuestro alumnado como para nuestros objetivos, aún nos queda la parte más compleja, a saber, hacer que los tebeos sean trabajados de forma adecuada y eficaz dentro del aula. Obviamente cada grupo tendrá unas necesidades y niveles de comprensión bien distintos, por lo que nosotros vamos a plantear un sistema básico que cada educador podrá adaptar y ampliar acorde a sus circunstancias. Nuestra propuesta de trabajo se basa en tres pasos: lectura de la obra, análisis individual de la misma y puesta en común.

3.1. LECTURA DE LA OBRA:

La lectura puede producirse tanto en el espacio del aula como fuera de ella. Si hablamos de lecturas breves, lo ideal será trabajar exclusivamente dentro del aula; si por el contrario vamos a

³ En mi experiencia particular, un alumno de 4º de la ESO (quince años) de clase media-alta protestó airadamente por tener que leer un tebeo de tres páginas, pues consideraba que eran, en propias palabras, "cosas de antes".

trabajar con tebeos que requieran una lectura más profunda, deberemos encargar que ésta, al menos en parte, se realice fuera del aula, teniendo siempre presente que el hecho de que hablemos de tebeos no es sinónimo de que el alumnado lo vaya a leer. Obviamente, tendremos que ofrecer a los lectores unas herramientas que les permitan entender la obra, ya sea un vocabulario (imprescindible si se habla en jerga o con arcaísmos), una pequeña introducción que permita al lector introducirse más fácilmente en el contexto donde se enmarca la obra, etc.

3.2. ANÁLISIS DE LA OBRA:

Un análisis individual tras la lectura es esencial, pues debemos tener en cuenta que, incluso habiendo leído y disfrutado de la historieta, existe la posibilidad que un alumno o una alumna no hayan entendido los aspectos históricos que aparecían reflejados. Para ello, la lectura debe de ir acompañada de una serie de actividades que cada educador personalizará acorde al nivel de la clase, los temas que quiera resaltar y el tiempo que desee dedicar a la actividad. Ahora bien, recordemos que el objetivo no es que la clase se sepa de memoria el tebeo que ha leído, sino que reflexione sobre ella. Por lo tanto, más que preguntas sobre datos, nombres y escenarios, habrá que plantearse preguntas subjetivas que reflejen la opinión del lector, pidiéndole soluciones alternativas a las que tomaron los personajes, participándose así de la historia y permitiendo que se comprenda la diferencia entre la época en la que ocurría la historia y la época en la que el lector vive.

3.3. PUESTA EN COMÚN:

El ejercicio concluye con una puesta en común, ya sea en pequeños grupos o con toda la clase, donde podremos ver los diferentes puntos de vista, si lo deseamos organizar un debate entre las diferentes posturas y, con la ayuda del profesor, mostrar qué opciones eran plausibles y cuáles no, haciendo hincapié en los aspectos que se consideren más importante de cara a futuras explicaciones de la materia.

4. LA GUERRA DE INDEPENDENCIA Y LA ESPAÑA CONSTITUCIONAL EN LOS TEBEOS ESPAÑOLES.

Los primeros tebeos históricos que nos pueden dar información sobre la España doceañista son los publicados en los años ochenta por la editorial granadina Roasa, estando siempre al frente de los guiones el historiador Jorge Alfonso García. Destacan tres obras en concreto: Historia de Cádiz (1983), Simón Bolívar (1983) e Historia de España ilustrada, 11 volúmenes (1986). La primera trata la historia de la ciudad de Cádiz, aunque hay que advertir que se desarrolla a una velocidad vertiginosa, dedicando un par de páginas a la Guerra de Independencia y el proceso constitucional; el segundo título es una biografía de Simón Bolívar, en la que se trata la lucha por la independencia americana durante y después del proceso constitucional español; el último título, dividido en once volúmenes, es una detallada historia de España desde la época Clásica hasta la Transición, y se adentra tanto en el proceso de la Guerra de Independencia, la forja de la Constitución y el deseo independentista americano. El problema de estos trabajos de Jorge Alonso García es que dan mucha importancia a la información histórica, siendo en realidad libros de texto profusamente ilustrados, carentes de narración gráfica, estructura o ritmo, hasta el punto de que la biografía de Simón Bolívar se interrumpe cada pocas páginas con largos textos (ilustración 2). La obra es bastante complicada de utilizar hoy día, pues cae en todos los errores que comentábamos anteriormente, aunque indudablemente está bien documentada.



Ilustración 2 - La historia de Simón Bolívar es complicada de leer para un lector actual. El cómic es más bien un libro de texto en el que ilustraciones carentes de narración pero cargadas de información son sucedidas por textos divulgativos.

Con el bicentenario de la Guerra de Independencia se ha publicado Agustina de Aragón del guionista Fernando Monzón, una obra con un dibujo mucho más atractivo y que introduce a los lectores al personaje de Agustina, que se nos muestra como una mujer aguerrida, aunque su apariencia tiene más que ver con los gustos actuales que con el aspecto real que debió poseer el personaje histórico (ilustración 3).⁴ Por ello, aunque la obra puede utilizarse, es necesario poner de manifiesto qué es real y qué meramente un recurso narrativo para hacer más atractiva la historieta a ojos del público actual. Por otro lado, ésta es una de las pocas obras en las que encontramos a una mujer como protagonista, por lo que es ideal para tratar aspectos sobre igualdad y roles de género en el aula.

Actualmente, el guionista Rafael Marín Trechera está escribiendo en la actualidad una serie de doce títulos, dibujados por artistas de renombre internacional, como puedan ser Mateo Guerrero, Sergio Bleda o Paco Roca. La iniciativa, promovida por la Diputación Provincial de Cádiz, se centra principalmente en la Constitución de 1812, adoptando un acercamiento parecido al de los Episodios Nacionales de Galdós, a saber, personajes ficticios que contemplan y participan de los hechos históricos junto a sus protagonistas reales. Hasta la fecha han



Ilustración 3: En algunos momentos, el aspecto de Agustina (con unos pocos probables pantalones y pistola) llega a recordar más al de personajes como la Princesa Leia de Star Wars que a una aragonesa de principios del siglo XIX.

4. La Agustina del cómic llegó a ser considerada "erótica y violenta" (DEL MOLINO), remarcándose así la diferencia con el personaje histórico y, también, de otras versiones.

salido varios títulos: Trafalgar (2009), Solano (2009), Con las bombas que tiran... (2009), Bandolero (2010), Isla de León (2010), Las cuevas de María Moco (2010) y Pinar de los franceses (2011). Cada historia viene acompañada de un texto escrito por un historiador, en donde se relaciona el cómic con los acontecimientos históricos, facilitando al educador la tarea de buscar información. Sobre el empleo de estos tebeos como material didáctico puede consultarse el anexo que se incluye al final del texto.

Finalmente, el Ayuntamiento de Chiclana de la Frontera también ha comenzado a publicar historietas centradas en la presencia francesa que vivió dicha población durante la Guerra de Independencia. Guionizado por Joaquín García Contreras, historiador competente y galardonado,⁵ e ilustrado por diversos autores de la localidad, como Manuel Sánchez Delgado, Juan Antonio Guerrero Escobar o Kalvellido, la obra sufre todos los defectos que ya comentáramos en las diferentes obras de Jorge Alfonso García, a saber, un guión cargado de acontecimientos pero escasa narración, que llega a ser un libro de historia ilustrado y no un auténtico tebeo histórico, con la carencia de personajes con los que el lector se pueda identificar, de una trama paralela al desarrollo histórico y una sensación de que en apenas veinte páginas se apiña demasiada información. Y es buena información, bien seleccionada y condensada, bien ilustrada, pero que difícilmente motivará a un lector adolescente que no tenga de partida interés en el tema.

Los aspectos que pueden tratarse son, entre otros, la vida cotidiana en el Antiguo Régimen, la tecnología bélica de la época, la Guerra de Independencia, el constitucionalismo español, el asedio a Cádiz o las distinciones de clase y estamento. Y aunque no encontremos mujeres guerreras, sí vamos a toparnos con personajes femeninos positivos que trascienden el rol de su época en Trafalgar y Con las bombas que tiran, lo que nos va a permitir trabajar también temas de igualdad y roles de género.

5. CONCLUSIONES.

El empleo de herramientas de ocio para la educación es una opción tremendamente tentadora a la hora de tratar con un alumnado poco motivado. No obstante, cada herramienta tiene unas ventajas y unos inconvenientes, y en última instancia tenemos que tener una metodología que nos permita obtener unos resultados.

En nuestro caso, los tebeos referentes a la España de 1812, encontramos en los últimos años una gran cantidad de publicaciones que han venido a renovar los toscos materiales con los que se contaba previamente. Ahora bien, no podemos olvidar que una herramienta es tan buena como la persona que la emplea, y por lo tanto necesitamos saber qué queremos conseguir, además de poner en práctica una estrategia que permita alcanzar dichos resultados, ya sea mediante la fórmula de

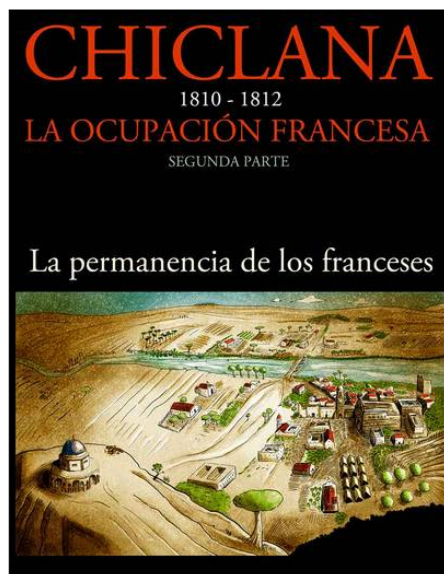


Ilustración 4: Interesante como manual ilustrado de historia, pero al mismo tiempo anclado en una metodología caduca, el tebeo Chiclana 1810-1812 cae en muchos de los errores que deberían prevenirse.

5. "Joaquín García Contreras, premio de investigación histórica Dionisio Montero", La Voz Digital del 17 de junio de 2010, (www.lavozdigital.es/cadiz/v/20100717/chiclana/joaquin-garcia-contreras-premio-20100717.html)

DOSSIER: EL TEBEO HISTÓRICO

lectura, análisis y puesta en común, ya sea mediante otros métodos que se consideren oportunos. Obviamente no es tarea simple ni automática, pero el esfuerzo de crear una nueva actividad queda compensado por los resultados: unas clases más amenas y visuales, donde no solamente se aprende sobre nuestra historia, sino que además se refuerzan las capacidades lectora, de análisis, crítica y puesta en común.

ANEXO: POSIBILIDADES PEDAGÓGICAS DE LOS CINCO PRIMEROS NÚMEROS DE LA COLECCIÓN 12 DEL DOCE.

Aunque a lo largo del texto hemos visto las posibilidades de uso de los tebeos históricos y hemos dado algunos consejos sobre su puesta en práctico, sería interesante seleccionar varios ejemplares y mostrar los diversos aprendizajes que pueden desarrollarse a partir de los mismos. Para ello, seleccionamos la colección Doce del 12 por ser la que mejor conocemos y por haberla utilizado anteriormente como material didáctico.

PRIMER NÚMERO: TRAFALGAR

Descripción: Trafalgar es una historia que, con la excusa de los cañonazos de la famosa batalla naval y la posterior tormenta que destruyó muchas de los navíos contendientes, se desarrolla sin un solo bocadillo de texto. La historia sigue la derrota de la armada franco-española y de la atención que los gaditanos dan a los supervivientes españoles, franceses e ingleses indistintamente.

Aprendizaje conceptual: La guerra naval en el Antiguo Régimen, la batalla de Trafalgar y sus personajes clave, la medicina y ciencia preindustriales, el fin de la hegemonía marítima española.

Aprendizaje procedimental: Lectura comprensiva, trabajo en equipo, realizar preguntas al texto y a las imágenes que se observan.

Aprendizaje actitudinal: Respeto hacia las personas con diferentes ideas o procedentes de diferentes países, empatizar con las personas de otras culturas, prestar ayuda en caso de necesidad.

SEGUNDO NÚMERO: SOLANO

Descripción: En la primavera de 1808 la noticia de las revueltas contra los franceses llegan a Cádiz. El general Solano, al mando de la plaza, teme que una revuelta en Cádiz provoque un bombardeo de la ciudad por parte de la escuadra francesa anclada en la bahía gaditana. La dilación en tomar una decisión lleva al pueblo gaditano a amotinarse y a ejecutar a Solano, tomándolo erróneamente por un aliado de los franceses.

Aprendizaje conceptual: El inicio de la Guerra de Independencia, la actitud de la población española ante la invasión francesa, el dilema militar y políticos de los altos cargos civiles militares españoles.

Aprendizaje procedimental: Lectura comprensiva, trabajo en equipo, realizar preguntas al texto y a las imágenes que se observan.

Aprendizaje actitudinal: Respeto hacia las personas con diferentes ideas o procedentes de diferentes países, no actuar guiados por el anonimato que ofrece

grupo, meditar las decisiones de forma racional y no dejarse guiar por el primer impulso.

TERCER NÚMERO: CON LAS BOMBAS QUE TIRAN...

Descripción: Una prostituta gaditana conduce al lector a lo largo de las calles de Cádiz, contándole por el camino anécdotas sobre los últimos años: la lucha contra la escuadra francesa, la construcción del fuerte de la Cortadura, la llegada de refugiados, el bombardeo de la ciudad y la proclamación de la Constitución de 1812.

Aprendizaje conceptual: La Guerra de Independencia, el sitio a Cádiz, las Cortes y la Constitución, la vida cotidiana en el Antiguo Régimen.

Aprendizaje procedimental: Lectura comprensiva, trabajo en equipo, realizar preguntas al texto y a las imágenes que se observan.

Aprendizaje actitudinal: Respeto hacia las personas con diferentes ideas o procedentes de diferentes países, desarrollo de actitudes democráticas, no juzgar a las personas por su origen social o su nivel cultural.

CUARTO NÚMERO: GUERRILLEROS

Descripción: En su camino hacia los Cortes de Cádiz, un diputado cruza su camino con un bandolero perseguido por las autoridades francesas. Obligados por las circunstancias a viajar juntos, el diputado cuenta sus esperanzas liberales a su compañero, mientras que el bandolero le describe la dureza de la vida en el campo.

Aprendizaje conceptual: Guerra de Independencia, Cortes de Cádiz, la ideología liberal, el bandolerismo, las guerrillas, vida cotidiana en el Antiguo Régimen.

Aprendizaje procedimental: Lectura comprensiva, trabajo en equipo, realizar preguntas al texto y a las imágenes que se observan.

Aprendizaje actitudinal: Respeto hacia las personas con diferentes ideas o procedentes de diferentes países, el valor del trabajo en equipo, empatizar con las personas de otras culturas, desarrollar actitudes democráticas, no juzgar a las personas por su origen social o su nivel cultural, prestar ayuda en caso de necesidad.

QUINTO NÚMERO: ISLA DE LEÓN

Descripción: A través de un joven criado, vemos los primeros días de las Cortes en la Isla de León, y descubrimos las ideas reformistas de políticos como Argüelles. La historia concluye con la epidemia de Fiebre Amarilla que azotó la ciudad, y que obligó la marcha de las Cortes a Cádiz.

Aprendizaje conceptual: Guerra de Independencia, Cortes de Cádiz, la ideología liberal, la medicina y ciencia preindustriales, vida cotidiana en el Antiguo Régimen.

DOSSIER: EL TEBEO HISTÓRICO

Aprendizaje procedimental: Lectura comprensiva, trabajo en equipo, realizar preguntas al texto y a las imágenes que se observan.

Aprendizaje actitudinal: Aprendizaje de actitudes democráticas, no juzgar a las personas por su origen social o su nivel cultural.

SEXTO NÚMERO: LAS CUEVAS DE MARÍA MOCO

Descripción: Dos contrabandistas gaditanos pierden la barca con la que trabajan por culpa de un cañonazo francés. Decididos a ganarse la vida como haga falta, se alistan como voluntarios, sobreviviendo a un motín francés en los pontones donde se encerraba a los prisioneros, conociendo a José I y huyendo finalmente a Cádiz.

Aprendizaje conceptual: Guerra de Independencia, vida cotidiana en el Antiguo Régimen, la figura de José I Bonaparte.

Aprendizaje procedimental: Lectura comprensiva, trabajo en equipo, realizar preguntas al texto y a las imágenes que se observan.

Aprendizaje actitudinal: El valor del trabajo en equipo, no juzgar a las personas por su origen social o su nivel cultural.

BIBLIOGRAFÍA

AZNAR, Eduardo; CROS, Ana; y QUINTANA, Lluís: *Cuadernos de educación 6: Coherencia textual y lectura*, Barcelona, I.C.E. Universitat Barcelona, 1991.

BARRERO, Manuel: *Los cómics en el aula, transcripción de la conferencia impartida en las Jornadas sobre Narrativa Gráfica en Jerez de la Frontera*, Cádiz, el 23 de febrero de 2002, puede leerse en: (www.tebeosfera.com/1/Hecho/Festival/Jerez/ConferenciaJerez020223.pdf).

DEL MOLINO, Sergio: “Una Agustina erótica y violenta, en un cómic y en un posible filme”, *El Heraldo* del 8 de enero de 2009, (www.heraldo.es/noticias/cultura/una_agustina_erotica_violenta_comic_posible_filme.html).

“*Joaquín García Contreras, premio de investigación histórica Dionisio Montero*”, *La Voz Digital* del 17 de junio de 2010, (www.lavozdigital.es/cadiz/v/20100717/chiclana/joaquin-garcia-contreras-premio-20100717.html).

NADAL MARTÍN, M^a Ángeles; y PÉREZ CELADA, Victoria: *Los medios audiovisuales al servicio del Centro Educativo*, Madrid, Editorial Castalia y Ministerio de Educación y Ciencia de España, 1991.

RODRÍGUEZ MORENO, José Joaquín: “*El cómic como herramienta educativa*”, *Revista de Literatura* n^o 240, Barcelona, Centro de Comunicación y Pedagogía, 2009, pp.31-38.

RUEDA, Rafael: *Recrear la lectura. Actividades para perder el miedo a la lectura*, Madrid, Narcea Ediciones, 1999.

