

cia entre la acción cultural y la educación en el marco de la ciudad. Acentúa el valor de la educación como uno de los ejes del desarrollo comunitario, incidiendo en que las estrategias de educación constituyen un factor determinante en la dinamización territorial.

El tercer capítulo "la cultura en las ciudades: el sentido diferencial de la cultura urbana" se atienden varios aspectos en los que la cultura desempeña una función catalizadora en las alteraciones sociales que generan las nuevas tecnologías y las innovaciones que se producen. También las consecuencias de las transformaciones económicas que propician novedosas estrategias ciudadanas que abarcan desde la implementación de políticas de participación y fomento a la creatividad a la articulación de planes desarrollistas que teniendo a la cultura como motor persiguen reubicar la ciudad.

Para terminar con el título "cultura y poder local: el compromiso con la cultura", se hace un breve repaso a nuestra historia reciente de la relación entre cultura y municipio deteniéndose en la ambigua e insuficiente legislación local. Analiza las respuestas que actualmente se están ofreciendo en forma de estrategias y normativas para hacer frente a las nuevas de-

mandas ciudadanas y cómo la indefinición en la formulación de las políticas públicas es suplida por la planificación estratégica y los planes de acción cultural. En definitiva nos encontramos ante un volumen con vocación de obra referencial.

Enrique del Álamo Núñez

La liga de los olvidados

José Luis Tirado

Documental

Pal, color, estéreo. 60 min.

ZAP producciones

y Zemos98. 2.007

www.laligadelosolvidados.es

Me ha sorprendido la habilidad con la que el director de este documental se ha valido del fútbol como hilo conductor de un relato sobre las arriesgadas peripecias de los emigrantes y sobre la dureza de la vida que están obligados a soportar. Reconozco, sin embargo, que el impacto más intenso lo he recibido de los mensajes que, a través de las imágenes y de las palabras, están formulados en esta producción tan estimulante, tan densa y tan valiente.

Como nos ocurre con la mayoría de los asuntos humanos, en la interpretación



y en la valoración del fútbol, podemos caer en dos visiones opuestas igualmente erróneas: la del *forfofo* que, con ingenuo papanatismo, lo absolutiza o lo sacraliza, y la del *pseudointelectual* que, con suntuosidad postiza, lo ignora o lo desprecia. El fútbol, además de un deporte, es un espejo de aumento que refleja nuestros comportamientos cotidianos y, sobre todo, es un foco potente que nos descubre los perfiles psicológicos, los rasgos sociológicos y las convicciones éticas de sus diferentes actores: de los futbolistas y, también, de los espectadores.

Por estas razón, hemos juzgado oportuno su utilización para hilvanar los diferentes episodios de ese itinerario palpitante y arriesgado que, empujados por la necesidad de, simplemente, vivir, emprenden los emigrantes. Nos ha llamado

la atención la manera valiente de analizar las condiciones sociales y los estilos de vida de los que, procediendo de unas culturas tan distantes a las nuestras y, a veces, tan estigmatizadas, tratan convivir recordando ritmos y melodías, y evocando sus costumbres festivas y sus hábitos culinarios.

Mientras visionaba el video, he recordado las palabras con las que el pensador, escritor, ensayista y periodista alemán, Hans Magnus Enzensberger, premio Príncipe de Asturias del 2002 y una de las figuras más importantes del pensamiento europeo de la posguerra, justificaba su afición por el fútbol y por la televisión: "Consumo estos programas como si fueran medicinas, como si me administraran unos eficaces psicofármacos. Con la intención de evitar la adicción, procuro cuidar siempre sus dosis y sólo me los tomo periódicamente, con el fin de aliviar las tensiones, de disminuir el estrés, de serenar el ánimo, descansar del trabajo, distraerme, divertirme y entretenerme".

José Antonio Hernández Guerrero

10 en cultura

www.diezencultura.es

Cacocu

www.cacocu.es

En 2005, los Vicerrectorados de Extensión Universitaria de las Universidades andaluzas pusieron en marcha el Proyecto Atalaya, con el respaldo de la Dirección General de Universidades de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía. La planificación de las actuaciones contempladas en su marco no olvidó el decisivo rol que las nuevas tecnologías juegan en el territorio cultural y, como consecuencia, algunas de esas actuaciones quedaron orientadas y planificadas hacia Internet como herramienta de difusión e interacción de los programas y actividades de los diferentes Vicerrectorados.

Dos fueron los espacios web impulsados en esta primera propuesta: por un lado 10 en Cultura (producto 03 del Observatorio Atalaya), una web con espíritu unificador, diseñada por la empresa Carintia, desde la que acceder al extenso mapa de actividades y convocatorias emanadas de los diez Vicerrectorados de Extensión Universitaria andaluces. Coordinada por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de Cádiz, 10 en Cultura apostó desde su configuración

por un perfil diáfano que favoreciera la interacción entre público y servicio. Así, mediante una clave de acceso individualizada, cada Vicerrectorado puede subir información a la web estableciendo un sencillo y económico proceso de mantenimiento y protocolo.

La estructura interna de la web se establece en torno a cuatro apartados fundamentales en los que poder inscribir cada evento, según su modelo:

- a) Agenda
- b) Noticias
- c) Directorios
- d) Documentos

Tal disposición no sólo permite un seguimiento cronológico y temático de cada entrada sino que además pone a disposición del usuario un fondo documental relacionado con el ámbito cultural y un directorio de cargos académicos y técnicos de cada Vicerrectorado. 10 en Cultura también incorpora un servicio de Alertas Culturales en el cual cualquier usuario puede inscribirse para recibir de forma personalizada en su correo electrónico información puntual de las actividades relacionadas con el área geográfica y temática (convocatorias, publicaciones, actividades formativas, cine e imagen, exposiciones, literatura, teatro y danza, idiomas, música y programas estacionales) que desee. Un buscador y el habitual mapa de la web completan un espacio desde el que, por primera vez, se ofre-