

SUFRIENDO DESDE EL ÚTERO

ALBA ROCÍO RUIZ VANEGAS

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de
Maestro en Artes plásticas y visuales.**

Asesor

CLAUDIA ORTIZ

Magíster en Artes Plásticas y Visuales.

GLORIA DEL PILAR GARZÓN

Magíster en Estética e Historia del Arte.

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y ARTES

PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

IBAGUÉ-TOLIMA

2018

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
Facultad de Ciencias Humanas y Artes
Programa de Artes Plásticas y Visuales

ACTA DE EVALUACIÓN INDIVIDUAL
TRABAJO DE GRADO

FECHA

NOMBRE Y APELLIDOS Alba Rocío Ruiz

TÍTULO DEL PROYECTO Sufriendo desde el Utero

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Montaje y propuesta plástica (Apropiación del espacio y materialidad de la propuesta)

Es una propuesta sorprendente y muy corporal.
Restaura la noción de oficio y escultura en el mundo del arte contemporáneo.

Claridad Conceptual (Descripción del tránsito realizado en el proyecto y comprensión del mismo)

Es una propuesta sincera, aunque su voz en el asunto conceptual podría ir tan lejos como se interviene plástica.

Solidez Textual (Coherencia, cohesión, organización, redacción, estructura argumentativa)

Es sencilla y sincera. Su redacción es ágil y lleva al lector a una sensibilidad, pero necesita ser más cohesionada con el ímpetu e intención creativa.

Sustentación (Solidez y claridad en la postura del estudiante)

Sincera y coherente con las necesidades de la obra.

EVALUACIÓN

Aprobado 4.9 Reprobado
Recomendación Sobresaliente Meritorio Laureado

JURADO

Firma

Nombre y Apellido

Paula Bohórquez
Diana Paola Bohórquez

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
Facultad de Ciencias Humanas y Artes
Programa de Artes Plásticas y Visuales

ACTA DE EVALUACIÓN INDIVIDUAL
TRABAJO DE GRADO

FECHA _____

NOMBRE Y APELLIDOS _____

TÍTULO DEL PROYECTO _____

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Montaje y propuesta plástica (Apropiación del espacio y materialidad de la propuesta)

Claridad Conceptual (Descripción del tránsito realizado en el proyecto y comprensión del mismo)

Solidez Textual (Coherencia, cohesión, organización, redacción, estructura, argumentación, etc.)

Sustentación (Solidez y claridad en la postura del estudiante)

EVALUACIÓN

Aprobado

49

Reprobado

Recomendación

Sobresaliente

Meritorio

Licenciado

JURADO

Firma _____

Nombre y Apellido _____

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a las personas que defienden los derechos de los animales y actúan para ver un cambio positivo en la vida de ellos.

A ellas y ellos que prefieren ayudar sin nada a cambio, aún por encima de su propia vida.

Al actual alcalde de mi ciudad que llegó para crear concientización y para combatir el maltrato y la sobrepoblación animal.

AGRADECIMIENTO

Especialmente a mi madre Cecilia Vanegas y a mi padre Álvaro Ruiz por apoyarme en los proyectos que he tenido en mi vida, por ser sensibles con la causa animal y entender que es un camino duro pero sincero.

A la universidad del Tolima y los docentes que me han enseñado a tener una sensibilidad desde diferentes puntos de vista, para así mismo poder transmitirlo a través del arte, exigirme cada vez más y más para poder ser una profesional digna de un título.

A mis tutoras de proyecto de grado Pilar Garzón y Claudia Ortiz por estar conmigo en el desempeño de mi trabajo guiándome por el camino más adecuado para fortalecerme como profesional.

Agradezco a las fundaciones de mi ciudad que ayudan a tantos animales desamparados, especialmente a Adriana Torres Londoño fundadora de Pro Voz, a la señora Jacqueline y don Mauricio fundadores de Mascotas In que me han acogido varios animales que he rescatado, a mimaos por acogerme como voluntaria para poder realizar mi trabajo de campo y a Jeison Zamudio porque gracias a él he podido hacer los rescates en sitios peligrosos y superar obstáculos inimaginables.

Agradezco enormemente a la vida por ofrecernos el acompañamiento de nuestros mejores amigos: los animales, ya que son mi fuente de inspiración y la de muchas personas.

Alba Ruiz

CONTENIDO

1. MI SUERTE	10
2. EL ENCUENTRO	13
3. LOS ANIMALES A TRAVÉS DE LA HISTORIA	15
3.1 LA IMPORTANCIA DEL PERRO EN EL ANTIGUO EGIPTO	15
3.2 EL PERRO EN LA ANTIGUA GRECIA	16
3.3 IMPORTANCIA DEL PERRO EN MÉXICO	17
3.4 HISTORIA DE LA DOMESTICACIÓN	17
4. EL PROCESO	19
5. OPERACIÓN HUELLITAS	33
6. CONCLUSIONES	35
RECOMENDACIONES	36
REFERENTES	37

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Perra con críos	19
Figura 2. Perra con útero por fuera.	20
Figura 3. Proceso quirúrgico de esterilización de perras.	21
Figura 4. Útero de perras.	21
Figura 5. Útero de gata con crías en su interior.	22
Figura 6. Útero de perras y gatas en sus diferentes estados.	23
Figura 7. Trabajos en porcelana fría y tintes, recreación de úteros en sus diferentes estados, enfrascados en los tarritos de las vacunas para perros y gatos.	23
Figura 8. Recreación de úteros caninos y felinos en frascos de vacunas.	24
Figura 9. Perra con útero y fetos.	26
Figura 10. Perra con críos nacidos.	26
Figura 11. Secuencias de un perro atropellado.	27
Figura 12. Detalle de secuencia perro atropellado.	27
Figura 13. Perro tirado en la basura.	28
Figura 14. Escultura perra con útero por fuera.	29
Figura 14.1 Foto de detalle.	
Figura 15. Perro encadenado.	30
Figura 16. Útero de perra con cría.	30
Figura 16.1 Foto de detalle.	31
Figura 17. Pene de gato.	31
Figura 18. Gato desnutrido.	32

RESUMEN

Este trabajo aborda la problemática del maltrato animal, la sobrepoblación y la esterilización, a través de la experimentación artística como una búsqueda para sensibilizar y expresar mi sentir a través del trabajo con los animales, privilegiando la escultura como medio de expresión.

Palabras Clave: Maltrato animal, sobrepoblación, escultura, sensibilización, concientización, animales domésticos, perro, gato.

ABSTRACT

This work addresses the problem of animal abuse, overpopulation and sterilization, through artistic experimentation as a search to sensitize and express my feelings through work with animals, privileging sculpture as a means of expression.

Keywords: Animal abuse, overpopulation, sculpture, sensitization, awareness, domestic animals, dog, cat.

1. MI SUERTE;
SE ENCUENTRA EL ORIGEN DE LA REFERENCIA.
SE ENCUENTRA EL ORIGEN DE LA REFERENCIA.
DE LA REFERENCIA.

Cuando nacemos no sabemos cuál es la suerte con la que correremos. Muchos son privilegiados con ropa, sentados en un auto de lujo, la mejor comida, centros comerciales; pero yo nací en el campo, y no estoy diciendo que no sea un privilegio, por el contrario, considero que es lo mejor que le puede pasar a alguien, pero hasta en el campo se ven las clases sociales que nos afectan directamente a nosotros, y más si somos considerados poca cosa como me tocó a mí.

Mi historia se basa en un dolor inmenso. Nací y sobreviví de milagro. No sé cómo sería la historia de mi madre, tal vez murió de hambre, o la mató algún humano malo o tal vez murió a los pies del hombre con quien vivo ahora, pero con mi historia estaré contando la de muchos y tal vez acabando con alguna cadena.

Pocas veces a la semana pruebo la comida, él me está matando de hambre, nunca tengo una muda de ropa o un moño para verme bien, yo solo estoy acá para servirle sin nada a cambio, me trata mal y la única caricia que recibí desde que tengo conciencia son palazos. Si estoy viva, sé que fue solo gracias a mi madre, quien luchó y dio la vida por mí.

Muchas personas vienen a visitarnos, no puedo negar que en mi físico, se dan cuenta que algo malo está pasando, que en mi hogar algo anda muy mal, pero nadie se digna a decirlo, a cambiarlo o al menos a dejar en claro que no están a gusto con la forma en que me trata, yo no puedo pronunciar ni una sola palabra del infierno en el que vivo, pues sería en vano, nadie se hace cargo de alguien como yo, que me encuentro en los huesos estoy manchada y mi perfil no es el deseado por la gente del común .

Él, que ya está viejo, solo le interesa dormir y comer, pero no se da cuenta de que como él, yo también tengo necesidades, y tal vez más necesidades con mi condición femenina. Crecí y me desarrollé, así como mis vecinas, casi todas con mi misma suerte, no tardé en ser violada, arrebataron mi inocencia, y con poca vida tengo el recuerdo de ser maltratada y manoseada por varios.

Esta tierra donde vivo es la tierra de la desgracia, manchada de dolor, y ese hombre al que yo odiaba pero le era fiel, solo miraba por la cocina y tiraba piedras para que me llevaran a otro lugar; eso ocurrió en repetidas ocasiones, tal vez durante una semana, no podía escapar de esa banda de violadores inocentes, guiados por sus impulsos inconscientes.

Quedé preñada muy joven, tan joven que apenas empezaba mi adolescencia, y a nadie le importaba, era algo normal entre mi gente, mi confianza está por el piso, este piso de arena testigo de mi sufrimiento diario. Mi terror se hacía cada vez peor y real, pensé que por estar esperando un bebé las cosas iban a cambiar, pero todo empeoró, nunca tuve una cama y ahora menos, pues ocuparé más espacio, y como soy hembra no valgo nada. Acá nunca llueve, y cuando llueve la tormenta es terrible, parece que el mundo se fuera a acabar, pero para mí el mundo se acaba todos los días, los riachuelos no tienen una gota de agua, no hay frutas, pensar en qué comer para calmar la sed es perder el tiempo, solo tengo que hacer mi trabajo sin lamentar la situación.

No probaba comida, pero no podía quedarme sin alimento para mi bebé así que opté por salir y atrapar grillos, ese fue mi mejor alimento durante el embarazo, hasta que ese hombre se dio cuenta de lo que hacía. Al verme tan desesperada él tendría compasión, me daría un buen plato de comida, tal vez pan, carne, o arroz, pero no, es un hombre malo y eso fue solo una excusa para ser cada día peor.

Esta fue la vida que me tocó, así moriré, atrás en el galpón de las gallinas dormía yo, allí me sentía acompañada, las gallinas me hablaban y algunas empollaban sus huevos, muchas creíamos algún día ver nuestros hijos crecer. Me sentía como cualquier animal,

tal vez ya había enloquecido, quería ese bebé, pero ¿para qué nacer y seguir con esa cadena? No sé en qué condiciones nacerá ese ser; yo, tan mal alimentada, sufriendo física y psicológicamente, no podía atender contra mí, ni los pequeños que llevaba adentro, ya era bastante con el sufrimiento que me causaba ese hombre despiadado, y la forma en que me ignoraba. El hecho de despertar y vivir esta pesadilla me carcomía por dentro pero mi ser crecía cada día más.

No era la única que sufría todo esto, algunas de mis vecinas también pasaban por lo mismo, aunque a ellas por lo menos, no se les veía el sufrimiento en su rostro, todavía tenían ganas de defenderse, en cambio yo estaba totalmente agotada, no parábamos de parir, mis amigas y yo empezamos una cadena que muy difícilmente acabaría, porque las personas que nos pueden ayudar nos ignoran y con cualquier excusa ilógica nos dejan al acecho de nuestras vidas.

No pasó mucho tiempo y nacieron mis pequeñas, no podía ser peor, tuve 3 hermosas criaturas muy parecidas a mí, las alimentaba cada día con las pocas gotas de leche que salían de mi ser, nunca pensé que fuéramos a sobrevivir, daba mi vida en cada una de esas gotas, sentía que mi cuerpo se quedaba sin energías, pero veía que ellas amanecía despiertas y eso me hacía vivir un poco más.

Un día llegaron otras personas de las que no esperaba nada, fue una experiencia violenta, metieron mis bebés en una maleta, y con comida me atraparon, me inyectaron algo que me puso a dormir y en lo único que pensé fue en mis bebés. Hoy estoy viva para contar esta historia, nuestros cuerpos cambiaron, mis huesos ya no se ven, mis cachorras y yo ya tenemos un hogar donde nos aprecian y nos dan el amor que nunca pensé que existiera, y sé que esa cadena por nuestro lado se acabó. [Back]

2. EL ENCUENTRO

El día en que descubrí el suave pelo de un perro, que vi mover esa bolita llamada lulú, mi vida cobró importancia sin saberlo, con el tiempo me di cuenta de que nací para ayudarlos. Me cautivó el olor de la jetica de los cachorros, es el olor más puro, el olor de toda una historia; son criaturas tan inocentes, tan hermosas, que brindan a la vida humana, felicidad. Pero no todas esas hermosas criaturas correrán con suerte, otros tendrán que aguantar el sufrimiento que les cause un humano despiadado.

Disfruto verlos como duermen tranquilos, cuando tienen pesadillas y como se les pasa mientras uno los consiente. Cuando sienten que están acogidos por una familia en un hogar y ni siquiera ladran para no embarrarla, y luego después de una semana, empiezan a coger confianza, a hacer sus travesuras, a subirse a la cama y por fin conocemos su voz, su ladrido.

Mi gran placer es ayudar y ver cómo es de agradecido un animal, me complace más ver sus ojos, los lengüetazos son una bendición, un ladrido es la mejor palabra, el mejor sonido, una cola batiéndose es el mejor saludo, unas patas que marcan mi blusa y mis pantalones son el mejor estampado y decorado.

Sus ojos son un mundo, y yo creo saber leer ese mundo, siento que me comunican todo, algunos me piden ayuda, comida, me agradecen, soy parte de cada uno de ellos, así haya pasado solo un segundo de haberlos conocido, sus miradas atraviesan mi mente y mi corazón, y aunque los ayude de alguna forma, quedan siendo recuerdos que se construyeron de la tristeza para tener un final feliz.

Muchos me preguntan ¿Cómo sé si un animal sufre? Y pienso que se puede ver en sus ojos, en su piel, en su forma de actuar; un perro que sufre tiene miedos, no sabe que es batir su cola, su piel está quebrada del mismo dolor que lo agobia, su caída de pelo demuestra que cada día se desprende de él una vitalidad que un humano arranca con un gesto de crueldad contra su bienestar. Todos lo ven pero a pocos les afecta, ven a los animales como algo inferior, no se dan cuenta de que son seres vivos, que son muy valiosos y que llenan nuestras vidas de alegría. Un perro por más viejo que sea siempre será un bebé, son seres que debemos cuidar y proteger. Constantemente me pregunto cómo alguien puede ignorar la imagen de un ser vivo sufriendo, cómo no se impactan por esa situación; no saben que los animales sienten y que ellos son más puros que nosotros, su vida es hacernos sentir bien y agradecemos todo lo que hacemos por ellos. Muchas veces he querido dejar todo este tema a un lado, tal vez pueda ser una persona normal y enfocarme en las cosas que me convienen como lo hace la mayoría de personas, pero no me puedo quedar con los brazos cruzados cuando muchas vidas dependen de mí, de lo que ahora sé que puedo hacer y cómo hacerlo, sé que es un desgaste físico y mental, pero disfruto los pequeños logros.

Hay muchas fundaciones en diferentes sitios de la ciudad que ayudan a los animales, tal vez con las uñas, como me toca a mí, y espero que cada día sean más personas las que se interesen por contribuir con el bienestar de los animales y empiecen a valorarlos como seres vivos. [Back]

3. ANTECEDENTES, LOS ANIMALES A TRAVÉS DE LA HISTORIA

3.1 IMPORTANCIA DEL PERRO EN EL ANTIGUO EGIPTO

Según un artículo publicado en la página web de National Geographic se conoció por estudios arqueológicos que en el antiguo Egipto los animales eran de gran importancia para las personas, desde la antigüedad los animales se convirtieron en seres indispensables para el hogar; la fidelidad del perro construyó una relación de lazos muy fuertes con faraones y personas del común, ya que se convirtieron en cazadores, acompañantes y transmisores de la voluntad de los dioses. Eran tan importantes y respetados que se enterraban junto a sus dueños, también eran momificados de la misma forma que su amo de la realeza, o los hacían representar en diferentes pinturas; otras decoraban el exterior de las tumbas al interior del sarcófago; pero se dio un caso en el que pusieron a los pies del faraón a su perro, esto se realizaba ya que el poder religioso y mágico que significaban los perros los hacía dignos de compartir en el más allá con sus amos.

En las variadas representaciones que se realizaron sobre los perros, se pueden diferenciar las razas y especies animales que compartían con ellos, los decoraban con collares muy finos y se representaban junto con su amo.

Por otro lado, el gato estuvo un tiempo aislado de la importancia que en el momento recibía el perro, ya que la domesticación para tareas esenciales no fue posible, pero poco a poco dejaron el salvajismo a un lado y se ganó el cariño de la gente ya que atrapaba insectos, culebras, roedores y otros animales que no querían ser vistos en los hogares

y granjas, el gato se convirtió, igual que el perro, en un compañero indispensable para el hogar y para el hombre, y pronto empezó a representarse en las tumbas de sus amos. Los animales domésticos eran representados y cuidados de forma especial en el antiguo Egipto, tanto como para brindarles una vida incluso en el más allá: eran embalsamados, aplicando fluidos por el ano que al contacto con sus órganos internos estos se destruyen, los extraían y seguían con el proceso de limpieza y relleno con mirra, canela y más productos como la sal para propagar su conservación junto con las personas que fueron sus dueños, los estudios que se han hecho y se hacen a las momias de animales confirman que en vida fueron muy bien cuidados. [Back]

3.2 EL PERRO EN LA ANTIGUA GRECIA

El perro siempre aparece presente en la literatura de Grecia, especialmente el perro de tres cabezas ya que fue el guardián de las puertas del hades.

El perro fue asociado con las diosas Artemisa y Hecate ya que ellas tenían perros de casa y perros molosos, se cuenta que el héroe Ulises se mantuvo ausente durante 20 años, cuando llegó a casa lo hizo con un aspecto diferente para no ser reconocido por sus enemigos, pero su perro Argos a pesar de su vejez lo reconoció, pudo levantar su cabeza y mover su cola, ante este gesto el héroe Ulises no pudo responder al instante para no ser descubierto, por lo tanto Argos murió al ver a su rey. Después de un tiempo empezaron a utilizar al perro para tareas más complejas, por un lado seguían su labor como guardianes, cazadores, compañeros y por otro los utilizaban como comunicadores de mensajes introduciendo cilindros de cobre, pero después debían sacrificarlos para poder leerlos, su vigilancia se tornaba cada vez más complicada, ya que tenían que ser los primeros en enfrentar las tropas enemigas, Soter fue un perro que logró sobrevivir entre 49 de su especie y anunció la llegada del enemigo, por esto se le hizo un monumento en agradecimiento, en su collar de plata decía "Soter el salvador de Corinto" [Back]

3.3 IMPORTANCIA DEL PERRO EN MÉXICO

En la época prehispánica el perro fue muy importante, en México estaba asociado al dios de la muerte ya que el perro era un transportador a la otra vida, por lo tanto la persona muerta no solo se enterraba con sus pertenencias sino que tenía que ser acompañado por un perro, pero no podía ser cualquier perro, debía ser el perro mexicano llamado *xoloitzcuintle*, las características únicas de este animal como sus tamaños pequeño, mediano y grande, su cuerpo delgado, pocos dientes sin colmillos y su característica piel negra sin pelaje lo hace merecedor a su nombre que significa dios pequeño; con las tradiciones fue nombrado el pequeño dios de la muerte que acompañaba a los muertos en su viaje astral, muchos no tenían un perro para ser enterrados por lo que se acudió a la cerámica para representar el perro mexicano que estuvo al borde de la extinción luego de ser comercializado para consumo humano y sacrificado para acompañar a los muertos, después de un tiempo se despertó el interés de no acabar con esta especie y se obligaron a encontrar pareja de *xoloitzcuintle* para la reproducción, la preocupación se acabó pronto gracias a las grandes camadas de perros que se criaron. [Back]

3.4 HISTORIA DE LA DOMESTICACIÓN.

A través del tiempo el hombre se ha percatado de que la domesticación es el primer paso para no acabar con nuestra especie, el humano se auto domesticó para poder convivir los unos con los otros, pero lo que lo hace diferente a las otras especies es el poder de domesticación entre ellos mismos y hacia otros animales.

El primer animal domesticado por el hombre fue el perro hace más de 15 mil años, pero no solo fue la mano del hombre el causante de esto, también lo fue el ancestro del perro, el lobo. A través de los años el lobo se dio cuenta que las sobras de los humanos era comida fácil y para ello debían de perder el miedo a los humanos para acercarse por su bocado, desde ese momento la auto domesticación del lobo empezó y acompañado con las intenciones del hombre se llevó a cabo más rápidamente, la domesticación es la pérdida del miedo, del nerviosismo, del mantener alerta ante cualquier ataque. El hombre pudo domesticar cachorros de lobo para agilizar el proceso, pero no todos tuvieron el

resultado que se esperaba, ya que en los genes está marcada la descendencia de agresividad o pasividad, por lo tanto aunque más complejo sin la intervención del hombre también se presenta la domesticación.

La cría selectiva en animales, especialmente gatos y perros nos han mostrado la gran cantidad de conductas y formas físicas, que se determinaron como raza.

Los animales domésticos, especialmente los que conviven en nuestros hogares, son animales que no pierden su comportamiento de cachorros es decir nunca llegan a la adultez, porque la curiosidad que está marcada en los tres primeros meses de edad se prolonga al no sentir amenaza alguna por parte de los humanos. [Back]

4. EL PROCESO

En mis trabajos siempre he querido resaltar el sufrimiento de las hembras en su papel de reproductoras, y todas las consecuencias de esta condición. Inicialmente trabajé pequeñas esculturas en plastilina, que representaban imágenes de perras en situaciones extremas (con cachorros, flacas, abandonadas y en malas condiciones). [Back]

Figura 1. Perra con críos



Fuente: autor [Back]

La segunda figura fue la imagen de una perrita con el útero por fuera (Fig. 2); para representar la solución que es la extracción del útero y ovarios (esterilización) y así acabar con el problema que afrontan los animales actualmente que es el maltrato en diferentes formas debido a la sobrepoblación.

Figura 2. Perra con útero por fuera



Fuente: autor [Back]

Después de esta búsqueda basada en la representación y la figuración de estas realidades caninas, quise entender mejor la anatomía y fisiología animal, así que comencé a asistir a las esterilizaciones con una mirada diferente y una curiosidad plástica; quería ver de otra forma el proceso quirúrgico, así que comencé a llevar la cámara para registrar los procesos (Fig. 3 y Fig. 4).

Figura 3. Proceso quirúrgico de esterilización de perra



Fuente: autor [Back]

Figura 4. Útero de perra



Fuente: autor [Back]

Entendí que existía todo un mundo de posibilidades que surgían desde el interior de una pequeña sala quirúrgica para animales. Entusiasmada decidí coleccionar diferentes úteros, me sorprendía por su color y forma, entendí que la naturaleza era más sorprendente que cualquier cosa y que el interior de los seres vivos era un mundo lleno de formas y colores jamás vistos (fig. 3 y fig. 4). El cuerpo que alberga los órganos vitales y sin embargo no lo conocemos, la biología en su esplendor, las manifestaciones que nos expresan a través de su forma, su color, su olor, sus estados de enfermedad y traducciones que se logran entender. (Fig. 5)

Figura 5. Útero de gata con crías en su interior.



Fuente: autor [Back]

Figura 6. Úteros de perras y gatas en sus diferentes estados.



Fuente: autor [Back]

Figura 7. Trabajos en porcelana fría y tintes, recreación de úteros en sus diferentes estados, enfrascados en los tarritos de las vacunas para perros y gatos.



Fuente: autor [Back]

Figura 8. Recreaciones de úteros caninos y felinos en frascos de vacunas.



Fuente: autor [Back]

Recolecté úteros en sus diferentes estados: enfermedad, normalidad y preñez (fig. 5 y fig. 6). Después de esta recolección y observación de los úteros en sus estados de enfermedad, realicé pequeñas figuras en porcelana fría que podrían recrear los diferentes estados de gravidez de los caninos y felinos, observando la riqueza de la forma y el color. (fig.7 y fig. 8)

El objetivo de representar los úteros en miniatura fue hacer una recreación del problema con el fin de reflexionar sobre la magnitud de la condición animal, la reproducción instintiva que lleva a la sobrepoblación y la miseria de los animales, víctimas de una sociedad que no reflexiona ni toma medidas urgentes sobre estos asuntos; muchos animales de la calle se ven gustosos de vivir libremente, pero es el significado que le da el hombre ante un comportamiento de sagacidad que tiene el perro para sobrevivir en

esas condiciones, ya muchos de ellos se han acostumbrado a ese estilo de vida, pero no podemos negar que sufren diferentes causas que no son notorias ante la sociedad, ellos sienten frío cuando hay épocas de lluvia, lo cual puede producirles enfermedades que conllevan a la desnutrición, muchas veces se tornan agresivos y reaccionan ante el rechazo que muchas personas generan.

Diferentes Formas de Maltrato Animal, En esta segunda serie creé unas esculturas donde quise expresar esta realidad en forma descriptiva y cruda, a partir de la forma externa e interna del animal. Quería poner el sufrimiento de un perro en una porcelana, pensar en la belleza y el dolor al mismo tiempo, por esto trabajé el pequeño formato.

Escogí la técnica del modelado por la gran afinidad y gusto que siento con este lenguaje plástico; normalmente los hogares de clases medias y bajas son adornados con objetos de pequeño formato, por tal motivo quise realizar pequeñas esculturas, para hacer referencia a este tipo de decoración. El material que escogí fue la porcelana fría, compuesta por materiales orgánicos, donde se pueden resaltar detalles y formas muy delicadas.

La escultura de perra con útero y fetos tiene como interés una búsqueda de la concientización del sufrimiento de esas pequeñas vidas desde el útero, la manera cómo lo afronta su madre y, después del nacimiento, las consecuencias de que estas criaturas den con dueños irresponsables.

Figura 9. Perra con útero y fetos.



Fuente: autor [Back]

Figura 10. Perra con críos nacidos.



Fuente: autor [Back]

Figura 11. Secuencia de un perro atropellado



Fuente: autor [Back]

Figura 12. Detalle de secuencia perro atropellado



Fuente: autor [Back]

Figura 13. Perro tirado en la basura



Fuente: autor [Back]

Con mi ejercicio número 6 quise resaltar esas porcelanas que en un momento realicé, pero, esta vez, con un material más complejo en el manejo y elaboración de las figuras, decidí realizar las esculturas en arcilla para crear un impacto más fuerte, creando a escala real los animales en sus diferentes estados de maltrato. Fue un largo proceso en cada una de las esculturas, así como lo es la recuperación real de cada uno de esos traumas que generan los humanos a estas criaturas. Durante el proceso sentí que los curaba, los acariciaba, les daba vida, y también que los condenaba a estar en esa condición; el proceso se convirtió en cuidar esos perros y gatos que construía, ese pequeño refugio que en un momento para mi dejó de ser el taller de cerámica para convertirse en mi refugio de perros y gatos pero también de tranquilidad y reflexiones. La cerámica es mágica y cada vez que una pieza se introducía al horno era como esperar un diagnóstico real de alguna situación muy extrema, se convertía en una espera emocionante ya que la pieza puede salir en buenas condiciones o no, así como pasa en los diferentes casos que ocurren en el medio animal.

(figura n 1). perra con útero por fuera y fetos

Figura 14. Escultura perra con útero afuera.



Fuente: autor [Back]

Figura 14.1 Foto Detalle



Fuente: autor [Back]

Figura 15. Perro encadenado.



Fuente: autor [Back]

Figura 16. Útero de perra con cría



Fuente: autor [Back]

Figura 16.1. Foto detalle



Fuente: autor [Back]

Figura 17. Pene de gato.



Fuente: autor [Back]

Figura 18. Gato desnutrido



Fuente: autor [Back]

5. OPERACIÓN HUELLITAS

Después de que mi perrita de 14 años murió, sentí mucha tristeza; me sentí tan sola que busqué una fundación donde pudiera adoptar una perrita pequeña. Llamé y me dijeron que tenían lo que buscaba, fui con una amiga muy contenta a adoptar mi nueva compañera; pero cuando llegué no había ninguna perrita parecida a lo que yo quería ya que mi perrita fallecida era una french poodle con tasita de té. En ese momento, esa fundación me enseñó lo mejor que he aprendido en mi vida, a no mirar la apariencia de un animal sino a conocer su interior, su forma de ser y el amor que nos pueden brindar.

Todos son iguales e igual de importantes, sean de “raza” o no.

En ese refugio todos eran criollos, lo que más me agrado y nunca puedo olvidar es en la forma en que los presentaron:

Un perro criollo muy criollo pero con manchas es un dálmata

Una perra mona y peluda es un labrador

Una perra pequeña y pelo de alambre era una french poodle o un schnauzer

Un perro negro con cara de malo era un pitbull

Entonces entendí que las personas solo se fijan en la apariencia y por este motivo los presentaban como perros de raza. Fue hermoso, y yo con mi ignorancia también tuve mi gesto bonito, le dije que estaban muy grandes y nunca había tenido un perro más grande que un french poodle, sin embargo quería mi compañía.

Ella me mostró dos perritas, una que tenía cara de lobita y otra amarilla peluda, me puso a escoger pero yo le dije que la que ella quisiera. Aprendí muy rápido mi lección y le dije que yo quería mi perra, la que fuera, que de todos modos la iba a querer. Ella me dio el labrador, la perra amarilla con pelo de alambre, fue algo tan especial, yo me fui con mi “labradora criolla” muy feliz y de paso conocí lo que era la esterilización, supe que había tanto perro buscando hogar, que no podíamos permitir que siguieran criando.

Recordé el día en que, sentada en un parque, vi una manada de perros conformada por hembras en calor y machos persiguiéndolas, me puse a llorar y decidí hacer algo, dejar

de tener los brazos cruzados. Llegué a la casa sin saber qué hacer, nada se me ocurrió, vi que mi vecina del frente tenía unos animalitos que criaban de seguido y en ese momento pensé en la esterilización. Siendo ella persona de bajos recursos, recolecté entre compañeros y amigos para esterilizar sus animales, ese fue el inicio de este mundo con obstáculos, tristezas y logros, un camino duro pero grato.

Comencé a trabajar en eso y a explicarles a las personas los beneficios de la esterilización, empecé a comentarle a los conocidos que si daban \$ 2000 o \$5000 se puede esterilizar de a una por mes. Y así fue, con solo 3 personas en el grupo empezamos esterilizando en el mes de enero del 2015. Este grupo recibió el nombre de Operación Huellitas.

En el mes siguiente fueron 8 personas las que daban el dinero, después 20, hasta que llegamos a ser 90 personas. Muchas perras y gatas se esterilizaban por mes, pero yo me empezaba a agotar, porque eran 90 personas las que aportaban el dinero, pero yo sola quien hacía todo el trabajo: mirando cuándo podían dar el dinero, a qué hora podían y qué querían esas 90 personas. Mi esfuerzo era muy grande, yo hacía de todo para poder esterilizar cada día más, pero la gente solo tenía que dar \$5.000, mientras yo tenía que meterme en barrios peligrosos para mirar los animalitos que se iban a esterilizar, tenía que dejar de hacer mis cosas para poder cobrar el dinero de Operación Huellitas, tenía que aguantarme el sol y la lluvia, porque tenía que salir a recoger las donaciones para poder esterilizar, aunque no estaba obligada por nadie, solo mi conciencia me lo exigía. Para mi agrado, ya más gente conocía el grupo y me sentía orgullosa de que mi proyecto saliera tan bien y se hiciera realidad.

Con el tiempo me volví más estricta en el manejo de Operación Huellitas.

Mi fundación trabaja duro para ayudar a los animalitos de la calle, siempre hay logros pero también mucho estrés, cada día se aprenden nuevas cosas; ahora me enfoco en jornadas de esterilización en los pueblos, se ha visitado Tocaima, Nilo, Robira,

Cajamarca, Peñaranda y esperan muchos más, de a poco cambiamos vidas para el bien de todos, en especial de ellos, nuestros amiguitos felinos y caninos que alegran nuestras vidas. [Back]

6. CONCLUSIÓN

El trabajo desarrollado con los animales, nos enseña a entender un poco más el mundo en el que están sumergidos, las vivencias positivas y negativas, haciendo este un énfasis en el sufrimiento de sus vidas por consecuencias de algunos actos del ser humano, nos enseña la importancia del perro y el gato a través de la historia y la esterilización como opción para combatir la sobrepoblación que es la que conlleva a diferentes tipos de maltrato animal al que están sometidos en la actualidad, todo este tema lleno de sensibilidad se logra transmitir a través del arte y sus diferentes ramas artísticas ya sea plástica o visual, en este caso se utiliza la escultura como trasmisor de esta realidad con el objetivo de sensibilizar al espectador y de alguna u otra manera, se cree un cambio de pensamiento y acción ante el mundo animal en este caso animales domésticos. [Back]

RECOMENDACIONES

Realizar las esculturas en diferentes materiales y dimensiones para lograr mayor impacto ya que la escultura en cerámica es muy delicada y frágil, esto es una gran dificultad con piezas para exposición ya que se parten y esto dificulta las exposiciones futuras, la dimensión es un proceso que va en desarrollo, ya que lograr la creación de esculturas a gran escala es el objetivo, y para esto es necesario evolucionar en el material de trabajo.

Se contempla la idea de realizar esculturas que intervengan espacios públicos y al mismo tiempo se pueda interactuar con el público para causar mayor recordación sin afectar la estructura artística. [Back]

REFERENTES

Rembrandt bugatti: Fue un artista Italiano, nació el 16 de octubre de 1884 en Milán Italia, dedicado completamente a los animales, su obra se enfocaba en la construcción de esculturas de animales. Desde los 15 años construía figuras animales con arcilla y plastilina, su historia con ellos se creó en un zoológico de Amberes, al que asistía día tras día para retratar cada uno de los animales del zoológico para después darles volumen y crear esculturas que esculpía frente a los animales y hasta en sus jaulas. Para Rembrandt eran sus amigos, su compañía, luego de unos años la carrera de bugatti se acabó, en la primera guerra mundial el mantenimiento de los animales del zoológico era demasiado, como también sería su traslado, por lo que sacrificaron a cada uno de ellos, Rembrandt con una corta carrera pero fructuosa se suicidó a los 31 años de edad.

Franz Marc: Llamado el pintor que dio alma a los animales, creía en la animalización del arte. Sus pinturas al óleo transmiten calma y belleza con sus estilizadas figuras y colores vivos que en un principio fueron realistas y terminaron siendo geométricas, sintió que la naturaleza era un cordón umbilical y en su sangre vivía la esencia de los árboles, el aire, los animales. Los detalles en su obra eran secundarios lo que le interesaba era capturar los sentimientos, las emociones, el alma, lo que le transmitía un animal para plasmarlo en sus pinturas.

Damien Hirst: Nació en Bristol en 1965, fue una persona problemática en su juventud a la que no le gustaba el estudio pero tenía gran desempeño por el arte, con su vida llena de drogas, alcohol y escándalos supo definir el arte que expondría, arte transgresor, con la muerte de su mejor amigo vocalista de la banda The Clash se dio

cuenta de que la muerte estaba tan cerca que decidió cambiar de vida, empezó a aprovechar el tiempo y ahora ayuda a la fundación strummerville que se dedica a ayudar a jóvenes músicos confundidos por el mundo y los vicios que llegan con él.

Ya que su obra llama demasiado la atención, su principal tema es la muerte, de tal manera que su obra provoca gran polémica para el mundo. Desde muy joven tuvo acercamientos con los cadáveres y de ahí salió su tema para desarrollar, más tarde, como artista, expone sus inquietudes sobre la muerte y sus intereses secundarios han sido la vida, la religión, la belleza y la ciencia.

Luis Freisztav: (1954-2008) Tuvo una vida llena de dificultades, desde muy joven sus trabajos fueron rebuscados por cambio de algunos pesos: descargaba papa, fue mesero, recogió cartón y alambre para luego vender en recicladoras; con la vida y la experiencia que llevaba en cada día conoció un poco del mundo del arte, aunque sus intereses no eran precisamente embarcarse por ese camino, Luis Freisztav pudo leer en los ojos de los perros de la calle diferentes emociones que se entrelazaban directamente con él, y empezó a crear sus esculturas de perros con ojos impactantes así como el mundo que lo rodeaba y sus intereses, afirmaba el sufrimiento de los perros que se rebuscaban en las calles y de los que eran maltratados a palo, Luis murió a causa del tabaco, estuvo mucho tiempo en espera de un pulmón y después de una semana de tener la transfusión murió.

Robert Norman Ross- Bob Ross nació el 29 de octubre de 1942 y murió el 4 de julio de 1995. Desde pequeño trabajó en una carpintería junto a su padre, allí perdió su dedo índice izquierdo, estuvo en la Fuerza Aérea de los estados unidos a los 18 años, descendió y conoció Alaska donde encontró el tema para más tarde en su carrera pictórica enseñar a los televidentes a pintar paisajes, árboles, ríos y además de eso darnos una gran lección sobre la protección de los animales y el respeto hacia esos grandes seres, en repetidas ocasiones salían en sus programas ardillas, aves, reptiles y más animales que recogía en mal estado o habían quedado huérfanos, los alimentaba y

sanaba para luego devolverlos a su hábitat natural. Bob murió a causa de cáncer, pero sus programas acompañaron a muchas personas durante mucho tiempo.

Maurizio Cattelan: Nació el 21 de septiembre de 1960 en Italia, su carrera empezó con la fabricación de muebles de madera, allí conoció a varios diseñadores, tiene algunas obras de animales. Él utiliza el propio animal para realizar sus obras aplicando la taxidermia, con sus piezas rebela problemáticas sociales que indignan al espectador para crear reacciones inesperadas, jugando con la moralidad, la religión y más, para desatar críticas e inconformidad.

Alberto Giacometti: Nació el 10 de octubre de 1901 en Stampa, Grisona, Suiza y murió el 11 de enero de 1966 en Chur, Grisona, Suiza. Su carrera se sitúa antes y después de la segunda guerra mundial, sus creaciones eran surrealistas en los años 1930 innovando las formas escultóricas hacia un recuerdo del juego y los juguetes de la infancia, después de la guerra su obra cambió para verse existencialista y llegó a realizar estas esculturas de hombres y animales delgados en alusión al espacio y la soledad.

[Back]

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ABCcultura. (2014). Maurizio Catellan: el mundo necesita encontrar a un provocador de vez en cuando. Recuperado de:
<http://www.abc.es/cultura/arte/20141116/abci-entrevista-maurizio-cattellan-201411152231.html>

Afectoanimal. (2015). La importancia de esterilizar. (Documental). Recuperado de:
https://www.youtube.com/watch?v=iybX_vBXiNk

Alejandra de argos. (2015). Damien Hirst: Biografía, obra y exposiciones. Recuperado de:
<http://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/32-artistas/455-damien-hirst-biografia-obras-y-exposiciones>

Biografías y vidas. (s.f). recuperado de:
<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/giacometti.htm>

Danza ballet. (2014). Rembrandt bugatti y sus queridos animales. Recuperado de:
<https://www.danzaballet.com/rembrandt-bugatti-y-sus-queridos-animales/>

De arte y cultura. (2013). Bob Ross-pintor de paisajes. Recuperado de:
<http://www.dearteycultura.com/bob-ross-pintor-de-paisajes/#.WIkWyq6WbIU>

Harteconhache. (s.f). Queridos chuchos. Recuperado de:
<http://www.harteconhache.com/2011/11/huchos.html>

National Geographic. (2012) Los animales de compañía en el antiguo Egipto. Recuperado de: http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/los-animales-de-compania-en-el-antiguo-egipto_6319/1

Neomexicanismos. (s.f). Xoloitzcuintle historia perro azteca. Recuperado de:
<http://neomexicanismos.com/cultura-mexico/xoloitzcuintle-historia-perro-azteca/>

Pagina12. (2004). Bestiario. Recuperado de:
<https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-1437-2004-05-23.html>


Trasdós. (2011). Franz Marc, el pintor que dio alma a los animales. Recuperado de:
<https://blogs.20minutos.es/trasdos/2011/12/21/franz-marc-animales/>

Vaqueroicano. (2012). Documental en el vientre materno perros. (Documental).
Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=EI0YA4hmsM4>

Wegener Fermin. (2015). La domesticación de los animales. (Documental). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=e7TQc3uiq14>

Wordpress y Momentous. (2015) Los perros en el mundo antiguo. Recuperado de:
<http://mascotas365.com/los-perros-en-el-mundo-antiguo/>

[Back]

 Universidad del Tolima	PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 1 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 03
		Fecha Aprobación: 15 de Febrero de 2017

Los suscritos:

ALBA ROCIO RUIZ VANEGAS

con C.C N° 1110525606

_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____

Manifiesto (an) la voluntad de:

Autorizar

No Autorizar Motivo:


La consulta en físico y la virtualización de **mi OBRA**, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado	<input checked="" type="checkbox"/>	Artículo	<input type="checkbox"/>	Proyecto de Investigación	<input type="checkbox"/>
Libro	<input type="checkbox"/>	Parte de libro	<input type="checkbox"/>	Documento de conferencia	<input type="checkbox"/>
Patente	<input type="checkbox"/>	Informe técnico	<input type="checkbox"/>		
Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros)					<input type="checkbox"/>

 Universidad del Tolima	PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 2 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 03
		Fecha Aprobación: 15 de Febrero de 2017

Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “**...Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable**” y 37 “**...Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro**”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “**los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores**” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

Título completo: SUFRIENDO DESDE EL UTERO

- Trabajo de grado presentado para optar al título de:

MAESTRO EN ARTES PLASTICAS Y VISUALES


- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Artículo publicado en revista:

- Capítulo publicado en libro:

- Conferencia a la que se presentó:

 Universidad del Tolima	PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 3 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 03
		Fecha Aprobación: 15 de Febrero de 2017

Quienes a continuación autentican con su firma la autorización para la digitalización e inclusión en el repositorio digital de la Universidad del Tolima, el:

Día: 22 Mes: MAYO Año: 2018

Autores:

Firma

Nombre:	ALBA ROCIO RUIZ VANEGAS		1110525606
	_____	_____	C.C.
Nombre:	_____	_____	C.C.
Nombre:	_____	_____	C.C.
Nombre:	_____	_____	C.C.

El autor y/o autores certifican que conocen las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.

si