

Gerónimo Giménez: faceta humana y profesional

Ascensión García de las Mozas

*Universidad de Cádiz. Facultad de Ciencias de la Educación. Campus Universitario de Puerto Real. Polígono Río San Pedro, 11510 Puerto Real, Cádiz. Tlfno. (956) 016225. Fax (956) 016253. E-mail: ascension.garcia@uca.es
(Recibido Diciembre 2006; aceptado Enero 2006).
Biblid (0214-137X (2005) 21; 229-242)*

Resumen

En este artículo se ofrece un esbozo de la vida y obra de un músico andaluz, Gerónimo Giménez, llamado "el músico del garbo" por su maestro y colaborador, Amadeo Vives, con el objetivo de poder contribuir a completar el perfil humano y artístico de este compositor

Palabras Claves:

Gerónimo Jiménez; Zarzuela; Música; Género lírico; Teatro musical; Compositor; Opereta; Música contemporánea.

Summary

In this essay, we present an outline on the life and work of an Andalusian musician, Geronimo Gimenez, also called "the grace musician" on his maestro and collaborator, Amadeo Vives, aiming to be able to contribute to complete this composer's human and artistic side.

Key words: Geronimo Gimenez, Zarzuela (Spanish Operetta), Music, Lyrical genre, Musical theatre.

Résumé

Cet article est une ébauche de la vie et de l'œuvre d'un musicien andalou, Gerónimo Giménez, appelé « le musicien de la grâce » par son maître et collaborateur, Amadeo Vives. Nous avons pour objectif de participer à compléter le profil tant humain qu'artistique de ce compositeur.

Mots-clé : Gerónimo Giménez ; Zarzuela ; Musique ; Lyrique ; Théâtre musical ; Compositeur ; Opérette ; Musique contemporaine.

1.- *Introducción*

Hasta hace muy poco tiempo la obra de Gerónimo Giménez había sido poco estudiada y no se tenía una idea clara del volumen de toda su producción. Esto nos dice Parejo Delgado en su obra *Gerónimo Giménez: un precursor de Manuel de Falla*,¹ obra que el mismo autor confiaba abriría el camino a unos estudios más amplios y profundos sobre la vida y la trayectoria profesional de este músico andaluz, lo que así ocurrió. El objetivo de Parejo era recuperar la figura de Giménez, un artista fundamental en la historia de la música española de finales del siglo XIX y primeros años del XX.

Otro autor, Luis G. Iberní, ha realizado en los últimos años un estudio aún inédito sobre la obra de Gerónimo Giménez utilizando, sobre todo, entre otras fuentes, las hemerográficas, a través de las cuales analiza su obra y la sitúa en su contexto histórico correspondiente. Por último, debemos citar un trabajo de Enrique Suárez Sánchez titulado *Gerónimo Giménez y su tiempo*. Estos trabajos han sido fundamentales en nuestra investigación.

Al no existir escritos autobiográficos de este compositor no han podido conocerse sus ideas, intenciones y aspectos más íntimos de su vida. Esto sí ha ocurrido en el caso de otros músicos como Ruperto Chapí o Tomás Bretón, de los que se ha conservado este tipo de escritos. Por tanto, sólo hemos podido acudir a los trabajos antes citados y a las fuentes hemerográficas y bibliográficas sobre el autor y la época en la que produjo y estrenó sus obras.

El objetivo principal que me he propuesto al realizar este trabajo es efectuar una aproximación al conocimiento de la faceta humana y profesional del músico andaluz Gerónimo Giménez, citando las obras que considero más destacadas de este compositor y dejando para un escrito posterior la elaboración de un análisis musical de algunas de sus partituras, ya que ello excedería la extensión del artículo.

Gerónimo Giménez nace en Sevilla en 1852 y fallece en Madrid en 1923. Su vida transcurre, por tanto, entre los años finales del reinado de Isabel II y el comienzo de la Dictadura del General Primo de Rivera. En estos años el país vive momentos convulsos y difíciles con diversos cambios de régimen: Revolución de 1868 y posterior derrocamiento de la reina Isabel II, breve periodo de monarquía en la persona de Amadeo de Saboya, la Primera República, el periodo conocido como Restauración, durante el cual tuvo lugar la pérdida de los últimos vestigios del antiguo imperio colonial español, y los reinados de Alfonso XII y Alfonso XIII. Todos estos acontecimientos influyeron en su vida y en el desarrollo de su carrera profesional.

Al mismo tiempo, nos adentraremos en el estudio de sus etapas de formación y de perfeccionamiento en los fundamentos musicales; en Cádiz, la primera de ellas, y en algunas ciudades europeas la segunda.

¹ PAREJO DELGADO, José. *Gerónimo Giménez: un precursor de Manuel de Falla*. Sevilla. Padilla libros 1997



Figura 1. Gerónimo Giménez

El músico objeto de este artículo, del que se muestra en la presente página una fotografía cedida por su heredero Guillermo García Romero, fue un prestigioso director de orquesta y como compositor su producción más destacada se encuentra en su obra lírica, aunque también escribió piezas sinfónicas y camerísticas. Él estuvo adscrito a una generación esencialmente rica en primeras figuras: Chueca, Fernández Caballero, Valverde, Chapí

Sus actividades profesionales las ejerció inicialmente en Cádiz y posteriormente en Madrid y en algunas ciudades europeas, dedicado plenamente a la docencia, a la interpretación y a la composición, en un primer momento, de obras sinfónicas y camerísticas y, más tarde, como compositor de zarzuelas, faceta esta última por la que será más conocido.

2.- Faceta humana y profesional

Son numerosas y buenas las razones que avalan el que se considere a este genial músico como un gaditano ilustre. Igualmente son muchos, como bien dice Mariano de Rétegui², los que ven conveniente un mejor y mayor conocimiento de sus obras magistrales, en conciertos culturales bien instrumentados.

Gerónimo Giménez recibió en su bautismo los nombres de Gerónimo, Francisco de Borja de la Santísima Trinidad Puede considerársele como gaditano, aunque naciera en Sevilla el día 10 de Octubre de 1852. Este suceso tuvo lugar por circunstancias puramente casuales, ya que su padre, corista de ópera, quiso llevar a su esposa a una temporada de quince días en

²Cf. RETEGUI, Mariano: "Gerónimo Giménez el músico del garbo". Diario de Cádiz, 30 de marzo de 1986.

Sevilla, y allí tuvo lugar el nacimiento³, por tanto, si no hubiese sido por ese desplazamiento, Gerónimo Giménez habría visto la luz en tierras gaditanas. Así pues, es un sevillano de ocasión que siguió muy vinculado a Cádiz, tanto material como espiritualmente, puesto que estudió y triunfó en esta última ciudad. José María Pemán, en el prólogo del libro *La historia del Conservatorio gaditano* en sus documentos, del escritor y poeta Diego Navarro Mota, hablando de la buena tradición musical gaditana cita a Gerónimo Giménez como gaditano⁴.

En el año 1873 aparece la familia de este músico viviendo en el Nº 11 de la calle Rosario Cepeda, piso primero derecha⁵, en el barrio de las Cortes. En su domicilio de Rosario Cepeda y en otros que tuvo con posterioridad dio lecciones de música, dirigió temporadas de ópera en el primitivo Gran Teatro de Cádiz y en el Principal, y estuvo a cargo de la Sociedad de Conciertos.

Su padre José M^a Giménez Martínez tenía entonces 58 años de edad, era natural de Granada y de profesión escribiente. Sabemos que fue también corista de ópera, músico y había ejercido como violinista de la catedral de Sevilla. Su madre Antonia Bellido de 48 años de edad era natural de Jerez. Sus dos hermanas se llamaban Luisa que entonces contaba con 28 años de edad, era soltera y natural de Sevilla, y la otra, Dolores de 14 años de edad, soltera y también de Sevilla. Viviendo en casa ese amor a la música no era raro que Giménez se dedicara de lleno a ella desde muy niño. Su familia en Sevilla tuvo relación con músicos, no en vano su madrina de bautismo fue doña Gertrudis Damas, viuda de Jerónimo Bermúdez, y miembro de una conocida familia sevillana de compositores. Sus primeras lecciones las recibió sin duda de su padre y más tarde ingresa como seise en la Catedral de Cádiz⁶ y como niño del coro del seminario⁷.

Sus primeras enseñanzas musicales las recibió, como cité anteriormente, de su padre José María Giménez, que debió de instruirle en el solfeo y puede que a sujetar y tocar algo fácil en el violín y después con Salvador Viniegra, padre del pintor del mismo apellido al que, por cierto, Giménez le dedicó su obra *Trafalgar*. Salvador Viniegra y Valdés fue una institución en la música de Cádiz. Era un músico insigne, dominaba la viola, el piano y el violoncelo. Dos generaciones de la familia Viniegra fueron músicos. En su casa se celebraban conciertos y audiciones de buena música y se reunía lo más selecto de la sociedad gaditana de la época. Además de su faceta musical ejerció como publicista al que preocupaba sobre todo el puerto gaditano y la Zona Franca, sobre lo que tenía grandes conocimientos y publicó gran número de artículos en la prensa local. Salvador Viniegra se convertirá en una persona destacada en los comienzos musicales del entonces niño Gerónimo Giménez⁸. Cádiz, como bien dice Joaquín M^a

³C.f. SALDONI, Baltasar. "Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles" Madrid, 1986, 411.

⁴ Vid. NAVARRO MOTA, Diego: "La Historia del Conservatorio de Cádiz en sus Documentos". Cádiz, 1976.

⁵ Archivo Histórico Municipal de Cádiz, en adelante AHMC. Estadística. Padrón 1873

⁶ PAJARES BARÓN, Máximo. "Catalogo del Archivo de Música de la Catedral de Cádiz" Centro de Documentación Musical de Andalucía. 1993.

⁷ Díez Martínez, Marcelino, "Los seis de la catedral de Cádiz. Su reinstauración y funcionamiento en el siglo XVIII", *Revista Tavira* nº 14, 1997, p. 113-128.

⁸Cf. PRO Y RUIZ, Serafín, *Diccionario biográfico de gaditanos insignes*, Cádiz, 1955, p. 390-391.

Piñeiro Blanca,⁹ era en estos años una ciudad culturalmente adelantada al resto de España, una ciudad culta, que fue el puerto más importante de Europa durante el siglo XVIII y, por ello, se convirtió, junto a otras poblaciones de la bahía gaditana, en foco de atracción de gentes de todo el mundo. El papel desempeñado por estas colonias extranjeras sería fundamental pues le dio a la ciudad su aspecto cosmopolita, abierto al exterior, a los nuevos gustos, modas e ideologías. Los comerciantes gaditanos eran cultos con un alto nivel de preparación y un gran refinamiento. Durante los años de la Restauración en Cádiz, proliferaron las instituciones que tenían como fin principal la defensa de disciplinas científicas y culturales en general. Los círculos culturales dedicados a la audición, estudio y promoción de la música tuvieron gran aceptación entre los gaditanos. Así en 1852 se funda el Círculo Filarmónico, la Academia Filarmónica Santa Cecilia en 1859 o la Sociedad de Conciertos de Cádiz en 1869.

Gerónimo Giménez hubo de actuar como seise en el Coro de la Catedral gaditana en sus primeros años y ya con vocación de violinista, aprendía este instrumento en la Academia Filarmónica de Santa Cecilia, centro en el que ingresa con 12 años en 1864 y deja entonces de ser niño cantor obteniendo este mismo año un primer premio en el concurso de violín organizado por la Academia, logrando dos años más tarde, el premio extraordinario de este mismo instrumento. Aún no se había descubierto su veta de compositor. Estudiaba bajo la dirección del ya citado Salvador Viniegra, su mentor durante sus primeros años de infancia y juventud y de Luis Otero, fundador y director de la Academia de Santa Cecilia.

También a los doce años de edad era primer violín de la orquesta del Teatro Principal de Cádiz. En 1868, cuando contaba con dieciséis años, ocurre en su vida uno de esos acontecimientos que marcan de forma imborrable y decisiva su personalidad: Se encuentra en Gibraltar la orquesta en la que tocaba Giménez como concertino, con el objetivo de interpretar la ópera Safo de Paccini, uno de los discípulos de Rossini. Pero durante el último ensayo se pone enfermo el director y al no localizarse a alguien preparado que pudiera sustituirlo, Giménez tiene que desempeñar por primera vez las funciones de director de orquesta, consiguiendo un notable triunfo por su acertadísima dirección

En el año de 1872, según figura en la Memoria de la Academia Filarmónica de Santa Cecilia de Cádiz y de su Instituto de Música, cuando contaba 20 años de edad, Giménez era ya profesor de violín y violoncelo¹⁰ También en los años 1873 y 1874 participó, en calidad de profesor, en conciertos de sociedad interpretando obras de prestigiosos autores como Mendelssohn, Mozart, Mercadante, Beethoven, Meyerbeer, Chopin, Weber, Gounod, Rossini, Allart, Wolf y otros...

Su formación musical se vio inmersa en similares circunstancias a las de Manuel de Falla, que por cierto admiraba a Giménez más que a ningún zarzuelista¹¹ de hecho se obra "La Vida Breve" Igual que él, llegó un momento en el que sus pretensiones como compositor no podían desarrollarse por más tiempo en Cádiz, por lo que debió completar sus estudios primero en Madrid, y después en París. Tras una difícil competición, puesto que solamente había 12 plazas para 76 opositores de todo el mundo, en el año 1874 Giménez junto a un músico,

⁹ PIÑEIRO BLANCA Joaquín M^a. " Actividades Musicales en el Cádiz de la década de los veinte, Cádiz, 1992

¹⁰ Memoria de la Academia Filarmónica de Santa Cecilia de Cádiz, 1872. Apéndice N^o 2.

¹¹ Cf. PADÍN, Francisco "Sobre Javier de Burgos y Jerónimo Giménez. Diario de Cádiz.

violinista como él, Ramón Gil, que murió joven, obtuvo en el Conservatorio Superior de París plaza para ampliar estudios¹². Así pues, a los veinte años, siendo profesor de la Academia Filarmónica de Santa Cecilia, fue pensionado por la Excelentísima Diputación de Cádiz con una ayuda de 1200 escudos anuales para ampliar sus estudios en el Conservatorio de París, donde pasó tres años, compartiendo alojamiento en una pensión situada en el número 23 de la rue Bergire, en el distrito 9 de París¹³. En la capital francesa estudió violín, armonía, contrapunto, fuga y obtuvo al final de sus estudios, primeramente premios de armonía¹⁴ composición y piano. En el último curso también el primer premio de piano, siendo el segundo para Debussy, autor cuya música al correr de los años, crearía fama y escuela. El primer premio en violín lo obtuvo entre 52 aspirantes. Fueron sus profesores en el Conservatorio de París August Savard y Françoise Bazin en las asignaturas de Armonía y Contrapunto, y en Composición a Ambrosio Thomas, músico famoso, compositor y entonces director del Conservatorio. Para poder entrar en la única plaza disponible en las clases de violín del profesor Delphin Alard, Giménez tuvo que superar una prueba en la que tocaba una pieza de Kreutzer, siendo su actuación bien calificada.

El 3 de marzo del año 1875 tuvo lugar el estreno de la obra Carmen de Georges Bizet, en el Teatro de la Ópera Cómica de París, trabajo que influyó decididamente en la orientación nacionalista de muchos autores españoles. Seis años más tarde, se estrenó este trabajo dirigiendo Giménez esta partitura con gran éxito.

Mientras nuestro músico se formaba en París, la Junta Directiva de la Academia Filarmónica de Santa Cecilia en su memoria, hacía alusión al aprovechamiento de sus estudios como becario. En el año 1875 en los conciertos de Sociedad que siguen celebrándose en Cádiz, se interpretan obras de los célebres autores arriba mencionados.

En 1875 se traslada a Roma. Desde allí escribe a su antiguo maestro, Salvador Viniegra, exponiéndole sus proyectos, entre ellos escribir una ópera de tres actos. Sin embargo en estos planes se le presentaba un problema: que el libreto le costaba de quinientas a mil liras. Viniegra se las remite. Giménez en gratitud, le dedicará su primera composición publicada en la Casa Lucca de Milán: una melodía para violín, violoncelo, piano y harmonium.

Giménez no llegó a componer la ópera que tenía pensado escribir porque creyó que no se adaptaría a los requisitos que se le exigía (dimensión, texto en italiano) y por tanto veía un propósito difícil de sacar adelante.

En 1877, el 8 de Junio, pidió una excedencia como becario en Francia y dejó de asistir a clases en el Conservatorio de la capital francesa. Vuelve a Cádiz lleno de éxitos y prestigio, ya que en París consiguió los premios ya citados. A su llegada es nombrado profesor honorario de la Academia de Santa Cecilia que adquiere el título de Real durante la visita realizada por Alfonso XII a Cádiz el veinticuatro de marzo de este mismo año. Su trabajo en la Academia es compaginado con otras labores orientadas al progreso musical en Cádiz. En 1878 es nombrado primer violín de la Sociedad de Conciertos constituida en esta ciudad en la que Salvador

¹² Libro de Actas de la Diputación Provincial, 1874 sesión de 7 de Junio, punto 23 Libro nº 36

¹³ Guide Vert Michelin. París Editor : Pneu, 1995

¹⁴ Conservatoire National de Musique et Declamation. Année 1876. Distribution des prix pour Le tours D'etudes de L'année 1876. 2^e Accessit. - M. JIMENEZ (Geronimo), né á Seville (Espagne), le 10 octobre 1852. (Éleve de M. Augustin Savard.)

Viniegra era su presidente y él su director de orquesta. Su formación como compositor e intérprete se fortaleció al estar al frente de un conjunto instrumental. Sus triunfos en esta ocupación le llevaron a la titularidad de la orquesta del Gran Teatro hasta casi el momento de su muerte, en 1923. Fue nombrado varios años Jurado para las oposiciones a las plazas de Pensionado por la Música en la Academia Española de Bellas Artes¹⁵. Y se dio a conocer por su “Polonesa de concierto”, que obtuvo un marcado éxito de público y crítica.

En Cádiz, el 19 de Agosto de 1881, a los veintinueve años de edad, Gerónimo Giménez contrajo matrimonio con M^a de la Concepción García López, también de esta ciudad. Fueron testigos de la boda José Jiménez, músico y Clemente Parodi, Profesor de instrucción primaria, también vecinos de Cádiz¹⁶. De este matrimonio no deja sucesión.

En el año 1.885 fue nombrado director de la orquesta del Teatro Apolo de Madrid, también lo fue del teatro de la Zarzuela de esta ciudad¹⁷. Estando al frente de su orquesta, llevó a cabo la primera representación en España de la ópera “Carmen”, de Bizet. Posteriormente fue director de casi todos los teatros de la Villa y Corte, incluso del Real¹⁸. A los pocos meses de estar al frente de la orquesta del Apolo la Sociedad Madrileña de Conciertos le nombró director y durante los doce años que duró este nombramiento consagró su fama en memorables campañas con repertorios clásicos de la escuela alemana y modernos de Francia y Rusia. Dirigió a famosos concertistas: Sarasate, Manen, Padereuski, Rosenthal entre otros. Según la información facilitada por su sucesor D. Guillermo García Romero, fue jurado en numerosas oposiciones celebradas en su tiempo en el Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid y también fue director de la Unión Musical¹⁹. Se le proclamó Académico de número de la clase de Profesores, vacante en la sección de Música por fallecimiento de D. Tomás Fernández Grajal, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando²⁰

Gerónimo Giménez renuncia a la Academia, debido a lo que el consideró una gran injusticia, al no concedérsele una plaza de profesor numerario de Música de salón en el Real Conservatorio de Madrid, y al gran favoritismo y amaño, reinantes en las esferas oficiales²¹

Tuvo preferencia por el violín aunque tocaba los demás instrumentos de cuerda y el piano, en este último instrumento fue una notabilidad como lo demuestra el primer premio que consiguió en el Conservatorio de París, como antes se menciona.

Participó como Jurado para las oposiciones de violín del premio Sarasate. Igualmente en las oposiciones para proveer la Cátedra de contrapunto, Armonía y Composición en el Real Conservatorio de Música y Declamación. Obtuvo la Cruz de primera clase del mérito Naval por valías contraídas en su profesión según consta en la solicitud que envía a las Entidades o Corporaciones que han de dictaminar acerca de la provisión de la Cátedra que solicita en Madrid el 14 de Enero de 1918)

¹⁵ BRU ROMO, Margarita “La Academia española de bellas artes en Roma (1873-1914)” Madrid, 1971

¹⁶ Archivo Parroquial de la Parroquia de San Lorenzo Mártir. Cádiz

¹⁷ www.promu.ch Pro Music, consulta realizada el 29-08-2006.

¹⁸ OTERO NIETO, Ignacio A.B.C. Domingo 10 de Enero de 1982

¹⁹ GARCÍA ROMERO, Guillermo “Gerónimo Giménez Bellido “Pequeña biografía”

²⁰ Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Elección 23 Marzo 1914

²¹ Heraldo de Madrid 30 Octubre 1918

En el teatro pueden contarse por éxito cada una de las obras líricas estrenadas. Citaré solo algunas del centenar de obras musicalizadas: “Trafalgar”, (por la que le fue otorgada la Cruz del Mérito Naval con distintivo blanco), que marca uno de los momentos más importantes de la vida artística de Giménez, estrenada en el teatro Principal de Barcelona, el 20 de Diciembre de 1890 y que supuso además el primer encuentro con Javier de Burgos. “Los Voluntarios”, cuyo pasodoble pasó inmediatamente a figurar en el repertorio de todas las bandas españolas. Obra coincidente cronológicamente con la primera guerra de Melilla, transmitía muy bien el ambiente bélico vivido en las esferas políticas y sociales, por lo que obtuvo un gran éxito en su estreno en el Príncipe Alfonso, el 28 de Julio de 1893. “De Vuelta del Vivero”, una zarzuela madrileña, con libreto de Yrayoz. “El Mundo Comedia es o El Baile de Luis Alonso”, estrenada en el teatro de la Zarzuela el 27 de Febrero de 1896 con libro de Javier de Burgos. Continuación de la obra anterior fue “La Boda de Luis Alonso o La Noche del Encierro”, representada el 27 de Enero de 1897 en el mismo teatro y con los mismos intérpretes, Julián Romea y María Montes de claro sentido andaluz, y salpicadas del espíritu y ambiente del Cádiz que le tocó vivir. El interés del público por este trabajo fue tan grande que la reventa obtuvo precios excepcionales incluso para aquella época. Otro gran éxito fue la obra “Las Mujeres”. “La Guardia Amarilla”, estrenada en el teatro de la Zarzuela el 31 de Diciembre de 1897, que supuso, por encima de todo, el gran descubrimiento de la tiple Conchita Segura. En 1900 se presenta en la Zarzuela “El Barbero de Sevilla”, en colaboración con Manuel Nieto, con libreto de Perrín y Palacios y la interpretación de Lucrecia Arana. “La Tempranica”, zarzuela en un acto con libreto de Julián Romea estrenada el 19 de Septiembre de 1900 en la Zarzuela. “Los Picaros Celos”, con libreto de Carlos Arniches y Fernández Shaw, estrenada en el Apolo el 22 de Junio de 1904 logró, una vez más, salvar la temporada gracias a la música. El 10 de Mayo de 1907 se presenta “Cinematógrafo Nacional”, con libro de Perrín y Palacios. “Los Guapos”, “El Arte de ser Bonita”, estrenada el 7 de Septiembre de 1905 en el teatro Cómico. En el mismo teatro se representó el 23 de Diciembre de 1903 “La Gatita Blanca” junto a Vives, Jackson Vayán y Jacinto Capella, con gran éxito de dos figuras del género, Julia Fons y Teodora Lamadrid. “El Húsar de la Guardia”, en un acto, estrenada el 1 de Octubre de 1904 en el teatro de la Zarzuela en colaboración con Amadeo Vives. “El Patinillo” (uno de sus mejores trabajos). Algunas de sus últimas obras estrenadas fueron: “A.B.C”, una fantasía cómica lírica, en homenaje al periódico fundado por Torcuato Luca de Tena estrenada el 12 de Diciembre de 1908 con las artistas Paz Calzado y Emerita Esparza y “La Embajadora” zarzuela en tres actos con libreto de Antonio Fernández Regina y Ricardo González del Toro estrenada el 12 de Diciembre de 1916 en el Teatro de la Zarzuela.

La página musical que observamos a continuación, pertenece al Intermedio de El baile de Luis Alonso o El mundo comedia es. Es un sainete lírico en un acto y tres cuadros, con libreto del gaditano Javier de Burgos, estrenado en el teatro de la Zarzuela de Madrid el 27 de Febrero de 1896. Narra las aventuras de Luis Alonso, profesor de baile de raza gitana, y de su esposa, María Jesús, que organizan fiestas con sus alumnos, entre los que se encuentran el Marqués y Amparo, la cigarrera, por la que el Marqués se siente atraído. La música añade los ritmos de las danzas más internacionales, como la poleana, vals, varsovia o minueto, junto a otros de carácter más español, como el chotis y el bolero de fines del siglo XVIII. La acción se ubica en Cádiz hacia 1850. Giménez se sirve de la temática de la obra para recurrir a temas de carácter popular hispánico.

Este Intermedio utiliza música nueva, no empleada en ninguno de los otros números de la obra. Consta de tres secciones, que recurren a música que había sido popular en la época en que se desarrolla la acción de la obra.

Intermedio de El baile de Luis Alonso

Allegro

Flautin *ff*

Flauta *ff*

Oboe *ff*

Clarinete 1 en Si b *ff*

Clarinete 2 en Si b *ff*

Fagot *ff*

Trompa 1 en Fa *ff*

Trompa 2 en Fa *ff*

Trompetas *ff* a 2

Trombones *ff* a 2

Trombón 3 *ff*

Timbales *ff*

Castañuelas *ff* tr

Triángulo

Bombo-Platos

Violines I *ff*

Violines II *ff*

Violas *ff*

Violoncellos *ff*

Contrabajos *ff*

© Copyright. Herederos de Gerónimo Giménez y Javier de Burgos.

Fig. 2. Intermedio de El baile de Luis Alonso o El mundo comedia es.

Fue una verdadera lástima para nuestra música el que sólo escribiera dos Sinfonías²², porque no cabe la menor duda de que Giménez fue uno de los autores que pudo haber dotado a la música española de esta forma musical tan rara, casi por inexistente, del siglo XIX. Como el sinfonismo no era lo habitual, debido a la carencia de orquestas y de costumbre, el músico, como tantos otros compositores de talento, optó por la zarzuela a la que se consagró con títulos como los citados anteriormente.

Como autor independiente, ya que fue un compositor que siempre había trabajado por sí mismo hasta el momento en que empezó a escribir en colaboración²³, siguió estrenando algunas obras en los últimos años de su vida, tales como “Cinematógrafo nacional” estrenada en 1907, obra que hizo renacer éxitos anteriores en una etapa de decadencia progresiva del género chico. “La Bella persa”, 1918, y “la Cortesana de Omán” 1920, que sería la última aparición importante de Giménez en el campo del teatro musical.

La última expresión de afecto mutuo entre la ciudad de Cádiz y el músico en vida de éste, fue un año antes de su muerte, en junio de 1922 en que la Compañía de Codeso y Morillo de Sevilla escenificó en el Gran Teatro su obra “El patinillo”.

Su muerte, al comienzo de la década de los veinte impidió un mayor desarrollo de su arte. Su decadencia fue manifiesta e incluso dramática y los últimos años de su vida fueron tristes, ya que abandona Cádiz con la pretensión de obtener una cátedra en el conservatorio de Madrid, lo que le hubiera permitido mejorar su precaria situación económica, siéndole denegado, a esto se le unió un acelerado declive físico y la poca repercusión de sus últimas obras. Abandonado por todos, le llegó la muerte en el más absoluto de los olvidos.

Murió en Madrid a las once de la noche, el 19 de Febrero de 1923, cuando contaba con 70 años, en la calle Ruiz núm. 11. Su cadáver fue inhumado el día 21 de Febrero en el Cementerio de la Sacramental de San Lorenzo, recibiendo el Santo Sacramento de La Extremaunción²⁴. El acto constituyó una sentida manifestación de duelo a la que se solidarizaron muchos compositores, escritores, artistas, amigos y admiradores de Giménez. Según describen los periódicos del momento, el féretro fue conducido en una carroza tirada por ocho caballos, a la que precedía el clero de la parroquia de los Santos Justo y Pastor.

Presidieron el duelo, además del sobrino de Giménez, el gerente de la Sociedad de Autores, señor Escalante, los señores Barrera y Ramos Martín, por la Junta directiva de la misma, y el maestro Bretón y el señor Pérez Zúñiga, en representación de la Asociación de Escritores y Artistas. Entre las personalidades que acudieron al entierro estaban, los maestros Serrano (Emilio), Luna, Conrado del Campo, Arbós, Francés, Saco del Vallo, Guerrero, Alonso, Villa y Fuentes. También asistieron los señores Álvarez Quintero, Ramos Martín, Morcillo, Cantó, Aruej, Bódalo, Serrano (Arturo), San Germán y otros muchos.

²² Archivo Histórico Provincial de Cádiz y Archivo musical del Museo del Teatro de Almagro.

²³ G. IBERNI, Luis. “I Diccionario de la Zarzuela: España e Hispanoamérica”. Madrid, ICCMU .2002

²⁴ Parroquia Ntr^a. Sr^a. de las Maravillas y Stos. Justo y Pastor. Madrid. Libro 50, folio 143.vto. Núm. 856

El séquito se dirigió por la calle de Fuencarral a las de Alcalá y Los Madrazo, pasando ante el Teatro de la Zarzuela, donde los artistas depositaron flores sobre el ataúd y dieron el pésame a su viuda²⁵.

La noticia de su fallecimiento no se hizo esperar y varios periódicos publicaban la noticia de su muerte haciendo un breve resumen de las características humanas y artísticas del compositor, tan apreciadas por todos y tan recordadas ahora como olvidadas en sus últimos años de vida. En la Real Academia e Instituto de Música de Santa Cecilia la noticia de su muerte produjo desconsuelo, y la dirección de dicha Academia dispuso suspender las clases, colgar un crespón negro en el balcón del edificio y telegrafiar a la familia del ilustre compositor testimoniando el pésame más sentido a su hermana Dña. Luisa Jiménez, residente en Cádiz²⁶.

Al morir dejó casi transformada en ópera su zarzuela “La Tempranica”, cuyo final tuvo la gentileza de hacerlo el celebrado maestro compositor D. Federico Moreno Torroba. Esta obra se estrenó en el Teatro Calderón de Madrid en gran función extraordinaria organizada por la Asociación de la Prensa, en homenaje al Maestro D. Gerónimo Giménez, el día 6 de Junio de 1930 con el título de “María La Tempranica”.

Su obra póstuma completa es una zarzuela titulada “El Alma De Andalucía”, que compendia sus más acertados números andaluces y que realizó por encargo de un editor inglés. No llegó a estrenarse.

El maestro Giménez fue junto con Barbieri, Arrieta, Chapí, Caballero, Chueca, Bretón... uno de los autores que más prestigio dieron a nuestro género chico. Fue un maestro de gran cultura musical, de reconocido buen gusto y delicada inspiración²⁷.

Debo señalar que el espíritu apocado del Maestro Giménez encontró en su amigo Ruperto Chapí y en el empresario Ducazcal, su patrocinador, el empuje para emprender su carrera de éxitos, de modo que aun hoy, años después de fallecido, siguen triunfando muchos de sus bellos números con igual lozanía que el día en que se estrenaron.

En los últimos años de su vida, Giménez mantuvo una estrecha relación con Amadeo Vives, con el cual colaboró en algunos títulos: “El Húsar de la guardia”, “El Arte de ser bonita” y “La Gatita blanca”. Se mostraba muy preocupado por la falta de personalidad de algunos jóvenes compositores españoles, más sensibles a la música alemana o rusa que interesados en desarrollar un lenguaje musical propio. Además de su obra para teatro, Giménez dejó algunas páginas orquestales más o menos inspiradas, pero siempre espléndidamente escritas, que influyeron en Falla y otros jóvenes compositores del campo sinfónico²⁸.

En el año 1928 hubo un reconocimiento general a su persona, ya que la Asociación de Prensa de Madrid convoca un homenaje póstumo en su memoria. Cádiz sintiéndose un poco en deuda con el compositor, y siempre orgullosa de Giménez, responde enseguida a la cita mandando a Luis Beltrami, en representación del Ayuntamiento, gobernado por Ramón de

²⁵ Diario La Época, Miércoles 21 de Febrero de 1923

²⁶ Diario de Cádiz, Martes 20 de Febrero de 1923

²⁷ FERNÁNDEZ CID, Antonio “Cien Años de teatro musical en España (1875-1975)”

²⁸ ARNAU, Juan. GÓMEZ, Carlos M^º “Historia de la Zarzuela”. Madrid 1979

Carranza, y al Director de la Academia de Santa Cecilia y el Conservatorio, Sr. Otero. Este suceso hizo que durante ese año, los programas de los conciertos y los montajes de las compañías de zarzuela en Cádiz, se incrementasen de obras de Gerónimo Giménez.

En el año 1934 un periodista y crítico teatral, Rafael García lanzó la idea de rendir un homenaje “a este olvidado hijo de la ciudad a la que supo enaltecer con su obra y el sentido andaluz que la informó” El entonces Conservatorio Oficial de Música y Declamación se asoció a este pensamiento y el propio Manuel de Falla, fue uno de los primeros simpatizantes con la idea, e incluso se pensó en dar el nombre de una calle, la de Feduchy a Gerónimo Giménez. Estas ideas no llegaron a fructificar en Cádiz, pero sí se consiguió dar su nombre a una calle de El Puerto de Santa María. Así en el Archivo Municipal de esta ciudad, figura lo siguiente: “El pleno del Excmo. Ayuntamiento acuerda ratificar lo que la comisión Municipal Permanente a propuesta del Concejal delegado de Estadística Don Manuel Martínez Alonso aprobó sobre denominación de calles en las sesiones de dicho organismo correspondiente a los días 14 de febrero, 5 y 26 de marzo del año en curso en los siguientes términos “Grupo de Fermesa: Plaza de la Zarzuela, Glorieta del género Chico, calle de F. Moreno Torroba, calle de Amadeo Vives, Glorieta de José Serrano, calle de Ruperto Chapí, calle de **Jerónimo Jiménez**, calle de Tomás Bretón, calle de Pablo Luna, calle de Federico Chueca”²⁹.

Acabo este trabajo citando un fragmento de Conrado del Campo, en su obra “Los maestros de la zarzuela clásica y el conservatorio” que pienso resume el espíritu de este destacado compositor andaluz:

“Entre la Andalucía por dentro y la Andalucía por fuera, colorista y animada, Giménez, andaluz de pura cepa, artista desenfadado que no quiso afiliarse a secta estética alguna para no renunciar a su espontánea y libre expresión de su temperamento, demostraba en sus obras una fina sonoridad orquestal, contrastes de color y de ritmo, de tan delicados trazos, reveladores de la noble maestría de aquel músico”.

3.- Conclusión

Gerónimo Giménez obtuvo como compositor numerosos y extraordinarios éxitos que están en la memoria de todo el público español y sudamericano. Sus mejores trabajos son los del inicio de su carrera, como por ejemplo su primera obra “Polonesa de concierto”, una de las escasas piezas no líricas que se han conservado, con la cual obtuvo un gran éxito, también “Trafalgar” y “Los Voluntarios”, pero su fama radica verdaderamente sobre tres obras: “El Baile de Luis Alonso”, “La Boda de Luis Alonso”, y su obra maestra “La Tempranica”. En estas y otras obras, se inspiró en motivos populares andaluces.

Gerónimo Giménez fue uno de nuestros más notorios músicos, de vena claramente española, que, a la gracia y claridad de la melodía sumaba un gran dominio de la orquestación.

Con este trabajo he pretendido ayudar a la recuperación de un artista andaluz tan esencial como olvidado de la música española de finales del siglo XIX y principios del S. XX y contribuir a que este compositor sea aún más conocido de ahora en adelante en nuestro país.

²⁹ Archivo Histórico Municipal. Caja A-494. Expediente 31. Acuerdo adoptado en sesión de Pleno de 1 de Abril de 1975

Referencias

- ARNAU, Juan. GÓMEZ, Carlos M^a “Historia de la Zarzuela”. Madrid (1979).
- BRU ROMO, Margarita “La Academia española de bellas artes en Roma (1873-1914)” Madrid (1971).
- CHAPÍ, Ruperto, GIMÉNEZ, Gerónimo “Preludios e intermedios de zarzuela (I)” Madrid 1997
- DE RETEGUI, Mariano. Diario de Cádiz, 30 de marzo de 1986. “Gerónimo Giménez el músico del garbo”.
- Diario de Cádiz, Martes 20 de Febrero (1923).
- Diario La Época, Miércoles 21 de Febrero (1923).
- DÍAZ MARTÍNEZ, Marcelino, “Los seises de la catedral de Cádiz. Su reinstauración y funcionamiento en el siglo XVIII”, Revista Tavira nº 14 (1997).
- FERNÁNDEZ CID, Antonio “Cien Años de teatro musical en España (1875-1975)” Madrid (1975).
- GARCÍA ROMERO, Guillermo :”Gerónimo Giménez Bellido: Pequeña biografía” remitida por su sucesor.
- G. IBERNI, Luis. “I Diccionario de la Zarzuela: España e Hispanoamérica”. Madrid, ICCMU .2002
- Memoria de la Academia Filarmónica de Santa Cecilia de Cádiz (1872). Apéndice Nº 2.
- NAVARRO MOTA, Diego “La Hª del Conservatorio de Cádiz en sus documentos” Cádiz (1976).
- OTERO NIETO, Ignacio A.B.C. Domingo 10 de Enero de 1982.
- PADÍN, Francisco. Diario de Cádiz, información local, Domingo 30 de Marzo (1986).
- PAREJO DELGADO, José. “Gerónimo Giménez: un precursor de Manuel de Falla”. Sevilla (1997).
- PIÑEIRO BLANCA Joaquín M^a. “ Actividades Musicales en el Cádiz de la década de los veinte”, Cádiz (1992).
- PRO Y RUIZ, Serafín, “Diccionario biográfico de gaditanos insignes”, Cádiz (1955).
- SALDONI, Baltasar. “Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles”. Madrid (1986).
- <http://www.promu.ch/>

Fuentes Documentales:

- Archivo Histórico Municipal de El Puerto de Santa María. Caja A-494. Expediente 31. Acuerdo adoptado en sesión de Pleno de 1 de Abril de 1975.
- Archivo Histórico Municipal de Cádiz, en adelante AHMC. Estadística. Padrón 1873.
- Archivo Parroquial de la Parroquia de San Lorenzo Mártir. Cádiz.
- Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- Conservatoire National de Musique et Declamation. Année 1876.
- Parroquia Ntr^a. Sr^a. de las Maravillas y Stos. Justo y Pastor. Madrid. Libro 50, folio 143.vto. Núm. 856