

Educación
FLACSO ARGENTINA
Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales
propuesta@flacso.org.ar
ISSN 1995- 7785
ARGENTINA

Propuesta
Educativa
43

2015

**“La escuela experimental Maestra Jacoba Saravia (1957-1960)”,
por Marcelo Gastón Jorge Navarro**

Propuesta Educativa Número 43 – Año 24 – Jun. 2015 – Vol1 – Págs. 131 a 138

La escuela experimental Maestra Jacoba Saravia (1957-1960)

MARCELO GASTÓN JORGE NAVARRO*

El movimiento de la Escuela Nueva: la vertiente francesa

A finales del siglo XIX y comienzos del XX, surge una nueva corriente pedagógica pensada para cambiar la educación tradicional de la época, este movimiento es conocido genéricamente como "Escuela Nueva".

Si bien sus antecedentes y muchas de sus bases filosóficas pueden rastrearse en las obras de Erasmo, Montaigne, Comenio, Rousseau y Pestalozzi, es recién en el siglo XX donde se van a empezar a consolidar propuestas basadas en diversos métodos que tenían en común la idea de la participación activa del niño, y la necesidad de adecuar la enseñanza a las particularidades de estos.

La escuela nueva promulgaba la idea de autoformación a partir del respeto a las actividades espontáneas de los niños. Además sostenía sus ideas a partir de una meta proposición: el cambio social.

Los primeros antecedentes de creación de escuelas nuevas datan de 1889 con la fundación de la escuela de Abbotsholme y la de Bedales en Inglaterra, la Ecole des Roches en Francia (1899) y la escuela experimental de Chicago en 1896, por obra de John Dewey (Luzuriaga, 1997). Su aplicación y difusión vendrían de autores como María Montessori con su "Casa de los niños" o "La escuela

para la vida" de Ovide Dacroy, entre otros.

La vertiente francesa de la escuela nueva surge a partir de la obra de Edmond Demolins en 1899 con la publicación de *L'éducation nouvelle* y la fundación de la "Ecole des Roches" (Luzuriaga, 1997). Se planteaba un tipo de escuela inspirada en las escuelas nuevas anglosajonas, pero con "un matiz confesional marcado" (Luzuriaga, 1997). Todo este movimiento produjo a mitad de siglo XX transformaciones importantes en la educación francesa. Francia empieza su proceso de reforma educativa conocida como la Reforma Langevon, en honor al reconocido científico que presidió la comisión de reforma.

El plan contemplaba un sistema basado en la educación democrática y tendiente a la educación de los trabajadores. Y si bien el plan Langevon no prosperó, sí se conservaron sus ideas en la reforma francesa y sirvió de orientación en las políticas pedagógicas en varios países.

La reforma introducía ideas de la escuela activa al sistema, especialmente en el nivel secundario, reduciendo la cantidad de alumnos por profesor, se incorporaban actividades manuales dentro de la curricula y se propendía a la autonomía de los alumnos.

Posteriormente se abrieron escuelas como las "École de l'Îlle-de France",



Doctorando en Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Quilmes; Prof. en Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Salta; Especialista en Didáctica, Universidad Nacional de Jujuy; Especialista en Currículum y Prácticas en contexto, FLACSO Argentina; Becario AVG-CONICET/Centro de Estudios de la Argentina Rural, Universidad Nacional de Quilmes. E-mail: mjorgenavarr@conicet.gov.ar

Artículos

Jóvenes investigadores

Esta sección se propone generar un espacio que promueva y facilite la publicación de las producciones de jóvenes investigadores (juniors). Con este fin, convocamos a quienes quieran difundir los resultados de sus investigaciones o trabajos académicos. Los requisitos para su publicación son los mismos que para el resto de los artículos de esta revista (ver Parámetros para la presentación de artículos y reseñas). Los artículos serán puestos a consideración de un referato que los evaluará valorando la originalidad y rigurosidad de sus postulados.

131

DOSSIER / ENTREVISTA / ARTÍCULOS / RESEÑAS

el "College de Normandie", la "Maison des enfants" y la escuela de Bellevue, esta última fundada por Roger Cousinet (1881-1973), que en oposición a las formas de enseñanza memorísticas de las escuelas francesas, proponía el método de trabajos por equipos: "defensor de la libertad en la enseñanza y del trabajo colectivo, sustituyendo el aprendizaje individual, propuso que el mobiliario escolar fuera desclavado del piso para que los alumnos pudieran rápidamente formar grupos en la clase y quedar uno frente a otro" (Gadotti, 2005).

El método de trabajo por grupos según Cousinet (en Gadotti, 2005), debía obedecer a una secuenciación de etapas: 1) acumulación de información por medio de la investigación; 2) exposiciones; 3) corrección de errores; 4) registro individual de los resultados obtenidos en el cuaderno; 5) diseño individual; 6) selección de diseño para el archivo de clase; 7) lectura del trabajo grupo; 8) construcción de una ficha-resumen.

Cousinet fue pionero del sistema de educación progresiva en Francia fundando en 1921 la Asociación de Educación Nueva, hasta 1939. Entre sus obras sobresalen "El trabajo escolar colectivo" (1922) y "Un nuevo método de trabajo libre por grupo" (1945). El autor planteaba que la educación debía ser activa y propulsora de la acción del alumno como forma liberadora y constructiva para permitir el desarrollo de la auténtica naturaleza del niño (Raillon, 2001).

En este sentido, el docente debía motivar la libertad del trabajo en grupo y buscar lograr un ambiente educativo que favorezca el desarrollo positivo del alumno:

"El método Cousinet es el más representativo del trabajo por grupos o equipos. Su autor, Roger Cousinet, lo aplicó primeramente en las escuelas primarias públicas en 1920, y desde entonces viene experimentándose y perfeccionándose. En lo esencial consiste en llevar a la escuela el mismo

espíritu de actividad espontánea que realizan los niños fuera de ella. Con este fin se les concede la libertad de agruparse para realizar los trabajos que les interesan; el maestro no interviene más que como observador o a lo sumo como consejero. Las actividades se agrupan en grandes rúbricas, y para realizarlas se llevan ficheros y registros por los mismos niños, que recogen el material y lo califican" (Luzuriaga, 1997).

El método de trabajo por equipo traspasó las fronteras francesas y rápidamente logró popularidad en Europa y América Latina. Otra influencia fuerte del movimiento escolanovista francés fue el trabajo del pedagogo suizo nacido en la ciudad de Carouge (Genève, Suiza) Robert Dottrens (1893-1984). Dottrens se graduó como maestro en Pedagogía en el Instituto Jean-Jacques Rousseau en 1921, enseñó allí desde 1925. Estudió sociología en la Universidad de Ginebra donde se doctoró en 1929. Fue miembro fundador de la Oficina Internacional de Educación en 1929, Inspector de Distrito de Escuelas (1931-1951) y profesor de Historia General de la Educación en la Universidad de Ginebra (1952-1963). Entre sus obras más importantes destacan: *El aprendizaje de la lectura por el método global* (1933); *La enseñanza de la escritura: nuevos métodos* (1934); *Didáctica de las escrituras musical y script* (1967)¹.

Desarrolló el método de enseñanza que lleva su nombre y que tuvo gran trascendencia en los años cincuenta y sesenta, señalando la importancia de comenzar la enseñanza de la letra Script por las letras mayúsculas.

Para facilitar su aplicación el sistema contaba con un manual que permitía dar una secuencia lógica a las prácticas requeridas para su aplicación. El manual de Dottrens explicitaba una serie de ejercicios de adiestramiento para iniciar al niño en el uso de los grafismos, facilitando los procesos

de adaptación, como la necesidad de generar la madurez motriz necesaria para la aplicación del método.

El autor planteaba la individualización de la enseñanza en la escuela primaria. Proponía el uso de diferentes tipos de fichas, entre ellas: las de instrucción, cuyo objetivo es que los alumnos obtengan información, conozcan conceptos nuevos, principios y valores para su vida futura. En segundo lugar, proponía la utilización de las fichas de ampliación para profundizar los conocimientos sobre determinados temas ya trabajados.

Desde esta perspectiva se concibió al niño con un rol dinámico para las actividades secuenciadas. Para ello era importante disponer de elementos necesarios y adecuados a cada edad e interés del niño, para no descuidar la formación integral del sujeto, en sus aspectos cognoscitivos, motores y afectivos. En este sentido el uso de fichas permitiría al niño ser partícipe de su proceso, llevándolo a experimentar y modificar constantemente su producción.

Tanto el método de trabajo por equipo de Cousinet, como el sistema de escritura de Dottrens fueron estándares de los desarrollos en investigación de la escuela activa en Francia. Ambos trabajos fueron emplazados como métodos de fácil aplicación y que permitían centrar la atención en el trabajo colectivo y pro activo de los alumnos. Estos métodos fueron rápidamente introducidos en los manuales de pedagogía de la escuela nueva y su desarrollo y aplicación puede verse incluso en Argentina.

La creación de la Escuela Experimental Maestra Jacoba Saravia en Salta

Después del golpe de estado de 1955, la educación en Salta empieza un proceso de reformulación identitaria. En esta búsqueda, toman un papel preponderante distintos profe-

sionales formados principalmente en la Universidad Nacional de Tucumán.

En la década del cincuenta entra en funcionamiento el Instituto de Psicología y Ciencias de la Educación a cargo del Dr. Oscar Oñativia², dependiente de la Universidad Nacional de Tucumán. En 1957, junto con el Prof. Víctor Savoy Uriburu³, inician un trabajo sistemático en lo que se conocería como la "escuela experimental" que se establece en la escuela primaria "Maestra Jacoba Saravia"⁴ de la ciudad capital de Salta. El trabajo de equipo del instituto fue asesorar y capacitar a los maestros en métodos didácticos y psicológicos.

Bajo la modalidad de aulas taller se emprendieron diversas actividades que contemplaban el uso de baterías de test de inteligencia como el baremo de Goodenough, y el test sociométrico de Moreno, bajo una idea de evaluación mediante pruebas objetivas (Más; Ashur y Bianchetti, 1997):

"Esta escuela experimental se convierte en modelo, sus prácticas son observadas y tenidas en cuenta tanto por otras escuelas provinciales como por las alumnas que se forman en el magisterio; allí se ponen en práctica, además del método de Proyectos, la escritura Script, el método global, la escuela 'recreativa' para el Jardín de Infantes, la imprenta escolar y el teatro de siluetas.

Este ámbito de creciente intervención profesional en la escuela trae como consecuencia la realización de cursos, conferencias y jornadas pedagógicas en las que el docente de la Provincia participa de experiencias innovadoras para su práctica docente. La Psicología se afianza como ciencia básica de la educación y los profesores de distintas disciplinas egresados de los institutos superiores van cambiando el perfil de la escuela media, y por lo tanto, de la formación docente" (Mas; Ashur; Bianchetti, 1997)

La escuela experimental para la enseñanza primaria surge como una

iniciativa del por entonces Instituto de Psicología y Ciencias de la Educación de la provincia de Salta y dependiente de la Universidad Nacional de Tucumán, con el aval del Consejo General de Educación.

El proyecto contó con la colaboración y supervisión del Departamento Universitario de Humanidades de la UNT por resolución N° 78-9-56 en febrero de 1956. El 13 de abril de 1956 por resolución N° 133 se crea oficialmente la escuela Experimental para la enseñanza primaria por parte del Consejo General de Educación.

La decisión se fundamentaba en la necesidad de generar un espacio para ensayar métodos didácticos con rigor científico mediante la aplicación y observación de experiencias que pudieran ser luego aplicadas en las escuelas.

La resolución 133 señalaba al respecto:

"Que las escuelas dependientes de este Consejo carecen en la actualidad de un centro escolar donde puedan ensayarse métodos didácticos y procedimientos psicopedagógicos debidamente controlados, a fin de determinar su eficacia y, en su caso, su ulterior aplicación a mayor escala" (Oñativia y Savoy Uriburu, 1956).

La disposición establecía que su funcionamiento debía efectivizarse en escuelas comunes de primera categoría con personal docente asignado a la misma, y la creación de nuevos cargos especialmente pensados para esta escuela, a saber: el de maestro asistente escolar y el de maestro ayudante en psicopedagogía. El primero cumplía funciones de atención a las relaciones con las familias de los alumnos, el seguimiento de fichas de los mismos, y la integración de los equipos de investigación en problemas psicosociales. Por su parte los maestros ayudantes en psicopedagogía tenían como función la aplicación de tests, y el control de las fichas psicopedagógicas

de los alumnos junto con su legajo personal.

En su tercer inciso la resolución determina la designación de la escuela "Maestra Jacoba Saravia" para establecer en su edificio el funcionamiento de la escuela experimental:

"que de los establecimientos escolares de la Capital, la Escuela 'Maestra Jacoba Saravia' resulta adecuada para el funcionamiento de la Escuela Experimental por las comodidades que ofrece su edificación y por las condiciones del alumnado que regularmente concurre a ella. Que la actual vacancia de su cuerpo directivo permite por otra parte adecuar su integración a las necesidades de la nueva escuela, cubriendo aquellos cargos con personal que una a su idoneidad, ética docente y conducta cívica de sobrados méritos para su ascenso, una probada vocación y una indiscutible capacidad para cimentar la organización de la nueva escuela por su versación sobre los principios científicos que la inspiran y la regulan" (Oñativia y Savoy Uriburu, 1956).

Para el cargo vacante de dirección se designó a María Julia Cabral, y como vicedirectora a Josefina Cintioni de Barbaran (artículo 1-Res. 133/56-Consejo General de Educación, Provincia de Salta).

Según el artículo 2 de la resolución 133/56, las finalidades de la escuela eran:

"a) la experimentación de métodos didácticos y procedimientos psicopedagógicos debidamente controlados, a fin de determinar su eficacia y, en su caso, ulterior aplicación en mayor escala;

b) Los ensayos previos de los métodos educativos y de las reformas escolares que se propicien para las escuelas dependientes del Honorable Consejo de Educación de la provincia, los que podrán abarcar problemas metodológicos, psico-

pedagógicos y de asistencia escolar, encarados con rigor científico;

c) *El estímulo de las iniciativas y superación técnico-científica del personal docente del magisterio, contribuyendo con ello al perfeccionamiento de la enseñanza primaria en el territorio de la provincia*" (Oñativía y Savoy Uriburu, 1956).

En cuanto a la población escolar que asistía a la escuela Jacoba Saravia, Oscar Oñativía la describía de la siguiente forma:

"La población escolar que asiste a esta escuela es una muestra suficientemente representativa del conglomerado étnico de la capital salteña. Allí se concentran más de 1.000 alumnos que proceden de un sector del centro de la ciudad y de los populosos barrios del Noroeste del municipio. Encontramos niños que son hijos de europeos, otros que descienden de bolivianos y, la gran mayoría, provenientes del intercambio sanguíneo autóctono y de las corrientes inmigratorias, especialmente española e italiana" (Oñativía y Savoy Uriburu, 1956).

La escuela Jacoba Saravia tenía como atribuciones la posibilidad de cambiar los planes de estudios, así como programas y métodos de enseñanza según lo requiera el funcionamiento de la escuela experimental. La dirección de la escuela debía elevar al consejo de educación de la provincia un plan general de trabajo para el año lectivo, y al final de año debía presentar un informe de resultados obtenidos.

Todas las actividades estaban bajo la supervisión técnica directa del Instituto de Psicología y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Tucumán.

"la educación presenta un aspecto técnico-científico y como tal requiere de la investigación rigurosa y sistemática. Todo plan de ense-

ñanza debería surgir del taller que es la escuela, combinado y controlado por una perseverante práctica psicopedagógica, y ponerse a prueba incuestionablemente antes de pretender constituirse en norma con plena vigencia" (Oñativía y Savoy Uriburu, 1956).

Como parte del proyecto de creación de la escuela el Dr. Oñativía y el Prof. Savoy Uriburu como encargados de llevar a cabo la escuela experimental señalaban como bases de este emprendimiento:

"a) La escuela es una comunidad viva de tres miembros igualmente necesarios y dignos de consideración: el educando, el educador y los padres de los alumnos.

b) La enseñanza será adecuada a las condiciones y aptitudes del alumno. Las diferencias serán respetadas, el ritmo de aprendizaje tenido en cuenta. Comprensión, esperanza y amor iluminarán las jornadas diarias del maestro.

c) La iniciativa del alumno, el espíritu productivo, la crítica sana, la cooperación serán fomentados constantemente.

d) La educación será funcional, social e indisolublemente teórico-práctica. Sobre todas las cosas, formación, desenvolvimiento armónico de la personalidad" (Oñativía y Savoy Uriburu, 1956).

En cuanto al funcionamiento la escuela mantuvo su estructura original y se incorporó de forma paralela la experimentación en algunos grados y cursos de la escuela. Es decir, que en la institución convivían dos sistemas organizados: el sistema común y el experimental.

Trabajo y funcionamiento dentro de la escuela

El Instituto de Psicología y Ciencias de la Educación era la encargada del

asesoramiento, desarrollo y análisis de los trabajos de la Escuela Experimental, que dependía del Consejo General de Educación de Salta. Su objetivo era la aplicación de criterios y métodos psicológicos y pedagógicos en un campo concreto de realizaciones educativas, pertenecientes a un centro urbano de más de cien mil habitantes del norte argentino.

Se buscó en este trabajo una mayor acumulación de experiencias repetidas y constatadas con nuevos enfoques de observación y controlador de situaciones educativas que variaron o se mantuvieron constantes, otorgando especial énfasis al problema de los grupos escolares, seguido de la aplicación del test sociométrico, el método de proyecto y trabajo en grupos, y la utilización del sistema de escritura Script.

La escuela experimental Jacoba Saravia se basaba en la aplicación de nuevas formas de enseñanza dentro de los planes de estudios vigentes en el marco del Consejo de Educación de la Provincia. La experimentación no se centró y limitó a aspectos metodológicos sino que generó nuevas formas de trabajo, y hasta concepciones de enseñanza.

Savoy (1961) definía la experimentación de la siguiente forma: *"la experimentación consiste esencialmente en una experiencia organizada de tal modo que sea posible aislar un factor para controlar su incidencia en los factores concomitantes o, al revés, las de una serie de circunstancias en un factor determinado"*.

A partir del trabajo por equipo se efectuaban experimentaciones en distintos cursos con la participación de los docentes y alumnos. En su búsqueda de objetividad se intentaba excluir factores subjetivos, a partir de informes de las maestras y de la inspección personal de la aplicación.

El método utilizado en una primera etapa es el método de trabajo por equipos, también conocido como método Cousinet, nombre que deri-

va de uno de sus más grandes propulsores, el pedagogo francés Roger Cousinet.

Para las tareas informativas de las maestras se utilizaba un cuestionario guía, que debían completar al finalizar cada etapa de aplicación. De esta forma, según esta lógica, se lograba un cierto grado comparativo entre las experiencias de las distintas maestras. Sin embargo, muchos de los informes contenían datos rutinarios o incompletos. Para la inspección personal, se utilizaban las observaciones que se realizaban a lo largo del año escolar. En principio se dispuso la aplicación del método de proyectos en todos los grados de la escuela en la forma como se había realizado en años anteriores, no para desarrollar totalmente el programa en proyectos, sino mediante aplicaciones parciales sobre los temas que más se prestasen para una realización de modo fácil e interesante para los alumnos. En total se realizaron 37 proyectos, incluyendo un proyecto conjunto de tres secciones de 1° inferior. En algunos grados se realizaron hasta tres proyectos, en otros dos, pero la mayoría solo realizaron solo uno. Los temas seleccionados fueron historia, geografía y naturaleza, y geometría.

Durante el periodo 1957-58 se ensayó en la escuela experimental Jacoba Saravia el uso de un nuevo método para la enseñanza de las primeras letras. El sistema utilizado fue el método de Dottrens cuyo objetivo era conseguir en los alumnos una escritura legible. Este tipo de escritura era conocido como el sistema Script de escritura: *"El tipo de letra elegido fue el usado en las escuelas de Ginebra. Corresponde a una adaptación de las letras mayúsculas y minúsculas llamadas romanas, hecha por el gran reformador suizo de la escritura Pablo Hülliger"* (Oñativia y Savoy Uriburu, 1956)⁵.

En 1957 se empezó a aplicar en seis secciones de primer grado inferior, y en tres del primero superior. Durante el año 1958 el sistema se extendió a

seis de primero inferior, cuatro de primero superior, y en tres de segundo grado. La aplicación del sistema no se llevaba a cabo en todos los cursos. Esto debido a la necesidad de mantener cursos de cada grado en donde se enseñase con escritura "corriente", para permitir el ingreso de alumnos nuevos provenientes de otras escuelas en donde no se utilizaba el sistema Script, o para permitir que alumnos de la propia escuela Jacoba Saravia puedan cambiar de institución escolar sin problemas de adaptación a otros sistemas de escrituras.

En el caso de las maestras de primero inferior, las docentes realizaban ejercicios de adiestramiento previos a la enseñanza de las letras Script. Para la enseñanza se utilizaban principalmente cuadernos cuadriculados al comienzo, para luego pasar al cuaderno doble raya, y por último, cuando el alumno adquiría suficiente destreza, se pasaba a los cuadernos de raya simple.

Los cuadernos cuadriculados eran utilizados para los ejercicios caligráficos, donde se repetían las letras del sistema Script. Incluso en las secciones de inferior se contaba con pizarrones cuadriculados: *"el pizarrón es un auxiliar valioso para la enseñanza de la escritura. En el primer grado inferior es necesario contar con pizarrones cuadriculados. A partir de primero superior puede usarse el pizarrón de raya simple o completamente sin rayas"* (Oñativia, 1961).

La utilización del sistema Script se fundamenta en comparación con el método de enseñanza más utilizado en la época: el método global de Decroly. Este método de lecto-escritura ponía el acento en un modelo escrito a partir del cual el niño comenzaba a escribir por imitación. El método global señalaba que la mente del niño tiende a percibir el todo antes que las partes, distinto del fundamento del sistema Script, donde el niño comenzaba por aprender las letras por separado para luego enfocar en la globalidad de la palabra. Según Savoy en el método Decroly, lo fonético quedaba

en un segundo plano, quedaba relegado por completo al comienzo del proceso de aprendizaje.

Entre los elementos positivos que destacan los estudios en la escuela experimental sobre el uso del sistema Script, Savoy Uriburu (1984) señalaba:

√ Los alumnos aprenden con mayor rapidez, debido a la utilización de escritura sin enlaces, comprendiendo los elementos del lenguaje en su individualidad, lo que le permite al niño escribir nuevas palabras con los elementos ya conocidos.

√ Se destaca la simplicidad de los grafismos, que evita dificultades para el dominio de destrezas manuales y motoras en el niño.

√ La existencia de un modelo definido y una técnica uniforme de enseñanza, acompañada de un control por parte del docente, "aseguran" un verdadero aprendizaje del alumno.

√ Por su similitud con la letra impresa, el aprendizaje de la lectura se ve favorecido.

Agrega Savoy Uriburu (en Oñativia 1961) a esta descripción:

"en una clase común de cualquiera de las escuelas de Salta, encontramos algunos alumnos con buena letra, una mayoría con caligrafía insuficiente y no pocos con letra enteramente deficiente. En las clases de la escuela experimental en que se aplica Script hay evidentemente diferencias en la calidad caligráfica de los escritos; pero la casi totalidad de los alumnos realiza una letra que por defectuosa que pueda considerarse parangonada con el modelo original, presenta el rasgo de ser perfectamente legible, cualidad que para nosotros es fundamental en este aspecto".

Entre las dificultades que se detecta-

ban en el uso de la escritura, se señalaba complicaciones en los alumnos con las letras "S" y el número "8". Otras dificultades eran:

√ Dificultad para separar las palabras en los primeros ensayos.

√ Mayor lentitud al escribir en Script en las primeras etapas de aplicación.

√ Confusión en la escritura de la letra "l" minúscula, la "L" y el número "1", que en el sistema script tienen el mismo grafismo.

"La dificultad radica en el hecho de que las letras del sistema Script se escriben sin enlace de unión dentro de la palabra, del mismo que la escritura de imprenta. En el sistema común de la escritura cursiva, todas las letras de la palabra están perfectamente ligadas de tal modo que constituyen una estructura o forma (en el sentido de la Gestalt) que se distingue y diferencia perfectamente de otra palabra. En la escritura Script, por el contrario, al no estar las letras ligadas entre sí forman una estructura más débil que puede fácilmente incluirse en la palabra anterior o posterior del texto si no existe una marcada separación" (Oñativia, 1961).

Seguimiento y Evaluación: los ficheros y el legajo personal

Para el seguimiento de los alumnos se elaboraba un fichero y un legajo personal. El fichero contenía los datos del grado y sección que pertenecía al alumno, así como la numeración del expediente. El legajo contenía datos generales del alumno y una hoja anual de conducta de carácter semestral que iba acompañado de los informes mensuales de cada alumno elaborado por cada maestra. A estos datos, se los complementaba con los test de aptitudes y preferencias que se les aplicaban a los chicos:

"El legajo es una carpeta oficio de cartulina que encabeza los siguientes datos: expediente; apellido y nombre; edad; grado; turno; domicilio y fecha de iniciación. En ella se coloca una ficha general que contiene la fecha de nacimiento del alumno, la edad en años y meses a la iniciación del expediente; las edades del padre y de la madre, sus nacionalidades y profesiones; el número de hermanos, distribuidos por edad y por sexo" (Oñativia y Savoy Uriburu, 1956).

El legajo se abría con el ingreso del niño a la escuela y culminaba cuando el alumno egresaba de la escuela. Pero el seguimiento no concluía con la descripción de las actividades y tests desarrollados por los alumnos. También existía una "ficha familiar y social" en los casos en donde se detectaba que el rendimiento del alumno no era el esperado u óptimo, y que esa situación no era atribuible a la escuela.

"En el año 1956 se realizaron 17 exámenes completos (fundados principalmente en el psicodiagnóstico Rorschach) de niños con problemas de conducta de la escuela experimental y se recabaron los informes necesarios de la vida del niño en el hogar. En determinados años esta indagación favoreció una mejor comprensión de los padres hacia sus hijos, y es probable que este mejoramiento de las relaciones familiares influya con el correr del tiempo beneficiosamente en el comportamiento y rendimientos escolares" (Oñativia y Savoy Uriburu, 1956).

Los resultados eran tabulados en puntajes donde se comparaban los valores resultantes de los test con las calificaciones de las docentes. Este cruce entre los resultados del test Goodenough y las valoraciones de las docentes se hacía mediante el uso de una escala que permitía la comparación de cocientes. La tabla utilizada era la siguiente:

Muy Bueno: cociente intelectual 110 a 140

Buenos: cociente intelectual de 90 a 110

Regular: cociente intelectual de 80 a 90

Deficiente: cociente intelectual inferior a 90 (Oñativia y Savoy Uriburu, 1956).

Estos resultados eran utilizados para la homogeneización de los cursos, de esta forma por ejemplo, la sección "B" contaba con 31 alumnos donde reunía a los alumnos con mayor cociente intelectual (90 a 134); mientras que la sección "F" reunía a los "menos dotados" con "franca debilidad mental":

"En 1956 funcionaron en la Escuela experimental seis secciones de 1er. Grado inferior. El número total de alumnos, 198, fue sometido a una selección psicométrica mediante los tests Goodenough y Bender el 29 de mayo. Las pruebas fueron aplicadas colectivamente para grupos de 30 alumnos. Las figuras del test Bender que debían ser reproducidas por los niños se dibujaron en tamaño mayor sobre el pizarrón" (Oñativia y Savoy Uriburu, 1956).

Asimismo, se disponían algunas secciones "A", "C" y "D" en donde no se homogeneizaba al grupo, para que funcionaran como grupos de control en comparación con las secciones homologadas. A final de cada mes, las maestras entregaban una calificación del rendimiento de los chicos, y hacia final de Octubre se aplicaba una evaluación final mediante pruebas graduadas.

A modo de cierre

La experiencia innovadora de la escuela Jacoba Saravia fue objeto de muchas críticas en su época, por considerar que perjudicaba a los alumnos que asistían a esta escuela, ya que después estos niños encontraban dificultades para insertarse en otras escuelas, o en otros niveles. Sin embargo, sus defensores seña-

laban la necesidad no sólo de continuar con la experiencia en la escuela Saravia, sino incluso manifestaban la necesidad de extenderla a todo el sistema educativo provincial.

Según Savoy Uriburu (1984), en el informe sobre la supervisión de la escuela experimental de Salta y las actividades del departamento de Psicología Educativa y Asistencia Escolar del Consejo General de Educación de la provincia de Salta, existían evidencias de resultados positivos suficientes para concebir que el sistema de escritura Script era beneficioso en la aplicación de la enseñanza de las primeras letras, aún por encima del método tradicional. Pese a esto, la experiencia de uso de la letra Script no logró imponerse en las aulas salteñas, que siguieron prefiriendo el uso del método global de enseñanza. Sin embargo, con el tiempo, las experiencias de estas aplicaciones en la escuela fueron tomando mayor relieve, y logro estar en la consideración de todos a la hora de pensar en innova-

ciones educativas en la provincia.

El Dr. Oscar Oñativia continuó como director del Departamento de Psicología Escolar y Asistencia Escolar del Consejo General de Educación de la provincia de Salta hasta 1975 y orientó los lineamientos generales de las bases Curriculares para las escuelas primarias en la provincia hasta mediados de la década del ochenta. Por su parte, Víctor Savoy Uriburu, continuó su desempeño como Director del Departamento Universitario de Humanidades dependiente de la Universidad de Tucumán, para luego en 1972 ser nombrado primer Director, dentro de la organización departamental de la Universidad Nacional de Salta, recientemente creada. En 1970, junto con otros grupos de docentes, advirtió la necesidad de contar en la provincia con una institución dedicada a la formación de maestras para el nivel pre-escolar, siendo partícipe de la inauguración del primer Profesorado de Jardín de Infantes de Nivel Superior en la Pro-

vincia de Salta. Durante la década de los ochenta, tras la proscripción en la última dictadura militar, Savoy retomó su trabajo en la Universidad de Salta hasta la década de los noventa, siendo Director del Departamento de Ciencias de la Educación.

Sin duda, la escuela experimental significó un hito muy grande en el desarrollo de nuevas estrategias de enseñanza, trabajo de aplicación y formación de docentes tanto urbanos como rurales. Muchas generaciones de maestros fueron formados bajo las influencias de estas experiencias y, aunque no existen datos concretos que permitan saber si estas metodologías fueron replicadas en las escuelas rurales del interior, es probable suponer que, efectivamente, la utilización del sistema Script fue llevado a distintos contextos en la provincia.

Recibida el 20 de diciembre de 2012
Aceptada el 15 de noviembre de 2014

Notas

- 1 Fuente: <http://www.sapere.it/enciclopedia/Dottrens,+Robert.html>
- 2 Salta (1919-1995). Profesor de Filosofía y Doctor de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Miembro de la Sociedad Argentina de Psicología y Miembro de número de la Academia Nacional de Educación. Destaca entre sus obras, el trabajo sobre el Método Integral para el aprendizaje de la lecto-escritura. Disponible en Academia Nacional de Educación: http://www.acaedu.edu.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=129:-dr-oscar-onativia&catid=61:fallecidos&Itemid=97
- 3 Salta (1919-2006). Primer Profesor y Licenciado en Ciencias de la Educación en Salta. Su ingreso a la docencia lo hace en la escuela normal, a cargo de la materia "Psicopedagogía", espacio a partir del cual establecería fuertes vinculaciones con la psicología educativa. Fue docente en escuelas de enseñanza media y enseñanza universitaria. Ocupó el cargo de Director del Departamento Universitario de Humanidades y Ciencias de la Educación, dependiente de la Universidad Nacional de Tucumán, en 1969. Con la Creación de la Universidad Nacional de Salta en 1972, se desempeñó como el primer Director, dentro de la organización departamental de la Universidad. Su trabajo en distintos ámbitos de la educación, ya sea desde su rol como profesor u ocupando cargos en la gestión universitaria, fue clave en el desarrollo e innovación, especialmente en los estudios de aprendizaje y formación docente.
- 4 Escuela de Educación Primaria fundada en 1914
- 5 Vale recordar que Pablo Hülliger impulsó las reformas de enseñanza de la escritura en Ginebra y en diversas ciudades de la suiza alemana en la década de 1920.

Fuentes

- Res. 133/56- Consejo General de Educación. Provincia de Salta. República Argentina
- Oñativia, O. y Savoy Uriburu, V. (1956), *Informe: Asesoramiento a la Escuela Experimental de la provincia de Salta. Un año de labor*, Instituto de Psicología y Ciencias de la Educación. Departamento universitario de Humanidades y Ciencias de la Educación,

Facultad de Filosofía y letras, Universidad Nacional de Tucumán, Centro de Documentación e Información Educativa, Salta.

- Savoy Uriburu, V.; Oñativía, O.; Cortada de Kohan, N.; Carpo, S.; Savoy de Dupont, L. y Strizic, N. (1958), *Censo de niveles mentales de la población escolar de la ciudad de Salta. Test Goodenough*, Baremo regional Salta, Fascículo N° 2, Instituto de Psicología y Ciencias de la Educación, Facultad de Filosofía y letras, Universidad Nacional de Tucumán.
- Oñativía, O.; Savoy Uriburu, V. y Santillán, E. (1961), *Experiencias en educación. Supervisión de la escuela experimental de Salta y actividades del Departamento de Psicología Educativa y Asistencia Escolar del Consejo General de Educación de la provincia de Salta*, Publicación N° 839, Departamento Universitario de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Tucumán.

Bibliografía

- Dottrens, R. (1959), *La enseñanza individualizada*, Buenos Aires, Editorial Kapelusz.
- Gadotti, M. (2005), *Historia de las ideas Pedagógicas*, México DF, Siglo XXI.
- Luzuriaga, L. (1997), *Historia de la Educación y la Pedagogía*, Buenos Aires, Losada.
- Más, E.; Ashur, E. y Bianchetti, G. (1997), "La escuela en Salta: cambios y permanencias", en *La educación en las provincias [1945-1985]*, Buenos Aires, Galerna.
- Navarro, M. L. (adaptador) (1947), "El método del trabajo por equipos", en *Publicaciones de la Revista de Pedagogía*, Buenos Aires, Losada.
- Oñativía, O. (1979), *Método Integral. Aprendizaje inicial de la lectoescritura*, Buenos Aires, Guadalupe.
- Raillon, L. (2001), "Roger Cousinet", en *UNESCO: International Bureau of Education*, vol. 23, no. 1/2, 1993, Paris.
- Reyes, R. y Dottrens, R. (1967), *Didáctica de las escrituras muscular y script*, México, Ediciones Oasis.
- Savoy Uriburu, V. F. (1984), *Educación y formación humana: hacia un humanismo progresista y democrático*, Buenos Aires, Humanitas.

Resumen

Este trabajo se propone conocer y comprender el desarrollo pedagógico en escuelas primarias de la provincia de Salta a finales de 1950 y comienzos de 1960 en relación a sus aportes a la configuración de nuevas experiencias en la región.

Se pone en consideración una experiencia atípica llevada a cabo en una escuela pública urbana. Se trata de la escuela experimental "Maestra Jacoba Saravia" que comenzó a funcionar hacia finales de los años '50 en la ciudad capital, por iniciativa del Instituto de Psicología y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Tucumán, como un espacio para la experimentación e investigación en torno a la enseñanza y al aprendizaje de niños en edad escolar.

El desarrollo mediante el método de trabajo en equipo, y la experimentación en el uso de la Letra Script, son claras influencias de la denominada "Escuela Nueva", y fundamentalmente de los aportes de los pedagogos franceses Roger Cousinet y Robert Dottrens, en la pedagogía de la época.

Esta escuela experimental, con el paso del tiempo, se convirtió en un hito de innovación para la educación salteña, siendo objeto de no pocas críticas, no obstante tuvo gran influencia en la formación docente local.

Palabras clave

Escuela Nueva - Trabajo en equipo - Letra Script - Escuela Experimental

Abstract

This piece of work intends to knowing and understanding pedagogical development in primary schools in Salta by late 1950's and early 1960's, connected to its cooperation to the foundation of new experiences in the area. A unique experience taking place in urban public school is borne in mind. In this case, it is "Maestra Jacoba Saravia" experimental school, beginning near the end of the 50's in Salta City, and created by The Psychological and Educational Sciences Institute in Tucuman's National University with a view to experimenting and investigating Teaching and Learning in school children.

Its development by team work methodology as well as the experimentation in script letter, show not only a clear influence of the so called "New School", but mainly the pedagogical contributions from French Roger Cousinet and Robert Dottrens to the times' pedagogy.

This experimental school eventually became an innovation icon and reference to Salta's education, being often subject to critique; however having great influence in the local teacher formation.

Keywords

New School – Teamwork - Letter Script - Experimental School