

## Anais I Encontro de Estudos Fronteiriços: Línguas e Literaturas na Fronteira

26, 27 e 28 de setembro de 2018, Jaguarão/RS, Brasil |  
<http://eventos.claec.org/index.php/encontrofronteirico>

Resumos



### MAIS TAMBOR MENOS MOTOR E A CRIAÇÃO DE CANÇÕES

#### Serraria Masculino Richard

Esse trabalho é o relato do processo de criação de 9 canções e uma vinheta para o conteúdo cultural Mais Tambor Menos Motor de Richard Serraria. Canção aqui quer avançar para além da noção de poesia na letra de música, nisso abarcando ainda formas diversas de como isso se apresenta e atentando para as fronteiras inexistentes entre diferentes expressões que convivem em proximidade como rap, slam poetry e texto recitativo. Tal conteúdo cultural sendo o oitavo na trajetória do referido cancionista, traz ainda a descrição da caminhada do poeta se aproximando e apropriando-se da música como forma de dar suporte à sua produção cancional. Canção é tida aqui como um objeto artístico e portanto político, capaz de refletir sobre a condição contemporânea propondo reflexões em sua potencialidade de disparar transformações sociais. Sob esse aspecto destaca-se a perspectiva de uma cancionista em consonância com o tambor sopapo, elemento identitário na atualidade já que marcante da contribuição negra para a construção do estado do RS no período colonial. Além disso, é destacada a ideia da intercancionalidade, a saber referência intertextual como elemento fundamental no processo de criação do cancionista, dividindo tal aspecto em duas frentes: literária e musical.

**Palavras-chave** :Tambor Sopapo; Cultura negra sul rio grandense; Processo de criação de canções; Performance.