



**A ATUALIDADE EM NARRATIVAS SARAMAGUIANAS: ALEGORIAS PARA O SÉCULO XXI**

**Ilse Maria da Rosa Vivian**

**Silvia Niederauer**

O presente estudo consiste em aproximar as narrativas saramaguianas *Ensaio sobre a cegueira* (1995), *O conto da ilha desconhecida* (1998) e *A caverna* (2000) pelo viés da alegoria. Como base teórica primeira, tomaremos os pressupostos de Walter Benjamin, a fim de elucidar a inquietação das várias hierarquias sociais ali presentes e o papel que cada *persona* ocupa na realidade ficcional que, logo, pode ser transferida para a atualidade dita real. O intento é perceber como as narrativas dialogam com a história atual, em que os sujeitos se encontram fragmentados, quase desumanizados, e o lugar da utopia parece deslocado em meio à miséria humana na qual estamos imersos. Se é lícito afirmar que a literatura é o lugar da contestação, da representação e do questionamento, é imperioso que se delineie as subjetividades em meio a um mundo pós-moderno, pós-utópico e pós-capitalista.

**Palavras-chave:** Alegoria; Narrativas saramaguianas; Utopia; Pós-modernidade.