

Escritos en la Facultad

Julio 2016 · Año 12 · Nº 120 · Centro de Estudios en Diseño y Comunicación · Facultad de Diseño y Comunicación

120

Proyectos de Tesis del Doctorado en Diseño Foro de Investigación. Edición II

Julio 2016

Doctorandos:

Eugenia Beatriz Álvarez Saavedra • Tanya Cecilia Antamba Cevallos • Roberto Paolo Arévalo Ortiz • Daniela Barra Cobo • Santiago Fabián Fraile • Mark Michael Betts Alvear • Catherine Cabanilla León • Danilo Calvache Cabrera • Florencio Compte Guerrero • Mario Dorochesi Fernandois • Ángela Liliana Dotor Robayo • Taña Elizabeth Escobar Guanoluisa • Ingrid Verónica Fiallos Vargas • Diana Gabriela Flores Carrillo • Fernando Fuentes Ríos • Gandhi Leonardo Godoy Guevara • Daniela Caterina González Erber • Caridad González Maldonado • José Miguel Higuera Marín • Mónica Hunter Hurtado • Patty Hunter Hurtado • Félix Enrique Jaramillo Valle • Esther Llerena Granda • Joffre Bernardo Llor Rosales • Tatiana Lozada • Rebeca Isadora Lozano Castro • Juan Santiago Malo Torres • Aylene Medina Robalino • Carlos Ubaldo Mendivil Gastelum • Hernán Ovidio Morales Calderón • Cristina Satyavati Naranjo Delgado • Vilma Lucía Naranjo Huera • Jimena Vanina Odetti • Santiago Martín Pazmiño Chavez • Claudia María Peralta González • Mónica Margarita Polanco de Luca • Celinda Anabella Ponce Pérez • Yvonne Dorelly Quinche Puentes • María Margarita Ramírez Jefferson • Elvis Augusto Ruiz Naranjo • Edgar Saavedra Torres • Elvia Johana Serrano • David Franz Strasser López • Delia Angélica Tirado Lozada • Marcelo Adrián Torres • Ricardo José Viveros Báez • Héctor Luis Zurita Chaval

Escritos en la Facultad

Universidad de Palermo
Facultad de Diseño y Comunicación.
Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Mario Bravo 1050.
C1175ABT. Ciudad Autónoma de la Buenos Aires,
Argentina.
publicacionesdc@palermo.edu

Director

Oscar Echevarría

Editora

Fabiola Knop

Comité Editorial

Carlos Caram
Roberto Céspedes
Patricia Doria
Vanesa Hojemberg
Marina Matarrese
Daniel Wolf

Coordinación de Escritos en la Facultad N° 120

Roberto Céspedes

Con la colaboración de:

Mariavaleska Toledo

Diseño

Fernanda Estrella
Constanza Togni

1° Edición.

Cantidad de ejemplares: 100

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
Julio 2016.

Impresión: Artes Gráficas Buschi S. A.

Ferré 2250/52. (C1437FUR)

Buenos Aires, Argentina.

ISSN 1669-2306

Universidad de Palermo**Rector**

Ricardo Popovsky

Facultad de Diseño y Comunicación*Decano*

Oscar Echevarría

Secretario Académico

Jorge Gaitto



2015 + 2016

En Diseño, Palermo fue calificada, por segundo año consecutivo, como la mejor universidad privada argentina y una de las cien mejores universidades del mundo, por segundo año consecutivo (ART & DESIGN QS WORLD UNIVERSITY RANKINGS BY SUBJECT/2016)

Escritos en la Facultad es una publicación mensual del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. La publicación reúne trabajos monográficos de los campos del Diseño y las Comunicaciones Aplicadas, producidos en el marco del dictado de las asignaturas y de las actividades de reflexión, difusión y extensión realizadas en el ámbito de la Educación Superior de Grado y Posgrado.

Prohibida la reproducción total o parcial. El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores.

Proyectos de Tesis del Doctorado en Diseño

Foro de Investigación. Edición II

Julio de 2016

Escritos en la Facultad N° 120

Facultad de Diseño y Comunicación.

Universidad de Palermo

Sumario

Índice de Proyectos de Tesis por autor.....	pp. 3-6
Índice de Proyectos de Tesis por línea temática.....	pp. 7-10
Introducción.....	pp. 11-12
Líneas temáticas	p. 13
Síntesis de Proyectos de Tesis.....	pp. 15-31
Acerca del Doctorado	pp. 32-43
Condiciones de ingreso	p. 32
Proceso de admisión	p. 32
Modalidad de cursada	p. 32
Foros	p. 32
Articulación Maestría – Doctorado	p. 32
Diploma y Título	p. 32
Etapas del Doctorado	p. 33
Organización del Plan de Estudios	p. 33
Cuerpos académicos asociados a los posgrados	p. 34
Comisión de Posgrado de la Facultad de Diseño y Comunicación (CPDyC)	p. 34
Comisión de Posgrado para Doctorado y Maestría (CPDM)	p. 34
Equipo de Gestión del Doctorado y la Maestría	p. 35
Comisión Latinoamericana de Posgrado (CLP)	p. 35
Cuerpo académico del Doctorado en Diseño	p. 36
Directores de Tesis	p. 43
Becas	p. 43

Índice de Proyectos de Tesis por autor

*Los títulos y contenidos son *ad referendum* de las correcciones de los cuatro laboratorios.

El diseño en la iconografía Mapuche. La Araucanía, Chile

Eugenia Beatriz Álvarez Saavedra p. 15

Análisis de la representación gráfica en el diseño de infografías del diario

El Telégrafo - Ecuador, periodo 1990-2015

Tanya Cecilia Antamba Cevallos p. 15

Iconografía precolombina en el diseño textil de la nacionalidad Puruhá provincia de Chimborazo (1995 – 2015)

Roberto Paolo Arévalo Ortiz p. 15

La gráfica de las tapas de los discos de la música popular ecuatoriana en la década de los sesentas y su exotismo

Daniela Barra Cobo p. 16

Institucionalización de la carrera de Diseño Gráfico en Riobamba – Ecuador 1995 – 2002

Santiago Fabián Barriga Fraile p. 16

Divergencias en torno a la noción de Funcionalismo en la Historia del Diseño. En el marco de la Escuela de Chicago, la Staatliche Bauhaus y la Hochschule für Gestaltung HfG Mark Michael Betts Alvear	p. 16
La Conformación del Diseño de Interiores como Campo Disciplinar en Ecuador (Período 1970 – 2015) Catherine Cabanilla León	p. 17
La metodología de diseño al interior de los programas de diseño industrial colombiano: hacia el desarrollo de metodologías propias para diseñar Danilo Calvache Cabrera	p. 17
Modernos sin modernidad. Arquitectura de Guayaquil 1930-1948 Florencio Compte Guerrero	p. 18
Trayectorias emprendedoras y procesos relacionales, factores que gatillan el desarrollo de emprendimientos de base tecnológica, Ingeniería en Diseño de Productos, Universidad Técnica Federico Santa María Valparaíso, Chile (2006-2015) Mario Dorochesi Fernandois	p. 18
Dinámicas productivas de la Industria jeans wear en Colombia, análisis de tecnología, crecimiento y sustentabilidad Ángela Liliana Dotor Robayo	p. 18
La indumentaria femenina como símbolo de estratificación social. Quito siglo XIX Taña Elizabeth Escobar Guanoluisa	p. 19
Los Entornos Virtuales de Aprendizaje utilizados en los procesos de enseñanza de las materias básicas de las Carreras de Diseño Gráfico en el Ecuador Ingrid Verónica Fiallos Vargas	p. 19
La Fiesta de la Fruta y de las Flores y su correspondencia en el “DISEÑO” Diana Gabriela Flores Carrillo	p. 20
El Motion Graphics y la cultura visual en las producciones audiovisuales de Guatemala Fernando Fuentes Ríos	p. 20
El Discurso Visual de los Signos de Identidad Corporativa de las Organizaciones Políticas nacionales del Ecuador. Análisis de caso Alianza País AP y Partido Social Cristiano PSC en las campañas electorales presidenciales de 2006 al 2013 Gandhy Leonardo Godoy Guevara	p. 20
Análisis de las concepciones culturales regionales, abordadas en los problemas, de los trabajos finales, de las carreras públicas de Diseño Gráfico chilenas, entre los años 2005 y 2010 Daniela Caterina González Erber	p. 21
Marca País Ecuador y Rafael Correa: Imagen y construcciones discursivas Caridad González Maldonado	p. 21
Diseño para la Sostenibilidad y posicionamiento de marca y permanencia en el mercado de productos incubados. Buenos Aires (2003 - 2013) José Miguel Higuera Marín	p. 21
La Arquitectura moderna en Guayaquil (1950-1970): Adaptabilidad del diseño a las características particulares regionales Mónica Hunter Hurtado	p. 21
El diseño de los parques públicos y los procesos de inclusión de la cultura kichwa en la ciudad de Guayaquil, periodo 2000-2014 Patty Hunter Hurtado	p. 22
Artisanos de las artes gráficas en la ciudad de Guayaquil: una aproximación a su historia, sus técnicas de impresión, materiales e instrumentos desde el año 1790 a la actualidad Félix Enrique Jaramillo Valle	p. 22

La autoría en diseño y su relación con el derecho	
Esther Llerena Granda	p. 23
Las metodologías aplicadas en las enseñanzas del diseño, desarrollo y gestión de marcas en los estudiantes Carrera de Diseño Gráfico Periodo 2012 – 2016	
Joffre Bernardo Llor Rosales	p. 23
Imagen comunicacional del turismo en Ecuador. Una mirada desde las políticas públicas durante el periodo Correista. 2007 – 2015	
Tatiana Lozada	p. 23
Hibridaciones culturales en la gráfica corporativa de microempresas ante una influencia hegemónica estadounidense en la ciudad de Tampico-México de 1994 a 2016	
Rebeca Isadora Lozano Castro	p. 24
El rol activo del video mapping como proceso de expansión en Ecuador (2005 – 2016)	
Juan Santiago Malo Torres	p. 24
Indumentaria e identidad: un análisis de las transformaciones y continuidades en la vestimenta de la mujer chibuleo (1990-2014)	
Aylen Medina Robalino	p. 24
La concepción del diseño gráfico en México y su relación con la enseñanza a través de su devenir histórico (1995 -2015)	
Carlos Ubaldo Mendivil Gastelum	p. 25
La institucionalización del Diseño Industrial en Guatemala durante la década de los años 80	
Hernán Ovidio Morales Calderón	p. 25
Análisis de la narrativa y diseño audiovisual de los documentales ecuatorianos que reposan como patrimonio en la Cinemateca Nacional del Ecuador	
Cristina Satyavati Naranjo Delgado	p. 25
Las gráficas de pequeños comercios en Cotopaxi Ecuador y la cultura visual en sectores populares	
Vilma Lucía Naranjo Huera	p. 26
Estudio cromático de la ciudad de Puerto Vallarta: Color Construido, Color imaginado, 1990 – 2016	
Jimena Vanina Odetti	p. 26
Diseño de información en herramientas multimedia en las “Unidades Educativas del Milenio” (UEM) en Ecuador	
Santiago Martín Pazmiño Chavez	p. 26
La arquitectura del Gran Cacao: Casas de hacienda en el área de Vinces en el segundo auge cacaotero. 1880 – 1920	
Claudia María Peralta González	p. 27
Nación y Estado en la gráfica de sellos postales ecuatorianos, periodo 1990 -2010	
Mónica Margarita Polanco de Luca	p. 27
Los vínculos entre tejido y las artes en Quito durante la primera mitad del siglo XVIII	
Celinda Annabella Ponce Pérez	p. 27
Con afecto latino. Comunicación, Diseño y Consumo de Tarjetas de Expresión Social en Colombia	
Yvonne Dorelly Quinche Puentes	p. 28
Intervención de las artes gráficas en la construcción de los imaginarios sociales y culturales, en la nueva clase media peruana de inicios del siglo XX, a través del análisis de la publicidad gráfica de la revista Variedades durante los años 1908-1931	
María Margarita Ramírez Jefferson	p. 28

El proceso de Visibilización de la figura del indígena en el espacio público de la zona 3 de Ecuador (1990 a la actualidad) Elvis Augusto Ruiz Naranjo	p. 28
La dimensión social del campo del diseño en Latinoamérica. Ideología, debates y actores. Un análisis del discurso a los textos del diseño (teoría e historia) que ha circulado en libros en español en Latinoamérica desde los 60's a 2014 Edgar Saavedra Torres	p. 29
Apropiaciones proyectuales del artesanado en el caribe colombiano: Vínculos entre diseño y artesanía del Carnaval de Barranquilla (2003 – 2013) Elvia Johana Serrano	p. 29
Análisis Icónico, Iconográfico e Iconológico y Lingüístico de la Caricatura de Juan Pueblo en Guayaquil - Ecuador desde 1992 hasta la actualidad David Franz Strasser López	p. 29
La Diablada Pillareña: Análisis morfológico de las máscaras de diablo de las partidas de la parroquia Tungipamba y Marcos Espinel 2015 Delia Angélica Tirado Lozada	p. 30
La construcción teórico-metodológica de la representación gráfica en arqueología Marcelo Adrián Torres	p. 30
El proceso proyectual, sus consideraciones para un aprendizaje visible y su evaluación formativa en la carrera de Ingeniería en Diseño de Productos de la USM, Valparaíso. (2009-2016) Ricardo José Viveros Báez	p. 30
Valores estéticos fundamentales en la obra de Araceli Gilbert, período 1955-1979: Su diálogo con la modernidad en una interpretación estético sinestésica a partir del sonido y el color Héctor Luis Zurita Chaval	p. 31

Índice de Proyectos de Tesis por línea temática

1. Diseño y Producción de Objetos, Espacios e Imágenes

El diseño en la iconografía Mapuche. La Araucanía, Chile Eugenia Beatriz Álvarez Saavedra	p. 15
Divergencias en torno a la noción de Funcionalismo en la Historia del Diseño. En el marco de la Escuela de Chicago, la Staatliche Bauhaus y la Hochschule für Gestaltung HfG Mark Michael Betts Alvear	p. 16
Iconografía precolombina en el diseño textil de la nacionalidad Puruhá provincia de Chimborazo (1995 – 2015) Roberto Paolo Arévalo Ortiz	p. 15
La gráfica de las tapas de los discos de la música popular ecuatoriana en la década de los sesentas y su exotismo Daniela Barra Cobo	p. 16
Modernos sin modernidad. Arquitectura de Guayaquil 1930-1948 Florencio Compte Guerrero	p. 18
Dinámicas productivas de la Industria jeans wear en Colombia, análisis de tecnología, crecimiento y sustentabilidad Ángela Liliana Dotor Robayo	p. 18
La Fiesta de la Fruta y de las Flores y su correspondencia en el “DISEÑO” Diana Gabriela Flores Carrillo	p. 20
Marca País Ecuador y Rafael Correa: Imagen y construcciones discursivas Caridad González Maldonado	p. 21
La Arquitectura moderna en Guayaquil (1950-1970): Adaptabilidad del diseño a las características particulares regionales Mónica Hunter Hurtado	p. 21
El diseño de los parques públicos y los procesos de inclusión de la cultura kichwa en la ciudad de Guayaquil, periodo 2000-2014 Patty Hunter Hurtado	p. 22
Artesanos de las artes gráficas en la ciudad de Guayaquil: una aproximación a su historia, sus técnicas de impresión, materiales e instrumentos desde el año 1790 a la actualidad Félix Enrique Jaramillo Valle	p. 22
Imagen comunicacional del turismo en Ecuador. Una mirada desde las políticas públicas durante el periodo Correista. 2007 – 2015 Tatiana Lozada	p. 23
La autoría en diseño y su relación con el derecho Esther Llerena Granda	p. 23
Hibridaciones culturales en la gráfica corporativa de microempresas ante una influencia hegemónica estadounidense en la ciudad de Tampico-México de 1994 a 2016 Rebeca Isadora Lozano Castro	p. 24
El rol activo del video mapping como proceso de expansión en Ecuador (2005 – 2016) Juan Santiago Malo Torres	p. 24

Las gráficas de pequeños comercios en Cotopaxi Ecuador y la cultura visual en sectores populares Vilma Lucía Naranjo Huera	p. 26
Estudio cromático de la ciudad de Puerto Vallarta: Color Construido, Color imaginado, 1990 – 2016 Jimena Vanina Odetti	p. 26
La arquitectura del Gran Cacao: Casas de hacienda en el área de Vinces en el segundo auge cacaotero. 1880 – 1920 Claudia María Peralta González	p. 27
Nación y Estado en la gráfica de sellos postales ecuatorianos, periodo 1990 -2010 Mónica Margarita Polanco de Luca	p. 27
Los vínculos entre tejido y las artes en Quito durante la primera mitad del siglo XVIII Celinda Annabella Ponce Pérez	p. 27
Con afecto latino. Comunicación, Diseño y Consumo de Tarjetas de Expresión Social en Colombia Yvonne Dorelly Quinche Puentes	p. 28
Intervención de las artes gráficas en la construcción de los imaginarios sociales y culturales, en la nueva clase media peruana de inicios del siglo XX, a través del análisis de la publicidad gráfica de la revista Variedades durante los años 1908-1931 María Margarita Ramírez Jefferson	p. 28
Apropiaciones proyectuales del artesanado en el caribe colombiano: Vínculos entre diseño y artesanía del Carnaval de Barranquilla (2003 – 2013) Elvia Johana Serrano	p. 29
Análisis Icónico, Iconográfico e Iconológico y Lingüístico de la Caricatura de Juan Pueblo en Guayaquil - Ecuador desde 1992 hasta la actualidad David Franz Strasser López	p. 29
La Diablada Pillareña: Análisis morfológico de las máscaras de diablo de las partidas de la parroquia Tungipamba y Marcos Espinel 2015 Delia Angélica Tirado Lozada	p. 30
Valores estéticos fundamentales en la obra de Araceli Gilbert, período 1955-1979: Su diálogo con la modernidad en una interpretación estético sinestésica a partir del sonido y el color Héctor Luis Zurita Chaval	p. 31

2. Medios y Estrategias de Comunicación

Análisis de la representación gráfica en el diseño de infografías del diario El Telégrafo - Ecuador, periodo 1990-2015 Tanya Cecilia Antamba Cevallos	p. 15
La indumentaria femenina como símbolo de estratificación social. Quito siglo XIX Taña Elizabeth Escobar Guanoluisa	p. 19
El Motion Graphics y la cultura visual en las producciones audiovisuales de Guatemala Fernando Fuentes Ríos	p. 20
El Discurso Visual de los Signos de Identidad Corporativa de las Organizaciones Políticas nacionales del Ecuador. Análisis de caso Alianza País AP y Partido Social Cristiano PSC en las campañas electorales presidenciales de 2006 al 2013 Gandhy Leonardo Godoy Guevara	p. 20

Diseño para la Sostenibilidad y posicionamiento de marca y permanencia en el mercado de productos incubados. Buenos Aires (2003 - 2013) José Miguel Higuera Marín	p. 21
Indumentaria e identidad: un análisis de las transformaciones y continuidades en la vestimenta de la mujer chibuleo (1990-2014) Aylen Medina Robalino	p. 24
Análisis de la narrativa y diseño audiovisual de los documentales ecuatorianos que reposan como patrimonio en la Cinemateca Nacional del Ecuador Cristina Satyavati Naranjo Delgado	p. 25
El proceso de Visibilización de la figura del indígena en el espacio público de la zona 3 de Ecuador (1990 a la actualidad) Elvis Augusto Ruiz Naranjo	p. 28
La dimensión social del campo del diseño en Latinoamérica. Ideología, debates y actores. Un análisis del discurso a los textos del diseño (teoría e historia) que ha circulado en libros en español en Latinoamérica desde los 60's a 2014 Edgar Saavedra Torres	p. 29

3. Nuevas tecnologías

Trayectorias emprendedoras y procesos relacionales, factores que gatillan el desarrollo de emprendimientos de base tecnológica, Ingeniería en Diseño de Productos, Universidad Técnica Federico Santa María Valparaíso, Chile (2006-2015) Mario Dorochesi Fernandois	p. 18
Los Entornos Virtuales de Aprendizaje utilizados en los procesos de enseñanza de las materias básicas de las Carreras de Diseño Gráfico en el Ecuador Ingrid Verónica Fiallos Vargas	p. 19
Las metodologías aplicadas en las enseñanzas del diseño, desarrollo y gestión de marcas en los estudiantes Carrera de Diseño Gráfico Periodo 2012 – 2016 Joffre Bernardo Loor Rosales	p. 23
Diseño de información en herramientas multimedia en las “Unidades Educativas del Milenio” (UEM) en Ecuador Santiago Martín Pazmiño Chavez	p. 26

4. Nuevos Profesionales y Gestión

La Conformación del Diseño de Interiores como Campo Disciplinar en Ecuador (Período 1970 – 2015) Catherine Cabanilla León	p. 17
La construcción teórico-metodológica de la representación gráfica en arqueología. Marcelo Adrián Torres	p. 30

5. Pedagogía del Diseño

Institucionalización de la carrera de Diseño Gráfico en Riobamba – Ecuador 1995 – 2002 Santiago Fabián Barriga Fraile	p. 16
La metodología de diseño al interior de los programas de diseño industrial colombiano: hacia el desarrollo de metodologías propias para diseñar Danilo Calvache Cabrera	p. 17

Análisis de las concepciones culturales regionales, abordadas en los problemas, de los trabajos finales, de las carreras públicas de Diseño Gráfico chilenas, entre los años 2005 y 2010	
Daniela Caterina González Erber	p. 21
La concepción del diseño gráfico en México y su relación con la enseñanza a través de su devenir histórico (1995 -2015)	
Carlos Ubaldo Mendivil Gastelum	p. 25
La institucionalización del Diseño Industrial en Guatemala durante la década de los años 80	
Hernán Ovidio Morales Calderón	p. 25
El proceso proyectual, sus consideraciones para un aprendizaje visible y su evaluación formativa en la carrera de Ingeniería en Diseño de Productos de la USM, Valparaíso. (2009-2016)	
Ricardo José Viveros Báez	p. 30

Proyectos de Tesis del Doctorado en Diseño

Foro de Investigación. Edición II

Julio de 2016

Escritos en la Facultad N° 120

Facultad de Diseño y Comunicación.

Universidad de Palermo

Resumen / Presentación de Proyectos de Tesis. Institucionalización de la construcción de saberes disciplinares

El Doctorado promueve cada cuatrimestre espacios de formación, estudios y capacitación, conjuntamente con procesos de investigación, transponiéndose con diferentes actores intervinientes a través de una ética relacional y dialógica. En su composición interna la estructura del Foro se va articulando sobre un proceder donde la teoría se vincula con lo expositivo, estableciendo una escena de gran riqueza académica.

Palabras clave

Académico - Capacitación - Foro - Investigación - Teoría.

Introducción

El Doctorado en Diseño de la Universidad de Palermo, con Dictamen favorable de la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria CONEAU (Sesión 367, del 3 de diciembre de 2012 y aprobado por Resolución Ministerial N°1524 del 24 de Septiembre de 2014), es un espacio de proyección disciplinar que forma pensadores proactivos que construyen el futuro del Diseño en Argentina y Latinoamérica. Su objetivo fundamental es la prospectiva disciplinar: visualizar el futuro para orientar la formación de investigadores superiores en Diseño, sólo posible con un doctorado específico.

Busca, asimismo, la conformación de un núcleo académico que funcione como una usina para la producción, reflexión y comunicación de saberes que impacten positivamente en el ejercicio de la profesión y en la enseñanza de la disciplina. Por tanto, combina un alto sentido crítico con un profundo rigor científico en el estudio de cuestiones que atañen a la disciplina del Diseño y, de esta manera, forma líderes académicos entre los diseñadores y profesionales del Diseño.

Todos los Proyectos de Tesis Doctorales elaborados cuentan con el apoyo institucional de la Facultad de Diseño y Comunicación para su difusión y proyección internacional en la publicación académica *Actas de Diseño* ISSN 1850-2032, Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación ISSN 1668-0227, Escritos en la Facultad ISSN 16692306 y Reflexión Académica en Diseño y Comunicación ISSN 1668-1673. Frente a este escenario, el Doctorado desarrolla las competencias necesarias de los doctores en Diseño, que se convierten en los actores vitales para reforzar la jerarquización que la disciplina demanda.

Cabe destacar que estos trabajos se articulan con el *Programa Investigación DC* y se presentan en cada edición del *Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño*, tanto en las Comisiones específicas según los temas, o bien en una Comisión abierta especialmente a fin de contrastar las ponencias en una dimensión internacional. Del mismo modo, los trabajos se publican en *Actas de Diseño*, publicación que cuenta con referato, se encuentra indexada en varias bases bibliográficas internacionales e incluida en el Directorio y Catálogo de *Latindex*, en el Nivel I (Nivel Superior de Excelencia). Ver: www.palermo.edu/dyc/publicacionesdc >*Actas de Diseño* Entre las estrategias diseñadas para jerarquizar los proyectos de tesis, figuran también, los Foros de Investigación. En cada ciclo de cursado se realiza un Foro con la participación de todos los doctorandos con sus tutores metodológicos, junto con autoridades del programa y la Facultad, para la presentación de los avances en la elaboración de las Tesis Doctorales. En esa oportunidad, tanto los tutores como los compañeros de curso -o más avanzados- colaboran con cada doctorando, sumando su mirada sobre la investigación, aportando más bibliografía, contribuyendo con su discernimiento y sus percepciones sobre el tema.

Dicho foro tiene dos momentos: el primero con todos los doctorandos en conjunto y el segundo organizado en comisiones para debate de acuerdo a su nivel de avance de tal modo que puedan hacer su presentación con la particularidad de que su público sean estudiantes más avanzados en el Programa. Es decir, la Cohorte 6 presenta ante la Cohorte 5, la Cohorte 4 ante la Cohorte 3 y finalmente, la 5 a la 4. El objetivo es el desafío para el ponente y lograr aportes más calificados del público presente.

Habiéndose cumplido cinco ciclos de estas exitosas presentaciones, en julio de 2016 se toma la decisión de realizar publicaciones periódicas del contenido de los Foros de Investigación para la Colección Escritos en la Facultad. Ver: [www.palermo.edu/dyc >publicacionesdc](http://www.palermo.edu/dyc/publicacionesdc) >Escritos en la Facultad. A continuación se presentan los abstracts de todas las Tesis en Proceso del Doctorado en Diseño de la Universidad de Palermo. Las mismas aparecen ordenadas alfabéticamente por apellido del autor. Se detalla, en cada caso, el perfil del doctorando, la cohorte a la que pertenece con su fecha de inicio de cursado, las publicaciones parciales de su producción y las presentaciones realizadas en distintos congresos.

Los resúmenes han sido escritos por sus autores, dando como resultado una importante muestra de pluralidad en la redacción científica. Se presentan tanto los doctorandos activos, es decir, aquellos que se encuentran actualmente cursando el programa, como también aquellos que por algún motivo han interrumpido su desarrollo y continuarán más adelante. Se incorporan en este ciclo de Julio 2016 en su 'Foro 0', los siguientes doctorandos recientemente admitidos (al cierre de la publicación), que integran la 6ª Cohorte:

- Arias Villamar, John Alfredo (Ecuador): Docente de la carrera de Diseño Gráfico de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad de Guayaquil.
- Burbano, Iván (Ecuador): Profesor a Tiempo Completo y Coordinador de la Carrera en Diseño Comunicacional de la Universidad San Francisco de Quito.

- Chunga, Félix (Ecuador): Arquitecto. Docente de la Carrera de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
- Lao Sánchez, Ana Catalina (Costa Rica): Licenciada en Producción Audiovisual. Magister en Cultura y Ciencias Sociales. Profesora en la Escuela de Ciencias de la Comunicación Colectiva de la Universidad de Costa Rica.
- Larrea, Daniela (Ecuador): Docente de la Carrera de Diseño Digital y Multimedia de la Universidad Tecnológica Indoamérica.
- Oleas, José (Ecuador): Licenciado en Diseño Gráfico. Magister en Dirección de Comunicación Empresarial. Magister en Dirección de Comunicación Empresarial e Institucional.
- Plaza, Esteban (Ecuador): Docente investigador, editor de contenidos digitales y Webmaster del Centro de Medios Virtuales de la Carrera de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana, Sede Quito.
- Raigoza Díaz, Carolina (Colombia): Diseñadora de Moda. Especialista en Diseño Estratégico e Innovación. Magister en Dirección y Administración de Empresas.
- Raineri, Gonzalo (Chile): Dueño del estudio de diseño BigBangThinking.com. Coordinador de Línea de Taller en la mención Interior y Equipamiento, de la Escuela de Diseño de la Universidad Finis Terrae.
- Rodríguez Muro, Beatriz (México): Licenciada en Diseño Gráfico. Magister en Marketing, Distribución y Consumo. Docente de la Universidad Autónoma de Tamaulipas.
- Woodhull, Claudia Marcela (Colombia): Diseñadora Industrial especialista en Gestión de Proyectos y Magister en Educación. Universidad de Texas -Kerrville, Texas.

Líneas Temáticas

Diseño y Producción de objetos, espacios e imágenes

Las imágenes, los objetos y los espacios con los que trabajan los profesionales del diseño y las comunicaciones van constituyendo un sistema caracterizado por una compleja trama de requerimientos formulados en un determinado momento histórico. Asimismo, en torno a estos tópicos y a su proceso de diseño y producción, se suscitan valiosas reflexiones académicas, algunas de las cuales confluyen en la presente Línea de Investigación.

En torno a este proceso, están identificadas e involucradas necesidades, intereses y expectativas de las relaciones con la sociedad que los crea. Las relaciones entre la función, la expresión estética y la tecnología aplicada van variando con el transcurso de los años, desplazando los ejes de atención profesional en cada época e integrando acciones de experimentación formal y funcional en el desarrollo y la creación de objetos, espacios e imágenes.

El estudio de los procesos de formación y de las cualidades de objetos, espacios e imágenes, tales como movilidad en el tiempo, condiciones de serialidad y aún de obsolescencia, reutilización y relación con la sociedad y el medioambiente, constituyen un campo propio de la reflexión, el análisis y la producción teórica, así como de la creación y experimentación del diseño y la comunicación.

Medios y estrategias de Comunicación

Los medios son los principales actores comunicacionales que determinan las prácticas sociales, políticas, económicas y culturales del mundo contemporáneo. Su presencia modela las demandas y difunde modos de vida y expresiones culturales. La televisión, la gráfica, la radio, el cine y los nuevos entornos digitales -en particular las redes sociales-, son soportes privilegiados de reproducción de saberes, de concepciones estéticas, de información, y de múltiples estrategias que determinan la idea de mundo y su transformación. Estos procesos deben estar acompañados por una buena estrategia de comunicación.

El estudio integral del repertorio de procesos artísticos, estéticos, creativos, funcionales de los medios y sus efectos y el análisis de una buena estrategia de comunicación que lo apunte, permiten la construcción de un valioso conocimiento para avanzar en el pensamiento crítico y en la renovación constante de la formación de profesionales del diseño y las comunicaciones.

Nuevas Tecnologías

La explosión tecnológica ha generado una serie de cambios importantes en el mundo del diseño y las comunicaciones aplicadas. Los recursos digitales, considerados como herramientas de trabajo, han aportado nuevos lenguajes y

posibilidades de creación. Esta instancia innovadora de las nuevas tecnologías afecta, a su vez, la vida cotidiana de la sociedad en su conjunto, determinando nuevos procesos de circulación de la información, así como de las prácticas de producción y creación.

Asimismo, la difusión tecnológica aporta estilos novedosos en los modelos organizativos de las empresas y un cambio en las modalidades de producir y consumir. En su conjunto las nuevas tecnologías constituyen un campo para el estudio y el análisis necesario para la actualización creativa, la selección y aplicación de nuevos criterios en la producción y creación del diseño y las comunicaciones.

Nuevos Profesionales y Gestión

En esta línea se enfocan los nuevos campos profesionales en la que se destaca esta Facultad a través de la creación de carreras universitarias únicas en Argentina. La preocupación es la formación de un profesional universitario para planificar creativamente las acciones de diseño y comunicación y capaces de emprender y gestionar demanda de una constante actualización y diálogo con la realidad social, cultural y laboral.

El estudio de las tendencias de la práctica profesional, la gestión del diseño, sus modalidades, los requerimientos en capacitación y constituye un campo de análisis necesario para promover perfiles variados, dinámicos, creativos y con alta capacidad de innovación.

El diseño se ha convertido en un motor de creación de valor para las empresas a partir de su incorporación a los productos y servicios. A su vez, la labor del diseñador se complejizó a la par de su evolución, dando lugar a emprendimientos y empresas del campo del diseño y requiere nuevas formas de gestión y nuevas formas de expresión artística.

En este marco, la formación de profesionales en las industrias creativas y culturales, incorpora el estudio de las necesidades y demandas en relación con la práctica de diseñadores y comunicadores consustanciados y comprometidos con el presente y el futuro.

Pedagogía del Diseño

La originalidad y movilidad permanente de las disciplinas del diseño y la comunicación, requiere de acciones continuas orientadas a enriquecer la relación enseñanza-aprendizaje. En este sentido, la constante reflexión, experimentación y producción académica sobre estrategias, recursos y herramientas metodológicas hace posible la calidad pedagógica en los campos del diseño y la comunicación, permite actualizaciones curriculares y valida las innovaciones en las tareas propias de la formación universitaria.

Síntesis de Proyectos de Tesis del Doctorado en Diseño

Los títulos y contenidos son *ad referendum* de las correcciones de los cuatro laboratorios.

El diseño en la iconografía Mapuche. La Araucanía, Chile

Eugenia Beatriz Álvarez Saavedra ()*

El objetivo general de estudio es investigar los elementos visuales presentes en la artesanía de la etnia Mapuche, en la Región de La Araucanía, Chile. El abordaje metodológico será en base a un trabajo de campo con comuneros artesanos de etnia Mapuche apoyado por un marco teórico antropológico, semiológico e histórico de la "zona roja" determinada así por los constantes conflictos que debe sobrellevar el pueblo Mapuche dentro de Chile.

El proyecto en congresos y publicaciones:

Presentaciones en Foros del Doctorado

- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 14 de Julio, 2014)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 24 de febrero, 2014)

Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Relaciones entre: Diseño, Arte y Artesanía. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016).
- Presentó el avance de su Tesis en el V Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2014), en la Comisión: 6.2 Identidades Locales y Regionales. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 18 (Marzo 2015).

(*) Licenciada en Diseño Gráfico. Docente de media jornada de la Universidad Santo Tomás. Creativo en Sonríe Producciones, agencia publicidad. Ingreso al Doctorado en Febrero 2014 (Cohorte 1).

Análisis de la representación gráfica en el diseño de infografías del diario El Telégrafo - Ecuador, periodo 1990-2015

Tanya Cecilia Antamba Cevallos ()*

El tratado de la infografía periodística ha generado diferentes discursos que confluyen en la base, inherente a los sistemas de representación visual como un recurso permanente. La investigación atiende a la forma de cómo responden los cambios registrados en la gráfica de infografía en el periodismo impreso del diario El Telégrafo - Ecuador, en el periodo 1990-2015,

donde se propician recursos, procesos e integración de factores en la transformación de la funcionalidad gráfica e imagen.

El proyecto en congresos y publicaciones:

Presentaciones en Foros del Doctorado

- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)

(*) Ingeniera con especialidad en Diseño Gráfico y Comunicación Visual. Docente investigadora de la Universidad Tecnológica América. Ingresó al doctorado en Febrero 2016 (Cohorte 5).

Iconografía precolombina en el diseño textil de la nacionalidad Puruhá provincia de Chimborazo (1995 – 2015)

Roberto Paolo Arévalo Ortiz ()*

Ecuador es un país multicultural, que posee una gran diversidad manifestada en creencias, tradiciones, vestimenta, artesanías y modos de comportamiento. La artesanía textil Puruhá en su origen, tenía una profunda relación con lo mítico, religioso, pero en la actualidad se produce con fines comerciales y turísticos, por tal razón ha sufrido varias transformaciones. En esta investigación se propone el estudio de la iconografía precolombina en el diseño textil de la nacionalidad Puruhá y la incidencia de los factores económicos con las formas de producción artesanal de los tejidos elaborados en la provincia de Chimborazo (1995 - 2015).

El proyecto en congresos y publicaciones:

Presentaciones en Foros del Doctorado

- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)

Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad (Febrero 2016)
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Doctorado en Diseño. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016).

(*) Lic. En Diseño Gráfico. Docente investigador universitario de la Universidad Nacional de Chimborazo. Ingreso al doctorado en Febrero 2015 (Cohorte 3).

La gráfica de las tapas de los discos de la música popular ecuatoriana en la década de los sesentas y su exotismo

Daniela Barra Cobo (*)

Esta investigación es un análisis de la producción discográfica de la música popular ecuatoriana a partir de su gráfica. Se busca hacer una lectura de la composición visual de las obras para construir sus discursos. No existe un análisis de las imágenes gráficas en la música ecuatoriana como elemento identificador de una cultura que usa términos como indigenismo y folclorización. Por esta razón nace la pregunta ¿Cuál es el discurso de las portadas de discos de música popular ecuatoriana como exotismo? El caso de estudio son las portadas de discos de música popular ecuatoriana de la década de los sesentas. Se escogió la década de los sesentas porque fue la más fuerte en producción y con varios estilos gráficos. El formato usado en esta época fue el disco de larga duración (LP) que fue un escaparate de la cultura musical con portadas de serigrafías muy representativas del medio.

El proyecto en congresos y publicaciones:

Presentaciones en Foros del Doctorado

- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)

Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad (Febrero 2016)

(*) Licenciada en Diseño Gráfico. Docente de Diseño Comunicacional de la Universidad San Francisco de Quito. Ingresó al doctorado en Julio 2015 (Cohorte 4).

Institucionalización de la carrera de Diseño Gráfico en Riobamba – Ecuador 1995 – 2002

Santiago Fabián Barriga Fraile (*)

En el Ecuador son exiguas las investigaciones que expongan el origen de la disciplina académica a pesar de contar con varias universidades que ofertan la carrera a nivel nacional, empero, existe información referente para develar el proceso del diseño gráfico como un oficio. Particularmente en la ciudad de Riobamba, la construcción del perfil de egreso y la formación profesional llevada a cabo por la carrera se ha apartado de temas prioritarios, además de la metodología empleada en el aprendizaje y los procesos de investigación, mermando habilidades de comunicación visual y cultural frente al crecimiento de otras Instituciones de Educación Superior (IES).

El proyecto en congresos y publicaciones:

Presentaciones en Foros del Doctorado

- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)

Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad (Febrero 2016).
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Doctorado en Diseño. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016).

(*) Licenciado en Diseño Gráfico. Docente investigador de la Universidad Nacional de Chimborazo. Ingresó al doctorado en Febrero 2015 (Cohorte 3).

Divergencias en torno a la noción de Funcionalismo en la Historia del Diseño. En el marco de la Escuela de Chicago, la Staatliche Bauhaus y la Hochschule für Gestaltung HfG

Mark Michael Betts Alvear (*)

El funcionalismo conocido como la corriente en la que se fundamentó gran parte del diseño moderno, pareció surgir en la Escuela de Chicago hacia finales del siglo XIX. El principio acuñado por Henry Louis Sullivan: “la forma sigue siempre a la función”, fue adoptado como un axioma por dos escuelas de diseño alemanas: la Bauhaus y la HfG. A partir de 1960 un grupo de críticos del funcionalismo señalaron las prácticas proyectuales de estos claustros como un ejercicio idealista, estancado y anacrónico, donde los diseñadores desde un modelo reproducido y sacralizado jugaban vanamente a satisfacer las necesidades de los humanos.

El proyecto en congresos y publicaciones:

Presentaciones en Foros del Doctorado

- Foro 3: Presentación del Borrador de la Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 13 de Julio, 2015)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 14 de Julio, 2014)

Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad (Febrero 2016).

• Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: [Investigación, Metodología y Técnicas]. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016).

(*) Diseñador Gráfico. Docente investigador de tiempo completo del Programa de Diseño Gráfico (Escuela de Arquitectura, Urbanismo y Diseño) en la Fundación Universidad del Norte. Ingresó al doctorado en Julio 2014 (Cohorte 2).

La Conformación del Diseño de Interiores como Campo Disciplinar en Ecuador (Período 1970 – 2015)

Catherine Cabanilla León ()*

La disciplina Diseño de Interiores ha sido un tema de controversia entre los actores de las disciplinas afines en Ecuador. Dada su constitución de un cuerpo de saberes, es preciso establecer su diferencia y especificidad en el campo del conocimiento. De manera conjunta, es necesario analizar cuáles fueron las concepciones teóricas y las escuelas que intervinieron en su formación así como también los actores y las transformaciones socio – culturales del período 1970 – 2015 escogido para el análisis.

Este escrito está encaminado a la explicación del proceso de constitución de un campo disciplinar y sus prácticas diferenciadoras, el de diseño de interiores y su institucionalización, en un país particular, Ecuador, durante un periodo previamente definido.

El proyecto en congresos y publicaciones:

Presentaciones en Foros del Doctorado

• Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)

(*) Diseñador y Decorador de Interiores. Licenciado en Ciencias de la Educación Mención en Inglés. Magister en Diseño y Evaluación de Modelos Educativos, Master in Teaching English as a Foreign Language. Coordinadora del Área de Teoría e Historia, Coordinadora del área de Investigación. Coordinadora de la Unidad de Titulación Especial Carrera Diseño y Decoración de Interiores en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (UCSG). Ingresó al doctorado en Febrero 2016 (Cohorte 5).

La metodología de diseño al interior de los programas de diseño industrial colombiano: hacia el desarrollo de metodologías propias para diseñar

Danilo Calvache Cabrera ()*

Los programas universitarios de diseño industrial en Colombia responden en su planteamiento a las condiciones del contexto y a requerimientos tanto institucionales como normativos. Estudios previos respecto a los fundamentos de diseño en las universidades colombianas han caracterizado a los proyectos educativos de dichos programas basados en los lineamientos que rigen las condiciones de calidad de la educación superior para el país, a través de los cuales sin embargo, no es posible identificar claramente dentro de los currículos de los programas el aspecto metodológico del diseño. Se considera la metodología del diseño, en el amplio conocimiento de la disciplina del diseño industrial, de vital importancia para el aprendizaje y enseñanza del saber pensar y el saber hacer que requiere el diseñador.

Según lo anterior, se ha interpretado que los programas universitarios han desarrollado metodologías de diseño propias, afirmación que no es evidente en sus proyectos educativos. Esta investigación pretende identificar las características de la metodología de diseño, particulares a los nueve programas universitarios en diseño industrial en Colombia que fueron creados entre los años 1974 y 1994, con el propósito de comprender el planteamiento metodológico de diseño desarrollado dentro de los currículos en la dinámica del diseño industrial.

El proyecto en congresos y publicaciones:

Presentaciones en Foros del Doctorado

- Foro 3: Presentación del Borrador de la Tesis (lunes 13 de Julio, 2015)
- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 14 de Julio, 2014)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 24 de febrero, 2014)

Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad (Febrero 2016).
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Calidad Educativa y Evaluación. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016).
- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad (Febrero 2016).
- Presentó el avance de su Tesis en el V Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2014), en la Comisión 1.1 Currícula, Estrategias Pedagógicas y Recursos Didácticos. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 18 (Marzo 2015).

(*) Diseñador industrial por la Pontificia Universidad Javeriana. Master in Design por Domus Academy. Profesor Tiempo Completo y Director Grupo de Investigación CORD Contexto Objeto Realidad Diseño Programa de Diseño Industrial - Departamento de Diseño, Facultad de Artes, Universidad de Nariño. Ingresó al doctorado en Febrero 2014 (Cohorte 1).

Modernos sin modernidad. Arquitectura de Guayaquil 1930-1948

Florencio Compte Guerrero ()*

La reconstrucción de Guayaquil luego del Gran Incendio de 1896 que se orientó hacia la arquitectura neoclásica fue desarrollada gracias al auge económico del segundo boom cacaotero que posibilitó que llegaran nuevos materiales de construcción, se desarrollaran técnicas constructivas menos artesanales y se incorporaran, llegados desde Europa, técnicos y mano de obra calificada. La presente investigación trata de establecer cómo la crisis mundial de 1929 junto con la crisis nacional, determinó que se desarrollara tempranamente un discurso moderno en la arquitectura, en un país en lento proceso de desarrollo y ligado a sistemas de producción eminentemente agrícolas y, según la concepción tradicional, aún alejado de la modernidad.

El proyecto en congresos y publicaciones:

Presentaciones en Foros del Doctorado

- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)

Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad (Febrero 2016).
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Identidades Locales y Regionales. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016).

(*) Arquitecto. Decano de la Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Ingresó al doctorado en Febrero 2015 (Cohorte 3).

Trayectorias emprendedoras y procesos relacionales, factores que gatillan el desarrollo de emprendimientos de base tecnológica, Ingeniería en Diseño de Productos, Universidad Técnica Federico Santa María Valparaíso, Chile (2006-2015)

Mario Dorochei Fernandois ()*

La evolución económica plantea desafíos que apelan al desarrollo y protagonismo de las nuevas ideas y al fomento de su iniciativa, ello involucra una mirada sobre los procesos de formación. Si bien existe consenso, entre responsables políticos y económicos, que la educación emprendedora es

probablemente la forma más eficaz de contribuir a dicho crecimiento, sus resultados son incipientes. El presente proyecto busca explicar, aquellas variables sociales y condiciones de posibilidad presentes en las trayectorias emprendedoras de un grupo de egresados, que permiten caracterizar una trayectoria estable, como vehículo de inserción laboral con base en productos de diseño de base tecnológica.

El proyecto en congresos y publicaciones:

Presentaciones en Foros del Doctorado

- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)

Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad (Febrero 2016).
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Vinculación con Empresas, Profesionales y Emprendimientos. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016).

(*) Diseñador Industrial. Director Ingeniería en Diseño de Productos, Universidad Técnica Federico Santa María. Ingresó al doctorado en Febrero 2015 (Cohorte 3)

Dinámicas productivas de la Industria jeans wear en Colombia, análisis de tecnología, crecimiento y sustentabilidad

Ángela Liliana Dotor Robayo ()*

El sector textil diseño y confección de moda en torno al jeans wear ha sido actor importante para la construcción de una economía de desarrollo y emprendimiento en Colombia y en específico de Bogotá. Dada la importancia, se busca conocer el sector y su sistema en la ciudad, a partir de éste punto, generar un análisis técnico y sociológico de éste, desde su ética, sustentabilidad y técnicas; por medio del estudio de materiales, procesos, dinámicas y desarrollos para detectar impactos del sistema Diseño y confecciones en Denim a nivel de sociedad y medio ambiente.

El proyecto en congresos y publicaciones:

Presentaciones en Foros del Doctorado

- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)

Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

• Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad (Febrero 2016).

(*) Profesional en Diseño de Modas y Textiles. Docente Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Ingresó al doctorado en Julio 2015 (Cohorte 4)

La indumentaria femenina como símbolo de estratificación social. Quito siglo XIX

Taña Elizabeth Escobar Guanoluisa ()*

La indumentaria constituye el cuerpo de representación de las clases sociales, un elemento de estratificación que se construye a partir del contexto histórico, social y político. Por ello, la presente investigación estudia la relación del indumento femenino, la clase social y su significación con el vestir en Quito durante el siglo XIX mientras se construía la nación del Ecuador. Explorar el indumento a partir de las condicionantes sociales permite construir una memoria histórica de los sistemas vestimentarios para la mujer criolla, mestiza e indígena; asimismo, interpretarlo desde el lenguaje simbólico contribuye al análisis de la significación del vestido. La base teórica sobre la que se sustenta la investigación permite visualizar a la indumentaria como una forma de jerarquización de la sociedad en la cual está inserto el cuerpo que lo lleva y que funciona como un símbolo de la posición social de quien lo porta. El horizonte de este análisis tiene un carácter histórico social y simbólico.

El proyecto en congresos y publicaciones:**Presentaciones en Foros del Doctorado**

- Foro 3: Presentación del Borrador de la Tesis (lunes 13 de Julio, 2015)
- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 14 de Julio, 2014)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 24 de febrero, 2014)

Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad (Febrero 2016).
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Identidades Locales y Regionales. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016).
- Presentó el avance de su Tesis en el V Congreso Latinoamericano de Diseño (Julio 2014), en la Comisión 6.1 Observatorio de Tendencias. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 18 (Marzo 2015).
- Realizó una presentación de las Conclusiones del V Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2014).

(*) Ingeniera en Diseño de Modas. Docente investigadora. Autora de la primera Maestría en Diseño de Indumentaria de Moda en el Ecuador ofertado por la Universidad Técnica de Ambato. Ingresó al doctorado en Febrero 2014. (Cohorte 1).

Los Entornos Virtuales de Aprendizaje utilizados en los procesos de enseñanza de las materias básicas de las Carreras de Diseño Gráfico en el Ecuador

Ingrid Verónica Fiallos Vargas ()*

La inclusión de las TIC's ha transformado notablemente la forma de enseñar como la de aprender, tanto profesores y alumnos deben asumir roles diferentes a los de tiempos pasados para potencializar los recursos de las mismas; la apariencia o diseño formal de las herramientas e-learning apoyan de forma directa el aprendizaje y la enseñanza en la modalidad presencial y/o virtual. No es difícil encontrar ambientes virtuales que sólo se limitan a presentar información sin una apropiada planificación, es decir, sin el diseño funcional idóneo que considere plenamente los parámetros de la usabilidad y accesibilidad para los diversos tipos de alumnos en varias universidades de Guayaquil.

El proyecto en congresos y publicaciones:**Presentaciones en Foros del Doctorado**

- Foro 3: Presentación del Borrador de la Tesis (lunes 13 de Julio, 2015)
- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 14 de Julio, 2014)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 24 de febrero, 2014)

Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad (Febrero 2016).
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Calidad Educativa y Evaluación. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016).
- Presentó el avance de su Tesis en el V Congreso Latinoamericano de Diseño (Julio 2014), en la Comisión 3.2 Nuevas formas de Producción, Tecnologías y Materiales. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 18 (Marzo 2015).
- Realizó la siguiente entrevista en el V Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño.

(*) Licenciada en Sistemas de Información. Docente en Universidad Católica Santiago de Guayaquil y en la Universidad Politécnica Salesiana. Ingresó al doctorado en Febrero 2014 (Cohorte 1).

La Fiesta de la Fruta y de las Flores y su correspondencia en el “DISEÑO”

Diana Gabriela Flores Carrillo ()*

Este estudio tiene como propósito analizar los vínculos que existen entre los fenómenos de índole cultural, económica y político como consecuencia del contexto social de la Fiesta de la Fruta y de las Flores, relacionadas con la intervención del diseño de las carrozas alegóricas como elementos simbólicos de la ciudad de Ambato. La Fiesta de la Fruta y de las Flores (FFF) nace como una respuesta a la catástrofe física que vivió la ciudad de Ambato y sus habitantes luego del terremoto del 5 de agosto de 1949 sismo que destruyó la urbe y muchos de los cantones que en aquella época formaban parte de la provincia de Tungurahua. El desfile de la Fiesta de la Fruta y de las Flores, constituye el número central de la festividad el mismo que permite exhibir singulares carrozas alegóricas diseñadas con productos propios del sector 100% naturales. Estas carrozas son objetos esculturales y efímeros que protagonizan la FFF, cargados de elementos simbólicos que son el testimonio de artistas populares y diseñadores. Por lo tanto, estudiar los fenómenos culturales que atravesó y atraviesa la FFF permitirá establecer las relaciones de estas transformaciones y su relación con la intervención del diseño como disciplina en las propuestas alegóricas que deleitan a propios y extraños en el marco de una de las fiestas más importantes del Ecuador.

El proyecto en congresos y publicaciones:

Presentaciones en Foros del Doctorado

- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)

Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad (Febrero 2016).
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Doctorado en Diseño. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016).

(*) Ing. En Diseño de Moda. Docente de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Sede Ambato. Ingresó al doctorado en Febrero 2015 (Cohorte 3).

El Motion Graphics y la cultura visual en las producciones audiovisuales de Guatemala

Fernando Fuentes Ríos ()*

En los albores del siglo pasado, el Motion Graphics fue utilizado como instrumento de expresión por artistas pertenecientes al dadaísmo y el cubismo, quienes omitieron el uso de formas naturales en sus creaciones, luego su evolución fue comercializándose y su uso pasó de la expresión artística a la de entretenimiento. Actualmente, el Motion Graphics se emplea de diversas formas, tales como noticioso, de información o educativo entre otras, por esta razón sus motivaciones iniciales en la búsqueda de lo abstracto dejan de ser fundamentales. Guatemala es un país pluricultural y pluriétnico, con tradiciones diversas y un amplio bagaje de cultura visual, en esta investigación se pretende analizar como interactúa esta cultura con el lenguaje de Motion Graphics, además de estudiar la forma en que ambas variables se integran para la creación de textos visuales efectivos.

El proyecto en congresos y publicaciones:

Presentaciones en Foros del Doctorado

- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)

(*) Licenciado en Comunicación Social con especialización en Radio y TV. Catedrático de la clase de Producción Audiovisual de la Universidad de San Carlos de Guatemala (Facultad de Arquitectura, Escuela de Diseño Gráfico). Ingresó al doctorado en Febrero 2016 (Cohorte 5).

El Discurso Visual de los Signos de Identidad Corporativa de las Organizaciones Políticas nacionales del Ecuador. Análisis de caso Alianza País AP y Partido Social Cristiano PSC en las campañas electorales presidenciales de 2006 al 2013

Gandhy Leonardo Godoy Guevara ()*

La presente investigación pretende profundizar el análisis de la construcción del discurso visual de los signos de identidad corporativa de las organizaciones políticas nacionales del Ecuador. Estudio de caso de dos movimientos políticos referentes: caso Alianza País (AP), organización política que marcó una diferencia en el discurso visual y se convirtió en la organización líder política del país. Y caso Partido Social Cristiano (PSC), organización política con amplia trayectoria en la historia política del país y que ha mantenido un discurso visual tradicional en las diferentes contiendas electorales presidenciales.

El proyecto en congresos y publicaciones:

Presentaciones en Foros del Doctorado

- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)

(*) Licenciado en Diseño Gráfico y Gestión de Procesos. Docente de la carrera de Diseño y Publicidad en la Universidad Técnica del Norte. Ingresó al doctorado en Febrero 2016 (Cohorte 5).

Análisis de las concepciones culturales regionales, abordadas en los problemas, de los trabajos finales, de las carreras públicas de Diseño Gráfico chilenas, entre los años 2005 y 2010

Daniela Caterina González Erber ()*

Reconocer y entender el Diseño Cultural como un proyecto consciente de la disciplina, mediante los trabajos de finalización de las carreras de Diseño Gráfico Chilenas y las problemáticas culturales que estos abordan, descartando las problemáticas orientadas únicamente al consumo. Este resultado de la Educación Superior, será analizado desde el contexto país y las diversas regiones en las que el proyecto emerge, centrándose principalmente en su geografía, historia y política. Observamos el vínculo Diseño/Cultura desde una óptica regional, como contexto inmediato de las carreras de Diseño Gráfico Chilenas. La disciplina se transforma en un Operador y Generador Cultural, nacional y regional.

El proyecto en congresos y publicaciones:

Presentaciones en Foros del Doctorado

- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)

(*) Licenciada en Diseño Gráfico Publicitario. Docente de la carrera de Diseño Multimedia de la Escuela Universitaria de Educación Virtual. Ingresó al doctorado en Febrero 2016 (Cohorte 5).

Marca País Ecuador y Rafael Correa: Imagen y construcciones discursivas

Caridad González Maldonado ()*

Desde una perspectiva sociosemiótica, la presente investigación pone en interacción las construcciones discursivas que subyacen entre el discurso Estado-Nación de la Marca País "Ecuador ama la vida" y el discurso político del presidente Rafael Correa. En este sentido se reúnen imágenes fijas de Facebook de la Presidencia de la República del Ecuador que privilegian, desde la comunicación oficialista del Gobierno la dimensión política de la Marca País. Para abordar este proceso se tienen en cuenta desde la pragmática, las Marcas País ecuatorianas previas a la actual, revelando comparativamente sus modos particulares de uso por los gobiernos de turno a nivel gráfico y enunciativo.

El proyecto en congresos y publicaciones:

Presentaciones en Foros del Doctorado

- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)

- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)

Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad (Febrero 2016).
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Doctorado en Diseño. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016).

(*) Diseñadora Industrial. Docente en la Universidad Tecnológica Equinoccial – UTE. Ingresó al doctorado en Febrero 2015 (Cohorte 3).

Diseño para la Sostenibilidad y posicionamiento de marca y permanencia en el mercado de productos incubados. Buenos Aires (2003 - 2013)

José Miguel Higuera Marín ()*

Esta investigación pretende estudiar la relación que existe entre el Diseño para la Sostenibilidad (DfS), como metodología proyectual y su injerencia en el posicionamiento de marca y permanencia de productos manufacturados, desarrollados por empresas emergentes apoyadas por programas de incubación empresarial estatal, así como la apropiación de estas variables de diseño dentro de su cadena de valor. Este estudio se llevara a cabo en la ciudad de Buenos Aires, bajo el amparo del Centro Metropolitano de Diseño (CMD), analizando diversos productos manufacturados por empresas incubadas durante el período 2003 -2013.

El proyecto en congresos y publicaciones:

Presentaciones en Foros del Doctorado

- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)

Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad (Febrero 2016).

(*) Diseñador Industrial. Asociado del programa Diseño Industrial de la Universidad Industrial de Santander. Ingresó al doctorado en Julio 2015 (Cohorte 4).

La Arquitectura moderna en Guayaquil (1950-1970): Adaptabilidad del diseño a las características particulares regionales

Mónica Hunter Hurtado ()*

La presente investigación se enmarca durante el período de consolidación de la arquitectura moderna en Guayaquil, 1950-1970, en donde la producción arquitectónica evidencia la aplicación de los principios propios de dicha arquitectura y además presenta en las propuestas de diseño adaptación a las características particulares. El estudio pretende describir la modernidad contextualizada que se desarrolló en Latinoamérica desde el concepto de lugar, determinar las condiciones particulares de Guayaquil, las características específicas del lugar, desde la historia, las condiciones físicas -principalmente la climática- y el análisis de las obras.

El proyecto en congresos y publicaciones:

Presentaciones en Foros del Doctorado

- Foro 3: Presentación del Borrador de la Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 13 de Julio, 2015)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 14 de Julio, 2014)

Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad (Febrero 2016).
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Materiales, Tecnologías Sustentables y Reciclaje. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016).

(*) Arquitecta. Docente tiempo completo de la carrera de Arquitectura. Coordinadora de Admisiones de la Facultad de Arquitectura carreras Gestión Gráfica Publicitaria, Arquitectura y Diseño de Interiores en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Ingresó al doctorado en Julio 2014 (Cohorte 2).

El diseño de los parques públicos y los procesos de inclusión de la cultura kichwa en la ciudad de Guayaquil, periodo 2000-2014

Patty Hunter Hurtado ()*

En los últimos años en el Ecuador se ha dado impulso a la construcción de espacios públicos y específicamente, de parques públicos. A partir del año 2009, con la propuesta del Plan Nacional del Buen Vivir, se incorporan políticas públicas que pretenden aportar una visión inclusiva generando pautas de desarrollo a nivel político, económico y social para el país. Estas políticas han generado diferentes problemas en relación al uso de los espacios y la apropiación del público en los parques. De allí que esta tesis se propone estudiar de qué modo utilizan los kichwas los parques públicos y la manera en que el diseño de éstos propone espacios realmente inclusivos. El tema cobra relevancia debido a que la población de Guayaquil es eminentemente multiétnica y pluricultural.

Por ello, esta tesis pretende aportar a la construcción de un conocimiento que dilucide aquellos elementos que propicien la inclusión social en los parques públicos y aquellos otros que determinaron la imposibilidad de expresión de ese grupo históricamente excluido.

El proyecto en congresos y publicaciones:

Presentaciones en Foros del Doctorado

- Foro 3: Presentación del Borrador de la Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 13 de Julio, 2015)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 14 de Julio, 2014)

Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad (Febrero 2016).
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Innovación Cultural. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016).

(*) Arquitecta. Coordinadora de la Carrera de Gestión de Diseño y Comunicación Visual de la Universidad Técnica Federico Santa María, Campus Guayaquil. Ingresó al doctorado en Julio 2014 (Cohorte 2).

Artesanos de las artes gráficas en la ciudad de Guayaquil: una aproximación a su historia, sus técnicas de impresión, materiales e instrumentos desde el año 1790 a la actualidad

Félix Enrique Jaramillo Valle ()*

Se busca llamar la atención sobre la posibilidad y la importancia del conocimiento y aplicación de los elementos inherentes de los sistemas de producción gráfica artesanales, ya que existe una serie de aspectos propios de este proceso productivo que son capaces de aportar importantes elementos tanto a los sistemas de producción de las artes gráficas actuales como al producto gráfico mismo permitiéndoles mejorar sobre todo la interacción humana en estos importantes ámbitos relacionados con el producto. La fabricación de materia prima vegetal permite explorar la creatividad de los diseñadores y artistas gráficos además de la valorización del conocimiento artesanal.

El proyecto en congresos y publicaciones:

Presentaciones en Foros del Doctorado

- Foro 3: Presentación del Borrador de la Tesis (lunes 13 de Julio, 2015)
- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)

- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 14 de Julio, 2014)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 24 de febrero, 2014)

Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad (Febrero 2016).
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Relaciones entre: Diseño, Arte y Artesanía. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016).
- Presentó el avance de su Tesis en el V Congreso Latinoamericano de Diseño (Julio 2014), en la Comisión 6.3 Relaciones entre: Diseño, Arte y Artesanía. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 18 (Marzo 2015).

(*) Ingeniero Electrónico. Profesor investigador de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Ingresó al doctorado en Febrero 2014 (Cohorte 1).

La autoría en diseño y su relación con el derecho

Esther Llerena Granda (*)

El diseño desde el campo del derecho tiene normativas claras que se han establecido para cuidar las obras desde los derechos patrimoniales y los derechos morales, en el campo de la disciplina del diseño gráfico se trabaja con la deontología que es la ciencia que estudia la ética en las profesiones, el estudio pretende entender desde esa perspectiva la concepción del autor en el diseño y su actividad creativa o innovadora en los procesos y producción de los resultados gráficos, especialmente cuando se encuentra que investigaciones amplias previas a la sistematización de un diseño pueden generar en una similitud creativa o en un plagio.

El proyecto en congresos y publicaciones:

Presentaciones en Foros del Doctorado

- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)

Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad (Febrero 2016)
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Doctorado en Diseño. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016).

(*) Ingeniera en Diseño Gráfico Empresarial. Diseñadora. Ingresó al doctorado en Febrero 2015 (Cohorte 3).

Las metodologías aplicadas en las enseñanzas del diseño, desarrollo y gestión de marcas en los estudiantes Carrera de Diseño Gráfico Periodo 2012 – 2016

Joffre Bernardo Loor Rosales (*)

Desarrollar un estudio sobre los diferentes usos de las nuevas tecnologías TIC's y TACs en proceso de enseñanza en las asignaturas de índole teóricas prácticas. Y diagnosticar el uso de las tecnologías que ayudan en la formación de los estudiantes y los docentes están reparados. Que esta investigación facilite al docente conocer los diferentes usos en el campo del diseño grafico que se pueden aplicar en la enseñanza de materias técnicas. Comparando que muchas de las materias técnicas se puede encontrar en Internet como cursos online o en videos en Youtube. Pretender caracterizar cada una de las tecnologías de información usadas en la carrera de diseño y en la educación en un periodo determinado.

El proyecto en congresos y publicaciones:

Presentaciones en Foros del Doctorado

- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)

Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad (Febrero 2016).

(*) Licenciado en Ciencias de la Comunicación con mención en Multimedia. Ingresó al doctorado en Julio 2015 (Cohorte 4).

Imagen comunicacional del turismo en Ecuador. Una mirada desde las políticas públicas durante el periodo Correista. 2007 – 2015

Tatiana Lozada (*)

Desde los organismos mundiales más importantes se ha propuesto al turismo como una herramienta para generar desarrollo en los países, especialmente en los países sub-desarrollados, teniendo como meta la disminución de la brecha entre ricos y pobres. Ecuador dentro de sus estrategias económicas, acoge el cambio de la matriz productiva que le permita al país independencia del crudo; es el turismo uno de los ejes más importantes para lograr esto, tomando en cuenta la gran potencialidad natural y cultural que posee. Sin embargo, con poseer los recursos y la riqueza natural con los atractivos adecuados, no garantiza que se dé ese despegue económico en el campo turístico. Hay mucho que hacer en todos los aspectos que ocupa la industria turística, desde la superestructura, hasta la educación de los involucrados en el tema. Además de generar las estrategias idóneas para alcanzar el posicionamiento de la marca país, para lo que es necesario el desarrollo apropiado de la imagen comunicacional.

El proyecto en congresos y publicaciones:**Presentaciones en Foros del Doctorado**

- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)

Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad (Febrero 2016).

(*) Ing. Diseño Gráfico. Diseñadora en Santana Estudio. Ingresó al doctorado en Julio 2015 (Cohorte 4).

Hibridaciones culturales en la gráfica corporativa de microempresas ante una influencia hegemónica estadounidense en la ciudad de Tampico-México de 1994 a 2016

Rebeca Isadora Lozano Castro ()*

Al paso de los años, la frontera norte de México con Estados Unidos ha tenido una serie de transformaciones socioculturales y del paisaje urbano. Bajo esa premisa este estudio de investigación pretende analizar a partir de la historia las transformaciones que ha tenido el diseño en la gráfica corporativa de las micro empresas en esa sociedad de consumo, generando un marco referencial que pueda encauzar las políticas públicas orientadas por la cultura como motor de cohesión social, identidad local y promoción de valores. Palabras clave: Diseño Corporativo, Comunicación Corporativa, Antropología Urbana, Historia Social, Marketing Estratégico.

El proyecto en congresos y publicaciones:**Presentaciones en Foros del Doctorado**

- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)

Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad (Febrero 2016).

(*) Lic. en Diseño Gráfico. Profesora de tiempo completo en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Autónoma de Tamaulipas. Ingresó al doctorado en Julio 2015 (Cohorte 4).

El rol activo del video mapping como proceso de expansión en Ecuador (2005 – 2016)

Juan Santiago Malo Torres ()*

El presente proyecto realiza un análisis de los inicios del Video Mapping en el Ecuador, en el período 2005 – 2016 y sus distintas aplicaciones en campos promocionales, publicitarios (BTL) y artísticos, en donde la disciplina del diseño juega un papel preponderante en los trabajos proyectados y en las diferentes interacciones generadas. Las propuestas que se analizarán en esta investigación pertenecen a muestras, eventos y/o festivales realizadas en el Ecuador en comparación con otros trabajos desarrollados por diseñadores, artistas, agencias publicitarias, colectivos y profesionales a nivel sudamericano; en donde se consideren la aplicación de conocimientos conceptuales, teóricos y prácticos de diseño audio visual, a más del uso coherente y adecuado de nuevas tecnologías, que puedan servir como un documento de referencia para la generación de nuevas propuestas por parte de futuros profesionales y artistas afines a esta nueva rama o tendencia.

El proyecto en congresos y publicaciones:**Presentaciones en Foros del Doctorado**

- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)

(*) Diseñador Gráfico. Docente de la Universidad del Azuay. Ingresó al doctorado en Febrero 2016 (Cohorte 5)

Indumentaria e identidad: un análisis de las transformaciones y continuidades en la vestimenta de la mujer chibuleo (1990-2014)

Aylen Medina Robalino ()*

La indumentaria se transforma a partir del cuerpo y el contexto, por lo que constituye un elemento clave en la identidad de los pueblos y su historia. La presente investigación propone analizar a la vestimenta como símbolo de identidad de las chibuleo, las continuidades y transformaciones formales y funcionales de las prendas que muestran la pertenencia de las mujeres al Pueblo en un contexto de cambios socio-políticos ocurridos en Ecuador entre 1990 y 2014. Para ello, se plantea un estudio cualitativo del indumento de la mujer indígena, a través de la etnografía, la teoría y la interpretación, que aporte a la construcción de la memoria histórica colectiva del país en un marco de referencia y abordaje del diseño apoyado en la antropología.

El proyecto en congresos y publicaciones:**Presentaciones en Foros del Doctorado**

- Foro 3: Presentación del Borrador de la Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 13 de Julio, 2015)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 14 de Julio, 2014)

Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad (Febrero 2016).
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Relaciones entre: Diseño, Arte y Artesanía. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016).

(*) Ingeniera en Diseño de Modas. Docente e investigadora de la Universidad Técnica de Ambato. Ingresó al doctorado en Julio 2014 (Cohorte 2)

La concepción del diseño gráfico en México y su relación con la enseñanza a través de su devenir histórico (1995 -2015)

Carlos Ubaldo Mendivil Gastelum ()*

A más de cincuenta años de la primera carrera de diseño gráfico en las universidades mexicanas, la disciplina se encuentra en una etapa de crecimiento en cuanto a la aparición de escuelas que ofrecen el programa académico y un incremento en la matrícula de la misma. Existen diversos enfoques respecto a las concepciones de la disciplina, mismos que van directamente reflejados en los propósitos de enseñanza en las instituciones de educación superior. Si bien es cierto que la enseñanza del diseño ha ido evolucionando con el paso de los años, parte fundamental de dicho proceso es la concepción de la disciplina y su relación con las estrategias didácticas.

El proyecto en congresos y publicaciones:**Presentaciones en Foros del Doctorado**

- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)

Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad (Febrero 2016).
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Doctorado en Diseño. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016).

(*) Licenciado en Diseño Gráfico. Miembro del Cuerpo Académico de Diseño y Comunicación. Líder de las academias de Diseño de Logotipo, Desarrollo de Marca e Identidad Visual del Instituto Tecnológico de Sonora. Ingresó al doctorado en Febrero 2015 (Cohorte 3).

La institucionalización del Diseño Industrial en Guatemala durante la década de los años 80

Hernán Ovidio Morales Calderón ()*

El proyecto estudia la institucionalización de la carrera de Diseño Industrial en Guatemala, apoyado por la historiografía, realiza una mirada crítica a la historia del diseño. Se busca confirmar que en el país, el DI se instaura considerando el contexto y que surge como consecuencia de la afinidad de la obra educativa jesuita de educación superior, con la modernización y la diversificación de la oferta de la Universidad Rafael Landívar. La carrera se proyecta de acuerdo a la concepción del entorno, apostando por el desarrollo de los sectores productivos, inicialmente para atender las áreas artesanal y agrícola, de acuerdo con las condiciones políticas y económicas que surgieron en los años 1980.

El proyecto en congresos y publicaciones:**Presentaciones en Foros del Doctorado**

- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)

Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad (Febrero 2016).
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Relaciones entre: Doctorado en Diseño. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016).

(*) Licenciado en Diseño Industrial. Licenciado en Ingeniería Mecánica Industrial. Decano de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Rafael Landívar. Ingresó al doctorado en Febrero 2015 (Cohorte 3)

Análisis de la narrativa y diseño audiovisual de los documentales ecuatorianos que reposan como patrimonio en la Cinemateca Nacional del Ecuador

Cristina Satyavati Naranjo Delgado ()*

En el Ecuador, la producción arranca con documentales de directores extranjeros que buscan contar la cotidianidad de las ciudades. La Cinemateca Nacional del Ecuador pone a disposición la cinemateca virtual donde reposan estos productos que aún no han sido investigados. El propósito es analizar sus narrativas y el diseño audiovisual que los caracteriza. Hoy, frente a la velocidad de la información, nos preguntamos ¿cómo se construyen los relatos?, ¿cómo pasamos de ser

ciudadanos del mundo a ser absorbidos por el mundo? Y finalmente ¿cómo las imágenes pueden darnos pistas para responder a los interrogantes que construyeron a las ciudades?

El proyecto en congresos y publicaciones:

Presentaciones en Foros del Doctorado

- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)

(*) Licenciada en Comunicación Social con Especialidad Educativa. Docente de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador (Quito). Ingresó al doctorado en Febrero 2016 (Cohorte 5)

Las gráficas de pequeños comercios en Cotopaxi Ecuador y la cultura visual en sectores populares

Vilma Lucía Naranjo Huera ()*

En la necesidad de estudiar al diseño gráfico como un artefacto sociocultural, que es creado para cumplir con aspectos funcionales y estéticos comunicacionales, en sectores populares de la provincia de Cotopaxi – Ecuador se promocionan mediante gráficas pequeños comercios como carnicerías, peluquerías, panaderías, venta de ropa y comida. La presente investigación hace una introducción a una posible lectura de estas gráficas, analizando los elementos tangibles que la componen, y pueden dar cuenta de un sector de la sociedad y su cultura visual en la reapropiación de los espacios públicos de los sectores urbano rurales como integradores de realidades y de posibles tensiones.

El proyecto en congresos y publicaciones:

Presentaciones en Foros del Doctorado

- Foro 1: Presentación del Avance de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)

Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad (Febrero 2016).

(*) Ingeniera en Diseño Gráfico Empresarial. Docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi Latacunga – Ecuador. Ingresó al doctorado en Julio 2015 (Cohorte 4).

Estudio cromático de la ciudad de Puerto Vallarta: Color Construido, Color imaginado, 1990 – 2016

Jimena Vanina Odetti ()*

Los colores de la ciudad, colonia o calle donde vivimos gran parte del día influyen en nuestra vida, aunque muchas veces no sea de manera consciente. A través del estudio cromático de la ciudad de Puerto Vallarta, Jalisco, México, se busca observar las relaciones de los colores con los sentimientos y pensamientos en torno a la urbe, conjuntamente con las tonalidades que indican la relación entre ésta y el habitante, estableciendo una red de significación entre color, arquitectura, contexto e imaginarios urbanos. El planteo del trabajo sostiene que la presencia del color tanto en la arquitectura como en cada uno de los elementos que constituyen el espacio público es fundamental para la construcción del significado de una imagen urbana.

El proyecto en congresos y publicaciones:

Presentaciones en Foros del Doctorado

- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)

Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad (Febrero 2016).

(*) Licenciada en Artes Plásticas. Docente e investigadora de tiempo completo en el Instituto Tecnológico Superior de Puerto Vallarta. Ingresó al doctorado en Julio 2016 (Cohorte 4).

Diseño de información en herramientas multimedia en las “Unidades Educativas del Milenio” (UEM) en Ecuador

Santiago Martín Pazmiño Chavez ()*

El diseño de información aplicado en las herramientas multimedia en las UEM no responde al contexto sociocultural del estudiante, y por ende, a su formación escolar por lo que, en lugar de ser una herramienta que promueva el desarrollo y adaptación, confunde la comprensión del entorno social del estudiante.

El uso de metáforas en el diseño de la interfaz de los multimedia educativos, promueve la adaptabilidad social del niño, durante su aprendizaje. Esta investigación pretende analizar las metáforas en la interfaz del diseño de información de multimedia educativos en las Unidades Educativas del Milenio en Ecuador.

El proyecto en congresos y publicaciones:

Presentaciones en Foros del Doctorado

- Foro 3: Presentación del Borrador de la Tesis (lunes 13 de Julio, 2015)

- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 14 de Julio, 2014)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 24 de febrero, 2014)

Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis:

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad (Febrero 2016).
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Nuevas formas de Producción, Tecnologías y Materiales. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016).
- Presentó el avance de su Tesis en el V Congreso Latinoamericano de Diseño (Julio 2014), en la Comisión 2.1 Mercado y Gestión del Diseño. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 18 (Marzo 2015).

(*) Diseñador Gráfico empresarial. Coordinador Académico de la Carrera de Diseño Gráfico Publicitario de la Universidad Tecnológica Equinoccial. Ingresó al doctorado en Febrero 2014 (Cohorte 1).

La arquitectura del Gran Cacao: Casas de hacienda en el área de Vinces en el segundo auge cacaotero. 1880 – 1920

Claudia María Peralta González ()*

Este trabajo se aproxima a las casas de hacienda cacaoteras en el área de Vinces, construidas entre 1880 y 1920, época del segundo auge del cacao en Ecuador. Estas casas, al igual que las edificaciones de Guayaquil, respondieron a las necesidades de vivienda y trabajo, al entorno geográfico y climático y utilizaron un sistema constructivo en madera que fue usado desde la colonia por parte de los carpinteros de ribera quienes, incorporaron elementos arquitectónicos que el Gran Cacao consideraba como símbolos que demuestren el poder económico y status social de esta élite.

El proyecto en congresos y publicaciones:

Presentaciones en Foros del Doctorado

- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)

Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis:

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad (Febrero 2016).
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Identidades Locales y Regionales. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016).

(*) Arquitecta. Directora de la carrera de Arquitectura de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Ingresó al doctorado en Febrero 2015 (Cohorte 3).

Nación y Estado en la gráfica de sellos postales ecuatorianos, periodo 1990 -2010

Mónica Margarita Polanco de Luca ()*

Desde fines del siglo XX y comienzos del XXI, se observa muy frecuentemente la utilización de la gráfica por parte del Estado como instrumento comunicacional de propaganda. Esta investigación explora las relaciones causales entre imágenes impresas en las estampillas ecuatorianas y el momento histórico-social (1990-2015) en el que fueron emitidas, constituyéndose en instrumentos de comunicación emblemáticos a partir de una producción visual nacional.

El proyecto en congresos y publicaciones:

Presentaciones en Foros del Doctorado

- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)

Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis:

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad (Febrero 2016)

(*) Pintora. Docente Investigadora por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Sede Ibarra. Ingresó al doctorado en Julio 2015 (Cohorte 4)

Los vínculos entre tejido y las artes en Quito durante la primera mitad del siglo XVIII

Celinda Annabella Ponce Pérez ()*

Este estudio tiene como finalidad visibilizar el lugar del tejido en las artes decorativas que integraron el movimiento cultural denominado Barroco, en Quito durante el siglo XVIII. A la vez, se propone estudiar los vínculos entre el tejido y las artes que surgen como consecuencia de la organización social y de las concepciones de los artistas quienes, influenciados por el contexto social de la época, incorporan elementos propios del entorno en la producción artística en la primera mitad del siglo XVIII.

El proyecto en congresos y publicaciones:

Presentaciones en Foros del Doctorado

- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)

- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)

Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis:

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad (Febrero 2016).
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Doctorado en Diseño. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016).

(*) Diseñadora de Modas y Textiles. Docente de la Universidad Tecnológica Equinoccial. Ingresó al doctorado en Febrero 2015 (Cohorte 3).

Con afecto latino. Comunicación, Diseño y Consumo de Tarjetas de Expresión Social en Colombia

Yvonne Dorelly Quinche Puentes ()*

Las tarjetas de felicitación o de “expresión social” -como se les menciona en Colombia-, hacen parte de la diversidad de productos para la comunicación afectiva y de sentimientos, en las celebraciones sociales tradicionales y los acontecimientos especiales en la vida de las personas. Su producción y comercialización en formato impreso sigue manteniéndose a pesar de las facilidades que permite la comunicación virtual estando también disponibles en formato digital. Este producto estudiado en países con contextos socioculturales distintos a los de la cultura latina, ha puesto en tensión y debate la comercialización del sentimiento en una cultura de masas. Por lo cual se requiere un análisis que permita identificar qué factores de la cultura, el diseño y la comunicación están presentes en la circulación permanente de tarjetas de expresión social tomando como referencia su consumo en Colombia.

El proyecto en congresos y publicaciones:

Presentaciones en Foros del Doctorado

- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)

Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis:

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad (Febrero 2016).
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Doctorado en Diseño. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016).

(*) Diseñadora Gráfica. Docente e investigadora universitaria. Ingresó al doctorado en Febrero 2015 (Cohorte 3).

Intervención de las artes gráficas en la construcción de los imaginarios sociales y culturales, en la nueva clase media peruana de inicios del siglo XX, a través del análisis de la publicidad gráfica de la revista Variedades durante los años 1908-1931

María Margarita Ramírez Jefferson ()*

Esta investigación reflexiona sobre el diseño gráfico publicitario en revistas, como una de las expresiones más representativas del campo del diseño y la publicidad. Da cuenta de la participación de las artes gráficas en la configuración visual de modernidad, a través de las representaciones gráficas, de los imaginarios sociales y culturales contenidos en los mensajes verbo-icónicos en la publicidad difundida por la revista semanal peruana “Variedades” durante los años 1908-1931.

El proyecto en congresos y publicaciones:

Presentaciones en Foros del Doctorado

- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)

Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis:

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad (Febrero 2016).

(*) Diseñadora Gráfica. Directora de estudios de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación y Profesora principal a tiempo completo del Departamento Académico de Comunicaciones. Ingresó al doctorado en Julio 2015 (Cohorte 4)

El proceso de Visibilización de la figura del indígena en el espacio público de la zona 3 de Ecuador (1990 a la actualidad)

Elvis Augusto Ruiz Naranjo ()*

La visibilización de la figura del indígena proyectada en el espacio público ha despertado varias interrogantes, lo que ha llevado a indagar el proceso de lo invisible a lo visible. El protagonismo que viene adquiriendo el movimiento indígena en Ecuador se remonta a los acontecimientos suscitados en la década de los noventa, es entonces que la presencia de los pueblos originarios obedece a una mayor conciencia por parte de la ciudadanía. Desde la perspectiva del diseño se analiza la generación de contenidos que participan en la difusión de la figura del indígena como un identificador ancestral de la condición ecuatoriana.

El proyecto en congresos y publicaciones:

Presentaciones en Foros del Doctorado

- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)

(*) Licenciado en Diseño Gráfico. Docente de la Universidad Nacional de Chimborazo. Ingresó al doctorado en Febrero 2016 (Cohorte 5)

La dimensión social del campo del diseño en Latinoamérica. Ideología, debates y actores. Un análisis del discurso a los textos del diseño (teoría e historia) que ha circulado en libros en español en Latinoamérica desde los 60's a 2014

Edgar Saavedra Torres ()*

Acercamiento a teorías y/o discusiones de diseñadores en su producción escrita (textos en o traducidos al español y portugués) difundidos en Latinoamérica, que aborden conceptualmente la dimensión social en el diseño; por tanto se centra en lo discursivo y no las intervenciones o casos que se auto inscriban en la acción social del diseño. Lo anterior, con el fin de aportar elementos teórico-conceptuales, que contribuyan a ampliar el campo de investigación en el diseño y particularmente en lo social.

El proyecto en congresos y publicaciones:

Presentaciones en Foros del Doctorado

- Foro 3: Presentación del Borrador de la Tesis (lunes 13 de Julio, 2015)
- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 14 de Julio, 2014)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 24 de febrero, 2014)

Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis:

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad (Febrero 2016).
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Identidades Locales y Regionales. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016).
- Presentó el avance de su Tesis en el V Congreso Latinoamericano de Diseño (Julio 2014), en la Comisión 3.3 Innovación Cultural. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 18 (Marzo 2015).
- Realizó la siguiente entrevista en el V Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño.

(*) Diseñador Industrial. Docente de tiempo completo de la Escuela de Diseño Industrial de la Universidad Pedagógica y Tecnológica. Investigador en Taller 11, Grupo de Investigación en Diseño, del cual es coordinador de la línea de Teoría y Metodología del Diseño. Ingresó al doctorado en Febrero 2014 (Cohorte 1).

Apropiaciones proyectuales del artesanado en el caribe colombiano: Vínculos entre diseño y artesanía del Carnaval de Barranquilla (2003 – 2013)

Elvia Johana Serrano ()*

El diseño definido como una práctica proyectual, se sustenta en metodologías que tienen como fin proporcionar soluciones a las necesidades humanas; a partir de toda su producción artefactual. Por otro lado, la artesanía que en la modernidad era conocida como un saber hacer sacralizado se constituye también, en la actualidad, como una práctica; que adopta y mezcla racionalidades que provienen del diseño contemporáneo. Esta dialéctica entre diseño y artesanía en el contexto del carnaval de Barranquilla, Colombia, emerge cada vez más; donde los objetos producidos se convierten en mediadores culturales al condicionar los hábitos de quienes los usan.

El proyecto en congresos y publicaciones:

Presentaciones en Foros del Doctorado

- Foro 3: Presentación del Borrador de la Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 13 de Julio, 2015)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 14 de Julio, 2014)

Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad (Febrero 2016).
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Relaciones entre: Diseño, Arte y Artesanía. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016).

(*) Graduada en Comunicación Social y Periodismo. Profesora Titular de tiempo completo en el programa de Diseño Gráfico de la Universidad Autónoma del Caribe. Ingresó al doctorado en Julio 2014 (Cohorte 2)

Análisis Icónico, Iconográfico e Iconológico y Lingüístico de la Caricatura de Juan Pueblo en Guayaquil - Ecuador desde 1992 hasta la actualidad

David Franz Strasser López ()*

Analizando el papel que cumple el personaje en la forma de vida de los guayaquileños a través de la memoria histórica. Asimismo, el análisis aborda el carácter documental, social, cultural y simbólico del mismo, para descubrir el desarrollo

de la identidad de los habitantes de la ciudad de Guayaquil y los cambios socioculturales que se han dado en la época comprendida entre 1992 al 2016. Se pretende, con este trabajo, reflexionar sobre la importancia e influencia del entorno expresada a través de las viñetas como intermediarios de lo retrospectivo y de las conexiones sociales.

El proyecto en congresos y publicaciones:

Presentaciones en Foros del Doctorado

- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)

(*) Licenciado en Ciencias de la Educación. Docente de la Universidad de Guayaquil. Ingresó al doctorado en Febrero 2016 (Cohorte 5)

La Diablada Pillareña: Análisis morfológico de las máscaras de diablo de las partidas de la parroquia Tungipamba y Marcos Espinel 2015

Delia Angélica Tirado Lozada ()*

El análisis morfológico de las máscaras de diablo de las parroquias Tungipamba y Marco Espinel 2015 de la Diablada del cantón Pillaro (Tungurahua-Ecuador), que son exhibidas del 1 al 6 de enero, son elemento icónico representativo del cantón ya que este muestra la rebeldía de los indígenas impuesto por la colonia en la época de la conquista, saliéndose de los esquemas impuestos por los colonizadores en los rituales o elementos performáticos que deben ser de carácter religioso, económico y/o social. Este proyecto pretende dar un enfoque etnográfico y morfológico, definiendo las características esenciales de las máscaras y su influencia iconográfica simbólica, que estas poseen.

El proyecto en congresos y publicaciones:

Presentaciones en Foros del Doctorado

- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)

Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad (Febrero 2016).
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Doctorado en Diseño. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016).

(*) Diseñadora. Docente de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede Ambato. Ingresó al doctorado en Febrero 2015 (Cohorte 3).

La construcción teórico-metodológica de la representación gráfica en arqueología

Marcelo Adrián Torres ()*

La representación científica tiene una participación activa en el campo de las ciencias naturales, físicas, biológicas, sociales, etc. En la ciencia arqueológica, la representación científica se utiliza para la documentación visual, lo que permite explicar y validar un fenómeno de la realidad. Diferentes prácticas se abocan a la documentación arqueológica como la ilustración científica, el diseño y la arqueología misma. Por tal motivo es interesante describir las articulaciones teórico-metodológicas entre el diseño y la ciencia. Establecer sus problemáticas, similitudes y diferencias abre nuevos conocimientos al campo del diseño y de la arqueología. Esto permite delinear nuevas metodologías en la documentación.

El proyecto en congresos y publicaciones:

Presentaciones en Foros del Doctorado

- Foro 3: Presentación del Borrador de la Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 13 de Julio, 2015)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 14 de Julio, 2014)

Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad (Febrero 2016).
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Doctorado en Diseño. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016).

(*) Antropólogo. Docente e investigador de la Universidad de Palermo. Ingresó al doctorado en Julio 2014 (Cohorte 2).

El proceso proyectual, sus consideraciones para un aprendizaje visible y su evaluación formativa en la carrera de Ingeniería en Diseño de Productos de la USM, Valparaíso. (2009-2016)

Ricardo José Viveros Báez ()*

Este proyecto consiste en investigar las características y factores que estructuran el proceso proyectual de diseño en el espacio taller, proveniente de la convergencia de dos formas distintas de expresión, ingeniería y diseño, analizando la naturaleza y características de los objetos de aprendizaje (materiales y evidencias), de esta condición dual, y su relación con el aprendizaje significativo y visible del proceso proyec-

tual en la carrera de Ingeniería en Diseño de Productos de la Universidad Técnica Federico Santa María. El proyecto se establece en el periodo 2009 - 2016.

El proyecto en congresos y publicaciones:

Presentaciones en Foros del Doctorado

- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)

Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad (Febrero 2016).

(*) Diseñador con mención en Equipos y Sistemas. Docente y Miembro del Consejo Académico la Universidad Técnica Federico Santa María. Ingresó al doctorado en Julio 2015 (Cohorte 4).

Valores estéticos fundamentales en la obra de Araceli Gilbert, período 1955-1979: Su diálogo con la modernidad en una interpretación estética sinestésica a partir del sonido y el color

Héctor Luis Zurita Chaval ()*

Esta tesis procura ubicar y analizar la obra de Araceli Gilbert desde su filosofía con una amplia visión estética artística que permita descifrar otros valores escondidos en sus propuestas. La crítica y comentarios realizados de su obra son muy esca-

sos, sin embargo es posible abordarla desde la tendencia de vanguardias que marcaron sus orígenes y evolución en el siglo XX, y como fundamento de esta investigación que permita valorar y ubicar su espacio pictórico desde sus orígenes y del contexto que marcó su estética pictórica. Redescubrir su trayectoria a través de nuevas luces estéticas contemporáneas en un diálogo a partir del sonido y el color, revelando el espíritu y pensamiento de Araceli ante la vigencia de su obra. Concluye este análisis argumentando como se nutre Araceli Gilbert de las fuentes culturales de la modernidad europea, alimentándose de las temáticas, lenguajes y técnicas plásticas occidentales. Consecuentemente, es posible descubrir, entender e interpretar en la obra de la artista, una relación con el color y la música.

El proyecto en congresos y publicaciones:

Presentaciones en Foros del Doctorado

- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 14 de Julio, 2014)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 24 de febrero, 2014)

Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Publicó un abstract de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad (Febrero 2016).

(*) Artista Plástico y Arquitecto. Docente a tiempo completo de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Docente a tiempo parcial en la Escuela Superior Politécnica del Litoral. Ingresó al doctorado en Febrero 2014 (Cohorte 1)

Acerca del Doctorado en Diseño de la Universidad de Palermo

Condiciones de ingreso

El Doctorado está dirigido a "egresados de carreras universitarias de grado de Diseño, Arquitectura, Comunicación o disciplina afin, de cuatro o más años de duración, aprobadas en universidades argentinas o extranjeras reconocidas" (Reglamento Académico Art. 19) Según resolución CSU N° 38/12: "Podrán establecerse requerimientos de estudios previos particulares, los que serán indicados conjuntamente con el Plan de Estudios".

La comisión de Posgrado solicita para esta primera etapa, que los ingresantes posean título de Maestría (Master o Magíster) que puede presentarse como equivalencias de las asignaturas electivas del Plan de Estudios. En caso de no poseerlo, se puede obtener realizando la Maestría en Gestión del Diseño que la Universidad de Palermo dicta desde el año 2002.

En el proceso de Ingreso al Doctorado cada aspirante construye su plan de doctorado y modalidad de cursado. En este proceso, de acuerdo al título de Posgrado que el aspirante tenga, el Comité de Doctorado podrá aconsejar realizar cursos complementarios de carácter disciplinar y/o metodológicos. Estos cursos se incorporan en el Plan de Doctorado y no significan costos complementarios para el doctorando.

Proceso de admisión

Luego de una entrevista telefónica o vía correo electrónico con el candidato, donde se le informa las condiciones necesarias para su incorporación, formaliza la solicitud de admisión. A partir de ese primer momento el Comité de Doctorado evalúa los antecedentes académico - profesionales del candidato y finalmente éste es admitido como doctorando con un Plan de Doctorado.

Modalidad de cursada

• **Modalidad Regular:** Esta modalidad es intensiva con una duración de dos años aproximadamente.

Durante el período de cursada se sugiere realizar la investigación conducente a la Tesis doctoral, que cuenta con el apoyo institucional, la posible incorporación al Programa de Investigación DC, el asesoramiento y la supervisión de un Tutor Académico.

“La Tesis de Doctorado deberá desarrollarse en el período máximo de dos años a partir de la finalización del cursado del programa de Doctorado” (Reg. Art. 57).

La organización de esta modalidad, más el compromiso del doctorando y la colaboración de la estructura académica de la Facultad de Diseño y Comunicación en su conjunto, permite cumplir con el objetivo de calidad, calendario y presentación de la Tesis.

Esta modalidad está focalizada en satisfacer la necesidad de instituciones educativas de Argentina y América Latina de formar a sus grupos académicos a nivel de doctorado en determinados plazos. (Las instituciones interesadas pueden consultar el Programa de Colaboración Institucional).

• **Modalidad Personalizada:** Aquellos candidatos que, por diversos motivos, no puedan responder a los requerimientos mínimos del plan pautado, tendrán la posibilidad de reprogramar el cursado y adaptarlo a sus posibilidades y ritmo de estudios atento a las recomendaciones del Comité.

Foros

El Doctorado en Diseño incluye, al inicio de cada Momento de Cursado, un Foro cuyo objetivo es la visibilidad *ad domesticum* de los avances de los doctorandos en su proceso de elaboración de la Tesis.

En cada Foro, todos los doctorandos presentan lo que han avanzado con sus trabajos luego de las correcciones realizadas a partir de la evaluación de los Tutores Metodológicos.

Por ubicarse al inicio de los ciclos, la presentación de dichos desarrollos habilita al doctorando a cursar el Momento correspondiente.

A continuación se vinculan los Foros del Doctorado a su contenido específico:

Foro 0: Presentación Plan de Doctorado

Foro 1: Presentación Anteproyecto de Tesis

Foro 2: Presentación Proyecto de Tesis

Foro 3: Presentación Escrito de Tesis

Articulación Maestría – Doctorado

Para aquellos interesados en realizar el programa de Doctorado en Diseño y aún no poseen título de Master o Magíster, se les ofrece realizar el cursado de ambos programas de manera articulada. Consiste con el cursado de la Maestría en Gestión del Diseño y a continuación el Doctorado, con el beneficio de que la Tesis académica de Maestría constituye un corpus sustancial para la Tesis final del Doctorado.

Diploma y Título ^(*)

Se otorga un diploma, que certifica el título obtenido de "Doctor de la Universidad de Palermo en Diseño".

(Resolución Ministerial N° 1524)

^(*) Dictamen favorable de la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (CONEAU) N° 11040/11 del día 3 de Diciembre de 2012 durante su sesión N° 367.

Etapas del Doctorado

1. El Ingreso al Doctorado consta de tres instancias:

A) Pre- Inscripción

Solicitud de Ingreso
(Derecho de Admisión)

B) Proceso de Admisión

A partir de una entrevista telefónica o vía correo electrónico con el candidato, se le informa las condiciones necesarias para su incorporación. Esto formaliza la solicitud de admisión.

A partir de ese primer momento, el Comité del Doctorado evalúa los antecedentes académico - profesionales del candidato y finalmente éste es admitido como doctorando con un Plan de Doctorado.

C) Aceptación e Ingreso

En el proceso de Ingreso al Doctorado cada aspirante construye su plan de doctorado y modalidad de cursado. En este proceso, de acuerdo al título de Posgrado que el aspirante tenga, el Comité de Doctorado podrá aconsejar realizar cursos complementarios de carácter disciplinar y/o metodológicos. Estos cursos se incorporan en el Plan de Doctorado y no significan costos complementarios para el doctorando.

2. Cursado del Doctorado - Elaboración de Tesis

La elaboración de la Tesis de Doctorado se estructura en 4 momentos de cursado (ver Organización del Plan de Estudios)

3. Presentación, Evaluación y Defensa de Tesis

Esta etapa corresponde con las siguientes instancias finales:

- Presentación de Tesis terminada
- Proceso de Evaluación
- Coloquios y Defensa oral

Organización del Plan de estudios

El núcleo del Plan de Estudios del Doctorado en Diseño está constituido por 15 asignaturas (13 cursos fijos + 2 cursos electivos) y la elaboración de la Tesis de Doctorado.

Todos los cursos suman una carga horaria de 51hs. y la Tesis Doctoral tiene una asignación de 300hs.

Finalmente, las asignaturas se estructuran conceptualmente en 4 ejes de contenido + 1 de asignaturas electivas. Vale aclarar que las electivas varían de acuerdo a las temáticas de las Tesis del Doctorado:

1. Investigación

Esta es la columna vertebral del Doctorado y se desarrolla en cuatro momentos, con una asignatura y un foro en cada uno de ellos, que le posibilitan al doctorando avanzar en la elaboración de su Tesis en forma paulatina, desde la gestación de la idea hasta su presentación final.

Las asignaturas que integran este eje son secuenciales y correlativas:

- Metodología de la Investigación-DD - (024686) (Del Plan al Anteproyecto de la Tesis)
- Taller de Tesis de Diseño I-DD - (024692) (Del Anteproyecto al Proyecto de Tesis)

- Taller de Tesis de Diseño II-DD - (024693) (Del Proyecto a la escritura de la Tesis)

- Redacción Final de Tesis - (024901) (De la Escritura a la entrega de la Tesis)

2. Laboratorios

Las asignaturas de este eje acompañan a las asignaturas del eje de Investigación, desde el punto de vista práctico y focalizando en el propio trabajo de investigación. Se realiza aquí, una reflexión crítica acerca de la propia investigación, sus fundamentos y su posible impacto social. A partir del Plan presentado por los doctorandos, se abordan y aplican a la propia investigación las diferentes metodologías.

- Laboratorio de Investigación I - (024891) (Marco Teórico de la Tesis)

- Laboratorio de Investigación II - (024892) (Técnicas metodológicas I)

- Laboratorio de Investigación III - (024893) (Técnicas metodológicas II)

- Laboratorio de Investigación IV - (024890) (Conclusiones)

3. Estudios Avanzados en Diseño

Este eje está integrado por 3 asignaturas que desarrollan temas fuertemente vinculados al Diseño en sus diferentes campos. Los docentes acompañan a los doctorandos en los contenidos que cada cohorte considere coyunturalmente preocupantes, guiando sus planteos acerca de los posibles problemas y orientando sus especulaciones en cuanto a propuestas de solución. Los contenidos de las tres asignaturas que forman parte de este eje incluyen temas propios del Diseño y las particularidades de la disciplina y la profesión, de manera tal que los futuros doctores puedan ubicar sus trabajos de investigación en el panorama actual del Diseño.

En cada cohorte, dependiendo de los intereses y procedencias disciplinares, se realizarán los ajustes correspondientes, para acompañar los recorridos exploratorios de los doctorandos en sus investigaciones con la ayuda de tutores.

- Seminario Avanzado en Diseño I - (024689) (Teoría de investigación en Diseño I)

- Seminario Avanzado en Diseño II - (024690) (Teoría de investigación en Diseño II)

- Seminario Avanzado en Diseño III - (024691) (Teoría de investigación en Diseño III)

4. Diseño y Ciencia

El cuarto y último eje está conformado y contiene dos asignaturas Filosofía de la Ciencia y Epistemología del Diseño, estas asignaturas se ocupan de contrastar al Diseño con el resto de las disciplinas científicas, vinculándolo con los recorridos de las ciencias sociales, particularmente, ante el problema de la subjetividad y profundizando en su perspectiva epistemológica.

- Filosofía de la Ciencia-DD - (024687) (El diseño como ciencia social)

- Epistemología del Diseño - (024688) (El diseño como objeto de estudio)

5. Asignaturas Electivas

Estos cursos tienen el objetivo de reconocer los posibles problemas de investigación en relación al área del Diseño, estimulando la investigación como una tarea permanente desde el comienzo del Doctorado. Es por ello que se busca que los trabajos finales de las asignaturas estén vinculados con el trabajo de tesis doctoral.

Los programas de los cursos electivos, como grandes áreas de estudio, inducirán al desarrollo de proyectos originales perfectamente delimitados y con una alta exigencia académica de nivel de doctorado.

Asimismo se pretende, que los cursos electivos que anualmente oferta la Facultad de Diseño y Comunicación, generen una permanente actualización del conocimiento.

Los cursos electivos que forman parte de este eje, renuevan y actualizan sus contenidos anualmente, de manera tal de focalizar sobre las últimas tendencias y problemáticas emergentes del campo disciplinar.

- Diseño y Análisis del Discurso
- Diseño y Cultura
- Diseño y Educación
- Diseño, Estrategia y Gestión
- Diseño, Innovación y Desarrollo
- El negocio del Diseño
- Organización Institucional
- El Diseño como Servicio

Cuerpos académicos asociados a los posgrados

Para lograr un funcionamiento del Doctorado en Diseño acorde con los estándares de calidad académica, el programa cuenta con varios cuerpos colegiados articulados entre sí, para el sustento científico y la mejora continua del cumplimiento de sus objetivos. La *Comisión de Posgrados de la Facultad de Diseño y Comunicación* es el organismo que colabora con el Decano, asesorándolo en los grandes temas referidos a la investigación y las carreras de posgrado en general. Dentro de este comité, la *Comisión de Posgrado para Maestría y Doctorado* es el cuerpo académico de referencia directa sobre los programas vigentes actualmente. Este último descansa, a su vez, en un Equipo de Gestión para una toma de decisiones ágil y eficiente. Finalmente, la *Comisión Latinoamericana de Posgrado* es el marco regional que da a los posgrados dimensión internacional.

A continuación se describen tales cuerpos con la mención de sus integrantes.

Comisión de Posgrado de la Facultad de Diseño y Comunicación (CPDyC)

La Comisión de Posgrado CPDyC está integrada por un conjunto significativo de docentes regulares de la Facultad de Diseño y Comunicación con título de Magíster y/o doctorado. Su función es asesorar al Decano de la Facultad, para lo cual, analiza, debate y genera propuestas de desarrollo estratégico en el campo de la Investigación, las Publicaciones Académicas, los estudios de Posgrado, los Congresos y los

Vínculos Internacionales que desarrolla la Facultad de Diseño y Comunicación.

Se formalizó en el año 2009, la Comisión de Posgrado tiene su reunión Plenaria al menos una vez al año. Los resultados de la reflexión realizada, junto con las propuestas, recomendaciones y asesoramientos son consignados en el Acta respectiva.

Sus miembros son 49:

Álvarez del Valle, Eugenia - Atance, Christian - Balabani, Mónica - Barzola, Verónica - Betta, Lorena - Bianchi Bustos, Marcelo - Bongiovanni, Maximiliano - Céspedes, Roberto - Chalkho, Rosa - Cravino, Ana - De Ponti, Javier - Devalle, Verónica - Di Bella, Daniela - Doldán, José María - Echevarría, Bárbara - Elstein, Daniela - Fellingner, Christian - Fiorini, Daniela - Hadad, Gisela - Iurcovich, Patricia - Joly, Verónica - Lavagnino, Nicolás - Louro, Anahí - Martin, Rodrigo Martini, Ma. de los Ángeles - Marturet, Virginia - Marzoratti, Zulema - Matarrese, Marina - Mazzeo, Cecilia - Noguera, Lía - Paiva, Verónica - Pinkus, Nicolás - Pokropek, Jorge - Restrepo Torres, Elizabeth - Rieger, Leandro - Romani, Matias - Ruiz, Laura - Russo, Eduardo - Scheiner, Silvina - Steiner, Mara - Sturla, Antonella - Suárez, Bernardo - Suárez, Virginia - Taddei, Elizabet Toledo, Mariavaleska - Veneziani, Marcia - Vissani, Agustina - Zambrini, Laura - Zangrandi, Marcos

Comisión de Posgrado para Doctorado y Maestría (CPDM)

Es uno de los órganos de gobierno del Doctorado en Diseño y la Maestría en Gestión del Diseño, junto con los Directores respectivos y el Decano de la Facultad. Los miembros son designados por el Consejo Superior Universitario, que elige entre los miembros de la CPDyC que cumplen los estándares exigidos para tal fin, por el Ministerio de Educación, el Consejo de Universidades y la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (CONEAU).

El Reglamento Académico indica:

Artículo 4. La Comisión de Posgrado está integrada por 3 a 7 (tres a siete) miembros. El Director del Doctorado y el de la Maestría forman parte de la Comisión. Sus miembros y su presidente serán designados por el Decano de la Facultad siguiendo el proceso indicado en el Reglamento Académico, previa conformidad del Consejo Superior Universitario.

Artículo 5. El quórum necesario para poder sesionar se logra: a) Si está conformada por tres miembros con la presencia de dos, b) Si está conformada por cuatro o más cinco miembros, con la presencia de tres.

Artículo 6. La Comisión de Posgrado desarrolla: a) Reuniones mensuales y b) Reuniones extraordinarias, convocadas por el Director del Doctorado, así como por el Decano de la Facultad.

Artículo 7. La Comisión de Posgrado toma decisiones por mayoría simple, en caso de empate, el voto del presidente se considerará doble. En su ausencia, los miembros presentes decidirán por mayoría simple quién presidirá cada reunión, en caso de empate se efectuará un sorteo.

Artículo 8. La Comisión de Posgrado tiene las siguientes funciones:

- a) Proponer el establecimiento de relaciones de carácter educativo, científico y cultural con instituciones del país y del extranjero.
- b) Proponer al Consejo Superior Universitario los Reglamentos Académicos y sus modificaciones, en particular, el régimen de admisión, promoción, asistencia, exámenes, equivalencias, graduación, ética y disciplina.
- c) Desarrollar los procesos de selección de las autoridades, docentes e investigadores y proponerlos al Decano para su designación, previa elevación al Consejo Superior Universitario, quien resolverá en definitiva.
- d) Supervisar el diseño del Plan de Estudios, su puesta en marcha, funcionamiento, actualización, modificación y desarrollo.
- e) Determinar la aprobación de los programas analíticos de los cursos propuestos por los profesores, analizar su coherencia y articulación en el marco del plan de estudios aprobado.
- f) Establecer las condiciones de ingreso al Doctorado.
- g) Conducir los procesos de autoevaluación y de la investigación asociada al Doctorado y proyectar acciones de mejoramiento.
- h) Supervisar la planificación, desarrollo, defensa y evaluación de las Tesis así como las designaciones de los Tutores, Directores de Tesis y de los integrantes de los Tribunales de Tesis.
- i) Establecer anualmente la orientación estratégica de las líneas de investigación y desarrollo.
- j) Participar de los procesos de selección de propuestas de investigación y desarrollo a los fines de asignar las líneas de apoyo.
- k) Proponer al Decano de la Facultad la política para el otorgamiento de becas al Doctorado.
- l) Proponer todo otro tipo de actividades inherentes al Doctorado, con vistas a asegurar su calidad e integración a la Universidad.

Sus miembros son:

Dra. Marina Matarrese - Dr. Marcos Zangrandi - Dra. Verónica Devalle - Dr. Eduardo Russo - Dra. Verónica Paiva - Dra. Marcia Veneziani - Mg. Roberto Céspedes.

Equipo de Gestión del Doctorado y la Maestría

Con motivo de agilizar el análisis y las decisiones relacionadas con la supervisión de las actividades relaciones con lo educativo, científico y cultural de los posgrados, la Comisión de Posgrado designó un equipo reducido de sus miembros para conformar el Comité Académico que se reúne para tal fin, a convocatoria del Decano para las reuniones mensuales con resoluciones ad referendum de la CP DM.

El Equipo de Gestión coordina los aspectos tanto académicos como administrativos para el desarrollo de la Maestría en Gestión del Diseño y el Doctorado en Diseño. En sus encuentros periódicos se definen cuestiones relacionadas con el normal funcionamiento de los posgrados, la formalización de las distintas instancias académicas, la solución de problemas – si los hubiera – y la generación de nuevos proyectos, como por ejemplo: las versiones intensivas o personalizadas de ambos programas y la articulación entre las mismas. El normal desempeño de este Comité se registra en las actas correspondientes, donde se asientan las novedades referidas a admisiones, cronogramas de cursada, propuesta de designación de profesores, desempeño de estudiantes, registro de regularidades y finales.

Forman parte de dicho Comité el Decano de la Facultad, el Secretario Académico y los Directores de la Maestría y el Doctorado. Los resultados de la tarea realizada en las reuniones son consignados en el Acta respectiva.

Comisión Latinoamericana de Posgrado (CLP)

Esta comisión, creada en julio 2010 en ocasión del IV Plenario del Foro de Escuelas de Diseño reúne a profesores, académicos e investigadores del Diseño con nivel de maestría y/o doctorado. Es coordinada por la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Actualmente, cuenta con más de 50 Instituciones Adheridas y más de 80 Miembros Firmantes que impulsan la investigación para el desarrollo académico y profesional del diseño como disciplina científica.

Sus miembros integran diferentes equipos colegiados con funciones específicas como los Comité Editoriales y de Arbitraje de las publicaciones Actas de Diseño, Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación y Reflexión Académica, el equipo que dicta la asignatura Seminario Avanzado Internacional, etc.

La CLP se reúne una vez al año en el marco del Foro de Escuelas de Diseño y en ocasión del Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño, para debatir sobre el desarrollo de los posgrados del área en la región, proponer nuevos recorridos académicos, auspiciar Observatorio Latinoamericano de Investigación en Diseño, la Red Latinoamericana de Emprendedores Creativos y proponer Becarios para los posgrados de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Sus miembros, ordenados alfabéticamente por países, son los siguientes:

Argentina

Además de los miembros de la CP DC que son docentes regulares de la Universidad de Palermo se suman los siguientes profesionales: Mg. Gabriela Nuri Baron - Mg. María Alejandra Cormons (Universidad CAECE, Sede Mar del Plata) - Mg. Susana Dueñas (Universidad Champagnat) - Mg. Adriana Inés Echeverría (Universidad Nacional del Nordeste) – Dra. Arq. Sandra Navarrete (Universidad de Mendoza) - Mg. Julio Enrique Putalláz (Universidad Nacional del Nordeste) - Mg. Liliana Cristina Salvo de Mendoza (Escuela de Diseño en el Hábitat) - Mg. Norma Liliana Rabal (Universidad Nacional de la Matanza).

Bolivia

Msc. Arq. H. Edwin Magne (Universidad Mayor de San Simón).

Brasil

Dra. Lucía Acar (Universidade Estácio de Sá) - Mg. Renato Bertão (Universidade Positivo) - Dra. Denise Dantas (Universidade de São Paulo) – Mg. André De Freitas Ramos (Universidade Federal do Rio de Janeiro) - Dr. Wilson Kindlein Júnior (Universidade Federal do Rio Grande do Sul) - Mg. María Evany Nascimento - Mg. Alexandre Santos de

Oliveira (Fundação Centro de Análise de Pesquisa e Inovação Tecnológica. FUCAPI) - Mg. José Guilherme da Silva Santa Rosa (Universidade Federal do Rio Grande do Norte) - Dra. Fabiane Wolf (UniRitter Centro Universitario Ritter Dos Reis)

Chile

Mg. Mario Rubén Dorochesi Fernandois (Universidad Técnica Federico Santa María) - Mg. Leonardo Andrés Madariaga Bravo (Universidad Técnica Federico Santa María) - Alejandro Palma (Fundación Instituto Profesional DUOC - UC) - Mg. Osvaldo Muñoz Peralta (Universidad de Chile) - Mg. Miguel Alfonso Olivares Olivares (Universidad de Valparaíso) - Mg. Guido Olivares Salinas (Universidad de Playa Ancha) - Catalina Petric Araos (INACAP/ Universidad Tecnológica de Chile) - Dr. Pablo Andrés Prieto Cabrera (Universidad Técnica Federico Santa María) - Mg. Paola Margot De la Sotta Lazzerini (Universidad de Chile de Chile) - Dr. Marcelo Rodríguez Mesa (Universidad Tecnológica Metropolitana) - Mg. Ricardo José Viveros Báez (Universidad Técnica Federico Santa María) - Dra. Pilar Del Real Westphal (Universidad Tecnológica Metropolitana)

Colombia

Mg. Fernando Alberto Álvarez Romero (Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano) - Mg. Herman Sétif Amaya Téllez - Mg. Sandra Milena Castaño Rico (Universidad de Medellín) - Mg. Clara Lucia Grisales Montoya (Academia Superior de Artes) - Mg. Martha Inés Jaramillo Leiva (Fundación Académica de Dibujo Profesional) - Mg. María Patricia Lopera Calle (Tecnológico Pascual Bravo. Institución Universitaria) - Mg. Carlos Alberto Merchán Basabe (Universidad Pedagógica Nacional) - Mg. Gloria Mercedes Múnera Álvarez (Corporación Universitaria UNITEC) - Mg. Edgar Patiño Barreto (Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano) - Mg. Andrés Uriel Pérez Vallejo (Universidad de Caldas) - Mg. Edgar Saavedra Torres (Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia) - Mg. Mónica Marcela Sánchez Duarte (Universidad de Boyacá) - Mg. Carlos Roberto Soto Mancipe (Corporación Universitaria UNITEC) - Mg. Edgard Zambrano Lozano (Corporación Escuela de Artes y Letras - Institución Universitaria).

Costa Rica

Mg. Marta Rosa Cardozo (Universidad Veritas)

Ecuador

Mg. Patricia Núñez Panta de Solórzano (Tecnológico Espíritu Santo) - Mg. Carlos Leonardo Ronquillo Bolaños (Universidad Tecnológica Equinoccial, Campus Arturo Ruiz Mora, Santo Domingo).

España

Dr. Carlos Albarrán Liso (Centro Universitario de Mérida - Universidad de Extremadura) - Dr. Enrique Ballester Sarrías (Universitat Politècnica de Valencia) - Dr. Cayetano José Cruz García (Centro Universitario de Mérida - Universidad de Extremadura) - Dr. Joaquín Ivars Pineda (Universidad de Málaga) - Dra. Marina Puyuelo Cazorla (Universitat Politècnica de Valencia).

México

Mg. Paolo Arámbula Ponte (INBA - Instituto Nacional de Bellas Artes) - Dra. Deyanira Bedolla Pereda (Universidad Autónoma Metropolitana - Cuajimalpa) - Dr. Aarón José Caballero Quiroz (UAM - Universidad Autónoma Metropolitana - Cuajimalpa) - Dr. Olivia Fragosó Susunaga (Universidad La Salle) - Dr. Víctor Manuel García Izaguirre (Universidad Autónoma de Tamaulipas) - Mg. Jorge Manuel Iturbe Bermejo (Universidad La Salle) - Mg. Rebeca Isadora Lozano Castro (Universidad Autónoma de Tamaulipas) - Mg. Nora Angélica Morales Zaragoza (Universidad Autónoma Metropolitana - Cuajimalpa) - Mg. Oswaldo Alberto Madrid Moreno (Instituto Tecnológico de Sonora) - Mg. Lucila Mercado Colin (Universidad Autónoma Metropolitana - Unidad Cuajimalpa) - Mg. María Luisa Pier Castelló (Universidad Autónoma de Tamaulipas) - Mg. Erika Rivera Gutiérrez (Universidad Autónoma del Estado de México) - Dr. Miguel Ángel Rubio Toledo (Universidad Autónoma del Estado de México) - Dr. Arturo Santamaría Ortega (Universidad Autónoma del Estado de México) - Mg. Fabián Bautista Saucedo (CETYS Universidad) - Dr. Luis Jorge Soto Walls (Universidad Autónoma Metropolitana - Unidad Azcapotzalco) - Arq. Patricia Torres Sánchez (Tecnológico de Monterrey) - Mg. Sandra Alicia Utrilla Cobos (Universidad Autónoma del Estado de México)

Nicaragua

Mg. María Fabiola Espinosa Morazán (Universidad Americana Nicaragua)

Paraguay

Lic. Jimena Mariana García Ascolani (Universidad Columbia) - Dr. Alban Martínez Gueyraud (Universidad Columbia) - Lic. Verónica Beatriz Viedma Paoli (Universidad Politécnica y Artística del Paraguay)

Perú

Mg. Candelaria Moreno de las Casas - Mg. Karen Stiegler (Instituto Toulouse Lautrec)

Puerto Rico

Arq. Auroris Mateo Rodríguez (Universidad del Turabo)

Uruguay

Mg. Jorge Manuel Castro Falero (Universidad de la Empresa) - Mg. Ricardo Chelle Vargas (Universidad ORT Uruguay)

Venezuela

Mg. Oscar Enrique Colmenares Riva

Cuerpo Académico del Doctorado en Diseño

El Cuerpo Académico del Doctorado en Diseño está integrado por docentes estables de la Facultad de Diseño y Comunicación y docentes invitados. También incluye a los miembros de la Comisión de Posgrado y a los integrantes del Banco de Directores de Tesis. Los docentes titulares se identifican con la letra (T) y cada uno de ellos viene con su equipo académico. (Disponible en nuestro sitio web: http://www.palermo.edu/dyc/doctorado_diseno/comite.html)

A continuación se detallan, ordenados alfabéticamente, los integrantes del Cuerpo Académico:

Almeida, Marta

Doctoranda en Historia del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad de San Martín (IDAES/UNSAM). Es Diseñadora Gráfica, egresada de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (FADU/UBA) y Magíster en Diseño Comunicacional de la misma facultad. Asimismo, es periodista especializada en diseño: escribe para la revista alemana *novum* y desde 2009 es co-editora de la revista *IF*, la publicación del Centro Metropolitano de Diseño (CMD) de la Ciudad de Buenos Aires. Entre 2000 y 2006 fue secretaria de redacción de la revista *TipoGráfica*. Forma parte del Cuerpo Académico del Doctorado en Diseño.

Barros, Roberta

Professora adjunta nos cursos de Design Gráfico e Design Digital do Centro de Artes da Universidade Federal de Pelotas. Doutora em Comunicação Social pelo PPGCOM da PUCRS (2013). Mestre em Sociologia das Sociedades Contemporâneas pela Université René Descartes - Paris V - Sorbonne (2008), sob a orientação de Michel Maffesoli, pesquisando a relação entre o Design Social e a Pós-Modernidade. Graduada em Artes Visuais/ Design Gráfico pela Universidade Federal de Pelotas (2004) e em Comunicação Social/ Publicidade e Propaganda pela Universidade Católica de Pelotas (2004). Tem experiência prática como designer gráfico e redator em agência de publicidade. Suas principais áreas de interesse são: Design Gráfico, Design Social, Comunicação Visual e Pós-Modernidade.

Bayardo, Rubens

Doctor en Antropología (UBA). Licenciado en Ciencias Antropológicas (UBA). Co Director del proyecto "Cultura y territorio. Procesos de producción y gestión transnacionales / locales de la diversidad – inclusión (entre la negociación y la resistencia).", UBA. Director de la Carrera de Especialización en Gestión Cultural y Políticas Culturales (IDAES). Director del Programa de Estudios Avanzados en Gestión Cultural (IDAES). Director del Programa de Antropología de la Cultura, Instituto de Ciencias Antropológicas (UBA). Docente desde 1984 en asignaturas y seminarios de Ciencias Antropológicas, de Antropología Sociocultural y de Gestión Cultural, Economía de la Cultura y Políticas Culturales. Investigador desde 1986 en Antropología Sociocultural sobre problemáticas de la cultura contemporánea con especial referencia a la creación artística, la producción, distribución y consumo de bienes y servicios culturales, la construcción social de identidades, el espacio urbano y el patrimonio, la economía cultural, las políticas culturales y la gestión de la cultura. Forma parte del Cuerpo Académico del Doctorado en Diseño.

Boy, Martín

Doctor de la Universidad de Buenos Aires en Ciencias Sociales (UBA, 2012). Lic. en Sociología por la Universidad de Buenos Aires (UBA, 2005); Especialista en Planificación y Gestión de Políticas Sociales (UBA, 2008); Magíster en Políticas Sociales (UBA, 2010). Desde 2006 se desempeña como docente en la materia Sociología Urbana que se dicta en la carrera de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Desde 2014 se desempeña como profesor Titular Regular en la materia de Trabajo Social II en la Carrera de

Trabajo Social de la Universidad Nacional de José C. Paz (UNPAZ). En 2014 ingresé a la Carrera de Investigador del Consejo Nacional de Investigaciones en Ciencia y Técnica (CONICET) y en la actualidad soy investigador del Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Forma parte del Cuerpo Académico del Doctorado en Diseño.

Burgueño, Gabriel

Doctor de la Universidad de Buenos Aires –Área Urbanismo, Tesis: Paisaje y sustentabilidad. Algunas ideas sobre Planificación y Restauración en el Área Metropolitana de Buenos Aires. Licenciado en Planificación y Diseño del Paisaje. (U.B.A.). Técnico en Jardinería. Escuela de Jardinería C. M. Hicken. Asesor de municipios y organizaciones no gubernamentales. Planificador de espacios verdes en ámbitos públicos y privados. Docente en ámbitos públicos y privados. Autor de artículos y capítulos de libros. Junto a Claudia Nardini escribió el libro *Introducción al paisaje natural: diseño de espacios con plantas nativas*. 2007. Ed. Orientación Gráfica. Forma parte del Cuerpo Académico del Doctorado en Diseño.

Busato, Sérgio Luiz

Graduado en Diseño y Plástica por la Fundação Educacional de Bauru (1972), Magister en Diseño y Sociedad de Arte de la Universidad Estatal Paulista Júlio de Mesquita Filho (1997). Doctor en Diseño de la UNESP en 2013. Actualmente es Profesor auxiliar ms-2 en la Universidad Estatal Paulista Júlio de Mesquita Filho y jefe del Departamento de Diseño. Cuenta con experiencia en las siguientes áreas de Diseño: Gráficos de ordenador, Fotografía, Proyectos, entornos virtuales, joyería y revistas de diseño. Lleva a cabo investigaciones sobre la visión, la cognición y la emoción del diseño, temas de su tesis doctoral.

Carrara Domiciano, Cassia Leticia

Doctora en Estudios de Comunicación visual y expresión artística por la Universidad de Minho, Portugal. Magister de Proyecto de Arte y Sociedad, área Diseño Industrial (1998) Licenciada en Diseño Industrial, especialización en Programación Visual (1993), por la UNESP - Universidad Estatal Paulista Julio de Mesquita Filho. Es docente efectiva en UNESP desde 1995. Integra desde 2013, el Programa de Postgrado en Diseño de la UNESP, donde imparte cursos y dirige proyectos en el área de planificación de producto. Cuenta con experiencia en diseño gráfico, con énfasis en la producción de proyectos gráficos, actuando en los siguientes temas: proyectos de diseño gráfico, identidad visual, impresión y edición digital, libros infantiles y pre-libros, diseño gráfico inclusivo. Coordina desde 2001 el laboratorio de diseño gráfico manchada de tinta Diseño y co-líder del grupo de investigación "Diseño gráfico inclusivo: visión, audición y lenguaje."

Cravino, Ana (T)

Doctora FADU-UBA. Arquitecta Universidad de Morón; Profesora Superior Universitaria, UM; Magíster en Gestión de Proyectos educativos, CAECE. Docente de la Universidad de Buenos Aires, Palermo, ITBA y Morón. Autora de Enseñanza de la Arquitectura. Una aproximación histórica; Reflexiones sobre la teoría y la Crítica; Arquitectura y Técnica; Cambios curriculares de la carrera de arquitectura de la Universidad

de Buenos Aires en el período 1897-1977, entre otros libros. Investigadora Categorizada del Programa de Incentivos del Ministerio de Educación de la Nación. Forma parte del Cuerpo Académico del Doctorado en Diseño.

Cruz García, Cayetano (España)

Doctor, Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Profesor del área de Dibujo. En el Centro Universitario de Mérida (Uex) Universidad de Extremadura. Investigador del Grupo INNOVA. Forma parte del Cuerpo Académico del Doctorado en Diseño. Perteneció a la Facultad de Diseño y Comunicación desde el año 2015.

Da Conceição Ribeiro, Rita Apararecida

Coordinadora Ejecutiva y profesora del Programa de Posgrados en Diseño de la Escuela de Diseño de la Universidade do Estado de Minas Gerais. Líder del grupo de investigación del CNPq Diseño y Representaciones Sociales e investigadora del Centro de Estudios en Diseño de la Imagen. Recibida en Comunicación Social por la Pontificia Universidad Católica de Minas Gerais (1984) y Maestra en Comunicación Social por la Universidade Federal de Minas Gerais (2000). Es doctora en Geografía (2008) por la UFMG. Evaluadora ad hoc del Instituto Nacional de Estudios e Investigaciones Educativas - INEP. Tiene experiencia en Diseño y Comunicación, actuando principalmente en los siguientes temas: diseño y estudios de la comunicación con foco en culturas urbanas, consumo y diseño emocional. Becado PQ del CNPq.

Devalle, Verónica (T) Directora

Doctora Comisión Artes, Facultad de Filosofía y Letras (UBA, 2007). Magister en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural (IDAES, Universidad Nacional de San Martín, 2002). Licenciada en Sociología (UBA, 1994). Profesora de la Universidad de Palermo de Licenciatura en la Facultad de Diseño y Comunicación. Se especializa en diseño, semiótica y análisis cultural. Directora del Proyecto UBACYT desde el año 2003. Investigadora Asistente CONICET. Profesora Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (UBA). Ha publicado numerosos artículos en revistas con arbitraje e indexadas, tanto a nivel nacional como internacional. Forma parte del Cuerpo Académico del Doctorado en Diseño y de la Maestría en Gestión del Diseño. Miembro del Plenario de la Comisión de Posgrado DC. Perteneció a la Facultad de Diseño y Comunicación desde el año 2006.

Fellinger, Christian (T)

Doctor en Pintura y Estudios Superiores en Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia. Profesor Nacional de Pintura, Escuela Superior de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Actualmente (Buenos Aires). Es Profesor de Arte y Educación, en el Instituto de formación docente y Técnica Andersen, Buenos Aires. Se ha desempeñado como profesional, en el campo del diseño gráfico, en estudios y empresas de Argentina, España y Alemania. Ha realizado cursos de especialización en técnicas artísticas y digitales. Forma parte del Cuerpo Académico del Doctorado en Diseño.

Flores, Silvana

Doctora en Historia y Teoría de las Artes. (UBA). Licenciada en Artes, orientación en Artes Combinadas (UBA). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Investigación y

Producción de la Facultad de Diseño y Comunicación. En su vasta trayectoria realizó numerosas investigaciones y publicaciones. Además realizó proyectos de divulgación científica y tecnológica. Presentó diversas ponencias en congresos y jornadas. Forma parte del Cuerpo Académico del Doctorado en Diseño. Perteneció a la Facultad de Diseño y Comunicación desde 2014.

Gómez, Nora

Doctora en la Universidad Autónoma de Barcelona. Profesora y Licenciada en Letras y Licenciada en Artes por la Universidad de Buenos Aires; Diplomatura en Estudios Avanzados por la Universidad Nacional de Educación a la Distancia, Madrid, España. Profesora Titular regular de Historia de las Artes Plásticas II (Medieval), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Profesora Adjunta interina de Artes Visuales II y III, Departamento de Artes Visuales, Universidad Nacional de Artes. Profesora invitada de posgrado de la Universidad de Barcelona y L'Ecole Normale Supérieure de Lyon, Francia. Miembro titular de la Sociedad Argentina de Estudios Medievales (SAEMED) Argentina. Miembro titular de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (AHLM) España. Miembro del Comité Académico del proyecto Aula Medieval, Universidad de Valencia, España. Miembro de la Comisión evaluadora de la Maestría en Gestión Cultural, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Miembro del Comité evaluador del Proyecto Medievalia, D.F., México. Investigadora principal invitada del proyecto de investigación PIP- CONICET (desde 2001 y continúa). Directora del proyecto de investigación UBACYT 2014-2017. Producción científica publicada en Revistas especializadas del país y el extranjero y artículos de libros en obras de conjunto. Forma parte del Cuerpo Académico del Doctorado en Diseño.

Goya, Claudio

Graduado en Arquitectura y Urbanismo por la Universidade de São Paulo (1986) y Doctor en Arquitectura y Urbanismo por la Universidade de São Paulo (1999). Profesor asistente de la Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho en la carrera de Diseño. Coordinador de la carrera de Diseño de FAAC Unesp Bauru. Tiene experiencia en el área de Arquitectura y Urbanismo, con énfasis en Desarrollo Histórico del Paisajismo, y en el área de Diseño, con formación en las siguientes áreas: diseño, diseño social, diseño de producto.. Desde el año 2007 coordina el Laboratorio de Diseño Solidario de FAAC UNESP Bauru donde investiga tecnologías sociales relacionadas al Diseño y atiende comunidades en actividades de extensión. Del 2010 al 2013 asumió la Coordinación de la Incubadora Tecnológica de Cooperativas Populares de Unesp Campus de Bauru.

Henriques, Fernanda

Doctora en Comunicación y Semiótica de la PUC-SP. Becada por CAPES en la Universidad de Sevilla, España) Master en Comunicación y Semiótica de la PUC-SP (2004), también con la beca CAPES, título de postgrado en Comunicación por Unifor-CE (2001). Licenciada en Publicidad, Publicidad y Creación Universidad Mackenzie (1998) cuenta con experiencia en el área corporativa, sobre los siguientes temas: diseño, tipografía, comunicación, imagen, cultura y arte. Coordinadora, profesora e investigadora del Curso de Diseño en la Escuela de Arquitectura, Arte y Comunicación (FAAC)

de la Unesp Baurú. Docente de Tipografía en Producción y diseño gráfico. Líder de la Carta 'Inclusive Design Research Group' (asociación entre la UNESP y USP). Coordinadora de proyectos de extensión universitaria "Diseño Gráfico inclusivo: la tipografía al servicio del público disléxico" e "Identidad visual de la estación experimental de Bauru representación gráfica del proyecto desde el sesgo de la sostenibilidad". Forma parte del Cuerpo Académico del Doctorado en Diseño.

Igansi Nunes, João Fernando

Doctor en Comunicación y Semiótica, PUC/SP con la tesis Diseño Computacional: comunicación de lo in-visible. Investigador en el Laboratoire Paragraphe de la Universidad Paris 8, Francia, durante el año 2007. Miembro del Grupo de Investigación NetArt perspectivas críticas y creativas (FAPESP) y del Grupo de Investigaciones Software Studies de Brasil (FILE Lab SP / UCSD - EuA). Profesor adjunto del Instituto de Artes y Diseño de la UFPel, dedicándose a investigaciones en Creaciones en Nuevos Medios. Graduado de la Licenciatura en Artes Visuales por la Universidad Federal de Pelotas y Magister en Comunicación e Información por la Universidad Federal de Rio Grande do Sul. Área de interés y actuación en comunicación, artes y diseño, con énfasis en diseño de interfaces, diseño de interacción, nuevas tecnologías de la información y semiótica.

Lavagnino, Nicolás

Doctor en filosofía y profesor en Historia por la Universidad de Buenos Aires. Integrante de la cátedra de Filosofía de la Historia de la UBA. Becario post-doctoral CONICET, su investigación se dirige a reconsiderar la filosofía de Hayden White a la luz de autores tan disímiles como Frye, Davidson, Gadamer y Ong, con el objetivo de aplicarla al análisis del pasado reciente argentino. Forma parte del Cuerpo Académico del Doctorado en Diseño.

López, Mabel

Doctora en Diseño, y Licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Codirectora del Programa de Investigaciones Color, Luz y Semiótica Visual, Secretaría de Investigaciones, FADU-UBA. Investigadora categoría II; actualmente dirige un Proyecto UBACyT y una investigación interdisciplinaria binacional con UNAM, analizando color y representación gráfica de la violencia en dibujos infantiles en México y Buenos Aires. Profesora Adjunta de Comunicación, DG-FADU-UBA, cátedra Ledesma, con quien publicó Comunicación para diseñadores (Buenos Aires, NobuKo). Forma parte del Cuerpo Académico del Doctorado en Diseño.

Martínez Gueyraud, Alban

Doctor Arquitecto y Master en "Historia, Arte, Arquitectura y Ciudad" por la Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, España. Arquitecto por la Universidad Nacional de Asunción. Miembro del ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios) y de la AICA (Asociación Internacional de Críticos de Arte), siendo al presente Presidente de AICA Paraguay. Fue Profesor invitado de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (1997-2000) y Director de la carrera de Diseño Gráfico en la Universidad Columbia del Paraguay (UCP) (2008-2012). En la actualidad es: Director de LA CAJA, proyecto cultural de la Universidad Columbia; Encargado de la cátedra "Arte Latinoamericano contemporá-

neo" en el ISA y de "Historia del Arte" en la Licenciatura de Música de la FADA/UNA; Profesor de "Historia y Teoría del Arte" en la Carrera de Cinematografía de la UCP; e integra el Comité Académico del Doctorado en Diseño, en la Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Buenos Aires. Forma parte del Cuerpo Académico del Doctorado en Diseño.

Martini, María de los Ángeles

Doctora en Epistemología e Historia de la Ciencia (Universidad Nacional de Tres de Febrero). Maestría en Epistemología (Universidad CAECE). Profesora en Filosofía (Universidad Nacional de La Plata). Docente del Doctorado en Educación Superior en Universidad de Palermo, desde 2010; y de la Maestría y Doctorado en Epistemología e Historia de la ciencia (Universidad Nacional de Tres de Febrero, desde 2013), y docente de grado en otras universidades. Forma parte del Cuerpo Académico del Doctorado en Diseño.

Masotta, Carlos

Doctor en antropología por la Universidad de Buenos Aires donde se desempeña como docente regular. Es miembro del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Trabaja en el campo de la Antropología Visual, el análisis de la imagen y las problemáticas políticas de representación social de la memoria colectiva y la etnicidad. Es autor del libro Álbum postal sobre la primera iconografía argentina de consumo popular. Fue curador de las muestras "Fotos en el cuerpo: Fotografía, memoria y archivos" en torno a la memoria visual de los desaparecidos y el reclamo por justicia, y "Almas robadas: postales de indios" sobre racismo y estereotipo en imágenes. Ha realizado numerosos documentales etnográficos en comunidades indígenas y otros. Forma parte del Cuerpo Académico del Doctorado en Diseño.

Matarrese, Marina (T)

Doctora en Antropología (UBA). Docente de la Universidad de Palermo en el Área de Investigación y Producción. Profesora de Ciencias Antropológicas (FFyL, Universidad de Buenos Aires). Diploma de Honor en Ciencias Antropológicas. Titular de la cátedra Introducción al Saber Criminológico, Carrera de Licenciatura en Servicio Penitenciario, Facultad de Derecho, Universidad Nacional de Lomas de Zamora. 2013. Becaria post-doctoral del Consejo Nacional de Ciencia y Técnica (CONICET). Becaria Tipo I y II del Consejo Nacional de Ciencia y Técnica (CONICET). Forma parte del Cuerpo Académico del Doctorado en Diseño y la Maestría en Gestión del Diseño. Pertenece a la Facultad de Diseño y Comunicación desde 2013.

Mazzeo, Cecilia

Doctora en Diseño FADU-UBA. Diseñadora Gráfica. Profesora Titular Diseño Gráfico y Morfología FADU-UBA. Se dedica a la docencia universitaria desde 1989, actualmente es Profesora Titular Regular de Diseño I-II-III y Morfología I-II de la Carrera de Diseño Gráfico, y Profesora Adjunta de Medios Expresivos I-II, Cátedra Romano, de la Carrera de Diseño de Indumentaria y Textil, FADU-UBA. Se graduó en la Carrera de Formación Docente en el año 2004 obteniendo el título de Docente Autorizado de la UBA. Ha obtenido en el año 2013 el título de Doctora en Diseño FADU-UBA. Es coautora del libro "La enseñanza de las disciplinas proyectuales. Hacia

la construcción de una didáctica para la enseñanza superior.” Ha participado en el Simposium Latinoamericano: Educación de Diseño Gráfico para el Siglo XXI realizado en Santiago de Chile en Junio de 1993. En el II Simposium Latinoamericano: Educación de Diseño Gráfico para el Siglo XXI realizado en Bello Horizonte en de Junio de 1995. Forma parte del Cuerpo Académico del Doctorado en Diseño.

Mihal, Ivana

Estancia Postdoctoral en Fundação Casa Rui Barbosa – Ministerio da Cultura de Brasil. Doctora en Antropología, Universidad de Buenos Aires en Filosofía y Letras, Diploma de Estudios Avanzados en Gestión Cultural, Instituto de Altos Estudios Sociales. Universidad Nacional de General San Martín. Licenciada en Antropología, Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario. Forma parte del Cuerpo Académico del Doctorado en Diseño.

Moura, Monica

Post Doctorando por la Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro - PUC/Rio (2012), Doctora (2003) y Maestra (1994) por el Programa de Postgrado en Comunicación y Semiótica de la Pontificia Universidade Católica de São Paulo - PUC/SP. Licenciado en Artes Visuales y Licenciada en Educación Artística / Arte Educación (1983) por la Faculdade de Belas Artes de São Paulo – FEBASP. Diseñadora y Profesora con actuación en las áreas del Diseño de Interiores, Diseño de Mobiliario, Diseño Gráfico, Moda y Medios Digitales. Investigadora en Diseño. Actualmente es Profesora Asistente Doctora en el Departamento de Diseño de la Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho – UNESP, donde también actúa como Profesora Permanente y Orientadora Credenciada en el Programa de Posgrados en Diseño de la Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação - FAAC y Profesora Colaboradora en el Programa de Posgrados en Artes en el Instituto de Artes. Coordina el Laboratorio de Investigación, Extensión y Enseñanza en Diseño Contemporáneo y el Grupo de Investigación Diseño Contemporáneo: sistemas, objetos y cultura. Actúa en las Líneas de Investigación Planificación de Producto y Teoría y Crítica del Diseño. Es miembro de asociaciones, comités científicos y del cuerpo editorial de publicaciones académico-científicas del área de Diseño. Es Miembro fundador y vicepresidenta de la Asociación Brasileña de Estudios e Investigaciones en Moda - ABEPem (gestión actual). Fue presidente de la Sociedad Brasileña de Diseño de la Información-SBDI (gestión 2011-2013). Responsable por la Editorial en Diseño de la Estación de las Letras y Colores Editora. Miembro del cuerpo editorial de la Revista Pliegues. Tiene experiencia en el área del Diseño; Relaciones entre Design y Arte; Tecnologías y Medios Digitales; Enseñanza; Interdisciplinaridad y Transdisciplinaridad; Metodologías y Procesos en Diseño.

Mourthé, Claudia

Doctora en Diseño - Estética y diversidad cultural - UTC -Francia 1994-1998 - Máster de Urbanismo y Medio Ambiente - USP - São Paulo 1987-1991 - Licenciado en Diseño Industrial Profesor Asociado del curso de Diseño de Comunicación Visual - Escuela de Bellas Artes - UFRJ 2009-2011 - Profesor Asociado de curso de Diseño - Departamento de Artes - UFRN 1999 hasta 2009 - Profesor adjunto del curso de

Diseño - Diseño Escuela Industrial - ESDI - UERJ Educación 2004-2008. Forma parte del Cuerpo Académico del Doctorado en Diseño. Pertenece a la Facultad de Diseño y Comunicación desde el año 2006.

Paiva, Verónica (T)

Doctora en Ciencias Sociales y Lic. en sociología (Universidad de Buenos Aires, Argentina). Magister en Gestión Ambiental del Desarrollo Urbano (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina). Investigadora del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo", y profesora de la Facultad de Arquitectura (Universidad de Buenos Aires, Argentina). Becaria Postdoctoral del CONICET, Argentina. Línea de investigación: Historia Ambiental, desde la perspectiva de la historia de las ideas científicas. Forma parte del Cuerpo Académico del Doctorado en Diseño.

Pedruzi Fonseca, Letícia

Doctora en Diseño (2012) por la Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Magister en Diseño (2008) por la misma institución y Licenciada em Diseño Industrial. Programadora Visual (2005) por la Universidade Federal do Espírito Santo. Actúa como profesora adjunta em el Departamento de Diseño Industrial de la Universidade Federal do Espírito Santo. Coordinadora del Laboratorio de Diseño: Historia y Tipografía - LadHT (www.ladht.com), con actividades de investigación y extensión relacionadas con la Memoria Gráfica Brasileira. El LadHT publica, desde 2011, la revista tipo&grafía. Coordina la gestión del Laboratorio de Diseño Instruccional LDI (www.lidiufes.org), donde son producidos los materiales didácticos para los cursos EAD de la Ufes. Es investigadora, desde 2010, del Laboratorio de Tecnologías de Apoyo a Redes de Colaboración - LabTAR (www.labtar.net), que cuenta con competencias en siseño de la información y gestión de la innovación, del conocimiento y de proyectos. Participó de la Red Iberoamericana de Laboratorios Ciudadanos, proyecto apoyado por el Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo (CYTED) en 2012 y 2013. El LabTAR integra el Living Lab Habitat, red de organizaciones cuyo fin es la promoción de innovaciones tecnológicas e sociales para mejora de las condiciones habitacionales de poblaciones de bajos recursos. El Living Lab Habitat es miembro de la European Network of Living Labs (ENoLL) desde 2010 y de la Red de Living Labs y Espacios de Innovación de América Latina y el Caribe (LEILAC) desde 2013.

Pereira de Andrade, Ana Beatriz (T)

Doctora en Diseño de la Universidade Estadual Paulista e investigadora en Diseño. PhD en Psicología Social, Máster en Comunicación y Cultura, Graduada en Comunicación Visual. Colabora en actividades de gestión, pesquisa y extensión. Actúa como representante junto a la Secretaria Nacional de Ciencia y Tecnología, Coordinadora Científica del Núcleo de Estudios del Negro en la UNESP e integra el Grupo de Investigación en Diseño Contemporáneo (CNPq / UNESP). En la UP es miembro del Foro de Escuelas de Diseño, Foro de Escuelas de Arte, Comisión Latinoamericana de Posgrado, Observatorio Latinoamericano de Investigación en Diseño, Red Latinoamericana de Emprendedores Creativos, Asociación Latinoamericana de Carreras de Diseño Gráfico, Comité Académico del Congreso Latinoamericano de Enseñanza en

Diseño y Consejo de Embajadores del Diseño Latino. Recibió los títulos honoríficos de miembro del Comité de Honor Del Diseño Latinoamericano y de Embajadora del Diseño Latino. Es miembro del Cuerpo Editorial de los periódicos: *Estudos em Design*, *Cuadernos*, *Actas de Diseño*, *Linguagens Gráficas* y *Educação Gráfica*. Forma parte del Cuerpo Académico del Doctorado en Diseño.

Santa Rosa, José Guilherme

Doctor en Educación en Ciencia y Salud (Tecnología para la Educación) por la Universidad Federal de Río de Janeiro; Master en Diseño (La ergonomía y la Interacción Persona-Ordenador) por la Pontificia Universidad Católica de Río de Janeiro. Especialista en computación gráfica y multimedia por la Universidad del Estado de Río de Janeiro y Analista de Sistemas de la Facultad Carioca. Es Coordinador del Programa de Pós-Graduação em Design, UFRN y profesor adjunto del Departamento de Artes de la Universidad Federal de Rio Grande del Norte e investigador en el área de diseño, interfaces, multimedia, ergonomía e interacción humano-computadora. Es uno de los autores de "Avaliação e projeto no design de interfaces" e "Design Participativo - técnicas para inclusão de usuários no processo de Ergodesign de Interfaces" y autor del capítulo "Análise da usabilidade em formulários para comércio eletrônico" publicado en "Ergodesign de Interfaces - Interação Humano-Computador, Comércio Eletrônico, Celulares" organizado por la Profa. Dra. Anamaria de Moraes.

Queiroz Ferreira Barata, Tomás

Profesor asistente doctor junto al Departamento de Design da Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação - FAAC - UNESP campus de Bauru. Doctor en Ingeniería Civil, área de estudio en arquitectura e construcción por la Faculdade de Engenharia Civil, Arquitetura e Urbanismo da Universidade Estadual de Campinas (2008), Magister en Arquitectura y Urbanismo, área de estudio en tecnología del ambiente construido por la Universidade de São Paulo (2001), graduado en Arquitectura y Urbanismo por la Universidade de São Paulo (1993), campus USP - São Carlos. Tiene experiencia en la elaboración de proyectos de diseño, arquitectura e ingeniería civil, actuando principalmente en los siguientes temas: desarrollo de proyecto y producción de mobiliario, equipamientos urbanos, componentes y sistemas constructivos prefabricados en madera y materiales de fuentes renovables y edificaciones sustentables.

Rodríguez, Agustina

Doctora en Historia y Teoría de las Artes y Licenciada en Artes por la Universidad de Buenos Aires. Es investigadora asistente del CONICET, donde desarrolla una investigación sobre circulación y comercialización de estampas en Europa y el Virreinato del Perú entre los siglos XVII y XVIII. Se desempeña como docente de grado y posgrado en la UBA y UNSAM. Es directora de la Maestría de Conservación-Restauración de Bienes Artísticos y Bibliográficos del IIPC-UNSAM. Es directora e investigadora en numerosos proyectos grupales con subsidios de la ANPCyT, de la Getty Foundation y de la UNSAM. Ha publicado numerosos artículos y capítulos de libros sobre su especialidad. Forma parte del Cuerpo Académico del Doctorado en Diseño.

Romano, Ana María

Es Arquitecta, F.A.U. U.B.A. Se graduó en la Carrera Docente en F.A.D.U. U.B.A. Es Doctora U.B.A. área Arquitectura. Es Profesora Consulta F.A.D.U. U.B.A. Está a cargo de la materia Arquitectura I,II, III, IV, Proyecto Urbano y Proyecto Arquitectónico y ejerció 40 años la docencia de grado en distintas asignaturas en la F.A.D.U. y C.B.C. U.B.A. Es miembro del Comité de Enseñanza de la Carrera de Especialización en Docencia para Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Posgrado FADU UBA. y dicta seminarios en la misma. Ha presentado ponencias en congresos, dictado conferencias y seminarios y colaborado en distintas publicaciones. Es coautora de "La enseñanza de las disciplinas proyectuales. Hacia la construcción de una didáctica para la enseñanza superior". Editorial Nobuko, 2007. Es autora de "Conocimiento y Práctica Proyectual", Edit. Infinito - Colección Tesis, 2015. Ha ejercido su actividad profesional en forma paralela con su actividad docente.

Rossi, Dorival

Profesor de la Universidad Estatal Paulista (UNESP-Brasil). Experiencia multidisciplinar en Educación y Tecnología en Diseño, Arquitectura, Artes y Comunicación. Creador del programa de posgrado Lato Sensu en Game Design y Juegos Digitales de la UNESP e del Laboratorio Maker de fabricación Digital 3D. SAGUI LAB. Doctor investigador en Semiótica y Complejidad del Diseño, Filosofía Maker; Hacker Spaces Wearable design. Opera principalmente con temas de Lenguajes Contemporáneos, Diseño de redes, tecnologías emergentes, Colectivos inteligentes, Industrias Creativas e las nuevas mediaciones entre el cuerpo físico ('physis'), los soportes electrónicos ('tecknê') y el espíritu creativo ('âni-ma'). Integra el Comité de la Sociedad Brasileña de Diseño de la Información (SBDI); líder del Grupo de Investigación en Proyectos Integrados de Investigación on line – PIPOL UNESP/CNPq; Holotopia Academy (IT). Coordinador del Laboratorio Didáctico Digital – FOTOLAB UNESP; SAGUI LAB (Maker Space); CINESHOT (Videos); UNESPLAY (Game) y PROYECTO SOMA (diseño social). Orientador de Diseño en LTIA – Laboratorio de Tecnología de la Información Aplicada UNESP. Habilitado en EaD por la UNESP (diseño institucional). Experiencia en gestión de departamento (UNESP Diseño 2012/2013). Doctor en Comunicación y Semiótica (PUC 2003); Magister en Comunicación Visual (USP 1996) e Arquitecto (USP1990). Experiencia como docente internacional en el curso de diseño de la Universidad de Bellas Artes de Barcelona – UB España.

Russo, Eduardo (T)

Doctor en Psicología Social. Profesor de la Universidad de Palermo en e Área Audiovisual. Dirige el Doctorado en Artes de la Facultad de Bellas Artes (UNLP). Crítico, docente e investigador de cine y artes audiovisuales. Jurado de Festivales y curador de muestras internacionales sobre cine, artes audiovisuales y electrónicas en el campo latinoamericano. Investigador y Evaluador Programa de Incentivos CyT. Evaluador de contenidos de ciclos documentales del sistema de Televisión Digital Argentina. Dirige la publicación Arkadin — Estudios sobre cine y artes audiovisuales — de la FBA-UNLP. Forma parte del Cuerpo Académico del Doctorado en

Diseño. Miembro del Plenario de la Comisión de Posgrado DC. Perteneció a la Facultad de Diseño y Comunicación desde el año 1992.

Segade, Lara (T)

Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires, con una tesis titulada "La guerra en cuestión: relatos de Malvinas en la cultura argentina (1982-2012)". Actualmente está realizando estudios posdoctorales sobre la obra de Rodolfo Fogwill con una beca de CONICET. Produce los contenidos del sitio web www.librosdelpasaje.com.ar, es editora de la revista de literatura argentina *El ansia* y colabora en diversos medios culturales. Como escritora, ha publicado los libros de ficción *Lo que sobra* (La bohemia, 2006) y *Los animales domésticos* (Pánico el Pánico, 2013). Coordina talleres literarios desde 2007. Forma parte del Cuerpo Académico del Doctorado en Diseño.

Tozzi, Verónica (T)

Estudios posdoctorales en la Universidad de Sussex, Inglaterra, departamento de Estudios sociales y políticos. Doctora en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires. Profesora de la Universidad de Buenos Aires y de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF). Especialista en filosofía de la historia, epistemología de las ciencias sociales. Desde 2002, Coordinadora Técnica del Programa de Maestría y Doctorado en Epistemología e Historia de la Ciencia de la UNTREF. Investigadora. Forma parte del Cuerpo Académico del Doctorado en Diseño.

Vázquez Hutnik, Laura

Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires. Investigadora y escritora. Investigadora del Consejo Nacional de Ciencia y Técnica (CONICET). Trabaja en el Instituto de Investigaciones Gino Germani, UBA. Docente en la cátedra "Historia de los Medios", Ciencias de la Comunicación (UBA). En la misma institución dicta el seminario de grado "Artes secuenciales: historieta, cultura y sociedad". Directora de tesis de grado y postgrado vinculadas a su especialidad. Se desempeña como profesora de postgrado y ha sido invitada como expositora en distintos eventos nacionales e internacionales. Publicó en numerosas revistas académicas artículos sobre historieta y humor gráfico. Forma parte del Cuerpo Académico del Doctorado en Diseño.

Veneziani, Marcia (T)

Doctora en Comunicación Social y Licenciada en Publicidad (USAL). Docente de la Universidad de Palermo en el Área de Investigación y Producción de la Facultad de Diseño y Comunicación. Es autora de los libros *La Imagen de la Moda*, y de *Moda, Economía y Sociedad*. Ha coordinado publicaciones académicas internacionales con la Universidad de Palermo y la Università di Bologna, y Parsons The New School for Design, entre otras. Especialista en temas de comportamiento de Moda y Consumo. Miembro del Comité Editorial de la Revista *ZoneModa Journal*, (primera revista científica italiana, publicada en dos idiomas (italiano e inglés), dedicada a los estudios de moda en Italia, Università di Bologna, Italia, desde julio de 2013. En la Argentina, ha sido Profesora Titular en la Maestría en Comercialización y Comunicación Publicitaria. Forma parte del Cuerpo Académico del Doctorado en Diseño

y de la Maestría en Gestión del Diseño. Miembro del Plenario de la Comisión de Posgrado DC. Perteneció a la Facultad de Diseño y Comunicación desde el 2009

Weimar, Lucía

Coordinadora dos Cursos de Design da UFPEL. Doutora em Comunicação Social (PUCRS). Graduada em Artes Plásticas (FURG). Mestre em Educação (UFPEL). Professora adjunta dos Cursos de Design do Centro de Artes (UFPEL) e responsável pelas disciplinas Design de Identidade, Projeto de Cartaz e Design Autoral. Professora permanente do Mestrado em Artes Visuais do Centro de Artes (UFPEL) no qual ministra a disciplina O Design Autoral. Pesquisa temas ligados à autoria em design na pesquisa (Des)autoria, design e arte. Líder do Grupo de Pesquisa Linguagens, Metodologias e Teorias do Design. Criadora e editora da Paralelo 31, Revista Eletrônica do Programa de Pós Graduação em Artes Visuais (PGAV/UFPEL).

Ynoub, Roxana (T)

Doctora en Psicología (2002) y Lic. en Psicología (1990) por la Universidad de Buenos Aires. En 1995 recibe el Premio a la contribución científica técnica de la misma universidad. Perteneció a distintas Sociedades Científicas del país y a nivel regional. Posee una amplia experiencia de investigación en proyectos nacionales e internacionales y ha realizado actividades de Consultoría y Asesoramiento para distintos organismos nacionales. Desempeña desde 1992 tareas docentes en carreras de grado y como profesora titular y adjunta en posgrados de la Universidad de Buenos Aires y de diversas Universidades Nacionales (de Lanús, Lomas de Zamora, Mar del Plata, Rosario, La Plata, La Pampa y Entre Ríos), y privadas (Universidad de Morón, UCES, etc.). Es convocada asiduamente como jurado de concursos y evaluadora de tesis y proyectos de investigación para diversas universidades, y ha sido expositora en distintos congresos nacionales e internacionales. Es autor de cuatro libros, varios capítulos de libros y numerosos artículos en revistas con referato, tanto nacional como internacional. Forma parte del Cuerpo Académico del Doctorado en Diseño.

Zambrini, Laura

Doctora en Ciencias Sociales y Socióloga, ambos títulos otorgados por la Universidad de Buenos Aires (FSOC-UBA). Obtuvo beca doctoral y post doctoral CONICET. Es profesora titular de Sociología en la carrera de Diseño de Indumentaria y Textil (FADU-UBA) y es profesora en el Programa de posgrado de Diseño y Sociología (DISO- FADU-UBA). Es coordinadora del Grupo de Estudios Sociológicos sobre Moda y Diseño (GESMODI) en la misma universidad. Publicó diversos trabajos en revistas científicas y de divulgación nacional e internacional. Forma parte del Cuerpo Académico del Doctorado en Diseño.

Zangrandi, Marcos (T)

Doctor en Ciencias Sociales (UBA, 2014), Magister en Comunicación y Cultura (UBA, 2008), Licenciado en Comunicación Social (Universidad Nacional de Cuyo, 2001). Becario de CONICET. Profesor de la Universidad de Palermo en el Área de Proyectos Profesionales de la Facultad de Diseño y Comunicación. Ha dictado clases de nivel universitario en la

Universidad Nacional de Cuyo, en la Universidad de Palermo y la Universidad del Cine (FUC). Ha publicado diversos artículos en revistas nacionales e internacionales vinculados a la literatura y al cine argentinos de las décadas de 1950 y 1960. Investigó, compiló y editó los volúmenes La Ciudad Viva. Ensayos radiofónicos inéditos. Buenos Aires, 1963 (Borges, Rozitchner, Jitrik y otros, IHCB, 2009) y Policiales por encargo (David Viñas, Ediciones Biblioteca Nacional, 2012). Forma parte del Cuerpo Académico del Doctorado en Diseño y la Maestría en Gestión del Diseño. Miembro del Plenario de la Comisión de Posgrado DC. Pertenece a la Facultad de Diseño y Comunicación desde el año 2005.

Directores de Tesis

Acorde al Reglamento del Doctorado en Diseño, cada doctorando debe contar con un Director de Tesis, para acompañar el proceso de avance y escritura de su Tesis.

A los efectos de la asignación del Director de Tesis, cada doctorando propone un referente vinculado con el tema de su tesis, y con suficientes antecedentes académicos que respalden su postulación. La Comisión de Posgrado y Directora del Doctorado evalúan la pertinencia de cada caso, aceptando o desestimando la propuesta realizada por el doctorando.

A continuación, se detallan aquellos Directores de Tesis aprobados hasta la fecha:

Dra. Stella Maris Arnaiz Burne - Dr. Hugo Burgos - Dr. Pedro Antonio Carretero Poblete - Dra. María Fernanda Compte Guerrero - Dra. Ana Cravino - Dr. Federico Del Giorgio - Dra. Aixa Eljuri Febres - Dr. Manuel Ferrer Muñoz - Dr. Fernando García-Santibáñez Saucedo - Dr. Claudio Federico Guerri - Dra. Varna Hernández Junco - Dr. Juan Illicachi Guzñay - Dra. Rosana Leonardi - Dra. Mabel López - Dr. Javier Martínez - Dra. Marina Matarrese - Dra. Verónica Paiva - Dr. Diego Pereyra - Dr. Luis Antonio Rivera Díaz - Dr. Luis Alfredo Rodríguez Morales - Dra. Agustina Rodríguez Romero - Dra. Bernatene Rosario - Dra. Mireya Uscátegui de Jiménez - Dr. Fernando Williams - Dra. Laura Zambrini - Dr. Marcos Zangrandi.

Becas

La Política de Becas de la Facultad - según reglamento de becas (título 2, artículo 2)- tiene como fin facilitar los estudios de posgrado en la Universidad de Palermo y promover las actividades de investigación por parte de los alumnos. Podrán ser beneficiarios de las Becas de Posgrado los estudiantes que satisfagan la totalidad de las condiciones establecidas para la incorporación al Programa de Estudios de Posgrado en el que se inscriban y que, además, presenten dentro de los plazos establecidos toda la documentación requerida para su inscripción y para el otorgamiento de la beca.

Existen tres tipos de becas, a saber: Becas Institucionales, Becas por Concurso y Beca de Ayuda Económica.

1) Se denominan Becas Institucionales a aquellas que son otorgadas sobre la base de convenios suscriptos entre la Universidad de Palermo y otras instituciones (universidades, instituciones educativas, ONGs, empresas, organismos gubernamentales) o que resultan de la implementación de políticas específicas de vinculación, desarrollo de recursos humanos, política social, promoción o de definición de áreas prioritarias de formación adoptadas por la Universidad.

2) Se denominan Becas por Concurso a aquellas que son otorgadas como resultado de una convocatoria efectuada al efecto por la Universidad con el fin de conceder facilidades a estudiantes de posgrado de la Universidad para el cursado de estudios, la preparación de la tesis de Doctorado o Maestría o la realización de labores de investigación.

3) La Beca de Ayuda Económica es para aquellos estudiantes cuya situación socioeconómica no les permite afrontar el costo de sus estudios. Los alumnos admitidos que demuestren transitar dificultades para afrontar el costo de sus estudios podrán solicitar una beca parcial o total. Anualmente, el Consejo Superior de la Universidad establecerá un número total de becas a otorgar.



Facultad de Diseño y Comunicación

Mario Bravo 1050 · Ciudad Autónoma de Buenos Aires
C1175 ABT · Argentina · www.palermo.edu/dyc