

En las manos



Grado en Comunicación Audiovisual

TRABAJO FIN DE GRADO

(Modalidad C)

Autora: Paloma Agramunt Sánchez

DNI: 48584688V

Tutor: Esteban Galán Cubillo

Junio, 2018

RESUMEN

Cuba ha sido siempre un país en el punto de mira para el resto del mundo. No solo desde el bloqueo endurecido por Estados Unidos en el año 1962, sino ya desde sus orígenes, los cuales no se conocen plenamente.

Son muchos los países que han intentado apropiarse de la riqueza de las Antillas y, en general, de América Latina durante muchos años. El punto estratégico en el que está situada esta isla, el valor de sus tierras y la imposición de un sistema radicalmente distinguido del resto, son las que han situado a Cuba en el foco de atención de las grandes potencias económicas del mundo.

El sistema capitalista necesita de los medios de comunicación para consolidar sus bases y por ello, son una herramienta fundamental en la construcción del imaginario colectivo de las sociedades a las que va dirigida dicha información.

Como pasa con otros países que también tienen un sistema alejado del capitalismo consumista, así como Corea del Norte o Venezuela, estos medios emiten mensajes que en numerosas ocasiones no representan una imagen fiel de las sociedades que habitan en estos sistemas.

En las manos pretende mostrar una visión de la sociedad cubana que queda alejada del eco que hacen los *mass media*. Para ello, se presentan una serie de fotografías acompañadas de unos textos que reflejan las reflexiones personales de la autora tras unos días en distintos puntos de la isla caribeña.

En las manos, es un fotolibro realizado durante el curso académico 2017/2018 para el Trabajo de Fin de Grado de Comunicación Audiovisual.

PALABRAS CLAVE

Cuba, fotografía, realidad, verdad, sociedad, viaje, fotolibro, crítica

ABSTRACT

Cuba has always been a country in the spotlight for the rest of the world. Not only since the blockade hardened by the United States in 1962, but since its origins, which are not fully known.

Many countries have tried to appropriate the wealth of the Antilles and, in general, of Latin America for many years. The strategic point in which this island is located, the value of its lands and the imposition of a system radically distinguished from the rest, are those that have placed Cuba in the focus of attention of the great economic powers of the world.

The capitalist system needs the means of communication to consolidate its bases and, therefore, is a fundamental tool in the construction of the collective imagination of the societies to which this information is addressed.

As happens with other countries that also have a system far from consumer capitalism, as well as North Korea or Venezuela, these media emit messages that in many occasions do not represent a true image of the societies that inhabit these systems.

In his hands he tries to show a vision of Cuban society that is far from the echo that the mass media make. To do this, a series of photographs accompanied by texts that reflect the personal reflections of the author after a few days in different parts of the Caribbean island are presented.

In the hands, is a photobook made during the academic year 2017/2018 for the Final Project of Audiovisual Communication Degree.

KEYWORDS

Cuba, photography, actuality, truth, society, travel, photobook, critic

AGRADECIMIENTOS

A mi tutor, Esteban Galán, por su atención y trabajo.

A Manolo Sánchez, por su gráfica cedida, por su paciencia incansable que me ha acompañado desde el primer momento.

A mi madre, por acompañarme en este viaje, para mí tan importante.

A Juan Plasencia. Primero por su confianza. Aunque sobre todo por su ayuda, sin la cual este fotolibro nunca habría visto la luz.

A mi familia, por hacerlo posible.

En definitiva, a todas aquellas personas que, de una forma u otra me han apoyado y animado en la realización de este trabajo.

Índice

1. Introducción

2. Objetivos y metodología

2.1. Justificación del tema elegido

2.2. Objetivos

2.3. Metodología

3. Cuerpo de la memoria

3.1. Marco teórico

3.1.1. Sobre la fotografía. Susan Sontag

3.1.2. Referentes conceptuales y técnicos

3.3. Producción artística.

3.3.1. Fotolibro. Explicación del formato

3.3.2. Justificaciones discursivas y narrativas

3.3.2.1. Justificación del relato del fotolibro

3.3.2.2. Justificación de la cronología del fotolibro

3.3.2.3. Justificación del título del fotolibro

4. Resultado final y conclusiones

5. Bibliografía

6. Anexos

6.1. Justificación del viaje a Cuba.

1. Introducción

A lo largo de esta memoria desarrollaremos cada una de las partes que han formado el proceso de producción del fotolibro *En las manos*.

En primer lugar, se expondrá la justificación del tema elegido, así como los objetivos principales de este proyecto y la metodología empleada para realizar este producto visual terminal.

En segundo lugar, pasaremos a explicar el marco teórico en el que se desarrolla el trabajo. También, puesto que es la primera vez que la autora realiza un proyecto de esta tipología, se expondrán los referentes conceptuales y técnicos que, de una forma u otra, han servido de guía e inspiración para formalizar la idea final.

El grosor de la memoria recaerá en las justificaciones discursivas y narrativas del fotolibro, que servirán para sustentar las decisiones tomadas en cuanto al formato, el título, el relato, etc.

Por último, se expondrán las conclusiones finales a las que se han llegado tras la realización de este Trabajo de Fin de Grado.

2. Objetivos y metodología

2.1. Justificación del tema elegido

En un primer momento, este fotolibro iba a centrarse en la frontera de Melilla con España. La idea inicial era realizar un reportaje fotográfico sobre la situación a la que se ven obligadas a vivir personas del norte de África, en su mayoría.

Para la realización de este reportaje se pretendía visitar los escenarios en los que se mueven las personas migrantes, no solo en el momento de saltar las vallas y concertinas, sino también en los Centros de Internamiento de Extranjeros (CIE), en los Centros de Estancia Temporal de Inmigrantes (CETI).

El cambio del tema elegido vino dado por la frontera del idioma entre la autora y las personas migrantes que habitan en estos centros, puesto que el idioma mediante el cual se expresan, aparte del nativo, suele ser el francés. La falta de conocimiento

por parte la autora en esta lengua hizo que se apartase este proyecto para el Trabajo de Fin de Grado.

La idea de centrar el proyecto en la sociedad cubana vino tras pensar en la barrera del idioma con las personas de los CIE y los CETI. El interés de la autora era meramente social. Se pretendía buscar una sociedad radicalmente distinta pero con la que poder comunicarse con éxito. Así, se consolidó la temática del fotolibro sobre Cuba.

Una vez elegido el escenario de actuación del proyecto, era necesario acotar el tema, puesto que resultaba complicado realizar un fotolibro sin focalizar la mirada en una temática. Se decidió que la piedra angular del fotolibro sería la sociedad cubana. Sus inquietudes, el día a día o sus pensamientos. Esta fijación por la sociedad viene dada por la distorsión de la realidad que generan los medios de comunicación en los países con sistemas neoliberales.

Por este motivo, se pretende plasmar una idea de Cuba que quede alejada de la visión que ofrecen los medios de masas. No se busca manipular la opinión de aquellas personas que lean el fotolibro, más bien se pretende buscar la desconfianza hacia los medios de comunicación, los cuáles tratamos como tótems portadores de la verdad, sobre temas que no interesan a las grandes potencias económicas. Estos temas son, entre otros, la imagen que promocionan sobre países que no tienen impuesto un modelo socioeconómico neoliberal.

2.2. Objetivos

Tras reflexionar sobre los lazos que puede haber entre la isla caribeña y el grado de Comunicación Audiovisual se ha llegado a la consolidación de distintos objetivos.

El objetivo principal es mostrar una visión de la sociedad cubana alejada de los medios de comunicación convencionales. Alejándonos también del modelo típico de turista y aproximándonos más al del viajera para poder conocer las inquietudes, el día a día y el quehacer del pueblo cubano.

Otro objetivo muy importante es ofrecer al lector/a una visión de Cuba diferente. Esta visión no pretende consolidar una opinión fija e impositiva de este país, sino que busca que aquellas personas que lean el fotolibro se cuestionen cualquier información recibida sobre esta isla. Cuba no tiene una única cara, ni por tanto opinión o valor, sino tantas como personas la visiten o habiten en ella. Se busca reflexionar sobre la verdad y la realidad para huir de estereotipos nada representativos.

Este objetivo nos acerca a otro de gran importancia. Se pretende conseguir que quienes lean el fotolibro reflexionen sobre los conceptos de verdad, felicidad y realidad. Que se cuestionen aspectos como que los medios de información son los portadores de la verdad absoluta e inviten a las lectoras y lectores a la discrepancia, la duda, la reflexión y el pensamiento crítico. Para ello, trabajaremos estas ideas a través de distintos autores que las trabajan.

Otro objetivo importante es aproximarnos a la fotografía documental. Observar las técnicas de la fotografía profesional así como los parámetros de la cámara, la tipología de planos, uso de distintos objetivos, etc.

El objetivo de profesionalizar la técnica de la fotografía a la hora de la producción del proyecto, va ligado con el de ampliar conocimientos sobre las herramientas de tratamiento de imágenes y maquetación editorial.

El último objetivo es la posible exposición de las fotografías finales en alguna galería como podría ser las exposiciones que monta la Universitat Jaume I, colaborar con alguna revista como podría ser *El Salto* o *La Directa* y crear un fotolibro editado e impreso de forma física.

2.3. Metodología

La metodología empleada para lograr los objetivos previamente explicado ha sido la siguiente.

En primer lugar, pasamos por un proceso de documentación acerca de la historia general de Cuba. Se han consultado diversas fuentes, entre las que destacamos el libro *Cuba, una revolución en marcha*¹ en el que hay diversas reflexiones acerca de la sociedad cubana. Las aportaciones de Julio Cortázar, Mario Benedetti, Mario Vargas Llosa o Eva Forest, entre otros, han servido de inspiración y guía a la hora de realizar los textos, visitar ciudades o puntos de interés.

Otro libro que ha servido de documentación acerca de los aborígenes de la isla ha sido *Los indoamericanos en Cuba. Estudios abiertos al presente*.² En el que se recoge información diversa sobre distintos temas que abordan cualquier tipo de origen y de motivo de estudio sobre la historia de Cuba.

Para llevar a cabo el proceso de producción ha sido empleado el siguiente material técnico:

- Cámara réflex Nikon d7100
- Objetivo 24mm; f/1.4. Sigma
- Objetivo 85mm; f/1.8. Nikon
- Objetivo 18-140mm; f/3.5-5.6. Nikon
- Grabadora de audio H4nPRO

3. Cuerpo de la memoria

3.1. Marco teórico

El marco teórico de la memoria abarcará principalmente distintos referentes tanto conceptuales como técnicos que han servido de inspiración o guía a la hora de elaborar el producto final. Estos referentes se observan a lo largo del trabajo de forma indirecta, tras el consumo durante años de los productos fotográficos de los y las autoras que se explican a continuación, se ha generado una forma de ver en la

¹ (Fernández-Santos, 1967).

² (De Jesús Pérez Cruz, 2014).

autora de *En las manos* que se aproxima más a las inquietudes de estas personas que a otro tipo de fotografías.

3.1.1. Sobre la fotografía. Susan Sontag

Uno de los referentes más sólidos de este trabajo a nivel teórico ha sido sin duda Susan Sontag y su obra *Sobre la fotografía*³. La obra de Sontag es imprescindible en el mundo de la fotografía, aunque también ha sido autora de cuatro novelas, un libro de relatos, siete volúmenes de ensayo y diversas obras teatrales. En el libro *Sobre la fotografía* realiza reflexiones acerca del poder de la fotografía que han servido de apoyo y consolidación de ideas en el proceso de preproducción de este trabajo.

A continuación vamos a desarrollar algunas de las reflexiones que realiza Susan Sontag en el libro *Sobre la fotografía* acerca de la realidad en la fotografía. Esta temática de la que nos habla Sontag se centra en uno de los ejes del fotolibro. El modelo de verdad absoluta o realidad ha estado ligado a la fotografía desde sus inicios. Con estas reflexiones se busca cuestionar a los medios de comunicación e información en el momento que emiten informaciones sobre sistemas que no se basen en el neoliberalismo. Por ello, puesto que la verdad no es una sola y existen tantas como visiones haya de la misma, vamos a rescatar algunas citas de la obra de Sontag para consolidar los argumentos expuestos.

Una de las citas que rescatamos sobre la realidad en la fotografía es la siguiente:

“A pesar de la supuesta verdad que confiere autoridad, interés, fascinación a todas las fotografías, la labor de los fotógrafos no es una excepción genérica a las relaciones a menudo sospechosa entre el arte y la verdad. Aun cuando a los fotógrafos les interese sobre todo reflejar la realidad, siguen acechados por los tácitos imperativos del gusto y la conciencia.”(Sontag, S. Cit. p. 16).

³ (Sontag, 2008).

Otra de las reflexiones que plantea Susan es acerca de la fotografía de viajes. Estas nuevas formas de realizar fotografías han modelado el comportamiento de las personas en cuanto a la forma en la que realizan sus viajes. Este era otro de los límites impuestos en este trabajo, intentar alejarse un poco de la estrategia del turista normativo para pasar más al de viajero. Conocer a las personas desde otra perspectiva, marcando fronteras tales como no visitar hoteles, sino casas propietarias, no planificar los días sino esperar para organizarlo durante la ruta, etc. Susan nos deja esta cita en la que reflexiona sobre la idea expuesta:

“El acto fotográfico, un modo de certificar la experiencia, es también un modo de rechazarlas: cuando se confina a la búsqueda de lo fotogénico, cuando se convierte la experiencia en una imagen, un recuerdo. El viaje se transforma en una estrategia para acumular fotos. La propia actividad fotográfica es tranquilizadora, y mitiga esa desorientación general que se suele agudizar con los viajes. La mayoría de los turistas se sienten obligados a poner la cámara entre ellos y toda cosa destacable que les sale al paso. Al no saber cómo reaccionar, hacen una foto.” (Sontag, S. Cit. p. 20).

Por lo que respecta a la fotografía como una rama artística y portadora de la verdad, Susan expone esta hipótesis sobre la reputación que tiene la actividad fotográfica, la cual cuestiona constantemente, como se pretende realizar en *Con las manos*. La concepción de fotografía como realidad es algo que se debe rebatir, argumentar y demostrar en el campo del audiovisual.

“La fotografía tiene la deslucida reputación de ser la más realista, y por ende la más hacedera, de las artes miméticas. De hecho, es el único arte que ha logrado cumplir con la ostentación moderna, mientras que la mayor parte de los candidatos con linaje ha abandonado la carrera”. (Sontag, S. Cit. p. 57).

“Las consecuencias de la mentira deben ser más centrales para la fotografía de lo que nunca serán para la pintura, pues las imágenes planas y en general rectangulares de las fotografías ostentan una pretensión de verdad que jamás podrían reclamar las pinturas.”. (Sontag, S. Cit. p. 90).

Como ya se ha explicado anteriormente, la fotografía ha adquirido el poder de la verdad absoluta como ninguna otra rama artística lo ha conseguido. El campo del

vídeo o del documental puede estar más cuestionado puesto que infieren otros mecanismos de narración, como el sonido o las imágenes en movimiento. La fotografía solo dispone de un fotograma delimitado por un marco, el cual determina la persona que la realiza. Este marco es el que marca un campo y un fuera de campo, donde se oculta parte de la verdad que se pretende retratar. La posición subjetiva, la ideología, la construcción del pensamiento, influyen de igual forma a la hora de retratar dicha verdad. Igual pasa con la información que prestan los medios acerca de estos países y sus sistemas. Los filtros de la verdad son tantos como personas pretendan transmitirla y esta idea es la que recorre todos los ejes de este trabajo.

Con *En las manos* no se busca enmarcar una verdad, sino cuestionar todas las que nos llegan a través de las distintas vías de información, en este caso, sobre Cuba.

3.1.2. Referentes conceptuales y técnicos

Por lo que respecta a la fotografía como concepto, además de lo explicado de Susan Sontag, existen otros fotógrafos y fotógrafas que resultan referentes en cuanto al concepto empleado en sus fotografías.

Dorothea Lange fue una fotógrafa norteamericana cuya obra se centraba en el territorio del documental y fotoperiodismo. Su trabajo más reconocido fue durante la Crisis del 29. Buscaba retratar la situación por la que estaban atravesando miles de americanos y americanas durante el periodo de la Gran Depresión.

Su obra resulta referente en relación con *En las manos* puesto que se centra en el aspecto de lo social. Busca retratar las inquietudes de las personas, sus problemas, sus quehaceres, etc.

Otro de los referentes conceptuales es David Goldblatt. Este fotógrafo sudafricano recibió su renombre con la obra que produjo durante el *apartheid* en sudáfrica. Su papel neutral como sudafricano, le otorgó el privilegio de poder acercarse más a la sociedad sudafricana y sus problemas tras la imposición del sistema *apartheid*. Su obra, también centrada en el aspecto de lo social, resulta referente puesto que se

focaliza en mostrar lo que pasa en su sociedad, en cuestionar cada detalle y en dotarlo de un significado.

También es importante destacar a Graciela Iturbide, una fotógrafa mexicana que ha dedicado parte de su obra a retratar a las personas, la cultura y las tradiciones de las sociedades que habitan. Su obra resulta interesante ya que el trasfondo de búsqueda de libertad constante está presente en todas sus fotografías. Aunque bien es cierto que se retratan infinidad de temas bajo la mirada de Graciela, su focalización siempre en lo social es algo que acerca este trabajo a esta autora.

Otro de los motivos por los que resulta interesante su concepto fotográfico es por la idea que tiene Graciela sobre la verdad y la realidad. Como se muestra en esta entrevista de la revista *Gato Pardo*:

“Es tu realidad la que ves a través del lente. Porque la realidad es muy subjetiva, no es objetiva como mucha gente cree. De alguna manera, aunque estés viendo por primera vez una imagen, tienes todas estas influencias, lo que has leído, las pinturas que has visto, lo que has vivido, cuando tienes la cámara que te está protegiendo porque sólo te deja ver por un pedacito y tú estás componiendo en ese pedacito, estás haciendo *tu* imagen.” Iturbide. (2017).

En el libro *Conversaciones con fotógrafos*⁴ se recogen diversos diálogos entre los que aparece Graciela Iturbide. En este, hace otra reflexión acerca de la realidad y la verdad en la fotografía que resulta interesante:

“La fotografía no es la verdad, el fotógrafo interpreta la realidad y, sobre todo, construye una realidad propia, de acuerdo a sus conocimientos o emociones. Sin la cámara, ves el mundo de una manera, y con la cámara, de otra; por esta ventana, estás componiendo, incluso soñando con esta realidad, como si a través de la cámara se estuviera sintetizando lo que tú eres y has aprendido del lugar. Entonces haces tu propia imagen, estás interpretando.” (Lucuix, L. Op. Cit. p. 16).

⁴ (Lucuix, 2010).

Otra de las inspiraciones que revela Graciela Iturbide es su concepción del tiempo. Cuando se estudió su obra para la realización del trabajo se planteó la idea de realizar las fotografías en el momento de producción con toda la calma que fuese necesario. Bien es cierto que esto no se cumplió severamente. Las condiciones del entorno cubano sí ofrecían esa calma, aunque resultó ser un ejercicio que debe trabajarse con los años. Alejar las prisas del visor de la cámara para pausarse delante de las personas a las que se pretende fotografiar, para extraerlo todo de ellas.

Por último, resulta interesante destacar el trabajo del fotógrafo Samuel Aranda, expresamente el de *Nómadas* junto a Jorge Martínez, que es el director del proyecto y Martín Caparrós, un periodista argentino.

Este proyecto está considerado un referente para este trabajo por la estructura del relato que contiene. El formato es muy alejado al planteamiento expuesto como fotolibro impreso, ya que es un vídeo expuesto en la página web de la *Cadena Ser*, pero la forma discursiva de pequeños textos locutados acompañados de imágenes que hablen de una sociedad, sí se aproxima al resultado final de *En las manos*. En *Nómadas* se componen imágenes de un grupo de trashumantes en Mali. Trata de dar a conocer la labor de la ONG Rescate.

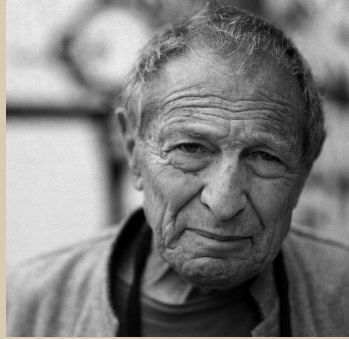
REFERENTES TÉCNICOS

DOROTHEA LANGE

DAVID GOLDBLATT

GRACIELA ITURBIDE

SAMUEL ARANDA



NORTEAMERICANA

SUDAFRICANO

MEXICANA

ESPAÑOL

FOTPERIODISMO

FOTPERIODISMO

FOTPERIODISMO

FOTPERIODISMO

DOCUMENTAL

DOCUMENTAL

FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA

DOCUMENTAL

OBRA MÁS IMPORTANTE

OBRA MÁS IMPORTANTE

TEMÁTICA REFERENCIAL

OBRA REFERENCIAL

CRISIS DEL 29

APARTHEID EN

EL PASO DEL TIEMPO Y

NÓMADAS

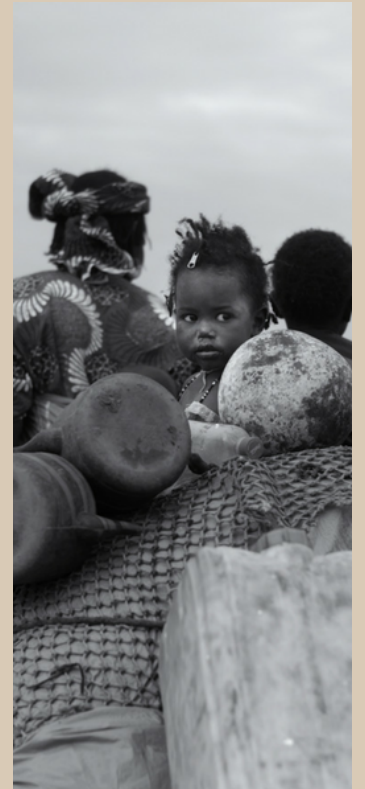
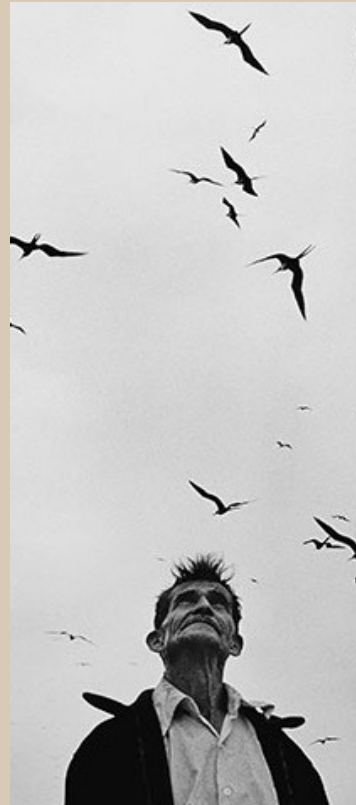
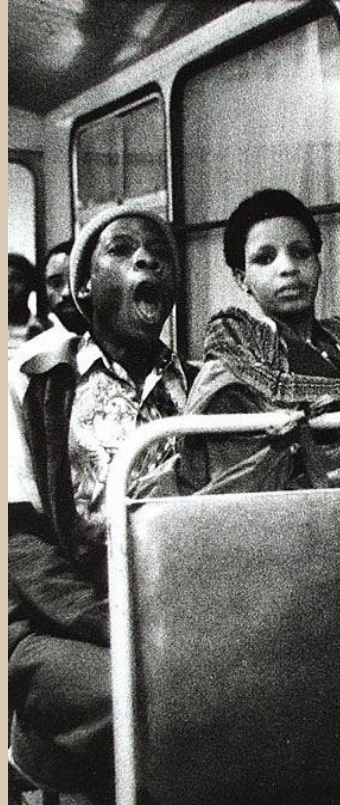
GRAN DEPRESIÓN

SUDÁFRICA

LA IDEA DE REALIDAD

CON MARTÍN CAPARRÓS

Y JORGE MARTÍNEZ



3.3. Producción artística

En este apartado se va a desarrollar todo el proceso de producción del trabajo. Una vez asentada toda la documentación y llegado a la isla caribeña, se explicará aquí el proceso de creación de contenido.

3.3.1. Fotolibro. Explicación del formato

Para llevar a cabo la idea inicial del trabajo, se pensó en realizar un fotolibro impreso. Que no fuese acompañado de ninguna página web, ni internextos, ni proyectos transmedia. Esta decisión fue tomada por la necesidad de que el formato de entrega se asociase tanto como fuese posible al tema que reflejaba.

Un proyecto transmedia sobre Cuba perdería ese cierto encanto que le otorga que sea únicamente un libro. En Cuba el acceso a Internet es muy limitado y no reflejaría ese tipo de soportes la sociedad que se pretende plasmar.

También cabe resaltar que se presenta un libro realizado con papel reciclado. Esta idea resultó importante por lo explicado anteriormente. El soporte debe tener concordancia con el tema que se trata. De esta forma, el reciclaje es algo que está muy arraigado también en la sociedad cubana. Las cosas que se rompen allí, no se tiran. Se arreglan o, en su defecto, se reutilizan dotándolas de otra utilidad.

3.3.2. Justificaciones discursivas y narrativas

En este apartado se van a desarrollar distintas justificaciones que giran en torno al discurso y la narrativa del fotolibro. Se explicarán detalles del relato, las fotografías, el título y el formato elegido.

3.3.2.1. Justificación del relato del fotolibro

Los textos que aparecen en el fotolibro están divididos en las cinco ciudades que más impactaron a la autora durante el viaje.

Cada uno de los textos ha sido asignados a una de las emociones que principalmente ha generado en la autora cada ciudad visitada. El tiempo, la felicidad, la valía de los objetos, la historia. Son temas que se tocan en cada una de las ciudades para dar una visión a las fotografías. Estos textos tienen la peculiaridad de que, si se cambian de ciudad y se asignan a otra, las fotografías adquieren un significado completamente distinto. Con esto se pretende mostrar que no solo hay una verdad sobre Cuba. O al menos no es solo la que venden los medios de comunicación, sino que hay tantas como visiones y sensaciones le produzca a una persona esta isla. También influyen otros aspectos como la ideología política de las personas que la visitan, las condiciones en las que han desarrollado su pensamiento, las influencias, las zonas visitadas, etc.

Los textos, que no exceden más de una página, buscan introducir cada ciudad de forma que parezca un diario de viaje. Este formato final le da una informalidad al trabajo que aproxima también un poco al carácter esperpéntico cubano.

3.3.2.2. Justificación de la cronología del fotolibro

El orden que se ha elegido para presentar las ciudades ha sido cronológico. Fue el mismo en que se visitaron cada una de ellas. Con alguna pequeña alteración, como el regreso a La Habana en alguna ocasión para poder acceder a más medios de transporte. También es cierto que se ha omitido una ciudad, Cienfuegos, en medio del recorrido. El motivo de esto fue la pérdida de todas las fotografías creadas hasta el momento. Tras intentar realizar una copia de seguridad en un ordenador público, se perdieron la gran mayoría de las imágenes. Por esta causa, la ciudad de Cienfuegos quedó fuera de la ruta del viaje. El trayecto definitivo fue, en primer lugar, La Habana, para, posteriormente, visitar las tabacaleras de Viñales, volver a La Habana para volar a Camagüey y por último subir hasta La Habana de nuevo pasando por Santa Clara, Trinidad y Cienfuegos.



Gráfica de la ruta elaborada del 7 al 17 de abril del 2018 | Fuente: elaboración propia.

Para poder recopilar la información y cultura que estas ciudades iban brindándole a la autora se empleó una libreta para tomar anotaciones pero, casi en su totalidad, una grabadora de audio H4nPRO, donde quedan plasmadas las entrevistas y conversaciones más informales con personas de distintos puntos de la isla.

3.3.2.3. Justificación del título del fotolibro

El título elegido ha sido *En las manos* por diversos motivos. El primero fue una anécdota que ocurrió en Camagüey, es la anécdota que se presenta en la introducción del fotolibro. También, por los motivos explicados anteriormente, se quedó la ruta en cinco ciudades, en lugar de siete que iban a ser en un primer momento. Estas cinco ciudades acabarían representando cada uno de los dedos de una mano. La gráfica de la portada, cedida por el artista y amigo Manolo Sánchez, reflejaba la impresión más grande que dejó Cuba a la autora, con el corazón en un puño, de cinco dedos. Por todas estas razones se ha decidido que el título fuese *En las manos*.

4. Resultado final y conclusiones

En las manos ha sido un proyecto en el que he desarrollado muchas competencias no trabajadas de forma tan profunda hasta este momento. Desde que decidí abordar este tema supe que era un proyecto que iba a tener su parte complicada.

Puesto que Cuba es un país que ya ha sido tratado y estudiado por diversas personas a lo largo de su historia, la idea era plantearse una visión diferente de Cuba. Esta, pretendía plasmar una sociedad alejada de los prejuicios que nos llegan a través de los medios de comunicación e información de masas.

Para ello, tras el largo proceso de documentación acerca de distintos puntos de la isla, las tradiciones o labores más desarrolladas en cada zona y los recursos que debía reunir para poder realizar este viaje, decidí trazar una ruta inicial. La cual, por distintos motivos, no pudo cumplirse de forma exhaustiva. Aunque sí cumplí la premisa inicial y más importante. Quería alojarme en las casas de habitantes de las ciudades, quería huir del turismo convencional cubano basado en los hoteles, resorts y playas. Esta fue la piedra angular de todo el viaje. Conocer las casas, conocer a las personas, cocinar con ellas, desayunar, comer. Ver como se vive en Cuba, de puertas adentro.

La ruta definitiva se vio alterada principalmente por el retraso de ocho horas en el vuelo a Camagüey. Este retraso hizo que la ruta se desmoronase puesto que, al día siguiente, el objetivo inicial era bajar hasta Santiago de Cuba. Como el vuelo salió ocho horas más tarde, decidí alargar una noche más en Camagüey para poder conocer algo más esta ciudad. Este retraso en la ruta hizo que Santiago de Cuba quedase descalificado. Bien es cierto que la caída de Santiago en la planificación del viaje no fue lo que torció todo el proceso. Fue en Cienfuegos poco antes de viajar de nuevo hasta la Habana para, al día siguiente, coger el vuelo a España, cuando intentando hacer una copia de seguridad, hubo un apagón en el hotel donde estaba pasando las imágenes y perdí más del setenta por ciento de todas las fotografías.

En ese momento pensé que no podría entregar este trabajo, pero cuando llegué a España acudí a un informático. Este me recuperó algunas, aunque carecían de validez puesto que el tamaño de las fotos era minúsculo. Fue cuando le comenté el problema a Juan Plasencia y me dijo que podría ayudarme. Juan consiguió que recuperase casi todas las fotos, a penas unas cien quedaron por el camino, nada en comparación con lo poco que tenía antes de la recuperación. Este problema, que ocurrió por intentar evitar exactamente lo que me pasó, hizo que por un momento la idea de entregar el Trabajo de Fin de Grado se desvaneciese.

Fue entonces, cuando seleccioné todas las fotos cuando decidí la estructura final del relato. Las cinco ciudades que más me habían conmovido, con pequeños relatos acompañando cada una de ellas. Estas cinco compondrían la idea final, que también darían nombre al fotolibro junto con la anécdota que se explica en la introducción del mismo.

El proceso de postproducción fue sencillo. No quería que las fotografías estuviesen manipuladas o excesivamente editadas. Los retoques que se han realizado son más básicos que artísticos. Corrección de exposición en algunas zonas, de luces y sombras, y alguna pequeña tonalidad son solo las herramientas que he trabajado. Para ello he utilizado tanto Adobe Photoshop CC como Adobe Lightroom CC.

Continuando con el proceso de postproducción, la maquetación del libro se ha hecho trabajando con el programa Adobe InDesign CC. Buscaba que el formato representase de una forma u otra a la sociedad cubana. Se decidió buscar un papel reciclado para poder imprimir las fotografías sobre el mismo y dotar al fotolibro de ese detalle que, aunque insignificante, realmente sí tiene una carga de contenido significativo. En Cuba todo se reutiliza, por eso pensé que, ya que no se iba a plantear un proyecto transmedia, el formato papel tuviese una concordancia con el tema muy trabajada.

Como se ha explicado anteriormente, la decisión de omitir el posible planteamiento de un proyecto multimedia, ha sido por la falta de relación con respecto a la temática elegida. En Cuba resulta muy complicado conectarse a la red Internet, hay que

conseguir unas tarjetas en las sedes de las empresas de Telecomunicaciones (ETECSA) y posteriormente, acudir a parques públicos en los que pueda o no haber señal Wi-Fi.

Por este motivo, se decidió apartar el efecto multimedia de este Trabajo Final de Grado, consideré que faltaría cierta simpatía entre la temática y el formato.

En definitiva, el proceso ha sido largo y laborioso pero ha sido uno de los trabajos que más me han hecho aprender en todo el Grado. El error de utilizar una sola tarjeta de memoria en la cámara o el de no llevar mi propio ordenador conmigo son algunos de los fallos que sé que no volveré a cometer. También he aprendido a base de cosas buenas, de la experiencia vivida con personas que, a simple vista son muy parecidas a las personas españolas, pero que la configuración de sus mentes que, en teoría están tan ancladas al pasado, tienen mucho que enseñarnos. Y conmigo, lo han conseguido.

5. Bibliografía/Webgrafía

Crespo, G. (6 de abril de 2018). David Goldblatt: el fotógrafo que documentó el 'apartheid'. Recuperado de https://elpais.com/cultura/2018/03/27/babelia/1522165096_157535.html

De Jesús Pérez Cruz, F. (2014). *Los indoamericanos en Cuba. Estudios abiertos al presente*. La Habana: Ciencias Sociales.

Fernández-Santos, F. (1967). *Cuba, una revolución en marcha*. París: Ruedo Ibérico.

Lucuix, L. (2010). "Graciela Iturbide habla con Fabienne Bradu". *Conversaciones con fotógrafos 1* (p. 16). Madrid: La Fábrica Editorial.

Nómadas. Cadena Ser. [en línea]. Disponible en: <http://cadenaser.com/especiales/estreno-en-exclusiva-de-nomadas/> [Consulta: 5 abril, 2018].

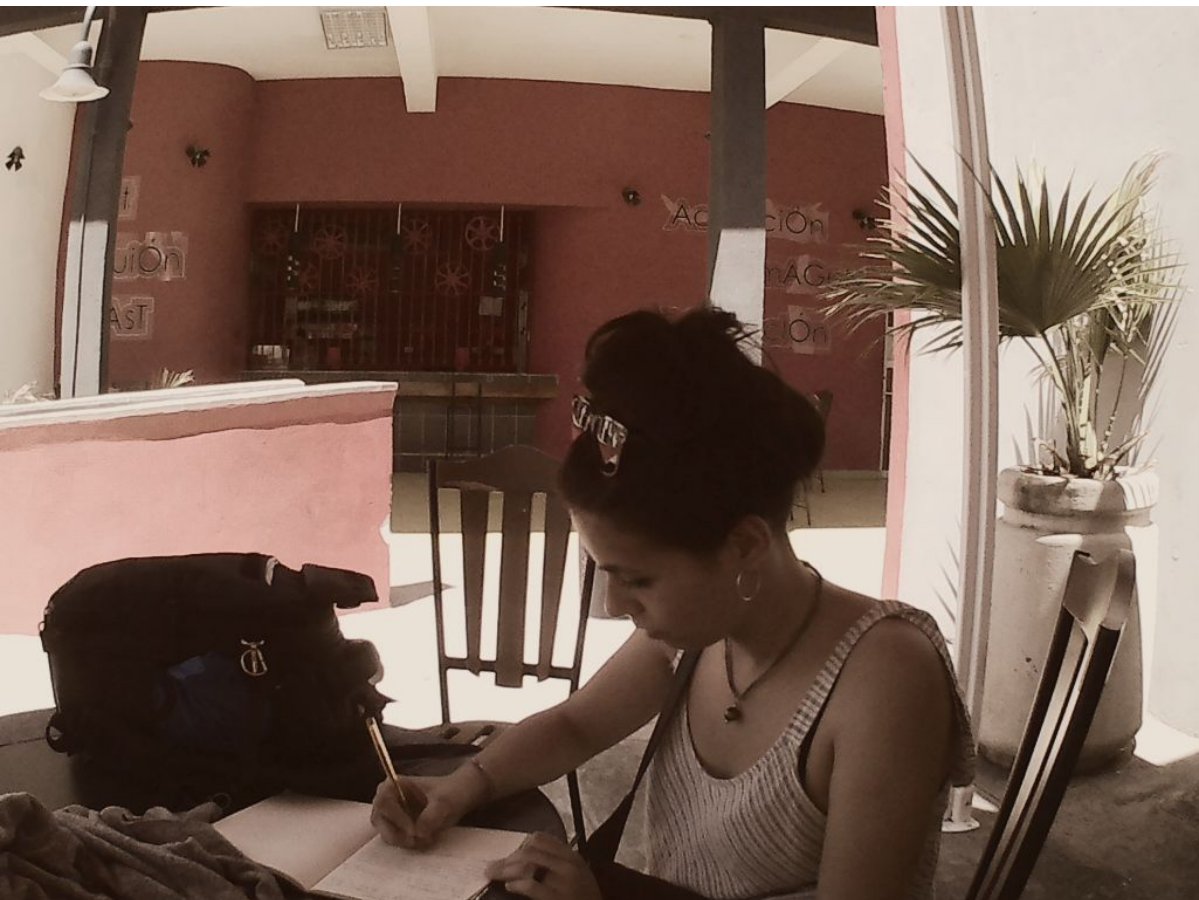
Rabasa, D. (8 de mayo de 2017). La mirada interior de Iturbide. Recuperado de <https://gatopardo.com/reportajes/biografia-graciela-iturbide-fotografa-mexicana-gana-dora-del-premio-hasselblad/>

Sontag, S. (2008). *Sobre la fotografía*. Barcelona: Penguin Random House.

6. Anexos

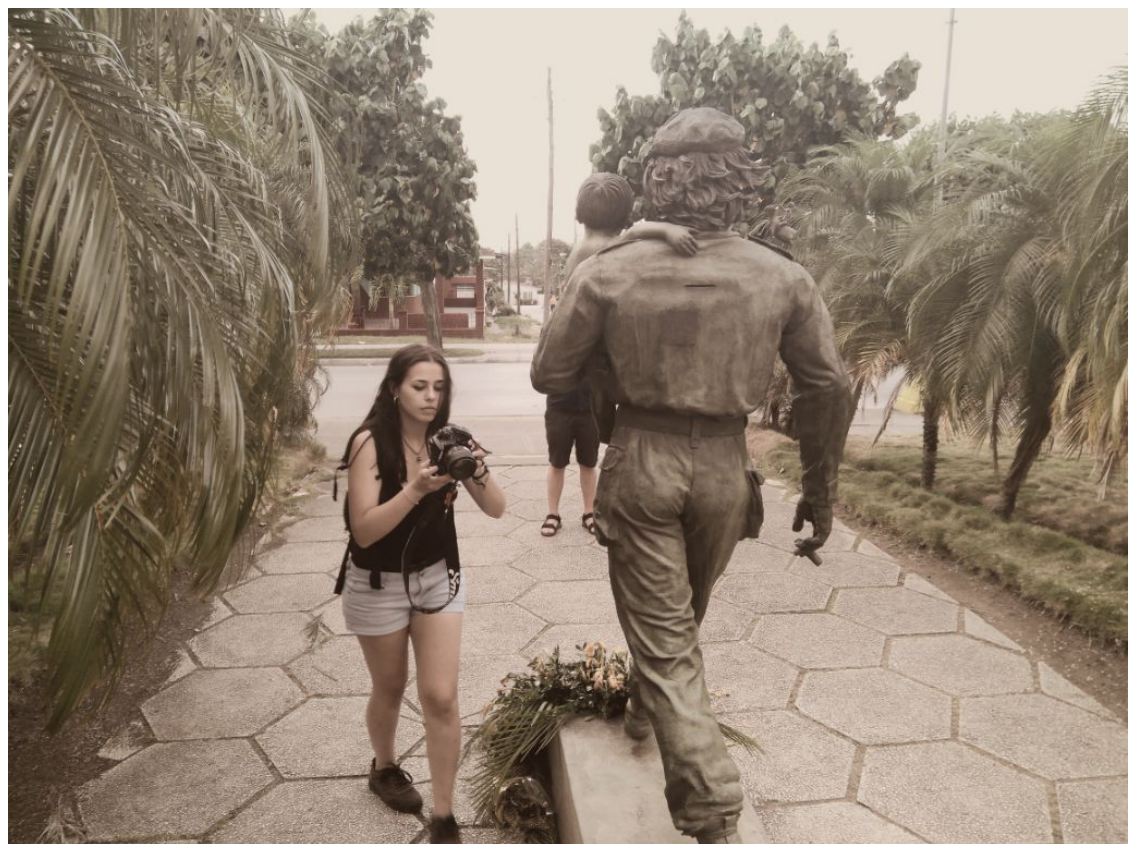
6.1. Justificación del viaje a Cuba.

En estos anexos vamos a incluir fotografías que justifican el viaje a Cuba en las que aparece la autora documentándose, entrevistando a personas, billetes de avión, monedas... Pruebas de que las fotografías se han tomado por la autora y que los textos que se relatan en el fotolibro ha estado previamente documentados en base a las experiencias vividas durante diez días en Cuba.

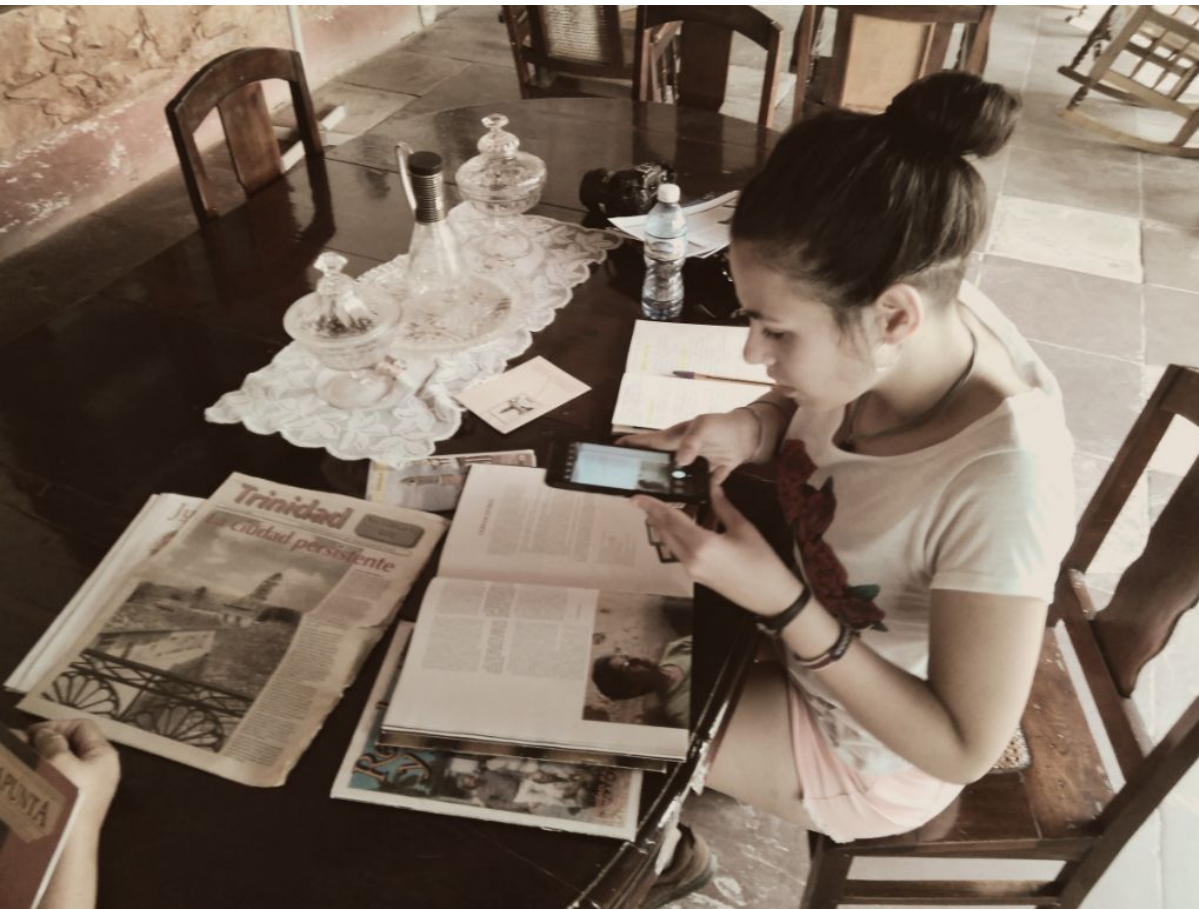




gramunt Sánchez
ban Galán Cubillo



Paloma Agramunt Sánchez
Tutor: Esteban Galán Cubillo



Paloma Agramunt Sánchez
Tutor: Esteban Galán Cubillo



Paloma Agramunt Sánchez
Tutor: Esteban Galán Cubillo



TARJETA DE EMBARQUE (Boarding Pass)

Nombre/Name
AGRAMUNTSANCHEZ/PA

De/From
HAVANA HAV
MADRID MAD
IBERIA LINEAS AEREAS

Vuelo/Flight Class/Class Fecha/Date Salida/Time
IB 6620 A 17APR23:00

Puerto/Date Embarque/Boarding Asiento/Seat
10 22:20 9J NO

Equipaje/Baggage - Seguros Etiqueta/Tag number
1 10 -218 0075902282001

HAV-TERMINAL 3
ETKT 075 5330010377



PASE DE ABORDAR
BOARDING PASS

FECHA DATE

NOMBRE DEL PASAJERO
NAME OF PASSENGER

VUELO FLIGHT 852 DESTINO DESTINATION CUW

CLASE CLASS ASIENTO SEAT 12A PUERTA GATE

HORA SALIDA DEPARTURE TIME A BORDO BOARDING TIME

SERVICIO ESPECIAL SPECIAL SERVICE NO CONTROL 24

TARJETA INTERNACIONAL DE EMBARQUE Y DESEMBARQUE
INTERNATIONAL EMBARKATION AND DEBARKATION FROM

USE LETRA DE MOLDE PLEASE PRINT

1 PRIMER Y SEGUNDO APELLIDOS FIRST AND SECOND SURNAMES
AGRAMUNT SANCHEZ

2 NOMBRES GIVEN NAMES PALOMA 3 SEXO MASCULINO FEMENINO
MALE FEMALE

4 PAIS Y FECHA DE NACIMIENTO PLACE AND DATE OF BIRTH DIA DAY MES MONTH AÑO YEAR
ESPAÑA 24 03 1995

5 CIUDADANIA CITIZEN OF No PASAPORTE PASSPORT NUMBER
ESPAÑOLA PAC899351

6 OCUPACION OCCUPATION
ESTUDIANTE UNIVERSITARIA

7 MOTIVO DE VIAJE REASON FOR TRIP
TURISMO - TRABAJO FINAL DE GRADO

8 PUNTO DE EMBARQUE POINT OF EMBARKATION PUNTO DE DESEMBARCO POINT OF DEBARKATION
ESPAÑA HABANA

9 ORGANISMO CUBANO RESPONSABLE RESPONSABLE CUBAN ORGANIZATION

10 DIRECCIÓN EN CUBA CALLE No MUNICIPIO PROVINCIA ADDRESS IN CUBA No STREET CITY
ZUCUETA, 64-42 GENIOS Y REFUGIO, HABANA VIEJA

11 DIRECCIÓN EN EL EXTRANJERO No CALLE CIUDAD PAIS HOME ADDRESS No STREET CITY COUNTRY
AVDA RAMON Y CAJAL N. 19-8 46310, VALENCIA /ESPAÑA

12 PARA USO OFICIAL FOR OFFICIAL USE TV TE

ENTRADA ENTRANCE SALIDA DEPARTURE

IB 08 D 09

Oficina del Historiador de la
Ciudad de Camagüey
ENTRADA MAYORES \$ 1,00

CUC () MN ()

Nº 002641

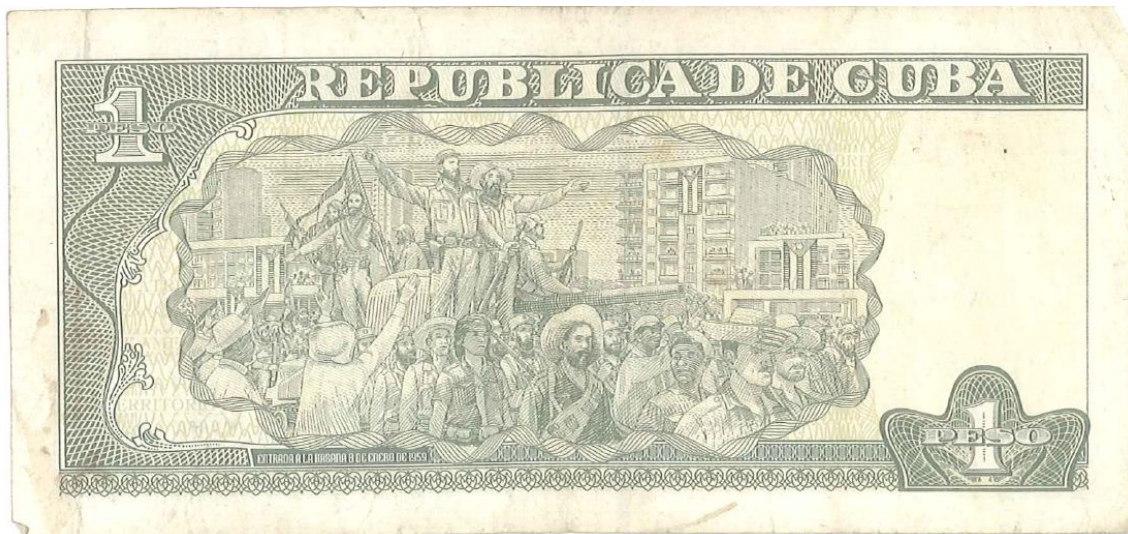
TREN () OMNIBUS ()



Memorial José Martí
Plaza de la Revolución
La Habana - Cuba

Precio: \$ 1.00 CUC

EXTERIORES - CÁMARAS FOTOGRAFICAS
Nº 0023669







*Paloma Agramunt Sánchez
Tutor: Esteban Galán Cubillo*



CONTACTO

palomaagramunt@gmail.com
630 842 466

DATOS PERSONALES

Paloma Agramunt Sánchez

DNI: 48584688-V

Fecha de
nacimiento: 24/03/1995

Domicilio: Avda. Ramón y Cajal.
19 - 8. 46370, Chiva. Valencia.

IDIOMAS CERTIFICADOS

Preliminary English Test (PET)
por la Universidad de
Cambridge.

Grado elemental de valencià
por la JQCV.

OTROS

Carnet de conducir tipo B1

PALOMA AGRAMUNT

FOTOGRAFÍA
COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

FORMACIÓN

2014-2018

Grado en Comunicación
Audiovisual

*Universitat Jaume I. Castelló de la
Plana.*

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

2017-2018

Curso de Iniciación en Adobe
Illustrator

*Impartido por el LABCOM de la
Universitat Jaume I de Castelló de la
Plana.*

2014-2015

Curso de Técnico en Sonido
Directo

*Impartido por el LABCOM de la
Universitat Jaume I de Castelló de la
Plana.*

HABILIDAD EN PROGRAMAS DE ADOBE

Adobe Photoshop



Adobe Premiere



Adobe Illustrator



Adobe InDesign



Adobe Lightroom

