

**TEORÍAS IMPLÍCITAS ACERCA DEL TALENTO DOCENTE EN NIÑOS  
PERTENECIENTES AL GRADO QUINTO DE PRIMARIA**

**Natalia Ivonne Carreño Díaz**

**Laura Marcela Cortés Castañeda**



**Pontificia Universidad Javeriana**

**Facultad de Educación**

**Licenciatura en Pedagogía Infantil**

**Bogotá, 2018**

**TEORÍAS IMPLÍCITAS ACERCA DEL TALENTO DOCENTE EN NIÑOS  
PERTENECIENTES AL GRADO QUINTO DE PRIMARIA**

**Natalia Ivonne Carreño Díaz**

**Laura Marcela Cortés Castañeda**

**Tutores:**

**Daniel García Rodríguez**

**María Caridad García-Cepero**



**Pontificia Universidad Javeriana**

**Facultad de Educación**

**Licenciatura en Pedagogía Infantil**

**Bogotá, 2018**

### **Nota aclaratoria**

“La universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Sólo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católica y porque las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

Artículo 23, resolución No 13 del 6 de Julio de 1946, por la cual se reglamenta lo concerniente a Tesis y Exámenes de Grado en la Pontificia Universidad Javeriana.

## Tabla de contenido

Tabla de contenido .....	4
Índice de tablas .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Índice de figuras .....	13
Resumen .....	15
1. Introducción .....	17
2. Antecedentes .....	20
3. Marco teórico .....	26
3.1 Talento .....	26
3.2 Talento docente .....	28
3.3 Características del docente que manifiesta talento .....	29
3.4 ¿Creencias, concepciones o teorías implícitas? .....	32
3.5 Teorías implícitas .....	34
4. Objetivos .....	38
4.1 Objetivo General .....	38
4.2 Objetivos específicos .....	38
5. Metodología .....	39
5.1 Diseño .....	39
5.2 Muestra .....	39
5.3 Desarrollo del proyecto .....	40
5.3.1 Instrumentos de recolección. ....	41
5.3.2 Construcción gráfica. ....	41
5.3.3 Entrevista. ....	42
5.3.4 Técnicas para el análisis de la información. ....	43
5.4 Categorías de análisis .....	43
6. Resultados y análisis de datos .....	48
6.1 Resultados por sujeto .....	48
6.1.1 Sujeto 1 .....	48
6.1.2 Sujeto 2 .....	49
6.1.3 Sujeto 3 .....	50

6.1.4 Sujeto 4.....	52
6.1.5 Sujeto 5.....	53
6.1.6 Sujeto 6.....	54
6.1.7 Sujeto 7.....	55
6.1.8 Sujeto 8.....	56
6.1.9 Sujeto 9.....	57
6.1.10 Sujeto 10.....	58
6.1.11 Sujeto 11.....	59
6.1.12 Sujeto 12.....	60
6.1.13 Sujeto 13.....	61
6.1.14 Sujeto 14.....	61
6.1.15 Sujeto 15.....	62
6.1.16 Sujeto 16.....	63
6.1.17 Sujeto 17.....	64
6.1.18 Sujeto 18.....	65
6.1.19 Sujeto 19.....	67
6.1.20 Sujeto 20.....	67
6.1.21 Sujeto 21.....	68
6.1.22 Sujeto 22.....	69
6.1.23 Sujeto 23.....	70
6.1.24 Sujeto 24.....	71
6.1.25 Sujeto 25.....	71
6.1.26 Sujeto 26.....	73
6.1.27 Sujeto 27.....	74
6.1.28 Sujeto 28.....	75
6.1.29 Sujeto 29.....	76
6.1.30 Sujeto 30.....	77
6.1.31 Sujeto 31.....	78
6.1.32 Sujeto 32.....	79
6.1.33 Sujeto 33.....	80
6.1.34 Sujeto 34.....	81
6.1.35 Sujeto 35.....	82

6.1.36 Sujeto 36.....	83
6.1.37 Sujeto 37.....	84
6.1.38 Sujeto 38.....	85
6.1.39 Sujeto 39.....	86
6.1.40 Sujeto 40.....	87
6.1.41 Sujeto 41.....	88
6.1.42 Sujeto 42.....	89
6.1.43 Sujeto 43.....	91
6.1.44 Sujeto 44.....	91
6.1.45 Sujeto 45.....	92
6.1.46 Sujeto 46.....	93
6.1.47 Sujeto 47.....	94
6.1.48 Sujeto 48.....	94
6.1.49 Sujeto 49.....	95
6.1.50 Sujeto 50.....	95
6.2 Resultados por categoría.....	96
6.2.1 Aprender a conocer.....	97
6.2.2 Aprender a hacer.....	98
6.2.3 Aprender a convivir.....	99
6.2.4 Aprender a ser.....	101
7. Discusión y conclusiones.....	103
8. Limitaciones y recomendaciones.....	108
Referencias.....	110
Apéndice 1: Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget.....	113
Apéndice 2: Sistemas externos de representación.....	115
El mundo de la imagen.....	115
Apéndice 3: Prueba de entrevista.....	117
Apéndice 4: Diseño de entrevistas.....	120
Apéndice 5: Ttranscripción de entrevistas categorizadas.....	123
Caso #1.....	123
Caso #2.....	123
Caso #3.....	123

Caso #4 .....	124
Caso #5 .....	125
Caso #6 .....	126
Caso #7 .....	126
Caso #8 .....	127
Caso #9 .....	127
Caso #10 .....	128
Caso #11 .....	128
Caso #12 .....	129
Caso # 13 .....	130
Caso #14 .....	130
Caso #15 .....	130
Caso #16 .....	131
Caso #17 .....	132
Caso #18 .....	132
Caso #19 .....	133
Caso #20 .....	133
Caso #21 .....	134
Caso #22 .....	135
Caso #23 .....	136
Caso #24 .....	137
Caso #25 .....	137
Caso #26 .....	138
Caso #27 .....	139
Caso #28 .....	139
Caso #29 .....	140
Caso #30 .....	140
Caso #31 .....	141
Caso #32 .....	141
Caso #33 .....	142
Caso #34 .....	142
Caso #35 .....	143

Caso #36 .....	143
Caso #37 .....	144
Caso #38 .....	144
Caso #39 .....	145
Caso #40 .....	145
Caso #41 .....	146
Caso #42 .....	146
Caso #43 .....	147
Caso #44 .....	148
Caso #45 .....	148
Caso #46 .....	149
Caso #47 .....	149
Caso #48 .....	150
Caso #49 .....	150
Caso #50 .....	151
El niño, intérprete y productor de representaciones externas.....	116
Apéndice 6: Instrumentos categorizados.....	153
Sujeto 1 .....	153
Sujeto 2 .....	154
Sujeto 3 .....	155
Sujeto 4 .....	156
Sujeto 5 .....	158
Sujeto 6 .....	159
Sujeto 7 .....	161
Sujeto 8 .....	162
Sujeto 9 .....	163
Sujeto 10 .....	164
Sujeto 11 .....	166
Sujeto 12 .....	167
Sujeto 13 .....	168
Sujeto 14 .....	170
Sujeto 15 .....	171

Sujeto 16 .....	172
Sujeto 17 .....	174
Sujeto 18 .....	175
Sujeto 19 .....	176
Sujeto 20 .....	177
Sujeto 21 .....	179
Sujeto 22 .....	180
Sujeto 23 .....	181
Sujeto 24 .....	182
Sujeto 25 .....	184
Sujeto 26 .....	185
Sujeto 27 .....	186
Sujeto 28 .....	187
Sujeto 29 .....	189
Sujeto 30 .....	190
Sujeto 31 .....	191
Sujeto 32 .....	192
Sujeto 33 .....	194
Sujeto 34 .....	195
Sujeto 35 .....	196
Sujeto 36 .....	197
Sujeto 37 .....	199
Sujeto 38 .....	200
Sujeto 39 .....	201
Sujeto 40 .....	202
Sujeto 41 .....	204
Sujeto 42 .....	205
Sujeto 43 .....	206
Sujeto 44 .....	208
Sujeto 45 .....	209
Sujeto 46 .....	210
Sujeto 47 .....	211

Sujeto 48 .....	213
Sujeto 49 .....	214
Sujeto 50 .....	215
Apéndice 7: Instrumento de categorización .....	217
Apéndice 8: Consentimiento informado .....	219
Apéndice 9: Dibujos .....	220
Sujeto 1 .....	220
Sujeto 2 .....	220
Sujeto 3 .....	221
Sujeto 4 .....	221
Sujeto 5 .....	222
Sujeto 6 .....	222
Sujeto 7 .....	223
Sujeto 8 .....	223
Sujeto 9 .....	224
Sujeto 10 .....	225
Sujeto 11 .....	225
Sujeto 12 .....	226
Sujeto 13 .....	226
Sujeto 14 .....	227
Sujeto 15 .....	227
Sujeto 16 .....	228
Sujeto 17 .....	228
Sujeto 18 .....	229
Sujeto 19 .....	229
Sujeto 20 .....	230
Sujeto 21 .....	231
Sujeto 22 .....	232
Sujeto 23 .....	232
Sujeto 24 .....	233
Sujeto 25 .....	234
Sujeto 26 .....	234

Sujeto 27 .....	235
Sujeto 28 .....	236
Sujeto 29 .....	236
Sujeto 30 .....	237
Sujeto 31 .....	237
Sujeto 32 .....	238
Sujeto 33 .....	238
Sujeto 34 .....	238
Sujeto 35 .....	239
Sujeto 36 .....	239
Sujeto 37 .....	240
Sujeto 38 .....	240
Sujeto 39 .....	240
Sujeto 40 .....	241
Sujeto 41 .....	241
Sujeto 42 .....	241
Sujeto 43 .....	242
Sujeto 44 .....	242
Sujeto 45 .....	243
Sujeto 46 .....	243
Sujeto 47 .....	244
Sujeto 48 .....	244
Sujeto 49 .....	245
Sujeto 50 .....	245

### **Índice de tablas**

Tabla 1 Investigación talento docente.....	20
Tabla 2 Características del buen maestro .....	23
Tabla 3 Elementos de la manifestación del talento.....	31
Tabla 4 Categorías de análisis .....	44
Tabla 5 Resultados categorizados.....	103

## Índice de figuras

Figura 1 Manifestaciones de excepcionalidad.....	27
Figura 2 Ítems relacionados con el talento docente.....	30
Figura 3 Análisis sujeto 1.....	49
Figura 4 Análisis sujeto 2.....	50
Figura 5 Análisis sujeto 3.....	52
Figura 6 Análisis sujeto 4.....	53
Figura 7 Análisis sujeto 5.....	54
Figura 8 Análisis sujeto 6.....	55
Figura 9 Análisis sujeto 7.....	56
Figura 10 Análisis sujeto 8.....	57
Figura 11 Análisis sujeto 9.....	58
Figura 12 Análisis sujeto 10.....	59
Figura 13 Análisis sujeto 11.....	60
Figura 14 Análisis sujeto 12.....	61
Figura 15 Análisis sujeto 14.....	62
Figura 16 Análisis sujeto 15.....	63
Figura 17 Análisis sujeto 16.....	64
Figura 18 Análisis sujeto 17.....	65
Figura 19 Análisis sujeto 18.....	66
Figura 20 Análisis sujeto 19.....	67
Figura 21 Análisis sujeto 20.....	68
Figura 22 Análisis sujeto 21.....	69
Figura 23 Análisis sujeto 22.....	70
Figura 24 Análisis sujeto 23.....	71
Figura 25 Análisis sujeto 24.....	71
Figura 26 Análisis sujeto 25.....	72
Figura 27 Análisis sujeto 26.....	74

Figura 28 Análisis sujeto 27 .....	75
Figura 29 Análisis sujeto 28 .....	76
Figura 30 Análisis sujeto 29 .....	77
Figura 31 Análisis sujeto 30 .....	78
Figura 32 Análisis sujeto 31 .....	79
Figura 33 Análisis sujeto 32 .....	80
Figura 34 Análisis sujeto 33 .....	81
Figura 35 Análisis sujeto 34 .....	82
Figura 36 Análisis sujeto 35 .....	83
Figura 37 Análisis sujeto 36 .....	84
Figura 38 Análisis sujeto 37 .....	85
Figura 39 Análisis sujeto 38 .....	86
Figura 40 Análisis sujeto 39 .....	87
Figura 41 Análisis sujeto 40 .....	88
Figura 42 Análisis sujeto 41 .....	89
Figura 43 Análisis sujeto 42 .....	90
Figura 44 Análisis sujeto 43 .....	91
Figura 45 Análisis sujeto 44 .....	92
Figura 46 Análisis sujeto 45 .....	93
Figura 47 Análisis sujeto 46 .....	94
Figura 48 Análisis sujeto 47 .....	94
Figura 49 Análisis sujeto 48 .....	95
Figura 50 Análisis sujeto 50 .....	96

## Resumen

Actualmente, en Colombia se han desarrollado diferentes investigaciones en torno al término de talento docente, las cuales buscan descubrir diferentes aspectos del mismo, como su significado, su emergencia, su desarrollo, entre otros. Al respecto, se han realizados diferentes trabajos que han permitido fortalecer cada día más el concepto, entre los cuales se encuentran algunos que giran en torno a las teorías implícitas que tienen docentes y estudiantes universitarios y, a su vez, docentes escolares. Por esta razón, la presente investigación busca explorar las teorías implícitas sobre el talento docente en niños pertenecientes a quinto grado de básica primaria, con el fin de darle significado al término talento docente y, así mismo, a la labor docente como tal, desde la mirada de los niños.

La investigación es de tipo cualitativo, ya que busca la comprensión del concepto desde la visión y la interacción de los niños, quienes están directamente implicados en el ejercicio del docente. Y tiene un alcance exploratorio, pues busca examinar un tema poco estudiado y, además, permite obtener información que posibilita realizar otras investigaciones más completas y con un contexto específico.

Para su desarrollo, inicialmente se realizó una prueba de la entrevista que se tenía planeada con 5 niños que se encontraban cursando quinto grado de básica primaria, quienes tenían entre 9 y 11 años. Luego, a partir del análisis de dicha prueba, se replanteó la entrevista y se realizó a 50 niños en 2 Instituciones: la Parroquia San León Magno y la Institución Educativa Liceo Parroquial San José. Y, después, la información de las entrevistas fue categorizada y analizada.

Como resultado, se encontró que las teorías implícitas de los niños se pueden

categorizar en los pilares fundamentales de la educación que plantea Delors (1996) que son: aprender a hacer, aprender a ser, aprender a conocer y aprender a convivir. Algunas de las creencias de los niños son las siguientes: un maestro que manifiesta talento debe ser amoroso con sus estudiantes, ser exigente, crear estrategias para desarrollar clases creativas, escuchar a los estudiantes, preocuparse por los estudiantes.

**Palabras clave**

Talento docente, teorías implícitas, niños, educación.

## 1. Introducción

Generalmente, es común escuchar que el talento es considerado como una habilidad innata y excepcional que cada persona posee y, así mismo, que alguien talentoso es calificado como aquel que tiene altas capacidades para desempeñarse en diferentes campos de acción y, además, cualidades visibles al llevar a cabo cualquier cosa.

El Ministerio de Educación Nacional (2016), plantea que el “talento excepcional implica un potencial o desempeño sobresaliente de un individuo en un área específica del desarrollo, al compararlo con sus pares activos en dicha área” p.18. Y, aunado a ello, Gagné (2009), menciona que el talento hace referencia al dominio destacado de conocimientos y destrezas, sistemáticamente desarrollados, que tienen un ser en una o más áreas de acción.

En este orden de ideas, el talento es considerado como la capacidad que desarrolla una persona para llevar a cabo algo con gran habilidad. Ahora bien, ¿se puede considerar que un maestro puede manifestar talento en su profesión?

En el campo de la educación se han realizado investigaciones en torno al tema del talento docente, el cual es pertinente abordar, pues, constituye un aporte al interés que se ha despertado en el país al respecto y, además, permite profundizar en la calidad, la transformación de la educación y la evaluación docente. Ello es fundamental para profesionales de la educación, pues les permite mejorar cada día en su labor docente.

Ahora bien, en los estudios que se han desarrollado al respecto, se difunde el concepto de talento docente dándole voz a los maestros. Sin embargo, en ello se le da poca o nula participación a los niños, a pesar de que se ha evidenciado que tienen mucho que decir partiendo de lo que piensan, sienten y necesitan de los docentes, tanto en lo académico

como en lo personal, pues ellos son los agentes directamente involucrados en la ejecución de su profesión y en el proceso educativo.

Por esto, involucrar a los estudiantes en la presente investigación fue relevante, pues, además de los aspectos mencionados, se consideró que podían ofrecer algunas estrategias y atributos a los que los docentes pueden aspirar. Así, surgió la pregunta: ¿Cuáles son las teorías implícitas sobre el talento docente en niños pertenecientes a Quinto grado de Básica Primaria, que se encuentran entre los 9 y los 11 años de edad?

Partiendo de ello, la presente investigación se desarrolló con el fin de dar respuesta a dicha pregunta, con la intención de generar aportes al estudio en cuestión relevantes para la sociedad y, así mismo, para el ámbito educativo. Así, respecto a su relevancia en la sociedad, cabe resaltar que el docente es un agente indispensable en la formación de la sociedad y, por esta razón, estudios como este le dan mayor sentido y valor a su práctica, pues lo reconocen como un sujeto manifestante de talento.

Y, en cuanto a su relevancia en el ámbito educativo, este estudio beneficia a docentes, directivos, estudiantes y padres de familia. A docentes porque, al escuchar a los niños, se les permite lograr un mayor dominio de su área de conocimiento y reflexionar sobre sus prácticas educativas completas. Es decir, tener en cuenta los procesos de enseñanza, de aprendizaje y su totalidad como sujetos y, así, crear cambios y lograr mejoras en su perfil docente. A directivos pues permite una reestructuración que beneficia la calidad de educación de la institución, ya que las voces de los estudiantes son un medio a través del cual se puede evaluar la calidad de la enseñanza de los docentes.

A estudiantes ya que se les da importancia a sus voces, teniendo en cuenta que estas son una herramienta de identidad que le da sentido a quiénes son y, también, les permite

comunicarse y expresar todo lo que quieren decir, establecer contacto y expresar emociones y sentimientos. Así, les es posible hablar de la pertinencia de la labor docente y, a su vez, de los aspectos al respecto con los que estén o no de acuerdo, siendo reconocidos como sujetos sociales a partir de la construcción de su voz propia. Y, de igual manera, a padres de familia, ya que son tenidas en cuenta las percepciones de sus hijos, quienes son directamente implicados en la educación y se benefician según la calidad del docente.

Ahora bien, para lograr lo mencionado anteriormente se escogieron niños que se encontraban entre los 9 y los 11 años, quienes estaban cursando quinto grado de básica primaria.

En cuanto a la viabilidad del proyecto, este contó con los recursos necesarios para su desarrollo, se tuvo fácil acceso a la muestra y a los lugares necesarios para su realización, las investigadoras poseían el tiempo necesario para desarrollarlo, se contó con los permisos requeridos para el desarrollo de las actividades y, a su vez, un docente estuvo encargado de guiar, acompañar y asesorar el proceso de las investigadoras.

Por lo anterior, es posible mencionar que la presente investigación es viable, genera aportes al concepto de talento docente y, a su vez, beneficia a la sociedad y a la comunidad educativa de las Instituciones implicadas.

## 2. Antecedentes

Con el fin de dar cuenta de las investigaciones que se han desarrollado en torno al tema del talento docente, se realizó una revisión teórica de los documentos que lo han abordado. Para ello, se inició con el proceso de selección bibliográfica, en el que se consultaron los términos talento docente y buenos maestros en bases de datos como ProQuest, EBSCO, Redalyc y, así mismo, en las bases de datos de la Pontificia Universidad Javeriana. Así, se obtuvo un total de 5 artículos, los cuales se pueden observar en la tabla 1.

Tabla 1 Investigación talento docente

<b>Título</b>	<b>Autores</b>	<b>Tema de interés</b>
Student-identified exemplary teachers: insights from talented teachers.	Gentry, M., Steenbergen, S. y Yeon Choi, B. (2011).	Características de los maestros ejemplares según niños. Aproximación al talento docente.
Aproximación al concepto de talento pedagógico: un paso en la selección de personas con potencial docente para la FIP en Chile.	Fuentes, R., Araneda, A. y Verdugo, C. (2013).	Desarrollo del concepto talento pedagógico.
Rutas de emergencia del Talento Docente, estudio de casos en maestros con un uso sobresaliente de las TIC. Bogotá D.C	García, M., Gómez, F., Barrios, M., Santamaría, A., Sánchez, A., Castro, L. y Zuluaga, P. (2015).	Concepción y emergencia del talento docente.
Hacia una comprensión del talento docente.	Beltrán, C., Cortés, S., Iriarte, I., Lozano, J., Martínez, J., Montero, V., Rodríguez, Z., Rojas, G., Rojas, J., Sánchez, L. y Vélez, A. (2015).	Las habilidades, las cualidades y las expresiones de la personalidad influyen en la emergencia del talento.

Desarrollo y manifestación del talento docente en educación inicial. Bogotá D.C Medina, A. (2016). Talento docente.

---

*Fuente:* elaboración propia

Luego, a partir de la revisión teórica realizada, fue posible observar que el tema del talento docente es nuevo y ha sido poco explorado, pero, así mismo, que está en crecimiento y se ha ido posicionando como un tema importante para el ámbito de la educación, específicamente para los profesores, ya que de cierta manera valoriza su labor. Y, a su vez, fue posible observar que hasta el momento se había investigado sobre la opinión de docentes y estudiantes universitarios y de docentes de Instituciones Educativas escolares en torno al talento docente.

En relación con lo anterior, Fuentes, Araneda y Verdugo (2013), exploraron el concepto talento académico, el cual fue definido como la “habilidad o desempeño excepcional que presentan algunos individuos en una o varias dimensiones generales de su existencia asociadas a los estudios, en especial, los universitarios o superiores” (p.65).

Dos años después, García-Cepero, Gómez, Barrios, Santamaría, Vallejo, Castro y Zuluaga (2015), extienden los postulados por Renzulli sobre el talento (giftedness) para comprender la emergencia del talento docente (citado por García *et al.*, 2015), es así que ellos proponen que el talento docente es una propiedad que emerge en algunas personas, en ciertos momentos de su vida y bajo ciertas circunstancias, a partir de la acción docente que tiene que ver con la construcción de ideas, de estrategias y de acciones educativas innovadoras.

En cuanto a la emergencia del talento docente, Beltrán, Cortés, Iriarte, Lozano,

Martínez, Montero, Rodríguez, Rojas, Rojas, Sánchez y Vélez (2015), plantean que la persona talentosa podría tener ciertas habilidades, cualidades y expresiones en su personalidad que favorecen la emergencia del talento. Así mismo, consideran que hay ciertas condiciones para la emergencia del talento, las cuales son: la formación, la experiencia, la vocación y el conocimiento. E, igualmente, atribuyen ciertos atributos al docente talentoso, como: el amor, la entrega, la vocación y la dedicación.

Ahora bien, Beltrán *et al.* (2015) también consideran que el ambiente es un factor indispensable en el desarrollo del talento docente, el cual actúa como catalizador en diferentes situaciones. Cabe resaltar que dicho ambiente puede hacer referencia al contexto en el que se desenvuelve la persona, de modo que grupos sociales como la familia hacen parte del concepto. Así, en otras palabras, la emergencia del talento tiene que ver con factores netamente desarrollistas, es decir, requiere de mayores destrezas que se pueden ir desarrollando y perfeccionando con el tiempo.

Según Beltrán *et al.* (2015) los docentes que manifiestan talento se han caracterizado por poseer una combinación de los atributos analíticos y emocionales con los de la experticia, la resolución de problemas, la práctica reflexiva, el tiempo de experiencia, el aprendizaje autorregulado, la innovación, la creatividad, la toma de decisiones, la sensibilidad, la responsabilidad, la paciencia, el amor, la vocación, la afectividad y, así mismo, la investigación.

Y, aunado a ello, los estudiantes partícipes de la investigación sobre maestros ejemplares desarrollada por Gentry, M., Steenbergen, S. Yeon Choi, B. (2011) , mencionan que estos docentes se caracterizan por ciertos aspectos como: la facilidad de presentar la información de manera entendible y significativa para los aprendices, interactuar con sus estudiantes

más allá del aula, tener altas expectativas de ellos mismos y de sus estudiantes, tener conocimiento de sus estudiantes y preocupación por ellos y, a su vez, tener pasión por el contenido, la enseñanza y sus estudiantes.

Así, una vez se llevó a cabo el proceso mencionado anteriormente, se realizó una consulta teórica del término buenos maestros, ya que, es el concepto que antecede al de talento docente. En esta búsqueda se encontró que, según Sánchez y Domínguez (2007), el término buenos maestros define al docente como aquel que reúne características como: conocimiento sobre la materia que imparte, preparación, responsabilidad, inteligencia, organización, compromiso, puntualidad, justicia, paciencia, entre otras.

Por otro lado, en la investigación realizada por Gargallo, Sánchez, Ros y Ferreras (2010) los estudiantes plantean que las cualidades que debe tener un buen maestro se dividen en personales y profesionales. Las primeras son: el respeto hacia sus estudiantes, ser abierto con los alumnos, la capacidad de escucha, la comprensión, el brindar confianza y el carácter agradable. Las segundas son: la competencia, la buena comunicación, la preparación de las clases, la responsabilidad y el cumplimiento de horarios. Y, también, resaltan la importancia de la metodología de enseñanza del profesor, en la que relacione los conceptos y los temas de la asignatura.

Así mismo, Medina (2016) plantea ciertas características del buen docente, basado en las afirmaciones de algunos autores, los cuales categorizó según los pilares fundamentales de Delors (citado en Medina, 2016) y se evidencian en la tabla 2.

Tabla 2

Características del buen maestro

<b>Aprender a conocer</b>	<b>Aprender a hacer</b>
<p>-Dominio y maestría en su área o disciplina de trabajo, dominio conceptual.</p> <p>-El alto desempeño y la experticia en la disciplina se relacionan con la formación de los docentes destacados.</p> <p>-Implica conocer sobre la cultura general y saberes específicos, lo cual requiere un aprendizaje permanente por parte del docente.</p> <p>-No es posible que educadores y educadoras acompañen y promuevan el desarrollo de competencias, si desconocen las bases conceptuales del desarrollo infantil y las particularidades de los niños a quienes acompañan, las características del contexto y los propósitos de la educación inicial en el marco de las Políticas Públicas.</p>	<p>-A través de su saber pedagógico, configuran prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo con las características de los niños.</p> <p>-Se espera que el docente haga uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas favorables que beneficien y faciliten el aprendizaje de los niños, acorde a su nivel de desarrollo físico y cognitivo.</p> <p>-El abordaje de herramientas que les permitan mejorar sus prácticas y la instauración de una cultura de mejora continua que garantice la transformación.</p> <p>-El hacer está más estrechamente vinculado a los asuntos de formación profesional, tales como: ¿cómo enseñar?, ¿cómo poner en práctica lo conocido? y ¿cómo innovar en la acción?</p>
<b>Aprender a convivir</b>	<b>Aprender a ser</b>

<p>-El intercambio entre maestras, maestros y agentes educativos se constituye en una oportunidad para avanzar en el análisis y en la retroalimentación de las acciones pedagógicas.</p> <p>-El diálogo con colegas como el espacio para reflexionar y aprender de las clases, lo cual implica actitudes de apertura e interés por aprender de otros para favorecer el trabajo en equipo y la construcción colectiva.</p> <p>- Implica una educación comunitaria, basada en el trabajo, la participación, la negociación, la crítica y el respeto, en la que los derechos y deberes de los ciudadanos sean la guía permanente de las acciones colectivas.</p> <p>-Proceso de relación maestro alumno.</p> <p>- Cooperar con otros sujetos en función de un objetivo común.</p>	<p>-Sensibilidad interpersonal, comunicación asertiva, liderazgo, trabajo en equipo y autoeficacia.</p> <p>- Un buen maestro tiene confianza en sí mismo y asume su responsabilidad con el mayor compromiso.</p> <p>-Sabe comportarse en distintas situaciones, participar y comprometerse, así como percibir situaciones y ser capaz de captar e interpretar señales de los interlocutores e interlocutoras.</p>
--	---

*Nota.* Adaptado de “*Desarrollo y manifestación del talento en educación inicial*” (Tesis de pregrado), de Medina, A., 2016, pp.33-34, Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.

### 3. Marco teórico

En el presente capítulo se abordan los temas de estudio principales y, así mismo, la construcción conceptual de los mismos, dejando claro cuáles son los aspectos de mayor importancia y cómo se entendieron en el desarrollo de la investigación.

#### 3.1 Talento

No hay un acuerdo al momento de definir el concepto de talento, pues no hay un criterio correcto o absoluto que lo delimite, sino que existe un continuo de comprensiones, tal como mencionan Dai y Dai y Chen (citado por García *et al.*, 2015). Dentro de este continuo se ubica la definición de Gagné (2009), en la cual el talento se refiere al dominio destacado de ciertas habilidades o conocimientos, entendidos como competencias, los cuales se han desarrollado sistemáticamente. Así, a partir de sus habilidades (dotación), un sujeto talentoso desarrolla ciertas capacidades que son superiores a las de sus pares, las cuales le permiten diferir del promedio y demostrar conductas destacadas, que pueden ser de carácter general o de carácter más específico, en relación con el trabajo realizado.

Por esto, se considera que el talento pone en evidencia capacidades excepcionales (Haro, como se citó en Beltrán *et al.*, 2015). No obstante, el reconocimiento de esa excepcionalidad está dado por la valoración social y cultural que tengan las habilidades, los conocimientos o las actitudes demostradas por el sujeto. Por esto, “pueden existir tantos talentos diferentes como el número de actividades desarrolladas por el ser humano” (Beltrán *et al.*, 2015, p.51).

Al respecto, Tannembaum (citado por García *et al.*, 2015) propone que el talento se puede manifestar a partir de dos tipos de actores. Por un lado, se encuentran los creadores o

productores, ya sea de elementos tangibles o abstractos. Y, por otro lado, quienes interpretan o ejecutan de forma particular las ideas o los elementos creados. En la figura 1 se explica claramente este planteamiento.

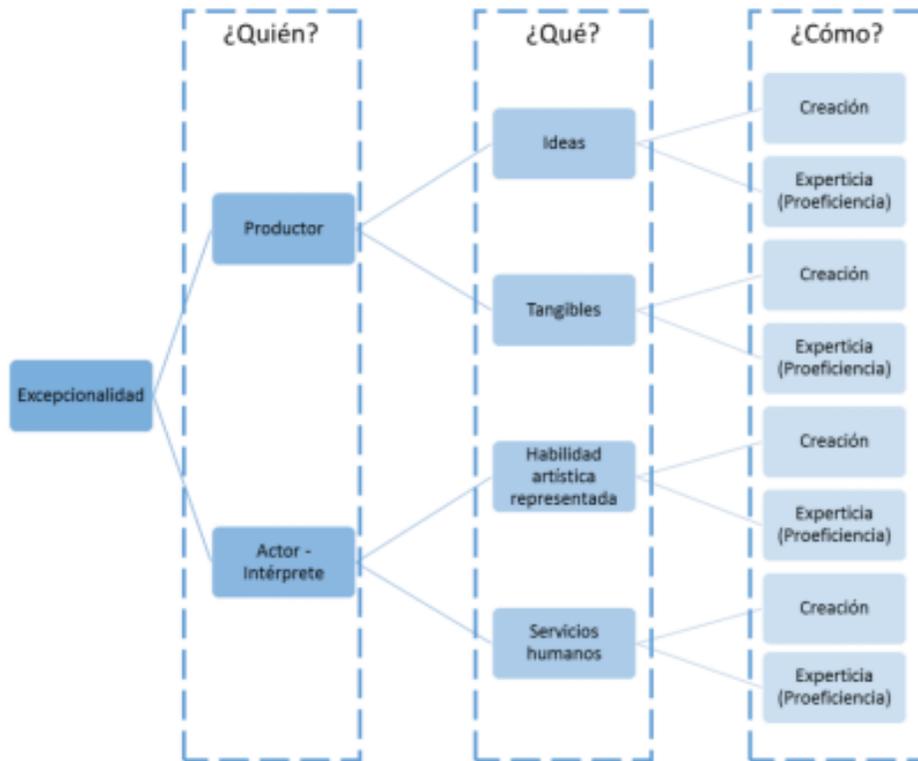


Figura 1

### Manifestaciones de excepcionalidad

Nota. Tomado de “Rutas de emergencia del Talento Docente, estudio de casos en maestros con un uso sobresaliente de las TIC. Bogotá D.C”, de García et al., (Julio, 2015). Recuperado de <https://compartirpalabramaestra.org/documentos/invescompartir/informe-final-extenso-rutas-de-emergencia-del-talento-docente.pdf>

Ahora bien, debido a que el talento puede surgir en las diversas actividades humanas y está asociado al marco social y de actividad en el que se desarrolle, existen múltiples aspectos que pueden considerarse parte de este, los cuales están relacionados directamente a la actividad que se realice. Por ello, existe una multiplicidad de talentos, lo cual revela la

necesidad de delimitar la acción a la cual se refiere y, así, construir las especificidades que se consideran como excepcionales en esta. Para el caso de este estudio se abordará el talento docente.

En cuanto a la emergencia del talento, Touron (2004) afirma que este emerge, se desarrolla y crece gracias a de la educación, la experiencia con el contexto y un esfuerzo por parte de la persona. Al respecto, Gagné (2009) propone que “la emergencia del talento resulta de una compleja coreografía entre los cuatro componentes causales” (p.7), que son: los dones o las capacidades naturales, los factores intrapersonales, los factores ambientales y el proceso de desarrollo.

### **3.2 Talento docente**

El concepto de talento docente, como se presentará a continuación, no ha sido desarrollado extensamente en la literatura. Para los propósitos de este estudio se asumirá la postura de Gagné sobre el talento y se especificará como ese “talento” se desenvuelve en el campo de la docencia. Por lo tanto en este documento al hablará de talento docente se hace referencia al dominio destacado de competencias, en relación con la práctica pedagógica, que favorecen los procesos de enseñanza y de aprendizaje por parte del maestro.

Por otra parte, un docente talentoso se caracteriza por poseer un perfil particular, compuesto por un conjunto de aptitudes como “la inteligencia, la creatividad, la flexibilidad, ser abierto y carismático, y por destrezas en conocimiento, comunicación, preparación, capacitación, innovación, experiencia, entre otras” (Sánchez y Domínguez,

como se citó en Beltrán *et al.*, 2015, p.55). Estas se reflejan en un excepcional desempeño en el campo de acción, lo cual determina el talento del docente.

Al respecto, García *et al.* (2015) mencionan que el talento docente es comprendido como “una propiedad emergente de la acción docente que se traduce en la construcción de ideas o acciones educativas innovadoras contribuyan al mejoramiento de los aprendizajes de los estudiantes y de la calidad educativa” (p.35).

### **3.3 Características del docente que manifiesta talento**

Se reconoce la existencia de ciertas características o factores específicos determinados para la labor docente.

De acuerdo con ello, Perrenoud (como se citó en Beltrán *et al.*, 2015) menciona que las competencias específicas del docente son

1. Organizar y animar situaciones de aprendizaje
2. Gestionar la progresión de los aprendizajes
3. Elaborar y hacer evolucionar dispositivos de diferenciación
4. Implicar al alumnado en su aprendizaje y en su trabajo
5. Trabajar en equipo
6. Participar en la gestión de la escuela
7. Informar e implicar a los padres y madres
8. Utilizar las nuevas tecnologías
9. Afrontar los deberes y los dilemas éticos de la profesión

10. Organizar la formación continua (p.54).

Por otro lado, según los resultados de la investigación realizada por Beltrán *et al.* (2015), existen ciertas características que ayudan al docente a manifestar talento. Estas son: “dedicación, compromiso, perseverancia, paciencia, responsabilidad, liderazgo, aptitudes y valores que se hallan vinculados al factor humano y que ayudan a tener una mejor visión sobre el talento de un docente” (p.113). Además, según dichos resultados, existe un elemento interpersonal en el docente que manifiesta talento y es que “tiene facilidad para relacionarse consigo mismo y con otros, tiene la vocación y el amor por los estudiantes y su profesión” (p.114).

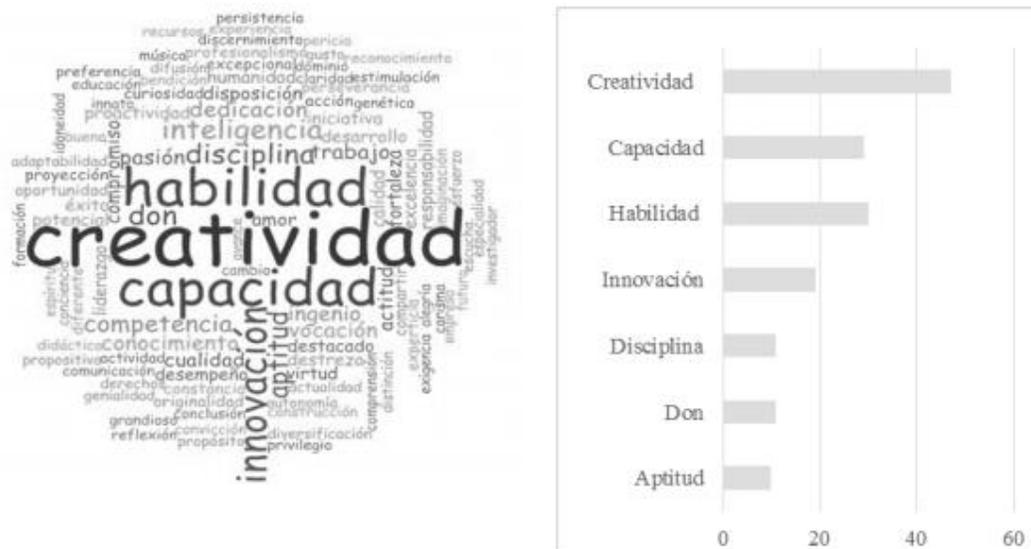


Figura 2 Ítems relacionados con el talento docente

*Nota.* Tomado de “Hacia una comprensión del talento docente” (Tesis de maestría), de Beltrán *et al.*, 2015, p.105, Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.

Según los participantes en la investigación de Beltrán *et al.* (2015), un docente debería tener una combinación de aspectos personales, afectivos y cognitivos para manifestar talento, los cuales se presentan en la tabla 3.

Tabla 3  
Elementos de la manifestación del talento

<b>De personalidad</b>	<b>Afectivos</b>	<b>Cognitivos</b>
-Dedicado.	-Demuestra	-Creativo.
-Responsable.	resiliencia frente a	-Está en constante
-Paciente.	las dificultades.	aprendizaje.
-Entregado.	-Expresa amor por	-Investigador.
-Comprometido.	lo que hace	-Observador.
-Estudioso.	continuamente.	-Recursivo
-Disciplinado.	-Tiene una	-Tiene capacidad
-Humano.	vocación.	para solucionar
-Respetuoso.	-Esfuerzo.	problemas.
-Sociable.	-Se relaciona con	
-Que utiliza sus	sus estudiantes.	
conocimientos para		
el beneficio de la		
comunidad.		

*NOTA.* Sintetizado de “*hacia una comprensión del talento docente*”, (tesis de maestría), de Beltrán et al., 2015, p.133: Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

Así mismo, en la investigación de Sánchez y Domínguez (2007) se encontraron los términos buenos y malos maestros, y se define que un buen maestro se caracteriza por: tener conocimiento sobre la materia que imparte, comunicarse eficientemente y, a su vez, ser responsable, preparado, inteligente, organizado, comprometido, puntual, justo, capacitado, paciente, cumplido y respetuoso.

### 3.4 ¿Creencias, concepciones o teorías implícitas?

Hablar de creencias implica tener en cuenta la semejanza que existe entre algunos constructos al respecto, tales como: creencias, concepciones y teorías implícitas. Por ello, aunque según Rojas (2014) no existe un límite claro entre creencias y teorías implícitas, a continuación se presenta una construcción conceptual de cada término.

En primer lugar, **Las creencias** son sistemas de cognición basados en evaluaciones y juicios subjetivos que un sujeto elabora con base en sus experiencias previas, razón por la cual están estrechamente relacionadas con elementos afectivos. Como consecuencia, no son objetivas y su validez es limitada, pues no se basan en juicios racionales o comprobaciones lógicas estrictamente, sino que son una forma ligada a lo sensorial de significar la realidad (Jiménez, citado en Rojas, 2014). Y, adicionalmente, las creencias están relacionadas con las expectativas y las valoraciones que el sujeto hace del entorno, de las acciones y de su propia imagen.

De esta forma, se trata de constructos subjetivos que permiten dar explicaciones particulares a la realidad con base en las vivencias, el juicio y la organización de la realidad que el sujeto elabora para sí. Así, las creencias permiten guiar las acciones al constituirse en marcos de acción y explicación para los sujetos, ya que dotan de sentido la realidad, una idea o un conocimiento (Jiménez, citado en Rojas, 2014).

En segundo lugar, las **concepciones**, de acuerdo con los planteamientos de Jiménez y Feliciano (2006), Rojas (2014) y Llinares (1996), se pueden definir como esquemas que permiten organizar estructuras más amplias del pensamiento, los cuales sirven como base para comprenderlas y transmitir las. Así, al integrar varios elementos, las concepciones

poseen mayor sustento empírico y epistemológico, lo cual le permite al sujeto crear marcos de acción mucho más racionales que los elaborados con base en las creencias.

Y, en tercer lugar, las **teorías implícitas** según Clark, citado en Jiménez y Feliciano (2006), son un conjunto organizado y coherente de esquemas, los cuales permiten dar explicaciones a la realidad y a los diversos fenómenos que se presentan en ella. Estas hacen referencia a explicaciones causales sobre las experiencias de los sujetos, lo cual determina ciertos marcos de acción que delimitan el quehacer de los individuos ante determinadas situaciones, con base en la relación establecida entre diversos elementos de las experiencias previas. Por ello, su uso se relaciona con la toma de decisiones prácticas (Clark, como se citó en Jiménez y Feliciano, 2006).

De este modo, se trata de sistemas organizados que permiten entender la regularidad de las experiencias para, así, generar acciones. Y, como consecuencia, si bien son construcciones personales, poseen mayor capacidad explicativa y estructuración (Rojas, 2014). Ahora bien, es importante considerar que

al hablar de teorías implícitas se quiere destacar que se trata de un conjunto, más o menos organizado y coherente, de conocimientos sobre el mundo físico o social; su carácter implícito supone que no suelen ser accesibles a nuestra conciencia (Rodrigo, como se citó en Jiménez y Feliciano, 2006, p .180).

En este sentido, las concepciones son construcciones, de cierta manera, propias y subjetivas, pero con sustento epistemológico. Y, como se evidenció anteriormente, existe una heterogeneidad ente los constructos creencias y teorías implícitas, ya que ambos están basados en las experiencias previas y personales de los individuos. Por esto, en la presente investigación se retomó el término teorías implícitas, pues fue necesario que los sujetos

partícipes de la misma no tuvieran conocimientos conceptuales ni, tampoco, verídicos sobre el tema a tratar, sino que fueran construcciones de cada uno de ellos. Así mismo, se retomó el término porque las teorías implícitas son más organizadas y van más acorde con la investigación.

### **3.5 Teorías implícitas**

En este apartado se abordan las teorías implícitas desde la perspectiva docente, pues la presente investigación busca identificar qué piensan los niños al respecto y, por ende, es importante contextualizarlas, dejar claro qué son y cuál es su importancia.

Las teorías implícitas son, a grandes rasgos, la reflexión generada como resultado de las experiencias vividas por el ser humano, la cual crea en el individuo una nueva forma de enfrentar la situación. Para Sternberg (1985), hacen referencia a las concepciones, definiciones o ideas sobre algún fenómeno que se construye de la necesidad de encontrar solución a interrogantes que surgen a través de la relación del sujeto con la realidad, lo cual, a su vez, produce un aprendizaje espontáneo.

Las aulas son algunos de los espacios en los que tanto docentes como estudiantes puedan generar teorías implícitas, ya que sus experiencias y creencias generan prácticas que favorecen la producción de nuevas estructuras de conocimiento, enriquecidas con la teoría establecida.

Ahora bien, para entender las teorías implícitas es importante saber cuáles son los tres tipos que las componen: sobre la personalidad, sobre la naturaleza humana y sobre la naturaleza de los grupos sociales (esencialismo). La primera fue definida por primera vez

por Bruner y Tagiuri (1954) como “el conocimiento que tenemos sobre una persona y la forma en que utilizamos este conocimiento para realizar inferencias sobre su personalidad” (p.642). Así, a través de un conocimiento previo al sujeto le es posible dar características de una persona que acaba de conocer, generar ciertas hipótesis de lo que cree que le gusta y obtener rasgos de su cultura por medio de la comunicación. De esta forma, genera lazos entre sus conocimientos previos y los nuevos, por medio de las teorías implícitas sobre la personalidad.

La segunda aborda todas las creencias generales que cada persona posee sobre el ser humano. Y la tercera se refiere al conjunto de características y propiedades culturales, del contexto y biológicas que se encuentran en determinados grupos sociales.

Por lo anterior, es posible afirmar que la importancia del estudio de las teorías implícitas radica en el impacto que estas pueden tener en el surgimiento de teorías explícitas, ya que pueden llegar a servir como punto de partida para su construcción. Cabe resaltar que estas han sido “la base del conocimiento en áreas como la inteligencia, el aprendizaje y la superdotación” (Beltrán *et al.*, 2015, p.74). Y, además, que tienen un significado relevante en el comportamiento de las personas, ya que permiten una auto-reflexión y un aprendizaje nuevo y significativo.

Las teorías implícitas tienen ciertas funciones que las vuelven importantes para las personas. Estas son:

- Permiten a las personas enfrentarse a su cotidianidad sin gran esfuerzo, ya que son construidas por ellos gracias a su interacción con el objeto o la situación.
- Sirven para entender fácilmente la realidad social.

- Permiten organizar la realidad social etiquetando las experiencias.

Ahora bien, según Rodrigo; Rodríguez y Marrero (como se citó en Martínez, Rodríguez y Rojas, 2015), hay dos perspectivas para entender las teorías implícitas: la individual y la cultural. En la primera se considera al sujeto como responsable de la construcción de las teorías, es decir, como aquel que construye la teoría a partir de su relación con el medio. Y en la segunda se considera que el conocimiento tiene un origen sociocultural, el cual es asumido por el sujeto.

Y, adicional a lo anterior, también es importante preguntarse por las teorías implícitas sobre el aprendizaje, ya que, como punto de partida en la presente investigación, los sujetos entrevistados fueron los estudiantes, quienes no solo se inclinan por las variables afectivas y emocionales sino, además, por sus métodos, enfoques y estrategias de aprendizaje.

Ello generó reflexiones sobre las percepciones y concepciones que cada uno de los estudiantes tenía antes de realizar las entrevistas y, a su vez, sobre cuáles eran sus experiencias y convicciones. “Entender las concepciones como teorías implícitas asume esta última posibilidad, la idea de que las concepciones del aprendizaje son representaciones complejas y muestran diferentes aspectos según la mirada y el tipo de indagación que se realice” (Pozo, Schever, Pérez, Mateos, Martín y De la Cruz, 2006, p.78).

Para concluir dado que por la edad de los participantes es difícil acceder a sus teorías implícitas se realiza una aproximación a la comprensión de las teorías implícitas del talento docente desde la perspectiva de los estudiantes indagando sobre qué características

atribuyen los niños a los buenos docentes, partiendo de la imagen que tienen de sus profesores “favoritos” y profundizando sobre las características que estos tienen.

## **4. Objetivos**

### **4.1 Objetivo General**

Explorar las teorías implícitas sobre el talento docente en niños pertenecientes a quinto grado de básica primaria, a través de sus creencias sobre lo que es un buen docente.

### **4.2 Objetivos específicos**

- Identificar las teorías implícitas que tienen los niños sobre el talento docente.
- Caracterizar las teorías implícitas que tienen los niños sobre el talento docente.
- Analizar las teorías implícitas que tienen los niños sobre el talento docente.

## **5. Metodología**

En este capítulo se aborda la manera en que se llevó a cabo la presente investigación.

### **5.1 Diseño**

La presente investigación es de carácter cualitativo, ya que se caracteriza por comprender el fenómeno de estudio desde la visión y la interacción con los sujetos involucrados. Además, utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación (Hernández, 2012).

Así mismo, ésta tiene un alcance exploratorio, pues busca examinar un tema poco estudiado, el cual permite “(...) obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa respecto de un contexto particular, investigar nuevos problemas, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones futuras, o sugerir afirmaciones y postulados” (Hernández, 2010, p.79).

### **5.2 Muestra**

La muestra de la presente investigación estuvo conformada por 50 estudiantes, 20 pertenecientes al grado quinto de primaria de la Institución Liceo Parroquial San José, la cual se encuentra ubicada en el Barrio Marco Fidel Suárez, en la Localidad Rafael Uribe Uribe, y, 30 estudiantes asistentes a la Parroquia San León Magno, quienes hacían parte del proceso de catequesis de primera comunión e, igualmente, estaban cursando quinto grado. Es importante resaltar que tanto la Institución Educativa como la Parroquia hacen parte del Sistema Educativo de Arquidiócesis de Bogotá (SEAB) y, también, que la edad de los estudiantes oscilaba entre los 9 y los 11 años, se trabajó con esta edad dado que los niños se

encuentra en la etapa de operaciones concretas y por esto empiezan a usar la lógica para llegar a conclusiones válidas y concretas (para mayor detalle ver apéndice 1).

Ahora bien, para la selección de los estudiantes que serían entrevistados se siguieron dos procesos diferentes. En cuanto a aquellos que hacían parte de la Institución Educativa, estos fueron entrevistados en su totalidad en el colegio, ya que todos cumplían con el rango de edad establecido. Y respecto a quienes asistían a la parroquia, estos fueron escogidos al azar por los encargados del lugar, con los requisitos de que estuvieran cursando quinto grado y, a su vez, cumplieran con el rango de edad.

Para la recolección de datos se les preguntó a los niños si querían participar en la investigación a quienes asintieron se les envió un consentimiento informado a los padres, en el cual se les dejó claro que su identidad sería protegida y, a su vez, que la investigación y su uso eran de carácter netamente académico. Cabe resaltar que en dicho consentimiento los acudientes de los entrevistados autorizaron su participación en la investigación, ya que ellos eran menores de edad.

### **5.3 Desarrollo del proyecto**

La presente investigación se realizó siguiendo los siguientes pasos: primero se llevó a cabo una prueba de entrevista donde se midió el alcance de las preguntas, luego se hizo un análisis de la prueba donde se decidió que preguntas se realizarían, después se realizó un diseño de entrevistas más estructurado para la población a la que se iba a investigar, luego se realizaron las entrevistas y por último se desarrollaron las categorías las cuales permitieron realizar un análisis de datos.

### **5.3.1 Instrumentos de recolección.**

Los instrumentos que se emplearon para la recolección de los datos fueron el dibujo y la entrevista. Esta última fue de tipo semiestructurado, ya que se realizaron preguntas adicionales a las planeadas, de acuerdo al diálogo que tenía lugar.

### **5.3.2 Construcción gráfica.**

El dibujo es una manera diferente de relacionarse con el mundo, de conocerlo y de experimentarlo (Monsalve, 2010), razón por la cual fue escogido como un vehículo para que los niños se inspiraran y recordaran las experiencias con sus profesores y, además, para que organizaran sus ideas y, de esta forma, respondieran de manera ordenada las preguntas.

Ahora bien, para definir la manera en que se llevaría a cabo la construcción de los dibujos, se plantearon 3 escenarios diferentes, los cuales se evaluaron según sus pros y sus contras. Así, se definió que los escenarios óptimos eran el 2 y el 3 (ver Apéndice 2) y, por ende, las entrevistas se realizaron de dos formas distintas, debido a que tuvieron lugar en escenarios diferentes: la institución educativa y la Parroquia.

Para su desarrollo en la Parroquia, los estudiantes fueron organizados por grupos de 3. De esta forma, salieron en dichos grupos del aula de clase y se dirigieron a otro salón, en el que se les dio la instrucción de dibujar, de manera individual, a los profesores que más les gustaban. Para ello, se les dio el tiempo y la privacidad necesaria.

Y para su desarrollo en la Institución Educativa, se les dio a los estudiantes la instrucción de dibujar, de manera individual, a los profesores que más les gustaban, en el aula de clase, lo cual permitió que todos lo realizaran al mismo tiempo. No obstante, para

ello el salón fue organizado estratégicamente, de modo que a los niños no les fuera posible ver los dibujos de sus compañeros, con el fin de que cada dibujo fuera auténtico y ninguno estuviera influenciado de algún otro. Y, de igual manera, se les dio el tiempo y la privacidad necesaria.

### **5.3.3 Entrevista.**

La entrevista “Se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados)” (Hernández, 2010, p.418). Teniendo en cuenta lo anterior, en la presente investigación se utilizó la entrevista semiestructurada, la cual, “(...) se basa en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados (es decir, no todas las preguntas están predeterminadas)” (Hernández, 2010, p.418).

Así, para diseñar la entrevista se hizo una prueba con niños diferentes a aquellos pertenecientes a la muestra descrita (ver Apéndice 3). Posteriormente, con base en los resultados de la prueba, se realizaron los ajustes necesarios a la entrevista y, a su vez, se plantearon 3 posibles escenarios relacionados con la manera en que se podrían desarrollar las entrevistas (ver Apéndice 4).

Luego, una vez se evaluaron dichos escenarios, se decidió que las entrevistas se iban a realizar de manera individual, niño por niño, y, también, que su base estaría conformada por las siguientes preguntas: ¿A quién dibujaste?, ¿por qué te gusta ese profesor/a?, ¿crees que es un buen profesor/a? Cabe resaltar que a medida que avanzaban las entrevistas y de acuerdo a las respuestas de los niños, se realizaban nuevas preguntas (ver Apéndice 5 para leer la transcripción de las entrevistas).

#### **5.3.4 Técnicas para el análisis de la información.**

Para realizar el análisis de las entrevistas se tuvieron como base las características de los docentes que manifiestan talento, tanto las propuestas por Medina (2016) en su cuadro como las que se encontraron en la literatura que se desarrolló en los antecedentes y en el marco teórico. Y, a partir de estas, se construyeron las categorías de la presente investigación.

Luego, se realizó la transcripción de las entrevistas junto con una primera categorización, para la cual se subrayó lo que los estudiantes dijeron con el respectivo color de cada categoría (ver Apéndice 3). Posteriormente, se realizó un gráfico con las categorías que se reflejaban en cada entrevista, con el fin de dejar claro cuáles eran las expresiones específicas de cada niño que hacían referencia a las categorías y, así, identificar cuáles eran las concepciones de los niños sobre el talento docente.

Después, se plasmó la categorización de las entrevistas en el instrumento de análisis (ver Apéndice 51), es decir, se señaló cuál o cuáles categorías se reflejaban en cada entrevista y, con ello, se incluyeron frases textuales de las entrevistas como evidencia.

#### **5.4 Categorías de análisis**

Tal como lo planteó Delors (1996), la educación se debe regir bajo cuatro pilares fundamentales, los cuales crean una serie de características que son su base. Por ello, y ya que un docente integral y manifestante de talento los debería cumplir, dichos pilares se escogieron como categorías en la presente investigación.

De esta forma, para realizar el análisis de las entrevistas se optó por retomar el cuadro

“rol y perfil del docente primera infancia cuatro pilares de la educación” de Medina (2016), en el que se plantean diferentes características de los docentes manifestantes de talento, a partir de los cuatro pilares de la educación. Cabe resaltar que dicho cuadro fue adaptado de acuerdo a las necesidades de la presente investigación y se presenta a continuación, en la siguiente tabla.

Tabla 4  
Categorías de análisis

Categorías	Definición	Ítems
Aprender a conocer.	Hace referencia a la posibilidad de profundizar en los saberes y ver en el día a día un aprendizaje constante, el cual se puede aprender a aprovechar (Delors, 1996).	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se desempeña y se evidencia la experticia en la disciplina.</li> <li>-Conoce las particularidades de los niños y las niñas con los que trabaja.</li> <li>-Se evidencia el dominio, la pasión y la maestría en su área o disciplina de trabajo y en sus enseñanzas.</li> <li>-Conoce la cultura general y los saberes específicos (aprendizaje permanente).</li> </ul>

<p>Aprender a hacer.</p>	<p>Se refiere a la capacidad de la persona para enfrentarse a diferentes situaciones y para trabajar en equipo (Delors, 1996).</p>	<p>-Configura prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo a las características de las niñas y los niños.</p> <p>-Hace uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas que le dan la facilidad para presentar la información de manera entendible y significativa para los estudiantes.</p> <p>-Aborda herramientas que le permiten mejorar sus prácticas y la instauración de una cultura de mejora continua que garantice la transformación.</p>
<p>Aprender a convivir.</p>	<p>Implica el desarrollo de la comprensión hacia los demás, respetando siempre</p>	<p>-Fortalece su trabajo por medio del intercambio con otros maestros y agentes</p>

las distintas perspectivas y	educativos.
pensamientos y, a su vez,	-Tiene actitudes de apertura
teniendo una comunicación	e interés por aprender de
asertiva para llegar a	otros para favorecer el
acuerdos que favorezcan a	trabajo en equipo y la
todos. De igual manera,	construcción colectiva.
implica el descubrimiento	-Se encuentra en
del otro, teniendo en cuenta	aprendizaje constante.
que cada persona es	-Conoce a sus estudiantes,
diferente a los demás	se preocupa por ellos e
(Delors, 1996).	interactúa con ellos más allá
	del aula.
	-Coopera con otros sujetos
	en función de un objetivo
	común.
Aprender a ser.	-Hace referencia al
	desarrollo de la
	personalidad de cada
	individuo, teniendo en
	cuenta que cada persona es
	un mundo diferente. Y, por
	ello, respeta y favorece esas
	-Posee sensibilidad
	interpersonal, comunicación
	asertiva, liderazgo, trabajo
	en equipo y autosuficiencia.
	-Tiene confianza en sí
	mismo y asume su
	responsabilidad con el

diferencias y preferencias	mayor compromiso.
que hacen parte de la	-Sabe comportarse en
personalidad (Delors,	diferentes situaciones,
1996).	participa y se compromete.
	-Es amoroso con sus
	estudiantes.

Nota. *Adaptado de* “Desarrollo y manifestación del talento docente en educación inicial” (Tesis de pregrado), de Medina, A. (2016), p.35: Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, Colombia.

## **6. Resultados y análisis de datos**

Para presentar los resultados de esta investigación inicialmente se presentan los resultados por sujetos, analizados a la luz de las categorías enunciadas en la tabla 4.

Posteriormente se hará un análisis transversal de estas por cada una de las cuatro categorías.

En el apéndice 9 se encontraran los dibujos y en el apéndice 5 las transcripciones de las entrevistas categorizadas.

### **6.1 Resultados por sujeto**

A continuación se presentan los resultados por sujeto, con el propósito de identificar y caracterizar las teorías implícitas que cada estudiante tenía en torno al talento docente.

#### **6.1.1 Sujeto 1.**

En las respuestas del entrevistado se evidenció la presencia de las categorías aprender a conocer y aprender a convivir. Ello ya que para este sujeto un buen docente tenía que ser exigente y, a su vez, debía conocer a los estudiantes para crear una buena estrategia metodológica que le permitiera explicarles con claridad los temas. En sus palabras, mencionó: “Nos conoce a todos y sabe cómo explicarnos para que entendamos” (Sujeto 1). Sin embargo, más allá de eso, lo más importante para este sujeto eran las características del profesor como persona, ya que para él era fundamental que un profesor tuviera un buen trato con los estudiantes, se relacionara con ellos, les brindara confianza y, además, fuera comprensivo.

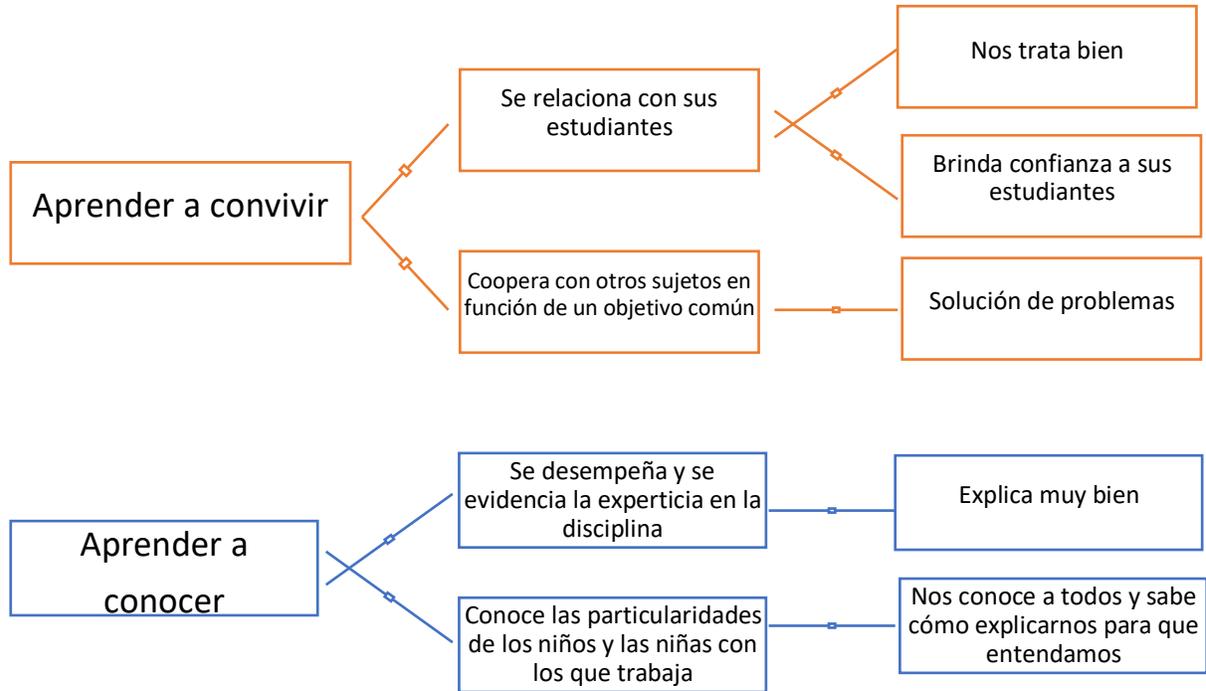
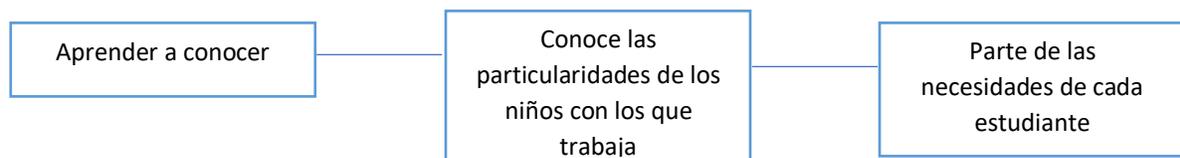


Figura 3 Análisis sujeto 1

Fuente: Autoría propia.

### 6.1.2 Sujeto 2.

En las respuestas del entrevistado se evidenciaron las categorías aprender a conocer, aprender a convivir, aprender a ser y aprender a hacer. Para el entrevistado, un buen profesor es el que da buen trato a sus estudiantes y, a su vez, se preocupa para que ellos entiendan, de modo que crea estrategias diferentes para propiciar una mayor comprensión. En sus palabras, refiriéndose a un docente, mencionó que “El profesor es bueno por la música, porque nos enseñaba el ritmo, nos trataba bien y siempre trataba de volver a explicar si nosotros no entendíamos” (Sujeto 2).



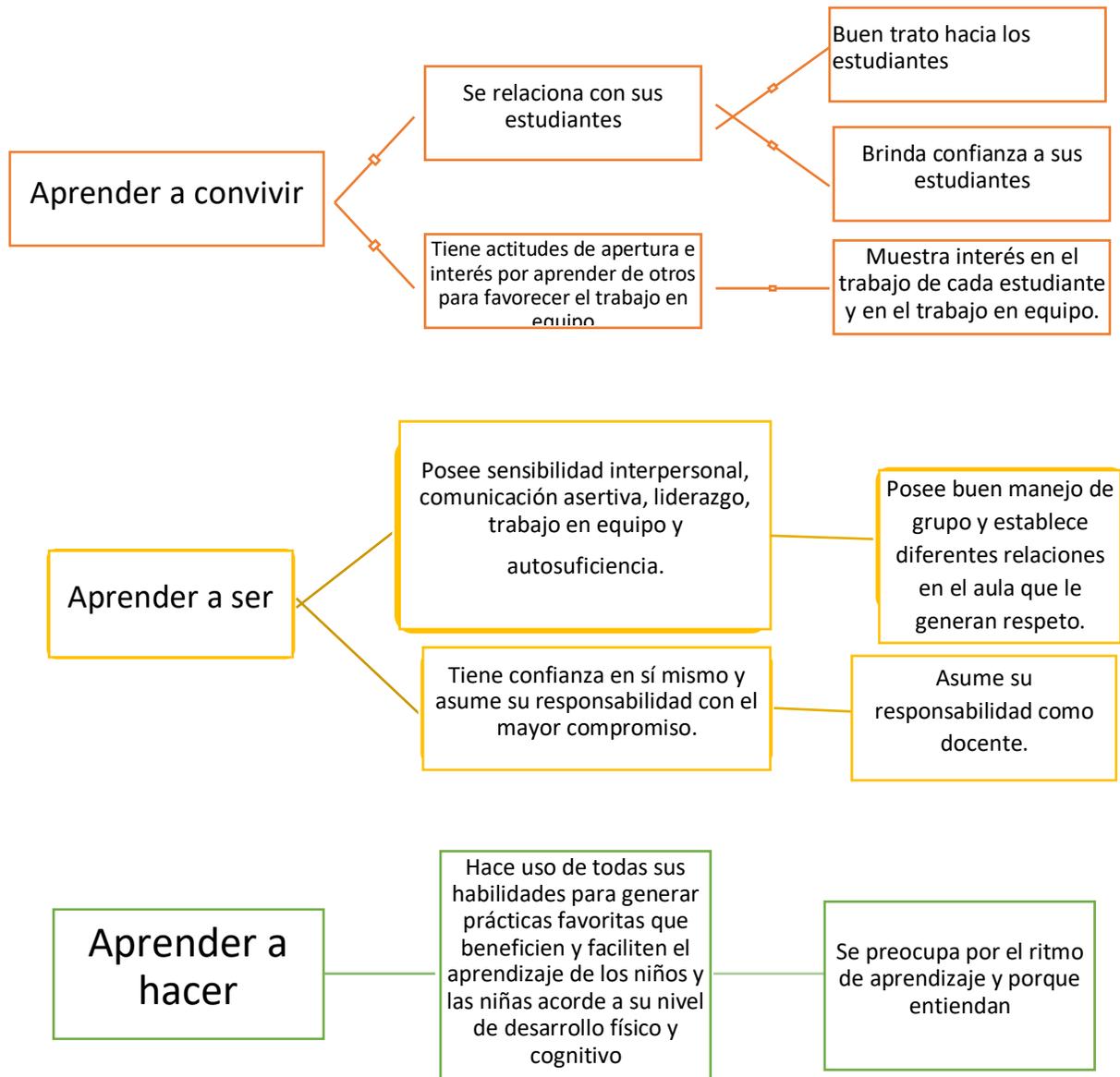


Figura 4 Análisis sujeto 2

Fuente: Autoría propia.

### 6.1.3 Sujeto 3.

En las respuestas del entrevistado se evidenció la presencia de las categorías aprender a conocer y aprender a ser. Para el entrevistado, un buen profesor es el que explica bien, es

divertido, utiliza varias estrategias como el trabajo en grupo y, además, es sensible. A él no le gusta que sean serios, sino, por el contrario, auténticos, ya que tiene recuerdos de su infancia en los que sus profesores lo regañaban. En sus palabras, “Cuando era muy pequeña me acuerdo de una profe que nos regañaba, eso no me gusta yo prefiero un profesor divertido y que no sea tan serio” (Sujeto 3).

Al respecto, Beltrán, *et al.* (2015) mencionan que existen ciertas características que ayudan al docente a manifestar talento, las cuales son: “(...) dedicación, compromiso, perseverancia, paciencia, responsabilidad, liderazgo, aptitudes y valores que se hallan vinculados al factor humano y que ayudan a tener una mejor visión sobre el talento de un docente” (p.113).

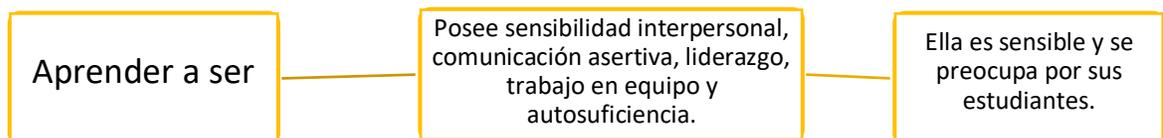
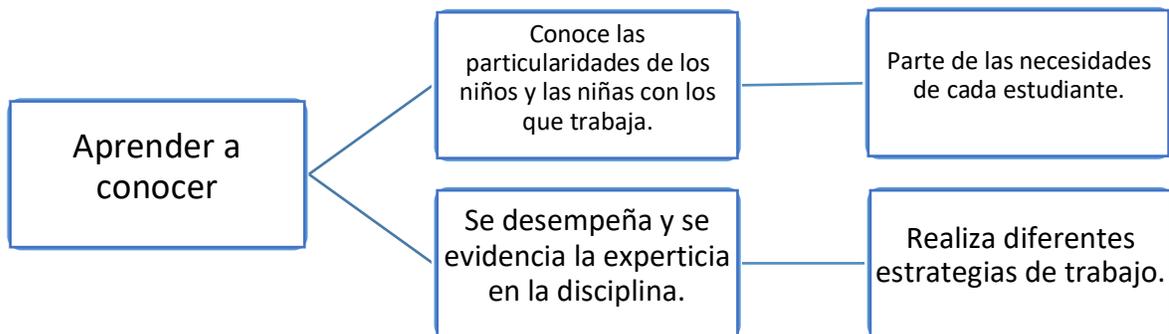


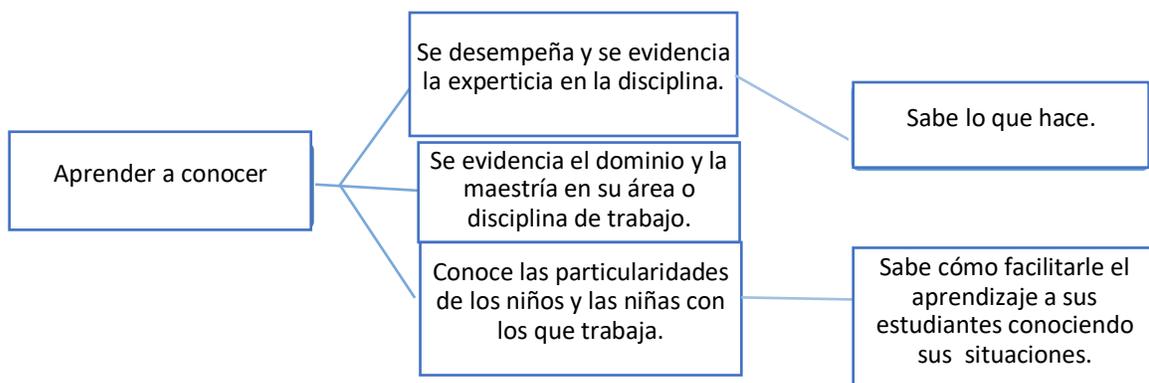
Figura 5 Análisis sujeto 3

Fuente: Autoría propia.

#### 6.1.4 Sujeto 4.

En las respuestas del entrevistado se evidenciaron las categorías aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser. Para el entrevistado, un buen profesor es una persona divertida, alegre, que comprende a sus alumnos, a quien los estudiantes se pueden acercar, quien sabe mucho (no solo de su materia, sino de muchas cosas más) y, a su vez, capaz de responder cualquier pregunta que se le haga.

Además, para él, un buen docente explica muy bien y facilita el aprendizaje a sus estudiantes, ya que conoce la mejor manera para que sus alumnos construyan conocimiento y, así mismo, es capaz de hacer un buen equilibrio entre lo que sabe y puede hacer con eso, lo que es como persona y la manera en que trata a sus estudiantes. Aunado a ello, Beltrán, *et al.* (2015) mencionan que un docente debería tener una combinación de varios elementos para manifestar talento, tales como aspectos personales, afectivos y cognitivos.



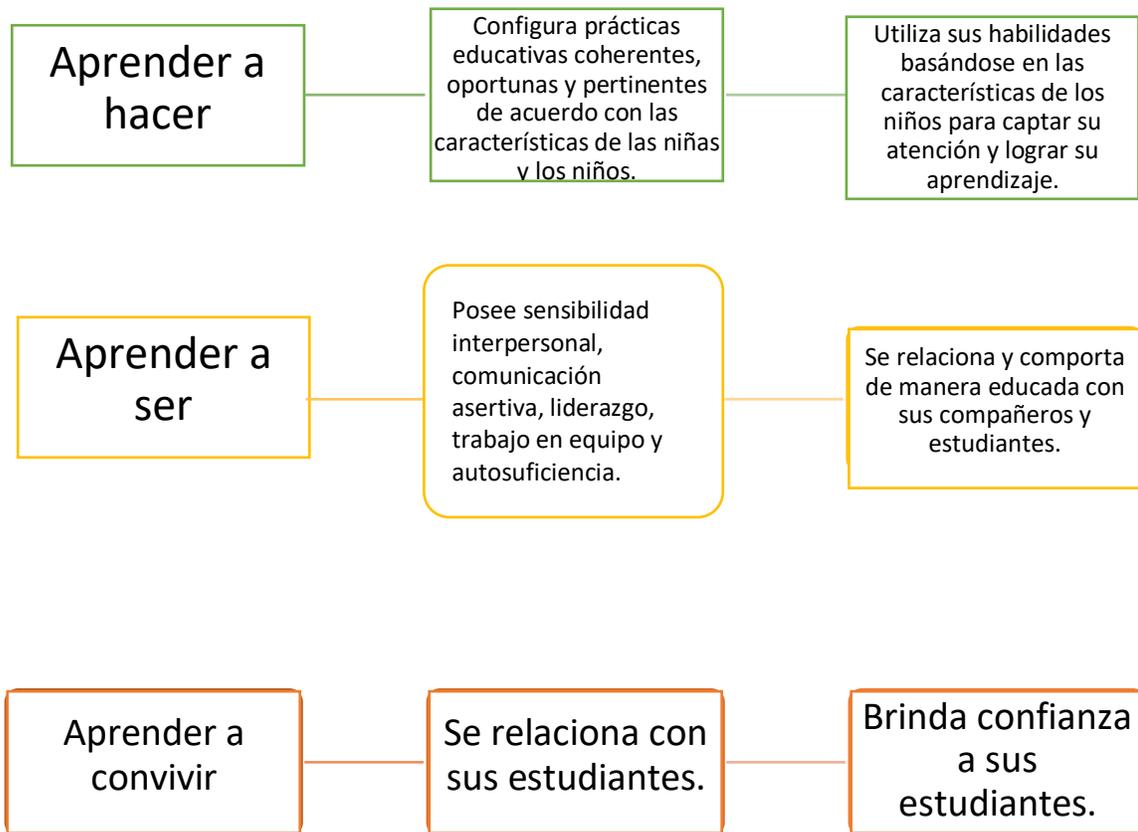


Figura 6 Análisis sujeto 4

Fuente: Autoría propia.

#### 6.1.5 Sujeto 5.

En las respuestas del entrevistado se evidenció la presencia de las categorías aprender a conocer y aprender a convivir. Para el entrevistado, un buen profesor debe ser amoroso, preocupado por sus estudiantes, ayudarlos en situaciones en las que se sienten indefensos, tener una relación cercana con cada uno de ellos y, más allá de lo netamente académico, que los estudiantes puedan contar con sus profesores.

También, mencionó la importancia de que se desempeñe bien en su labor docente al dictar bien las clases, creando estrategias para que todos los niños entiendan. En sus

palabras, “Paciencia, amor por los alumnos y que enseñen bien” (Sujeto 5). En síntesis, para él, un profesor manifestante de talento es amoroso con sus estudiantes, los conoce, se relaciona con ellos dentro y fuera del aula y, a su vez, se preocupa porque todos los niños entiendan.

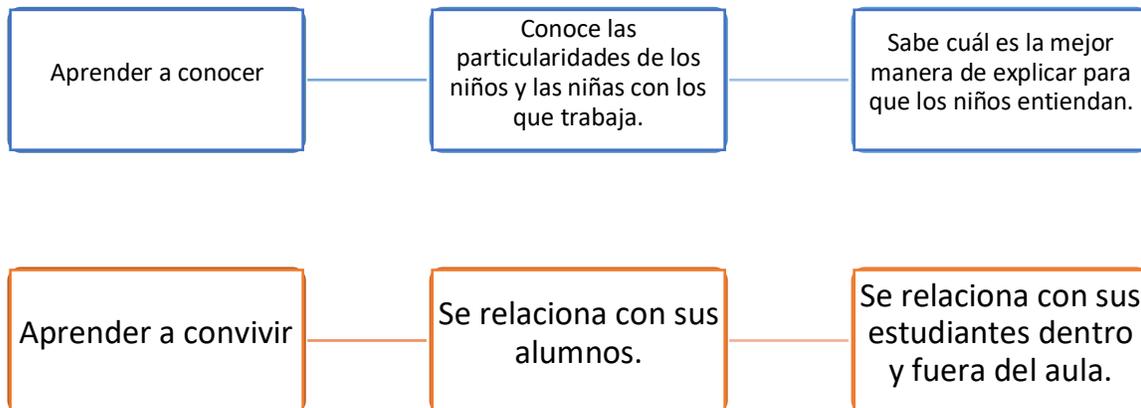


Figura 7 Análisis sujeto 5

*Fuente:* Autoría propia.

### 6.1.6 Sujeto 6.

En las respuestas del entrevistado se evidenciaron las categorías aprender a conocer y aprender a ser. Para el entrevistado, un buen profesor enseña de buena manera, utiliza herramientas externas como copias o recortes para el trabajo en la clase, resuelve las dudas y ayuda a los estudiantes en los momentos difíciles.

En sus palabras, hablando de una docente, mencionó que “ella nos enseña muy bien, cuando tenemos dudas nos resuelve las dudas. Me gusta que cuando estoy equivocado ella es amable conmigo, también es generosa, me ayuda en los peores momentos, me apoya y me corrige cuando lo estoy” (Sujeto 6). Y, a su vez, a él le parece correcto que cuando

dicha docente alza su tono de voz, lo hace como una manera de defensa frente a los compañeros que hacen mucho ruido o que no están trabajando.

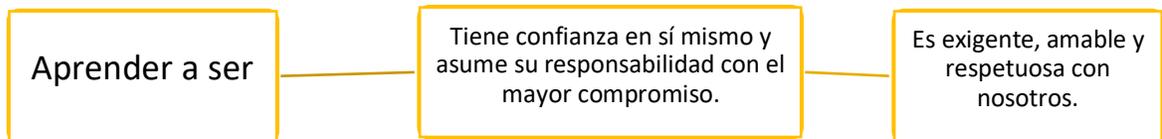
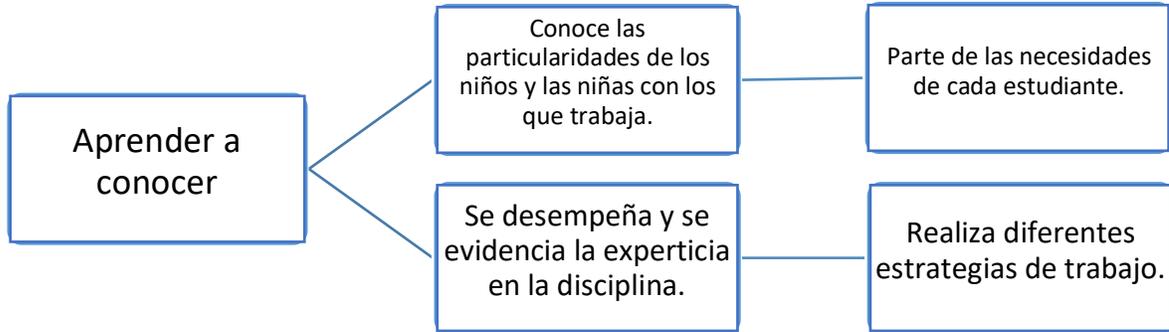


Figura 8 Análisis sujeto 6

Fuente: Autoría propia.

### 6.1.7 Sujeto 7.

En las respuestas del entrevistado se evidenció la presencia de las categorías aprender a conocer y aprender a ser. Para el entrevistado, un buen docente debe ser respetuoso, amable y amoroso con sus estudiantes, pero, también, debe saber enseñar de la mejor manera, de modo que logre el entendimiento de todos los niños ya que se preocupa por que todos entiendan. En sus palabras, hablando de una docente, mencionó que “Ella me daba cariño y

me gustaba su forma de expresarse hacia los sentimientos de una persona, además nos gustaba cosas” (Sujeto 7).

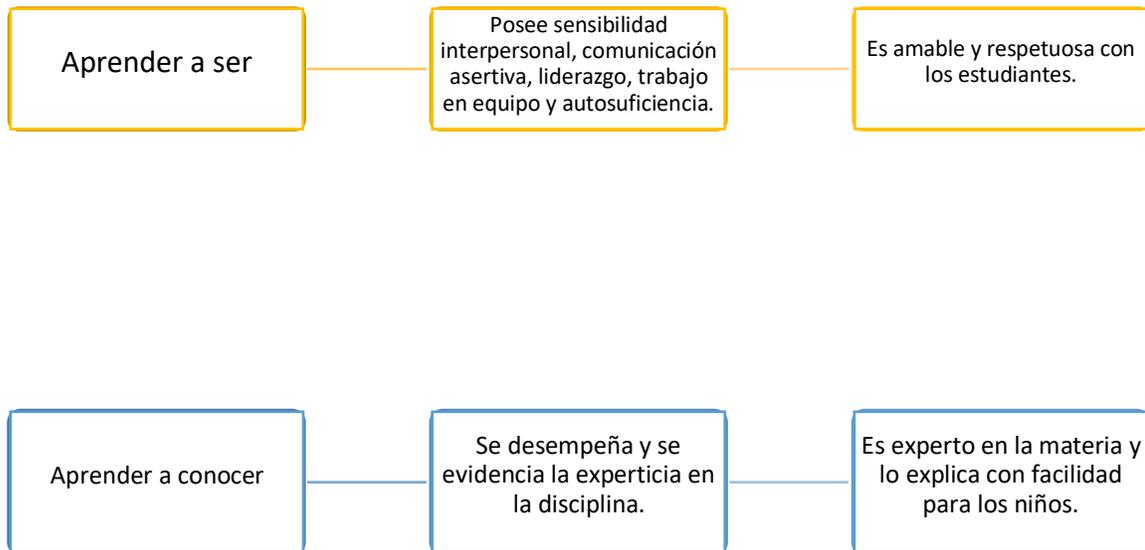


Figura 9 Análisis sujeto 7

*Fuente:* Autoría propia.

### 6.1.8 Sujeto 8.

En las respuestas del entrevistado se evidenciaron de las categorías aprender a conocer y aprender a ser. Para el entrevistado, un profesor que manifiesta talento enseña, es alegre, divertido, solucionador de conflictos o problemas y, sobre todo, activo.

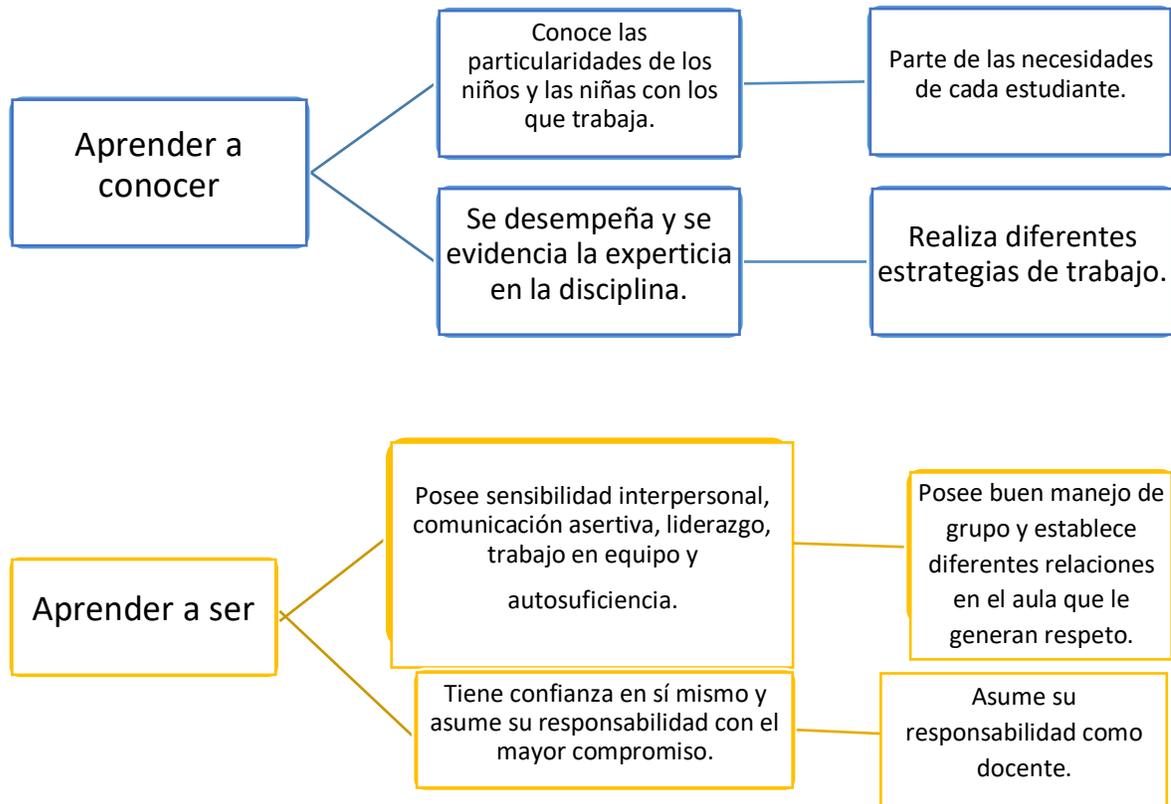


Figura 10 Análisis sujeto 8

Fuente: Autoría propia.

### 6.1.9 Sujeto 9.

En las respuestas del noveno entrevistado se evidenció la presencia de las categorías aprender a hacer. Para el entrevistado, un profesor que manifiesta talento es creativo, muy inteligente, se expresa muy bien al momento de explicar un tema y, sobre todo, es cariñoso, amable, alegre, divertido y, también, escucha a sus estudiantes y tiene en cuenta lo que ellos dicen.

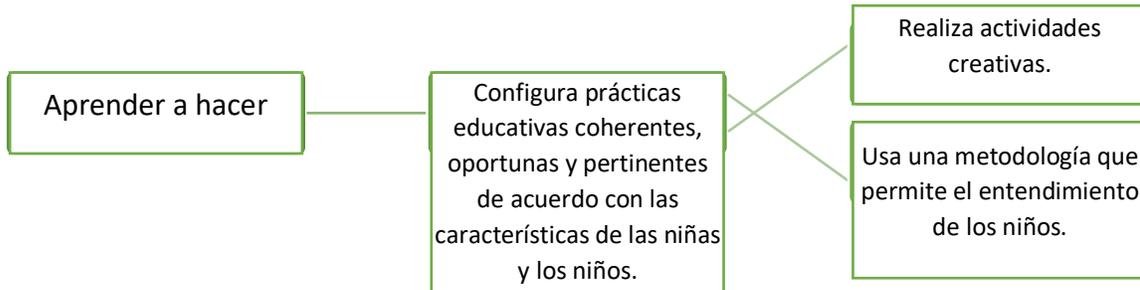
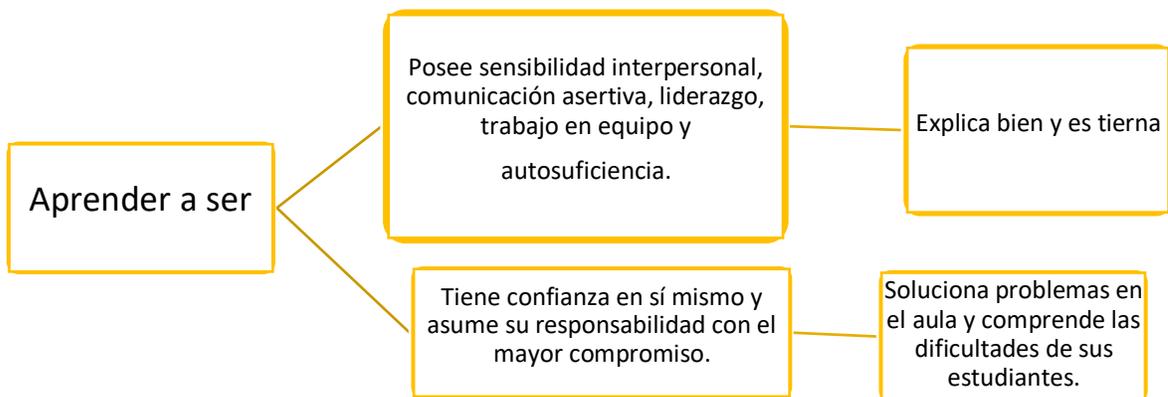


Figura 11 Análisis sujeto 9

Fuente: Autoría propia.

### 6.1.10 Sujeto 10.

En las respuestas del décimo entrevistado se evidenció la presencia de las categorías aprender a ser y aprender a conocer. El entrevistado manifestó que un buen profesor no tiene que ser bravo, pero sí exigente, solucionador de problemas, respetuoso, explicativo, muy divertido y tierno.



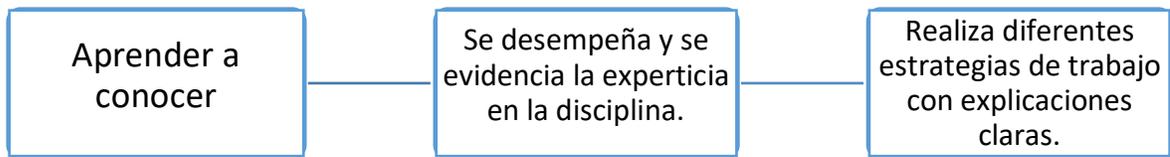
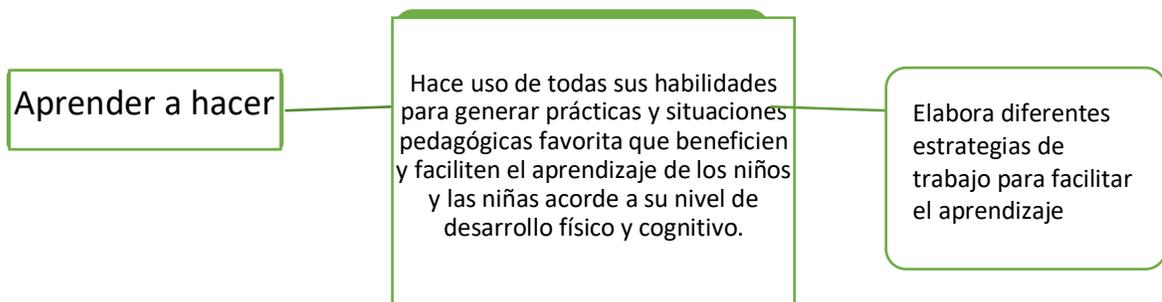


Figura 12 Análisis sujeto 10

Fuente: Autoría propia.

### 6.1.11 Sujeto 11.

En las respuestas del entrevistado se evidenciaron las categorías aprender a ser y aprender a conocer. Para el entrevistado, un buen profesor es el que se preocupa por el bienestar de los estudiantes, elabora diferentes estrategias de trabajo para facilitar el aprendizaje, espera a que todos aprendan y, además, les permite a los estudiantes contar con él cuando están en problemas. En sus palabras, mencionó que “Se esmeran porque nosotros aprendamos, si tenemos algún problema ella nos aconseja” (Sujeto 11).



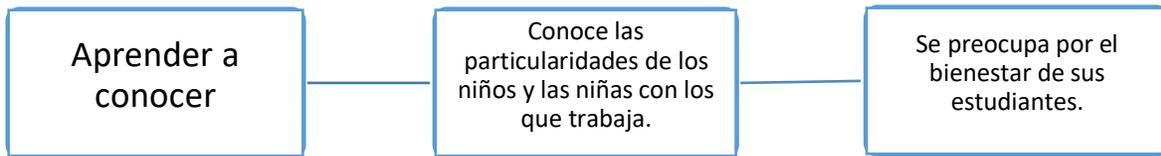


Figura 13 Análisis sujeto 11

*Fuente:* Autoría propia.

#### **6.1.12 Sujeto 12.**

En las respuestas del entrevistado se evidenció la categoría aprender a conocer. Para el entrevistado, el profesor que manifiesta talento demuestra seguridad al hablar y dominio de lo dice y hace, es estricto para el beneficio de los estudiantes, sabe de todo un poco y no se queda solo con lo de su materia, pues aprende muchas cosas para poder responder a las preguntas de sus estudiantes. En sus palabras, hablando de una docente, mencionó que “ella es como segura, ella sí sabe lo que hace, sabe de su materia” (Sujeto 12).

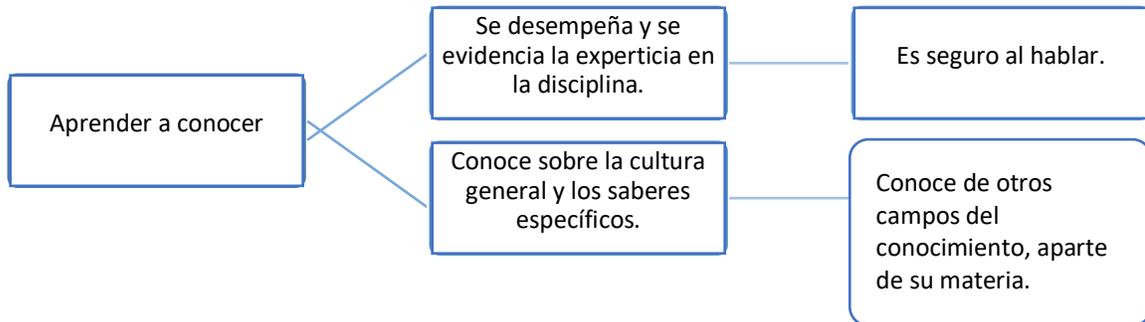


Figura 14 Análisis sujeto 12

*Fuente:* Autoría propia.

### **6.1.13 Sujeto 13.**

Esta entrevista fue anulada por discapacidad auditiva.

### **6.1.14 Sujeto 14.**

Para este entrevistado, un maestro destacado debe tener buena relación con sus estudiantes y con sus compañeros de trabajo, debe tratarlos bien, conocer a los niños, ser respetuoso, sabio para guiar a los niños y, también, inteligente para enseñar todo lo que sabe a sus estudiantes. Es decir, para él lo más importante es la relación y el trato que recibe el estudiante por parte del docente y, así mismo, que el profesor tenga un buen desempeño en las clases, en su manera de enseñar y en lo que enseña.

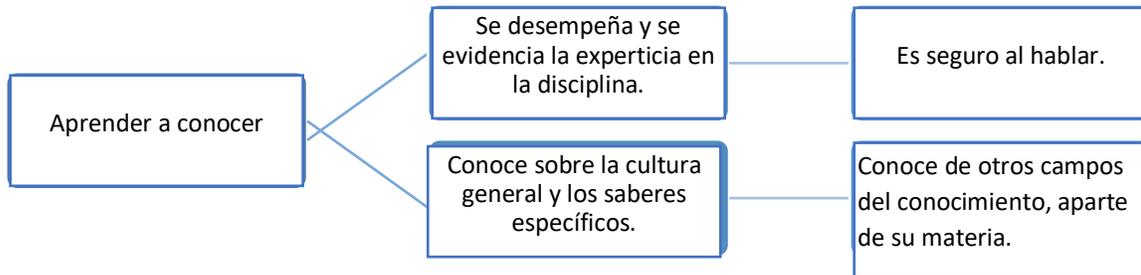
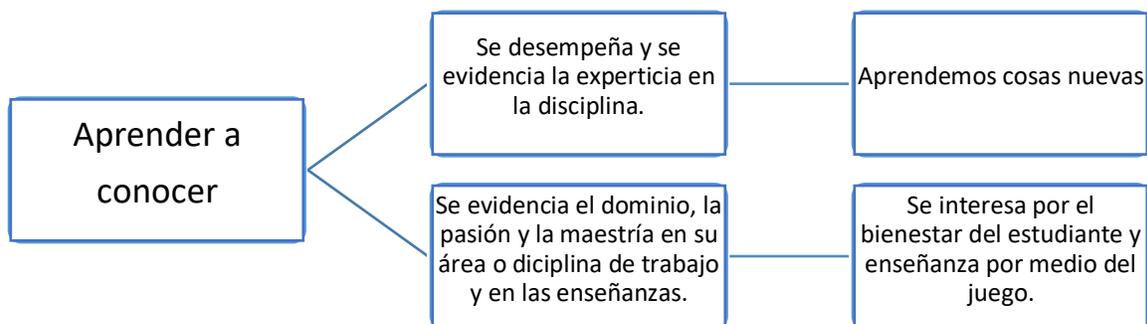


Figura 15 Análisis sujeto 14

*Fuente:* Autoría propia.

### 6.1.15 Sujeto 15.

En las respuestas del entrevistado se evidenció la presencia de las categorías aprender a conocer y aprender a ser. Para el estudiante, un buen profesor es novedoso, cariñoso, trabaja por medio del juego y propone actividades chéveres. Así mismo, para él un profesor que es bravo es aburrido, pues no le gusta que le griten. En sus palabras, mencionó “No me gustan algunos profesores que son bravos, me aburre entrar a clases con ellos y a veces me hacen sentir mal cuando hablo en clase porque lo gritan a uno” (Sujeto 15).



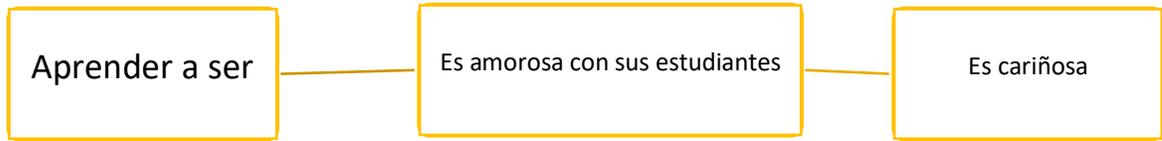


Figura 16 Análisis sujeto 15

*Fuente:* Autoría propia.

#### **6.1.16 Sujeto 16.**

En las respuestas del entrevistado se evidenció la presencia de las categorías aprender a conocer, aprender a ser y aprender a convivir. Para el estudiante, un docente destacado debe tener una buena relación con sus estudiantes y con sus compañeros de trabajo, ser amable, dedicado a su trabajo, conocer a sus estudiantes, tratarlos bien, quererlos, transmitirles felicidad y, a su vez, explicarles de manera sencilla para que todos entiendan.

En este orden de ideas, para él un buen docente debe crear estrategias para que lo que quiere enseñar se haga más sencillo para sus estudiantes y, así mismo, debe tratar bien a sus estudiantes, generándoles confianza y cercanía. En sus palabras, mencionó que “Debe ser respetuoso con los niños, tratar bien a los niños, que le dé buenos consejos, buenas palabras para decir, debe estar disponible siempre para los niños, tener siempre una sonrisa, debe ser feliz, querer a los estudiantes, tener buena relación con sus amigos del trabajo, conocer a los niños, explicar bien a los niños y, bueno, tiene que ser inteligente porque sin inteligencia no hay nada” (Sujeto 16).

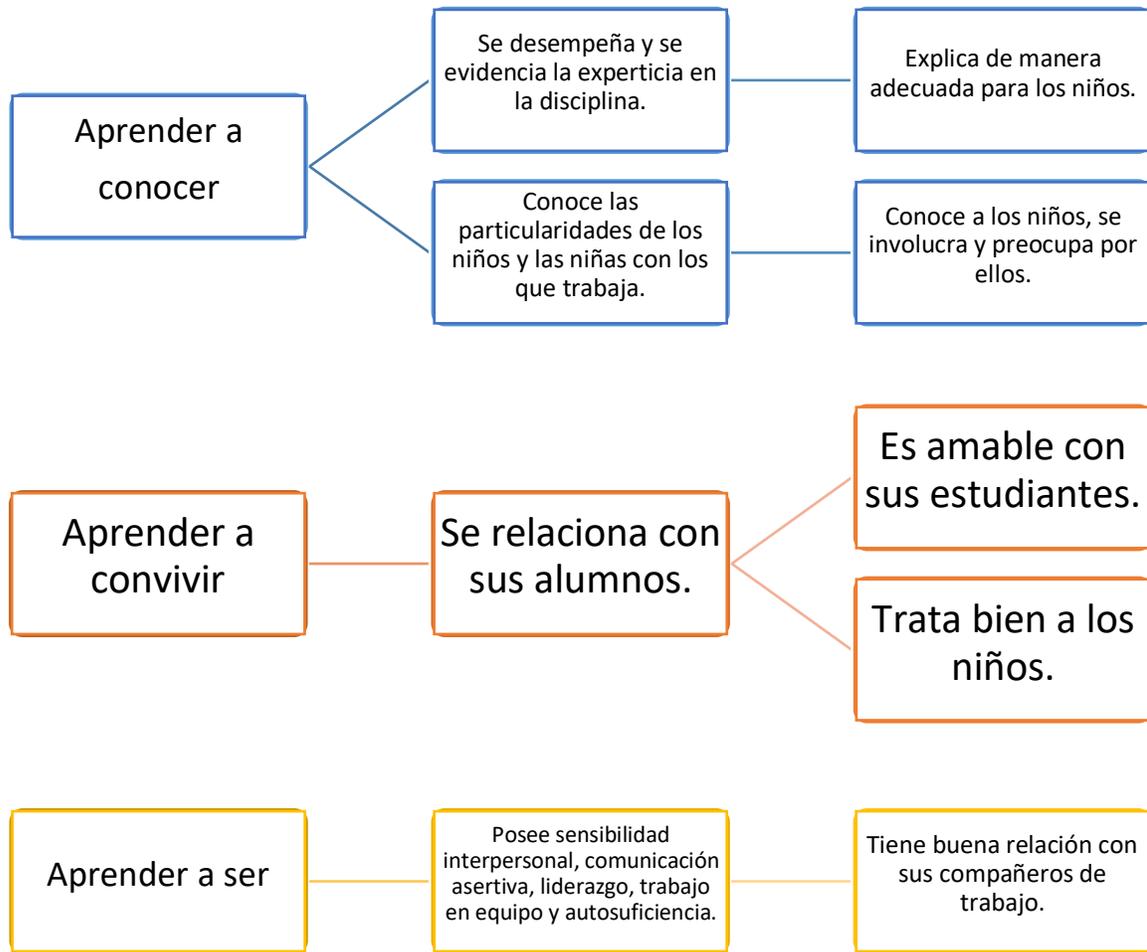


Figura 17 Análisis sujeto 16

Fuente: Autoría propia.

### 6.1.17 Sujeto 17.

En las respuestas del entrevistado se evidenció la presencia de las categorías aprender a convivir y aprender a hacer. Para el estudiante, de manera fundamental, un profesor debe ser inteligente, responsable, preparado, inteligente, organizado, comprometido, puntual, justo, capacitado, paciente, cumplido, respetuoso, saber lo que hace, estudiar mucho, enseñar de manera divertida para que se facilite el aprendizaje y logre captar la atención de los estudiantes, tener conocimiento sobre la materia que imparte y, así mismo, comunicarse

eficientemente. Además, es importante que tenga una buena relación con los niños, en la que ellos sientan que son importantes para él.

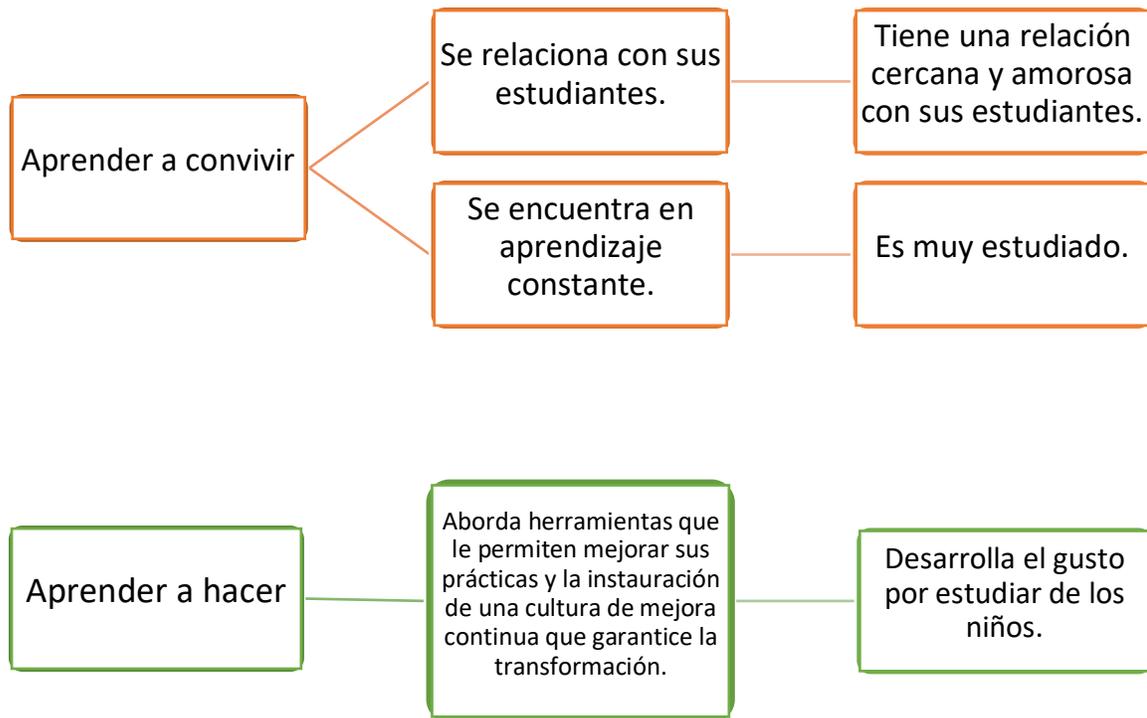


Figura 18 Análisis sujeto 17

*Fuente:* Autoría propia.

### 6.1.18 Sujeto 18.

En las respuestas del entrevistado se evidenció la presencia de las categorías aprender a ser, aprender a conocer y aprender a hacer. Para el estudiante, es importante que sus profesores lo traten bien, que sean cariñosos, amables, hagan bien su trabajo y lleven actividades divertidas, lo que significa que no lo pongan a copiar y a hacer siempre lo mismo, pues eso lo aburre.

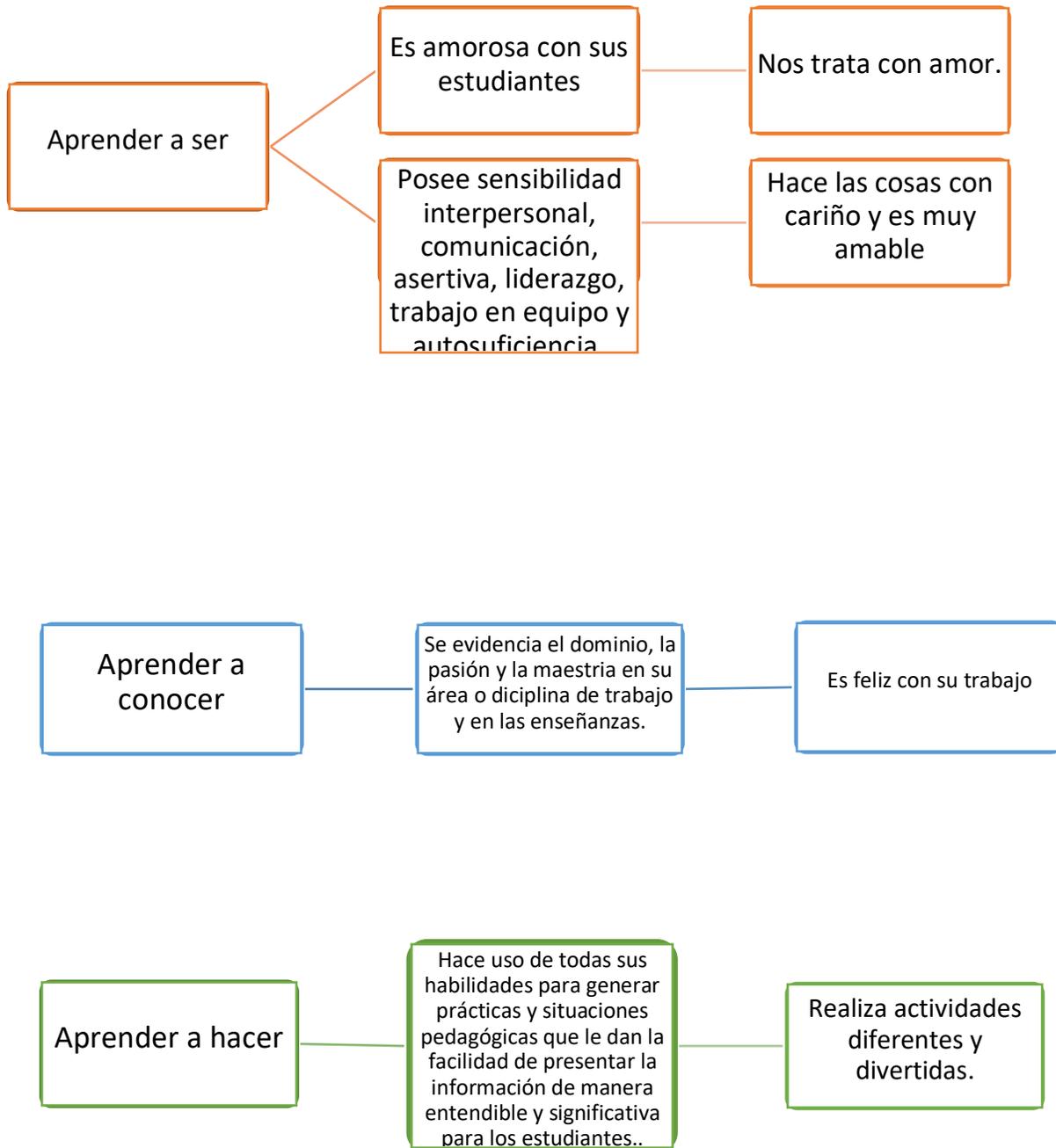


Figura 19 Análisis sujeto 18

Fuente: Autoría propia.

### 6.1.19 Sujeto 19.

En las respuestas del entrevistado se evidenció la presencia de las categorías aprender a conocer y aprender a ser. Para el estudiante es importante que sus profesores preparen sus clases, evidencien su conocimiento en la disciplina, propongan actividades de juego, sean felices y, además, tengan buena relación con sus estudiantes.

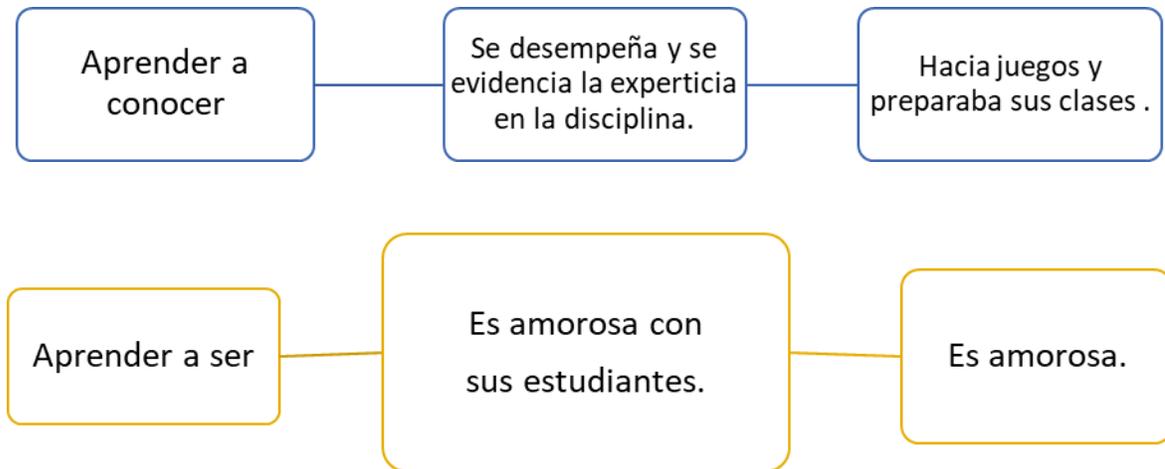


Figura 20 Análisis sujeto 19

*Fuente:* Autoría propia.

### 6.1.20 Sujeto 20.

En las respuestas del entrevistado se evidenció la presencia de las categorías aprender a conocer y aprender a ser. Para el estudiante es importante que un buen maestro realice diferentes actividades y que no se quede en la monotonía para que no se vuelvan aburridas las clases, que sea buena persona y que consienta a los estudiantes, de modo que ellos se sientan cómodos con su profesor y sientan que son importantes para él.

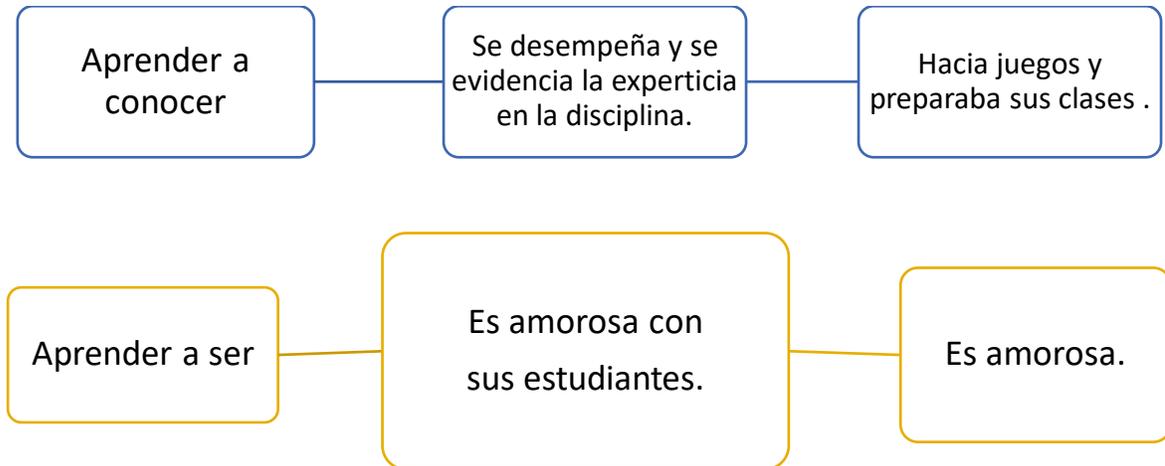


Figura 21 Análisis sujeto 20

Fuente: Autoría propia.

#### 6.1.21 Sujeto 21.

En las respuestas del entrevistado se evidenció la presencia de la categoría aprender a hacer. Para el estudiante, se resalta de un buen maestro su carisma, ya que considera que este debe motivar a sus estudiantes y causar en ellos cierta admiración, ser muy responsable con su trabajo, cumplir con su horario y ser un ejemplo para los niños. En sus palabras, mencionó “Que sea carismática, que no regañe tanto ni groseramente y que se asegure de que los niños siempre estén bien, o sea, que sea responsable con su trabajo” (Sujeto 21).

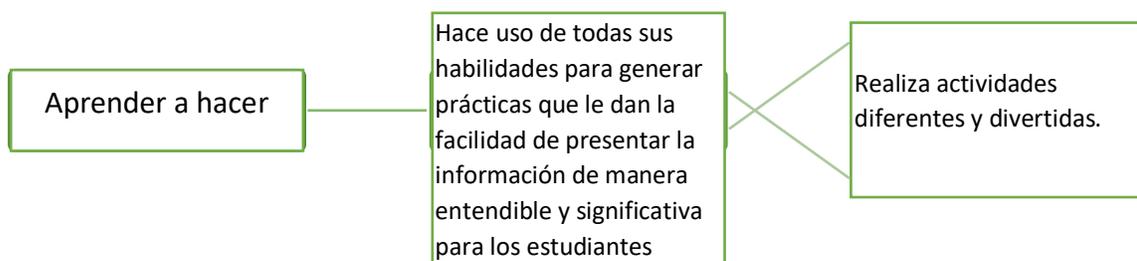
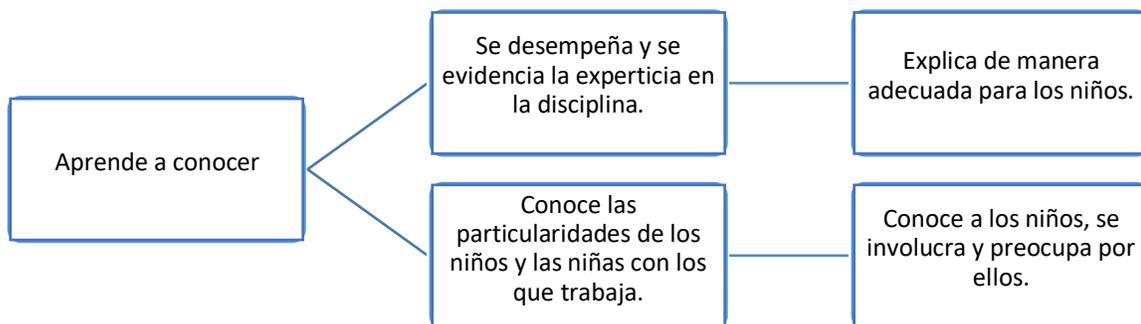


Figura 22 Análisis sujeto 21

Fuente: Autoría propia.

### 6.1.22 Sujeto 22.

En las respuestas del entrevistado se evidenció la presencia de las categorías aprender a hacer y aprender a conocer. Para el estudiante es importante que el profesor sea muy inteligente y que haga que el aprendizaje sea una experiencia divertida, de modo que debe planificar clases divertidas, pero con un contenido significativo para el aprendizaje de los niños. Así mismo, considera importante que el profesor sea una buena persona y consienta a sus estudiantes. En sus palabras, mencionó “Porque en las clases no es aburrida, nos divierte, nos hace muchos juegos, por eso la admiro mucho, porque hace de las clases y del aprendizaje algo divertido y, también, sabe mucho” (Sujeto 22).



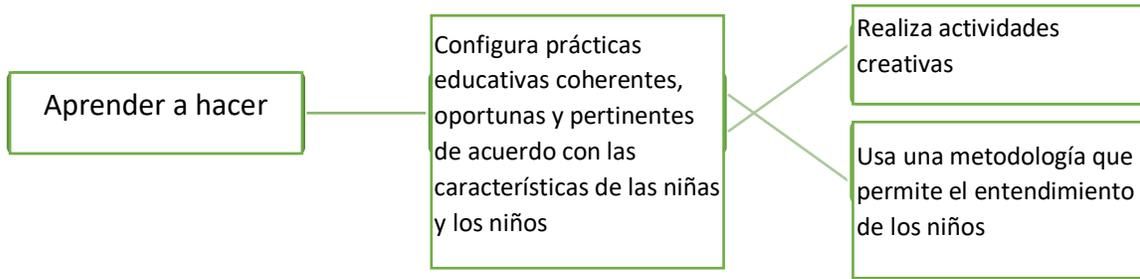


Figura 23 Análisis sujeto 22

Fuente: Autoría propia.

### 6.1.23 Sujeto 23.

En las respuestas del entrevistado se evidenció la presencia de la categoría aprender a hacer. Para el estudiante es importante que un buen docente sea inteligente y que sepa hacer las clases. Ello es fundamental, ya que puede que un profesor sepa mucho con respecto a algún tema, pero que no sepa enseñarlo o crear una estrategia para hacerlo más sencillo para los niños, lo cual no es útil. Por esta razón, es necesario que el profesor sepa hacer las clases, tal como mencionó el estudiante “Sabe mucho, apoya a la mayoría de los estudiantes, sabe hacer sus clases y es chévere” (Sujeto 23).

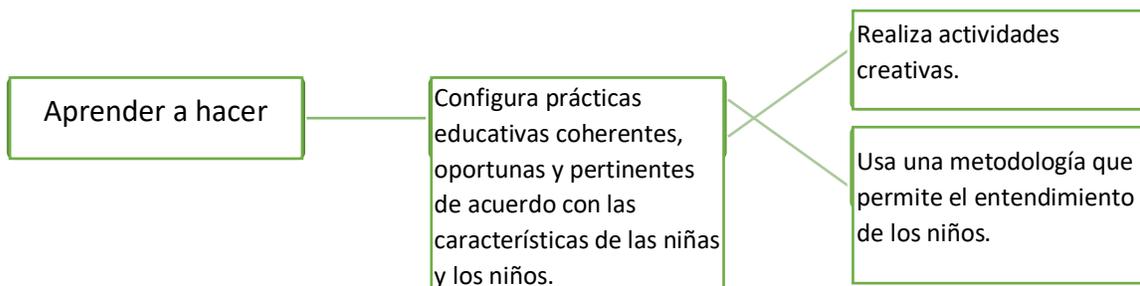


Figura 24 Análisis sujeto 23

Fuente: Autoría propia.

#### 6.1.24 Sujeto 24.

En las respuestas del entrevistado se evidenció la presencia de la categoría aprender a hacer. El estudiante dejó muy claro que es necesario que un profesor consienta a sus estudiantes y, además, estudie mucho para que, así, sepa lo que va a enseñar y lo haga de manera divertida. Es decir, para él es importante que el docente sepa, haga bien su trabajo y sea bueno con los estudiantes. En sus palabras, refiriéndose a una docente, mencionó “Porque ella hace clases diferentes y divertidas, nunca esta brava y siempre nos trae actividades diferentes” (Sujeto 24).

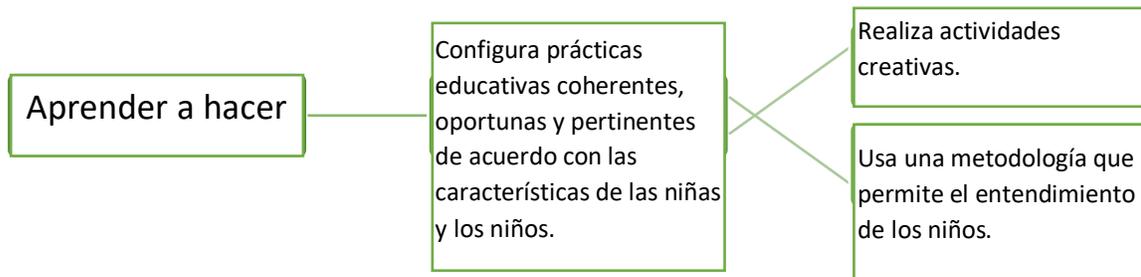


Figura 25 Análisis sujeto 24

Fuente: Autoría propia.

#### 6.1.25 Sujeto 25.

En las respuestas del entrevistado se evidenció un dominio de las categorías aprender a ser y aprender a hacer. El estudiante considera que un profesor debe ser dulce y

comprensivo, preocuparse por sus estudiantes y, también, novedoso, de modo que realice actividades diferentes y divertidas. En sus palabras, refiriéndose a una docente, mencionó que “La profe Angélica se nota que me quiere mucho, porque siempre me sonrío o me pide favores y eso me gusta” (Sujeto 25).

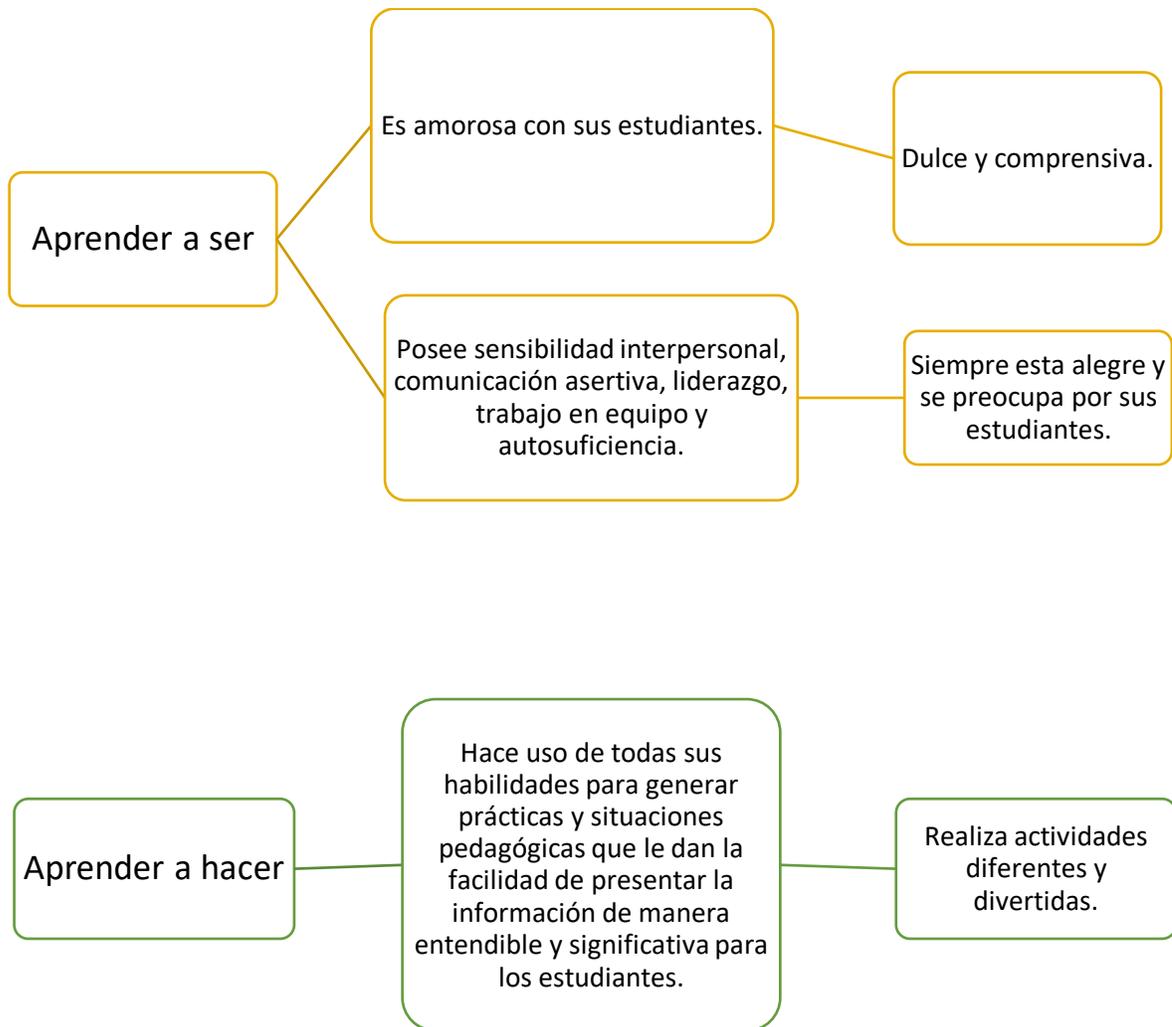
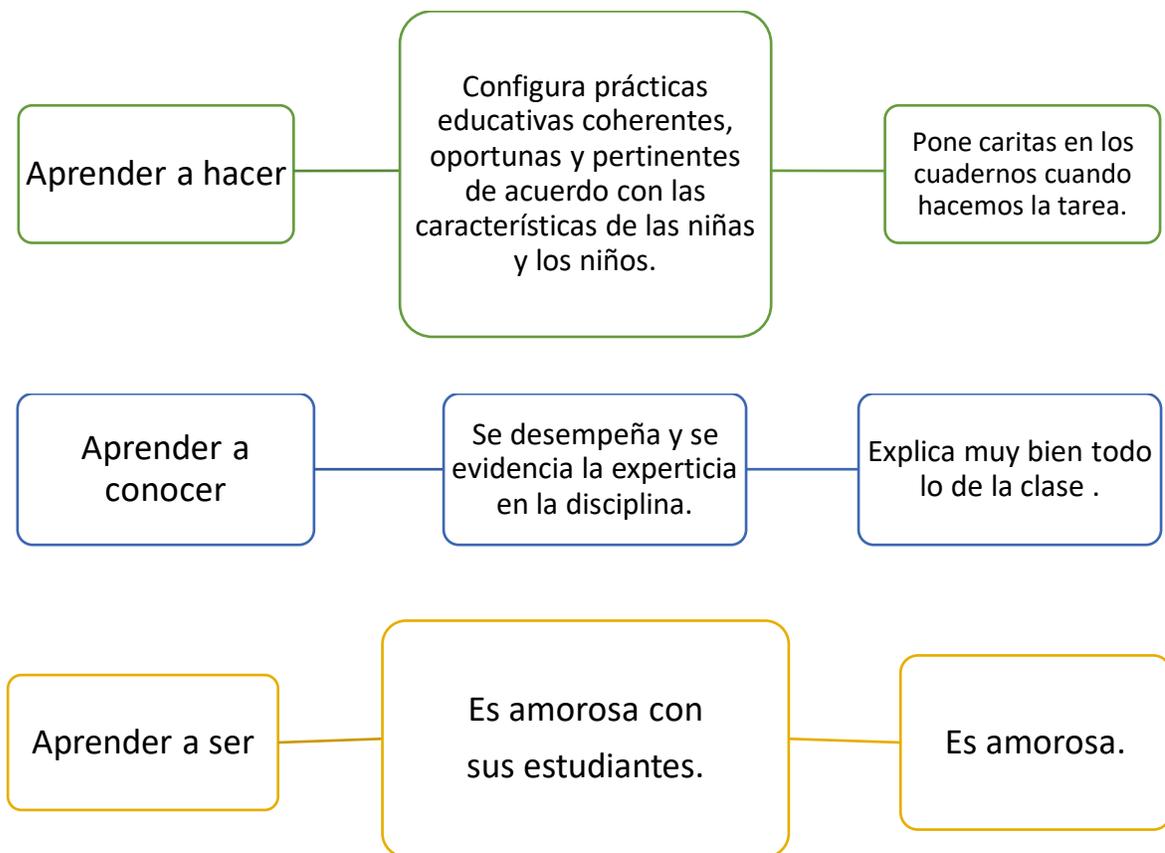


Figura 26 Análisis sujeto 25

*Fuente:* Autoría propia.

**6.1.26 Sujeto 26.**

En las respuestas del entrevistado se evidenció la presencia de las categorías aprender a ser, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a conocer. El estudiante cree que un buen docente debe tener actitudes para solucionar los conflictos, dar estímulos, tal como lo hace su profesora con él al poner caritas, se debe preocupar por sus tareas, de modo que las revise y las corrija, y, así mismo, debe explicar su materia muy bien y hacer su trabajo de igual manera, siendo amoroso. En sus palabras, refiriéndose a unas profesoras, mencionó “La verdad es que ellas son tiernas y explican muy bien todo lo de su clase, son amorosas y nos ayudan en nuestros problemas” (Sujeto 26).



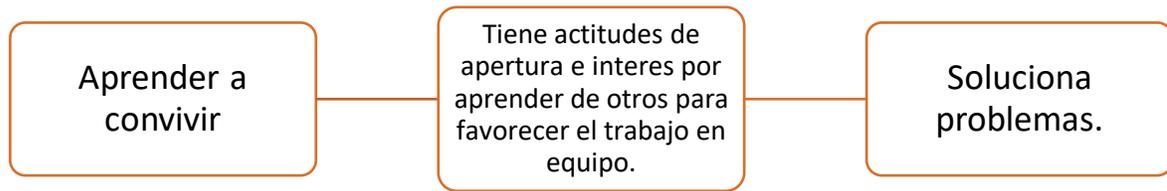
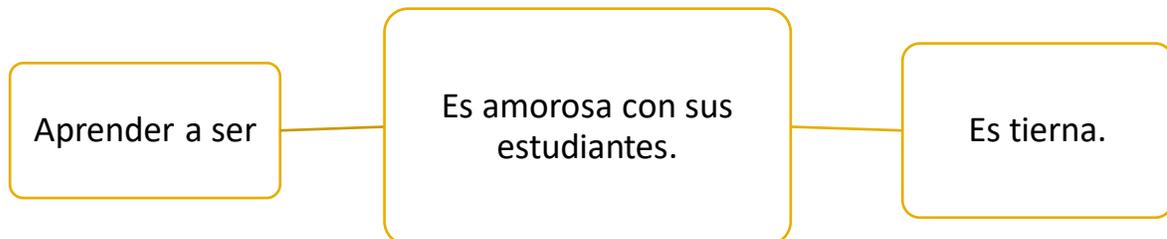


Figura 27 Análisis sujeto 26

*Fuente:* Autoría propia.

### 6.1.27 Sujeto 27.

En las respuestas del entrevistado se evidenció la presencia de las categorías aprender a ser, aprender a conocer y aprender a convivir. El estudiante considera que un buen profesor sabe de cualquier tema, se involucra con sus estudiantes, es muy inteligente, cariñoso, tierno, amoroso y hacer divertir a sus estudiantes. En sus palabras, mencionó que “Un buen profesor tiene que ser inteligente, tratar tierno a sus estudiantes y hacer divertir a todos” (Sujeto 27).



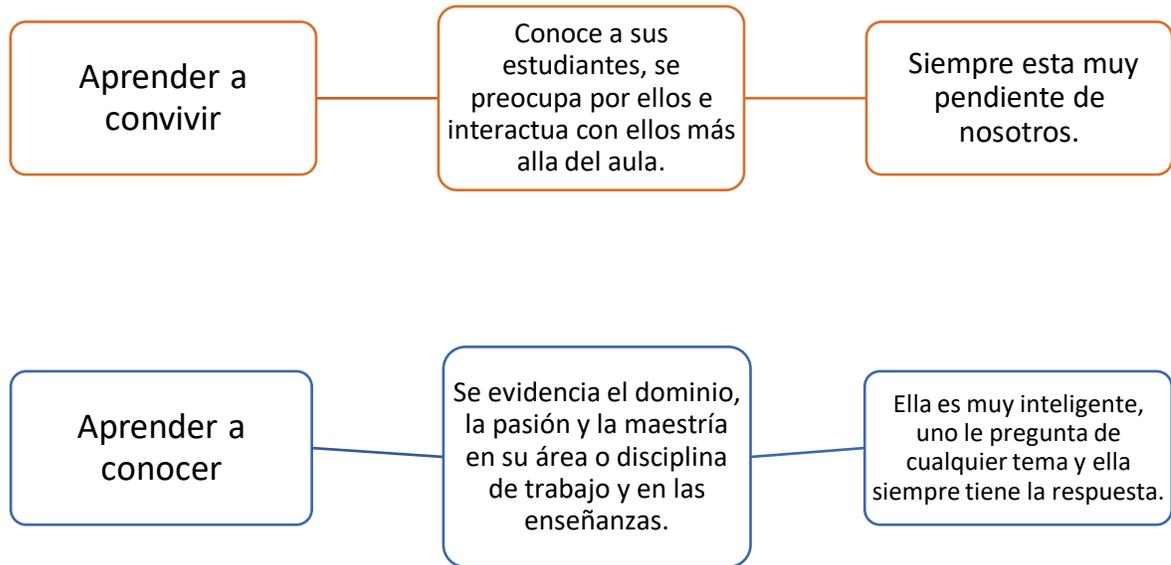


Figura 28 Análisis sujeto 27

*Fuente:* Autoría propia.

### 6.1.28 Sujeto 28.

En las respuestas del entrevistado se evidenció la presencia de las categorías aprender a ser, aprender a conocer y aprender a convivir. El estudiante considera que un buen docente no debe ser aburrido sino, por el contrario, cariñoso, como un ídolo, saber enseñar, hacer actividades y preparar cosas nuevas para enseñar, y, a su vez, preocuparse para que sus estudiantes aprendan. En sus palabras, hablando de una docente, mencionó que “Sí, ella siempre trae cosas nuevas a la clase y le gusta enseñar, por eso creo que es buena, además se preocupa porque todos compartamos y aprendamos todo” (Sujeto 28).

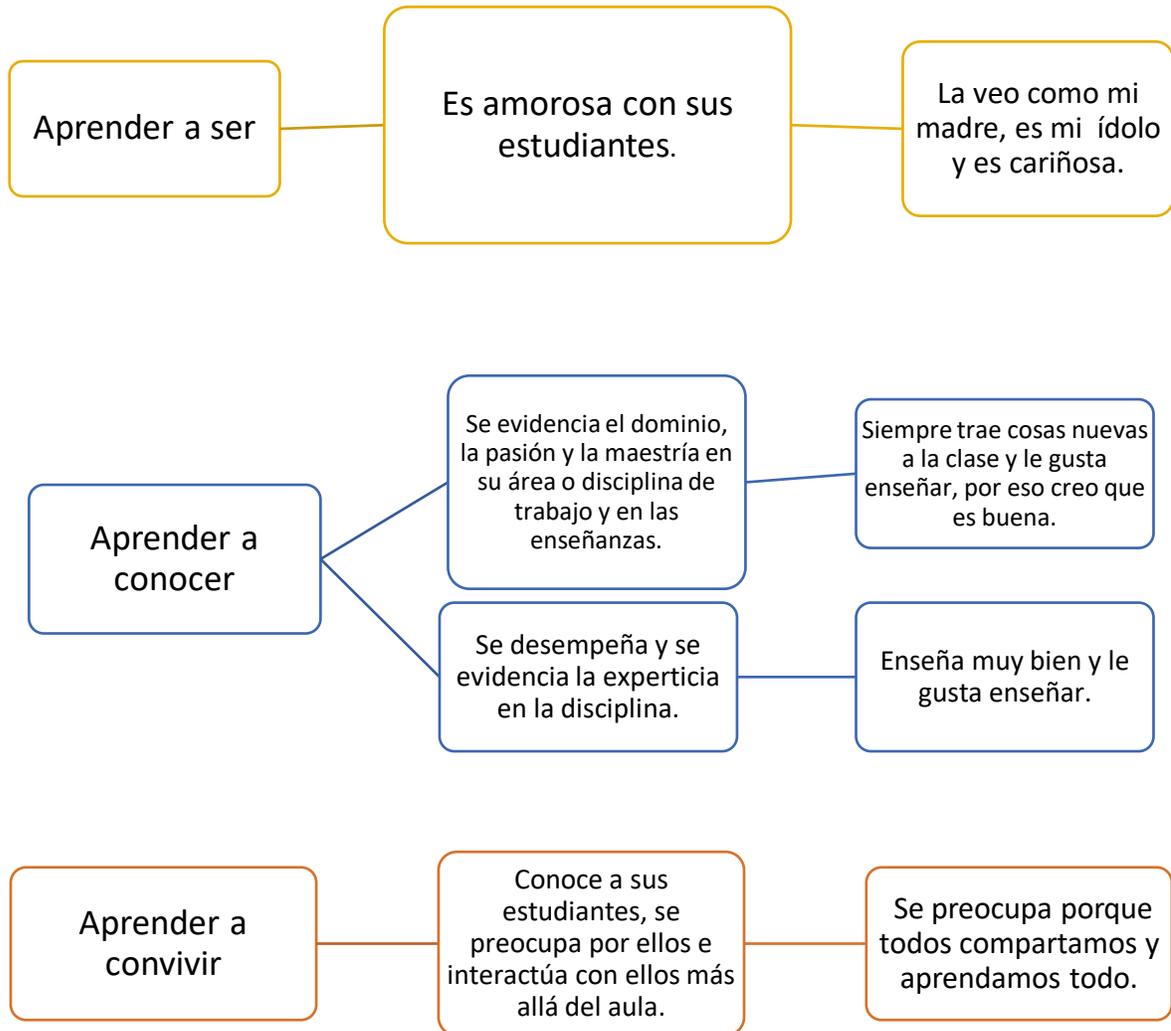


Figura 29 Análisis sujeto 28

Fuente: Autoría propia.

### 6.1.29 Sujeto 29.

En las respuestas del entrevistado se evidenció la presencia de las categorías aprender a ser y aprender a hacer. Para el estudiante es importante que un buen profesor tenga muchos materiales, sea inteligente, felicite a los estudiantes cuando hace las cosas bien y los trate bien y con cariño. En sus palabras, hablando de una docente, mencionó que “La profe es

muy alegre, nos trae material nuevo y hacemos cosas nuevas, nos trata bien y siempre terminamos haciendo figuras y paisajes” (Sujeto 29).

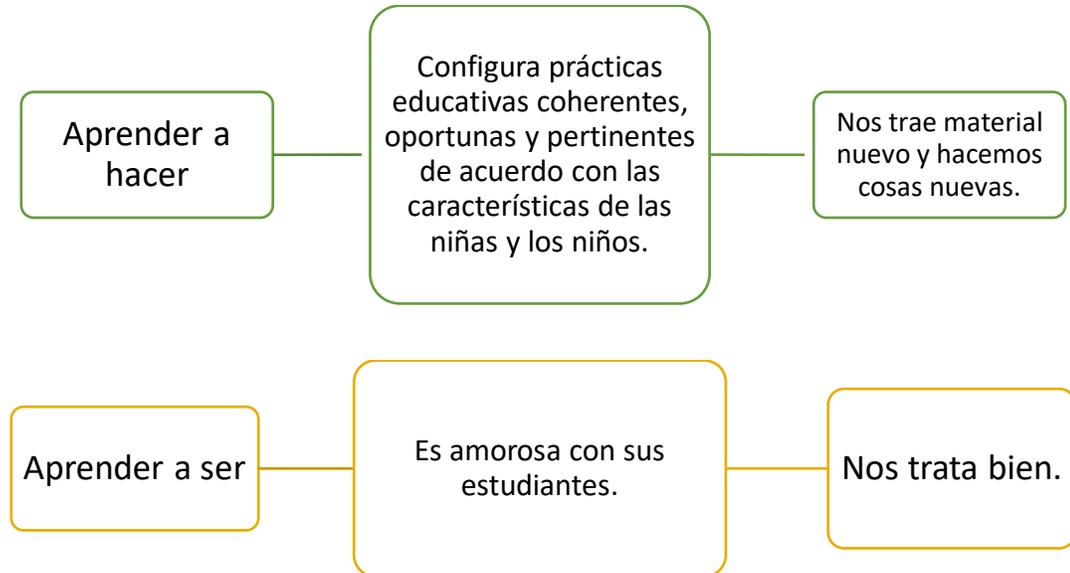


Figura 30 Análisis sujeto 29

*Fuente:* Autoría propia.

### 6.1.30 Sujeto 30.

En las respuestas del entrevistado se evidenció la presencia de las categorías aprender a convivir y aprender a hacer. El estudiante considera que un buen profesor debe enseñar de forma diferente, para que ellos aprendan más fácil, por medio del juego o de materiales. Así mismo, menciona que debe tener un tono de voz moderado, de modo que no grite y en el momento en el que se presente un problema debe hablar con las personas de forma calmada y explicando el error. Al respecto, hablando de una docente, mencionó “La profesora Angélica siempre trae clases divertidas, nos enseñó a dividir de una manera más clara y fácil, nos enseña fraccionarios y todo lo de matemáticas” (Sujeto 30).

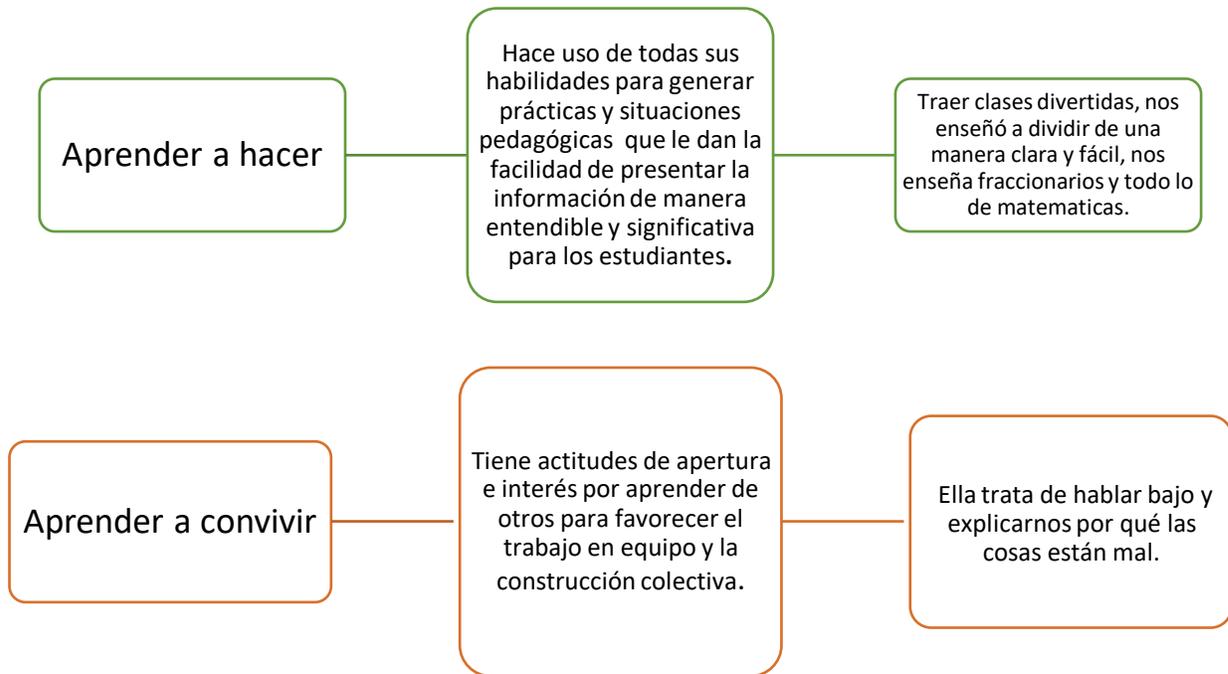


Figura 31 Análisis sujeto 30

*Fuente:* Autoría propia.

### 6.1.31 Sujeto 31.

En las respuestas del entrevistado se evidenció la presencia de las categorías aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a convivir. Para el estudiante un buen docente debe saber mucho de su área y de los niños, ser bueno, considerar a los como a sus hijos y, a su vez, buscar las maneras de que una clase difícil se convierta en algo fácil, como lo son las matemáticas. Aunado a ello, hablando de una docente, mencionó “Mira, acá dibujé a mi profesora Angélica, ella es muy inteligente, por eso hice el tablero con varios problemas matemáticos” (Sujeto 31).

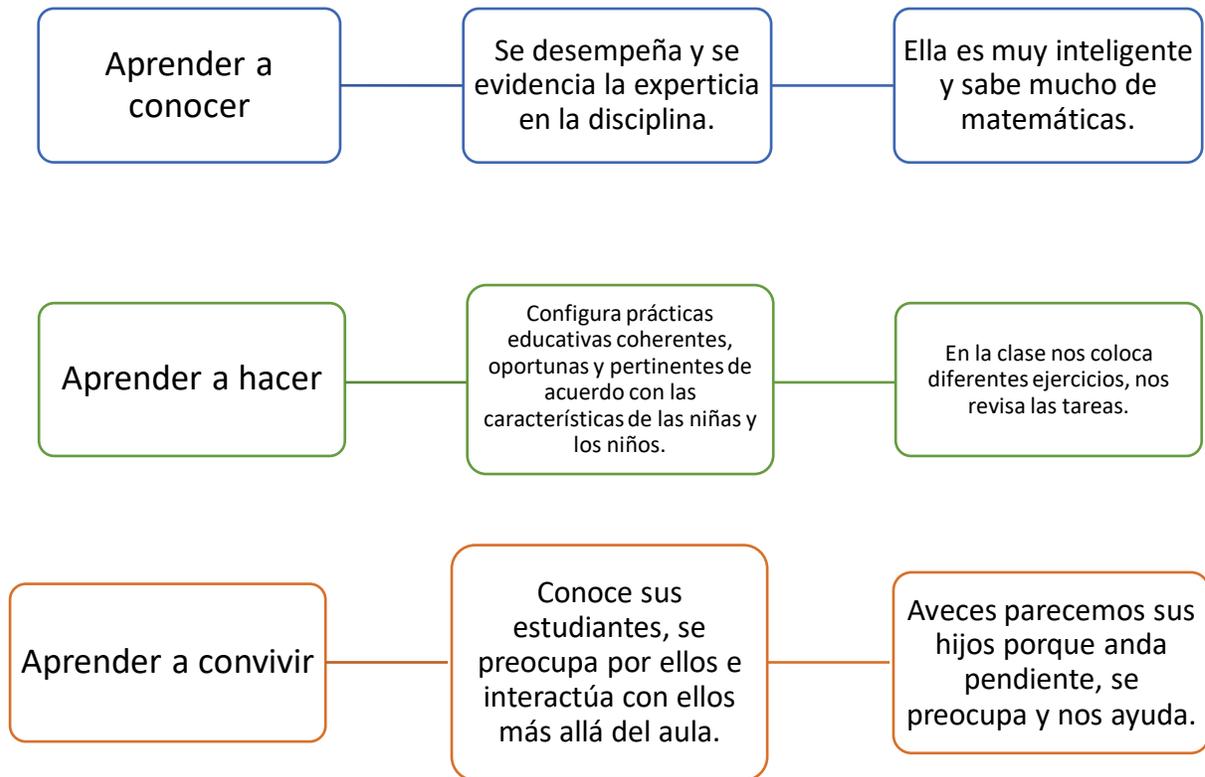


Figura 32 Análisis sujeto 31

Fuente: Autoría propia.

### 6.1.32 Sujeto 32.

En las respuestas del entrevistado se evidenció la presencia de las categorías aprender a conocer y aprender a convivir. Para el estudiante un buen docente debe estudiar mucho, ser muy inteligente y enseñar de forma adecuada para lograr el entendimiento de todos sus estudiantes. Él no mencionó nada relacionado con la personalidad o con el trato que le da el docente, por lo que se asume que para él lo que importa es lo que sabe el maestro y cómo lo enseña. Al respecto, hablando de una docente, mencionó que “Es exigente, muy inteligente, nos ha enseñado mucho y lo hace fácil. Nos ha enseñado a sumar, a dividir, a multiplicar y

me gusta que es muy directa con nosotros, por ejemplo, si uno se pone a jugar ella lo regaña y lo manda a sentar” (Sujeto 32).

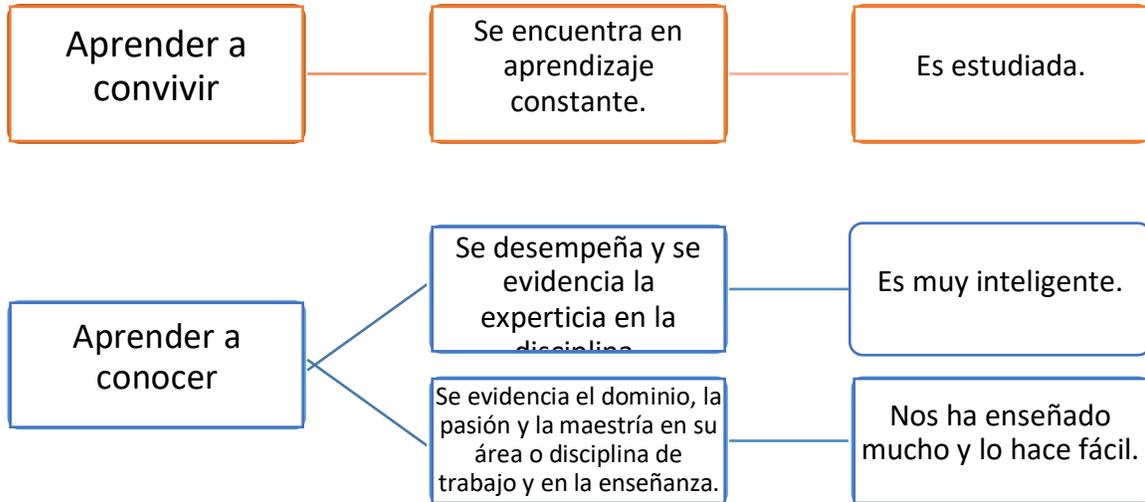


Figura 33 Análisis sujeto 32

Fuente: Autoría propia.

### 6.1.33 Sujeto 33.

En las respuestas del entrevistado se evidenció a presencia de la categoría aprender a hacer. El estudiante considera que un buen profesor es calmado y tiene nuevas propuestas de ambientes, como hacer clase fuera del salón, pues él considera que eso incentiva el aprendizaje al motivar a los estudiantes a estar más atentos a su clase. En sus palabras, mencionó que “tiene que ser atento y hacer clases diferentes en lugares diferentes como mi profesora, leer muchos libros para que sean inteligentes y no ser bravas” (Sujeto 33).

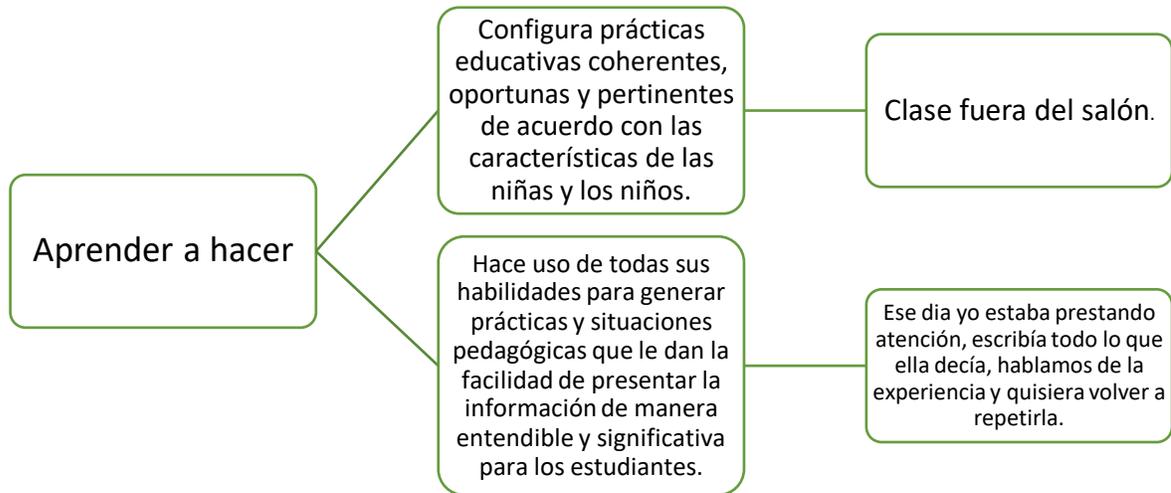


Figura 34 Análisis sujeto 33

*Fuente: Autoría propia.*

#### **6.1.34 Sujeto 34.**

En las respuestas del entrevistado se evidenció la presencia de las categorías aprender a hacer y aprender a ser. El estudiante cree que un buen profesor está pendiente del orden de las tareas, es exigente y cuenta historias. Así mismo, le parece que debe ser bravo, pues hay niños que se portan mal. En sus palabras, hablando de sus docentes, mencionó “Me gusta de mi profesora de español que nos cuenta historias y así es más fácil escribir los cuentos, de la de matemáticas que es tierna y siempre tiene algo nuevo para sorprendernos” (Sujeto 34).

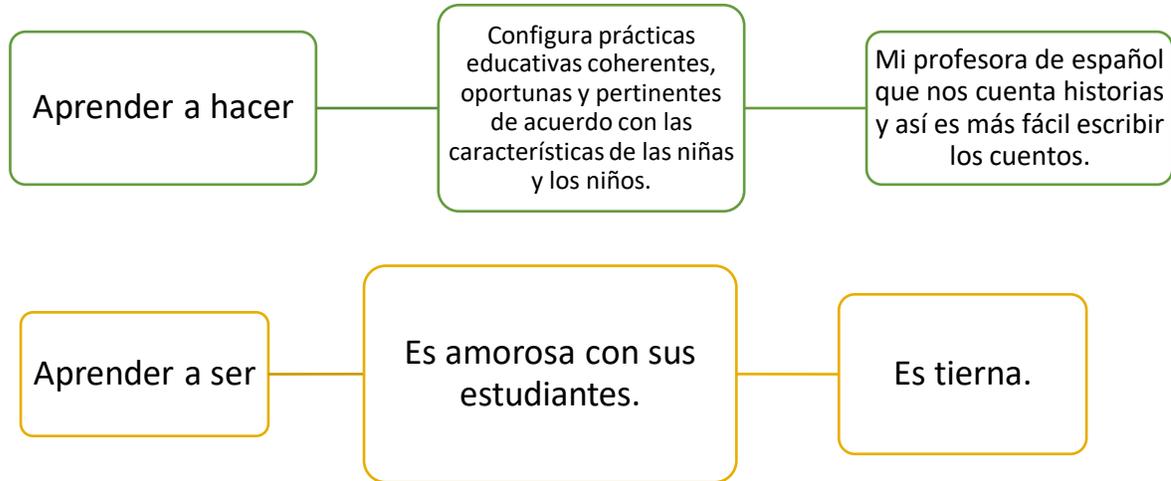


Figura 35

Análisis sujeto 34

Fuente: Autoría propia.

### 6.1.35 Sujeto 35.

En las respuestas del entrevistado se evidenció la presencia de las categorías aprender a convivir y aprender a conocer. El estudiante considera que un buen maestro debe hacer un equilibrio entre lo que sabe, cómo lo enseña y lo que es con los estudiantes, es decir, debe ser inteligente y tener buenas estrategias o métodos de enseñanza y, también, una relación cercana con sus estudiantes, en términos de cuidarlos y tratarlos bien. Al respecto, mencionó que “Sería muy inteligente, muy bueno enseñando, muy buen profesor, explicaría bien las cosas, no dejaría que a sus alumnos les pasara nada, bueno con las demás personas, amable y respetuoso con los niños” (Sujeto 35).

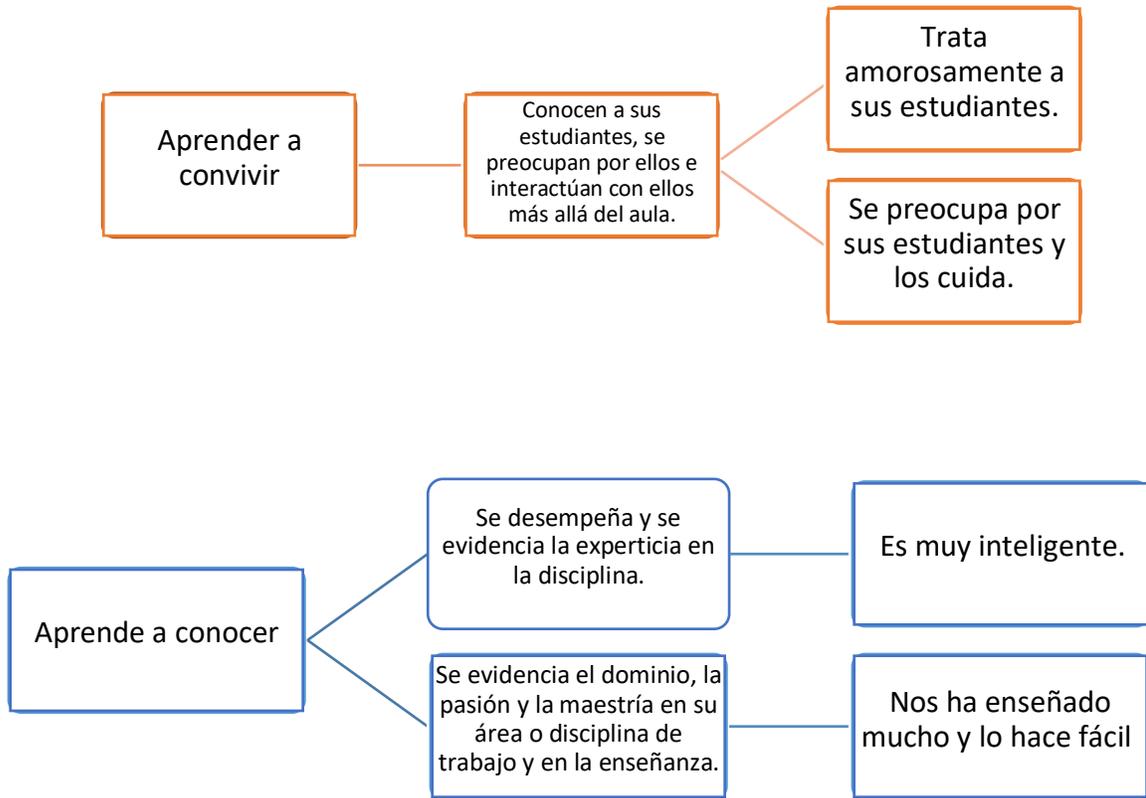


Figura 36

Análisis sujeto 35

Fuente: Autoría propia.

### 6.1.36 Sujeto 36.

En las respuestas del entrevistado se evidenció la presencia de las categorías aprender a convivir y aprender a conocer. Para el estudiante un buen docente debe estudiar mucho, tener buenos conocimientos sobre la materia que enseña, se le debe notar la pasión que tiene por lo que hace, debe ser divertido, debe tener una relación cercana con sus estudiantes y, además, debe preocuparse por ellos y porque ellos lo sientan.

Es decir, para el estudiante un buen maestro no solo debe ser inteligente y enseñar de manera adecuada, sino que, también, debe tener en cuenta su personalidad y la parte afectiva con los niños. Al respecto, mencionó “que enseñes muchas cosas que otros profesores no han enseñado, que se diviertan contigo, que seas cercana a tus estudiantes,

que te preocupes por ellos” (Sujeto 36).

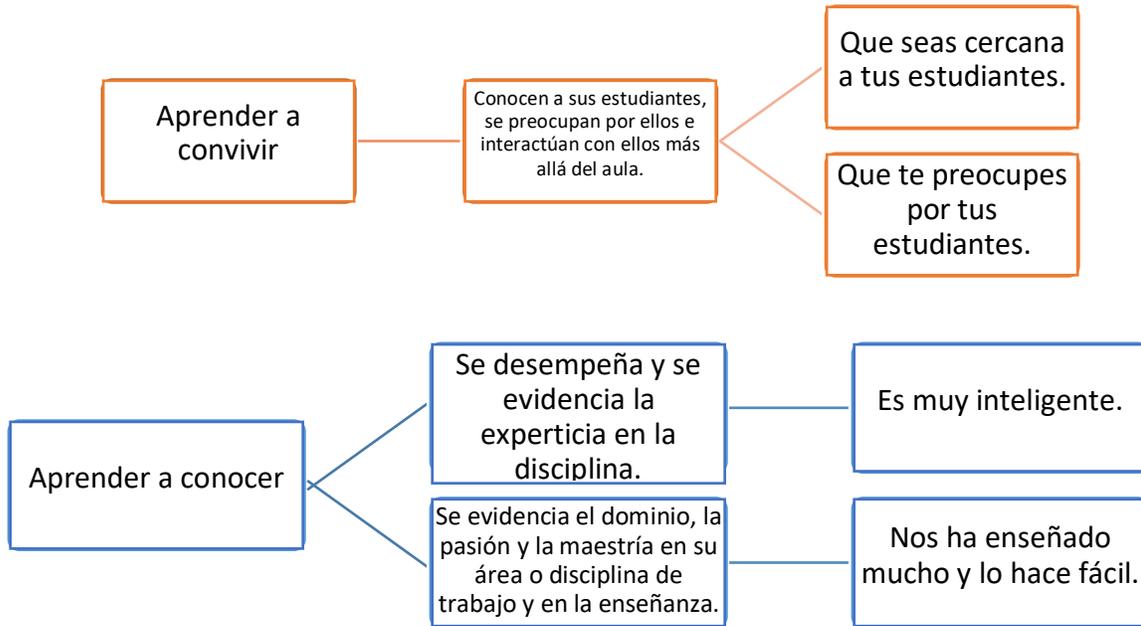


Figura 37

Análisis sujeto 36

Fuente: Autoría propia.

### 6.1.37 Sujeto 37.

En las respuestas del entrevistado se evidenció la presencia de las categorías aprender a ser y aprender a conocer. El estudiante considera que debe existir una amistad entre el alumno y el maestro, de modo que se lleven bien, y, además, que el profesor debe ser exigente y calificar las tareas. Aunado a ello, mencionó “Escribí la experiencia que me pasó con mi profesor de matemáticas, es la amistad entre maestro y alumno porque él me quiere porque soy la mejor estudiante, también nos enseña muchas cosas nuevas y yo las aprendo rápido” (Sujeto 37).

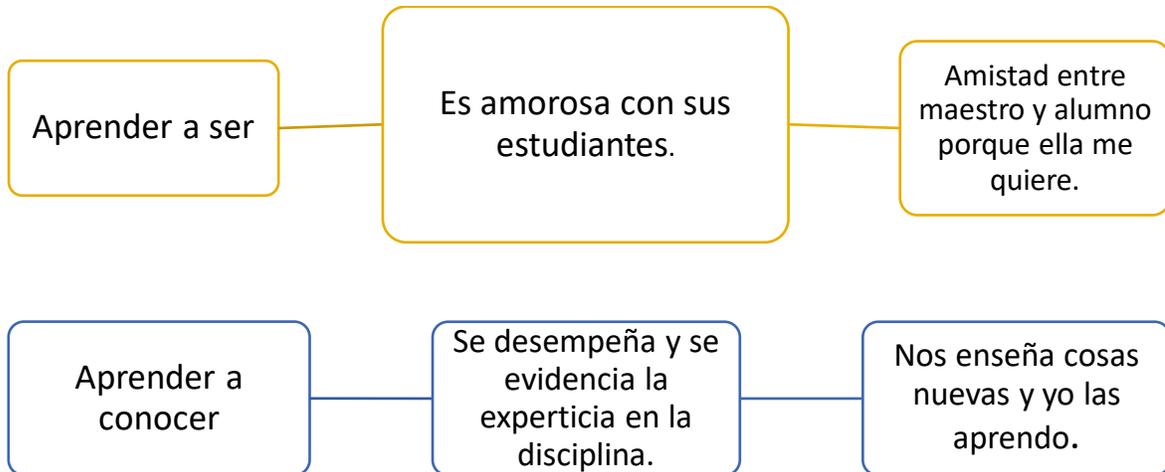


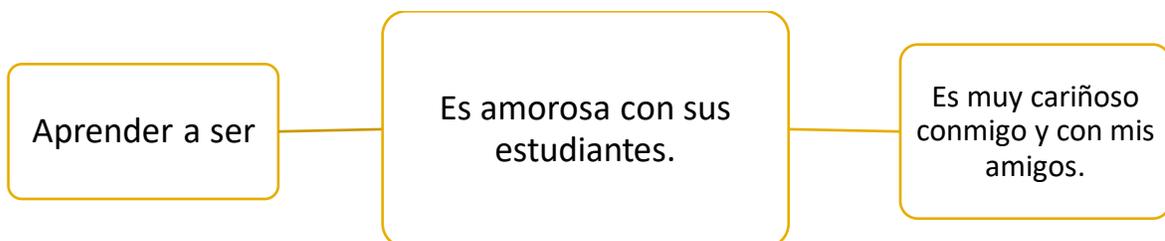
Figura 38

Análisis sujeto 37

Fuente: Autoría propia.

#### 6.1.38 Sujeto 38.

En las respuestas del entrevistado se evidenció la presencia de las categorías aprender a ser y aprender a hacer. El estudiante dice que es muy importante que el profesor le explique a cada estudiante, que la clase sea personalizada, que tenga paciencia, que conozca sus gustos y, además, que los dejen ser un poco libres respecto a los temas o los instrumentos musicales que deseen tocar. En sus palabras, hablando de un docente, mencionó “a él yo lo quiero mucho porque es muy cariñoso conmigo y con mis amigos. Además, nos enseña a tocar los instrumentos y aprendemos nuevas canciones” (Sujeto 38).



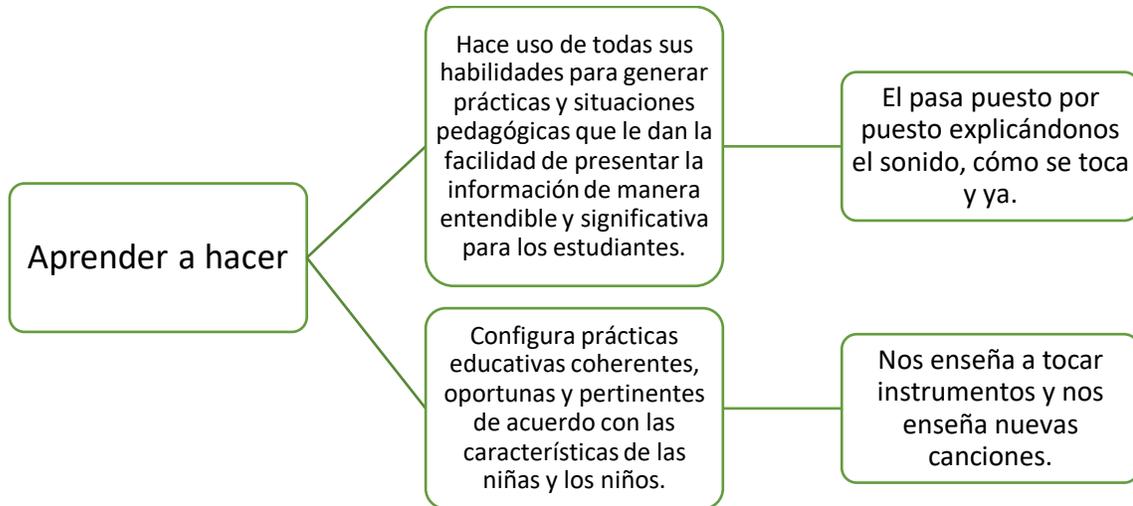


Figura 39

Análisis sujeto 38

Fuente: Autoría propia.

### 6.1.39 Sujeto 39.

En las respuestas del entrevistado se evidenció la presencia de las categorías aprender a ser, aprender a conocer y aprender a hacer. El estudiante considera que un buen profesor utiliza materiales novedosos, es divertido, tierno, comprensivo y, además, diferente a los demás porque no hace que los estudiantes utilicen el cuaderno ni los materiales convencionales. Aunado a ello, refiriéndose a un docente, mencionó “Su clase siempre es diferente, un día hicimos un tablero mágico, otro día hicimos figuras en plastilina” (Sujeto 39).

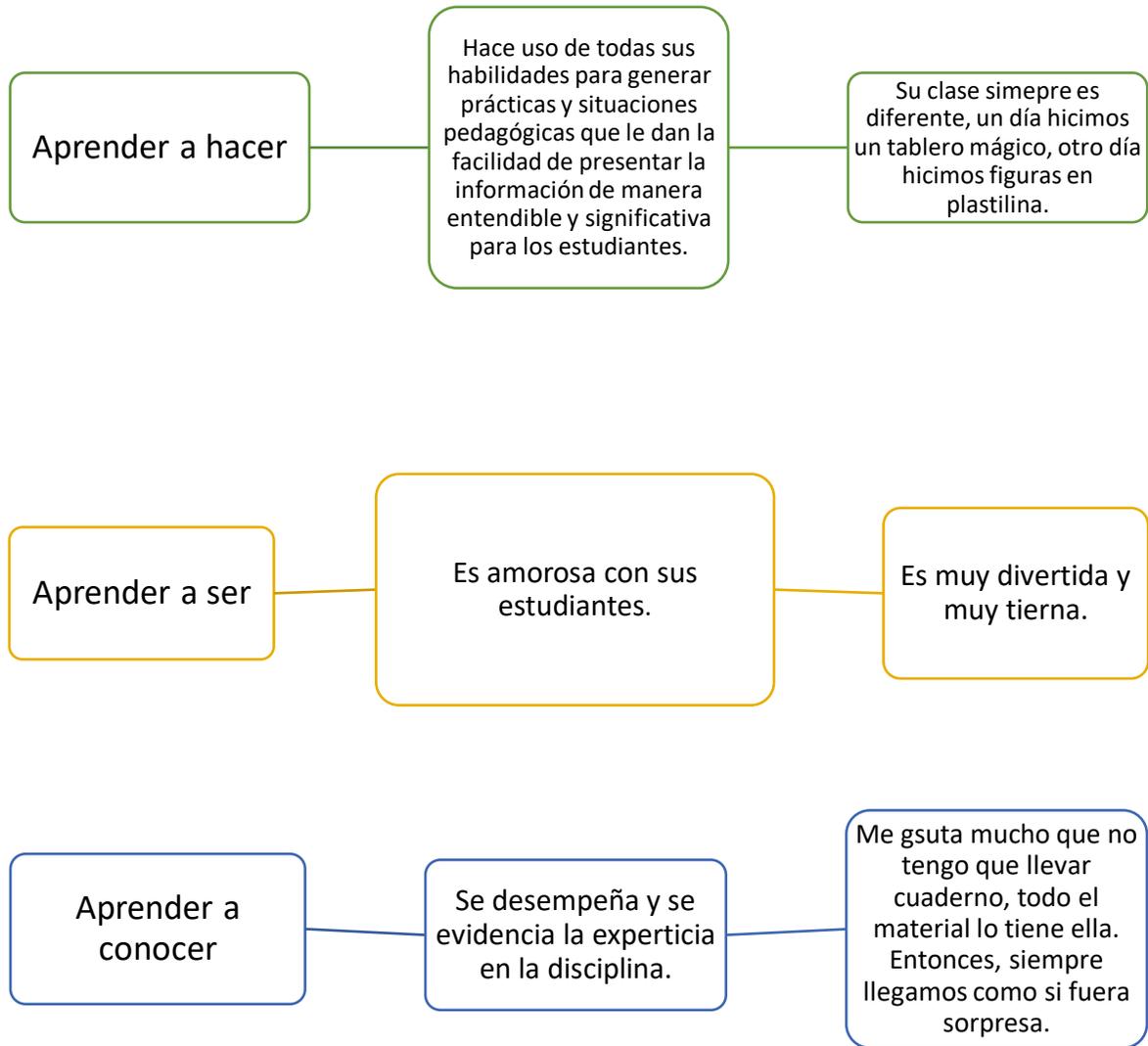


Figura 40

Análisis sujeto 39

Fuente: Autoría propia.

#### 6.1.40 Sujeto 40.

En las respuestas del entrevistado se evidenció la presencia de las categorías aprender a conocer y aprender a convivir. Para el estudiante un profesor debe ayudar a sus estudiantes en lo que ellos necesiten, buscar las mejores estrategias para que los niños entiendan todo y, además, ser amable con ellos. Para él, es necesario que los docentes sepan transmitir lo que

quieren decir o enseñar, teniendo en cuenta la manera en que lo hacen. En sus palabras, refiriéndose a una docente, mencionó “Ella nos ayuda siempre y a veces, cuando nos caemos, nos da agua, nos deja descansar y nos lleva a donde un doctorcito y le dice que nos ayude, que nos de curas y ya. Por eso me gusta, porque es buena profesora” (Sujeto 40).

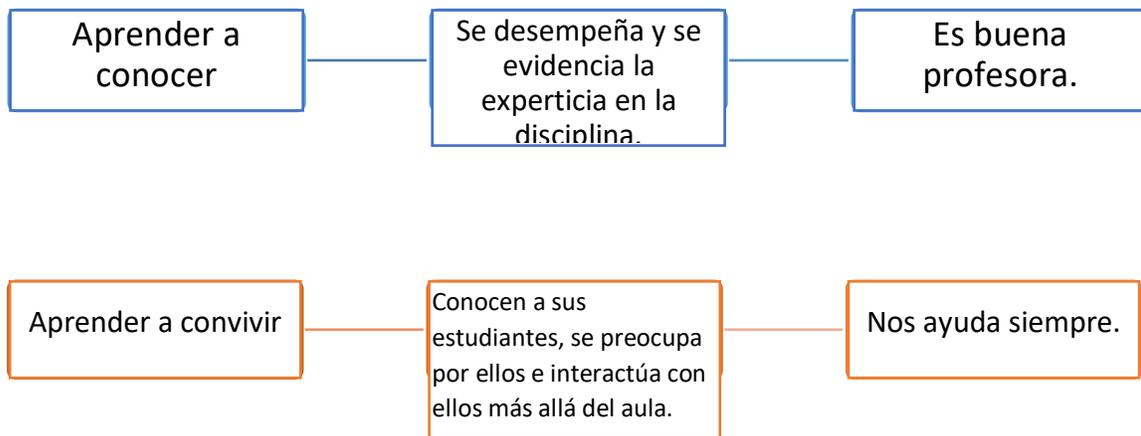


Figura 41

Análisis sujeto 40

Fuente: Autoría propia.

#### 6.1.41 Sujeto 41.

En las respuestas del entrevistado se evidenció la presencia de las categorías aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a convivir. Para el estudiante es muy importante que el profesor conozca a sus estudiantes más allá del aula, que se relacione con ellos y, además, que tenga un buen manejo del tema, ya que de esa manera le podrá explicar con claridad a sus estudiantes y, además, resolverá cualquier duda que tengan.

Cabe resaltar que ello se encuentra ligado a las estrategias de enseñanza que debe crear o propiciar el maestro para lograr un mejor aprendizaje. Al respecto, el estudiante,

refiriéndose a una profesora, mencionó “Ella es noble, no es grosera, nos da clase de matemáticas y geometría y nos enseña a multiplicar, a dividir, a restar, a sumar, las figuras geométricas y, digamos, si yo no sé dividir, ella me explica con toda la paciencia, es toda linda” (Sujeto 41).

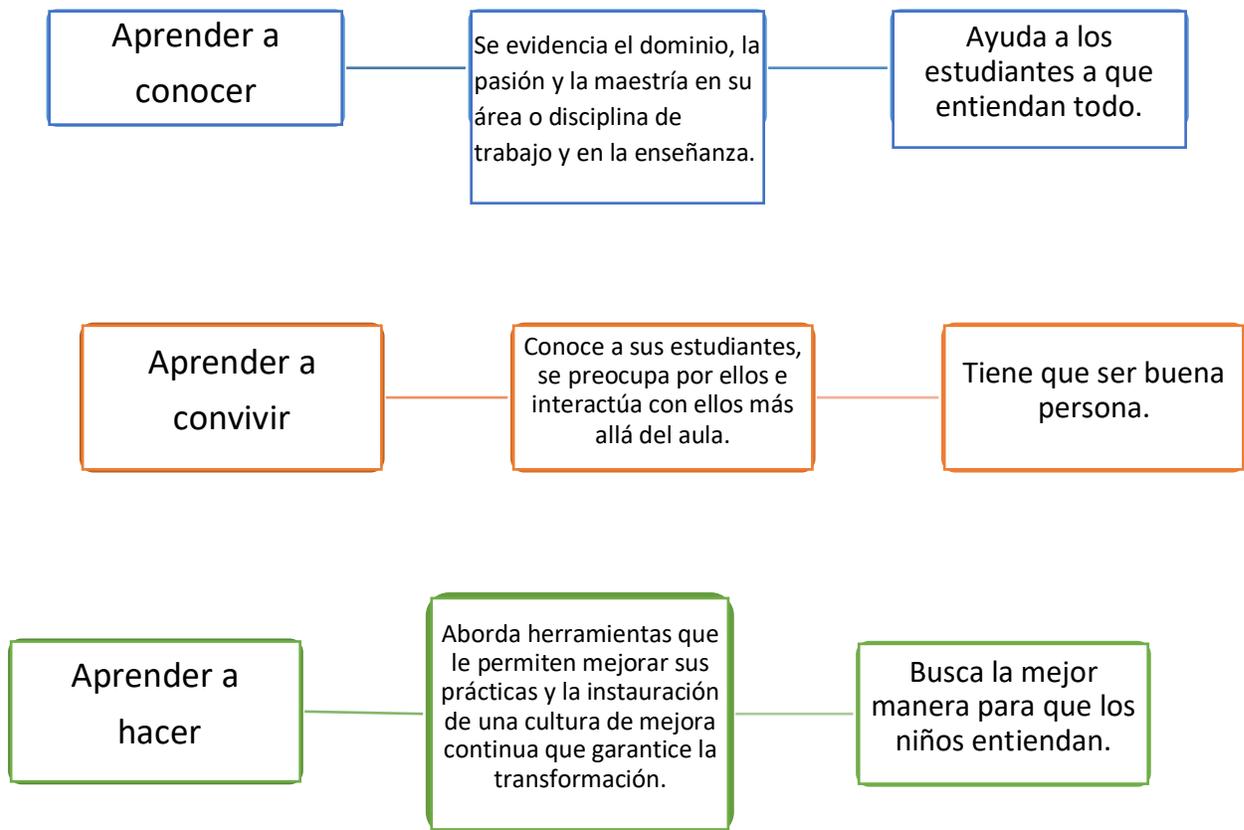


Figura 42

Análisis sujeto 41

Fuente: Autoría propia.

#### 6.1.42 Sujeto 42.

En las respuestas del entrevistado se evidenció la presencia de las categorías aprender a conocer y aprender a convivir. Para el estudiante es muy importante que un docente sea inteligente, sepa enseñar sus saberes, tenga una especialidad y sepa todo sobre ella, tenga

una relación con sus estudiantes más allá de las clases, se preocupe por ellos e intente ayudarlos en la medida de lo posible. Al respecto, él mencionó que “Sería muy inteligente y sabría todo sobre la materia que más le guste, le enseñaría a los estudiantes muy bien y sí se equivocaría, pero yo creo que no mucho y sabría tratar a los estudiantes, de modo que no los gritaría siempre, solo a veces, cuando estén desobedientes” (Sujeto 42).

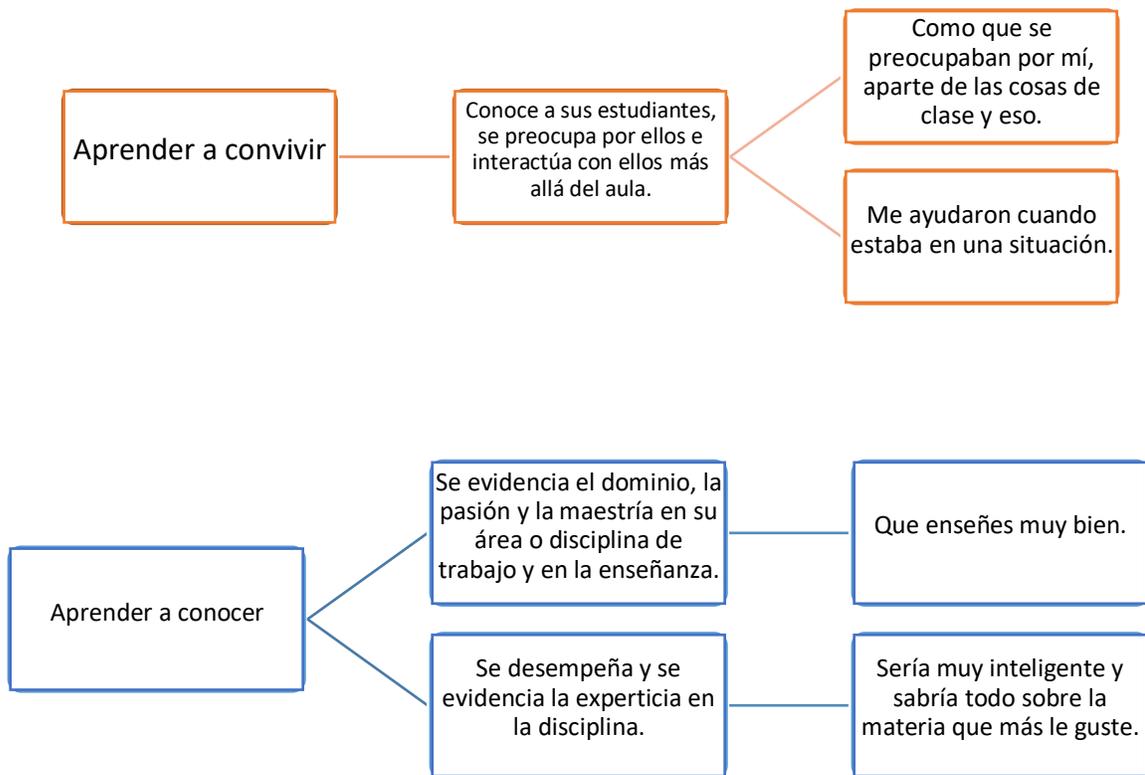


Figura 43

Análisis sujeto 42

Fuente: Autoría propia.

### 6.1.43 Sujeto 43.

En las respuestas del entrevistado se evidenció la presencia de la categoría aprender a conocer. El estudiante hizo énfasis únicamente en que un buen docente debe saber explicar, ya que, según sus percepciones, más allá de tener conocimientos específicos o generales lo que verdaderamente importa es que enseñe de la mejor manera.

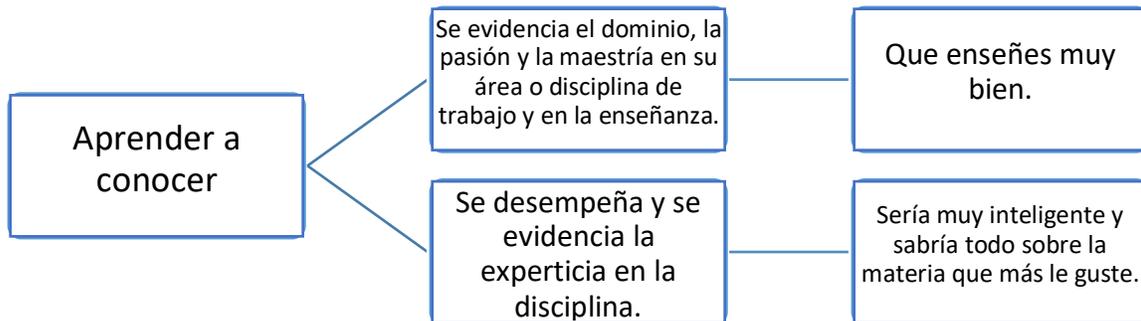


Figura 44

Análisis sujeto 43

*Fuente:* Autoría propia.

### 6.1.44 Sujeto 44.

En las respuestas del entrevistado se evidenció la presencia de la categoría aprender a convivir. El estudiante considera que un buen profesor ayuda a sus estudiantes cuando están tristes y los aconseja, de modo que está pendiente de cada uno y les explica de una manera clara las razones de sus problemas. En sus palabras, refiriéndose a una profesora, mencionó “Yo no quiero a la profe Flor porque ella es muy malgeniada, pero al profe Jeison lo quiero porque él me ayudó cuando yo estaba muy triste y a la profe Carolina la quiero porque también me ha ayudado cuando estoy triste” (Sujeto 44).

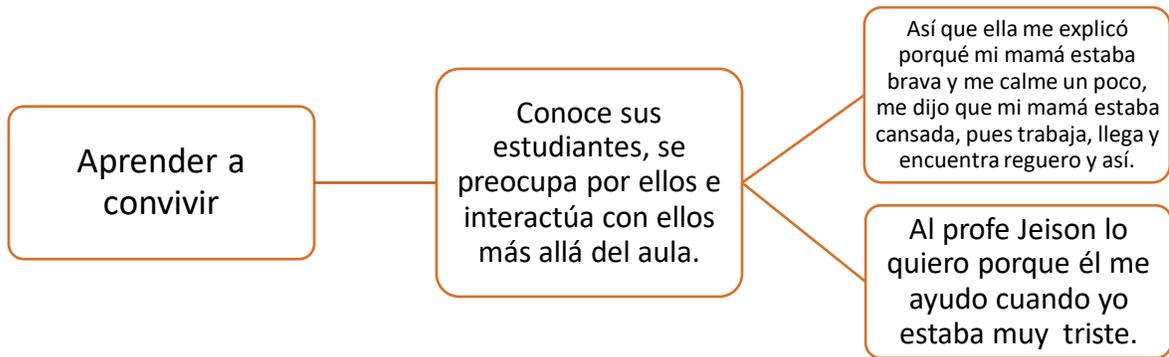


Figura 45

Análisis sujeto 44

Fuente: Autoría propia.

#### 6.1.45 Sujeto 45.

En las respuestas del entrevistado se evidenció la presencia de la categoría aprender a conocer. Para el estudiante, a un profesor se le debe notar que le gusta lo que hace, debe ser muy paciente a la hora de explicar y volver a hacerlo de ser necesario y no solo debe tener conocimientos sobre una materia en específico, sino que, además, debe saber de todo un poco para que, así, pueda ayudar a los niños en más aspectos.

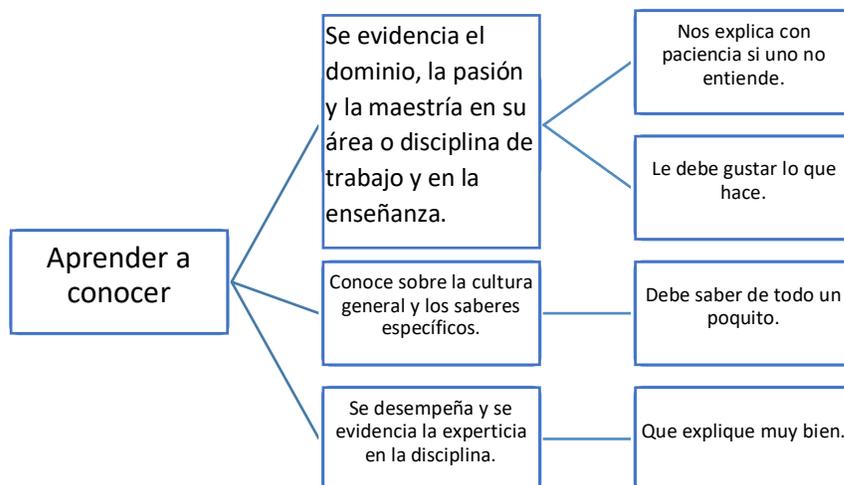


Figura 46

Análisis sujeto 45

Fuente: Autoría propia.

### 6.1.46 Sujeto 46.

En las respuestas del entrevistado se evidenció la presencia de las categorías aprender a ser y aprender a hacer. El estudiante cree que un buen profesor es quien enseña con amor y se involucra con sus alumnos más allá de aula, con ejemplos propios de su vida cotidiana, y, además, planea sus clases para que cada niño entienda. En sus palabras, refiriéndose a una profesora, mencionó “Que ella nos enseña con amor y planea sus clases para que nosotros entendamos” (Sujeto 46).

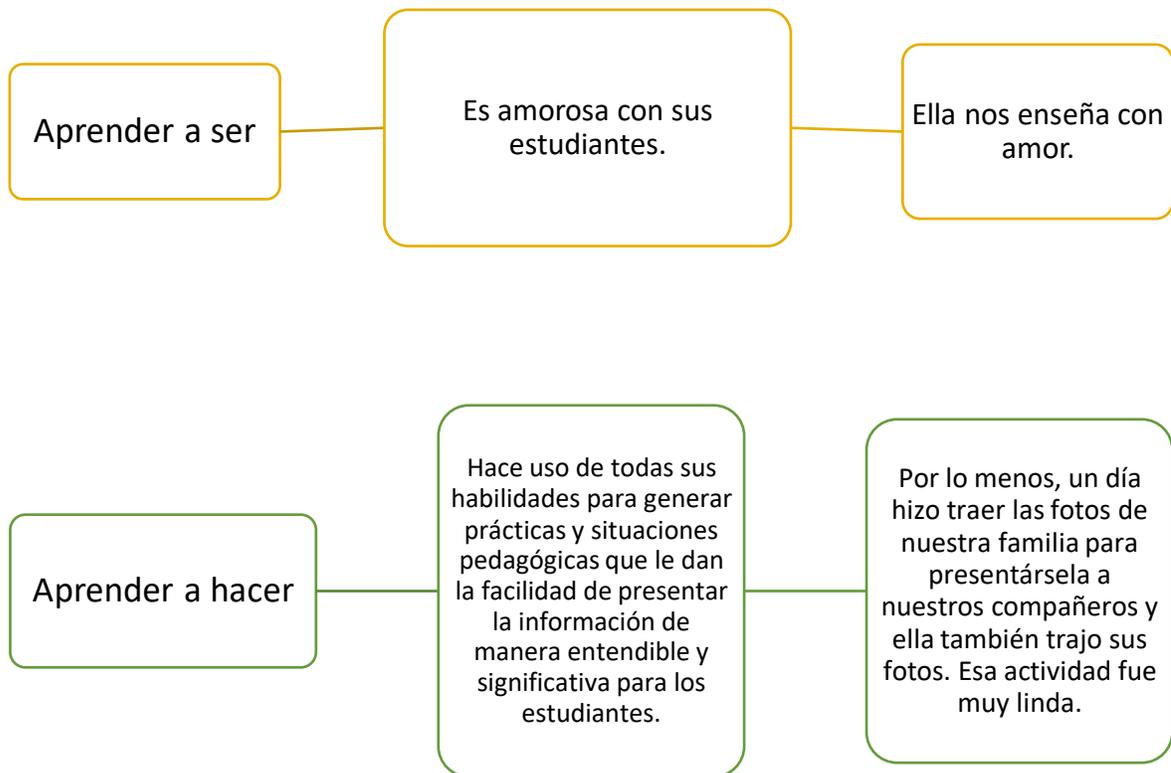


Figura 47

Análisis sujeto 46

Fuente: Autoría propia.

### 6.1.47 Sujeto 47.

En las respuestas del entrevistado se evidenció la presencia de la categoría aprender a convivir. Para el estudiante, más allá de los conocimientos que tenga o no el maestro, lo más importante es su forma de ser, ya que considera necesario que sea amable, que tenga buena relación con sus compañeros de trabajo y, además, que ayude a sus estudiantes en lo que necesiten.

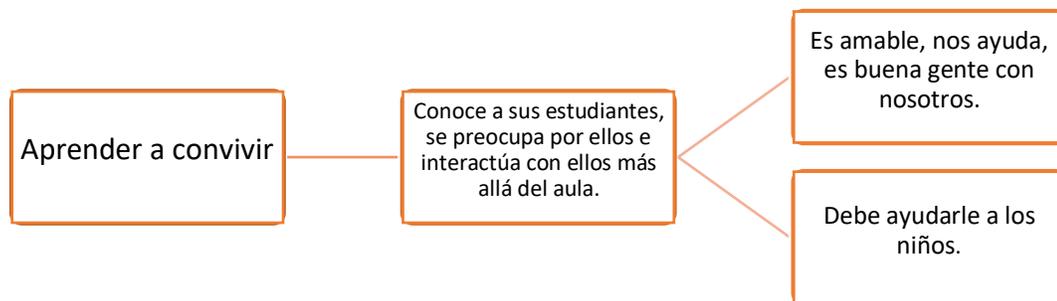


Figura 48

Análisis sujeto 47

Fuente: Autoría propia.

### 6.1.48 Sujeto 48.

En las respuestas del entrevistado se evidenció la presencia de las categorías aprender a ser y aprender a hacer. Para el estudiante es agradable tener un profesor divertido y chistoso, que se involucre con sus estudiantes más allá de aula y, así mismo, que comparta su tiempo con ellos en horas libres. En sus palabras, refiriéndose a una profesora, mencionó “Bueno, yo escribí quién era mi favorita. Ella es mi profe Gloria, es muy divertida, juega con nosotros y es chistosa. Yo quiero a la profe” (Sujeto 48).

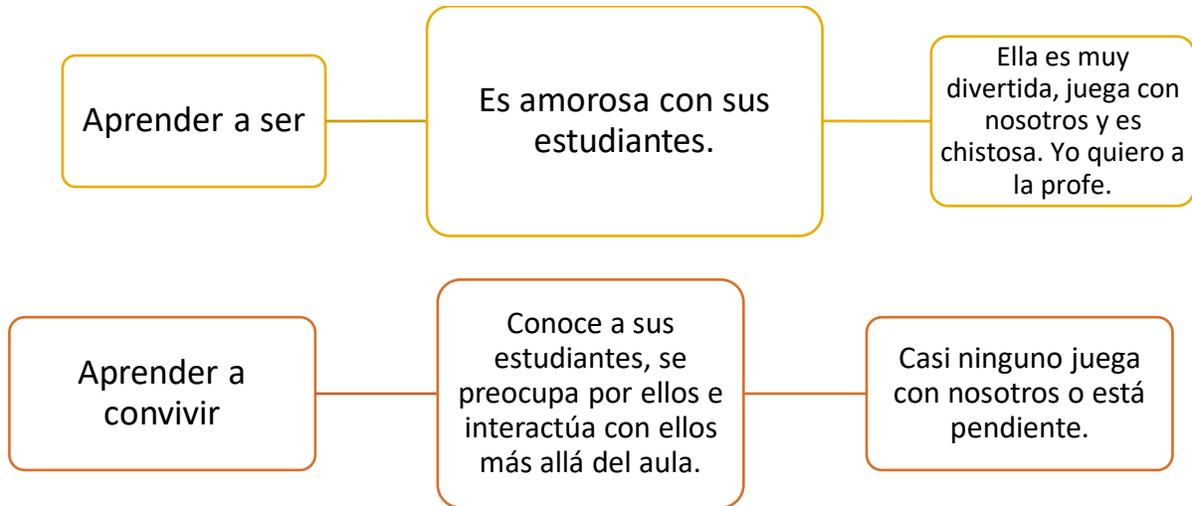


Figura 49

Análisis sujeto 48

Fuente: Autoría propia.

#### 6.1.49 Sujeto 49.

En las respuestas del entrevistado no se evidenció ninguna de las categorías. Para él lo más importante es el trato que recibe por parte del docente, por ello considera que debe tratar bien a los estudiantes, ser cercano a ellos y consentirlos y, a su vez, ser paciente y asertivo al momento de explicar. En sus palabras, mencionó “Que corrija lo que tienen malo y que sea justo con los niños que de verdad se lo merecen” (Sujeto 49).

#### 6.1.50 Sujeto 50.

En las respuestas del entrevistado se evidenció la presencia de la categoría aprender a convivir. Para el estudiante lo único y lo más importante es el trato que recibe por parte del profesor, por lo que no menciona nada sobre la manera de enseñar o los conocimientos de un docente. Sin embargo, afirma que le interesa que un maestro sea agradable, tenga un buen trato con sus estudiantes y una buena relación con ellos en la que sea amoroso. En sus palabras, refiriéndose a una profesora, mencionó “Porque siempre nos trató bien, casi nunca

nos regañaba. Me duele mucho que su mamá estuviera enferma y tuviera que renunciar al Colegio, pero yo la tengo guardada acá en mi corazón” (Sujeto 50).

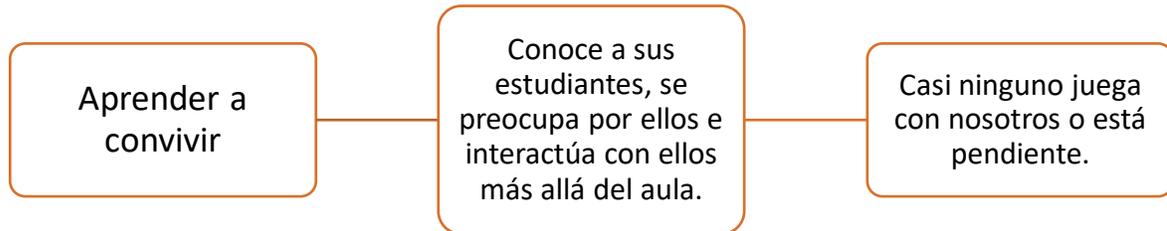


Figura 50

Análisis sujeto 50

Fuente: Autoría propia.

## 6.2 Resultados por categoría

En este apartado se presentan los resultados de cada una de las categorías que se identificaron en las entrevistas. Al respecto, en la figura 51 se puede observar la cantidad de veces que se evidenció cada categoría en las entrevistas.

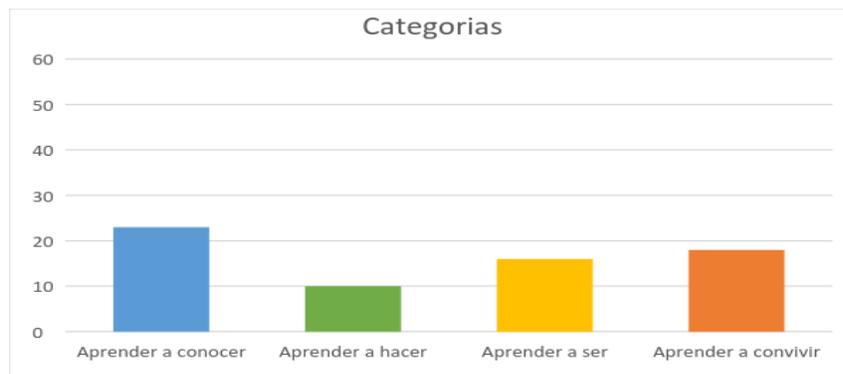


Figura 51

Nº de casos en los que la categoría se hace evidente

Fuente: Elaboración propia.

### 6.2.1 Aprender a conocer.

En la figura 52 se puede encontrar la categoría Aprender a conocer, cuyo ítem de mayor interés y porcentaje más alto para los entrevistados fue: Se desempeña y se evidencia la experticia en la disciplina. Ello se evidencia, por ejemplo, cuando el Sujeto 4 manifestó que “incluso si es de otra cosa que no tiene que ver con la materia, como que sabe de todo un poco”, cuando el Sujeto 9 expresó que un buen docente es aquel “que sea muy inteligente” y, a su vez, cuando el Sujeto 12 aseguró que “nunca hay nada que no sepa, nos ayuda hasta con cosas de otras materias”.

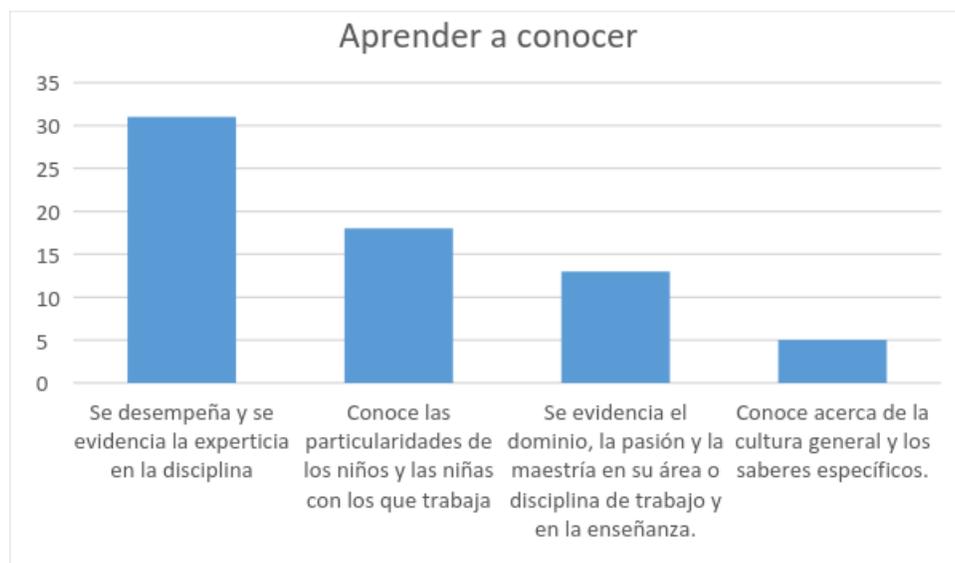


Figura 52

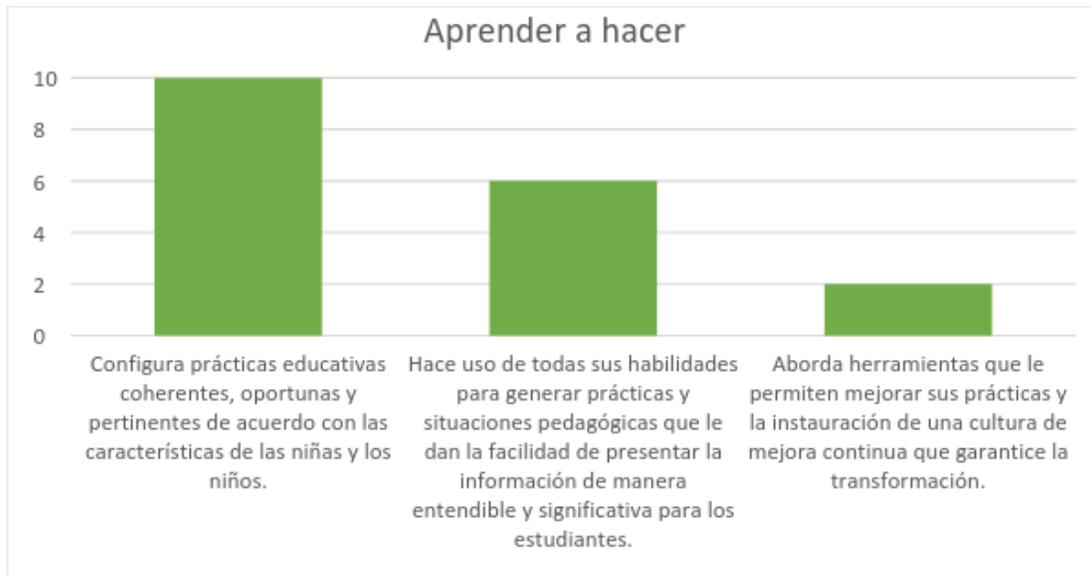
Aprender a conocer

Fuente: Elaboración propia.

Dichos comentarios reflejan que para los entrevistados es muy importante que el profesor evidencie la experticia, el conocimiento y el dominio del tema y que, además, esté informado y conozca de cerca temas que no corresponden a su materia. Esto demuestra que los participantes concuerdan con lo planteado por Beltrán, *et al.* (2015), pues afirman que la formación, la experiencia, la vocación y el conocimiento son condiciones de la emergencia del talento.

### **6.2.2 Aprender a hacer.**

En la figura 53 se evidencia la categoría Aprender a hacer, en la que los entrevistados tuvieron una mayor sincronía en el ítem: Configura prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo con las características de las niñas y los niños. Al respecto, es posible afirmar que lo planteado por los entrevistados concuerdan con lo planteado por Beltrán, *et al.* (2015), quienes afirman que un maestro que manifiesta talento es creativo y recursivo.



*Figura 53*

Aprender a hacer

*Fuente:* Autoría propia.

Ello pues los estudiantes, en sus entrevistas, afirmaron aspectos como “siempre nos pone caritas en los cuadernos cuando hacemos la tarea”, “nos trae material nuevo y hacemos cosas nuevas”, “trae clases divertidas”. Lo anterior demuestra que los participantes consideran que los docentes deben tener diferentes recursos, herramientas, metodologías y, además, prácticas educativas coherentes con el contexto en el que ellos viven para, así, generar situaciones pedagógicas óptimas que faciliten su aprendizaje.

### **6.2.3 Aprender a convivir.**

En la figura 54 es posible observar que para los entrevistados el ítem con más relevancia es: Conocen a sus estudiantes, se preocupan por ellos e interactúan con ellos más allá del aula. Aunado a ello, los estudiantes entrevistados consideran que el compartir con

sus docentes fuera del aula permite un mayor vínculo e interés en ellos para trabajar en clase y, así mismo, responder en sus obligaciones académicas, de modo que es fundamental el reconocimiento de cada uno y, así mismo, la creación de lazos de amistad.

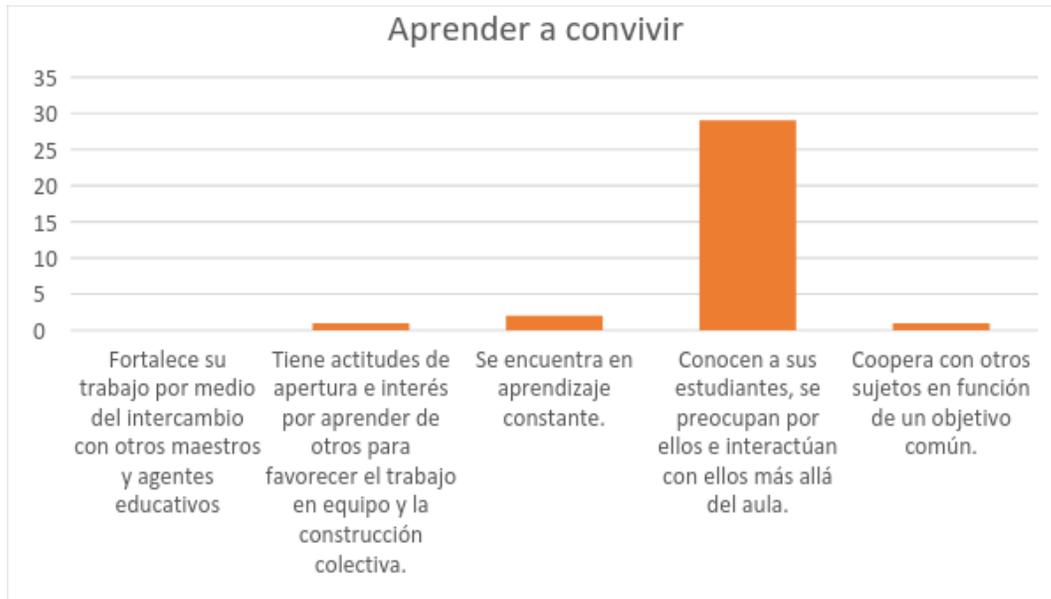


Figura 54.

Porcentaje aprender a convivir

*Fuente:* Autoría propia.

Esto se evidencia en afirmaciones como: “porque estuvieron conmigo y me apoyaron, como que se preocupaban por mi aparte de las cosas de clase y eso”, “que seas cercana a tus estudiantes, que te preocupes por ellos”, “a veces parecemos sus hijos, porque anda pendiente, se preocupa y nos ayuda”.

Ahora bien, en la figura 12 también se evidencia que el ítem “Fortalece su trabajo por medio del intercambio con otros maestros y agentes educativos” no es relevante para los entrevistados. Ello puede deberse a que los estudiantes no perciben o no pueden evidenciar

la relación que tienen los docentes entre ellos mismos y, por ende, no ven el intercambio de saberes ni, tampoco, la retroalimentación que pueden llegar a hacer entre ellos.

Con esta inclinación que se puede apreciar en esta categoría es posible afirmar que los docentes tienen un rol social muy importante en la vida de los estudiantes, volviéndolos agentes esenciales en el crecimiento de un niño. Como se puede observar en la siguiente narración

“un día yo llegue llorando porque mi mamá me pegó y pues le conté a la profe y ella me dijo que porque me había pegado y yo le conté que porque no había hecho caso con el aseo de la casa. Así que ella me explicó por qué mi mamá estaba brava y me calmé un poco, me dijo que mi mamá estaba cansada trabajaba y llegaba y encontraba reguero y así.” (Sujeto 44)

Los profesores efectivamente son parte importante en la vida de los estudiantes, se convierten en figuras con las que crean vínculos afectivos fuertes, pues, se vuelven un apoyo para ellos fuera de casa.

#### **6.2.4 Aprender a ser.**

En la figura 55 se evidencia una inclinación relevante hacia el ítem: Es amoroso con sus estudiantes. Esta concepción fue una de las más evidenciadas en las entrevistas, mediante frases como: “me ha ayudado cuando estoy triste”, “que ella nos enseña con amor”, “nos trata bien”, “la veo como una madre, porque es mi ídolo, es cariñosa”, “es muy tierna”, “son amorosos”, “tiene que ser dulce y comprensiva”, “se nota que me quiere mucho porque siempre me sonrío”, “además nos tratan con mucho amor”.



*Figura 55*

Porcentaje aprender a ser

*Fuente:* Autoría propia.

Como se puede observar, los entrevistados demostraron que es realmente importante para ellos el trato que reciben por parte de los docentes y, además, que tienen muy presente la relación que puedan tener con ellos. Pero, también, demostraron que es importante que sean responsables y que demuestren seguridad al momento de dictar una clase o al hablar con sus estudiantes.

En este orden de ideas, las categorías que más se vieron reflejadas en las respuestas de los estudiantes fueron: aprender a conocer, aprender a ser y aprender a convivir. Ello evidencia que para los entrevistados es importante el conocimiento y la capacidad de estar en constante aprendizaje del docente talentoso. Y, también, la importancia de que el docente tenga ciertas características en el ámbito personal, es decir, que sea una persona responsable, amable, tierna y, sobre todo, amorosa con sus estudiantes.

## 7. Discusión y conclusiones

En el presente apartado se retoman los objetivos de la investigación y, así mismo, sus resultados, con el fin de dar respuesta a la pregunta ¿Cuáles son las teorías implícitas sobre el talento docente de niños pertenecientes a quinto grado de básica primaria, partícipes de la Institución Educativa Liceo Parroquial San José y de la Parroquia San León Magno?

Se identificaron los siguientes atributos que desde la perspectiva de los participantes caracterizan a un buen docente.

Tabla 5  
Resultados categorizados

Aprender a hacer	Aprender a conocer	Aprender a ser	Aprender a convivir
-Ser exigente.	-Conocer a sus	-Ser amoroso con	-Ser responsable.
-Crear estrategias	estudiantes.	sus estudiantes.	
para desarrollar	-Preocuparse por el	-Escuchar a sus	
clases creativas.	aprendizaje de cada	estudiantes.	
-Tener buen manejo	estudiante.	-Preocuparse por	
de grupo.	-Gustarle lo que	sus estudiantes.	
-Tener la capacidad	hace.	-Estar disponible	
de solucionar	-Ser inteligente.	para sus estudiantes.	
problemas.	-Saber de cultura	-Ser feliz y	
	general.	sonriente.	
		-Ayudar a sus	
		estudiantes.	

- 
- Brindar confianza a sus estudiantes.
  - Ser paciente.
  - Ser buena persona.
- 

*Fuente:* elaboración propia.

Ahora bien, los resultados obtenidos por categorías demuestran que las más relevantes para los entrevistados son: aprender a conocer, aprender a ser y el aprender a convivir, de modo que un docente debe hacer una mezcla entre estas para que, así, le sea posible manifestar talento. Aunado a ello, Beltrán, *et al.* (2015) consideran que un docente debe tener ciertos atributos como: amor, entrega, vocación y dedicación y, adicional a ello, unas condiciones para la emergencia del talento que son: formación, experiencia, conocimiento y vocación.

En este orden de ideas, las afirmaciones de los estudiantes entrevistados en la presente investigación concuerdan con los planteamientos de Beltrán, *et al.* (2015), ya que consideran que un buen profesor debe tener una buena relación con ellos, tratarlos bien, ser inteligente y, además, saber enseñar de manera adecuada para, así, lograr el aprendizaje de todos. Ello se evidencia en el caso del Sujeto 16, quien, en su dibujo, expresó la relación afectiva y el buen trato que tiene su profesora con los estudiantes y, en la entrevista, dejó claro que es importante que los profesores sean amorosos y, también, inteligentes.

En este sentido, para los estudiantes entrevistados son muy importantes los rasgos de personalidad de los docentes, específicamente los atributos interpersonales, es decir, que sean amorosos con ellos, que los traten bien, que no los griten, que los cuiden, que se preocupen por ellos, que sean divertidos y alegres, que siempre tengan una sonrisa, etc. Y,

también, les importan los atributos cognitivos, es decir, que sean inteligentes, que sepan enseñar, que creen estrategias divertidas para la construcción del conocimiento, etc. Así, es posible afirmar que para los entrevistados es necesario que los profesores hagan un balance entre lo cognitivo y sus rasgos de personalidad.

Esto nos lleva a voltear la mirada sobre la importancia de la pedagogía del cuidado, la cual empieza desde la formación y el cuidado de los docentes, ya que, afirma que si los profesores están bien en todos los aspectos de su vida, pueden ofrecer lo mejor de ellos a los estudiantes y pueden, por medio del ejemplo, transmitirles la importancia del cuidado hacia los demás y de ellos mismos. La conexión de esta investigación con la pedagogía del cuidado está en que los participantes de esta tesis lo que piden de sus maestros es precisamente un vínculo más allá de lo netamente académico, ya que, ven a sus profesores como una figura con la que pueden crear vínculos afectivos e incluso, en algunos casos, como figura de apego, es por esto que surge la necesidad de formar a los docentes desde la integralidad del ser para que así mismo puedan entregarse completamente como docentes y brindar mejor atención a sus estudiantes, e igualmente, puedan “enseñar” a sus estudiantes la importancia del cuidado.

Por otro lado, se considera que esta información sí puede ser útil para los agentes mencionados en la introducción, ya que a partir de las teorías de los estudiantes tanto directivos como docentes pueden crear una rejilla de evaluación y, de esta manera, mejorar su perfil y lograr ser mejores profesores para ellos. Lo anterior reconociendo que todo lo que los estudiantes dicen tiene mucha coherencia y, así mismo, es muy importante en el perfil de un buen docente.

Cabe resaltar que, para entender mejor lo mencionado anteriormente, es posible ver a la

escuela como una empresa en la que los directivos académicos son los dueños, los profesores los empleados y los estudiantes los clientes. Así, si se toman las opiniones del cliente, lo que espera de la empresa y de sus empleados, se obtienen: clientes satisfechos que están recibiendo lo que esperan, dueños satisfechos porque sus empleados están haciendo un buen trabajo y se está cumpliendo con el objetivo de la empresa y, así mismo, empleados satisfechos que están haciendo bien su trabajo.

Así mismo pasa en la escuela, el profesor es parte fundamental de la educación de muchos estudiantes y si no es un buen mediador entre los saberes y los estudiantes es muy difícil que estos construyan conocimiento, en otras palabras, si no hay un buen guía las personas se pierden. Uno de los aprendizajes más significativos que deja esta investigación es que los niños necesitan a sus profesores completos, es decir, no necesitan a uno que sea muy inteligente y haga clases divertidas, pero que no los escuche y no se relacione con ellos; y tampoco necesitan a uno que sea muy buena persona y se preocupe por ellos, pero que no sepa enseñar; los niños necesitan y esperan tener profesores integrales.

Es posible afirmar que este es uno de los aspectos que necesita el país para mejorar la calidad de la educación: profesores que se entreguen completamente a su profesión, que les interese ver el proceso de sus estudiantes, que se esfuercen para que de verdad aprendan y, así mismo, que se preocupen por ellos y lo demuestren. Si los niños están felices en el colegio van a querer ir, van a querer aprender y lograr eso en ellos es ganancia, lo cual se va a ver reflejado en lo que son y en los ciudadanos que posteriormente serán.

Por lo anterior, se considera interesante realizar un estudio similar a este, pero con estudiantes de cursos más avanzados, respecto a los docentes que tengan en ese momento y los que tuvieron en su infancia. Ello para, así, observar cuáles son sus creencias luego de un

recorrido más largo por la escuela y ver si existe alguna diferencia entre cómo debe ser un buen docente de Primera Infancia o de Educación Básica y uno de Educación Media. Y, además, se podría observar si el discurso de los estudiantes va cambiando a medida que se vuelve más compleja la escuela y sus razones.

Los desafíos que evoca esta investigación son en cuanto al atreverse a dar más de lo que una institución pide, ya que, no existe ningún área que se encargue o mire la parte afectiva y de personalidad del docente, la preocupación de las escuelas es tener docente capacitados en lo cognitivo dejando a un lado la importancia del desarrollo del ser.

Finalmente, podemos concluir que vale la pena escuchar la voz de los niños, ya que, como se pudo apreciar anteriormente, lo que ellos plantean tiene en coherente con lo que plantean los teóricos acerca del talento docente y por ende sus apreciaciones son muy valiosas para la construcción del concepto e talento docente, e igualmente, para mejorar la calidad de su educación.

## **8. Limitaciones y recomendaciones**

En el presente apartado se exponen las limitaciones que se tuvieron al realizar la presente investigación y, con ello, lo que se recomienda a partir de tal experiencia.

En primer lugar, en cuanto a la muestra seleccionada y la metodología implementada, se creía que era ideal debido a que entre los 9 y los 11 años los niños se desenvuelven muy bien oralmente, tiene un vocabulario nutrido y se expresan muy bien. Efectivamente así fue, pero al tratarse de sus profesores se limitan a dar respuestas muy concretas, sin profundizar, quizás por temor a que ellos puedan enterarse de lo que están diciendo o simplemente por timidez.

En ese orden de ideas, se considera que la entrevista es una buena opción para recolectar datos, pero se recomienda realizar varias sesiones de interacción previa con los niños para que conozcan a los investigadores, creen un vínculo de confianza y, así, sean más fluidas las conversaciones.

En segundo lugar, dadas las limitaciones de la edad de los niños, no fue posible iniciar con la exploración directa de lo que considera talento docente por ser un concepto abstracto. Por ello, la manera en la que se decidió aproximarse al término fue por medio de lo que los niños consideraban que era un buen maestro. Al respecto, se recomienda realizar una pregunta que sea más concreta y en la que se pueda evidenciar claramente el concepto de talento docente, por ejemplo: ¿Cómo crees que sería el mejor profesor del mundo?

En tercer lugar, respecto al análisis de datos, se considera que el instrumento de análisis que se utilizó es un poco egoísta con lo que los estudiantes expresaron en las entrevistas, pues deja de lado cosas que dijeron pero que no encajan en el mismo debido a las

categorías escogidas. No obstante, cabe resaltar que tanto en la discusión como en las conclusiones de la presente investigación se tuvieron en cuenta todos los comentarios de los estudiantes. Siendo así, la recomendación es buscar otro instrumento de análisis que sea más pertinente para toda la información recolectada.

En cuarto lugar, hubo una limitación con un entrevistado que tenía dificultad auditiva y no entendía las preguntas muy bien y, por ende, respondía poco o nada. Al respecto, se recomienda tener en cuenta que todas las personas son diferentes y, por lo tanto, no todas van a poder responder a la metodología o a la fuente de información escogida.

Aunado a ello, en caso de que se vaya a realizar una investigación como la que se propone en la discusión, se recomienda que además de las entrevistas se cree otra estrategia para lograr externalizar las concepciones de los estudiantes de manera más profunda y más detallada, con el fin de lograr resultados más completos y significativos. Estas estrategias pueden ser representaciones por parte de los estudiantes, en las que ellos demuestren cómo creen debe ser un buen maestro o, también, estudios de casos en los que se entrega el caso, relato o historia relacionado con el tema y los participantes deben encontrar el problema e intentar solucionarlo.

Por último, se recomienda hacer una consulta previa a las Instituciones que permita saber qué estrategias de trabajo se pueden utilizar con cada uno de los estudiantes y, a su vez, conocerlos en cuanto a discapacidad, habilidades y preferencias.

### Referencias

- Beltrán, C., Cortés, S., Iriarte, I., Lozano, J., Martínez, J., Montero, V., Rodríguez, Z., Rojas, G., Rojas, J., Sánchez, L. y Vélez, A. (2015). *Hacia una comprensión del talento docente* (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Delors, J. (1996). *Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI presidida por Jaques Delors, La Educación Encierra un Tesoro*. París, Francia.
- Fuentes, R., Araneda, A. y Verdugo, C. (2013). Aproximación al concepto de talento pedagógico: un paso en la selección de personas con potencial docente para la FIP en Chile. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, pp.61-74.
- García, M., Gómez, F., Barrios, M., Santamaría, A., Sánchez, A., Castro, L. y Zuluaga, P. (2015). *Rutas de emergencia del Talento Docente, estudio de casos en maestros con un uso sobresaliente de las TIC*. Bogotá, Colombia: .
- Gargallo, B. Sánchez, F. Ros, C. Ferreras, A. (2010). *Estilos docentes de los profesores universitarios. La percepción de los alumnos de los buenos profesores*. Revista iberoamericana de educación.
- Gagné, F. (2009). *Construyendo talentos a partir de la dotación: Breve revisión del MDDT 2.0.* , : .
- Gentry, M., Steenbergen, S. Yeon Choi, B. (2011). *Student-identified exemplary teachers: insights from talented teachers.* , : SAGE publications.
- Jimenez, A. y Feliciano, L. (2006). *Pensar el pensamiento del profesorado.* , : Universidad de la laguna.

- Linares, A. (s.f.). *Desarrollo cognitivo: las teorías de Piaget y Vigotsky*. Madrid, España: .
- Llinares, S. (1996). Conocimiento profesional del profesor de matemáticas: conocimiento, creencias y contexto en relación con la noción de función. En J. Ponte, C. Monteiro, *et al.* (Eds.), *Desenvolvimento profissional dos professores de matemática. Què formação? Serção de Educação Matemática* (pp.47-82). Lisboa, Portugal: Sociedade Portuguesa de Ciências de Educação.
- López, Y. (2015). *Teorías implícitas sobre el talento, en un grupo estudiantes y docentes que pertenecen al componente temático hematología en un programa de bacteriología en la ciudad de Bogotá*. Bogotá, Colombia: .
- Martí, E. (2003). *Representar el mundo externamente. La adquisición infantil de los sistemas externos de representación*. Madrid, España: Machado libros.
- Medina, A. (2016). *Desarrollo y manifestación del talento docente en educación inicial*. Bogotá, Colombia: .
- Ministerio de Educación Nacional (2015). Documento de orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con capacidades y/o talentos excepcionales en el marco de la educación inclusiva. Bogotá.
- Monsalve, H. (2010). *Momentos del dibujo: un acercamiento a la condición escolar*. Boyacá, Colombia: Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia.
- Pérez, F. (s.f.). *Etapas del desarrollo del lenguaje según Piaget*. Bogotá, Colombia: Corporación Universitaria minuto de Dios.

- Rojas, M. (2014). Las creencias docentes: delimitación del concepto y propuesta para la investigación. *Revista electrónica diálogos educativos*,
- Sánchez, S. y Domínguez, A. (2007). *Buenos Maestros vs. Malos Maestros*. Ciudad de México, México: Universidad Iberoamericana.
- Sternberg, R. J. (1985). Implicit theories of intelligence, creativity, and wisdom. *Journal of Personality and Social Psychology*, 49(3), pp.607-626.
- Touron, J. (2004). *De la superdotación al talento: evolución de un paradigma*. Madrid, España: Pearson education.

### **Apéndice 1: Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget**

Para realizar la presente investigación se escogió una muestra dentro de un rango de edad de 9 a 11 años, no de manera arbitraria sino con base a lo que sucede a esas edades según el desarrollo cognitivo, como se expondrá a continuación.

Cuando se habla de desarrollo cognitivo se hace referencia a un conjunto de modificaciones que se presentan a medida que el ser humano crece, en las cuales los conocimientos y habilidades para pensar, percibir y comprender cambian.

El desarrollo cognoscitivo, según Piaget, no consiste solo en cambios cualitativos de las habilidades, sino, también, en transformaciones en la manera en la que se organiza el conocimiento y una vez que los niños entran en una nueva etapa no retrocede a una forma anterior de razonamiento. Piaget también considera que la forma en la que los niños conocen el mundo varía según la edad que tenga, es por esto que divide el desarrollo cognitivo en 4 etapas, las cuales representan la transición a una forma más compleja y abstracta de conocer, estas son:

- Etapa sensoriomotora (Comprende desde el nacimiento hasta los dos años de edad): en esta etapa los niños aprenden la conducta propositiva y la permanencia de los objetos; la inteligencia es práctica y se relaciona con la resolución de problemas.
- Etapa preoperacional (de los 2 hasta los 7 años): los niños utilizan símbolos y palabras para pensar, pues la inteligencia es simbólica pero carece de estructura lógica por lo cual el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.
- Etapa de operaciones concretas (de los 7 hasta los 11 años): el pensamiento es lógico y está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.

- Etapa de operaciones formales (de los 11 años en adelante): “los niños aprenden sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional.” (Linares, s.f, p2)

### **Estadio de operaciones concretas.**

Según Piaget, en esta etapa los niños han logrado varios avances, su pensamiento empieza a ser menos centralizado y egocéntrico y se vuelve más flexible, puede fijarse simultáneamente en varias características del estímulo, ya no basa sus juicios en la apariencia de las cosas, además, en esta etapa “el habla del niño se hace menos egocéntrica en la medida que aumenta en él la necesidad de comunicarse y la obligación de reconocer la importancia de su oyente.” (Pérez, s.f, p3) Lo que hace que el niño logre expresarse claramente para que el receptor capte el mensaje que quiere transmitir.

Es por esto que se escogió este rango de edad para realizar la investigación, ya que los niños son más espontáneos, tienen más vocabulario, el lenguaje bien desarrollado y se preocupan porque la otra persona logre entender lo que quieren decir.

### **Apéndice 2: Sistemas externos de representación.**

“Los sistemas de representación constituyen artefactos culturales mediadores de la conducta de enorme relevancia” (Martí, 2003, p.19). Es decir, son instrumentos que funcionan como memoria externa. Ahora bien, es evidente que existen muchos términos para referirse al conjunto de imágenes, fotografías, notación numérica, notación musical, dibujos, mapas, diagramas, etc. Al respecto, uno de ellos es: sistemas externos de representación, el cual no solo hace referencia al producto como tal sino, también, a su proceso de construcción que, como representación, deja un producto netamente observable.

Al incorporar estos sistemas en el funcionamiento cognitivo, se convierten en instrumentos que modifican las capacidades y el funcionamiento cognitivo de los niños. Por ello, se escogió el dibujo como instrumento estratégico para que los estudiantes recordaran las experiencias que habían tenido con sus profesores y, a su vez, organizaran sus ideas para expresarlas de la mejor manera posible en la entrevista.

#### **El mundo de la imagen.**

Tener en cuenta a los niños en los sistemas externos de representación es de gran importancia, ya que les permite ser un legado cultural en el desarrollo de sus prácticas sociales y, además, ser agentes activos de referencia, como lo son las imágenes, la escritura la noción numérica o las nuevas tecnologías. Esto propicia que las representaciones se conviertan en un mediador principal en el conocimiento y, también, en procesos psicológicos y cognitivos.

En este caso se abordaron los sistemas de representación figurativos, los cuales están basados en la imagen, ya que cotidianamente se está rodeado de estos, de modo que los

niños están más familiarizados con estos y, además, les gustan. Este tipo de “información visual basada en las imágenes constituyen actividades esenciales para que los niños puedan entender y dar respuestas adecuadas” (Marti, 2003, p.53), razón por la cual es un excelente mediador para que los niños logren responder de manera ordenada y, así mismo, puedan expresar todo lo que quieren decir.

### **El niño, intérprete y productor de representaciones externas.**

Las representaciones externas se pueden encontrar en diferentes formatos que no son tan claros y evidentes, ya que no representan necesariamente los significados internos de los niños por sí mismos. Sin embargo, permiten inferir algunas de sus representaciones internas, lo que posibilita el estudio de nuevas estrategias en el aula para identificar los procesos y, así mismo, analizarlos.

Este tipo de representaciones hace que el niño se desenvuelva naturalmente y, además, trabaje con los sistemas de representaciones para el reconocimiento de habilidades propias. Ello ya que no necesita de instrucciones y, por esta razón, también se puede llegar a utilizar para el reconocimiento de personas, de objetos o para imitar imágenes. Y, así, permite el desarrollo de habilidades o su potenciamiento, para lograr trabajar esquemas mucho más elaborados, ya sea mapas mentales, sinópticos, etc.

### **Apéndice 3: Prueba de entrevista.**

Para realizar la prueba se buscaron 5 niños de diferentes instituciones que cursaran 5to de primaria y que tuvieran entre 9 y 11 años, se les realizó la prueba con el fin de evaluarla, ver si es factible y realizar ajustes.

La prueba se realizó de la siguiente manera:

1. Se agendó una cita con el representante del niño y el niño.
2. En el encuentro se le preguntó al niño si tenía algún profesor que considerara talentoso si su respuesta era si se le pedía que realizara un dibujo o un escrito sobre el profesor que considerara más talentoso. (los 5 entrevistados consideraban que conocían algún profesor talentoso)
3. Posteriormente a la realización del dibujo se llevó a cabo la entrevista con preguntas como:
  - ¿A quién dibujaste?
  - ¿Por qué esa persona?
  - ¿Te parece que manifiesta talento?
  - ¿Por qué?
  - ¿Qué lo hace mejor que otros profesores?

Entre otras preguntas que surgían durante el diálogo.

4. Por último se respondieron las dudas o preguntas que los niños tuvieran.

### **Aplicación y análisis de la entrevista de prueba.**

En un primer momento se trabajó con una muestra de 5 estudiantes entre los 9 y 11 años que estuvieran cursando quinto de primaria. El primer instrumento que se realizó

estaba compuesto por tres momentos, en los cuales se encontraba la contextualización en la cual se hacía una breve presentación entre el entrevistador y el entrevistado para así lograr empatía y confianza entre estos; en este momento se hicieron varias preguntas que iban enfocadas directamente a la investigación que sesgan la entrevista como lo eran ¿Cuál crees que es tu profesor más talentoso? Esta pregunta confundió un poco a los estudiantes ya que posteriormente surgían preguntas del entrevistado como: ¿Qué es talento? Esto hacía que se perdiera la dirección de la entrevista. En un segundo momento se sugirieron dos opciones dependiendo sus gustos y preferencias en cuanto a representaciones, la primera era el dibujo y la segunda era la escritura. Esto tomó varios minutos ya que trataban de dibujar lo que habían contestado en el primer momento, por tal motivo decidimos anular el primer momento. Esto no permitía obtener nueva información, al contrario el tiempo y la información ya estaba completas con el dibujo.

En el tercer momento se preguntó qué habían realizado en la representación, y los niños repitieron lo mismo que en el primer momento como lo explicaba anteriormente así que continuamos por el último momento que es el cuarto, donde se concluyó la entrevista.

Ahí resolvieron las dudas que se tenían acerca del trabajo.

Posteriormente al realizar esta prueba se evidenció que era importante un reconocimiento de las dos partes, pero también se observó que si tenían una representación física era más fácil hablar de ella, expresar lo que pensaban y sentían en aquel momento que vivieron ciertas experiencias. Era evidente que sus diálogos fueran más fluidos.

Finalmente se llegó a la conclusión de realizar dos momentos en la investigación final, el primero se delimitó como representación y el segundo de entrevista, en estos se

aborda lo mismo de los momentos anteriormente explicados, pero fueron más concisos en cuanto al tiempo y más específicas las preguntas.

#### **Apéndice 4: Diseño de entrevistas.**

Para realizar el diseño de las intervenciones se plantearon 3 posibles escenarios o maneras de llevar a cabo la recolección de datos, en cada uno se escribieron las ventajas y desventajas para así ver cuál era el más conveniente. En todos los escenarios sucedía lo mismo lo que variaba era la manera en el que se iba a realizar en las sesiones de recolección de información. Los momentos de estos eran los siguientes:

Momento 1: selección de niños

Momento 2: Diálogo de contextualización y presentación de las investigadoras.

Momento 3: Dibujo o narración

Momento 4: Entrevista

Momento 5: Explicación del motivo de la entrevista.

Las variaciones consistían en lo siguiente:

Figura 3: *descripción de las variaciones de los escenarios.*

<b>Escenario</b>	<b>Descripción de variación</b>	<b>Ventajas</b>	<b>Desventajas</b>
------------------	-------------------------------------	-----------------	--------------------

Escenario 1	Se realizaba el dibujo y la entrevista de manera individual (Investigadora-Niño)	-El tiempo rinde más y, por ende, las entrevistas pueden durar más.	<p>-Mientras se está entrevistando un niño, los demás pueden estar hablando sobre sus dibujos y sobre el profesor o profesora que dibujaron y esto afecta la entrevista, ya que, sus respuestas pueden estar influenciadas por lo que sus compañeros les dicen.</p> <p>-Mientras se van haciendo las entrevistas los demás niños (quienes no están haciendo la entrevista en ese momento) no están haciendo nada y esto puede ocasionar desorden e inconvenientes.</p>
Escenario 2	Se realizaba el dibujo de manera grupal (todos al mismo tiempo pero cada niño hace un dibujo) y la entrevista de manera individual.	-Los niños se concentran más y realizan el ejercicio con más franqueza.	<p>-Mientras los niños realizan los dibujos las investigadoras están sin hacer nada.</p> <p>-Es más extenso el ejercicio, por ende, puede extenderse a varias sesiones para abarcar suficientes niños.</p>
Escenario 3	Se realizaba el dibujo por grupos pero de manera individual (como se explica en el escenario 2) y simultáneamente se realizaba la entrevista a otro niño.	El tiempo rinde más y, por ende, las entrevistas pueden durar más.	<p>-Mientras se está entrevistando un niño, los demás pueden estar hablando sobre sus dibujos y sobre el profesor o profesora que dibujaron y esto afecta la entrevista, ya que, sus respuestas pueden estar influenciadas por lo que sus compañeros les dicen.</p> <p>-Mientras se van haciendo las entrevistas los demás niños (quienes no están haciendo la entrevista en ese</p>

momento) no están haciendo nada y esto puede ocasionar desorden e inconvenientes.

-Se puede perjudicar la investigación ya que los niños pueden hablar entre ellos en el tiempo que no estén en la actividad.

*Fuente:* Elaboración propia.

Finalmente se escogieron 2 escenarios (escenario 2 y 3) el 2 se realizó en el colegio y el 3 en la parroquia teniendo en cuenta el espacio y el tiempo que brindó cada lugar.

## Apéndice 5: Transcripción de entrevistas categorizadas.

### Caso #1

-¿A quién dibujaste y por qué?

A mi profe Alejandra porque **ella nos trata bien**, **explica muy bien** y me gusta que sea exigente, **\*es que ella como que nos conoce a todos y sabe cómo explicarnos para que entendamos\***. Es muy chévere, muy divertida. Es buena profesora porque es amorosa, explica muy bien y al ser exigente hace que los estudiantes se esfuercen más.

También dibujé a mi directora de curso porque **ella es muy tierna**, **nos trata bien** y **nos ha brindado una confianza que a nosotros nos gusta porque la pasamos muy chévere con ellas**.

-¿De todos los profesores que has conocido, cuál sería el mejor profesor?

La profesora Angélica porque ella **es muy comprensiva** porque **uno le puede contar los problemas y ella los soluciona y trata de ayudarlo** a uno pero lo que no me gusta de ella es que no es muy exigente digamos si uno no hace la tarea lo deja llevarla al otro día.

### Caso #2

-¿A quién dibujaste y por qué?

Dibuje la experiencia con mi profesor de música **que le gusta tocar los tambores** y me puso a tocar, **me gusto aprender a tocar los tambores, que cada uno pasaba y él le iba explicando cómo tocar, y nos ayudaba para ir aprendiendo**.

-¿Descríbeme como es el profesor?

El profesor es bueno por la música, **porque nos enseñaba el ritmo, nos trataba bien y siempre trataba de volver a explicar si nosotros no entendíamos**, él es mi profesor favorito.

-¿Qué más debería tener tu profesor favorito a parte de lo que ya me dijiste?

**Me gusta como es el, aunque a veces se pone bravo cuando alguien no pone atención, pero es que nosotros a veces no hacemos caso**, y ya, él es mi profesor favorito.

### Caso #3

-Cuéntame de tu dibujo.

Dibuje a la profesora que más me gusta, escribí también porque me gusta.

-Bueno explícame ¿por qué te gusta?

Porque ella nos explica todo súper bien, no es tan brava y es divertida, ella no siempre nos regaña y a veces hacemos unas actividades como hacernos en grupo y todos participamos y así.

-¿En el dibujo está ella en el tablero dictando clase?

Si, nos está dictando lengua castellana que es mi materia preferida porque me gusta escribir, leer y esas cosas.

-¿Ahora describeme cómo es ella?

Ella es sensible, solo me ha ayudado con cosas del estudio, otra profesora es la profe Alejandra que es divertida, esa materia también me gusta.

Cuando era muy pequeña me acuerdo de una profe que nos regañaba, y eso no me gusta yo prefiero un profesor divertido y que no sea tan serio.

Caso #4

-Cuéntame ¿qué hiciste?

Hice un escrito sobre la profesora Angélica que es la docente del área de matemáticas de quinto hasta 11

-Cuéntame porque te gusta la profesora Angélica

Es muy divertida, es alegre

-¿Te parece que es buena profesora? ¿Por qué?

Si, porque dicta la materia muy bien, no lo deja en dudas, si uno tiene una duda ella la responde de una, incluso si es de otra cosa que no tiene que ver con la materia, como que sabe de todo un poco.

-¿De los profesores que tú conoces, cuál sería el mejor profesor?

El profesor Beto, porque es muy alegre y nos pone a cantar arriba y nos enseña a tocar la flauta y sabe mucho de música, conoce todas las canciones y todos los géneros musicales,

también toca varios instrumentos muy bien, se sabe las notas, una vez estábamos en una clase y puso una canción y solo con escucharla la pudo tocar en la guitarra, es muy pilo. Además nos enseña con cosas locas como con vasos de helados, cajas de cartón, vasos de vidrio y todo eso para que podamos hacer música en nuestras casas sin tener que comprar instrumentos, es muy divertido.

-Entonces entre el profesor Beto y Angélica ¿el mejor sería Beto y tu favorita Angélica?

Si

-¿Y cuál sería la diferencia? O sea ¿Por qué tu favorito es Angélica y no Beto?

Porque la profesora Angélica es más... como que me puedo acercar a ella

-¿Cuál de los dos te parece más talentoso? ¿Por qué?

Los dos, por la forma en como dictan la materia, la dictan muy bien y se nota que les gusta eso.

-¿y cómo la dictan?

La dan alegres, con respeto a nosotros y con diversión

-¿Cómo crees que tendría que ser un excelente profesor?

Respetuoso con sus compañeros

-¿sus compañeros son los demás profesores?

Si, los otros profesores y también con nosotros... dar la clase con buena actitud, no estar bravos con nosotros, y que no sean muy vagos, así como que no hagan nada, tienen que ser exigentes.

Caso #5

-¿Cuéntame que hiciste?

Un escrito sobre la profesora que me gustaba, la profesora Sandra porque ella nos ayuda, explica muy bien, un día un profesor nos regañó y nos dijo que nos tocaba quedarnos a limpiar el patio y ella nos sacó y dijo que no teníamos que hacer eso sin organizar el salón,

o sea nos salvó. También yo me la he encontrado, una vez me fui de paseo y me la encontré en Choachi y me saludo y me abrazó.

-¿Cuál considera que sería el mejor profesor que tú conoces?

Ella, Sandra, y la de castellano.

-¿Por qué las consideras mejores que los otros profesores?

Es que ellas nos enseñan más, nos explican mejor, nos interactúan, nos hacen decir si entendimos y si no entendimos nos explican y nos quieren.

-¿Cómo te parece a ti que debería ser y tener un excelente profesor?

Paciencia, amor por los alumnos y que enseñen bien.

Caso #6

-¿A quién dibujaste?

Yo escribí a mi profesora Alejandra que enseña inglés, ella nos enseña muy bien, cuando tenemos dudas nos resuelve las dudas, me gusta que quivocado.e ella es amable conmigo también es generosa como que me ayuda en los peores momentos ,me apoya y me corrige cuando estoy

-¿Cuéntame que te gusta de ella, como es la profesora Alejandra?

Me gusta que nos hace traer recortes, para escribir oraciones en inglés, ella no es brava, me gusta que sea exigente, amable y también cuando ya la están irrespetando mucho alce bien la voz.

También que hace actividades nuevas, y que sea divertida y se ría con nosotros.

Caso #7

-¿Cuéntame que hiciste?

Lo que hice acá es la representación de mis sentimientos hacia la profesora Marta que me dictaba clases cuando estaba chiquito, cuando tenía 4 años pero ya ella se fue del colegio.

¿Cuéntame que te daba la profesora Marta?

Ella me daba cariño y me gustaba su forma de expresarse hacia los sentimientos de una persona y nos gustaba cosas

-¿Cómo era ella?

Ella era buena profesora porque cuando salía ella del salón nos dejaba un encargado a otra persona porque a ella le daba miedo que otra persona fuera y nos cogiera y nos llevara a otro salón, nos cuidaba mucho. Y era amable y muy respetuosa.

-¿Qué consideras tu que debería tener un buen profesor?

Una buena actitud y que pueda enfrentar los problemas.

-Imagínate al mejor profesor del mundo, ¿Cómo sería?

Sería un profesor que nos dictara clase bien, que no estuviera bravo a toda hora y que fuera respetuoso con nosotros.

Caso #8

-Cuéntame que dibujaste.

Al profesor Beto de música, lo dibuje porque cuando yo estaba en cuarto no sabía tocar flauta y ahora ya se varias canciones, el me enseñó.

-¿Cómo es el?

Él es una persona normal, medio alegre, nos dice cosas para mejorar y nos muestra cómo debemos tocar.

También la profesora de educación física me gusta porque nos mejora nuestra disciplina en nuestro cuerpo y nos deja tiempo libre, aunque ella es brava.

-¿Cómo te gustaría que fuera tu profesor?

Me gustaría un profesor que fuera alegre y activo, que nos hiciera reír como la profesora del año pasado Sandra que, cuando un amigo me hacía daño, ella les decía y solucionaba los problemas.

Caso #9

-¿Cuéntame que hiciste?

Hice un dibujo y un escrito sobre la profesora Alejandra, que es la profesora de inglés y es una de mis mejores profesoras.

-¿Por qué?

Nos enseña mucho, **es muy divertida**, **hace actividades súper creativas**, **se expresa muy bien** y trabaja **súper chévere con nosotros**. Además se expresa muy bien a la hora de explicarnos.

-¿De todos los profesores cual sería el mejor?

Ella porque **es muy cariñosa y es muy atenta a todo lo que le decimos**

-Vamos a imaginarnos al mejor profesor del mundo, ¿cómo sería?

**El sería muy amable**, **muy creativo**, **sonriente**, **alegre**, **divertido**, **que enseñe bien**, **que sea muy inteligente**.

Caso #10

-¿A quiénes dibujaste?

A la profesora Angélica, ella es nuestra directora de grupo **explica bien y es tierna**, también dibuje a la profesora Alejandra que es la de inglés, **es explicativa y muy divertida** aunque mi profesora preferida es Angélica por que no se pone brava a mí no me gustan que sean bravos, exigente si pero de mal gusto no.

-¿Por qué es tu profesora preferida?

**Porque ella me ha solucionado** que un compañero me quito un lápiz y ella se lo decomiso y en la entrega de boletines se lo dio a mi mamá.

También dibuje a Beto el profesor de música yo lo considero una persona respetuosa y explicativa y ayuda a reconocer varios sonidos, también la profesora de español que **estuvo conmigo en primero es comprensiva**.

La de informática no me gusta porque es exigente y a la vez brava.

Caso #11

-¿Que dibujaste?

Yo dibuje a las mejores profesoras que yo considero , el año pasado casi no entendíamos inglés y este año que llego la profesora nueva **explica mejor y entendemos mejor**, la

profesora que yo dibuje nos explica nos hace ejercicio nos ayuda a entender mucho mejor, y yo hice eso para identificar las mejores.

-¿Cómo son ellas? Y ¿Qué te hace pensar que son las mejores?

Se esmeran porque nosotros aprendamos, si tenemos algún problema ella nos aconseja, por ejemplo que a veces en el salón hay muchos problemas y nosotros recurrimos a ellas, ellas no son bravas, porque a veces algunas nos hacen sentir mal.

-¿Cómo te gustaría que fueran tus profesoras aparte de las características que ya me diste?

Me gustaría que fueran divertidos, más dinámicas que en clase utilizaran juegos para aprender y no aburrirnos.

Caso #12

-¿Cuéntame que hiciste?

Dibujé a la profe Angélica porque es mi profesora de matemáticas y mi directora de curso.

-Y ¿te gusta ella?

Sí, es buena profesora

-¿Por qué?

Porque ella es como segura, ella si sabe lo que ella hace, sabe de su materia.

-Y ¿Cómo te das cuenta de eso?

Por la manera en como habla, nos explica y también como responde todas nuestra preguntas, nunca hay nada que no sepa, nos ayuda hasta con cosas de otras materias.

-Vamos a imaginarnos al mejor profesor del mundo ¿Cómo es?

Dios... ahí ya dije mi respuesta

-Pero un profesor humano

Sería hombre con barba, con pelo corto y muy estricto

-¿Por qué sería hombre?

No se

-¿Consideras que los hombres son más inteligentes?

No en cierto modo, a veces considero que la mujer es la más inteligentes.

-y ¿Cómo sería el en el salón de clases?

**Sería estricto** y ahí mis compañeros quedarían quieticos, sentaditos.

### Caso # 13

Entrevista anulada por discapacidad auditiva.

### Caso #14

-¿Cuéntame que hiciste?

A la profesora de español

-¿Por qué la dibujaste a ella?

**Porque ella nos deja hacernos en grupo, nos explica mucho de la literatura y muchas cosas**

-¿Es la profesora que más te gusta? ¿Por qué?

**Porque nos enseña a expresarnos bien con otras personas y a redactar bien las palabras**

-¿Te parece que es una buena profesora? ¿Por qué?

**Porque nos habla bien y nos enseña con paciencia, con tranquilidad y siempre con una sonrisa, eso es lo más importante que se nota que le gusta lo que hace.**

-Vamos a imaginarnos al mejor profesor del mundo ¿Cómo es?

**Ejemplar, que nos enseñe muchas cosas que sean un poquito estricto y que siempre este feliz y nos explique con amor.**

### Caso #15

-¿Que dibujaste?

**Aquí dibuje a la profesora de educación física ella es mi profesora favorita, porque hace juegos nos deja las horas libres, gracias a ella hemos aprendido cosas nuevas de educación física y nunca he tenido problemas con ella.**

Otra profesora que se llamaba Carmen ella era muy cariñosa nos hablaba mucho sobre Dios y todo eso, nos dejaba horas libre era súper chéveres, nos enseña más.

No me gusta algunos profesores que son bravos, me aburre entrar a clases con ellos, y a veces me hacen sentir mal cuando hablo en clase porque lo gritan a uno.

Caso #16

-Cuéntame ¿Qué dibujaste?

Yo dibujé a mi profesora de grupo que nosotros la llamamos Yuya

-¿Por qué la dibujaste a ella?

Porque ella es buena profesora, porque es muy amable con uno, lo ayuda a uno en todo y nos quiere mucho.

-¿cómo sabes que es buena profesora?

Por la manera como explica, explica muy bien, uno le entiende fácil la mayoría de las veces.

-¿Cómo sabes que los quiere mucho?

Porque ella nos lo dice y además si se le nota, cuando nos habla, nos trata muy bien y nos abraza.

-¿Cómo crees tú que debería ser un buen profesor?

Debe ser respetuoso con los niños, tratar bien a los niños, que le dé buenos consejos, buenas palabras para decir, debe estar disponible siempre para los niños, tener siempre una sonrisa, debe ser feliz, querer a los estudiantes, tener buena relación con sus amigos del trabajo, conocer a los niños, explicar bien a los niños... y bueno tiene que ser inteligente porque sin inteligencia no hay nada.

-¿Quién dijo eso?

Mi mamá siempre me dice eso

-¿y tú que crees de eso?

Que es verdad, porque imagínate alguien que no sepa nada... ¿cómo se gana la vida?

-¿Eso también lo dice tu mamá?

Si.

Caso #17

-¿Cuéntame a quien dibujaste?

Yo dibujé a mi directora de grupo porque ella **nos hace reír** y casi nunca nos regaña.

-¿Te parece buena profesora? ¿Por qué?

Sí, porque **nos consiente mucho, nos da abrazos**

-¿De los profesores que conoces cuál consideras que sería el mejor? ¿Por qué?

Ella, porque **es muy divertida**

-¿Qué me aconsejas para que yo sea una buena profesora?

**Que estudies mucho.**

-Imaginémonos al mejor profesor del mundo, ¿cómo es?

**Es muy divertido**, casi nunca nos regaña y **hace muy divertida la clase**

Caso #18

-¿Que escribiste?

Las profesoras que más me gustan son.... Te voy a leer.

Las profesoras Angélica Walteros, Diana Llano y Alejandra Sánchez por la forma en que trabajan, **porque hacen las cosas con cariño, porque son muy amables**, no son regañonas a la de hacer las cosas, y **porque son felices con su trabajo.**

-Cuéntame cómo te das cuenta que son felices en su trabajo.

Porque siempre llegan con una sonrisa y traen actividades divertidas, **además nos tratan con mucho amor** y así no son todos los profesores.

Los demás son bravos, gritan y muchas veces sus clases son aburridas, copiando en el tablero y en el cuaderno.

Caso #19

Dibuje al profesor de educación física porque nos ponía a jugar y hacia buenas clases pero él ya se fue, él nos ponía desafíos en su clase, y era una persona muy feliz.

Me hubiera gustado que se quedara más tiempo porque él le caía bien a todo y contaba chistes.

Los profesores de ahora son bravos, y muy serios, y sus clases son aburridas no traen juegos y hacen clase afuera.

Caso #20

-¿Qué hiciste? Cuéntame que dibujaste

Un dibujo de la profesora que me gusta

-¿Cómo se llama ella? Cuéntame sobre ella

Se llama Diana Carolina, es de español

-Y ¿Por qué te gusta?

Pues porque hace muchas actividades chéveres

-¿Cómo qué?

Como hacer una libreta

-Ah ella es la que estaba cuando nosotras entramos al salón?

Si

-Cuéntame por qué te gusta

Pues porque sonríe mucho

-O sea que ¿ella es tu profesora favorita?

Si

-¿Por qué?

Porque nos corrige cuando nos queda algo mal

-¿tu consideras que es buena profesora?

Si

-¿Por qué?

Porque las dudas que uno tiene ella las atiende y **porque es buena persona**

-Vamos a imaginarnos al mejor profesor del mundo, ¿cómo crees que sería?

Yo me lo imagino como **chévere que haces actividades en grupo**, digamos que haga manualidades y ya

-Ahora hablando de Diana Carolina ¿hay algo que le cambiarías?

No, nada

-¿Qué es lo que más rescatas de ella?

Que nos ayuda

Caso #21

-Cuéntame que hiciste

Dibuje a mi profesora de técnicas de expresión, la de lengua castellana y la de sociales

-¿Por qué las dibujaste a ellas?

Porque son las profesoras que más me agradan, son las que más me han agradado en todo este año

-¿Por qué te gustan ellas?

Es que ellas son como más carismáticas, por así decirlo, y más tranquilas conmigo digamos que hay profesores que me dan miedo y con ellas me siento tranquilo

-Cuéntame de ellas

La de lengua castellana a veces llega brava y grita, la de técnicas de expresión es como igualita y la de sociales siempre llega normal.

-Y ¿Qué es lo que más te llama la atención de estas profesoras?

Que son tranquilas y son las únicas con las que me he llevado bien.

-Yo voy a ser profesora, ¿qué me aconsejas tu para que sea una buena?

Uy, me queda difícil porque es que no se

-Cosas que tú hayas visto en tus profesoras que te gustan y que te gustaría que todos los profesores tuvieran

Que sea carismática, que no regañe tanto ni groseramente y que se asegure que los niños siempre estén bien, o sea, que seas responsable con tu trabajo. Y que sea calmada.

-Vamos a imaginarnos al mejor profesor del mundo, ¿cómo es?

Tranquilo, no regaña tanto, y es calmado.

Caso #22

-Cuéntame que hiciste

Dibujé a mi profesora de ingles

-¿Por qué la dibujaste?

Porque creo que es buena profesora

-¿Por qué?

Porque en las **clases no es aburrida, nos divierte, nos hace muchos juegos**, por eso la admiro mucho, porque haces de las **clases como del aprendizaje algo divertido**. Y **también sabe mucho**

-¿Te parece importante que un profesor sea inteligente?

Sí, claro

-¿Por qué?

Porque si no ¿cómo le va a enseñar a los niños?

-¿Cómo crees que sería el mejor profesor del mundo?

**Haría todas las clases divertidas**

### Caso #23

Cuéntame que hiciste?

Pues yo dibujé al profesor Beto porque él ha estado siempre que yo estado acá y me parece que **sabe mucho de música** y me ha enseñado a tocar muchos instrumentos porque yo estoy en la banda

Y ¿te parece que es buen profesor?

A mí me parece que si porque sabe mucho de los instrumentos y enseña muy bien

-¿Que me aconsejas para ser buena profesora?

Que seas buena con los estudiantes y que los apoyes en todo

-Imaginémonos al mejor profesor del mundo, ¿Cómo crees que sería?

**Sabe mucho**, apoya a la mayoría de los estudiantes, **sabe hacer sus clases y es chévere**.

Caso #24

-¿Cuéntame que hiciste?

Dibujé a mi directora de grupo porque ella nos hace reír y casi nunca nos regaña

-¿te parece que es buena profesora?

Si

-¿Por qué?

Porque nos consiente mucho, nos da abrazos

-¿Qué me aconsejas para que yo sea buena profesora?

Que estudies mucho porque es importante que sepas lo que le vas a enseñar a los niños

-Vamos a imaginarnos al mejor profesor del mundo, como crees que sería?

Es muy divertido y hace muy divertida la clase.

Caso #25

-Cuéntame que dibujaste

Yo dibuje a mi profesora Luz Angélica, ella es muy bonita y considera que es una de las mejores profesoras del mundo.

-¿Por qué?

Porque ella hace clases diferentes y divertidas, nunca esta brava y siempre nos trae actividades diferentes.

-¿Dame un ejemplo de su clase?

Por lo menos hoy, ella nos pidió unas revistas con tijeras y teníamos que buscar la mayor cantidad de sustantivos para poder hacer varias oraciones.

-Súper divertida esa activad. ¿Ella como es contigo?

La profe Angélica se nota que me quiere mucho porque siempre me sonrío, o me pide favores y eso me gusta.

-Vamos a imaginarnos al mejor profesor del mundo, ¿Cómo crees que sería?

Tendría que ser mujer porque los hombres son bravos, tiene que ser dulce y comprensiva y ya.

-¿Cómo crees que debería ser un buen profesor?

Un buen profesor..... mmmm... Tendría que no ser bravo ni gritón y me gustaría que inventara actividades con juegos.

Caso #26

-¿Cuéntame que dibujaste?

Mira yo dibuje a mis dos profesores estrella, el primero de este lado es la profesora de Inglés, ella siempre nos pone caritas en los cuadernos cuando hacemos la tarea, y ahí estoy yo mostrándola.

Y en la segunda dibuje a mi profesora de matemáticas, mostrándonos unas multiplicaciones.

-¿Por qué dibujaste a estas dos profesoras y no a otras?

La verdad es que ellas son tiernas, y explican muy bien todo lo de su clase, son amorosas y nos ayudan en nuestros problemas.

Un día yo estaba en el parque y sin culpa me caí y me pegue en la pierna, menos mal la profe de matemáticas estaba ahí y me ayudo me acompañó al baño y me aplico agua.

¿Aparte de todo lo que me cuentas, que otras cosas podría tener un buen profesor para ti?

Me gustaría que hablaran más con los estudiantes, como amigos, y que saliéramos al parque o tomáramos onces, eso sería divertido.

Caso #27

-¿Qué dibujaste?

Yo Dibuje a mi profesora Angélica que de cariño le decimos Yuya, ahí está en el tablero explicándonos.

¿Cómo es la profesora Angélica?

Ella es muy tierna, tiene cabello castaño y ojos grandes es muy bonita y siempre tiene una bata blanca y los cuadernos en su mano.

¿Ella es tu profesora favorita?

Sí, siempre está muy pendiente de nosotros, casi no nos deja tarea aunque sus tareas son fáciles.

Ella es muy inteligente uno le pregunta de cualquier tema y ella siempre tiene la respuesta, me gustaría ser como ella.

¿Cuéntame aparte de todo lo que ya me dijiste que consideras que debería tener un buen profesor?

Un buen profesor tiene que ser inteligente, tratar tierno a sus estudiantes y hacer divertirse a todos.

Caso #28

¿Hola, cuéntame que dibujaste?

Yo dibuje a mi profesora Angélica dándonos clase, ella es la profesora de matemáticas, yo la veo como una madre, porque es mi ídolo es cariñosa y es mi directora de grupo, es agradable y enseña muy bien.

¿Consideras que la profesora Angélica es una buena profesora? ¿Por qué?

Si, ella siempre trae cosas nuevas a la clase y le gusta enseñar, por eso creo que es buena además se preocupa porque todos compartamos y aprendamos todo.

Un día yo no entendía y ella se sentó a mi lado y me explico y eso lo hace un buen profesor otros lo dejan a uno así no entendamos.

Caso #29

Hola. ¿Cuéntame que dibujaste?

Hola yo dibuje a mi profesora de artes Elba y eso que es mi materia favorita, yo creo que ella también es mi profesora favorita.

Acá dibuje el día que se estaba presentando como la profesora de arte y con su nombre completo Elba Rodríguez.

Acá dibuje un día que estábamos en clase y ella nos enseñó a preparar plastilina casera eso fue muy divertido.

Bueno ¿cuéntame cómo es la profe Elba?

La profe es muy alegre, nos trae material nuevo y hacemos cosas nuevas, nos trata bien y siempre terminamos haciendo figuras y paisajes.

¿Qué consideras que debería tener un buen profesor?

Debería tener materiales, ser inteligente y felicitar a sus estudiantes si hacen algo bien.

Caso #30

Hola, ¿cuéntame que dibujaste?

Yo dibuje a mi profesora Angélica dictándonos clase de matemáticas, ella es mi directora de grupo, y ella es mi profesora favorita.

Porque las demás son muy bravas y no hacen cosas nuevas, la profesora Angélica siempre trae clases divertidas, nos enseñó a dividir de una manera más clara y fácil, nos enseña fraccionarios y todo lo de matemáticas.

Cuéntame ahora ¿que tiene la profe Angélica que la hace ser tu preferida que no tengan los otros profesores?

Son varias cosas, por lo menos ella no nos grita como lo hace la profesora de informática al contrario ella trata de hablar bajo y explicarnos porque las cosas están mal, otra cosa es que es fácil aprender con ella, por las actividades, son con figuras, computador, cuaderno, ósea no siempre es escribir, escribir y escribir.

¿Qué consideras que debería tener un buen profesor?

Yo creo que debería buscar las maneras para que las clases no fueran aburridas, si no que aprendamos no solo escribiendo.

Caso #31

Hola ¿cuéntame que dibujaste?

Hola, mira acá dibuje a mi profesora Angélica, ella es muy inteligente por eso hice el tablero con varios problemas matemáticos.

¿Cuéntame cómo es tu profesora Angélica?

La profesora Angélica es una persona que sabe mucho de matemáticas y también de niños.

Ella es muy buena como profesora, y a veces parecemos sus hijos, porque anda pendiente, se preocupa y nos ayuda en cualquier situación.

¿Consideras que la profesora Angélica es una buena profesora?

Si, ella todas las clases nos coloca diferentes ejercicios, nos revisa las tareas, y las matemáticas que son tan difíciles son fáciles con ella.

Caso #32

-Cuéntame ¿qué hiciste?

Escribí sobre la profesora que más me gusta, mi profesora de matemáticas.

-¿Por qué te gusta?

Es exigente, muy inteligente, nos ha enseñado mucho y lo hace como fácil, nos ha enseñado a sumar, a dividir, a multiplicar y me gusta que es muy directa con nosotros, por ejemplo si uno se pone a jugar ella lo regaña y lo manda a sentar.

-Vamos a imaginarnos al mejor profesor del mundo ¿Cómo lo imaginas?

Es directo, es regañón pero no tanto y copia rápido.

¿Qué me aconsejas para que yo sea una buena profesora?

Que sea directa, que aprenda muchas cosas para ser una buena profesora

Caso #33

¿Qué dibujaste?

Yo dibuje a mi profesora llevándonos al parque

¿Cuéntame cómo es tu profesora y por qué dibujaste ese día?

Mi profesora es muy calmada y ese día nos llevó al parque porque nos dijo que iba a hacer la clase fuera del salón y yo la pase muy bien.

Casi ningún profesor nos saca del salón y ese día yo si estaba prestando atención, escribía todo lo que ella decía, hablamos de la experiencia y quisiera volver a repetirla.

Ahora que me contesta todo lo que hacia tu profesora ¿Qué crees que debería tener un buen profesor?

Pueden ser varias cosas, tiene que ser atento, hacer clases diferentes en lugares diferentes como mi profesora, leer muchos libros para que sean inteligentes y no ser bravas.

Caso #34

Hola ¿Cuéntame que hiciste en tu dibujo?

Lo que yo hice fue a mis amigos y a mí en una clase en el colegio, con diferentes profesores.

¿Y por qué dibujaste a varios profesores?

A mis todos me caen muy bien, a veces son regañones pero ya después se portan bien conmigo.

La verdad es que los profesores siempre me piden que les de mi cuaderno porque yo soy muy ordenado y no es por nada pero mis notas son las más altas.

¿Ahora cuéntame que te gusta de cada profesor?

Me gusta de mi profesora de español que nos cuenta historias y así es más fácil escribir los cuentos, de la de matemáticas que es tierna y siempre tiene algo nuevo para sorprendernos en clase, la de informática es la más brava aunque a ella toca es tenerle ordenado el cuaderno y hacerle las tareas y ya.

¿Qué consideras que debería tener un buen profesor?

Todas las cosas que te dije ahorita, creo que todos ellos formarían un buen profesor.

Caso #35

-Cuéntame ¿Qué hiciste?

Hice un dibujo de mis profesores de español, inglés y matemáticas,

-¿Por qué ellos?

Porque son mis favoritos, **son muy buenos conmigo**, nos enseñan muchas cosas, son muy **amorosos conmigo**, **me tratan bien**, **siempre están alegres**, no son bravos, **son buenos haciendo clase**, explican muy bien, **nos cuidan**.

-Vamos a imaginarnos al mejor profesor del mundo, ¿Cómo te lo imaginas?

**Sería muy inteligente, muy bueno enseñando**, sería muy buen profesor, explicaría bien las cosas, no dejaría que a sus alumnos les pasara nada, sería bueno con las demás personas, sería amable y respetuoso con los niños.

-¿Qué consejo me das para que yo sea buena profesora?

Que les enseñes muchas cosas a los niños, no enseñarlos a ser malos estudiantes y explicarles bien las cosas para que entiendan más fácil, no regañarlo por cualquier cosa sino decirles que no pasa nada que

Caso #36

Dibujé a mi profesor de sociales porque me pareció una experiencia muy chévere, nos mandó a hacer un rostro de Simón Bolívar.

-¿Por qué es el que más te gusta?

**Porque es chévere y nos exige mucho**

-¿Qué lo hace diferente de los demás?

**Tiene un buen carácter, le gusta jugar con nosotros y le gusta enseñarnos mucho.**

-Vamos a imaginarnos al mejor profesor del mundo, ¿cómo crees que es?

Seria chévere, exigiría muchísimo y enseñaría muy bien, tiene que expresar lo que hace y tiene que saber mucho de su materia y tiene que estudiar mucho

-¿Que me aconsejas para que yo sea buena profesora?

Que enseñes muy bien, que enseñes muchas cosas que otros profesores no han enseñado, que se diviertan contigo, que seas cercana a tus estudiantes, que te preocupes por ellos.

Caso #37

¿Cuéntame que escribiste y que dibujaste?

Yo hice la experiencia con mi maestro de matemáticas

Escribí la experiencia que me paso con mi profesor de matemáticas es la amistad entre maestro y alumno porque él me quiere porque soy la mejor estudiante, también nos enseña muchas cosas nuevas y yo las aprendo rápido.

Me llevo bien con mis mis compañeros eso lo aún más feliz conmigo, todo lo hago bien y esta fue mi experiencia con mi maestro.

¿Bueno ahora cuéntame que dibujaste?

Yo dibuje a mi maestro y a mí.

Súper lindo tu dibujo, ¿cuéntame un poco sobre que consideras que debería tener un buen maestro para ti?

A veces los niños le echan la culpa al profesor de que hace mal las clases, pero no es así, yo veo como hay niños que no hacen la tarea y no copian y pues la profesora se pone brava, y tiene razón.

Entonces creo que los profesores deben ser como siempre.

Caso #38

Hola, ¿cuéntame que dibujaste?

Hola yo dibuje a mi profesor de música, Carlos, al el yo lo quiero mucho porque es muy cariñoso conmigo y con mis amigos. A demás nos enseña a tocar los instrumentos, y aprender nuevas canciones.

¿Cómo es el profesor Carlos?

El profesor Carlos es muy alto, tiene una hija y él siempre nos habla de ella, también nos deja escoger los instrumentos que preferimos, y él pasa puesto por puesto explicando cómo se llama que sonidos hace y ya.

Caso #39

Hola ¿cuéntame que dibujaste?

Yo dibuje solo a mi profesora favorita que es la de artes, ella siempre es muy divertida y no solo eso es toda linda.

Su clase siempre es diferente, un día hicimos un tablero mágico, otro día hicimos figuras en plastilina.

¿Cuéntame que te gusta de ella y de su clase?

Me gusta mucho que no tengo que llevar cuaderno, si no que todo el material ella lo tiene entonces siempre llegamos como si fuera sorpresa.

¿Consideras que ella es una buena profesora?

Sí, es la mejor profesora del mundo, porque nunca nos regaña y siempre nos deja llevar los trabajos a la casa.

Caso #40

-Cuéntame a quien dibujaste

A mi profesora de educación física, se llama Nataly es que ella nos ayuda siempre y a veces cuando uno se cae ella nos da agua, nos deja descansar y nos lleva donde un doctorsito y le dice que nos ayude que nos de curas y ya, por eso me gusta porque es buena profesora

-¿Por qué crees que es buena profesora?

Porque nos ayuda.

-Ahora vamos a imaginarnos al mejor profesor del mundo, ¿Cómo crees que sería?

Ehh, educado, amable y con plata

-Yo voy a ser profesora, que me recomiendas para ser una buena?

Que ayudes a los niños.

Caso #41

-Cuéntame a quien dibujaste

A la profe Denis

-¿Por qué la dibujaste a ella?

Porque ella en el colegio es **muy buena persona**, ella a veces cuando yo no tengo nada me da pues mil, dos mil, 500, 200

-¿Para las onces?

No, así pa' que me preste, ella es muy buena profesora, no me ha dejado perder matemáticas, voy muy bien en el colegio, no he perdido ninguna materia.

-¿Cómo es ella contigo?

Ella es noble, no es grosera. Ella da clase de matemáticas y geometría y nos enseña a multiplicar, dividir, restar, sumas, las figuras geométricas y digamos yo no sé dividir y ella me explica con toda la paciencia, es toda linda

-¿Cómo debe ser un buen profesor?

**Tiene que ser buena persona**, dejar tareas difíciles, **ayudar a los estudiantes a que entiendan todo**, **que busquen la mejor manera para que los niños entiendan**.

-Yo voy a ser profesora ¿Qué me aconsejas para ser una buena?

Que no me regañes y que no me grites

-¿esos serian todos?

Si.

Caso #42

-¿cuéntame sobre quién escribiste?

Sobre el profe Jaison y Carolina porque ellos **me ayudaron** cuando yo estaba en una situación que yo estaba triste.

-Entonces ellos te gustan porque te ayudaron, si?

Sí, porque estuvieron conmigo y me apoyaron, como que se preocupaban por mi aparte de las cosas de clase y eso.

-Estuvieron contigo más allá de lo académico

Exacto.

-Ah bueno, ahora vamos a imaginarnos al mejor profesor del mundo, ¿cómo crees que sería?

Sería muy inteligente y sabría todo sobre la materia que al más le guste, que le enseñaría a los estudiantes muy bien y que si se equivocaría pero yo creo que no mucho, sabe tratar a los estudiantes como que no gritarlos pero a veces si cuando están desobedientes.

-Y ¿qué me aconsejarías a mí para que yo sea una buena profesora?

Que enseñes muy bien y que seas una buena profe

-¡Gracias!

Caso #43

-Cuéntame a quien dibujaste

A mi profesor de matemáticas

-y ¿Por qué te gusta?

Porque explica bien

-¿y cómo explica?

Bien porque explica bien

-¿Y que más te gusta?

Que esté bien

-¿Y te va bien en matemáticas?

Si

-¿y que más te gusta de él?

Todo

-Ahora vamos a imaginarnos al mejor profesor del mundo, ¿Cómo crees que sería?

Explica muy bien

-y ¿qué más?

Nada más

-Yo voy a ser profesora ¿Qué me recomiendas para ser buena profesora?

Que explique bien

-¿Y qué más?

Eso

-¿ya?

Si

Caso #44

¿Cuéntame que escribiste?

Te voy a leer lo que escribí

Yo no quiero a la profe flor porque ella es muy malgeniada y al profe Jeison lo quiero porque él me ayudo cuando yo estaba muy triste y a la profe carolina también la quiero porque también me ha ayudado cuando estoy triste.

Y otros profesores también los quiero pero algunos son malgeniados.

Háblame del día que estabas triste como tus profesores te ayudaron.

Bueno pues un día yo llegue llorando porque mi mama me pego y pues le conté a la profe y ella me dijo que porque me había pegado y yo le conté que porque no había hecho caso con el aseo de la casa.

Así que ella me explico por qué mi mamá estaba brava y me calme un poco, me dijo que mi mamá estaba cansada trabajaba y llegaba y encontraba reguero y así.

Caso #45

Cuéntame a quien dibujaste

A la profesora de matemáticas

-¿Por qué la escogiste a ella?

Porque ella es chévere, nos pone actividades fáciles y difíciles, no es brava, **nos explica con paciencia si uno no entiende.**

-¿Cómo crees que debería ser un buen profesor?

Debe ser exigente pero no bravo, **chévere, que explique muy bien, debe tener mucha paciencia, le debe gustar lo que hace, debe saber de todo un poquito,** debe querer a sus estudiantes y tratarlos bien, con cariño.

Caso #46

Hola ¿cuéntame que dibujaste?

Mira yo dibuje a mi profe Sandra que es la directora de grupo con unas flores en su escritorio y una manzana.

¿Y eso porque le dibujaste flores y la manzana?

Ella siempre tiene muy ordenado su escritorio huele rico y pues a veces mis compañeros les traen flores o algún regalo, porque ella es muy buena profesora.

¿Que la hace ser buena profesora para ti?

**Que ella nos enseña con amor** y planea sus clases para que nosotros entendamos.

Por lo menos un día nos hizo traer las fotos de nuestra familia para presentársela nuestros compañero y ella también trajo sus fotos esa actividad fue muy linda.

Caso #47

-Cuéntame a quien dibujaste

A mi profesora siendo **amable, buena gente con nostros**

-¿Es tu profesora de que materia?

Español

-Y ¿por qué te gusta ella?

Porque es amable, nos ayuda

-cuéntame tu como considerarías que debería ser un buen profesor

No ser regañón, **ayudarle más a los niños**, no sé qué más.

-Bueno, ahora vamos a imaginarnos al mejor profesor del mundo ¿Cómo te lo imaginas?

No gritar a los niños y... no sé qué más

-que me recomiendas

No regañar a los niños y **ser buena compañera con sus amigos...** ya

Caso #48

¿Cuéntame que dibujas y que escribiste?

Bueno yo escribí quine era mi favorita, ella es mi profe gloria **ella es muy divertida juega con nosotros es chistosa yo quiero a la profe.**

Y aquí hice el dibujo de cómo es ella.

Que divertido ¿consideras que ella es una buena profe?

Sí, es una de las mejores, **casi ninguno juega con nosotros o está pendiente.**

Caso #49

-Cuéntame que dibujaste

A mi profesora de grupo ella es regañona, mandona y fastidiosa

-¿Y es la que más te gusta?

La que más me gusta es la directora del colegio

-¿Por qué?

Porque ella es chévere, cuando no hago las tareas me da plazo y si no entiendo algo ella me lo explica.

-¿y qué más te gusta de ella? ¿Ella te da clase?

Si

-¿de qué?

De lectura, antes daba de ciencias pero ya no

-¿que más te gusta de ella?

Que es chévere, nos deja leer.

-Vamos a imaginarnos al mejor profesor del mundo, ¿Cómo crees que sería?

Chévere, no sería antipática, no sería tan regañona y.... ya

-¿Cómo crees que debería ser un buen profesor?

Que corrija lo que tienen malo, que sea justo con los niños que de verdad se lo merecen

-Yo voy a ser profesora ¿Qué me aconsejas para que sea una buena?

Que busques siempre la verdad en todo y seas justa.

Caso #50

-Cuéntame sobre el dibujo que hiciste

Pues... hice un dibujo de mi profesora Gabriela, ella fue una gran profesora conmigo siempre que hacíamos algo ella nos daba un papelito diciendo que nos ganamos 10 puntos.

Fue una profesora muy especial para mí

-¿Por qué?

Porque siempre nos trató bien, casi nunca nos regañaba, pero me duele mucho que la mamá de ella estuviera enferma y tuviera que renunciar al colegio pero yo la tengo guardada acá en mi corazón

-Cuéntame cómo era ella

Ella era súper grande, ella siempre nos preguntaba por las materias

-O sea como iban en las otras materias?

Si, nos preguntaba cómo nos trataba los otros profesores, ella hizo un jueguito antes de que ella se fuera, con los papelitos que recolectábamos de los puntos ella iba a traer juguetes para repartir a los niños, entonces el que más tuviera papelitos se ganaba un juguete.

-Ahhh. Ahora vamos a imaginarnos al mejor profesor del mundo, ¿Cómo crees que sería?

Pues sería por ahí unos treinta y pico de años, sería medio alto, sería un buen profesor, no gritaría tanto y nos consentiría mucho.

-¿Crees que la edad de los profesores influye en algo?

No pero veces sí, es que los que ya están viejitos a veces son muy chochos.

-Ahora... Yo voy a ser profesora, tu ¿qué me aconsejas para que sea una buena?

Pues... que cada vez que los niños se comporten mal o algo tu les llames la atención para que no sigan así, que estés pendiente en los descansos para que no hagan cosas malas, y que les ayudes si no entienden algo para que les vaya bien.

**Apéndice 6: Instrumentos categorizados.**

## Sujeto 1

<b>Código: 1</b>			
Categoría		Subcategorías	Evidencia
Aprender a conocer	X	Se desempeña y se evidencia la experticia en la disciplina	Domina el tema y lo sabe explicar.
	X	Conoce las particularidades de los niños y las niñas con los que trabaja	Involucra las particularidades de los niños en su aprendizaje.
		Se evidencia el dominio, la pasión y la maestría en su área o disciplina de trabajo y en la enseñanza.	
		Conoce acerca de la cultura general y los saberes específicos.	
Aprender a hacer.	x	Configura prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo con las características de las niñas y los niños.	Es que ella como que nos conoce a todos y sabe cómo explicarnos para que entendamos
		Hace uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas que le dan la facilidad de presentar la información de manera entendible y significativa para los estudiantes.	
		Aborda herramientas que le permiten mejorar sus prácticas y la instauración de una cultura de mejora continua que garantice la transformación.	
Aprender a convivir		Fortalece su trabajo por medio del intercambio con otros maestros y agentes educativos	
		Tiene actitudes de apertura e interés por aprender de otros para favorecer el trabajo en equipo y la construcción colectiva.	
		Se encuentra en aprendizaje constante.	
	X	Conocen a sus estudiantes, se preocupan por ellos e interactúan con ellos más allá del aula.	-Brinda confianza a sus estudiantes. -Tiene buen trato hacia sus estudiantes.
	X	Coopera con otros sujetos en función de un objetivo común.	Uno le puede contar los problemas y ella los soluciona y trata de ayudarlo

Aprender a ser		Posee sensibilidad interpersonal, comunicación asertiva, liderazgo, trabajo en equipo y autosuficiencia.	
		Tiene confianza en sí mismo y asume su responsabilidad con el mayor compromiso.	
		Sabe comportarse en diferentes situaciones, participa y se compromete.	
		Entregado y dedicado a su trabajo y a sus estudiantes.	
	X	Es amoroso con sus estudiantes.	Es amorosa.

Sujeto 2

<b>Código: 2</b>			
Categoría		Subcategorías	Evidencia
Aprender a conocer		Se desempeña y se evidencia la experticia en la disciplina	
	X	Conoce las particularidades de los niños y las niñas con los que trabaja	Parte de las necesidades de cada estudiante.
		Se evidencia el dominio, la pasión y la maestría en su área o disciplina de trabajo y en la enseñanza.	
		Conoce acerca de la cultura general y los saberes específicos.	
Aprender a hacer.		Configura prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo con las características de las niñas y los niños.	
	X	Hace uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas que le dan la facilidad de presentar la información de manera entendible y significativa para los estudiantes.	- Es que ella como que nos conoce a todos y sabe cómo explicarnos para que entendamos - Se preocupa por el ritmo de aprendizaje y porque entiendan
		Aborda herramientas que le permiten mejorar sus prácticas y la instauración de una cultura de mejora continua que garantice la transformación.	

Aprender a convivir		Fortalece su trabajo por medio del intercambio con otros maestros y agentes educativos	
	X	Tiene actitudes de apertura e interés por aprender de otros para favorecer el trabajo en equipo y la construcción colectiva.	Muestra interés en el trabajo de cada estudiante y el trabajo en equipo
		Se encuentra en aprendizaje constante.	
	X	Conocen a sus estudiantes, se preocupan por ellos e interactúan con ellos más allá del aula.	-Brinda confianza a sus estudiantes. -Tiene buen trato hacia sus estudiantes.
		Coopera con otros sujetos en función de un objetivo común.	
Aprender a ser	X	Posee sensibilidad interpersonal, comunicación asertiva, liderazgo, trabajo en equipo y autosuficiencia.	Posee buen manejo de grupo y establece diferentes relaciones en el aula que le generan respeto
	X	Tiene confianza en sí mismo y asume su responsabilidad con el mayor compromiso.	Asume su responsabilidad como docente.
		Sabe comportarse en diferentes situaciones, participa y se compromete.	
		Entregado y dedicado a su trabajo y a sus estudiantes.	
		Es amoroso con sus estudiantes.	Es amorosa.

### Sujeto 3

Código: 3			
Categoría		Ítems	Evidencia
Aprender a conocer	X	Se desempeña y se evidencia la experticia en la disciplina	Realiza diferentes estrategias de trabajo.
	X	Conoce las particularidades de los niños y las niñas con los que trabaja	Parte de las necesidades de cada estudiante
		Se evidencia el dominio, la pasión y la maestría en su área o disciplina de trabajo y en la enseñanza.	
		Conoce acerca de la cultura general y los saberes específicos.	

Aprender a hacer.		Configura prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo con las características de las niñas y los niños.	
		Hace uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas que le dan la facilidad de presentar la información de manera entendible y significativa para los estudiantes.	
		Aborda herramientas que le permiten mejorar sus prácticas y la instauración de una cultura de mejora continua que garantice la transformación.	
Aprender a convivir		Fortalece su trabajo por medio del intercambio con otros maestros y agentes educativos	
		Tiene actitudes de apertura e interés por aprender de otros para favorecer el trabajo en equipo y la construcción colectiva.	
		Se encuentra en aprendizaje constante.	
		Conocen a sus estudiantes, se preocupan por ellos e interactúan con ellos más allá del aula.	
		Coopera con otros sujetos en función de un objetivo común.	
Aprender a ser	X	Posee sensibilidad interpersonal, comunicación asertiva, liderazgo, trabajo en equipo y autosuficiencia.	Es Sensible y ayuda a sus estudiantes
		Tiene confianza en sí mismo y asume su responsabilidad con el mayor compromiso.	
		Sabe comportarse en diferentes situaciones, participa y se compromete.	
		Entregado y dedicado a su trabajo y a sus estudiantes.	
		Es amoroso con sus estudiantes.	

Sujeto 4

<b>Código: 4</b>			
Categoría		Subcategorías	Evidencia

Aprender a conocer	X	Se desempeña y se evidencia la experticia en la disciplina	nos enseña a tocar la flauta y sabe mucho de música, conoce todas las canciones y todos los géneros musicales, también toca varios instrumentos muy bien, se sabe las notas, una vez estábamos en una clase y puso una canción y solo con escucharla la pudo tocar en la guitarra, es muy pilo.
	X	Conoce las particularidades de los niños y las niñas con los que trabaja	Además nos enseña con cosas locas como con vasos de helados, cajas de cartón, vasos de vidrio y todo eso para que podamos hacer música en nuestras casas sin tener que comprar Instrumentos.
	X	Se evidencia el dominio, la pasión y la maestría en su área o disciplina de trabajo y en la enseñanza.	Por la forma en como dictan la materia, la dictan muy bien y se nota que les gusta eso.
	X	Conoce acerca de la cultura general y los saberes específicos.	Si uno tiene una duda ella la responde de una, incluso si es de otra cosa que no tiene que ver con la materia, como que sabe de todo un poco.
Aprender a hacer.	X	Configura prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo con las características de las niñas y los niños.	Además nos enseña con cosas locas como con vasos de helados, cajas de cartón, vasos de vidrio y todo eso para que podamos hacer música en nuestras casas sin tener que comprar Instrumentos.
		Hace uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas que le dan la facilidad de presentar la información de manera entendible y significativa para los estudiantes.	
		Aborda herramientas que le permiten mejorar sus prácticas y la instauración de una cultura de mejora continua que garantice la transformación.	
Aprender a convivir		Fortalece su trabajo por medio del intercambio con otros maestros y agentes educativos	

		Tiene actitudes de apertura e interés por aprender de otros para favorecer el trabajo en equipo y la construcción colectiva.	
		Se encuentra en aprendizaje constante.	
	X	Conocen a sus estudiantes, se preocupan por ellos e interactúan con ellos más allá del aula.	Me puedo acercar a ella.
		Coopera con otros sujetos en función de un objetivo común.	
Aprender a ser	X	Posee sensibilidad interpersonal, comunicación asertiva, liderazgo, trabajo en equipo y autosuficiencia.	Es respetuoso con sus compañeros
		Tiene confianza en sí mismo y asume su responsabilidad con el mayor compromiso.	
		Sabe comportarse en diferentes situaciones, participa y se compromete.	
		Entregado y dedicado a su trabajo y a sus estudiantes.	
	X	Es amoroso con sus estudiantes.	

Sujeto 5

<b>Código: 5</b>			
Categoría		Subcategorías	Evidencia
Aprender a conocer		Se desempeña y se evidencia la experticia en la disciplina	
	X	Conoce las particularidades de los niños y las niñas con los que trabaja	Es que ellas nos enseñan más, nos explican mejor, nos interactúan
		Se evidencia el dominio, la pasión y la maestría en su área o disciplina de trabajo y en la enseñanza.	
		Conoce acerca de la cultura general y los saberes específicos.	

Aprender a hacer.		Configura prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo con las características de las niñas y los niños.	
		Hace uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas que le dan la facilidad de presentar la información de manera entendible y significativa para los estudiantes.	
		Aborda herramientas que le permiten mejorar sus prácticas y la instauración de una cultura de mejora continua que garantice la transformación.	
Aprender a convivir		Fortalece su trabajo por medio del intercambio con otros maestros y agentes educativos	
		Tiene actitudes de apertura e interés por aprender de otros para favorecer el trabajo en equipo y la construcción colectiva.	
		Se encuentra en aprendizaje constante.	
	X	Conocen a sus estudiantes, se preocupan por ellos e interactúan con ellos más allá del aula.	Me la encontré en Choachí y me saludo y me abrazó.
		Coopera con otros sujetos en función de un objetivo común.	
Aprender a ser		Posee sensibilidad interpersonal, comunicación asertiva, liderazgo, trabajo en equipo y autosuficiencia.	
		Tiene confianza en sí mismo y asume su responsabilidad con el mayor compromiso.	
		Sabe comportarse en diferentes situaciones, participa y se compromete.	
		Entregado y dedicado a su trabajo y a sus estudiantes.	
	X	Es amoroso con sus estudiantes.	Amor por los alumnos.

Sujeto 6

Código: 6			
Categoría		Subcategorías	Evidencia

Aprender a conocer	X	Se desempeña y se evidencia la experticia en la disciplina	Que nos dicte clase bien.
	X	Conoce las particularidades de los niños y las niñas con los que trabaja	Realiza diferentes estrategias de trabajo
		Se evidencia el dominio, la pasión y la maestría en su área o disciplina de trabajo y en la enseñanza.	
		Conoce acerca de la cultura general y los saberes específicos.	
Aprender a hacer.		Configura prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo con las características de las niñas y los niños.	
		Hace uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas que le dan la facilidad de presentar la información de manera entendible y significativa para los estudiantes.	
		Aborda herramientas que le permiten mejorar sus prácticas y la instauración de una cultura de mejora continua que garantice la transformación.	
Aprender a convivir		Fortalece su trabajo por medio del intercambio con otros maestros y agentes educativos	
		Tiene actitudes de apertura e interés por aprender de otros para favorecer el trabajo en equipo y la construcción colectiva.	
		Se encuentra en aprendizaje constante.	
		Conocen a sus estudiantes, se preocupan por ellos e interactúan con ellos más allá del aula.	
		Coopera con otros sujetos en función de un objetivo común.	
Aprender a ser		Posee sensibilidad interpersonal, comunicación asertiva, liderazgo, trabajo en equipo y autosuficiencia.	
	X	Tiene confianza en sí mismo y asume su responsabilidad con el mayor compromiso.	Es exigente, amable y muy respetuosa con nosotros
		Sabe comportarse en diferentes situaciones, participa y se compromete.	

		Entregado y dedicado a su trabajo y a sus estudiantes.	
		Es amoroso con sus estudiantes.	

Sujeto 7

Código: 7			
Categoría		Subcategorías	Evidencia
Aprender a conocer	X	Se desempeña y se evidencia la experticia en la disciplina	Que nos dicte clase bien.
		Conoce las particularidades de los niños y las niñas con los que trabaja	
		Se evidencia el dominio, la pasión y la maestría en su área o disciplina de trabajo y en la enseñanza.	
		Conoce acerca de la cultura general y los saberes específicos.	
Aprender a hacer.		Configura prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo con las características de las niñas y los niños.	
		Hace uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas que le dan la facilidad de presentar la información de manera entendible y significativa para los estudiantes.	
		Aborda herramientas que le permiten mejorar sus prácticas y la instauración de una cultura de mejora continua que garantice la transformación.	
Aprender a convivir		Fortalece su trabajo por medio del intercambio con otros maestros y agentes educativos	
		Tiene actitudes de apertura e interés por aprender de otros para favorecer el trabajo en equipo y la construcción colectiva.	
		Se encuentra en aprendizaje constante.	
		Conocen a sus estudiantes, se preocupan por ellos e interactúan con ellos más allá del aula.	

		Coopera con otros sujetos en función de un objetivo común.	
Aprender a ser	X	Posee sensibilidad interpersonal, comunicación asertiva, liderazgo, trabajo en equipo y autosuficiencia.	Era amable y muy respetuosa con nosotros.
		Tiene confianza en sí mismo y asume su responsabilidad con el mayor compromiso.	
		Sabe comportarse en diferentes situaciones, participa y se compromete.	
		Entregado y dedicado a su trabajo y a sus estudiantes.	
	X	Es amoroso con sus estudiantes.	Ella me daba cariño.

### Sujeto 8

Código: 8			
Categoría		Subcategorías	Evidencia
Aprender a conocer	X	Se desempeña y se evidencia la experticia en la disciplina	Realiza diferentes estrategias de trabajo
	X	Conoce las particularidades de los niños y las niñas con los que trabaja	Parte de las necesidades de cada estudiante
		Se evidencia el dominio, la pasión y la maestría en su área o disciplina de trabajo y en la enseñanza.	
		Conoce acerca de la cultura general y los saberes específicos.	
Aprender a hacer.		Configura prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo con las características de las niñas y los niños.	
		Hace uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas que le dan la facilidad de presentar la información de manera entendible y significativa para los estudiantes.	
		Aborda herramientas que le permiten mejorar sus prácticas y la instauración de una cultura de mejora continua que garantice la transformación.	
Aprender a convivir		Fortalece su trabajo por medio del intercambio con otros maestros y agentes educativos	

		Tiene actitudes de apertura e interés por aprender de otros para favorecer el trabajo en equipo y la construcción colectiva.	
		Se encuentra en aprendizaje constante.	
		Conocen a sus estudiantes, se preocupan por ellos e interactúan con ellos más allá del aula.	
		Coopera con otros sujetos en función de un objetivo común.	
Aprender a ser	X	Posee sensibilidad interpersonal, comunicación asertiva, liderazgo, trabajo en equipo y autosuficiencia.	Posee un buen manejo de grupo y establece diferentes relaciones en el aula que le generan respeto
	X	Tiene confianza en sí mismo y asume su responsabilidad con el mayor compromiso.	Asume su responsabilidad como docente
		Sabe comportarse en diferentes situaciones, participa y se compromete.	
		Entregado y dedicado a su trabajo y a sus estudiantes.	
		Es amoroso con sus estudiantes.	

Sujeto 9

<b>Código: 9</b>			
Categoría		Subcategorías	Evidencia
Aprender a conocer	X	Se desempeña y se evidencia la experticia en la disciplina	Que sea muy inteligente
		Conoce las particularidades de los niños y las niñas con los que trabaja	
		Se evidencia el dominio, la pasión y la maestría en su área o disciplina de trabajo y en la enseñanza.	
		Conoce acerca de la cultura general y los saberes específicos.	

Aprender a hacer.	X	Configura prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo con las características de las niñas y los niños.	-Hace actividades súper creativas. -Que enseñe bien.
		Hace uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas que le dan la facilidad de presentar la información de manera entendible y significativa para los estudiantes.	
		Aborda herramientas que le permiten mejorar sus prácticas y la instauración de una cultura de mejora continua que garantice la transformación.	
Aprender a convivir		Fortalece su trabajo por medio del intercambio con otros maestros y agentes educativos	
		Tiene actitudes de apertura e interés por aprender de otros para favorecer el trabajo en equipo y la construcción colectiva.	
		Se encuentra en aprendizaje constante.	
		Conocen a sus estudiantes, se preocupan por ellos e interactúan con ellos más allá del aula.	
		Coopera con otros sujetos en función de un objetivo común.	
Aprender a ser		Posee sensibilidad interpersonal, comunicación asertiva, liderazgo, trabajo en equipo y autosuficiencia.	El sería muy amable.
		Tiene confianza en sí mismo y asume su responsabilidad con el mayor compromiso.	
		Sabe comportarse en diferentes situaciones, participa y se compromete.	
		Entregado y dedicado a su trabajo y a sus estudiantes.	
		Es amoroso con sus estudiantes.	

Sujeto 10

Código: 10			
Categoría		Subcategorías	Evidencia

Aprender a conocer	X	Se desempeña y se evidencia la experticia en la disciplina	Realiza diferentes estrategias de trabajo con explicaciones claras.
		Conoce las particularidades de los niños y las niñas con los que trabaja	
		Se evidencia el dominio, la pasión y la maestría en su área o disciplina de trabajo y en la enseñanza.	
		Conoce acerca de la cultura general y los saberes específicos.	
Aprender a hacer.		Configura prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo con las características de las niñas y los niños.	
		Hace uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas que le dan la facilidad de presentar la información de manera entendible y significativa para los estudiantes.	
		Aborda herramientas que le permiten mejorar sus prácticas y la instauración de una cultura de mejora continua que garantice la transformación.	
Aprender a convivir		Fortalece su trabajo por medio del intercambio con otros maestros y agentes educativos	
		Tiene actitudes de apertura e interés por aprender de otros para favorecer el trabajo en equipo y la construcción colectiva.	
		Se encuentra en aprendizaje constante.	
		Conocen a sus estudiantes, se preocupan por ellos e interactúan con ellos más allá del aula.	
		Coopera con otros sujetos en función de un objetivo común.	
Aprender a ser	X	Posee sensibilidad interpersonal, comunicación asertiva, liderazgo, trabajo en equipo y autosuficiencia.	Explica bien y es tierna.
	X	Tiene confianza en sí mismo y asume su responsabilidad con el mayor compromiso.	Soluciona problemas en el aula y comprende las necesidades de sus estudiantes

		Sabe comportarse en diferentes situaciones, participa y se compromete.	
		Entregado y dedicado a su trabajo y a sus estudiantes.	
		Es amoroso con sus estudiantes.	Ella me daba cariño.

Sujeto 11

Código: 11			
Categoría		Subcategorías	Evidencia
Aprender a conocer		Se desempeña y se evidencia la experticia en la disciplina	
	X	Conoce las particularidades de los niños y las niñas con los que trabaja	Se preocupa por el bienestar de sus estudiantes
		Se evidencia el dominio, la pasión y la maestría en su área o disciplina de trabajo y en la enseñanza.	
		Conoce acerca de la cultura general y los saberes específicos.	
Aprender a hacer.		Configura prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo con las características de las niñas y los niños.	
	X	Hace uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas que le dan la facilidad de presentar la información de manera entendible y significativa para los estudiantes.	Elabora diferentes estrategias de trabajo para facilitar el aprendizaje
		Aborda herramientas que le permiten mejorar sus prácticas y la instauración de una cultura de mejora continua que garantice la transformación.	
Aprender a convivir		Fortalece su trabajo por medio del intercambio con otros maestros y agentes educativos	
		Tiene actitudes de apertura e interés por aprender de otros para favorecer el trabajo en equipo y la construcción colectiva.	
		Se encuentra en aprendizaje constante.	

		Conocen a sus estudiantes, se preocupan por ellos e interactúan con ellos más allá del aula.	
		Coopera con otros sujetos en función de un objetivo común.	
Aprender a ser		Posee sensibilidad interpersonal, comunicación asertiva, liderazgo, trabajo en equipo y autosuficiencia.	
		Tiene confianza en sí mismo y asume su responsabilidad con el mayor compromiso.	
		Sabe comportarse en diferentes situaciones, participa y se compromete.	
		Entregado y dedicado a su trabajo y a sus estudiantes.	
		Es amoroso con sus estudiantes.	

### Sujeto 12

<b>Código: 12</b>			
Categoría		Subcategorías	Evidencia
Aprender a conocer	X	Se desempeña y se evidencia la experticia en la disciplina	Porque ella es como segura, ella si sabe lo que ella hace, sabe de su materia.
		Conoce las particularidades de los niños y las niñas con los que trabaja	
	X	Se evidencia el dominio, la pasión y la maestría en su área o disciplina de trabajo y en la enseñanza.	Porque ella es como segura, ella si sabe lo que ella hace, sabe de su materia.
	X	Conoce acerca de la cultura general y los saberes específicos.	Nunca hay nada que no sepa, nos ayuda hasta con cosas de otras materias.
Aprender a hacer.		Configura prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo con las características de las niñas y los niños.	
		Hace uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas	

		que le dan la facilidad de presentar la información de manera entendible y significativa para los estudiantes.	
		Aborda herramientas que le permiten mejorar sus prácticas y la instauración de una cultura de mejora continua que garantice la transformación.	
Aprender a convivir		Fortalece su trabajo por medio del intercambio con otros maestros y agentes educativos	
		Tiene actitudes de apertura e interés por aprender de otros para favorecer el trabajo en equipo y la construcción colectiva.	
		Se encuentra en aprendizaje constante.	
		Conocen a sus estudiantes, se preocupan por ellos e interactúan con ellos más allá del aula.	
		Coopera con otros sujetos en función de un objetivo común.	
Aprender a ser		Posee sensibilidad interpersonal, comunicación asertiva, liderazgo, trabajo en equipo y autosuficiencia.	
		Tiene confianza en sí mismo y asume su responsabilidad con el mayor compromiso.	
		Sabe comportarse en diferentes situaciones, participa y se compromete.	
		Entregado y dedicado a su trabajo y a sus estudiantes.	
		Es amoroso con sus estudiantes.	

### Sujeto 13

Código: 13			
Categoría		Subcategorías	Evidencia
Aprender a conocer	X	Se desempeña y se evidencia la experticia en la disciplina	Que nos dicte clase bien.
		Conoce las particularidades de los niños y las niñas con los que trabaja	

		Se evidencia el dominio, la pasión y la maestría en su área o disciplina de trabajo y en la enseñanza.	
		Conoce acerca de la cultura general y los saberes específicos.	
Aprender a hacer.		Configura prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo con las características de las niñas y los niños.	
		Hace uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas que le dan la facilidad de presentar la información de manera entendible y significativa para los estudiantes.	
		Aborda herramientas que le permiten mejorar sus prácticas y la instauración de una cultura de mejora continua que garantice la transformación.	
Aprender a convivir		Fortalece su trabajo por medio del intercambio con otros maestros y agentes educativos	
		Tiene actitudes de apertura e interés por aprender de otros para favorecer el trabajo en equipo y la construcción colectiva.	
		Se encuentra en aprendizaje constante.	
		Conocen a sus estudiantes, se preocupan por ellos e interactúan con ellos más allá del aula.	
		Coopera con otros sujetos en función de un objetivo común.	
Aprender a ser	X	Posee sensibilidad interpersonal, comunicación asertiva, liderazgo, trabajo en equipo y autosuficiencia.	Era amable y muy respetuosa con nosotros.
		Tiene confianza en sí mismo y asume su responsabilidad con el mayor compromiso.	
		Sabe comportarse en diferentes situaciones, participa y se compromete.	
		Entregado y dedicado a su trabajo y a sus estudiantes.	
	X	Es amoroso con sus estudiantes.	Ella me daba cariño.

Sujeto 14

<b>Código: 14</b>			
Categoría		Ítems	Evidencia
Aprender a conocer	X	Se desempeña y se evidencia la experticia en la disciplina	-Porque nos enseña a expresarnos bien con otras personas y a redactar bien las palabras -Nos explica mucho de la literatura y muchas cosas
	X	Conoce las particularidades de los niños y las niñas con los que trabaja	Debe conocer a los niños.
		Se evidencia el dominio, la pasión y la maestría en su área o disciplina de trabajo y en la enseñanza.	
		Conoce acerca de la cultura general y los saberes específicos.	
Aprender a hacer.		Configura prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo con las características de las niñas y los niños.	
		Hace uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas que le dan la facilidad de presentar la información de manera entendible y significativa para los estudiantes.	
		Aborda herramientas que le permiten mejorar sus prácticas y la instauración de una cultura de mejora continua que garantice la transformación.	
Aprender a convivir		Fortalece su trabajo por medio del intercambio con otros maestros y agentes educativos	
		Tiene actitudes de apertura e interés por aprender de otros para favorecer el trabajo en equipo y la construcción colectiva.	
		Se encuentra en aprendizaje constante.	
	X	Conocen a sus estudiantes, se preocupan por ellos e interactúan con ellos más allá del aula.	-Nos trata muy bien -Que le dé buenos consejos. -Debe conocer a los niños.

		Coopera con otros sujetos en función de un objetivo común.	
Aprender a ser	X	Posee sensibilidad interpersonal, comunicación asertiva, liderazgo, trabajo en equipo y autosuficiencia.	-Debe ser respetuoso con los niños. -Tener buena relación con sus amigos del trabajo
		Tiene confianza en sí mismo y asume su responsabilidad con el mayor compromiso.	
		Sabe comportarse en diferentes situaciones, participa y se compromete.	
		Entregado y dedicado a su trabajo y a sus estudiantes.	
	X	Es amoroso con sus estudiantes.	-Nos abraza. -Nos quiere mucho. - Debe querer a los estudiantes.

Sujeto 15

<b>Código: 15</b>			
Categoría		Ítems	Evidencia
Aprender a conocer	X	Se desempeña y se evidencia la experticia en la disciplina	-Aprendemos cosas nuevas.
		Conoce las particularidades de los niños y las niñas con los que trabaja	
	X	Se evidencia el dominio, la pasión y la maestría en su área o disciplina de trabajo y en la enseñanza.	-Se interesa por el bienestar del estudiante y enseña por medio del juego.
		Conoce acerca de la cultura general y los saberes específicos.	
Aprender a hacer.		Configura prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo con las características de las niñas y los niños.	
		Hace uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas que le dan la facilidad de presentar la	

		información de manera entendible y significativa para los estudiantes.	
		Aborda herramientas que le permiten mejorar sus prácticas y la instauración de una cultura de mejora continua que garantice la transformación.	
Aprender a convivir		Fortalece su trabajo por medio del intercambio con otros maestros y agentes educativos	
		Tiene actitudes de apertura e interés por aprender de otros para favorecer el trabajo en equipo y la construcción colectiva.	
		Se encuentra en aprendizaje constante.	
		Conocen a sus estudiantes, se preocupan por ellos e interactúan con ellos más allá del aula.	
		Coopera con otros sujetos en función de un objetivo común.	
Aprender a ser		Posee sensibilidad interpersonal, comunicación asertiva, liderazgo, trabajo en equipo y autosuficiencia.	
		Tiene confianza en sí mismo y asume su responsabilidad con el mayor compromiso.	
		Sabe comportarse en diferentes situaciones, participa y se compromete.	
		Entregado y dedicado a su trabajo y a sus estudiantes.	
	x	Es amoroso con sus estudiantes.	.- Es cariñosa

Sujeto 16

<b>Código: 16</b>			
Categoría		Ítems	Evidencia
Aprender a conocer		Se desempeña y se evidencia la experticia en la disciplina	
		Conoce las particularidades de los niños y las niñas con los que trabaja	

		Se evidencia el dominio, la pasión y la maestría en su área o disciplina de trabajo y en la enseñanza.	
		Conoce acerca de la cultura general y los saberes específicos.	
Aprender a hacer.		Configura prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo con las características de las niñas y los niños.	
		Hace uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas que le dan la facilidad de presentar la información de manera entendible y significativa para los estudiantes.	
		Aborda herramientas que le permiten mejorar sus prácticas y la instauración de una cultura de mejora continua que garantice la transformación.	
Aprender a convivir		Fortalece su trabajo por medio del intercambio con otros maestros y agentes educativos	
		Tiene actitudes de apertura e interés por aprender de otros para favorecer el trabajo en equipo y la construcción colectiva.	
		Se encuentra en aprendizaje constante.	
	X	Conocen a sus estudiantes, se preocupan por ellos e interactúan con ellos más allá del aula.	Debe conocer a los niños
		Coopera con otros sujetos en función de un objetivo común.	
Aprender a ser	X	Posee sensibilidad interpersonal, comunicación asertiva, liderazgo, trabajo en equipo y autosuficiencia.	-Debe ser respetuoso con los niños -Tener buena relación con sus amigos del trabajo,
		Tiene confianza en sí mismo y asume su responsabilidad con el mayor compromiso.	
		Sabe comportarse en diferentes situaciones, participa y se compromete.	
		Entregado y dedicado a su trabajo y a sus estudiantes.	

		Es amoroso con sus estudiantes.	
--	--	---------------------------------	--

## Sujeto 17

<b>Código: 17</b>			
Categoría		Ítems	Evidencia
Aprender a conocer		Se desempeña y se evidencia la experticia en la disciplina	
		Conoce las particularidades de los niños y las niñas con los que trabaja	
		Se evidencia el dominio, la pasión y la maestría en su área o disciplina de trabajo y en la enseñanza.	
		Conoce acerca de la cultura general y los saberes específicos.	
Aprender a hacer.		Configura prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo con las características de las niñas y los niños.	
		Hace uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas que le dan la facilidad de presentar la información de manera entendible y significativa para los estudiantes.	
	X	Aborda herramientas que le permiten mejorar sus prácticas y la instauración de una cultura de mejora continua que garantice la transformación.	Hace La clase muy divertida.
Aprender a convivir		Fortalece su trabajo por medio del intercambio con otros maestros y agentes educativos	
		Tiene actitudes de apertura e interés por aprender de otros para favorecer el trabajo en equipo y la construcción colectiva.	
	X	Se encuentra en aprendizaje constante.	Que estudies mucho.
		Conocen a sus estudiantes, se preocupan por ellos e interactúan con ellos más allá del aula.	
		Coopera con otros sujetos en función de un objetivo común.	

Aprender a ser		Posee sensibilidad interpersonal, comunicación asertiva, liderazgo, trabajo en equipo y autosuficiencia.	
		Tiene confianza en sí mismo y asume su responsabilidad con el mayor compromiso.	
		Sabe comportarse en diferentes situaciones, participa y se compromete.	
		Entregado y dedicado a su trabajo y a sus estudiantes.	
	X	Es amoroso con sus estudiantes.	-Nos consiente mucho, nos da abrazos

### Sujeto 18

<b>Código: 18</b>			
Categoría		Ítems	Evidencia
Aprender a conocer		Se desempeña y se evidencia la experticia en la disciplina	
		Conoce las particularidades de los niños y las niñas con los que trabaja	
	x	Se evidencia el dominio, la pasión y la maestría en su área o disciplina de trabajo y en la enseñanza.	-Es feliz con su trabajo.
		Conoce acerca de la cultura general y los saberes específicos.	
Aprender a hacer.		Configura prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo con las características de las niñas y los niños.	
	x	Hace uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas que le dan la facilidad de presentar la información de manera entendible y significativa para los estudiantes.	-Realiza actividades diferentes y divertidas.
		Aborda herramientas que le permiten mejorar sus prácticas y la instauración de una cultura de mejora continua que garantice la transformación.	
Aprender a convivir		Fortalece su trabajo por medio del intercambio con otros maestros y agentes educativos	

		Tiene actitudes de apertura e interés por aprender de otros para favorecer el trabajo en equipo y la construcción colectiva.	
		Se encuentra en aprendizaje constante.	
		Conocen a sus estudiantes, se preocupan por ellos e interactúan con ellos más allá del aula.	
		Coopera con otros sujetos en función de un objetivo común.	
Aprender a ser	x	Posee sensibilidad interpersonal, comunicación asertiva, liderazgo, trabajo en equipo y autosuficiencia.	-Hace las cosas con cariño y es muy amable.
		Tiene confianza en sí mismo y asume su responsabilidad con el mayor compromiso.	
		Sabe comportarse en diferentes situaciones, participa y se compromete.	
		Entregado y dedicado a su trabajo y a sus estudiantes.	
	x	Es amoroso con sus estudiantes.	-Nos trata con mucho cariño.

Sujeto 19

<b>Código: 19</b>			
Categoría		Ítems	Evidencia
Aprender a conocer	x	Se desempeña y se evidencia la experticia en la disciplina	Hace juegos y preparaba sus clases.
		Conoce las particularidades de los niños y las niñas con los que trabaja	
		Se evidencia el dominio, la pasión y la maestría en su área o disciplina de trabajo y en la enseñanza.	
		Conoce acerca de la cultura general y los saberes específicos.	
Aprender a hacer.		Configura prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo con las características de las niñas y los niños.	
		Hace uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas	

		que le dan la facilidad de presentar la información de manera entendible y significativa para los estudiantes.	
		Aborda herramientas que le permiten mejorar sus prácticas y la instauración de una cultura de mejora continua que garantice la transformación.	
Aprender a convivir		Fortalece su trabajo por medio del intercambio con otros maestros y agentes educativos	
		Tiene actitudes de apertura e interés por aprender de otros para favorecer el trabajo en equipo y la construcción colectiva.	
		Se encuentra en aprendizaje constante.	
		Conocen a sus estudiantes, se preocupan por ellos e interactúan con ellos más allá del aula.	
		Coopera con otros sujetos en función de un objetivo común.	
Aprender a ser		Posee sensibilidad interpersonal, comunicación asertiva, liderazgo, trabajo en equipo y autosuficiencia.	
		Tiene confianza en sí mismo y asume su responsabilidad con el mayor compromiso.	
		Sabe comportarse en diferentes situaciones, participa y se compromete.	
		Entregado y dedicado a su trabajo y a sus estudiantes.	
	x	Es amoroso con sus estudiantes.	Es una persona muy feliz.

Sujeto 20

<b>Código: 20</b>			
Categoría		Ítems	Evidencia
Aprender a conocer		Se desempeña y se evidencia la experticia en la disciplina	
		Conoce las particularidades de los niños y las niñas con los que trabaja	

		Se evidencia el dominio, la pasión y la maestría en su área o disciplina de trabajo y en la enseñanza.	
		Conoce acerca de la cultura general y los saberes específicos.	
Aprender a hacer.	X	Configura prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo con las características de las niñas y los niños.	-Hace muchas actividades chéveres -Hace actividades en grupo
	X	Hace uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas que le dan la facilidad de presentar la información de manera entendible y significativa para los estudiantes.	-Hace muchas actividades chévere -Hace actividades en grupo
		Aborda herramientas que le permiten mejorar sus prácticas y la instauración de una cultura de mejora continua que garantice la transformación.	
Aprender a convivir		Fortalece su trabajo por medio del intercambio con otros maestros y agentes educativos	
		Tiene actitudes de apertura e interés por aprender de otros para favorecer el trabajo en equipo y la construcción colectiva.	
		Se encuentra en aprendizaje constante.	
		Conocen a sus estudiantes, se preocupan por ellos e interactúan con ellos más allá del aula.	
		Coopera con otros sujetos en función de un objetivo común.	
Aprender a ser	X	Posee sensibilidad interpersonal, comunicación asertiva, liderazgo, trabajo en equipo y autosuficiencia.	Es buena persona
		Tiene confianza en sí mismo y asume su responsabilidad con el mayor compromiso.	
		Sabe comportarse en diferentes situaciones, participa y se compromete.	
		Entregado y dedicado a su trabajo y a sus estudiantes.	
	X	Es amoroso con sus estudiantes.	Nos consiente mucho.

## Sujeto 21

<b>Código: 21</b>			
Categoría		Ítems	Evidencia
Aprender a conocer		Se desempeña y se evidencia la experticia en la disciplina	
		Conoce las particularidades de los niños y las niñas con los que trabaja	
		Se evidencia el dominio, la pasión y la maestría en su área o disciplina de trabajo y en la enseñanza.	
		Conoce acerca de la cultura general y los saberes específicos.	
Aprender a hacer.		Configura prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo con las características de las niñas y los niños.	
		Hace uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas que le dan la facilidad de presentar la información de manera entendible y significativa para los estudiantes.	
		Aborda herramientas que le permiten mejorar sus prácticas y la instauración de una cultura de mejora continua que garantice la transformación.	
Aprender a convivir		Fortalece su trabajo por medio del intercambio con otros maestros y agentes educativos	
		Tiene actitudes de apertura e interés por aprender de otros para favorecer el trabajo en equipo y la construcción colectiva.	
		Se encuentra en aprendizaje constante.	
		Conocen a sus estudiantes, se preocupan por ellos e interactúan con ellos más allá del aula.	
		Coopera con otros sujetos en función de un objetivo común.	
Aprender a ser	X	Posee sensibilidad interpersonal, comunicación asertiva, liderazgo, trabajo en equipo y autosuficiencia.	Es como carismática

	X	Tiene confianza en sí mismo y asume su responsabilidad con el mayor compromiso.	Es responsable
		Sabe comportarse en diferentes situaciones, participa y se compromete.	
		Entregado y dedicado a su trabajo y a sus estudiantes.	
		Es amoroso con sus estudiantes.	

## Sujeto 22

<b>Código: 22</b>			
Categoría		Ítems	Evidencia
Aprender a conocer	X	Se desempeña y se evidencia la experticia en la disciplina	Sabe mucho
		Conoce las particularidades de los niños y las niñas con los que trabaja	
		Se evidencia el dominio, la pasión y la maestría en su área o disciplina de trabajo y en la enseñanza.	
		Conoce acerca de la cultura general y los saberes específicos.	
Aprender a hacer.	X	Configura prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo con las características de las niñas y los niños.	-La Clase es divertida, nos hace juego -Hace del aprendizaje algo divertido
	X	Hace uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas que le dan la facilidad de presentar la información de manera entendible y significativa para los estudiantes.	-La clase es divertida, nos hace juegos -Hace del aprendizaje algo divertido -Haría todas las clases divertidas
		Aborda herramientas que le permiten mejorar sus prácticas y la instauración de una cultura de mejora continua que garantice la transformación.	
Aprender a convivir		Fortalece su trabajo por medio del intercambio con otros maestros y agentes educativos	
		Tiene actitudes de apertura e interés por aprender de otros para favorecer el trabajo en equipo y la construcción colectiva.	

		Se encuentra en aprendizaje constante.	
		Conocen a sus estudiantes, se preocupan por ellos e interactúan con ellos más allá del aula.	
		Coopera con otros sujetos en función de un objetivo común.	
Aprender a ser	X	Posee sensibilidad interpersonal, comunicación asertiva, liderazgo, trabajo en equipo y autosuficiencia.	Es buena persona
		Tiene confianza en sí mismo y asume su responsabilidad con el mayor compromiso.	
		Sabe comportarse en diferentes situaciones, participa y se compromete.	
		Entregado y dedicado a su trabajo y a sus estudiantes.	
	X	Es amoroso con sus estudiantes.	Nos consiente mucho.

### Sujeto 23

<b>Código: 23</b>			
Categoría		Ítems	Evidencia
Aprender a conocer	X	Se desempeña y se evidencia la experticia en la disciplina	-Sabe mucho.
		Conoce las particularidades de los niños y las niñas con los que trabaja	
		Se evidencia el dominio, la pasión y la maestría en su área o disciplina de trabajo y en la enseñanza.	
		Conoce acerca de la cultura general y los saberes específicos.	
Aprender a hacer.		Configura prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo con las características de las niñas y los niños.	-Hace muy divertida la clase
	X	Hace uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas que le dan la facilidad de presentar la información de manera entendible y significativa para los estudiantes.	-Sabe hacer las clases

		Aborda herramientas que le permiten mejorar sus prácticas y la instauración de una cultura de mejora continua que garantice la transformación.	
Aprender a convivir		Fortalece su trabajo por medio del intercambio con otros maestros y agentes educativos	
		Tiene actitudes de apertura e interés por aprender de otros para favorecer el trabajo en equipo y la construcción colectiva.	
		Se encuentra en aprendizaje constante.	
		Conocen a sus estudiantes, se preocupan por ellos e interactúan con ellos más allá del aula.	
		Coopera con otros sujetos en función de un objetivo común.	
Aprender a ser		Posee sensibilidad interpersonal, comunicación asertiva, liderazgo, trabajo en equipo y autosuficiencia.	
		Tiene confianza en sí mismo y asume su responsabilidad con el mayor compromiso.	
		Sabe comportarse en diferentes situaciones, participa y se compromete.	
		Entregado y dedicado a su trabajo y a sus estudiantes.	
		Es amoroso con sus estudiantes.	.

Sujeto 24

<b>Código: 24</b>			
Categoría		Ítems	Evidencia
Aprender a conocer	X	Se desempeña y se evidencia la experticia en la disciplina	-Que estudies mucho porque es muy importante que sepas lo que vas a enseñar
		Conoce las particularidades de los niños y las niñas con los que trabaja	

		Se evidencia el dominio, la pasión y la maestría en su área o disciplina de trabajo y en la enseñanza.	
		Conoce acerca de la cultura general y los saberes específicos.	
Aprender a hacer.		Configura prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo con las características de las niñas y los niños.	
	X	Hace uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas que le dan la facilidad de presentar la información de manera entendible y significativa para los estudiantes.	-Hace muy divertida la clase
		Aborda herramientas que le permiten mejorar sus prácticas y la instauración de una cultura de mejora continua que garantice la transformación.	
Aprender a convivir		Fortalece su trabajo por medio del intercambio con otros maestros y agentes educativos	
		Tiene actitudes de apertura e interés por aprender de otros para favorecer el trabajo en equipo y la construcción colectiva.	
		Se encuentra en aprendizaje constante.	
		Conocen a sus estudiantes, se preocupan por ellos e interactúan con ellos más allá del aula.	
		Coopera con otros sujetos en función de un objetivo común.	
Aprender a ser		Posee sensibilidad interpersonal, comunicación asertiva, liderazgo, trabajo en equipo y autosuficiencia.	
		Tiene confianza en sí mismo y asume su responsabilidad con el mayor compromiso.	
		Sabe comportarse en diferentes situaciones, participa y se compromete.	
		Entregado y dedicado a su trabajo y a sus estudiantes.	
	X	Es amoroso con sus estudiantes.	-Nos consiente mucho. -Nos da abrazos

## Sujeto 25

<b>Código: 25</b>			
Categoría		Ítems	Evidencia
Aprender a conocer		Se desempeña y se evidencia la experticia en la disciplina	
		Conoce las particularidades de los niños y las niñas con los que trabaja	
		Se evidencia el dominio, la pasión y la maestría en su área o disciplina de trabajo y en la enseñanza.	
		Conoce acerca de la cultura general y los saberes específicos.	
Aprender a hacer.		Configura prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo con las características de las niñas y los niños.	
	x	Hace uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas que le dan la facilidad de presentar la información de manera entendible y significativa para los estudiantes.	-Realiza actividades diferentes y divertidas.
		Aborda herramientas que le permiten mejorar sus prácticas y la instauración de una cultura de mejora continua que garantice la transformación.	
Aprender a convivir		Fortalece su trabajo por medio del intercambio con otros maestros y agentes educativos	
		Tiene actitudes de apertura e interés por aprender de otros para favorecer el trabajo en equipo y la construcción colectiva.	
		Se encuentra en aprendizaje constante.	
		Conocen a sus estudiantes, se preocupan por ellos e interactúan con ellos más allá del aula.	
		Coopera con otros sujetos en función de un objetivo común.	
Aprender a ser	x	Posee sensibilidad interpersonal, comunicación asertiva, liderazgo, trabajo en equipo y autosuficiencia.	Siempre esta alegre y se preocupa por sus estudiantes.

		Tiene confianza en sí mismo y asume su responsabilidad con el mayor compromiso.	
		Sabe comportarse en diferentes situaciones, participa y se compromete.	
		Entregado y dedicado a su trabajo y a sus estudiantes.	
	x	Es amoroso con sus estudiantes.	-Dulce y compresiva

Sujeto 26

<b>Código: 26</b>			
Categoría		Ítems	Evidencia
Aprender a conocer	x	Se desempeña y se evidencia la experticia en la disciplina	-Explica muy bien todo lo de la clase.
		Conoce las particularidades de los niños y las niñas con los que trabaja	
		Se evidencia el dominio, la pasión y la maestría en su área o disciplina de trabajo y en la enseñanza.	
		Conoce acerca de la cultura general y los saberes específicos.	
Aprender a hacer.	x	Configura prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo con las características de las niñas y los niños.	Pone caritas en los cuadernos cuando hacemos la tarea.
		Hace uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas que le dan la facilidad de presentar la información de manera entendible y significativa para los estudiantes.	
		Aborda herramientas que le permiten mejorar sus prácticas y la instauración de una cultura de mejora continua que garantice la transformación.	
Aprender a convivir		Fortalece su trabajo por medio del intercambio con otros maestros y agentes educativos	
	x	Tiene actitudes de apertura e interés por aprender de otros para favorecer el trabajo en equipo y la construcción colectiva.	-Soluciona problemas
		Se encuentra en aprendizaje constante.	

		Conocen a sus estudiantes, se preocupan por ellos e interactúan con ellos más allá del aula.	
		Coopera con otros sujetos en función de un objetivo común.	
Aprender a ser		Posee sensibilidad interpersonal, comunicación asertiva, liderazgo, trabajo en equipo y autosuficiencia.	
		Tiene confianza en sí mismo y asume su responsabilidad con el mayor compromiso.	
		Sabe comportarse en diferentes situaciones, participa y se compromete.	
		Entregado y dedicado a su trabajo y a sus estudiantes.	
	x	Es amoroso con sus estudiantes.	-Es amorosa

Sujeto 27

<b>Código: 27</b>			
Categoría		Ítems	Evidencia
Aprender a conocer		Se desempeña y se evidencia la experticia en la disciplina	
		Conoce las particularidades de los niños y las niñas con los que trabaja	
	x	Se evidencia el dominio, la pasión y la maestría en su área o disciplina de trabajo y en la enseñanza.	Ella es muy inteligente uno le pregunta de cualquier tema y ella siempre tiene la respuesta.
		Conoce acerca de la cultura general y los saberes específicos.	
Aprender a hacer.		Configura prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo con las características de las niñas y los niños.	
		Hace uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas que le dan la facilidad de presentar la información de manera entendible y significativa para los estudiantes.	

		Aborda herramientas que le permiten mejorar sus prácticas y la instauración de una cultura de mejora continua que garantice la transformación.	
Aprender a convivir		Fortalece su trabajo por medio del intercambio con otros maestros y agentes educativos	
		Tiene actitudes de apertura e interés por aprender de otros para favorecer el trabajo en equipo y la construcción colectiva.	
		Se encuentra en aprendizaje constante.	
	x	Conocen a sus estudiantes, se preocupan por ellos e interactúan con ellos más allá del aula.	-Siempre está muy pendiente de nosotros
		Coopera con otros sujetos en función de un objetivo común.	
Aprender a ser		Posee sensibilidad interpersonal, comunicación asertiva, liderazgo, trabajo en equipo y autosuficiencia.	
		Tiene confianza en sí mismo y asume su responsabilidad con el mayor compromiso.	
		Sabe comportarse en diferentes situaciones, participa y se compromete.	
		Entregado y dedicado a su trabajo y a sus estudiantes.	
		Es amoroso con sus estudiantes.	

Sujeto 28

<b>Código: 28</b>			
Categoría		Ítems	Evidencia
Aprender a conocer	x	Se desempeña y se evidencia la experticia en la disciplina	Enseña muy bien y le gusta enseñar.
		Conoce las particularidades de los niños y las niñas con los que trabaja	
	x	Se evidencia el dominio, la pasión y la maestría en su área o disciplina de trabajo y en la enseñanza.	Siempre trae cosas nuevas a la clase y le gusta enseñar y por eso creo que es buena.

		Conoce acerca de la cultura general y los saberes específicos.	
Aprender a hacer.		Configura prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo con las características de las niñas y los niños.	
		Hace uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas que le dan la facilidad de presentar la información de manera entendible y significativa para los estudiantes.	
		Aborda herramientas que le permiten mejorar sus prácticas y la instauración de una cultura de mejora continua que garantice la transformación.	
Aprender a convivir		Fortalece su trabajo por medio del intercambio con otros maestros y agentes educativos	
		Tiene actitudes de apertura e interés por aprender de otros para favorecer el trabajo en equipo y la construcción colectiva.	
		Se encuentra en aprendizaje constante.	
	x	Conocen a sus estudiantes, se preocupan por ellos e interactúan con ellos más allá del aula.	Se preocupa porque todos compartamos y aprendamos todo.
		Coopera con otros sujetos en función de un objetivo común.	
Aprender a ser		Posee sensibilidad interpersonal, comunicación asertiva, liderazgo, trabajo en equipo y autosuficiencia.	
		Tiene confianza en sí mismo y asume su responsabilidad con el mayor compromiso.	
		Sabe comportarse en diferentes situaciones, participa y se compromete.	
		Entregado y dedicado a su trabajo y a sus estudiantes.	
	x	Es amoroso con sus estudiantes.	La veo como mi madre es mi ídolo y es cariñosa.

Sujeto 29

<b>Código: 29</b>			
Categoría		Ítems	Evidencia
Aprender a conocer		Se desempeña y se evidencia la experticia en la disciplina	
		Conoce las particularidades de los niños y las niñas con los que trabaja	
		Se evidencia el dominio, la pasión y la maestría en su área o disciplina de trabajo y en la enseñanza.	
		Conoce acerca de la cultura general y los saberes específicos.	
Aprender a hacer.	X	Configura prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo con las características de las niñas y los niños.	Nos trae material nuevo y hacemos cosas nuevas.
		Hace uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas que le dan la facilidad de presentar la información de manera entendible y significativa para los estudiantes.	
		Aborda herramientas que le permiten mejorar sus prácticas y la instauración de una cultura de mejora continua que garantice la transformación.	
Aprender a convivir		Fortalece su trabajo por medio del intercambio con otros maestros y agentes educativos	
		Tiene actitudes de apertura e interés por aprender de otros para favorecer el trabajo en equipo y la construcción colectiva.	
		Se encuentra en aprendizaje constante.	
		Conocen a sus estudiantes, se preocupan por ellos e interactúan con ellos más allá del aula.	
		Coopera con otros sujetos en función de un objetivo común.	
Aprender a ser		Posee sensibilidad interpersonal, comunicación asertiva, liderazgo, trabajo en equipo y autosuficiencia.	

		Tiene confianza en sí mismo y asume su responsabilidad con el mayor compromiso.	
		Sabe comportarse en diferentes situaciones, participa y se compromete.	
		Entregado y dedicado a su trabajo y a sus estudiantes.	
	X	Es amoroso con sus estudiantes.	Nos trata bien

Sujeto 30

<b>Código: 30</b>			
Categoría		Ítems	Evidencia
Aprender a conocer		Se desempeña y se evidencia la experticia en la disciplina	
		Conoce las particularidades de los niños y las niñas con los que trabaja	
		Se evidencia el dominio, la pasión y la maestría en su área o disciplina de trabajo y en la enseñanza.	
		Conoce acerca de la cultura general y los saberes específicos.	
Aprender a hacer.		Configura prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo con las características de las niñas y los niños.	
	x	Hace uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas que le dan la facilidad de presentar la información de manera entendible y significativa para los estudiantes.	Trae clases divertidas, nos enseñó a dividir de una manera clara y fácil, nos enseña fraccionarios y todo lo de matemáticas.
		Aborda herramientas que le permiten mejorar sus prácticas y la instauración de una cultura de mejora continua que garantice la transformación.	
Aprender a convivir		Fortalece su trabajo por medio del intercambio con otros maestros y agentes educativos	
	x	Tiene actitudes de apertura e interés por aprender de otros para favorecer el trabajo en equipo y la construcción colectiva.	-Ella trata de hablar bajo y explicarnos porque las cosas están mal.
		Se encuentra en aprendizaje constante.	

		Conocen a sus estudiantes, se preocupan por ellos e interactúan con ellos más allá del aula.	
		Coopera con otros sujetos en función de un objetivo común.	
Aprender a ser		Posee sensibilidad interpersonal, comunicación asertiva, liderazgo, trabajo en equipo y autosuficiencia.	
		Tiene confianza en sí mismo y asume su responsabilidad con el mayor compromiso.	
		Sabe comportarse en diferentes situaciones, participa y se compromete.	
		Entregado y dedicado a su trabajo y a sus estudiantes.	
		Es amoroso con sus estudiantes.	

Sujeto 31

<b>Código: 31</b>			
Categoría		Ítems	Evidencia
Aprender a conocer	x	Se desempeña y se evidencia la experticia en la disciplina	Ella es muy inteligente y sabe mucho de matemáticas.
		Conoce las particularidades de los niños y las niñas con los que trabaja	
		Se evidencia el dominio, la pasión y la maestría en su área o disciplina de trabajo y en la enseñanza.	
		Conoce acerca de la cultura general y los saberes específicos.	
Aprender a hacer.	x	Configura prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo con las características de las niñas y los niños.	En la clase nos coloca diferentes ejercicios, nos revisa las tareas
		Hace uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas que le dan la facilidad de presentar la información de manera entendible y significativa para los estudiantes.	
		Aborda herramientas que le permiten mejorar sus prácticas y la instauración de	

		una cultura de mejora continua que garantice la transformación.	
Aprender a convivir		Fortalece su trabajo por medio del intercambio con otros maestros y agentes educativos	
		Tiene actitudes de apertura e interés por aprender de otros para favorecer el trabajo en equipo y la construcción colectiva.	-Soluciona problemas
		Se encuentra en aprendizaje constante.	
	x	Conocen a sus estudiantes, se preocupan por ellos e interactúan con ellos más allá del aula.	A veces parecemos sus hijos porque anda pendiente, se preocupa y nos ayuda
		Coopera con otros sujetos en función de un objetivo común.	
Aprender a ser		Posee sensibilidad interpersonal, comunicación asertiva, liderazgo, trabajo en equipo y autosuficiencia.	
		Tiene confianza en sí mismo y asume su responsabilidad con el mayor compromiso.	
		Sabe comportarse en diferentes situaciones, participa y se compromete.	
		Entregado y dedicado a su trabajo y a sus estudiantes.	
		Es amoroso con sus estudiantes.	

Sujeto 32

<b>Código: 32</b>			
Categoría		Ítems	Evidencia
Aprender a conocer	X	Se desempeña y se evidencia la experticia en la disciplina	-Muy inteligente -Nos ha enseñado mucho y lo hace como fácil
		Conoce las particularidades de los niños y las niñas con los que trabaja	
		Se evidencia el dominio, la pasión y la maestría en su área o disciplina de trabajo y en la enseñanza.	

		Conoce acerca de la cultura general y los saberes específicos.	
Aprender a hacer.		Configura prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo con las características de las niñas y los niños.	
		Hace uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas que le dan la facilidad de presentar la información de manera entendible y significativa para los estudiantes.	
		Aborda herramientas que le permiten mejorar sus prácticas y la instauración de una cultura de mejora continua que garantice la transformación.	
Aprender a convivir		Fortalece su trabajo por medio del intercambio con otros maestros y agentes educativos	
		Tiene actitudes de apertura e interés por aprender de otros para favorecer el trabajo en equipo y la construcción colectiva.	
	X	Se encuentra en aprendizaje constante.	Que aprenda muchas cosas para ser buena profesora.
		Conocen a sus estudiantes, se preocupan por ellos e interactúan con ellos más allá del aula.	
		Coopera con otros sujetos en función de un objetivo común.	
Aprender a ser		Posee sensibilidad interpersonal, comunicación asertiva, liderazgo, trabajo en equipo y autosuficiencia.	
		Tiene confianza en sí mismo y asume su responsabilidad con el mayor compromiso.	
		Sabe comportarse en diferentes situaciones, participa y se compromete.	
		Entregado y dedicado a su trabajo y a sus estudiantes.	
		Es amoroso con sus estudiantes.	

## Sujeto 33

Código: 33			
Categoría		Ítems	Evidencia
Aprender a conocer		Se desempeña y se evidencia la experticia en la disciplina	.
		Conoce las particularidades de los niños y las niñas con los que trabaja	
		Se evidencia el dominio, la pasión y la maestría en su área o disciplina de trabajo y en la enseñanza.	
		Conoce acerca de la cultura general y los saberes específicos.	
Aprender a hacer.	x	Configura prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo con las características de las niñas y los niños.	Clase fuera del salón
	x	Hace uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas que le dan la facilidad de presentar la información de manera entendible y significativa para los estudiantes.	Ese día yo estaba prestando atención, escribía todo lo que ella decía, hablamos de la experiencia y quisiera volver a repartirla.
		Aborda herramientas que le permiten mejorar sus prácticas y la instauración de una cultura de mejora continua que garantice la transformación.	
Aprender a convivir		Fortalece su trabajo por medio del intercambio con otros maestros y agentes educativos	
		Tiene actitudes de apertura e interés por aprender de otros para favorecer el trabajo en equipo y la construcción colectiva.	
		Se encuentra en aprendizaje constante.	
		Conocen a sus estudiantes, se preocupan por ellos e interactúan con ellos más allá del aula.	
		Coopera con otros sujetos en función de un objetivo común.	
Aprender a ser		Posee sensibilidad interpersonal, comunicación asertiva, liderazgo, trabajo en equipo y autosuficiencia.	

		Tiene confianza en sí mismo y asume su responsabilidad con el mayor compromiso.	
		Sabe comportarse en diferentes situaciones, participa y se compromete.	
		Entregado y dedicado a su trabajo y a sus estudiantes.	
		Es amoroso con sus estudiantes.	

Sujeto 34

Código: 34			
Categoría		Ítems	Evidencia
Aprender a conocer		Se desempeña y se evidencia la experticia en la disciplina	
		Conoce las particularidades de los niños y las niñas con los que trabaja	
		Se evidencia el dominio, la pasión y la maestría en su área o disciplina de trabajo y en la enseñanza.	
		Conoce acerca de la cultura general y los saberes específicos.	
Aprender a hacer.	x	Configura prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo con las características de las niñas y los niños.	Mi profesora de español que nos cuenta historias y así es más fácil escribir los cuentos.
		Hace uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas que le dan la facilidad de presentar la información de manera entendible y significativa para los estudiantes.	
		Aborda herramientas que le permiten mejorar sus prácticas y la instauración de una cultura de mejora continua que garantice la transformación.	
Aprender a convivir		Fortalece su trabajo por medio del intercambio con otros maestros y agentes educativos	
		Tiene actitudes de apertura e interés por aprender de otros para favorecer el trabajo en equipo y la construcción colectiva.	
		Se encuentra en aprendizaje constante.	

		Conocen a sus estudiantes, se preocupan por ellos e interactúan con ellos más allá del aula.	
		Coopera con otros sujetos en función de un objetivo común.	
Aprender a ser		Posee sensibilidad interpersonal, comunicación asertiva, liderazgo, trabajo en equipo y autosuficiencia.	
		Tiene confianza en sí mismo y asume su responsabilidad con el mayor compromiso.	
		Sabe comportarse en diferentes situaciones, participa y se compromete.	
		Entregado y dedicado a su trabajo y a sus estudiantes.	
	x	Es amoroso con sus estudiantes.	Es tierna

Sujeto 35

Código: 35			
Categoría		Ítems	Evidencia
Aprender a conocer	X	Se desempeña y se evidencia la experticia en la disciplina	-Son buenos haciendo clase. -Sería inteligente.
		Conoce las particularidades de los niños y las niñas con los que trabaja	
	X	Se evidencia el dominio, la pasión y la maestría en su área o disciplina de trabajo y en la enseñanza.	-Son buenos haciendo clase. -Sería muy bueno enseñando.
		Conoce acerca de la cultura general y los saberes específicos.	
Aprender a hacer.		Configura prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo con las características de las niñas y los niños.	
		Hace uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas que le dan la facilidad de presentar la información de manera entendible y significativa para los estudiantes.	

		Aborda herramientas que le permiten mejorar sus prácticas y la instauración de una cultura de mejora continua que garantice la transformación.	
Aprender a convivir		Fortalece su trabajo por medio del intercambio con otros maestros y agentes educativos	
		Tiene actitudes de apertura e interés por aprender de otros para favorecer el trabajo en equipo y la construcción colectiva.	
		Se encuentra en aprendizaje constante.	
	X	Conocen a sus estudiantes, se preocupan por ellos e interactúan con ellos más allá del aula.	-Son muy buenos conmigo. -Nos trata bien. -Nos cuidan.
		Coopera con otros sujetos en función de un objetivo común.	
Aprender a ser		Posee sensibilidad interpersonal, comunicación asertiva, liderazgo, trabajo en equipo y autosuficiencia.	
		Tiene confianza en sí mismo y asume su responsabilidad con el mayor compromiso.	
		Sabe comportarse en diferentes situaciones, participa y se compromete.	
		Entregado y dedicado a su trabajo y a sus estudiantes.	
		Es amoroso con sus estudiantes.	

Sujeto 36

Código: 36			
Categoría		Ítems	Evidencia
Aprender a conocer		Se desempeña y se evidencia la experticia en la disciplina	-Tiene que saber mucho de su materia --Tiene que estudiar mucho
		Conoce las particularidades de los niños y las niñas con los que trabaja	

	X	Se evidencia el dominio, la pasión y la maestría en su área o disciplina de trabajo y en la enseñanza.	Le gusta enseñarnos mucho.
		Conoce acerca de la cultura general y los saberes específicos.	
Aprender a hacer.		Configura prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo con las características de las niñas y los niños.	
		Hace uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas que le dan la facilidad de presentar la información de manera entendible y significativa para los estudiantes.	
		Aborda herramientas que le permiten mejorar sus prácticas y la instauración de una cultura de mejora continua que garantice la transformación.	
Aprender a convivir		Fortalece su trabajo por medio del intercambio con otros maestros y agentes educativos	
		Tiene actitudes de apertura e interés por aprender de otros para favorecer el trabajo en equipo y la construcción colectiva.	
		Se encuentra en aprendizaje constante.	
	X	Conocen a sus estudiantes, se preocupan por ellos e interactúan con ellos más allá del aula.	-Le gusta jugar con nosotros. -Que seas cercana a tus estudiantes. -Que te preocupes por ellos.
		Coopera con otros sujetos en función de un objetivo común.	
Aprender a ser		Posee sensibilidad interpersonal, comunicación asertiva, liderazgo, trabajo en equipo y autosuficiencia.	
		Tiene confianza en sí mismo y asume su responsabilidad con el mayor compromiso.	
		Sabe comportarse en diferentes situaciones, participa y se compromete.	
		Entregado y dedicado a su trabajo y a sus estudiantes.	
		Es amoroso con sus estudiantes.	

## Sujeto 37

Código: 37			
Categoría		Ítems	Evidencia
Aprender a conocer	x	Se desempeña y se evidencia la experticia en la disciplina	Nos enseña cosas nuevas y yo las aprendo.
		Conoce las particularidades de los niños y las niñas con los que trabaja	
		Se evidencia el dominio, la pasión y la maestría en su área o disciplina de trabajo y en la enseñanza.	
		Conoce acerca de la cultura general y los saberes específicos.	
Aprender a hacer.		Configura prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo con las características de las niñas y los niños.	
		Hace uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas que le dan la facilidad de presentar la información de manera entendible y significativa para los estudiantes.	
		Aborda herramientas que le permiten mejorar sus prácticas y la instauración de una cultura de mejora continua que garantice la transformación.	
Aprender a convivir		Fortalece su trabajo por medio del intercambio con otros maestros y agentes educativos	
		Tiene actitudes de apertura e interés por aprender de otros para favorecer el trabajo en equipo y la construcción colectiva.	
		Se encuentra en aprendizaje constante.	
		Conocen a sus estudiantes, se preocupan por ellos e interactúan con ellos más allá del aula.	
		Coopera con otros sujetos en función de un objetivo común.	
Aprender a ser		Posee sensibilidad interpersonal, comunicación asertiva, liderazgo, trabajo en equipo y autosuficiencia.	

		Tiene confianza en sí mismo y asume su responsabilidad con el mayor compromiso.	
		Sabe comportarse en diferentes situaciones, participa y se compromete.	
		Entregado y dedicado a su trabajo y a sus estudiantes.	
	x	Es amoroso con sus estudiantes.	Amistad entre maestro y alumno porque ella me quiere.

### Sujeto 38

Código: 38			
Categoría		Ítems	Evidencia
Aprender a conocer		Se desempeña y se evidencia la experticia en la disciplina	
		Conoce las particularidades de los niños y las niñas con los que trabaja	
		Se evidencia el dominio, la pasión y la maestría en su área o disciplina de trabajo y en la enseñanza.	
		Conoce acerca de la cultura general y los saberes específicos.	
Aprender a hacer.	x	Configura prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo con las características de las niñas y los niños.	Nos enseña a tocar instrumentos y nos enseña nuevas canciones.
	x	Hace uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas que le dan la facilidad de presentar la información de manera entendible y significativa para los estudiantes.	El pasa puesto por puesto, explicándonos, el sonido, como se toca y ya.
		Aborda herramientas que le permiten mejorar sus prácticas y la instauración de una cultura de mejora continua que garantice la transformación.	
Aprender a convivir		Fortalece su trabajo por medio del intercambio con otros maestros y agentes educativos	

		Tiene actitudes de apertura e interés por aprender de otros para favorecer el trabajo en equipo y la construcción colectiva.	
		Se encuentra en aprendizaje constante.	
		Conocen a sus estudiantes, se preocupan por ellos e interactúan con ellos más allá del aula.	
		Coopera con otros sujetos en función de un objetivo común.	
Aprender a ser		Posee sensibilidad interpersonal, comunicación asertiva, liderazgo, trabajo en equipo y autosuficiencia.	
		Tiene confianza en sí mismo y asume su responsabilidad con el mayor compromiso.	
		Sabe comportarse en diferentes situaciones, participa y se compromete.	
		Entregado y dedicado a su trabajo y a sus estudiantes.	
	x	Es amoroso con sus estudiantes.	Él es muy cariñoso conmigo y mis amigos.

Sujeto 39

Código: 39			
Categoría		Ítems	Evidencia
Aprender a conocer		Se desempeña y se evidencia la experticia en la disciplina	
		Conoce las particularidades de los niños y las niñas con los que trabaja	
		Se evidencia el dominio, la pasión y la maestría en su área o disciplina de trabajo y en la enseñanza.	
		Conoce acerca de la cultura general y los saberes específicos.	
Aprender a hacer.		Configura prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo con las características de las niñas y los niños.	
	x	Hace uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas	Su clase siempre es diferente un día hicimos

Talento docente: teorías implícitas de niños de quinto de primaria. 202

		que le dan la facilidad de presentar la información de manera entendible y significativa para los estudiantes.	un tablero mágico, otro día hicimos figuras en plastilina.
		Aborda herramientas que le permiten mejorar sus prácticas y la instauración de una cultura de mejora continua que garantice la transformación.	
Aprender a convivir		Fortalece su trabajo por medio del intercambio con otros maestros y agentes educativos	
		Tiene actitudes de apertura e interés por aprender de otros para favorecer el trabajo en equipo y la construcción colectiva.	
		Se encuentra en aprendizaje constante.	
		Conocen a sus estudiantes, se preocupan por ellos e interactúan con ellos más allá del aula.	
		Coopera con otros sujetos en función de un objetivo común.	
Aprender a ser		Posee sensibilidad interpersonal, comunicación asertiva, liderazgo, trabajo en equipo y autosuficiencia.	
		Tiene confianza en sí mismo y asume su responsabilidad con el mayor compromiso.	
		Sabe comportarse en diferentes situaciones, participa y se compromete.	
		Entregado y dedicado a su trabajo y a sus estudiantes.	
	x	Es amoroso con sus estudiantes.	Es muy divertida y no solo eso, también es muy tierna

Sujeto 40

Código: 40			
Categoría		Ítems	Evidencia

Aprender a conocer	X	Se desempeña y se evidencia la experticia en la disciplina	Ayudar a los estudiantes a que entiendan todo.
		Conoce las particularidades de los niños y las niñas con los que trabaja	
		Se evidencia el dominio, la pasión y la maestría en su área o disciplina de trabajo y en la enseñanza.	
		Conoce acerca de la cultura general y los saberes específicos.	
Aprender a hacer.		Configura prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo con las características de las niñas y los niños.	
	X	Hace uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas que le dan la facilidad de presentar la información de manera entendible y significativa para los estudiantes.	Que busquen la mejor manera para que los niños entiendan.
		Aborda herramientas que le permiten mejorar sus prácticas y la instauración de una cultura de mejora continua que garantice la transformación.	
Aprender a convivir		Fortalece su trabajo por medio del intercambio con otros maestros y agentes educativos	
		Tiene actitudes de apertura e interés por aprender de otros para favorecer el trabajo en equipo y la construcción colectiva.	
		Se encuentra en aprendizaje constante.	
	X	Conocen a sus estudiantes, se preocupan por ellos e interactúan con ellos más allá del aula.	-Es amable. -Que ayude a los niños.
		Coopera con otros sujetos en función de un objetivo común.	
Aprender a ser		Posee sensibilidad interpersonal, comunicación asertiva, liderazgo, trabajo en equipo y autosuficiencia.	
		Tiene confianza en sí mismo y asume su responsabilidad con el mayor compromiso.	
		Sabe comportarse en diferentes situaciones, participa y se compromete.	

		Entregado y dedicado a su trabajo y a sus estudiantes.	
		Es amoroso con sus estudiantes.	

Sujeto 41

Código: 41			
Categoría		Ítems	Evidencia
Aprender a conocer		Se desempeña y se evidencia la experticia en la disciplina	
		Conoce las particularidades de los niños y las niñas con los que trabaja	
	X	Se evidencia el dominio, la pasión y la maestría en su área o disciplina de trabajo y en la enseñanza.	Ayudar a los estudiantes a que entiendan tod
		Conoce acerca de la cultura general y los saberes específicos.	
Aprender a hacer.		Configura prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo con las características de las niñas y los niños.	
		Hace uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas que le dan la facilidad de presentar la información de manera entendible y significativa para los estudiantes.	
	X	Aborda herramientas que le permiten mejorar sus prácticas y la instauración de una cultura de mejora continua que garantice la transformación.	Que busquen la mejor manera para que los niños entiendan.
Aprender a convivir		Fortalece su trabajo por medio del intercambio con otros maestros y agentes educativos	
		Tiene actitudes de apertura e interés por aprender de otros para favorecer el trabajo en equipo y la construcción colectiva.	
		Se encuentra en aprendizaje constante.	

	X	Conocen a sus estudiantes, se preocupan por ellos e interactúan con ellos más allá del aula.	Tiene que ser buena persona.
		Coopera con otros sujetos en función de un objetivo común.	
Aprender a ser		Posee sensibilidad interpersonal, comunicación asertiva, liderazgo, trabajo en equipo y autosuficiencia.	
		Tiene confianza en sí mismo y asume su responsabilidad con el mayor compromiso.	
		Sabe comportarse en diferentes situaciones, participa y se compromete.	
		Entregado y dedicado a su trabajo y a sus estudiantes.	
		Es amoroso con sus estudiantes.	

Sujeto 42

Código: 42			
Categoría		Ítems	Evidencia
Aprender a conocer	X	Se desempeña y se evidencia la experticia en la disciplina	-Sería muy inteligente -Que le enseñaría a los estudiantes muy bien
	X	Conoce las particularidades de los niños y las niñas con los que trabaja	Sabría todo sobre la materia que al más le guste
	X	Se evidencia el dominio, la pasión y la maestría en su área o disciplina de trabajo y en la enseñanza.	Que le enseñaría a los estudiantes muy bien
		Conoce acerca de la cultura general y los saberes específicos.	
Aprender a hacer.		Configura prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo con las características de las niñas y los niños.	
		Hace uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas que le dan la facilidad de presentar la información de manera entendible y significativa para los estudiantes.	

		Aborda herramientas que le permiten mejorar sus prácticas y la instauración de una cultura de mejora continua que garantice la transformación.	
Aprender a convivir		Fortalece su trabajo por medio del intercambio con otros maestros y agentes educativos	
		Tiene actitudes de apertura e interés por aprender de otros para favorecer el trabajo en equipo y la construcción colectiva.	
		Se encuentra en aprendizaje constante.	
	X	Conocen a sus estudiantes, se preocupan por ellos e interactúan con ellos más allá del aula.	Como que se preocupaban por mí aparte de las cosas de clase y eso.
		Coopera con otros sujetos en función de un objetivo común.	
Aprender a ser		Posee sensibilidad interpersonal, comunicación asertiva, liderazgo, trabajo en equipo y autosuficiencia.	
		Tiene confianza en sí mismo y asume su responsabilidad con el mayor compromiso.	
		Sabe comportarse en diferentes situaciones, participa y se compromete.	
		Entregado y dedicado a su trabajo y a sus estudiantes.	
		Es amoroso con sus estudiantes.	

Sujeto 43

Código: 43			
Categoría		Ítems	Evidencia
Aprender a conocer	X	Se desempeña y se evidencia la experticia en la disciplina	Que explica bien
		Conoce las particularidades de los niños y las niñas con los que trabaja	
		Se evidencia el dominio, la pasión y la maestría en su área o disciplina de trabajo y en la enseñanza.	

		Conoce acerca de la cultura general y los saberes específicos.	
Aprender a hacer.		Configura prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo con las características de las niñas y los niños.	
		Hace uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas que le dan la facilidad de presentar la información de manera entendible y significativa para los estudiantes.	
		Aborda herramientas que le permiten mejorar sus prácticas y la instauración de una cultura de mejora continua que garantice la transformación.	
Aprender a convivir		Fortalece su trabajo por medio del intercambio con otros maestros y agentes educativos	
		Tiene actitudes de apertura e interés por aprender de otros para favorecer el trabajo en equipo y la construcción colectiva.	
		Se encuentra en aprendizaje constante.	
		Conocen a sus estudiantes, se preocupan por ellos e interactúan con ellos más allá del aula.	
		Coopera con otros sujetos en función de un objetivo común.	
Aprender a ser		Posee sensibilidad interpersonal, comunicación asertiva, liderazgo, trabajo en equipo y autosuficiencia.	
		Tiene confianza en sí mismo y asume su responsabilidad con el mayor compromiso.	
		Sabe comportarse en diferentes situaciones, participa y se compromete.	
		Entregado y dedicado a su trabajo y a sus estudiantes.	
		Es amoroso con sus estudiantes.	

Sujeto 44

Código: 44			
Categoría		Ítems	Evidencia
Aprender a conocer		Se desempeña y se evidencia la experticia en la disciplina	
		Conoce las particularidades de los niños y las niñas con los que trabaja	
		Se evidencia el dominio, la pasión y la maestría en su área o disciplina de trabajo y en la enseñanza.	
		Conoce acerca de la cultura general y los saberes específicos.	
Aprender a hacer.		Configura prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo con las características de las niñas y los niños.	
		Hace uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas que le dan la facilidad de presentar la información de manera entendible y significativa para los estudiantes.	
		Aborda herramientas que le permiten mejorar sus prácticas y la instauración de una cultura de mejora continua que garantice la transformación.	
Aprender a convivir		Fortalece su trabajo por medio del intercambio con otros maestros y agentes educativos	
		Tiene actitudes de apertura e interés por aprender de otros para favorecer el trabajo en equipo y la construcción colectiva.	
		Se encuentra en aprendizaje constante.	
	X	Conocen a sus estudiantes, se preocupan por ellos e interactúan con ellos más allá del aula.	Así que ella me explico porque mi mama estaba brava y me calme un poco, me dijo que mi mama estaba cansada trabajaba y llegaba y encontraba reguero y así.  Al profé Jeison lo quiero porque él me ayuda cuando estoy triste.

		Coopera con otros sujetos en función de un objetivo común.	
Aprender a ser		Posee sensibilidad interpersonal, comunicación asertiva, liderazgo, trabajo en equipo y autosuficiencia.	
		Tiene confianza en sí mismo y asume su responsabilidad con el mayor compromiso.	
		Sabe comportarse en diferentes situaciones, participa y se compromete.	
		Entregado y dedicado a su trabajo y a sus estudiantes.	
		Es amoroso con sus estudiantes.	

Sujeto 45

Código: 45			
Categoría		Ítems	Evidencia
Aprender a conocer	X	Se desempeña y se evidencia la experticia en la disciplina	Nos explica con paciencia si uno no entiende.
		Conoce las particularidades de los niños y las niñas con los que trabaja	
	X	Se evidencia el dominio, la pasión y la maestría en su área o disciplina de trabajo y en la enseñanza.	Le debe gustar lo que hace.
		Conoce acerca de la cultura general y los saberes específicos.	Debe saber de todo un poquito
Aprender a hacer.		Configura prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo con las características de las niñas y los niños.	
		Hace uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas que le dan la facilidad de presentar la información de manera entendible y significativa para los estudiantes.	
		Aborda herramientas que le permiten mejorar sus prácticas y la instauración de una cultura de mejora continua que garantice la transformación.	

Aprender a convivir		Fortalece su trabajo por medio del intercambio con otros maestros y agentes educativos	
		Tiene actitudes de apertura e interés por aprender de otros para favorecer el trabajo en equipo y la construcción colectiva.	
		Se encuentra en aprendizaje constante.	
		Conocen a sus estudiantes, se preocupan por ellos e interactúan con ellos más allá del aula.	
		Coopera con otros sujetos en función de un objetivo común.	
Aprender a ser		Posee sensibilidad interpersonal, comunicación asertiva, liderazgo, trabajo en equipo y autosuficiencia.	
		Tiene confianza en sí mismo y asume su responsabilidad con el mayor compromiso.	
		Sabe comportarse en diferentes situaciones, participa y se compromete.	
		Entregado y dedicado a su trabajo y a sus estudiantes.	
		Es amoroso con sus estudiantes.	

Sujeto 46

Código: 46			
Categoría		Ítems	Evidencia
Aprender a conocer	X	Se desempeña y se evidencia la experticia en la disciplina	Ayudar a los estudiantes a que entiendan todo.
		Conoce las particularidades de los niños y las niñas con los que trabaja	
		Se evidencia el dominio, la pasión y la maestría en su área o disciplina de trabajo y en la enseñanza.	
		Conoce acerca de la cultura general y los saberes específicos.	

Aprender a hacer.		Configura prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo con las características de las niñas y los niños.	
	X	Hace uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas que le dan la facilidad de presentar la información de manera entendible y significativa para los estudiantes.	Que busquen la mejor manera para que los niños entiendan.
		Aborda herramientas que le permiten mejorar sus prácticas y la instauración de una cultura de mejora continua que garantice la transformación.	
Aprender a convivir		Fortalece su trabajo por medio del intercambio con otros maestros y agentes educativos	
		Tiene actitudes de apertura e interés por aprender de otros para favorecer el trabajo en equipo y la construcción colectiva.	
		Se encuentra en aprendizaje constante.	
	X	Conocen a sus estudiantes, se preocupan por ellos e interactúan con ellos más allá del aula.	-Es amable. -Que ayude a los niños.
		Coopera con otros sujetos en función de un objetivo común.	
Aprender a ser		Posee sensibilidad interpersonal, comunicación asertiva, liderazgo, trabajo en equipo y autosuficiencia.	
		Tiene confianza en sí mismo y asume su responsabilidad con el mayor compromiso.	
		Sabe comportarse en diferentes situaciones, participa y se compromete.	
		Entregado y dedicado a su trabajo y a sus estudiantes.	
		Es amoroso con sus estudiantes.	

Sujeto 47

Código: 47			
Categoría		Ítems	Evidencia

Aprender a conocer		Se desempeña y se evidencia la experticia en la disciplina	
		Conoce las particularidades de los niños y las niñas con los que trabaja	
		Se evidencia el dominio, la pasión y la maestría en su área o disciplina de trabajo y en la enseñanza.	
		Conoce acerca de la cultura general y los saberes específicos.	
Aprender a hacer.		Configura prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo con las características de las niñas y los niños.	
		Hace uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas que le dan la facilidad de presentar la información de manera entendible y significativa para los estudiantes.	
		Aborda herramientas que le permiten mejorar sus prácticas y la instauración de una cultura de mejora continua que garantice la transformación.	
Aprender a convivir		Fortalece su trabajo por medio del intercambio con otros maestros y agentes educativos	
	X	Tiene actitudes de apertura e interés por aprender de otros para favorecer el trabajo en equipo y la construcción colectiva.	ser buena compañera con sus amigos
		Se encuentra en aprendizaje constante.	
	X	Conocen a sus estudiantes, se preocupan por ellos e interactúan con ellos más allá del aula.	-Es amable con los niños. -Nos ayuda -Es buena gente.
		Coopera con otros sujetos en función de un objetivo común.	
Aprender a ser		Posee sensibilidad interpersonal, comunicación asertiva, liderazgo, trabajo en equipo y autosuficiencia.	
		Tiene confianza en sí mismo y asume su responsabilidad con el mayor compromiso.	
		Sabe comportarse en diferentes situaciones, participa y se compromete.	

		Entregado y dedicado a su trabajo y a sus estudiantes.	
		Es amoroso con sus estudiantes.	

Sujeto 48

Código: 48			
Categoría		Ítems	Evidencia
Aprender a conocer	X	Se desempeña y se evidencia la experticia en la disciplina	Ayudar a los estudiantes a que entiendan todo.
		Conoce las particularidades de los niños y las niñas con los que trabaja	
		Se evidencia el dominio, la pasión y la maestría en su área o disciplina de trabajo y en la enseñanza.	
		Conoce acerca de la cultura general y los saberes específicos.	
Aprender a hacer.		Configura prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo con las características de las niñas y los niños.	
	X	Hace uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas que le dan la facilidad de presentar la información de manera entendible y significativa para los estudiantes.	Que busquen la mejor manera para que los niños entiendan.
		Aborda herramientas que le permiten mejorar sus prácticas y la instauración de una cultura de mejora continua que garantice la transformación.	
Aprender a convivir		Fortalece su trabajo por medio del intercambio con otros maestros y agentes educativos	
		Tiene actitudes de apertura e interés por aprender de otros para favorecer el trabajo en equipo y la construcción colectiva.	
		Se encuentra en aprendizaje constante.	

	X	Conocen a sus estudiantes, se preocupan por ellos e interactúan con ellos más allá del aula.	-Es amable. -Que ayude a los niños.
		Coopera con otros sujetos en función de un objetivo común.	
Aprender a ser		Posee sensibilidad interpersonal, comunicación asertiva, liderazgo, trabajo en equipo y autosuficiencia.	
		Tiene confianza en sí mismo y asume su responsabilidad con el mayor compromiso.	
		Sabe comportarse en diferentes situaciones, participa y se compromete.	
		Entregado y dedicado a su trabajo y a sus estudiantes.	
		Es amoroso con sus estudiantes.	

Sujeto 49

Código: 49			
Categoría		Ítems	Evidencia
Aprender a conocer		Se desempeña y se evidencia la experticia en la disciplina	
		Conoce las particularidades de los niños y las niñas con los que trabaja	
		Se evidencia el dominio, la pasión y la maestría en su área o disciplina de trabajo y en la enseñanza.	
		Conoce acerca de la cultura general y los saberes específicos.	
Aprender a hacer.	X	Configura prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo con las características de las niñas y los niños.	Me explica si no entiendo.
		Hace uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas que le dan la facilidad de presentar la información de manera entendible y significativa para los estudiantes.	
		Aborda herramientas que le permiten mejorar sus prácticas y la instauración de	

		una cultura de mejora continua que garantice la transformación.	
Aprender a convivir		Fortalece su trabajo por medio del intercambio con otros maestros y agentes educativos	
		Tiene actitudes de apertura e interés por aprender de otros para favorecer el trabajo en equipo y la construcción colectiva.	
		Se encuentra en aprendizaje constante.	
	X	Conocen a sus estudiantes, se preocupan por ellos e interactúan con ellos más allá del aula.	Que trates bien a los niños y seas justa.
		Coopera con otros sujetos en función de un objetivo común.	
Aprender a ser		Posee sensibilidad interpersonal, comunicación asertiva, liderazgo, trabajo en equipo y autosuficiencia.	
		Tiene confianza en sí mismo y asume su responsabilidad con el mayor compromiso.	
		Sabe comportarse en diferentes situaciones, participa y se compromete.	
	X	Entregado y dedicado a su trabajo y a sus estudiantes.	
		Es amoroso con sus estudiantes.	Nos consentiría mucho.

Sujeto 50

Código: 50			
Categoría		Ítems	Evidencia
Aprender a conocer		Se desempeña y se evidencia la experticia en la disciplina	
		Conoce las particularidades de los niños y las niñas con los que trabaja	
		Se evidencia el dominio, la pasión y la maestría en su área o disciplina de trabajo y en la enseñanza.	
		Conoce acerca de la cultura general y los saberes específicos.	

Aprender a hacer.		Configura prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo con las características de las niñas y los niños.	
		Hace uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas que le dan la facilidad de presentar la información de manera entendible y significativa para los estudiantes.	
		Aborda herramientas que le permiten mejorar sus prácticas y la instauración de una cultura de mejora continua que garantice la transformación.	
Aprender a convivir		Fortalece su trabajo por medio del intercambio con otros maestros y agentes educativos	
		Tiene actitudes de apertura e interés por aprender de otros para favorecer el trabajo en equipo y la construcción colectiva.	
		Se encuentra en aprendizaje constante.	
	X	Conocen a sus estudiantes, se preocupan por ellos e interactúan con ellos más allá del aula.	Nos trató bien.
		Coopera con otros sujetos en función de un objetivo común.	
Aprender a ser		Posee sensibilidad interpersonal, comunicación asertiva, liderazgo, trabajo en equipo y autosuficiencia.	
		Tiene confianza en sí mismo y asume su responsabilidad con el mayor compromiso.	
		Sabe comportarse en diferentes situaciones, participa y se compromete.	
	X	Entregado y dedicado a su trabajo y a sus estudiantes.	
		Es amoroso con sus estudiantes.	Nos consentiría mucho.

**Apéndice 7: Instrumento de categorización**

Código:			
Categoría		Ítems	Evidencia
Aprender a conocer		Se desempeña y se evidencia la experticia en la disciplina	
		Conoce las particularidades de los niños y las niñas con los que trabaja	
		Se evidencia el dominio, la pasión y la maestría en su área o disciplina de trabajo y en la enseñanza.	
		Conoce acerca de la cultura general y los saberes específicos.	
Aprender a hacer.		Configura prácticas educativas coherentes, oportunas y pertinentes de acuerdo con las características de las niñas y los niños.	
		Hace uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas que le dan la facilidad de presentar la información de manera entendible y significativa para los estudiantes.	
		Aborda herramientas que le permiten mejorar sus prácticas y la instauración de una cultura de mejora continua que garantice la transformación.	
Aprender a convivir		Fortalece su trabajo por medio del intercambio con otros maestros y agentes educativos	
		Tiene actitudes de apertura e interés por aprender de otros para favorecer el trabajo en equipo y la construcción colectiva.	
		Se encuentra en aprendizaje constante.	
		Conocen a sus estudiantes, se preocupan por ellos e interactúan con ellos más allá del aula.	
		Coopera con otros sujetos en función de un objetivo común.	
Aprender a ser		Posee sensibilidad interpersonal, comunicación asertiva, liderazgo, trabajo en equipo y autosuficiencia.	

		Tiene confianza en sí mismo y asume su responsabilidad con el mayor compromiso.	
		Sabe comportarse en diferentes situaciones, participa y se compromete.	
		Entregado y dedicado a su trabajo y a sus estudiantes.	
		Es amoroso con sus estudiantes.	

## Apéndice 8: Consentimiento informado

Este consentimiento se le entregó a los entrevistados para que sus padres lo firmaran autorizando que sus hijos podían hacer parte de la investigación.

### **Autorización de participación en la tesis de grado sobre Teorías implícitas acerca del talento docente en niños pertenecientes al grado 5to de primaria de la Licenciatura en Pedagogía Infantil, Pontificia Universidad Javeriana. Uso de datos personales y cesión derechos de los niños**

Yo, identificado con nombre y cédula de ciudadanía que aparecen al final de este documento, y en mi calidad de representante legal del estudiante menor de edad, identificado con el nombre y el NUIP que aparecen al final de este documento, autorizo que mi representado participe en las actividades desarrolladas en el marco de tesis de grado de estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía Infantil, de la Pontificia Universidad Javeriana.

Asimismo, autorizo el uso de los datos derivados de la participación en las actividades de la tesis de grado para fines de investigación cuidando la identidad del menor. En el evento en que se considere que la Universidad dio un uso contrario al autorizado y a las leyes aplicables, manifiesto que he sido informado que podré hacer mi reclamación a través de una comunicación motivada dirigida a la Universidad. Las directrices institucionales sobre Tratamiento de Datos Personales pueden ser consultadas en la página web: [http://www.javeriana.edu.co/documentos/tratamiento\\_datos\\_personales.pdf](http://www.javeriana.edu.co/documentos/tratamiento_datos_personales.pdf)

Del mismo modo, mediante este documento y en mi calidad de representante legal del menor cedo a la Pontificia Universidad Javeriana, la facultad de editar, reproducir, comunicar públicamente, transmitir y distribuir, en formato impreso, en entornos digitales y en Internet, las creaciones (artísticas, literarias y audiovisuales) elaboradas por mi representado dentro de las actividades desarrolladas en el marco de la tesis de grado de los estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía Infantil, para que sean utilizadas tanto en Colombia como en el exterior y por el máximo término legal vigente.

Por otra parte, autorizo a la Pontificia Universidad Javeriana el uso de la imagen de mi representado, mediante la reproducción y comunicación pública de su retrato y voz, con la finalidad de ser incluidos en obras pedagógicas, artísticas y audiovisuales elaboradas por ambas entidades, con fines educativos, publicitarios, culturales y de enseñanza.

Por virtud de este documento, el suscrito declara que es legalmente titular de la patria potestad del menor, y en consecuencia, garantiza que puede otorgar la presente autorización y cesión, sin limitación alguna, de conformidad con el Código de la Infancia y la Adolescencia vigente.

Nombres y Apellidos del estudiante: \_\_\_\_\_

Identificación: \_\_\_\_\_

Nombres y Apellidos del Representante Del estudiante: \_\_\_\_\_

Identificación C.C. No: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_

**Apéndice 9: Dibujos**

Sujeto 1



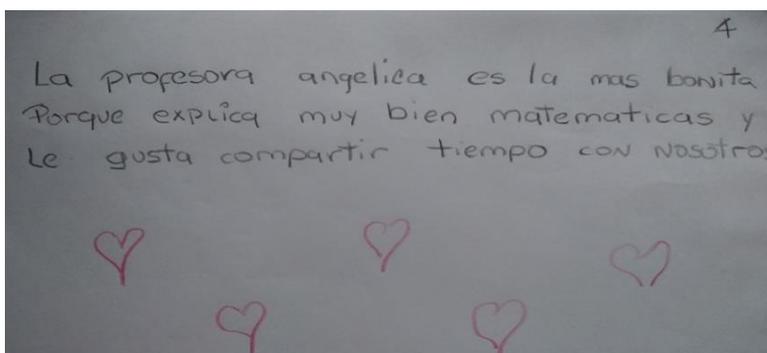
Sujeto 2



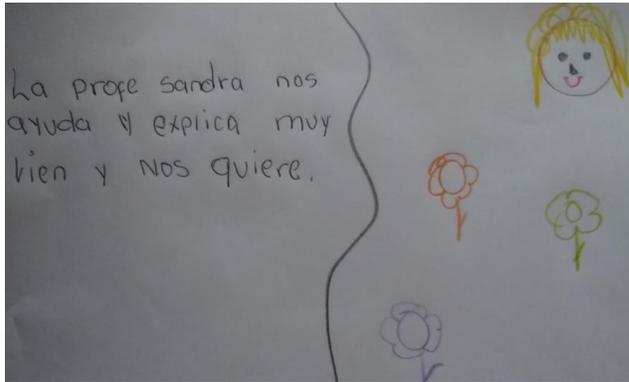
Sujeto 3



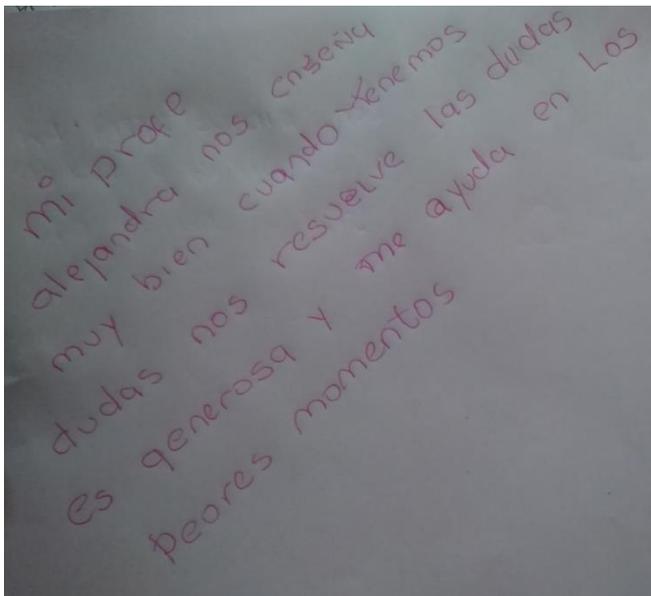
Sujeto 4



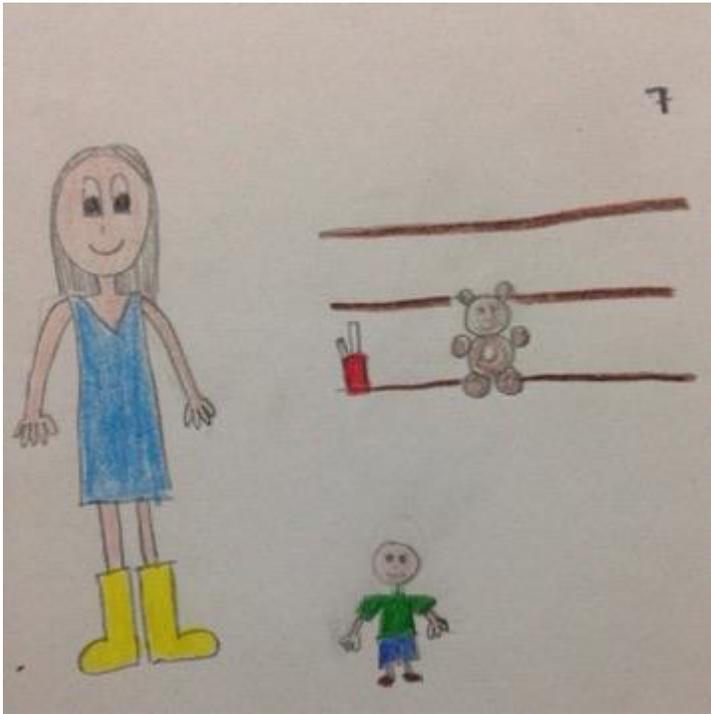
Sujeto 5



Sujeto 6



Sujeto 7



Sujeto 8

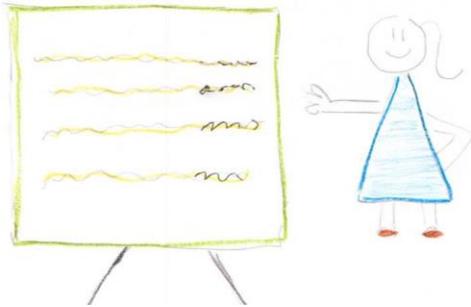


Sujeto 9

profe:  
Alejandra Sanchez.

9

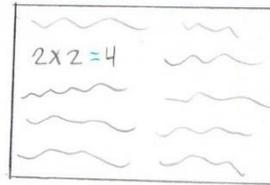
Esa profesora me gusta porque nos hace actividades divertidas, nos explica muy bien si no entendemos nos explica sin ponerse brava, a la vez de expresarse lo hace muy bien es muy tranquila muy cariñosa. Cada vez nos enseña cosas nuevas.



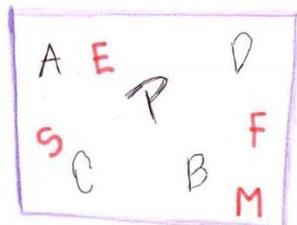
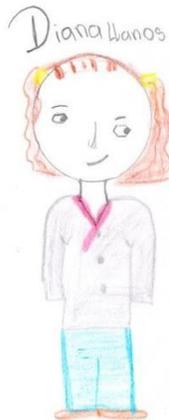
Sujeto 10

Luz Angelica Walteros Rodriguez, Diana Carolina Llano,  
Diana Sofia Varon, Yulieth Martinez, Sandra Barbosa  
Alejandra Sanchez, Bethowen Daza

Luz Angelica = Porque es tierna y comunicadora  
Alejandra Sanchez = Porque es divertida  
Sandra Barbosa = Porque es Sociable y comprensiva  
Yulieth Martinez = Porque es Amorosa y explicativa  
Bethowen Daza = Porque le pone gancu a todo  
Diana Sofia Varón = Porque nos enseña cosas nuevas  
experimentas etc.  
Diana Carolina Llano = Porque es respetuosa y comprensiva  
Profe = Luz Angelica Walteros



Sujeto 11

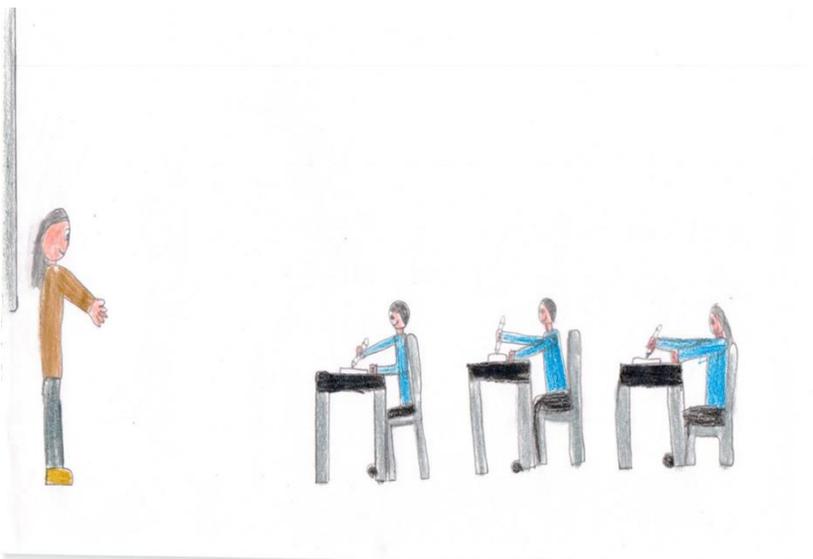


Speak  
English

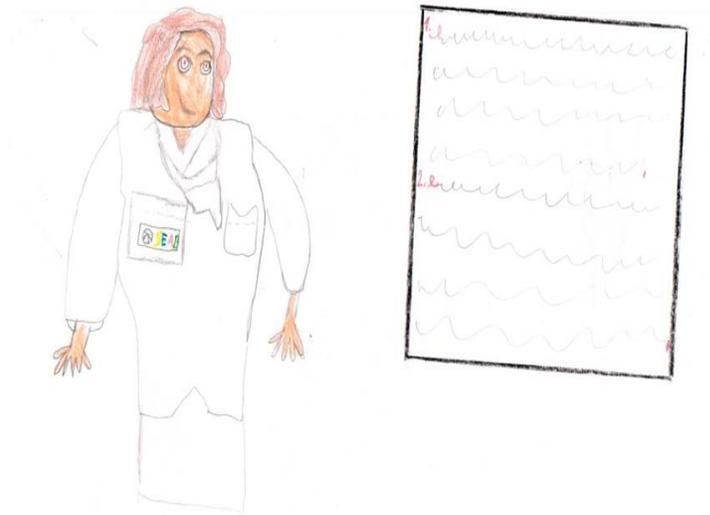
Sujeto 12



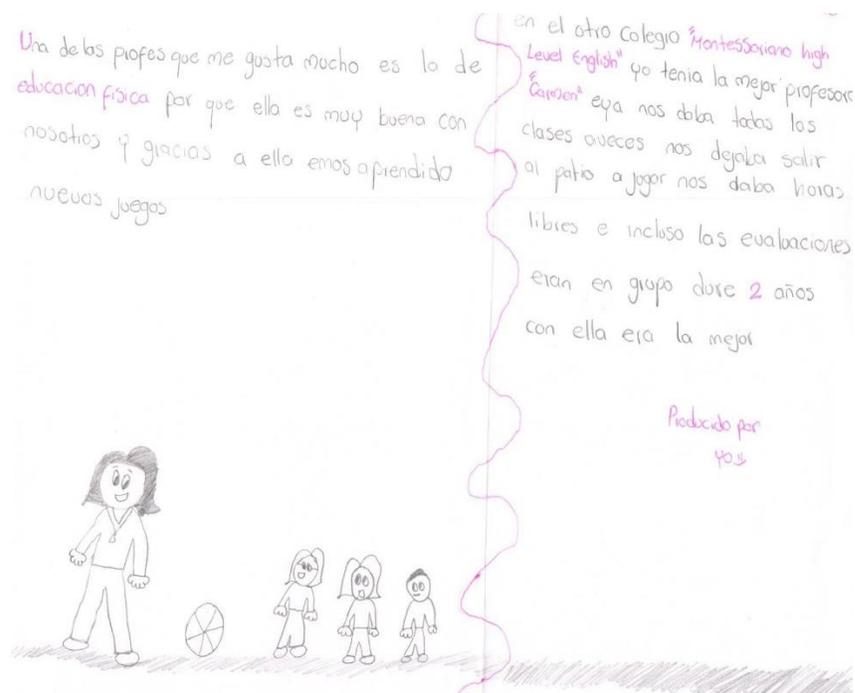
Sujeto 13



Sujeto 14



Sujeto 15



Sujeto 16



Sujeto 17



La profe de sociales es chistosa nos hace escribir mucho y es la 2 profesora con la que hablo tambien con voz chistosa,

La profe de L. castellano peinado chistoso y siendo la profesora con la mejor me a ido en este año.

La profe de expresion peinado raro con cola de caballo voz chistosa y graciosa.

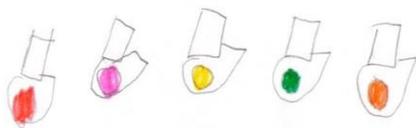
Sujeto 18

18

Las profesoras que mas me gustan son las profesoras  
Angelica Walteros, Diana Llano y Alejandra Sanchez  
por la forma en que trabajan, porque hacen las cosas  
con cariño, y porque son muy amables, no son  
regañonas a la hora de hacer las cosas,  
y porque son felices con su trabajo.

Sujeto 19

19



Me gusta por que explicaba  
bien las cosas y era  
muy divertido



Sujeto 20



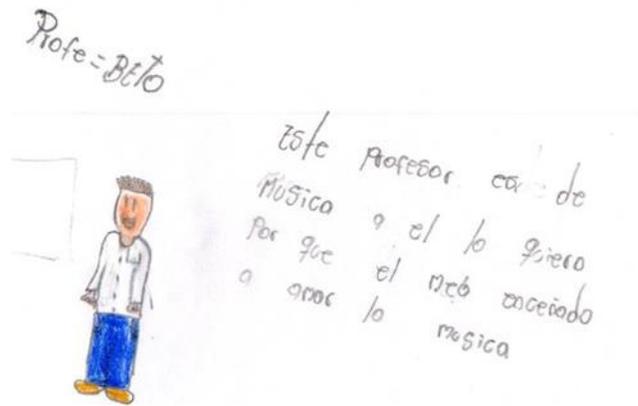


Sujeto 21

Sujeto 22



Sujeto 23



#### Sujeto 24

Yerson: por que es divertido y cariñoso con los estudiantes y hace buenas actividades. 24

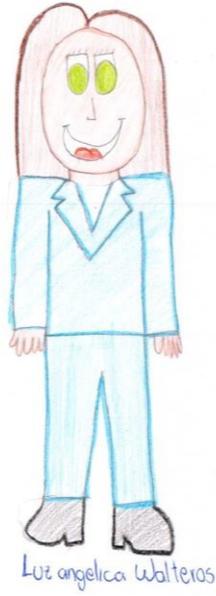
Bebben: por que nos enseña y por que nos da una oportunidad para demostrar nuestro talento

Diana: por que es muy divertida y por que nos enseña cada día más cosas

Daouda: por que nos hacía bromas y juegos chistosos o actuaciones

Sandra barbosa: por que nos hace mejorar la ortografía y nos ayuda a respetar un renglón y por que nos enseña lo correcto

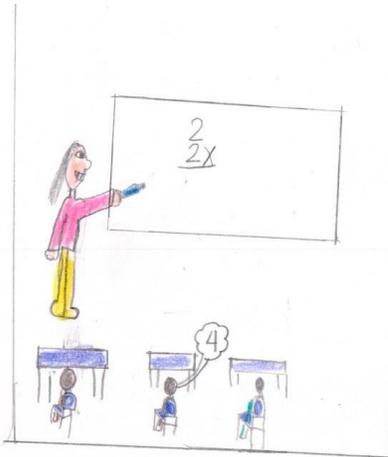
Sujeto 25



Me gusta esta profesora  
porque es muy divertida  
y casi nunca nos regaña  
y nos quiere demasiado.

25

Sujeto 26



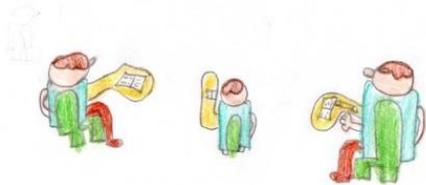
26

Sujeto 27

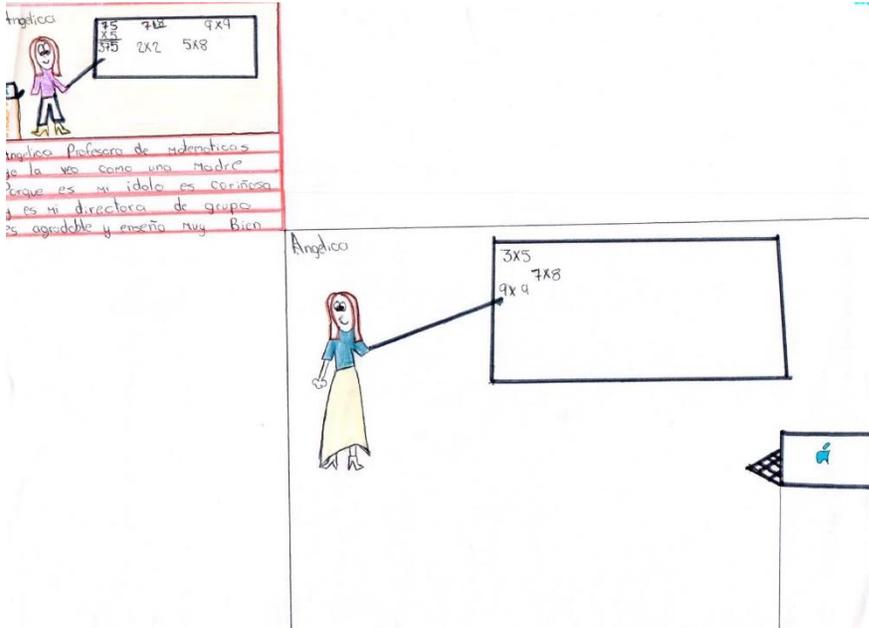
27



yo se llama Luz angelica  
walteras de apodo le decimos  
yaya ella es muy gentil  
y muy amigable



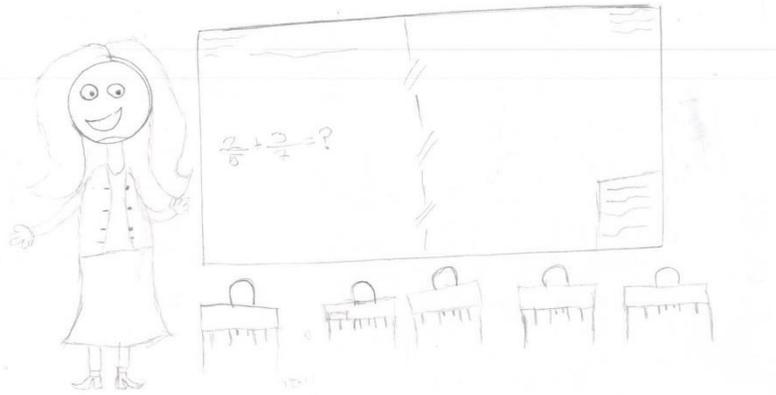
Sujeto 28



Sujeto 29



Sujeto 30



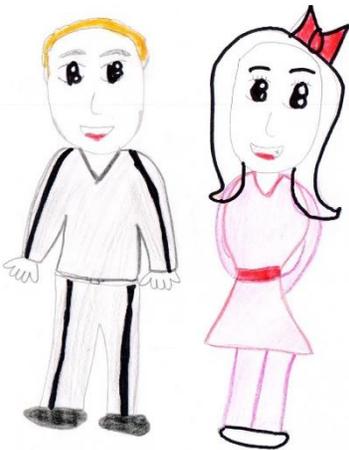
Sujeto 31



Sujeto 32



Sujeto 33

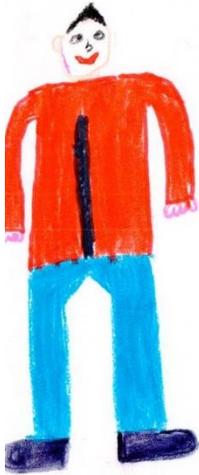


La experiencia que me paso con mi profesor de matematicas es la amistad entre maestro y alumno porque el me quiere porque soy la mejor estudiante tambien nos enseña muchas cosas nuevas y yo las aprendo rapido me llebo bien con mis compañeros y eso lo paze aun mas feliz conmigo todo lo hago bien y esta fue mi experiencia con mi maestro.



Sujeto 34

Sujeto 35



Sujeto 36



facileto

mi profesora es amable a veces le ayudo

Sujeto 37



Sujeto 38



Sujeto 39



eya es mi Profe GLORIA eya  
es muy divertida juega con  
nosotros es chistosa yo  
quiere a la profe

Sujeto 40

Yo no quiero a la profe Flor porque ella es muy mal  
geniada y al profe Yeison lo quiero porque el me ayudo  
cuando yo estaba muy triste y a la profe Carolina  
tambien la quiero porque tambien me ayudado cuando  
yo estoy triste.  
y otros profesores tambien los quiero pero alguno  
son mal geniados.

Sujeto 41



Profesora Alejandra y mamá

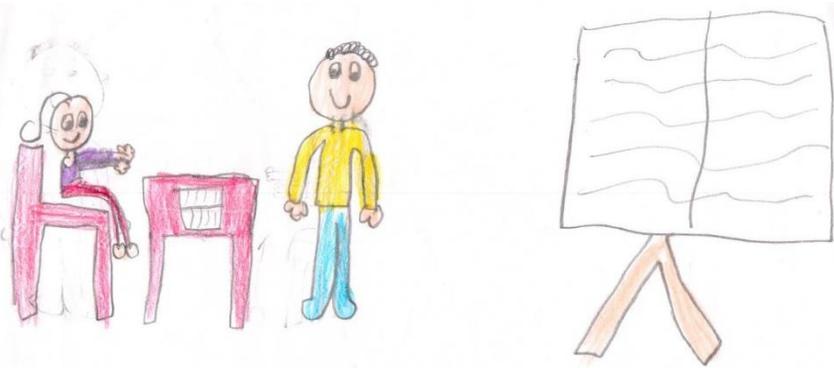
Sujeto 42



Sujeto 43



Sujeto 44



Sujeto 45

Yo no quiero a la profe angelica porque yo hago cosas y ella me regaña y tambien hago las tareas y me pone mal o no me califica ni nada.

Yo quiero a la profe milena porque ella me conciente y me habla con palabras bonitas, y además la profesora no me dice nada y me deja hacer cualquier cosa desde que no sean malas.

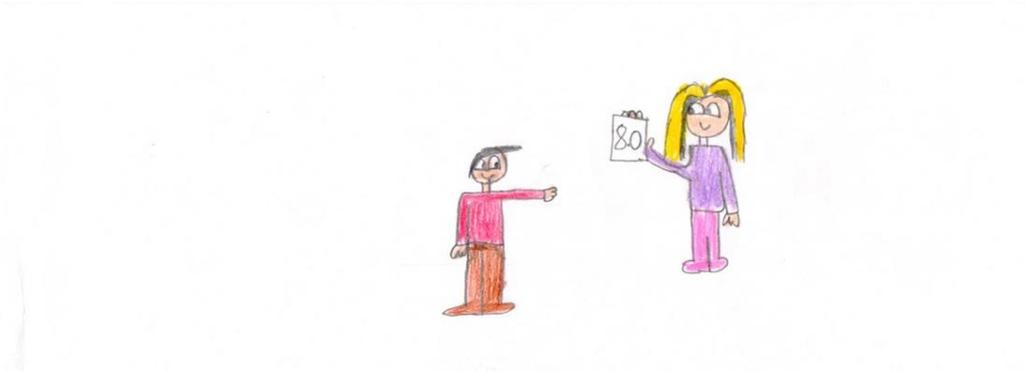
Sujeto 46

• Mi momento favorito que viví fue con mi profesora Gloria ella me enseñó a bailar y hacer fiol con ella, fue una gran profesora y siempre lo a estar en armonía.



Sujeto 47

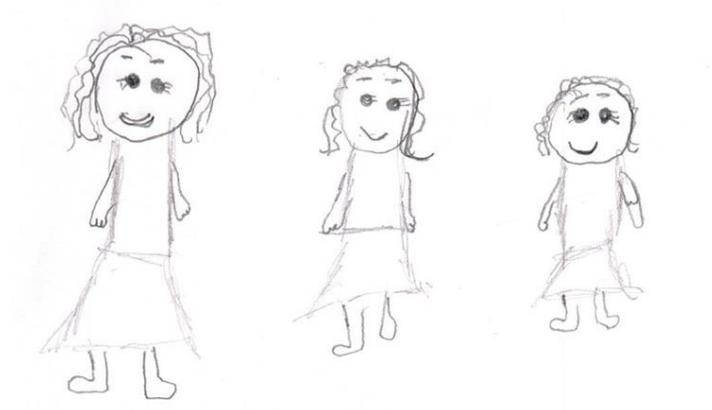
Mi experiencia fue cuando una profesora me subió la nota de una materia, me puse muy feliz y...



Sujeto 48

Una vez con mi profesora avía olvidado de algo que me pasó le dije que se me murió mi tío chon y medio que no me sintiera mal que por fin y va a descansar que arive y va a tener una vida mejor y yo me senti mejor por que me desague y pude decir lo que sentia y me senti mejor despues de todo lo que me avia pasado mi profesora Luz me di

Sujeto 49



Sujeto 50

