

**ESTRATEGIAS PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL JARDÍN  
INFANTIL**

**Propuesta de un dispositivo pedagógico para afianzar los procesos musicales en la  
primera infancia a través de las docentes jardineras**

**Trabajo de grado para optar por el título de Magíster en Música**

**ADRIANA DEL PILAR GONZÁLEZ MORALES**

**ASESORA:**

**HELENA BARRETO**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
FACULTAR DE ARTES – MAESTRÍA EN MÚSICA  
BOGOTÁ**

**2017**

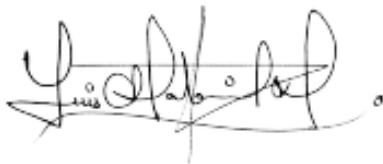


Bogotá, julio 19 de 2017

Señores  
Biblioteca Alfonso Borrero Cabal S.J.  
Pontificia Universidad Javeriana

Como director de la Maestría en Música de la Facultad de Artes, doy fe de que la estudiante Adriana del Pilar González Morales cuenta con el aval para entregar su trabajo de grado a biblioteca, tras haber sido evaluado y aprobado por dos jurados internos y uno externo en su examen de grado.

Cordialmente,



Luis Gabriel Mesa Martínez  
Director de Maestría en Música  
Pontificia Universidad Javeriana  
[luis.mesa@javeriana.edu.co](mailto:luis.mesa@javeriana.edu.co)

## Tabla de contenido

<b>1. ORIGEN DE LA PROPUESTA INVESTIGATIVA .....</b>	<b>10</b>
1.1 Origen Propuesta Investigativa .....	10
1.2 Pregunta De Investigación .....	13
1.3 Objetivo General.....	14
1.4 Objetivos Específicos .....	14
1.5 La educación artística como instrumento.....	15
1.6 La educación artística como un fin en sí mismo.....	17
1.7 Advenio Day Care Corporativo.....	19
<b>2. DE LA EXPERIENCIA PRÁCTICA A LA FORMULACIÓN .....</b>	<b>22</b>
2.1 Transición de la casa al jardín infantil .....	22
2.2 Las Docentes Jardineras.....	23
<b>3. LA MÚSICA EN LA PRIMERA INFANCIA .....</b>	<b>26</b>
3.1 Valor de la educación musical .....	26
3.2 Procesos cerebrales que sólo se obtienen en los primeros años de vida .....	28
3.2 Antecedentes de propuestas pedagógicas musicales .....	31
3.2 Repertorios y proyectos .....	33
<b>4.APROXIMACIÓN A LOS PROCESOS EVOLUTIVOS EN LA PRIMERA INFANCIA .....</b>	<b>37</b>
4.1 Propuestas de Educación Musical para la Primera Infancia.....	41
4.2 Music Together – Lily Levinowitz.....	45
4.2.1. Desarrollo tonal elemental.....	45
4.2.2.Desarrollo Rítmico Elemental.....	46
<b>5. PROPUESTA INVESTIGATIVA.....</b>	<b>47</b>
5.1 Currículo y Programas Académicos .....	47
5.2 Investigación Acción .....	52
5.3 Metodología .....	54
5.4 Planeación.....	58
5.5 Repertorio implementado por las docentes Formadoras .....	63
<b>6. RECOLECCIÓN DE DATOS CUALITATIVOS .....</b>	<b>74</b>
<b>7. DIAGNÓSTICO .....</b>	<b>76</b>

<b>7.1 Inicio de la práctica.....</b>	<b>76</b>
<b>7.2 Las Docentes .....</b>	<b>76</b>
<b>7.2.1 En la mitad de la práctica.....</b>	<b>78</b>
<b>7.2.3 Final de la práctica.....</b>	<b>78</b>
<b>7.3 Los Niños.....</b>	<b>79</b>
<b>7.3.1 Inicio de la práctica .....</b>	<b>79</b>
<b>7.3.2 En la mitad de la práctica.....</b>	<b>79</b>
<b>7.3.3 Final de la práctica.....</b>	<b>80</b>
<b>8. CONCLUSIONES.....</b>	<b>81</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>88</b>

## Índice de tablas

<b>Tabla No. 1 Programa Académico Construir I .....</b>	<b>56</b>
<b>Tabla No. 2 Programa Académico Construir II.....</b>	<b>57</b>
<b>Tabla No. 3 Programa Académico Aprender III .....</b>	<b>58</b>
<b>Tabla No. 4 Repertorio de canciones de la clase 1 .....</b>	<b>64</b>
<b>Tabla No. 5 Repertorio de canciones de la clase 2 .....</b>	<b>65</b>
<b>Tabla No. 6 Repertorio de canciones de la clase 3 .....</b>	<b>66</b>
<b>Tabla No. 7 Repertorio de canciones de la clase 4 .....</b>	<b>67</b>
<b>Tabla No. 8 CONSTRUIR I Esquema de Evaluación.....</b>	<b>69</b>
<b>Tabla No. 9 CONSTRUIR II Esquema de Evaluación .....</b>	<b>71</b>
<b>Tabla No. 10 APRENDER Esquema de Evaluación .....</b>	<b>73</b>

## Índice de imágenes

<b>Imagen 1. Clase con los niños .....</b>	<b>60</b>
<b>Imagen No. 2 Relación entre maestra y niños.....</b>	<b>68</b>
<b>Imagen No. 3 Trabajo de interacción con niños .....</b>	<b>70</b>
<b>Imagen No. 4 Relación y aprendizaje en el aula.....</b>	<b>72</b>

## **Anexos**

<b>ANEXOS .....</b>	<b>88</b>
<b>ANEXO No. 1 CARTILLA DE DESARROLLO INFANTIL (WILLARD /SPACKMAN) .....</b>	<b>88</b>
<b>ANEXO No. 2 ETAPAS DE AUDICIÓN PREPARATORIA (JUGANDO CON LA MÚSICA BEBÉS) .....</b>	<b>89</b>
<b>ANEXO No. 3 PLANEADORES DE CONSTRUIR I, CONSTRUIR II Y APRENDER.....</b>	<b>90</b>
<b>ANEXO No. 4 CUESTIONARIO A LAS DOCENTES FORMADORAS QUE COLABORARON EN LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>103</b>

## **AGRADECIMIENTOS**

A la PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA, por la excelente orientación académica y por ofrecer espacios diversos de investigación y capacitación.

A Advenio Colombia, por brindarme la oportunidad de desarrollar este ejercicio investigativo, por ofrecerme cada día la posibilidad de aprender con los niños, las maestras y toda la comunidad.

A la Maestra Helena Barreto, por su guía y orientación.

Al Maestro Andrés Samper, por todas sus enseñanzas y el apoyo incondicional.



## **DEDICATORIA**

A mi mamá, Maria Ruth, por ser mi mayor modelo a seguir, mi motivación.

A Andrés Holguín, por el apoyo y amor incondicional.

A mi familia y amigos por el apoyo y la compañía.

A todas las Docentes Jardineras, en especial a Paola Vela, Laura Hurtado y Elizabeth Moreno, quienes a través de su interés por la música, tuvieron un papel fundamental en el desarrollo de este ejercicio investigativo.

A todos los pedagogos y músicos, quienes realizan un papel primordial para la formación de un mundo mejor.

# **ESTRATEGIAS PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL JARDÍN INFANTIL**

## **Propuesta de un dispositivo pedagógico para afianzar los procesos musicales en la primera infancia a través de las docentes jardineras**

### **1. ORIGEN DE LA PROPUESTA INVESTIGATIVA**

Este trabajo nace a partir de algunas reflexiones, producto de la práctica y experiencia pedagógica en las ciudades de Manizales y Bogotá, desde la docencia en música. A través de estas prácticas se ha logrado percibir que entre las directivas y docentes del campo de la primera infancia, existen distintas apreciaciones acerca de las actividades artísticas y musicales y a ser incluidas dentro de los programas académicos. Dichas concepciones determinan diversos enfoques pedagógicos a su propuesta educativa y los diferencia de los demás.

#### **1.1 Origen Propuesta Investigativa**

Durante mis años de trabajo en jardines infantiles, ocurrieron situaciones que me llevaron a pensar en diversas maneras de ofrecerles herramientas a las docentes jardineras para que pudieran realizar una clase de música, estructurada y con contenidos claros. En momentos en los que no lograba asistir a las clases, por reuniones extraordinarias, por temas de salud, entre otros, las docentes se me acercaban y preguntaban que podían hacer para reemplazar ellas la clase de música que yo no podía dictar, y era para mí una dificultad

encontrar la mejor manera de ofrecer herramientas para que logaran reforzar la clase que yo había dictado la clase o semana anterior.

Me di cuenta que mucho repertorio infantil, aunque hermoso y elaborado con esmero y cuidado, no me servía para la clase de música, pues siempre me ha parecido música preciosa para hacer parte importante del ambiente de la formación musical del niño, pero al momento de trabajar objetivos específicos musicales, en mi caso, con la primera infancia, niños de meses y hasta 4 años de edad, a la hora de planear una clase, en algunos casos, me era difícil consolidar una planeación con el repertorio infantil tradicional.

Por esta razón, el repertorio siempre ha sido una búsqueda incansable en mi labor docente, y sé que para muchos de mis colegas también representa una constante indagación. A raíz de este fenómeno, mucho del repertorio que incluyo dentro de mis planeaciones y actividades, no suele estar grabado, es música que descubro en libros de pedagogía infantil o adaptaciones personales de repertorio conocido, y esta situación no me permitía brindar a las docentes las grabaciones del repertorio trabajado en clase, pues la canción infantil se convierte en el eje de las actividades musicales en el aula, gracias a la melodía para facilitar la comunicación con los más pequeños, por su valor literario y el estímulo para el uso de todos sus sentidos.

Cuando me vinculé a Advenio, inicié dando clases de música todos los días a los mismos niños, una situación que representó un nivel de creación alto para lograr la motivación y atención permanente de los niños y por supuesto de las docentes, pues comprendí que una de las situaciones que influyen en el buen desarrollo de la clase, es la disposición positiva y expectante de los adultos que rodean al niño en la ejecución de las

actividades cotidianas, y depende de su interés, que el niño también logre adaptarse y encantarse.

Gracias a la exposición con frecuencia diaria de los niños a elementos musicales, registré diversas características de comportamiento, de desarrollo, de alcances musicales, que me han parecido vitales para lograr en ellos procesos musicales profundos y significativos:

- Se adaptan en menor tiempo a la rutina de clase, favoreciendo a la disciplina y a la prolongación de los tiempos de atención y escucha. De esta manera se abarcan los contenidos propuestos en la clase de una manera más receptiva.
- Se evidencian elementos de anticipación, a través del reconocimiento de repertorio o actividades que le generan una excitación o emoción al prever lo que va a pasar.
- Adquieren mayor confianza para tararear, imitar, realizar algún movimiento o participar de la actividad musical.
- Responden activamente a prácticas imitativas como la Fononimia<sup>1</sup> y al contraste en las intensidades del volumen, piano y fuerte.
- Diferencian el instrumento musical de los juguetes. Uso y cuidado apropiado de los mismos.

Hemsey de Gainza, resalta la importancia de impartir elementos musicales de forma diaria: una corta y oportuna sesión diaria de música. (2013, Pág., 203)

---

<sup>1</sup> Fononimia: Representación de la altura del sonido por medio del movimiento corporal. Violeta Hemsey de Gainza hace referencia a este concepto como una excelente herramienta para el trabajo de la altura del sonido. Muy usado en la metodología Kodaly.

A través de la propuesta que pretendo exponer con esta investigación, busco un refuerzo y afianzamiento de los planteamientos de la clase y el programa musical, derivados de una mayor intensidad horaria semanal, que se haría posible por medio de las docentes jardineras quienes, al permanecer con los niños la mayor parte del tiempo, harían un gran aporte a sus procesos artísticos con apoyo reiterado de las actividades o propuestas de clase planteadas por el docente especialista.

## **1.2 Pregunta De Investigación**

¿Cómo lograr un desarrollo musical significativo en niños entre los 13 y 36 meses, y conseguir la articulación de estos procesos a través de las docentes jardineras, ofreciéndoles lineamientos claros y bien dirigidos?

### **1.3 Objetivo General**

- Proponer un dispositivo pedagógico a partir del reconocimiento de las etapas evolutivas del niño y sus procesos de aprendizaje musical, para afianzar los procesos musicales en el jardín infantil con niños de 13 hasta 36 meses, a través de las docentes jardineras.

### **1.4 Objetivos Específicos**

- Generar en los niños aprendizajes musicales más significativos, a través de las prácticas reiterativas y constantes.
- Conceder herramientas a las docentes jardineras que les permitan trabajar elementos musicales, a su vez que realizan un proceso de aprendizaje musical personal
- Promover en el jardín infantil y en los centros de educación de la primera infancia, un valor musical indispensable para la formación de seres integrales.
- Indagar y consolidar información sobre corrientes y teorías de educación musical en la primera infancia que puedan facilitar la planeación y ejecución de actividades a los docentes de música que se enfocan en estas etapas

## 1.5 La educación artística como instrumento

Muchos jardines infantiles incluyen y validan el valor de la educación artística, en sus programas académicos desde un enfoque instrumental del arte, su demanda se concentra primero en el aspecto decorativo, para celebrar montajes de clausuras y cierres de año, más que por su validez en los procesos de aprendizaje.

De esto se derivan consecuencias importantes no solo en el campo educativo, sino relacionadas con condiciones laborales, debido a que los docentes de música y demás artes, son objeto de contratación esporádica para apoyar dichas celebraciones.

Una segunda aproximación, se apoya en la actividad artística como un camino que permite potenciar el desarrollo de habilidades comunicativas, motoras, cognitivas, entre otras, y que de forma evidente, son dimensiones que tienen una mayor presencia en el aula por representar procesos fácilmente observables, y propios del proceso educativo.

Aunque en éste enfoque pedagógico el arte y la música tienen un lugar importante, y hacen parte de las rutinas diarias, no se les concede el mismo nivel de importancia que las demás dimensiones de aprendizaje ya mencionadas. Joan María Martí en su libro (2014) *Cómo potenciar la inteligencia de los niños con música*, expone diversas actividades y alternativas de utilizar la música para alcanzar o estimular otro tipo de aprendizajes.

La música se mueve en los dos hemisferios, ya que música es tanto aquello que escuchamos, lo que emitimos con la voz, la que recordamos y cantamos mentalmente, la que hace bailar o mover partes del cuerpo, marcar un ritmo constante, contar 1 – 2 -3 -4 1 – 2 – 3 – 4, la que nos hace sentir sensaciones, la que

nos hace pensar en estructuras y esquemas que se repiten como los estribillos.

(Martí, 2014, pág., 24).

Martí a su vez presenta las diferentes capacidades que se utilizan de los dos hemisferios al hacer música. Por este motivo se pueden potenciar fácilmente las demás inteligencias, basado en la teoría de las inteligencias múltiples de H. Garner (1998) defiende su postura:

Hay estudios que demuestran una relación directa entre una temprana instrucción musical y el crecimiento cognitivo de habilidades no específicamente musicales, como son las matemáticas, las lenguas, las ciencias naturales, entre otras”. (2014, Pág. 26)

Estos planteamientos tan seductores para el educador, han tenido fuerte impacto en la política pública y han fomentado la presencia del arte y la música en la educación inicial y en diversidad de proyectos sociales.

Además de los enfoques institucionales y sociales de la educación musical que conciben a la música como una herramienta para desarrollar otras habilidades en el ser humano, la música también es utilizada en el campo de la salud con fines terapéuticos y de sanación. Sin tomar una postura frente a si es este un enfoque instrumental de la música, los estudiosos de ésta rama promueven la musicoterapia desde el reconocimiento, el estudio y el uso de la música como sanadora.

Christine Stevens en su libro (2014) *La música como medicina*, plantea el origen de la palabra música desde la terminología médica: La salud significa tener un “cuerpo y una mente sound (sano, sonido)”. En chino, medicina es yao, que deriva de yue, que significa “música”. Pero la conexión va más allá del lenguaje. Los curanderos y curanderas



utilizaban tambores y cantos para curar las enfermedades.” (Pág. 39). A través de su libro plantea las diversas fuentes medicinales de la música por medio del ritmo al cuerpo, la melodía al corazón y la armonía al alma.

Es innegable que la música pueda desarrollar o potenciar otras habilidades humanas, en el proceso de ejecución instrumental, a la hora de cantar, de bailar, de componer o de escuchar. Pero considero importante que las instituciones y los maestros tomen conciencia y conozcan más a fondo las competencias artísticas y los beneficios del arte inherentes en la construcción del ser humano.

Se podría mencionar que en algunas de las instituciones, en las que el enfoque del arte es complementario a otras áreas del desarrollo, es una postura que resulta de la escasa exploración o indagación sobre el objetivo principal de las artes, como un fin en sí mismo, como un derecho humano no solamente restringido a los artistas y docentes de arte.

Más que una herramienta para lograr otros conocimientos o habilidades, es un componente humano que involucra directamente la formación del ser a nivel interior, desde la emoción y la sensibilidad, características difícilmente medibles y observables pero que constituyen y determinan al ser humano.

## **1.6 La educación artística como un fin en sí mismo**

Según las Orientaciones pedagógicas para la educación artística del Ministerio de Educación Nacional, (2010) la Sensibilidad, es una competencia artística

...que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística” (2010, pág.26). Partiendo de esta premisa, me atrevo a complementar con

una mirada personal sobre el significado del arte desde dimensiones transversales a cualquier edad, incluyendo la primera infancia.

- De la libre expresión: como la apreciación de la libertad que le permite al ser humano identificarse como un ser único en el mundo, llegando a una comunión con el propio ser, representando una fuente de soporte, consuelo y motivación que surge en el instante de la actividad artística. Hasta el niño más introvertido o tímido, logra participar de la clase de música a través de la manipulación de los elementos sonoros que se le presentan, aún en la observación y la escucha atenta.
- Del reconocimiento y valoración de la sensibilidad: como un estado de alerta y escucha frente a los fenómenos cotidianos. La compasión, el respeto y el reconocimiento del otro y del mundo que lo rodea, es un elemento intrínseco en el arte, promoviendo en los niños la percepción y el estímulo de los sentidos.
- El arte y la música me facilitan la posibilidad de conocer, controlar y comunicar sentimientos y emociones. La música y el arte son de hecho la materialización de los mismos.
- Como un estímulo de la creatividad: generando una mirada crítica del mundo y favoreciendo la creación de nuevas interpretaciones del mismo. El niño se conoce a sí mismo a través de la acción.

Procurando definir el valor de la educación musical, desde otras miradas y la propia, acudimos a Violeta Hemsy de Gainza, en su libro (2013) El Valor humano de la educación musical, resume la finalidad de la educación musical:

Lo esencial será lograr que el niño, a través de la música, pueda expresar con una libertad y una intensidad cada vez mayores, toda la diversidad y riqueza de su mundo interior. (Pág. 199).

Haciendo válida esta expresión de educación musical para todos los contextos y edades. Es esta la postura que procuramos defender como artistas, como testigos fehacientes de este efecto del arte en la propia vida.

Además de los enfoques educativos que ven el arte como una herramienta, encuentro interesante dar algunos ejemplos de instituciones de formación infantil que vieron en el arte un elemento de peso y de base para la formación integral del niño. Entre esas instituciones JARDÍN INFANTIL CASA CUENTO y JARDÍN INFANTIL MALAQUITA en la ciudad de Bogotá cuyas características ampliaré más adelante y, **ADVENIO DAY CARE CORPORATIVO**, en donde realicé el presente ejercicio investigativo.

Esta postura institucional repercute en la vinculación permanente de docentes especialistas, capacitados para ejercer los procesos artísticos, desarrollando los objetivos y contenidos técnicos de manera clara, consecuente y con un enfoque dirigido, es decir, la conducción apropiada de los procesos a largo plazo.

El especialista debe además potenciar, orientar y estimular las iniciativas de las docentes jardineras interesadas por los aspectos artísticos en su quehacer cotidiano.

### **1.7 Advenio Day Care Corporativo**

Es una entidad que cuenta actualmente con dos programas enfocados en el sano desarrollo y cuidado de los niños. El primer programa es Integración Sensorial dirigido a los bebés desde los 3 hasta los 18 meses aproximadamente, y el segundo, es el Jardín

Infantil que comprende las edades desde los 18 meses hasta los 4 años aproximadamente.

El Jardín Infantil, cuenta con un plan curricular categorizado por dimensiones:

La dimensión cognitiva, dimensión comunicativa, dimensión corporal, dimensión socioemocional y la dimensión estética que comprende música y artes plásticas. Este plan curricular exige de cada dimensión la elaboración e implementación de un programa académico a cargo de un docente especialista y capacitado en el área, quien por medio del mismo, realiza la planeación y seguimiento a los procesos de los niños.

Como resultado, observo el fortalecimiento de los procesos educativos integrales y una educación responsable, en el sentido que ofrecen estímulos y elementos para potenciar todas las habilidades innatas del niño. Más adelante ampliaré el contenido de dicho programa académico.

La institución cuenta con dos tipos de docente: Formadora A, son especialistas y profesionales en desarrollo infantil, y las Formadoras B que han obtenido estudios técnicos o están en procesos universitarios. Éstas últimas son las que se encargan de realizar el acompañamiento a los niños en los desplazamientos y las actividades diarias, mientras que las A, son encargadas de alguna dimensión como la cognitiva, la comunicativa, la corporal o la estética y deben realizar planeaciones y preparación de materiales. Eventualmente las formadoras A están presentes en las actividades de las rutinas diarias de los niños. Este planteamiento organizacional hace evidente que la institución percibe la Dimensión Estética en un status similar a las demás dimensiones.

En el *Jardín Infantil Advenio*, se considera la Dimensión Estética como un aspecto fundamental para el florecimiento de las habilidades integrales del niño, desde una

perspectiva del arte por el arte, de la música por la música, con objetivos planteados desde el área artística, sin esperar resultados inmediatos u homogéneos en los niños, y claramente, sin desconocerla como una herramienta para generar otros aprendizajes no artísticos o no musicales. La intensidad horaria es de dos clases por semana, con una duración de 30 a 40 minutos, y con un promedio de 10 a 15 niños por grupo. Cada clase es atendida por el docente especialista y una Formadora B de apoyo.

Esta investigación se concentró en las edades de los 13 a 36 meses. En Advenio se clasifican de la siguiente manera: Construir I (14 a 18 meses), Construir II (18 a 24 meses), y Aprender (24 a 36 meses).

## **2. DE LA EXPERIENCIA PRÁCTICA A LA FORMULACIÓN**

### **2.1 Transición de la casa al jardín infantil**

En la guardería y el jardín infantil el niño apenas está iniciando su proceso de socialización, está saliendo de la burbuja de cuidado y atención que recibió de manera exclusiva de su familia, desde su nacimiento. Es un paso trascendental y para unos niños es más fácil que para otros. Violeta Hemsy (2013) habla de este momento de la vida del niño:

Representa un periodo de transición entre la forma de vida y la instrucción puramente familiar por un lado, y la disciplina y el estilo propios de la escuela primaria por otro (Pág., 199).

Es pues una necesidad de disciplina, límites y lineamientos nuevos lo que manifiestan los niños por medio de sus acciones para lograr adaptarse a la colectividad y adquirir nuevos aprendizajes. La clase de música establece un vínculo emocional con el niño que facilita esta transición, además, ofrece una estructura mediada por rutinas predecibles para el niño que le facilitan la anticipación de sus actividades y la consecución de lo que se espera de él.

Reconocer la mejor manera de evocar la vida musical del niño es una búsqueda constante para docentes de música en edades iniciales. Es un fenómeno que siempre estará influenciado por el contexto, en este caso, teniendo en cuenta el jardín infantil, el aula, el espacio en el cual las posibilidades y oportunidades son infinitas para potenciar este desarrollo.

Es gratificante y motivante cuando llego al aula de clase, frente a mis estudiantes entre los 2 y 4 años de edad, encontrar que todos llegan sonrientes y felices a participar de

la clase de música, aun cuando no ha iniciado la misma. Los niños me ven y se ubican como para iniciar la rutina, esperando ansiosos el momento de saludo y expectantes a los juegos que experimentarán. En mis encuentros con los padres a la entrada o salida del jardín, son comentarios comunes: “tu clase es la preferida de mi hijo”, “mi hijo te imita en casa, juega a ser el profesor de música”, comentarios que me llenan de felicidad y emoción, pero a la vez, me generan una mayor responsabilidad, pues es una seria tarea mantener la motivación de los niños frente a la clase y acrecentarla aún más, frente a la música misma. Los niños generalmente poseen un gran interés hacia los sonidos, hacia los instrumentos y objetos sonoros, hacia la atmósfera que se genera con el instrumento armónico y que los invita al movimiento, con el balanceo y el baile.

No todos los niños se mueven con facilidad y libertad, pero a la hora de escuchar, manifiestan su interés, o al momento de manipular algún instrumento o elemento sonoro, se liberan y exploran sin inhibiciones. Pienso que es la clase de música ese espacio donde se ofrecen varios planos de expresión y participación y es una característica que produce mayor motivación. Son pocos los niños que manifiestan directamente no querer estar en una clase de música, o que se muestren renuentes; generalmente, cuando esto sucede hay factores externos, emocionales, físicos, o de comportamiento que no permiten el disfrute pleno de las actividades musicales, pero que poco a poco logra cautivar hasta al niño más distante.

## **2.2 Las Docentes Jardineras**

En nuestras actividades artísticas y pedagógicas, nos encontramos con frecuencia con docentes o personas vinculadas al campo de la educación, que no han tenido una

relación directa con el mundo del arte, poco o nada experimentaron en sus épocas de colegio, y han elegido una rama profesional distante del arte.

A pesar de ello, poseen interés y una notable sensibilidad hacia este, que manifiestan por medio de la participación activa en clases de música para los niños, en asistencia a conciertos, en búsqueda de repertorio o herramientas artísticas y musicales para enriquecer sus labores profesionales. Durante el acompañamiento a los niños en las rutinas de las clases de música y artes plásticas, se hace más evidente este interés, a través del carisma a la hora de participar y apoyar activamente en los ejercicios propuestos, en el respaldo para el buen desarrollo de las actividades, en el sentido de apertura frente a las actividades propuestas, los objetivos que conlleva cada actividad y ese interés de aprender y profundizar más en temas musicales y artísticos que plantean con preguntas y necesidad de más información.

Son características valiosas de personas que ocupan un lugar indispensable en la construcción de la sociedad, y como docentes de arte, debemos apoyarnos y articular nuestros procesos con ellas, alimentando su curiosidad frente a los procesos artísticos en la educación y creando a través de ellas una extensión en el aula para fortalecer y afianzar los contenidos y objetivos del arte. Se debe tener muy presente, como ya se mencionó, que aunque el papel de los profesionales vinculados a la educación que no están formados desde el arte, es muy importante para desarrollar los procesos artísticos en los niños y jóvenes, no es su responsabilidad directa, pues no poseen las competencias básicas y teóricas para realizar estos procesos de manera independiente, si el objetivo es realizarlos con lineamientos artísticos claros y consecuentes.



Esa es nuestra labor como docentes y profesionales en las artes, y es pues una importante herramienta involucrar a los demás docentes dentro de estos procesos, pero con una debida y constante orientación.

De otra parte, la presencia de las docentes jardineras es un factor indispensable en la vida del niño, puesto que es un modelo que ocupa una gran parte del tiempo en su aprendizaje, y que marca de diversas formas de asimilar la información y el desarrollo de su personalidad.

Son parte del ambiente de aprendizaje del niño, que a su vez debe ser enriquecido, musicalmente hablando, con elementos que promuevan el gusto y el acercamiento constante con sonoridades y atmósferas para adoptarlas como un lenguaje común, y desarrollar con mayor facilidad sus habilidades musicales. Como constituyen una excelente fuente para desarrollar las habilidades artísticas de los niños, lo importante será que se interesen por las bases de la educación artística, en los primeros años de vida.

### **3. LA MÚSICA EN LA PRIMERA INFANCIA**

#### **4.1 Valor de la educación musical**

Willems apoya la importancia de la educación musical resaltando su naturaleza, donde el valor lo complementa la esencia humana, y a su vez sirve pues para desarrollar y despertar las facultades que poseen las personas humanas. El compendio propone que la música no está fuera del hombre, sino en el mismo hombre” (Williems, pág., 34).

Generar ese reconocimiento y florecimiento de la musicalidad innata en cada ser humano, es una gran responsabilidad de los educadores musicales, y es necesario ser conscientes de esta importante tarea para motivar las búsquedas de canales de comunicación con los niños y los estudiantes. Aunque Violeta Hemsy de Gainza manifiesta la finalidad de la educación musical como “el establecimiento de un puente de estrecha comunicación entre el niño y la música” (Hemsy, 2013, pág., 23), no se interpreta como una contradicción de la pertenencia de la música a la vida misma como lo manifiesta Willems (2001), sino que se puede interpretar como esa “ayuda” que proporcionan los docentes a los niños, para el reconocimiento de la vida musical interior. Ambos autores coinciden en que la consciencia musical es un elemento que ya hace parte del hombre desde que empieza a existir y que le permite conectarse consigo mismo, ofreciéndole habilidades comunicativas, de expresión, entre otros aspectos vitales.

Hemsy igualmente menciona la teoría del desarrollo auditivo, y señala la importancia de crear un ambiente musical para el niño desde los primeros momentos de la vida, cuando de manera intuitiva la madre acude a cantos y arrullos para calmar y tener contacto con el niño. Éste fenómeno será un factor muy importante para el desarrollo de la

sensibilidad y del oído: El oído, el ritmo, el interés musical que manifiesta el niño de tres años, en la mayoría de los casos, reflejo de la musicalidad natural y activa de su madre o de las personas que lo rodean. (Hemsey, 2013, pág., 52)

Es importante pensar en los intereses de los niños, reconociendo el JUEGO, como el foco de su atención, el niño juega. Es el medio que integra diversos elementos y que motiva la actividad del niño. Como lo menciona Barbara Haselbach (1978) en un artículo *Play and movement for today's children: the more opportunities for play offered by adults, the more a child will gain in skill, assurance and self-confidence, the more he will move freely and without inhibition*. El juego es el espacio de exploración, reiteración y práctica por excelencia, a la vez que el disparador de la imaginación y el ensueño.

Lili Levinowitz, en *Music Together* (2017), también habla acerca del juego, de hecho es el eje de su propuesta, recordándonos que la edad del niño comprendida desde su nacimiento hasta el preescolar, es en la que pueden adquirir las competencias básicas musicales: cantar afinado, llevar un pulso, y es igualmente en esta edad en la que el mágico mundo del juego es el medio en que se desarrollan y aprenden acerca del mundo que los rodea. (Basado en la traducción de Helena Barreto del documento: *Music together: la música y su hijo – Una guía para padres y acudientes*)

Esta investigación se concentró en las edades de los 13 a 36 meses. Etapas en las cuales el niño recientemente aprendió a caminar, y se encuentra en el proceso de afianzar su autonomía corporal. Por ello en las lecciones de música se priorizan las actividades de carácter receptivo o sensorial sobre aquellas que propongan ejercicios de movimiento. El desarrollo de las facultades auditivas, es uno de los ejes principales para las actividades

propuestas en esta investigación y con en estas edades. Lo anterior, porque generalmente el desarrollo de las clases se da sin presencia de padres o adultos asistentes para acompañar a cada niño en el desempeño de las actividades, y contamos únicamente con el apoyo de 2 formadoras.

Más adelante se hará énfasis en las características de las etapas evolutivas de los niveles escogidos para esta investigación así como en la distribución del tiempo para la práctica auditiva motriz y otras.

#### **4.2 Procesos cerebrales que sólo se obtienen en los primeros años de vida**

La educación musical en la primera infancia hace necesario el reconocimiento de herramientas fundamentales para desarrollar los procesos de la manera más profunda y significativa con los más pequeños. La estimulación temprana, la integración sensorial y la reiteración son elementos cruciales para el planteamiento de las clases con estas edades, ya que apuntan a procesos cerebrales que sólo se obtienen en los primeros años de la vida.

Según Liliana Stein en su libro *Estimulación Temprana Guía para niños de hasta 2 años* (2012), desde que el bebé está en el vientre de la madre hasta los 8 años de edad, el desarrollo del cerebro se produce como consecuencia de las conexiones que se dan entre las neuronas. Por medio de los sentidos (vista, olfato, tacto, audición, gusto) los estímulos llegan a las neuronas para realizar dichas conexiones. (2012. Pág. 8).

La Estimulación Temprana tiene que ver entonces con proveer los elementos sensoriales al bebé o al niño para posibilitar dichas conexiones neuronales. Entre diversas definiciones que realiza de estimulación temprana, resaltamos: Es aprovechar la capacidad de aprendizaje y adaptabilidad del cerebro en beneficio del bebé, a través de diferentes

ejercicios y juegos, cuya intención es la de proporcionar una serie de estímulos repetitivos, de manera tal, que se potencien aquellas funciones cerebrales, que a la larga, resultan ser de mayor interés. (Pág., 11)

Acudimos entonces a la música para proveer una estimulación integral, ya que permite generar y fortalecer el contacto entre adultos y niños de manera más afectiva, recurriendo a diversos canales sensoriales de manera simultánea.

Es la repetición un elemento primordial para el aprendizaje del niño, fenómeno que está presente en todos los contextos socioculturales por ejemplo en el lenguaje hablado, el niño al estar inmerso en un espacio en el que escucha y observa una gran cantidad de veces a la gente comunicarse con las mismas palabras, gestos, alturas en la emisión de su voz, etc., empieza a adoptar esta misma manera de comunicación, logrando adaptarse al medio de manera natural y progresiva. Primero desde la escucha y la observación, y poco a poco desde la imitación y la creación de las propias ideas. La repetición y el ambiente constituyen una vital fuente de aprendizaje.

Según la revista de La Salle, Campus Madrid: *Actividades para la independencia funcional* 3. (Pág., 1 y 2) “Integración sensorial se define como el acto de organizar las sensaciones para su uso. Es un proceso inconsciente del cerebro y organiza la información que detectan los sentidos. Clasifica y selecciona información importante que genera respuestas adaptativas”. Según el mismo texto, es un proceso que se lleva a cabo después de estar expuestos a estímulos cotidianos y que generan respuestas adaptativas por medio de las funciones motoras. Luego de estar bien arraigadas en los procesos sensomotores se

podrán realizar funciones mentales y sociales con mayores destrezas, después de los siete años.

Este es un fenómeno vital para desarrollar los procesos artísticos y musicales en la primera infancia, es importante reconocerlo para consolidar las mejores propuestas pedagógicas y aplicarlas en el día a día, y de ésta manera preparar y estimular al niño hacía nuevos conocimientos. Es a partir de la creatividad y la variación en la manera de dirigir los contenidos, repertorios, actividades de la clase de música, que se podrán enriquecer y aumentar las posibilidades del despertar musical del niño, a través de la integración sensorial.

En el libro Jugando con la música BEBÉS, de Marisa Pérez y Eli Pujol, se menciona éste trascendental proceso,

*Nacemos provistos de numerosas células específicas para cada sentido, que hacen posible que nuestras neuronas establezcan conexiones y circuitos cerebrales de aprendizaje. Si estas células no son utilizadas para establecer las conexiones relacionadas con el sentido correspondiente, en los momentos críticos del desarrollo cerebral, se pierden y nunca pueden ser recuperadas.*

Más que ser conscientes de la importancia de éste proceso de aprendizaje en la vida del ser humano, es ser conscientes del nivel de responsabilidad que poseemos, al desempeñar una labor de docencia musical en la primera infancia, es reconocer que tenemos seres ante nuestros ojos, dispuestos, vulnerables, preparados para recibir información importantísima para el resto de sus vidas, que de algún modo afectará nuestros contextos en el futuro.

Para lograr consolidar actividades pertinentes a las etapas de desarrollo, acudimos a diversos referentes que nos harán comprender un poco más las etapas evolutivas del niño y plantear los ejercicios de la clase con mayor pertinencia.

#### **4.2 Antecedentes de propuestas pedagógicas musicales**

Como ya se dijo, el rango de edades en las que se basa la propuesta, abarca desde los 13 hasta los 36 meses. He escogido este rango, considerando que hay mayores necesidades en cuanto a implementación de actividades musicales en el jardín infantil, sin presencia de adultos o acudientes por cada niño. En la educación musical para la primera infancia, no aplica la implementación de propuestas metodológicas como Orff, Dalcroze, Kodaly, tan exitosas en la escuela primaria.

A continuación, algunas de estas propuestas educativas conocidas para el desarrollo de procesos musicales para estas edades:

*Music Together*, es un completo programa, que contiene una base teórica firme y clara sobre los alcances musicales, que se complementa con un repertorio nutrido y bien elaborado. Sin embargo, la propuesta se enmarca en la estimulación musical con presencia de los padres o acudientes, quienes servirán a los niños de canales sensoriales. Es una excelente metodología para espacios creados para la estimulación y fortalecimiento del vínculo entre padres e hijos, pero no muy pertinente para el jardín infantil o las guarderías.

Velilla, Natalia (España) **Metodología Suena**. Desarrolla su actividad como Maestra en la especialidad de Música para Infantil y Primaria desde hace 20 años. Durante éste tiempo, además, ha impartido cursos de formación de profesorado en su especialidad y ha seguido publicando métodos de estimulación temprana. Éste método trata de recuperar el placer de

cantar y jugar con nuestros hijos o alumnos desde que son bebés – a partir de los 4 meses aproximadamente, persiguiendo un doble objetivo, por un lado potenciar y fortalecer los lazos entre el adulto y el niño, y por el otro aportar un sentido educativo y musical.

Es una maravillosa fuente para trabajar la música como una herramienta para alcanzar otros desarrollos en el niño como el equilibrio, lateralidad, motricidad, entre otros, que sin duda, hacen parte igualmente de la música. Pero también desde el enfoque del pensamiento y los objetivos musicales. Es una propuesta metodológica muy enfocada en el área corporal y en juegos de movimientos con padres y acudientes. Aunque para mi trabajo personal ha sido una gran fuente de información e ideas, muchas de las propuestas allí planteadas, se salen del esquema del jardín infantil, invitando a adaptar ejercicios originales o usarlos como ideas o referencias para otras creaciones más pertinentes para el propio espacio del jardín infantil.

*Edwin Gordon:* Músico, investigador y pedagogo estadounidense, ha llevado a cabo la investigación más completa sobre cómo aprendemos música. Desarrolló durante los años ochenta la Music Learning Theory (teoría del aprendizaje musical MLT). MLT,

*posee principios que guían a profesores de cualquier ámbito, primera infancia, clases de música general en escuelas de música, profesores de instrumento, colegios o institutos, para establecer un currículo de objetivos secuenciados que al mismo tiempo respete sus propias convicciones y estilos de enseñanza. (Pág., 7)*

Promueve dentro de su programa de educación musical temprana, como objetivo central y único el desarrollo de la inteligencia musical, determinando una continuidad entre las etapas de desarrollo musical, con pasos secuenciados.



*La MLT de Gordon supone el trabajo de investigación más serio y concienzudo que existe hasta este momento de cómo se aprende música y de donde podemos extraer herramientas prácticas para enseñar de una forma más adecuada, desde las primeras etapas de la vida. (Pág., 7)*

Ha sido increíble conocer un poco de éste trabajo desde su enfoque teórico, es una excelente fuente para comprender el proceso de aprendizaje musical del niño, que Gordon determinó por edades y etapas. Más adelante se hará referencia a las etapas de desarrollo musical que determinó dentro de su investigación.

#### **4.2 Repertorios y proyectos**

En cuanto al repertorio, hay una gran cantidad de opciones de todas las partes del mundo pensando en los más pequeños, y que se elaboran desde la poesía, rutinas, fines terapéuticos entre muchos otros.

Enumero a continuación propuestas de repertorio que he encontrado apropiado para la orientación de la educación musical aquí expuesta: Algunos ejemplos:

Maya, Tita (Medellín – Colombia) en su libro **Dibujo Rítmico** propone un compendio de canciones acompañadas de dibujos o imágenes para desarrollar las nociones rítmicas en los niños. Teniendo en cuenta el reconocimiento del esquema corporal y apropiación del espacio para ir llegando al concepto de Dibujo Rítmico. Aunque en las edades comprendidas en este trabajo no se utiliza desde la idea original del dibujo rítmico, el repertorio contenido en este trabajo, por su énfasis rítmicamente claro, se hace oportuno para el trabajo de desarrollo rítmico, desde la exploración a través de los sentidos y acudiendo a la creatividad.

Zuleta Jaramillo, Alejandro (1958 – 2015) **El Método Kodaly en Colombia**. En éste libro el maestro Zuleta, presenta los principios de la Metodología de Zoltán Kodaly en Hungría pero adaptados al repertorio y contexto Colombianos. El repertorio incluido en este compendio, por su riqueza melódica, favorece el trabajo del desarrollo melódico, desde la fononimia y la estructura musical.

Posada, Pilar (Medellín, Universidad de Antioquia). **Cantar, Tocar y Jugar, 2000: Juegos Musicales para Niños**. Educadora musical con una gran experiencia y trayectoria. Sus discos están pensados desde la primera infancia. Complementa el repertorio de la clase, con juegos, rimas y ensambles de pequeña percusión, motivando la creatividad de los docentes. Ha rescatado igualmente repertorio infantil tradicional, recordándonos el valor de mantener vivas nuestras raíces.

Akoschky, Judith (Argentina). **Ruidos y Ruiditos 1992**. Canciones para bebés y niños. Más que desarrollar trabajos específicos por medio de este maravilloso repertorio y su riqueza sonora, es una increíble herramienta para favorecer la sensibilidad auditiva del niño, a través del contenido orgánico de las canciones allí presentadas, diversidad tímbrica y atmósferas serenas y calmantes.

Grupo Scherzo, es una agrupación mexicana dedicada a la educación musical en la primera infancia, ha grabado varios discos pensando en el aula de clase y en los docentes de música. Para mí son una excelente fuente, a la que recurro con frecuencia, por la pertinencia en los contenidos al trabajar objetivos específicos de la clase. Piensan en las

etapas de desarrollo y en el aula, lo que permite que el repertorio sea claro y fácil de aprender. Ha sido una gran fuente de inspiración para este trabajo.

Igualmente, más cercano a nuestra realidad, en Colombia y la ciudad de Bogotá, han surgido diversas propuestas e iniciativas para trabajar la música con los más pequeños, aunque también se han pensado inicialmente para espacios de estimulación y fortalecimiento de vínculos con padres, se han ido adaptando a los requerimientos contextuales y sociales. Algunas de estas propuestas son lideradas por:

Ardila, Liliana. (Bogotá – Colombia). **El taller de Lili.** Liliana es docente en jardines infantiles de Bogotá y tallerista en la Asociación Suzuki de Colombia en el curso “Los niños pequeños y la música”. El Taller de Lili es un espacio en el que se realizan diversos programas: **Jugando con tu bebé.** Estimulación, movimientos, juegos y música para los más pequeños: parte de la idea de lograr que los niños crezcan en un ambiente amoroso y estimulante. Por otro lado busca apoyar y acompañar el desarrollo en todos sus aspectos (desarrollo motriz, auditivo, visual, de lenguaje y valorativo) siempre acompañados de la idea de que cada ser humano es único en sus dones y habilidades. Al estar vinculada con el centro de estimulación Casa cuento, ha tenido una gran iniciativa para la capacitación y formación de docentes jardineras en aspectos musicales, y de esta manera, articular y complementar las rutinas de los niños en el jardín infantil a través de la música.

Botero, Carmenza (Bogotá – Colombia). **Malaquita.** Directora del Grupo Malaquita y promotora de la Asociación Orff Colombia. Licenciada en Pedagogía Musical, quien se dedicó a trabajar con niños entre 0 y 6 años de edad, desarrollando propuestas que

favorecen el desarrollo integral fundamentadas en la participación de la música y su relación con otros lenguajes del arte. Malaquita es un jardín infantil fundado en agosto de 2008, como un espacio regular de educación inicial que permite volver la experiencia musical una vivencia de todos los días, en la que se pretende favorecer el desarrollo integral de los niños a partir del juego, de la música y de su relación con el movimiento, las artes plásticas y la literatura.

Son variadas y ricas las propuestas para trabajar la música en la primera infancia, de ésta manera también se abarcan diversos contextos, necesidades y poblaciones, encontrando en ella múltiples enfoques para el desarrollo. Son también fuentes para reconocer las posibilidades de trabajo que existen según las edades y las etapas evolutivas del niño, que pueden ser variables y que de igual modo son una constante investigación como docentes de música en la primera infancia, desde el punto de vista de tomar riesgos cuando se prueban elementos y repertorios nuevos para cada etapa, logrando los objetivos en unas y requiriendo modificaciones en otras. Es aquí donde se genera el aprendizaje y la experiencia, en el acierto y en el desacierto.

#### **4. APROXIMACIÓN A LOS PROCESOS EVOLUTIVOS EN LA PRIMERA INFANCIA**

Para la comprensión de las etapas del desarrollo evolutivo de las edades comprendidas entre los 13 y 36 meses, recurrimos a cuatro fuentes: Jean Piaget desde la psicología, Willard/ Spackman como una aproximación desde la perspectiva corporal, muy utilizada en la terapia ocupacional, y desde la perspectiva musical, consultamos a Edwin Gordon, quien describe en la MLT (Music Learning Theory) la forma en la que aprendemos música y las etapas por las que este proceso asimilativo atraviesa. Lily Levinowitz, con el programa de Music Together, pretende ofrecer elementos que potencien el desarrollo de habilidades musicales, por medio del vínculo amoroso entre padres e hijos y con la creación de ambientes sonoros inconscientes, tomando como modelo el aprendizaje de elementos como caminar, hablar, comer, entre otros.

Según Piaget, existen procesos básicos del desarrollo cognitivo del niño, donde se definen periodos, de acuerdo con las características especiales del desarrollo. Piaget manifiesta en sus *Seis estudios de psicología*, que existe un periodo muy importante en el desarrollo mental del niño que se lleva a cabo entre los primeros 18 o 24 meses y le llama la “Asimilación Sensorio- motriz”.

Esta etapa refiere tres fases importantes: 1. *Reflejos: el recién nacido. Manifiestan una auténtica actividad que testifica la existencia de una asimilación sensorio- motriz. (pág. 18)* 2. Organización de los hábitos y percepciones organizadas: Son generadas a partir de la experiencia. *Ciclo reflejo, Reacción circular: no solo se repite un ejercicio, sino que se van incorporando nuevos elementos que constituyen totalidades organizadas mediante progresivas diferenciaciones. Forma más elevada de asimilación. (pág. 20).* Y 3.

Inteligencia práctica o sensorio- motriz: aparece previa al lenguaje. *Es la inteligencia práctica que se aplica a la manipulación de los objetos, utilizando percepciones y movimientos organizados en “esquemas de acción”, más que palabras y conceptos.* (Pág., 20).

Durante esta etapa se producen increíbles desarrollos mentales en los niños, a tal punto que modifican radicalmente la noción de sí mismo en relación con su realidad, primero es el centro y luego hace parte de un todo.

Después de los 24 meses comienza una nueva etapa en el niño que se caracteriza inicialmente por la aparición del lenguaje y el comienzo de la socialización e imitación. *Se limita a la imitación y relación afectiva global sin comunicaciones diferenciadas.* (Pág., 29).

Se podrían resumir algunos aspectos muy importantes de estas etapas que nos competen dentro de esta investigación: Los reflejos, la presencia de la inteligencia pero ausencia del lenguaje, la influencia de la vida afectiva en el proceso intelectual, éste último al final del segundo año, y posteriormente la aparición del lenguaje, la socialización y la imitación.

Estas etapas contienen diversas características que nos pueden ayudar a definir los parámetros de una clase de música, sin convertirse en una camisa de fuerza o un lineamiento radical, pues es importante en ocasiones, incluir elementos que vayan un paso delante de sus procesos evolutivos para motivar los futuros aprendizajes.

A nivel fisiológico o corporal, acudimos a un referente desde la terapia ocupacional, Willard/ Spackman en el libro *Terapia Ocupacional*, presenta algunas características del

desarrollo del niño, que nos orientan para planear nuestras actividades de clase, categorizadas como desarrollo sensorial, esquema corporal, integración bilateral, percepción visual, desarrollo del lenguaje, motricidad gruesa, motricidad fina y desarrollo cognitivo. A manera de ejemplo, cito las siguientes actividades, producto de una relación de unas habilidades con otras: a partir de los 8 meses el niño juega a esconderse, se le hacen muy atractivos los juegos de descubrir, taparse los ojos, ocultarse con pañuelos, taparlos con paracaídas o telas grandes, actividades asociadas a la noción de permanencia del objeto. En el desarrollo de la motricidad gruesa por la cual el niño aprende a caminar, interviene de manera decisiva el desarrollo del sentido vestibular que se expresa en el equilibrio del niño para mantenerse de pie y para aprender a desplazar el peso de su cuerpo de una pierna a la otra.

Todo proceso de conocimiento se enriquece con la participación de diversas formas de percepción. El refuerzo del sentido de la vista, del gusto, del olfato y del tacto, contribuye de una manera decisiva en la integración sensorial propia del conocimiento en estas edades.

Así, Willard/ Spackman nos presentan la habilidad que el niño posee para identificar visualmente y observar de manera selectiva imágenes dentro de un cuento, lo cual, invita a la integración de la música, la palabra y el movimiento. En la escuela primaria, por esta misma vía, desde la perspectiva Orff – Schulwerk, se darán los primeros pasos de la relación de la música con la literatura.

Las canciones con onomatopeyas y pocas notas resultan ser un excelente recurso para invitar al canto, pues a partir de los 15 meses ya utilizan mamama, papapa con mayor constancia, dicen su primera palabra y empiezan a utilizar todas las vocales.

Dadas las características evolutivas en estas edades, las actividades de escucha serán mejor recibidas, en lapsos de tiempo cortos. A manera de ejemplo, una clase de 30 minutos, se distribuye con cierta flexibilidad en 5 de rutina (saludo y despedida), 5 de movimiento, 15 serán de escucha, 5 de manipulación de instrumentos musicales. Cabe aclarar que las actividades de escucha, son más de una en cada sesión, se presentan de variadas formas y siempre están mediadas con el uso de material didáctico. Los últimos dos a tres minutos de relajación, pretenden afianzar la rutina de clase. En ocasiones como actividad complementaria, se realiza una actividad de baile o movimiento, donde son llevados de las manos por la docente, para realizar los desplazamientos descritos en las canciones.

Hacia los quince meses, el desarrollo bilateral, permite al niño tomar un objeto con una mano y manipularlo con la otra, lo cual permite involucrar ejercicios de pequeños esquemas rítmicos con las claves o cajas chinas. Esta actividad estimula el cruce de línea media del cuerpo, tan importante para el manejo instrumental. En estas edades, en que aún no se tiene el dispositivo de seguimiento de instrucciones, se propician espacios de exploración, con el apoyo de un acompañamiento claramente intencionado desde el instrumento armónico o con algún gesto, para llevarlos hacia la comprensión de éste dispositivo.



La claridad en los procesos evolutivos del niño, permitirá al docente la flexibilidad necesaria para un desarrollo dinámico de la clase que abarque los diferentes ritmos de aprendizaje y las características individuales. (Ver anexo 1)

### **5.1 Propuestas de Educación Musical para la Primera Infancia**

A partir del texto *Jugando con la música BEBÉS: Currículo para la educación musical temprana* de Marisa Pérez y Eli Pujol (2015) propuesta que se realiza con la referencias de la *Music Learning Theory* de Edwin Gordon, se plantean ciertos procesos evolutivos, según rangos de edades y comportamientos para establecer las rutinas de la clase de música.

El trabajo de Gordon tiene como objetivo central el desarrollo de la inteligencia musical y trata de describir la forma en la que aprendemos música y las etapas por las que este proceso asimilativo va pasando. Los niños en el proceso del lenguaje, 1. Escuchan 2. Imitan 3. Elaboran frases con sentido 4. Improvisan con el lenguaje (construyen frases propias organizadas con sentido lógico). La comparación que Gordon realiza con el proceso musical lo llama AUDIACIÓN, y lo define en el texto: proceso que tiene lugar cuando escuchamos con comprensión la música que suena en nuestra cabeza y se diferencia de sólo la percepción del sonido. El proceso musical equivalente al del lenguaje mencionado anteriormente: 1. Escuchan música 2. Imitan 3. Comprenden: predicen y otorgan significado a la música y producen sus propias ideas musicales. (Pág., 3 – 8).

Previo a la *audiación*, Gordon menciona como un balbuceo musical a la Audición preparatoria, proceso que ocurre, según él, entre los 0 y 5 años de edad, rango que se relaciona directamente con el objeto de este trabajo. Gordon (2015) observó dos estadios en

el balbuceo de los niños: tonal, en el que el niño intenta cantar con voz hablada, y rítmico, en el que el niño hace diferentes sonidos y movimientos fuera del tempo”. (Pág., 16). Es un periodo en el cual el niño se aprehende de lo que escucha, los niños se benefician de que los adultos canten para ellos, no de que canten con ellos.

Vemos acá la importancia de cantar con consciencia de la afinación, el color y el cuidado necesario para brindar a los niños un excelente modelo. Gordon determinó tres tipos de Audición preparatoria (Ver Anexo 2).

En este cuadro describe los tres tipos de audición preparatoria: 1. Aculturación 2. Imitación y 3. Asimilación. Para este trabajo, nos enfocaremos en los dos primeros tipos de audición, pues es dentro de estas categorías que se dan las etapas de desarrollo musical que nos competen. La primera audición, denominada **Aculturación**, abarca según Gordon desde el nacimiento hasta los dos o cuatro años de edad, y durante este proceso se llevan a cabo tres etapas.

***Etapas 1:** Absorción que se da cuando el niño escucha y recoge auditivamente los sonidos musicales del entorno.* Es pues importante durante esta etapa, poner al niño en contacto con diversas sonoridades, sin temores, ni prejuicios, ofreciéndole la oportunidad de percibir sonidos que podrían ser agradables o desagradables, y dándole la oportunidad de conocer más un mundo que aún es desconocido para él. Como bien lo dice el nombre, es una etapa de “absorción”, y los correctos elementos musicales que se le presenten de manera reiterada, serán también cruciales para fortalecer sus habilidades musicales.

***Etapas 2:** Respuesta sin intención: Se mueve y balbucea en respuesta, pero sin relación a los sonidos musicales del entorno.* Para mí es una excelente prueba de la

presencia de características como el agrado o el desagrado, el niño demuestra con sus movimientos y su mirada cuales sonidos le gustan o cuales no, cuales le producen comodidad o cuáles no. Es muy importante en esta etapa ser reiterativos para que se familiarice con los elementos musicales y la presencia de las docentes.

**Etapa 3: Respuesta intencionada:** *Trata de relacionar el movimiento y el balbuceo con los sonidos musicales del entorno.* En las canciones de música y silencio se percibe mucho esta característica, los niños sonríen o dejan de mover sus brazos cuando la música o el sonido se detiene; en las canciones con onomatopeyas se observa una intención de imitar los movimientos de la boca, acompañados de movimientos corporales que atienden a ritmo de la canción. La segunda audición que define Gordon es llamada **Imitación**, la clasifica desde los 2-4 años hasta los 3-5 años de edad, se caracteriza por la *presencia del pensamiento consciente dirigido principalmente hacia el entorno* y durante esta audición suceden 2 etapas muy importantes para el desarrollo de la Audición.

La **Etapa 4: Saliendo del egocentrismo:** *Reconoce que su movimiento y su balbuceo no coinciden con los sonidos musicales del entorno.*

**Etapa 5: Captando el sentido:** *Es capaz de imitar con algo de precisión los sonidos musicales del entorno, especialmente patrones rítmicos y tonales.* Es durante esta etapa que se pueden evidenciar los procesos obtenidos durante los años previos, donde empiezan a florecer los aprendizajes.

Este planteamiento metodológico propone la inclusión de melodías en diferentes modos sin letra para el trabajo tonal, y el uso de recitados para el trabajo rítmico, presentando recitados en métrica doble, triple, irregular par, irregular impar y recitados

multimétricos<sup>2</sup> utilizando una sílaba neutra, pues considera que el uso del texto en las melodías y los recitados distrae a los niños de la experiencia musical directa. Proclama la estrecha relación entre la música y el movimiento y sugiere el uso de este último como complemento para ejemplificar la música o el recitado, independiente a que los niños lo puedan o no imitar. Se tienen en cuenta a la hora de trabajar el movimiento sus diferentes dimensiones: fluidez, peso, espacio y tiempo.

Comprendiendo esta invaluable investigación y la demarcación de los procesos de audición en el niño, considero que el uso de las canciones sin letra deben complementarse con otras que si la tengan, teniendo en cuenta el jardín infantil, donde muchas veces no existen las condiciones óptimas para ejecutar los movimientos que Gordon propone como integración de canciones y recitados, como adultos para apoyar los ejercicios de los niños, silencio adecuado, material para la ejecución de las actividades, entre otros aspectos; se hace necesario enriquecer la clase de música con diversos elementos y diferentes maneras de presentar el mismo contenido, para mantener la atención y el interés del niño y de las docentes de apoyo, pues como ya se ha mencionado, es importante potenciar la motivación de ellas para alcanzar una fluidez en las rutinas de clase.

Dentro de la propuesta metodológica de Edwin Gordon los tipos de aculturación e imitación son los que se encuentran dentro del rango establecido en este trabajo y son un referente muy valioso para el desarrollo de nuestras actividades musicales cotidianas.

---

<sup>2</sup> Gordon lo define como la combinación de diversas métricas dentro del mismo recitado.

## **5.2 Music Together – Lily Levinowitz**

Es otra propuesta metodológica para el desarrollo de habilidades musicales en el niño, y se basa principalmente en el juego y la instrucción informal, el niño se enseña a sí mismo en el juego, el juego es el medio en que se desarrollan y aprenden acerca del mundo que los rodea.

Es por este motivo que reconozco el material didáctico como un elemento de gran importancia para realizar los procesos musicales, con mayor razón cuando no hay acompañamiento de los padres o acudientes, es una excusa y un vehículo para guiar las actividades musicales como juego, logrando una atención más prolongada.

El Desarrollo Musical Elemental es un proceso que gesta el desarrollo de la audición interior y representa las bases fundamentales de la estructura musical por el resto de la vida. Este proceso comprende dos dimensiones:

### **5.2.1. Desarrollo tonal elemental**

Durante el primer año de vida el niño es particularmente sensible a la entonación y a las inflexiones de la voz, balbucean con sonidos ascendentes y descendentes, imitan algunas veces las alturas de canciones pero sin sostenerla. Continúan con ésta mezcla de canto y balbuceo durante el 2do y 3er año de vida.

Entre los 2 y 5 años cantan más por sí mismos, sin grabaciones o personas. En esta edad la entonación es más afinada sin palabras que con palabras. Cuando el niño canta total o parcialmente afinado canciones conocidas pero no las desconocidas, estará cerca del DTE. Se dará el desarrollo cuando cante las conocidas y desconocidas.

#### **4.2.2. Desarrollo Rítmico Elemental**

El ritmo se expresa en el movimiento corporal. Cada niño desarrolla movimientos particulares generalmente con sus brazos que se realizan en secciones de 2 a 5 movimientos. Los caminadores empiezan a entonar en grupos de 2 a 5 sílabas preferidas. Entre los 15 meses y 3 años el trabajo rítmico se centra en tratar de prolongar cada vez más estos gestos característicos, hasta que finalmente pueden mantener un pulso estable a lo largo de la canción los niños tienen su tempo personal, difiera de uno a otro. Desde los 2 años y medio y 5 su principal esfuerzo se centra en la independencia, el dominio de sus habilidades vocales y rítmicas se incremental. Les resulta difícil adaptarse a tiempos lentos.

Con base en lo anterior y en la constante indagación de los procesos evolutivos, es posible generar un ritmo de clase en la estimulación musical bien dirigida y consecuente con las edades de desarrollo, para lograr potenciar el desarrollo musical del niño acorde a sus posibilidades.

## **5. PROPUESTA INVESTIGATIVA**

### **6.1 Currículo y Programas Académicos**

Siempre estuve reacia a la formulación de un programa académico musical para un jardín infantil con niños menores de 4 años de edad, pues consideraba que sesgaba mis posibilidades de explorar y aprender los procesos musicales que se podían realizar con ellos. Después de realizado el primer ejercicio de elaboración del programa académico musical, en este caso desde los 18 meses, pude apreciar las bondades, pues me ha permitido contemplar las riquezas y necesidades de mi labor como docente, cuestionándome sobre los alcances, posibilidades, estructuras y reconocimiento del procesos integral del niño. Me parece un excelente recurso para los docentes de música y arte de edades anteriores a los 4 años de edad.

Durante la elaboración del mismo, tuve que investigar y observar con gran atención las posibilidades físicas y cognitivas de estas edades y de esta manera plantear objetivos musicales que fueran acordes a sus aptitudes, es decir a los niveles de logro que se establecen según su desarrollo evolutivo a nivel físico, cognitivo, emocional y comunicativo. Igualmente, reconocí una de las exigencias que se planteaban a la hora de realizar un programa, el sentido de la progresión o secuencia. Este aspecto sigue siendo un dilema, pues aunque se comprende que en las etapas de primaria y secundaria los procesos pueden ser observables y progresivos, con la primera infancia se hacen menos evidentes pues los avances aunque significativos y enormes para el docente de música, corresponden a pequeños cambios, casi imperceptibles a la vista para el resto de la gente.

Swanwick (2006) nos alerta sobre el peligro de volver la clase de música una serie de experiencias predeterminadas con una secuencia rigurosa que no permiten una exploración artística. La propuesta que nos presenta, siguiendo a Brian Loane, es que un currículo no debe ser progresivo, debe ser “provisional y revisable” y debe ser una espiral que repase ideas y conceptos, “...un currículum progresivo puede acabar reduciendo la experiencia musical a una serie de ejercicios.” (2006, pág., 164).

Dado que el objetivo de este trabajo está dirigido a edades anteriores a los 4 años, podemos acogernos a su propuesta de “espiral”. Considerando que son etapas en las que los procesos artísticos tienen una progresión muy sutil, y tal vez no son fácilmente observables a corto plazo para la gente ajena a los procesos artísticos, y que como ya se mencionó la reiteración sigue siendo un elemento vital para alcanzar los procesos, debemos apelar a la flexibilidad, retomando elementos ya trabajados las veces que sea necesario.

En nuestro caso, los logros e indicadores podrían llevar el mismo nombre, pero a la hora de la ejecución tendrían variables. Más adelante se ampliarán los contenidos de la propuesta académica, guía para la realización de las planeaciones de clase.

Posterior a la elaboración del currículo, vino el requerimiento de la evaluación por parte de la institución, con el propósito de dar cuenta a los padres de familia de los progresos del proceso. Para mí resultó absurdo tan solo incluir esta palabra dentro del proceso. Igualmente poco a poco fui comprendiendo la importancia de realizar un registro de las respuestas de los niños a las experiencias musicales que se ofrecían y de ésta manera enriquecer el proceso. Este programa académico especialmente, no tiene como fin una evaluación de resultados del niño, entendida como la expectativa de logros, habilidades y

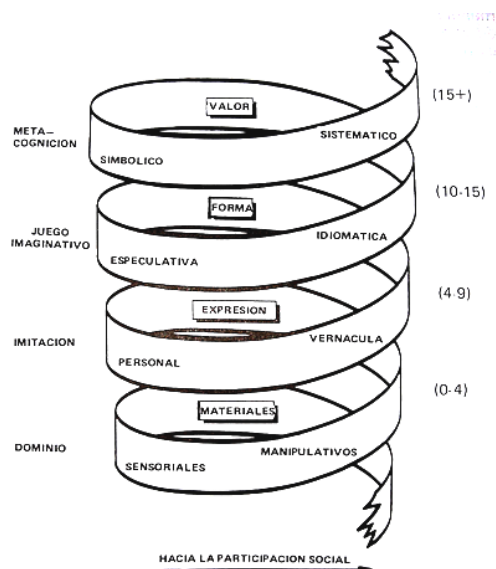


resultados lineales, más bien sirve de fuente para que el docente revise las fortalezas o necesidades de su quehacer, permitiendo enriquecer sus estrategias pedagógicas.

Keith Swanwick diseña una secuencia de desarrollo sobre la educación musical, plantea este desarrollo como un proceso en espiral, que es cíclico, acumulativo y de movimiento pendular, es decir, entre lo individual y lo social (ver anexo 3). El autor condensa en esta propuesta los modos evolutivos que se reiteran con cada etapa del aprendizaje musical. Teniendo en cuenta las edades que nos competen en esta investigación, resaltaremos las dos primeras categorías: dominio de los materiales que a su vez comprende el modo sensorial y el modo manipulativo y en la categoría de la imitación el modo de expresividad personal y el modo vernáculo.

### LA ESPIRAL DEL DESARROLLO MUSICAL (SWANWICK Y TILLMAN – 1986)

Secuencia de desarrollo musical: en espiral, cíclico, acumulativo y de movimiento pendular, es decir, entre lo individual y lo social.



**Fuente:** La espiral del desarrollo musical Swanwick y Tillman (1986)

Por mi comprensión sobre este texto, puedo apreciar que está enfocado en procesos escolares más avanzados, en su propuesta Swanwick inicia desde los 3 años de edad; sin embargo, he tratado durante la lectura de analizar la correspondencia de la espiral evolutiva en un microcosmos que incluyen las edades anteriores a los 3 años, iniciando desde los 6 meses de edad. Desde mi experiencia he podido percibir algunas similitudes con las características mencionadas en la espiral y que como habla el autor son reiterativas durante todo el proceso de aprender, crear, interpretar música.

He comprendido el concepto de Dominio como un momento en el cual el niño se percibe como centro de un mundo que le ofrece y presenta materiales sensoriales, y sobre el cual su labor principal es responder a ellos por medio de la manifestación de interés o control, donde no hay aún prejuicios sobre el material presentado, antes desconocido, solo existe la expectativa hacia los nuevos ambientes multisensoriales.

Según plantea Swanwick (2006), puedo ejemplificar como una característica del Dominio, la situación en la cual el niño lanza el objeto y este es recogido por sus padres o acudientes, el placer que le genera el repetir esta acción una y otra vez.

Podemos tomar este momento representativo de esta etapa de desarrollo y adaptarla a un momento musical: tomar diversos elementos con características sonoras contrastantes y lanzarlas desde una superficie, concediendo al niño el placer de lanzar y brindando una experiencia auditiva al mismo tiempo.

He podido evidenciar en mi contacto con esta etapa de desarrollo que a raíz del poco control que aún tienen sobre sus movimientos, el gusto por golpear, pellizcar, puede ser

utilizado en elementos sonoros como tambores, cuerdas o instrumentos no convencionales que generen el placer físico y el estímulo auditivo al mismo tiempo.

La Imitación en el contexto de la propuesta de Swanwick (2006), la he comprendido como ese segundo momento en el cual el niño ya se ha familiarizado con el elemento tangible o intangible, puede poco a poco relacionarlo con un contexto o darle una correspondencia por medio de su propio lenguaje, lo puede manipular de la forma “correcta” produciendo ya una sonoridad, realizando contraste de sonido y silencio, explorando con diferentes recursos que tal vez en otro momento percibió.

En otros momentos he jugado con glisandos en la voz, con apoyo de algún fonema que requiere el movimiento exagerado de labios o lengua, y me he sorprendido al ver la aparición del glisando en los gagueos o sonidos propios de su desarrollo. El logro en la imitación contiene una etapa de dominio en el cual, el niño ejerce un modo sensorial en la percepción del sonido que le atrajo, y un modo manipulativo en la ejercitación de sus músculos fonatorios para reproducirlo, y a su vez requiere de una etapa de imitación en la cual el niño ejerce un modo personal en su expresión particular de repetirlo y un modo vernáculo en su expresión, queriendo imitar el modelo que le da el cuidador. Es un proceso que está presente en todos los niveles, a la vez que en el nivel de logro específico de cada acción.

Lo anterior nos permite asomarnos al nivel de detalle y sutileza que caracterizan las actividades y logros en el ejercicio musical con estas edades.

El juego de las arepitas (aplausos) es un elemento imitativo que le genera gran placer al percibir el sonido de esta percusión corporal, el golpe a tambores o superficies con sonoridades especiales y la diversión que le puede causar el silencio repentino.

Son etapas del jardín infantil, en las que los niños son tierra rica que se debe ir sembrando con semillas, agua, abono, que representa todos los elementos sensoriales, en lo que nos compete: sonidos, ritmos, timbres que promuevan el crecimiento de seres musicales.

Basados en lo anterior podemos ir fortaleciendo los recursos, herramientas y metodologías, para el desarrollo de los procesos musicales con las docentes jardineras, quienes constituyen un modelo fuerte y presente en la formación de los niños.

## **6.2 Investigación Acción**

La investigación – acción es una herramienta que me permitió entrar en contacto con el grupo de estudio de manera más natural y fiel a la cotidianidad, permitiéndome de esta manera encaminar una investigación realista y consecuente con el contexto.

Igualmente permitió una participación tranquila y activa de todos los actores que estaban involucrados en este ejercicio investigativo, las docentes, los niños, las directivas del centro, éstas últimas facilitando los espacios y las condiciones para realizar los ejercicios propuestos, dando valor y significado al aporte de cada uno de ellos, así como a las percepciones y apreciaciones.

*“Sandin (2003) señala que la investigación - acción pretende, esencialmente, propiciar el cambio social, transformar la realidad (social, educativa, económica, administrativa, etc.) y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación”. (Pág., 496. Metodología de la investigación, Roberto Hernández Sampieri, 6ta edición.*

Desde este punto de vista, la diversidad de oportunidades que existen en el aula para potenciar los procesos musicales en los niños, teniendo en cuenta las docentes, como artífices indispensables de sus desarrollos y que dentro de este modelo de investigación me permitió tener un contacto más directo y sincero con ellas.

*“Se enfoca principalmente en la interpretación humana, la comunicación interactiva, la deliberación, la negociación y la descripción detallada”. (pág. 497)*

Es un proceso investigativo que permite escuchar y conocer la apreciación de los demás actores, desde otras perspectivas menos expertas pero intuitivas y creativas.

Durante esta práctica investigativa tuve en cuenta las fases de la investigación acción:

**Observar:** Realizando un primer análisis sobre las necesidades o problemática de dicho contexto, generando la pregunta de investigación. **Pensar:** Analizando las posibles soluciones o aspectos que puedan contribuir a mejorar una situación, y **Actuar:** implementando la propuesta generada por el proceso anterior, realizando constantes ajustes y revisiones hasta conseguir la propuesta pertinente.

En relación con el origen de este dispositivo pedagógico, se acude al modelo de investigación acción, proponiendo un fortalecimiento de los procesos musicales de los niños a través de las docentes jardineras, en este caso tres docentes formadoras: Una Formadora A (Construir I, 13 a 18 meses) y dos formadoras B (Construir II: 18 a 24 meses y Aprender: 24 a 36 meses), quienes asistieron a las clases planeadas para los días martes en el centro Advenio Rosales en horarios de 9:00 a 9:40 a.m., 10:30 a 11:10a.m. y 11:20 a 12:00 p.m. respectivamente.

### **6.3 Metodología**

Con base en un reconocimiento básico de los procesos evolutivos de los niños, se llevaron a cabo ocho planeaciones que implementé los días martes y jueves de cada semana y que comprendían las rutinas de clase y los contenidos musicales a trabajar, que deberían de ser duplicadas por las docentes formadoras los demás días de la semana, miércoles y viernes, y en los casos posibles el lunes de la semana siguiente, antes del inicio de una nueva planeación.

Para la elaboración de las planeaciones, conté con la referencia del programa académico de la Dimensión Estética – Música, que previamente formulé para dicha institución, y que figura como el programa académico de música desde hace aproximadamente un año. Este programa académico está dirigido a los grupos desde Construir II hasta Aventura, (18 a 36 meses) los cuales en la estructura organizacional del Advenio Day Care Corporativo conforman el Jardín Infantil Advenio-

Teniendo en cuenta que las etapas definidas para esta investigación comprenden los grupos desde los 13 meses de edad (Construir I), formulé para esta investigación un programa académico específico, que soportó los procesos de las clases y la dirección de las mismas.

Las docentes formadoras ejecutaron las planeaciones propuestas por mí después de haber observado la clase modelo, y realizaron grabación de video de las clases orientadas por ellas, con el fin de poder realizar un análisis de los alcances de ésta propuesta. Los materiales requeridos para las actividades les fueron suministrados para facilitar la ejecución de dichas actividades.

**Tabla No. 1** Programa Académico Construir I

PROGRAMA ACADÉMICO CONSTRUIR I (13 a 18 meses)								
EJE	LOGRO	INDICADOR	ACCION	ACCION	ACCION	ACCION	ACCION	ACCION
MUSICA	DE.2.CI: Experimentar por medio de sus sentidos los elementos de la música.	DE.2.CI.1: Percibe y reacciona a sonidos, timbres e intensidades.	Escucha con atención la correspondencia entre sonidos e imágenes.	Reacciona a sonidos agudos y graves.	Reconoce y señala las imágenes asociadas a los sonidos.	Reconoce y manipula las imágenes asociadas a los sonidos, ubicándolas en la mesa o el piso.	Experimenta las diversas sonoridades de un mismo elemento sonoro. Observa y manipula.	Experimenta los sonidos ascendentes y descendentes de instrumentos convencionales y no convencionales, con movimiento corporal inducido por el profesor.
		DE.2.CI.2: Percibe y reacciona a elementos musicales contenidos en las prácticas auditivas y vocales.	Escucha con interés y atención los movimientos sonoros presentados con juegos variados.	Escucha y observa con atención gestos melódicos asociados a las canciones.	Trata de imitar con el gesto, el movimiento sonoro presentado con el violín o la flauta.	Imita sonidos y onomatopeyas reiterativas que representan personajes dentro de una canción.	Escucha atentamente diversos tipos de voces. Voces agudas, graves, enojadas, calmadas, eufóricas.	Intenta emitir pequeños esquemas melódicos reiterados de una canción con sílabas u onomatopeyas
		DE.2.CI.3: Explora su propio cuerpo.	Se mueve o balancea mientras sigue una canción o melodía. <i>(Afianza su sistema vestibular)</i>	Ubica algunas partes de su cuerpo indicadas en las canciones. <i>(Conciencia del esquema corporal)</i>	Experimenta con la manipulación de materiales variados en textura, peso y tamaño para imitar movimientos rítmicos sugeridos por el profesor. (telas o pañuelos sobre el cuerpo). <i>(Desarrollo)</i>	Ubica su arriba y abajo apoyado de canciones. <i>(Noción de espacio en diferentes planos).</i>	Intenta imitar gestos corporales con baile o marcha y deteniéndose en el silencio. <i>(balance coordinado, alternancia y freno inhibitorio)</i>	Ubica arriba, abajo y a los lados con apoyo de canciones. <i>(Noción de espacio en diversos planos).</i>
					<i>matriz)</i>			
		DE.2.CI.4: Explora recursos rítmicos por medio de la imitación.	Intenta imitar el acompañamiento rítmico de canciones (pulso), realizado por el docente, sobre la pequeña percusión y el material didáctico.	Imita motivos rítmicos que realiza el profesor con diversos materiales. (pañuelos, plumas, papeles... et c.)	Imita tempos contrastantes y se detiene en el silencio.	Intenta imitar el desplazamiento por el espacio al sonido del pandero o la percusión.	Intenta imitar el desplazamiento por el espacio al sonido del pandero o la percusión y deteniéndose en el silencio.	Trata de imitar pequeños esquemas rítmicos reiterativos en canciones.
DISPOSITIVOS BASICOS DE APRENDIZAJE	Presta atención a estímulos y llamados.	Evoca percepciones y experiencias.	Responde a instrucciones dadas.					

**Fuente:** Elaboración propia para efectos de esta investigación



**Tabla No. 2** Programa Académico Construir II

PROGRAMA ACADEMICO CONSTRUIR II (18 a 24 meses)								
EJE		LOGRO	INDICADOR	ACCION	ACCION	ACCION	ACCION	
MUSICA	DE.2.CII: Experimentar por medio de sus sentidos los sonidos y sus cualidades	DE.2.CII.1: Explora los sonidos: Timbres e intensidades	Escucha con atención las actividades de correspondencia entre sonidos e imágenes..	Exploras los sonidos agudos y graves.	Reconoce el sonido presentado en los juegos de imagen y sonido, nombrando o señalando.	Reconoce un sonido presentado en los juegos de imagen y sonido, ubicándolas en el espacio de clase	Vivencia las diversas sonoridades de un mismo elemento.	Vivencia los sonidos ascendentes y descendentes por medio de instrumentos convencionales y no convencionales.
		DE.2.CII.2: Explora sus facultades auditivas y vocales.	Escucha con interés y atención los movimientos sonoros presentados.	Escucha con atención canciones mientras se apoya el movimiento melódico con un objeto.	Trata de imitar con la voz y el gesto el movimiento sonoro indicado con el violín o la flauta.	Imita sonidos y sonoridades que representan personajes dentro de una canción.	Escucha atentamente diversos tipos de voces.	Intenta emitir los pequeños esquemas melódicos de una canción con una onomatopeya
		DE.2.CII.3:Explora sus facultades rítmicas por medio de la imitación.	Imita el pulso con las palmas sobre el cuerpo mientras escucha o canta una canción.	Imita la marcha con apoyo de melodías en diversos tempos y ritmos.	Imita el pulso sobre la pequeña percusión y el material didáctico.	Imita tempos indicados y se detiene en el silencio.	Trata de imitar pequeños esquemas rítmicos incluidos en canciones.	Trata de imitar esquemas rítmicos a manera de ensamble.
		DE.2.CII.4: Explora su propio cuerpo y su control, por medio de la marcha y el baile.	Identifica el correcto uso del material didáctico e instrumental..	Imita el baile o el desplazamiento con el carácter dado por una canción o melodía.	Imita el desplazamiento por el espacio al sonido del pandero o la percusión.	Intenta seguir la marcha con melodías de diversos géneros musicales.	Imita tempos indicados y deteniéndose en el silencio.	Intenta seguir una marcha mientras canta una canción.
DISPOSITIVOS BASICOS DE APRENDIZAJE	Presta atención a estímulos y llamados.	Evoca percepciones y experiencias.	Responde a instrucciones dadas.					

**Fuente:** Elaboración propia para efectos de esta investigación

**Tabla No. 3** Programa Académico Aprender III

PROGRAMA ACADÉMICO APRENDER III (24 a 36 meses)								
EJE	LOGRO	INDICADOR	ACCIÓN	ACCIÓN	ACCIÓN	ACCIÓN	ACCIÓN	
<b>MUSICA</b>	DE.2.AP: Identificar por medio de sus sentidos los sonidos y sus cualidades .	DE.2.AP.1: Identifica sonidos: timbres e intensidades.	Ubica de manera autónoma sonidos de animales y de la vida cotidiana en las loterías..	Reconoce sonidos agudos y graves	Ubica la correspondencia entre el sonido de la pequeña percusión y su imagen, de manera individual.	Identifica las diversas sonoridades de un mismo elemento sonoro.	Identifica secuencias de objetos sonoros presentados previamente.	Identifica los sonidos ascendentes y descendentes por medio de instrumentos convencionales y no convencionales.
		DE.2.AP.2: Identifica algunas características tímbricas y las emite con su voz, favoreciendo su desarrollo audición - entonación.	Se mueve según la dirección del sonido.	Identifica y realiza el movimiento sonoro indicado.	Identifica y realiza sonidos y sonoridades que representan personajes dentro de una canción.	Representa un movimiento melódico repetido en una canción, con el gesto y la voz	Canta pequeños fragmentos melódicos de canciones que se repiten.	Intenta seguir los juegos de canciones que motivan al canto interior.
		DE.2.AP.3: Refuerza sus habilidades rítmicas.	Realiza baile o balanceo de manera espontánea cuando escucha un ritmo o una canción. .	Realiza acompañamiento de canciones con percusión, material didáctico o su propio cuerpo, llevando el pulso.	Intenta realizar ejercicios rítmicos con audiciones, cuentos y material didáctico.	Identifica y realiza esquemas sencillos que se encuentran dentro de las canciones.	Utiliza correctamente la pequeña percusión, acompañando ritmos o canciones de manera coordinada.	Identifica la imagen que representa un ritmo dado.
		DE.2.AP.4: Refuerza su conciencia corporal - musical, por medio de bailes y marchas.	Sigue las indicaciones sobre el correcto uso del material didáctico e instrumental.	Baila siguiendo indicaciones, diversos ritmos y canciones.	Imita los gestos indicados en una canción o recitativo.	Representa el carácter de una melodía con marcha o baile, por medio de la imitación y con apoyo de material didáctico o instrumental.	Intenta representar una historia por medio de la música, la danza y el movimiento.	Sigue canciones y coreografías grupales sencillas con inclusión de material didáctico.
<b>DISPOSITIVOS BASICOS DE APRENDIZAJE</b>	Presta atención a estímulos y llamados.	Evoca percepciones y experiencias.	Responde a instrucciones dadas.					

**Fuente:** Elaboración propia para efectos de esta investigación

## 6.4 Planeación

Dentro de las planeaciones realizadas, se elaboró la descripción detallada de cada actividad, acompañada de los recursos requeridos: como grabaciones de video, audio, entre otros, para cada ejercicio por parte de la docente especialista y para la docente formadora.

(Ver anexo 4)

Adicional a las planeaciones, se adjuntaron el texto de las canciones y un Cd semanal con todo el repertorio grabado: Canciones de saludo, el repertorio a recordar, repertorio de trabajo específico auditivo, repertorio de trabajo específico rítmico, relajación, baile, rutina para cerrar la clase y despedida, y en algunas clases, repertorio de esquema corporal. La calidad de las grabaciones no fue realizada con las mejores especificaciones, puesto que el objetivo inicial era realizar los experimentos, prestos a ajustes durante las semanas. Al final del ejercicio, se determinaron las clases que causaron mayor impacto, en la medida que ofrecieron herramientas más claras para su ejecución por parte de las docentes formadoras.

De igual modo se realizó la grabación profesional de las canciones que hicieron parte de dichas clases, atendiendo a los requerimientos de los objetivos y metodología. Más adelante se describirán los contenidos del Cd de apoyo.

A partir de las clases planeadas y ejecutadas por la docente especialista, las docentes formadoras, asistían a las clases, para comprender la ejecución de los contenidos y el direccionamiento de la rutina, para así poderla replicar. Se grabaron en video las clases de la docente especialista y las de las docentes formadoras, con el fin de evaluar los siguientes aspectos: 1. La Receptividad de la información suministrada. 2. El dominio de los contenidos 3. Receptividad de los niños frente al desempeño de las docentes formadoras con el repertorio grabado 4. Motivación de los niños y docentes 5. Procesos asimilados a partir de los planteamientos en los logros de la propuesta académica.

**Imagen 1.** Clase con los niños



**Fuente:** Archivo personal

De igual manera, entregué cuadernillos a las docentes para que pudieran plasmar allí inquietudes, desaciertos, aciertos, momentos memorables, recomendaciones, etc. que han servido como fuente de evaluación del proceso realizado. A través de la conformación de un grupo de *Whatsapp*, se fueron aclarando dudas sobre el paso a paso de cada clase.

La estructura de clase que se propuso en el ejercicio, y que en gran parte representa un producto de la experiencia de varios años de práctica, a la hora de planearla y ejecutarla, se pretendía que fuera clara, reiterativa y de mucha disciplina, promoviendo el trato equitativo e igualitario para todos los niños, considerando que son elementos que permiten cautivar a los estudiantes e incrementar su atención.

Al ser reiterativos, se puede deducir que los niños disfrutaban y participan más activamente, quizá por ese sentido de anticipación, al lograr reconocer y apropiarse de repertorios de la rutina de saludo y despedida, sin dejar de lado el elemento sorpresa que debe estar presente en las clases, así sea para trabajar los mismos contenidos o repertorios.

En el libro *Jugando con la música: BEBÉS* de Marisa Pérez y Eli Pujol, se resaltan los tres elementos fundamentales a la hora de planear una clase, la repetición, la variedad y el silencio, recordando la importancia de familiarizar a los niños con el repertorio, logrando que lo puedan reconocer, pero manteniendo la curiosidad y el interés, a través de la novedad y la variedad. Recomiendan a los docentes de música mantener siempre este equilibrio para lograr una rutina de clase exitosa.

Para Willems (2002) la melodía es el eje de la educación musical, pues está directamente relacionada con la afectividad y la emoción, aspectos fundamentales dentro de la formación integral del ser humano, la afectividad ejercerá un papel de primer orden, se trata de emociones, de placer, de alegría. El niño debe ser atraído y debe poder interesarse. (2002, pág., 64-65).

Para los bebés y los niños pequeños resulta ser una herramienta indiscutible para su desarrollo musical, por el interés que les generan los sonidos, y dado que en muchas situaciones en las que no se puede tener un contacto directo con el niño o el bebé, es decir, balancearlo, bailar con él en brazos, o generar sensaciones corporales directas, resulta ser vital el uso de su sentido auditivo y en algunos casos apoyándose del visual.

Disfrutan la observación de objetos en movimiento, es una excelente característica para utilizar la *Fononimia*, como herramienta para fomentar el desarrollo de la conciencia auditiva y la voz cantada.

Se puede ver la importancia de rodear al niño de elementos que le permitan realizar mayores percepciones auditivas, proporcionando elementos musicales, como timbres, colores, alturas, velocidades pero relacionándolas a su vez con sus otros sentidos.

Willems (2002) resalta la importancia de potenciar el desarrollo auditivo, y es reiterativo cuando menciona que todos los seres humanos tienen las mismas posibilidades de potenciar éste sentido: hemos defendido que el oído de cualquier niño, a menos que existan deficiencias fisiológicas, puede ser preparado. (Pág., 46 Cap. 3) es pues nuestra tarea como docentes de música lograr proveer las herramientas para realizar éstos procesos en los niños. Proclama el uso de material sonoro variado y exigente, comprendiendo siempre con claridad los objetivos de las actividades.

Son los primeros años de vida en donde la información queda plasmada de manera permanente en el ser humano, es donde vale la pena iniciar los procesos de desarrollo significativos.

A continuación algunas de las planeaciones propuestas en este trabajo investigativo. Dadas las similitudes en las herramientas para desarrollar actividades musicales en las edades propuestas en este trabajo, se definió el mismo repertorio y actividades para los tres grupos, con la salvedad que la metodología fue planteada con algunas variables, relacionadas con la sutileza de las etapas evolutivas de los niños en estas edades.

Tomé las planeaciones y las contrasté con los videos para detectar cuáles fueron los logros o alcances de los niños en relación con los indicadores formulados en cada planeación, los logros y sus diferencias entre clase semanal y clase diaria así como también los logros de las docentes jardineras.

Así mismo se realizó un seguimiento semanal de las clases diseño y aplicación de correctivos necesarios (textos de las canciones), calidad en el audio.

### **6.5 Repertorio implementado por las docentes Formadoras**

El repertorio consignado en este trabajo represente uno de los ejes primordiales de esta propuesta pedagógica, y constituye el soporte de ejecución de las planeaciones por la Docente Formadora.

Este repertorio está consignado dentro del Cd que acompaña esta propuesta pedagógica es un resultado de la clasificación del repertorio que obtuvo mayor acogida y claridad en las docentes. Se realizó la grabación y mezcla en estudio de grabación, para consolidar con una buena calidad las canciones, buscando ser un buen apoyo para futuras investigaciones o desarrollo de clases con este modelo. Son en total 14 canciones, que hacen parte de 4 propuestas de clase. Algunas canciones se repiten en todas o algunas clases, con el objetivo de afianzar los contenidos trabajados.

Todas las canciones de las cuatro sesiones están recogidas en un solo Cd, con el fin de facilitar la ejecución de las actividades.

A continuación se describe el repertorio con sus características y finalidades para cada sesión.

**Tabla No. 4** Repertorio de canciones de la clase 1

CANCIÓN	AUTOR	CARACTERÍSTICAS PARA EL TRABAJO	DESCRIPCIÓN
1. Los pañuelos	Pilar González	Saludo – altura del sonido	Esta canción se planea para el saludo de las sesiones 1 y 2. Se utilizan pañuelos como apoyo.
2. Toca y mueve	Pilar González	Esquema corporal - seguimiento rítmico	
3. En el pinar del bosque	Tradicional. Fuente: Antología Kodaly Colombiana – Alejandro Zuleta.	Altura del sonido – dirección del sonido	Se trabaja en la sesión 1 y la sesión 2. Se utilizan animales para la ejecución de la actividad.
4. Sonidos escuché	Pilar González	Discriminación tímbrica	Se utiliza con diversidad de instrumentos, convencionales o no convencionales.
5. Cuatro estaciones – La primavera	Antonio Vivaldi	Relajación	Se utiliza con el fin de relajar a los niños y ofrecer un espacio de calma y tranquilidad. Hace parte también de los procesos de afianzamiento de la estructura de la clase.
6. Amba Juan	Conjunto Pro Música del Rosario	Afianzamiento de la rutina	Canción transversal a todas las planeaciones acá propuestas. Es una sección divertida, y representa una transición entre la calma y la finalización de la sesión. Posteriormente habrá una actividad o canción con movimiento.
7. El monstruo de la laguna	Canticuentos	Movimiento corporal – seguimiento rítmico	Los niños exploran el espacio. Y se expresan con libertad.
8. Adiós	Pilar González	Cierre de la clase	Cierre de la sesión y fortalecimiento del vínculo con el niño. Se dice el nombre de cada uno y se le mira a los ojos.

**Fuente:** Elaboración propia



**Tabla No. 5** Repertorio de canciones de la clase 2

CANCIÓN	AUTOR	CARACTERÍSTICAS PARA EL TRABAJO	DESCRIPCIÓN
9. Los pañuelos	Pilar González	Saludo – altura del sonido.	Esta canción se planea para el saludo de las sesiones 1 y 2.
10. En el pinar del bosque	Tradicional. Fuente: Antología Kodaly Colombiana – Alejandro Zuleta.	Altura del sonido – dirección del sonido.	Se trabaja en la sesión 1 y la sesión 2. Se utilizan animales para la ejecución de la actividad.
11. Canta mi burrito	Tradicional	Altura del sonido – esquema rítmico	Previo a cantar la canción, se juega y se demuestran los ejercicios con los burritos.
12. Había una vez un avión	Tradicional. Fuente: Grupo Scherzo.	Altura del sonido – dirección del sonido	Previo a cantar la canción, se juega y se demuestran los ejercicios con los aviones.
13. El carpintero	Ruth Fridman.	Esquema rítmico – altura del sonido	Previo a cantar la canción, se juega y se demuestran los ejercicios con los palitos o claves.
14. Cuatro estaciones – La primavera	Antonio Vivaldi	Relajación	Se utiliza con el fin de relajar a los niños y ofrecer un espacio de calma y tranquilidad. Hace parte también de los procesos de afianzamiento de la estructura de la clase.
15. Arriba Juan	Conjunto Pro Música del Rosario	Afianzamiento de la rutina	Canción transversal a todas las planeaciones acá propuestas. Es una sección divertida, y representa una transición entre la calma y la finalización de la sesión. Posteriormente habrá una actividad o canción con movimiento.
16. El monstruo de la laguna	Canticuentos.	Movimiento corporal – seguimiento rítmico	Los niños exploran el espacio. Y se expresan con libertad.
17. Adiós	Pilar González	Cierre de la clase	Canción transversal a todas las planeaciones acá propuestas. Cierre de la sesión y fortalecimiento del vínculo con el niño. Se dice el nombre de cada niño y se le mira a los ojos.

**Fuente:** Elaboración propia

**Tabla No. 6** Repertorio de canciones de la clase 3

CANCION	AUTOR	CARACTERISTICAS PARA EL TRABAJO	DESCRIPCION
18. Muevo mis cintas	Pilar González	saludo – lateralidad	Esta canción se planea para el saludo de las sesiones 3 y 4, con apoyo de cintas de colores.
19. El carpintero	Ruth Friedman	Esquema rítmico – altura del sonido	Se trabaja en la sesión 2 y la sesión 3. Previo a cantar la canción, se juega y se demuestran los ejercicios con los palitos o claves.
20. Yo quiero tocar	Tradicional colombiana. Fuente: Creciendo y cantando. Rondas y canciones infantiles Vol. 1.	Esquema rítmico – discriminación tímbrica	Dentro de la canción se utilizan 4 diferentes instrumentos de la pequeña percusión.
21. Que feliz estoy	Pilar González	altura del sonido	Simultáneamente se canta y se hace la lectura del cuento de la granja que contiene los animales descritos en la canción y se cantará.
22. Música para niños	Edgar Willems	Relajación – forma musical	La docente mueve una tela o plástico grande sobre los niños, haciendo referencia a la forma musical.
23. Arriba Juan	Conjunto Pro Música del Rosario	Afianzamiento de la rutina	Canción transversal a todas las planeaciones acá propuestas. Es una sección divertida, y representa una transición entre la calma y la finalización de la sesión. Posteriormente habrá una actividad o canción con movimiento.
24. Cuando suene la música	La Magia de Cantar	Movimiento corporal –Tempo	Los niños exploran el espacio, siguiendo los movimientos de la docente.
25. Adiós	Pilar González	Cierre de la clase	Canción transversal a todas las planeaciones acá propuestas. Cierre de la sesión y fortalecimiento del vínculo con el niño. Se dice el nombre de cada niño y se le mira a los ojos.

**Fuente:** Elaboración propia

**Tabla No. 7** Repertorio de canciones de la clase 4

CANCION	AUTOR	CARACTERISTICAS PARA EL TRABAJO	DESCRIPCION
26. Muevo mis cintas	Pilar González	Saludo –lateralidad	Esta canción se planea para el saludo de las sesiones 3 y 4, con apoyo de cintas de colores.
27. Que feliz estoy	Pilar González	Altura del sonido	Simultáneamente se canta y se hace la lectura del cuento de la granja que contiene los animales descritos en la canción.
28. Llega el otoño	Fuente: 70 Cánones de Aquí y de Allá. Violeta Hemsy de Gamza	Seguimiento rítmico y esquema rítmico.	Dentro de la canción se utilizan 4 diferentes instrumentos de la pequeña percusión.
29. El grilito juguetero.	Tradicional. Fuente: Música Folclórica y latinoamericana. Efraín Suárez Guzmán	Sonoridades Mayores y menores – atención auditiva	Se realiza con burbujas de jabón.
30. Música para niños	Edgar Willems	Relajación – forma musical	La docente mueve una tela o plástico grande sobre los niños, haciendo referencia a la forma musical.
31. Arriba Juan	Conjunto Pro Música del Rosario	Afianzamiento de la rutina	Canción transversal a todas las planeaciones acá propuestas. Es una sección divertida, y representa una transición entre la calma y la finalización de la sesión. Posteriormente habrá una actividad o canción con movimiento.
32. Cuando suene la música	La Magia de Cantar	Movimiento corporal –Tempo	Los niños exploran el espacio, siguiendo los movimientos de la docente.
33. Adiós	Pilar González	Cierre de la clase	Canción transversal a todas las planeaciones acá propuestas. Cierre de la sesión y fortalecimiento del vínculo con el niño. Se dice el nombre de cada niño y se le mira a los ojos.

**Fuente:** Elaboración propia

Algunas de las canciones tienen pausas entre las repeticiones, metrónomos, cambios de tempo, entre otras características, con el fin de ser una fuente clara para las docentes formadoras, permitiéndoles ejecutar las clases con mayor facilidad. Igualmente la metodología de manejo de los audios estará descrita de manera detallada en las planeaciones.

A continuación se presenta un esquema que representa el análisis resultante de tomar las planeaciones y su contraste con los videos, para detectar cuáles fueron los logros o alcances de los niños en relación con los indicadores formulados en cada planeación, los cambios o diferencias entre clase semanal y clase diaria, así como también los aprendizajes de las docentes jardineras. Las planeaciones completas se encuentran en el (Ver Anexo 4). Los indicadores se presentan completos durante todas las planeaciones

realizadas, dado que se trabajan de manera transversal durante cada sesión, haciendo mayor énfasis en alguno.

**Imagen No. 2** Relación entre maestra y niños



**Fuente:** Archivo personal

**Tabla No. 8 CONSTRUIR I Esquema de Evaluación**

Sesión	Indicador prevalente <sup>3</sup>	Acciones	Logro – conclusión niños	Logro – conclusión Docentes
Clase No. 1	DE.2.CI.1: Percibe y reacciona a sonidos, timbres e intensidades.	Escucha	Durante estas actividades el niño está alerta a los sonidos que se le presentan, sorprendiendo con amplios rangos de atención e interés.	En éste punto, la docente aún no tiene dominio del dispositivo planteado, no escuchó previamente las canciones de apoyo, dificultando un poco el desarrollo de la clase. El reconocimiento del material de apoyo es crucial para el buen desempeño de las actividades y que pueda lograr mayor naturalidad al ejecutar la acción. Igualmente se hace necesario que la docente <b>cante</b> encima de la grabación, con un volumen suave, para que los niños puedan captar un contexto real de la clase.
Clase No. 2	DE.2.CI.2: Percibe reacciona a sonidos, con prácticas auditivas y vocales.	Escucha y manipula	Se mantienen visibles los factores de alerta y expectativa, pero se inician procesos que motivan la manipulación de materiales didácticos e instrumentales. Se pretende que con estas prácticas exploren los contenidos musicales.	La docente les entrega a los niños, el material didáctico o instrumental, haciendo previamente una muestra y siendo un modelo claro durante la ejecución de las actividades, en relación con el dominio del repertorio a trabajar.
Clase No. 3	DE.2.CI.3: Explora su propio cuerpo.	Escucha – manipula – integra	La escucha sigue siendo un elemento constante y prevalente. Además de la manipulación de materiales didácticos e instrumentales, se motiva el uso de nuevos planos espaciales en el instante de su ejecución, lo cual comprende el surgimiento de los procesos de consciencia y reconocimiento de las capacidades corporales.	La docente invita a los niños a realizar movimiento corporal, apoyándose del sonido para ejecutar con confianza los ejercicios propuestos. Si la docente está activa, desde su tono de voz al invitarlos hasta su expresión corporal, los niños también lo estarán.
	DE.2.CI.4: Explora sus facultades rítmicas por medio de la imitación.	Escucha – manipula – integra	Después de ser reiterativos con las rutinas, van adquiriendo confianza para participar de las actividades de movimiento, imitando sutilmente lo que han experimentado y lo cual les permitirá ir ganando independencia.	Cuando la docente es reiterativa y consecuente con la información presentada a los niños, se empiezan a percibir ritmos de la clase más fluidos, y una mayor comodidad en la ejecución por parte de la docente.

**Fuente:** Elaboración propia para efectos de esta investigación

**Imagen No. 3** Trabajo de interacción con niños



**Fuente:** Archivo personal

**Tabla No. 9 CONSTRUIR II Esquema de Evaluación**

Sesión	Indicador prevalente	Acciones	Logro - conclusión	Logro – conclusión Docentes
Clase No. 1	DE.2.CII.1: Explora los sonidos: Timbres e intensidades	Escucha y explora	Durante estas actividades el niño está realmente alerta a los sonidos que se le presentan, poco a poco empiezan a imitar. Cuando hay actividades que enfocan la ejecución individual, se deben abarcar con poco tiempo para evitar la dispersión de los demás estudiantes, siendo siempre importante trabajar este tipo de ejercicios para fomentar la escucha y el respeto por el otro.	En este punto, la docente aun no tiene dominio del dispositivo planteado, no escuchó previamente las canciones de apoyo, dificultando un poco el desarrollo de la clase. El reconocimiento del material de apoyo es crucial para el buen desempeño de las actividades, para que pueda lograr mayor naturalidad al ejecutar la acción. Igualmente se hace necesario que la docente <b>cante</b> encima de la grabación, con un volumen suave, para que los niños puedan captar un contexto real de la clase. En este caso, la docente hablaba encima de la canción, lo cual marcaba una confusión en el objetivo planteado con el repertorio.
Clase No. 2	- DE.2.CII.2: Explora sus facultades auditivas y vocales.	Escucha, explora y manipula	Se mantienen visibles los factores de alerta y expectativa, pero se inician procesos que motivan la manipulación de materiales didácticos e instrumentales. Disfrutan la manipulación de material didáctico, sin embargo, previamente se debe modelar claramente el ejercicio y conversar sobre el cuidado de dicho material. Se recomienda elaboración de material resistente o desechable. Realizan los ejercicios después de ser modelados y con un acompañamiento permanente de un docente o adulto. Se pretende que con estas prácticas exploren los contenidos musicales.	La docente les entrega a los niños, el material didáctico o instrumental, haciendo previamente una muestra y siendo un modelo claro durante la ejecución de las actividades, en relación con el dominio del repertorio a trabajar. Es vital que la docente comprenda el contenido que se va a trabajar con el material didáctico para que pueda lograr la atención y participación de los niños. Es evidente cuando domina, en términos de estructura y metodología el repertorio a trabajar.
Clase No. 3		Escucha – manipula – integra	La escucha sigue siendo un elemento constante y prevalente. Además de la manipulación de materiales didácticos e instrumentales, se motiva el uso de nuevos planos espaciales en el instante de su ejecución, lo cual comprende el surgimiento de los procesos de consciencia y reconocimiento de las capacidades corporales. Algunos niños imitarán los pequeños esquemas rítmicos, siendo importante acudir a los contrastes para lograr mayor participación de los estudiantes, con un acompañamiento permanente de un adulto durante el modelamiento y ejecución de la actividad por parte de los niños.	La docente invita a los niños a realizar movimiento corporal, apoyándose del sonido para ejecutar con confianza los ejercicios propuestos. Si la docente está activa, desde su tono de voz al invitarlos hasta su expresión corporal, los niños también lo estarán. Es importante comprender las secuencias de movimiento incluidas en el repertorio para ofrecer indicaciones claras a los niños.
Clase No. 4	- DE.2.CII.4: Explora su propio cuerpo y su control, por medio de la marcha y el baile.	Escucha – manipula – integra	Después de ser reiterativos con las rutinas, van adquiriendo confianza para participar de las actividades de movimiento, motivados a realizarlos de manera más independiente. Siguen disfrutando las actividades sensoriales y de escucha, pero ya se pueden incluir momentos de movimiento con seguimiento de instrucciones.	Cuando la docente es reiterativa y consecuente con la información presentada a los niños, se empiezan a percibir ritmos de la clase más fluidos, y una mayor comodidad en la ejecución por parte de la docente. Se observa un avance en el dominio de los contenidos, ya en relación con la música, la docente comprende y ejecuta los esquemas rítmicos incluidos dentro de los objetivos y los niños reciben un buen modelo.

**Fuente:** Elaboración propia para efectos de esta investigación

**Imagen No. 4** Relación y aprendizaje en el aula



**Fuente:** Archivo personal



**Tabla No. 10 APRENDER Esquema de Evaluación**

Sesión	Indicador prevalente	Acciones	Logro - conclusión	Logro – conclusión Docentes
Clase No. 1	DE.2.AP.1: Identifica sonidos: timbres e intensidades	Escucha y participa	Durante proceso el niño sigue muy interesado en las actividades de escucha, reconociendo y asimilando las sonoridades de manera más rápida. La ejecución individual, aunque se sigue asumiendo desde un pequeño porcentaje del tiempo de la clase, fluirá de manera más activa y rendidora. Siempre será importante trabajar este tipo de ejercicios para fomentar la escucha y el respeto por el otro.	Aunque no tiene un dominio sobre la metodología de esta sesión, ha podido estar en las clases de la docente especialista, sin interrupciones, lo que le permitió comprender los contenidos y objetivos de la clase. Sin embargo, el reconocimiento del material de apoyo es crucial para el buen desempeño de las actividades, para que pueda lograr mayor naturalidad al ejecutar la acción. Igualmente se hace necesario que la docente cante encima de la grabación, con un volumen suave, para que los niños puedan captar un contexto real de la clase.
Clase No. 2	DE.2.AP.2: Identifica algunas características timbricas y las emite con su voz, favoreciendo su desarrollo audición – entonación	Escucha, participa, identifica.	Se muestran motivados hacia el uso de instrumentos y materiales didácticos, sin embargo, se debe modelar claramente el ejercicio y conversar sobre el cuidado de dicho material. Ya pueden realizar los ejercicios después de varias demostraciones con mayor independencia, aunque el acompañamiento en el modelado durante la ejecución, los motiva más a participar y repetir. Se pretende a través de la práctica, la identificación de los contenidos musicales.	La docente les entrega a los niños el material didáctico o instrumental, haciendo previamente una muestra y siendo un modelo claro durante la ejecución de las actividades, en relación con el dominio del repertorio a trabajar. Es vital que la docente comprenda el contenido que se va a trabajar con el material didáctico para que pueda lograr la atención y participación de los niños. Es evidente cuando domina, en
				términos de estructura y metodología el repertorio a trabajar. A pesar de que el grupo es numeroso, gracias a la reiteración de la estructura de la clase por parte de la docente especialista y docente formadora, los niños responden a la mayoría de las rutinas de manera ordenada.
Clase No. 3	-DE.2.AP.3: Refuerza sus habilidades rítmicas.	Escucha – participa – integra	La escucha sigue siendo un elemento constante y prevalente. Además de la manipulación de materiales didácticos e instrumentales, se motiva el uso de nuevos planos espaciales en el instante de su ejecución, lo cual comprende el surgimiento de los procesos de consciencia y reconocimiento de las capacidades corporales. Algunos niños imitarán los pequeños esquemas rítmicos, ya con la inclusión de cantos con sílabas sencillas u onomatopeyas, siendo importante acudir a los contrastes para lograr mayor participación de los estudiantes, con un acompañamiento permanente de un adulto durante la ejecución para mantener la motivación en la repetición.	Cuando la docente es reiterativa y consecuente con la información presentada a los niños, se empiezan a percibir ritmos de la clase más fluidos, y una mayor comodidad en la ejecución por parte de la docente. Se observa un avance en el dominio de los contenidos, ya en relación con la música, la docente comprende y ejecuta los esquemas rítmicos incluidos dentro de los objetivos, el tono de voz es más cuidadoso y los niños reciben un buen modelo.
Clase No. 4	DE.2.AP.4: Refuerza su conciencia corporal - musical, por medio de bailes y marchas.	Escucha – participa – interioriza.	Después de ser reiterativos con las rutinas, van adquiriendo confianza para participar de las actividades de movimiento, con iniciativa e independencia. Los momentos de movimiento pueden ser abarcados con mayor tiempo de la clase, ya siguen mejor las instrucciones.	

Fuente: Elaboración propia para efectos de esta investigación

## **6. RECOLECCIÓN DE DATOS CUALITATIVOS**

Durante la investigación acción, se utilizaron algunas herramientas útiles para elaborar un diagnóstico y seguimiento de la propuesta pedagógica, observando a través de ellas, elementos con tendencia a mejoría, otros para descartar y elementos positivos, que servían de modelo para consolidar la propuesta. Estos elementos fueron utilizados, tanto por la docente especialista como por las docentes jardineras, quienes con su apoyo y dedicación, hicieron un aporte valiosísimo para este trabajo.

Las herramientas utilizadas fueron:

1. Videos de clases realizadas por la docente especialista, con el fin de poder realizar una autoevaluación de elementos potenciales dentro de las planeaciones, descartando otros que podrían presentar dificultades en la ejecución por parte de las docentes jardineras, pues se contaba con poco tiempo para capacitación. (Ver Anexo 5)
2. Videos de clases realizadas por las docentes formadoras. Esta fue la herramienta primordial para lograr definir las posibilidades pedagógicas de este dispositivo. En ellos se pudieron apreciar facilidades, dificultades y actitud de las docentes, interés y comprensión de los contenidos, manejo de las rutinas y relación con el repertorio de apoyo, actitud y comportamiento de los niños frente a la reiteración de los contenidos desde otras fuentes y perspectivas (la voz grabada), y asimilación de los objetivos a trabajar por parte de los niños, como consecuencia de su contacto con los mismo elementos varias veces a la semana. (Ver Anexo 6)

3. Diario de campo de la docente especialista. Condensaba la información prevalente de cada clase modelo, midiendo la pertinencia del repertorio, los tiempos de la clase y las actividades, la actitud y el interés de las docentes formadoras, duplicadoras futuras de la información, frente a los contenidos y objetivos específicos de la clase, así como de su sensibilidad y nivel de emoción frente a las nuevas actividades.
4. Diario de campo de las docentes formadoras. Con el objetivo de plasmar allí, necesidades personales frente a los contenidos planteados o estrategias de la clase, dificultades o facilidades frente a elementos especiales, como melódicos, rítmicos, instrumentales, estructura de clase, materiales, apoyo sonoro, entre otros.
5. Grupo focal. Compuesto por las tres docentes formadoras y la docente especialista. Se elaboró un grupo de Whatsapp para mantener comunicación sobre elementos de la clase y con la intención de ser un canal fácil de comunicación.
6. Encuesta: Se realizaron una serie de preguntas a las docentes formadoras con el fin de consolidar su percepción final del proceso realizado y del impacto generado en su labor pedagógica y el aprendizaje de los niños a través de este dispositivo pedagógico. (Ver Anexo 7)

## **7. DIAGNÓSTICO**

A través de la indagación constante sobre repertorio y actividades transversales a las tres etapas de desarrollo comprendidas dentro de este ejercicio investigativo, se pudieron consolidar algunos elementos que funcionaron dentro de los objetivos planteados para cada nivel, pero dirigiendo la clase sutilmente diferente en cada grupo, en la medida de las posibilidades evolutivas de los niños. Siguiendo el modelo del programa académico, se pudo hacer un planteamiento metodológico más claro para que las docentes lo pudieran replicar obedeciendo a las características de los niños.

### **7.1 Inicio de la práctica**

Previo a la aplicación del ejercicio, se hizo un análisis detallado sobre las características de las docentes formadoras, eligiendo a tres que demostraron un interés y sensibilidad especial frente a los contenidos musicales y a la clase de música, lo cual, considero un aspecto fundamental para el desarrollo de esta propuesta pedagógica, pues es la esencia de la docente la que genera interés y expectativa en el niño y por ende favorece o no el desarrollo de la clase.

### **7.2 Las Docentes**

- a) Al inicio del proceso, se pudo apreciar la expectativa y el temor hacia la nueva labor que emprenderían, pero siempre acompañado de emoción y mucho interés. Las primeras dificultades que surgieron, fueron a partir del repertorio y el texto. Yo como docente especialista, olvidé incluir en los planeadores que les entregaba cada semana, el texto de las canciones a trabajar, que aunque el interés en esta propuesta no es que canten perfectamente la canción, es necesario que la conozcan para que

los niños perciban que dominan el contenido del disco, logrando dirigir la actividad con fluidez y seguridad, y así transmitiendo a los niños una estructura preparada de la clase.

- b) El volumen del material sonoro de apoyo. Como ya se mencionó durante el texto en la metodología del ejercicio investigativo, no se realizaron las grabaciones iniciales con esmero, pues se pretendía hacer un diagnóstico inicial del repertorio que mejor funcionaba para consolidarlo en un producto de referencia para futuras docentes jardineras o docentes músicos. Sin embargo, al inicio del ejercicio se prestó poca atención a este elemento, y resultó ser muy importante el volumen, pues el objetivo es que se pudiera replicar la clase con características similares a las que previamente se realizaron con la voz y el acompañamiento de instrumento armónico en vivo por parte de la docente especialista.
- c) A la tercera semana, se adjuntó el texto de las canciones a trabajar y el volumen de las canciones de apoyo mejoró, permitiendo un mejor desarrollo de las clases propuestas.
- d) En algunas ocasiones no lograron escuchar las canciones, ni leer la planeación previamente a la clase, y les tomaron por sorpresa elementos como la pausa, la reproducción o la repetición de la grabación, el cambio de tempo, materiales a utilizar, orden de instrumentos o secuencias presentes durante las canciones, preparación de material para evitar los tiempos muertos en la clase, o la identificación de errores en el orden de las canciones con relación a la rutina planteada en la planeación.
- e) Por cuestiones de logística, en algunas semanas no se pudieron realizar las dos o tres clases propuestas como reiteración de la misma planeación, lo cual no permitió

consolidar los procesos en los niños ni revisar bien el nivel de apropiación por parte de la docente.

### **7.2.1 En la mitad de la práctica**

f) Noté en las docentes un interés en crecimiento, sobre la importancia de incluir los procesos de aprendizaje musicales en los niños. Lo anterior lo pude apreciar por los siguientes indicadores:

- La apropiación de los discos proporcionados, las docentes hicieron uso de ellos en momentos diferentes de la clase, por iniciativa propia, según ellas, como una manera de afianzar los conocimientos de manera de afianzar la interiorización de conocimientos en diversos contextos.
- Por iniciativa propia elaboraron material adicional para enriquecer las clases.
- Por la consolidación del material proporcionado en carpetas, de manera organizada y secuencial.
- Por el constante esmero de apartar los horarios para desarrollar la clase, con buenas condiciones.

### **7.2.3 Final de la práctica**

- g) Percibí un nivel de autoestima en crecimiento, al hacer parte de un proceso diferente e importante para ellas, de ser escogidas para desarrollarlo y de sentirse con responsabilidades.
- h) Manifestaron un interés muy fuerte por la continuidad de este proceso a través del dispositivo pedagógico propuesto en este trabajo, según ellas por ser novedoso, claro y pertinente para las etapas de desarrollo de los niños.

## **7.3 Los Niños**

### **7.3.1 Inicio de la práctica**

Previo a la implementación del ejercicio investigativo, se hizo un análisis sobre las etapas de desarrollo de los niños, y sobre las necesidades metodológicas que existían para la ejecución de clases de música en ausencia de padres o acudientes. Se definieron las edades entre los 13 y 36 meses, clasificadas en Advenio como Construir I, Construir II y Aprender, para desarrollar el ejercicio y observar el éxito o los elementos poco pertinentes para el aprendizaje de habilidades musicales. Se pudo observar:

- a) Los niños entraron en estado de confusión al recibir una misma información desde otra referencia, sumado a ellos, el poco conocimiento que tenía la docente sobre el material a presentar, no logró cautivar de manera activa a los niños dentro de la clase.
- b) Poco a poco fueron adaptándose a la referencia de la grabación, pues la docente, empezó a apropiarse de los contenidos y reconocer previamente el repertorio y las secuencias contenidas en el CD proporcionado.

### **7.3.2 En la mitad de la práctica**

- c) Se observa que los niños mantienen la atención en la docente y los ejercicios propuestos, participando de manera más activa y realizando la imitación de los patrones presentados. Cuando la docente especialista afianza al día siguiente la clase orientada por la formadora el día anterior, se observa que los niños tienen un mayor dominio de los contenidos, sin perder la motivación, pues se presenta desde dos perspectivas diferentes, la grabación y la música en vivo.

- d) El niño empieza a comprender las rutinas y gana confianza para participar activamente de cada ejercicio.

### **7.3.3 Final de la práctica**

- e) El niño se adapta con mayor facilidad a la rutina de clase, atendiendo a los momentos, secuencias y descubriendo las capacidades de su propio cuerpo. Empieza a desarrollar habilidades musicales con mayor facilidad, cantando más, imitando esquemas rítmicos sencillos, reconociendo sonoridades, alimentando su curiosidad por conocer otras sonoridades y disfrutando de cada lección.
- f) Se incrementa su motivación por el mundo de la música, reconociéndolo como un elemento familiar y cercano.



## 8. CONCLUSIONES

- La participación activa, el interés y la buena actitud por parte de la docente jardinera, es vital para lograr desarrollar las clases con éxito. Este factor potencia la atención en los niños y permite que la clase fluya de manera más organizada.
- Es importante realizar una capacitación complementaria a las docentes encargadas de darle continuidad a los procesos musicales, a través de su presencia constante en las clases desarrolladas por los docentes especialistas y/o en actividades extracurriculares en los que puedan vivenciar los elementos básicos de la música, para estimular la sensibilidad y el interés a fortalecer estos trabajos con los niños. Dentro de estas prácticas es importante acrecentar su conciencia rítmica, y melódica, reconociendo patrones rítmicos y melódicos sencillos y diferenciando los correctos de los incorrectos. Igualmente prestar atención a los procesos evolutivos de los niños, reconociendo los alcances y cambios sutiles que ocurren en éstas edades.
- Se pueden realizar algunos acompañamientos del docente especialista a las clases dictadas por las maestras jardineras para hacer seguimiento sobre este proceso, creando de esta manera espacios para enriquecer y retroalimentar dicho ejercicio.
- Sería valioso indagar sobre la viabilidad de aplicación de este dispositivo en otros contextos musicales como el aprendizaje instrumental, permitiendo a las docentes profesionales en desarrollo infantil un acercamiento hacia el manejo instrumental, incluyéndolas en las prácticas y ensambles, y permitiendo la articulación de los procesos a través de ellas.

- Sería valiosa la aplicación de este dispositivo en centros estatales de cuidado infantil como los centros de Bienestar Familiar, o en instituciones que por cuestiones de recursos no puedan ejecutar contrataciones permanentes de docentes de arte, pero se puedan realizar talleres o capacitaciones periódicas a sus docentes jardineras, favoreciendo a través de estas prácticas la formación integral de los niños sin importar condiciones socioeconómicas.
- El reconocimiento por parte de la docente jardinera de la metodología, estructura y repertorio incluidos en la planeación, es vital para ejecutar las clases con naturalidad y dar un claro mensaje a los niños. Bien sea desde una capacitación individual o un acompañamiento durante las clases dictadas por la docente especialista y la lectura del documento de apoyo.
- El uso del repertorio grabado es muy importante para darles una referencia clara a los niños, siendo importante que las Docentes Formadoras lo conozcan previamente para que apoye los objetivos establecidos. Sin embargo, esto no quiere decir que la docente no pueda utilizar el repertorio sin apoyo del mismo; puede afianzar desde su naturalidad y esencia los contenidos propuestos, en otros momentos del día o de la clase sin el audio. De esta manera también se invita a la docente a descubrir y potenciar sus aprendizajes musicales, obteniendo una referencia desde dos perspectivas de la clase, con la música grabada y sin ella.

- Es posible generar en los niños aprendizajes musicales más rápidos, al contacto constante con los elementos musicales. Al convertirse en elementos familiares, parte de su ambiente cotidiano, es posible generar el desarrollo de habilidades de manera natural.
- Cabe aclarar que a través de este trabajo busqué comprobar la viabilidad de la implementación de este dispositivo. Considerando los resultados plasmados en las conclusiones anteriormente descritas, sería pertinente llevar a cabo una segunda etapa de la propuesta descrita, posterior a este trabajo de grado, que abarque el todo año escolar.

## Referencias Bibliográficas

Ceballos, Guillermo. Peñaloza de Ceballos, Ruth. (1982) *Iniciación Musical, flauta dulce y repertorio escolar*. 1ª edición. Manizales. Centro de experimentación Normal Musical de Caldas.

Federico, G. F. (2007) *El Embarazo Musical. Estimulación, comunicación y vínculo prenatal a través de la música*. 1ª ed. - 3ª reimpresión Buenos Aires. Editorial Kier S.A.

Federico, G. F. (2005) *Música prenatal. Reflexiones para compartir con el bebé durante su gestación*. 1ª ed. – 1ª reimpresión Buenos Aires. Editorial Kier S.A.

Gardner, Howard. (1998). A Reply to Perry D. Klein's *Multiplying the problems of intelligence by eight*. *Canadian Journal of Education* 23 (1): 96–102. doi: 10.2307/1585968. JSTOR 1585790.

Haselbach, Barbara. (1978) *Dance Education Basic Principles and Models for Nursery and primary*. ED. Schott.

Hemsey de G., Violeta. (1967) *70 Cánones de Aquí y de Allá para la enseñanza musical*. 1ª Edición. Buenos Aires. Editorial Ricordi.

Hemsey de G., Violeta. (2013) *La Iniciación musical del niño*. 1ª ed. 3ª reimp Buenos Aires. Melos Ediciones Musicales SA.

Hernández S., Roberto. (2014) *Metodología de la Investigación*. 6ª Edición. México D.F. McGraw – Hill Editores S.A.

Hopkins, Helen L. Willard / Spackman. (1998) Terapia ocupacional. 8ª Edición. Filadelfia. Editorial médica panamericana.

Jiménez, Olga L. (1999) Ronda que ronda a ronda. Juegos y cantos infantiles de Colombia. Edición Gabriel Silva Rincón. 2ª Edición. Santafé de Bogotá. Panamericana Editorial.

LA SALLE, CAMPUS MADRID. Actividades para la independencia funcional 3. Integración sensorial. Recuperado el 3 de marzo de 2017 [En Línea] disponible en:

[https://www.google.com.co/search?q=atividades+para+la+independencia+funcional+3&rlz=1C1KMZB\\_enCO511CO511&oq=atividades+para+la+independencia+funcional+3&aqs=chrome..69i57.13955j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8#q=atividades+para+la+independencia+funcional+3.+integraci%C3%B3n+sensorial](https://www.google.com.co/search?q=atividades+para+la+independencia+funcional+3&rlz=1C1KMZB_enCO511CO511&oq=atividades+para+la+independencia+funcional+3&aqs=chrome..69i57.13955j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8#q=atividades+para+la+independencia+funcional+3.+integraci%C3%B3n+sensorial)

Levinowitz, Lily. Music Together. La música y su hijo, una guía para padres y acudientes. Nueva Jersey. Traducción Helena Barreto. Recuperado el 3 de marzo de 2017 [En Línea] disponible en:

<https://www.musictogether.com/blog/author/lili/>

Martí, Joan M. (2014) Cómo potenciar la inteligencia de los niños con la música. Desarrolle sus habilidades motrices, lingüísticas, matemáticas y psicosociales. Barcelona. Ediciones Robinbook, s.l.

Maya, Tita. (2008) Dibujo rítmico. Trazos y garabateo. 2ª edición. Medellín. Corporación Cantoalegre.

- Nardelli, Maria L. (1966). *Iniciación Musical. Motivos musicales. Ejercicios de emisión vocal y afinación, juegos y cuentos musicales. Canciones. Para jardines de infantes, primeros grados escolares y su aplicación a la didáctica diferencial.* 2ª Edición. Buenos Aires. Editorial Guadalupe.
- Piaget, Jean. (1991) *Seis estudios de psicología.* 1ª Edición. Barcelona. Editorial Labor, S.A.
- Posada S., Pilar. (2000) *Cantar, tocar y jugar. Juegos musicales para niños.* Medellín. Editorial Universidad de Antioquia.
- Pérez, Marisa. Pujol, Eli. (2015) *Jugando con la música, bebés.* 1ª edición. Madrid. IGEME, Instituto Gordon de Educación Musical España.
- Stein, Liliana. (2012) *Estimulación temprana, guía de actividades para niños de hasta 2 años.* 5ª Edición. Buenos aires. EDICIONES LEA S.A.
- Stevens, Christine. (2014) *La música como medicina. La curación a través del sonido.* Barcelona. Ediciones Urano, S.A.
- Suzuki, S. (1967). *Hacia la música por amor.*
- Suárez G, Efraín. (1993) *Música folclórica y latinoamericana, infantil y juvenil.* Transcripciones, adaptaciones, recopilaciones y arreglos del autor. Pereira. 1993.
- Swanwick, Keith. (2006) *Música, pensamiento y educación.* 3ª edición. Madrid. Ediciones Morata, S.L.
- Velilla, Natalia. (2008) *Suena Bebés. Iniciación Musical Temprana 0 a 3 años. Guía Completa.* 1ª Edición. Madrid. Nueva Carisch España.

Willems, Edgar. (2002) El Valor Humano de la Educación Musical. Mariano Cubí. 3<sup>a</sup> edición. Barcelona. Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

Willems, Edgar. (2001) El oído musical. La preparación auditiva del niño. 5<sup>a</sup> edición. Tomo 1. Barcelona. Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

Willems, Edgar. (1962) La preparación musical de los más pequeños. Buenos Aires. Editorial Universitaria de Buenos Aires. Traducida por Violeta Hemsy de Gainza

Zuleta J., Alejandro. (2009) Antología Kodály Colombiana. 1<sup>a</sup> Edición. Bogotá. Editorial Pontificia Universidad Javeriana. 2009.

Zuleta J, Alejandro. (2014) Antología Kodály Colombiana II. 1<sup>a</sup> Edición. Bogotá. Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

## ANEXOS

### ANEXO No. 1 CARTILLA DE DESARROLLO INFANTIL (WILLARD /SPACKMAN)

En el siguiente cuadro se presentan de manera detallada los desarrollos en cada dimensión que el niño experimenta. Tomado de la Cartilla de Desarrollo Infantil – Terapia Ocupacional.

	DESARROLLO SENSORIAL	ESQUEMA CORPORAL	EQUILIBRIO	INTEGRACION BILATERAL	PERCEPCION VISUAL	COORDINACION OJO- MANO	LENGUAJE
0-6 meses	Experimenta afecciones vestibulares, cambios químicos internos, audición.* Reacción a las cosquillas						
3 meses		Juega mirando las manos					risa suave.
4-6 meses		Juega con las manos y los pies. Las manos se unen en el juego.		6 meses: predomina el uso de los brazos y posturas simétricas		4 meses: rota la cabeza para mirar a su alrededor. 4-6 meses: sigue visualmente el juguete perdido.	4 meses: Se vuelve hacia el ruido y a la voz. 6 meses: distingue las voces amistosas o enojadas* jerga con entonación.
7-8 meses		Juega al escondite	6-8 meses: se sienta con la cabeza erecta. Se apoya en cuatro puntos, se mece hacia atrás y hacia adelante.	7 meses: pasa un juguete de una mano a la otra, cruza la línea media. 7-8 meses: saltos de conejo			9 meses: comprende algunos gestos "¡no-no!", "caliente!". Ecolalia. 10 meses: comprende
							algunos gestos, entonaciones: ma-ma-ma, pa-pa-pa. Comprende y dice adiós con la mano.
12-18 meses		Señala dos partes de su propio cuerpo	14 meses: se pone de pie. 14-18 meses: camina, los pies separados. 17 meses: Se agacha a recoger un juguete sin perder el equilibrio.	15 meses: sostiene un objeto con una mano y lo manipula con la otra. *Rebota, se balancea, cabecea de forma rítmica, balancea los brazos.	15 meses: mira selectivamente los dibujos del libro. *Disfruta mirar los objetos en movimiento.	15 meses: garabateo espontáneo. 18 meses: *gira las páginas de un libro, 2 o 3 a la vez. *Aroja. *Imita	12 meses: primera palabra, habitualmente un sustantivo. *Respuesta de acción a las órdenes 13 meses: Vocabulario de 1 a 5 palabras.
2 años		Se toca la panza, mejilla, brazo, pierna, poca, pelo.					21 meses: produce todos los sonidos de vocales.

Fuente: Elaboración propia para efectos de esta investigación



## ANEXO No. 2 ETAPAS DE AUDICIÓN PREPARATORIA (JUGANDO CON LA MÚSICA BEBÉS)

Edwin Gordon, establece por medio de este cuadro las etapas y características de la audición preparatoria en relación con las edades del niño. Este proceso conlleva a la adquisición de la Audiación.

<b>ACULTURACIÓN</b>	<b>IMITACIÓN</b>	<b>ASIMILACIÓN</b>
Desde el nacimiento hasta los 2 – 4 años. Acciones con poca conciencia del entorno.	Desde 2-4 años hasta 3-5 años pensamiento consciente dirigido principalmente hacia el entorno.	Desde 3 – 5 años hasta 4 – 6 años. Pensamiento consciente dirigido principalmente hacia sí mismo.
<b>Etapas 1: Absorción:</b> Escucha y recoge auditivamente los sonidos musicales del entorno.	<b>Etapas 4: Saliendo del egocentrismo:</b> Reconoce que su movimiento y su balbuceo no coinciden con los sonidos musicales del entorno.	<b>Etapas 6: Introspección:</b> Reconoce por sí mismo la falta de coordinación entre cantar y respirar y entre recitar y el movimiento muscular, incluida la respiración.
<b>Etapas 2: Respuesta sin intención:</b> Se mueve y balbucea en respuesta, pero sin relación a los sonidos musicales del entorno	<b>Etapas 5: Captando el sentido:</b> Es capaz de imitar con algo de precisión los sonidos musicales del entorno, especialmente patrones rítmicos y tonales.	<b>Etapas 7: Coordinación:</b> Coordina el canto y el recitado con la respiración y el movimiento.
<b>Etapas 3: Respuesta intencionada:</b> Trata de relacionar el movimiento y el balbuceo con los sonidos musicales del entorno.		

**Fuente:** Elaboración propia con base a las cuatro etapas de Edwin Gordon

## ANEXO No. 3 PLANEADORES DE CONSTRUIR I, CONSTRUIR II Y

### APRENDER

A continuación adjunto las planeaciones detalladas de las clases modelo para ser replicadas por las formadoras entre febrero y abril de 2017, dirigidas a los grupos de Construir I (13 a 18 meses), Construir II (18 a 24 meses) y Aprender ( 24 a 36 meses).

### CONSTRUIR I

PROGRAMA: Estética - Música

DISEÑADO POR: Adriana del Pilar González Morales

DOCENTE FORMADORA: Paola Vela

FECHA DE IMPLEMENTACIÓN: Desde el 20 al 24 de febrero de 2017

SEMANA NÚMERO: 1

DÍA	INDICADORES	ACTIVIDADES	RECURSOS
MARTES	DE.2.CI.1: Percibe y reacciona a sonidos, timbres e intensidades. DE.2.CI.2: Percibe y reacciona con prácticas auditivas y vocales. DE.2.CI.3: Explora su propio cuerpo. DE.2.CI.4: Explora sus facultades	<p>INICIO: Saludo: Con canción “Los pañuelos”. La docente realiza movimientos con los pañuelos hacia arriba y hacia abajo, invitando a los niños a imitar los movimientos, mientras saludan a los compañeros. De ésta manera exploran su noción espacial. El texto de la canción describe los movimientos a realizar y el diseño melódico es coherente con el texto.</p> <p>Esquema corporal y trabajo rítmico: Canción “Toca y mueve”. El profesor realiza un modelo de los movimientos indicados en la canción: toca su cabeza, luego mueve su cabeza, toca sus pies, luego mueve sus pies, etc. Se pretende que los niños vayan explorando su esquema corporal, cabeza, pies, manos, ojos y orejas y de manera intrínseca se promueva el seguimiento rítmico.</p> <p>DESARROLLO: Trabajo específico Desarrollo auditivo:            - La docente presenta la imagen de un oso y la imagen de un pájaro, si hay silencio, las imágenes estarán puestas sobre el suelo. Cuando suena el triángulo, levanta el pajarito, cuando suene el tambor, levanta el oso. La actividad en este nivel para que los niños únicamente escuchen y observen. De esta manera se introduce el concepto de agudo y grave.</p>	<p>Docente especialista: Teclado            – pañuelos – pájaros y osos – triángulos y tambores – fichas o imágenes de animales – grabadora – cintas de colores.</p> <p>Docente Formadora:            Cd con el repertorio de la clase            – pañuelos – pájaros y osos – triángulos y tambores – fichas o imágenes de animales – grabadora – cintas de colores.</p>

<p>ritmicas por medio de la imitación.</p>	<p>- Canción “En el pinar del bosque”: La docente canta la melodía mientras presenta los animales en forma de títere o cualquiera otro elemento visual, (fichas impresas, animales de caucho, etc.). Al momento de emitir la onomatopeya correspondiente al animal, deberá realizar el movimiento que coincide con la altura de la tercera mayor, amba y abajo. Los niños escuchan y observan a la docente. Por medio de ésta actividad se busca proveer elementos a los niños para iniciar la exploración con la altura del sonido. Fonomimia (representación de la altura del sonido con el movimiento corporal).</p> <p>- Canción “Sonidos escuché”: La docente tendrá una serie de instrumentos u objetos sonoros dentro de una bolsa. Reproduce o canta la canción, cuando esta se detiene, realiza pausa a la reproducción (en caso de estar con el audio), y saca uno de los instrumentos, lo presenta a los niños y lo escuchan con atención. Continúa o repite la reproducción hasta que finalice la presentación de instrumentos. Se recomienda presentar máximo 5 instrumentos y repetir la actividad durante cuatro clases aproximadamente.</p> <p>CIERRE: Relajación: Los niños se acuestan en el piso mientras se reproduce una melodía. Ejemplo: Una sección de “La primavera” de Las cuatro estaciones de Vivaldi. Se puede complementar la actividad, moviendo cintas de colores con el ritmo de la canción sobre los niños. Por medio de ésta práctica se pretende consolidar la rutina de la clase y presentar la finalización de la misma.</p> <p>Baile: Los niños se levantan con la canción “Amiba Juan”, que menciona 3 llamados de la madre al niño a la hora de levantarse para ir al colegio, el niño no quiere levantarse hasta que pasan los soldados y todos se podrán de pie, en algunos casos con la ayuda de la docente. Posteriormente la docente modela los movimientos indicados en la canción “El monstruo de la laguna”, los niños, con el apoyo de la docente tratarán de realizarlos.</p> <p>-Despedida: Con canción “Adiós”, la docente se despide de cada niño, mirándolo a sus ojos y sonriendo.</p>	
--	--	--

**Fuente:** Elaboración propia

## CONSTRUIR I

PROGRAMA: Estética - Música

DISEÑADO POR: Adriana del Pilar González Morales

DOCENTE FORMADORA: Paola Vela

FECHA DE IMPLEMENTACIÓN: Desde 13 al 17 de marzo de 2017

SEMANA NÚMERO: 2

DÍA	INDICADORES	ACTIVIDADES	RECURSOS
MARTES	<p>DE.2.CI.1: Percibe y reacciona a sonidos, timbres e intensidades.</p> <p>DE.2.CI.2: Percibe reacciona a sonidos, con prácticas</p>	<p>INICIO: Saludo: Con canción "Los pañuelos". La docente realiza movimientos con los pañuelos hacia arriba y hacia abajo, invitando a los niños a imitar los movimientos, mientras saludan a los compañeros. De esta manera exploran su noción espacial. El texto de la canción describe los movimientos a realizar y el diseño melódico es coherente con el texto.</p> <p>Afianzar repertorio: Canción "En el pinar del bosque". La docente canta la melodía mientras presenta los animales en forma de títere o cualquiera otro elemento visual, (fichas impresas, animales de caucho, etc.). Al momento de emitir la onomatopeya correspondiente al animal, deberá realizar el movimiento que coincide con la altura de la tercera mayor, arriba y abajo. Los niños escuchan y observan a la docente. Por medio de esta actividad se busca</p>	<p>Docente especialista: Teclado – imágenes de animales – flauta extensible – cintas de colores – aviones de papel – reproductor de audio – tela grande o papel – palitos o claves.</p> <p>Docente Formadora: Cd con el repertorio</p>
	<p>auditivas y vocales.</p> <p>DE.2.CI.3: Explora su propio cuerpo.</p> <p>DE.2.CI.4: Explora sus facultades rítmicas por medio de la imitación.</p>	<p>proveer elementos a los niños para iniciar la exploración con la altura del sonido. Fononimia, representación de la altura del sonido con el movimiento corporal.</p> <p>DESARROLLO: Trabajo específico Desarrollo auditivo: - Escucha con interés la Canción "Canta mi burrito". La docente reproduce o canta la canción, con apoyo de una imagen de burrito. Realiza los movimientos arriba, cuando dice "HI" y abajo cuando dice "Ho", correspondiente a la altura del sonido. Un esquema rítmico está presente igualmente en este fragmento de la canción. Exploran la altura del sonido con el movimiento corporal.</p> <p>- Actividad: Vuelo de aviones con flauta extensible: La docente indica con un avión de papel el vuelo de un avión respondiendo al sonido de la flauta extensible. Cuando el sonido es grave y continuo, el avión estará en la pista de despegue, el suelo, y mientras el sonido se va volviendo más agudo, el avión sube poco a poco hasta quedar bien arriba, algunas veces bajará un poco y volverá a subir, apoyando el movimiento igualmente con la imagen mental de una nube que se atraviesa, pasando de sonidos agudos a graves suavemente con la flauta extensible. Al final, el avión se quedará sin gasolina cuando el sonido de la flauta vuelve a ser grave.</p> <p>Canción "Había una vez un avión". Con los aviones de papel anteriormente utilizados, la docente realiza el movimiento indicado en dicha canción, arriba y abajo, mientras los niños observan y escuchan. En caso de tener padres o muchos adultos en la clase, se puede realizar el ejercicio meciendo a los niños hacia arriba y hacia abajo. También se puede trabajar con una tela grande y avioncitos de papel puestos encima de ella, mientras se realizan los movimientos indicados en la canción. Los niños sostendrán de los extremos y con apoyo de las docentes realizan los movimientos arriba y abajo mencionados en la canción. La melodía corresponde con su altura a la noción de subir y bajar que se menciona en el texto. A través de este juego, se inician prácticas de atención auditiva, seguimiento de instrucciones y exploran la dirección del sonido.</p>	<p>de la clase – imágenes de animales – flauta extensible – cintas de colores – aviones de papel – reproductor de audio – tela grande o papel – palitos o claves.</p>

## CONSTRUIR II

PROGRAMA: Estética - Música

DISEÑADO POR: Adriana del Pilar González Morales

DOCENTE FORMADORA: Elizabeth Moreno

FECHA DE IMPLEMENTACIÓN: Desde el 20 al 24 de febrero de 2017

SEMANA NÚMERO: 1

DÍA	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
MARTES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- DE.2. CII.1: Explora los sonidos: Timbres e intensidades</li> <li>- DE.2. CII.2: Explora sus facultades auditivas y vocales.</li> <li>- DE.2. CII.3: Explora sus facultades rítmicas por medio de la imitación.</li> <li>- DE.2. CII.4: Explora su propio cuerpo</li> </ul>	<p><b>INICIO:</b> Saludo: Con canción “Los pañuelos”. La docente realiza movimientos con los pañuelos hacia arriba y hacia abajo, mientras los niños la imitan, saludando a los compañeros. De ésta manera exploran su noción espacial. El texto de la canción describe los movimientos a realizar y el diseño melódico es coherente con el texto.</p> <p><b>Esquema corporal y trabajo rítmico:</b> Canción “Toca y mueve”. El profesor realiza un modelo de los movimientos indicados en la canción: toca su cabeza, luego mueve su cabeza, toca sus pies, luego mueve sus pies, etc. Los niños imitan estos movimientos explorando su esquema corporal, cabeza, pies, manos, ojos y orejas y de manera intrínseca se promueve el seguimiento rítmico.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Trabajo específico Desarrollo auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente presenta la imagen de un oso y la imagen de un pájaro, si hay silencio, las imágenes estarán puestas sobre el suelo. Cuando suena el triángulo, levanta el pajaño, cuando suene el tambor, levanta el oso. Posteriormente se les entrega un pájaro y oso a cada niño, por turnos y ellos tratará de realizar la actividad con apoyo de la docente. De esta manera se introduce el concepto de agudo y grave. Dentro del desarrollo de otras habilidades inherentes al desarrollo musical, se fortalece la habilidad de esperar y respetar el turno.</li> <li>- Canción “En el pinar del bosque”. La docente canta la melodía mientras presenta los animales en forma de títere o cualquiera otro elemento visual, (fichas impresas, animales de caucho, etc.). Al momento de emitir la onomatopeya correspondiente al animal, deberá</li> </ul>	<p><b>Docente especialista:</b> Teclado – pañuelos – pájaros y osos - animales – grabadora – plumas – pandero.</p> <p><b>Docente Formadora:</b> Flauta extensible (o reemplazable con la voz) – animales – pañuelos – pájaros y osos – grabadora – plumas – pandero.</p>
	y su control, por medio de la marcha y el baile.	<p>realizar el movimiento que coincide con la altura de la tercera mayor, arriba y abajo. Luego se entregan los animales a los niños y ellos harán la actividad modelada anteriormente por la docente con apoyo de la docente. Por medio de ésta actividad se busca proveer elementos a los niños para iniciar la exploración con la altura del sonido. Fononimia (representación de la altura del sonido con el movimiento corporal).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción “Sonidos escuché”: La docente tendrá una serie de instrumentos u objetos sonoros dentro de una bolsa. Reproduce o canta la canción, cuando esta se detiene, realiza pausa a la reproducción (en caso de estar con el audio), y saca uno de los instrumentos, lo presenta a los niños y lo escuchan con atención. Continúa o repite la reproducción hasta que finalice la presentación de instrumentos. Se recomienda presentar máximo 5 instrumentos y repetir la actividad durante cuatro clases aproximadamente, o hasta que los niños identifique los instrumentos.</li> </ul> <p><b>CIERRE:</b> Relajación: Los niños se acuestan en el piso mientras se reproduce una melodía. Ejemplo: Una sección de “La primavera” de Las cuatro estaciones de Vivaldi. Se puede complementar la actividad, moviendo cintas de colores con el ritmo de la canción sobre los niños. Por medio de ésta práctica se pretende consolidar la rutina de la clase y presentar la finalización de la misma.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Baile: Los niños se levantan con la canción “Arriba Juan”, que menciona 3 llamados de la madre al niño a la hora de levantarse para ir al colegio, el niño no quiere levantarse hasta que pasan los soldados y todos se podrán de pie, en algunos casos con la ayuda de la docente. Posteriormente la docente modela los movimientos indicados en la canción “El monstruo de la laguna”, los niños imitan sus movimientos.</li> <li>-Despedida: Con canción “Adiós”, la docente se despide de cada niño, mirándolo a sus ojos y sonriendo.</li> </ul>	

Fuente: Elaboración propia

## CONSTRUIR II

PROGRAMA: Estética - Música

DISEÑADO POR: Adriana del Pilar González Morales

DOCENTE FORMADORA: Elizabeth Moreno

FECHA DE IMPLEMENTACIÓN: Desde el 13 al 17 de marzo de 2017

SEMANA NÚMERO: 2

DÍA	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
MARTE	<p>- DE.2.CII.1: Explora los sonidos: Timbres e intensidades</p> <p>- DE.2.CII.2: Explora sus facultades auditivas y vocales.</p> <p>- DE.2.CII.3: Explora sus facultades rítmicas por medio de la imitación.</p> <p>- DE.2.CII.4: Explora su propio cuerpo y su control, por medio de la marcha y el baile.</p>	<p>INICIO: Saludo: Con canción “Los pañuelos”. La docente realiza movimientos con los pañuelos hacia arriba y hacia abajo, mientras los niños la imitan, saludando a los compañeros. De ésta manera exploran su noción espacial. El texto de la canción describe los movimientos a realizar y el diseño melódico es coherente con el texto.</p> <p>- Canción “En el pinar del bosque”. La docente canta la melodía mientras presenta los animales en forma de títere o cualquiera otro elemento visual, (fichas impresas, animales de caucho, etc.). Al momento de emitir la onomatopeya correspondiente al animal, deberá realizar el movimiento que coincide con la altura de la tercera mayor, arriba y abajo. Luego se entregan los animales a los niños y ellos harán la actividad modelada anteriormente por la docente con apoyo de la docente. Por medio de ésta actividad se busca proveer elementos a los niños para iniciar la exploración con la altura del sonido. Fononimia (representación de la altura del sonido con el movimiento corporal).</p> <p>DESARROLLO: Trabajo específico Desarrollo auditivo: - Escucha con interés la Canción “Canta mi burrito”. La docente reproduce o canta la canción, con apoyo de una imagen de burrito. Realiza los movimientos arriba, cuando dice “HI” y abajo cuando dice “Ho”, correspondiente a la altura del sonido. Un esquema rítmico está presente igualmente en este fragmento de la canción. Posteriormente los niños, tendrán los animales y con apoyo de las docentes, realizarán el movimiento ya modelado. Exploran de manera práctica la altura del sonido a través de la “Fononimia”, representación de la altura del sonido con el movimiento corporal.</p> <p>Actividad: Vuelo de aviones con flauta extensible: La docente indica con un avión de papel el vuelo de un avión respondiendo al sonido de la flauta extensible. Cuando el sonido es grave y continuo, el avión estará en la pista de despegue, el suelo, y mientras el sonido se va volviendo más agudo, el avión sube poco a poco hasta quedar bien arriba, algunas veces bajará un poco y volverá a subir, apoyando el movimiento igualmente con la imagen mental de una nube que se atraviesa, pasando de sonidos agudos a graves suavemente con la flauta extensible. Al final, el avión se quedará sin gasolina cuando el sonido de la flauta vuelve a ser grave. Los niños posteriormente imitarán el movimiento lentamente.</p> <p>Canción “Había una vez un avión”. Con los aviones de papel anteriormente utilizados, la docente realiza el movimiento indicado en dicha canción, arriba y abajo, mientras los niños imitan el movimiento. También se puede trabajar con una tela grande y avioncitos de papel puestos encima de ella. Los niños sostendrán de los extremos y con apoyo de las docentes realizan los movimientos arriba y abajo mencionados en la canción. La melodía corresponde con su altura a la noción de subir y bajar que se menciona en el texto. A través de este juego, se inician prácticas de atención auditiva, seguimiento de instrucciones y exploran la dirección del sonido.</p> <p>Trabajo específico Desarrollo rítmico: Canción “El carpintero”. La docente presenta la canción con apoyo de palitos o claves, realiza el esquema rítmico indicado, en la sección de Anun palitos arriba y pum pum sobre el suelo o tambores. Posteriormente se hace entrega de los palitos a los niños y ellos intentarán imitar el movimiento rítmico realizado por la docente. A partir de esta actividad los niños empezarán a utilizar la pequeña percusión, involucrando pequeños esquemas rítmicos y el seguimiento de tempos contrastantes.</p> <p>CIERRE: Relajación: Los niños se acuestan en el piso mientras se reproduce una melodía. Ejemplo: Una sección de “La primavera” de Las cuatro estaciones de Vivaldi. Se puede complementar la actividad, moviendo cintas de colores con el ritmo de la canción sobre los niños. Por medio de ésta práctica se pretende consolidar la rutina de la clase y presentar la finalización de la misma.</p>	<p><b>Docente especialista:</b> Teclado – cintas de colores – reproductor de sonido – flauta extensible – aviones de papel – palitos o claves.</p> <p><b>Docente Formadora:</b> cintas de colores – reproductor de sonido – flauta extensible – aviones de papel – palitos o claves.</p>

- Baile: Los niños se levantan con la canción "Arriba Juan", que menciona 3 llamados de la madre al niño a la hora de levantarse para ir al colegio, el niño no quiere levantarse hasta que pasan los soldados y todos se podrán de pie, en algunos casos con la ayuda de la docente. Posteriormente la docente modela los movimientos indicados en la canción "El monstruo de la laguna", los niños imitan sus movimientos.

-Despedida: Con canción "Adiós", la docente se despide de cada niño, mirándolo a sus ojos y sonriendo.

**Fuente:** Elaboración propia

## CONSTRUIR II

PROGRAMA: Estética - Música

DISEÑADO POR: Adriana del Pilar González Morales

DOCENTE FORMADORA: Elizabeth Moreno

FECHA DE IMPLEMENTACIÓN: Desde el 27 al 31 de marzo de 2017

SEMANA NÚMERO: 3

DÍA	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
MARTES	<p>- DE.2.CII.1: Explora los sonidos: Timbres e intensidades</p> <p>- DE.2.CII.2: Explora sus facultades auditivas y vocales.</p> <p>- DE.2.CII.3: Explora sus facultades rítmicas por medio de la imitación.</p> <p>- DE.2.CII.4: Explora su propio cuerpo y su control, por medio de la marcha y el baile.</p>	<p>INICIO: Saludo: Con canción "Muevo las cintas", Los niños mueven las cintas de colores de lado a lado, atendiendo a los tempos contrastantes, siguiendo el modelo de la docente. De esta manera se saluda a cada niño.</p> <p>Afianzar repertorio: Canción "El carpintero". La docente presenta la canción con apoyo de palitos o claves, realiza el esquema rítmico indicado, en la sección de Arum palitos arriba y pum pum sobre el suelo o tambores. Posteriormente se hace entrega de los palitos a los niños y ellos intentarán imitar el movimiento rítmico realizado por la docente. A partir de esta actividad los niños empezarán a utilizar la pequeña percusión, involucrando pequeños esquemas rítmicos y el seguimiento de tempos contrastantes.</p> <p>DESARROLLO: Trabajo específico Desarrollo auditivo: Canción "Yo quiero tocar": La docente primero canta la canción, ejecuta los instrumentos que se mencionan en la canción y realiza la imitación rítmica que se indica después de la palabra "así". Cuando termine la presentación de todos los instrumentos los distribuye a los estudiantes y ellos los exploran. La docente tendrá cada instrumento, duplicando los que tienen los niños. Empieza la canción y ella la interpreta como ya se indicó, apoyando con gestos y movimientos para que los niños la vayan siguiendo.</p> <p>-Canción "Que feliz estoy". La docente lee un cuento de la granja en el que están incluidos: una vaca, un cerdo, un caballo, una oveja, un gato y/o un perro. Para realizar la fononimia. La docente y los niños tendrán títeres de los animales incluidos en la historia. Al finalizar la sección leída con cada animal, se cantará la canción que menciona el animal, imitando el movimiento melódico que realiza la docente con el animal.</p> <p>CIERRE: Relajación: Los niños se acuestan en el piso mientras se reproduce una melodía. Ejemplo: Audios "Willems más pequeños" de Metodología Willems] Mientras se escucha la melodía se irá moviendo una tela azul sobre los niños, moviéndola de lado a otro en la parte A, y realizando sacudidas rítmicas en la segunda parte o parte B. Con esta actividad se irá explorando la existencia de estructura musical. De igual manera, se pretende consolidar la rutina de la clase y presentar la finalización de la misma.</p>	<p><b>Docente especialista:</b> Teclado – cintas de colores – reproductor de sonido– hojitas de kraft– percusión menor – títeres de animales – cuento de la granja.</p> <p><b>Docente Formadora:</b> Cintas de colores – reproductor de sonido– hojitas de kraft– percusión menor – títeres de animales – cuento de la granja.</p>
		<p>- Baile: Los niños se levantan con la canción "Arriba Juan", que menciona 3 llamados de la madre al niño a la hora de levantarse para ir al colegio, el niño no quiere levantarse hasta que pasan los soldados y todos se podrán de pie, en algunos casos con la ayuda de la docente. Posteriormente realizan baile con canción "Cuando suene la música", la docente modela los movimientos indicados en la canción, mientras los niños los imitan.</p> <p>Despedida: Con canción "Adiós", la docente se despide de cada niño, mirándolo a sus ojos y sonriendo.</p>	

Fuente: Elaboración propia



## CONSTRUIR II

PROGRAMA: Estética - Música

DISEÑADO POR: Adriana del Pilar González Morales

DOCENTE FORMADORA: Elizabeth Moreno

FECHA DE IMPLEMENTACIÓN: Desde 3 al 7 de abril de 2017

SEMANA NÚMERO: 4

DÍA	INDICADORES	ACTIVIDADES	RECURSOS
MARTES	<p>- DE.2.CII.1: Explora los sonidos: Timbres e intensidades</p> <p>- DE.2.CII.2: Explora sus facultades auditivas y vocales.</p> <p>- DE.2.CII.3: Explora sus facultades rítmicas por medio de la imitación.</p> <p>- DE.2.CII.4: Explora su propio cuerpo y su control, por medio de la marcha y el baile.</p>	<p>INICIO: Saludo: Con canción "Muevo las cintas", Los niños mueven las cintas de colores de lado a lado, atendiendo a los tempos contrastantes, siguiendo el modelo de la docente. De esta manera se saluda a cada niño.</p> <p>Afianzar repertorio: Canción "Que feliz estoy". La docente lee un cuento de la granja en el que están incluidos: una vaca, un cerdo, un caballo, una oveja, un gato y/o un perro. Para realizar la fononimia. La docente y los niños tendrán títeres de los animales incluidos en la historia. Al finalizar la sección leída con cada animal, se cantará la canción que menciona el animal, imitando el movimiento melódico que realiza la docente con el animal.</p> <p>DESARROLLO: Trabajo específico Desarrollo rítmico: Canción "Llega el otoño". La docente arroja hojas de papel kraft rítmicamente (llevando el pulso, siguiendo la canción), sobre los niños. Cuando se menciona "Plis plis plas", la docente rosea con un spray de agua a los niños, atendiendo a éstas tres sílabas. Se recogen las hojitas y se repite la actividad. Con ésta actividad se pretende dar un estímulo rítmico, con las hojas y el spray de agua.</p> <p>Desarrollo auditivo: Canción "El grillo Jugueton". La docente lanza burbujas de jabón sobre los niños, mientras suena la canción del grillo, en la sección Mayor (o donde dice: el grillo jugueton hace bombas de jabón). Cuando inicia la parte menor o "la bombita se rompió", dejará de lanzar las burbujas, mientras motiva a los niños a escuchar y descubrir cuando salen o se esconden las burbujas. En esta actividad se busca estimular la escucha en ellos y hacer una relación de una situación que ocurre con una sonoridad característica.</p>	<p><b>Docente especialista:</b> Teclado – cintas de colores – reproductor de sonido– hojitas de kraft– percusión menor – títeres de animales – cuento de la granja.</p> <p><b>Docente Formadora:</b> Cintas de colores – reproductor de sonido– hojitas de kraft– percusión menor – títeres de animales – cuento de la granja.</p>

		<p>CIERRE: Relajación: Los niños se acuestan en el piso mientras se reproduce una melodía. Ejemplo: Audios "Willems más pequeños" de Metodología Willems] Mientras se escucha la melodía se irá moviendo una tela azul sobre los niños, moviéndola de lado a otro en la parte A, y realizando sacudidas rítmicas en la segunda parte o parte B. Con esta actividad se irá explorando la existencia de estructura musical. De igual manera, se pretende consolidar la rutina de la clase y presentar la finalización de la misma.</p> <p>– Baile: Los niños se levantan con la canción "Arriba Juan", que menciona 3 llamados de la madre al niño a la hora de levantarse para ir al colegio, el niño no quiere levantarse hasta que pasan los soldados y todos se podrán de pie, en algunos casos con la ayuda de la docente. Posteriormente realizan baile con canción "Cuando suene la música", la docente modela los movimientos indicados en la canción, mientras los niños los imitan.</p> <p>Despedida: Con canción "Adiós", la docente se despide de cada niño, mirándolo a sus ojos y sonriendo.</p>	
--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia

## APRENDER

PROGRAMA: Estética - Música

DISEÑADO POR: Adriana del Pilar González Morales

DOCENTE FORMADORA: Laura Hurtado

FECHA DE IMPLEMENTACIÓN: Desde el 20 al 24 de febrero de 2017

SEMANA NÚMERO: 1

DIA	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
MARTES	<p>DE.2.AP.1: Identifica sonidos: timbres e intensidades</p> <p>-DE.2.AP.2: Identifica algunas características tímbricas y las emite con su voz, favoreciendo su desarrollo audición – entonación</p> <p>-DE.2.AP.3: Refuerza sus habilidades</p>	<p><b>INICIO:</b> Saludo: Con canción “Los pañuelos”. Los niños realizan los movimientos con los pañuelos indicados en la canción, mientras saludan a sus compañeros. De ésta manera exploran su noción espacial. El texto de la canción describe los movimientos a realizar y el diseño melódico es coherente con el texto.</p> <p>Esquema corporal y trabajo rítmico: Canción “Toca y mueve”. Los niños realizan los movimientos indicados en la canción: toca su cabeza, luego mueve su cabeza, toca sus pies, luego mueve sus pies, etc. Afianzan de esta manera su esquema corporal, cabeza, pies, manos, ojos y orejas y realizan el seguimiento rítmico presente en la canción.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Trabajo específico Desarrollo auditivo:</p> <p>- La docente presenta la imagen de un oso y la imagen de un pájaro, si hay silencio, las imágenes estarán puestas sobre el suelo. Cuando suena el triángulo, levanta el pajarito, cuando suene el tambor, levanta el oso. Posteriormente se las entrega un pájaro y oso a cada niño, por turnos y ellos tratará de realizar la actividad de manera individual. De esta manera se introduce el concepto de</p>	<p><b>Docente especialista:</b> Teclado – flauta extensible – pañuelos – pájaros y osos – animales – grabadora – plumas – pandero.</p> <p><b>Docente Formadora:</b> Flauta extensible (o reemplazable con la voz) – animales – pájaros y osos – grabadora – plumas – pandero.</p>
	<p>rítmicas.</p> <p>-DE.2.AP.4: Refuerza su conciencia corporal -musical, por medio de bailes y marchas.</p>	<p>agudo y grave. Dentro del desarrollo de otras habilidades inherentes al desarrollo musical, se fortalece la habilidad de esperar y respetar el turno.</p> <p>- Canción “En el pinar del bosque”. La docente canta la melodía mientras presenta los animales en forma de títere o cualquiera otro elemento visual, (fichas impresas, animales de caucho, etc.). Al momento de emitir la onomatopeya correspondiente al animal, deberá realizar el movimiento que coincide con la altura de la tercera mayor, arriba y abajo. Luego se entregan los animales a los niños quienes realizarán el movimiento y cantarán la melodía. Por medio de ésta actividad se busca proveer elementos a los niños para afianzar la altura del sonido.</p> <p>- Canción “Sonidos escuche”: La docente tendrá una serie de instrumentos u objetos sonoros dentro de una bolsa. Reproduce o canta la canción, cuando esta se detiene, realiza pausa a la reproducción (en caso de estar con el audio), y saca uno de los instrumentos, lo presenta a los niños y lo escuchan con atención. Continúa o repite la reproducción hasta que finalice la presentación de instrumentos. Se recomienda presentar máximo 5 instrumentos y repetir la actividad hasta que los niños identifiquen los instrumentos.</p> <p><b>CIERRE:</b> Relajación: Los niños se acuestan en el piso mientras se reproduce una melodía. Ejemplo: Una sección de “La primavera” de Las cuatro estaciones de Vivaldi. Se puede complementar la actividad, moviendo cintas de colores con el ritmo de la canción sobre los niños. Por medio de ésta práctica se pretende consolidar la rutina de la clase y presentar la finalización de la misma.</p> <p>- Baile: Los niños se levantan con la canción “Arriba Juan”, que menciona 3 llamados de la madre al niño a la hora de levantarse para ir al colegio, el niño no quiere levantarse hasta que pasan los soldados y todos se podrán de pie. Posteriormente los niños harán los movimientos indicados en la canción “El monstruo de la laguna”.</p> <p>-Despedida: Con canción “Adiós”, la docente se despide de cada niño, mirándolo a sus ojos y sonriendo.</p>	

Fuente: Elaboración propia

## APRENDER

PROGRAMA: Estética - Música

DISEÑADO POR: Adriana del Pilar González Morales

DOCENTE FORMADORA: Laura Hurtado

FECHA DE IMPLEMENTACIÓN: Desde el 13 al 17 de marzo de 2017

SEMANA NÚMERO: 2

DÍA	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
MARTES	<p>DE.2.AP.1: Identifica sonidos: timbres e intensidades</p> <p>-DE.2.AP.2: Identifica algunas características timbricas y las emite con su voz, favoreciendo su desarrollo audición –</p>	<p>INICIO: Saludo: Con canción “Los pañuelos”. Los niños realizan los movimientos con los pañuelos indicados en la canción, mientras saludan a sus compañeros. De ésta manera exploran su noción espacial. El texto de la canción describe los movimientos a realizar y el diseño melódico es coherente con el texto.</p> <p>-Afianza repertorio: Canción “En el pinar del bosque”. La docente canta la melodía mientras presenta los animales en forma de títere o cualquiera otro elemento visual, (fichas impresas, animales de caucho, etc.). Al momento de emitir la onomatopeya correspondiente al animal, deberá realizar el movimiento que coincide con la altura de la tercera mayor, arriba y abajo. Luego se entregan los animales a los niños quienes realizarán el movimiento y cantarán la melodía. Por medio de ésta actividad se busca proveer elementos a los niños para afianzar la altura del sonido.</p> <p>DESARROLLO: Trabajo específico Desarrollo auditivo: - Escucha con interés la Canción “Canta mi burrito”. La docente reproduce o canta la canción, con apoyo de una imagen de burrito. Realiza los movimientos arriba, cuando</p>	<p><b>Docente especialista:</b> Teclado – flauta extensible – cintas de colores – burritos – aviones de papel - palitos o claves.</p> <p><b>Docente Formadora:</b> Grabadora - flauta extensible – cintas de colores – burritos – aviones de papel - palitos o claves.</p>
	<p>entonación</p> <p>-DE.2.AP.3: Refuerza sus habilidades rítmicas.</p> <p>-DE.2.AP.4: Refuerza su conciencia corporal -musical, por medio de bailes y marchas.</p>	<p>dice “Hi” y abajo cuando dice “Ho”, correspondiente a la altura del sonido. Un esquema rítmico está presente igualmente en este fragmento de la canción. Posteriormente los niños, con los animales realizan el movimiento y cantan la canción. Exploran de manera práctica la altura del sonido a través de la “Fononimia”.</p> <p>Actividad: Vuelo de aviones con flauta extensible: La docente indica con un avión de papel el vuelo de un avión respondiendo al sonido de la flauta extensible. Cuando el sonido es grave y continuo, el avión estará en la pista de despegue, el suelo, y mientras el sonido se va volviendo más agudo, el avión sube poco a poco hasta quedar bien arriba, algunas veces bajará un poco y volverá a subir, apoyando el movimiento igualmente con la imagen mental de una nube que se atraviesa, pasando de sonidos agudos a graves suavemente con la flauta extensible. Al final, el avión se quedará sin gasolina cuando el sonido de la flauta vuelve a ser grave. Los niños posteriormente realizarán el ejercicio siguiendo el sonido de la flauta o violín.</p> <p>Canción “Había una vez un avión”. Con los aviones de papel anteriormente utilizados, la docente realiza el movimiento indicado en dicha canción, arriba y abajo, los niños luego harán los movimientos indicados en la canción. También se puede trabajar con una tela grande y avioncitos de papel puestos encima de ella. Los niños sostendrán de los extremos y con apoyo de las docentes realizan los movimientos arriba y abajo mencionados en la canción. La melodía corresponde con su altura a la noción de subir y bajar que se menciona en el texto. A través de este juego, se inician prácticas de atención auditiva, seguimiento de instrucciones y exploran la dirección del sonido.</p> <p>Trabajo específico Desarrollo rítmico: Canción “El carpintero”. La docente presenta la canción con apoyo de palitos o claves, realiza el esquema rítmico indicado, en la sección de Arum palitos arriba y pum pum sobre el suelo o tambores. Posteriormente se hace entrega de los palitos a los niños y ellos realizan los movimientos mientras cantan la canción. A partir de esta actividad los niños empezarán a utilizar la pequeña percusión, involucrando pequeños esquemas rítmicos y el seguimiento de tempos contrastantes.</p> <p>CIERRE: Relajación: Los niños se acuestan en el piso mientras se reproduce una</p>	

	<p>melodía. Ejemplo: Una sección de “La primavera” de Las cuatro estaciones de Vivaldi. Se puede complementar la actividad, moviendo cintas de colores con el ritmo de la canción sobre los niños. Por medio de ésta práctica se pretende consolidar la rutina de la clase y presentar la finalización de la misma.</p> <p>– Baile: Los niños se levantan con la canción “Arriba Juan”, que menciona 3 llamados de la madre al niño a la hora de levantarse para ir al colegio, el niño no quiere levantarse hasta que pasan los soldados y todos se podrán de pie. Posteriormente los niños harán los movimientos indicados en la canción “El monstruo de la laguna”.</p> <p>-Despedida: Con canción “Adiós”, la docente se despide de cada niño, mirándolo a sus ojos y sonriendo.</p>	
--	--	--

**Fuente:** Elaboración propia

## APRENDER

PROGRAMA: Estética - Música

DISEÑADO POR: Adriana del Pilar González Morales

DOCENTE FORMADORA: Laura Hurtado

FECHA DE IMPLEMENTACIÓN: Desde el 27 al 31 de marzo de 2017

SEMANA NÚMERO: 3

DÍA	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
MARTES	<p>DE.2.AP.1: Identifica sonidos: timbres e intensidades</p> <p>-DE.2.AP.2: Identifica algunas características tímbricas y las emite con su voz, favoreciendo su desarrollo audición – entonación</p> <p>-DE.2.AP.3: Refuerza sus habilidades rítmicas.</p> <p>-DE.2.AP.4: Refuerza su conciencia corporal -musical, por medio de bailes y marchas.</p>	<p>INICIO: Saludo: Con canción “Muevo las cintas”, mientras canta la canción, mueve las cintas de colores de lado a lado, atendiendo a los tempos contrastantes. De esta manera se saluda a cada niño.</p> <p>Afianzar repertorio: Canción “El carpintero”. La docente presenta la canción con apoyo de palitos o claves, realiza el esquema rítmico indicado, en la sección de Arum palitos arriba y pum pum sobre el suelo o tambores. Posteriormente se hace entrega de los palitos a los niños y ellos realizan los movimientos mientras cantan la canción. A partir de esta actividad los niños empezarán a utilizar la pequeña percusión, involucrando pequeños esquemas rítmicos y el seguimiento de tempos contrastantes.</p> <p>DESARROLLO: Trabajo específico Desarrollo auditivo: Canción “Yo quiero tocar”: La docente primero canta la canción, ejecuta los instrumentos que se mencionan en la canción y realiza la imitación rítmica que se indica después de la palabra “así”. Cuando termine la presentación de todos los instrumentos los distribuye a los estudiantes y ellos los exploran. Posteriormente tocarán solamente el instrumento que se mencione en la canción, procurando imitar el esquema rítmico propuesto.</p> <p>-Canción “Que feliz estoy”. La docente lee un cuento de la granja en el que están incluidos: una vaca, un cerdo, un caballo, una oveja, un gato y/o un perro. Para realizar la fononimia. La docente y los niños tendrán títeres de los animales incluidos en la historia. Al finalizar la sección leída con cada animal, se cantará la canción que menciona el animal y los niños realizarán el movimiento mientras cantan.</p> <p>CIERRE: Relajación: Los niños se acuestan en el piso mientras se reproduce una melodía. Ejemplo: Audios “Willems más pequeños” de Metodología Willems. Mientras se escucha la melodía se irá moviendo una tela azul sobre los niños, moviéndola de lado a otro en la parte A, y realizando sacudidas rítmicas en la segunda parte o parte B. Con esta actividad se irá explorando la existencia de estructura musical. De igual manera, se pretende consolidar la rutina de la clase y presentar la finalización de la misma.</p> <p>-- Baile: Los niños se levantan con la canción “Arriba Juan”, que menciona 3 llamados de la madre al niño a la hora de levantarse para ir al colegio, el niño no quiere levantarse hasta que pasan los soldados y todos se podrán de pie. Posteriormente los niños harán los movimientos indicados en la canción “Cuando suena la música”.</p> <p>Despedida: Con canción “Adiós”, la docente se despide de cada niño, mirándolo a sus ojos y sonriendo.</p>	<p><b>Docente especialista:</b> Teclado – cintas de colores – reproductor de sonido– hojitas de kraft– percusión menor – títeres de animales – cuento de la granja.</p> <p><b>Docente Formadora:</b> Cintas de colores – reproductor de sonido– hojitas de kraft– percusión menor – títeres de animales – cuento de la granja.</p>

Fuente: Elaboración propia

## APRENDER

PROGRAMA: Estética - Música

DISEÑADO POR: Adriana del Pilar González Morales

DOCENTE FORMADORA: Laura Hurtado

FECHA DE IMPLEMENTACIÓN: Desde 3 al 7 de abril de 2017

SEMANA NÚMERO: 4

DIA	INDICADORES	ACTIVIDADES	RECURSOS
MARTES	<p>DE.2.CI.1: Percibe y reacciona a sonidos, timbres e intensidades.</p> <p>DE.2.CI.2: Percibe reacciona a sonidos, con prácticas auditivas y vocales.</p> <p>DE.2.CI.3: Explora su propio cuerpo.</p> <p>DE.2.CI.4: Explora sus facultades rítmicas por medio de la imitación.</p>	<p>INICIO: Saludo: Con canción “Muevo las cintas”, mientras canta la canción, mueve las cintas de colores de lado a lado, atendiendo a los tempos contrastantes. De esta manera se saluda a cada niño.</p> <p>Afianzar repertorio: Canción “Que feliz estoy”. La docente lee un cuento de la granja en el que están incluidos: una vaca, un cerdo, un caballo, una oveja, un gato y/o un perro. Para realizar la fononimia. La docente y los niños tendrán títeres de los animales incluidos en la historia. Al finalizar la sección leída con cada animal, se cantará la canción que menciona el animal y los niños realizarán el movimiento mientras cantan.</p> <p>DESARROLLO: Trabajo específico Desarrollo rítmico: Canción “Llega el otoño”. La docente arroja hojas de papel kraft rítmicamente (llevando el pulso, siguiendo la canción), sobre los niños. Cuando se menciona “Plis plis plas”, la docente rosea con un spray de agua a los niños, atendiendo a éstas tres sílabas. Se recogen las hojitas y se repite la actividad. Con ésta actividad se pretende dar un estímulo rítmico, con las hojas y el spray de agua.</p> <p>Desarrollo auditivo: Canción “El grilito Jugueton”. La docente lanza burbujas de jabón sobre los niños, mientras suena la canción del grilito, en la sección Mayor (o donde dice: el grilito jugueton hace bombas de jabón). Cuando inicia la parte menor o “la bombita se rompió”, dejará de lanzar las burbujas, mientras motiva a los niños a escuchar y descubrir cuando salen o se esconden las burbujas, preguntando a algunos. En esta actividad se busca estimular la escucha en ellos y hacer una relación de una situación que ocurre con una sonoridad característica.</p> <p>CIERRE: Relajación: Los niños se acuestan en el piso mientras se reproduce una</p>	<p><b>Docente especialista:</b> Teclado – cintas de colores – reproductor de sonido– hojitas de kraft– percusión menor – títeres de animales – cuento de la granja.</p> <p><b>Docente Formadora:</b> Cintas de colores – reproductor de sonido– hojitas de kraft– percusión menor – títeres de animales – cuento de la granja.</p>
		<p>melodía. Ejemplo: Audios “Willems más pequeños” de Metodología Willems] Mientras se escucha la melodía se irá moviendo una tela azul sobre los niños, moviéndola de lado a otro en la parte A, y realizando sacudidas rítmicas en la segunda parte o parte B. Con esta actividad se irá explorando la existencia de estructura musical. De igual manera, se pretende consolidar la rutina de la clase y presentar la finalización de la misma.</p> <p>– Baile: Los niños se levantan con la canción “Arriba Juan”, que menciona 3 llamados de la madre al niño a la hora de levantarse para ir al colegio, el niño no quiere levantarse hasta que pasan los soldados y todos se podrán de pie. Posteriormente los niños harán los movimientos indicados en la canción “Cuando suena la música”.</p> <p>Despedida: Con canción “Adiós”, la docente se despide de cada niño, mirándolo a sus ojos y sonriendo.</p>	

Fuente: Elaboración propia

## **ANEXO No. 4 CUESTIONARIO A LAS DOCENTES FORMADORAS QUE COLABORARON EN LA INVESTIGACIÓN**

A través del siguiente cuestionario pretendí indagar sobre las posibilidades para el desarrollo de este dispositivo, descubriendo un recurso agradable y de empoderamiento hacia las docentes formadoras.

**1. ¿Considera este dispositivo pedagógico útil para docentes jardineras que no han tenido contacto con aspectos artísticos en su vida personal o profesional?**

**Respuesta Docente Formadora Paola Vela:** Considero que es muy útil ya que es una herramienta indispensable para la aplicación de experiencias pedagógicas, facilitando el desarrollo de ésta de una manera más espontánea, atractiva y motivadora para los niños

**Respuesta Docente Formadora Elizabeth Moreno:** Pienso que la herramienta para reforzar los procesos musicales en los niños y niñas es muy importante, ya que por medio de la música se pueden implementar diferentes estrategias para planear una clase de manera diferente y dinámica.

**Respuesta Docente Formadora Laura Hurtado:** Si es importante tener este tipo de dispositivos pedagógicos en un salón de clase, ya que a partir del arte, se le brinda al niño la oportunidad de expresar sus emociones y explorar toda la parte musical desde diferentes ambientes, y así desarrollar varios aspectos en su aprendizaje cotidiano como el vocabulario o la expresión corporal.

**2. ¿Considera que su interés frente a los contenidos musicales que se deben impartir en la primera infancia tuvo algún impacto? ¿Por qué?**

**Respuesta Docente Formadora Paola Vela:** tuvo gran impacto, ya que promueve a la formadora a desarrollar más creatividad, confianza y entusiasmo a la hora de dar una clase.

**Respuesta Docente Formadora Elizabeth Moreno:** Si tuvo impacto, ya que se vio reflejada en la motivación de los niños de Construir II frente a las actividades de música.

**Respuesta Docente Formadora Laura Hurtado:** Si tuvieron gran impacto estas actividades, tanto en nosotras como formadoras como en los niños y es evidente que la motivación y creatividad son esenciales para cualquier clase y más siendo de una manera innovadora como estas clases propuestas por la docente especialista.

**3. ¿Considera importante la educación musical y artística en la primera infancia?**

**¿Por qué?**

**Respuesta Docente Formadora Paola Vela:** Es muy importante y fundamental la educación musical, ya que permite un desarrollo integral en los niños a reforzar o descubrir talentos y destrezas, y a nivel emocional a tener más seguridad confianza y autoestima.

**Respuesta Docente Formadora Elizabeth Moreno:** La música es importante en la edad preescolar porque en esta etapa ellos pueden desarrollar diferentes habilidades intelectuales, motrices, sensoriales y comunicativas, ayudando así a tener mejor convivencia con otros niños.

**Respuesta Docente Formadora Laura Hurtado:** Claramente es muy importante la implementación de la educación musical y artística en la primera infancia, ya que



gracias a estas clases se evidencian grandes talentos y a su vez lleva a formar grandes personas.

**4. ¿Detecta algún cambio en los niños a partir del afianzamiento de lineamientos musicales, con el uso de este dispositivo pedagógico? ¿Cuáles?**

**Respuesta Docente Formadora Paola Vela:** Detecté cambios muy positivos, como mayor participación, iniciativa, entusiasmo, curiosidad, atención, concentración y felicidad.

**Respuesta Docente Formadora Elizabeth Moreno:** Los cambios que se tuvieron al implementar las clases fueron positivos, ya que los niños de Construir II estuvieron atentos a cada una de las actividades, compartiendo así con sus compañeros y docentes.

**Respuesta Docente Formadora Laura Hurtado:** Si detecté cambios en los niños, obteniendo periodos más largos de atención, mayor participación, coordinación y curiosidad al momento de las clases.

**5. ¿Cuáles aspectos considera que se podrían mejorar para el buen desarrollo de este dispositivo pedagógico?**

**Respuesta Docente Formadora Paola Vela:** De pronto la disponibilidad de tiempo, ya que en ocasiones no se logró por completo la actividad.

**Respuesta Docente Formadora Elizabeth Moreno:** Un aspecto para mejorar sería la implementación de otro instrumento musical a parte del piano, ya que los niños y niñas se motivan viendo cosas diferentes.

**Respuesta Docente Formadora Laura Hurtado:** Que las clases no sean tan extensas y la postura se varíe con mayor frecuencia.

**6. ¿Cuáles aspectos considera significativos durante la aplicación de éste dispositivo?**

**Respuesta Docente Formadora Paola Vela:** Aspectos buenos, es un programa innovador, creativo, interesante y fácil de desarrollar, el cual también permite aplicar diferentes herramientas y estrategias siendo flexible y adecuado para cada una de las edades de los niños.

**Respuesta Docente Formadora Elizabeth Moreno:** Los aspectos que se pueden resaltar en la implementación de éste dispositivo pedagógico fueron, el trabajo en equipo, la adquisición de nuevos conocimientos y las relaciones interpersonales con la docente.

**Respuesta Docente Formadora Laura Hurtado:** La innovación de las clases con diferentes recursos.

**7. ¿Haría uso de este dispositivo pedagógico en un futuro? ¿Por qué?**

**Respuesta Docente Formadora Paola Vela:** Por supuesto me gustaría aplicarlo, ya que es muy útil e interesante y llamativo y que especialmente está hecho para los niños. ¡Muchas gracias!

**Respuesta Docente Formadora Elizabeth Moreno:** Si haría uso de este dispositivo, ya que por medio de éste, se pueden implementar diferentes herramientas para desarrollar una clase y que los niños y niñas puedan estar felices aprendiendo de otra manera.

**Respuesta Docente Formadora Laura Hurtado:** Se me gustaría abarcar más adelante este dispositivo pedagógico porque me sirve para mis conocimientos y así tener un crecimiento profesional, para poder brindar esta misma oportunidad a diferentes niños, sin tener un aprendizaje musical como tal.