

**CONSTRUIR PROCESOS LECTORES, UNA INTERVENCIÓN EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA C.E.R ARENAS MONAS**

**LINA MARÍA OROZCO VARILLA
SANDRA PAOLA BECERRA PÁEZ
ESPERANZA ISABEL GAMARRA SÁNCHEZ**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES
Y LENGUA CASTELLANA
BOGOTÁ
2018**

**CONSTRUIR PROCESOS LECTORES, UNA INTERVENCIÓN EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA C.E.R ARENAS MONAS**

**LINA MARÍA OROZCO VARILLA
SANDRA PAOLA BECERRA PÁEZ
ESPERANZA ISABEL GAMARRA SÁNCHEZ**

ASESOR: EMILCE MORENO MOSQUERA

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES
Y LENGUA CASTELLANA**

BOGOTÁ

2018

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	18
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	22
2. JUSTIFICACIÓN	27
3. OBJETIVOS	29
3.1. General	29
3.2. Específicos	29
4. ANTECEDENTES	30
5. MARCO TEÓRICO	36
5.1. Concepción sociocultural de la lectura	36
5.2. Lectura en voz alta	38
5.3. Estrategias de lectura	40
5.4. La enseñanza de la lectura en la educación inicial	42
5.5. La importancia de la lectura en los contextos rurales	43
6. MARCO METODOLÓGICO	46
6.1. Contexto de la Investigación	46
6.2. Diseño metodológico	48
6.3. Instrumentos de recolección de información:	50
6.4. ¿Cómo se realizó el proceso de la información?	51
6.5. Intervención en el contexto	52
6.5.1. Fase I. sensibilización	53
6.5.2. Fase II. Expongo mi talento	54
6.5.3. Fase III. Un desafío para leer	56
6.5.4. Fase IV. Taller de Salida	56
7. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	58
7.1. Análisis de las fases	58
7.1.1. FASE I Sensibilización	58
7.1.2. FASE II Expongo mi talento	62
7.1.3. FASE III Un desafío para leer	66
7.1.4. Fase IV	70

7.2. Análisis de las entrevistas	73
8. CONCLUSIONES	98
REFERENCIAS	101
ANEXO 1	106

AGRADECIMIENTO

A mi hija Sofía, motor y motivo de mi existencia, por el tiempo no compartido, por aquellos fines de semana soleados que con paciencia tuvo que pasar en casa, mientras su mami estudiaba frente a un computador. A mis padres por su amor incondicional, por sus cuidados y cariño para ayudarme con Sofi. Sandra

A mis hijos Héctor, Juan y Mathias por quienes quise superarme para brindarles un futuro mejor. A mis padres y hermanas por su apoyo incondicional, a Carlos por motivarme en los buenos y malos momentos; a mi compañera Sandra por su perseverancia y a los amigos que me impulsaron a que este sueño hoy sea una realidad. Lina

A mis hijas Gabriela y Valentina, motivo de mi esfuerzo y sacrificio y a Dios por permitir alcanzar una meta más en mi vida. Esperanza

“La universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Sólo velará porque no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y porque las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia.”

Artículo 23, resolución No 13 del 6 de Julio de 1946,

por la cual se reglamenta lo concerniente a Tesis y Exámenes de Grado en la Pontificia Universidad Javeriana

RESUMEN

El trabajo se realiza en torno a la visión de la lectura como una estrategia didáctica/pedagógica que abarca una propuesta de intervención y análisis sobre las prácticas lectoras en el Centro Educativo Rural Arenas Monas, ubicado en el municipio de San Pedro de Urabá del departamento de Antioquia, Colombia.

Se parte de una concepción sociocultural de la lectura, entendiendo ésta como un proceso de identificación constitutivo del contexto en el cual se desarrolla el acto de leer, tal como lo plantea Freire, 1985. Desde el punto de vista social, educativo y cultural, la lectura expresa también una práctica que implica la conformación de diferentes representaciones del texto enunciado. Así pues, es posible sostener que la acción de leer contiene en sí misma esquemas de percepción de un mundo y forma subjetividad. Esto es que, de acuerdo a las prácticas lectoras también se definen habilidades y se logra dimensionar la comprensión, la argumentación y la deducción a la que un estudiante puede acceder.

Dentro de la investigación realizada en el Centro Educativo Rural se evidencia que el problema radica en que los estudiantes no tienen como hábito la lectura, función básica dentro del proceso pedagógico que permite identificar la comprensión del mismo. Se identifica poca motivación por parte de los docentes para que los alumnos adquieran una práctica cotidiana de la lectura y en estos términos, el proceso enseñanza-aprendizaje comienza a reflejar las estrategias pedagógicas que usan los docentes.

Las prácticas de lectura en la sociedad actual son consideradas como la llave del conocimiento, de tal manera que la escuela es un lugar importante para crear el interés por adquirir un gusto tan importante como lo es la lectura, ya que al adquirir estas habilidades desde los primeros años escolares permite a los alumnos un desarrollo social.

La lectura, que va ligada de la escritura, trabaja sobre la producción textual en sí, es decir que exige profundizar en cuestiones como ¿para qué escribo? ¿para quién escribo? ¿Sobre qué escribo? y ¿cómo voy a escribir? Los modos de escribir, así como los de leer, están asociados a las prácticas sociales y culturales en medio de las cuales se producen. Esto invita a reflexionar, cuestionar, criticar, contrastar, tomar posiciones, proponer juegos,

actividades y fragmentos de lecturas, que invitan a avanzar en la reflexión sobre la importancia que la escritura y la lectura han cobrado en un mundo dominado por la información y por las comunicaciones. Estas nuevas consideraciones de la escritura tienen repercusiones en el quehacer pedagógico, pues determinan usos, competencias y maneras de abordarla.

Para Mendoza Fillola (2001) señala que:

La lectura es una compleja actividad del conocimiento, en la que intervienen el dominio global de destrezas y habilidades lingüísticas, el dominio de la pragmática comunicativa, los conocimientos enciclopédicos, lingüísticos, paralingüísticos, intertextuales e intertextuales y la misma experiencia extra lingüística que posea el lector (p. 49)

Es decir que pensar la lectura como una práctica sociocultural permite ver que ésta va más allá de comprender un texto. Mendoza expone acerca de destrezas y habilidades en la interpretación de textos de todo tipo, por lo que se hace necesario un acompañamiento a los estudiantes para así lograr prácticas de lectura significativas.

En este sentido, el actual trabajo se plantea como una perspectiva sociocultural de la lectura que busca alternativas óptimas y eficaces a la hora de ejercer procesos lectores en los estudiantes de grado tercero del Centro Educativo Rural Arenas Monas, despertando en ellos la motivación por leer en su marco contextual.

ABSTRACT

The work is carried out around the vision of reading as a didactic / pedagogical strategy that includes a proposal of intervention and analysis on reading practices in the Arenas Monas Rural Education Center, located in the municipality of San Pedro de Urabá in the department of Antioquia.

It starts from a sociocultural conception of reading, understanding it as a process of identification constitutive of the context in which the habit of reading develops. From the social, educational and cultural point of view, reading also expresses a practice that implies the formation of different representations of the enunciated text. This it is possible to argue that the action of reading contains in itself patterns of perception of a world and forms subjectivity. This is that, according to reading practices, skills are also defined, and the comprehension, argumentation and deduction that a student can access are dimensioned.

Within the research carried out in the Rural Education Center, it is evident that the problem is that students do not have as a habit reading, a basic function within the pedagogical process that allows to identify the understanding of the same. There is little motivation on the part of teachers so that students acquire a daily practice of reading and in these terms, the teaching-learning process begins to reflect the pedagogical strategies used by teachers.

Reading practices in today's society are considered as the key to knowledge, so that the school is an important place to create interest in acquiring a habit as important as reading, since when acquiring these skills from the School years allows students to develop socially.

Reading, which is linked to writing, works on textual production itself, that is to say that it requires deepening in questions such as what do I write for? Who do I write for? What do I write about? And how will I write? The modes of writing, as well as the ways of reading, are associated with the social and cultural practices in the midst of which they occur. This invites us to reflect, question, criticize, contrast, take positions, propose games, activities and fragments of readings, which invite us to reflect on the importance of writing and reading in a world dominated by information and for communications. These new

considerations of the writing have repercussions in the pedagogical work, since they determine uses, competences and ways to approach it.

For Mendoza Fillola (2001) "reading is a complex activity of knowledge, in which the global mastery of linguistic skills and abilities, mastery of communicative pragmatics, encyclopedic, linguistic, paralinguistic, intertextual and intertextual knowledge and the same Extra linguistic experience of the reader. " That is to say that reading as a sociocultural practice allows to see that it goes beyond understanding a text. Mendoza exposes about skills and abilities in the interpretation of texts of all kinds, so it is necessary to accompany the students in order to achieve assertive reading practices.

In this sense, the current work is presented as a sociocultural perspective of reading that seeks optimal and effective alternatives to exercise reading processes in the third grade students of the Arenas Monas Rural Education Center, arousing in them the motivation to read in Its contextual framework.

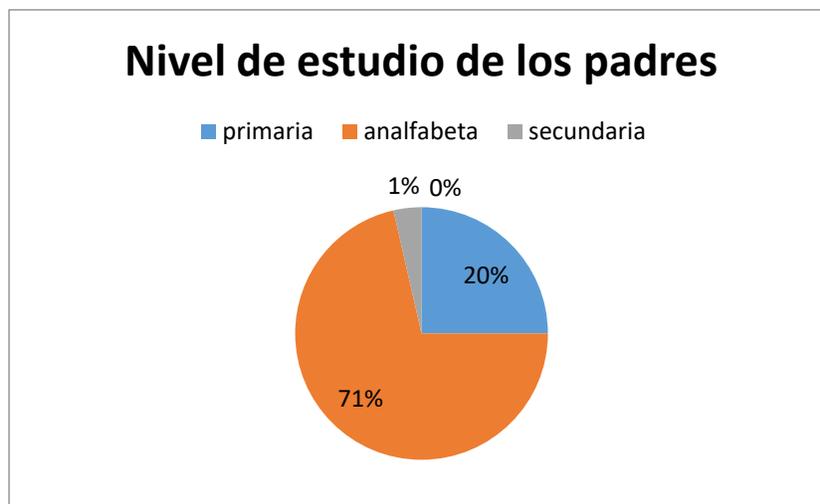
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La propuesta de investigación está enfocada a estudiantes de grado tercero del Centro Educativo Rural Arenas Monas en el municipio de San Pedro de Urabá, se elige el lugar por la importancia de las prácticas lectoras en el sector rural, así como por la importancia de inculcar desde niños el amor, el interés y la motivación por la lectura. De este modo, se identificaron estrategias que les permitieron a estos estudiantes descubrir por medio de prácticas acordes a su contexto, nuevas experiencias y nuevas habilidades lectoras. Al respecto, Ferreiro (2000) afirma que “el fracaso escolar es en todas partes y masivamente es un fracaso de la alfabetización inicial que mal puede explicarse por una patología individual” (p.2).

Es importante incentivar a los infantes y adolescentes en el proceso de la lectura a través de la comprensión del texto, dándole así sentido a lo que leen, con el fin de que la concentración y el interés sean constantes. De tal manera que, se plantea la lectura desde un enfoque más social que aborde temas actuales para los estudiantes y que tenga un sentido real dentro de sus prácticas comunicativas.

Dentro de los hechos problemáticos que se evidenciaron como resultado de varias visitas realizadas a la Institución Educativa en el grado tercero, se encontró que el bajo rendimiento académico de muchos de los estudiantes estaba arraigado en la escasa comprensión de lectura y, por ende, el casi nulo ejercicio de la escritura. Esto podría surgir de la poca motivación de las maestras y también por la escasa colaboración de los padres, pues la mayoría de estos niños tienen papás analfabetos.

A través de visitas realizadas en las casas de 20 niños fue posible establecer que sólo el 1% de los padres tiene un nivel educativo de la secundaria, el 20% tiene estudios hasta la básica primaria y el 71% de estas personas son analfabetas.



Gráfica 1. Nivel de estudio de los padres de los estudiantes

Fuente. Elaboración propia

Otro de los hechos problemáticos encontrados en la investigación dentro de la Institución Educativa es la extrema pobreza de libros y el difícil acceso a bibliotecas, pues sólo cuentan con una, la cual no está debidamente dotada y actualizada de diversos textos. . Por tal motivo, no existen otras fuentes de consulta. Además, siendo una zona rural distante del casco urbano, no cuentan con servicio de internet y escasamente cuentan con servicio de energía eléctrica. Son diversos los factores tanto públicos como sociales a los que se enfrentan los estudiantes, que generan como consecuencia el poco interés por estudiar y en casos extremos la deserción escolar.

Otro elemento que afecta el poco interés por parte de los estudiantes es la idea errada que tienen sobre el estudio al sustentar que al terminar su etapa escolar están destinados a ganarse la vida como sus padres o abuelos lo han hecho (en labores del campo). Además, no hay fuentes de empleo remuneradas, excepto que los que provienen del Estado como la Alcaldía, el hospital y el Magisterio.

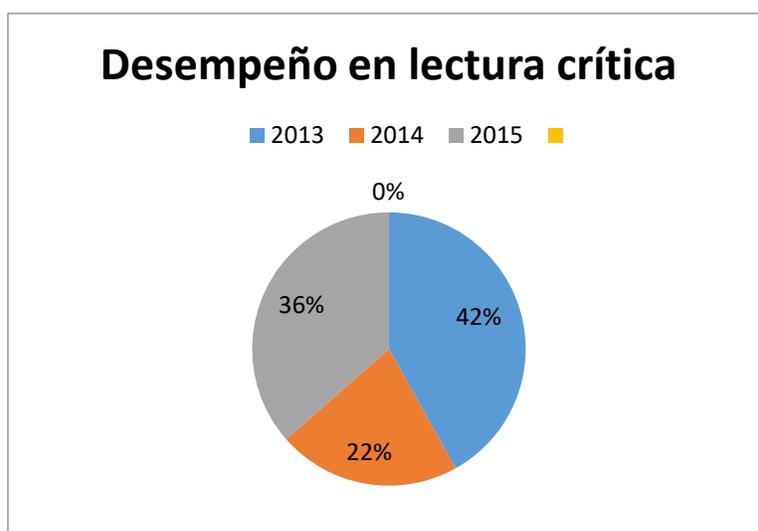
En el Municipio tampoco se cuenta con universidades y son pocos los jóvenes que tienen acceso a la educación superior. De esta forma, aquellos que quieren hacerlo deben contar

con un sin número de posibilidades para poder solventar sus necesidades (hospedaje, alimentación, transporte, etc.).

Como resultado de la observación de la clase de español de los estudiantes de tercer grado de la Institución, evidenciamos que la capacidad de lectura es deficiente debido a que no tienen en cuenta signos de puntuación, su lectura es silábica, se fragmentan las palabras y, por ende, la comprensión es casi nula. Es un problema que debe ser erradicado en la etapa inicial de estudio, dado que, al llegar al bachillerato con estas falencias, se afectan el desempeño de las demás áreas y en las pruebas SABER, por ejemplo, los resultados no serán nada satisfactorios.

A continuación, referenciamos la información correspondiente a la Institución C.E.R Arenas Monas con respecto al informe que presenta la página del ICFES y que fue suministrado por las directivas del establecimiento educativo. Teniendo como referencia que la institución educativa tiene 349 estudiantes y tomando como muestra a los estudiantes de quinto grado, evidenciamos en la gráfica que en el año 2013 el desempeño en lectura crítica tuvo un promedio de 42%, en 2014 un 22% y en 2015 un 36 %.

Esto indica que, durante los últimos años, el desempeño en el ítem de lectura crítica evaluado en las pruebas SABER ha tenido un promedio inferior al 50%, significando un bajo rendimiento de los estudiantes de quinto grado en términos generales.



Gráfica 2. Desempeño en la lectura critica

Fuente. Elaboración propia, con base en la información suministrada por el director del plantel educativo C.E.R

Yolanda Reyes (2005) en su trabajo sobre los lineamientos básicos que se deben considerar para la Política de la Primera Infancia, en cuanto a la importancia de la lectura y la escritura afirma que, es de vital importancia el reconocimiento de estos como derechos, puesto que dichos elementos son esenciales en el desarrollo temprano, pues está demostrado, según la autora, que para facilitar las competencias en lectura y escritura es necesario tener en cuenta los primeros años del niño y el desarrollo de la capacidad comunicativa, de tal manera que es importante una comunicación asertiva en los primeros años del infante.

Por otra parte, Torres (2002) afirma que, la escritura es un medio para comunicar a nuestros semejantes aquello que pensamos. De allí que cumple funciones relevantes a la hora de construir el significado. Sin lugar a dudas el proceso de lectura y escritura toma importancia en todos los procesos académicos, personales y sociales de los estudiantes en general.

Una vez analizados los hechos problemáticos anteriormente citados, nos surge el interés de trabajar la lectura desde un enfoque sociocultural que tenga en cuenta el contexto regional. Los estudiantes elegirán las lecturas que llamen su atención y en la Institución Educativa se abrirá espacio para el debate, la socialización y la exposición de ideas sobre la razón por la que eligieron esa temática.

Se busca principalmente que reflexionen y aprendan que el acto de leer es un proceso que se construye a través de prácticas significativas. Sí los estudiantes deciden qué tema quieren, entonces se logrará su atención e interés. Partiendo de allí, se han propuesto actividades que permitan captar su atención, con el fin de mejorar su motivación y propender por prácticas lectoras con sentido. Se trata de que puedan compartir sus experiencias, sus habilidades y falencias, puesto que consideramos que con estrategias pedagógicas y didácticas enfocadas a sus realidades sociales y culturales podremos lograr un aprendizaje integral en nuestros estudiantes y que estos se desenvuelvan mejor en la

actual sociedad. Teniendo como marco lo anterior, la pregunta que guía nuestra investigación es:

¿Qué estrategias didácticas y pedagógicas podrían fomentar prácticas de lectura significativas en los estudiantes de la Institución Educativa C.E.R Arenas Monas?

2. JUSTIFICACIÓN

El proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes está unido a todas las asignaturas del pensum, pero todas estas, se encuentran ciertamente ligadas al área de español, pues esta asignatura brinda las herramientas principales para que los jóvenes puedan obtener un proceso en su aprendizaje y reflexión de la lengua materna. Entonces, se hace necesario, crear espacios en los que docentes y estudiantes se motiven por aprender a leer, comprender, argumentar y exponer sus propias ideas, desde puntos claros, no desde la deducción o improvisación, sino aprender a crear debates en los que se compartan las inquietudes y dificultades que surjan, y que adquieran habilidades para resolver problemas comunicativos, por ende, conocimientos más sólidos. Esto se logra a través de una investigación realizada en la institución C.E.R Arenas Monas, donde se lleva a cabo una serie de análisis a las prácticas de enseñanza del área de lenguaje y por este medio se podrá plantear una propuesta de intervención desde las prácticas de la lectura desde un marco sociocultural.

En esa medida, se hace necesario crear espacios donde se busque el interés de los estudiantes a través de lecturas de su gusto, y una vez se logre captar la atención de los jóvenes, el proceso de lectura será más fácil, se potenciará la capacidad de comprender, sustentar y socializar los temas que cada uno de ellos tienen. Esto se quiere llevar a cabo por medio de debates, charlas, ponencias, donde todos puedan participar abierta y espontáneamente. La creación de ambientes agradables en los que la lectura tenga un arraigo cultural y esté conectado a las vivencias de los estudiantes posibilita que sean prácticas significativas para los profesores y los estudiantes.

En este punto, la labor del docente cobra sentido al transformar, mejorar y buscar las herramientas que sean necesarias y pertinentes para lograr esa formación integral que se quiere en el estudiante. Analizando el entorno, se ha de notar que se debe fortalecer en la motivación y estrategias didácticas en donde los profesores brindan ese ambiente propicio a los estudiantes para que mejoren su rendimiento escolar, pues debido al contexto social y económico del municipio, al llegar a casa la mayoría de estos niños encuentran otro

ambiente desolador de hambre y miseria. Incluso la mayoría de estudiantes, comen adecuadamente porque lo hacen en el restaurante escolar.

Adicionalmente, factores como la ausencia de cariño de sus padres, la falta de expresión de halagos por una buena nota o por algún logro, las reprensiones con palabras soeces por la pérdida de un lápiz, porque llegó sin su hermano más pequeño o porque vino muy sucio, influyen en gran medida en los avances o retrocesos del aprendizaje de un niño. Con la observación y la información recolectada se quiere llevar a cabo una ruta metodológica, con la cual se pueda aportar a la construcción de procesos y prácticas de lectura significativa a los estudiantes de la institución Arenas Monas.

3. OBJETIVOS

3.1.General

- Diseñar e implementar estrategias didácticas y pedagógicas que fomenten prácticas de lectura significativas en los estudiantes y maestros de la Institución C.E.R Arenas Monas en el Municipio de San Pedro de Urabá.

3.2.Específicos

- Analizar las características del contexto social y cultural de los estudiantes de grado tercero y su influencia en las prácticas de lectura.
- Identificar la metodología aplicada en la Institución C.E.R Arenas Monas en el Municipio de San Pedro de Urabá con relación a las prácticas de lectura de los estudiantes de grado tercero, a fin de entender qué aportaría la propuesta actual.
- Determinar que metodología podría ser aplicada para generar prácticas de lectura que tengan en cuenta el contexto socio cultural.

4. ANTECEDENTES

A continuación, se describen los antecedentes que fueron analizados a través de artículos, tesis y textos de investigación que en gran medida tenían similitudes con el presente trabajo de grado, el cual propone estrategias didácticas y pedagógicas que se fomentaron en las prácticas de lectura para los estudiantes y maestros de la Institución C.E.R Arenas Monas del municipio de San Pedro de Urabá.

Se indagaron diferentes investigaciones que analizan los factores que influyen en los bajos desempeños de lectura y en la motivación hacia la misma por parte de los estudiantes, a través del análisis de diferentes criterios y/o estudios que planteen metodologías y conceptualizaciones relacionadas con la enseñanza de la lectura.

Gimeno y Pérez (1992) explican que la relación entre modelo metodológico y la conceptualización del objeto de estudio es claramente dialéctica y que el objeto central de la práctica educativa en la escuela debe ser el de provocar la reconstrucción de las formas de pensar, sentir y actuar de las nuevas generaciones. Se señala entonces, la importancia que tiene el desarrollo de adecuadas y eficaces metodologías a la hora de incentivar la lectura en los estudiantes, surge la necesidad de perfeccionar a diario cada práctica realizada en el aula. Por tal motivo, un estudiante motivado podrá considerar la idea de la lectura como un enriquecedor proceso que hace parte de su aprendizaje.

La escuela es el sitio adecuado para incentivar y desarrollar los mejores ambientes de convivencia y aprendizaje, propicios para la solución de conflictos que surgen en una determinada comunidad, y a su vez, tomar la lectura como principal herramienta para ello. Tal y como lo expone Lerner (2001) es necesario hacer de la escuela una comunidad de lectores que acuden a los textos buscando respuestas para los problemas que necesita resolver. No se trata de concebir la lectura netamente como un acto mecánico diario o como un proceso en el que el estudiante se vea inmerso en la monotonía para lograr un resultado en una nota, sino de plantear esta herramienta como una posibilidad de solución a los conflictos e introducirlos en el mundo lector como un acto propio y placentero al ejecutarlo.

De igual manera, nos remitimos a las distintas maneras a las cuales debe acudir el maestro para poder construir procesos de lectura significativa en el entorno rural, saber comprender y determinar el papel que juega en todo el proceso lector. Como señala Céspedes (2014), el maestro rural deberá empoderarse de estos procesos y caminar hacia construcciones más autónomas y hacia diseños singulares. Con ello, se hace alusión al maestro dinamizador que a diario se apropia de nuevos elementos a la hora de enseñar, alejado de la labor tradicional y que resulta en ocasiones monótona y poco motivante al estudiante, lo cual puede resultar en una causal lógica y determinante en las prácticas de lectura de los mismos.

Atender y relacionar estas ideas sobre la lectura en los distintos entornos rurales es un proceso complejo, puesto que es necesario que se dé una transformación en la relación enseñanza aprendizaje de la lectura dirigida por parte del docente. Como bien lo cita Lerner (2001) “leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprender mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que dice y quiere decir” (p, 115). Para Lerner, apropiarse de la lectura en el aula implica en el estudiante una transformación de su realidad, es concebir a través de ella una visión diferente de aquello que lo rodea y aplicar en sí un ejercicio lector que lo ayude y transporte de buena manera a un mejor aprendizaje.

Cuartas (2014) señala que la lectura en este sentido es una práctica socio-cultural, que invita a re-significar lo cotidiano.

También invita, a partir de los distintos signos a los que accedemos, a aprender nuestra historia y los distintos saberes producidos por la humanidad. Por tal motivo hay que reconocerlos todos: los saberes sociales, históricos, culturales, académicos, científicos, empíricos, ancestrales. Y también hay que reconocer los distintos modos en que accedemos a ellos: la oralidad, la escritura, la lectura, la escucha, el canto, la escenificación, la danza. Incluso lo audiovisual y lo tecnológico, como nuevos dispositivos para leer el mundo. De ahí la necesidad de que la escuela rural reconozca que hay unos modos tradicionales de leer de los campesinos, como la transmisión de saberes a través de la oralidad, que no se pueden relegar ni marginar, al querer, a través de los procesos de culturización también necesarios como la

lectura de lo impreso y la escritura, mostrar nuevos modos de imaginar y recrear, y nuevos saberes y mundos ajenos a lo rural. (p.6)

Arango y Sosa (2008) defienden en su tesis de maestría *Comprensión lectora de los textos argumentativos en los niños de quinto grado de la educación básica primaria* que la comprensión de textos argumentativos es una habilidad que se debe desarrollar desde los primeros años de escolaridad, en tanto que el estudiante debe irse relacionando de manera progresiva con este tipo de textos, así como con su superestructura, pues en esta última se pueden identificar ciertos elementos determinantes al momento de leer y, por supuesto, de comprender.

Para el caso de la enseñanza de la lengua y la literatura, el estudiante requiere contar con los espacios para reflexionar sobre aquello que lee, escribe y aprende, así como las implicaciones que dichas actividades sobrellevan. Desde esta perspectiva, el conocimiento va mucho más allá de una apropiación de los conceptos, pues implica el reconocimiento de su operatividad y de los escenarios en los que puede ser utilizado. Al hablar concretamente de la lectura, esta se torna significativa cuando “el lector comprende porque está en capacidad de establecer relaciones significativas, entre lo que ya sabe, lo que conoce por lo que ha experimentado y toda la información que el texto aporta (Ausubel, 1973. p. 25).

Por su parte, Cassany (2006) expone que es importante señalar que el universo de sentidos del lector se encuentra determinado por las condiciones sociales de las que este proviene, por lo que cada sujeto, comunidad o institución se sirven y usan el lenguaje de maneras diferentes, situación que se hace extensiva a los procesos de lectura. De ahí que no haya una única forma de leer “sino múltiples, versátiles y dinámicas maneras de acercarse a comprender cada género discursivo, en cada disciplina del saber y en cada comunidad humana” (p. 22). Además del papel fundamental de los docentes y la escuela en el proceso de formación, el contexto y las familias son ejes primordiales para complementar estos procesos de crecimiento y desarrollo de los niños.

En lo que respecta al ámbito familiar de los estudiantes, a la hora desarrollar sus prácticas de lectura ha sido y será por siempre un pilar fundamental el acompañamiento constante en

la realización de tareas o actividades de los estudiantes por parte de los padres u otro miembro de su núcleo familiar. Incentivarlo a participar en el proceso lector conllevará a rescatar costumbres o tradiciones de tipo oral en la región donde se lleva a cabo la aplicación del proyecto.

Gómez (2014) expone en su tesis de maestría *Lectura y escritura: una ruta hacia la comprensión* que,

Es innegable el valor subjetivo que tiene la lectura y la manera en que las experiencias de los sujetos determinan el tipo de lectura que realizan. Sumado a esto, la comprensión de la realidad depende de múltiples factores políticos, culturales, económicos o familiares, por lo que es imposible pretender un trabajo investigativo que apunte hacia la búsqueda de generalizaciones en relación a un proceso como este. Por el contrario, se debe apostar por investigaciones que reconozcan la importancia que tienen todas estas variables en aras de comprenderlas desde los marcos de referencia de cada uno de los involucrados, bien sea su subjetividad, entorno social, cultural u otros, tal y como puede lograrse a partir de la investigación de tipo cualitativa. (p.42)

La lectura es parte fundamental del proceso educativo. González (1996) expone que, “dado su carácter instrumental, la lectura posibilita los aprendizajes escolares. El dominio de la técnica lectora se considera un prerrequisito básico para el éxito en la mayor parte de las disciplinas escolares. De ahí que la competencia en lectura esté asociada al rendimiento”. (p. 209)

Autores como Delgado (2013), defiende que la lectura además de una actividad lingüística, cognitiva y comunicativa, es una práctica social y cultural que debe promoverse desde el currículo. Expone que Vigotsky (1988) ya había concebido la idea de la lectura como una práctica social y como un proceso interactivo y dinámico en el que el lector dialoga con un autor a través del texto, también señala que la lectura crítica tiene un carácter holístico e integrador de los saberes, y como lo detalla Botello (2010): “La lectura crítica requiere de una orientación correcta, planificada, organizada para poder lograr expresiones críticas a

través de juicios y opiniones, teniendo presente que para lograrlo deben interactuar lo cognitivo, lo afectivo, lo volitivo, lo axiológico y lo sociocultural”. (p.35).

Gutiérrez (2004) en su tesis *La importancia de la lectura y su problemática en el contexto educativo universitario. El caso de la UJAT*, reconoce la lectura como un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado. De tal manera la lectura se constituye en un proceso constructivo al reconocerse que el significado no es una propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de transacción flexible en el que conforme va leyendo, le va otorgando sentido particular al texto según sus conocimientos y experiencias en un determinado contexto.

Gil (2009) asegura que la literatura recoge profusamente, como tema de investigación, el estudio de la vinculación existente entre las características del entorno familiar y los resultados de aprendizaje que se logran en la escuela. Los aspectos del entorno familiar logran incidir en el rendimiento del infante dentro de la educación en la escuela, así entonces se ha analizado variables de la familia como: el tamaño, la cantidad de personas que la conforman, la estabilidad, la profesión que ejercen los padres o los miembros de ésta, el nivel de ingresos. Entre otras. (Gorman y Yu, 1990; Chevalier y Lanot, 2002; Pong, Dronkers y Hampden, 2003). De igual manera, hay rasgos de la familia que tienen que ver con las actitudes, los valores y el estilo educativo de los padres, así como la utilización del tiempo libre de éstos. (Ruiz, 2001; Pifarré y otros, 2003; Casanova y otros, 2005; Neves y Morais, 2005).

En este trabajo de investigación se está buscando constantemente la relación entre la lectura, el aprendizaje y la educación en un entorno rural como al que pertenece la institución educativa. Como lo han indicado los autores citados anteriormente, la lectura transforma realidades y para que sea posible generar esa transformación, debe tenerse claro un contexto y analizar las metodologías que se han estado usando y las que pueden ser viables para mejorar el proceso de aprendizaje, de enseñanza y de concepción de la lectura.

Conocer las percepciones de otras investigaciones permitió avalar el propósito de este trabajo, pues estudiar de cerca un caso real en donde la lectura no ha tenido la trascendencia que debe tener al ser parte de la formación y el aprendizaje en la etapa escolar, permite identificar factores importantes para diseñar nuevas metodologías de enseñanza como docentes. Y visibiliza lo que se ha planteado en la investigación frente la importancia de concebir la lectura como un aspecto social, inherente del contexto, con un importante carácter holístico, en donde no sólo es la transmisión del conocimiento, sino el entendimiento de todo lo que hay detrás del estudiante que aprende a leer y el docente que enseña.

De esta manera los antecedentes aportan ideas pertinentes para la intervención pedagógica, donde esta debe ser significativa y como se ha mencionado anteriormente inherente al contexto, por otro lado, aunque se evidencia numerosos trabajos con respecto a los procesos lectores y su importancia, la mayoría de estos se dan en zonas urbanas y no rurales, lo cual da importancia a este trabajo.

5. MARCO TEÓRICO

Este proyecto de investigación sobre las prácticas de lectura en el aula de clase en el área de español se fundamenta en los planteamientos teóricos de diferentes autores que permiten contextualizar la comunidad y las necesidades de la misma. Así mismo, ir configurando los conceptos de la concepción sociocultural de la lectura, lectura en voz alta, estrategias de lectura y estrategias para la enseñanza en la educación inicial.

5.1. Concepción sociocultural de la lectura

Las indagaciones o nociones de los estudiantes propicia en muchos casos su aprendizaje, los conocimientos previos e interacción con aquello que saben es una herramienta que utilizada por el docente podría provocar además de motivación, una amplia gama de posibilidades para explotar las capacidades de los mismos. En la lectura y la escritura es importante tener en cuenta sus conocimientos previos y sus intereses.

Cassany (2006) sostiene que, “el significado de las palabras, así como el conocimiento previo que aporta el lector tiene un origen social debido a que venimos al mundo con la mente en blanco y quizá tengamos una capacidad innata para adquirir el lenguaje”. (p. 10).

El contexto, las experiencias y las vivencias de las personas sin duda definen en gran medida sus aprendizajes, intereses y sobre todo las preferencias. Los textos para leer no son la excepción, pues existe una variedad de temáticas, modalidades y autores que pueden adaptarse a todas las edades, culturas, idioma, etc.

Así mismo, Cassany (2006) presenta en su texto *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea* la posición de que la escritura cambia al ritmo con el que evolucionan las comunidades, que los discursos de hoy sirven para hacer cosas diferentes, aunque quizás cambio poco el lenguaje y las estrategias mentales y también que leer y escribir no son sólo tareas lingüísticas o procesos psicológicos, sino también practicas socioculturales.

Igualmente, el autor expresa que la orientación sociocultural entiende que la lectura y la escritura son construcciones sociales, actividades socialmente definidas y que la lectura

varía a lo largo de la historia, de la geografía y de la actividad humana porque la humanidad ha ido inventando sucesivas tecnologías de la escritura, con variadas potencialidades, que cada grupo humano ha adaptado de manera irreplicable a sus circunstancias y que leer y escribir han adoptado prácticas propias y en forma de géneros discursivos particulares. De esta manera, en medio de un mundo cambiante y que va actualizándose como consecuencia de la creciente globalización, las comunidades se van adaptando a nuevos contextos y la educación debe ser parte de ese acoplamiento.

Pero esos contextos implican también que hagamos la elección adecuada de los textos, pues de esa elección depende el éxito de la aplicación de estrategias para tener una lectura con sentido y significado alguno.

La selección de textos acordes para los estudiantes es compleja, pues se trata de elevar y propiciar un ambiente de motivación que arroje al estudiante a sentirse identificado con lo que lee. Por tal motivo, la investigación en curso se ha planteado a partir del rescate o apropiación de elementos propios del contexto, cultura y su diario vivir, con los que se pueda sentir identificado, que exista un andamiaje y éste propicie mejores esquemas a la hora del acto de leer.

Vernón (1988) deja ver su interés por la enseñanza de conocimientos desde que los estudiantes son niños. La autora resalta que el aprender a leer y escribir debe ser una práctica sociocultural, donde los niños aprendan a través del ejemplo, sustentando desde la idea de que los niños aprenden a hablar sin necesidad de que les enseñen, ellos lo hacen por imitación a través de los adultos que le rodean.

El aprendizaje de la lengua escrita es un aprendizaje “natural” cualquier niño aprende hablar sin que se le enseñe explícitamente a hacerlo, porque está rodeado de personas que usan su lengua para comunicarse. Asimismo, el niño que vive en un medio, social que usa la escritura como medio de comunicación aprenderá a leer y escribir porque quiere y necesita participar de las convencionalidades de su medio porque necesita comunicarse (p.2).

Todo esto apunta al aprendizaje del diario vivir y a esa visión sociocultural de la lectura y la escritura en donde las vivencias de la cotidianidad y el contexto en el que se dan esas experiencias, se forja también el aprendizaje.

Por su parte, Paulo Freire (2002) explica que “uno trabaja realmente a favor de las clases populares si trabaja con ellas, discutiendo acerca de sus sueños, sus deseos, sus frustraciones, sus miedos, sus alegrías” (p.94).

Desde un enfoque sociocultural, lo que dice Freire se cumple a cabalidad con lo que se quiere trabajar en la Institución Arenas Monas, puesto que no sólo se trata de llevar a cabo una secuencia didáctica, también se quiere aportar situaciones en las que los niños usen textos cercanos a sus intereses, compartan sus vivencias y experiencias, aprovechen todo ello para desarrollar sus procesos lectores y promover procesos de alfabetización con sentido.

Esto hace pensar en una alfabetización donde se debe tener en cuenta al sujeto como protagonista, independientemente de sus conocimientos, es darles la oportunidad de alfabetización a todos. No se trata entonces de hacer una simple indagación, los textos seleccionados en la investigación deben partir del gusto del estudiante, de conocimiento de ellos, que se sientan identificados para lograr su mayor aporte y posterior desarrollo lector, más aún si con ello se rescatan aspectos como la cultura y costumbres de su vivir, los cuales se han ido arrojando a un abismo de olvido constante.

5.2.Lectura en voz alta

El aprendizaje en la escuela está ligado indudablemente al contexto sociocultural al que pertenece la comunidad educativa, es un asunto tanto de los estudiantes como de los docentes, en donde la labor del profesor debe trascender, es decir no sólo dar una indicación de lectura sin ir más allá de su significado, sino también es el hecho de interpretar si la lectura es acorde a determinado grupo de estudiantes y de si se cuenta con una amplia bibliografía para generar un aprendizaje más profundo.

Se trata entonces de convertirse en un aliado para la educación, de también generar alertas con la junta directiva de la institución si es necesario, pues puede ser un error frecuente que se identifiquen falencias como la de inadecuada dotación la biblioteca de la institución y

que se esté sólo a la espera de que algún día las condiciones mejoren sin proponer nuevas estrategias o metodologías que superen esas falencias.

Para Cassany (2006) es importante tener en cuenta que las prácticas de lectura varían dependiendo del autor y del lector, es en este punto donde es de vital importancia tener en cuenta los gustos y capacidades de comprensión de los niños de tercer grado de la institución. Así, aprender a leer requiere no sólo desarrollar los mencionados procesos cognitivos, sino también adquirir los conocimientos.

Dentro de la estrategia de lectura Solé (1987) nos hace notar la importancia de un lector activo que entiende y moviliza un texto, dentro de sus estrategias de lectura al explicar que leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer obtener una información pertinente para los objetivos que guían su lectura.

Lo imaginario cumple un papel muy importante en las estrategias que podamos llevar a cabo dentro de nuestra secuencia didáctica, debido a que, si adentramos a lo imaginario y lo fantástico, será más fácil atraer la atención e interés de los niños. Cuando un docente decide llevar a cabo una actividad que incluye la lectura en voz alta, está abriendo la posibilidad a una observación más clara desde muchos puntos de vista y cuando un estudiante lee en voz alta, en primer lugar, exige la atención y comprensión del resto de la clase, el estudiante que lee se evalúa desde su concentración, comprensión y a medida que permite también que imagine lo que está leyendo y así encuentre más sentido y atracción por el texto.

Según Vásquez (2013) la lectura en voz alta, la lectura dramatizada es,

Esa que implica ejercitamiento y dominio de la respiración, es un gancho eficaz para la seducción. Sin lugar a dudas, y eso se cumple desde el cazador prehistórico de las cavernas, es a través del encantamiento del oído como logramos poner en sintonía al hombre con el mundo de lo imaginario. (p. 101).

De tal manera que, una de las formas de intervenir a los niños y niñas del CER Arenas Monas, será poner en práctica la lectura en voz alta para así, motivar a los infantes a través

de su propia experiencia, de escucharse leer o de escuchar a su compañero leer, y que juntos se conecten con aquello que se debe comprender.

Para Lerner (2001) “Leer y escribir son palabras familiares para todos los educadores, palabras que han marcado y siguen marcando una función esencial — quizá la función esencial— de la escolaridad obligatoria. Redefinir el sentido de esta función —y explicitar, por lo tanto, el significado que puede atribuirse hoy a esos términos tan arraigados en la institución escolar— es una tarea ineludible” (p.25).

La lectura es un proceso continuo e inherente a cada momento de la vida del estudiante, esto lo debe llevar en primera instancia a reconocer la necesidad que implica no sólo leer por leer, sino por el contrario recibir los códigos de información que se manejan con ello, para esto, se debe propiciar y motivar a realizar un proceso completo, que sea visto no como necesidad, sino como satisfactorio y de gran valía en su diario vivir.

5.3.Estrategias de lectura

Encontrar la fórmula adecuada o secreto a la hora de enseñar a leer y desarrollar procesos lectores eficaces es una tarea ardua y de gran valía para un docente, la clave se basa en incentivar de manera adecuada a los estudiantes con el fin que sea espontáneo y de su gusto.

Solé (2003) explica que si las estrategias de lectura son procedimientos y los procedimientos son contenidos de enseñanza, entonces hay que enseñar estrategias para la comprensión de textos. Señala que éstas no maduran, ni se desarrollan, ni emergen, ni aparecen. Se enseñan o no enseñan y se aprenden, o no se aprenden.

La autora también defiende que la lectura se basa en la enseñanza o en la aplicación de las siguientes estrategias que le permitan al estudiante comprender antes, durante y después de la lectura y que la motivación es un factor central.

1. Comprender los propósitos explícitos e implícitos de la lectura. Equivaldría a responder a las preguntas: ¿Qué tengo que leer? ¿Por qué/para qué tengo que leerlo?
2. Activar y aportar a la lectura los conocimientos previos pertinentes para el contenido de que se trate. ¿Qué sé yo acerca del contenido del texto? ¿Qué sé acerca de contenidos afines

que me puedan ser útiles? ¿Qué otras cosas sé que puedan ayudarme: ¿acerca del autor, del género, del tipo de texto...?

3. Dirigir la atención a lo que resulta fundamental en detrimento de lo que puede parecer trivial (en función de los propósitos que uno persigue; punto 1.). ¿Cuál es la información esencial que el texto proporciona y que es necesaria para lograr mi objetivo de lectura? ¿Qué informaciones puedo considerar poco relevantes, por su redundancia, por ser de detalle, por ser poco pertinentes para el propósito que persigo?

4. Evaluar la consistencia interna del contenido que expresa el texto y su compatibilidad con el conocimiento previo, y con lo que dicta el «sentido común». ¿Tiene sentido este texto? ¿Presentan coherencia las ideas que en él se expresan? ¿Discrepa abiertamente de lo que yo pienso, aunque sigue una estructura argumental lógica? ¿Se entiende lo que quiere expresar? ¿Qué dificultades plantea?

5. Comprobar continuamente si la comprensión tiene lugar mediante la revisión y recapitulación periódica y la auto interrogación. ¿Qué se pretendía explicar en este párrafo - apartado, capítulo-? ¿Cuál es la idea fundamental que extraigo de aquí? ¿Puedo reconstruir el hilo de los argumentos expuestos? ¿Puedo reconstruir las ideas contenidas en los principales apartados? ¿Tengo una comprensión adecuada de los mismos?

6. Elaborar y probar inferencias de diverso tipo, como interpretaciones, hipótesis y predicciones y conclusiones. ¿Cuál podrá ser el final de esta novela? ¿Qué sugeriría yo para solucionar el problema que aquí se plantea? ¿Cuál podría ser -tentativamente- el significado de esta palabra que me resulta desconocida? ¿Qué le puede ocurrir a este personaje?, etc. (Solé, 1987, p. 20)

Dichas estrategias sirven para tener un contexto amplio de comprensión en la lectura, lo cual, llevado a la acción de escribir por el niño o la niña sujetos de investigación, en este caso de la Institución Educativa, contendría una carga simbólica y de comprensión del texto que ellos elijan leer que ayudaría a activar el interés de ellos al conectarse de manera rigurosa con lo que están leyendo y analizando y describiendo.

El estudiante adquiere a diario conceptos propios a partir de procesos metodológicos aplicados y el docente como precursor de la misma debe difundir ambientes de aprendizaje que además de eficaces proyecten tranquilidad y deseo por el proceso lector.

No obstante, es vital el asociar cada estrategia al contexto en el cual se desenvuelve el estudiante, con el fin de asociar su vida y momento cotidiano al proceso de aprendizaje, abordando aspectos como la cultura, las costumbres y el diario vivir. Esto conlleva a sentir o propiciar un desarrollo espontáneo y de importancia en el proceso lector.

A través de los años, encontrar una herramienta o estrategia a la hora de incentivar o propiciar prácticas de lectura ha sido una tarea ardua, el docente hoy por hoy debe proponer y aplicar elementos propios y adecuados a cada necesidad que posean sus estudiantes, más aún cuando se desea que estos relacionen aspectos de tipo motivacional, poco mecánicos y por el contrario incentiven esta tarea en los estudiantes.

5.4.La enseñanza de la lectura en la educación inicial

Los primeros años de vida forjan en gran medida algunas de las características fundamentales en los seres humanos, pues es la época en donde se está explorando y buscando una explicación o sentido a las acciones, objetos y palabras. Los niños funcionan como “una esponja” que absorben nuevos aprendizajes buscando comprender y entender su contexto.

Para Yolanda Reyes (2007) la enseñanza de la lectura es un proceso que inicia en los niños incluso antes de ir al colegio, ella dice que el proceso de lectura comienza con los padres desde las conversaciones, y que dentro de la escolaridad la maestra es participe de este proceso vinculando al niño y ofreciéndole las herramientas necesarias para obtener los resultados requeridos.

Por su parte, Castaño e Isaza (2010) manifiestan que leer es interactuar con un texto, tratando de construir su significado. Eso implica que un niño que no decodifica lee cuando lanza hipótesis sobre el significado de lo que ve, valiéndose de las ilustraciones, del formato, de la situación en la que circula el texto y de otras pistas que lo ayudan a interactuar con él de modo inteligente. También señala que el niño aprende porque establece relaciones y encuentra elementos de comprensión y vínculos afectivos con el

mundo que lo rodea. Por lo tanto, no hay que desconocer que esta forma natural de aprendizaje tiene un valor muy importante para el niño, puesto que lo ha llevado a relacionarse con el mundo y a satisfacer sus necesidades de una manera placentera, agradable, lúdica y llena de afecto.

El rol que juegan los padres y tutores en el proceso de aprendizaje y la lectura no es la excepción.

5.5.La importancia de la lectura en los contextos rurales

La Lectura y la escritura escolar están próximas a las prácticas sociales, así el maestro del sector rural deberá empoderarse de los procesos y del quehacer de los estudiantes, para que éstos hagan producciones y construcciones propias, singulares, partiendo de las configuraciones didácticas coherentes con el sector y significativas a los estudiantes. Zapata (2016) en su tesis “La lectura y escritura en el contexto rural: una mirada a mis propias prácticas” señala la necesidad de innovación a la cual se debe someter el maestro rural en aras de mejores prácticas. Castrillón (2008) concuerda también con la idea de que los maestros conocen bien su práctica, pero necesitan someterla a una mirada externa que propicie el distanciamiento o extrañamiento y que lleve consigo la teoría para someter su práctica a la observación y entender mejor sus propósitos y el impacto en las transformaciones de las prácticas de lectura que realizan los alumnos.

La injerencia del docente rural en sus prácticas de enseñanza de la lectura tiene un gran valor al inducir en ellas nuevas y mejores estrategias que puedan despertar un interés por la lectura en sus estudiantes. En el escenario rural en el que se desenvuelve esta investigación se fomenten prácticas de lectura con un sentido arraigado a lo social y asociado a los intereses de los niños y niñas, y donde el docente, además, moldea las estrategias que van enfocadas al conocimiento propio de sus estudiantes, con el fin de que éstos se sientan identificados con su labor y el accionar lector que se prestan a desarrollar en su aula.

La educación en el sector rural es algo un poco más complicado que la de un centro ubicado en la ciudad. Por lo tanto, muchos maestros que acaban de terminar la carrera y se

adentran en este tipo de escuelas pueden encontrar varias dificultades: la mayoría son jóvenes y principiantes en este terreno. Esto podría llevar a errores propios del inicio de toda profesión, debían enfrentarse a enseñar en la misma clase a niños de diferentes edades, teniendo en cuenta los conocimientos y enseñanzas que se correspondan a cada nivel, se sentían extraños en ese medio, pues el entorno rural es distinto al urbano, las relaciones familia-escuela suelen ser más personales, ya que es más pequeño el ambiente donde se desarrollan y su objetivo principal es la ciudad y además, no están integrados en la comunidad.

Los sectores rurales vivieron un éxodo, la escuela rural carece de recursos materiales, humanos y didácticos. En el sector rural colombiano, el aislamiento y el uso del trabajo infantil para la generación del ingreso familiar, así como el bajo nivel de escolaridad de los padres, tienen un impacto negativo en el acceso de los niños a la escuela. Las tasas de deserción y repetición son más altas en las zonas rurales que en las urbanas, así como el número de niños que nunca ha sido atendido por el sector educativo.

Debemos partir de que las comunidades del medio rural tienen un proyecto de vida definido, de no ser así, no encontraríamos aspectos y características tan importantes para dinamizar desde la educación en el contexto rural como la esperanza, el sentido de progreso y de comunidad y la permanente actitud indagadora. Para fortalecer los proyectos de vida del medio rural es necesario no sólo trabajar con las comunidades rurales, sino construir progreso desde ellas; no pensar la educación como rural, construirla desde la pertinencia del conocimiento como educación en el medio rural; no planear la educación para el medio rural sobre la base de necesidades, construirla con el enfoque de las potencialidades humanas, productivas y sociales de su gente, y trabajar en la creación de una nueva escuela en la que la interdependencia entre la educación de los niños y las niñas, los jóvenes y las personas adultas, sea el principal camino para construir territorio educativo. Estas pueden ser algunas pistas y recomendaciones para fortalecer los proyectos de vida de la gente del campo.

Es importante resaltar que algunos géneros como el cuento y la copla, que son propios del

contexto rural en el cual se desarrolla este trabajo de grado y que sirven para relatar historias, se ubican dentro del desarrollo del análisis de la información como una manera de narrar las costumbres y los eventos propios de los niños y las niñas del CER Arenas Monas, lo cual implica también una mirada en las prácticas pedagógicas y didácticas de la Institución, pues la utilización de estos géneros interpela la producción social del niño o la niña. Así pues, la copla que es considerada como una composición ubicada entre el poema y el refrán, se caracteriza por tener una condición popular que se adoptó por los pueblos como una producción colectiva y social que los identifican.

6. MARCO METODOLÓGICO

El trabajo de campo se llevó a cabo en el municipio de San Pedro Urabá, Antioquia, Colombia, durante los meses de febrero, marzo y abril del año 2017 con un grupo de estudiantes pertenecientes al grado tercero del Centro Educativo Rural Arenas Monas, ubicado en el municipio de San Pedro de Urabá. Los niños se encuentran entre los 9 y 10 años.

La metodología que se elige para trabajar es la perspectiva de la Investigación Cualitativa, específicamente se trata de un estudio de caso y está soportado por unos instrumentos o estrategias de recolección de información como la observación participante y la entrevista a profundidad. Todo ello sirvió como soporte en el proceso del análisis de la información que permitió estudiar el caso de investigación y relacionar las categorías teóricas centrales con el fin de darle cumplimiento al objetivo general de la investigación, el cual permite establecer estrategias didácticas y pedagógicas que fomenten prácticas de lectura significativa en los estudiantes y maestros de la Institución.

6.1.Contexto de la Investigación



Imagen1. Mapa de la Diócesis de Apartadó, Urabá

Fuente: Wikipedia 2001

La Institución Educativa Rural Arenas Monas se encuentra ubicada en una zona rural del Municipio de San Pedro de Urabá, a 49 km del casco urbano, cuenta con una población de 349 estudiantes, en su gran mayoría pertenecientes a familias campesinas dedicadas a las labores del campo.

Los grupos familiares que habitan el corregimiento de Arenas Monas están situados en una condición socioeconómica de estratos 1 y 2, la mayoría son familias numerosas y muchas de ellas son desplazadas como consecuencia del conflicto armado que dejó una deuda política y social en la comunidad. Las condiciones económicas son precarias, incluso no alcanzan a cubrir las necesidades básicas de supervivencia del ser humano. Por consiguiente, los hijos mayores deben abandonar el estudio para ayudar a sus padres en la manutención del hogar, y en el caso de las mujeres, su objetivo no es terminar el bachillerato, sino por el contrario, seguir con la tradición de sus madres y establecer de forma temprana un hogar.

En relación al grupo de estudio, es decir, a los doce estudiantes del grado tercero del Centro Educativo Rural Arenas Monas, la situación social y económica no se aleja de la realidad que viven en la población del Corregimiento, pues en ellos prima la precaria situación económica que sumado a la lejanía entre su hogar y la escuela acrecienta una problemática social. Como es de notar, además de las problemáticas de tipo educativo que se pueden presentar en los estudiantes, las condiciones de vida hacen que la labor del proceso pedagógico cobre más fuerza e implica redoblar el compromiso con el fin de desarrollar estrategias que den cumplimiento al proceso enseñanza/aprendizaje en el aula de clase.

Dentro de la misión de esta Institución, como lo expone el Manual de Convivencia, se propone un servicio público sociocultural, aplicando metodologías activas con las perspectivas de intervenir en la problemática que afecta la calidad de vida de la comunidad, la autogestión, la convivencia armónica y la justicia social, trabajar para la formación integral y permanente de estudiantes que respondan a los requerimientos de su entorno y que sean líderes en el desarrollo sostenible del ambiente y en la mediación de conflictos basados en la ciencia, la tecnología y proyectos productivos. Por su parte, en su visión para el año 2020, el C.E.R Arenas Monas proyecta ser reconocida como el núcleo principal de

desarrollo social, rescatando los valores regionales de la cultura y los diferentes grupos étnicos. Según su visión, el C.E.R se convertirá en el lugar donde se adquieran los conocimientos fundamentales para el desarrollo humano, tecnológico y productivo acorde a las necesidades de la globalización mundial.

Si bien dentro de la misión y la visión del Centro Educativo Rural reza que los estudiantes tendrán una formación integral que responda a los requerimientos del entorno, así como la importancia del desarrollo social enfocado en adquirir conocimientos fundamentales para el desenvolvimiento del infante. La realidad es que en la actualidad los niños, niñas y adolescentes del C.E.R del grado tercero que fueron sujetos de intervención, no tienen fortalezas importantes para la lectura, lo cual limita la comprensión del contexto social en el cual están inmersos y en últimas, minimiza la lectura del entorno. Así pues, una vez analizados los hechos problemáticos que han sido trabajados en esta investigación y de indicar el interés de trabajar la lectura desde un enfoque sociocultural que tenga en cuenta el contexto centrado, los estudiantes eligieron las lecturas que les llamó la atención y en la Institución se abrió un espacio para el debate, la socialización y la exposición de ideas sobre la lectura, buscando con ello que el alumno aprenda a leer de manera adecuada a través de la práctica.

6.2.Diseño metodológico

Para el análisis del problema y la estructuración de la información, se utilizó un diseño metodológico basado en la investigación cualitativa, la cual estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, interpretando los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas.

Debido a que el objetivo de este trabajo es generar una reflexión y replantear las formas en cómo se asume la lectura y las metodologías usadas por los docentes, estamos teniendo en cuenta temas que incluyen descripción, análisis de contextos y revisión de información, factores que nos acercan al tipo de investigación cualitativa.

(Álvarez et al, s.f) afirman que,

El método cualitativo puede ser visto como un término que cubre una serie de métodos y técnicas con valor interpretativo que pretende describir, analizar, descodificar, traducir y sintetizar el significado, de hechos que se suscitan más o menos de manera natural. Posee un enfoque interpretativo naturalista hacia su objeto de estudio, por lo que estudia la realidad en su contexto natural, interpretando y analizando el sentido de los fenómenos de acuerdo con los significados que tiene para las personas involucradas. Es decir, las metodologías cualitativas no son subjetivas ni objetivas, sino interpretativas, incluye la observación y el análisis de la información en ámbitos naturales para explorar los fenómenos, comprender los problemas y responder las preguntas. El objetivo de la investigación cualitativa es explicar, predecir, describir o explorar el “porqué” o la naturaleza de los vínculos entre la información no estructurada.

Al abordar un tema específico dentro de la educación en este establecimiento educativo, estamos haciendo uso del estudio de casos como instrumento de la investigación, lo cual y como señala Stake (2005) “el estudio de casos está en la comprensión de la realidad objeto de estudio, es decir, es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes” (p.11) Entonces al poner en práctica el estudio de casos, se podrá realizar una comprensión de la realidad no sólo de manera colectiva, sino en casos particulares, pues al estar cerca del sujeto de estudio se logra ver la percepción que tienen éstos frente al tema de investigación, de cómo lo ven, de cómo actúan, de qué piensan y que los atraviesa un determinado tema, en este caso la investigación sobre la lectura.

Por su parte, Chetty (1996) indica que el método de estudio de caso es una metodología rigurosa que:

- Es adecuada para investigar fenómenos en los que se busca dar respuesta a cómo y por qué ocurren.
- Permite estudiar un tema determinado.
- Es ideal para el estudio de temas de investigación en los que las teorías existentes son inadecuadas.

- Permite estudiar los fenómenos desde múltiples perspectivas y no desde la influencia de una sola variable.
- Permite explorar en forma más profunda y obtener un conocimiento más amplio sobre cada fenómeno, lo cual permite la aparición de nuevas señales sobre los temas que emergen, y
- Juega un papel importante en la investigación, por lo que no debería ser utilizado meramente como la exploración inicial de un fenómeno determinado. (p.27).

Otros autores como Latorre (2003) defiende que el estudio de casos constituye un método de investigación para el análisis de la realidad social de gran importancia en el desarrollo de las ciencias sociales y humanas y representa la forma más pertinente y natural de las investigaciones orientadas desde una perspectiva cualitativa.

Con este trabajo se está centralizando en un caso específico de un grado de escolaridad determinado, en una institución específica y en un municipio determinado. Por tal motivo, estamos estudiando un caso concreto en dónde tenemos en cuenta el contexto social, cultural y económico y, sobre todo, las experiencias vivenciales de niños y docentes.

6.3.Instrumentos de recolección de información:

- **Observación participante:** Según Rosana Guber (2001) la Observación Participante

Es dar cuenta de nuestra disposición general, pero no de las actividades concretas que llevamos a cabo en el campo” Esto es que, la interacción con los niños de la escuela durante las visitas que realizaron durante tres meses, aportaron de manera significativa en el objetivo de la investigación, ya que el conversar, asistir algunas clases en la escuela o participar de alguna reunión, se logró identificar las prácticas didácticas y pedagógicas en las estrategias de implementación de la lectura en los alumnos para luego analizarlas e interpretarlas desde el contexto sociocultural. (p.57)

- **Entrevistas a semiestructuradas:** De acuerdo con lo planteado por Ardèvol y otros (2003) La entrevista semiestructurada parte de unas preguntas planeadas, que permiten indagar información que no es sencilla de adquirir a partir de la observación participante, lo anterior permitió analizar más a profundidad los alumnos en estudio y se reconstruyó el mundo simbólico de los mismos, por tal razón, fue posible conocer la trayectoria de los estudiantes en cuanto a las prácticas de lectura que cada uno tenía.

De esta manera, los instrumentos de recolección de datos utilizados en la investigación cualitativa tuvieron el propósito de explorar las relaciones sociales de los estudiantes objeto de investigación y describir la realidad tal como lo experimentan los alumnos a la luz de establecer estrategias didácticas y pedagógicas en las cuatro fases de aplicación que se realizaron con los doce estudiantes, a través de una propuesta de intervención que se explicará a continuación.

6.4. ¿Cómo se realizó el proceso de la información?

El proceso de recolección, organización y análisis de los datos de este trabajo se llevó a cabo teniendo en cuenta el enfoque de investigación cualitativa, puesto que:

"el análisis de datos cualitativos no es una etapa precisa y temporalmente determinada en una fase concreta de la investigación, como ocurre en los análisis cuantitativos. Opera por ciclos, tiene lugar a lo largo de todo el proceso de investigación, es concurrente a la recogida de datos y trabaja con los datos de forma exhaustiva" (Buendía, Colás y Hernández, 1998, p.289).

Partiendo de lo anterior, el análisis realizado en este trabajo se da de manera transversal y reflexiva a cada etapa que se iba construyendo. Con respecto al proceso de manejo de la información se tuvo en cuenta lo planteado por Miles, M.B. y Huberman, A.M, 1994,

donde proponen, que primero se debe obtener la información, la cual en este trabajo se llevó a cabo por medio de la observación participante y entrevistas semi estructuradas.

Posteriormente, se procedió a disponer y ordenar la información, lo cual se hizo por medio de la transcripción de las entrevistas y registros escritos, una vez dispuesta esta información se categorizó la información lo cual permitió llevar a cabo un análisis por categorías y un análisis general que tuvo en cuenta la información recolectada y el marco teórico.

6.5. Intervención en el contexto

La propuesta de intervención pedagógica llamada *“Entre cuentos y coplas creo y aprendo”*, aplicada con los educandos del grado tercero del Centro Educativo Rural Arenas Monas, es diseñada como lo propone Camps (2003), como una secuencia didáctica, donde se parte del contexto como situación, comunidad discursiva y esfera de actividad humana, puesto que este es una realidad objetiva que incide en las prácticas culturales en los procesos de lectura y escritura, por otro lado es de suma relevancia mencionar a Rincón G, (2002), puesto que propone el desarrollo de proyectos, donde se da una planificación colectiva, desarrollo del proyecto y por último la evaluación, lo anterior siempre teniendo en cuenta el contexto.

Es así como la intervención pedagógica llamada *“Entre cuentos y coplas creo y aprendo”*, estuvo asociada al desarrollo de los esquemas lectores y de análisis de los niños a la hora de enfrentarse a la realidad, este enfoque fortaleció el proceso lector de los niños. Al tiempo que dicha propuesta buscó fomentar y apropiarse la riqueza cultural y tradicional de la región, rescatando valores que antes se creían perdidos. Además de que se empoderó a la familia, la cual también adquirió un papel protagónico. De toda la intervención realizada emergieron datos que fueron analizados a la luz de los autores referentes de este trabajo.

6.5.1. Fase I. sensibilización

El objetivo de esta etapa fue dar a conocer la importancia de la lectura con los miembros de la comunidad educativa en general (padres, niños y educadores) a través de la aplicación de las siguientes actividades con los estudiantes y padres de familia.

Trabajo con los padres

Se realizó una reunión general con los padres de familia, la cual se enfocó en dar a conocer los hallazgos de la primera observación participante que se hizo en el salón de clases, y que sirvió para identificar las debilidades encontradas en los niños y/o niñas a nivel de lectura, así como de la interpretación. Así mismo, se explicó como a través de la mediación pedagógica se lograría intervenir en dichas dificultades, hasta el punto de que se logró concientizar en la importancia de generar el deseo de leer y abrir caminos a prácticas de lectura con propósitos comunicativos definidos.

Conversación y sensibilización con relación a las coplas

Una segunda actividad estuvo enfocada en realizar una charla con los educandos donde se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos:

- a. Se socializaron coplas y lecturas de orden cotidiano (periódicos, revistas) y así mismo, se explicó la manera adecuada para elaborar coplas a través de un taller de entrada.
- b. Posteriormente se entregaron a los alumnos imágenes impresas, las cuales fueron propias de la región y a partir de esto, los alumnos dieron los primeros pasos en la elaboración de sus creaciones.

Para esto, se formaron parejas donde cada uno escogió las imágenes que más le llamaran la atención. Así pues, cuando se finalizó la lectura, los estudiantes socializaron con sus compañeros lo que crearon, lo que más les gustó de la actividad y lo que no les gustó.

Esto se realizó en voz alta para poder observar la creatividad de cada niño y así conocer sus intereses para poder planear y ejecutar la siguiente actividad.

- c. Como actividad complementaria y con involucración de los padres, se entregó una copia a los alumnos que constaba de ejercicios en casa que fueron analizados como preámbulo

para la segunda etapa de la propuesta de intervención. Además, dicha actividad contenía un cuestionario con varias preguntas hacia los miembros de la familia.

6.5.2. Fase II. Expongo mi talento

El objetivo de esta fase fue el de fortalecer procesos de lectura a través de experiencias como la elaboración de una cartilla de cuentos y coplas por parte de los estudiantes, partiendo de la inclusión de pautas y esquemas para la elaboración de lecturas asociadas a la región. Las actividades fueron las siguientes:

En primera instancia se partió del trabajo realizado por los estudiantes en casa durante la fase anterior, luego se elaboraron coplas y cuentos en compañía de sus familiares.

Así mismo, se organizó con cada niño una cartilla de lectura donde se recopilaron los trabajos hechos con anterioridad y aquellos que se estuvieron elaborando durante toda la propuesta. Dicha cartilla contiene la creación de coplas, así como las pautas y elementos propios para la creación de las mismas.

Con el fin de afianzar con los niños y/o niñas la lectura y la escritura, se propuso un video que en últimas ayudó a los alumnos en la realización de los cuentos y las coplas. En este sentido, la búsqueda de ayudas audiovisuales son también prácticas educativas, que hacen parte de la configuración de lo social, es decir de actividades didácticas que también construyeron identidad en el entramado social.

Después del video, los estudiantes dieron respuestas a algunas preguntas, las cuales también además de la observación participante fueron datos relevantes en las distintas entrevistas que se hicieron durante toda la intervención realizada en el CER Arenas Monas. Finalmente se entregaron varias coplas en un formato CD para fortalecer el material de enseñanza de los educadores.

El taller que se les aplicó a los alumnos se construyó a través de los siguientes parámetros, los cuales fueron explicados a los niños y/o niñas en su totalidad:

- Escribe la primera línea de la copla, presta atención a la última palabra de la línea, ya que tendrás que rimarla más tarde. Los sustantivos son en gran medida las opciones más comunes para las palabras de la rima.

- Escribe la segunda línea de la copla. En esta parte de debe tener en cuenta la secuencia y coherencia del verso o línea.
- Ahora escribe la tercera línea, recuerda que la última palabra tiene que rimar con la última palabra de la primera línea.
- Para una cuarta línea debes tener en cuenta la coherencia (melodía) y que la última palabra debe rimar con la última palabra de la segunda línea o verso.

Después de la construcción de la copla se inició una lectura pausada y ordenada de cada trabajo, agregando aspectos como la melodía, la rima, la musicalidad y demás aspectos propios de una copla. De esta manera, se comenzó a elaborar la cartilla con el agregado de los primeros trabajos.

Luego de ese primer momento y en forma de afianzamiento, se entregaron en forma de rompecabezas varias imágenes a los niños que previamente fueron organizadas en grupo. Dichas imágenes eran alusivas al contexto y luego de armarlas procedieron a organizar sus coplas con ayuda de los docentes que participaron de la actividad. En torno a la elaboración de las coplas, se dieron unas pautas a seguir que tenían que ver con la redacción del cuento, en donde se involucraron historias del contexto, con el fin de captar la atención de los alumnos e intercambiar y socializar los cuentos creados por cada uno de los alumnos.

Una actividad más de la segunda fase, tuvo que ver con la lectura colectiva de un cuento llamado “La tortuga y la rana”, en donde se organizaron varios estudiantes de tal manera que se pudiera leer y responder en grupo

Finalmente, y conforme a todas las respuestas dadas, se entregó una copia del cuento a los niños con una característica particular, evidenciada en la ausencia del inicio, del nudo o del desenlace. Así pues, la tarea del estudiante fue completar la historia a su manera, usando su creatividad e imaginación. Esto nos permitió analizar el nivel de lectura luego de haber realizado varias actividades desde la observación participante, la recolección de datos, las entrevistas y el enfoque de estudio de casos. En este sentido, se logró identificar que los alumnos como seres sociales y lingüísticos, van tomando conocimientos y van formando la estructuración de sus pensamientos de acuerdo a los hábitos que van generando, es decir, al

formar talleres y aplicarlos en ellos, se notó un avance importante en la forma de comunicarse y relacionarse con la lectura.

6.5.3. Fase III. Un desafío para leer

El objetivo de la fase III es el de fortalecer las habilidades adquiridas con los educandos por medio de las sesiones anteriores, a través de estrategias dinámicas las cuales enriquezcan el proceso lector. Dicha fase se desarrolló a través de las siguientes actividades:

1. “Un desafío que ayuda a mi lectura”: dicha actividad se desarrolló en grupos de a cuatro personas y mediante cuatro etapas, con lo cual se buscó que los alumnos y alumnas agilizaran su proceso lector a través de una competencia sana con sus compañeros, no hubo ganadores ni perdedores, sino por el contrario se logró visualizar el avance de cada niño y felicitarlo o corregirlo para continuar avanzando.

En esta parte del análisis cobra relevancia las palabras de Cassany, en donde se refleja que la escritura y la lectura no son sólo procesos mentales, ni tareas netamente lingüísticas, sino también prácticas socioculturales, tal y como se evidencia en la observación participante que se les hizo a los estudiantes durante la III fase de intervención. Así pues, el avance de los mismos se dio en gran medida por las conversaciones en el aula, por el hecho de tomar la lectura como un proceso de construcción significativo y un juego con el que los niños y las niñas se sintieron motivados y se vieron reflejados con las historias, los cuentos y las lecturas de sus compañeros.

6.5.4. Fase IV. Taller de Salida

El objetivo de dicho taller fue el de determinar el avance de los educandos durante la aplicación de las diferentes etapas de la propuesta pedagógica. Se realizó entonces una actividad que se nombró como: “**Al ritmo de coplas y cuentos exploro y leo mejor**”, la cual permitió que a cada alumno y alumna se le realizara una entrevista individual en donde ellos expusieron el trabajo llevado a cabo y cuál fue el esfuerzo al que se enfrentaron durante la aplicación de la intervención pedagógica.

Finalmente, y dentro del trabajo que se hizo con los educadores, se aplicó la siguiente entrevista como propuesta de trabajo metodológico para analizar la posición de éstos frente al proceso de lectura y escritura de los niños y niñas.

1. ¿Cómo desde su experiencia docente interpreta el acto de leer?
2. ¿Qué significado le da a la práctica de la lectura en su proceso didáctico y pedagógico en el aula?
3. ¿Cuál es la mayor dificultad como docente en el proceso de enseñanza de lectura?
4. ¿Qué estrategias utilizaría para realizar un proceso pedagógico en torno a la lectura en el CER?
5. ¿Cuál es el factor sociocultural que más incide en la estrategia pedagogía con el alumno de CER Arenas Monas?

A continuación, se describirá el análisis de la información detallada en el marco metodológico, el cual da cuenta de lo que significó la aplicación de cada una de las fases en los niños y niñas del CER Arenas Monas, así como lo que los docentes aportaron en la realización de la intervención, que en últimas es un importante aporte al concepto de diseñar e implementar estrategias didácticas y pedagógicas que fomenten prácticas de lectura significativas en los estudiantes de la Institución C.E.R Arenas Monas en el Municipio de San Pedro de Urabá.

7. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

El capítulo del análisis de la información presentan en primera instancia el análisis hecho a las cuatro fases que fueron realizadas en el CER Arenas Monas con los niños y niñas sujetos de investigación, las cuales nos ayudaron a darle alcance al objetivo de la investigación. Posteriormente se hace un análisis de las entrevistas realizadas a los docentes, donde se identifica las categorías de análisis que se deseaban indagar, además de las concepciones que los maestros tienen con respecto a la didáctica de la enseñanza de la lectura.

7.1. Análisis de las fases

En el análisis de las fases se pusieron en juego los intereses, los gustos y la búsqueda de cada uno de éstos en el acto de leer y la acción de escribir. Con la intervención que se generó en el aula de clases se sostiene lo que indica Cassany de ver a la lectura como una construcción de sentidos sociales más que como un elemento meramente escolar, de repetición o de memorización.

7.1.1. FASE I Sensibilización

El objetivo de esta etapa fue dar a conocer la importancia de la lectura con los miembros de la comunidad educativa en general (padres, niños y educadores) a través de la aplicación de las siguientes actividades con los estudiantes: coplas y cuentos.

Al iniciar la actividad, los niños y las niñas del CER Arenas Monas, se mostraron muy atentos a las indicaciones que se les estaba dando para iniciar la actividad. Así entonces, se comienza con la lectura de coplas y son ellos quienes hacen dicha lectura. Su manera de leer es pausada y se ven un tanto inseguros debido a su poca fluidez para leer. Sin embargo, su participación en la metodología que se elige para ellos en esta Fase I es activa, realizando ejercicios de creación de coplas y rimas y se observa que algunos niños están muy atentos en la actividad, y en el momento de realizar una segunda lectura combinada con imágenes, mejora su forma de leer, aunque éstos se equivocan logran hacer una mejor lectura.

Se les indica a los niños que las coplas deben ser construidas a partir de las imágenes que ven en el taller de intervención. Así mismo, que la lectura de las coplas del taller se iría realizando de manera individual y en donde todos tendrán participación.



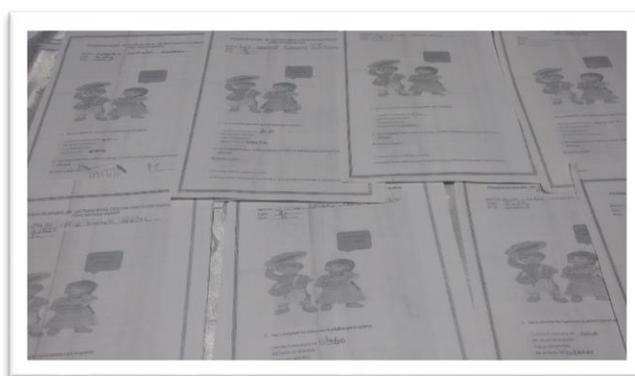
Imágenes tomadas en la Fase I de intervención con los niños del CER Arenas Monas

Para Yolanda Reyes (2007) la enseñanza de la lectura es un proceso que inicia en los niños incluso antes de ir a la escuela. La autora señala que el proceso de lectura comienza con los padres y se da desde las conversaciones, y que dentro de la escolaridad la maestra es partícipe de este proceso vinculando al niño y ofreciéndole las herramientas necesarias para obtener los resultados requeridos. Entonces, lo que se realizó con la Fase I fue mostrar un acercamiento de los niños y niñas a una lectura más tranquila a través de una actividad que le propiciara seguridad para desenvolverse y para leer delante de sus amigos. En este sentido, lo que sostiene Anna Camps (2003) sobre la interpretación de lo que ocurre en las aulas cuando se escribe y se aprende a escribir:

Se requiere un marco teórico que permita comprender de qué modo los aprendices construyen su saber sobre la lengua a través de situaciones que les permitan relacionar los contenidos de aprendizaje con las actividades de producción y de comprensión en contextos que les den sentido. (p.25)

Lo mismo, ocurre con la lectura, al entregarles a ellos textos que están enmarcados en un contexto con sentido para ellos, hace que se reflejen situaciones ya conocidas para ellos, por eso al momento de aplicar la intervención se logra identificar que, las coplas escritas encarnaban en sí misma historias propias de su contexto, el cual fue envuelto por la imaginación del niño que en su momento le dio vida.

La copla como forma poética de las letras de las canciones populares, se extiende a las zonas rurales del departamento de Antioquia, así llega al municipio de San Pedro de Urabá y los niños al escribir la copla se motivan, haciéndolo desde el reconocimiento de sus contextos.



Imágenes tomadas en la Fase I de intervención con los niños del CER Arenas Monas

Las coplas y los cuentos son también una manera de identificar el cómo ven ellos su contexto, de lo que los ha interpelado y les ha permitido configurar desde el acto de escribir su mundo sociocultural. Cuentos como el de los tres cerditos cargan una connotación simbólica para los niños y así, en una de las entrevistas lo indicó uno de ellos, (*Los tres cerditos porque el lobo soplaba y soplaba y se cayó la casa*). Como se ha mencionado con

antelación los niños viven en un contexto con grandes dificultades económicas, con casas que se encuentran en condiciones deficientes de habitabilidad. El que los niños narren los cuentos, expone también problemáticas de su cotidiano vivir, es decir que, ponen ejemplos que cosas y sucesos que le son propios y les resultan cercanos como es el ejemplo que se narra a continuación, cuando al preguntarle a uno de los niños de clases por qué elige el cuento de los tres cerditos, éste contesta lo siguiente: *(Porque yo vivo en una casa que, si la soplan así, se cae)* y con sonrisas señaló así su lugar de vivienda.

En este sentido, nos encontramos con que la estrategia propuesta para la intervención a través del juego de escribir coplas, que son refranes cargados de un sentido simbólico propio de la región antioqueña, a través de ésta se escribían historias y se contaron cuentos cortos y propios, movilizándolo en ellos el deseo y disponiendo su ánimo para la participación. Como fue el caso de Manuela quien al entrar al salón después de la hora de recreo, corrió a buscarnos para que la dejáramos participar contando un cuento. *(Los pajaritos libres, vuelan en los árboles y en Arenas Monas hay muchos árboles. Yo quiero un pajarito que sea azulito para cantar en las mañanas antes de ir a la escuela)*. Así identificamos que, partir de la realidad socio cultural de los estudiantes permitió encontrar estrategias procesuales y significativas que les permitieran escribir de una manera comprensible, incluso chistosa y sobre todo de una manera que representara su sentir, adentro en ellos el afán de participar y de ver en su entorno elementos que les sirvieran para componer.

Así pues, que al momento de leer lo que cada uno hizo, hubo apropiación, sonrisas y reflejo de muchos de los alumnos en los cuentos y las coplas escritas por sus compañeros, lo que permitió en ese momento que los materiales usados superarían los métodos tradicionales de la enseñanza de la lecto-escritura, avanzando hacia un enfoque en el que se privilegiaba la comprensión, la creatividad, la funcionalidad comunicativa y el uso social de la lectura y la escritura.

De tal manera que, se visibiliza lo que sostiene Zapata (2016), en donde la lectura y la escritura son próximas a las prácticas sociales, según Zapata, cuando el proceso de enseñanza de la lectura se desarrolla en un contexto rural, es importante la innovación que

debe tener cada día el docente del contexto en aras de mejorar las prácticas de enseñanza con el infante.

A través de las lecturas de las coplas durante la intervención, se hicieron preguntas como: ¿Qué sentido les dan a las imágenes que ven en las coplas que leemos? Ya que, en ocasiones no se tenían textos, entonces era la imagen la representación propia de lo que podrían leer. Los niños describen la imagen y logran construir coplas que, en últimas hacen parte de lo que los representa, lo que los identifica y lo que les es familiar.

Por ejemplo: *(El cultivo de cacao adorna mi sendero y alimenta el espíritu del arriero)*, *“Mi burrito sirve para ayudar y también sirve para cargar”*, *“Mi cacao es muy lindo también me da cacao para alimentar”*, *“el cultivo de cacao que en la tierra yo sembré me dio mucha cosecha que hasta un vestido me compró*). Coplas como estas, son extraídas del contexto sociocultural en el que ellos se desarrollan, pues el cacao es uno de los productos agrícolas más importantes del municipio de San Pedro de Urabá. De igual manera, el arriero es un símbolo típico de la región de los sanpedreños, lo que implica que la lectura del contexto y el ponerles hacer actividades con las que se sientan identificados, deja volar su creatividad haciendo más fácil la conjugación de palabras en la acción de escribir.

7.1.2. FASE II Expongo mi talento

El objetivo de esta fase fue el de fortalecer procesos de lectura a través de experiencias como la elaboración de una cartilla de cuentos y coplas por parte de los estudiantes, partiendo de la inclusión de pautas y esquemas para la elaboración de lecturas asociadas a la región.



Imágenes tomadas en la Fase II de intervención con los niños del CER Arenas Monas

En la fase II los niños y niñas del CER, realizaron unas cartillas donde plasmaban coplas y algunos cuentos que crearon entre ellos. Se observa mucha timidez e inseguridad de los niños. Sólo dos niñas (Sharon y María) se destacan entre las del grupo por ser las más participativas.

Se dan las indicaciones para la construcción de las cartillas, las cuales consisten en la creación de cuentos y coplas acompañados de imágenes que ellos debían realizar en grupo y leer en el salón de clase, contándonos, además, sobre cómo juntos construyeron el cuento y la copla de elección. Así mismo, se les muestra un video llamado: Sobre coplas y refranes¹, a través del siguiente link, en donde ellos logran ver las pautas para la creación de coplas.

Cuando se les pregunta por lo visto en el video, éstos contestan que la principal característica de la copla es la rima, tal y como lo expresa el video y que así construirán las coplas de las cartillas.

¹ Youtube (Videosunipamplona). (2011). Sobre coplas y refranes De: <https://youtu.be/LNX1xBMF06U>



Fotografía tomada en la Fase II de intervención con los niños del CER Arenas Monas

En el momento de leer, los niños se ríen y manifiestan expresiones de nerviosismo por su compañero participante, quien al terminar recibe gestos de ánimo y aprobación.

De la fase I a la fase II se evidencia un avance en cuanto a la comprensión de lo que es una copla, en la iniciación de las actividades los niños hacían frases y no buscaban en ellas una similitud. Cabe destacar que cuando una de nosotras les preguntó por cómo se rima una palabra con otra, ellos contestan de manera asertiva denotando que entienden el concepto de copla y así, se da inicio a la actividad.

Las producciones escritas que los niños y niñas fueron realizando tenían vínculos con ellos mismos y con el contexto en el que ellos circulaban.

María expresa así: *(Según la mata es el frío, según la canción es el canto, según el color es el llanto, según lo tuyo lo mío).*

Lina pregunta a María: *¿y dónde están las rimas?*

María responde: *frio/mío y canto/llanto*

La comprensión con las coplas y la participación de la lectura se hizo más fluida en la fase II, y ellos demostraron más participación y afinidad cuando se les pidió que le leyeran las coplas que en equipo habían realizado.

Niño: *(Una mente hermosa calcula el perfecto del atardecer, traza el silencio de los arboles coloca las primeras estrellas y luego la noche navega en la soledad y música. Entonces en el aire en el agua en la nada donde sueña Dios suavemente la luna nos acaricia).*

Cuando construyen las cartillas, leen y participan de la fase II, la escritura surge como un interés de lo que ellos construyen, el querer compartir las construcciones propias y el sentirse identificados con ellas se demuestra en las sonrisas de aprobación y en los aplausos entre los niños y niñas.

A partir de esta actividad se trae a colación lo que expone Pineda (1995) “El maestro debe saber cuándo una actividad ya no moviliza a los niños en el sentido profundo. Esto significa que los niños no pueden seguir trabajando a partir de las consignas del maestro”. (p.58). En la elaboración de coplas y cuentos en las cartillas, los niños y niñas del CER Arenas Monas demostraron que era una actividad que los movilizaba y el maestro que estaba en esta fase de intervención, vio a través de esta intervención un elemento didáctico que podría continuar aplicándose en el espacio de clase.

Los niños y niñas al leer los cuentos se sienten identificados porque les llevamos coplas y cuentos acordes al contexto en el que ellos habitaban, más desde lo rural y lo natural, luego al momento de describir sus propias creaciones hicieron alusión a escenarios naturales que les era comunes como lo fue el cuento de Sharon que hizo en compañía de su equipo de trabajo, Luis y Miguel... *(Había una vez un bosque que era muy lindo que tenía árboles, pájaros frutas y ríos piedras y animales y un día fueron unos niños que iban a buscar frutas para su abuelo, cuando salieron, salió de pronto un tigre queriendo comérselos, pero los niños tenían (risas) una presa y se la dieron al tigre para que no se los comiera y llegaron a la casa de su abuelo sanos “risas”)* y entre risas Sharon manifestó que para ella su abuelo era muy importante y que la naturaleza y los pájaros le recordaban a su abuelito, y que por esa razón quiso ese cuento.

Entonces, la lectura en contextos rurales también permite contar historias que son interpeladas por paisajes muy propios del lugar, la descripción que los niños y niñas hacen, en este caso, Sharon da por manifiesto que esos elementos son inteligibles para ella, que la

representan, que los representa, porque para los niños hubo un grado de aceptación al contar el cuento, al narrar la historia. Así, el docente del contexto rural adquiere un gran valor al inducir en sus prácticas de enseñanza nuevas y mejores estrategias que puedan despertar un interés por la lectura en sus estudiantes.

En el escenario rural en el que se desenvuelve esta investigación se fomenten prácticas de lectura con un sentido arraigado a lo natural y asociado a los intereses de los niños y niñas. De esta manera se demuestra lo que sostiene Cassany (2006), que la orientación sociocultural entiende que la lectura y la escritura son «construcciones sociales, actividades socialmente definidas» y que la lectura varía a lo largo de la historia, de la geografía y de la actividad humana.

De igual manera expresa que el contexto, las experiencias y las vivencias de las personas, definen en gran medida sus aprendizajes, intereses y sobre todo las preferencias. Así pues, los niños y niñas del CER Arenas Monas se motivaron y elevaron su imaginación porque la escritura les evocó el contexto en el cual están forjando su historia de vida, la cual está siendo atravesada por todas esas percepciones que los definen en contexto.

En la fase II que tuvo un acompañamiento de los docentes, se logró evidenciar que para los niños y niñas escuchar al adulto que lee, seguir las imágenes fantásticas que suscitan sus palabras, reprender día tras día el hilo de la aventura, los lugares y los personajes de las lecturas, son experiencias importantes y probablemente fundamentales para todos los niños que mañana querrán leer. El juego que se hace en voz alta, busca distraer al niño o niña y concentrarlo de tal manera que se incorpore en la actividad y participe de manera natural en ella.

Eso fue lo que se buscó con la intervención de la fase II, no sólo la construcción de las cartillas con coplas y cuentos, sino que, al hacer la socialización y la lectura en voz alta de ellos, éstos se sintieran motivados y participaran de manera activa contando sus propias construcciones.

7.1.3. FASE III Un desafío para leer

El objetivo de la fase III fue el de fortalecer las habilidades adquiridas con los educandos por medio de las sesiones anteriores, a través de estrategias dinámicas las cuales

enriquecieron el proceso lector. Dicha fase se desarrolló a través de la siguiente actividad: competencia lectora, la cual dejó como evidencia un cuento escrito por los niños y las niñas.

Las indicaciones que se les dio a los niños fueron enfocadas al trabajo en equipo, a la realización de cuentos a través de las imágenes que iban a tener para luego, llevar a cabo una competencia de lectura y así identificar en ellos el avance que hayan tenido éstos después de las fases I y II.

Se inició con la lectura de un cuento que se hizo en compañía de los niños y niñas, quienes se iban incorporando de acuerdo a la participación que querían tener, así entonces, se logró evidenciar que ha habido un avance en el proceso de lectura de los niños y niñas del CER Arenas Monas, pues su lectura fue más fluida, hubo más tranquilidad y mayor comprensión al leer. Después de esto, se les pidió que ellos se inventaran un cuento de acuerdo a cómo vivían, lo que veían en su entorno y de lo que tuvieran mayor grado de recordación para que finalmente un participante por grupo leyera lo que habían hecho.



Imagen de la Fase III de intervención con los niños del CER Arenas Monas

La actividad que pretendía motivar al niño y la niña a través de la lectura en voz alta, en donde ellos al escucharse o al escuchar al compañero lograrán identificar en éstos si había algún avance en su proceso de lectura, así como, nos permitiría ver cuál era la comprensión, el nivel de atención y concentración que tendrían al verse o al ver a sus compañeros tomar la palabra en el aula de clase.

María, quiso empezar la lectura del cuento que, junto con sus compañeros se inventaron de acuerdo a las imágenes que se les dio para desarrollar la actividad: *(La apuesta del viento y la nube. En cierta ocasión se pusieron a conversar, el viento y la nube y decidieron apostar para ver quien tenía más fuerza. La nube era más viva que el viento y decidió empujar de arriba hacia abajo, entonces el viento soplo muy fuerte y la nube voló muy alto como un ave y perdió la apuesta, se encontraron en el bosque y se hicieron muy unidos y amigos).*

La intervención de María fue muy importante para el desarrollo de la clase, pues se evidenció en ella avances de lectura, quien luego de terminar de leer, entre sonrisas explicó por qué habían elegido el cuento: *(Nosotros elegimos hacer un cuento de la luna y el viento...sonríe, porque las imágenes que nos dieron eran de la luna y el viento, y nosotros creemos que todos podemos ser buenos amigos, así como la luna y el viento).* Se muestra a través de la afirmación de Manuela que los elementos naturales como la luna y el viento pueden ser comparados por ellos como las relaciones de amistad que sostienen con sus compañeros de clases, dichos elementos se les vuelve comunes y logran conectarlos con personas que para ellos son de su cotidiano vivir, cargados de características de la naturaleza propios del ambiente al que ellos pertenecen.

La participación siguiente estuvo a cargo Sharon: *(Un día hace muchos años un jaguar que se pavoneaba por la selva se sentía muy orgulloso, pues estaba convencido que era el animal más temible sobre la tierra. Y sobre todo los animales del bosque y de todas esas cosas y se creía el más mejor del bosque y un día era una fiesta de animales, y el jaguar se quería hacer el más mejor de esa fiesta y el más elegante de esa fiesta y para su casa se fue todo loco).* También, contaron vivencias propias de ellos como por ejemplo el relato del río, en el cual los niños expresaron textualmente: *“el rio se creció después de que llovió”*. Es importante resaltar que la zona en que habitan sufre constantes inundaciones y ello se ve plasmado en sus escritos, o expresiones como, la de una de las niñas del grupo objeto de estudio: *(Mi mamá me dio un consejo que lo repetí... el que tenga rabo de paja no se arrime a la candela...yo soy de San Pedro de Urabá y me gusta trabajar, pero como soy una niña debo estudiar).*

Los niños y niñas como constructores del aprendizaje posibilitaron a través del análisis de la información y de las distintas participaciones que hicieron a través de las lecturas y la

escritura, disposiciones o condicionamientos para pensar en las metodologías propias para la enseñanza en este contexto en el cual está inmersa la investigación, es decir, el rural. En las comunidades del medio rural es importante dinamizar las actitudes y aptitudes del estudiante desde un enfoque que potencialice en el niño o la niña su capacidad indagadora, de reconocimiento, de inserción en su contexto. Pero, también es importante enseñarles a éstos que hay otros escenarios que, aunque no son cercanos a ellos también existen. El docente del sector rural, que comienza con la enseñanza de la lectura desde un enfoque que los haga sentir identificados y representados despierta en los educandos el interés y los motiva a participar.



Fotografía tomada de la Fase III de intervención con los niños del CER Arenas Monas

Durante la fase III de la intervención, es importante traer a colación a la escritora A. Camps (2003), la cual expresa que la didáctica se caracteriza por tener unos objetivos específicos de enseñanza y aprendizaje, en donde la sucesión de actividades, acciones o interacción están articuladas, son planeadas y así mismo están organizadas por el docente, con el fin de desarrollar una secuencia para darle sentido al aprendizaje del estudiante, entonces a través del juego y de la didáctica, también es posible dar sentido e interpretar textos que compartidos por los niños y niñas emanan de un contexto social que los vincula, y entonces el docente deberá partir del conocimiento de los contextos en los que está inmerso y la elección de textos estará vinculada a la participación de los alumnos en el reconocimiento y reflejo que ellos tienen frente a la lectura.

7.1.4. Fase IV

El objetivo de esta última fase fue el de determinar el avance de los educandos durante la aplicación de las diferentes etapas de la propuesta pedagógica, a través de las entrevistas realizadas a niños y niñas del CER Arenas Monas. Se realizó entonces una actividad que se nombró como: “Al ritmo de coplas y cuentos exploro y leo mejor”, en la que los niños y niñas mostraban sus coplas, las recitaban o realizaban la lectura de algún cuento, y así se notó la fluidez que aumentó en la última fase de intervención.



Imagen de la Fase IV de intervención con los niños del CER Arenas Monas

Se destacan elementos naturales significativos en sus composiciones como el sol, la playa y la lluvia, resaltando de esta manera la región costera de Antioquia. Se demuestran aptitudes para las coplas que están muy arraigadas a sus raíces costeñas y al mismo tiempo antioqueñas. Sus versos son ricos en palabras y frases típicas de la costa, ya que el municipio de San Pedro de Urabá comparte costumbres de los costeños de Córdoba por la cercanía entre las regiones.

Cuando se les consulta por los aprendizajes que tuvieron durante todas las fases de intervención éstos contestan que, (*Aprendimos sobre coplas y cuentos y sobre cómo se debe rimar, además nos reímos mucho... sonríen*).

Seguido esto, uno de los niños, Miguel, levanta la mano para realizar una participación, ¿qué quieres leer?, se le preguntó, y éste respondió: no es una copla, es un cuento, lo leí con mis papás ayer. –Muy bien, adelante. – (*Tener un amigo es maravilloso, ser amigo de*

alguien es aún mejor, es como levantarse y sentir que brilla el sol. Un amigo es alguien con quien se puede pasar un rato hermoso, alguien que piensa en voz cuando está lejos, y que cruza los dedos cuando tienes algo difícil que hacer. Nunca estas del todo solo cuando se tiene amigos, un amigo escuchan lo que dices, y también trata de entender lo que intentas decir. Un amigo no siempre está de acuerdo con vos, a veces te contradice, para que pienses con cuidado, un amigo te quiere, aunque hayas estado medio zonzo, y te incita a cosas nuevas, que nunca hubieras imaginado. Un alguien es alguien en quien podés confiar. Amigo es una palabra hermosa. ¡es casi la mejor palabra!). La lectura de Miguel ayudó a interpretar la importancia del papel del padre o la madre en el proceso educativo del infante. Así mismo, es una demostración de que el trabajo que se realizó con los niños en el aula de clase logró motivarlos a ellos para que en casa también buscaran lecturas que pudieran hacer con sus familiares.

Así pues, la familia como impulsor de la educación de los niños y niñas en sus primeros años, terminó teniendo un papel influyente e importante durante las fases. Expresiones como: *(Ayer le conté a mis papás lo que hicimos hoy y juntos revisamos el trabajo), (Yo le regalé a mi mamá la cartilla para que la guarde hasta que yo sea grande)*, nos permitieron darle el sentido a la práctica lectora, dejando de lado el pensamiento de que es algo monótono, sino que se realizó con énfasis en la reinención, como sostiene Delia Lerner (2001), la lectura debe ir ligada a lo social y cultural.

Al preguntarle a uno de los niños quién le enseñó a leer bien, él resaltaba el papel protagónico del papá, asegurando que él le había enseñado a leer. Hubo otros de los niños que al indagarles por su contexto respondían que no vivían con su papá.



Fotografía de la Fase IV de intervención con los niños del CER Arenas Monas

Se resaltan las historias de aventura que los niños recrean, hablando de historias que han sido contadas a lo largo de la vida por las generaciones que los han precedido, historias como el cuento del paisa como el que se describe a continuación, el cual fue contado por un niño.

“Puso un catre en una esquina llena de ropa y cacharros y tenía los pantalones rotos que lo hacían ver muy charro, la gente se le arrimaba para ver lo que decía, con un chiste, una mentira a todos se les vendía, todos ven en el paisa un comerciante perfecto mientras más lo conocían más crecían sus afectos. Era un flaco desgarrado con su pecho lampiño con espíritu de arriero, corazón de niño ya le fiaban mercancía, porque le iba muy bien, recogió todas sus cosas y se ha montado un almacén. Mandó por primos y hermanos, les enseñó a trabajar y hoy por todo el país se dedica a andar y andar. No sabía ni firmar y en la finca de su pueblo un montón de animales, no le gustaba el estudio porque le iba muy mal, pero ganaba más plata que cualquier profesional, se fue por la novia al pueblo y todavía vive con ella, le pidió la mano al suegro para casarse con ella, porque él estaba seguro que era la mejor señora, buena madre y buena esposa, honesta y trabajadora, después llegamos los hijos los más grandes somos tres, por todos somos diez y a todos nos mantenía como si fuéramos tres, fue al pueblo solo a pasear, a visitar a la mamá que con arrugas y canas aún conserva.”

7.2. Análisis de las entrevistas

Las entrevistas realizadas a los docentes permitieron conocer el punto de vista de éstos frente a los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas en el acto de leer y en la acción de escribir. A continuación, se describen las preguntas y las respectivas categorías de análisis, información que se organizó tal y como lo plantean Miles, M.B. y Huberman, A.M, 1994. Es importante anotar que, la identidad de los docentes no es revelada en la información que se relata, sólo son nombrados como D1, D2, D3 y D4, siendo D el correspondiente a docente. Las entrevistas se encuentran en los anexos de este documento.

CATEGORIA	DEFINICIÓN DE LA CATEGORÍA	PREGUNTA ORIENTADORA	ANALISIS
El acto de leer.	“ el auténtico acto de leer es un proceso dialectico que sintetiza la relación existente entre conocimiento – transformación del mundo y conocimiento - transformación de nosotros mismos” (Freire, 1985)	1. Desde su experiencia como docente ¿cómo interpreta el acto de leer?	Se evidencia que para los docentes el acto de leer se basa primordialmente en una experiencia de vida o un proceso innato, donde el docente tiene como propósito ayudar al estudiante a explorar las cualidades, para que el momento de la lectura sea por gusto no por obligación. En el caso particular del docente D2, quien expone que <i>la lectura es el proceso del texto escrito que tiene un propósito de comprensión e interpretación textual en la redacción de los niños, en donde el docente observa en él ciertas características que le ayudan en su proceso de aprendizaje</i> , se considera que esta noción se aleja de lo que se concibe como lectura en este trabajo, pues según lo desarrollado el proceso de lectura no sólo debe verse como un proceso textual, escrito o memorizado, sino que se asume a la lectura como un aporte al universo simbólico que configura el niño o la niña que se constituye desde el acto de leer, así pues, hay una aprehensión de su mundo social y cultural, entonces se sostiene lo que indica Cassany

			<p>frente a la lectura como un proceso social que parte del contexto, las experiencias y las vivencias de los sujetos.</p> <p>Otro aspecto relevante que se observa es dónde los docentes interpretan el acto de leer, desde la mera decodificación simbólica, es decir, el aprendizaje de una lectura sin una capacidad reflexiva, como plantea Freire, haciendo referencia a la realidad social y cultural; puesto que <i>el auténtico acto de leer es un proceso dialectico que sintetiza la relación existente entre conocimiento – transformación del mundo y conocimiento - transformación de nosotros mismos. Leer es pronunciar el mundo, es el acto que permite al hombre y a la mujer tomar distancia de su práctica. (Codificarla) para conocerla críticamente, volviendo a ella para transformarla y transformares a sí mismos.</i> (Freire: 1985. Pg.17), de esta manera el acto de leer se convierte no sólo en un proceso natural o innato, sino en un actuar, en la relación de la teoría con la práctica, en la adquisición de herramientas para transformar realidades.</p>
--	--	--	---

<p>Didáctica de la lectura</p>	<p>“Es la sucesión de actividades, acciones o interacción están articuladas” (A. Camps, 2003)</p>	<p>2. ¿Qué significado le da a la práctica de la lectura en el trabajo didáctico que desarrollan con los niños y niñas?</p>	<p>Si bien el docente D1 expone: <i>Adquisición de nuevos conocimientos, ya que gracias a la lectura y la orientación que les facilito a mis estudiantes, ellos adquieren nuevos conocimientos, los cuales utilizarán para desenvolverse en la vida cotidiana</i>, se considera que la expresión se queda corta al abordar la didáctica como un proceso que se desarrolla en el aula no sólo para la adquisición de conocimientos, sino también como un proceso de aprendizaje en el que según la autora A. Camps (2003), <i>la didáctica se caracteriza por tener unos objetivos específicos de enseñanza y aprendizaje, en donde la sucesión de actividades, acciones o interacción están articuladas, son planeadas y así mismo están organizadas por el docente con el fin de desarrollar una secuencia para darle sentido al aprendizaje del estudiante</i>. Así pues, lo que mencionan los docentes en la importancia de los procesos didácticos de los estudiantes se alejan un poco de la postura social de la lectura, ya que la didáctica también permite dar sentido e interpretar textos que, compartidos por los niños y niñas, emanan de un contexto social que</p>
--------------------------------	---	---	---

			<p>los vincula.</p> <p>Por otro lado, también se hace evidente que no hay una conciencia por parte de los docentes acerca de la importancia de su papel en el desarrollo de la didáctica, pues en la entrevista a estos, se ve la didáctica como amor a la lectura, adquisición de conocimientos, entre otros. Pero en sí, la didáctica parte de la estrategia propia del docente, donde no solo debe tener en cuenta la situación sociocultural de cada niño, sino que además como plantea Camps (2003), <i>El docente de lengua interviene en la enseñanza de contenidos lingüísticos determinados; pero además debe investigar los procesos implicados en la adquisición de estas habilidades en contextos particulares</i>. De esta manera el docente en la didáctica de la lectura debe implementar varias estrategias pedagógicas para lograr prácticas enriquecedoras.</p>
Procesos de enseñanza en la lectura	Metodología empleada para generar por medio del el acto de leer aprendizajes	3. ¿Cuál es la mayor dificultad como docente en el proceso de	Las respuestas de los docentes D1, D2 y D3 evidencian una dificultad en los niños y niñas que tiene que ver

	significativos,	enseñanza en el hábito de leer?	<p>principalmente con el desinterés del educando, “ <i>Es el desinterés de algunos muchachos, ya que ellos muestran una apatía a la lectura, desconociendo la riqueza que están desarrollando.</i>” (D1), por otro lado están las condiciones culturales en las que viven, que hacen referencia al ejemplo que éstos tienen en los ámbitos donde se desarrollan, no sólo en la escuela, sino también en la familia, ya que muchos de los niños y niñas no cuentan con unos padres escolarizados, sino por el contrario, el analfabetismo es lo más común entre los padres de los niños sujetos de investigación,: <i>Que los niños pasan de un grado a otro sin saber leer, y que además los papás son analfabetas, no saben leer, no le dedican el tiempo y el niño tampoco muestra interés porque alguien ajeno a sus padres les enseñe.</i>” (D2), por tal motivo como plantea Freire, es necesario alfabetizar para poder transformar, sin embargo este proceso no es fácil, puesto que requiere primero de un proceso de concientización.</p> <p>A partir de lo anterior, la mayor dificultad es a nivel</p>
--	-----------------	---------------------------------	---

			socio cultural, pero no se evidencian otras dificultades en los procesos de enseñanza en la lectura, lo cual conlleva a cuestionarse que pasa con los procesos cognitivos de aprendizaje, puesto que solo se está teniendo en cuenta el contexto socio cultural como plantea Vygotsky.
Estrategias pedagógicas para la lectura	Como lo plantea Solé una estrategia pedagógica se entiende como un procedimiento, técnica o método dirigido a la consecución de una meta.	4. ¿Qué estrategias utilizarías para realizar un proceso pedagógico entorno a la lectura en el CER Arenas Monas?	La lectura es un proceso que debe iniciar con la motivación y la didáctica, entendida esta como una proceso de construcciones significativas que parten de la realidad del sujeto para transformarlas en herramientas de aprendizaje, pues las acciones que el docente desarrolla son fundamentalmente discursivas, es decir, la realidad del aula queda supeditada a la realidad social y se construye en el intercambio comunicativo que los niños, niñas y el educador o educadora establece. Entonces la escuela como espacio de aprendizaje y enseñanza es un ámbito de relaciones sociales que motiva a través de la lectura, de la escritura y de la interpretación de cada uno de estos procesos la dimensión de significado y sentido que le da el

			<p>educando al mundo que lo rodea. El Docente 2 plantea hacer <i>“Concurso de lectura, de poemas, de canciones, de trovas, concurso de carteleras, a través del concurso el niño se integra y le coge amor a la lectura.”</i> El contar historias, el cantar coplas, el recitar poemas y tomar mecanismos como el juego, los rompecabezas, las lecturas grupales son pues, una manera de conceptualizar e insertarse en el universo simbólico del niño y la niña y ayudarles a construir una visión de su mundo, afectivamente, cognitivamente y comunicativamente.</p> <p>A partir de lo anterior los docentes evidencian en sus respuestas elementos importantes como la colectividad, la necesidad de motivar a los estudiantes a interactuar, participar y aprender, quedando estas como sus principales estrategias pedagógicas, sin embargo es necesario vincular la realidad de los estudiantes a dichas estrategias, puesto que como plantea Freire (1985) <i>si la práctica social es la base del conocimiento y de la radicalidad, es también a partir de la práctica social</i></p>
--	--	--	--

			<p><i>que se construye la metodología, tal y como lo plantea el docente 1 " Más que una estrategia sería como un plan de acción, sería un club de lectura donde los estudiantes de los diferentes grados interactúen, narren sus vivencias con rompecabezas, palabras inconclusas, elegir la palabra mal escrita, películas de obras reconocidas como La Isla Misteriosa, Viaje al Centro de La Tierra y actividades lúdicas recreativas" de esta manera los aprendizajes de los estudiantes tienen más sentido, y son más cercanas a su realidad haciendo que la experiencia de aprendizaje y las estrategias pedagógicas utilizadas sean más significativas.</i></p>
Factores socio culturales en la lectura	<p>"conjunto de significaciones y experiencias sociales que constituyen el lenguaje, en un contexto específico y tiene influencia en la organización cognoscitiva del niño" (Arbe, Francisca. Echeverría, Feli,</p>	5. ¿Cuál es el factor sociocultural que más incide en la estrategia pedagógica con los estudiantes?	<p>Los docentes enuncian las estrategias pedagógicas que usan teniendo en cuenta el contexto, como enuncia el Docente 1 "Aprovechando la vocacional del colegio, la cual es la agropecuaria, yo hago actividades referentes al campo, motivando al estudiante a que se desenvuelva en el lugar donde vive, por ejemplo: Cómo puede ser la cura de un carnero, ¿Cómo puede ser el mantenimiento de un pozo para coger cachamas?" además de otras</p>

	1982)		<p>actividades a realizar, pero no se evidencia cuáles son los factores socio culturales que permiten o representan una dificultad para la lectura. Está bien en enmarcado el enfoque agropecuario y las estrategias que se utilizan para cercarse a contexto sociocultural de los estudiantes, sin embargo no se menciona como en respuestas anteriores, el factor que la mayoría de los padres de familia no han sido escolarizados, y como esto influye en el proceso de aprendizaje de la lectura, debido a que esta realidad es muy importante, puesto que este es el primer lugar de socialización de los niños, <i>Así la entrada del niño en el conjunto de significaciones y experiencias sociales que constituyen el lenguaje, tiene influencia en la organización cognoscitiva del niño</i> (Arbe, Echeverría: 1982)</p>
Implicaciones de leer	Como plantea Freire leer da sentido a las acciones de los sujetos, donde prima la crítica, la interpretación y la reescritura no solo en	6. ¿Para usted qué es leer y qué implica?	La lectura crítica según D1 <i>“leer es adquirir nuevos conocimientos a través de la lectura crítica, inferencial, intertextual, todo esto implica una disposición de aprendizaje de parte del estudiante, basado en una realidad que se vive en su entorno y su comunidad.”</i> ; lo

	<p>el contexto escolar de los estudiantes, sino también desde su cotidianidad</p>		<p>anterior implica una disposición de aprendizaje basado en la realidad de su entorno, es decir que, se sostiene lo que se viene argumentando sobre el fuerte componente social que contiene el acto de leer. Así mismo, D2 explica que <i>“el leer es un compromiso digamos es un acto innato de cada estudiante, el leer implica el compromiso de ese estudiante por desarrollar sus capacidades cognitivas y lectoras y por ende del docente desarrollarlas de buena manera.”</i></p> <p>Los seres humanos como seres sociales y culturales, desde antes de su nacimiento empiezan a leer por medio de sus sentidos, las palabras de sus padres, las canciones, los distintos sonidos que los rodean; luego al nacer leen los gestos de su madre, sus familiares y a medida que crecen, crece su capacidad lectora; leen el mundo y el contexto que los rodea, leen las imágenes, situaciones, es decir, hacen una lectura de la realidad, posteriormente al ingresar a las instituciones escolares inician el proceso de aprendizaje de la lectura y leen como tal la palabra.</p>
--	---	--	---

			<p>Es importante anotar que, en los niños y niñas, además de los usos del lenguaje oral, se requiere favorecer la familiarización con la acción de escribir a partir de situaciones que impliquen la necesidad de expresión e interpretación de diversos textos. En este sentido, la escritura se constituye en un proceso individual y a la vez social en la que se configura un mundo y entran en juego saberes, competencias, intereses y está determinada por el contexto en el cual se produce.</p> <p>Así la lectura se convierte como plantea Freire (1990), no solo en un mero proceso de decodificación simbólica, sino también en el proceso de dar sentido a las acciones de los sujetos, donde prima la crítica, la interpretación y la reescritura no solo en el contexto escolar de los estudiantes, sino también desde su cotidianidad.</p>
Características para enseñar a leer	El docente no puede ser un simple transmisor de conocimientos, sino alguien que le guste la	7. ¿Qué caracteriza a un maestro que enseña a leer?	La obligatoriedad aparece como una idea frecuente en que el proceso de leer sea un acto que no proporciona motivación para los niños y las niñas, así pues, como se expresa Vernón (1988) el aprender a leer y escribir debe

	<p>lectura y transmite ese amor a los estudiantes a través de la reflexión y formación crítica.</p>		<p>ser una práctica sociocultural, donde los niños aprendan a través del ejemplo, como lo expresa el docente D1, <i>“Primero que todo a un maestro que enseña a leer, lo caracteriza la cualidad más sencilla, que sea lector que tenga disposición de: compartir sus conocimientos con sus aprendices, con sus dicentes.”</i>, lo anterior conlleva a sustentar la idea de que los niños aprenden el proceso lector por imitación a través de los adultos que le rodean, el niño a través del ejemplo y de los mecanismos que usa el docente o su núcleo más cercano de aprendizaje como la familia o el barrio, debería contar con un ambiente que evidencie la lectura como un acto natural, debería encontrar en la escuela motivación y no obligatoriedad en el acto de leer, y esto también se da a través de la participación de éstos en el proceso formativos, lo que implica que el docente no sea un simple transmisor de conocimientos, sino que asuma las características de los alumnos y con base en ello recree el conocimiento desde el contexto, así se amplía la noción de que la lectura y la escritura son</p>
--	---	--	---

			procesos sociales.
Formación para enseñar a leer.	Hace referencia a toda aquella experiencia que haya aportado en el ser del docente como sujeto posibilitado de aprendizajes para la lectura.	8. ¿Qué le aportó su formación para ser un maestro que puede enseñar a leer? ¿Qué le ha permitido esto?	Los procesos que exponen los docentes como importantes en su proceso de enseñanza de la lectura, evidencian un contenido no sólo de la adquisición del conocimiento sino de la aplicación de metodologías como la didáctica, tal y como lo menciona el D2 <i>“Mi formación como docente pues básicamente tiene que ver con la metodología; mi formación desde un principio fue determinada con bases más que todo metodológicas, didácticas que a partir de allí se tienen como bases para crear buenos ambientes de aprendizajes y en cuanto a la lectura pues obviamente ambientes de aprendizajes, conllevarían a que el estudiante se sienta a gusto y cómodo para hacer este proceso de mejor forma.”</i> , Sin embargo, al analizar dichas respuestas no se encuentra una argumentación que contenga una respuesta basada en la experiencia o en los aportes socio culturales, que pudieron haber vivido y como estos influyeron en su formación.

			<p>Retomando a Delia Lerner (2001) que expone que <i>la práctica lectora no debe convertirse en una práctica monótona, sino que debe haber una reinención que se debe hacer en la literatura, y sobre todo nunca olvidar y dejar de lado que esta práctica debe estar ligada a lo social y a lo cultural.</i> Entonces el leer y escribir, que son palabras familiares para todos los educadores, debe permitirle al maestro hablar desde la experiencia, desde los contextos que lo interpelaron, desde el ejemplo de las vivencias dentro y fuera del aula, de tal manera que motive al estudiante y refleje en ellos el lugar que habitan, que los atraviesa y en el cual están constituyéndose como sujetos. La familiaridad con la que el maestro visibiliza la lectura brinda a los niños y las niñas una seguridad emocional que beneficia el aprendizaje en las etapas escolares en las cuales se ve enfrentado.</p>
Dificultades en la enseñanza	Se entiende como todo elemento externo al sujeto, pero que está	9. ¿Cuál es la mayor dificultad como docente en	Se evidencia como dificultad practicas socioculturales además de una falta de motivación hacia la lectura,

de la lectura	inmerso en el contexto y dificulta la enseñanza de la lectura como prácticas culturales, conflictos y realidad social.	el proceso de enseñanza de la lectura? ¿Qué podría hacerse al respecto?	<p><i>“Bueno la mayor dificultad que me he encontrado como docente en el proceso de la enseñanza de la lectura es: la falta de interés de algunos estudiantes, ya que manifiestan que las lecturas son muy largas, que las lecturas no les gusta, pero, para esto ¿Qué hago al respecto? utilizo la lúdica como base fundamental para fomentar en ellos lectura, puede ser lecturas animadas, he palabras incompletas para que ellos las completen y así sucesivamente”,(D1)</i> lo cual convierte en un reto para el docente contar con distintas maneras de afrontar la situación para que sus estudiantes encuentren el gusto por la lectura. Según Brown (1984), un tipo particular de conocimiento previo es el que se refiere al propio conocimiento del proceso de lectura. Es decir, que existe una capacidad de planificar estrategias y formas de acercamiento a los textos para facilitar su comprensión y también una capacidad de supervisar y autoevaluar el propio nivel de comprensión, de decidir cuándo no es adecuado y cuándo conviene emprender, continuar o terminar acciones para modificar esa comprensión. Así entonces, la selección de textos</p>
---------------	--	---	--

			<p>acordes para los estudiantes es compleja, pues se trata de elevar y propiciar un ambiente de motivación que arroje al estudiante a sentirse identificado con lo que lee. Por tal motivo, el docente debe plantear el rescate o apropiación de elementos propios del contexto, cultura y su diario vivir, con los que se pueda sentir identificado el niño o la niña y que, a su vez, exista un andamiaje y éste propicie mejores esquemas a la hora del acto de leer.</p>
<p>La lectura en contextos rurales</p>	<p>La realidad del proceso lector en las zonas rurales.</p>	<p>10. ¿Qué le aporta el contexto rural de la institución CER Arenas Monas para pensar?</p>	<p>El aprovechamiento del espacio rural está muy próximo a las prácticas sociales, el maestro rural deberá empoderarse de los procesos y del quehacer de los estudiantes, para que éstos hagan producciones y construcciones propias. Así lo expresa el docente D2: <i>“El contexto rural obviamente aporta herramientas lo importante aquí están como utilizarlas para que los estudiantes se desenvuelvan de mejor forma, herramientas como por ejemplo las lecturas de tipo fantástico en cuanto a creaciones de los estudiantes propias, lo que tiene que ver con costumbres y demás, la creación de cuentos y de todos esos elementos</i></p>

			<p><i>narrativos que tienen neta relación de las culturas, leyendas, mitos y demás, es apropiarse de todas esas herramientas que están ahí para saber mejor el proceso.”</i></p> <p>En las categorías teóricas que fundamentan este trabajo de grado, se trae a colación lo que expone Zapata (2016) en su tesis “La lectura y escritura en el contexto rural: una mirada a mis propias prácticas” quien señala la necesidad de innovación a la cual se debe someter el maestro rural en aras de mejores prácticas. El docente D1, expone en su respuesta que el contexto rural le trae tranquilidad. Sin embargo, la respuesta debería tener un componente más amplio que permita visibilizar la postura del maestro, más que su sentir emocional, habría que preguntarse por cómo dicho contexto interpela sus clases, qué significa para él o ella estar situado en un contexto rural con las problemáticas que ya se han descrito con anterioridad y que, en últimas, trae una carga simbólica de factores, elementos y características particulares del sector rural en Antioquia. Es decir, se</p>
--	--	--	--

			<p>invita a que el docente reflexione frente a lo expone Zapata, la necesidad de innovación de las estrategias de enseñanza que le puede ofrecer el sector rural, no solo una motivación propia de tranquilidad, sino también, configurar acciones desde las prácticas con esos recursos que hay en la zona que motiven a los estudiantes del CER Arenas Monas, a transformar desde lo que aprenden ese en los escenarios educativos como la escuela.</p>
<p>Estrategias pedagógicas y didácticas en contextos rurales</p>	<p>Las estrategias pedagógicas y didácticas en los sectores rurales deben estar enmarcadas desde la realidad socio cultural.</p>	<p>11. Si tuviera que pensar una propuesta de enseñanza de la lectura enmarcada en un contexto rural como el C.E.R. Arenas Monas ¿qué tendría en cuenta a nivel pedagógico y didáctico?</p>	<p>La injerencia del docente rural en sus prácticas de enseñanza en la lectura tiene un gran valor al inducir en ellas nuevas y mejores estrategias que puedan despertar un interés por la acción de leer en sus estudiantes. La idea es que en el escenario rural en el que se desenvuelve esta investigación se fomenten prácticas de lectura con un sentido arraigado a lo social y asociado a los intereses de los niños y niñas, y donde el docente, además moldee las estrategias que van enfocadas al conocimiento propio de sus estudiantes, con el fin de que éstos se sientan identificados con sus lecturas.</p>

		<p>Así entonces, los docentes dan algunos ejemplos que motivan a los alumnos como la utilización del deporte, en este caso el fútbol. El deporte por sí mismo es un agente cultural predominante en la zona de Urabá, ya que ha sido históricamente una manera de crear conciencia. Entonces se promueven acciones y actividades que potencializan las habilidades de los niños y niñas, y leer sobre cosas que los representan, motiva en ellos el amor por la lectura y es un acierto por parte de los docentes, que en últimas radica en una práctica social para construir conocimiento desde la experiencia y el reconocimiento.</p> <p>En lo anterior se puede ver reflejado lo que propone Freire, (2002), donde explica que <i>“uno trabaja realmente a favor de las clases populares si trabaja con ellas, discutiendo acerca de sus sueños, sus deseos, sus frustraciones, sus miedos, sus alegrías”</i> (p.94), lo cual también revela, que los docentes podrían plantear estrategias pedagógicas que sean más cercanas a las realidades de los estudiantes.</p>
--	--	---

<p>Metodología implementada en la enseñanza de la lectura</p>	<p>Como lo plantea Solé una estrategia pedagógica se entiende como un procedimiento, técnica o método dirigidos a la consecución de una meta.</p>	<p>12. Conoce algún autor, alguna metodología en la cual fundamente sus prácticas de enseñanza de la lectura. Explique suficientemente.</p>	<p>Se refleja en las respuestas de los docentes la importancia de tener una metodología que active al niño desde temprana edad, aparece nuevamente el concepto de motivación, así como el desenvolvimiento individual del niño con creaciones propias. Volvemos entonces a la teoría de Castaño e Isaza (2010) que expone que el acto de leer es interactuar con un texto, tratando de construir su significado. Eso implica que un niño que no decodifica, lee cuando lanza hipótesis sobre el significado de lo que ve, valiéndose de las ilustraciones, del formato, de la situación en la que circula el texto y de otras pistas que lo ayudan a interactuar con él de modo inteligente. Como lo expone el docente D1, quien explica que se muestran las imágenes sin la lectura y el niño comienza un proceso de recordación, dándole a la imagen un nombre que le permite reconocer. El Ministerio de Educación Nacional expresa que el niño aprende porque establece relaciones y encuentra elementos de comprensión y vínculos afectivos con el mundo que lo rodea. Por lo tanto, el docente no debe desconocer que esta forma natural de aprendizaje tiene</p>
---	---	---	---

			<p>un valor muy importante para el niño, puesto que lo ha llevado a relacionarse con el mundo y a satisfacer sus necesidades de una manera placentera, agradable, lúdica y llena de afecto. Así se propone la reflexión desde este trabajo de grado para el proceso de enseñanza y aprendizaje, en donde el maestro vea la lectura desde el aspecto sociocultural, de representación y de contextualización. Las emociones juegan un papel muy importante en las metodologías que eligen los docentes, tocar la vibra que enciende al niño o la niña ayuda a que el proceso de atención sea perdurable en el momento de enseñanza. Aunque está bien el conocer e implementar metodologías locales, es importante ir a las fuentes principales y buscar otras estrategias.</p>
--	--	--	---

La lectura tiene el poder de empoderar, liderar, transformar y este es aún potente más cuando el lenguaje y realidad se vinculan dinámicamente, tal y como plantea Freire, sin embargo, partiendo de la experiencia y de la realidad social y contextual de la CER Arenas Monas, se puede identificar una representación en la comunidad educativa, entendiendo *“La representación como una forma de discurso... sus propiedades sociales provienen de la situación de comunicación, de la pertenencia social de los sujetos que hablan y de la finalidad de su discurso”* (Jodelet, 1984: 479), así, inicialmente de una idea teórica de la importancia de leer, pero al llevarla a la práctica surgen imaginarios tales como, los campesinos o la mayoría de zonas rurales son analfabetas, además de siempre delegar esta tarea a los docentes, pues estos son los que tiene el conocimiento.

De una manera inconsciente en las zonas rurales se da como plantea Freire una cultura del silencio, bien sea por que aún no se ha adquirido la conciencia de la importancia de leer en los sujetos, o porque siempre hay un opresor, a lo que Freire plantea *“ La cultura no es atributo exclusivo de la burguesía, los llamados “ignorantes” en las concepciones clásicas son para Freire hombres y mujeres cultos, a los que se les ha negado el derecho de expresarse y por ello son sometidos a vivir una “cultura del silencio”* (1985: 14), pero logra evidenciarse en los docentes un deseo de transformar, de cambio, pero no son evidentes su prácticas para lograrlo, lo cual implica una transformación inicialmente no desde los estudiantes o los padres campesinos, sino desde los docentes mismos.

Partiendo de lo anterior, sería válido cuestionarse, cómo se da la reflexión de los profesores frente a su proceso de enseñanza con respecto a la lectura, es decir, ¿es un discurso meramente oral o trascienden a lo escrito?, pues como se ha planteado la lectura y escritura están estrechamente ligados, por lo que escribir es necesario para posteriormente releerse y partiendo de allí transformar la realidad bien sea educativa, social, o propia, pues tal y como plantea Pérez (2007) la escritura en la práctica docente puede convertirse en sistematización, es decir en una manera de investigar para transformar la práctica y para transformarse a sí mismo. El lograr que los docentes realicen este tipo de ejercicios posibilitaría en la CER Arenas Monas transformar prácticas de enseñanza, hacer realidad los imaginarios de los docentes con respecto a la didáctica utilizada.

A pesar que no se evidencia en las entrevistas de una manera explícita, cuando los docentes hacen referencia a que a los estudiantes les da pereza leer, no se sienten atraídos por la lectura, o que hay otros factores socioculturales que dificultan ese proceso de aprendizaje, sería válido cuestionarse entonces, qué están enseñando, o cómo, partiendo solo y exclusivamente de la decodificación de textos, de la memorización mecánica. “ *Creo que mucho de nuestra insistencia, en cuanto a profesores y profesoras, en que los estudiantes “lean”, en un semestre, un sin número de capítulos, reside en la comprensión errónea que a veces tenemos del acto de leer*” . (Freire. 1985:102), puesto que la lectura se ve como algo necesario para la vida, pero para estudiar, para decir que se sabe leer, pero leer qué.

Se ha podido inferir a lo largo de esta propuesta de intervención que las principales dificultades en generar procesos lectores no está en el contexto socio cultural, es decir, no es un problema arraigado en las condiciones en las que viven los estudiantes, sino también en la falta de estrategias por parte de los docentes, pues es evidente que es necesario una transformación en sus prácticas pedagógicas donde incluyan otras estrategias de enseñanza para la lectura, pero sobre todo partan desde la realidad socio cultural.

Tal y como lo planteaba Freire 1985, la alfabetización es un proceso de expresividad donde “ *el aprendizaje de la lectura y escritura, por eso mismo no tendrá significado real si se hace a través e la repetición puramente mecánica de silabas. Ese aprendizaje solo es válido cuando, simultáneamente con el dominio de la formación de vocablos, el educando va percibiendo el sentido profundo del lenguaje*” (Freire. 1985: 55), siempre se debe partir de la realidad social de los estudiantes, y los docentes de la CER Arenas Monas lo enuncian, sin embargo no trascienden esa realidad, se quedan meramente en la realidad del colegio, pero, qué pasa con su entorno social, político y crítico.

Tal y como lo plantea Camps (2003), los profesores en conjunto con los estudiantes tienen la tarea de construir el significado de aprendizaje del código escrito, para lograr no solo descifrar textos, sino entenderlos, analizarlos, compararlos, todo esto desde el inicio de la educación, para que posteriormente el estudiante se empodere y comprenda el poder, la importancia del acto de leer y por ende a nuevas formas de pensar. “*la comprensión de*

texto a ser alcanzada por su lectura crítica implica la percepción de relaciones entre el texto y contexto. (Freire. 1985: 95)

De esta manera es importante resaltar que la implicación del verdadero acto de leer en los contextos rurales va enmarcado más allá de descifrar meros códigos, que partiendo de la experiencia de esta propuesta de intervención se reafirma la idea de la importancia de tener en cuenta las realidades socio culturales, no solo para hacer significativo el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura, sino para posibilitar poder entender también el contexto en el que se vive, donde también los estudiantes y comunidad educativa se empoderen de su rol como agentes sociales capaces de analizar, comprender y transformar la realidad.

Otra implicación para enseñar a leer en contextos rurales es a través de la oralidad, puesto que como plantea (Arbe, Francisca. Echeverría, Feli, 1982) “*aunque la realidad cultural no se puede reducir a los contenidos de las lenguas, la lengua es un modo de conocimiento, una manera de manifestar los contenidos o las significaciones culturales*”, de esta manera se rescata también los saberes ancestrales, lo cual posibilita conocer más acerca de la realidad cultural en la que se vive. Partir de la oralidad generaría en los estudiantes construir de manera escrita como bien se evidencia en esta propuesta de intervención.

8. CONCLUSIONES

- El acto de leer y la acción de escribir en los niños y niñas del CER Arenas Monas, que se evidenció en su manera de percibir y se manifestó en su accionar, logró en últimas reafirmar que la lectura y la escritura son procesos que se construyen en el entramado social y en el contexto situado que va atravesando cada uno de los educandos. De tal manera que, su vocabulario y escritura dependen no sólo de lo que leen sino de aquello que eligen para leer, es decir, aquello que les refleja situaciones ya vividas, comunes para ellos y fáciles de interpretar, y, así pues, lo evidenciaron en la construcción de cuentos, en las coplas, en el momento de dejar volar su imaginación y a la hora de elegir aquello que preferían escuchar, sentir y representar.
- Se continúa concluyendo en que el proceso sociocultural en la lectura se transmite como el acto humano de pensar, es la aprehensión y comprensión del mundo, para la construcción del conocimiento como bien se manifiesta en el presente trabajo de grado. La lectura comienza desde que se es niño y va transformando a los individuos en seres sociales, en miembros de una sociedad. A través de la lectura se transmiten lenguajes de palabras y gestos, destrezas, técnicas, habilidades, la destreza de escribir, significados relacionados entre las personas y otros objetos, hábitos, valores, sentido común. Es por ello que la lectura se vincula al proceso de formación global del menor, a su capacitación para la convivencia y a la actuación social, política, económica y cultural.
- Los docentes como colaboradores fundamentales en la formación de un niño tienen también la importante tarea de generar a las instituciones educativas las alertas sobre aquellos factores que tienen oportunidad de mejora y que pueden contribuir a mejores prácticas de enseñanza. Así mismo, deben repensar y reflexionar sobre sus metodologías de enseñanza, para innovar en los procesos y adaptarse a los contextos cambiantes que se viven diariamente.

- Entre las estrategias de la lectura, como bien se indica en el este trabajo, ha de tenerse muy presente la información enviada a los educandos, los asistencia de los padres es un papel fundamental en el aprendizaje de la lectura, pues comienza dando al niño o niña la importancia que tiene como ser único y se relaciona con su entorno inmediato donde se involucran aspectos relevantes e importantes de la vida que es una acción humanizadora que orienta al menor en la comprensión, la comunicación y recreación del mundo.
- Los instrumentos de recolección de la información ayudaron en gran medida a darle cumplimiento a la investigación que fue basada en un estudio de casos, a través de entrevistas que buscaban una relación directa con el objeto de estudio, por ser una de las formas más prácticas de obtener testimonios orales. Los métodos observacionales arrojaron resultados como la falta de interés no solo del educando sino de su respectiva familia en áreas específicas de comunicación al no querer o no poder cumplir el objetivo como lo es saber leer de una manera adecuada y querer y sentir la necesidad de leer.
- Los instrumentos de recolección de la información generaron una reflexión en los docentes de la institución educativa sobre el acompañamiento que deben tener en los estudiantes en sus procesos de aprendizaje.
- Tras la realización de las tareas en el aula, podemos decir que nos ha agregado un punto a favor para el desempeño del trabajo profesional, ya que además de que ha sido útil para el trabajo práctico, también ha servido para enriquecer a futuras psicopedagogas, docentes, psicólogos, entre otros, puesto que se tuvo la posibilidad de estar en clases con niños y niñas con características particulares que fortalecen lo sostenido durante la investigación y que en últimas dan cuenta lo que sostiene Cassany (2006), en donde se refleja que la escritura y la lectura no son solo procesos mentales, ni tareas netamente lingüísticas, sino también prácticas socioculturales.

- Durante el proceso de el acto de leer y la acción de escribir en los niños y niñas del CER Arenas Monas, se hizo evidente la importancia de tener en cuenta la realidad del contexto socio cultural de los niños y niñas, puesto es esto permite aprendizajes más significativos y que estos sean protagonistas de sus procesos, lo cual conlleva no a una obligatoriedad en aprender a leer, sino que se convierte en una necesidad para poder entender y descifrar la realidad que les rodea, para en años posteriores tomar decisiones acertadas, actuar para transformar sus propias realidades, tal como lo plantea Freire.
- Partiendo de la experiencia, de las entrevistas y de la realidad cultural y del contexto socio cultural de los niños y niñas del CER Arenas Monas, se evidencia la necesidad de implementar un proyecto para la comunidad educativa que involucre a los padres de familia y los motive también a transformar su realidad en cuanto al aprendizaje a la lectura, puesto que estos son el primer núcleo de socialización de los niños y niñas, y marcan un ejemplo, para ellos por el estar en el campo la lectura no tiene importancia, pero se deben buscar estrategias donde esta realidad se transforme.
- Con el fin de generar procesos lectores significativos los docentes de la CER Arenas Monas, deben transformar sus prácticas, partiendo de la realidad socio cultural de la comunidad educativa para que de esta manera la lectura de la palabra, de la frase, de la oración no sea ajena a la realidad.
- Es necesario y pertinente también generar espacios de reflexión en los docentes para crear una conciencia de la importancia del acto de leer, donde este sea un proceso de construcción significativa y crítica, además donde los profesores se empoderen de su rol, lean y sobre todo escriban para que transformen sus estrategias pedagógicas.
- Las zonas rurales no tienen la importancia que deberían, en cuanto a procesos lectores, debido a los imaginarios que se tiene con respecto a los campesinos analfabetas y lo cultural, por ello es indispensable convertir este escenario rural del Centro Educativo Rural Arenas Mona en un espacio de lectura y escritura.

- Finalmente la propuesta de intervención pedagógica llamada “*Entre cuentos y coplas creo y aprendo*”, aplicada con los educandos del grado tercero del Centro Educativo Rural Arenas Mona, logro un impacto no solo en la comunidad educativa, sino en las familias, debido a que involucró los intereses de los niños y la realidad de las familias.

REFERENCIAS

Álvarez Gayou-Jurgenson, Camacho. (2013). La investigación cualitativa. Recuperado de: <http://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/e2.html>.

Arango, S & Sosa, M. (2008). Comprensión lectora de los textos argumentativos en los niños de quinto grado de educación básica primarios. Universidad de Antioquia.

Ausubel, D.P. (1973). Algunos aspectos psicológicos de la estructura del conocimiento. Argentina. Ed. El Ateneo.

Ardevol, Elisenda, Bertrán, Marta, Callén, Blanca, Pérez, Carmen, Etnografía virtualizada: la observación participante y la entrevista semiestructurada en línea. Athenea Digital. Revista de Pensamiento e Investigación Social [en línea] 2003, (primavera) : [Fecha de consulta: 29 de octubre de 2017] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=53700305>> ISSN 1578-8946

Bailet, L (2015) Kidshealth. Compresión de la dislexia. Recuperado de <http://kidshealth.org/es/parents/dyslexia-esp.html#>

Brown A. (1984). Reciprocal Teaching of compression – fostering and comprehension monitoring activities. Cognition and Instruction

Camps A. (2003). Secuencias didácticas para aprender a escribir. Barcelona: Graó.

Carlino, P. (2005). Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Argentina, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Cassany, D. (2006). Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. Anagrama. Barcelona.

Castaño e Isaza (2010) Referentes para la didáctica del lenguaje en el segundo ciclo. Secretaría de educación distrital. Bogotá.

Castrillón S. (2008) Escuela y lectura: la necesidad de una mirada externa. Educación y ciudad. Revista del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP No 15 Segundo semestre de 2008 Leer y escribir correctamente.

Céspedes S. (2014), Prácticas de lectura y escritura en contextos de educación rural. Tesis de maestría. Universidad de Antioquia, Facultad de educación. Medellín.

Chetty, S. (1996) The case study method for research in small. *International small business journal*, Vol. 5, octubre – diciembre.

Cuartas. (2014). *La formación lectora en la escuela rural. Perspectivas y reflexiones a partir de la práctica pedagógica*. Facultad de educación. Universidad de Antioquia.

Delgado Celso (2013). *La lectura crítica, una herramienta de formación del pensamiento crítico en la universidad*. Red educativa mundial. Recuperado de <http://www.redem.org/la-lectura-critica-una-herramienta-de-formacion-del-pensamiento-critico-en-la-universidad/>

Ferreiro, E. (2000). *Leer y escribir en un mundo cambiante*. Novedades Educativas. Año X11, núm. 115.

Freire, Paulo. (2002). *Pedagogía del oprimido*. Buenos Aires, Siglo XXI

FREIRE, Paulo (1985) *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México: Siglo Veintiuno Editores.

LARROSA, Jorge (1996) *La experiencia de la lectura. Ensayos sobre literatura y formación*. Barcelona: Laertos.

Gimeno Sacristan, J. y Pérez Gómez. (1992). *Comprender y Transformar La Enseñanza*. Madrid – Morata.

Gómez Jhoan (2014) *Lectura y escritura: una ruta hacia la comprensión*. Universidad de Antioquia.

Gómez Palacios, Margarita y otros. (1996) *La lectura en la escuela*. México: SEP, 1996. 311 p.

González, A. (1996). *Comprensión lectora y rendimiento académico*. *Revista Galega de Psicopedagogía*, 9 (13), 209-224.

Guber Rosana (2001) *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Grupo Editorial

Norma.

Gutiérrez, Ariel (2004) La importancia de la lectura y su problemática en el contexto educativo universitario. El caso de la UJAT. Revista Perspectivas Docentes. Núm 28. México.

Isaza, Castaño (2010) Referentes para la didáctica del lenguaje en el segundo ciclo.

Gil Javier (2009) Hábitos y actitudes de las familias hacia la lectura y competencias básicas del alumnado. Revista de Educación. Universidad de Sevilla. Facultad de Ciencias de la Educación. Departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación (MIDE). Sevilla, España.

LARROSA, Jorge (1996) La experiencia de la lectura, Estudios sobre Literatura y formación. Editorial Laertes.

Latorre, A (2003). La investigación-acción: conocer y cambiar la práctica educativa. Barcelona: Graó.

Lerner Delia. (2001) Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Fondo de la Cultura Económica. México.

Lerner De Zunino (1985) Delia. La relatividad de la enseñanza y la relatividad de la comprensión un enfoque psicogenético. En: Lectura y vida. Año 6.

Mendoza, A (2001) Intertexto lector. El espacio de encuentro de las aportaciones del texto con las del lector. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. (246 páginas)

Pescetti L. (1997) Juegos de lectura en voz alta.

Pineda Botero, Álvaro. (1995). El reto de la crítica. Santafé de Bogotá: Planeta.

Salas Patricia. (2012). El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Facultad de Filosofía y letras. Universidad Autónoma de Nuevo León.

Reyes, Y (2005) La lectura en la primera infancia. Recuperado de [http://baseddp.mec.gub.uy/Documentos/Bibliodigi/La lectura en la primera infancia.pdf](http://baseddp.mec.gub.uy/Documentos/Bibliodigi/La_lectura_en_la_primera_infancia.pdf)

Stake Robert (2005) Investigación con estudio de casos. Ediciones Morata S.L

Solé, I. (1987) Estrategias de lectura. Editorial Graó. Barcelona.

Torres, M (2001) La escritura y su importancia en la construcción del conocimiento. Recuperado de http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/17528/2/maria_torres.pdf

Vásquez, F. (2013). Implementación de estrategias para a cualificación de la comprensión lectora en estudiantes del ciclo II. Trabajo de grado. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Velasco, J. (2012) Los textos continuos: ¿Cómo se leen? Instituto Nacional para la Evaluación de la educación. La competencia lectora desde PISA.

Vernon, S (1988) Tres distintos enfoques en las propuestas de alfabetización inicial. Recuperado de <http://www.dgespe.sep.gob.mx/public/pemde/lectura/tdea.pdf>

Zavala, V. (2008). La literacidad o lo que la gente hace con la lectura y la escritura. Publicado en textos de didáctica de la lengua y literatura, No 47. Barcelona: paidós.

Pérez, M. (2007). La práctica reflexiva: una perspectiva para la formación docente en la obra de Donald Schon.

Jodelet. D. (1984). La representación social: fenómenos, conceptos y teoría. En Moscovici., Psicología social II. Pensamiento y vida social. Psicología social y problemas sociales. Barcelona-Buenos Aires-México: Paidós.

Arbe, Francisca. Echeverría, Feli. Contexto socio cultural y adquisición del lenguaje. 1982. Recuperado de: http://www.bizkaia.eus/fitxategiak/04/ondarea/Kobie/PDF/5/Kobie_3_Antrpologia_cultural_CONTEXTO%20SOCIOCULTURAL%20Y%20ADQUISICION%20DEL%20LENGUAJE%20.pdf?hash=0d253e8186c48ff1fa03a8597acd86b8.

Miles, M.B. y Huberman, A.M. (1994). “Data management and analysis methods”, en Denzin, N.K. y Lincoln, I.S.: Handbook of Qualitative Research. London. Sage Publications.

ANEXO 1

ENTREVISTAS REALIZADAS A LOS DOCENTES

Anexos

1. Desde su experiencia como docente ¿cómo interpretas el acto de leer?

D1: Como una experiencia de vida, ya que el lector se remonta a la época en que se presenta la historia, imaginando que es un testigo de todo lo narrado en dicha lectura.

D2: Es el proceso de un texto escrito que tiene un propósito de comprensión e interpretación textual en la redacción de los niños y la interpretación por parte de los alumnos y el docente. El acto de leer parte del aprendizaje que el niño pueda tener y uno lo pueda observar en él.

D3: Es un proceso innato, uno como docente ayuda a explorar las cualidades, tratando de desarrollar en el estudiante ese proceso, incentivándolos a que el acto de leer no sea visto como una obligación sino como un gusto y una pasión. El proceso de leer es el pilar más importante en todas las áreas. Si no se desarrolla en el estudiante un proceso de leer, la educación se irá en decadencia.

2. ¿Qué significado le da a la práctica de la lectura en el trabajo didáctico que desarrollan con los niños y niñas?

D1: Adquisición de nuevos conocimientos, ya que gracias a la lectura y la orientación que les facilito a mis estudiantes, ellos adquieren nuevos conocimientos, los cuales utilizarán para desenvolverse en la vida cotidiana.

D2: Un significado muy importante, los docentes y los niños se relacionan dándole un amor a la lectura e igual uno le conoce sus habilidades, destrezas, su interpretación, comprensión de lectura. Hay que enseñarle el amor a la lectura.

D3: Indispensable porque es transversal a todo el aprendizaje y se debe desarrollar un buen proceso que el estudiante entienda y comprenda.

3. ¿Cuál es la mayor dificultad como docente en el proceso de enseñanza en el hábito de leer?

D1: Es el desinterés de algunos muchachos, ya que ellos muestran una apatía a la lectura, desconociendo la riqueza que están desarrollando.

D2: Que los niños pasan de un grado a otro sin saber leer, y que además los papás son analfabetas, no saben leer, no le dedican el tiempo y el niño tampoco muestra interés porque alguien ajeno a sus padres les enseñe.

D3: Es lograr que para el estudiante en su proceso de leer no sea obligatorio y pegado a una nota, que lo vean como un hábito motivacional, rico en conocimiento para su vida diaria. El desafío es sacarlo del esquema que la lectura es un beneficio no una obligación.

4. ¿Qué estrategias utilizarías para realizar un proceso pedagógico entorno a la lectura en el CER Arenas Monas?

D1: Más que una estrategia sería como un plan de acción, sería un club de lectura donde los estudiantes de los diferentes grados interactúen, narren sus vivencias con rompecabezas, palabras inconclusas, elegir la palabra mal escrita, películas de obras reconocidas como La Isla Misteriosa, Viaje al Centro de La Tierra y actividades lúdicas recreativas.

D2: Concurso de lectura, de poemas, de canciones, de trovas, concurso de carteleras, a través del concurso el niño se integra y le coge amor a la lectura.

D3: Motivar al estudiante para alcanzar mayores procesos con lecturas de su gusto, actividades prácticas que sean conocidas por él, que conozca de lo que se lee con un contexto habitacional. “El proceso de lector lleva un compromiso de todos”.

5. ¿Cuál es el factor sociocultural que más incide en la estrategia pedagógica con los estudiantes?

D1: Aprovechando la vocacional del colegio, la cual es la agropecuaria, yo hago actividades referentes al campo, motivando al estudiante a que se desenvuelva en el lugar donde vive, por ejemplo: Cómo puede ser la cura de un carnero, ¿Cómo puede ser el mantenimiento de un pozo para coger cachamas?

D2: En fechas especiales como el 20 de julio, el 7 de agosto, el mes de octubre, concursos de bailes, los niños representan cada historia o cada fecha con dramatizados con canciones,

con bailes, y todo eso los motiva y los tenemos en cuenta para que cada vez que haya una fecha especial ellos participen.

6. ¿Para usted qué es leer y qué implica?

D1. Para mí leer es adquirir nuevos conocimientos a través de la lectura crítica, inferencial, intertextual, todo esto implica una disposición de aprendizaje de parte del estudiante, basado en una realidad que se vive en su entorno y su comunidad.

D2. Bueno mira. Leer determinarlo pues, como un concepto como tal, es como un acto espontáneo, el leer es un compromiso digamos es un acto innato de cada estudiante, el leer implica el compromiso de ese estudiante por desarrollar sus capacidades cognitivas y lectoras y por ende del docente desarrollarlas de buena manera.

7. ¿Qué caracteriza a un maestro que enseña a leer?

D1. Primero que todo a un maestro que enseña a leer, lo caracteriza la cualidad más sencilla, que sea lector que tenga disposición de: compartir sus conocimientos con sus aprendices, con sus dicentes.

D2. Bueno ante todo paciencia. El maestro que enseña a leer; básicamente lo caracteriza la metodología, el aspecto motivacional, la prioridad en sus clases, lo didáctico, lo caracteriza también el ambiente que crea con sus estudiantes para que la lectura sea un proceso más fluido.

8. ¿Qué le aportó su formación para ser un maestro que puede enseñar a leer? ¿qué le ha permitido esto?

D1: Bueno, para ser un maestro que enseñe a leer, tuve muchos aportes, los cuales ha sido de grandes beneficios, uno de ellos es la capacitación adecuada de mentores que tuve en años anteriores, todo esto me ha permitido ver nueve generaciones, gracias a Dios leyendo correctamente, respetando todos los signos de puntuación, analizando, crítica, e interpretando.

D2. Mi formación como docente pues básicamente tiene que ver con la metodología; mi formación desde un principio fue determinada con bases más que todo metodológicas,

didácticas que a partir de allí se tienen como bases para crear buenos ambientes de aprendizajes y en cuanto a la lectura pues obviamente ambientes de aprendizajes, conllevarían a que el estudiante se sienta a gusto y cómodo para hacer este proceso de mejor forma.

9. ¿Cuál es la mayor dificultad como docente en el proceso de enseñanza de la lectura? ¿qué podría hacerse al respecto?

D1: Bueno la mayor dificultad que me he encontrado como docente en el proceso de la enseñanza de la lectura es: la falta de interés de algunos estudiantes, ya que manifiestan que las lecturas son muy largas, que las lecturas no les gusta, pero, para esto ¿Qué hago al respecto? utilizo la lúdica como base fundamental para fomentar en ellos lectura, puede ser lecturas animadas, he palabras incompletas para que ellos las completen y así sucesivamente.

D2. La mayor dificultad es lograr que el estudiante no la vea como un proceso de obligatoriedad para él, sino como un proceso más que todo innato de profunda satisfacción para él, en cuanto a sus enseñanzas y su aprendizaje porque obviamente contar hoy día con que ese estudiante no vea la lectura simplemente como algo pragmático que lleva todos los días o esquematizado simplemente que si no sabe leer no avanza. No es solamente eso, sino también, es enseñarle que ese proceso va de la mano consigo a su crecimiento personal y cognitivo.

10. ¿Qué le aporta el contexto rural de la institución CER Arenas Monas para pensar?

D1: bueno, este contexto rural me aporta, tranquilidad, el espacio agradable, la naturaleza, mucha facilidad para que los estudiantes se concentren, te preciso: ¡tranquilidad!

D2. : El contexto rural obviamente aporta herramientas lo importante aquí están como utilizarlas para que los estudiantes se desenvuelvan de mejor forma, herramientas como por ejemplo las lecturas de tipo fantástico en cuanto a creaciones de los estudiantes propias, lo que tiene que ver con costumbres y demás, la creación de cuentos y de todos esos

elementos narrativos que tienen neta relación de las culturas, leyendas, mitos y demás, es apropiarse de todas esas herramientas que están ahí para saber mejor el proceso.

11. Si tuviera que pensar una propuesta de enseñanza de la lectura enmarcada en un contexto rural como el C.E.R. Arenas Monas ¿qué tendría en cuenta a nivel pedagógico y didáctico?

D1: Como esta es una comunidad rural, como todos sabemos ¿Qué tendría yo encuentra aquí para enseñar la lectura? eh! tomaría como base el deporte, precisamente el fútbol, ya que a estos estudiantes les agrada este deporte y tomaría como referente grandes personajes de la historia del futbol colombiano, no solamente de la historia, de actualidad, James Rodríguez, Falcao, Cuadrado, Minia, todo esto me permite la facilidad de que estos estudiantes, sean buenos lectores, cosas a que sean agradable a ellos, ¿Cómo lo haría? escribiendo una historia sobre James, sobre Cuadrado eh! leyendo sobre ellos, sus condiciones, como se superaron, lo cual me lleva a tener estudiantes no solamente lectores sino, escritores al mismo tiempo.

D2. Obviamente se tendría en cuenta desde el punto de vista pedagógico y didáctico, pues la motivación, todo proceso de aprendizaje y más que todo de lectura tiene que ser un aspecto netamente cien por ciento motivado, entonces ya ahí, hay que tomar un aspecto desde que punto de vista puede uno motivar a desarrollar ese proceso lector, ya enfrascarnos más que todo en que herramientas. Dada la poesía, dados los juegos, las creaciones narrativas, entonces es básicamente eso, tomar el aspecto motivacional del estudiante porque es que el gran problema de la educación y el gran problema que tienen en cuanto a lectura, es el hecho de que no hay un aspecto motivacional bien definido en el estudiante. El estudiante sigue la lectura y sigue los todos los procesos cognitivos como si fuese algo obligatorio para él y no hay que tomarlos desde un punto de vista que sea motivante para él.

12. Conoce algún autor, alguna metodología en la cual fundamente sus prácticas de enseñanza de la lectura. Explique suficientemente.

D1: La verdad sí conozco autor de Sahagún Córdoba, de apellido Vergara, en este momento no te preciso el nombre, él tiene una metodología bastante agradable, y bastante productiva la cual se aplica desde niño de preescolar, hasta estudiantes de grado 11. Esta metodología es utilizada por mí. Él ha escrito muchos libros que se llaman, leer es mi cuento, el cual consiste, que no solamente el estudiante escuche la voz de su profesor sino que se ayude con la bibliotecaria del colegio ¿Cómo es esto? que se proyecte una imagen del cuento que se quiere abarcar, por ejemplo Rin Rin Renacuajo, se muestran las imágenes sin lectura alguna, sin texto alguno y que le toca a la bibliotecaria ir leyendo palabra por palabra, y los niños con su dedo la van siguiendo y esto ha tenido excelente resultado, de pronto un niño de preescolar no te va a saber que aquí dice el hijo, pero cuando el toca esa primera palabra, le dice en el hijo, él toca la segunda palabra, y así sucesivamente ya cuando la vea en otro contexto diferente ya sabe lo que dice ahí: hijo, así no sepa leer y ya se le hace más fácil al profesor enseñarle a leer al estudiante.

D2. Bueno, autores sí, pero te tendría que dar una gama de autores, pero obviamente hay que irle basando al niño con creaciones netamente de acá de la región, o autores netamente Antioqueños, pero si vamos a nivel general como Rafael Pombo, algunos aportes como de Vargas Llosa, Gabriel García Márquez. Bueno, metodologías, acá se implementa un metodología activista, es activa de su propia creación de su propio desenvolvimiento en el aula con las actividades va creando su propio aprendizaje, entonces más que todo en eso. La misma metodología activa que el estudiante cree que desarrolle actividades lectoras en fin.

13. ¿Qué textos pueden trabajarse con niños que están en un contexto como el CER Arenas Monas para enseñarles a leer? ¿cómo los trabajaría?

D1: Textos infantiles, los aplicaría proyectándole imágenes de ese texto, tú sabes que para estos niños los dibujos animados son bastante llamativos y para los estudiantes de grado

superiores igual, textos supremamente cortos, o más bien fragmentos de novela para que no se le hagan tan cansones a los estudiantes, porque tú sabes que darle una novela a un estudiante para que se la lea o darle una obra es bastante aburrido para ellos, entonces les vamos trabajando fragmentos supremamente cortos de novelas conocidas. Por ejemplo ya que se han visto hasta películas como la isla misteriosa, se les dan fragmentos de esas obras llamativas, ellos las leen, le hacemos sus pequeñas evaluaciones, después ya sí les damos una obra completa para que ellos la lean la analicen y la interpreten.

D2. Aquí viene algo que de pronto beneficia mucho más, y es que hace mucho se viene desarrollando en mi Institución en la Escuela el programa el PTA –Programa Todos Aprender-.

El PTA –Programa Todos Aprender- tiene una gama de colecciones en cuanto a lectura y escritura que son de gran importancia. La colección Semilla por mencionar un ejemplo, es una colección que te da infinitas posibilidades para desarrollar hábitos de lectura en el estudiante porque se vuelve una colección interactiva, motivacional e importante. Basado en eso, es buena porque se puede transformar, la vamos modificando y transformando desde el punto de vista en que incluye aspectos tecnológicos.

La presentación de cuentos ilustrados en imágenes y todas esas posibilidades las da esa colección como te venía mencionando. Y obviamente inculcarle todo lo que tiene que ver con el ámbito tecnológico y demás.

La respuesta de los docentes D1 y D2, son basadas en el análisis que han hecho del entorno, entonces la elección de textos se refleja en el gusto que tienen los niños y las niñas por los dibujos animados por ejemplo o por las novelas o películas que puedan estar actuales en su momento. Es importante resaltar que los docentes no dieron respuestas de algunos géneros como el cuento y la copla que son propios del contexto rural en el cual se desarrolla este trabajo de grado, y que sirven para relatar historias. Además, que se ubicaron dentro del desarrollo del análisis de la información como una manera de narrar las costumbres y los eventos propios de los niños y las niñas del CER Arenas Monas, lo cual implicó también una mirada en las prácticas pedagógicas y didácticas de la Institución, pues la utilización de

estos géneros interpela la producción social del niño o la niña. Por ejemplo, la copla que es considerada como una composición ubicada entre el poema y el refrán y que se caracteriza por tener una condición popular que se adoptó por los pueblos como una producción colectiva y social que los identifican. Fue un género muy explorado, disfrutado y participado por los niños en la intervención que se hizo en este trabajo de grado, de tal manera que la invitación para el maestro del CER es que incluya dentro de su metodología de enseñanza además de lo universal y convencional, también lo que en el contexto se está configurando y está interpelando a los niños, las historias de leyendas y mitos propios de la región, la creación de cuentos a partir de refrenes y coplas propias de la región, sin dejar de lado clásicos de la literatura que ya por sí mismos, son construcciones culturales importantes para el conocimiento del infante, como lo menciona el docente D2, de autores como Gabriel García Márquez y Vargas Llosa.