

RASTRO AZULES
DOCUMENTAL EXPOSITIVO SOBRE LA ERRADICACIÓN MANUAL EN
COLOMBIA

FABIANA PÉREZ
MARÍA CAMILA SOLORZA

ASESOR DEL PROYECTO:
GERMAN ORTEGÓN

UN TRABAJO DE GRADO PRESENTADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE:
COMUNICACIÓN SOCIAL – REALIZACIÓN AUDIOVISUAL Y PERIODISMO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE
PREGRADO DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Bogotá, 2016

Artículo 23 de la resolución No. 13 de julio de 1946:

“La universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis, sólo velará porque no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica, y porque las tesis no contengan ataques o polémicas puramente personales, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

Tabla de contenido

1. Capítulo I. La estrategia es humana: Erradicación manual.	3
1.1. Un negocio en descontrol.....	3
1.2. El plan.....	4
1.3. Primera Estrategia:.....	5
1.4. Segunda Estrategia.....	7
1.5. Tres modalidades.....	8
1.5.1. Erradicación Manual Voluntaria	8
1.5.2. Erradicación Manual Forzosa	8
1.5.3 Erradicación Manual Forzosa en Tercera Modalidad.....	13
2. Capítulo II. Historias Reales: El documental	13
2.1. La Representación de la Realidad: Elementos a Usar.....	13
2.1.1. Modalidad expositiva	14
2.1.2. Modalidad de observación.....	15
2.1.3. Modalidad reflexiva.....	15
2.1.4. Modalidad participativa.....	15
2.1.5. Modalidad performativa	16
2.1.6. Modalidad poética	16
2.2. El Arte Cinematográfico: Elementos a Usar	18
2.3. Varios autores: Elementos a usar	20
2.4. Antecedentes audiovisuales.....	21
2.4.1. Erradicadores de cultivos de coca en Colombia. Pepe Bel.	21
2.4.2. Colombia, La hora de la paz; Hollman Morris	22
2.4.3. La Masacre del Tigre (Putumayo): 12 años después, Hollman Morris	22
2.4.4. La Ley del monte, Fernando Vélez	23
2.4.5 Cocaine Diaries, Alex James.....	23
2.4.6 Marmato, Mark Grieco.....	24
2.4.7. Amapola, la flor maldita y la Hoja Sagrada. Marta Rodríguez	25
3. Capítulo III. Presentación Rastros Azules	26
3.2. Temáticas del documental.....	27
3.3. Protagonistas.....	27
3.4 Tratamiento Audiovisual	28
3.4.1 Ritmo.....	28

3.4.2. Iluminación.....	29
3.4.3. Encuadres	29
3.4.4. Gramática Audiovisual.....	30
3.4.5. Elementos, tonos y texturas.....	31
3.4.6 Diseño Sonoro	31
3.4.7. Textos	32
3.5. Guion imaginario.....	32
3.7 Cronograma General	46
3.8. Plan de grabación	48
3.9. Presupuesto.....	53
4. Conclusiones	57
5. Anexos	60
5.1. Anexo 1. Script.....	60
6. Bibliografía.....	86

Lista de Tablas

Tabla 1. Guion imaginario	32
Tabla 2. Cronograma	46
Tabla 3. Plan de grabación inicial	48
Tabla 4. Plan de grabación Día 2	50
Tabla 5. Presupuesto	53

Lista de Figuras

Figura 1. Crecimiento de cultivos de Coca en Colombia entre el año 1994 y 2001	5
Figura 2. Número de hectáreas cultivadas de coca por departamento, 1992 y 2002.	7
Figura 3. Afectaciones al personal erradicador de Coca, años 2006 a 2015	10
Figura 4. Erradicación manual de coca por departamento con verificación de la UNOCD.....	11
Figura 5. Análisis de resiembra en áreas de erradicación manual forzosa de cultivos de coca, 2015 .	12

Figura 6. Comparación entre la dinámica del cultivo de coca, la aspersión aérea y la erradicación manual, años 2001 a 2015.....	12
Figura 7. Temáticas del documental.....	27

Introducción

En el presente año (2016) Colombia se ratificó como el primer país con mayor número de cultivos de coca en el mundo, según el informe sobre el monitoreo anual de sembradíos ilícitos de la ONU. Este posicionamiento se debe a varios factores, entre ellos, la demanda europea y estadounidense de narcóticos, la falla estructural del campo en Colombia, la eliminación de la aspersión aérea y la incidencia de los grupos armados al margen de la ley.

Después de la suspensión de la fumigación aérea con glifosato por causar daños en la salud, la única alternativa del gobierno para contrarrestar los cultivos ilícitos es por medio de las tres modalidades de erradicación manual; la erradicación manual voluntaria, la erradicación manual forzosa realizada por GME (grupos móviles de erradicación) y la erradicación manual realizada por la Policía y el Ejército Nacional. En el presente trabajo se realiza una investigación y un producto audiovisual sobre la segunda modalidad.

El primer capítulo “La Estrategia es humana: Erradicación Manual” corresponde a una investigación precisa en la que se evidencia el proceso llevado a cabo por el gobierno colombiano en la lucha contra los cultivos ilícitos, en el cual, luego de diversas estrategias nace la erradicación manual forzosa realizada por los GME. Aquí, también se evidencian los cambios y progresos del plan de Erradicación Manual, las mayores dificultades de su implementación y administración, los riesgos de los GME y el desarrollo actual del programa.

El segundo capítulo “Historias Reales: El Documental”, se realiza una recopilación teórica sobre las características, los elementos y la importancia de este tipo de cine. En principio, utilizando un gran referente como lo es el libro *La representación de la realidad, cuestiones y conceptos sobre el documental* de Bill Nichols y *El Arte Cinematográfico* de Bordwell. Con base en la teoría de Nichols se determina la modalidad a usar en el producto y con la guía teórica de Bordwell se eligen elementos esenciales para establecer una línea narrativa coherente y llamativa. De igual manera, se establecen documentalistas y productos como referentes

audiovisuales establecidos con base en parámetros narrativos, de tratamiento y de temática, es decir, para realizar un documental sobre un tema en específico, es importante conocer el estado del arte del tema y la forma en la cual se quiere contar la historia.

Una vez realizada la investigación comienza el proceso de producción en el cual, la búsqueda de personajes reales, con historias atractivas y con motivación para participar en el proyecto, se convertía en el mayor reto. José Nixon y José Otoniel llegaron a convencer y a atrapar con sus anécdotas, sus tristezas, sus momentos duros y sus sueños. Es así como el tercer capítulo Rastros Azules, evidencia el proceso de producción, grabación y postproducción; cada uno realizado con pasión para cumplir el objetivo de realizar un producto audiovisual de calidad que exponga los factores involucrados en las jornadas del programa de erradicación manual forzosa en Colombia.

1. Capítulo I. La estrategia es humana: Erradicación manual.

1.1. Un negocio en descontrol

Desde los años 70 hasta la actualidad, Colombia se ha convertido progresivamente en uno de los principales procesadores y exportadores de coca a nivel mundial. Desde entonces Bolivia y Perú conformaron la base de los cultivos de coca de la zona. Colombia tenía mayor éxito con drogas tales como la marihuana; sin embargo, manejaba algunos modelos caseros y productivos de cultivos de coca con tamaños inferiores a los cultivos de sus países vecinos (Díaz y Torres; 2004).

Dentro de la llamada Bonanza Coquera de los 80's Colombia seguía procesando la coca y exportando al exterior principalmente a Estados Unidos. La gran rentabilidad que el negocio de la coca producía, formó una empresa auto sostenible y rentable en el territorio colombiano expandiendo su elaboración en departamentos como Caquetá, Guaviare y Putumayo (Díaz y Torres; 2004).

Sin embargo, el cultivo de coca y su debido procesamiento es considerado un negocio ilícito, que ha generado el fortalecimiento y expansión de los diferentes grupos y cárteles del narcotráfico, cuyo principal objetivo es la consolidación de una industria auto sostenible y no dependiente de países externos. Los encargados de las etapas de producción de la coca fueron llamados “carteles”, ubicados en Medellín, Cali, Norte del Valle del Cauca y la costa Caribe. Sus operaciones trajeron consigo altos niveles de violencia en las capitales y en los alrededores de los lugares de consolidación de su cadena productiva; los altos índices de atentados, asesinatos, muertes y sobornos que llegaron hasta distintas ramas del poder público, atrajo la participación de Estados Unidos y el Gobierno colombiano en controles y nuevas alternativas para eliminar el narcotráfico en el país (Díaz y Torres; 2004).

El debilitamiento de los carteles dejó el negocio de la cocaína en el limbo, provocando que el control de su producción y exportación quedará en manos de diferentes grupos armados al

margen de la ley y algunos pequeños carteles. Así mismo, al ser los grupos ilegales quienes realizaban el monitoreo de los nuevos cultivos, la cadena de producción de la coca se extendió por territorios sin presencia institucional, de débil acceso y baja cobertura de servicios estatales, a los cuales solo los grupos armados podían acceder. En los 90 el crecimiento de los cultivos se enfocó en departamentos como Caquetá, Cauca, Huila, Tolima, Cesar, Cundinamarca y Boyacá. Así mismo el descubrimiento de la hoja de amapola para la producción de opio y otras subrogas, involucró en su venta y cultivo a las diferentes comunidades indígenas sin un sustento económico ni apoyo estatal (Díaz y Torres; 2004).

1.2. El plan

La lucha contra las drogas se podría dividir en cinco momentos importantes. El primero se ubica en año de 1992, en el gobierno de César Gaviria, con el programa de Erradicación de Cultivos Ilícitos con Químicos (PECIG); el segundo y tercero en el gobierno de Andrés Pastrana, con El Plan Nacional de Lucha contra las Drogas 1998-2002 y, posteriormente el Plan Colombia y los dos últimos con la consolidación del Plan Colombia en el gobierno de Álvaro Uribe Vélez (WOLA, 2008).

El Plan Colombia se plantea como una solución contra la producción y comercialización de coca y amapola en el territorio colombiano y así mismo el debilitamiento de las acciones violentas por parte de los grupos armados del país. El primer acuerdo bilateral entre Colombia y Estados Unidos se crea en 1999 con los presidentes Andrés Pastrana y Bill Clinton (Ceballos, 2003).

Dentro de las principales estrategias del Plan Colombia se plantearon: el proceso de paz, la economía, los antinarcóticos, la reforma al sistema judicial, la protección a los derechos humanos, la democratización y el desarrollo social (Embajada de los Estados Unidos de América, 2000).

El aumento considerable de las áreas cultivadas de coca replanteó nuevos panoramas para su erradicación y alarmó a los altos mandos del gobierno.

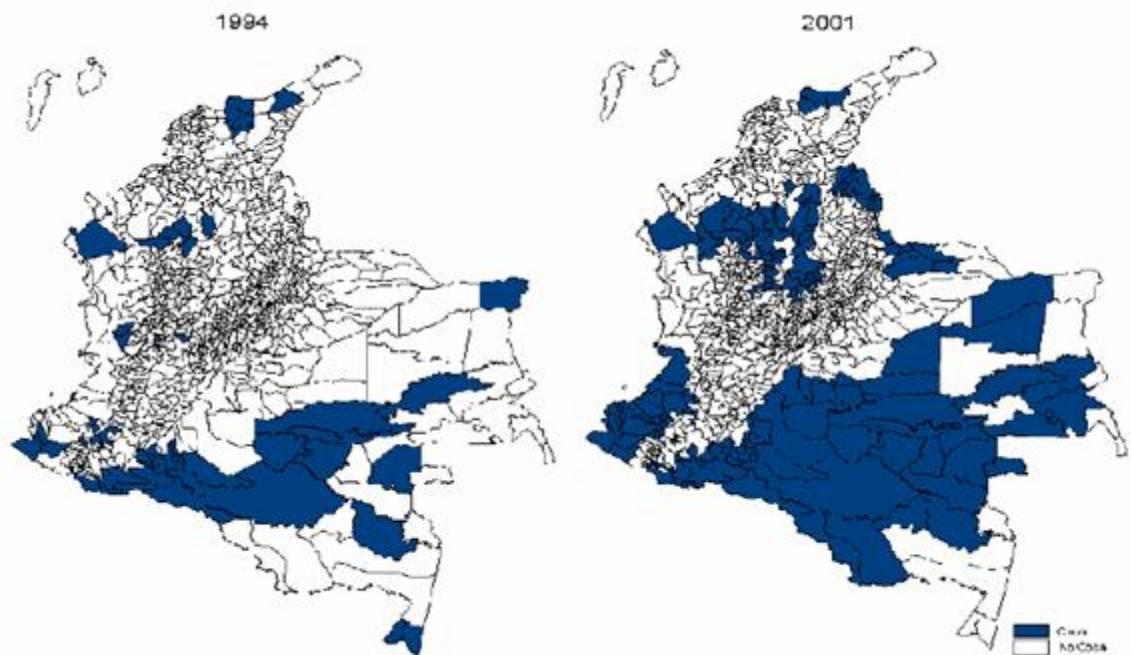


Figura 1. Crecimiento de cultivos de Coca en Colombia entre el año 1994 y 2001

Fuente: Díaz, A. M; Torres, F. J. S. (2004). Geografía de los cultivos ilícitos y conflicto armado en Colombia. Universidad de los Andes, Facultad de Economía, CEDE.

Durante la reelección de Álvaro Uribe se sustentaron nuevos objetivos del Plan Colombia entre los cuales se encontraban: la consolidación del control total de los territorios con mayor violencia y afectación por los cultivo de coca; la consolidación de los logros alcanzados en la lucha contra la principal fuente económica de los grupos armados, los cultivos ilícitos; y por último lograr una mayor flexibilidad en la dirección y operación de los programas impulsados por la Cooperación Internacional (WOLA, 2008).

1.3. Primera Estrategia:

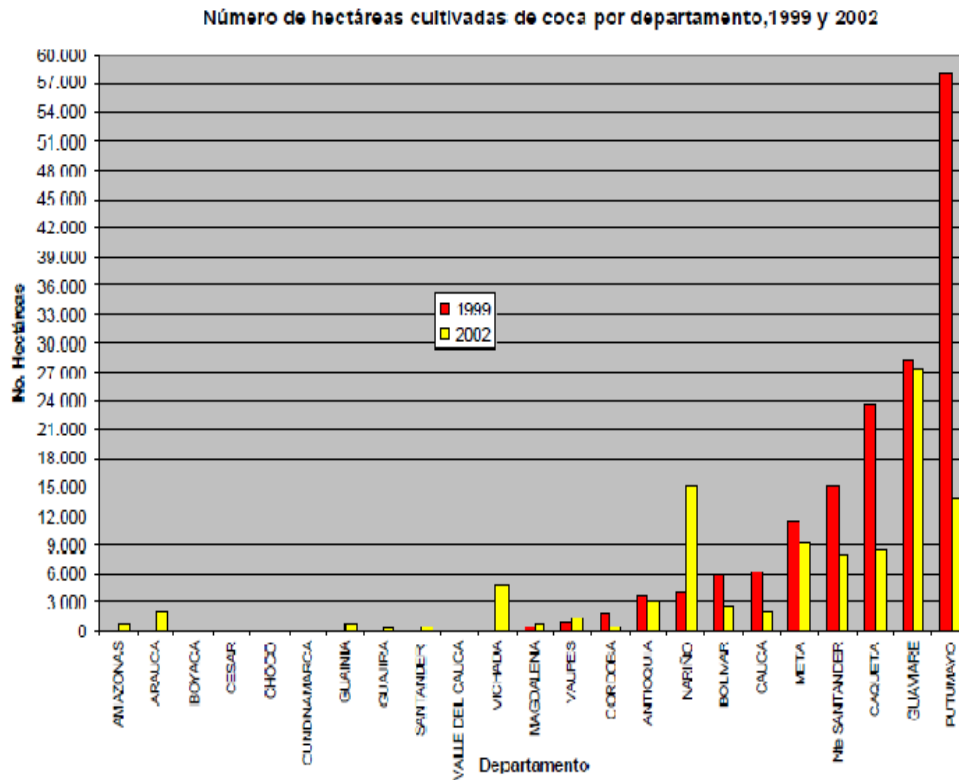
Para el cumplimiento de la iniciativa contra el narcotráfico se disminuirían los cultivos y el procesamiento de drogas en un 50% durante un lapso de 6 años, motivo por el cual se

implementaron dos estrategias: Aspersión aérea con químicos y la erradicación manual forzada (WOLA, 2008).

La principal iniciativa implementada para contrarrestar este fenómeno correspondió a la aspersión aérea del herbicida Round up (glifosato), medida usada para garantizar una mayor efectividad en la erradicación definitiva de las áreas con cultivos ilícitos (WOLA, 2008)

Lamentablemente sus impactos no fueron los esperados, ya que luego de más de 3 años de su implementación los efectos secundarios de su desarrollo fueron más evidentes; no sólo por el impacto negativo de las condiciones de vida de las comunidades sino también por considerarse un fracaso en la exterminación de dichos cultivos dejando como consecuencia un desplazamiento masivo de los habitantes de las zonas con áreas erradicadas en el sur del país, lo que a su vez generó el traslado de esta forma de sustento económico a otros territorios (Meza, 2004).

La Figura 2 señala un aumento notable de cultivos ilícitos en otras zonas del territorio colombiano luego de la fumigación con glifosato en áreas de los departamentos de Putumayo, Guaviare, Caquetá, Norte de Santander, Meta y Cauca. Se observa un crecimiento de cultivos en departamentos vecinos a Putumayo como Amazonas y Nariño, y a los departamentos que limitan con Caquetá al oriente; así como hacia zonas de influencia de la antigua zona de distensión como Vichada, Vaupés, Guainía y Arauca.



Fuente: Sistema de información de Drogas de Colombia, SIDCO y DNE.

Figura 2. Número de hectáreas cultivadas de coca por departamento, 1992 y 2002.

Fuente: Ceballos, M. (2003). Plan Colombia: Contraproductos y Crisis Humanitaria. Fumigaciones y desplazamiento en la frontera con Ecuador. Bogotá: Codhes.

Las grandes fallas en el proceso e implementación del Plan Colombia produjeron que los nuevos gobiernos en Colombia pensarán en nuevos planes de desarrollo sostenible, con menos repercusiones en el medio ambiente, en la salud y vitalidad de los colombianos (Ceballos, 2003).

1.4. Segunda Estrategia

A partir del 2005, se implementaron los Grupos Móviles de Erradicación Manual Forzosa (GME), como una estrategia complementaria para controlar el traslado de la economía ilícita campesina que generaban los cultivos de coca y amapola a zonas de parques nacionales o reservas naturales. (UNODC, 2016).

1.5. Tres modalidades

La Erradicación Manual se divide en tres modalidades: 1. Erradicación Manual voluntaria, 2. Erradicación Manual Forzosa con Grupos Móviles de Erradicación (GME) y 3. Erradicación Manual Forzosa realizada por la Policía Nacional y las Fuerzas Militares en patrullajes a lo largo del país.

1.5.1. Erradicación Manual Voluntaria

La erradicación manual voluntaria es realizada por medio de un acuerdo entre las comunidades, quienes exterminan sus cultivos ilícitos y se vinculan a Programas de desarrollo Alternativo (UNOCD, 2016).

1.5.2. Erradicación Manual Forzosa

La erradicación manual forzosa se entiende como la acción de eliminación a través de los Grupos Móviles de Erradicación (GME), de la totalidad de las plantas de coca, amapola o marihuana que se arrancan o cortan produciendo su muerte por deshidratación. Los GME, están compuestos por grupos de personas civiles, contratadas mediante una empresa de servicios temporales.

Según el informe de la UNODC (2016) , para desempeñar la Erradicación Manual Forzosa los GME necesitan un acompañamiento de Las Fuerzas Militares y Policía Nacional, teniendo en cuenta que en la ejecución de su labor se encuentran expuestos a riesgos como Minas Antipersonal (MAP), Artefactos Explosivos Improvisados (AIE) y Municiones sin Explotar (MUSE), así como inseguridad civil en general.

1.5.2.1. Entidad a cargo de los GME:

La Unidad Administrativa para la Consolidación Territorial UACT, adscrita al Departamento de Prosperidad Social (DPS), es la encargada de articular los procesos del

programa de Erradicación Manual Forzosa y realizar todas las acciones administrativas que requiere cada misión del grupo GME, como por ejemplo: supervisión de los contratos de las empresas de servicios temporales, transporte, alimentación, y supervisión del pago; igualmente realiza las capacitaciones necesarias, brindadas por las autoridades necesarias para personal de erradicación y su labor en campo, en temas centrales como la prevención de Minas, Artefactos Explosivos Improvisados y Municiones sin Explotar (UNOCD, 2016).

Cabe resaltar que los GME no han sido coordinados por la misma entidad los últimos años. En sus primeros inicios su coordinación estaba a cargo del Programa Presidencial contra Cultivos Ilícitos (PCI) que fue implementado por Acción Social desde el año 2005 bajo los lineamientos del documento **Copes 3218 de 2003** que se enfoca en su gran mayoría a el Desarrollo Alternativo; en el 2010 este enfoque es complementado por el documento **Conpes 3669 de julio de 2010**, que establece nuevas políticas para la Erradicación Manual de Cultivos Ilícitos y de Desarrollo Alternativo para la Consolidación Territorial. Por ende y debido a la relación de las políticas la implementación de Programa Contra Cultivos Ilícitos empezó a ser una misión de la UACT (Ordoñez, 2012).

Para el 2017, a través del decreto 2366 se crea la Agencia de Renovación del Territorio (ART), encargada de la coordinación de la intervención de las entidades nacionales y territoriales en las zonas rurales afectadas por el conflicto armado. De esta manera la entidad ART será la encargada de coordinar los Programas Contra Cultivos Ilícitos y el Desarrollo Alternativo (Decreto 2366, 2015).

1.5.2.2 Accidentalidad de los Grupos Móviles de Erradicación

El ministerio de defensa Nacional a través de las Fuerzas Militares y La Policía Nacional, realiza los análisis de las zonas por erradicar con el objetivo de identificar la presencia de los Grupos Armados al Margen de la Ley, la delincuencia organizada y la delincuencia común, al igual que los artefactos explosivos que se puedan encontrar en cada área; con el fin de

minimizar el riesgo y la seguridad de los GME, tanto en sus desplazamientos hacia los lotes por erradicar y en los lotes por erradicar.

Las afectaciones al personal de erradicación han disminuido progresivamente desde el inicio del Programa Contra Cultivos Ilícitos, en el siguiente cuadro se puede evidenciar su disminución y las causas principales de afectación a los GME, como por ejemplo: Artefactos Explosivos Improvisados (AEI), Minas Antipersonal (MAP) y Municiones sin Explotar (MUSE).

FACTOR GENERADOR DEL ACCIDENTE	CONSECUENCIA	AÑO										TOTAL
		2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	
A.E.I	FATAL									1		1
	HERIDO									7		7
	HERIDO LEVE									20		20
HOSTIGAMIENTO	FATAL				5	2			1			8
	HERIDO			6		10	7	2	6	1		32
	HERIDO LEVE								6			6
MAP	FATAL	8	8	14	10	8	4	5	1			58
	HERIDO	12	4	79	48	76	43	58	26			346
	HERIDO LEVE							4	6			10
TOTAL		20	12	99	63	96	54	69	46	29	0	488

Figura 3. Afectaciones al personal erradicador de Coca, años 2006 a 2015

Fuente: UACT, Unidad Administrativa para la consolidación de territorios (s.f). Programa contra cultivos ilícitos. Recuperado de: <http://www.consolidacion.gov.co/?q=content/programa-contra-cultivos-il%C3%ADcitosFigura>

Existen otros factores de riesgo y dificultad para los GME ajenos a la naturaleza de la actividad que realizan, como los son las mordeduras de animales o picaduras de insectos, terrenos con pendientes o terrenos movedizos, ataques cardíacos, árboles secos, presencia de piedras, tormentas eléctricas, climas lluviosos, vientos fuertes, malas posturas al halar plantas, matas muy enterradas o frondosas, presencia de espinas en las sardinas enlatadas, y demás peligros inherentes del campo (Ordoñez, 2012).

1.5.2.3 Últimos avances de las estrategias de Erradicación Manual Forzosa

La erradicación Manual ha tenido un mayor impacto en la lucha contra cultivos ilegales, según el último informe de la UNODC (2016), la resiembra en las zonas erradicadas implica costos adicionales del campesino, debido a que se requiere más de ocho meses entre la siembra y la primera cosecha, produciendo una baja productividad en la etapa inicial; esto se debe a que la Erradicación Manual, arranca la mata completamente, matándola desde la raíz.

En el 2015 las actividades de Erradicación Manual se concentraron principalmente en Nariño (17%), Antioquia (13%), Choco (13%), Bolívar (12%) y Meta (7%) (UNOCD, 2016)

Departamento	Amapola		Coca		Marihuana		Total	
	Áreas erradicadas (ha)	% del total	Áreas erradicadas (ha)	% del total	Áreas erradicadas (ha)	% del total	Áreas erradicadas (ha)	% del total
Antioquia			494	10,1			494	9,6
Bolívar			1.198	24,4			1.198	23,3
Boyacá			16	0,3			16	0,3
Caldas			5	0,1			5	0,1
Caquetá			326	6,6			326	6,3
Cauca			19	0,4			19	0,4
César			25	0,5			25	0,5
Chocó			1.361	27,7			1.361	26,4
Guaviare			144	2,9			144	2,8
La Guajira			6	0,1			5	0,1
Magdalena			79	1,6	19	100	99	1,9
Nariño	220	100	985	20,1			1.205	23,4
Norte de Santander			15	0,3			15	0,3
Santander			23	0,5			23	0,5
Valle del Cauca			209	4,3			209	4,1
Total General	220	100	4.905	100	19	100	5.144	100

Figura 4. Erradicación manual de coca por departamento con verificación de la UNOCD

Fuente: UNODC, Oficina de las Naciones Unidas contra la droga y el delito (2016).
Monitoreo de territorios afectados por cultivos ilícitos 2015. Gobierno de Colombia.

Así mismo, en el 2015 se realizó una evaluación de la resiembra en zonas erradicadas anteriormente, según sus resultados, se evidencian su efectividad con un 25% de resiembra posterior a la erradicación manual (UNODC, 2016).

Región	Erradicación			Resembrado con coca		Sin resiembra	
	hectáreas	Área estudiada	% del área total	Hectáreas	%	Hectáreas	%
Catatumbo	17	15	93	4	23	12	77
Central	1.781	1.688	95	352	21	1.336	79
Meta-Guaviare	144	144	100	50	35	94	65
Pacífico	2.663	2.404	90	575	24	1.829	76
Putumayo-Caquetá	328	328	100	165	50	163	50
Sierra Nevada	82	82	100	5	6	77	94
total	5.015	4.661	93	1.150	25	3.511	75

Figura 5. Análisis de resiembra en áreas de erradicación manual forzosa de cultivos de coca, 2015

Fuente: UNODC, Oficina de las Naciones Unidas contra la droga y el delito (2016).
 Monitoreo de territorios afectados por cultivos ilícitos 2015. Gobierno de Colombia.

La Erradicación Manual ha presentado picos altos y bajos durante los últimos 11 años. Las cifras recuperadas por la UNODC (2016), demuestran que, en sus inicios, la erradicación Manual no sobrepasaba las 6.500 hectáreas y representa sólo el 3% del área afectada, para los años 2005-2008 cuando la inversión y el esfuerzo se duplicó, se presentan cifras mayores a las 96.000 hectáreas en el 2008, sin embargo, las actividades de erradicación manual descenden progresivamente hasta el 2015. Las causas al descenso de las actividades de Erradicación Manual, se pueden deber a menor inversión o negociaciones y procesos alternos que le restaron importancia al programa.

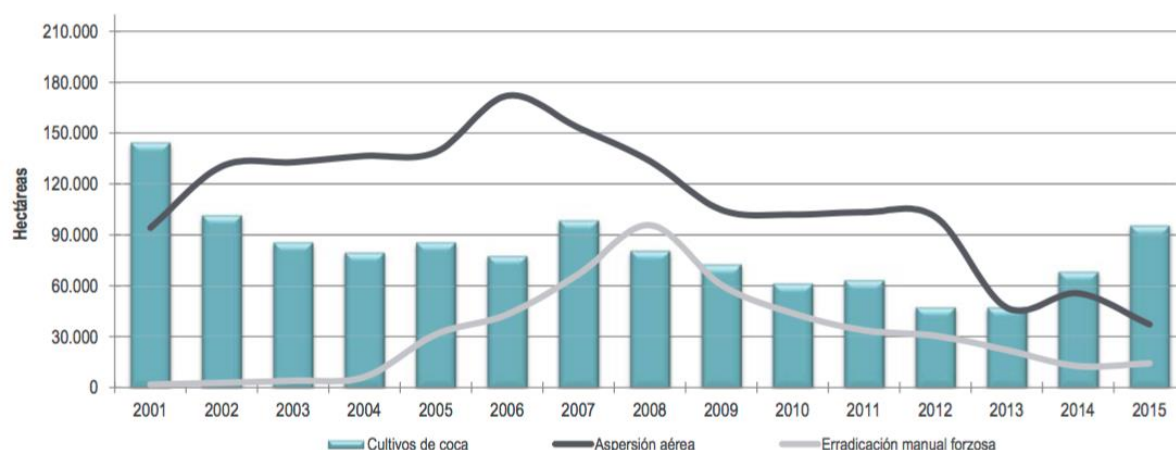


Figura 6. Comparación entre la dinámica del cultivo de coca, la aspersión aérea y la erradicación manual, años 2001 a 2015

Fuente: UNODC, Oficina de las Naciones Unidas contra la droga y el delito (2016).
Monitoreo de territorios afectados por cultivos ilícitos 2015. Gobierno de Colombia.

1.5.3 Erradicación Manual Forzosa en Tercera Modalidad

La tercera modalidad, es realizada por la fuerza pública en sus operaciones de vigilancia al territorio colombiano, y sus datos o resultados no reciben ningún acompañamiento por alguna entidad controladora o un financiamiento (UNODC, 2016).

2. Capítulo II. Historias Reales: El documental

Dado que existe claridad sobre los puntos importantes, los antecedentes y los cambios en el proceso de la erradicación manual en Colombia, es fundamental establecer la teoría y los elementos de reconocidos autores que serán útiles para el producto a desarrollar. En el presente capítulo se exponen las recapitulaciones de teóricos que, con sus aportes al tema, encaminaron este producto.

Para ello, se utilizaron películas documentales como un referente que diera cuenta de aquellos elementos esenciales en la elaboración de documentales partiendo de su tratamiento audiovisual, su línea narrativa y su postproducción.

2.1. La Representación de la Realidad: Elementos a Usar

En 1991, Bill Nichols en su libro *La representación de la realidad, cuestiones y conceptos sobre el documental*, (Nichols, 1997) señala que el documental es una forma retórica de representación. El autor define el documental desde tres puntos de vista; como lo son el realizador, el texto y el espectador. Desde estas tres perspectivas el documental marca definiciones distintas, pero no contradictorias. Para organizar su teoría Nichols parte del término “*el texto*”, definiéndolo como una construcción basada en argumentos que presenta una línea narrativa con un fin específico.

Desde el realizador, el documental puede definirse en términos de control, ya que, a diferencia de la realización de ficción, el director de documental puede guiar y controlar ciertas variables de pre producción y montaje, sin embargo, considera que el comportamiento de los personajes es un aspecto sobre el cual existe poco control (Nichols, 1997).

Desde los términos discursivos o institucionales también es posible crear esa definición de documental en la que hay una lógica paradigmática o informativa, es decir, en palabras del autor los discursos implican una exposición de una cuestión o de un problema en el cual se presentan antecedentes, un examen, y en ciertos puntos la inclusión de perspectivas, esto lleva a una solución o una vía para una posible solución. Con esta estructura se observan la mayoría de los documentales (Nichols, 1997).

Por último, respecto a la relación con los espectadores, el documental ofrece apuntes y el espectador formula hipótesis, esto implica que el público puede desarrollar capacidades de comprensión e interpretación del mundo histórico gracias a las interpretaciones y representaciones textuales de un documental, las cuales pueden ser dadas por la ficción o dada por esta de otra manera. De este modo el documental genera un vínculo imagen-espectador al no crear mundos imaginarios sino argumentos para seguir una historia cronológica del mundo real con sonidos e imágenes del mismo (Nichols, 1997).

Nichols (1997) describe seis modalidades de documental, las cuales son las formas básicas de organizar textos y llevarlas a representaciones.

2.1.1. Modalidad expositiva

Esta modalidad está asociada con el documental clásico, ya que se dirige de manera directa al espectador dando a conocer un tema por medio de textos o locuciones que guían la imagen, los testimonios y la historia. El montaje expositivo clásico debe reunir una cantidad de pruebas determinadas como necesarias para defender una cuestión, en síntesis, un

documental de modalidad expositiva debe tener una argumentación sumamente exacta y convincente (Nichols, 1997).

2.1.2. Modalidad de observación

Esta modalidad surgió a raíz del desacuerdo con la modalidad expositiva, pues permitía al realizador registrar la realidad sin involucrar el control con las acciones de los personajes, esta modalidad se encamina a una finalidad sociológica; por lo cual el desapego del director es fundamental, las limitaciones son radicales a diferencia de otras modalidades como la participativa. (Nichols, 1997).

2.1.3. Modalidad reflexiva

Al realizar un documental con modalidad reflexiva, el objetivo del autor es que el espectador tome conciencia a partir de la construcción de la representación del mundo que ha sido tratado. Es una modalidad definida por Nichols como autocrítica o autoconsciente en la que el espectador debe adoptar una posición frente a la realidad mostrada, mediante los argumentos presentados. Los recursos utilizados en esta modalidad son llevados al límite para que el efecto recaiga sobre el espectador (Nichols, 1997).

2.1.4. Modalidad participativa

Como es posible deducir del nombre, en esta modalidad la base es la interacción entre el realizador y los personajes. El director se convierte en este caso en un personaje más, con sus intervenciones y apariciones directas. Las entrevistas y diferentes tácticas de intervención hacen de esta modalidad una narración activa alejada de la exposición clásica (Nichols, 1997).

2.1.5. Modalidad performativa

Esta modalidad cuestiona las bases del documental y elimina las fronteras marcadas por varios teóricos entre la ficción y dicho género, ya que, centra el interés en la expresividad, la poesía y la retórica, y no en la representación realista del mundo histórico; el énfasis se hace en las cualidades del texto, lo cual lo lleva a acercarse a vanguardias artísticas del mundo contemporáneo (Nichols, 1997).

2.1.6. Modalidad poética

Esta modalidad, al igual que la performativa se vincula con las vanguardias artísticas del cine y de esta manera incluye en su narración elementos representativos de otras artes para generar en el espectador un estado de ánimo determinado y no simplemente exponer información basada en hechos y argumentos (Nichols, 1997).

Según el teórico desde cualquier modalidad los documentales en general no presentan la verdad sino una verdad, una visión o forma de ver el mundo incluso si las pruebas llevan en sí la autenticidad dada por el propio mundo histórico.

De acuerdo a las modalidades presentadas, para el tema de erradicación manual de cultivos ilícitos en Colombia, se implementará la modalidad expositiva, pues la finalidad es brindar elementos para que el espectador pueda comprender la realidad del programa implementado contra los cultivos ilícitos; ya que la sociedad colombiana en su mayoría desconoce el proyecto. Parte del objetivo principal es otorgar a los espectadores herramientas para que conozcan el programa y entiendan los procesos que se generan cuando se lleva a cabo una fase de erradicación. La base del proyecto es mostrar la realidad de los erradicadores manuales, con testimonios verídicos y actuales.

La lógica del documental según Nichols (1997) presenta una argumentación que se divide en dos tipos: perspectiva y comentario. La perspectiva es el punto de vista particular de un

documental y el comentario, es el modo en que un documental ofrece una afirmación particular acerca del mundo o el texto que ha presentado, es una forma más directa de argumentación. Este incluye, el tratamiento directo del director y el modo como las entrevistas, la voz en off y los demás elementos están contextualizados en la película. Hay montajes que incluyen comentarios con el objetivo de desviar la perspectiva del espectador, en general todos los documentales establecen una relación específica con su comentario o perspectiva.

Hay varios tipos de narradores: los que dirigen el comentario hacia la cámara, es decir, que miran al espectador y que argumentan en torno a una teoría específica y los narradores que alternan su voz con otras fuentes para que sean varias las voces que estén alrededor de la argumentación.

Cuando un director hace las entrevistas que son fundamentales para construir el tejido informativo, se presentan dos casos; la unificación de concepto y la guía de argumentación o el aporte de pruebas independientes que contribuyen una argumentación derivada del entrevistado y no del realizador. En este caso la argumentación se constituye por pruebas variadas documentadas de diferentes fuentes con las que logran construir un constante cuestionamiento frente el funcionamiento del mundo. Este punto es vital para el producto de esta investigación ya que, con datos, testimonios de vida y entrevistas a diferentes fuentes se mostrará la situación actual de un erradicador manual en Colombia.

La argumentación del documental procede de una perspectiva de mundo o de un comentario que se presenta como visión del mundo expresada por el realizador. Hay argumentaciones continuas e implícitas o explícitas e intermitentes. Lo que Nichols (1997) plantea es lo siguiente: dos perspectivas del realizador, la primera es “Véalo usted mismo”: este es un documental en donde siempre hay más de un modo de ver las cosas, distintas voces. La segunda es “Véalo a mi manera”, son los filmes que no dejan otra opción que

aceptar la perspectiva y el comentario de sus realizadores. Sin duda: “Véalo usted mismo” es la perspectiva que como realizadoras será utilizada. Rastros Azules cuenta con las dos caras, las dos versiones o los dos puntos de vista de la erradicación manual de cultivos ilícitos; con el fin que sea el espectador quien tome su perspectiva y visión del tema.

2.2. El Arte Cinematográfico: Elementos a Usar

Bordwell y Thompson (1995) aportan múltiples herramientas al presente trabajo en su formulación sobre la forma fílmica desarrollada en el libro *El arte cinematográfico*, obra referente en el tratamiento del documental. Los autores proponen un modelo para comprender los sistemas formales del relato audiovisual, los que a su vez tienen dos clases de perspectivas: Narrativas clásicas y no narrativas. De igual forma, manifiestan que el sistema total es aquel que percibe el espectador y por lo tanto, las formas fílmicas son las orientadoras de la actividad de un determinado público.

Un concepto dentro del lenguaje narrativo que se debe tener en cuenta en el documental es la Expectativa. Dentro de la cadena de acontecimientos que tiene una narración, la expectativa cumple un papel importante en la continuidad de atención del espectador; ya sea que la expectativa se cumpla o no, es un elemento fundamental dentro de la narración audiovisual. Esto es evidente en la comedia, cuando su objetivo se basa en defraudar todas las expectativas de los espectadores (Bordwell y Thompson, 1995). Hablar de expectativa dentro del documental implica aquellos puntos llamativos que puede tener un personaje dentro de la historia; en este caso un erradicador de coca puede no volver a su casa debido a cualquier circunstancia que suceda dentro del proceso de erradicación, o en determinadas circunstancias puede morir, son esta clase de adversidades propias de los personajes y su labor las que generan la expectativa deseada y por ende una mayor atención del público,

Otro aspecto importante en la forma narrativa de Bordwell y Thompson (1995) corresponde a la comparación del comienzo con el final. Según los autores esta comparación permite un conocimiento frente al éxito de una narración audiovisual. El inicio y el final del documental suponen una transformación en los personajes dentro de una cadena de acontecimientos. Tal comparación se evidencia en la motivación que aún mantienen los protagonistas para ir a erradicar aun sabiendo las dificultades a las que se enfrenta en su labor.

Según Bordwell y Thompson (1995) los documentales cumplen una función no narrativa dentro de un sistema formal. Las formas no narrativas tienen subcategorías que describen un tipo diferente de forma narrativa. Se pueden distinguir cuatro tipos: categóricas, retóricas, abstractas y asociativas. El documental sobre erradicación manual de coca, se define principalmente en la forma no narrativa categórica. Como su nombre lo indica la forma categórica divide la narración en categorías; para el caso de la erradicación se debe dividir el tema global y así darle un orden acertado a los diferentes puntos de vista que se puedan dar a conocer, por ejemplo, los organismos gubernamentales, la organización de erradicadores, la familia de los erradicadores y las condiciones de los mismos. La categorización de los temas le da un orden y un enfoque determinado a un tema amplio, se puede así mismo realizar una narración que vaya desde lo micro a lo macro y viceversa.

Los anteriores son conceptos a tomar en cuenta de la propuesta realizada por Bordwell y Thompson (1995) sobre la teoría del Documental. Para ampliar la documentación e investigación teórica de los filmes de no ficción se entrará a destacar distintos aportes de realizadores e investigadores.

2.3. Varios autores: Elementos a usar

La estudiante de cine y televisión Indiana Pérez (2007), recopila los conceptos claves de la charla de Luis Ospina con José Luis Guerín en la Novena Muestra de Documental en Bogotá, en octubre del año 2007. Guerín, documentalista catalán, reconoce que debido al empoderamiento de la tecnología en la narración, actualmente existen diversas maneras de apreciar el documental; por su parte Luis Ospina diferencia de forma directa del documental, afirmando que “El documental es como la pesquería, y la ficción es como la caza”; es decir, que en el documental se debe esperar que el diálogo surja. Esto implica que la historia puede tardar varios años en desarrollarse para obtener un buen producto, en cambio, la ficción es un diálogo creado y en su mayoría son acciones de personajes que actúan y se piensan con anterioridad, por tal motivo su realización puede ser más corta que la de un documental. En la charla, surgen pequeñas definiciones sobre la esencia del documental, entre ellas, “es la interpretación creativa de la realidad” o que está hecha de trozos de tiempo.

Con base en estos aportes y afirmaciones, Rastros Azules cobró vida, pues su objetivo es entregarle al espectador diálogos no creados y acciones naturales de los protagonistas. Pérez (2007) en su recopilación, también manifiesta las lecciones que los ponentes, como documentalistas, quieren manifiestan; en primer lugar, el documentalista debe convivir con aquellos a quienes graba y respetar sus tiempos, no es una cuestión de grabar lo necesario e irse; también declara que en el documental es posible salir del paradigma del guion, y que este es solo una exigencia de los inversionistas para saber a dónde va a parar su dinero. Finalmente, y así lo afirma Guerín (Pérez, 2007), el documental es “una caja de resonancia para un tema”.

Luego de realizar una comparación metafórica del documental y la ficción es pertinente pasar a la descripción que realiza Carolina Patiño (2009) en su libro *Acercamiento al documental en la historia del audiovisual colombiano*. La autora afirma que los

documentales son referentes sociales y colectivos, debido a que se consideran como una forma de ver, interpretar y contar realidades acerca de pueblos y culturas, así mismo, se evidencia mediante estos una búsqueda por la realización de los sueños, el compartir, expectativas y conflictos, nos hace testigos de las frustraciones y alegrías de las personas en su diario vivir. La anterior definición es una importante guía para el objetivo principal del presente trabajo y es una base primordial para orientar el rumbo de cualquier documentalista.

2.4. Antecedentes audiovisuales

Varios autores han trabajado en productos audiovisuales la temática de erradicación de cultivos ilícitos. Para analizar los avances y aquellos factores que aún han sido abordados, se parte de determinados productos relacionados con el tema para buscar la originalidad y la temática pertinente en este proyecto.

2.4.1. Erradicadores de cultivos de coca en Colombia. Pepe Bel.

El documental más cercano al producto que realizamos es el documental de Pepe Bel (2008), llamado: *Erradicadores de cultivo de coca en Colombia*, pues este producto corresponde a un trabajo de campo. Si bien, este documental trata el tema y las situaciones que un erradicador debe atravesar durante la fase de inmersión en el monte, no aborda dimensiones tales como a la narrativa y la estructura de la historia (el documental no presenta un guion estructurado). Da la impresión que un hombre entró con una cámara y empezó a registrar lo que le parecía más interesante; sin embargo, hay muchos aspectos vivenciales que se escapan.

En cuanto a la fotografía y al tratamiento audiovisual, es un documental no se encuentra planteado con un estilo específico, es una constante cámara errática que además de molestar un poco la visión del espectador, no permite un acercamiento concreto con un personaje específico, conocemos muchos integrantes, pero ninguno a profundidad, la cámara salta y se

mueve de forma tan rápida aspecto que no permite enfocarse en detalles. Sin embargo, este producto es considerado como una fuente de apoyo para el presente trabajo ya que ofrece un conocimiento general de lo que sucede en una fase de inmersión, en la cual la presencia es un factor relevante para lograr un documental de calidad.

Además de esta investigación o documental que trata el tema propuesto, hay otros productos audiovisuales que servirán de guía como medios de contextualización de la problemática; ya que para conocer y entender la labor del erradicador es necesario comprender la importancia de su oficio y el método empleado y la importancia de ello en el proceso de paz en Colombia.

2.4.2. Colombia, La hora de la paz; Hollman Morris

Este documental realizado para History Channel, Morris (2009) presenta una contextualización del conflicto armado en Colombia en la cual los cultivos ilícitos juegan un papel importante en la continuidad y financiamiento del mismo. Si bien, el objetivo del autor no está centrado en la gestión de los erradicadores, es práctico para este proyecto ya que muestra el trabajo de campo necesario para la realización del documental. Cabe mencionar que Hollman Morris, es un periodista con trayectoria, en algunas de sus intervenciones reconoce que es un trabajo arduo, así que su experiencia se considera fundamental para conocer los retos que este proyecto enfrenta.

2.4.3. La Masacre del Tigre (Putumayo): 12 años después, Hollman Morris

En un referente no como documental sino como crónica periodística en la cual Morris (2008) expone una vez más desde otra perspectiva las consecuencias del conflicto armado en Colombia. Los testimonios que la crónica maneja de los habitantes del Tigre, una población del departamento de Putumayo, llevan a concluir que a causa de los cultivos de la coca los paramilitares llegaron a asesinar a los pobladores. Esto explica que el tema que estamos

llevando a cabo en el presente trabajo, además de ser original por la manera en que va a tratarse, es una muestra de que Colombia y los entes que dirigen el programa de erradicación, buscan cambios en las dinámicas de la siembra de cultivos ilícitos y en el conflicto armado en del país.

2.4.4. La Ley del monte, Fernando Vélez

El director caleño, realizó en 1989, un documental que muestra la difícil situación de los colonos ilegales en la región de la Amazonía colombiana quienes, expulsados por la violencia política y la falta de tierra, sobreviven del cultivo de la coca en esta zona regida por la autoridad del grupo al margen de la ley, las FARC. A través de la vida de los habitantes de la Reserva Natural de La Macarena y el Bajo Caguán se analiza la complejidad de la situación política, el problema del narcotráfico y sus consecuencias.

El documental explica el proceso de la llegada de la coca o las semillas de esta a las regiones del Caquetá, el Caguán y la Macarena y muestra la problemática en la que los campesinos de estas regiones empezaron a vender su ganado y pertenencias para poder entrar en el cultivo ilícito de la semilla de coca, así mismo se puede observar cómo para el campesino el negocio de la coca es más rentable y se puede entender la postura de negación que tienen en el momento en el que sus cultivos son erradicados (Vélez, 1989).

2.4.5 Cocaine Diaries, Alex James

En el 2008 la BBC presentó el documental *Cocaine Diaries*, dirigido por Alex James (2008), un bajista británico ex adicto a la cocaína, que luego de recibir una invitación de Álvaro Uribe en el 2008, decide conocer la verdadera procedencia de la cocaína, además de los conflictos y muertes que su producción genera en Colombia. En este producto audiovisual James hace un recorrido por todos los aspectos relacionados con la coca, los erradicadores manuales, los cultivos, las cocinas artesanales de producción, los vendedores de coca, los

sicarios, los cobradores del dinero de la cocaína, y finalmente la percepción del gobierno colombiano a través del expresidente Uribe.

La importancia y el aporte de este producto recae en que es un documental donde se habla de los erradicadores manuales y se explica el cambio generado desde la fumigación aérea a la erradicación manual, así mismo dirige su mirada a los cultivadores o los campesinos que siguen teniendo cultivos ilícitos bajo el argumento que el gobierno no les da alternativas para poder dejar de hacerlo, pues con las últimas fumigaciones todos los cultivos de plátano se vieron afectados y la coca es su único sustento. En este documental se evidencian, como se dice coloquialmente, todas las caras de la moneda.

2.4.6 Marmato, Mark Grieco

Con un trabajo audiovisual admirable, el documental *Marmato* dirigido por Mark Grieco (2014) evidencia la problemática de un pueblo minero explotado por una multinacional canadiense que prohíbe el acceso a las minas de oro y el trabajo de los habitantes en su territorio.

La temática del documental no se vincula con la propuesta de mostrar el trabajo de los erradicadores manuales en Colombia, pero sin duda, este producto es un referente importante en cuanto al tratamiento audiovisual y narrativo. El director le da la voz al pueblo, le da la voz a la empresa y, con una historia cronológica que demuestra el avance de la problemática, crea un argumento suficiente para que el espectador sienta rabia y dolor ante la situación de Marmato.

Las imágenes son impecables, muestra el trabajo del minero, las escenas íntimas de la vida familiar de los protagonistas, los símbolos, la cultura y los paisajes de ese lugar caracterizado por ser un pesebre de oro.

El documental genera interrogantes, pero más que todo una conciencia, no solo en los habitantes del pueblo que desconocían a fondo la problemática y que encontraron una razón

para luchar por su tradición, sino también en los empresarios e inversionistas del mundo, quienes han cambiado su perspectiva de esta situación. En una entrevista a Las dos Orillas (Baus, 11 de noviembre de 2014), el director afirmó que *“Los públicos nacionales e internacionales han reaccionado en manera casi uniforme: shock, empatía por los marmateños y rabia. Pero pocas veces han reaccionado con apatía. Aunque yo entiendo que los documentales no están hechos para cambiar el mundo, cuando agarran así, deben provocar la emoción”*. Este punto es esencial y es lo que se busca generar en el trabajo a realizar, ya que, una gran mayoría de colombianos desconoce la labor de un erradicador manual y las arduas situaciones que viven para eliminar de forma manual los cultivos ilícitos; la fuente del narcotráfico y el conflicto armado en Colombia.

Es una producción de gran magnitud. Fueron cinco años y medio de grabaciones e investigación los que produjeron tan excelente producto de 87 minutos. Es un ejemplo de documental y de trabajo periodístico en el que ni las dificultades, ni las amenazas fueron razón suficiente para abandonar el proyecto. Por estas razones es una guía; por su manejo, por su imagen, por su forma de narrar, atrapar y enseñar.

2.4.7. Amapola, la flor maldita y la Hoja Sagrada. Marta Rodríguez

Siguiendo con un enfoque social, el trabajo de la colombiana Marta Rodríguez es otro referente importante para el enriquecimiento de la presente investigación (Rodríguez, 2001). La exploración de esta directora está enfocada en la historia colombiana y sus diferentes conflictos a través del tiempo; el registro documental de Marta Rodríguez se enfoca en las crónicas de campesinos, indígenas, comunidades afro y los desplazados del siglo XX y comienzos del siglo XI. En especial, los trabajos *La hoja sagrada* y *Amapola, la flor maldita*, describen la situación del campesino y el indígena en el pleno auge del narcotráfico en Colombia.

Amapola: la flor maldita (Rodríguez, 1994-1996) dirigida por Marta Rodríguez y Lucas Silva. Producida por la Fundación Cine Documental, el Ministerio de Cooperación (Holanda), Unesco, y Naciones Unidas; es un trabajo audiovisual que contiene información de primera mano a través del testimonio de los indígenas afectados por las precarias condiciones agrarias en Colombia; brinda un gran aporte frente a las circunstancias por las cuales cada uno de ellos se ve obligado a cultivar amapola, situación que se sigue viviendo en la actualidad a pesar de las diferentes estrategias que se han implementado frente a los cultivos ilícitos.

La hoja sagrada (2001) dirigida por Marta Rodríguez y producida por Alejandro Chaparro, es un trabajo audiovisual de la situación de los Guámbianos en el Caquetá y su vínculo con la hoja de amapola. Frente al presente documental, esta clase de trabajos demuestran la parte más humana de una historia audiovisual, y nos muestra con testimonios reales las versiones contadas por los indígenas después de la implementación de las estrategias del Plan Colombia, dando a conocer un punto de vista que consideramos no poder encontrar en un texto escrito.

3. Capítulo III. Presentación Rastros Azules

3.1. Sinopsis

Con el fin de contrarrestar los cultivos ilícitos en Colombia, en el año 2005 se dio inicio al programa de erradicación manual, otorgando empleo a campesinos de distintos departamentos. José Otoniel y José Nixon trabajaron como erradicadores durante casi 10 años y, aunque el país que los vio nacer no conoce su valiosa labor, se sienten orgullosos del aporte que han hecho. Aquí cuentan las mayores dificultades y los mejores recuerdos.

Formato: Documental expositivo

Duración: 25:50

Público Objetivo:

3.2. Temáticas del documental

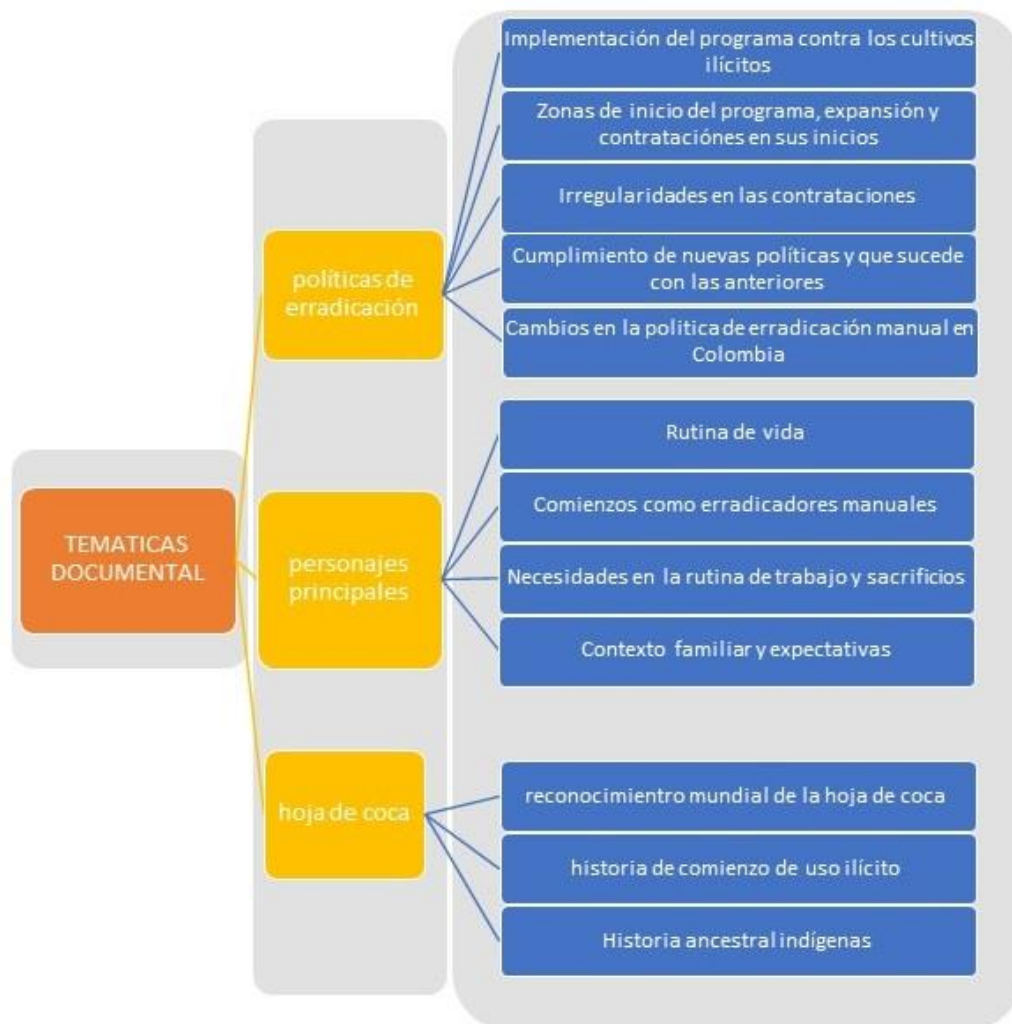


Figura 7. Temáticas del documental

Fuente: Elaboración propia

3.3. Protagonistas



José Nixon: Nació en Quimbaya el 29 de Octubre de 1969, en una familia campesina. En su único matrimonio tuvo a José Daniel Correa López, quien hoy tiene 18 años y a Nicole Dayana Correa López de 17, es divorciado y sus hijos viven en Ecuador, las únicas personas de su familia con las que

comparte en su pueblo son su madre y sus hermanas. José Nixon se describe como un hombre neutro, responsable y trabajador; comenzó a erradicar a finales del año 2015 y durante los 6 años siguientes realizaba 4 fases al año. Desde el año 2012 las fases a las que asistía iban reduciendo hasta tal punto que en este 2016 no recibió ningún llamado. En la actualidad trabaja como guardia de seguridad. Su sueño es vivir una vida tranquila.



José Otoniel: Nació en Quimbaya el 09 de diciembre de 1964, en una familia campesina, siente orgullo del legado que su padre le dejó; un trabajo responsable y digno por eso inculcó estos mismos valores en su hijo Yeison Alejandro Díaz Sierra. José Otoniel se caracteriza por ser un

hombre de buen humor, responsable y buen bailarín. Comenzó a erradicar a finales del año 2005 y, como a su amigo y colega, no lo volvieron a llamar este 2016. Hoy en día trabaja oficios varios en el campo, sembrando, podando y talando.

3.4 Tratamiento Audiovisual

3.4.1 Ritmo

El documental tiene un ritmo dinámico que tiene como objetivo buscar que el espectador se sienta inmerso en una montaña rusa: ágil, fuerte e impactante, mediante el intercambio

secuencial de planos detalle, planos medios, y planos generales. Es intencional la duración de los planos para no dificultar la asimilación de la información de los receptores.

La historia es hilada por cortos testimonios de expertos que complementan las causas de las experiencias de los personajes principales (erradicadores manuales de cultivos ilícitos). Se utilizan pocas imágenes o planos contemplativos, ya que se desarrolla una historia paralela de la labor de los personajes principales de principio a fin, utilizando cámara subjetiva y cortes breves que acompañan la agilidad de todo el documental, teniendo en cuenta la rapidez de las manos al arrancar una raíz.

Los puntos más altos del documental son aquellos momentos en los cuales el personaje principal comienza a relatar los episodios riesgosos del trabajo que realiza, reuniendo las anécdotas, los momentos de mayor temor y el distanciamiento familiar que su labor conlleva. De esta manera, se muestra el contraste entre las perspectivas de quienes realizan el trabajo de erradicación en el campo y quienes hacen parte del programa de erradicación manual desde su experiencia netamente administrativa.

3.4.2. Iluminación

Se utilizaron dos técnicas de iluminación. Dentro de la primera se utiliza una iluminación ambiental a través de la luz natural que brindan los exteriores; tomas en campo y subjetivas de los erradicadores. Si es necesario, se utiliza iluminación artificial dependiendo de la locación en donde se vaya a entrevistar al experto, esto con el fin de conseguir tonos fríos en cada entrevista con un experto, y así poder distanciar los puntos de vista entre los expertos y los erradicadores.

3.4.3. Encuadres

Teniendo en cuenta que se desea realizar un distanciamiento entre cada personaje y su rol específico dentro de la erradicación manual; para los erradicadores y sus diferentes testimonios

se realizan acercamientos y planos detalle de sus acciones corporales y su entorno. En cambio, para los expertos se utiliza un encuadre más estático que no tiene en cuenta los pequeños detalles. Se deja un aire visible en cada encuadre, que evidencie la conversación con la persona que hace la entrevista.

3.4.4. Gramática Audiovisual

Los expertos aportan amplia información al documental, ya que son ellos quienes cuentan con los datos oficiales. El objetivo es resaltar las reacciones de los personajes junto con sus relatos, por esto es importante escuchar su versión en un plano cerrado, no es necesario aportar información sobre su contexto de ubicación. Las entrevistas son en primer plano, varían a plano medio corto y los personajes estarán variando entre el lado derecho e izquierdo de la cámara, según su testimonio.

Con el erradicador, su historia y los demás personajes que tienen labores durante una fase de erradicación manual, el objetivo es mostrar desde lo más grande hasta lo más pequeño, haciendo desde planos panorámicos, hasta planos detalle. Se hace ubicación geográfica para situar el personaje en su contexto, local e hiperlocal. En los momentos donde el erradicador comparte con su familia los planos son de más detalle para aportar valor narrativo y descriptivo a la escena y el momento íntimo. (Familia, fotografías y elementos decorativos del hogar).

En el contexto laboral las acciones y los momentos del día a día son protagonistas, por lo que además de planos generales que aportan contexto; son fundamentales los ojos del erradicador; su panorama, sus pasos y sus movimientos. Esto con el fin de vincular al espectador con las vivencias de un erradicador manual. Así mismo, para darle al documental el dinamismo deseado, los planos de apoyo se irán intercalando con el propósito de contar una historia desde dos sitios, el pueblo donde vive el erradicador y el monte, donde trabaja.

3.4.5. Elementos, tonos y texturas

El documental tiene un tono cálido y frío, dependiendo de los personajes. En el campo predominan las montañas verdes y la tierra, acompañadas de los uniformes azules que identifican a los erradicadores en las zonas de trabajo.

Cuando hablan los expertos el tono cambia; será frío, blanco y sin contexto de su ubicación.

Una textura esencial para narrar la vida de un erradicador es la tierra, sobre ella caminan, por ella tienen trabajo, de ella erradican y a ella podrían llegar; también predominan texturas de campo, montañas, plantas, y colores ocres que proporcione al espectador la sensación rural en la que se realiza la erradicación manual.

En los elementos, las herramientas de trabajo de un erradicador hacen parte de la continuidad para mostrar su labor.

Ejemplo: las botas de caucho negras se muestran como un elemento constante que acompañan al hombre del campo, tanto en el pueblo, como en el monte.

3.4.6 Diseño Sonoro

La captura de los sonidos del campo in situ (rio, pájaros, viento) es parte fundamental de la historia. El sonido ambiente y natural es el predominante; los movimientos entre las matas, los palines haciendo contacto con el suelo, los pasos entre las montañas y el silencio en la noche dan una sensación de realidad.

La musicalización se hace en las sensaciones, contrastes de ambientes y emociones en los momentos y anécdotas de la vida. El documental suena a pueblo, a montañas, a música colombiana por esto la guitarra y el tiple son los acompañantes.

3.4.7. Textos

Ciertas cifras y datos históricos se presentan en textos superpuestos en la secuencia de imágenes con cámara subjetiva, estos brindan información, contexto y complementan los testimonios de los erradicadores y los expertos.

3.5. Guion imaginario

Tabla 1. Guion imaginario

	NARRATIVA	ACCIÓN	PLANOS
INICIO	Frases cortas llamativas.	Personajes mirando a la cámara.	Plano medio
	Título Documental	(animación)	
	Respuesta de los dos protagonistas principales ¿Qué hacían para ir erradicar?	Los personajes se organizan para para empezar el día.	secuencia de planos detalle
	Respuesta de los dos protagonistas ¿Qué pensó el primer día que fue a erradicar? ¿Sintió miedo?	Personaje hablando a la cámara en su casa.	Primer plano
	Fortalezas ¿Cuáles son las capacidades de un erradicador manual?	Personaje hablando hacia la cámara	primer plano, detalles de la casa
	¿Siente orgullo de ser un erradicador?	Personaje hablando hacia la cámara.	Zoom out, primer plano a plano medio
	Plano de apoyo	Carretera	
	¿Cómo funciona el programa?	Datos de los inicios de la erradicación en Colombia	
	Silencio, musicalizado	Sale de su casa el erradicador	planos detalle, pies, puerta, pueblo

	¿Cuáles fueron los primeros pueblos en tener erradicadores?	Personaje caminando por el pueblo hacia el encuentro con su familiar	Acompañamiento al personaje
PUNTO GIRO	Respuesta de familiares. ¿Hay sacrificio al tener un familiar lejos, en riesgo?	<ul style="list-style-type: none"> - abrazo con familiar - familiar hablando a la cámara 	<ul style="list-style-type: none"> -plano medio -primer plano - planos de acompañamiento al encuentro
	¿Qué les prometieron como erradicadores?	Personajes en su pueblo.	Cámara en mano.
	Incomodidades de la rutina de trabajo en el campo	Pies caminando, cambia el fondo hacia el monte.	Cámara en mano. plano detalle de los pies
	Musicalización	los personajes llegan al campo	Plano americano. Se juntan los dos personajes.
	¿Cuáles son los sacrificios de un erradicador?	Personaje mirando a la cámara <ul style="list-style-type: none"> - apoyo en zona de erradicación 	<ul style="list-style-type: none"> -Cámara subjetiva (zona) -Plano medio erradicador en el pueblo.
	Consecuencias fatales de estar en el monte	Personaje mirando a la cámara.	Primer plano
Punto de Giro	Aspectos positivos de la erradicación. Respuesta de los erradicadores.	Ambos personajes sentados mirándose, recordando.	Plano medio y primer plano.
	Anécdotas durante las fases de erradicación. Con qué pensamiento se van a dormir ¿Cuáles son sus sueños?	Ambos personajes sentados mirando a la cámara. Tomas de apoyo en el bus de regreso.	Plano medio. Planos detalle. Planos generales.
	Imágenes de apoyo ¿Volvería a erradicar?	llegando al pueblo	Acompañamiento

	Imágenes de apoyo	llegando a su casa	Planos detalle, puerta, chapa
	Secuencia imágenes detalle.	Cómo se alistan para dormir	Plano detalle, zapatos, botón, camisa

3.6. Guion

RASTROS AZULES

JOSÉ OTONIEL

Nos dijeron: el que no se sienta capacidad de meterse allá se puede quedar acá que no le vamos a decir nada, lo vamos a llevar a la casa.

YEISON DÍAS SIERRA

Nos tocaba pasar la noche donde fuera cuando estábamos andando, las minas...

JOSÉ NIXON

Viendo Los mutilados, gente sin brazos quizás sin un ojo, y no solo eso sino también enfermos porque por allá vive la experiencia también de gente que se enferma

JOSE ARCANGEL

Cuando íbamos nos hacían un examen cuando salíamos no nos lo hacían

FLOR DE MARIA PINEDA

Sentimientos cuando salen, sentimientos cuando llegan, sentimientos de pensar, no, que estarán haciendo, estarán en peligro, todos esos son sentimientos

JOSÉ OTONIEL

Me dijeron que había que subir allá y había que hacerse anotar, llevar la cédula y ser mayor de edad, y ser del campo, ser fuerte, porque era un trabajo para Fuertes.

JOSÉ NIXON

Cuando uno se va lo primero que tiene que perder es días de trabajo, pierde uno un día, una semana... entonces ya uno muchas veces le toca prestar plata, porque, porque en las fincas a veces no le van a adelantar plata a ustedes, para usted hacer papeles, si necesita para el examen, los pasajes....

JOSÉ OTONIEL

Estaba trabajando en Caldas cogiendo café cuando me llamaron para ir allá, para ir a ser parte de ese plan, para ir a trabajar allá.

JOSÉ NIXON

cuando eso ya salíamos 300, 500 hombres de acá de Quimbaya, entonces la aglomeración de la gente en el polideportivo entonces era más, entonces de uno ver más gente llorando y los niños y todo eso, entonces eso le creaba a uno como más sentimiento el hecho de uno irse.

JOSÉ OTONIEL

Me dio miedo porque yo vi esa gente llorando, todas esas mujeres, yo no tenía... A mí no me fue a despedir nadie, nadie; mis primas que vivían en Finlandia, ella la única más a esa hora no, se quedó dormida, no me quiso despachar, metido "no vaya por allá que eso es muy duro, aquí ya los grupos que han ido más de uno se ha mamado que por allá no vuelve.

JOSÉ NIXON

Le toca a uno como poner el corazón un poquito duro, la mitad duro y la mitad blandito, para uno poderse ir.

JOSÉ OTONIEL

Lo que decían, que había que montar en avión lo que fuera en helicóptero, en canoa en barco en lo que fuera, andar mucho, y arriesgar mucho la vida, que era peligroso.

JOSÉ NIXON

Por qué hacíamos eso, por la motivación de devengar un sueldo para traer dinero para los hijos y las familias entonces eso nos motiva a hacer algo que quizás a muchas personas, ósea no tienen esa capacidad, de poder laborar eso.

JOSÉ OTONIEL

Yo acepté por el dinero, por la situación económica que se vivía en él Quindío y por acá era pues... Esa plata pues era más del doble de lo que nosotros ganábamos por acá.

JOSÉ NIXON

Pues uno va al monte y no es lo mismo en una empresa por acá, estar en el monte uno va a vivir cosas más diferentes.

JOSÉ OTONIEL

Yo quería ir, yo quería tener esa experiencia, yo soy un hombre de que me gustan las cosas, vivir las cosas, mirar, mirar, mirar una realidad, yo quería conocer esos ríos que hablaban tan hermosos, esa experiencia de montar en helicóptero, esa vaina de mirar la guerrilla, que era lo que hablaban tanto de la guerrilla pues que mirar cómo... Que se vivía allá en la selva.

JOSÉ NIXON

Yo me siento orgulloso de haber sido erradicado porque de una u otra manera aportamos para... No solo, no sólo... Para Colombia sino para el gobierno, por haber erradicado todos esos cultivos que es... Que es un, que es algo que le causa mucho perjuicio a la humanidad.

JOSÉ OTONIEL

Yo pienso que orgulloso si me siento, orgulloso de esas 30 fases que Dios me regalo, que no creía que tenía fuerza para tanta, tanta capacidad.

JAIRO CABRERA

Se establecen 4 fases, cada fase consiste en 60 días de erradicación efectiva, se contratan por 60 días, de los cuales, 44 días son de erradicación efectiva y el restante de los días corresponde a los dominicales y a los procesos administrativos de ingreso, de instrucción, de inducción y posteriormente a la salida que cada uno de ellos pueda tener, eso obviamente a lo largo de los últimos 10, 12 años pues la erradicación, en este momento se ha convertido en un punto de lanza de la lucha contra los cultivos ilícitos.

JOSÉ NIXON

Pues cuando fue la primera salida nosotros, si nos inscribió el capataz, nos hicieron los exámenes, de ahí nos dirigimos al polideportivo que allá lo reúnen a uno de la empresa y le hablan a uno las cosas que son de salud, los que son de riesgos

profesionales; ya llegaban los ingenieros y ya. Los coordinadores, que bueno nos decían todo lo respectivo que ellos deben de hacer. Porque pues uno va para un monte, y no es lo mismo en una empresa por acá, allá es a estar en el monte que ya uno va a vivir cosas más diferentes.

JOSÉ OTONIEL

Y ya todos ahí en el bus, ya todos éramos iguales, ya usted cómo se llama, bueno ya ahí unos me daban gaseosa otros me daban otra cosa, otros ya hasta banana, que yo traigo pollo, mi mama me empaco un Arroz con papas y ya hágale.

JOSÉ NIXON

Salimos un día un grupo de 31 con el capataz, entonces nos fuimos para Roldanillo, allá en Roldanillo duramos como dos días durmiendo en una estación de policía, descansando mientras llegaban unos policías para irnos con nosotros, entonces de Roldanillo llegamos a Bolívar, Bolívar - Valle.

JOSÉ OTONIEL

Nos fuimos y ya nos dimos cuenta que había que llevar comida, ya nos dimos cuenta que nos empaparon, había un poco de ollas para cargar, un poco de indios, loza ya íbamos empapados con los campies... Bueno.

JOSÉ NIXON

De ahí de Bolívar Valle, llegamos a una parte que se llama Naranjal, Naranjal Chocó, y de ahí bajamos a una parte que se llama La Punta.

JOSÉ OTONIEL

Yo tenía miedo, mucho miedo, ya, claro yo tenía mucho miedo porque

Yo nunca había montado en avión y además yo no había vivido esa experiencia, entonces me tocó que ir allá a trepar allá arrobas

de arroz, a tirar allá ollas, a unas bodegas grandes, porque era un

avión de 200 pasajeros; ahí mismo de una (pum) como yo era el más

alto por eso me buscaron, porque era alto, y ese avión es alto por

debajo, altísimo, entonces teníamos que subir todas esas ollas y

todo allá arriba. Y trepe allá palos y eso suba y suba y hartos grupos.

JOSÉ NIXON

y allá estuvimos aproximadamente 45 días que esa fue la primera

JOSÉ OTONIEL

Ahí nos dijeron, ustedes van a ser partícipes del plan Colombia, ustedes van a acabar con los cultivos ilícitos, lo que está acabando a todo esto lo que tiene azotado a Colombia por todas partes. Van a ser parte de una causa que todos queremos, y estamos luchando.

YEISON DÍAS SIERRA

Estábamos, entonces nos íbamos a acostar y estábamos esperando y pues llegó una información al mayor del ejército, que estaba con nosotros, de que nos iban a atacar; interfirieron una llamada, José algo así, y le dieron orden al Mayor de que sacaran la gente del campamento, que nos iban a atacar de noche. En ese momento toma la decisión, todos como pudimos empacamos las cosas y nos movimos; y al dar la vuelta por el sector donde estábamos en la cuneta, nos atacaron con cilindros, y con tatucos, eso fue increíble, ósea yo ya desde ahí comencé a sentir que la muerte está en cualquier momento cerca no sabíamos definir eso que pasó ahí.

JOSÉ OTONIEL

Un joven trabajador, un joven luchador, un joven guapo para trabajar, así sea el campo, que es tan duro, tan difícil y tan mal pagado, cierto, pero él lo hace, él lo hace porque él quiere un trabajo digno como su papá, él dijo, no quiero ser, no quiero estar por ahí en una esquina, no quiero estar en riñas o con vicios o con armas.

JOSÉ NIXON

Lo que más resaltó yo, ósea de mi vida de estar existiendo en este mundo, por ejemplo, el esfuerzo de sacarme adelante a pesar de que mi padre vive más no económicamente no me ayudó.

FLOR DE MARIA PINEDA

Él me ha llegado de allá muy enfermo, a veces enfermo, me ha llegado muy enfermo, en unas dos ocasiones me ha llegado muy enfermo, yo lo he visto muy enfermo, inclusive ahora última vez que él fue, pues me tocó, y le hice un tratamiento para que

mejorara, porque él era pues de las coyunturas, no tenía fuerza, todo eso, entonces todo eso viene desde ahí también.

JOSÉ NIXON

La mera situación de saber de qué uno al ir a trabajar de pronto una mina lo va a recibir a uno, nada más eso psicológicamente lo perjudica psicológicamente a uno.

JOSÉ OTONIEL

De pronto ellos sí pagan más que por acá, de pronto si pagan más, pero pa'l sacrificio, para lo que expone uno no, para lo que uno arriesga no, como está siendo uno participe de acabar con esa mata que hace tanto daño a Colombia, y con terrorismo y tantas cosas que incluye eso, yo creo que no.

FLOR DE MARIA PINEDA

Que ellos se ilusionan que es mucho dinero para dos meses que les dan, y eso no es dinero, pues para mí de mamá no es dinero suficiente, no compensa dos meses para lo que ellos en muchos sentidos van a sufrir.

OMAR SANTACRUZ

En el caso del erradicador el gana 965.285, el capataz tiene otro sueldo que de 1'103.00, el enfermero 2'410.000, y el apoyo zonal 4'481.000,

JOSÉ NIXON

Entonces ya firmábamos un contrato, el contrato que nosotros firmábamos era un contrato, dicen ellos que era un contrato abierto, que no era un contrato cerrado.

JAIRO CABRERA

Por ejemplo, los erradicador es no estaban, se les pagaba un jornal, entonces no eran contratados digamos de la mejor manera posible. No existían en Colombia pólizas o un riesgo tan elevado, para la actividad de erradicación, eso digamos en sus instancias y en sus primeros momentos. Posteriormente dese que el programa PCI fue asumido por la unidad de consolidación territorial que está adscrita el DPS, pues muchos cambios estructurales por la misma naturaleza de la entidad, por la aplicación digamos de ley 80 que se requiere, pues muchos de esos procesos se mejoraron y se optimizaron.

OMAR SANTACRUZ

El contrato les asegura a ellos un salario más prestaciones como los son vacaciones, cesantías, intereses a las cesantías, todo lo que se exige de ley. De igual manera son afiliados a EPS, a un fondo de pensiones, a una ARL, a una caja de compensación familiar, y adicionalmente, la dirección le exige que cada trabajador tenga un seguro de vida.

JOSÉ NIXON

La guerra es psicológica también entonces muchas sufrimos esa cuestión del hecho de estar por allá arrancando esas matas de coca.

JOSÉ OTONIEL

Que el programa nos dio experiencias bonitas, si nos ha dado experiencias muy bonitas. Pero igual tiempo hemos arriesgado, hemos expuesto mucho, hemos dado todo, hemos brindado con amor, las personas que estamos fuera ahora que no estamos yendo a erradicar pusimos todo allá, pusimos voluntad, pusimos fuerza, capacidad, arriesgamos, tuvimos voluntad de trabajar, lo hicimos con amor, y nos botaron así.

JOSÉ NIXON

Yo viví esa experiencia, la tuve en Caucásica que voleando palin este dedo se me hizo un hematoma, y a nosotros nos dejaron botados, yo me acuerdo del ingeniero entonces nos tocó dormir en el parque y para poder que los campesinos, como ya sabían que uno era erradicador entonces turnarnos para poder entre los 8 dormir, entonces uno cuidaba una hora el otro otra hora, entonces cuando amaneció ya nos fuimos para la defensoría del pueblo. Que cuando eso la secretaria era una que se llamaba Mónica, que era de empleamos en Medellín, entonces ya la llamamos allá y le dijimos que nos habían dejado botados, y ahí sí a las malas nos tuvieron que dar los pasajes para poder regresar a la casa.

LUIS CARLOS GILL

Aquí prima la extracción de la gente, aquí se han contratado aviones para poder sacar, aquí realmente, el objetivo es que prima la seguridad de la gente, el bienestar. Si esta alguien enfermo se mueven todos los medios con el ángel que tiene el helicóptero que tiene la fuerza aérea, que hay en la zona, se coordina por cualquier fuerza la extracción.

JAIRO CABRERA

Por ejemplo en la época 2007 - 2008 - 2009, pues los índices de afectación y de accidentes eran altísimos para los erradicadores, sin embargo, en los últimos 3 años pues nuestros índices, valga la redundancia, y la repetitividad del mismo tema, pues se convierte prácticamente en cero.

YEISON DÍAS SIERRA

Nosotros no somos bien recibidos dónde vamos, porque obviamente le estamos arrancando la comida a las personas de los pueblos que cultivan la coca, entonces obviamente yo con mi papá me fui, yo con mucho riesgo yo tenía miedo.

LUIS CARLOS GILL

La población es muy agresiva y no quiere dejar erradicar, entonces con esa seguridad toca sacar los grupos o moverlos, pero realmente cuando la situación es muy compleja toca sacarlos.

JAIRO CABRERA

Lo que la coca genera es una dinámica bien interesante, porque al final de cuentas el campesino no tiene ni siquiera que desplazarse de su territorio, porque efectivamente llegan a comprarle la coca, le pagan en efectivo y pues eso le genera una renta aproximadamente entre los 750 mil y el millón de pesos mensual por hectárea.

JAIRO CABRERA

Nosotros disponemos de toda la parte logística que tiene que ver para las labores de erradicación, el tema de camping por ejemplo, darles todos los insumos necesarios para que ellos puedan dormir en las mejores condiciones, el tema de alimentación, los mejores alimentos, también hemos mejorados los procesos en los últimos años de que ellos puedan realmente tener una alimentación balanceada una alimentación propia, una alimentación adecuada a las labores que ellos están realizando.

JOSÉ OTONIEL

Los dos días que se viajaba tenía que poner la comida uno, porque comida no le daban hasta que llegaba ahí a la base, que se demoraba 25 horas o dos días o tres días, si porque si el bus se varaba no sabía qué tiempo iba a llegar.

MICHAEL CABALLERO

Igual, nosotros tratamos de los grupos no tengan un recorrido mayor a 15 horas, si ya en casos extremos, por ejemplo hace poco tuvimos que mover un grupo del norte del país al sur y les suministramos refrigerios para el viaje, eso no es inconveniente.

JOSE ARCANGEL

Lo del rancho es una cosa muy importante para uno como erradicador, porque uno es el eje principal para los compañeros estar bien. La comida, tratar de tener un buen aseo, hacer de comer, que tenga idea por lo menos de hacer de comer.

MICHAEL CABALLERO

Si ellos por ejemplo son 20 personas y van a estar 15 días en el área, entonces la tabla de dice, necesitas 22 litros de aceite, necesitas 210 libras de arroz, necesitas tantos chocolates, necesitas tantos atunes, tantas carnes y así.

JOSE ARCANGEL

Uno se levanta a la 1 de la mañana para a las 5 de la mañana estar el desayuno y el almuerzo listo para cada erradicador salir.

MICHAEL

El contrato de víveres para un grupo de erradicación en una fase de 60 días, un grupo de erradicación de 21 personas gasta en los 60 días se gasta aproximadamente, 20 millones en víveres, y eso lleva utensilios de aseo.

JOSE ARCANGEL

El desayuno era una arroz sudado con sardinas o perico, pues huevos revueltos y... o atún así... ese era el desayuno, y un chocolate con leche cuando a veces llevaban leche, porque a veces no llevaban leche.

JOSÉ NIXON

La arrancada es entre dos, cuando yo le doy el palinazo, con el primer palinazo la mata afloja, entonces el ya Hala la mata para poder que salga, porque si yo la arranco solo voy a durar más tiempo entonces la erradicación dura más y el tiempo se extiende más para yo arrancar el cultivo.

JOSÉ OTONIEL

A los que estamos arrancando y al palinero le exigen muy bien, que si tiene un nilón, si una coca de gaseosa ahí, si una lata, lo que vea ahí, cualquier cosa que no sea verde, que no sea de pasto, que no sea un... tiene que mirarlo.

JOSÉ NIXON

Osea no confiando solamente en los perros que detectaron las minas o los soldados que son los que se encargan de eso... (Es interrumpido por Otoniel)

JOSÉ OTONIEL

Si la mata esta amarilla tampoco, si la mata está como muerta no tiene porqué estar muerta.

JOSÉ OTONIEL

Nos metieron un día casi hasta las 5 de la tarde casi oscureciéndose, yo hasta hice una protesta, yo hice protesta, porque era de noche veníamos pasando una quebrada; era imposible, era ya una cosa mortal, ya era de muerte, ya era catastro, ya era arriesgando la vida de todos, sí. Era a esta hora, las 6 de la tarde, cuando íbamos apenas saliendo del lote, que porque era tarea, y porque no podíamos dejar nada ahí, que era una tarea que nos habían dado como dos o tres días estuvimos. No tiene nada que ver que tengamos que trabajar pero sí entender que la salida... medir las horas de salida, medir las horas que no lleguemos de noche y ustedes muy bien sabían que estábamos como a dos horas de camino; llegamos oscuro, hubo gente que llego perdida, votaron palines, hubieron hasta dos tiros, ese día hicimos un tiro por allá en un río uno de nosotros antes llego tarde, a las 8:30 de la noche, lloviendo, mojado, llevado del patas. Para mí son canalladas, ya son cosas de no valorar ese trabajo de no valorar ya los trabajadores que tenía ahí, de no entender de qué... ósea, echar como al olvido, que hay guerrilla, que nos podían hacer mal, que nos podía picar una serpiente, que nos podían atacar que nos podíamos perder y quien sabe a dónde íbamos a salir y nos echaban mano los milicianos o guerrilleros, y nos volvían nada.

LUIS CARLOS GILL

Esa humildad, porque usted sabe que es estar metidos en unas zonas donde la exposición de riesgo es alta, solo con un palín, porque ellos no tienen armas no tienen nada, ver esa nobleza de esas personas, eso es lo que lo anima a uno a trabajar con ellos

JOSÉ NIXON

¿Recuerda el diciembre que pasamos allá? Entonces yo le dije, vamos a prender velitas y hasta cierta hora ustedes me dicen hasta que hora puedo dejarlos con las velas prendidas, y entonces muchas veces pasa uno esa manera de diciembres por allá.

JOSÉ OTONIEL

¿El alumbrado, eso fue el día del alumbrado cierto? Hicimos el alumbrado por allá en la selva con farolitos de cocos, de donde traían la manteca, los rompimos, hicimos faroles, y ahí hicimos el alumbrado de nosotros allá.

JAIRO CABRERA

Ellos son generalmente familiares, personas cercanas dentro de una misma vereda, porque obviamente tienen que ser amigos y tienen que tener un grado de camaradería, porque enfrentarse ellos mismos a 60 días en el territorio, personas completamente desconocidas, que no se conocen, que obviamente la convivencia genera unos temas de disciplina y cuando uno está en el área de operaciones la disciplina se convierte en un tema fundamental.

JOSÉ OTONIEL

Allá aprendí lo que no se aprende acá, si cual es, allá uno mismo tiene que lavar la ropa, tiene que meterse sin mirar, tiene que pelar papas, tiene que uno remendar, tiene que uno que... que hacer partícipe de lo que sea, de hacer la comida. Y si no sabe o si no le gusta, tiene que hacerlo, debe de hacerlo. Y si no sabe cocinar pues entonces pelar, sino sabe pelar pues entonces cargar madera, y si no sabe cargar madera a cargar agua.

JAIRO CABRERA

Como ellos son de un mismo territorio también es importante saber la dinámica económica que genera en una vereda o en un municipio, cuando ellos vuelven o retornan a sus sitios de origen, con eso muchos de ellos han podido construir su casa, comprar su medio de transporte, tener un proyectico productivo, bueno etcétera, etcétera, pero muchos de ellos siempre han sido convencidos de seguir en esa labor.

JOSÉ OTONIEL

Aquí en este pueblo es cara la vida, y lo bueno vale mucho, y acá no se consigue. Que haríamos, nos fuimos a erradicar, arriesgamos, cuando veníamos sabíamos que la plata era, eso sí pa`que, y era segura, y era toda junta, y libres. Eso, a todo el mundo pensaba así, todo el mundo pensaba, así como nosotros estamos pensando, decían - no, yo vengo en dos meses pago ese millón que debo, aquí de donde lo voy a pagar. La mujer decía, y muchas mujeres también decían- yo le voy a ayudar, yo me voy

a colocar a trabajar, para que la plática que usted se gane la reunamos. Y muchos consiguieron, neveras, consiguieron... muchos de los de nosotros tiene motos.

JAIRO CABRERA

La labor que hacen, es una labor silenciosa, de lucha contra las mafias, de lucha contra el crimen organizado, de lucha contra ese motor de la guerra, que cada hectárea erradicada, pues obviamente obedece a miles de dólares menos para los grupos al margen de la ley.

LUIS CARLOS GILL

Y son tipos que se le miden a todo, y no tienen... son más disciplinados que hasta la misma fuerza pública, ellos tienen claro su tarea y quieren conservar ese trabajo.

JAIRO CABRERA

Partamos de una realidad, nuestros erradicadores son "héroes ocultos", realmente nadie sabe de su labor, muy pocos la conocen, y cuando se conoce es por los momentos trágicos, que no hay que desconocer que han sucedido sucedieron.

JOSÉ NIXON

Lo primero que yo pienso cuando me voy a dormir, o lo primero que hago, es rezar echarme la bendición y pensar de que al otro día yo amanezca con buena salud, porque uno se acuesta y no sabe si se levanta y así no se acueste uno enfermo un dolor llega de la noche a la mañana.

JOSÉ OTONIEL

Uno siempre piensa, en el mañana que... un trabajo bueno, poder viajar a otro país de pronto si Dios lo permitiera, para ganar mejor dinero para brindar un mejor mañana, a lo mismo siempre lo mejor para nuestros hijos.

JOSÉ NIXON

Pero ahora que ya... ya tengo mis añitos entonces ya pensaría en no conseguir para vivir pues como un rico no, pero si conseguir para darle una carrera a mis hijos, porque desafortunadamente no lo puedo hacer por eso, no puedo darles una carrera quisiera que el hijo mío fuera doctor, que la niña... o la carrera que quisieran, porque hacemos los hijos... uno como hombre hace los hijos la mujer los tiene mas no los gobierna.

JOSÉ OTONIEL

Si me hicieran la propuesta de volver a erradicar y si se me diera la oportunidad yo lo anhelaría, yo volvería.

JOSÉ NIXON

Lógico lo haría porque a mí me gusta de por si me gusta hacerlo.

JOSÉ OTONIEL

Me gustaría porque allá se gana mejor dinero, me gustaría, me gustaría porque en este momento están pagando mejor.

JOSÉ NIXON

Muchas veces a uno le toca hacer de tripas corazón, aguantarse algo para poder sobresalir adelante, porque si yo estoy acá yo no puedo comprar un televisor, con un sueldo de una semana, porque yo en una semana me voy a ganar 100, 150, tengo que estar muy de buenas para ganarme 300 mil pesos, y así me gane los 300 yo no puedo comprar un televisor, porque si compro un televisor eso vale, entonces qué voy a comprar de comida y ropa y señora e hijos, eso no, ósea son cosas que deben de variar y ósea no puede uno apegarse a eso.

JOSÉ OTONIEL

Lo importante es tener ese corazón disponible, siempre a luchar a ser un mañana tener un Colombia mejor un mañana.. a construir algo bueno, un mañana mejor, esa es la riqueza.

3.7 Cronograma General

Tabla 2. Cronograma

		SEGUNDO SEMESTRE 2016																											
FECHAS		JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE							
ETAPAS																													
PREPRODUCCIÓN	AJUSTE																												
	INVESTIGACION Y DESARROLLO																												
	PROTAGONISTAS Y LOCACIONES	Búsqueda del protagonista, trabajo de campo.																											

3.8. Plan de grabación

Tabla 3. Plan de grabación inicial

PLAN DE GRABACIÓN 27 Y 28 AGOSTO				
DÍA 1				
HORA	PERSONAJE	LOCACIÓN	PLANO	TEMÁTICA
9:00 AM - 11:00 AM		Vía Pereira Quimbaya	Plano general - Cámara en mano	contextualización
9:00 AM - 11:00 AM		Vía Pereira Quimbaya	Gran plano general - paisaje	contextualización
11:00 AM		Vía Pereira Quimbaya	plano detalle de señal que diga Quimbaya	contextualización
11:30 AM	José Nixon	Plaza Principal	Plano general - Cámara en mano	reconociendo al personaje
12:00 PM - 2:00PM	José Nixon	Casa José Nixon	plano detalle - Alistándose, como se alista, proceso de preparación para salir	expectativa
12:00 PM - 2:00PM	José Nixon	Casa José Nixon	planos detalle, del cuarto, cosas viejas, su cama, fotos, nochero, imágenes católicas	expectativa
12:00 PM - 2:00PM	José Nixon	Casa José Nixon	planos detalle, facciones, ojos, boca, manos, cejas	expectativa
12:00 PM - 2:00PM	José Nixon	Casa José Nixon	Primer plano,	primer día como erradicador
12:00 PM - 2:00PM	José Nixon	Casa José Nixon	Primer primerísimo plano	Fortalezas de un erradicador, el superhombre
12:00 PM - 2:00PM	José Nixon	Casa José Nixon	Plano detalle Pies.	cambio de la casa al pueblo

12:00 PM - 2:00PM	José Nixon	Casa José Nixon	Plano detalle puerta, chapa, llave	cambio de la casa al pueblo
2:00 3:00 pm	José Nixon	Zona urbana Quimbaya	Plano general, medio de acompañamiento	primeros pueblos en tener erradicadores
2:00 3:00 pm	José Nixon	Zona urbana Quimbaya	Plano general, medio de acompañamiento	Encuentro con familiar
2:00 3:00 pm	José Nixon	Casa Madre José Nixon	Plano medio, corto.	Encuentro familiar, Abrazo
2:00 3:00 pm	Madre José Nixon	Casa Madre José Nixon	Primer Plano	Dolor de su hijo cuando parte a erradicar
2:00 3:00 pm	Madre José Nixon	Casa Madre José Nixon	Plano Detalle	Expresiones, tristeza madre.
3:00 5:00pm	José Nixon	Zona urbana Quimbaya	Primer Plano	Promesas a los erradicadores y motivaciones para seguir erradicando, políticas de contratación
3:00 5:00pm	José Nixon	Zona urbana Quimbaya	Plano Americano	Promesas a los erradicadores y motivaciones para seguir erradicando
3:00 5:00pm	José Nixon	Zona Rural Quimbaya	Secuencias plano detalle pies, en diferentes fondos.	Incomodidades de la rutina de trabajo
3:00 5:00pm	José Nixon	Zona Rural Quimbaya	Tild up	Los pies llegan a su destino, el campo

3:00 5:00pm	José Nixon	Zona Rural Quimbaya	Gran plano general - paisaje	Observación
3:00 5:00pm	José Nixon	Zona Rural Quimbaya	Plano General	Rutina en la fase de erradicación
3:00 5:00pm	José Nixon	Zona Rural Quimbaya	Plano Detalle	Metáforas hombre de tierra
3:00 5:00pm	José Nixon	Zona Rural Quimbaya	Plano General	Consecuencias Fatales
5:00 pm	NO	Zona Rural Quimbaya	Gran plano general - paisaje	Atardecer
5:00 PM	José Nixon y Otoniel	Zona urbana Quimbaya	Plano medio. Caminando en el pueblo	caminando por el pueblo
5:00 PM	José Nixon y Otoniel	Zona urbana Quimbaya	primeros planos de las risas y las miradas	
6:00 7:00	José Nixon	Casa José Nixon	Plano detalle.	Entrando a su casa
6:00 7:00	José Nixon	Casa José Nixon	Plano detalle	Acciones del personaje cuando se va a dormir

Tabla 4. Plan de grabación Día 2

DÍA 2				
HORA	PERSONAJE	LOCACIÓN	PLANO	TEMÁTICA
9:00 - 11:00 am	José Otoniel	Casa José Otoniel	plano detalle - Alistándose, como se alista, proceso de preparación para salir	expectativa

9:00 - 11:00 am	José Otoniel	Casa José Otoniel	planos detalle, del cuarto, cosas viejas, su cama, fotos, nochero, imágenes católicas	expectativa
9:00 - 11:00 am	José Otoniel	Casa José Otoniel	planos detalle, facciones, ojos, boca, manos, cejas	expectativa
9:00 - 11:00 am	José Otoniel	Casa José Otoniel	Primer plano,	primer día como erradicador
11:00 - 12:00 am	José Otoniel	Casa José Otoniel	Primer primerísimo plano	Fortalezas de un erradicador, el superhombre
9:00 - 11:00 am	José Otoniel	Casa José Otoniel	Plano detalle Pies.	cambio de la casa al pueblo
9:00 - 11:00 am	José Otoniel	Casa José Otoniel	Plano detalle puerta, chapa, llave	cambio de la casa al pueblo
9:00 - 11:00 am	José Otoniel	Zona urbana Quimbaya	Plano general, medio de acompañamiento	primeros pueblos en tener erradicadores
11:00 - 12:00 pm	José Otoniel	Zona urbana Quimbaya	Plano general, medio de acompañamiento	Encuentro con familiar
11:00 - 12:00 pm	José Otoniel e Hijo	Casa Hijo Otoniel	Plano medio, corto.	Encuentro familiar, Abrazo
11:00 - 12:00 pm	José Otoniel e Hijo	Casa Hijo Otoniel	Primer Plano	Dolor de su hijo cuando parte a erradicar
11:00 - 12:00 pm	José Otoniel e Hijo	Casa Hijo Otoniel	Plano Detalle	Expresiones, tristeza madre.

1:00 - 3:00 pm	José Otoniel	Zona urbana Quimbaya	voz off	Promesas a los erradicadores y motivaciones para seguir erradicando
1:00 - 3:00 pm	José Otoniel	Zona urbana Quimbaya	Plano Americano	Promesas a los erradicadores y motivaciones para seguir erradicando
1:00 - 3:00 pm	José Otoniel	Zona Rural Quimbaya	Secuencias plano detalle pies, en diferentes fondos.	Incomodidades de la rutina de trabajo
1:00 - 3:00 pm	José Otoniel	Zona Rural Quimbaya	Tild up	Los pies llegan a su destino, el campo
1:00 - 3:00 pm	José Otoniel	Zona Rural Quimbaya	Gran plano general - paisaje	Observación
1:00 - 3:00 pm	José Otoniel	Zona Rural Quimbaya	Plano General	Rutina en la fase de erradicación
1:00 - 3:00 pm	José Otoniel	Zona Rural Quimbaya	Plano Detalle	Metáforas hombre de tierra
1:00 - 3:00 pm	José Otoniel	Zona Rural Quimbaya	Plano General	Consecuencias Fatales
3:00 - 5:00 pm	José Nixon y Otoniel	Zona Rural Quimbaya	Primer Plano	Lo bueno de ser erradicador
3:00 - 5:00 pm	José Nixon y Otoniel	Zona Rural Quimbaya	Zoom out	Lo bueno de ser erradicador
3:00 - 5:00 pm	José Nixon y Otoniel	Zona Rural Quimbaya	Primer Plano	Humor, tragedia desde el humor,

				preguntas anécdotas, momentos felices
3:00 - 5:00 pm	José Nixon y Otoniel	Zona Rural Quimbaya	Plano General	Humor, tragedia desde el humor , preguntas anécdotas, momentos felices
3:00 - 5:00 pm	José Nixon y Otoniel	Zona Rural Quimbaya	Planos detalle de sus ojos y sus manos	Rutina de la hora, actualidad
3:00 - 5:00 pm	José Nixon y Otoniel	Zona Rural Quimbaya	Plano Americano	Hablar de su futuro
5:00 - 6:00 pm	José Nixon y Otoniel	Zona urbana Quimbaya	Plano General, de acompañamiento	Con que pensamiento se van a sus casas luego de toda su experiencia
06:00 p.m.	Otoniel	Casa Otoniel	Plano detalle	Acciones del personaje cuando se va a dormir

3.9. Presupuesto

Tabla 5. Presupuesto

Formato de rodaje	
-------------------	--

Semanas de preproducción	4
Semanas de rodaje	3
Semanas de posproducción	5

PROYECTO
PRODUCTOR -
DIRECTOR

RASTROS
AZULES
Fabiana Pérez Palacio - María
Camila Solorza

RESUMEN	lo que costaría	lo que nos cuesta
1. GUION	102.500	2.500
2. PREPRODUCCION	400.000	460.000
3. PRODUCCION Y RODAJE	8.599.560	230.000
4. POSPRODUCCION	16.468.000	103.500
5. PROMOCION Y LANZAMIENTO	132.250	74.750
TOTAL	25702310	870750

	unidad/ítem	precio unitario	cuántas unidades	lo que costaría (incluye inversiones y aportes)	Lo que nos cuesta (gastos reales)
1. GUION :				\$ 102.500	\$ 2.500
				102.500	2.500
Guion					
Guion Técnico y Reescrituras	Guion	50.000	1	50.000	0
Dibujos de Story Board	story board	50.000	1	50.000	0
Presentación					
Fotocopias	fotocopias	500	5	2.500	2.500
Otros		Imprevistos:	0%	0	0

2. PREPRODUCCION :				\$ 400.000	\$ 460.000
ADMINISTRACION GENERAL				0	0
locación reuniones	salón javeriana	0	1	0	0
Otros		Imprevistos:	15,00%	0	0

ADMINISTRACION PELICULA					400.000	400.000
Productor de campo	N/A	0	0	0	400.000	0
Búsqueda Personajes Principales	Tiquetes Aéreos	200.000	2	400.000	0	0
Alquiler cámara y luces	cámara CASING	0	1	0	0	0
Operario				0	0	0
Otros	Imprevistos: 15,00%					60.000

3. PRODUCCION Y RODAJE :					\$8.599.560	\$ 230.000
ADMINISTRACION PELICULA					500.000	200.000
Producción ejecutiva	Paquete para la producción.	300.000	1	300.000	0	0
Transportes urbanos	entrevistas en Bogotá	50.000	4	200.000	200.000	0
Otros	Imprevistos: 15,00%					30.000
DIRECCION					850.000	0
Director	Día directora	500.000	1	500.000	0	0
Asistente de dirección 1	día de asistencia	200.000	1	200.000	0	0
Script	paquete script y claqueta	150.000	1	150.000	0	0
Otros	Imprevistos: 15,00%			127.500	0	0
ELENCO					60	0
Actores principales	Bonificación apoyo al Documental	30	2	60	0	0
Actores secundarios	Día de dos personajes secundarios	0	2	0	0	0
Otros	Imprevistos: 15,00%			0	0	0
FOTOGRAFIA Y CAMARA					7.122.000	0
Director de fotografía y operador de cámara				0	0	0
Operador de cámara	día camarógrafa	100.000	8	800.000	0	0
Asistente de cámara 1	Día asistencia de cámara	50.000	1	50.000	0	0
Foto Fija	Día fotógrafo	80.000	1	80.000	0	0
Alquiler equipo de cámara y accesorios	cámara Sony PMW 300 y trípode	64.500	96	6.192.000	0	0
Alquiler lentes	lentes por día	0	0	0	0	0
Otros	Imprevistos: 15,00%			0	0	0
SONIDO					0	70.000
Sonidista y microfonista	Día sonidista	0	1	0	70.000	0
Otros	Imprevistos: 15,00%			0	0	10.500

DIRECCION ARTISTICA						0	0
	Dirección de arte	Día dirección de arte	0	1	0	0	
	Ambientador	día ambientadores	0	3	0	0	
	Vestuarista	día vestuarista	0	1	0	0	
	Maquillador	no aplica			0	0	
	Alquiler elementos ambientación	incluidos en la locación			0	0	
	Alquiler elementos utilería	incluidos en la locación			0	0	
	alquiler elementos de vestuario	incluidos en la locación			0	0	
	Alquiler elementos de vestuario	incluidos en la locación			0	0	
	Elementos de maquillaje	kit de maquillaje	0	1	0	0	
	Materiales de escenografía	incluidos en la locación			0	0	
	Alquiler y restauración locaciones						
	Interiores y exteriores	no aplica	0	1	0	0	
	Limpieza	no aplica			0	0	
	Otros	Imprevistos: 15,00%			0	0	
TRANSPORTE						500.000	800.000
	Tiquetes Aéreos	Tiquetes Bogotá-Pereira-Quimbaya	250.000	2	500.000	800.000	
	Otros	Imprevistos: 15,00%				120.000	
ALOJAMIENTO Y ALIMENTACION						360.000	1.020.000
	Almuerzos y comidas	Desayuno Almuerzo y Comida	30.000	4	120.000	120.000	
	Alojamiento	Hostales	60.000	4	240.000	900.000	
	Otros	Imprevistos: 15,00%			0	153.000	
POSPRODUCCIÓN						\$16.468.000	\$ 103.500
EDICION						16.468.000	0
	Editor	Sala de edición Ático	43.500	144	6.264.000	0	
	Asistente de edición	Color y Animación créditos Salas Ático	251.000	36	9.036.000	0	
	Edición de sonido	Sala de edición Ático	73.000	16	1.168.000	0	
	Otros	Imprevistos: 15,00%			0	0	
MUSICA						0	90.000
	Estudio de grabación	estudio de grabación	0	0	0	90.000	
	Canciones o temas adicionales	Colaboración Estudiante de Música	0	0	0	0	
	Otros	Imprevistos: 15,00%			0	13.500	
PROMOCION Y LANZAMIENTO						\$ 132.250	\$ 74.750
						115.000	65.000
	Copias						

Película	copia para ático	10.000	1	10.000	10.000
Premier	en el centro ático	0	1	0	0
Afiche de pliego					
Diseño	paquete diseño	50.000	1	50.000	0
Impresión	Impresión	30.000	1	30.000	30.000
Press books					
Diseño				0	0
Impresión	libro argollado de producción	25.000	1	25.000	25.000
Otros	Imprevistos:	15,00%		17.250	9.750

4. Conclusiones

“Rastros Azules, el documental”, es el producto de una investigación histórica y periodística en la cual se logró un acercamiento directo con el programa de erradicación manual de coca en Colombia, esto permitió hacer una recopilación audiovisual desde todos los puntos de vista vinculados a dicho programa, incluyendo desde su coordinador hasta sus empleados en el campo. Las principales conclusiones que se pueden extraer de este trabajo son:

-La conformación un equipo de trabajo para realizar un producto audiovisual, implica que no sólo tener en cuenta el equipo humano, sino también los personajes principales, que gracias a sus testimonios y confianza en el proyecto le dan un equilibrio a la producción en general. Es esencial el compromiso de parte de los protagonistas.

- Se evidencia la necesidad de tener información efectiva, para llevar a cabo un documental que reúna distintos puntos de vista; los cuales nutren el producto y vinculan las distintas experiencias vividas desde cada posición jerárquica.
- Para realizar un producto documental de calidad es necesario el distanciamiento de los realizadores, de tal manera que los testimonios recopilados se plasmen en la línea narrativa siguiendo el objetivo de que los espectadores creen su visión sobre la problemática basada en sus percepciones.
- La complejidad de los procedimientos que son necesarios para realizar un acercamiento en zonas de cultivos ilícitos protegidas por los grupos ilegales es alta; por lo cual es necesario contar con tiempos prolongados para poder abordar a la persona idónea, y de esta manera proteger la integridad en un proceso de grabación.
- Se rescata la importancia de obtener imágenes con una cámara subjetiva en la zona de trabajo, ya que esto permite que el personaje se sienta cómodo en su entorno, actúe de manera natural y no condicione su comportamiento en caso de tener a su alrededor un equipo de producción.
- La planeación es fundamental en todos los procesos que conlleva realizar un producto audiovisual, al igual que el cumplimiento de los tiempos acordados entre el equipo.
- Para que exista una sinergia entre el equipo de trabajo, cada individuo debe apoderarse y cumplir con los roles y tareas específicas de su respectivo cargo.

- Los productos audiovisuales de corta duración permiten que su difusión sea mayor, no solo por la aceptación del espectador sino por los parámetros de algunas plataformas de emisión.
- En el proceso de búsqueda de sonorización de un documental es indispensable representar la esencia de los personajes principales, a través de sus gustos personales, olores, estilos de vida y contexto geográfico.

Rastros Azules, es un documental cargado de investigación, creatividad y realidad humana.

5. Anexos

5.1. Anexo 1. Script

SCRIPT					
CL IP	PLANO	DURACIÓN	SIRVE SI - NO	DIÁLOGOS	OBSERVACIONES
10	General	1'12	NO	No	Carretera
11	General	13''	NO	NO	Carretera
12	General	43''	NO	NO	Carretera
13	General	7''	NO	NO	Carretera
14	General	30''	SI	NO	Letrero
15	General	2'48	SI	NO	Carretera
16	Primer Plano	5''	SI	NO	Botas Café
17	Primer Plano	6''	NO	NO	Botas y Crocs
18	Primer Plano	31''	SI	NO	se pone los Crocs
19	Plano Detalle	6''	NO	NO	Nixon Abre los ojos
20	Plano Detalle	22''	SI	NO	Nixon Abre los ojos
21	Plano Medio	13''	SI	NO	Nixon se despierta
22	Primerísimo primer plano	3''	NO	NO	Toma 1, Levantada
23	Primer Plano	4''	NO	NO	Toma 2, Levantada
24	Primer Plano	9''	SI	NO	Toma 3, Levantada
25	Plano Medio	5''	NO	NO	Toma 1, Sale del cuarto
26	Plano Medio	5''	NO	NO	Toma2, Sale del cuarto
27	Plano Medio	3''	NO	NO	Toma 3, Sale del cuarto
28	Plano Medio	6''	SI	NO	Toma 4, Sale del cuarto

29	Primer Plano	1'00	SI	NO	Nixos se lava los dientes
30	Plano Medio Largo	13''	SI	NO	Nixon entra a su cuarto
31	Plano Medio	42''	SI	NO	Nixon se pone el pantalón
32	Plano detalle	9''	SI	NO	Nixon se arregla el cuello
33	Primer plano	26''	SI	NO	Nixon se pone las botas
34	Plano detalle	20''	SI	NO	Nixon se prepara para la entrevista
35	Primerísimo primer plano	8''	SI	NO	Nixon se prepara para la entrevista
36	Primer Plano	32''	SI	NO	Nixon se prepara para la entrevista
37	Primer y primerísimo plano	14'	SI	-Familia, ejercito, comparación soldado y erradicador, daudas primera vez erradicando, despido como erradicador, venta de alimentos para viajar a casa de nuevo a casa.	Algunos diálogos serán utilizados en el gancho del documental
38	Primer , Medio y plano detalle	2'12''	SI	-Vetar a los erradicadores por mal comportamiento	Plano detalle de manos
39	Zoom Primer plano	9''	SI	NO	Apoyo cara Nixon.

40	Primer y primerísimo plano	13''	SI	-Razones para erradicar, fortalezas de erradicador, lo difícil de ser erradicador, civil en zona de conflicto, diferencias en fases.	
41	Primer y primerísimo plano	1'40''	SI	-Orgullo de ser erradicador	Mira a la cámara. hay un zoomout que se debe mejorar con imágenes de apoyo
42	Plano medio	21''	NO	NO	Muestra su cuarto,
43	Plano medio y general	3'33''	SI	-Presentación del cuarto, descripción de sus elementos de erradicación, sus santos, sus recuerdos en el ejército, no le gusta la soledad, disfruta descansar y relajar el cuerpo	La secuencia puede servir para planos de apoyo de su cuarto o voz off
44	Plano detalle	2'05''	SI	Sus gustos, sus dolores, música romántica,	Apoyos detalles de Nixon.
45	Primer plano	9''	SI	NO	Apoyos gorras ejército.

46	Primer plano	16''	SI	NO	Apoyos Mención de honor del ejército.
47	Primer plano	8''	SI	NO	Apoyos oso
48	Primer plano	20''	SI	NO	Apoyo foro ejército y diploma
49	Primer plano	20''	SI	NO	Apoyo foto hijo y diploma de paracaidista
50	Plano detalle	1'3''	NO	NO	Fotografías erradicación mucha luz y movimiento.
51	Primer plano	1'49''	SI	-Descripción de fotografías	Fotografías de erradicación de Nixon
52	paneo	7''	NO	NO	Apoyo fuera de casa Nixon, mucha luz
53	paneo	7''	NO	NO	Apoyo fuera de casa Nixon, mucha luz
54	paneo	5''	NO	NO	Apoyo fuera de casa Nixon, mucha luz
55	plano picado	3''	SI	NO	Apoyo detalles casa Nixon baño
56	Plano general	30''	NO	NO	Tiene unos zapatos diferentes y no las botas.
57	Plano medio	12''	NO	NO	Tiene unos zapatos diferentes y no las botas.

58	Plano medio	3''	NO	NO	Tiene unos zapatos diferentes y no las botas.
59	Plano general	52''	SI	NO	Apoyo Nixon sale de su casa
60	Plano medio	7''	SI	NO	Apoyo Nixon sale de su casa
61	Plano general	27''	SI	NO	Apoyo Nixon sale de su casa
62	Plano general	7''	NO	NO	Nixon en calles del pueblo
63	Plano Medio de acompañamiento	59''	SI	NO	Nixon camina hasta llegar al coliseo
64	Plano medio	2'09''	SI	-Reunión polideportivo, buses, derechos y deberes, de donde vienen todos los erradicadores pueblos.	no mucho tiempo en cámara de acompañamiento para comodidad visual
65	Plano Medio de acompañamiento	34''	NO	Del polideportivo arrancan, las familias los despiden, amanecíamos afuera, a veces llovía	plano por debajo de la mirada de Nixon movimiento
66	Plano Medio de acompañamiento	1'45''	SI	Llegaban los buses y nos dirigíamos a los departamentos	plano quieto

67	Plano Medio	33''	NO	Dialogo explicativo	no hay narración sobre el tema
68	Plano medio con paneo	1'15''	NO	Dialogo explicativo	no hay narración sobre el tema
69	Plano Medio	7'27''	SI	-enfermedades, desatención del programa, los dejan botados, no hay eps, miedo de minas, (estamos en la guerra también) , yo aporto a la guerra.	
70	Plano medio con paneo	15''	NO	-la gente seguía con su rutina normal	Cambio de luz y mucho aire
71	Plano medio con paneo	18''	NO	-la gente seguía con su rutina normal	Cambio de luz y mucho aire
72	Plano Americano	23"	SI	NO	Contra luz sobre cabeza(mira la gente jugar)
73	Plano Americano	8"	SI	NO	Contra luz sobre cabeza(mira la gente jugar)
74	Plano General	6"	SI	NO	Mama Nixon camina hacia la cámara
75	Plano Medio	5"	NO	NO	Abrazo Nixon y Mama
76	Plano Medio	11"	SI	NO	Botas Nixon por el pueblo

77	Plano Medio	22"	SI	Saludo mama y Nixon	Abrazo y saludo Nixo y mama
78	Plano Medio	29"	SI	Saludo mama y Nixon	Abrazo y saludo Nixo y mama
79	Primerísimo primer plano	11"	SI	NO	Mama Nixon se prepara para entrevista
80	Plano Medio	6"	NO	NO	Orientaionesmama Nixon
81	Plano Medio	2"	NO	NO	Orientaciones mamá Nixon
82	Plano Medio	50"	NO	Que sentían cuando se iban y llegaban a Quimbaya antes y luego de erradicar	Entrevista mama Nixon, sin trípode.
83	Primer Plano	3"	SI	NO	Mama Nixon mirando a Nixon
84	Primer plano	4'6"	SI	Dolor por el trabajo de erradicación para sus hijos	Entrevista mama Nixon
85	Primer plano, plano detalle manos.	4'16"	SI	Comunicación con erradicadores y sufrimiento de los familiares	Entrevista mama Nixon
86	Primer plano	33"	SI	No se hablaba tanto con ellos para su seguridad	Entrevista mama Nixon
87	Plano Medio	12"	SI	NO	Toma apoyo Nixon y su mama hablando

88	Plano Medio	28"	NO	NO	Toma apoyo mal zoomout
89	Primer Plano	32"	NO	NO	Mama Nixon muy oscura
90	Plano Medio	7"	NO	NO	Toma sin luz en el cuarto de José Nixon
91	Plano Medio	20"	NO	NO	Secuencia Nixon acostarse (prende la luz)
92	Plano Medio	13"	SI	NO	Secuencia Nixon acostarse (prende la luz) PRENDE LA LUZ
93	Plano Medio	1'4"	SI	NO	Secuencia Nixon acostarse (se empijama)
94	Plan Medio	1'3"	SI	NO	Secuencia Nixon acostarse (se acuesta en la cama)
95	Plano Medio	21"	NO	NO	Secuencia Nixon acostarse (cierra los ojos) Mira a la cámara
96	Primer plano	31"	SI	NO	Secuencia Nixon acostarse (cierra ojos) sin mirar a la cámara
97	Primer plano Nixon y botas	33"	SI	NO	Secuencia Nixon acostarse (dormido zoomout)
98	Gran Plano General	3'22"	SI	NO	Toma amanecer

99	DAÑADO	DAÑADO	DAÑADO	DAÑADO	DAÑADO
100	Plano Americano	5"	NO	NO	Otoniel levantándose (mira a la cámara)
101	Plano Americano	7"	NO	NO	Mira a la Cámara
102	Plano Americano	23"	NO	NO	Mira a la Cámara
103	Plano Medio	2"	NO	NO	Mira a la Cámara
104	Plano Medio	23"	NO	NO	Mira a la Cámara
105	Plano medio	18"	NO	NO	Mira a la Cámara
106	Plano Medio	40"	NO	NO	Mira a la Cámara
107	Plano Medio	27"	SI	NO	Otoniel levantándose
108	Plano Medio	12"	NO	NO	Instrucciones
109	Plano Medio Corto	11"	SI	NO	Otoniel levantándose (abre los ojos)
110	Plano Medio Corto	29"	Si	NO	Otoniel levantándose (se levanta de la cama)
111	Primer plano	37"	SI	NO	Otoniel levantándose (pies en el suelo)
112	Plano Medio , de acompañamiento	14"	SI	NO	Otoniel levantándose (sale de su cuarto)

11 3	Plano medio, acompañamiento	14"	NO	NO	Otoniel levantándose (familia mira a la cámara)
11 4	Plano Medio, acompañamiento	8"	NO	NO	Otoniel levantándose (secuencia repetida)
11 5	Plano Medio	42"	SI	NO	Otoniel levantándose (se lava la cara y los dientes ⁹)
11 6	Plano Medio	5"	NO	NO	Toma oscura
11 7	Plano Medio	2"	NO	NO	Instrucciones
11 8	Plano Medio	21"	NO	NO	Otoniel levantándose (sin toalla)
11 9	Plano Medio	18"	NO	NO	Otoniel levantándose dos (Sale del baño con toalla)
12 0	Plano medio	1'19"	SI	NO	Otoniel levantándose (vistiéndose)
12 1	Plano Detalle	6"	NO	NO	Mira a la Cámara
12 2	Plano Detalle	19"	SI	NO	Otoniel levantándose (se abotona la camisa)
12 3	Plano Detalle	6"	NO	NO	Mira a la Cámara

12 4	Plano detalle	21"	SI	NO	Otoniel levantándose (se abotona la camisa MEJOR)
12 5	Plano Medio	39"	NO	NO	Otoniel levantándose (se pone las medias) HAY UNA TOMA MEJOR
12 6	Plano picado	13"	NO	NO	Otoniel levantándose (toma movida)
12 7	Plano Medio, picado	23"	NO	NO	Otoniel levantándose (toma mal encuadrada)
12 8	Plano Medio	2"	NO	NO	Instrucciones
12 9	Plano Medio	2"	NO	NO	Instrucciones
13 0	Plano Medio	2"	NO	NO	Instrucciones
13 1	Plano Medio	50"	SI	NO	Otoniel levantándose (se pone medias y botas)
13 2	Plano Medio	5'31"	SI	NO	Entrevista Otoniel (familia, trabajo y niñez) trabajo en la juventud en campo
13 3	Plano Medio	1'15"	NO	NO	Instrucciones
13 4	Plano Medio	4'22"	NO	Hermanos y hermanas	no entra en contexto

13 5	Plano Medio	7'45"	SI	-Orgullo de tener un hijo sano. - Primeros inicios en erradicación. - Economía de ser erradicador. - Cómo se fue de la casa de la abuela para ir a erradicar	Presentación personaje, datos para apuntes erradicadores
13 6	Plano Medio	20'19	SI	-Salida de Quimbaya.-los grupos que han ido no quieren volver. - Conocerse con los del grupo. - Como fueron primeras erradicaciones. - llegada a zona de erradicación. - Trabajo de héroes como erradicadores, parte importante del conflicto colombiano.	
13 7	Plano Medio	21'11"	SI	-Enfermos en erradicación. - porque son superhombres. - Porque se siente	Contexto general de erradicación, punto de vista sobre los indígenas, El testimonio se

				orgullosos de ser erradicador.-Que piensa de los indígenas y su relación con la coca.	complementa con el testimonio de Nixon.
--	--	--	--	---	---

SCRIPT

CLIP	PLANO	DURACIÓN	SIRVE SI - NO	DIÁLOGOS	OBSERVACIONES
138	Plano Medio	11"	NO	SI	Otoniel levantándose (se despide de su esposa) CAMARA MOVIDA
139	Plano Medio	19"	NO	SI Saludo Otoniel y esposa	Otoniel levantándose (se despide de su esposa) NO ES LA MEJOR TOMA
140	Plano Medio	7"	NO	SI Saludo Otoniel y esposa	Otoniel levantándose (se despide de su esposa) NO ES LA MEJOR TOMA
141	Plano Medio	16"	SI	Saludo Otoniel y esposa	Otoniel levantándose (se despide de su

					esposa) MEJOR TOMA
142	Plano Medio	13"	NO	Saludo Otoniel y esposa	Otoniel levantándose (sin trípode)
143	Plano Medio	4"	NO	NO	Instrucciones
144	Plano Medio	6"	SI	NO	Otoniel Camina hacia donde su hijo
145	Plano Medio	2"	NO	NO	Instrucciones
146	Plano General	15"	SI	NO	Otoniel Camina hacia donde su hijo
147	Plano general	2"	NO	NO	NEGRO
148	Plano General	40"	SI	Saludo Otoniel e hijo	Apoyo Saludo Otoniel e hijo
149	Plano General	2"	NO	NO	Instrucciones
150	Plano Medio	19"	Si	Saludo Otoniel e hijo	Apoyo Saludo Otoniel e hijo
151	Plano General	3"	NO	NO	Cámara prendida por error
152	Plano General	13"	NO	NO	Otoniel e hijo caminan
153	Plano General	23"	SI	NO	Otoniel e hijo caminan
154	Plano general	5"	SI	NO	Otoniel e hijo caminan
155	Plano Americano	15"	NO	NO	Instrucciones
156	Primer Plano	43"	NO	NO	Instrucciones

157	Primer Plano	9'12"	SI	-Yeison habla de su padre. - Sufrimiento de ver su papa partir. - experiencia como erradicador en compañía de su padre. -no es suficiente lo que les pagan erradicando.	El testimonio se complementa con el de la madre de José Nixon
158	Primer primerísimo plano	3'58"	SI	-Anécdota de hostigamiento y bombardeo. - la erradicación es dura	
159	Primer Plano	8'46"	NO	-enlatados y gusto por erradicación.	Compañeros de Nixon y Otoniel que fueron erradicadores muy tímido
160	Primer Plano	50"	NO	- promesa vivienda	Compañeros de Nixon y Otoniel que fueron erradicadores muy tímido
161	Plano Medio	11"	NO	NO	Instrucciones
162	Plano detalle, primer plano	3'13"	SI	Entrevista Luis Ancargel Martínez	Apoyo detalle manos y movimientos del personaje.

163	Primer Plano	7'58	SI	Entrevista Luis Ancargel Martínez. - cuantas fases. - que trabajo tenía en la erradicación. - que hacia como rancharo. - como cocinaba la comida para los erradicadores. - que comían los erradicadores. -	
164	Primer Plano	7'57"	SI	Entrevista Luis Ancargel Martínez. -no es suficiente lo que les pagan. - explicación pagos erradicadores. -vivienda para los que erradicaban. - enfermos en erradicación. - exámenes para erradicar. -que	

				hacían con los enfrentamientos.	
165	Sin Plano	2'10"	NO	NO	Instrucciones
166	Plano Medio	4"	NO	NO	Instrucciones
167	Plano Medio	2"	NO	NO	Mal Movimiento de cámara
168	Plano Medio	5"	NO	NO	Mal Movimiento de cámara
169	Plano Medio	11"	NO	NO	Mal Movimiento de cámara
170	Plano Medio	58"	SI	Como era el transporte de los erradicadores	Empieza en el pecho y termina en las botas.
171	Plano General	8'10"	SI	Testimonio Otoniel afuera. -promesas a erradicadores. - Incomodidades . -Como dormían e ir al baño.	Personaje distraído
172	Primer Plano	10'16"	SI	-Cuando estaban enfermos del estómago. - mejoras al programa. -	Testimonio cortante

				situaciones difíciles en la fase. - diferencia entre casa y campamento. - no es justo el salario -	
173	Plano General	29"	NO	NO	Otoniel y Nixon se encuentran y caminan en el pueblo, énfasis en las botas.
174	Plano General	40"	SI	NO	Otoniel y Nixon se encuentran y caminan en el pueblo, énfasis en las botas.
175	Plano General	16"	NO	NO	Otoniel y Nixon se encuentran y caminan en el pueblo, énfasis en las botas.(SE MUEVE LA CAMARA)
176	Plano General	22"	NO	NO	Otoniel y Nixon se encuentran y caminan en el pueblo, énfasis en las botas.(personaje intruso)

177	Plano General	27"	SI	NO	Otoniel y Nixon se encuentran y caminan en el pueblo, énfasis en las botas.(personaje intruso)
178	Plano General	25"	NO	NO	Otoniel y Nixon caminan hacia la cámara (no sirve)
179	NINGUNO	34"	NO	NO	Organización de la cámara
180	Plano General	20"	NO	NO	Personajes caminan en un sentido contrario al indicado
181	Plano General	5"	NO	NO	Personajes caminan en un sentido contrario al indicado
182	Plano General	21"	SI	NO	Otoniel y Nixon llegan al campo, énfasis en las botas.
183	NINGUNO	1'36"	SI	NO	Imágenes de apoyo
184	Primer Plano	47"	SI	NO	Imágenes de apoyo, manos y cara, Otoniel y Nixon hablando

185	Plano General, plano medio.	10'14"	SI	-Felicidad de estar en el monte, su lugar. - Anécdotas que vivieron juntos. - alumbrado en l selva. -en la erradicación tienen que cocinar, lavar, limpiar, cargar, aprender lo que no saben.	interrupción de la grabación, pero algunas partes sirven
186	Plano medio	55"	SI	Explicación cómo se erradica	se utiliza solo el audio del video
187	Plano Medio	7'59"	SI	Explicación cómo se erradica.- experiencias erradicando. - canalladas que les hicieron a los erradicadores. - peligro que corren los erradicadores. -	se utiliza solo el audio del video
188	Plano Medio	11"	NO	Explicación desminada	fuera de contexto

189	Plano Medio	27"	NO	NO	Cámara encendida.
190	Primer Plano	1'04"	SI	-Sueños para el futuro	Apoyo
191	Primer Plano	14'18"	SI	-Sueños para el futuro. - Anhelos para la familia. -que pensamiento tienen cuando van a la cama. -Que harían si tuvieran dinero.- Volverían a erradicar.	
192	Plano General	7"	SI	NO	Imágenes de apoyo
193	Plano Medio	1'05"	SI	NO	Otoniel se acuesta a dormir (se quieta la ropa)
194	Primer Plano	47"	SI	NO	Otoniel se acuesta a dormir (bendición, énfasis en botas)
195	Primer Plano, Plano Medio, zoom out	58"	SI	NO	Otoniel se acuesta a dormir (bendición, énfasis en botas)
196	Primer plano	2"	NO	NO	Desenfocada
197	Primer Plano	23"	NO	NO	Otoniel se acuesta a dormir (bendición,

					énfasis en botas) DESENFOCADO
198	NINGUNO	5"	NO	NO	Cámara encendida
SCRIPT					
CLIP	PLANO	DURACIÓN	SIRVE SI - NO	DIÁLOGOS	OBSERVACIONES
7009	NINGUNO	14"	NO	NO	Organización
7010	Plano General	14"	NO	NO	Instrucciones
7011	Plano General	2'7"	SI	NO	Apoyo Cámara Auxiliar
7012	Plano General	6"	NO	NO	Plano se corta antes de finalizar la acción
7013	Plano General	28"	SI	NO	Otoniel y Nixon hablan en el monte. Apoyos cámara auxiliar
7014	Plano Medio	14"	SI	NO	Otoniel y Nixon hablan en el monte. Apoyos cámara auxiliar
7015	Plano Medio	41"	SI	NO	Otoniel y Nixon hablan en el monte. Apoyos cámara auxiliar. Se alejan y desaparecen del plano
7016	Plano General	1'1"	SI	NO	La cámara empieza en el suelo y termina en el cielo

SCRIPT

CLIP	PLANO	DURACIÓN	SIRVE SI - NO	DIÁLOGOS	OBSERVACIONES
-------------	--------------	-----------------	----------------------	-----------------	----------------------

395	Plano Medio	18'22	SI	Erradicación inicios, modalidades de erradicación, aspersión aérea, 2 modalidad erradicación manual, proceso de erradicación, empresa de servicios temporales, disminución de afectación de los accidentes, cumple con estándares laborales, como se desarrolla la erradicación, se debe mejorar los procesos de erradicación, el país debe seguir erradicando.	Testimonio Jairo Cabrera Coordinador DPS
396	Plano Medio	10'52''	SI	Pueblos sin presencia del estado, rentabilidad de la coca, familias en desarrollo sostenible, campesinos que le apuestan a la legalidad, porque sigue existiendo la coca, falta un apoyo del estado.	

397	Plano Medio	10´	SI	Explicaciones	cambio de luz
398	Plano Medio	11´49´´	SI	Percepción sobre los erradicadores, diferentes demandas, derecho de familias por reclamos sobre erradicación	
399	Plano Medio	32´´	NO	Prueba de Sonido	
400	Plano Medio	3´03´´	SI	Luis Carlos Gil Rusi, Profesional especializado en erradicación de cultivos ilícitos, que hace en su cargo, erradicando en el meta, contratación por empresa temporal, como funciona una fase,	Solo se toma la descripción del cargo
401	Plano Medio	22´58´´	SI	El proceso es el mismo en toda Colombia, erradicadores vienen de otras zonas, capacitación antes de entrar a zona, la fuerza pública determina las zonas, quienes prestan la seguridad de los erradicadores, quien	Se toman fragmentos del proceso, y lo que piensa el personaje de los erradicadores.

				acompaña a los erradicadores, que piensa de los erradicadores. Que lo impulsa a trabajar con los erradicadores.	
402	Plano General	6`06``	SI	Información sobre Mapas	Información sobre mapas, no se pueden ver los mapas claramente, se toman solo tomas de apoyo y un pequeño testimonio
403	Plano General	2`04``	SI	Información sobre Mapas	Datos sobre zonas de mayor conflicto y riesgo en Colombia.
404	Primer Plano	9`47``	SI	Información sobre Mapas	Mapa online
405	Plano Medio	11`03``	SI	Michael Caballero Farfán, Logística, víveres, gasto monetario en víveres, como se reparte la comida, recorridos de los grupos, aspectos positivos de la erradicación, que piensa de los erradicadores.	

406	Plano Medio	7`53``	SI	Omar Santacruz, contratación, garantías de los contratos, cuánto gana cada empleado dependiendo su cargo, duración de fases, cuanto le cuesta un erradicador al DPS, riesgo en el contrato, proceso de firmas,	
407	Plano Medio	14`04``	SI	Seguimiento y supervisión de contratos, accidentes de amputación, póliza de vida, aspectos positivos y aspectos negativos, cambios y mejoras, se les explico que su seguridad es primordial.	

6. Bibliografía

- Bel, P. (Director). (2008). *Erradicadores de coca*. [Cinta cinematográfica]
- Berganza, M.R. Ruiz, J.A (2005). *Investigar en comunicación. Guía práctica de métodos y técnicas de investigación en Comunicación*. Madrid, España. McGraw-Hill
- Bordwell, D. y Thompson, K. (1995). *El arte cinematográfico*. Barcelona, España. Paidós.
- Cooke, M. (Director). (2012). *How to make money selling drugs* [Cinta cinematográfica]
- Ceballos, M. (2003). *Plan Colombia: Contraproductos y Crisis Humanitaria. Fumigaciones y desplazamiento en la frontera con Ecuador*. Bogotá: Codhes.
- Consejo Nacional de Política Económica y social (Conpes). (2010). Política nacional de erradicación manual de cultivos ilícitos y desarrollo alternativo para la consolidación territorial.
- Colombia Presidencia de la República, Agencia Presidencial para la Acción Social y la Cooperación internacional. (2008). Informe ejecutivo: Encuentro nacional del programa presidencial contra cultivos ilícitos (PCI) erradicación, prevención y sustitución de cultivos ilícitos. La Agencia: UNODC.
- Comité Internacional de la Cruz Roja. (2007). El Derecho Internacional Humanitario Consuetudinario. Recuperado de https://www.icrc.org/spa/assets/files/other/icrc_003_pcustom.pdf
- Díaz, A. M y Torres, F. J. S. (2004). Geografía de los cultivos ilícitos y conflicto armado en Colombia. Universidad de los Andes, Facultad de Economía, CEDE.
- Decreto 2366 de 2015. Por el cual se crea la agencia de renovación del territorio, ART, se determina su objeto y estructura. Diciembre 07 de 2015. Ministerio de agricultura y desarrollo rural. República de Colombia. Recuperado de <http://wp.presidencia.gov.co/sitios/normativa/decretos/2015/Decretos2015/DECRETO%202366%20DEL%207%20DE%20DICIEMBRE%20DE%202015.pdf>

- Ebus, B. (11 de noviembre de 2014). Marmato: El documental que despertó a un pueblo. *Las dos Orillas*. Recuperado de <http://www.las2orillas.co/marmato-el-documental-desperto-pueblo/>
- Embajada de los Estados Unidos de América (2000). *Asistencia estadounidense al Plan Colombia*. Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://spanish.bogota.usembassy.gov/pcolombia004.html>
- Gaitán, D. A. (2013). Familias guardabosques contra los cultivos ilícitos. *El espectador*. Recuperado de <http://www.elespectador.com/noticias/judicial/familias-guardabosques/>
- Giraldo, R. A. (2008). Programa de desarrollo alternativo en Colombia, Familias guardabosques. Visión del enfoque del desarrollo territorial rural. *Revista Luna Azul*, 15.
- Grieco, M. (Director). *Marmato*. [Cinta cinematográfica]. Colombia.
- Insignia, I. (2013). Erradicadores de hojas de coca. Bogotá, Comando general de fuerzas militares de Colombia, Colombia.
- James, A. (Director). (2008). *Cocaine Diaries* [Cinta cinematográfica].
- Ley 975 de 2005. Por la cual se dictan disposiciones para la reincorporación de miembros de grupos armados organizados al margen de la ley, que contribuyan de manera efectiva a la consecución de la paz nacional y se dictan otras disposiciones para acuerdos humanitarios. Julio 25 de 2005. Congreso de Colombia. Recuperado de www.cepal.org/oig/doc/col2005ley975.pdf
- Maya, D.C (2014). *Los cambios ocasionados por el programa "si se puede"*. (Tesis de Maestría). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.
- Mingorance, F. (2008). Tierra profanada. Impacto de los megaproyectos en los territorios indígenas en Colombia. Bogotá: HREV (Human Rights Everywhere)

- Meza, R. V. (2004). *Drogas, conflicto armado y seguridad global en Colombia*. Nueva sociedad, 192.
- Morris, H (Director). (2009). *Colombia, la hora de la paz*. [Cinta cinematográfica] E.U History Channel.
- Morris, H (Director). (2008). *La masacre del tigre (Putumayo): 12 años después*. [Cinta cinematográfica].
- Nicholls, B. (1997). *La representación de la realidad*. Barcelona, España. Paidós.
- Nieto, A. (director). (1989). *La ley del monte* [Cinta cinematográfica].
- Observatorio de drogas de Colombia. (2015). Reporte de drogas en Colombia. Recuperado de www.odc.gov.co/Portals/1/.../OD0100311215_reporte_de_drogas_de_colombia.pdf
- Ordoñez, A. (2012). La situación de los erradicadores manuales de los cultivos ilícitos en Colombia Bogotá: Procuraduría General de la Nación.
- Presidencia de la República de Colombia - Acción social, UNODC. (2009). Estudio de resiembra de los cultivos de coca intervenidos por los grupos móviles de erradicación manual (GME): Acompañamiento y monitoreo por parte de UNODC a los grupos móviles de erradicación. Bogotá, Colombia:
- RAE. (s.f). Real Academia Española. Recuperado de <http://www.rae.es/>
- República de Colombia, Prosperidad para todos. (2011). *Ley de víctimas y restitución de tierras*. Recuperado de http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/ley_victimas/ley_victimas_completa_web.pdf
- República de Colombia, Prosperidad para todos. (2011). *Ley de víctimas y restitución de tierras*. Recuperado de http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/ley_victimas/ley_victimas_completa_web.pdf.

Patiño, S.C. (2009). Acercamiento al documental en la historia del audiovisual colombiano.

Recuperado de <http://www.documentalcolombia.org/investigacion.html>

Pérez, I. (2007). Documental: un arte de compartir la espera. Recuperado de:

www.documentalcolombia.org/pdf/guerin_02.pdf

Rodríguez, M. (director) (2001). *La hoja sagrada*. [Cinta cinematográfica]. Colombia.

Rodríguez, M. (director) (1994-1996). *Amapola, la flor maldita*. [Cinta cinematográfica]

Colombia.

Santoró, D. (7 de noviembre, 2003) *La artesanía de la investigación periodística* [Mensaje en

un blog]. Recuperado de: <http://www.fcpolit.unr.edu.ar/redaccion1/2003/11/07/la->

[artesania-de-la-investigacion-periodistica/](http://www.fcpolit.unr.edu.ar/redaccion1/2003/11/07/la-artesania-de-la-investigacion-periodistica/)

UACT, Unidad Administrativa para la consolidación de territorios (s.f). Programa contra

cultivos ilícitos. Recuperado de:

<http://www.consolidacion.gov.co/?q=content/programa-contracultivos->

[il%C3%ADcitos](http://www.consolidacion.gov.co/?q=content/programa-contracultivos-il%C3%ADcitos)

UNODC, Oficina de las Naciones Unidas contra la droga y el delito (2015). *Censo cultivos de*

coca 2014. Recuperado de <https://www.unodc.org/documents/crop->

[monitoring/Colombia/Colombia_Monitoreo_de_Cultivos_de_Coca_2014_web.pdf](https://www.unodc.org/documents/crop-monitoring/Colombia/Colombia_Monitoreo_de_Cultivos_de_Coca_2014_web.pdf)

[censo cultivos 2014](https://www.unodc.org/documents/crop-monitoring/Colombia/Colombia_Monitoreo_de_Cultivos_de_Coca_2014_web.pdf)

UNODC, Oficina de las Naciones Unidas contra la droga y el delito (2016). Monitoreo de

territorios afectados por cultivos ilícitos 2015. Gobierno de Colombia. Recuperado de

<http://www.unodc.org/documents/crop->

[monitoring/Colombia/Monitoreo_Cultivos_ilicitos_2015.pdf](http://www.unodc.org/documents/crop-monitoring/Colombia/Monitoreo_Cultivos_ilicitos_2015.pdf)

Vélez, F. (1989). *La ley del Monte*. [Cinta cinematográfica].

WOLA, Oficina en Washington para asuntos latinoamericanos (2008). La aspersión área de cultivos ilícitos en Colombia. Una estrategia fallida. Recuperado de:

[http://www.abcolombia.org.uk/downloads/Una Estrategia Fallida \(compressed version\).pdf](http://www.abcolombia.org.uk/downloads/Una_Estrategia_Fallida_(compressed_version).pdf)