

Diseño de material para fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área de inglés de los profesores y estudiantes del Colegio Juan Pablo II, enfocado en la habilidad de escucha.

Proyecto Macro de investigación y acompañamiento pedagógico al Colegio Juan Pablo II

Investigadoras:

Nathalia Angélica Moncada González

Maria Camila Rengifo Orozco

Asesora:

Magda Rodríguez Uribe

Trabajo de grado para optar el título de Licenciadas en lenguas Modernas

Pontificia Universidad Javeriana

Facultad de Comunicación y Lenguaje

Bogotá, junio de 2017

Bogotá, 9 de septiembre de 2017

A quien corresponda

Por medio de la presente, quiero dejar constancia de que yo, Magda Rodríguez Uribe, profesora asistente del Departamento de Lenguas de la Pontificia Universidad Javeriana y con cédula de ciudadanía número 35501488 de Bogotá, asesoré el trabajo de grado titulado *Diseño de material para fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área de inglés de los profesores y estudiantes del Colegio Juan Pablo II, enfocado en la habilidad de escucha*, realizado por **Nathalia Angélica Moncada González y Maria Camila Rengifo Orozco**.

Dejo constancia de que las estudiantes realizaron los ajustes recomendados por su lector y el trabajo, por tanto, cumple con los requisitos de trabajo de grado de la Licenciatura en Lengua Modernas de la misma Universidad.

Atentamente,

Magda Rodríguez Uribe
c. c. 35501488

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradecemos a Dios por habernos acompañado y guiado a lo largo de nuestra formación como Licenciadas en Lenguas Modernas y por darnos la sabiduría para el desarrollo de esta investigación.

De igual manera, agradecemos al Colegio Juan Pablo II, en especial a la profesora y a los estudiantes de los grados segundo y tercero, quienes nos acompañaron, acogieron y apoyaron en el desarrollo de las actividades y ejercicios propuestos a lo largo de nuestra investigación.

Asimismo, queremos agradecer a nuestra asesora Magda Rodríguez por sus conocimientos, aportes, tiempo y dedicación durante nuestro proceso de investigación.

Finalmente, agradecemos a nuestros padres por su paciencia y apoyo incondicional a lo largo de este proceso

RESUMEN

La presente investigación- acción, tiene como objetivo diseñar un material que permita fortalecer la habilidad de escucha y que sirva como herramienta de apoyo para en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área de inglés en los grados segundo y tercero del Colegio Juan Pablo II. Para esto, se implementaron cinco planes de clases, en los cuales se realizaron una serie de actividades enfocadas especialmente al desarrollo de la habilidad de escucha. Del mismo modo, se buscó fortalecer el desarrollo profesional docente, a través del diseño de una cartilla para la profesora titular, en la cual se encuentran las instrucciones de los planes de clase junto a su respectiva pronunciación. Así pues, gracias a los diferentes referentes conceptuales y al análisis de datos correspondiente se pudo evidenciar que fue un proceso exitoso y motivador tanto para los estudiantes como para la profesora de este Colegio.

Descriptor: diseño de material, habilidad de escucha, desarrollo profesional docente, enseñanza, aprendizaje.

ABSTRACT

The following action-research aims to design a material that allow to strengthen listening skills and serves as a support tool for the teaching and learning process of English for second and third grades students of Juan Pablo II School. There are five lesson plans, in which a series of activities were implemented focused especially on the development of listening skills. In addition, it seeks to strengthen teacher professional development through the design of a guide for the English teacher, in which there are the instructions of the lesson plan with their respective pronunciation. Thus, thanks to the different conceptual references and to the corresponding data analysis, it was possible to show that it was a successful and motivating process for both students and teacher of this School.

Key words: material development, listening skills, teacher professional development, teaching, learning.

TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción general Macroproyecto	7
2. Descripción del contexto	8
3. Análisis de necesidades	12
4. Justificación	29
5. Introducción	30
6. Tema de investigación	31
7. Objetivos	31
6.1. Objetivo general	31
6.2. Objetivos específicos	31
8. Antecedentes	32
9. Marco Teórico	39
9.1. Naturaleza de la comprensión Auditiva	39
9.2. Desarrollo profesional Docente	42
9.3. Enseñanza del inglés enfocado hacia la comprensión auditiva	44
9.4. Estrategia para la enseñanza de la escucha	48
9.5. Diseño de material	50
9.5.1. Principios básicos para el desarrollo de materiales	51
9.5.2. Etapas del diseño de material	52
10. Marco metodológico	54
11. Resultados	64
11.1. Actitudes de los estudiantes respecto a las clases	65
11.2. Desarrollo del docente en el área de inglés	68
11.2.1. Warm up	69
11.2.2. Introducción a las clase	70
11.2.3. Actividades	72
11.2.4. Cierre	74

11.2.5. Fortalecimiento de los estudiantes en la habilidad de escucha y actitudes	76
11.3. Evaluación de material	80
12. Conclusiones	83
13. Recomendaciones	85
14. Bibliografía	86
15. Anexos	89

1. Introducción general

El presente macroproyecto de investigación nace del interés de construir un trabajo de grado integrado mediante el cual se pretende conocer los escenarios para motivar la reflexión curricular en lengua materna y en lengua extranjera en el Colegio Juan Pablo II, para así generar un impacto social. Para ello, en el marco del pregrado de la Licenciatura en Lenguas Modernas de la Pontificia Universidad Javeriana se estructuraron cinco propuestas orientadas al mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje en la institución mencionada. Dichas propuestas se dividen en dos grupos según la naturaleza de su campo de investigación.

Por un lado, las dos investigaciones enfocadas a la lengua materna son: *Reflexión sobre el quehacer pedagógico en torno al lenguaje: una propuesta desde las comunidades de aprendizaje para el fortalecimiento de la enseñanza de lengua materna en primer ciclo; Diseño de una estrategia pedagógica para fomentar valores en los estudiantes de quinto y sexto del Colegio Juan Pablo II a través de la lectura y la escritura.* Mientras que por el otro, para la lengua extranjera se desarrollaron tres investigaciones: *Lineamientos curriculares para los procesos de enseñanza y aprendizaje de inglés como lengua extranjera en el Colegio Juan Pablo II; Capacitación docente en lengua extranjera: una herramienta de para el cambio educativo; Diseño de material para fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área de inglés de los profesores y estudiantes del Colegio Juan Pablo II, enfocado en la habilidad de escucha.*

Primero, se realizó una discriminación temática frente a las investigaciones, aunque las propuestas convergen en el interés por la mejora de las prácticas educativas a partir del contexto de la institución. Posteriormente, se desarrolló un análisis de necesidades que permitió reconocer los diferentes escenarios que enmarca cada trabajo de grado. Cada propuesta por separado cuenta también con antecedentes, marco teórico y metodológico, análisis de resultados, conclusiones y recomendaciones enfocadas a sus objetivos particulares. Como resultado, se orientan, fortalecen y actualizan los procesos de enseñanza y aprendizaje desde una perspectiva holística y participativa de los actores educativos del Colegio Juan Pablo II, tanto en la lengua materna como en la lengua extranjera.

2. Descripción del contexto

“La educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo” (Paulo Freire, 1971)

En el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia se establece la educación como un derecho social, donde se demanda que el Estado asegure el acceso a una educación de calidad sin importar ninguna condición física, social y cultural. Lo anterior es reafirmado por La Ley General de Educación: Ley 115 de 1994, la cual especifica las normas generales del servicio público de la educación para toda la población. En consonancia con el Documento No. 10 del Ministerio de Educación Nacional 2010, la educación se enmarca en la atención integral con el fin de garantizar, no solo el acceso equitativo a la educación, sino también su calidad. Así pues, como macroproyecto, se determinó trabajar en un espacio educativo perteneciente a un contexto social particular, en aras de favorecer el cumplimiento de derechos que deberían cobijar a los diferentes actores educativos.

De esta manera, el contexto que enmarca el presente proyecto se sitúa en la localidad diecinueve, conocida también como Ciudad Bolívar, ubicada al sur de Bogotá. De acuerdo con la revista Universidad, Ciencia y Desarrollo (2009), en esta localidad se hacen evidentes la mayoría de dificultades sociales y económicas de Bogotá. Es la zona de la capital con mayor cantidad de población desplazada (26% del total) y aunque la mayoría de población desplazada está clasificada en estratos 1 y 2, el 17% de Ciudad Bolívar se sitúa por debajo de la línea de miseria. Por otro lado, la cobertura escolar es una de las más bajas de la capital colombiana, con un alto porcentaje de niños sin posibilidades de asistir a clases por la carencia de cupos en colegios distritales y la inaccesibilidad a colegios privados por falta de recursos (Tomo IV, Fascículo 3).

Ahora bien, el espacio educativo en el cual se desarrolla el presente macroproyecto es el Colegio Juan Pablo II de carácter privado, una institución ubicada en el sector A de la zona urbana de la localidad mencionada, en el barrio El Paraíso y clasificada como estrato socioeconómico nivel uno. La dirección está a cargo del Padre Marcos Pirela, perteneciente a la

comunidad anglicana, quien desempeña el rol de fundador y rector de la institución hace trece años, la cual acoge cerca de 193 estudiantes.

La institución educativa mencionada, nace como respuesta a la falta de cobertura en el sector para cumplir con la demanda de cupos de estudiantes, a lo que el Padre Rector responde con esta iniciativa educativa como trabajo social para la comunidad. Desde el año en que se inició dicho proyecto (2002) siempre ha contado con un desarrollo discutido y construido en comunidad, con la participación de la junta de acción comunal, empresas privadas y la Policía nacional.

En términos físicos, el colegio cuenta con dos sedes, una destinada para transición y primaria (de preescolar a quinto grado), y otra para bachillerato (de sexto a noveno grado). La sede bachillerato se ubica en el primer piso de la casa en donde reside el Padre Rector del colegio y la sede primaria la conforma un patio de recreo de dimensiones reducidas. Los espacios de cada sede están divididos en dos salones cada uno, los cuales son compartidos simultáneamente por más de un grado (aulas plurigrado).

En un primer momento, el Colegio Juan Pablo II inicia con el programa de básica primaria. Al ser la educación un medio principal de construcción social que se relaciona directamente con el crecimiento integral del individuo, los adultos de la comunidad ven el proyecto del colegio como una oportunidad para terminar el bachillerato y vincularse a la vida laboral. Por tal razón, el bachillerato por ciclos lectivos se abre como nuevo programa del colegio. Tanto el programa de básica primaria como el de bachillerato, han sido implementados bajo el umbral curricular de otras instituciones educativas fuera del sector.

En consonancia con lo dicho, el Colegio Juan Pablo II comprende los cursos de preescolar hasta noveno grado. Por su parte, los grados décimo y undécimo son ciclos semipresenciales cursados en el Centro Johan Kepler, ubicado en Chapinero. Por otro lado, la jornada académica es desde las 7:45 hasta las 11:45 am. Sin embargo, hay ocasiones en las que se alterna el horario establecido para algunos grados (cuarto a noveno), puesto que en esta institución se manejan unas dinámicas que son exclusivas dadas las condiciones y situaciones que se presentan en el plantel. Por ejemplo, hay diferentes entidades que intervienen en el colegio, entre ellos, AIESEC con sus voluntarios. Éstos están presentes semanalmente en la institución enseñando inglés mientras cumplen con el período de permanencia en el programa. Cuando éste finaliza, los estudiantes que estaban a su cargo no asisten al colegio algunos días en

la jornada habitual, pues no hay quien esté con ellos en ese tiempo. Por esta razón, van a tomar sus clases en la jornada de la tarde cuando el padre así lo planifica.

Además de la jornada académica, el tiempo extracurricular hace parte del proceso de formación de los estudiantes, en la medida en que la constante interacción en este espacio tiene efectos significativos en la motivación por parte de los estudiantes. Este espacio externo a lo académico es otorgado a la construcción de micro proyectos que apoyan labores sociales con el fin de ocupar su tiempo y fortalecer la iniciativa a trabajar y a vivir en comunidad. Lo anterior se implementó a partir de la intención de generar iniciativa, apropiación, compromiso y responsabilidad colectiva frente a actividades que no involucran directamente el aspecto académico. Esto evidencia un modelo educativo enfocado en el acompañamiento para la formación de seres humanos íntegros y no a la estricta transferencia de contenidos.

Finalmente, en lo concerniente al ámbito pedagógico, el Padre Rector tiene una concepción de la educación que regula las prácticas pedagógicas del colegio. Para él, la educación es un proceso autónomo de los estudiantes en el que ellos desempeñan un rol activo al ser quienes dirigen su propia ruta de conocimientos. De esta manera, el profesor es quien acompaña a los estudiantes en dicho proceso. Por ejemplo, el profesor le menciona a los estudiantes cuál será el tema que será trabajado en la siguiente clase y los estudiantes deben averiguar y adquirir conocimientos a partir de su investigación y prepararse a sí mismos (Padre Rector, entrevista, 17 de febrero de 2017). En consecuencia, el colegio espera también un apoyo familiar, debido a que en esta institución el trabajo colectivo y la participación activa de los diferentes agentes involucrados son de suma importancia para el proceso de construcción constante que allí se realiza.

Puesto que el macroproyecto de investigación está direccionado a conocer los diferentes escenarios de reflexión curricular en lengua materna y extranjera, se identifican las políticas educativas nacionales que enmarcan a cada una. Según dichas políticas, la lengua materna se inscribe en los Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana y el Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE), mientras que la lengua extranjera se rige por los Lineamientos Curriculares de Lengua extranjera y diferentes proyectos a largo plazo como el proyecto “Bogotá Bilingüe en diez años”. Así pues, la integración de dichas políticas busca por medio de la asociación del marco político, económico y social de la capital, encaminar a la sociedad a la igualdad de

condiciones y competitividad laboral por medio del aprendizaje de una segunda lengua y de la asunción de la lengua materna desde una perspectiva sociocultural en la institución descrita.

3. Análisis de necesidades

En respuesta a la descripción contextual presentada previamente, se ha optado por la realización de un macroproyecto con el objetivo de conocer los escenarios para motivar la reflexión curricular en lengua materna y en lengua extranjera. Para ello, dicha reflexión se centra en el alumno y enfatiza en la consideración de las características, necesidades y expectativas concretas de los actores del plantel educativo. Así las cosas, se toma como punto de partida la realización de un análisis de necesidades que dé cuenta de los factores que condicionan en gran medida los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Para el análisis de necesidades, se diseñaron y aplicaron diferentes instrumentos que responden a las cuatro categorías propuestas por García Santa-Cecilia (1995): entorno lingüístico, entorno político, entorno sociocultural y situación de enseñanza y aprendizaje.

La categoría del entorno lingüístico está orientada al papel de las lenguas, materna y extranjera, en el contexto, y a las actitudes con respecto a las mismas. A partir de esta variable se conocen los aspectos que influyen en los actos comunicativos o las oportunidades de contacto. Así pues, definir el entorno lingüístico incide en el análisis de necesidades en tanto que tiene repercusiones en la selección del diseño curricular, la selección de los recursos materiales y humanos, y la creación de actividades que optimicen el ritmo de aprendizaje para alcanzar las metas de los alumnos.

Al pensar en los factores que condicionan el entorno político y que influyen en los procesos de enseñanza y aprendizaje, se deben tener en cuenta los entes que “regulan la acción educativa del sistema escolar” (García Santa-Cecilia, 2008, p. 81) puesto que éstos están dirigidos a favorecer el aprendizaje y el uso de lenguas en el contexto en el que se llevará a cabo la intervención pedagógica. De ahí que las decisiones que se toman en el contexto particular deben ser coherentes con el macrocontexto que también plantea unas metas de enseñanza nacionales.

En cuanto al entorno socio-cultural, éste está determinado por “la edad de los alumnos, sus necesidades y expectativas, la tradición educativa de la que provienen, sus variables

individuales y su estilo particular de aprendizaje” (García Santa-Cecilia, 2008, p. 84). Con dicha información, desde una perspectiva centrada en el alumno, se logra tomar decisiones que permitan un impacto efectivo en la situación de enseñanza tomando como base su sistema de valores culturales hacia una lengua extranjera y su cultura; para así, satisfacer las metas que motivan a los estudiantes a adquirir ciertos conocimientos.

Por último, con el fin de lograr actuaciones pedagógicas direccionadas a la meta de enseñanza definida por el contexto particular, el entorno de enseñanza y aprendizaje da cuenta del sistema de valores educativos con los que el colegio desarrolla su situación de enseñanza y aprendizaje. Una vez reconocida dicha situación, se toman decisiones pertinentes con la administración tanto de recursos humanos como materiales que permitan una acción pedagógica significativa, activa y enriquecedora centrada en el alumno. Además, considera aspectos que definen los roles tanto de docentes como de estudiantes dentro del aula de clase, la metodología de enseñanza, los materiales, la lengua y todos los aspectos que rodean la relación de los mismos (García Santa-Cecilia, 2008).

Como se mencionó anteriormente, de acuerdo con el análisis del contexto y las cuatro categorías expuestas, se decidió realizar el análisis de necesidades. Para la medición de las variables de dichas categorías, se tiene en cuenta el método directo que, según Castillo (2006 en Salazar, 2015), consiste en conocer la opinión de los aprendices y directivos sobre la lengua. En coherencia con dicho autor, se aplicaron de manera cualitativa cuestionarios y entrevistas. Lo anterior con el fin de aproximarse efectivamente a las opiniones y creencias del contexto en el que se llevará a cabo la intervención pedagógica.

En el siguiente recuadro se hace referencia a los instrumentos aplicados a los distintos actores del Colegio Juan Pablo II, con el fin de obtener información que permita construir los cuatro entornos que articulan el análisis de necesidades:

Tabla 1. Instrumentos de recolección de datos para el análisis de necesidades.

Instrumento	Participantes	Entorno	Objetivo
Entrevista Padre Rector	Padre Rector	Político	Identificar cómo las políticas lingüísticas se involucran con

			la planeación y desarrollo curricular.
Entrevista docentes primer ciclo	Docentes encargadas de la enseñanza del español grados: transición, 1°, 2° 3°	Lingüístico, socio-cultural y situación de enseñanza y aprendizaje.	Conocer el nivel educativo de las docentes, además de conocer las manifestaciones acerca de sus creencias frente a diferentes conceptos y metodologías.
Entrevista en torno al contexto de la institución.	Padre Rector	Análisis contextual	Conocer sobre la naturaleza, historia y objetivos de la institución educativa.
Encuesta inicial de necesidades	30 estudiantes	Lingüístico, socio-cultural y situación de enseñanza y aprendizaje.	Identificar las actitudes con respecto al inglés como lengua extranjera, al aprendizaje del mismo y a las culturas angloparlantes de los estudiantes de 4° a 9°.
Observaciones de clase	Docente de AIESEC Estudiantes de 4 a 9	Situación de enseñanza	Conocer las diferentes metodologías implementadas por los docentes.
Observaciones de clase	Docentes encargadas de la enseñanza del español grados: transición, 1°, 2° 3°	Lingüístico, socio-cultural y situación de enseñanza y aprendizaje.	Conocer las diferentes metodologías implementadas por las docentes. Además, conocer las actitudes de los estudiantes de transición, 1°,

			2° y 3° frente a esos métodos de enseñanza.
Encuestas perspectivas hacia la lectura y escritura	Estudiantes de 4°-10°	Situación enseñanza y aprendizaje	Conocer las actitudes de los estudiantes de 4° a 10° frente a las habilidades de lectura y escritura.
Encuesta de actitudes sociales e individuales con respecto al inglés	Docentes grados: transición, 1°, 2°, 3°, 4° y 5°	Situación enseñanza y aprendizaje	Conocer las actitudes sociales e individuales de los docentes con respecto a su entorno lingüístico y los factores de aprendizaje.
Encuesta (cuestionario autoadministrado) docentes primer ciclo	Docentes encargadas de la enseñanza del español grados: transición, 1°, 2° 3°	Situación de enseñanza	Conocer las actitudes sociales e individuales de los docentes con respecto a su entorno lingüístico y los factores de enseñanza.
Entrevista enseñanza, aprendizaje y uso de material en el área de inglés	Padre Rector docentes grados: transición, 1°, 2° y 3°	Situación enseñanza y aprendizaje	Determinar qué tipo de materiales, utilizan los docentes de transición, 1°, 2° y 3° en el proceso de enseñanza y aprendizaje del inglés.
Diagnóstico: entrevista de clasificación nivel de inglés	Docentes grados: transición, 1°, 2° 3°, 4° y 5°	Entorno lingüístico	Clasificar a los docentes en seis niveles A1 (elemental), A2 (básico), B1 (pre-intermedio), B2 (intermedio) y C1 (avanzado bajo) con

			base en la escala global del MCERL.
--	--	--	-------------------------------------

En primera instancia, se intenta averiguar el papel del español como L1 junto con la cultura colombiana y del inglés como L2 junto con la cultura de habla inglesa dentro de un marco político, sociocultural y educativo específico, así como determinar las bases de la situación de enseñanza que las acompañan (ver apartado de contextualización). Ahora bien, a partir de la información recogida, se evidencian actitudes positivas hacia el español por parte de los estudiantes encuestados puesto que el 94% manifiesta un buen gusto por el idioma en tanto que les es fácil escribirlo, hablarlo y pronunciarlo, lo que facilita su manejo. Esto se percibe cuando los estudiantes expresan: “entiendo y soluciono rápido” (E16, 2016) “me gusta y lo manejo bien” (E17, 2016). Del mismo modo, el 34% percibe el español como una de las lenguas más importantes a saber, justificando que mediante ella “aprendemos cosas que nos van a servir en un futuro” (E31, 2016).

En concordancia con el anterior enunciado, resulta pertinente conocer las actitudes de los estudiantes de cursos más avanzados frente a la lectura como evento de decodificación y la escritura como habilidad de producción en una lengua. Una vez aplicada la encuesta, la cual en su mayoría conducía a respuestas cerradas, se encontró que la mayor parte de los estudiantes tiene un gusto por las habilidades mencionadas, ya que el 80% de los encuestados respondió afirmativamente. Sin embargo, la frecuencia con la que leen es muy baja: el 42% asegura que lee ‘a veces’ y como lo resalta E8 (2016), “leo a veces, sólo cuando me acuerdo y cuando tengo tiempo libre”. De acuerdo con lo anterior, sólo el 15% contestó que lo hace todos los días. Por otro lado, llama la atención que un 73% de los estudiantes asegura leer más en sus casas que en el colegio y aunque no es una actividad que realicen con gran frecuencia, cuando la hacen es de manera voluntaria. Lo anterior, puede deberse al desarrollo del aprendizaje autónomo en el que se fundamenta la institución, como lo expone el rector: los estudiantes “no vienen a que les enseñen, sino a ser guiados en su aprendizaje” (Padre Rector, comunicación personal, 17 de febrero de 2017).

En lo que a la habilidad de escritura se refiere, ésta es más frecuente en los contextos académicos, pues el 78% afirma que le gusta escribir y que toma apuntes durante las clases. A

partir de lo expuesto, se refleja que el 80% de los estudiantes presenta una actitud positiva frente a ambas habilidades, ya que, junto con la producción oral y escrita, se impulsa el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En cuanto a la producción oral, como medio para compartir conocimientos, ésta no parece ser relevante en los cursos de bachillerato en tanto que para los estudiantes no es de gran importancia compartir de manera oral los conocimientos adquiridos durante el proceso de lectura de textos académicos. Puesto que cuando se les preguntó si compartían con otros sobre lo que leían, sólo el 30% de los estudiantes contestó que el acto de socializar oralmente sobre lo que lee hace parte de sus conversaciones, ya que no acostumbra a sugerir textos a sus compañeros ni a interactuar a partir de los mismos. No obstante, la producción oral es una de las habilidades que se está empezando a reforzar en primaria, tal como lo afirma la docente de transición cuando se le pregunta sobre las habilidades que han desarrollado mejor sus estudiantes, y asegura que ha sido “la de comprender escritos y la de elaborar cuentos de manera oral” (D1, 2016).

Dentro de las estrategias que proponen las docentes para mejorar la oralidad se encuentran: “enseñar buenas técnicas para el aprendizaje de lecto-escritura, vocalización correcta y despertar el interés por la lectura comprensiva” (D1, 2016). Así, se evidencia la lectura como una herramienta que no sólo propicia la mejora de las habilidades de escritura y producción oral, sino que también permite abordar temáticas importantes dentro de las lecturas propuestas.

En relación con lo anterior, el Ministerio de Educación Nacional percibe la lectura y la escritura como un componente primordial que permite adentrar al individuo a la sociedad de la información. Por ello, existe el PNLE enfocado a que los niños y jóvenes tengan la posibilidad de tener espacios propicios para el aprendizaje y diversión, para así mejorar sus competencias comunicativas a través de la lectura y escritura; de igual modo, busca que a partir de estas dos actividades ellos sean buenos lectores. Para esto, se interviene en habilidades que ayudan al niño y al joven a generar conocimientos y un pensamiento crítico. A pesar de que el PNLE está establecido por el MEN, cabe resaltar que en el currículo del Colegio Juan Pablo II no está implementado aún.

En resumen, los instrumentos aplicados para determinar el entorno lingüístico frente al español como lengua materna señalan que los estudiantes muestran un aprecio por su lengua, ya que les permite comunicarse y entender su realidad. En cuanto al análisis estructural de la lengua, se evidencia que, aunque disfrutan de la actividad de leer, se considera necesario generar

actividades dentro de la institución que les permitan explotar su potencial en las distintas habilidades de comprensión y producción. En consecuencia, se destaca la relevancia y pertinencia de generar un espacio donde se refuercen las habilidades de producción y comprensión mediante el compartir y el construir del saber a través de la lectura. Por ello, se considera viable la implementación de un club de lectura para los cursos más avanzados, que esté enmarcado en el PNLE de la institución, como apoyo a los planeamientos del MEN.

En vista de que el ejercicio de lectura trasciende los procesos cognitivos, puesto que media y contribuye a la mejora de las relaciones con el otro, conviene profundizar en los aspectos que intervienen en las dinámicas entre ellos, es decir, los principios que definen las relaciones interpersonales debido a su incidencia en el ambiente de enseñanza y aprendizaje dentro del aula. Así pues, el Padre Rector afirma que la formación en valores es la base de la institución y que es incluso más importante que la formación académica: “no me preocupa que el niño sepa sumar, para eso habrá su momento. Pero si el niño se forma en valores vamos a lograr el objetivo de una sociedad ejemplar” (Padre Rector, comunicación personal, 17 de febrero de 2017). Una situación que evidencia dichas dinámicas, según el diario de campo (2016) realizado, se observó en grado cuarto agresión física y verbal entre los estudiantes, así como ésta, ocurrieron otras situaciones similares. Por esta razón, se considera pertinente promover una convivencia armoniosa dentro y fuera del aula y así, mejorar las relaciones socioafectivas entre los estudiantes.

Ahora bien, con el fin de caracterizar el entorno lingüístico para el inglés como lengua extranjera, se busca identificar las habilidades que necesitan mayor refuerzo en esta área, teniendo en cuenta las percepciones de los docentes y las actitudes de los estudiantes frente a la lengua. A partir de las encuestas aplicadas a los docentes se pudo evidenciar que el interés por estudiar inglés se encuentra presente en todos, principalmente por el gusto personal hacia esta lengua, así como el deseo de conocer culturas de habla inglesa y enseñarlo a sus estudiantes. En segundo plano, para ellos está la necesidad de aprenderlo debido a que es un requisito en su trabajo o para actividades de esparcimiento como ver televisión o escuchar música: “es una herramienta para adquirir nuevas oportunidades laborales y continuar con mi formación educativa, para enseñarlo, viajar al exterior y conocer nuevas culturas” (D5, 2017).

En aras de analizar el proceso de aprendizaje, los procedimientos de recolección de información abordan las habilidades que hacen parte de la lengua en cuestión. Ciertamente, los

estudiantes del Colegio Juan Pablo II están en el proceso de aprendizaje de inglés pues se manifiestan diferentes posturas frente a las habilidades desarrolladas durante la clase. En general, la comprensión oral representa mayor preferencia, con un 36%, lo que hace que se les facilite más, pues sólo el 14% la considera como la habilidad más difícil y que tengan mejor rendimiento dado que el 34% afirma que es la habilidad en que les va mejor. De igual forma, el 42% de los estudiantes se siente feliz y cómodo al hablar en inglés. En contraste, se registra dificultad para la expresión oral, así como un bajo rendimiento respecto a esta habilidad pues sólo el 15% de los estudiantes afirma que les va mejor en ella.

En lo que a los docentes se refiere, la pertinencia del inglés dentro de los contextos laborales toma valor en tanto que, como el MEN (2017) lo afirma, el desarrollo de la competencia comunicativa en una o más lenguas posibilita la participación global equitativa de los individuos sin perder su sentido de pertenencia hacia la cultura. Frente a lo anterior, los docentes reconocen dicha pertinencia y es por ello que se sienten motivados a aprender una segunda lengua.

A partir de dicho interés, se indagó y se aplicó un test diagnóstico de producción oral para determinar el nivel de inglés del profesorado de primaria en el colegio. Éste consistió en una entrevista orientada a la clasificación de los docentes en seis niveles: A1 (elemental), A2 (básico), B1 (pre-intermedio), B2 (intermedio) y C1 (avanzado bajo) con base en la escala global del Marco Común de Referencia para las Lenguas (MCERL). Según los resultados, se reveló que los participantes están por debajo del nivel A1, puesto que se evidencian dificultades por parte de tres docentes en la comprensión, uso de expresiones cotidianas y construcción de frases sencillas destinadas a satisfacer necesidades de tipo inmediato, como lo establece el MCERL (Consejo de Europa, 2001, p. 26). En contraste, sólo un docente dentro de los encuestados comprende, produce y se relaciona de forma elemental mediante frases sencillas y aisladas de uso cotidiano para presentarse tanto a sí mismo como sus gustos; sin embargo, le resulta complejo presentar información básica de su hogar, familia, pertenencias o personas que conoce.

A partir de la producción oral como examen diagnóstico, se realiza un análisis más detallado que permita evaluar sus conocimientos gramaticales, léxicos, uso apropiado de la lengua y construcciones discursivas en inglés. En relación con la habilidad de comprensión oral (*listening*) los docentes con dificultad entienden preguntas, comprenden discursos que sean muy

lentos, que estén formulados de la manera más sencilla y en el que se hagan suficientes pausas para poder asimilar el significado de cada palabra que se les pregunte.

En la habilidad de producción oral (*speaking*), por un lado, se encuentra que sólo uno de los cuatro docentes a los que se les realizó el diagnóstico logra producir frases sencillas para poder describirse a sí mismo y para dar a entender cuál es su rutina. Por otro lado, los demás docentes tienen dificultad para hacerlo, pues recurren a la lengua materna para poder responder o no, a la pregunta.

En lo que se refiere a la competencia gramatical y lexical de los docentes, por una parte, se observa a través de la prueba diagnóstica, que no pueden conjugar el verbo *to be* y con dificultad pueden construir frases en presente simple. Por consiguiente, en el marco de la descripción de las competencias por niveles del Marco Común Europeo, si un hablante no tiene las bases más simples del inglés como los pronombres personales y la conjugación en presente simple de los distintos verbos, le será muy difícil utilizar adverbios de frecuencia, adjetivos, preposiciones y auxiliares. Por otra parte, en lo que respecta al léxico se encontró que los docentes carecen de un extenso léxico en el inglés, puesto que el que mejor manejan es el de la familia; sin embargo, no cuentan con el vocabulario requerido para el nivel A1 como los días de la semana, meses, números, lugares, profesiones, gustos, transporte, comida, entre otros.

Una vez indagado el nivel de lengua de los docentes a partir de las distintas habilidades, se busca obtener información sobre la misma situación enfocada en los estudiantes. Sobre lo anterior, los docentes manifiestan que la comprensión auditiva es la habilidad que requiere mayor atención “porque en el momento que ellos escuchan, aprenden a pronunciar entonces se trabajan varias habilidades al mismo tiempo” (D10, 2016). Aunque se reconoce la importancia de la comprensión oral, esta habilidad no se desarrolla con frecuencia en las clases de inglés, ya que las docentes manifiestan que no cuentan con suficiente material para desarrollar la habilidad como se debería. Una muestra de ello se evidencia en encuesta inicial de necesidades. Al preguntárseles sobre cuál es la fuente primaria de oportunidad para la comprensión oral, los estudiantes responden que son los videojuegos y la internet, ya que representan un 80% de oportunidad; mientras que en el colegio sólo tienen un 20% de la misma para la escucha que proviene de las interacciones con los docentes.

Tras el sondeo sobre el entorno lingüístico del inglés, se encuentra que éste se constituye en un medio para tener acceso a las oportunidades laborales y la inclusión a contextos globales.

Sin embargo, se evidencia también la importancia de mejorar el nivel de proficiencia, pues a través del diagnóstico realizado se demuestra que los docentes necesitan de la formación y actualización de conocimientos y, de este modo esto repercutirá en el nivel educativo que tienen los estudiantes en el área de inglés. Así mismo, los docentes manifiestan la necesidad de crear un material como herramienta para el mejoramiento en la habilidad de escucha.

Vale afirmar que dicho reconocimiento se basa en constructos sociales que influyen en sus creencias puesto que es evidente que la relevancia de saber lenguas extranjeras radica en las facilidades que éstas brindan para la comunicación al momento de viajar a otros países, lo cual sintetiza el principal motor para su aprendizaje pues según el 26% de los encuestados, el segundo porcentaje más alto después de quienes se abstuvieron de responder: “nos sirve para viajar y entender” (E21, 2016).

Lo anterior se suma a la participación en contextos globales y la relevancia para la vida académica y laboral, pues con un 23% y 17% respectivamente, los estudiantes encuestados sustentan la importancia de las lenguas extranjeras en que “son necesarias para lo que vayas a realizar” (E30-9, 2016). Además de lo mencionado, se identifica el prestigio de una lengua frente a las otras pues como muestra de ello, los estudiantes confiesan su preferencia por las lenguas que desde su perspectiva son más importantes saber, tales como el inglés, español, francés y portugués. Esto permite ver cuáles lenguas gozan de mayor estatus aun cuando ellos mismos no las hablen, bien sea porque “son con las que la gente se comunica más” (E22, 2016), o porque “son las más usuales en casi todos los países” (E16, 2016).

Teniendo en cuenta los datos presentados en el párrafo anterior, se reconoce que los estudiantes identifican la importancia de una lengua según su fin. En otras palabras, una lengua extranjera representa una oportunidad de abrirse a otros contextos globales.

En coherencia con lo anterior, se evidencia interés, curiosidad y admiración por parte de los estudiantes cuando éstos escuchan a una persona hablar en otra lengua, pues a la pregunta sobre ¿qué sientes cuando escuchas a alguien hablar en una lengua extranjera?, los estudiantes mencionan: “rara, divertido, ganas de aprender el idioma, chistoso, asombroso” (E9, 2016) o “inteligentes, estudiados, alegres, aplicados, juiciosos” (E18, 2016). Siguiendo a Salazar (2015), esto se origina posiblemente debido a que las percepciones acerca de una lengua se relacionan con los grupos sociales que hacen uso de ella. Por esta razón, las actitudes adoptadas ante determinadas formas lingüísticas se refieren a la estima subjetiva, individual o social, que

adquieren algunas lenguas, sus variedades o incluso rasgos lingüísticos. Sin embargo, para otro grupo de encuestados, las personas que hablan otra lengua representan incomodidad y evitación: “me quiero alejar, no hablar más, no convivir, no me gusta” (E1, 2016), “no les entiendo, no me gusta que hablen así, me siento mal, incómoda, mal” (E21, 2016); de manera que para el 7% esto implica principalmente posibles dificultades de comprensión, en tanto que se les dificulta entender qué podrían estar diciendo, para así generar un acto de comunicación.

Ahora bien, vale señalar que las políticas educativas del país exigen la inclusión curricular del inglés como lengua extranjera, con el fin de posibilitar la participación de los sujetos en igualdad de condiciones en la cultura global. Por lo tanto, en el contexto mencionado es relevante orientar el análisis de necesidades a la situación del inglés como lengua extranjera, sin olvidar la importancia del papel del español como lengua materna.

Con el fin de indagar sobre la coherencia entre la política lingüística de lengua extranjera inscrita en el país y las percepciones tanto de los docentes como estudiantes frente a la inclusión curricular del inglés, según la información obtenida, se evidenció que existe una alta motivación, entusiasmo y buena disposición. Lo anterior influye en una actitud positiva hacia el proceso de aprendizaje tanto en el caso de los educandos como en el de los educadores. En primer lugar, el 38% de los estudiantes, el segundo porcentaje más alto después de no sabe/no responde, considera el inglés como la lengua más importante, demostrando su interés por aprenderla, sobre otras como el italiano, alemán o mandarín. Esto se sustenta en las actitudes de estudiantes frente al inglés como lengua extranjera basadas en la posibilidad de realizar un intercambio cultural “porque los extranjeros pueden aprender de nosotros y nosotros de ellos” (E27, 2016); es decir que el inglés permite no sólo conocer sociedades diversas, sino también dar a conocer características culturales que definen a la cultura colombiana.

Por su parte, los docentes sustentan su motivación por el aprendizaje de la lengua en cuestión, principalmente por el gusto personal para realizar actividades de esparcimiento tales como ver televisión o escuchar música, y el deseo de conocer culturas de hablantes de lengua inglesa y enseñarlo a sus estudiantes. Es por ello que los docentes entrevistados demuestran disposición para participar en talleres de formación y actualización en el área de inglés, pues como menciona el MEN (2006), es necesario proponer programas de formación continua para los docentes para motivar el óptimo desempeño de los mismos, y así mismo, generar una mejor enseñanza para los estudiantes. Por otro lado, los docentes consideran el manejo de la lengua

como requisito en el campo profesional: “es una herramienta para adquirir nuevas oportunidades laborales y continuar con mi formación educativa, para enseñarlo, viajar al exterior y conocer nuevas culturas” (E5, 2017).

En síntesis, se identifica una disposición para aprender inglés apoyada en el interés por saber más sobre las culturas relacionadas con dicha lengua. Los estudiantes se sienten interesados por los docentes extranjeros que hacen parte de la organización no gubernamental de AIESEC con la que se relacionan y es en esta situación en la que se sienten motivados por aprender inglés: “chévere su idioma, me gustaría aprenderlo, quisiera ser de su país, cómo será por allá, si todos hablan igual de chévere a los que vi” (E16, 2016). De dicha inclinación se desprende probablemente la relevancia otorgada por el 90% al profesor extranjero durante los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Lo anterior parece ocurrir debido a que la participación de un docente extranjero en la enseñanza del inglés se asocia con el aprendizaje efectivo, mayor conocimiento, experiencia, comprensión y práctica conversacional de la lengua meta: “un extranjero explicaría mejor que un profesor colombiano” (E7, 2016), “tendría más experiencia ya que es su idioma” (E30, 2016). Por otro lado, una reducida proporción considera que el aprendizaje con un profesor colombiano se facilita dado que éste comparte la lengua materna con el estudiante: “hablan como yo en cambio los otros extranjeros no” (E1, 2016).

Ahora bien, una vez realizada la caracterización de los alumnos y docentes en términos de percepciones y actitudes frente al español como lengua materna y al inglés como extranjera, se da paso al análisis de la categoría enmarcada por la situación de enseñanza. En la cual el contexto educativo permite establecer una idea sobre el conjunto de decisiones y recursos que definen la situación de enseñanza de las mismas.

Como lo afirma García Santa-Cecilia (2008), la situación de enseñanza y aprendizaje se constituye en primera medida por los recursos humanos, definidos a partir de la formación, el grado de preparación y la actuación docente; ésta última involucra las estrategias de planeación curricular y su correspondiente desarrollo durante las clases guiadas por diversas metodologías. De este modo, se busca un acercamiento a las variables individuales de carácter cognitivo y afectivo de los estudiantes, así como el papel que desempeñan en el aula de clase. Lo anterior con el propósito de considerar las bases de la intervención del educador, las preferencias y experiencias previas al aprendizaje, el grado de tolerancia hacia el error y las oportunidades de

uso de la lengua. La importancia de los materiales didácticos disponibles, por su parte, es crucial en tanto que éstos influyen en gran medida en la labor docente y a su vez, el planteamiento y desarrollo de un curso. Así pues, la coordinación de los recursos materiales y humanos representan factores determinantes orientados a dar respuesta a las demandas del contexto institucional, es decir, enfoque pedagógico, principios, objetivos y planeación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Del mismo modo que se han venido desarrollando los análisis de necesidades de cada campo de investigación, en torno a la lengua materna y en este caso las prácticas de enseñanza de la misma, se evidencia que las tres docentes coinciden en que el aprendizaje de español inicia desde transición, con planas, ejercicios de motricidad fina y gruesa para la escritura, con la lectura de imágenes, cuentos, noticias y carteles, entre otros. Además, las tres afirman hacer uso del método silábico que consiste en fragmentar las palabras en sílabas para decodificar el lenguaje escrito convencionalmente, para así enseñar lectura.

Sobre lo anterior, las docentes encuentran útiles los aportes orientados a las estrategias de enseñanza, pues notan que los niños tienden a aburrirse en clase. En consecuencia, una de las solicitudes en las que las docentes hacen mayor énfasis en conversaciones informales, es que se compartan herramientas: “nuevas maneras de enseñar” ya que afirman que son necesarias y que no las poseen debido a la falta de tiempo para acudir a cursos o talleres de actualización pedagógica. Con respecto a lo anterior, D1 (2016) afirma: “pienso que todos los días debemos aprender algo nuevo”. D2 (2016) por su parte, hace una analogía con la labor de ser médico y dice que las maestras como los médicos deben actualizarse para poder enfrentarse a las nuevas necesidades de sus pacientes.

Ahora bien, indagando sobre las concepciones pedagógicas de las docentes es posible sostener, con base en lo registrado, que no está muy claro a qué hace referencia el concepto de cultura escrita o enseñanza del lenguaje como práctica sociocultural. Lo mencionado por las docentes al respecto es que tiene que ver con modismos regionales, las costumbres, el dialecto, las jergas, las etnias y la cultura en general. Realmente se considera cierto que todos esos aspectos que las docentes mencionan deben reconocerse en los estudiantes; no obstante, hace falta considerar que el concepto por el que se indagó tiene que ver con la postura desde la cual se sitúa una práctica de enseñanza.

El Ministerio de Educación Nacional colombiano (2010), en el documento *Manual de Implementación Escuela Nueva*, hace referencia al lenguaje como práctica sociocultural y afirma que desde esa perspectiva “El lenguaje es el instrumento que permite convertir la experiencia humana en significación; a través de él el niño construye su identidad, se relaciona con el mundo, conceptualiza, se inserta en su comunidad, etc.”. Así pues, entender el lenguaje como práctica sociocultural sí implica que el docente reconozca el trasfondo histórico-cultural de cada uno de los niños, pero además de eso, que reconozca el lenguaje desde esa postura es saber darle sentido a la enseñanza, relacionar los saberes a un contexto y una realidad particular que es significativa para los niños.

En respuesta a lo expuesto anteriormente, se creen entonces necesarios unos encuentros reflexivos con las docentes, los cuales serán espacios para el análisis, la socialización y la construcción de saberes en torno a las prácticas de español como lengua materna, pues existen alternativas a lo tradicional en cuanto a lo que respecta a la enseñanza de lectura y escritura en el primer ciclo. Así pues, mediante una revisión rigurosa de antecedentes se encontró que son varias las experiencias que avalan, mediante publicaciones y análisis de prácticas en torno a la enseñanza de lenguaje en primer ciclo, que la reflexión sobre la propia práctica es importante para fortalecer y resignificar la puesta en escena. A manera de ejemplo, se retoma el referente de orden nacional considerado importante. El PNLE «Leer es mi cuento», respaldado por el MEN, el cual afirma la pertinencia y eficacia de reconocer la lectura y la escritura como prácticas socioculturales, describiendo como fundamental este enfoque para potenciar significativamente, tanto las habilidades comunicativas de los estudiantes como la educación en torno al lenguaje (Campo, 2013).

Como es posible constatar con Schön (1998), la enseñanza reflexiva desafía el orden de saberes tradicionales en torno a la práctica. Así mismo, ésta reflexión es pertinente y se puede describir como útil no solo para el ejercicio de enseñar, sino también para replantear las virtudes y cualidades primordiales de la institución educativa, además de repensar estrategias y asumir una posición crítica frente a las mismas. De esta manera, con base en lo anterior y teniendo en cuenta ciertos vacíos de orden conceptual evidenciados en los cuestionarios autoadministrados y las entrevistas semiestructuradas, por parte de los docentes, la metodología tradicional sobre la cual se desarrolla su práctica y los referentes legales que en este trabajo se abordan, se considera viable y pertinente una intervención que involucre trabajo con las docentes directamente.

Con respecto a los docentes de planta del área de inglés, se observó que, aunque estos han tomado cursos para el aprendizaje de dicha lengua, sienten que su progreso ha sido lento y limitado: “realicé un curso en la Universidad Panamericana, pero el proceso de aprendizaje ha sido muy básico” (D1, 2016). Sin embargo, los docentes se interesan por avanzar en su proceso de aprendizaje ya que estudian autónomamente, tal como lo afirma uno de ellos: “busco la forma de retroalimentación a través de la lectura, documentándome por internet” (D4, 2016). Además, como estrategias para practicar y reforzar sus conocimientos, se apoyan en el uso del diccionario, la música y emisiones televisivas.

Por otra parte, a partir de las encuestas realizadas, así como conversaciones informales tanto con docentes de planta de español como de inglés, los voluntarios de AIESEC y al padre rector de la institución educativa, los recursos didácticos de la institución varían de acuerdo con cada docente. En otras palabras, cada uno diseña su propio plan de estudios y materiales para el desarrollo de la clase con base en su criterio y en las necesidades del curso asignado. Vale señalar que en las decisiones con respecto a la planeación curricular participan todos los docentes en un proceso dialógico y de negociación, teniendo como eje principal los lineamientos de la Secretaría de Educación: “primero nos reunimos y concertamos y empezamos a trabajar siguiendo los lineamientos de la secretaría de educación.” (Padre Rector, entrevista, 17 de febrero de 2017). Como muestra de ello, el Padre Rector afirma: “a cada docente le doy su autonomía que consiste de acuerdo a la necesidad que se presente, él o ella debe acomodar una determinada actividad bajo los lineamientos” (Padre Rector, entrevista, 17 de febrero de 2017).

Para la enseñanza del español, las docentes de primer ciclo coinciden en el planteamiento de objetivos y la importancia de la planeación de las clases. Una de ellas compartió que sus planeaciones las orienta desde lo planteado por los Estándares Básicos de Competencias, elaborado por el MEN, donde se especifica qué deberían saber los niños según el grado. Por su parte, otra docente expresó:

Uno al planear sus clases, uno llega fresco, fresco en el sentido de la mente, la mente la lleva uno fresca. Nunca una clase es igual a la otra, uno siempre se inventa, a uno siempre le están llegando ideas nuevas, uno dice – ¡Ay! ¿y esto por qué no se me había ocurrido antes? o ¡Uy! trabajemos con esto que se me va a facilitar. Entonces las clases obviamente deben ser planeadas. (D2, entrevista, 18 de marzo de 2016)

Lo anterior evidencia que cada docente es autónomo para aplicar o adaptar lo previamente establecido tanto en los lineamientos dirigidos para cada área como en el consenso realizado por todos los actores involucrados en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Esto mismo ocurre durante el desarrollo de las clases de inglés a cargo de los voluntarios de AIESEC, pues a partir de distintas observaciones, se evidenció la implementación de un diagnóstico inicial para proceder a establecer los temas, las estrategias y actividades para llevar a cabo durante su estadía en el colegio. No obstante, dicha labor eventual ocasiona que estos actores involucrados temporalmente, no sean partícipes del proceso de los estudiantes y no se lleve un reporte actualizado con los contenidos enseñados, así como los posibles aspectos a mejorar.

Como es de notar, la planeación curricular incide en gran medida en el éxito de una clase, así como el planteamiento inicial de los objetivos y las estrategias o metodologías para cumplirlos. Con relación a estas últimas, la base metodológica de la institución en cuestión se orienta a la participación activa de los educandos en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Las docentes de primer ciclo coinciden en la relevancia de permitir que los niños se involucren en la selección de temas a trabajar dado que es necesario tener en cuenta sus intereses y preferencias. Frente a esto, el Padre Rector afirma que los estudiantes están comprometidos con su rol en el colegio tanto en casa como dentro de la institución. En palabras del Padre Rector: “busco concientizarlos a que ellos no vienen a que les enseñen, sino a ser guiados en su aprendizaje” (Padre Rector, entrevista, 17 de febrero de 2017).

De este modo, y con el fin de interpretar la participación de los estudiantes en los procesos de enseñanza y aprendizaje, la encuesta inicial de necesidades se orienta a indagar sobre los contextos que permiten a los estudiantes la práctica del inglés como lengua extranjera. Además, se caracteriza la actitud de los estudiantes frente a la retroalimentación como parte de los procesos de enseñanza y aprendizaje, así como también el grado de tolerancia hacia el error durante el desarrollo de los mismos.

En primer lugar, la búsqueda de oportunidades de uso de la lengua cumple un factor determinante en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la medida en que el entorno tiene la capacidad de modificar la percepción, interés y motivación de los alumnos, y esto a su vez genera efectos positivos en su aprendizaje. Para este aspecto, el 29% de los encuestados menciona que el colegio representa el espacio que proporciona más oportunidades de contacto y de aprendizaje. Seguido a éste, nombran la internet, libros, periódicos o revistas, y televisión y

películas. Sin embargo, según los datos, dichas oportunidades son reducidas, siendo *a veces* la frecuencia más seleccionada, convirtiéndose los videojuegos y la internet en la fuente primaria que media este contacto, ya que es aquí en donde han aprendido más palabras y/o expresiones en inglés.

La información recogida sugiere que la enseñanza del inglés en el Colegio Juan Pablo II, involucra principalmente la escritura con un 22%, seguido de otras actividades como el trabajo en grupo con un 18%, al igual que la lectura. Es relevante mencionar que el 17% de los encuestados afirma que trabajar en grupo corresponde a la actividad que más les gusta realizar durante las clases en general. Posteriormente, el 14% coincide en la preferencia por escribir, leer y escuchar canciones. Con respecto a la producción oral, el 27% confiesa realizar y disfrutar dicha habilidad durante las clases en general y específicamente, en la de inglés. Por tanto, las distintas estrategias pedagógicas desarrolladas en la enseñanza de dicha lengua extranjera corresponden a aquellas que motivan su proceso de aprendizaje. A raíz de ello, los estudiantes manifiestan sentirse cómodos al desarrollar actividades de producción (42%) y comprensión escrita (38%).

En vista de que el grado de comodidad durante la ejecución de las habilidades del lenguaje puede constituirse como influyente en la delimitación y señalamiento de las preferencias con respecto a éstas, las actitudes frente al error hacen parte de la caracterización de la situación de enseñanza y a su vez, definen la relación profesor-lenguaje-estudiante. Así pues, el error es concebido por el 80% de los estudiantes como un evento principalmente infortunado debido a que representa una situación que los hace sentir vergüenza, frustración, enojo y miedo a recibir regaños, malas calificaciones y burlas por parte de los demás. Como muestra de ello, algunos expresan: “me da pena que mis compañeros puedan y yo no” (E22, 2016) o “si hago algo mal, me califican mal” (E15, 2016). No obstante, al producirse por falta de comprensión, el error también es visto como una oportunidad de aprendizaje, esfuerzo y persistencia: “creo que debo esforzarme más” (E30, 2016). Por tanto, para el aprendizaje de una lengua nueva, la guía y la retroalimentación adecuada sobre lo realizado durante las clases hacen que el error se convierta en una oportunidad para alimentar la motivación hacia el aprendizaje.

Sumado a los recursos humanos, la coordinación de los recursos materiales disponibles cumple un rol fundamental en la caracterización de la situación de enseñanza. Con respecto al material de trabajo, el rector afirma que las docentes “deben ser creativas para adquirir o cómo

construir el material a partir de lo que se cuenta o lo que los niños traen” (Padre Rector, entrevista, 17 de febrero de 2017). De esta manera, además de contar con una biblioteca con varios libros de inglés, las docentes encargadas recurren a diversas fuentes de apoyo tales como guías, imágenes, audios, cartillas, carteleras, así como recursos tomados de internet. Se evidencia entonces que dicho apoyo didáctico cumple la función de orientar la planeación y desarrollo de las sesiones de clase y por ello, las adaptaciones, modificaciones o propuestas por parte del grupo docente son pertinentes siempre y cuando se realicen en función de las características, necesidades, intereses y expectativas de los aprendientes, así como de los objetivos del programa del curso.

En conclusión, la descripción de los diferentes aspectos que componen e influyen en la situación de enseñanza en el Colegio Juan Pablo II permite el acercamiento y singularización del contexto en términos lingüísticos, socioculturales y políticos. Con ello, se brindan las bases para conocer los escenarios para motivar la reflexión curricular en lengua materna y en lengua extranjera, y así identificar las necesidades que justifican cada propuesta investigativa.

4. Justificación

Este trabajo investigativo se enmarca en la línea de investigación de lenguaje, aprendizaje y enseñanza del Departamento de Lenguas, puesto que indaga sobre la enseñanza y aprendizaje de la lengua materna y la lengua extranjera. Lo anterior se pensó desde una apropiación de los factores socioculturales y políticos que permiten potenciar los recursos humanos y materiales de la institución. Así pues, este macroproyecto, parte de las situaciones descritas en el análisis de necesidades para realizar un aporte significativo y necesario al campo investigativo de la Licenciatura en Lenguas Modernas de la Pontificia Universidad Javeriana, así como la realidad educativa del contexto en el que está inmerso. A partir de esto, se pretende, entre otras cosas, incentivar que más estudiantes se motiven a trabajar y apoyar proyectos sociales para la reflexión y el fortalecimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje en la educación colombiana.

Ahora bien, esta investigación colectiva aporta a nuestra formación como estudiantes de la Licenciatura, dado que se entiende como una oportunidad para poner en contexto los conceptos abordados durante el pregrado. Además, se responde a un conjunto de necesidades de los actores educativos mediante la orientación de la práctica docente, y con ello el aprendizaje de español como lengua materna y de inglés como lengua extranjera. Así pues, el macroproyecto se orientó desde un propósito y un interés social por el empoderamiento de los maestros y estudiantes

Más allá de lo dicho, se estima pensar en el trabajo con docentes partiendo de que las investigadoras se forman para serlo. Además, se cree en la idea de que los maestros juegan un rol de gran importancia como mediadores y acompañantes participativos, que desde el enfoque asumido, promueven la construcción de conocimientos y no su transmisión. Lo anterior se realiza desde una «filosofía Javeriana» que propone en los valores planteados en los estatutos de la PUJ: *servir a la comunidad para la consolidación de una sociedad más justa y más culta* (Estatutos de la Pontificia Universidad Javeriana, 2003, p. 2).

5. Introducción

En la actualidad, el uso de materiales didácticos para la enseñanza de una lengua extranjera, se ha convertido en uno de los retos más importantes para la educación, pues a través de los años, se han desarrollado nuevas estrategias y métodos en la enseñanza y aprendizaje de lenguas, los cuales han evolucionado a un ritmo constante, haciendo que tanto el profesor como los estudiantes inmersos en este proceso se adapten a ellos.

De este modo, la presente investigación se desarrolló con el fin de diseñar un material didáctico, que permitiera fortalecer la habilidad de escucha y que sirviera como herramienta de apoyo para en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área de inglés en los grados segundo y tercero del Colegio Juan Pablo II. Así pues, después de haber realizado una serie de observaciones y visitas, se procedió a desarrollar la investigación de la siguiente manera. En primer lugar, se presenta la descripción del contexto y un análisis de necesidades, en los cuales es posible reconocer los diferentes escenarios en los que están enmarcados la presente investigación. En seguida, se expone el tema de investigación y los objetivos, los cuales describen de manera detallada el propósito del desarrollo del material didáctico. Posteriormente, presentamos los antecedentes bajo los cuales se basa nuestra investigación, y el marco teórico en el cual se abordaron diferentes teorías y elementos enfocados hacia la comprensión auditiva en el aprendizaje y enseñanza de lenguas extranjeras.

De igual manera, se presenta de manera explícita la propuesta del material didáctico, a partir de las etapas desarrolladas en el marco metodológico y el en análisis y recolección de datos. Finalmente, se exponen una serie de conclusiones las cuales evidencian los avances y logros en la implementación y diseño de material, y las futuras recomendaciones realizadas por las investigadoras.

6. Tema de investigación

Diseño de material para fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área de Inglés de los profesores y estudiantes del Colegio Juan Pablo II, enfocado en la habilidad de escucha.

7. Objetivos

7.1. Objetivo General

7.1.1. Diseñar un material orientado a fortalecer la habilidad de escucha, que sirva como herramienta de apoyo para la enseñanza y aprendizaje en el área de inglés en los grados segundo y tercero del Colegio Juan Pablo II.

7.2. Objetivos específicos

- 7.2.1. Crear una serie de actividades que fortalezcan la habilidad de escucha de los estudiantes de los grados segundo y tercero del Colegio Juan Pablo II y a su vez favorezcan el buen desarrollo de las clases de inglés.
- 7.2.2. Diseñar una cartilla que sirvan de apoyo a la profesora titular en el desarrollo de las actividades propuestas en el material diseñado.
- 7.2.3. Brindar herramientas que les permita tanto a la profesora, como a los estudiantes diferenciar y discriminar ciertos sonidos para así fortalecer su habilidad de escucha.

8. Antecedentes

En la actualidad, el diseño de material para profesores se ha convertido en uno de los aspectos más importantes en el campo de la pedagogía, pues día a día se han implementado nuevas estrategias e ideas con el fin de capacitar a los profesores y facilitar el aprendizaje. En cuanto al diseño de material para profesores en la enseñanza de inglés como lengua extranjera, se han realizado varios estudios, los cuales han contribuido con el desarrollo de investigaciones, tesis de grado y artículos. Cada uno de estos recursos, serán tomados en cuenta para la realización del presente trabajo ya que aportan importantes teorías, ideas y otros elementos que de alguna manera fortalecerán nuestro proceso de investigación.

En primer lugar, Oscar García Macherna (1996) en su artículo *Didactic Resources For Teaching English* destaca la importancia del uso de material didáctico para el aprendizaje de una segunda lengua. Asimismo, señala cómo por medio de éste se establece una relación entre profesores y estudiantes para llegar a una meta específica.

De igual manera, el autor presenta cómo este tipo de materiales didácticos pueden contribuir en la resolución de problemas como falta de interés y de disciplina de los estudiantes en la clase, haciendo que en diversas ocasiones los resultados y el aprendizaje de los estudiantes sean mucho más rápidos y fáciles. Más adelante se expone que de acuerdo a un estudio de Sanz Barrio, el porcentaje de información que se retiene en el proceso de aprendizaje de una segunda lengua es el siguiente: 10% de lecturas, 20% de lo que escuchamos, 30% de lo que vemos, 50% de lo que vemos y discutimos, y 90% de lo que hablamos y de lo que hacemos. Entonces, siguiendo con esta información, el autor señala que en el momento de realizar un material didáctico se deben tener en cuenta la participación de los estudiantes y el desarrollo de la expresión oral.

García (1996), expone también algunos recursos que pueden ser funcionales en la enseñanza de una segunda lengua tales como videos, canciones, audios, juegos de rol, entre otros. Así pues, teniendo en cuenta estos recursos, se podría diseñar un material en el cual los profesores puedan incorporar algunas de estas estrategias durante el desarrollo de sus clases.

Para finalizar, el autor señala la importancia del material durante las clases, pues según

García, es este el vehículo que une el proceso de aprendizaje que comienza desde los profesores hacia sus estudiantes; además puede llegar a funcionar como un incentivo para el proceso que comienzan los estudiantes.

Por otro lado, Daniel Madrid (2001) en su artículo *materiales didácticos para la enseñanza del inglés en ciencias de la educación*, destaca la importancia de materiales didácticos en los procesos de enseñanza y aprendizaje, y su función como mediadores entre profesores, alumnos y su cotidianidad. El objetivo del autor es mostrar el diseño de material o recursos didácticos como una serie de medios e instrumentos que favorecen el proceso de enseñanza y aprendizaje y a su vez mostrar a grandes rasgos los criterios para la selección y elaboración de estos materiales. Así pues, el autor nos describe las características que deben reunir los materiales didácticos para la enseñanza del inglés en el campo de la educación.

En primera instancia, Madrid presenta varios criterios propuestos por Breen y Candlin (1987) y el análisis de material curricular, lo cuales se centran principalmente en los roles de los profesores y alumnos en la clase, la concepción sobre el aprendizaje de lenguas y los valores y actitudes que reflejan los materiales para el aprendizaje. Los aspectos mencionados anteriormente permitirán que el diseño de nuestro material se centre en la relación profesor – alumno para así generar un mejor aprendizaje en el aula de clase, pues consideramos pertinente que en la implementación del material tanto el profesor como el estudiante desempeñen un rol activo.

Igualmente, el artículo nos señala el modelo Stern como un marco diseñado no sólo para los procesos de enseñanza y aprendizaje sino también para la selección del material que puede ser usado para el asesoramiento, supervisión y evaluación curricular de la lengua; este modelo constituye una guía muy útil para el análisis de los procesos de enseñanza y para el uso de materiales didácticos que se emplearan. Partiendo de lo anterior, Madrid (2001) expone la importancia de los criterios de selección y elaboración de materiales curriculares que serán de gran ayuda para el material que desarrollaremos. Estos criterios están relacionados con la adecuación de los materiales a las necesidades e intereses de los profesores y de los alumnos; la adecuación de los materiales para el aprendizaje de inglés en el nivel que se desea y por último la identificación de las líneas investigativas para el desarrollo del material.

Cabe mencionar que cada uno de los puntos y autores señalados por Madrid (2001) son pertinentes para el desarrollo de nuestra investigación, pues nuestro material estará ligado al

proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula de clase. En efecto, uno de los principales aspectos que se rescatarán en nuestra investigación son los criterios a tener en cuenta para la selección de materiales, pues claramente diseñaremos un material para profesores que permitan analizar los procesos de enseñanza y aprendizaje en el colegio Juan Pablo II. Los criterios serán seleccionados partiendo de la teoría mencionada por Madrid y el contexto en el que los profesores y estudiantes del Colegio se encuentran inmersos.

Es importante resaltar que en el contexto de la Pontificia Universidad Javeriana no se encuentran publicadas aún una gran cantidad de trabajos de grado con relación al diseño de material para la enseñanza de inglés. Sin embargo, encontramos algunas investigaciones en el contexto de la carrera Licenciatura en lenguas modernas, que claramente serán de vital importancia para nuestra investigación.

En primer lugar, uno de los trabajos que rescataremos para nuestra investigación es *Diseño de una unidad didáctica fotocopiable como apoyo a la enseñanza del inglés en primero de primaria del colegio Orlando Higuera Rojas IED*, allí los autores proponen varios aspectos que se relacionan con el diseño de material. En primera instancia, Urrego.P & Valencia. V (2003) mencionan autores como Tomlinson (1998) y Castañeda (1991), quienes buscan facilitar los procesos de aprendizaje y de enseñanza a través de materiales didácticos tales como CDs, periódicos, videos e imágenes y así proporcionar al alumno una experiencia indirecta con la realidad. Asimismo, se puede evidenciar un gran número de autores importantes quienes también plantean sus investigaciones en el diseño de material y que claramente serán de gran ayuda para la nuestra.

Otro de los aspectos que rescataremos de este trabajo de grado es el papel del alumno y el profesor en los procesos de enseñanza, pues los autores resaltan aspectos tales como las actividades y materiales que el profesor propone y la participación activa y crítica por parte del niño; para este análisis se mencionan dos autores importantes: Breen y Candlin (1987) quienes ya han sido mencionados en otras investigaciones. Igualmente, cabe resaltar que se mencionan otros autores como Morales et Al (2000), quienes proponen el diseño de material bajo un enfoque comunicativo y centrado en las necesidades de los estudiantes.

Finalmente, el trabajo señala la importancia del desarrollo de materiales como propuesta de trabajo de grado en la licenciatura, pues Urrego & Valencia (2003) resaltan el papel del profesor de lenguas como investigador y diseñador de materiales en la enseñanza de una segunda

lengua. Es importante mencionar que cada uno de los aspectos y autores ya mencionados serán herramientas indispensables para nuestra investigación, pues las teorías planteadas a lo largo de la investigación serán tomadas en cuenta como referencia y apoyo para la nuestra.

Otra de los trabajos encontradas dentro del contexto de la licenciatura, publicada en el 2010 se titula *Criterios pedagógicos para el diseño de material didáctico en medio digital para apoyar la enseñanza y el aprendizaje de lenguas extranjeras*. En esta investigación, Cifuentes & Niño (2010) plantean algunos parámetros que se deben tener en cuenta durante el diseño de material didáctico digital para la enseñanza de lenguas extranjeras. Cabe aclarar que la información encontrada en el trabajo de grado apoya la enseñanza de una lengua extranjera a partir de material didáctico digital, lo que nos permite basarnos en algunas teorías y criterios que probablemente aportarán nuevas ideas sobre el desarrollo de didácticas en lengua extranjera y consolidarán nuevas estrategias de enseñanza para nuestra investigación.

Algunos aspectos que rescataremos para nuestro trabajo, se relacionan con teorías sobre las didácticas en la lengua extranjera; de igual manera, se tendrán en cuenta los principales enfoques que son utilizados en el aprendizaje para responder tanto a los procesos psicolingüísticos y cognitivos dentro del aprendizaje de una lengua, como a las condiciones para lograr el funcionamiento de dichos procesos. Algunos enfoques que se tendrán en cuenta para la presente investigación son el enfoque comunicativo y el método aprendizaje comunitario, desarrollado por Charles Curran, quien tenía como objetivo conseguir fluidez en la L2 en cooperación entre docentes y alumnos en el aula de clase.

De igual manera, las autoras señalan la importancia del Marco de Referencia Europeo para las lenguas y sus niveles comunes de referencia en el desarrollo de material didáctico, pues este permite verificar el desarrollo del alumno en su proceso de aprendizaje y a la vez suministra una base común para la preparación de programas de lenguas, orientaciones curriculares, manuales, etc. Partiendo de este análisis, el material que se pretende diseñar, se edificará teniendo en cuenta los tres niveles (A, B, C) y categorías (1 y 2) que propone el Marco de Referencia Europeo. Así pues, el nivel A1 corresponde a un nivel principiante, el nivel A2 a un nivel básico, el nivel B1 a un nivel intermedio, el nivel B2 a un intermedio alto y los niveles C1 Y C2 que corresponden a los niveles avanzados del dominio de la lengua.

Ahora bien, otro de los trabajos de grado que se tendrá en cuenta y el cual será de vital importancia es *“Diseño de una unidad didáctica modelo para enseñar lenguaje académico a los*

estudiantes del centro latinoamericano de la PUJ a partir de material audiovisual”; en este, se señala la importancia del diseño de material para la enseñanza del español a partir del material audiovisual. No obstante, a pesar de que la investigación está encaminada hacia la enseñanza del español, Pinto y García (2009) presentan diferentes autores y teorías que serán de gran ayuda para el desarrollo de esta investigación. En primer lugar, en el capítulo diseño de materiales didácticos para la enseñanza de lenguas extranjeras, las autoras citan a Tomlinson (1998), uno de los principales exponentes en diseño de material, quien propone una serie de etapas en las cuales se debe basar el diseño de material; cada una de estas es descrita de manera precisa y detalla. Asimismo, se señalan algunas características y criterios de selección que de acuerdo con Tomlinson (1998) debe poseer todo material didáctico.

Otro aspecto que rescataremos para nuestra investigación se relaciona con el enfoque comunicativo, pues Pinto y García (2009) abordan este enfoque partiendo de diferentes autores y teniendo en cuenta diferentes teorías que se relacionen con el diseño de material y que se encuentran a bajo este mismo. Cada uno de los aspectos mencionados anteriormente serán insumos de vital importancia para nuestro material, pues consideramos que nuestro material deberá edificarse sobre las etapas y criterios propuestos por Tomlinson con el fin de crear un material que se adapte a las necesidades y características tanto de los profesores, como de los estudiantes.

Por último, consideramos importante tener en cuenta información y aportes de otras universidades inmersas en el contexto de la licenciatura; entre ellas, se destaca la Universidad de la Salle con un trabajo de grado publicado en el 2007 que se titula *material de apoyo para la enseñanza del inglés como lengua extranjera en 4to y 5to de educación básica primaria*. En este trabajo de grado, se busca crear un material didáctico para los estudiantes que les permita desarrollar sus habilidades comunicativas, pues según las autoras es un aspecto que no ha tenido mayor importancia el proceso de enseñanza de lenguas en la universidad de la Salle.

Además, Guzmán, Castro, M & Castro, R (2007) proponen que en el momento de desarrollar un material para la enseñanza del inglés como lengua extranjera deben tenerse en cuenta factores tales como: las necesidades e intereses de los estudiantes, el objetivo que el maestro busca cumplir para el desarrollo de su clase y por último la relación docente-estudiante. Así pues, las actividades que se den a partir este diseño de material deben ser lo más auténticas posibles, y guiar a los estudiantes en el desarrollo de habilidades sociales donde estos se vean

inmersos en la cultura extranjera. Finalmente, las autoras señalan que en el momento de desarrollar este tipo de material se debe tener en cuenta la parte afectiva de los estudiantes y se debe buscar motivarlos, para que tengan una mente abierta en el momento de recibir el conocimiento que se desea impartir.

Por ende, teniendo en cuenta las teorías y autores mencionados anteriormente, es posible tomar algunas pautas de los trabajos de grado y artículos encontrados para hacer de nuestro material algo innovador y que se ajuste a las necesidades de los estudiantes y profesores del Colegio Juan Pablo II durante su proceso de enseñanza y aprendizaje. De igual forma, buscamos que el profesor, a pesar de no tener un nivel avanzado en inglés pueda llegar a enseñarlo apoyándose en el material que le será proporcionado para que de ésta manera pueda adquirir diferentes herramientas para la enseñanza del inglés, las cuales le permiten guiar a sus estudiantes con mayor seguridad.

Ahora bien, luego de presentar los autores, investigaciones y trabajos de grado más representativos en el campo del diseño de material para profesores en la enseñanza de inglés como lengua extranjera, se expondrá a continuación el Marco Teórico de nuestra investigación.

9. Marco teórico

Nuestra investigación está enfocada en el diseño de material para profesores del Colegio Juan Pablo II, la cual tiene como objetivo apoyar la enseñanza del inglés como segunda lengua. Para esto, hemos planteado cinco apartados que serán de vital importancia para nuestra investigación. El primero está relacionado con el proceso y la naturaleza de la comprensión auditiva; de igual manera en el segundo apartado se destacarán aspectos importantes respecto el desarrollo profesional docente en el área de inglés. En seguida, se abordarán diferentes teorías y elementos para la enseñanza del inglés enfocado hacia la comprensión auditiva en el aprendizaje de lenguas extranjeras. En el cuarto apartado, se mencionarán las estrategias para la enseñanza de la escucha en inglés, allí señalaremos algunos aspectos que se deben tener en cuenta para el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de material didáctico. Finalmente, en el quinto y último apartado se mencionarán las etapas y principios que según Tomlinson (1998) deben tenerse en cuenta para para el diseño de material didáctico.

9.1.Naturaleza de la comprensión auditiva.

Es importante tener en cuenta que para indagar en cualquier tipo de habilidad sin importar cuál sea, es necesario antes que nada conocer su naturaleza y entender su significado desde lo más básico para así poder hacer un aporte real y funcional. Tomando como punto de referencia la enseñanza y la habilidad de escucha, es importante saber qué aspectos deben tenerse en cuenta, para que nuestro material de apoyo para estudiantes y profesores abarque todo lo necesario, buscando que este proceso sea exitoso y aporte de manera significativa.

Para empezar, “La comprensión auditiva es una de las destrezas lingüísticas, que se refiere a la interpretación del discurso oral. En ella intervienen, además del componente estrictamente lingüístico, factores cognitivos, perceptivos, de actitud y sociológicos”. Centro Virtual Cervantes (s.f). Partiendo de esta definición Rost (2013) define la escucha según el tipo de procesamiento: procesamiento neurológico, el procesamiento lingüístico, procesamiento

semántico, procesamiento pragmático y procesamiento autónomo.

En primera instancia, Rost, (2013) señala que el procesamiento neurológico implica el desarrollo de la conciencia, escucha y atención, pues son herramientas que permiten la recepción de ondas sonoras. Aquí, el autor resalta la importancia de la naturaleza universal del proceso neurológico y la forma en la que está organizada en todos los seres humanos y usuarios de todas las lenguas; para esto es necesario considerar el sistema físico y neurológico y los procesos que están involucrados en el momento de escuchar un sonido, pues se generan circuitos neurológicos que son responsables de la orientación espacial y temporal, y de los sonidos. Uno de los tres aspectos del proceso neurológico es la conciencia, el cual describe un puente neurológico-cognitivo entre la percepción individual y universal, y la experiencia (Chafe, 2000). La conciencia describe el proceso que da inicio a la atención, construcción de significados, memoria y aprendizaje. Así mismo, la atención juega un rol importante dentro del procesamiento neurológico, pues esta se encarga de las áreas específicas del cerebro que se activan en respuesta a una decisión o aspecto de la entrada en particular.

Por otro lado, encontramos el procesamiento lingüístico, el cual se centra en los procesos de decodificación lingüística en el proceso de escucha. Para esto, es importante para el oyente adoptar un principio eficiente en la comprensión de un discurso, lo que significa procesar el lenguaje tan eficientemente como sea posible con el fin de estar en contacto con el hablante, identificar unidades del lenguaje hablado, reconocer palabras. Asimismo, de acuerdo con Rost, (2013), el procesamiento semántico abarca procesos como la comprensión de nueva información y nuevos modelos mentales, inferencia, aprendizaje y formación de la memoria incluyendo circuitos fonológicos y memoria a corto y largo plazo. Gallese y Lakoff citados por Rost (2013) afirman: “*the initial goal of comprehension is to build coherent mental representations from concepts*¹”. Para esto, el oyente deberá construir una estructura de comprensión, desarrollando un mapa en el que los conceptos puedan ajustarse y luego representar nueva información.

En términos de procesamiento del lenguaje, la comprensión auditiva completa, hace referencia al oyente que tiene claro un concepto en la memoria para cada referencia usada por el hablante. De igual manera, la comprensión permite activar y modificar estructuras internas en el oyente con el fin de entender el discurso del hablante. Por otro lado, Rost (2013) señala que,

¹ Traducción al español: El objetivo inicial de la comprensión es construir representaciones mentales coherentes a partir de conceptos "

durante el proceso pragmático, el oyente toma un rol activo en la identificación de factores relevantes en la comunicación verbal y no verbal y propone sus propias intenciones en el proceso de construcción de significado. Según Verschueren (2009), citado por Rost, la pragmática hace referencia a la presencia del oyente y del hablante en el momento de la interacción; sin embargo, Rost (2013) señala que es aspecto central del proceso pragmático durante la escucha es la construcción del significado contextual el cual incluye el estado de interacción y las relaciones interpersonales entre el oyente y el hablante.

Rost, citado por Nunan (2001) señala que escuchar es de vital importancia en el aula de idiomas, ya que proporciona el input para el alumno. Sin la comprensión del input en el nivel adecuado, cualquier aprendizaje simplemente no puede comenzar; por lo tanto, escuchar es fundamental para hablar. De igual manera Nunan, (2001) señala que hay dos perspectivas de la escucha que han dominado la pedagogía de la lengua desde principios de 1980. Estos son: El procesamiento de abajo hacia arriba ² y de arriba hacia abajo. ³

El modelo de procesamiento de abajo hacia arriba asume que escuchar es un proceso de decodificación de los sonidos que se escuchan de forma lineal, desde las más pequeñas unidades significativas (fonemas) hasta textos completos. Según esto, las unidades de cada fonema son decodificadas y unidas entre sí para formar palabras; éstas están unidas entre sí para formar oraciones las cuales están unidas entre sí para formar expresiones que están unidas entre sí y así lograr textos significativos completos. Por su parte, Anderson y Lynch, citados en Nunan (2001) le llaman a este proceso "oyente como una cinta grabadora" ya que supone que la escucha recibe y almacena los mensajes en secuencia, así como lo hace una grabadora (un sonido, una palabra, una frase, y una expresión a la vez). Por el contrario, el modelo de procesamiento *de arriba hacia abajo* asume que el oyente reconstruye el significado original del altavoz utilizando los sonidos entrantes como un tipo de pistas. Entonces, en este proceso de reconstrucción el oyente hace uso de su conocimiento previo y del contexto para ponerle sentido a lo que él o ella está escuchando. Un ejemplo claro cuando se está aprendiendo una lengua, son los diversos ejercicios de escucha en los que muchas veces ya se sabe cuál podría ser la posible respuesta antes de escuchar el audio, ya sea por el contexto u otros factores que nos permiten acercarnos a

² Traducción del concepto original: Bottom up.

³ Traducción del concepto original: Up down

la posible respuesta; en el momento de pronunciar oraciones como *I wish, she would*⁴ y *I wish you would*⁵, es posible ver que son muy similares, pero por el contexto se puede identificar cuál de las dos sería la opción correcta a utilizar.

Por último, en el desarrollo de diversos cursos y materiales se han utilizado estos dos tipos de modelos de procesamiento, ya que no solamente busca que el estudiante escuche la palabra, sino que entienda su significado y con su criterio pueda identificar si esa es la palabra que necesita utilizar o no, según el tema y el contexto. Muchas veces los profesores tienen como objetivo ayudar a los estudiantes a utilizar lo que ya saben para entender lo que oyen. Así pues, para el desarrollo de material se tendrán en cuenta estos dos tipos de procesamientos ya que uno de los objetivos consiste en que a partir del material, tanto el profesor, como el estudiante jueguen un rol activo y puedan identificar los sonidos y el significado de la palabra durante el proceso de escucha y así interiorizar cada palabra, su sonido y su significado.

9.2.Desarrollo profesional Docente

El desarrollo profesional docente es considerado como un factor importante a tener en cuenta durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, pues este es necesario para que el proceso de enseñanza sea satisfactorio. Como es bien sabido, en este proceso el docente es el eje fundamental en el proceso de enseñanza y así mismo de aprendizaje en los alumnos ya que es él quien transmite todo su conocimiento; por esta razón los programas de formación docente son necesarios ya que el campo de la educación se encuentra en un constante cambio y es necesario que los profesores y las instituciones se acojan a este proceso. Según Cárdenas, González y Álvarez (2010) en los últimos años la necesidad de atender no solamente la formación inicial de los docentes sino emprender programas de desarrollo profesional ha ido creciendo cada vez más. A causa de esta necesidad, en la última década se han incrementado las oportunidades de acceder a programas que ofrecen diversas instituciones, más que todo universitarias.

Siguiendo con este tema, en el artículo se tienen en cuenta 4 conceptos claves en el proceso de la enseñanza, los cuales son los siguientes: los objetivos de la enseñanza, el papel del docente, el aprendizaje del docente, las estrategias de formación de docente y el desarrollo

⁴ Traducción al español: Quisiera que ella hubiera.

⁵ Traducción al español: Quisiera que tu hubieras.

profesional de los docentes en ejercicio, en este apartado vamos a estar centrados más que todo en el último concepto, el desarrollo profesional docente. Freeman citado en Cárdenas, González y Álvarez (2010), define el desarrollo profesional como una estrategia que se concentra en la actitud y la conciencia del docente, y se lleva a cabo con la ayuda de un tutor o formación de docentes. El desarrollo depende en gran parte del docente como individuo y de cómo es su papel de colaboración entre el tutor y el docente.

Para nuestro trabajo de grado, buscamos no solamente crear un material para el desarrollo de la habilidad de escucha en las clases sino queremos aportar de una forma u otra en el desarrollo profesional de estos docentes. Para nosotras no basta solamente con crear un material y entregarlo, es necesario guiar a los profesores sobre cómo será su aplicación. Como ya lo habíamos mencionado, el nivel de inglés de los profesores del colegio Juan Pablo II es básico, pues su formación académica no ha sido encaminada a la enseñanza del inglés como tal, por lo cual ellos buscan constantemente aprender e investigar para luego enseñar. Por esta razón, con la creación de este material estamos aportando a su desarrollo profesional, ya que allí se verán incorporados algunas dinámicas y conceptos que ellos ya conocen como otros que no. Por eso en el momento de recibir este material junto con algunas pautas de como emplearlo, estarán adquiriendo nuevos conocimientos para poder tener mucha más seguridad al momento de enseñar.

Igualmente, consideramos que, en el proceso de enseñanza, el profesor busca compartir con sus estudiantes los conocimientos adquiridos, por esta razón muchas veces los profesores no se preocupan o no se preocupaban por adquirir nuevos conocimientos o nuevas dinámicas para sus clases ya que creían que con los conocimientos que tenían era suficiente. Sin embargo, el caso del colegio Juan Pablo II es diferente ya que los profesores no solamente deben preparar sus clases, sino que deben aprender nuevos conceptos para luego en un rango corto de tiempo poder enseñarlos a sus estudiantes. Así pues, en todo tipo de contextos, pero especialmente en este, es realmente necesario que los docentes estén en constante desarrollo, adquiriendo nuevos conceptos y nuevas estrategias para la enseñanza que se ajusten a las necesidades de los estudiantes.

Por otro lado, Herrán (2008) afirma que cualquier profesional necesita formación y en el caso del docente, esta formación no solamente se realiza buscando actualización en el campo de docencia, en algunos casos, esta formación debe ser inicial o básica ya que no han tenido ningún

tipo de formación. Según el autor, en el primer caso es más sencilla de proponer y obtener, pero en el segundo, cuando es básica o inicial puede encontrarse más resistencia por parte del docente. Sin embargo, en el caso del colegio Juan Pablo II los docentes buscan ese apoyo, pues ya fue manifestado de esta forma. Además, Dias-Maggioli, citado en Cárdenas, González y Álvarez (2010) señala que el desarrollo profesional docente es realmente necesario por varios factores, entre estos: las reformas educativas y los nuevos retos que estas imponen a los docentes, la relación entre la forma como enseñan los docentes y el éxito que tienen los estudiantes, la necesidad de que los objetivos de la enseñanza se ajusten a las necesidades de los estudiantes y por último, que los docentes sean capaces de ayudar a sus estudiantes a poder desarrollar la competencia lingüística y cultural de la lengua extranjera que aprenden.

Por último, y para apoyar a los autores previos, según Londoño (2010) “El desarrollo profesional debe abarcar formación, interacción, investigación, difusión de programas, actividades y documentos de trabajo o estudio en torno al tema”. Por esta razón expone que son necesarias las acciones que involucren a toda la comunidad académica, acciones deben ser de constante innovación.

Como todos sabemos, los profesores son el pilar de la educación y es necesario que estos pilares tengan un acompañamiento. Por esta razón con la creación de un diseño de material para la habilidad de escucha, estaremos fortaleciendo no solamente esta habilidad en los estudiantes sino también en los profesores, ya que, en este, y en cómo sea su aplicación, los profesores podrán adquirir nuevos conocimientos y podrán fortalecer los que ya tienen, sin dejar a un lado que podrán implementar nuevas estrategias y herramientas de enseñanza para que este proceso sea realmente óptimo.

9.3. Enseñanza del inglés enfocado hacia la comprensión auditiva

La escucha es una de las habilidades usadas con más frecuencia en aula de clase, pues gran parte de la comunicación influye sobre todo en la manera como los estudiantes escuchan; sin embargo, enseñar a escuchar puede ser una de las tareas más difíciles para el profesor, pues no hay una manera exacta que le permita al estudiante aprender a escuchar. Field (2008) parte de una pregunta bastante particular: ¿Por qué aprender a escuchar?; aquí el autor señala que la escucha es una habilidad que hasta el momento no ha sido suficientemente valorada; de hecho, los

estudiantes son muy pocas veces evaluados y sus problemas en esta habilidad no son diagnosticados a tiempo, ya que como el proceso de escucha en nuestra lengua materna exige poco esfuerzo, es fácil pensar que muy seguramente los estudiantes lograran desarrollar su habilidad de escucha en su L2 de la misma manera que lo hicieron en su L1. Asimismo, el autor afirma que la escucha es vista como una habilidad pasiva, que no es tangible ni fácil de manipular como lo es un libro de gramática, una lectura o un texto escrito; por esta razón, aún existe gran dificultad para enseñar esta habilidad. De acuerdo con el autor y remitiéndonos a la enseñanza de la escucha de años atrás, los formatos utilizados eran bastante estructuralistas y ortodoxos ya que estos se conformaban a partir de tres etapas: la etapa preliminar, la cual permitía preparar previamente al estudiante para el ejercicio de escucha; la etapa intermedia en la cual los estudiantes exploraban la grabación para así en la etapa final revisar las respuestas y analizar la grabación. Sin embargo, a través de los años, el modelo del formato utilizado ha sido modificado, puesto que este incluye nuevos elementos.

Tal y como se puede observar en la tabla 1.2 (Field, 2008, p. 17) el formato actual presenta cuatro etapas. La primera etapa, establece el contexto, motiva al estudiante para la actividad de escucha y se presenta el vocabulario. En la segunda etapa, se hacen algunas preguntas generales y se contextualiza al estudiante, de tal manera de que este pueda predecir la situación, el tema, etc.; asimismo, el estudiante hace un análisis de las actitudes del hablante. En la tercera etapa se propone un ejercicio de escucha intensiva y la comprobación de las respuestas; y finalmente, en la última etapa, los estudiantes deducen el significado de las palabras desconocidas y tienen acceso a las transcripciones; esta etapa es opcional. Es importante aclarar que la naturaleza de la comprensión auditiva está relacionada con escucha en contextos reales; por esta razón, este tipo de ejercicios deben estar acompañados de materiales auténticos que le permitan al estudiante desarrollar diferentes tareas y actividades. Teniendo en cuenta las tablas ya mencionada, es posible concluir que hasta el momento se ha conservado la misma estructura en los formatos de comprensión auditiva, pues estos tienen por lo menos un antes, un durante y un después para los ejercicios de escucha propuestos.

Tabla 1.2 Formato actual para una clase de comprensión auditiva

Pre – escucha

Establecer contexto.
Crear motivación para el proceso de escucha.
Pre- enseñanza de vocabulario importante.

Escucha Extensa

Preguntas generales sobre el contexto y actitudes de los hablantes.

Escucha intensiva

Preguntas preestablecidas.
Escucha intensiva.
Revisar las respuestas de las preguntas.

Post- escucha

Los alumnos deducen el significado de palabras desconocidas de las frases en las que aparecen

Juego final, los estudiantes miran la transcripción.

Field, 2008, p. 17. Formato actual para una clase de comprensión auditiva (traducción propia).

Por otra parte, Brown (2006) citado por Field (2008) señala que aprender a escuchar en otro idioma es un trabajo duro. No obstante, una de las ideas más importantes para la enseñanza de la comprensión auditiva es hacer uso del conocimiento previo del alumno. Esta idea, hace parte del modelo cognitivo, el cual afirma que cuando las personas escuchan o leen, procesan la información de “*arriba hacia abajo*”⁶, la cual permite utilizar nuestras experiencias y conocimientos anteriores como información para entender; y a través del proceso “*de abajo hacia arriba*”⁷ que significa usar la información que tenemos acerca de los sonidos, significados de las palabras y marcadores del discurso para comprender lo que escuchamos. En general, estos dos términos son usados frecuentemente en las discusiones de la comprensión auditiva en una segunda lengua; no obstante, estrictamente hablando, estos también se refieren a las direcciones del procesamiento. Por un lado, construir fonemas en palabras y en frases y, por otro, usar contexto y co-texto para ayudar a identificar palabras que no están claras (Field, 2008). En este sentido, el termino *abajo hacia arriba* es utilizado para la construcción de unidades pequeñas en

⁶ Traducción del concepto original: Top Down

⁷ Traducción del concepto original: Bottom Up

unidades más grandes y el término *arriba hacia abajo* para la influencia de unidades más grandes al identificar a los más pequeños; estos dos términos son también vistos como sinónimos de *input* y contexto.

De igual manera, Rost (2013) señala que el uso del procesamiento de abajo hacia arriba utiliza datos derivados de las señales del discurso para dar un sentido y unificar la comprensión auditiva, y el procesamiento arriba hacia abajo para usar conceptos en el cerebro con el fin de imponer su significado. Rost (2013) afirma que, en la enseñanza de la comprensión auditiva, el procesamiento *arriba hacia abajo* es frecuentemente utilizado en actividades introductorias como preguntas de comprensión y predicción. Sin embargo, el procesamiento *abajo hacia arriba* es también importante, pues este permite que el estudiante reconozca los rasgos léxicos y de pronunciación; de hecho, gracias a su enfoque sobre las formas y rasgos en las palabras y oraciones, este procesamiento podría resultar beneficioso para los estudiantes de niveles bajos pues deberán identificar formas y funciones gramaticales, identificar los patrones de entonación en cada frase y distinguir sonidos y palabras. De igual manera, para la enseñanza de comprensión auditiva, el procesamiento *arriba hacia abajo* se basa sobre todo en los conocimientos y experiencias previas para construir el significado del audio, usando la información proporcionada de sonidos y palabras; algunas actividades son: escuchar para propósitos específicos, inferencias, predicciones, etc.

En general, es importante tener en cuenta estos dos procesos y utilizarlos de manera simultánea con el fin de que los estudiantes comprendan el audio y puedan identificar la entonación el significado, las estructuras gramaticales, a través de la activación sus conocimientos tal y como lo indican los dos procesamientos. Por otra parte, Harmer (2008) resalta la importancia de las diferentes etapas de escucha, pues según el autor, estas requieren de una gran variedad de tareas que le permite al estudiante reducir su estrés y a su vez hacer una comprensión general de lo que está escuchando. Según Rost (2013) algunas de estas son:

- Escucha intensiva: se centra en la fonología, el vocabulario y el léxico; el estudiante presta atención a lo que realmente se escucha en el audio.
- Escucha selectiva: se enfoca en las ideas principales y en las tareas preestablecidas. Aquí, el alumno intenta extraer información clave y organizarla de manera significativa.
- Escucha interactiva: el estudiante es un oyente activo e interactúa verbalmente con los demás para encontrar la información.

- Escucha extensiva: se centra en la escucha continua. Los estudiantes se centran en fragmentos largos y realizan tareas orientadas al significado.
- Escucha receptiva: se enfoca en la respuesta del alumno. El alumno busca oportunidades para responder y transmitir sus propias opiniones e ideas.
- Escucha autónoma: está orientado hacia en el manejo del progreso del estudiante. Aquí, el estudiante selecciona los fragmentos y tareas propias y monitorean su propio proceso.

Por último, Harmer (2008) señala que el profesor debe explotar al máximo los textos, ya que lo importante es que la escucha sea significativa en una secuencia de enseñanza y no un ejercicio sin sentido.

9.4.Estrategias para la enseñanza de la escucha

Partiendo de lo anterior, es importante tener en cuenta que cuando hablamos de enseñanza y de aprendizaje en cualquier asignatura o tema, las estrategias varían en cuanto a adultos y a niños. Sobre todo, en la enseñanza de inglés, las estrategias que deben implementarse para que los niños tengan un aprendizaje exitoso son totalmente diferentes a las comúnmente utilizadas para enseñar a adultos.

Garabaya (2013) nos muestra como en el proceso de enseñanza de inglés a niños es necesario tener en cuenta elementos como: juegos, videos, canciones, fichas o tarjetas, dibujos, entre otros. Para los niños es realmente importante que el proceso de aprendizaje de inglés sea algo divertido, como una especie de juego, de esta forma se evitara que pierdan el interés y en cambio, estén motivados todo el tiempo. Las fichas o tarjetas en inglés ayudan a la repetición, la mejor forma de enseñar a niños pequeños es a través de la repetición de algunas palabras, de esta forma ellos retienen el concepto en su cabeza haciendo que no sea tan fácil de olvidar. En cuanto a las canciones, es recomendable que éstas vengan acompañadas de una coreografía ya que de esta forma ellos podrán asociar las palabras con la mímica y entender de una forma mucho más fácil su significado, haciéndolo de una forma didáctica y divertida.

Además, Garabaya (2013) afirma que uno de los aspectos más importante al momento de enseñar inglés a niños pequeños es la innovación, hacer ejercicios y actividades didácticas, pues a diferencia de los adultos el tiempo de concentración de un niño pequeño en una actividad es

realmente corto, por lo cual es necesario tener clases divertidas que los motiven a aprender.

Por otro lado, Rost (2013) señala que la escucha es ahora considerada como una habilidad activa que se puede enseñar directamente. De hecho, a finales del XX, se desarrollaron una serie de metodologías en las que la comprensión auditiva jugaba un papel importante, algunas de ellas son: Método audio lingual, enseñanza comunicativa de la lengua, enfoque natural, etc.) las cuales se articulan y promueven el desarrollo de la habilidad de escucha en los estudiantes. Asimismo, Douglas (2001) afirma que la escucha es vista como un componente importante en la enseñanza de lenguas desde finales de los 70s pues tal y como lo señala Rost (2013) esta tuvo gran influencia en los enfoques de respuesta física total y natural. Partiendo de esto, Douglas señala que el profesor debe tener en cuenta algunas preguntas específicas acerca de la comprensión auditiva, algunas de estas son:

1. ¿Qué hacen los oyentes cuando escuchan?
2. ¿Qué factores afectan la buena escucha?
3. ¿Cuáles son las características de la escucha “en la vida real”?
4. ¿Cuáles son las cosas que los oyentes escuchan?
5. ¿Cuáles son los principios para el diseño de técnicas de escucha?
6. ¿Cuáles son las técnicas comunes para la enseñanza de la escucha?

De igual manera, Douglas (2001) señala que para la creación de técnicas de escucha es importante basarse en ciertos principios. En primer lugar, las técnicas deben ser intrínsecamente motivadoras para el estudiante con el fin de lograr un objetivo final; además, estas técnicas deben utilizar un lenguaje auténtico, que le permitan al oyente tener mayor contacto con su lengua objetivo. Asimismo, es importante estimular el desarrollo de estrategias de escucha para que el oyente pueda desarrollar esta habilidad de manera apropiada; por último, tal y como lo indica Brown (2006) se deben tener en cuenta los procesos arriba hacia abajo y abajo hacia arriba, los cuales se centran en los sonidos, palabras, entonación y en la activación de esquemas.

Harmer (2008) presenta también algunos principios que deben ser tomados en consideración para fortalecer el proceso de escucha. El autor señala la importancia de escuchar con mayor frecuencia, pues cuanto más escuchan los estudiantes, mejor es su nivel de escucha y pronunciación; de igual manera, es importante preparar a los estudiantes para el momento de escucha con el fin de involucrarlos con el tema del audio. Animar a los estudiantes a responder

al contexto de la escucha y no sólo a la lengua, es otro de los principios que señala Harmer (2008) pues es importante para el estudiante identificar el significado de lo que se está diciendo.

Con base a lo anterior, Rost (2013) resalta la importancia de los materiales para la enseñanza de la comprensión auditiva; aquí el autor menciona que los audios, videos, interacciones habladas y las tareas estructuradas permiten al estudiante desarrollar su comprensión auditiva y sus estrategias de aprendizaje de manera adecuada. Asimismo, el uso de fuentes como la internet, los recursos y cursos online, los podcasts y videocasts, etc, son materiales que nos permiten explorar la escucha desde una perspectiva psicológica, neurológica, sociológica y educativa, los cuales permitirán que el estudiante llegue a convertirse en un mejor oyente. Es por esto que el hecho de contar con un buen material para la enseñanza de una lengua, puede hacer que las clases sean mucho más interesantes y se puedan cumplir con los objetivos planteados a través de actividades y materiales didácticos.

En conclusión, la escucha puede ser una de las tareas más difíciles para el profesor, pues no hay una manera exacta que le permite al estudiante aprender a escuchar. Sin embargo, existe una gran variedad de estrategias y principios que buscan mejorar y fortalecer el nivel de escucha del oyente a partir de modelos cognitivos y procesamientos (arriba hacia abajo y abajo hacia arriba), que muy seguramente permitirán que el estudiante se vea involucrado en el proceso de escucha y desarrolle su comprensión auditiva de manera apropiada.

9.5. Diseño de Material

El diseño de material, será el foco central para nuestra investigación, pues el objetivo principal es diseñar un material de apoyo para profesores y estudiantes que les permita mejorar su habilidad de escucha. Para comenzar, Brown (1995) y Mishan (2005) citado por Harwood (2010), consideran que los materiales son una combinación de texto y tareas para el aprendizaje de lenguas que están representados a través medios impresos, audios y actividades a partir de estos textos. No obstante, uno de los autores en los cuales nos enfocaremos de manera detallada en esta investigación es Brian Tomlinson (1998), quien afirma que los materiales son herramientas utilizadas por los profesores o estudiantes con el fin de facilitar el aprendizaje de una lengua. Para Tomlinson, algunos materiales didácticos pueden ser “casetes, videos, CD-Roms, diccionarios, manuales, fotocopias, periódicos, imágenes, etc”. Además, Tomlinson

(1998) afirma: “El desarrollo de materiales un campo de estudio y una disciplina práctica. Como campo de estudio, se estudian los principios y procedimientos del diseño, implementación y evaluación de los materiales para la enseñanza de lenguas. Como campo práctico, implica todo lo que es producido por escritores, profesores y estudiantes para la enseñanza de lenguas”.⁸

Partiendo de lo anterior, Tomlinson (1998) sustenta temas relacionados con el desarrollo de materiales para la enseñanza de una L2. El autor introduce el uso de nuevas tecnologías para el desarrollo de materiales y evaluación de los mismos, partiendo de investigaciones realizadas por lingüistas y profesores con experiencia en enseñanza de lenguas extranjeras y con el fin de ofrecer nuevas ideas y direcciones en el desarrollo de materiales. Tomlinson (1998) destaca cinco focos importantes, los cuales se centran en la recolección de datos y elaboración de materiales a través de una serie de etapas que permitirán identificar y descubrir las necesidades pedagógicas de un buen material. Es importante señalar, que Tomlinson, hace énfasis en conseguir que los profesores diseñen sus propios materiales

9.5.1. Principios básicos para el desarrollo de materiales

Según Tomlinson (1998), el desarrollo de materiales en una segunda lengua debe seguir ciertos principios. Para esto, el autor propone algunos principios fundamentales para el desarrollo de materiales que se derivan de la investigación y experiencia sobre adquisición de una segunda lengua.

En primer lugar, los materiales deben lograr un gran impacto sobre los estudiantes, pues cuando estos tienen un efecto notable, los alumnos se muestran atraídos e interesados por aprender. Asimismo, Tomlinson afirma que los materiales pueden alcanzar un gran impacto a través de la novedad, la variedad en las actividades y recursos, y su presentación en cuanto al uso de colores, fotografías, y contenido, es decir temas llamativos e interesantes para el aprendiz de una segunda lengua. En segunda instancia, Tomlinson (1998) señala que los materiales deben ayudar a los estudiantes a sentirse a gusto a través de diferentes tipos de actividades, textos e

⁸ Materials development is both a field of study and a practical undertaking. As a field, it studies the principles and procedures of the design, implementation and evaluation of language teaching materials. As a practical undertaking, it refers to anything, which is done by writers, teachers or learners to provide sources of language input. Traducción propia.

ilustraciones que puedan relacionar con su propia cultura y que les permita sentir mucha más confianza durante su aprendizaje; además, es importante que los estudiantes tengan la oportunidad de usar la lengua objetivo durante las clases. Otro de los aspectos señalado por Tomlinson es el desarrollo de la confianza en los estudiantes a través de materiales que traten de “presionar” ligeramente al alumno mediante tareas estimulantes y alcanzables. Además, las actividades deben estimular a los estudiantes al uso y desarrollo de sus habilidades extra lingüísticas tales como la imaginación, la creatividad y el análisis.

Por otro lado, lo que se enseña durante las clases, debe ser percibido por los estudiantes como algo relevante y útil, con el fin de que sean conscientes sobre la importancia de la lengua y las habilidades que se están enseñando. De igual forma, los materiales deben exponer a sus estudiantes al uso auténtico de una lengua a través instrucciones, textos hablados y escritos, y actividades tales como entrevistas, realizaciones de proyectos, etc. Según Tomlinson (1998), es importante que los materiales proporcionen a sus estudiantes oportunidades para usar la lengua meta con el fin de lograr propósitos comunicativos, en las cuales los contenidos, estrategias y expresiones de interacción son determinados por los alumnos.

De igual manera, Tomlinson resalta la importancia de los estilos de aprendizaje de los estudiantes en el diseño de material, puesto que cada una de las actividades que se diseñen debe variar y atender a todos los estilos de aprendizaje. Sin embargo, no solo los estilos de aprendizaje deben ser tenidos en cuenta, pues las actitudes afectivas también difieren en lo estudiantes.

Por último, Tomlinson señala que los materiales deben proporcionar oportunidades para un “*feedback*” o retroalimentación sobre los resultados del estudiante, con el fin de que este sea consciente del uso y aprendizaje de su segunda lengua.

4.5.2 Etapas para el diseño de Material.

Jolly y Bolitho, citado en Tomlinson (1998) proponen siete etapas que se deben tener en cuenta para el diseño de material, y las cuales hemos tomado como punto de partida para nuestro material.

- **Identificación de necesidades:** En esta etapa, tanto el profesor como el aprendiz deben identificar una necesidad con el fin de cumplir o resolver un problema a través del material que se quiere diseñar.

- **Exploración:** se debe realizar una exploración en el área de la necesidad o del problema en términos del lenguaje, funciones, habilidades etc.
- **Realización contextual:** en esta etapa se deben proponer nuevos materiales mediante la búsqueda de ideas adecuadas, el contexto y los textos con los que se trabaja.
- **Realización pedagógica:** en esta etapa se deben diseñar ejercicios y actividades con instrucciones adecuadas para el desarrollo de las mismas.
- **Producción física:** en esta etapa se diseña el material en consideración al diseño, tamaño de letra, reproducción etc.
- **Uso:** Durante esta etapa el material se utiliza en el aula con el fin de satisfacer las necesidades ya identificadas para posteriormente ser evaluado.
- **Evaluación:** La etapa de evaluación mostrará si el material debe ser rediseñado o mejorado según el efecto que este haya tenido.

10. Marco metodológico

La metodología de investigación que se adoptó para este trabajo es la Investigación Acción Participativa, ya que es un método de investigación cualitativa que se basa fundamentalmente en las actividades del docente, con el fin de descubrir qué aspectos pueden ser cambiados o mejorados para conseguir una actuación satisfactoria. (CVC s.f). De igual modo, Elliot (1993) define investigación acción como el estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma. Mackernan (1999), por su parte afirma:

“La investigación acción es el proceso de reflexión por el cual en un área problema determinada, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal, el profesional en ejercicio lleva a cabo un estudio en primer lugar, para definir con claridad el problema; en segundo lugar, para especificar un plan de acción [...] Luego se emprende una evaluación para comprobar y establecer la efectividad de la acción tomada. Por último, los participantes reflexionan, explican los progresos y comunican estos resultados a la comunidad de investigadores de la acción. La investigación acción es un estudio científico auto reflexivo de los profesionales para mejorar la práctica”.

Así pues, la metodología que se aplicará en nuestro trabajo de grado corresponde a la investigación acción participativa, pues tal y como lo indican Marckernan (1999) y Elliot (1993), se propone realizar un estudio en el cual se busca mejorar una práctica y emprender un plan de acción para que esta se haga realidad, en este caso a través de un material de apoyo que permita fortalecer la habilidad de escucha de los estudiantes. Además, dentro de los aspectos más sobresalientes de este método de investigación se encuentra el desarrollo de la práctica docente, lo cual permite que dentro de nuestra investigación se implementen estrategias de enseñanza que

sirvan como herramientas de apoyo en el área de inglés para la profesora de los grados segundo y tercero del colegio Juan Pablo II.

Ahora bien, Montero y Orozco (2012) en su trabajo de grado, adoptan una figura del modelo descrito por Elliot (1993), con la cual describen los pasos que se llevan a cabo en la investigación acción participativa. Según las autoras, este modelo permite realizar modificaciones respecto a las actividades que se desarrollan durante el proceso de investigación; la figura, se compone de una idea general, reconocimiento de la situación, el plan general y el desarrollo de las etapas de acción. Así, basándonos en el modelo propuesto por Montero y Orozco (2012), es posible para nosotras describir nuestra investigación de esta manera.



Montero, S., & Orozco, 2012, p. 49. Figura investigación acción

Identificación de idea general y reconocimiento de la situación

Como propuesta para nuestro proyecto, se tenía pensado diseñar un material para la profesora del Colegio Juan Pablo II, quien se encarga de las clases de inglés en los grados segundo y tercero de primaria, pues a nuestra consideración son los grados más bajos en donde se tiene mayor recepción y participación, y en donde es posible fortalecer los conocimientos básicos de inglés.

En primer lugar, se realizó una serie de visitas al colegio, con el objetivo de identificar las necesidades de los estudiantes y profesores. Tal y como se señaló en el análisis de necesidades grupal, se diseñó una entrevista semiestructurada, en la cual se registraron datos específicos que nos permitieron determinar la escucha, como la habilidad que debía ser reforzada para el desarrollo del material. Así mismo, se pudo identificar el nivel de inglés de los profesores para poder desarrollar una cartilla que estuviera acorde a sus necesidades. Por consiguiente, partiendo de este análisis, se propuso diseñar un material de apoyo para los profesores y estudiantes del Colegio Juan Pablo II; para ello se realizó una segunda entrevista que tenía como objetivo recolectar información acerca del proceso de enseñanza y aprendizaje de inglés y el material que se utilizaba para las clases. Gracias a esta, se analizaron diferentes datos, los cuales nos permitieron elegir las habilidades (escucha) y los grados a los cuales estaría dirigido nuestro material (segundo y tercero de primaria).

Luego de haber realizado las entrevistas respectivas, se procedió a desarrollar una serie de observaciones de las clases de inglés en los grados segundo y tercero con el fin de corroborar datos anteriormente recogidos respecto al material utilizado y las actitudes de los estudiantes y la profesora frente al proceso de enseñanza y aprendizaje del inglés.

Así, después de haber realizado las observaciones pertinentes en algunas clases de inglés, se procedió a diseñar una serie de actividades, las cuales estarían incluidas en el material a diseñar. Como primera medida, se propuso utilizar el formato para el desarrollo de una clase de comprensión auditiva diseñado por Field (2008), el cual consta de cuatro partes: pre-escucha, escucha intensa, escucha intensiva y post escucha. Sin embargo, para el desarrollo de las clases, se tomó como herramienta de apoyo el plan de preparación de clases diseñado por la Coordinación del Área Pedagógica del Departamento de Lenguas de la Pontificia Universidad Javeriana, con el fin de planear y diseñar las clases que se desarrollarían en las próximas sesiones.

Este formato de preparación tiene características similares al formato que propone Field (2008); no obstante, este está dividido en tres partes principales. En la primera parte del formato se deben completar algunos datos específicos tales como el tema, el grado, la fecha, el tiempo y los materiales que se utilizarán durante la clase; asimismo, es importante proponer los objetivos que se pretenden alcanzar al finalizar la clase y los cuales se pondrán de acuerdo a las actividades que se desarrollen. De igual manera, en la segunda parte del formato, se deben

desarrollar y describir detalladamente las actividades y pasos que se realizarán en la clase, entre las que se encuentra: una actividad de calentamiento (*warm up activity*), presentación del tema y actividades de práctica y evaluación; cada una de estas actividades dependen directamente del tema principal de la clase. Finalmente, en la última parte del formato es importante desarrollar la actividad de cierre, la cual permite concluir la clase a través de otro tipo de actividades y preguntas.

De este modo, el formato fue adaptado al proceso de investigación con el fin de realizar las clases junto a los estudiantes y profesores del Colegio Juan Pablo II. Para las visitas planeadas se diseñaron dos planes de clases, en las cuales nosotras como investigadoras (P-UJ)⁹, nos encargamos de cada una de las actividades con el fin de que la profesora del Colegio (P-CJPII)¹⁰, a través de la observación, adquiriera nuevas herramientas pedagógicas que le sirvieran para sus futuras clases; adicionalmente, se realizaron tres planes de clase, en los cuales la P-CJPII en colaboración de las P-UJ se encargaba del manejo de los estudiantes y las actividades de la clase. Estos planes de clase fueron organizados de tal manera que la profesora pudiese poner en práctica sus habilidades en inglés y tener mayor control de la clase durante las sesiones, pues uno de los objetivos de nuestra investigación radica básicamente en el buen manejo de las clases de inglés por parte de la P-CJPII para así mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje del inglés. De igual manera, estas actividades fueron diseñadas con el fin de fortalecer la habilidad de escucha de los estudiantes, por lo que las preparaciones de clase estaban centradas en el desarrollo de la comprensión auditiva y en actividades nuevas las cuales permiten que los estudiantes puedan desarrollar mejor esta habilidad.

Por otro lado, como lo habíamos mencionado anteriormente, nuestro trabajo de grado no solamente busca fortalecer la habilidad de escucha de los estudiantes, sino que también busca apoyar a los profesores en la enseñanza del inglés, buscando que ellos tengan un desarrollo profesional docente en ésta área. Para esto, junto a cada plan de clase, se entregaba una cartilla en donde podía verse la pronunciación de todas las instrucciones para el desarrollo de la clase. Las oraciones se escribieron en inglés, seguidas por su traducción y en la parte de abajo estaba su pronunciación de una forma muy sencilla para su entendimiento. Algo como *How are you (jao ar iu)*. De ésta forma se estaba fortaleciendo la habilidad de escucha de los estudiantes, pero

⁹ P-UJ: Profesoras Universidad Javeriana

¹⁰ P-CJPII: Profesora Colegio Juan Pablo II

también la pronunciación de la profesora. Así pues, dentro de los temas que se tuvieron en cuenta para el diseño de las actividades, se encuentran: los colores, números, animales de la granja, prendas de vestir, miembros de la familia, partes del cuerpo y juguetes, pues consideramos que son temas que corresponden al nivel A1 en el cual se encuentran los estudiantes, según los estándares básicos de competencias en lenguas extranjeras.

Ahora bien, remitiéndonos al marco teórico y teniendo en cuenta algunas de las etapas señaladas por Jolly y Bolitho, citado en Tomlinson (1998) para el diseño de material, se propuso realizar una etapa de realización pedagógica y otra de uso del material. De este modo, según Tomlinson, en la etapa de realización pedagógica es importante diseñar ejercicios y actividades con instrucciones adecuadas que permitan el buen desarrollo de las mismas; por consiguiente, se realizaron cinco clases y para cada una de ellas se diseñó un plan de clase con temas diferentes. Para las dos primeras sesiones, las P-UJ se encargaron de dirigir la clase con el fin de que la P-CJPII pudiera observar la metodología que se utilizaba y el uso de los audios dentro de la clase.

10.1. Primera clase

Para la primera clase, el plan de clases diseñado, estaba enfocado claramente a realizar actividades que desarrollaran la habilidad de escucha. El tema que se tuvo en cuenta para el desarrollo de la clase y las actividades fue los colores y los números.

Tema	Colores y números del 1-10
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar el vocabulario de los colores ● Reconocer los números del 1-10 y los colores en inglés de forma oral ● Identificar y distinguir los sonidos de las palabras aprendidas durante la clase.

Actividades	<ul style="list-style-type: none"> ● Actividad warm up. La profesora da instrucciones como : Touch your arms, touch your eyes, touch your head ● Introducción a la clase: Por medio de carteles se pronuncia cada color y cada número repitiendo varias veces ● Desarrollo de actividades de comprensión Auditiva <p>Primera actividad: Los estudiantes deberán escuchar el primer audio y distinguir la respuesta correcta entre dos opciones. Cada opción a escoger tiene un número de pelotas diferente, deberán encerrar la opción que escuchen en el audio.</p> <p>Segunda Actividad: Los estudiantes deberán escuchar el audio, el cual es sobre los colores, para saber qué color deben utilizar para colorear las pelotas del primer ejercicio.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cierre y retroalimentación. (La profesora hará algunas preguntas sobre elementos que hay en el salón utilizando los números y los colores. Por ejemplo: <i>How many windows are in the classroom? What color is this pencil?</i>)
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Hojas de trabajo ● Audios ● <i>Flashcards</i>

10.2. Segunda clase:

Para la segunda clase, se diseñó un plan de clases enfocado también en actividades de comprensión oral; el tema que se desarrolló durante la sesión fue los animales de la granja. Aquí, cabe resaltar que las actividades que se desarrollaron tanto en el primer plan de clase, como en el segundo se organizaron de la misma manera; no obstante, varían en el tipo de actividades que se diseñaron para cada uno.

Tema	Los animales del campo
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar y reconocer el vocabulario sobre los animales del campo ● Escuchar y discriminar los sonidos de las palabras aprendidas. ● Distinguir los sonidos y pronunciar cada palabra.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> ● Actividad warm Up: La profesora pide a sus estudiantes que hagan el sonido de un animal del campo ● Introducción a la clase: Repaso animales de la granja

	<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollo de actividades de comprensión Auditiva <p>Actividad 1: La profesora leerá un cuento en el que se encuentran involucrados todos los animales del campo, cuando termine de leer, preguntará por el nombre de los animales asignados en la historia.</p> <p>Actividad 2: Los estudiantes deberán escuchar el audio en el que se pronuncia un animal y deberán escoger entre dos opciones cual escucharon.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cierre y retroalimentación: La profesora hará preguntas sobre los animales vistos en clase como, por ejemplo: <i>What is the name of the pink animal?</i>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Hojas de trabajo ● Audios ● <i>Flashcards</i>

Por otro lado, para las siguientes tres sesiones, se propusieron tres planes de clases, los cuales iban a estar dirigidos por la P-CJPII. Los temas que se desarrollaron durante las sesiones fueron: prendas de vestir, los saludos y la familia. Estos planes de clase ya habían sido desarrollados por las P-UJ, pues antes de las sesiones, la profesora los recibía con el fin de que tuviera el tiempo necesario para leerlos y prepararlos. Asimismo, es importante señalar que cada uno de los planes de clase estaba acompañado de una cartilla diseñada directamente para el profesor, la cual permitió que la P-CJPII preparara la clase de manera un poco más sencilla, pues en esta se encuentran la pronunciación, los pasos y una explicación detallada de cada una de las actividades a desarrollar.

Tomlinson (1998) propone también una etapa de uso, en la cual el material diseñado se utiliza en el aula con el fin de satisfacer las necesidades ya identificadas para posteriormente ser evaluado. Así pues, teniendo en cuenta los planes de clase y las cartillas, la profesora contaba con el material para realizar su clase y utilizar las herramientas pedagógicas ya adquiridas en las clases anteriores con el fin de contribuir con el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes del Colegio Juan Pablo II y de esta manera fortalecer la habilidad de escucha.

10.3. Tercera clase

Con el fin de realizar un análisis de datos completo de las clases, se diseñaron dos instrumentos, dentro de los cuales se encuentran un formato de observación; este fue diseñado por la P-UJ, con el fin de registrar datos específicos en cuanto a la duración de clase, los

materiales utilizados, y sobre todo las actitudes y avances de los estudiantes y la profesora en cada una de las sesiones para así realizar en análisis exhaustivo de la información recolectada. El segundo instrumento utilizado, fue una entrevista final cuyo objetivo era identificar las actitudes y opiniones de la profesora frente a las sesiones realizadas, incluyendo los planes de clase, el comportamiento y la actitud de los niños, y el uso del material. Finalmente, cabe resaltar que al finalizar cada intervención se hacía una charla informal con la P-CJPII, en la cual no solo se discutían temas de la clase como las actitudes de la profesora y niños y los avances de los ejercicios y actividades planteados, sino también se hacía una retroalimentación detallada con el fin de puntualizar aspectos que podrían mejorarse. Por lo tanto, cada uno de estos instrumentos implementados, permitió realizar un análisis exhaustivo en cuanto a los aspectos pedagógicos y actitudinales por parte de la profesora y los estudiantes frente a la propuesta de la investigación planteada y a la implementación del material durante las clases.

Para la tercera clase, se tuvo en cuenta el tema *prendas de vestir*. El plan de clases diseñado para la sesión fue elaborado de manera clara y detallada para que la profesora pudiera entenderlo y desarrollarlo sin ningún problema. Asimismo, tal y como en los dos primeros planes, se organizó de la misma manera e incluía actividades de comprensión oral; no obstante, en esta clase, se hizo mayor énfasis en el formato de observación y en las charlas informales.

Tema	Prendas de Vestir
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar y reconocer el vocabulario sobre prendas de vestir. ● Escuchar y distinguir de una forma correcta las prendas de vestir y su significado. ● Distinguir la pronunciación y de las prendas de vestir.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> ● Actividad warm Up: Una niña y un niño serán llamados al frente de la clase para que la profesora les pregunte por la ropa que tienen puesta. ● Introducción a la clase: Con ayuda de dos afiches y de imágenes con tipos de prendas de vestir los estudiantes deberán elegir qué tipo de prenda usa la niña y qué tipo de prenda usa el niño, pronunciando cada una ● Desarrollo de actividades de comprensión Auditiva <p>Actividad 1: Los niños deberán elegir entre 3 opciones de prendas de vestir, esto lo harán con ayuda de un audio, cuando escuchen el nombre de una prenda deberán tacharlo.</p> <p>Actividad 2: Los estudiantes deberán identificar cuantas prendas de cada tipo hay en la hoja y colorear cada grupo según la instrucción dada.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ● Cierre y retroalimentación. (Los estudiantes deberán describir las prendas que tienen puestas)
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Hojas de trabajo ● Audios ● <i>Flashcards</i>

10.4. Cuarta clase

Para la cuarta clase el tema fue los saludos. La sesión estuvo también dirigida por la P-CJPII y se diseñó y organizó de la misma manera como se hizo en la tercera actividad.

Tema	Los saludos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Saludar y despedirse de sus compañeros y su profesora. ● Usar y poner en práctica algunas expresiones de cortesía. ● Escuchar e identificar el vocabulario aprendido.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> ● Actividad <i>warm Up</i>: Los estudiantes conformarán grupos de 6 personas y deberán pasar al frente de la clase a hacer un juego de rol. Haciendo la mímica de preguntas como: <i>How do you greet your teacher?</i> , <i>How do you greet your parents?</i> ● Introducción a la clase: En los mismos grupos de la actividad de warm up, los estudiantes deberán armar un rompecabezas, para formar uno de los diferentes tipos de saludos ● Desarrollo de actividades de comprensión Auditiva <p>Actividad 1: Se les entregará a los estudiantes la letra de una canción sobre los saludos para que todos la canten</p> <p>Actividad 2: Los estudiantes tendrán dos columnas, la primera con saludos y la segunda con dibujos que identifican cada tipo de saludo deberán escuchar el tipo de saludo que se realiza para poder seleccionar en la columna derecha la imagen que pertenece al sonido.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cierre y retroalimentación: Los estudiantes formarán parejas para practicar los saludos aprendidos en clase.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Hojas de trabajo ● Audios (canciones) ● <i>Flashcards</i> ● <i>Afiches</i>

Quinta clase

Finalmente, para el último plan de clase implementado, se tomó como tema principal *la familia*. Éste, se diseñó teniendo en cuenta los anteriores planes de clase, con el fin de desarrollar actividades que en clases anteriores funcionaron de manera exitosa. De igual forma, este plan fue dirigido por la P-CJPII y en esta oportunidad se le realizó la entrevista informal para así realizar un mejor análisis de los datos obtenidos.

Tema	Miembros de la familia
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar y reconocer el vocabulario de algunos miembros de la familia en inglés ● Distinguir de una forma correcta las prendas de vestir y su significado. ● Distinguir la pronunciación de los sonidos de las palabras de las prendas de vestir.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> ● Actividad warm Up: La profesora comenzará haciendo preguntas como: <i>Do you love your mother?</i> o <i>Do you love your father?</i> para que los estudiantes las respondan. ● Introducción a la clase: En el tablero estará escrita la oración: <i>This is my family</i> y al lado de ella habrá varias imágenes con los miembros de la familia y sus respectivos nombres. ● Desarrollo de actividades de comprensión Auditiva <p>Actividad 1: Los estudiantes tendrán una hoja en la que hay varios miembros de la familia, ellos deberán responder a preguntas como: <i>Where is the mother?</i> o <i>Where is the father?</i> <i>How many members of the family are there.</i> Y deberán seguir las instrucciones dadas por la profesora para colorear los elementos del dibujo.</p> <p>Actividad 2: Los niños tendrán una hoja con el árbol genealógico donde encontrarán los miembros principales de la familia, según las instrucciones de la profesora, deberán colorearlos y luego recortarlos para ponerlos en el lugar donde indique la profesora en otra hoja de trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cierre y retroalimentación: Los estudiantes formarán grupos de 2 personas para hacer mutuamente preguntas sobre la familia del otro. Por ejemplo: <i>Who is she?</i> o <i>Who is he?</i>, para que puedan responder. <i>This is my mother, this is my father.</i>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Hojas de trabajo ● Audios (canciones) ● Afiches

11. RESULTADOS

Para la recolección y análisis de datos, se tendrán en cuenta diferentes aspectos pedagógicos y actitudinales de la profesora y de los estudiantes de los grados segundo y tercero del Colegio Juan Pablo II, así como también los avances en cuanto a la enseñanza y aprendizaje del inglés recogidos en las fichas de observación, las charlas informales y la entrevista final.

Ahora bien, nuestro análisis de datos se realizará teniendo en cuenta los distintos momentos del plan de clase: Actividad *Warm Up*, Introducción de la clase, desarrollo de actividades y cierre; de igual modo, el análisis estará estructurado teniendo en cuenta dos grandes aspectos: el desarrollo profesional del docente en el área de inglés así como sus actitudes, y el fortalecimiento de la habilidad de escucha en los estudiantes.

11.1. Actitudes de los estudiantes respecto a las clases.

Tal y como se señaló anteriormente se realizaron cinco visitas, en las cuales se implementaron cinco planes de clase, de los cuales dos fueron realizados por las P-UJ y los tres siguientes por la P-CJPII. Así pues, comenzaremos presentando las dos primeras clases dirigidas por las P-UJ.

La clase sobre los colores y números fue la primera sesión a la que asistieron los niños de los grados segundo y tercero. Allí mientras una de las P-UJ dictaba la clase, la otra estaba a cargo de la ficha de observación, pues la idea era recoger la mayor cantidad de datos posible sobre las clases.

Al principio, era posible notar el alto grado de motivación por parte de cada uno de los estudiantes, pues hacían todo tipo de preguntas respecto al tiempo que los íbamos a acompañar, los temas de clases, el material diseñado y sobre todo, se ofrecían a colaborar con la clase si era necesario. En seguida, al saludar a los niños, muchos respondían con algunas palabras como *hello* o *good morning*, y algunos se quedaban totalmente callados; aquí vale la pena resaltar que varios de los niños se mostraban un poco tímidos, pues según la profesora esto sucede cada vez que llegan personas nuevas a hacer intervenciones en clases. La P-UJ en su ficha de observación señala “Algunos estudiantes solamente responden la primera parte del saludo diciendo: *Good morning teacher!* Pero no responden a la segunda parte del saludo donde se les pregunta ¿cómo están?” (FO, 03/02/17).¹¹

Con el fin de que los estudiantes se sintieran más cómodos, las P-UJ realizan la primera actividad en la que los estudiantes debían ponerse de pie y realizar las instrucciones que indicaba la profesora. Durante la actividad, los estudiantes se veían un poco confundidos, pues era posible notar que no entendían las instrucciones que daba la profesora, ya que muy seguramente no comprendían el significado de algunas palabras en inglés, por lo que esto generaba mayor inseguridad para ellos. Para las siguientes actividades, la P-UJ dio a conocer el tema de la clase (los colores y los números); en seguida todos los estudiantes levantaban la mano y decían palabras al azar intentado mostrar que ya conocían el tema. En este punto es esencial resaltar la participación de algunos estudiantes que sobresalieron durante clase, pues no solo mostraban interés por aprender, sino también colaboraban con el orden y buen desarrollo de la clase, ya que debido a que la clase estaba dirigida por las P-UJ era un poco más complicado mantener el orden de los estudiantes; sin embargo, durante las siguientes actividades estuvieron mucho más enfocados y atentos a la clase.

Para las actividades de escucha, fue posible notar una actitud bastante positiva en los estudiantes pues todos mantuvieron su atención en el audio y se preocuparon por marcar la

¹¹ FO: formato de observación de las clases y fecha en la cual se realizó la observación.

respuesta correcta. De hecho, al ver que algunos de sus compañeros estaban distraídos, buscaban la manera de que estos también prestaran atención y les permitiera desarrollar la actividad, pues lo importante era escuchar el audio y completar las respuestas de la hoja. La P-UJ anota en su ficha de observación: “Como el número de estudiantes es grande (36 estudiantes), en varias ocasiones pueden distraerse, pero cuando están escuchando las grabaciones hay un silencio total en el salón ya que les interesa hacer la actividad de forma correcta, inclusive, hay algunos que piden a sus compañeros que por favor hagan silencio para poder escuchar bien” (FO, 03/02/17). Así, después de haber terminado la actividad fue posible notar que el hecho de que la mayoría de los niños colaborara con la disciplina era una gran ayuda para las P-UJ, pues claramente la actitud que tomaban con la P-CJPII reflejaba mayor respeto y atención, en comparación a la actitud frente a las P-UJ. En el formato de observación se evidencia que, durante el desarrollo de la clase, algunos estudiantes se encontraban distraídos en las actividades debido al número de niños dentro del salón, lo que hacía un poco más difícil mantener la disciplina de todos los estudiantes.

Por otro lado, en una de las actividades fue posible percibir el cuidado que los estudiantes le daban al material, ya que una de las instrucciones dadas por la P-CJPII era pegar su hoja de trabajo en el cuaderno, pues lo iba a pedir para evaluar en cualquier momento; además, todos los estudiantes querían tener su actividad perfecta, por lo que siempre pedían la atención de las P-UJ para que éstas les dieran el visto bueno. En el formato de observación es posible evidenciar: “en el momento en el que los niños reciben la hoja de trabajo se ve que están entusiasmados. Tratan de cuidar el material para luego poder pegarlo en el cuaderno y mostrarlo en su profesora” (FO, 03/02/17). Las niñas, sobre todo mostraban mayor empatía con las P-UJ, ya que se preocupan por su actividad y querían y querían colaborar con lo que estas necesitarán.

Al finalizar la clase, se hicieron preguntas respecto a las actividades, donde los estudiantes mostraron sus conocimientos durante la clase. Tal y como se mencionaba anteriormente, la participación de algunos sobresalía en la clase, pues sus participaciones eran mayores a diferencia de los otros, “Los estudiantes responden de una forma positiva, todos levantan la mano para participar y los que participan responden correctamente” (FO 03/02/17). No obstante, tanto la P-CJPII como las P-UJ buscaban motivar a los estudiantes a participar en todas las actividades que se desarrollaran

Para la segunda sesión, los estudiantes ya estaban preparados, pues días antes se les

había informado que las P-UJ iban a realizar una clase sobre los animales. Consideramos que esta fue una de las clases con mayor recepción por parte de los estudiantes, pues a diferencia de la anterior, se encontraban mucho más organizados y dispuestos a recibir la clase. Dentro de las actividades, los estudiantes debían imitar a su animal favorito por lo que todos los estudiantes lo hicieron y mostraron una actitud positiva, pues hablaban incluso de las mascotas que tenían en sus casas (FO, 10/02/17).

En seguida una de las P-UJ leyó una historia muy corta, con el fin de que los estudiantes identificaran algunos animales y estuvieran atentos a esta. Durante la actividad fue posible percibir que la gran mayoría de niños se encontraba interesados, pues al realizar preguntas, muchos de ellos participaban diciendo varias respuestas. En la ficha de observación se evidenció: “las preguntas se realizaron en inglés y en este punto los estudiantes que participaron, respondieron con respuestas en inglés cortas, pero correctas” (FO, 10/02/2017). Sin embargo, algunas preguntas no fueron contestadas por lo que las P-UJ decidieron explicarlas y responderlas para que así los niños entendieran el porqué de las respuestas.

La P-CJPII, por su parte, estaba pendiente de que todos los estudiantes estuvieran atentos, pues de no ser así, debían pasar al frente y prestar mayor atención, lo que generaba mayor disciplina y participación por parte de los estudiantes. La P-UJ evidenció en su ficha de observación: “un poco molesta, la P-CJPII pasó hacia la parte de adelante a un niño del grado segundo que se encontraba distraído en la clase, advirtiéndole que debía prestar atención” (FO, 10/02/2017); lo que nos permitió evidenciar que no era la primera vez que utilizaba esta forma para que los niños prestaran atención, pues tal vez era una estrategia que utilizaba en sus otras clases para mantener la disciplina.

Por otro lado, en cuanto a las habilidades de escucha, tal y como lo habían hecho en la clase anterior, los estudiantes estaban concentrados en su hoja de trabajo; esta vez, algunos de ellos trabajaron en grupo con el fin de corroborar las respuestas. Al momento de hacer la retroalimentación de la actividad, todos los estudiantes querían participar, por lo que las P-UJ dieron la palabra a los niños que no habían participado hasta el momento. Al finalizar la clase, los niños recibían una escarapela con el fin representar un animal de la granja. Ésta fue una de las actividades con mayor participación pues todos los estudiantes mostraron un gran interés por la actividad que se quería desarrollar. De hecho, cuando la profesora daba las instrucciones, estas tenían palabras desconocidas por lo que para la mayoría de los niños era difícil deducir lo

que la profesora estaba diciendo. Así pues, la profesora se dirige hacia los lugares a los que los niños deben ir, y hace algunos movimientos que también están dentro de las instrucciones, con el fin de que los niños comprendan algunas palabras como (*window, jump, etc*).

Al finalizar la sesión, se realizó una charla informal entre la P-CJPII y las P-UJ, allí se discutieron temas de la clase, donde la profesora reconoció que las actividades de escucha mantenían la atención de los niños, pues al querer responder correctamente, ellos mismos se encargaban de que todos trabajaran. De igual manera, la P-CJPII resaltó la labor de las P-UJ; no obstante, consideraba que era importante tener mayor autoridad, pues según ella cuando algunos niños formaban el desorden era importante llamarles la atención a tiempo y en un tono alto con el fin de que no distrajeran a toda la clase; por consiguiente, la profesora pidió manejar con mayor autoridad la clase para así evitar la indisciplina dentro del salón (FO, 10/02/2017).

En cuanto a la actitud de los niños frente a las P-UJ, la P-CJPII considera que hubo falta de atención de los niños debido a que tal vez ella representa mayor autoridad, por lo que cuando las P-UJ dirigen la clase, no todos los niños se van a ver obligados a recibir la clase. Sin embargo, consideramos que durante las actividades todos los niños respondieron de manera activa y en lo posible trataban de mantener su atención en la clase; cabe resaltar que las distracciones de los niños tal vez radican en el gran número de estudiantes del salón de clase, por lo que es fácil que los niños se distraigan. En lo posible, se trató de mantener la atención de todos los estudiantes y motivarlos por participar en todas las actividades.

Así pues, teniendo en cuenta las fichas de observación y la información mencionada, es posible deducir que la participación de las P-UJ fue importante para el proceso de investigación, pues tanto los estudiantes como la P-CJPII tuvieron la oportunidad de conocerlas y saber que actividades se iban a desarrollar durante las siguientes sesiones. Por otro lado, teniendo en cuenta la actitud de los estudiantes fue posible evidenciar que aunque muchos se encontraban distraídos, la gran mayoría se encontraban dispuestos a recibir las clases y a desarrollar las actividades que las P-UJ propusieran; sin embargo, es importante resaltar que en muchas situaciones los niños se encontraban bastante dispersos debido al número de estudiantes y al difícil manejo de toda la clase, por lo que era difícil mantener la atención de cada uno de los estudiantes. Según Garabaya (2013) “el tiempo de concentración de un niño pequeño en una actividad es realmente corto, por lo cual es necesario tener clases divertidas que los motiven a aprender”. Así, durante las clases, fue de vital importancia realizar cambios constantes en las

actividades para que los niños no perdieran su interés y buscaran concentrarse en el tema de la clase.

11.2. Desarrollo profesional del docente en el área de inglés

Para las siguientes tres clases, la P-CJPII debía asumir el rol de profesora titular, pues era ella quien se debía encargar de las próximas tres sesiones.

Para esta parte del análisis, se hablará sobre el desarrollo profesional del docente en el área de inglés, así como sus actitudes. Esta, estará dividida teniendo en cuenta las secciones de las clases: actividad *warm up*, introducción de la clase, desarrollo de actividades y cierre.

11.2.1. Warm up

Tal y como lo propone la Coordinación del Área Pedagógica de la Pontificia Universidad Javeriana, el *warm up* es la descripción de la actividad de inicio que se realiza con el fin de captar la atención de los estudiantes y la cual debe estar basada en el objetivo final del plan de clases.

Para la primera sesión, se desarrolló el tema de las prendas de vestir. Como esta fue primera actividad que la P-CJPII realiza con el material implementado por las P-UJ, se considera que es necesario un acompañamiento por parte de una de las P-UJ.

Al comienzo de la clase, la P-CJPII se muestra un poco nerviosa y se retira un momento del salón, explicando que tiene que cumplir con otra labor. A su regreso, la P-CJPII llega con mayor disposición y comienza a dar instrucciones para el desarrollo de la actividad. En el momento de pronunciar oraciones como: *What is she wearing today?*, y dar otro tipo de instrucciones para el desarrollo de la clase, se presenta algo de dificultad en la pronunciación, motivo por el cual los estudiantes no entienden muy bien las instrucciones dadas. Para esta ocasión la P-CJPII debe repetir todas las instrucciones para una mayor comprensión por parte de los estudiantes; en esta primera sesión la P-CJPII se muestra un poco ansiosa y manifiesta que se siente un poco insegura al tener que dar instrucciones en inglés. Una de las P-UJ señala

en su ficha de observación: “al momento de pronunciar alguna oración, la profesora se ve un poco incómoda, y lo hace en un tono mucho más bajo del regular por lo cual los niños piden nuevamente repetición por parte de la profesora” (FO, 03/03/17). En este punto, es posible evidenciar que, debido a los nervios, era un poco difícil para la P-CJPII pronunciar de manera correcta y en un tono apropiado para sus estudiantes, por lo que al principio no fue sencillo desarrollar las actividades de manera correcta,

Por otro lado, fue posible notar el cambio en su comportamiento cuando hablaba en español y cuando lo hacía en inglés, pues cuando daba instrucciones en español, pudimos observar su seguridad, ya que se movía mucho más dentro del salón y su lenguaje corporal era mucho más expresivo, también su tono de voz era fuerte y firme. Sin embargo, cuando debía dar las instrucciones en inglés para el desarrollo de la actividad, se mostraba mucho más rígida, con un lenguaje corporal menos pronunciado y un tono de voz relativamente bajo; además de las evidencias nombradas anteriormente, la P-CJPII nos comentaba durante la clase que no se sentía muy cómoda pronunciando palabras en inglés pero que lo hacía por los niños.

En la segunda actividad de *warm up*, la cual fue sobre los saludos, la P-CJPII se vio un poco más segura, pues comenzó la clase saludando a los estudiantes en inglés, algo que no fue visto en la primera actividad de *warm up* realizada la clase anterior. La P-CJPII utiliza la cartilla de apoyo para las clases durante todo el desarrollo de la clase, pues afirma que la forma como se encuentra escrita la pronunciación es de gran ayuda y potencia su seguridad. Es importante resaltar que, para el buen manejo de las clases, la profesora utilizaba una cartilla la cual le permitía desarrollar las actividades de manera organizada y a la vez pronunciar de manera apropiada, pues en estas se encontraba la pronunciación de las instrucciones y palabras que debía repetir durante la clase. “La profesora, solo hace uso de las instrucciones que se encuentran en la cartilla y muchas veces habla en español para hacerse entender” (FO 17/03/17). Al dar algunas instrucciones como: *Make groups of four* y al leer saludos como *Good Morning, Good afternoon, Good evening*, se puede ver como la P-CJPII mejora su pronunciación y ésta vez los estudiantes no piden repetición de ninguna instrucción, con lo cual se pudo evidenciar que entendieron.

Por último, en la tercera actividad de *warm up*, sobre la familia, la P-CJPII comienza la clase saludando nuevamente en inglés, pero ésta vez lo hace con un tono de voz fuerte y claro, lo que puede indicar que tiene más seguridad en lo que está diciendo. Teniendo en cuenta la

ficha de observación: “la profesora empieza con las preguntas planteadas para el comienzo de la clase, y lo hace sin ningún tipo de temor ni titubeo y con mucha seguridad” (FO 24/03/17).

Así pues, es importante señalar que la profesora tuvo un gran avance en su pronunciación, pues a diferencia de las dos primeras clases, en la última se manejaba algunas palabras utilizadas frecuentemente en las clases anteriores con mayor seguridad, lo que demuestra que logró interiorizar la pronunciación correcta de palabras como: *Hello! How are you today?*, sin necesidad de leer la cartilla de apoyo. De igual manera, es importante señalar la manera y seguridad al iniciar la clase, pues en comparación con la primera sesión, en la última mostró mucha más autoridad frente a sus estudiantes, la cual se vio reflejada en su postura y tono de voz.

11.2.2. Introducción de la clase

Para esta parte del plan de clase, se busca introducir el tema de la clase y preguntar a los estudiantes sobre el tema que se va a desarrollar con el fin de comprobar si conocen el tema de antes o no y explicar de una forma sencilla y corta el tema que va a verse en la clase.

Para comenzar, en la primera introducción de clase, la cual es sobre el tema prendas de vestir, la P-CJPII comienza haciendo preguntas como: *What is this? Where do I paste this?*, para referirse a las prendas de vestir. La P-CJPII se apoya en la cartilla de apoyo, sin embargo, al momento de leer la instrucción lo hace muy lentamente se confunde con la pronunciación. Al mirar el rostro de los estudiantes, se percata de que algunos están confundidos y no entienden, por lo cual decide explicar la instrucción en español. El tono de voz de la profesora es bajo y no se da cuenta del comportamiento de los estudiantes en la parte de atrás del salón, pues no están completamente involucrados en la actividad ya que no alcanzan a escuchar la instrucción a causa del volumen manejado por la profesora.

Debido a algunas actitudes de la P-CJPII como la falta de lenguaje corporal, el tono y volumen de su voz, el centrarse solamente en la cartilla dejando a un lado el contacto visual con los estudiantes, fue posible evidenciar tal vez la P-CJPII buscaba pronunciar correctamente las oraciones pero no estaba interiorizando su significado en algunas oraciones; además solicitó varias veces el apoyo de una de las P-UJ para que estas le ayudaran con la pronunciación de algunas palabras.

Para la siguiente introducción la cual fue sobre saludos, la P-CJPII dio la instrucción de formar grupos para armar un rompecabezas. Los niños entendieron la instrucción perfectamente por lo cual no fue necesaria la repetición. Por otra parte, algo que no se había visto antes fue el uso del tablero; dentro del plan de clase entregado a la profesora no estaba destinado la utilización del tablero; sin embargo, la profesora, apoyada en su experiencia como docente, decidió que era importante el uso de esta herramienta y escribió en el tablero algunas palabras; de esta forma fue posible notar cómo la P-CJPII implementaba sus estrategias pedagógicas sin seguir solamente lo que se encontraba en el plan de clase, pues buscaba ponerle su toque personal a la clase, lo cual demuestra una mayor apropiación del tema. Para esta actividad, los niños debían armar un rompecabezas y la profesora por su parte debía verificar si todos estaban trabajando bien; aquí, fue posible evidenciar el buen manejo de la clase, pues teniendo en cuenta la ficha de observación y una de las opiniones dadas por la profesora durante la clase “son este tipo de actividades que divierten a los niños y los mantiene concentrados durante la clase, pues son actividades de “hacer” (P-CJPII, FO, 17/03/2017).

Para la última introducción, sobre los miembros de la familia la P-CJPII presenta a los miembros de su familia con ayuda de carteles. Instrucciones como: *This is my family* y la pronunciación de cada uno de los miembros de la familia son realizadas correctamente, con una excelente pronunciación. Por su tono de voz seguro y fuerte, sus gestos de satisfacción y el no pedir apoyo a ninguna de las P-UJ pudimos deducir que hubo seguridad y apropiación del tema.

11.2.3. Actividades

Para la clase de prendas de vestir, en la primera actividad, mientras los niños escuchan, la P-CJPII verifica que los estudiantes están coloreando la prenda correctamente según la instrucción. El audio hace que la profesora preste más atención a los estudiantes, ya que no tiene que preocuparse por la forma como está pronunciando sino simplemente escucha el audio para saber cuál es la instrucción que los niños deben seguir. El ejercicio se realiza de forma exitosa, sin embargo, la P-CJPII, utiliza el español para algunas instrucciones. De igual modo, el tono de voz sigue siendo bajo y en su rostro se puede ver algo de incomodidad, pues en varias ocasiones repite que tiene problemas de pronunciación y es importante tenerle paciencia. Así pues, consideramos que sus expresiones de inseguridad e incomodidad radican básicamente en los

problemas de pronunciación que la P-UJ posee.

Para la segunda actividad la profesora debe pronunciar oraciones como: *How many pants are there*. Para este caso los niños no muestran comprensión de la instrucción por lo cual la P-CJPII con ayuda de las P-UJ repite nuevamente la instrucción. Para instrucciones como: *Color two dresses in blue, Color one dress in green*, la P-CJPII se apoya de la cartilla, pero como su tono de voz es bajo nuevamente se le pide repetición de la instrucción. Esto es algo que nunca vimos cuando ella hablaba en español. Finalmente, las actividades se realizan correctamente, pero la P-CJPII se muestra un poco angustiada por la falta de entendimiento de los estudiantes a sus instrucciones y nos lo hace saber. La profesora durante la clase, tiene en cuenta los consejos que las P-UJ le dan para el mejor desarrollo de la clase; de hecho, en varias partes de la clase, fue de vital importancia el acompañamiento de una de las P-UJ con el fin de que la P-CJPII se sintiera mucho más cómoda y segura en su clase.

Para la clase de saludos, la primera actividad comenzó con la lectura de pronunciación de una canción por parte de la P-CJPII, esto debía hacerlo con ayuda de la cartilla. A nuestro parecer lo hizo bien, pues a pesar de leer las instrucciones de una forma muy pausada y con pequeñas equivocaciones, se mostró con seguridad ante los estudiantes. Algunas evidencias de seguridad fueron: su tono de voz más fuerte que antes y mayor interacción con los estudiantes. Con respecto a la actividad, la profesora señaló que las canciones eran herramientas que mantenían la atención de los niños y que le permitía mejorar la pronunciación de las palabras (FO 17/03/17). Así, cuando la P-CJPII escuchaba que los estudiantes estaban pronunciando mal, les decía que repitieran nuevamente para así corregir si era necesario. Esto se hizo varias veces con el fin de que los estudiantes consiguieran repetir correctamente todas las canciones y repetir las palabras de manera apropiada.

Para la segunda actividad, la P-CJPII debía dar instrucciones sobre qué color usar para resolver un ejercicio de unión de imágenes con palabras. La P-CJPII pronunció de una buena forma los colores sin necesidad de mirar en la cartilla de apoyo; aquí, vale la pena resaltar que la profesora ya sabía los colores y los pronunciaba correctamente, lo que nos permitió evidenciar el avance y el compromiso de la profesora desde la primera visita, pues a pesar de que la clase sobre colores y números había sido para los estudiantes, la profesora también demostró que junto a los estudiantes ella también repasaba los temas de todas las clases (FO 17/03/17).

Por último, para la clase de miembros de la familia, en la primera actividad la P-CJPII

hace preguntas como: *How many members of the family are there?*, esta pregunta la hace de una forma clara, fuerte y con buena pronunciación, a veces la repetición de la instrucción era necesaria para el buen entendimiento por parte de los estudiantes, pues había algunas palabras que los niños no entendían; de esta forma, los estudiantes comprendían gran parte de la instrucción y así mismo las seguían. En esta ocasión, la P-CJPII no necesitó apoyo por parte de las P-UJ y su rostro mostraba satisfacción cuando les explicaba a los niños como pronunciar correctamente cada miembro de la familia; además, se vio mayor espontaneidad por parte de la P-CJPII.

Vale la pena resaltar que todos los planes de clase tienen un hilo conductor, entonces, para que los niños solucionaran algunos ejercicios sobre la familia, la P-CJPII debía dar instrucciones que incluían colores, números y prendas de vestir. Allí nos dimos cuenta de cómo la profesora ya había interiorizado de cierta manera los temas pasados, pues no necesitó de la cartilla para saber cómo pronunciar estos elementos.

Para la segunda actividad, la profesora presentó el árbol genealógico, ésta vez hace uso del tablero, aunque no estuviera planteado en el plan de clase. La P-CJPII se mueve en el salón, su lenguaje corporal va acorde con lo que está diciendo y en ningún momento mira a las P-CJPII. Se muestra totalmente independiente e inmersa en su clase, demostrando apropiación y sobre todo un rostro de satisfacción.

Así pues, es importante señalar que la profesora mostró un gran avance en cuanto al manejo de la clase, pues a diferencia de la primera clase, en la última tuvo un mayor desenvolvimiento y mostró mucha más seguridad. De igual manera y teniendo en cuenta otras herramientas pedagógicas utilizadas durante sus experiencias como profesora, tuvo la oportunidad de manejar la clase de diferentes formas, no solo teniendo en cuenta las instrucciones del plan de clase, sino también su experiencia como docente; además, mostró mayor interés por el buen desarrollo de la clase y motivaba a sus estudiantes para que todos trabajaran de manera conjunta con el fin de cumplir con los objetivos de la clase.

11.2.4. Cierre

En el cierre de la actividad de prendas de vestir la P-CJPII les pregunta a los estudiantes por las diferentes prendas, algunos niños respondieron con buena pronunciación y otros no. Sin

embargo, la P-CJPII buscaba la opinión de las P-UJ para saber cuál era la pronunciación correcta y cómo corregirlos. Al final de la clase, la P-CJPII nos hizo saber que aún seguía sintiéndose un poco insegura con la pronunciación y que era importante tenerle paciencia (FO 03/03/17).

Por otro lado, en el cierre de la clase de saludos, la P-CJPII señalaba algunas imágenes y repetía las palabras; para esta actividad la P-CJPII se sentía más segura, pues a través de aplausos y movimientos la profesora hacía que sus estudiantes también repitieran las palabras. Teniendo en cuenta algunas anotaciones en la ficha de observación, La profesora realizó varios movimientos, dependiendo de las imágenes y pasaba por todo el salón para que los niños la pudieran ver. Al ver la buena participación de los niños, la profesora pidió un aplauso para todos y los felicito usando expresiones en inglés” (FO 17/03/17)

Luego, al finalizar esta sesión, se realizó una charla informal con la P-CJPII, quien se encontraba muy contenta y dispuesta a realizar otras clases. En la conversación que tuvimos, ella nos hacía saber que estaba muy agradecida por el material, el plan de clase y la pronunciación, pues nuevamente explicaba que debíamos tenerle paciencia ya que no contaba con una buena pronunciación. Sin embargo, la felicitamos y le hicimos saber que lo había hecho muy bien y que todos los estudiantes habían reaccionado de manera positiva ante su clase. Al preguntarle a la profesora como se había sentido, esta afirmó que se sentía muy contenta y que estaba dispuesta a realizar muchas más actividades y en lo posible trataría de diseñar material aparte que le permitiera complementar las clases (FO 17/03/17).

Por consiguiente, fue posible concluir que la P-CJPII desde un comienzo asumió una muy buena actitud, pues dejó a un lado su temor por la pronunciación e hizo la clase de manera interactiva, hasta el punto que todos los niños participaron. Asimismo, fue posible notar que la cartilla es una herramienta de gran apoyo para ella, y le permite llevar la clase de manera organizada y actuar con mayor seguridad frente a sus estudiantes.

Por último, en el cierre de la actividad de miembros de la familia se pudo observar cómo la P-CJPII les preguntó a los estudiantes por su familia y manejó el cierre de la clase a la perfección. La seguridad, la confianza, el tono de voz fueron aspectos que influyeron en el comportamiento de los niños significativamente, ya que su participación fue mayor en comparación a otras sesiones. Al finalizar la clase la P-CJPII, nos agradeció por nuestra labor y pidió a los estudiantes un aplauso. Aquí, es importante señalar que durante la entrevista final que se le realizó a la profesora, exhortó el trabajo que nosotras como Estudiantes de la Universidad

Javeriana habíamos hecho con ella y con los estudiantes. La profesora hizo énfasis en su experiencia durante las visitas, pues según ella estas fueron experiencias que le aportaron para su profesión y su proceso de aprendizaje en inglés. Además, señala la participación de los estudiantes en sus clases de inglés, pues considera que, a diferencia de otras clases realizadas con anterioridad, los niños demostraron mayor interés y participación por las mismas. Aquí la profesora afirma:

“Todos los niños participaron y participaron en las clases más porque lo uno, ellos están acostumbraditos a que a diario yo estoy con ellos y que ya ellos me tienen como su profesora de grupo, entonces ellos le dieron total participación, como ustedes notaron y vieron, la participación fue muy buena, buenísima. Además, mucho interés, mucho interés por parte de ellos y satisfacción de la clase, el interés se notaba pues en el estado de ánimo de ellos querer a toda hora participar, estar pendiente de lo que se iba a preguntar. ¡Les note mucho, mucho interés y satisfacción!” (P-CJPII, 2017).

Así pues, La P-CJPII se muestra satisfecha con el trabajo realizado por las estudiantes de la Universidad Javeriana, así como también con el trabajo que ella realizó en las últimas sesiones, pues gracias a los planes de clase y a la cartilla tuvo la oportunidad de preparar las sesiones y dar las clases de la mejor manera con el fin de que los estudiantes se sintieran satisfechos también y fortaleciera su habilidad de escucha. De esta forma, considera que fue una experiencia enriquecedora y que en lo posible continuará trabajando con el material para que así sus estudiantes puedan adquirir cada vez más herramientas en su aprendizaje de inglés.

11.3. Fortalecimiento de los estudiantes en la habilidad de escucha y actitudes

La participación de los estudiantes en cada una de las clases fue de vital importancia para el proceso de implementación del material, pues dentro de los objetivos de nuestra investigación se propone fortalecer la habilidad de escucha de los estudiantes a través de audios y actividades que estén acorde a su nivel de inglés; asimismo, las actitudes que tomaron los estudiantes frente a las clases fueron variando con el tiempo, pues hubo un cambio notable desde la primera implementación hasta la última. Así pues, tal y como se menciona anteriormente, los estudiantes también participaron de las cinco sesiones y mostraron un gran interés por aprender.

Es importante resaltar que el cambio de los estudiantes desde la primera hasta la quinta

clase fue significativo, pues según la profesora, los niños no están acostumbrados a actividades de escucha, ya que tal y como se señaló en el análisis de necesidades, el colegio no cuenta aún con suficiente material que permita desarrollar continuamente esta habilidad; no obstante, los niños respondieron de manera positiva ante los ejercicios y actividades propuestos por las P-UJ, pues al principio, era posible percibir que tal vez algunos estudiantes se sentían confundidos e inseguros al marcar sus respuestas. “Algunos estudiantes se sienten confundidos y preguntan a la profesora por el significado de cada color, pues escuchan el color, pero aún no están seguros de su definición en español por lo que muestran expresiones de seguridad” (FO 03/02/2017).

Desde la primera clase, los niños estuvieron dispuestos a realizar las actividades que tanto las P-UJ como las P-CJPII propusieran, lo que permitió alcanzar los objetivos de cada plan de clase. En cuanto a los audios, la mayoría de los estudiantes tomaron una actitud positiva ante estos, ya que durante la actividad mantenían su atención sobre la hoja de trabajo que se les había entregado anteriormente y hacían todo lo posible para que sus compañeros se concentraran tal y como ellos lo hacían. “todos colaboraban para que estuvieran atentos a la clase y evitaran ser distraídos por otros compañeros” (FO 10/02/17).

Para el desarrollo de cada sesión, se crearon diferentes tipos de actividades con el fin de captar la atención de los estudiantes. Dentro de las actividades, se propusieron ejercicios de escuchar y colorear, pues al hablar con la P-CJPII, ella afirmaba que a los niños les gustaba colorear en todas las clases. Por ejemplo, en una de las clases, algunos niños no contaban con el material; sin embargo, trabajaban con un compañero para que así ellos pudieran prestarle los colores y así poder participar de la actividad, lo que a nuestra consideración mostró un gran interés por parte de los estudiantes, pues tal vez el no tener colores, hubiese podido ser un obstáculo para el desarrollo de la clase. De igual manera se percibió que durante los audios, los estudiantes identificaban las palabras en inglés, para después entender su significado en español; por ejemplo en la primera sesión sobre los colores y los números los niños debían escuchar el audio y luego subrayar la respuesta correcta; así, si en el audio repetía la palabra *green*, los niños la analizaban mentalmente y luego la decían en español, en algunos casos le preguntaban a las profesoras si su respuesta era correcta; así pues, al escuchar la palabra, los niños podían identificar su significado.

Aquí, vale la pena resaltar el procesamiento *de arriba hacia abajo* ya señalado en el marco teórico, pues según Rost (2013) en la enseñanza de la comprensión auditiva, este es

frecuentemente utilizado en actividades de escucha ya que permite utilizar experiencias y conocimientos anteriores como información para entender los audios; así pues algunos niños de grado tercero ya contaban con conocimientos previos de algunas clases, por lo que les era más fácil entender las palabras del audio y su significado a la vez.

Posteriormente, para la clase dos sobre animales domésticos, se realizaron actividades de escucha en las cuales las P-UJ leían un cuento y los estudiantes debían estar atentos. Este tipo de actividades se diseñaron con el fin de saber si los estudiantes entendían el cuento solo con escuchar a las profesoras. A pesar de que algunos niños estaban distraídos, la mayoría estaban atentos a la historia, pues al hacer preguntas al azar como: “*What was the name of the dog?*” varios niños respondían al mismo tiempo; así, durante el cuento se hicieron preguntas sencillas para saber si los estudiantes estaban prestando atención y entendían la historia. Ante esta actividad, los niños mostraron actitudes positivas, pues se reflejaban a través de sus expresiones gestos y acciones. De igual manera, se realizaron actividades de opción múltiple, en las cuales los estudiantes debían escoger una respuesta dependiendo del audio; en esta actividad percibimos que para los estudiantes era sencillo siempre y cuando se les diera un espacio entre los ejercicios para que ellos tuvieran el tiempo de escuchar e identificar la palabra y luego subrayar la respuesta correcta; igualmente, era posible notar que los estudiantes estaban mucho más atentos, pues al escuchar la palabra del audio podían poner la respuesta correcta, de hecho en los momentos en los que los estudiantes no entendían algunas palabras, pedían a las profesoras repetirlo nuevamente.

Al observar las hojas de trabajo, fue posible notar que los estudiantes de segundo grado requerían mucho más tiempo para buscar sus implementos de clase y desarrollar cada actividad, ya que les tomaba más tiempo dibujar las líneas y colorear, mientras que los niños de tercero, por su parte, eran mucho más ágiles y pedían a las P-UJ continuar con los siguientes ejercicios; sin embargo, era importante tener paciencia con los niños de segundo y esperar a que ellos finalizarán para poder desarrollar la actividad. Según la profesora los niños de segundo son más “relajados” y tienden distraerse mucho más en este tipo de actividad, además ella señala que no todos trabajan igual (FO 10/02/2017).

Para la sesión tres, los niños realizaron actividades de escucha similares a las de la clase anterior, pero con un orden diferente. Para esta sesión, los estudiantes ya sabían que iban a realizar ejercicios de escucha, pues constantemente hacían preguntas como *¿Profe, y hoy*

*también vamos a escuchar con la grabadora? (E-CJPII, 2017)*¹², por lo que ya sabían cuál iba a ser el desarrollo de la clase. Aquí, es importante señalar que, al ser la tercera clase, los estudiantes ya se habían acostumbrado al orden que llevaba la clase y sabían que en algún momento se iba a realizar una actividad de escucha. Durante los audios, fue posible percibir que los niños completaban sus hojas sin necesidad de hacer muchas preguntas tal y como los hacían clases anteriores, pues ellos ya sabían que las respuestas dependían de su atención durante la reproducción del audio. De este modo, en el momento en que la P-CJPII hizo la retroalimentación, varios estudiantes tenían las respuestas correctas, por lo que la profesora mostró satisfacción y los felicitó a través de aplausos y palabras de motivación.

Por otro lado, es importante señalar que la escucha es una habilidad que está en continuo desarrollo y poco a poco se van adquiriendo mayores herramientas que le permiten al niño fortalecer esta habilidad, pues tal y como lo indica Field (2008), no hay una manera exacta que le permita al estudiante aprender a escuchar.

Para la cuarta sesión, sobre los saludos, los estudiantes se encontraban bastante entusiasmados, pues la clase fue dirigida por la P-CJPII, y allí ella desarrolló diferentes estrategias que le permitieron mantener la atención de los estudiantes cómo hacer movimientos por todo el salón, pedir a todos los niños que repitieran al tiempo algunas palabras, hacer preguntas y anotar ideas en el tablero, etc.

Asimismo, en esta sesión se implementó otro tipo de actividades de escucha tales como las canciones; hasta este punto y teniendo en cuenta todo el proceso de investigación, fue posible percibir que actividades como estas son las que captan la atención total de los niños, puesto que independientemente de la canción que se reproduzca, ellos están dispuestos a cantarla y aprenderla. Después de que la P-CJPII ya había leído y pronunciado la canción, todos los niños, sin excepción a alguno empezaron a cantar, muchos de ellos pronunciaban bien, algunos tarareaban y otros trataban de pronunciar la palabra, pero en general, todos los niños participaron de la actividad. Así, después de haber realizado la actividad, se percibió que los niños para los niños era mucho más fácil identificar el significado y los sonidos de las palabras en inglés. Además, algunos niños se inquietaban por el significado y el sonido de las palabras; por ejemplo, levantaban la mano y le pedían a la profesora que les repitiera el sonido de alguna

¹² E-CJPII, 2017: Estudiantes Colegio Juan Pablo II

palabra en específico.

Esta fue una de las clases con mayor recepción por parte de los estudiantes, pues a diferencia de las primeras, fue posible notar un gran avance a través de sus gestos, actitudes de los niños. En este punto es importante resaltar que en las hojas de trabajo se pudo evidenciar que los estudiantes no borraban tanto como la hacían en las primeras clases; además cuando la profesora decía algún color en inglés los niños identificaban el color correcto y lo mostraban a la P-CJPII para confirmar que era el color con el que debía completar el ejercicio.

Finalmente, para la última sesión implementada, sobre la familia, los niños ya estaban totalmente familiarizados con los audios y con el tipo de actividades que se pretendían realizar. Allí, percibimos que a pesar de que los estudiantes no comprendían algunas palabras desconocidas, podían identificar las palabras clave en las grabaciones y así podían contestar correctamente. Consideramos, que en este punto los niños ya eran conscientes del sonido de diferentes palabras, pues algunas veces corregían la pronunciación de sus compañeros cuando estos pronunciaban mal, lo que nos permitió concluir que a través de los audios se fijaban en la pronunciación y trataban de imitarla.

De este modo, y teniendo en cuenta la información ya mencionada, es posible concluir que los niños en este punto pueden identificar algunos sonidos y significados de las palabras que escuchan. Asimismo, es importante señalar que a pesar de que en las cinco sesiones realizadas si se desarrolló la habilidad y con resultados muy positivos, es esencial contribuir con constante desarrollo de esta habilidad pues esto permite que día a día el niño vaya adquiriendo mayores herramientas que fortalezcan su escucha y que con el tiempo pueda ir identificando cada vez más palabras e ideas en inglés.

Por otro lado, en la entrevista final realizada a la P-CJPII, la profesora señala que los audios son herramientas de gran ayuda para sus clases ya que su pronunciación no es muy buena, asimismo afirma: “Con respecto a los audios, claro ayudan mucho para la escucha porque ellos van a ver una total diferencia, una es la profesora entonándoles las palabras vocalizándolas, y diferente ya escuchándola en la grabadora o en los parlantes.” (P-CJPII, 2017). Lo que nos permite deducir que los audios permiten que los niños desarrollen mejor su habilidad de escucha y a su vez fortalezcan otras como la pronunciación, pues al escuchar las palabras del audio, era mucho más sencillo para ellos pronunciarlas y corregir a sus compañeros, si era necesario.

11.4. Evaluación del material

Ahora bien, la evaluación del material es la etapa final que Tomlinson (1998) presenta, según el autor es importante mostrar si el material debe ser mejorado o re diseñado según el efecto que haya tenido. Por lo tanto, teniendo en cuenta los instrumentos ya utilizados, se pudo concluir que el material fue efectivo debido a diferentes aspectos.

En primer lugar, se diseñó un material para la profesora el cual estaba constituido de una serie de planes de clases y una cartilla que explicaba detalladamente cada una de las actividades ya planteadas en los planes de clase; este material se utilizó desde la primera hasta la última clase, pues fue una herramienta de apoyo durante todo el proceso. En este punto, consideramos que el material diseñado permitió efectivamente que la P-CJPII diera sus clases de tal manera que tanto sus estudiantes como ella se sintieran cómodos, utilizando las actividades y los audios propuestos en el material. Ahora bien, en cuanto a los planes de clase, estos estaban constituidos por una serie de actividades, los cuales la profesora debía desarrollar durante la sesión. Para la P-CJPII, los planes de clase son una herramienta que le permiten organizar la clase de manera apropiada y evitar también la improvisación; así pues, la profesora señala: “para mi es excelente porque yo como profesora en lo que llevo en mi desarrollo yo también planeo mis clases, yo también me vengo preparando las clases, organizándolas, tampoco me gusta la improvisación, entonces me parecieron excelentes”. (P-CJPII, 2017). Además, al preguntarle si continuaría realizando los planes de clase, la P-CJPII afirma que en otras áreas ella desarrolla *los trabajos en el aula*, documentos que ella hace y que son parecidos a los planes de clase; sin embargo, considera que los planes de clase diseñados por las P-UJ son mucho más completos ya que constan de partes como la introducción y cierre los cuales permiten identificar si el niño comprendió el tema en su totalidad.

“Me permite identificar la introducción que es el tema como tal cuando uno se lo lleva a los niños, lo lee para que los niños lo conozcan y se preparen para el trabajo en el aula (...) y el cierre que es cuando me doy cuenta si me di a entender a los alumnos o no me di a entender, pero me gusta la estrategia” (P-CJPII, 2017)

Por otro lado, el material diseñado fue una herramienta de gran apoyo para los estudiantes, pues a través de este, los niños tuvieron la posibilidad de fortalecer la la habilidad

de escucha, ya que debido a la falta de material era un poco difícil que los niños practicaran actividades de comprensión auditiva. La P-CJPII, por su parte se muestra bastante satisfecha con las sesiones realizadas, pues considera que este material no solo está diseñado para ella, sino también incluye a los niños en el proceso, lo que para ella es de vital importancia. Respecto al material diseñado para los estudiantes, la P-CJPII afirma:

“los audios y las canciones muy interesantes porque las canciones realmente pues no las tengo, no tenía canciones, ustedes trajeron audios y canciones y si algo le gusta mucho a los niños es cantar, pintar, dibujar, y cosas de hacer, entonces eso fue para ellos una experiencia total y para la muestra un botón, todos los niños participaron en la clase muy organizadamente como ustedes ven” (P-CJPII, 2017)

Del mismo modo, la profesora considera que el material de escucha es importante para los niños por lo que propone utilizar la grabadora y los parlantes del colegio para seguir implementando estas actividades, pues ya teniendo los audios es mucho más sencillo para ella poder desarrollar la clase. Adicionalmente, considera que las guías y las hojas de trabajo son parte primordial para el buen desarrollo de las clases y en este caso de los ejercicios de escucha por lo que se compromete a seguir utilizando este material. “Si claro, totalmente, las guías, los audios, los talleres, los trabajitos en las hojas, los trabajos en el cuaderno, la disposición de ustedes excelente y claro que lo remedaría y los haría total” (P-CJPII, 2017).

Así pues, teniendo en cuenta la última etapa señalada por Jolly y Bolito, citado en Tomlinson (1998) fue posible concluir que el material diseñado por las P-UJ fue efectivo tanto para la profesora como para los estudiantes; por un lado, la P-CJPII expresa su satisfacción por los audios, las hojas de trabajo y las cartillas implementadas por las P-UJ, ya que son herramientas que le permitirán fortalecer y adquirir mayores habilidades pedagógicas en las clases de inglés. De igual modo, a través de este material, los estudiantes tendrán también acceso a mayores actividades de escucha, pues como mencionaba Field (2008) al ser la escucha una habilidad pasiva y que no es tangible, se necesita de constante práctica y desarrollo para fortalecerla cada vez más.

Finalmente, es importante señalar que durante el proceso de diseño de material y gracias a las charlas informales que se hacían al finalizar las sesiones, se realizaban pequeños cambios que se ajustaban a la clases y a las necesidades de la P-CJPII y de sus estudiantes, con el fin de obtener como resultado final un material apropiado y que funcionará efectivamente en las clases de inglés de los grados segundo y tercero del Colegio Juan Pablo II, pues tal y como lo señala

Tomlinson (1998) todas las actividades que se diseñen deben variar y sobre todo atender a las necesidades de la clase.

12. Conclusiones.

Partiendo de nuestro tema de investigación y teniendo en cuenta la implementación del material, las clases realizadas y los diferentes referentes conceptuales y teóricos en la cual la investigación fue sustentada, se llegó a las siguientes conclusiones:

- El material implementado fue apropiado tanto para la profesora como para los estudiantes de los grados segundo y tercero, ya que permitió promover el proceso de enseñanza y aprendizaje de inglés a través de planes de clase y actividades enfocadas hacia la habilidad de escucha.
- La cartilla de apoyo para la profesora al ser una herramienta comprensible y fácil de utilizar permitió que hubiera mayor apropiación de los temas a enseñar y a su vez se evidenció una mejoría en la pronunciación por parte de la profesora.
- Los planes de clase sirvieron como herramienta de apoyo para la profesora para desarrollar nuevas estrategias pedagógicas y guiar las clases de inglés de una forma

menos tradicional, lo cual permitió incrementar la participación y motivación de los estudiantes hacia el aprendizaje de inglés.

- Se desarrolló un espacio donde la profesora y los niños de los grados segundo y tercero tuvieron la posibilidad de desarrollar no solo la habilidad de escucha, sino también otras habilidades como la pronunciación, puesto que mientras la profesora estaba dando las instrucciones de la clase con apoyo de la cartilla, fortalecía su pronunciación y a la vez permitía que los estudiantes desarrollaran su habilidad de escucha y pronunciaran también de manera correcta.
- Los audios y las actividades utilizados durante las clases de implementación funcionaron adecuadamente, pues según se evidenció, los estudiantes respondieron de manera adecuada a cada uno de los ejercicios propuestos en el material. Del mismo modo, durante de las clases los estudiantes mostraron un mayor interés y mayor motivación lo que permitió que su desempeño en la realización de las actividades y ejercicios de escucha fuera exitoso.
- El papel de la profesora titular en la implementación del material fue de vital importancia para el proceso de investigación, pues gracias a su experiencia como docente y a diferentes herramientas pedagógicas, fue posible diseñar un material que satisficiera las necesidades del colegio y que a su vez fuera útil para los estudiantes y para su labor como docente.
- Se evidenció que, al usar el material de escucha, los estudiantes estuvieron mucho más atentos a clase e incrementaron las oportunidades de participación, por otro lado, al momento de solucionar los ejercicios los estudiantes estuvieron motivados y atentos para responder correctamente a cada ejercicio.

13. Recomendaciones

- Se recomienda, para futuras investigaciones continuar con el proceso de diseño de material que contribuya al desarrollo de otras habilidades y que a su vez promuevan la enseñanza y aprendizaje del inglés en el Colegio Juan Pablo II.

- Se sugiere a los docentes del colegio Juan Pablo II, seguir realizando continuamente ejercicios y actividades de escucha, que le permitan a los estudiantes fortalecer cada vez más esta habilidad, con el fin de que más adelante puedan entender no solo palabras, sino también ideas en inglés.

- Se recomienda seguir utilizando el material de escucha y la cartilla de apoyo a profesores ya que de esta forma se podrán hacer clases diferentes donde se incremente la participación por parte de los estudiantes y los profesores puedan desarrollar y reforzar la pronunciación en inglés, para de esta forma tener una mayor apropiación de los temas a enseñar.

14. BIBLIOGRAFIA

- Acuerdo 253 (2006). Bogotá bilingüe. Disponible en:
<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=22230>
- Cárdenas, M., González, A., & Álvarez, J. (2010). El desarrollo profesional de los docentes de inglés en ejercicio: algunas consideraciones conceptuales para Colombia. *Folios*, 31.
- Castro, N., Castro, A., & Guzmán, K. (2007). Material de apoyo para la enseñanza de inglés como lengua extranjera en 4to y 5to de educación básica primaria. Bogotá: Universidad de La Salle.
- Centro Virtual Cervantes. Comprensión auditiva (s.f.). Recuperado el 15 de septiembre 2016, Obtenido de:
http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/compreensionauditiva.htm
- Centro Virtual Cervantes. Investigación en la acción (s.f.). (en línea)
http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/investigacionaccion.htm, Recuperado el 17 de Abril 2017,
- Cifuentes, A. M., & Niño, M. (2010). Criterios pedagógicos para el diseño de material didáctico

en medio digital para apoyar la enseñanza y el aprendizaje de lenguas extranjeras. Bogotá.
Pontificia Universidad Javeriana.

Colombia Aprende. Derechos básicos del aprendizaje (s.f). (en línea)
[.http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles349446_genera_dba.p
df](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles349446_genera_dba.pdf) Recuperado el 12 de febrero 2017

Dailey, A. (2009). Key Motivational Factors and How Teachers.

Douglas, D. A. N., & Frazier, S. (2001). Teaching by Principles: An Interactive Approach to
Language.

Field, J. (2008). *Listening in Language Classroom* . Cambridge.

Freire, P. (1971). *La educación como práctica de la libertad*. Montevideo, Siglo XXI.

Garabaya, C. (s.f.). *Guia Infantil* (en línea)

[https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/idiomas/juegos-para-ensenar-ingles-a-
los-ninos/](https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/idiomas/juegos-para-ensenar-ingles-a-los-ninos/). Recuperado el 12 de Febrero de 2017.

García, A. P., & Zambrano Ortiz, Y. (2009). Diseño de una unidad didáctica modelo para
enseñar lenguaje académico a los estudiantes del centro latinoamericano de la PUJ, a
partir de material audiovisual. Bogotá.

García Santa-Cecilia, A. (2008). *Cómo se diseña un curso de lengua extranjera*, Madrid,
ARCO/LIBROS, S. L.

García Santa-Cecilia, A. (1995). *El currículo de español como lengua extranjera*, Madrid, Edelsa.

Guzmán, J. L. (2008). El uso de material didáctico en la enseñanza del inglés en la escuela
secundaria.

Harmer, J. (2007). En *How to teach English* (pags. 133-137). PEARSON Longman.

Harwood, N. (s.f.). *English Language Teaching Materials: Theory and Practice*. Cambridge
Language Education. (en línea) [http://www.amazon.com/English-Language-Teaching-
Materials Cambridge/dp/0521121582](http://www.amazon.com/English-Language-Teaching-Materials-Cambridge/dp/0521121582). Recuperado el 12 de Septiembre de 2016.

Herran, A. (2008). El profesor que se forma: Desarrollo profesional y personal el docente. 34.

Londoño, G. (2010). La formación y el desarrollo profesional docente.

Macherna, O. G. (1996). *Didactic resources for teaching English*. Sevilla: Universidad de Sevilla.

- Mackernan, J. (1999). *La investigación acción en edición*. Morata Madrid, D. (2001). *Materiales didácticos para la enseñanza de inglés en ciencias de la educación*. Madrid: Revista de enseñanza universitaria.
- Ministerio de Educación Nacional (2017). *Lineamientos curriculares idiomas extranjeros*. Disponible en: http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_7.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (1998). *Lineamientos Curriculares Lengua Castellana*. Disponible en: http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (2010). *Manual de Implementación Escuela Nueva*. [En línea] http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles340089_archivopdf_orientaciones_pedagogicas_tomoI.pdf Recuperado el 23 de noviembre del 2016.
- Montero, S & Orozco, A. M. (2012). *Diseño de material para el mejoramiento de la ortografía en inglés de los estudiantes de segundo c del colegio CAFAM*. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.
- Naranjo, P. F. (2004). *El uso de las estrategias de aprendizaje del inglés como lengua no materna: aplicación de cuestionario como fase previa a la enseñanza de estrategias en el aula*. Escuela Oficial de Idiomas de Jerez.
- Nunan, D. (2002). *Listening in language learning. Methodology in language teaching: An anthology of current practice*, 238-241.
- Pérez, M. & Roa, C. (2010). *Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo*. Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Bogotá, Kimpres Ltda.
- Rodríguez, S., Herraíz, N., Prieto de la Higuera, M., Martínez, M., Picazo, M., Castro, I., & Bernal, S. (2011). *Investigación Acción*. (En línea) https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf. Recuperado el 17 de Marzo de 2017.
- Richards, J. & Rodgers, T. (1986). *Approaches and methods in language teaching*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Romero, L. (2012). *El aprendizaje de la lecto-escritura*. Fe y Alegría del Perú. Disponible en: http://www.feyalegria.org/images/acrobat/Aprendizaje_Lectoescritura_5317.pdf
- Rost, M. (2011). *Teaching and Researching Listening*. UK: Pearson.

Rost, M. (2013). *Teaching and researching: Listening*. Routledge.

Salazar Caro, A. (2015). El prestigio frente a la identidad: las actitudes lingüísticas de los monterianos hacia el español hablado en Montería. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (25), 39-55.

Tomlinson, B. (1998). *Materials Development in Language Teaching*. Cambridge University Press.

Urrego, P. A., & Valencia, D. C. (2013). Diseño de una unidad didáctica fotocopiable como apoyo a la enseñanza del inglés en primero de primaria del colegio Orlando Higueta Rojas IED. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

Vygotsky, L. (2003). *Interacción entre aprendizaje y desarrollo*. Barcelona, Crítica.

15. Anexos

Anexo 1: Coordinación Área Pedagógico, 2010, Formato de plan de clase.

INSTITUTION:

Intern's name:	Grade:	Term:	Date:	Allocated time:
Unit in the syllabus:				
Relevant recent work:				
Topic of the lesson:				
Standards to work on¹³				
Goals:		Terminal objectives:	Enabling objectives:	
Key words:				
Materials/equipment:				
INSTRUCTIONAL PROCEDURES: the steps to be followed during the lesson, which include anticipation (unexpected problems), modification (changing the activity), and extension (further development of the activity).				

¹³ Stated according to the MEN document or the European Framework if the school follows one of these policies, or the ones the school has adopted, i. e. communicative competence (linguistic competences, pragmatic competences y socio linguistic competences), depending on the institution.

Lesson stages	Interaction	Skills involved	Time
A focusing event / lead-in /warm-up activity: the description of the activity to get students' attention, which has to be based on the terminal objective of the lesson.			
Teaching procedures (lesson core): the activities to be done during the class, described in detail and in sequence.			
Assessment: formal or informal assessment done by the teacher to check whether the objectives have been accomplished or not.			
Closure: Finally, the teacher will ask the students what they have learned in class. She will ask them questions based on the handout they just did.	Teacher-students	Speaking	8 minutes

ANEXO 2: Formato adoptado, Plan de clases Coordinación Área Pedagógico, 2010

INSTITUCIÓN:

Grados:	Fecha:	Tiempo:
Nombre de la Unidad:		
Tema de la clase:		
Objetivos:		
Materiales:		
PASOS DE LA CLASE E INSTRUCCIONES		

<p>Actividad de <i>warm up</i>:</p> <p>Introducción a la clase:</p> <p>Actividades:</p> <p>Cierre:</p>

Anexo 3: Formato de observación

Colegio:	Grado:
Fecha:	Duración de la clase:
Tema de la clase anterior :	
Tema de la clase en curso :	
<i>Profesora:</i>	
<i>Habilidades trabajadas:</i>	
Materiales utilizados:	

DESARROLLO DE LA CLASE:**Inicio de la clase:****Actividades:****Cierre de la clase:**

Anexo 4: Fichas de observación de clase.

Ficha de observación # 1

Colegio: Juan Pablo II	Grado: Segundo y Tercero de primaria
Fecha: 03-02-2017	Duración de la clase: 1 hora
Tema de la clase anterior :	
Tema de la clase en curso :	Colores y números.
Profesora: Miriam Garzón	
Habilidades trabajadas: Escucha	
Materiales utilizados: . Hojas de trabajo . Papel de colores . Audios (2) . Marcadores	

DESARROLLO DE LA CLASE :

Inicio de la clase:

La P-CJPII, se encuentra sentada en la parte de atrás de la clase observando cómo será la metodología y los pasos a seguir por la estudiante que va a dar la clase.

Primero, la estudiante empieza saludando a los niños en inglés esperando que el saludo sea contestado de esta misma forma. Empieza saludando de esta forma: *Good morning! How are you today?* , Los estudiantes solamente responden la primera parte del saludo diciendo: *Good morning teacher!* Pero no responden a la segunda parte del saludo donde se les pregunta como están.

Actividades :

Luego del saludo, la P-UJ realiza una actividad de calentamiento en la que los niños deben seguir lo que ella hace. Por ejemplo, *touch your ears /toquen sus orejas, touch your mouth/ toquen su boca*. La respuesta de los estudiantes a esta actividad es realmente positiva, todos están atentos y siguen la actividad de forma correcta. Mientras tanto, la profesora del colegio observa atentamente toda la actividad, sin tomar nota alguna.

Luego, la P-UJ anunció que iban a revisar nuevamente los colores y los números, ya que es un tema que habían visto anteriormente, pero se quiere ver cómo están los niños. Para recordarles un poco el tema la profesora pone varios carteles en el tablero con los colores que van a ver ese día (rojo, azul, amarillo, verde, naranja, rosado, morado, café, negro blanco y gris) y los otros 10 carteles tiene los números del 1 al 10. La profesora va señalando cada número y cada color mientras lo pronuncia y luego deja que los estudiantes pronuncien cada color y cada número sin su ayuda. Los estudiantes recuerdan los números, pero tienen dificultad con los colores, por lo cual profesora busca repetir nuevamente la explicación para que estén listos para el desarrollo de las actividades siguientes.

Para la primera actividad la profesora entrega a cada estudiante una hoja en la que hay varios conjuntos de pelotas. Estos estaban organizados por grupos, de tal manera que los estudiantes subrayaran o encerraran la opción que correspondía según el audio.

La profesora da la siguiente instrucción: *Please, listen to the audio and circle the correct answer/group of balls* /Por favor, escuchen el audio y encierre en un círculo la respuesta o grupo de pelotas correcto. Cuando da la instrucción en inglés nota que los estudiantes no la entendieron por lo cual lo dice en español.

Como el número de estudiantes es grande (36 estudiantes), en varias ocasiones pueden

distraerse, pero cuando están escuchando las grabaciones hay un silencio total en el salón ya que les interesa hacer la actividad de forma correcta, inclusive, hay algunos que piden a sus compañeros que por favor hagan silencio para poder escuchar bien. La profesora va revisando que los niños hayan realizado la actividad correctamente y así fue. Para cada ejercicio la grabación se repitió 2 veces, lo que es una muy buena señal ya que no fue necesario repetirla demasiadas veces.

Por otro lado, en el momento en el que los niños reciben la hoja de trabajo se ve que están entusiasmados. Tratan de cuidar el material para luego poder pegarlo en el cuaderno y mostrarlo en su casa. Luego del primer audio pudimos darnos cuenta de que el silencio y la colaboración entre los niños es una gran ayuda para las clases ya que no solamente ayuda a fomentar la disciplina en el salón sino que es una estrategia que les permite desarrollar sus ejercicios apropiadamente.

Para la siguiente actividad, los niños deben utilizar la misma hoja de trabajo, y escuchan un audio diferente (audio de colores). Lo que deben hacer es poner atención al color que escuchan y colorear las pelotas de ese color, esta actividad no la realizan con la misma facilidad con la que realizaron la primera, pero algunos logran hacerlo correctamente; los estudiantes se sienten confundidos aún y preguntan a la profesora por el significado de cada color, pues escuchan el color pero aún no están seguros de su definición en español a lo que ella da la definición a través de movimientos y señalando algún objeto de salón de clases que tenga el color por el que el estudiante está preguntando.

Uno de los problemas que se evidenció durante la actividad es que no todos los niños tienen los colores que se necesitaban por lo cual tenían que pedir prestado y esto retrasaba un poco la actividad, sin embargo, el hecho de tener su propia hoja de trabajo y el saber que tienen que cuidarla para luego pegarla en el cuaderno hizo que la actividad fuera mucho más fácil de realizar. En este caso, la P-CJPII, escogió a algunos estudiantes para que les prestara colores a aquellos que no tenían, pues era importante que todos desarrollaran la actividad, ya que según la profesora, e muchas ocasiones los padres de familia se quejaban cuando las fotocopias trabajadas en clase quedaban sin desarrollar

Para la última actividad, los niños se encuentran ansiosos por salir la clase, pues la profesora comenta que hace mucho tiempo, no recibían una clase completa en inglés. La P-CJPII por su parte, se encuentra sentada en la parte de atrás observando la clase, para ver cómo reaccionan los estudiantes a las actividades y al material implantado. Hasta el momento no se percibió que la profesora estuviera tomando algún tipo de notas.

Cierre de la clase:

Para la última actividad la P-UJ hace algunas preguntas como: How many pencils do I have in my hand? ¿Cuántos lápices tengo en mi mano?, How many windows are in the classroom? ¿Cuántas ventanas hay en el salón?, How many doors are there in the

classroom? ¿Cuántas puertas hay en el salón?, con el fin de saber si los estudiantes iban a responder de forma correcta. Para nuestra sorpresa, la participación de los estudiantes fue buena, incluso la P-CJPII también participó en esta actividad de cierre, respondiendo a las preguntas que se hacían.

En cuanto a la opinión de la P-CJPII sobre los audios y la clase en general, podemos decir que fueron positivos, pues mostró interés por lo que se realizó durante la sesión y expresó que el material ayudaba a fomentar la disciplina de los estudiantes ya que se veían interesados por aprender y hacer las cosas bien. Al final de la clase, la profesora recibe el plan de clase y cartilla en donde se encuentra de una forma más clara todo lo realizado en la clase para que pueda leerlo y hacer preguntas o ajustes si esta lo considera necesario.

Ficha de observación #2

Colegio: Juan Pablo II		Grado: Segundo y Tercero de primaria	
Fecha: 10-02-2017		Duración de la clase: 1 hora y 10 minutos	
Tema de la clase anterior :		Colors and numbers	
Tema de la clase en curso :		Farm animals	
Profesora: Miriam Garzón			
Habilidades trabajadas: Escucha			
Materiales utilizados: . Hojas de trabajo . Papel de colores . Audios (2) . Marcadores			
DESARROLLO DE LA CLASE :			
Inicio de la clase: Al comenzar la clase, la P-CJPII organiza a los estudiantes para que así todos estén atentos a la clase que realizarán las P-UJ. En seguida, la P-CJPII se hace en la parte de atrás junto a sus estudiantes verificando que ninguno se distraiga.			

Una de las P-UJ saluda a los niños en inglés, estos están atentos y responden de manera correcta. Sin embargo, se pudo evidenciar que muchos de los estudiantes no respondían o trataban de imitar los sonidos que sus compañeros hacían. Luego, para la introducción de la clase, la P-UJ pide a los estudiantes que hagan el sonido de su animal favorito, la pregunta se hizo en inglés y claramente gran parte de los estudiantes no entendían lo que la profesora estaba diciendo; así pues, la P-UJ imitó su animal favorito e hizo varios ejemplos con algunos estudiantes. En seguida, todos los estudiantes participaron activamente de la actividad e imitaron el sonido de su animal favorito; además, muchos de ellos compartieron el nombre de sus mascotas.

Actividades:

Después del saludo y la actividad de introducción, la P-UJ realizó la primera actividad. La profesora pegó algunas *flashcards* de los animales en el tablero y luego anunció que iba a leer una historia muy corta y que necesitaba la atención de todos. Así, la P-UJ leyó de manera lenta y pausada, mostrando las imágenes para que todos entendieran la historia; de igual forma, la profesora hizo pequeñas preguntas con el fin de verificar si los estudiantes estaban atentos, y así fue, todos los estudiantes escuchaban atentamente. Las preguntas se hacían en inglés, representando a la vez movimientos que les ayudaran a comprenderlas; no obstante, si era necesario se hacían en español para que los estudiantes que no estaban atentos trataran de concentrarse.

Luego, la P-UJ señaló en el tablero algunos animales de la granja y pidió a los estudiantes que pronunciaran junto con ella cada animal. La profesora luego volvió a hacer preguntas sobre el cuento a las cuales los estudiantes respondieron de manera correcta. En este punto, es importante resaltar que la mayoría de los estudiantes participaron activamente y todos intentaban dar la respuesta correcta cada vez que la profesora hacía preguntas. Tal y como se había hecho anteriormente, las preguntas se realizaron en inglés y los estudiantes respondieron con palabras en inglés. La P-CJPII, por su parte, estaba también atenta a la actividad, y hasta el momento estuvo pendiente de que todos los estudiantes estuvieran concentrados, pues de no ser así, debían pasar al frente y prestar mayor atención, lo que generaba mayor disciplina y participación por parte de los estudiantes. En esta ocasión, y un poco molesta, la P-CJPII pasó hacia la parte de adelante a un niño que se encontraba distraído en la clase, advirtiéndole que debía prestar atención a la clase, lo que nos permitió evidenciar que es tal vez una estrategia que ella utiliza en otras clases para mantener la disciplina de sus estudiantes.

Por otro lado, en la segunda actividad, la P-UJ entregó a los estudiantes una hoja de trabajo en la cual ellos debían encerrar la imagen correcta. Cuando la profesora dio la instrucción,

los estudiantes ya sabían que se iba a hacer una actividad de escucha, pues en la clase anterior, se había realizado una actividad parecida. En el momento en el cual la P-UJ pone el audio sobre los animales de la granja, todos los niños están en completo silencio y fue posible notar que tal y como lo habían hecho en la clase anterior, todos colaboraban para que estuvieran atentos a la clase y evitaran ser distraídos por otros compañeros. Mientras tanto, la P-UJ verificaba si todos los estudiantes estaban haciendo el ejercicio de manera correcta y ayudarlos en el caso de que necesitaran ayuda. Es importante señalar, que allí algunos estudiantes trabajaban de forma individual y otros con algún compañero, verificando si tenían las mismas respuestas. De igual manera, fue posible notar que todos los estudiantes estaban interesados en la actividad, pues entre ellos se prestaban los colores para que así todos tuviesen la respuesta correcta.

Algunos estudiantes de segundo grado requerían más tiempo para terminar la actividad por lo que los niños de cuarto debían esperar para así continuar con la actividad. Según la profesora, los niños de segundo son más “relajados” y tienden distraerse mucho más en este tipo de actividad, además que no todos trabajaban igual.

Después de la actividad, la P-UJ pidió a todos los estudiantes que dejaran sobre la mesa el cuaderno y la hoja de trabajo, pues la P-CJPII insiste en que todas las actividades que se realicen deben ser pegadas en el cuaderno para que los niños puedan repasar fuera de clase. En seguida, la P-UJ repartió a cada estudiante una escarapela; de hecho, todos se encontraban a la expectativa de la actividad que se iba a realizar. Para nosotros fue posible notar un gran interés ya que la gran mayoría mostraba y repetía el animal que les correspondía frente a sus compañeros. De esta forma y teniendo en cuenta el tema de la clase anterior, la P-UJ explica la actividad en la cual daba algunas instrucciones tales como: *five cows go to the door, three pig go to the window*, y así sucesivamente. Para la mayoría de los niños fue difícil deducir lo que la profesora decía, pues no conocían muchas palabras, para esto, la P-UJ se dirige hacia ciertos lugares a los que los niños deben ir y hace algunos movimientos que también están dentro de las instrucciones con el fin de que estos comprendan a pesar de no entender el vocabulario.

Al finalizar la actividad todos los estudiantes se quedaron con la escarapela y si tenían dudas sobre el nombre del animal que les había correspondido, debían preguntar a sus compañeros, o a alguna de las tres profesoras que se encontraban en la clase. Aquí, es importante señalar que a pesar de que una de las P-UJ dirigieron la sesión, la P-CJPII siempre estuvo pendiente de los estudiantes y también participó activamente en cada una de las actividades; además, motivaba a sus estudiantes para que participaran.

Cierre de la clase:

En esta parte de la clase, la P-UJ pide a los estudiantes que dibujen su animal favorito. Todos los estudiantes se veían bastante motivados y se preocupaban por tener el mejor dibujo. Luego, cada uno de ellos lo compartió; algo curioso durante esta actividad es que algunos estudiantes estaban muy pendientes de la palabra que decía su compañero, pues si no estaba bien, ellos inmediatamente lo corregían, lo que nos permite evidenciar que estaban atentos a la actividad y que aprendieron algunos de los animales que se enseñaron en la clase.

Al finalizar la clase, la P-UJ hizo algunas preguntas generales sobre lo aprendido en clase, tales como: *What's the name of the pink animal?* En este punto, los estudiantes estaban un poco inquietos por lo que la actividad se hizo de manera rápida. En seguida, las profesoras se despidieron de sus estudiantes y estos después de responderles salen a su recreo.

Para nosotros, fue posible notar la buena actitud de cada uno de los estudiantes, pues durante las tres actividades realizadas, todos se veían bastante motivados por participar y hacer los ejercicios de manera correcta. Además, la actitud que toman frente a la clase es positiva, es decir, que todos los estudiantes colaboran para que las actividades se hubiesen podido desarrollar durante el tiempo establecido. Ahora bien, en cuanto a la opinión de la P-CJPII sobre los audios y la clase en general, podemos decir que fueron también positivos, pues la P-CJPII muestra interés por lo que se está realizando y expresa que el material permite que las clases se realicen de forma organizada, fomentando la disciplina de los estudiantes. Por último, al final de la clase se le entrega a la P-CJPII una cartilla en donde se encuentra de forma clara cada una de las actividades realizadas en la clase para que ella pueda leerlo. De igual forma, la P-CJPII también se encuentra motivada y afirma que todas las actividades que se propongan, incluyéndola a ella como futura profesora encargada de la clase de inglés son de gran ayuda para ella y para sus estudiantes, así, está dispuesta a realizar todas las clases que se le propongan y si es posible traer material extra para las mismas. Finalmente, expresa que no tiene una buena pronunciación y que era importante tenerle paciencia; no obstante, las P-UJ afirman que a pesar de querer que la P-CJPII haga la clase sola, tendrá el material y la ayuda necesaria para que pueda dictar su clase de la mejor manera posible.

Ficha de observación 3

Colegio: Juan Pablo II		Grado: Segundo y Tercero de primaria	
Fecha: 03-03-2017		Duración de la clase: 1 hora y 10 minutos	
Tema de la clase anterior :	Farm animals		

Tema de la clase en curso :	Clothes
Profesora: Miriam Garzón	
Habilidades trabajadas: Escucha	
Materiales utilizados: <ul style="list-style-type: none"> . Hojas de trabajo . Papel de colores . Audios (1) . Marcadores 	
DESARROLLO DE LA CLASE:	
Inicio de la clase:	
<p>Ésta es la primera actividad que la P-CJPII realiza con el material implementado por las P-UJ , por esta razón una P-UJ se encuentra al lado de ella para lo que necesite y para mirar si tiene alguna pregunta.</p> <p>Al comienzo de la clase la P-CJPII busca que la clase sea realizada por las P-UJ, se muestra un poco nerviosa y nos comenta que tiene que retirarse un momento del salón para cumplir con una labor en otro lugar. Mientras tanto se realizan ejercicios con los niños de movimiento para que estén mucho más atentos cuando la clase empiece.</p> <p>Luego, la P-CJPII entra al salon y comienza con la actividad , primero que todo llama a dos de los estudiantes al frente de la clase , un niño y una niña. Primero llama a la niña y pregunta lo siguiente : <i>What is she wearing today?</i> , al momento de pronunciar esta oración se ve un poco incómoda, y lo hace en un tono mucho mas bajo del regular por lo cuál los niños piden nuevamente repetición por parte de la profesora. Para la segunda vez , el tono es el adecuado pero los estudiantes no comprenden lo que la profesora quiere decir.</p> <p>Luego la P-UJ intenta ayudar a la profesora con la pronunciación y ella al leer nuevamente la cartilla entregada pronuncia la oración de una forma correcta. Enseguida, con ayuda de la cartilla empieza a pronunciar cada prenda: <i>skirt/falda</i>, <i>socks/medias</i>, <i>shirt/ camisa</i> y <i>jacket/ chaqueta</i>.</p> <p>Lo mismo pasa con el niño que se encuentra al frente de la clase, con el niño la profesora se muestra un poco más cómoda y más a gusto ya que los niños comprenden algunas de las cosas que quiere decir, cuando presenta alguna dificultad en la pronunciación le pregunta a la P-UJ. Todos los niños trabajan juntos para decir los tipos de prendas, pero en este caso la P-UJ está ayudándola todo el tiempo.</p>	

INTRODUCCIÓN DE LA CLASE

Luego, hay dos afiches en el tablero, el primero con la cara de una niña y el segundo con la cara de un niño. En el medio de los dos afiches están las prendas de vestir que los niños van a ver (dress/ vestido, jeans / jeans, pants /pantalones, shoes/zapatos, shorts/shorts, socks/medias, sweater/busco, t-shirt / camiseta, shirt /camisa, skirt / falda, boots /botas, jacket / chaqueta.

Luego la profesora hace las siguientes preguntas: *What is this?*, leyendo la pronunciación de la cartilla a lo que los niños responden con mucho entusiasmo cada vez que ella señala la prenda. Más adelante pregunta, *Where do I paste it?*, no lo hace con un tono muy fuerte por lo cual debe volver a repetirlo, lo estudiantes contestan acertadamente y alzan la mano para participar o algunos simplemente lo dicen fuertemente para que la profesora pueda escucharlos.

ACTIVIDAD #1

En esta actividad los niños reciben la hoja en donde deben escoger la prenda que escuchen y colorearla. Hay 3 opciones para que ellos escuchen, cuando el audio comienza todos tratan de hacer silencio y ayudan entre ellos si alguien está hablando para advertirle que deje de hablar.

Mientras los niños escuchan la P-CJPII , verifica que los estudiantes esten coloreando la prenda que corresponde

El audio hace que la profesora, preste mucha más atención a los estudiantes ya que no tiene que preocuparse por la forma como está pronunciando sino simplemente escucha el audio para saber su pronunciación y repetirla, los estudiantes están en absoluto silencio prestando atención a el audio.

El ejercicio de desarrolla de una forma exitosa, sin embargo, la profesora se cohibe un poco cuando tiene que pronunciar algunas oraciones como: *What is this?*, *What color is this?*, por lo que pide algo de apoyo.

ACTIVIDAD #2

Para esta actividad se les entregará a los niños una hoja con 6 prendas diferentes, con diferentes números, por ejemplo: 3 camisas, 2 pantalones, 5 vestidos. Los niños tendrán que seguir la instrucción que da la profesora.

Para cada prenda la P-CJPII hará la siguiente pregunta: *How many pants are in here?*, para esta oración la P-CJPII se apoya de la carilla y al leer la oración lo hace de una forma pausada por lo cual debe pronunciarla nuevamente a petición de los niños, en la segunda vez ellos responden correctamente.

Luego la profesora P-CJPII: How many shorts are there?, todas las preguntas que ella realiza las lee directamente de la cartilla en donde se muestra la pronunciación, los niños responden correctamente, sin embargo, hay algunos que hacen caras extrañas cuando la profesora pronuncia algunas palabras, pues en algunas ocasiones no logran por la forma como son pronunciadas las oraciones.

Luego la P-CJPII da la instrucción de colorear las diferentes prendas. Por ejemplo: Color 2 dresses in Green / Coloreen dos vestidos con verde, y otras más, a medida que va pasando la clase la P-CJPII se siente un poco más cómoda, sin embargo, el tono de voz cuando habla en español y cuando habla en Inglés es realmente diferente. Cuando habla en español habla fuerte para que todos los estudiantes la escuchen, sin embargo, cuando lo hace en Inglés el baja el tono de voz.

CIERRE:

Para el cierre la P-CJPII muestra 4 imágenes dos de niños y dos de niñas, para que los estudiantes digan cómo están vestidos.

Les asigna nombre a las imágenes de las niñas y a las de los niños y pregunta lo siguiente: What is she wearing?. A comparación de la primera vez que hizo la pregunta, esta vez lo hace con un tono mucho más fuerte y los estudiantes comprenden la pregunta, todos alzan la mano para responder y algunos no esperan y empiezan a hablar desde su puesto fuertemente lo que demuestra que están realmente entusiasmados.

Ficha de observación 4

Colegio: Juan Pablo II		Grado: Segundo y Tercero de primaria	
Fecha: 10- 03-2017		Duración de la clase: 1 hora y 10 minutos	
Tema de la clase anterior :	Learning about clothes		
Tema de la clase en curso :	Greetings		
Profesora: Miriam Garzón			
Habilidades trabajadas: Escucha			
Materiales utilizados:			

- . Hojas de trabajo
- . Papel de colores
- . Audios (2)
- . Marcadores

DESARROLLO DE LA CLASE:

Inicio de la clase:

Al comenzar la clase, la P-CJPII organiza a los estudiantes para que así todos estén atentos a la clase, pues es ella quien se encargará de la sesión.

Los estudiantes, ya saben que la clase la dará la P-CJPII, pues en la sesión anterior ya había tenido la oportunidad de dar la clase. La profesora ya viene con la clase preparada; sin embargo, utiliza la cartilla de observación durante toda la sesión ya que afirma que su pronunciación no es muy buena y que la traducción que se encuentra en la cartilla es de gran ayuda y la hace sentir más segura. Al comenzar la clase, los estudiantes están atentos a las instrucciones de la profesora, pues es la segunda clase que reciben. La P-CJPII escribe en el tablero el tema del cual hablará durante la clase y luego en español les pide a los niños que se organicen y saquen su cuaderno de inglés. A pesar de que la P-CJPII se encuentra un poco nerviosa, trata de dar las instrucciones con la mayor seguridad posible, pues según ella, es importante mostrar seguridad con el fin de mantener siempre la atención de los niños, pues muchos de ellos se distraen con cualquier cosa.

Para la actividad de *warm up*, la profesora pide a todos los niños que se organicen en grupos, ella da la instrucción según está escrita en la cartilla y luego con los nombres de los niños arma los grupos y les va indicando en qué lugar deben estar. La profesora, solo hace uso de las instrucciones que se encuentran en la cartilla y muchas veces habla en español para hacerse entender. Después de haber organizado los grupos, da las instrucciones. En esta actividad los estudiantes debían asumir un rol y representar como saludaban a sus profesores, compañeros, papás etc.

La profesora pasa grupo por grupo, para esto ella lo hace en español utilizando los nombres de los niños, por ejemplo: “pase el grupo de Kevin” y así lo hace con todos los grupos. La actividad se desarrolló correctamente, pues, aunque algunos niños son tímidos, trataban de participar en la actividad; además la profesora los alentaba a que la hicieran y participaran activamente de esta. La profesora no hablaba todo el tiempo en inglés; sin embargo, las instrucciones que tenía en la cartilla las utilizaba frecuentemente y pedía ayuda a las P-UJ con la pronunciación de algunas palabras.

Introducción de la clase

Para la introducción de la clase, cada grupo debía permanecer en su puesto y armar un rompecabezas. Antes de que la profesora los repartiera, advertía a los niños que debían cuidar las fichas y no perderlas, ya que si las perdían no iban a poder armar el rompecabezas completamente. En esta actividad los estudiantes se encontraban muy interesados, pues según la profesora son este tipo de actividades que divierten a los niños y los mantiene concentrados durante la clase, pues son actividades de “hacer”. Así pues, la profesora repartió los rompecabezas y luego dio la instrucción: *every group should make the puzzle*; en seguida todos los niños armaron el rompecabezas y la profesora les colaboraba si era necesario. La actividad duró aproximadamente 15 minutos, pues algunos grupos se demoraron más que otros.

En seguida la profesora pidió a todos los grupos que leyeran las palabras que tenían en el rompecabezas. A pesar de que esta parte no estaba en el plan de clase, ella decidió incluirlo, pues le pareció importante anotar las palabras en el tablero con su marcador. Los niños le dictaban las palabras y muchos de ellos no lo hacían de manera correcta; sin embargo, la profesora les corregía la pronunciación y luego anotaba la palabra en el tablero, lo que a nuestro parecer la profesora había preparado la clase.

Luego, debajo de cada palabra ya escrita en el tablero, la profesora puso las imágenes y luego las repitió. Durante el repaso, la profesora leyó muy bien gran parte de las palabras; no obstante, había dos palabras que se le dificultaban un poco *thank you* y *you're welcome*. Allí la profesora recurrió a la ayuda de las P-UJ, y nuevamente expresaba que su pronunciación era mala y que era importante tenerle paciencia. Así, fue posible notar que uno de los principales problemas que podrían surgir durante la clase giran en torno a la inseguridad de la profesora, pero herramientas como las “pronunciaciones” que aparecen en la cartilla son de gran ayuda para ella. Respecto a los estudiantes, todos estuvieron muy atentos y repetían las palabras que pronunciaba su profesora; sin embargo, a veces, algunas de ellos no le entendían muy bien y le pedían a la profesora que la volviera a repetir, lo que mostraba su gran interés por la clase.

Actividades :

Después de la actividad de introducción, la P-CJPII repartió una hoja en la cual se encontraba una canción sobre los saludos. Tanto los niños como la profesora se veían entusiasmados ya que la P-CJPII nos hizo saber que las canciones eran herramientas que mantenían la atención de los niños y que le permitía mejorar la pronunciación de las palabras. Enseguida, la P-CJPII leyó la canción con la pronunciación que se encontraba en la cartilla; a nuestro parecer, lo hizo bien, pues a pesar de tener pequeñas equivocaciones,

se mostraba con seguridad antes lo estudiantes. Luego, pidió a todos los niños que leyeran con ella, la profesora estaba muy pendiente de que todos los niños estuvieran leyendo la canción con ella, pues iba verificando y corrigiendo la pronunciación.

Algo importante para señalar es que la P-CJPII hasta el momento tenía el control y la atención de todos los estudiantes, lo que le permitió manejar la clase de manera apropiada. En seguida puso la canción y empezó a cantar; de igual manera, animaba a todos los niños para que cantaran y subieran la voz para que así ella los pudiera escuchar; bastó con poner la canción dos veces para que los niños se aprendieran el ritmo y cantaran la canción. Luego la P-CJPII cantó junto a sus estudiantes sin utilizar la pista, actividad en la que todos los niños respondieron muy bien. De igual manera, era posible que la pronunciación de la P-CJPII y de los estudiantes después de haber repasado la canción varias veces era muy buena.

Por otra parte, en la segunda actividad, los niños recibieron una nueva hoja de trabajo en la cual había imágenes y palabras sobre los saludos. En esta actividad los estudiantes debían utilizar los colores, pues según las palabras que los estudiantes escucharán, debían relacionarla con la imagen correcta y con el color que la profesora les indicará; Así, los estudiantes no solo debían estar atentos al audio, sino también a los colores que pronunciará la profesora. Para esto, la profesora utilizaba el audio y hacía cada ejercicio de manera individual, pues detenía el audio antes de comenzar con el siguiente ejercicio. Luego de que los estudiantes escucharan la palabra, esperaba a que estos identificaran la imagen y luego con las instrucciones que estaban en la cartilla leía el color; por ejemplo: *with a yellow color, match the first word*. A pesar de que los niños no entendían toda la frase, entendían el color que era la palabra más importante, lo que les permitió realizar la actividad correctamente. Además, la P-CJPII señaló que junto a sus estudiantes ella también repasaba todos los temas de la clase

La P-CJPII iba verificando por todo el salón y cuando veía que algún niño había utilizado un color incorrecto, pronunciaba nuevamente el color, y hacía énfasis en este. Así lo hizo con todos los ejercicios de la actividad. Enseguida, la P-CJPII hizo la retroalimentación de la actividad y para hacerlo más claro lo hizo en español, pues según ella quería verificar que todos tuviesen la respuesta correcta; así, iba preguntando ejercicio por ejercicio y los estudiantes debían leer la palabra en inglés y luego decir que color habían utilizado. En esta parte fue posible notar que los niños habían entendido la actividad, pues la mayoría cumplió con los objetivos que se tenían planteados, los cuales eran que entendieran la pronunciación del audio y de la profesora. La P-CJPII por su parte se sintió satisfecha, pues al ver que la mayoría de niños habían respondido positivamente al ejercicio concluyo que eran este tipo de actividades los cuales le permitían aprender a ella como profesora y a sus estudiantes.

Cierre de la clase:

En esta parte de la clase, la P-CJPII pone en el tablero nuevas imágenes, luego pregunta a sus estudiantes qué palabra corresponde a cada imagen. La P-CJPII hace una mímica de cada imagen y luego los niños deben decir la palabra. Consideramos que con las mímicas que hace la profesora es más fácil para el estudiante decir a qué palabra corresponde. Esta fue una de las actividades con mayor participación, pues cuando la profesora hacía la mímica, todos los niños levantaban la mano para decir la palabra. Luego la P-CJPII les pedía que en conjunto dijeran la palabra en voz alta para escucharlos a todos; allí los niños mostraron una actitud positiva pues todos participaron y estaban animados con la actividad.

La P-CJPII realizó varios movimientos, dependiendo de las imágenes y pasaba por todo el salón para que los niños la pudieran ver. Al ver la buena participación de los niños, esta pidió un aplauso para todos y los felicitó usando expresiones en inglés que había preparado para la clase. Para nuestra sorpresa, antes de salir a descanso los niños se turnaban para despedirse de las P-UJ y P-CJPII, utilizando las palabras aprendidas en la clase. Así pues, pudimos notar que esta había sido una de las clases con mayor participación y recepción por parte de los estudiantes, lo que hacía que la P-CJPII se sintiera satisfecha con la clase realizada.

Después de haber terminado la sesión de clase, hablamos con la P-CJPII, quien se encontraba muy contenta y dispuesta a realizar otras clases. En la conversación que tuvimos, ella nos hacía saber que estaba muy agradecida por el material, el plan de clase y la pronunciación, pues nuevamente explicaba que debíamos tenerle paciencia ya que no contaba con una buena pronunciación. Sin embargo, la felicitamos y le hicimos saber que lo había hecho muy bien y que todos los estudiantes habían reaccionado de manera positiva ante su clase. Al preguntarle a la P-CJPII como se había sentido, esta afirmó que se sentía muy contenta y que estaba dispuesta a realizar muchas más actividades y en lo posible trataría de diseñar material aparte que le permitiera complementar las clases.

Para nosotros, fue posible concluir que la profesora desde un comienzo asumió una muy buena actitud, pues dejó a un lado su temor por la pronunciación e hizo la clase de manera interactiva, hasta el punto que todos los niños participaron. Asimismo, fue posible notar que la cartilla es una herramienta de gran apoyo para ella, y le permite llevar la clase de manera organizada y actuar con mayor seguridad frente a sus estudiantes.

Los estudiantes, por su parte, asumieron también una muy buena actitud, pues muy pocas veces se distrajeron durante las actividades. Además, participaron activamente de todos los ejercicios desarrollados durante la clase y al finalizar pusieron en práctica las palabras aprendidas.

--

Ficha de observación #5

Colegio: Juan Pablo II		Grado: Segundo y Tercero de primaria
Fecha: 24-03-2017		Duración de la clase: 1 hora y 10 minutos
Tema de la clase anterior :	Greetings	
Tema de la clase en curso :	Family	
Profesora: Miriam Garzón		
Habilidades trabajadas: Escucha		
Materiales utilizados: . Hojas de trabajo . Papel de colores . Audios (1) . Marcadores		
DESARROLLO DE LA CLASE:		
Inicio de la clase:		
<p>La P-CJPII empieza la clase saludando en Inglés , cosa que antes no había hecho, entonces, saluda a los estudiantes esperando una respuesta y ellos efectivamente le responden en Inglés también. Como ya ha visto la cartilla en donde están las instrucciones y la pronunciación de cada miembro de la familia, es mucho mas sencillo para ella presentar el tema con apropiación.</p> <p>Empieza con las preguntas planeadas para el comienzo de la clase , y lo hace sin ningun tipo de temor ni titubeo y con mucha seguridad. De esta forma pregunta a algunos niños. Do you love your family? , los niños al comienzo responden en español diciendo que si , pero luego la P-CJPII los corrige diciendo que tienen que responder en Inglés y ellos tienen en cuenta la instrucción. La pronunciación de la profesora en esta ocasión es excelente y los gestos que tiene en su rostro al pronunciar cada oración demuestran satisfacción y entendimiento de lo que está diciendo.</p> <p>Luego la P-CJPII pregunta a los niños que si aman a cada miembro de su familia, ésta vez tambien lo hace con excelente pronunciación y los niños entienden lo que se quier</p>		

preguntar, todos responden que si , pero esta vez en Ingles. El movimiento corporal de la profesora muestra el entusiasmo que tiene por estar dictando esta clase.

Por ultimo, la P-CJPII pregunta: *Do you have brothers or sisters?* Los niños muestran comprensión de la pregunta y dicen *yes* or *no*. Todos se muestran entusiasmados por responder y levantan la mano para espera su turno.

INTRODUCCIÓN DE LA CLASE

En esta actividad la P-CJPII presenta los miembros de su familia con ayuda de unos carteles para que los estudiantes entiendan el vocabulario y la pronunciación de cada miembro de la familia.

Empieza diciendo : *This is my family* con una buena pronunciación , y presenta a todos los miembros de la familia. Por la expresión que tiene en su rostro y como se mueve en el salón de clase podemos deducir que está segura de lo que está haciendo y lo está disfrutando. Los niños estan atentos a lo que la profesora está diciendo y no se escucha ninguna voz.

Luego, para incorporar a los niños en la actividad la P-CJPII pregunta a algunos estudiantes *What is the name of your mother?*, *What is the name of your father?* *Do you have a sister?* , al comienzo los estudiantes no saben diferenciar entre las dos preguntas pero la profesora les explica con mucha claridad cual es la diferencia y luego todos responden de una forma correcta.

Para esta actividad la profesora ya no mira tanto la pronunciación de cada pregunta pues puede verse que ya ha familiarizado la pronunciación del vocabulario, también escribe algunas palabras en el tablero para que los niños puedan ver su escritur, cosa que no estaba dentro del plan de clase, pero que demuestra que ya está incorporando su propia experiencia a éstas clases de ingles para hacer uso de herramientas que para ella son importantes.

ACTIVIDADES

Para la primera actividad, una de las P-UJ empieza a repartir a cada niño la hoja con un dibujo donde se encuentran los diferentes miembros de la familia y la P-CJPII les hace preguntas como: *How many members of the family are there?* , ésta pregunta la hace de una forma clara y con muy buena pronunciación , como lo habíamos dicho en otros formatos de observación algunas veces cuando la P-CJPII daba algunas instrucciones los estudiantes no comprendían de una forma clara , pero en este ultimo lesson realmente comprendian todas las instrucciones y las seguian de una forma correcta.

Cuando la profesora preguntó , cuantos miembros de la familia hay , todos los niños empezaban a contar al tiempo y respondieron correctamente al mismo tiempo.

Luego preguntó , *Where is the father?*, y los niños señalaban al padre , así mismo comenzaba a dar instrucciones acerca de como colorear la ropa y el cabello de todos los miembros de la familia que se encontraban en el dibujo.

Esta vez la profesora no miró tanto la cartilla para pronunciar correctamente sino que habían cosas que ya había memorizado por lo cual improvisó en algunas ocasiones. Por ejemplo, al decir las prendas y los colores no necesitaba verificar su pronunciación ya que este vocabulario ya lo había aprendido. Entonces, simplemente tomaba la hoja y daba las instrucciones a su parecer.

Los estudiantes , siguieron las instrucciones dadas por la profesora al pie de la letra , sin embargo ella caminaba a travez del salon para verificar si los estudiantes estaban coloreando de la forma correcta cada persona.

Para la segunda actividad la P-CJPII les entregó a los estudiantes una hoja en donde se ve el arbol genealógico , para repasar nuevamente los números la profesora pregunta : *How many members of the family are there?* , nuevamente, como todas las instrucciones anteriores la P-CJPII muestra una buena pronunciación y no es necesario apoyarla de ninguna forma. Luego, los estudiantes empiezan a contar y responden en conjunto el número de integrantes de la familia que hay en la hoja.

Más adelante , empieza a señalar a cada miembro de la familia y los estudiantes empiezan a colorear con los colores que ellos crean convincentes . Todos se muestran muy entusiasmados por la actividad, tanto los estudiantes como la P-CJPII.

Por último, le pide a los estudiantes que recorten a la madre, al padre a los hermanos y a los abuelos y les va diciendo en que parte del arbol deben ponerlos. Para ésta parte, ella hace el ejercicio en una hoja y les va mostrando a los estudiantes uno por uno como deben hacerlo, luego verifica que todos los miembros estén ubicados de forma correcta.

De ésta forma puede darse cuenta si los niños entienden la instrucción y recortan los miembros de la familia como deben hacerlo. Las instrucciones son dadas de una forma clara por la P-CJPII.

CIERRE

Por último la P-CJPII les pide a los estudiantes que pregunten a sus compañeros sobre su familia.

Los niños intercambian la hoja de trabajo y empiezan a señalar a diferentes personas en el arbol preguntando lo siguiente: *Who is she?* , *Who is he?* Para que los dueños del arbol puedan responder quienes son ellos. Antes , de intercambiar las hojas la P-CJPII pide a los estudiantes que repitan la pregunta para ver que estan pronunciando de una forma correcta, y muestra satisfacción ya que les enseña con propiedad sin ningun tipo de ayuda.

Más adelante les pide a los niños que repitan las siguientes oraciones para que respondan a

la pregunta . Cada oración la repite con buena pronunciación de 2 a 3 veces para que los niños escuchen lo que ella dice , lo repitan y lo interioricen.

This is my mother

This is my father

This is my sister

This is my brother

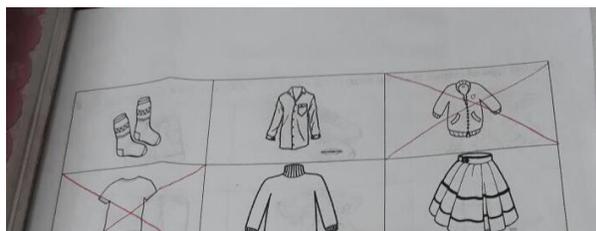
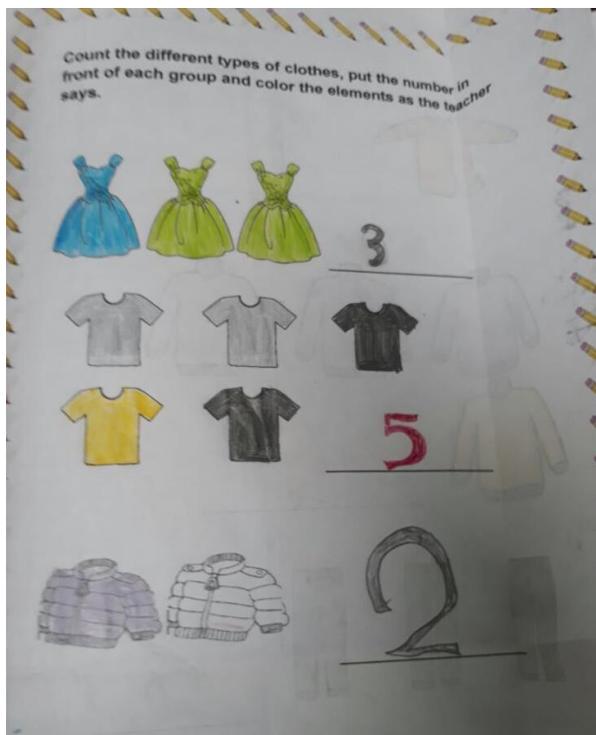
This is me

This is my grandmother

This is my grandfather

La P-CJPII está pendiente de las conversaciones de los pequeños para corregir en caso de que se esté cometiendo algún error, ella pasa por cada grupo de estudiantes y corrige a algunos que no están pronunciando de la forma correcta. Al final de la actividad nos comentó que se había sentido muy cómoda, pues a veces no sabía si la pronunciación de los niños era correcta o no, entonces no los corregía, pero que ésta vez ya se sentía en la capacidad de corregir lo que los estudiantes estaban diciendo.

Anexo 5: Imágenes de actividades trabajadas durante las clases.



Match the word you hear with the correct answer.

Good morning 

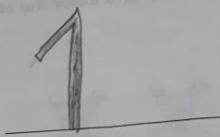
Hello 

Good evening 

Good afternoon 

Good bye 

Thank you 




Anexo 6: Entrevistas semi-estructuradas: Enseñanza, aprendizaje y uso de material en el área de inglés.

Pontificia Universidad Javeriana
Facultad de comunicación y lenguaje

Características y preparación de profesores

Las preguntas formuladas en este instrumento están diseñadas con el fin de hacer una entrevista semi-estructurada a los maestros que enseñan inglés en el Colegio. Estas preguntas están relacionadas con la opinión, el desarrollo y la formación de los profesores en esta área.

Nivel de educación finalizado

- a. Primaria
- b. Secundaria
- c. Normalista
- d. Técnico → educación preescolar, curso libre en pre-escolar.
- e. Tecnólogo
- f. Pregrado
- g. Posgrado
- h. Otro, cuál? Diplomados → Atención a niños preescolar
Gestión comunitaria y gerencia social.

Pontificia Universidad Javeriana
Facultad de comunicación y lenguaje

11. ¿Qué elementos cree que se deben tener en cuenta para el diseño de material que facilite el proceso de enseñanza de inglés a los estudiantes?
Audios y TV.
Juegos (loterías, competencias, etc).
12. ¿Cómo cree que estos recursos ayudan en el aprendizaje de sus alumnos?
Una estrategia que se sale de la rutina y
además que jugando se aprende.
13. ¿Qué percepción tiene usted sobre el proceso de enseñanza de inglés en el colegio?
Es buena la enseñanza, además que vienen
extranjeros a compartir la clase y enseñarles
inglés que ayuda a la pronunciación
14. ¿Estaría dispuesto a participar en algún tipo de formación para la enseñanza de inglés?
 Sí, por qué? Actualizar métodos y estrategias / llevar al niño
 No, por qué? conocimientos innovadores / reforzar el inglés.
15. ¿Qué expectativas tiene en cuanto al nivel de inglés de los estudiantes cuando finalicen primaria?
Que pronuncien textos cortos en inglés
16. ¿Se realizan reuniones periódicamente para analizar las estrategias y avances en el área de inglés?
Sí No Si su respuesta es sí, ¿cada cuánto se realizan?

17. ¿Qué estrategias implementa en sus clases para que la experiencia de aprendizaje del inglés de los estudiantes sea significativo?
Simbología (Dibujos) y decoupages (Plastilina)
Guías.

Pontificia Universidad Javeriana
Facultad de comunicación y lenguaje

18. ¿Cree que los estudiantes están interesados en el aprendizaje del inglés o lo ven sólo como un requerimiento?
les gusta mucho el inglés a los estudiantes
porque lo aprenden de manera divertida.
19. ¿Considera usted que el aprendizaje de inglés puede tener mejores resultados con un proceso individual, grupal o ambos?
Grupal

Pontificia Universidad Javeriana
Facultad de comunicación y lenguaje

5. ¿Qué habilidades del inglés siente que se han desarrollado más en el aula de clase?
Mencione por favor de primeras aquella que considere que se desarrolla más en clase.

Comprensión auditiva x 1
Comprensión escrita 4
Expresión oral 3
Expresión escrita x 2

6. ¿Existe algún sistema de formación en el área de inglés para los profesores del colegio?

NO. Todas las estrategias las investiga a través de internet.

7. ¿Los programas del curso en el área de inglés son elaborados por el grupo de profesores o por cada profesor de manera individual?

Por cada profesor de manera individual

8. ¿Existe un banco de materiales para el área de inglés en el colegio?

El padre facilita libros de inglés

9. ¿Qué tipo de materiales utiliza durante las clases de inglés?

Libros, guías, carteleras, CDs, FUSOS, dibujos y canciones.

10. ¿Con qué otros recursos cuenta? (aparte de libros) ¿En qué estado se encuentran los recursos? ¿Con qué frecuencia se utilizan?

Internet

Pontificia Universidad Javeriana
Facultad de comunicación y lenguaje

Características y preparación de profesores

Las preguntas formuladas en este instrumento están diseñadas con el fin de hacer una entrevista semi-estructurada a los maestros que enseñan inglés en el Colegio. Estas preguntas están relacionadas con la opinión, el desarrollo y la formación de los profesores en esta área.

Nivel de educación finalizado

- a. Primaria
- b. Secundaria
- c. Normalista
- d. Técnico

Pontificia Universidad Javeriana
Facultad de comunicación y lenguaje

11. ¿Qué elementos cree que se deben tener en cuenta para el diseño de material que facilite el proceso de enseñanza de inglés a los estudiantes?
La parte audiovisual → sala de sistemas
12. ¿Cómo cree que estos recursos ayudan en el aprendizaje de sus alumnos?
Son herramientas idóneas que permiten mejorar el aprendizaje
13. ¿Qué percepción tiene usted sobre el proceso de enseñanza de inglés en el colegio?
Es regular por la falta de recursos y de material como tal
14. ¿Estaría dispuesto a participar en algún tipo de formación para la enseñanza de inglés?
Sí, por qué? Sí, se requiere de preparación y repertorio. Es necesario actualizar temas.
No, por qué?
15. ¿Qué expectativas tiene en cuanto al nivel de inglés de los estudiantes cuando finalicen primaria?
Que el alumno salga adaptado en un idioma diferente al propio
16. ¿Se realizan reuniones periódicamente para analizar las estrategias y avances en el área de inglés?
Sí No Si su respuesta es sí, ¿cada cuánto se realizan?
Sí y no, porque es ocasional
17. ¿Qué estrategias implementa en sus clases para que la experiencia de aprendizaje del inglés de los estudiantes sea significativo?
Por medio de actividades lúdicas y recreación

Pontificia Universidad Javeriana
Facultad de comunicación y lenguaje

Comprensión escrita 3
Expresión oral 4
Expresión escrita 2

6. ¿Existe algún sistema de formación en el área de inglés para los profesores del colegio?
No, directamente el colegio no
7. ¿Los programas del curso en el área de inglés son elaborados por el grupo de profesores o por cada profesor de manera individual?
Por cada profesor de manera individual

Pontificia Universidad Javeriana
Facultad de comunicación y lenguaje

18. ¿Cree que los estudiantes están interesados en el aprendizaje del inglés o lo ven sólo como un requerimiento?
El 80% lo ven como requerimiento, los otros se piden decir que les gusta
19. ¿Considera usted que el aprendizaje de inglés puede tener mejores resultados con un proceso individual, grupal o ambos?
Ambos, individual porque compromete al estudiante y grupal porque le permite para exponer el idioma
20. ¿Cree usted que el entorno en el que se encuentran los niños puede afectar su proceso de aprendizaje de inglés?
Si No ¿De qué forma?

1. ¿Considera usted que el apoyo familiar es una parte esencial para el aprendizaje del inglés en los niños?
Sí No ¿Por qué?
Porque ayuda al que el niño adquiera más compromiso. En la casa les ayudan y están pendiente

Anexo 7: Material diseñado

Grados: Segundo y tercero de primaria.	Fecha: Febrero 03	Tiempo 60 minutos aproximadamente.
Nombre de la Unidad: Coloring the numbers		
Tema de la clase: Colores y números del 1-10		
Objetivos: Al finalizar la clase, los estudiantes estarán en la capacidad de: <ul style="list-style-type: none">● Identificar el vocabulario de los colores.● Reconocer los números del 1-10 y los colores en inglés de forma oral● Identificar y distinguir los sonidos de las palabras aprendidas durante la clase.		
Materiales: <ul style="list-style-type: none">● Worksheets● Papel de colores		

- Audios
- Marcadores

ACTIVIDAD DE WARM UP

En la mayoría de los casos las actividades de movimiento son la mejor opción. Para esta ocasión el profesor servirá de guía para los estudiantes. El profesor estará al frente de la clase y dirá las siguientes oraciones:

Touch your ears / toquen sus orejas; Touch your mouth / Toquen su boca; Touch your legs / Toquen sus piernas; Touch your arms / Toquen sus brazos. Mientras tanto, los niños deberán estar de pie para que puedan también realizar los ejercicios que la profesora realiza.

Luego, la profesora hará lo mismo con los dedos de las manos, por ejemplo: Show me 2 fingers / Déjenme ver 2 (dos) dedos; Show me 4 fingers / Déjenme ver 4 (cuatro) dedos. Y así sucesivamente con varios números. Ésta actividad será realizada de una forma rápida, para que los niños estén en movimiento, de esta forma tendrán más atención al momento de recibir la clase.

INTRODUCCIÓN DE LA CLASE:

La profesora pondrá en el tablero 20 carteles. 10 de ellos tienen escritos los números del 1 al 10 y los 10 restantes son hojas con los colores (rojo, azul, amarillo, verde, naranja, rosado, morado, café, negro blanco y gris).

La profesora pronunciará los colores y los números mientras señala al mismo tiempo con el dedo cada uno. Ejemplo: Green (*lo pronuncia al mismo tiempo que pone el dedo en el cartel de color verde*). Así lo hará con los 20 carteles que se encuentran en el tablero. Luego, mientras la profesora señala los carteles, les pedirá a algunos estudiantes que repitan las palabras ya repasadas.

Actividad #1

La profesora entregará a cada estudiante una hoja en la que habrá varios conjuntos de pelotas, estos estarán organizados por grupos, de tal manera que los estudiantes subrayen o encierren la opción que corresponda según lo que escuchen en el audio.

La profesora dará la siguiente instrucción: Please, listen to the audio and circle the correct answer/group of balls. (Por favor, escuchen el audio y encierre en un círculo la respuesta o grupo de pelotas correcto). El audio, tiene una duración de 2 minutos y 10 segundos. <https://www.youtube.com/watch?v=b02Ojls1O14> . Éste se reproducirá 2 veces para que los estudiantes tengan tiempo de escoger y verificar su respuesta. Es importante tener en cuenta que en el audio los números están en desorden.

Después de que los estudiantes hayan terminado el ejercicio, la profesora hará una retroalimentación sobre las respuestas; para esto la profesora preguntará: What's the answer

of the first exercise? (¿Cuál es la respuesta del primer ejercicio?) y los estudiantes deberán contestar según la respuesta que hayan puesto en su hoja; en seguida la profesora pasará rápidamente y verificará si todos tienen la respuesta correcta.

La profesora verificará la respuesta junto con sus estudiantes, ésta repasará la pronunciación de los números con el fin de que los estudiantes puedan identificar y reconocer los sonidos de los números y asociarlos con los sonidos del audio.

Actividad 2

Para esta actividad, se utilizará una la misma hoja de trabajo. Enseguida, la profesora dará la siguiente instrucción: Please, listen to the audio and color the balls with the color you hear (Por favor escuchen el audio y colorean las pelotas con el color que escuchen). Las pelotas que deben pintar los niños dependen de la respuesta que dieron en la primera actividad.

Este audio tiene una duración de 1 minuto y 20 segundos https://www.youtube.com/watch?v=qhOTU8_1Af4 . La profesora reproducirá el audio solamente una vez. Los estudiantes tendrán tiempo para colorear las pelotas correctamente. Asimismo, la profesora detendrá el audio para que los estudiantes puedan colorear e inmediatamente verificará si todos tienen la respuesta correcta para continuar con el siguiente ejercicio de la actividad.

Actividad 3

Para la tercera actividad, la profesora entregará a cada estudiante una nueva hoja de trabajo en la cual habrá varias líneas con los números del 1 al 10. Los estudiantes deberán encerrar el número que identifiquen en el audio y así lo harán con los demás ejercicios. Este audio tendrá una duración de 2 minutos aproximadamente; es importante tener en cuenta que los números no aparecerán en su orden. (<https://www.youtube.com/watch?v=b02Ojls1O14>).

La instrucción que dará la profesora es la siguiente: Please, listen to the audio and circle the number you hear. / Por favor escuchen el audio y encierren el número que escuchen. El audio se reproducirá dos veces.

Después de la actividad, la profesora repetirá el audio y durante la grabación, corregirá cada punto de las hojas de trabajo, con el fin de saber si los estudiantes lograron identificar y distinguir los números, y a su vez responder correctamente.

CIERRE:

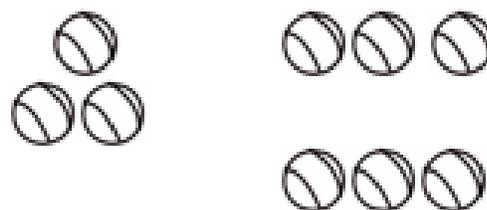
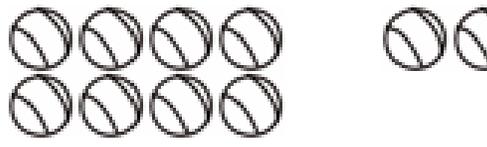
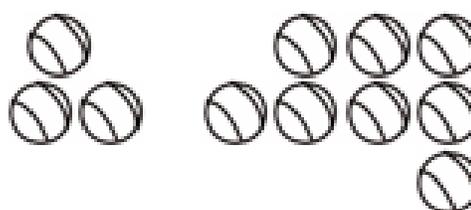
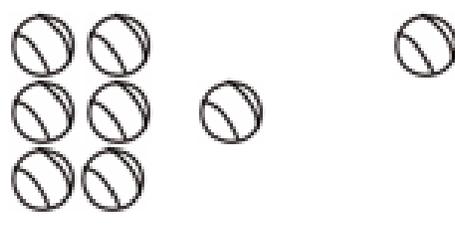
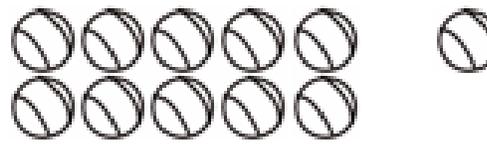
Teniendo en cuenta algunos objetos del salón de clases la profesora preguntará

- How many pencils do I have in my hand? ¿Cuántos lápices tengo en mi mano?
- How many windows are in the classroom? ¿Cuántas ventanas hay en el salón?
- How many doors are in the classroom? ¿Cuántas puertas hay en el salón?
- What's the color of the pencil? ¿Cuál es el color del lápiz?
- What's the color of the door? ¿Cuál es el color de la puerta?

Los estudiantes deberán responder en conjunto, dependiendo del número y del color de objetos que la profesora haya señalado.

En seguida, la profesora preguntará a sus estudiantes: what did you learn today? ¿Qué aprendieron hoy? con el fin de saber si los estudiantes identificaron y distinguieron los sonidos en inglés de los colores y los números de manera eficiente. De igual manera, la profesora pedirá a algunos estudiantes al azar que mencionen los colores y los números aprendidos en clase.

Listen to the audio and circle the correct answer.

<p>1.</p> 	<p>6.</p> 
<p>2.</p> 	<p>7.</p> 
<p>3.</p> 	<p>8.</p> 
<p>4.</p> 	<p>9.</p> 
<p>5.</p> 	<p>10.</p> 

Listen to the audio and cross the correct answer.

a. (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10)

b. (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10)

c. (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10)

d. (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10)

e. (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10)

f. (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10)

g. (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10)

h. (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10)

i. (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10)

j. (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10)

COLORS AND NUMBERS / COLORES Y NÚMEROS

Objetivos:

- Identificar el vocabulario de los colores.
 - Reconocer los números del 1-10
 - Escuchar y discriminar los nombres de los colores y los números del 1-10
 - Identificar y distinguir los sonidos de las palabras aprendidas durante la clase.
-
- **Nivel:** A1, Los niños están comenzando su proceso de aprendizaje en la lengua.
 - **Edad:** 7-10 años aprox.
 - **Tiempo:** La clase está diseñada aproximadamente para 1: 30 minutos.

Materiales:

- Hojas de trabajo
- Papel de colores
- Audios (2)
- Marcadores

SALUDO DE LA CLASE

El profesor comienza la clase saludando a sus estudiantes. Algunos de los saludos más comunes que el profesor podrá utilizar en la clase son:

Good morning!	Buenos días
Good afternoon!	Buenas tardes
HELLO	Hola
HOW ARE YOU?	¿Cómo están?

Ejemplo: *Good Morning! How are you today?*, esperando la respuesta de los estudiantes.

Luego, el profesor anuncia que van a revisar nuevamente los colores y los números del 1 al 10

Today, we are going to review colors and numbers from 1 to 10/ Hoy haremos un repaso de los colores y los números del 1 al 10/

/today wi ar going tu riviú colors and nambers from uan tu ten/

ACTIVIDAD WARM UP:

Cuando hablamos de warm up, nos referimos a una actividad que se hace para preparar a los estudiantes antes de la clase. En la mayoría de los casos las actividades de movimiento son la mejor opción. Para esta ocasión el profesor servirá de guía para los estudiantes. El profesor estará al frente de la clase y dirá las siguientes oraciones:

- *Touch your ears / toquen sus orejas*
/touch yur irs/
- *Touch your mouth / Toquen su boca ;*
/touch yur mouth/
- *Touch your legs / Toquen sus piernas*
/touch yur legs/
- *Touch your arms / Toquen sus brazos.*
/touch your arms/

Luego la profesora hará lo mismo con los dedos de las manos, por ejemplo:

- *Show me 2 fingers / Déjenme ver 2 (dos) dedos*
/schou mi tu fingers/
- *Show me 4 fingers / Déjenme ver 4 (cuatro) dedos.*
/Schou mi for fingers/

Y así sucesivamente con varios números. Ésta actividad será realizada de una forma rápida, para que los niños estén en movimiento, de esta forma tendrán más atención al momento de recibir la

clase.

PRE- ESCUCHA

Para la introducción de la clase, la profesora pondrá en el tablero 20 carteles. 10 de ellos tienen escritos los números del 1 al 10 y los 10 restantes son hojas con los colores (rojo, azul, amarillo, verde, naranja, rosado, morado, café, negro blanco y gris).

La profesora pronunciará los colores y los números mientras señala al mismo tiempo con el dedo cada uno. Ejemplo: *Green* (lo pronuncia al mismo tiempo que pone el dedo en el cartel de color verde). Así lo hará con los 20 carteles que se encuentran en el tablero. Luego, mientras la profesora señala algunos carteles, les pedirá a algunos estudiantes que repitan las palabras ya repasadas. Para esto dará la siguiente instrucción:

Repeat after me/ repitan después de mi
/ripit after mi/

El objetivo principal de esta actividad es que el estudiante tenga una idea general del tema que se va a estudiar y de esta manera pueda involucrarse directamente con la clase y con siguientes actividades.

ACTIVIDAD 1

Para la primera actividad la profesora entregará a cada estudiante una hoja en la que habrá varios conjuntos de pelotas, estos estarán organizados por grupos, de tal manera que los estudiantes subrayen o encierren la opción que corresponda según lo que escuchen en el audio.

La profesora dará la siguiente instrucción:

Please, listen to the audio and circle the correct answer/group of balls /Por favor, escuchen el audio y encierre en un círculo la respuesta o grupo de pelotas correcto.
/plis, lisen tu di audio and circol di correct answer/

En el primer audio, se encuentran la pronunciación de los números del 1 al 10, los cuales no están organizados en orden. El audio, tiene una duración de 2 minutos y 10 segundos. <https://www.youtube.com/watch?v=b02Ojls1O14> . Éste se reproducirá 2 veces para que los estudiantes tengan tiempo de escoger y verificar su respuesta.

Después de que los estudiantes hayan terminado el ejercicio, la profesora compartirá con sus estudiantes las respuestas; para esto la profesora preguntará:

*What's the answer of the first exercise? / ¿Cuál es la respuesta del primer ejercicio?
/wat is di answer of di ferst exersais/*

Los estudiantes deberán contestar según la respuesta que hayan puesto en su hoja; luego, la profesora explicará cada ejercicio y verificará la respuesta junto con sus estudiantes, ésta repasará la pronunciación de los números con el fin de que los estudiantes puedan identificar y reconocer los sonidos de los números y asociarlos con los sonidos del audio.

Activity 1: Listen to the audio and circle the correct answer.

1 	6 
2 	7 
3 	8 
4 	9 
5 	10 

ACTIVIDAD 2

Luego de actividad #1, habrá un segundo audio en el que se encuentra la pronunciación de los 10 colores nombrados anteriormente. Para esta actividad, se utilizará la misma hoja de trabajo. Enseguida, la profesora dará la siguiente instrucción:

Please, listen to the audio and color the balls with the color you hear / Por favor escuchen el audio y coloren los pelotas con el color que escuche.

/Plis, lisen tu di audio and color di bols wit di color yu jir/

Este audio tiene una duración de 1 minuto y 20 segundos https://www.youtube.com/watch?v=qhOTU8_1Af4. La profesora reproducirá el audio solamente una vez, ya que cada color es repetido dos veces. Los estudiantes tendrán tiempo para colorear las pelotas correctamente. Asimismo, la profesora detendrá el audio para que los estudiantes puedan colorear e inmediatamente verificará si todos tienen la respuesta correcta para continuar con el

siguiente ejercicio de la actividad.

ACTIVIDAD 3

Para la tercera actividad, la profesora entregará a cada estudiante una hoja de trabajo en la cual habrá varias líneas con los números del 1 al 10. Los estudiantes deberán encerrar el número que identifiquen en el audio y así lo harán con los demás ejercicios. Este audio tendrá una duración de 3 minutos aproximadamente y los números no aparecerán en su orden. (<https://www.youtube.com/watch?v=b02Ojls1O14>)

La instrucción que dará la profesora es la siguiente:

Please, listen to the audio and circle the number you hear. / Por favor escuchen el audio y encierren el número que escuchen. El audio se reproducirá dos veces.

/plis, lisen tu di audio and circol di namber yu jir/

ACTIVITY 2: Listen to the audio and cross the correct answer.

a. ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

b. ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

c. ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

d. ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

e. ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

f. ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

g. ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

h. ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

i. ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

j. ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

Después de la actividad, la profesora repetirá el audio y durante la grabación, corregirá cada punto de las hojas de trabajo, con el fin de retroalimentar y saber si los estudiantes lograron identificar y distinguir los números, y a su vez responder correctamente. Por ejemplo:

What did you mark in the first exercise? / ¿Qué marcaron en el primer ejercicio?

/wat did iu mark in di ferst exersais/

Y así lo hará con cada uno de los ejercicios propuestos en la hoja de trabajo.

CIERRE

Teniendo en cuenta algunos objetos del salón de clases la profesora preguntará.

- *How many pencils do I have in my hand?* ¿Cuántos lápices tengo en mi mano?
/jau meny pensols du ai jab in mai jand/
- *How many window are in the classroom?* ¿Cuántas ventanas hay en el salón?
/jau meny windows ar in di clasrum/
- *How many doors are in the classroom?* ¿Cuántas puertas hay en el salón?
/jau meny doors ar in di clasrum/
- *What's the color of the pencil?* ¿Cuál es el color del lápiz?
/wat is di color of di pensol/
- *What's the color of the windows?* ¿Cuál es el color de las ventanas?
/wat is di color of di windows/
- *What's the color of the door?* ¿Cuál es el color de la puerta?
/wat is di color of di doors/

Los estudiantes deberán responder dependiendo del número y del color de objetos que la profesora haya señalado.

En seguida, la profesora preguntará a sus estudiantes:

What did you learn today? ¿Qué aprendieron hoy?
/wat did yu lern tудay/

Esto, con el fin de saber si los estudiantes identificaron y distinguieron los sonidos en inglés de los colores y los números de manera eficiente. De igual manera, la profesora pedirá a algunos estudiantes al azar que mencionen los colores y los números aprendidos en clase.

Grados: Segundo y tercero de primaria.	Fecha: Marzo 10	Tiempo 60 minutos aproximadamente.
Nombre de la Unidad: let's learn about farm animals		
Tema de la clase: Los animales del campo		
Objetivos: Al finalizar la clase, los estudiantes estarán en la capacidad de: <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar y reconocer el vocabulario sobre los animales del campo en inglés ● Escuchar y discriminar los sonidos de las palabras aprendidas. ● Distinguir los sonidos y pronunciar cada palabra. 		
Materiales: <ul style="list-style-type: none"> ● Hojas de trabajo ● Flashcards ● Audios (2) ● Marcadores ● Lápices y colores. 		
<p>ACTIVIDAD DE WARM UP</p> <p>Para esta actividad, la profesora estará al frente de la clase y pedirá a sus estudiantes que hagan el sonido de un animal de la granja que sea de su preferencia. Para esto, dará la siguiente instrucción:</p> <p><i>Please, make the sound of your favorite farm animal/</i> Por favor, haga el sonido de su animal favorito de granja. A manera de ejemplo, la profesora deberá emitir también el sonido de su animal preferido y luego cada estudiante tendrá la oportunidad de hacerlo.</p> <p>Ejemplo: <i>My favorite animal is the cow</i> (muuu)</p> <p>INTRODUCCIÓN</p> <p>Para la introducción de la clase, la profesora pondrá en el tablero varias <i>flashcards</i> (carteles). En una parte de <i>la flashcard</i>, estará el nombre de un animal, y en la otra parte la imagen de este. Las <i>flashcards</i> se pondrán en el tablero, de tal manera que los estudiantes puedan ver el nombre de los animales, con el fin de que ellos adivinen qué animal está detrás de cada</p>		

flashcard.

Luego, la profesora mostrará cada imagen y pronunciará la palabra que corresponde, Asimismo, la profesora pedirá a sus estudiantes que repitan cada palabra. Ejemplo: *Repeat after me: cow.* Y los estudiantes deberán pronunciar la misma palabra. Así lo hará con todas las *flashcards.*

El objetivo principal de esta actividad es que los estudiantes puedan familiarizarse con el vocabulario y aprender los significados y sus sonidos con el fin de que cada uno de ellos las tenga presente durante las actividades que se desarrollaran.

ACTIVIDAD 1

Para la primera actividad de la clase, la profesora pondrá en el tablero varias *flashcards* (carteles), en las cuales estarán los nombres y las imágenes de los animales del campo.

En seguida, la profesora leerá un cuento muy corto e ira mostrando las imágenes de la historia con el fin de que los estudiantes escuchen y traten de comprender la historia. La profesora deberá leer de manera lenta y lúdica, de tal manera que esta pueda captar la atención de los estudiantes.

Durante el cuento, la profesora hará algunas preguntas a sus estudiantes con el fin de saber si están atentos; por ejemplo: *Who was lucas?/ ¿Quién era lucas?* Y los estudiantes deberán contestar dependiendo de lo que hayan escuchado; así lo hará varias veces con distintas preguntas.

En seguida, la profesora mostrará a los estudiantes las imágenes que están en el tablero y pronunciará cada una de las palabras.

ACTIVIDAD 2

Para esta actividad la profesora entregará a cada estudiante una hoja en la que habrá varios animales. La hoja estará dividida por puntos, en cada punto los estudiantes tendrán dos opciones (imágenes) de las cuales deberán subrayar la respuesta correcta de acuerdo a lo que escuchen en el audio. La profesora dará la siguiente instrucción: *Please, listen to the audio and circle the animal you hear* (Por favor, escuche el audio encierre el animal que escuche)

En el audio se encuentra la pronunciación de los animales del campo. Este tendrá una duración aproximada de 5 minutos <https://www.youtube.com/watch?v=SPMmNESVB9s> Se reproducirá dos veces para que los estudiantes tengan tiempo de verificar sus respuestas.

Después de que los estudiantes hayan terminado de marcar y verificar sus respuestas la profesora pedirá a sus estudiantes que colorean los animales que encerraron durante el

ejercicio de escucha. La profesora dará la siguiente instrucción.

Color the animal number one with a black color/ coloree el animal número uno con un color negro; y así deberá hacerlo con diferentes colores (yellow, blue, pink, orange, etc).

Al finalizar la actividad, la profesora deberá verificar junto con sus estudiantes las respuestas que ellos escogieron y corregirlas si es necesario

Después de haber finalizado la actividad #2, la profesora pondrá en diferentes partes del salón algunas imágenes de los animales del campo que ha mencionado durante la clase; en seguida, repartirá a cada estudiante una escarapela usando los mismos animales que anteriormente puso alrededor del salón de clases. Luego de que todos los estudiantes y la profesora tengan la escarapela, la profesora dará la siguiente instrucción.

“the cows go to the door” / las vacas vayan a la puerta

“the pigs go to the board” / los cerdos vayan al tablero

El objetivo es que los estudiantes respondan a las instrucciones de la profesora y hagan lo que esta les pide. Los estudiantes deberán cambiar de escarapela por lo menos dos veces durante la actividad. De igual manera, la profesora deberá verificar si todos los estudiantes están en el lugar correcto.

CIERRE:

Teniendo en cuenta el vocabulario aprendido durante la clase, los estudiantes deberán dibujar en su cuaderno de inglés su animal favorito y escribir su nombre. Luego, rápidamente, deberán compartir sus dibujos y el animal que escogieron.

Ejemplo: *My favorite animal is (the cow)/ Mi animal favorito es (la vaca).*

Finalmente, la profesora les pedirá a sus estudiantes que se pongan de pie, luego hará algunas preguntas a sus estudiantes relacionadas al tema visto en clase.

What’s the name of the pink animal? ¿Cuál es el nombre del animal Rosado?

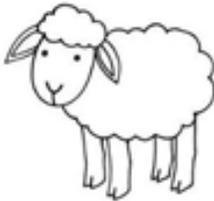
What’s the name of the animal that produces milk? ¿Cuál es el nombre del animal que produce leche?

What did you learn today? / ¿Qué aprendieron hoy?

Estas preguntas se harán con el fin de saber si los estudiantes distinguen el significado y los sonidos del vocabulario aprendido.

FARM ANIMALS

Please, listen to the audio and circle the correct answer.



WHEN I LIVED IN A FARM.

When I was little, I lived in a beautiful and big farm in Villa de Leyva. I had one little dog, his name was Lucas, it was a naughty and playful dog. Also I had two beautiful cows, every day my mother used to get milk from them, it was very delicious, especially in chocolate!

My dad had one pig, it was big and very fat because it ate a lot every day. One day my dad bought two horses, I was very happy because they were in the farm and my brother and I built a beautiful barn for them.

At Christmas, My dad gave my brother a white and sweet rabbit and also he gave me a cat called Pelusa, it was my favorite animal in the farm because I used to play all the time with it.

LET'S LEARN ABOUT FARM ANIMALS/ APRENDAMOS SOBRE LOS ANIMALES DE GRANJA

- **Objetivos:**

Al finalizar la clase, los estudiantes estarán en la capacidad de:

- Identificar y reconocer el vocabulario sobre los animales.
- Escuchar y discriminar los sonidos de las palabras aprendidas.
- Distinguir los sonidos y pronunciar cada palabra.

- **Nivel:** A1, Los niños están comenzando su proceso de aprendizaje en la lengua.
- **Edad:** 8-10 aprox.
- **Tiempo:** La clase está diseñada aproximadamente para 1 hora
- **Materiales:**
 - Hojas de trabajo
 - Flashcards
 - Audios (2)
 - Marcadores
 - Lápices y colores.

SALUDO DE LA CLASE

El profesor comienza la clase saludando a sus estudiantes. Puede utilizar cualquier de los saludos ya vistos. (Ver Unidad 1)

Ejemplo: *Good Morning! How are you today? ¡Buenos días! ¿Cómo están hoy?*, esperando la respuesta de los estudiantes.

Enseguida, el profesor anuncia el nuevo tema de la clase:

The farm animals /animales de la granja/
/di farm animals/

La clase se llevará a cabo de la siguiente manera.

ACTIVIDAD WARM UP:

Esta ocasión, el profesor estará al frente de la clase y pedirá a sus estudiantes que hagan el sonido de un animal de la granja que sea de su preferencia. Para esto, dará la siguiente instrucción:

Please, make the sound of your favorite farm animal /Por favor, haga el sonido de su animal favorito de granja/

/Plis maik di sound of yur feivorit animal/

Antes de la actividad, la profesora deberá imitar también el sonido de su animal preferido y luego cada estudiante tendrá la oportunidad de hacerlo. La actividad se realizará de manera rápida, con el fin de que los estudiantes tengan una idea general del tema que se va a desarrollar durante la clase. Enseguida la profesora introducirá la clase.

INTRODUCCIÓN

Para la introducción de la clase, la profesora pondrá en el tablero varias *flashcards* (carteles). En una parte de la *flashcard*, estará el nombre de un animal, y en la otra parte la imagen de este. Las *flashcards* se pondrán en el tablero, de tal manera que los estudiantes puedan ver el nombre de los animales, con el fin de que ellos adivinen qué animal está detrás de cada *flashcard*.

Luego, la profesora mostrará cada imagen y pronunciará la palabra que corresponde. Asimismo, la profesora pedirá a sus estudiantes que repitan cada palabra.

Ejemplo: *Repeat after me: cow*

/Ripit after mi/

Y los estudiantes deberán pronunciar la misma palabra. Así lo hará con todas las *flashcards*.

El objetivo principal de esta actividad es que los estudiantes puedan familiarizarse con el vocabulario y aprender los significados y sus sonidos con el fin de que cada uno de ellos las tenga presente durante las actividades que se desarrollaran.

ACTIVIDAD 1

Para la primera actividad de la clase, la profesora pondrá en el tablero varias *flashcards* (carteles), en las cuales estarán los nombres y las imágenes de los animales del campo.

En seguida, la profesora leerá un cuento muy corto e ira mostrando las imágenes de la historia con el fin de que los estudiantes escuchen y traten de comprender la historia. La profesora deberá leer de manera lenta y lúdica, de tal manera que esta pueda captar la atención de los estudiantes.

WHEN I LIVED IN A FARM.

When I was little, I lived in a beautiful and big farm in Villa de Leyva. I had one little dog, his name was Lucas, it was a naughty and playful dog. Also I had two beautiful cows, every day my mother used to get milk from them, it was very delicious, especially in chocolate!

My dad had one pig, it was big and very fat because it ate a lot every day. One day my dad bought two horses, I was very happy because they were in the farm and my brother and I built a beautiful stable for them.

At Christmas, My dad gave my brother a white and sweet rabbit and also he gave me a cat called Pelusa, it was my favorite animal in the farm because I used to play all the time with it.

WHEN I LIVED IN A FARM.

/wen ai lift in a farm/

When I was little, I lived in a beautiful and big farm in Villa de Leyva.

/wen ai wos lirol, ai lift in a biuriful and big farm in Villa de Leyva/

I had one little dog, his name was Lucas, it was a naughty and playful dog.

/ai had one lirol dog, jis neim wos Lucas, it wos a nory and playful dog/

Also I had two beautiful cows, every day my mother used to get milk from them

/olso, ai had tu biuriful cows, every dei mai moder ius to get milk from dem/

It was very delicious, especially in chocolate!

/it wos very delichus, espechiali in chocaleit/

My dad had one pig, it was big and very fat because it ate a lot every day.

/Mai dad had one pig, it wos big and very fast bicos it eit a lot every day/

One day my dad bought two horses, I was very happy because they were in the farm

/uan dey mai dad bot tu jorses, I wos very japy bicos dey wer in di farm/

and my brother and I built a beautiful barn for them.

/and mai broder and ai bilt a biuriful barn for dem/

At Christmas, My dad gave to my brother a white and sweet rabbit

/at Crismas, mai dad geiv tu mai broder a wait and suit rabit/

and also he gave me a cat called Pelusa,

/and also ji geiv mi a cat colt Pelusa.

it was my favorite animal in the farm because I used to play all the time with it.

/it wos my feivorit animal in the farm bicos ai ius tu pley oll di taim wit it/

Traducción.

Cuando era pequeño, vivía en una grande y hermosa granja en Villa de Leyva. Yo tenía un pequeño perro, su nombre era Lucas, este era un perro muy travieso y juguetón. También, tenía dos hermosas vacas, todos los días mi mamá solía obtener leche de ellas. Era deliciosa, ¡especialmente en el chocolate!

Mi papá tenía un cerdo, era grande y gordo porque comía mucho todos los días. Un día mí papá compró dos caballos, yo estaba muy feliz porque estaban en la granja y mi hermano y yo construimos un lindo establo para ellos.

En navidad, mi papá le regalo a mi hermano un conejo blanco y tierno y a mí también me regalo un gato llamado Pelusa. Era mi animal favorito porque solía jugar con el todo el tiempo

Durante el cuento, la profesora hará algunas preguntas a sus estudiantes con el fin de saber si están atentos; por ejemplo: *Who was lucas?/ ¿Quién era lucas?* Y los estudiantes deberán contestar dependiendo de lo que hayan escuchado; así lo hará varias veces con distintas preguntas.

En seguida, la profesora mostrará a los estudiantes las imágenes que están en el tablero y pronunciará cada una de las palabras.

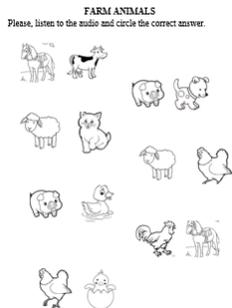
ACTIVIDAD 2

Para esta actividad la profesora entregará a cada estudiante una hoja en la que habrá varios animales. La hoja estará dividida por puntos, en cada punto los estudiantes tendrán dos opciones (imágenes) de las cuales deberán subrayar la respuesta correcta de acuerdo a lo que escuchen en el audio. La profesora dará la siguiente instrucción:

Please, listen to the audio and circle the animal you hear (Por favor, escuche el audio encierre el animal que escuche)

/plis, lisen tu di audio and circol di animal yu jir/

En el audio se encuentra la pronunciación de los animales del campo. Este tendrá una duración aproximada de 5 minutos <https://www.youtube.com/watch?v=SPMmNESVB9s>. Se reproducirá dos veces para que los estudiantes tengan tiempo de verificar sus respuestas.



Después de que los estudiantes hayan terminado de marcar y verificar sus respuestas la profesora pedirá a sus estudiantes que colorean los animales que encerraron durante el ejercicio de escucha. La profesora dará la siguiente instrucción.

Color the animal number one with a black color/ colorea el animal número uno con un color negro
/color di animal namber one with a blac color/

Y así deberá hacerlo con diferentes colores (yellow, blue, pink, orange, etc). Al finalizar la actividad, la profesora deberá verificar junto con sus estudiantes las respuestas que ellos escogieron y corregirlas si es necesario

Después de haber finalizado la actividad #2, la profesora pondrá en diferentes partes del salón algunas imágenes de los animales del campo que ha mencionado durante la clase; en seguida, repartirá a cada estudiante una escarapela usando los mismos animales que anteriormente puso alrededor del salón de clases. Luego de que todos los estudiantes y la profesora tengan la escarapela, la profesora dará la siguiente instrucción.

- *“the cows go to the door”* / (las vacas vayan a la puerta)
/Di cows gou tu di dor/

- *“the pigs go to the board”* (los cerdos vayan al tablero)
/Di pigs hou tu di window/

- “The chickens, sit down“ (los pollos, siéntense)

/di chiquens, sit daun/

- “The cats touch your nose” (los gatos toquen su nariz)

/di cats touch yur nous/

- “The dogs walk around the classroom” (Los perros caminen por el salón)

/di dogs wok araun di clasrum/

- “The horses, raise a hand” (los caballos levanten una mano)

/di jorses, rais a hend/

- “The rabbits jump” (los conejos salten)

/di rabits yamp/

El objetivo es que los estudiantes respondan a las instrucciones de la profesora y hagan lo que esta les pide. Los estudiantes deberán cambiar de escarapela por lo menos dos veces durante la actividad. De igual manera, la profesora deberá verificar si todos los estudiantes están en el lugar correcto.

CIERRE:

Teniendo en cuenta el vocabulario aprendido durante la clase, los estudiantes deberán dibujar en su cuaderno de inglés su animal favorito y escribir su nombre. Luego, rápidamente, deberán compartir sus dibujos y de igual manera deberán pronunciar la palabra frente a sus compañeros.

Ejemplo: *My favorite animal is (the cow)/* Mi animal favorito es (la vaca).

/Mai feivorit animal is (di cow)/

Finalmente, la profesora preguntará a sus estudiantes:

What did you learn today? (¿Qué aprendieron hoy?)

/wat did yu lern tudey/

Con el fin de saber si los estudiantes distinguen el significado y los sonidos del vocabulario aprendido.

Grados: Segundo y tercero de primaria.	Fecha: Marzo 03	Tiempo 60 minutos aproximadamente.
Nombre de la Unidad: Learning our clothes!		
Tema de la clase: Prendas de Vestir		
Objetivos: Al finalizar la clase, los estudiantes estarán en capacidad de: <ul style="list-style-type: none"> • Identificar y reconocer el vocabulario sobre prendas de vestir. • Escuchar y distinguir de una forma correcta las prendas de vestir y su significado. • Distinguir la pronunciación y de las prendas de vestir 		
Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Hojas de trabajo • 2 afiches • Audios (1) • Marcadores • Lápices y colores 		
<p>ACTIVIDAD DE WARM UP</p> <p>Para esta actividad la profesora llamará a dos de los estudiantes al frente de la clase (un niño y una niña). Primero llamará la niña y hará la siguiente pregunta: <i>What is she wearing today?/ ¿Qué está usando ella hoy?</i> Enseguida, la profesora empezará a preguntar como se dice camisa, falda, medias y las prendas de vestir que está utilizando en inglés.</p> <p>Luego la profesora pronunciará cada prenda y los niños tendrán ponerse de pie y tocar la prenda de vestir en el momento en el que el profesor la pronuncia. Por ejemplo (el profesor pronuncia la palabra <i>skirt</i> (falda) entonces todas las niñas tendrán que tocar su falda y así sucesivamente con las otras prendas. Esta actividad se repetirá varias veces, dependiendo de las prendas de vestir que señale la profesora.</p> <p>INTRODUCCIÓN DE LA CLASE:</p> <p>Para la introducción de la clase habrá dos afiches en el tablero, el primero con la cara de una niña y el segundo con la cara de un niño. En el medio de los dos estarán las prendas de vestir que los estudiantes deberán practicar, las cuales son: (<i>dress/ vestido, jeans / jeans, pants/ pantalones, shoes/zapatos, shorts/shorts, socks/medias, sweater/busos, t-shirt/ camiseta, shirt /camisa, skirt / falda, boots /botas, jacket / chaqueta</i>). Así, con los afiches la profesora preguntará <i>What is this? and Where do I paste it?/ ¿Qué significa esto y donde debo pegarlo?</i> Los niños</p>		

deberán responder si es una prenda que usa el niño o la niña. Así se hará con las 12 prendas.

ACTIVIDAD 1

Para esta actividad, los niños recibirán una hoja con las 12 prendas de la actividad de warm up. En cada línea hay 3 prendas y según el audio ellos deberán escoger una de ellas y colorear la que escuchen. El audio se hará de forma pausada y con repetición para que los niños tengan tiempo de colorear y verificar que la respuesta es correcta. https://www.youtube.com/watch?v=Q_EwuVHDb5U El audio durará aproximadamente 2 minutos.

La profesora dará la siguiente instrucción:

Please, listen to the audio and cross the one that you hear/ Por favor, escuchen el audio y marquen la respuesta que escuchen.

Para comprobar que la actividad fue desarrollada correctamente, cuando los niños acaben de solucionar el ejercicio la profesora hará una retroalimentación para saber las respuestas de los alumnos.

ACTIVIDAD 2

Para esta actividad se les entregará a los niños una hoja con 6 prendas diferentes, con diferentes números, por ejemplo: 3 camisas, 2 pantalones, 5 vestidos. Enseguida, los niños tendrán que seguir la instrucción que la profesora de.

Para cada prenda la profesora hará las siguientes preguntas:

How many pants are in here? ¿Cuántos pantalones hay aquí?

How many shorts are there? ¿Cuántos shorts hay aquí?

En algunos casos los estudiantes deberán escribir el número de las prendas que vean y en otros tendrán que escoger la opción que muestra el número de prendas y marcarlas.

Luego la profesora dará la instrucción de colorear las diferentes prendas. Por ejemplo: Color 2 dresses in Green / Coloreen dos vestidos con verde.

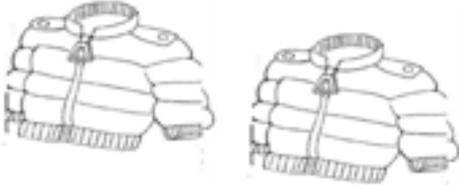
CIERRE:

Para el cierre la profesora mostrara 4 imágenes dos de niños y dos de niñas, para que los estudiantes digan cómo están vestidos. Finalmente, la profesora les preguntara como esta ella vestida que los estudiantes describan lo que tiene puesto. Todas las instrucciones que la profesora debe dar están especificadas en la cartilla que le es entregada junto con el plan de clases. Es importante que cada uno de los niños participe de la actividad.

Count the different types of clothes, put the number in front of each group and color the elements as the teacher says.



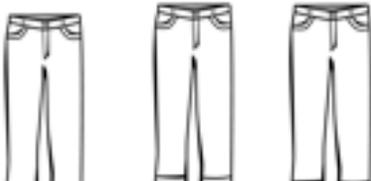




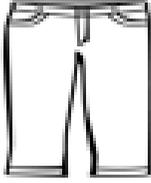
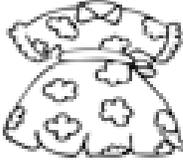
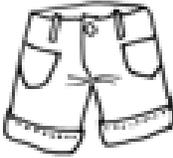
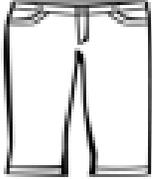
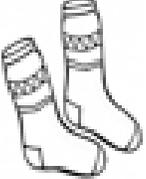
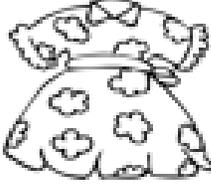








Listen to the audio and cross the correct answer

Objetivos:

Al finalizar la clase, los estudiantes estarán en la capacidad de:

- Identificar y reconocer el vocabulario sobre prendas de vestir.
 - Escuchar y distinguir de una forma correcta las prendas de vestir y su significado.
 - Distinguir la pronunciación de las prendas de vestir.
-
- **Nivel:** A1, Los niños están comenzando su proceso de aprendizaje en la lengua.
 - **Edad:** 8-10 años
 - **Tiempo:** La clase está diseñada aproximadamente para 1: 30 minutos.

Materiales:

- Hojas de trabajo
- 2 afiches
- Audio
- Marcadores

SALUDO DE LA CLASE

El profesor comienza la clase saludando a sus estudiantes. Algunos de los saludos más comunes que el profesor podrá utilizar en la clase son:

Good morning!	Buenos días
Good afternoon!	Buenas tardes
HELLO	Hola
HOW ARE YOU?	¿Cómo están?

ACTIVIDAD WARM UP:

Para esta actividad la profesora servirá de guía para sus estudiantes. La profesora llamará a dos de los estudiantes al frente de la clase (un niño y una niña). Primero llamará a la niña y hará la siguiente pregunta:

What is she wearing today?
/Wat is shi wering tudey/

En seguida, empezará a preguntar como se dice camisa, falda, medias y las prendas de vestir que esté utilizando.

Por ejemplo:

- *Tatiana is wearing a ... blue shirt/ Tatiana está usando una.... Camisa azul*
Tatiana is wering a blu shert.
- *Tatiana is wearing a ...grey skirt/ Tatiana está usando una... falda gris*
Tatiana is wering a grei skert
- *Tatiana is wearing a ... blue sweater/ Tatiana está usando una... saco azul*
Tatiana is wering a blu suerer
- *Tatiana is wearing ...white socks/ Tatiana está usando.... medias blancas*
Tatiana is wering wait socs

Luego, llamará a un niño y hará la siguiente pregunta

- *Whai is he wearing today? / ¿Qué está usando él hoy?*
Wat is ji wering tudey
- *Carlos is wearing a... black jacket / Carlos está usando una... chaqueta negra*
Carlos is wearing a black yaket
- *Carlos is wearing blue pants/ Carlos está usando... pantalones azules*
Carlos is wering blu pants
- *Carlos is wearing red socks/ Carlos está usando... medias rojas*
Carlos is wering red socks

La profesora pedirá la ayuda de los estudiantes para señalar cada prenda.

INTRODUCCIÓN DE LA CLASE:

Para la introducción de la clase habrá dos afiches en el tablero, el primero con la cara de una niña y el segundo con la cara de un niño. En el medio de los dos estarán las prendas de vestir a practicar, las cuales son: *dress*/ vestido, *jeans* / jeans, *pants* /pantalones, *shoes*/zapatos, *shorts*/shorts, *socks*/medias, *sweater*/buso, *t-shirt* / camiseta, *shirt* /camisa, *skirt* / falda, *boots* /botas, *jacket* / chaqueta. Con los afiches la profesora preguntará:

What is this? / ¿Qué es esto?

/What is dis/

Where do I paste it? ¿En dónde lo pego?

/Were do ai peist et?/

Los niños deberán responder que prenda es y si es una prenda que usa el niño o la niña si es una prenda que usa el niño o la niña. Así se hará con las 12 prendas.

ACTIVIDAD 1

Para esta actividad, los niños recibirán una hoja con las 12 prendas de la actividad de *warm up*. En cada línea hay 3 prendas y según el audio ellos deberán escoger una de las tres prendas que escuchen y así colorearla. El audio se hará de forma pausada y con repetición para que los niños tengan tiempo de colorear y verificar que la respuesta es correcta. https://www.youtube.com/watch?v=Q_EwuVHDb5U El audio durará aproximadamente 2 minutos.

Para la instrucción la profesora dará la siguiente instrucción:

Please, listen to the types of clothes and cross the one that you hear/ Por favor, escuchen los tipos de ropa y tachen la que escuchen.

Plis lisen to de taips of clouts and cros the uan yu jir.

Para comprobar que la actividad fue desarrollada correctamente, cuando los niños acaben de solucionar el ejercicio la profesora pedirá saber las respuestas.

Entonces la profesora dirá:

- *Which one is the first?* / ¿Cuál es la primera?
Wich uan is de ferst? La respuesta es dress/ *dress* /vestido
- *Which one is the second?* / ¿Cuál es la segunda?
Which uan is de second? La respuesta es jeans / *jins*

- *Which one is the third?* / ¿Cuál es la tercera?
Wich uan is de dzird? La respuesta es pants /*pants*/ pantalones.
- *Which one is the fourth?* / ¿Cuál es la cuarta?
Wich uan is de fourth? La respuesta es shoes /*shus*/ zapatos
- *Which one is the fifth?* / ¿Cuál es la quinta?
Wich uan is de fifth? La respuesta es shorts /*shorts*/ cheros.
- *Which one is the sixth?* / ¿Cuál es la sexta?
Wich uan is de fourth? La respuesta es socks /*socks*/ medias
- *Which one is the seventh?* / ¿Cuál es la séptima?
Wich uan is de fourth? La respuesta es sweater /*suerer*/ saco
- *Which one is the eighth?* / ¿Cuál es la octava?
Wich uan is de fourth? La respuesta es t-shirt /*ti -shert*/ camiseta
- *Which one is the ninth?* / ¿Cuál es la novena?
Wich uan is de fourth? La respuesta es shirt /*shert*/ camisa
- *Which one is the tenth?* / ¿Cuál es la décima?
Wich uan is de fourth? La respuesta es skirt /*skert*/ falda
- *Which one is the eleventh?* / ¿Cuál es la onceava?
Wich uan is de fourth? La respuesta es boots /*buts*/ botas
- *Which one is the twelfth?* / ¿Cuál es la doceava?
Wich uan is de fourth? La respuesta es jacket /*yacket*/ chaqueta.

ACTIVIDAD 2

Para esta actividad se les entregará a los niños una hoja que tiene 6 prendas diferentes. La instrucción que dará la profesora es la siguiente:

Count the different types of clothes and put the number in the front /Cuenten los diferentes tipos de prendas y pongan el número al frente.

Caunt de diferent taips of clouts and put de correct namber in de front.

- Hay 6 grupos de ropa. El primero es de vestidos (3 vestidos). La profesora preguntará:

How many dreesses are there? ¿Cuántos vestidos hay?

jao meni dreses are dere?

Please write number three in front of the group of dresses / por favor, escriban el numero 3 al frente del grupo de vestidos.

plis, rait namber zre in front of de grup of dreses

Color one dress in blue and two dresses in green/ Coloreen un vestido de azul y dos vestidos de verde.

Color uan dres in blu and tu dreses in grin.

- *El segundo grupo es de camisetas (5 camisetas) , la profesora preguntará:*

How many t-shirts are there? / ¿Cuántas camisetas hay?

jao meni ti-sherts are dere?/

Please write number five in front of the group of t-shirts / por favor, escriban el numero 5 al frente del grupo de camisetas.

Plis, rait namber faif in front of de grup of t-shirts

Color one t-shirt in yellow, two t-shirts in grey and two t-shirts in black / Colorren una camiseta de amarillo, dos camisetas de gris y dos camisetas de negro.

color uan ti -shert in yellow, tu t sherts in grei and tu ti- sherts in black

- *El tercer grupo es de chaquetas (2 chaquetas), la profesora preguntará:*

How many jackets are there? / ¿Cuántas chaquetas hay?

jao meni yakets are dere?

Please write number two in front of the group of jackets/ por favor, escriban el número 2 al frente del grupo de camisetas.

plis , rait namber tu in front of de grup of yakets

Color one jacket in purple and one jacket in pink / Coloreen una chaqueta de morado y una chaqueta de rosado.

color uan yaket in porpol and uan yaket in pink

- *El cuarto grupo tiene camisas (1 camisa). La profesora preguntará:*

How many shirts are there? ¿Cuántas camisas hay?

jao meni sherts are dere

Please write the number one in front of the group of the shirts / Por favor, escriban el número 1 al frente del grupo de camisetas.

plis, rait namber uan in front of de grup of the shert

Color the shirt in orange / Coloreen la camisa de naranja.
color the shert in oransh

- El quinto grupo tiene sacos (4) La profesora preguntará:

How many sweaters are there? / ¿Cuántos sacos hay?
jao meni swerers are dere?

Please write number four in front of the group of the sweaters / Por favor, escriban el número 4 al frente del grupo de los sacos.

plis, rait namber for in front of de grup of suerers

Color one sweater in brown and three sweaters in red/ Coloreen un saco de café y tres sacos de rojo.

color the suerer in braun and zhri sueres in red.

- El sexto y último grupo tiene pantalones (3). La profesora preguntará:

How many pants are there? / jao meni pants are dere?/ Cuántos pantalones hay?.

Please write number three in front of the group of the pants/ Por favor, escriban el número 3 al frente del grupo de los pantalones.

/ plis, rait namber zhri in front of de grup of pants/

Color three pants in yellow /Coloreen los tres pantalones de amarillo.

color the thri pants in yellow./

CIERRE

Para esta actividad la profesora les preguntara a los niños que está usando ella y de qué color son las prendas que está usando.

What am I wearing today? / ¿Qué estoy usando hoy?

Y empieza con un ejemplo para que los niños se guien y puedan contestar.

I'm wearing a blue jacket / estoy usando una chaqueta azul.

/am wuering a blu yaket/

De esta forma los niños empezaran a describir lo que la profesora tiene puesto.

Grados: Segundo y tercero de primaria.	Fecha: Marzo 10	Tiempo 60 minutos aproximadamente.
Nombre de la Unidad: hello and good bye		
Tema de la clase: Los saludos		
Objetivos: <p>Al finalizar la clase, los estudiantes estarán en capacidad de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludar y despedirse de sus compañeros y su profesora. • Usar y poner en práctica algunas expresiones de cortesía. • Escuchar e identificar el vocabulario aprendido. 		
Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Hojas de trabajo • Afiches • Audios (2) • Marcadores • Lápices y colores 		
ACTIVIDAD DE WARM UP <p>Para esta actividad, la profesora pedirá a sus estudiantes que formen varios grupos de seis estudiantes. Luego a cada grupo se le asignara un juego de rol. Ellos deberán pasar al frente y representar el rol que les asigne la profesora. Para esto la profesora dará la siguiente instrucción.</p> <p><i>Please, make groups of six students</i> (Por favor, hagan grupos de 6 estudiantes)</p> <p><i>By groups, please go to the board and make a mimic about:</i> (Por favor, por grupos, pasen al tablero y hagan una mímica acerca de.</p> <p><i>How you greet your partners</i> (¿Cómo Saluda a sus compañeros?)</p> <p><i>How you greet your teacher</i> (¿Cómo Saluda a sus profesores?)</p> <p><i>How you greet your parents</i> (¿Cómo Saluda a sus padres?)</p> <p><i>How you greet your siblings.</i> (¿Cómo Saluda a sus hermanos?)</p> <p><i>How you greet your principal</i> (¿Cómo Saluda al rector?)</p> <p><i>How you greet your neighbors</i> (¿Cómo Saluda a sus vecinos?)</p> <p>A Cada grupo se le asignará un rol y deberá pasar de forma rápida y hacer su mímica.</p>		

Todos los estudiantes deberán participar.

INTRODUCCIÓN DE LA CLASE:

Para la introducción de la clase se mantendrán los mismos grupos, luego la profesora pasará un rompecabezas que los estudiantes deberán armar. En cada rompecabezas habrá una palabra diferente (*good morning, good afternoon, hello, bye, good bye, thank you, you're welcome, etc*).

La profesora dará la siguiente instrucción: *every group should make the puzzle* (todos los grupos deberán hacer el rompecabezas). Habrá un rompezabezas por grupo, es decir 6 en total.

Después de que los estudiantes hayan armado correctamente los rompecabezas, la profesora pasará por cada grupo y revisará si los estudiantes lo han armado de manera correcta. Enseguida la profesora pondrá en el tablero imágenes similares a los rompecabezas de sus estudiantes y pronunciará cada palabra.

Mientras pronuncia las palabras, deberá ir señalando cada imagen y luego pedirá a sus estudiantes que las repitan.

En seguida, la profesora mostrará una tira cómica, en la cual habrá algunos espacios que los estudiantes deben llenar según el saludo que corresponda. La profesora leera de manera lenta para que los estudiantes puedan entender la conversación y pongan la respuesta correcta.

ACTIVIDAD 1

Para esta actividad se les entregará a los niños una hoja con una canción sobre los saludos <https://www.youtube.com/watch?v=gVIFEVLzP4o> . En seguida, la profesora leerá la canción despacio y de manera precisa y luego pedirá a sus estudiantes que canten junto a ella.

Luego, con la ayuda de un audio, tanto la profesora como los estudiantes deberán cantar, la canción. Esta se repetirá de dos a tres veces.

ACTIVIDAD 2

Para la segunda actividad los niños recibirán una hoja en la cual habrá varias palabras de saludos e imágenes. Los estudiantes deberán relacionar la palabra que escuchen en el audio con la imagen correcta. Para esto los estudiantes utilizarán los colores; de tal manera que la profesora pueda identificar si sus estudiantes lo están haciendo bien, por ejemplo.

With your red pencil, match the first word you hear with the correct image (con el color rojo, busque la primera palabra que escuchen y únanla con la imagen correcta)

Y así lo hará con varios colores, dependiendo de las palabras que contenga el audio. La profesora detendrá en audio varias veces con el fin de que los estudiantes tengan tiempo de buscar el color y hacer cada uno de los ejercicios.

CIERRE:

Para el cierre la profesora tendrá en el tablero varias imágenes. Luego en su mano tendrá algunas palabras; la profesora mostrará a sus estudiantes cada palabra y ellos deberán decir a que imagen corresponde cada una.

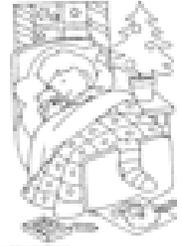
La profesora hará un repaso de la pronunciación y pedirá a todos los estudiantes que practiquen con uno de sus compañeros.

Please, choose a partner and practice the greetings you learnt today (Por favor, elija un compañero y practique los saludos que aprendió hoy). Antes de la actividad, la profesora hará una corta demostración, con el fin de que los estudiantes hagan lo mismo, pero con sus compañeros.

Al finalizar la clase, la profesora se despedirá de todos sus estudiantes en inglés, y les recordará que deben utilizar estos saludos durante todas sus clases de inglés.

Match the word you hear with the correct image.

Good morning



Hello



Good evening



Good afternoon



Good bye



Thank you



Greetings song

Good morning, good morning, good afternoon
Good morning, good morning, good afternoon
Good evening, good evening, good night, good night
Good evening, good evening, good night, good night
Nice to meet you, nice to meet you
Good bye, good bye, see you
Good bye, good bye, see you

Good morning, good morning, good afternoon
Good morning, good morning, good afternoon
Good evening, good evening, good night, good night
Good evening, good evening, good night, good night
Nice to meet you, nice to meet you
Good bye, good bye, see you
Good bye, good bye, see you



GUÍA PARA EL PROFESOR

GREETINGS/ SALUDOS

Objetivos:

Al finalizar la clase, los estudiantes estarán en la capacidad de:

- Saludar y despedirse de sus compañeros y su profesora.
 - Usar y poner en práctica algunas expresiones de cortesía.
 - Escuchar e identificar el vocabulario aprendido.
-
- **Nivel:** A1, Los niños están comenzando su proceso de aprendizaje en la lengua.
 - **Edad:** 7-10 años Aproximadamente
 - **Tiempo:** La clase está diseñada aproximadamente para 1: 10 minutos.

Materiales:

- Hojas de trabajo
- Afiches
- Audios (2)
- Marcadores
- Lápices y colores

SALUDO DE LA CLASE

El profesor comienza la clase saludando a sus estudiantes. Algunos de los saludos más comunes que el profesor podrá utilizar en la clase son:

Good morning!	Buenos días
Good afternoon!	Buenas tardes
HELLO	Hola
HOW ARE YOU?	¿Cómo están?

ACTIVIDAD WARM UP:

Para comenzar la clase y preparar a los estudiantes al nuevo tema de la clase. La profesora pedirá a sus estudiantes que formen varios grupos de seis estudiantes. Luego a cada grupo se le asignara un juego de rol. Ellos deberán pasar al frente y representar el rol que les asigne la profesora. Para esto la profesora dará la siguiente instrucción.

*Please, make groups of six students /Por favor, hagan grupos de 6 estudiantes/
/Plis, maik grups of six students/*

*By groups, please go to the board and make a mimic about: /Por favor, por grupos, pasen al tablero y hagan una mímica acerca de:/
/bai grups, plis gou tu the board and maik a mimic abaut/*

- *How you greet your partners /¿Cómo saluda a sus compañeros?
Jao you grit your partners*
- *How you greet your teacher /¿Cómo saluda a sus profesores?
Jao you grit your ticher*
- *How you greet your parents /¿Cómo saluda a sus padres?
Jao you grit your parent*
- *How you greet your siblings. /¿Cómo saluda a sus hermanos?
Jao you grit your siblings*
- *How you greet your principal /¿Cómo saluda al rector?
Jao you grit your principa*
- *How you greet your neighbors /¿Cómo saluda a sus vecinos?
Jao you grit your neibors*

A Cada grupo se le asignará un rol y deberá pasar de forma rápida y hacer su mímica. Todos los estudiantes deberán participar.

INTRODUCCIÓN DE LA CLASE:

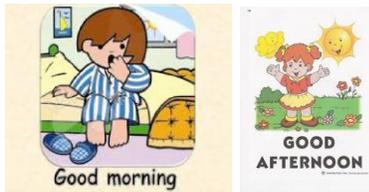
Para la introducción de la clase se mantendrán los grupos que ya se habían formado anteriormente para las mímicas, luego la profesora pasará un rompecabezas que los estudiantes deberán armar.

En cada rompecabezas habrá una palabra y una imagen diferente (good morning, good afternoon, good night, good evening, hello, bye, good bye, thank you, you're welcome, etc).

La profesora dará la siguiente instrucción:

*Every group should make the puzzle /todos los grupos deberán hacer el rompecabezas/
/Every grup shud maik the pazol/*

Habrà 1 rompecabezas por grupo, es decir 6 en total. Después de que los estudiantes hayan recibido los rompecabezas y estén trabajando sobre ellos, la profesora pasará por cada grupo y revisará si los estudiantes lo han armado de manera correcta. Enseguida la profesora pondrá en el tablero imágenes similares a los rompecabezas de sus estudiantes y pronunciará cada palabra.



Mientras pronuncia las palabras, deberá ir señalando cada imagen y luego pedirá a sus estudiantes que las repitan.

Ejemplo: *Good morning*
/gut morning/

Repeat after me
/Ripit after mi/

Después de este ejercicio, la profesora mostrará una tira o historieta, en la cual habrá algunos espacios que los estudiantes deben llenar según el saludo que corresponda. La profesora leerá de manera lenta para que los estudiantes puedan entender la conversación y digan en voz alta la respuesta correcta.



ACTIVIDAD 1

Para esta actividad se les entregará a los niños una hoja con una canción sobre los saludos <https://www.youtube.com/watch?v=gVIFEVLzP4o> . En seguida, la profesora leerá la canción despacio y de manera precisa; luego pedirá a sus estudiantes que canten junto a ella.

*Please, everybody sing with me /Por favor, todos canten conmigo/
/Plis, everybody sing with mi/*

Luego, con la ayuda de un audio, tanto la profesora como los estudiantes deberán cantar, la canción. Esta se repetirá de dos a tres veces.



Greetings song

Good morning, good morning, good afternoon
Good morning, good morning, good afternoon
Good evening, good evening, good night, good night
Good evening, good evening, good night, good night
Nice to meet you, nice to meet you
Good bye, good bye, see you
Good bye, good bye, see you

Good morning, good morning, good afternoon
Good morning, good morning, good afternoon
Good evening, good evening, good night, good night
Good evening, good evening, good night, good night
Nice to meet you, nice to meet you
Good bye, good bye, see you
Good bye, good bye, see you



ACTIVIDAD 2

Para la segunda actividad los niños recibirán una hoja en la cual habrá varias palabras de saludos e imágenes. Los estudiantes deberán relacionar la palabra que escuchen en el audio con la imagen correcta. Para esto los estudiantes utilizarán los colores; de tal manera que la profesora pueda identificar si sus estudiantes lo están haciendo bien, por ejemplo.

*With your red pencil, match the first word you hear with the correct image /con el color rojo, busque la primera palabra que escuchen y únanla con la imagen correcta/
/Wit yur red pencil, match thi ferst word you hear wit the correct imash/*

Y así lo hará con varios colores, dependiendo de las palabras que contenga el audio. La profesora detendrá en audio varias veces con el fin de que los estudiantes tengan tiempo de buscar el color y hacer cada uno de los ejercicios.

- With your blue pencil, match the second word /Con el color azul una la segunda palabra
/Wit yur blu pencil, match thi second word/
- With your yellow pencil, match the third word / Con el color amarillo una la tercera palabra
/Wit yur yellou pencil, match thi therd word/
- With your orange pencil, match the fourth word / Con el color naranja una la cuarta palabra
Wit yur oranch pencil, match thi fourth word/
- With your black pencil, match the fifth word / Con el color negro una la quinta palabra
/Wit yur blac pencil, match thi fifth word/
- With your pink pencil, match the sixth word / Con el color rosado una la sexta palabra
/Wit yur pink pencil, match thi sixth word/

Match the word you hear with the correct answer.

Hello



Good morning



Good afternoon



Good evening



Thank You



Good bye



CIERRE

Para el cierre la profesora tendrá en el tablero varias imágenes. Luego en su mano tendrá algunas palabras; la profesora mostrará a sus estudiantes cada palabra y ellos deberán decir a que imagen corresponde cada una.

Ejemplo: *Good morning*

*What image matches to this word? /¿Qué imagen corresponde a esta palabra?
/Wat imash matches tu this word?/*

La profesora hará un repaso de la pronunciación y pedirá a todos los estudiantes que practiquen con uno de sus compañeros.

Please, choose a partner and practice the greetings you learnt today /Por favor, elija un compañero y practique los saludos que aprendió hoy

/Plis, chus a partner and practis the gretings you lernt today/

Antes de la actividad, la profesora hará una corta demostración, con el fin de que los estudiantes hagan lo mismo, pero con sus compañeros.

Al finalizar la clase, la profesora se despedirá de todos sus estudiantes en inglés, y les recordará que deben utilizar estos saludos durante todas sus clases de inglés.

Grados: Segundo y tercero de primaria.	Fecha: Marzo10	Tiempo 60 minutos aproximadamente.
Nombre de la Unidad: My family		
Tema de la clase: Miembros de la familia		
Objetivos: Al finalizar la clase, los estudiantes estarán en la capacidad de: <ul style="list-style-type: none"> • Identificar y reconocer el vocabulario de algunos miembros de la familia • Distinguir de una forma correcta las prendas de vestir y su significado. • Distinguir la pronunciación de las prendas de vestir. 		
Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Hojas de trabajo • 2 afiches • Audios (1) • Marcadores • Lápices y colores. 		
<p>ACTIVIDAD DE WARM UP</p> <p>Para esta actividad la profesora empezará preguntando: Do you love your family?/ ¿Amas a tu familia?, Do you love your mother?/ ¿Amas a tu mamá?, Do you love your father?/ ¿Amas a tu papá? , Do you have brothers or sisters? / ¿Tienes hermanos o hermanas?. Y explicará lo que significa cada palabra mientras hace las preguntas.</p> <p>Si el niño se ve incomodo con estas preguntas, la profesora solamente preguntará: Who do you love?/ ¿A quién amas? Para que el estudiante responda con lo que él/ella crea conveniente.</p> <p>INTRODUCCIÓN DE LA CLASE:</p> <p>Para esta actividad, la profesora presentará su familia. En el tablero estará escrito: <i>This is my family</i>, y en la parte de abajo se encontrarán carteles con imágenes de los miembros de la familia (<i>mother, father, sister, brother, grandmother, grandfather, aunt and uncle</i>).</p> <p>Mientras la profesora presenta a su familia, irá señalando al mismo tiempo las imágenes en el tablero para que los niños asocien lo que ella está diciendo con la imagen y aprendan el significado rápidamente. Debajo de cada cartel estará el nombre de la persona, entonces, la profesora dirá:</p> <p><i>This is my mother and her name is.... Marta</i></p>		

This is my father and his name is ... Pedro. Etc

Luego, le va a preguntar a los estudiantes. *What is the name of your mother?* What is the name of your father?

ACTIVIDAD 1

Para ésta actividad, la profesora entregará a los niños una hoja donde se encuentra la imagen de varios miembros de la familia (los nombrados anteriormente). Para asociar esta actividad con las anteriores, les preguntará: *How many family members are there?* ¿Cuántas personas están ahí?. *Where is the father?*, *Where is the mother?*, de esta forma los estudiantes podrán señalar en la hoja a la madre y al padre. Luego, la profesora les pedirá a los estudiantes que colorean a los miembros de la familia que ella diga.

Ejemplo: *Color the mother of this family/ Coloree la mamá de la familia, color the father of this family/ Coloree el padre de la familia;* y ella les va a dar las instrucciones de cómo hacerlo detalladamente. Ejemplo: *Color the hair of the mother in black, Color the skirt in green, and color the shoes in black.* De esta forma, estarán asociando la familia con las prendas de vestir, los colores y los números.

ACTIVIDAD 2

Para esta actividad la profesora les dará a los estudiantes una hoja con el árbol genealógico, ellos tendrán que colorearlo y luego con las instrucciones recortaran los miembros de la familia que estaban en la hoja anterior. Primero la profesora comenzará preguntando: *How many members of the family are there?*, y luego va a señalar a cada uno. *These are your grandparents, these is your mother, this is your father, this is your sister or your brother.* Luego dirá:

Now, you are going to cut your grandparents and paste them in here/ Ahora ustedes van a recortar. Y así sucesivamente con los demás miembros de la familia. (Todas las instrucciones serán explicadas de una forma mucho más detallada y específica en la cartilla que le será entregada a la profesora.

CIERRE:

Para esta actividad la profesora le pedirá a los estudiantes que les pregunten a sus compañeros sobre su familia. Y les ayudará para que ellos puedan hacer preguntas a sus compañeros en inglés. *Who is she?* Si es una mujer y *Who is he?* Si es un hombre, y los estudiantes responderán:

This is my mother- This is my father

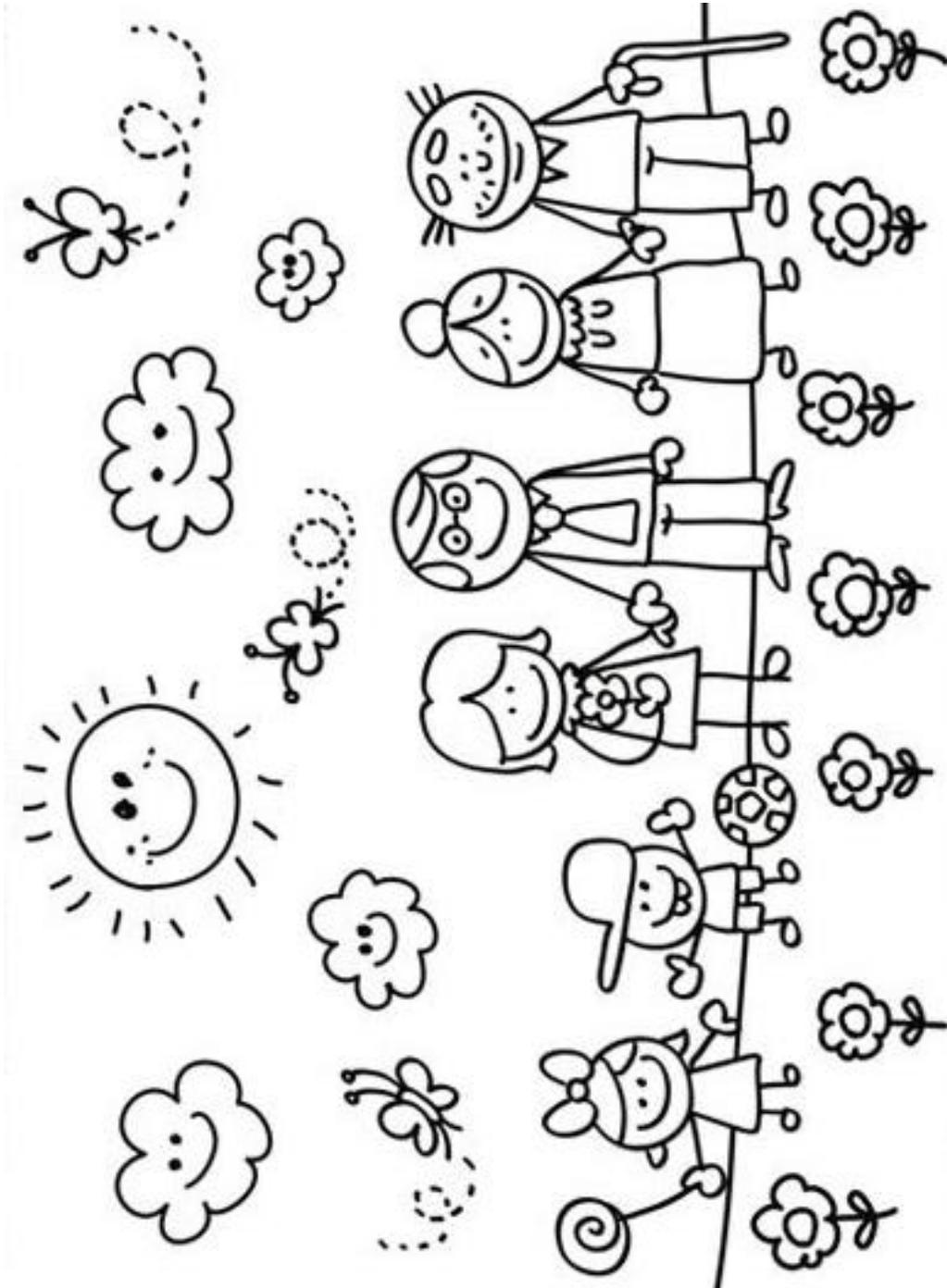
This is my sister - This is my brother

This is me

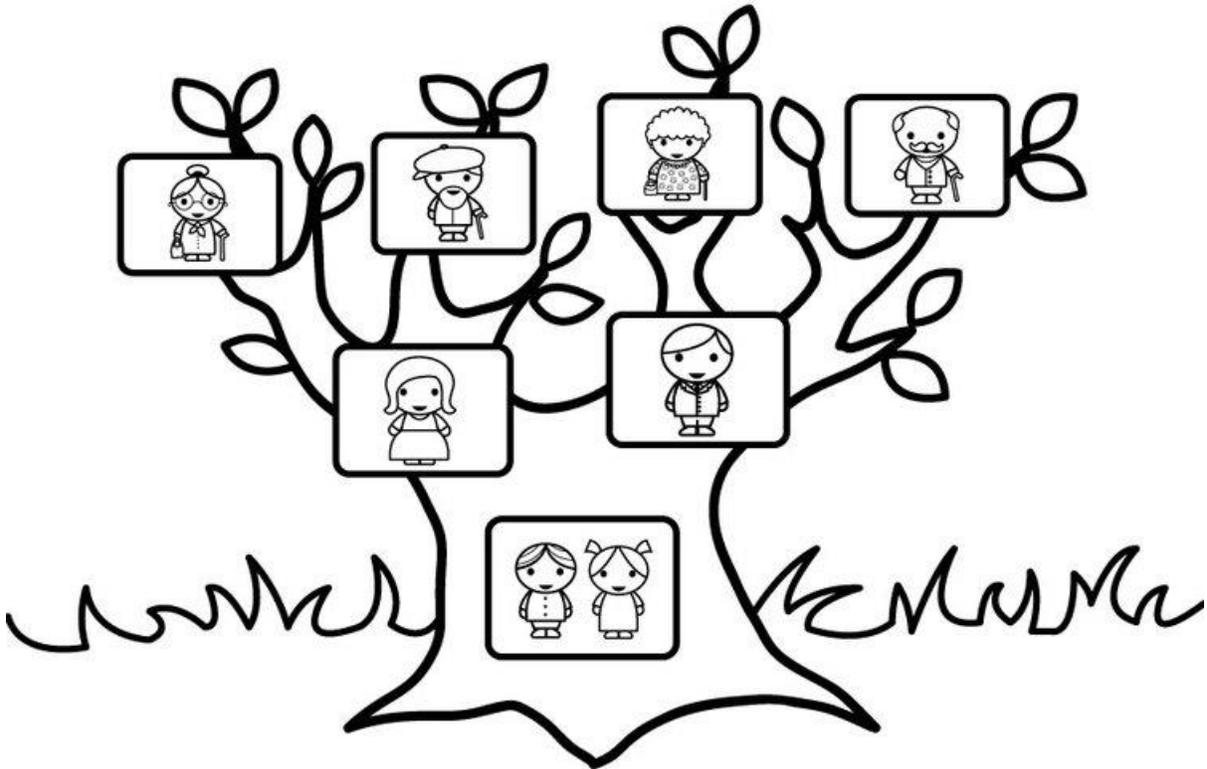
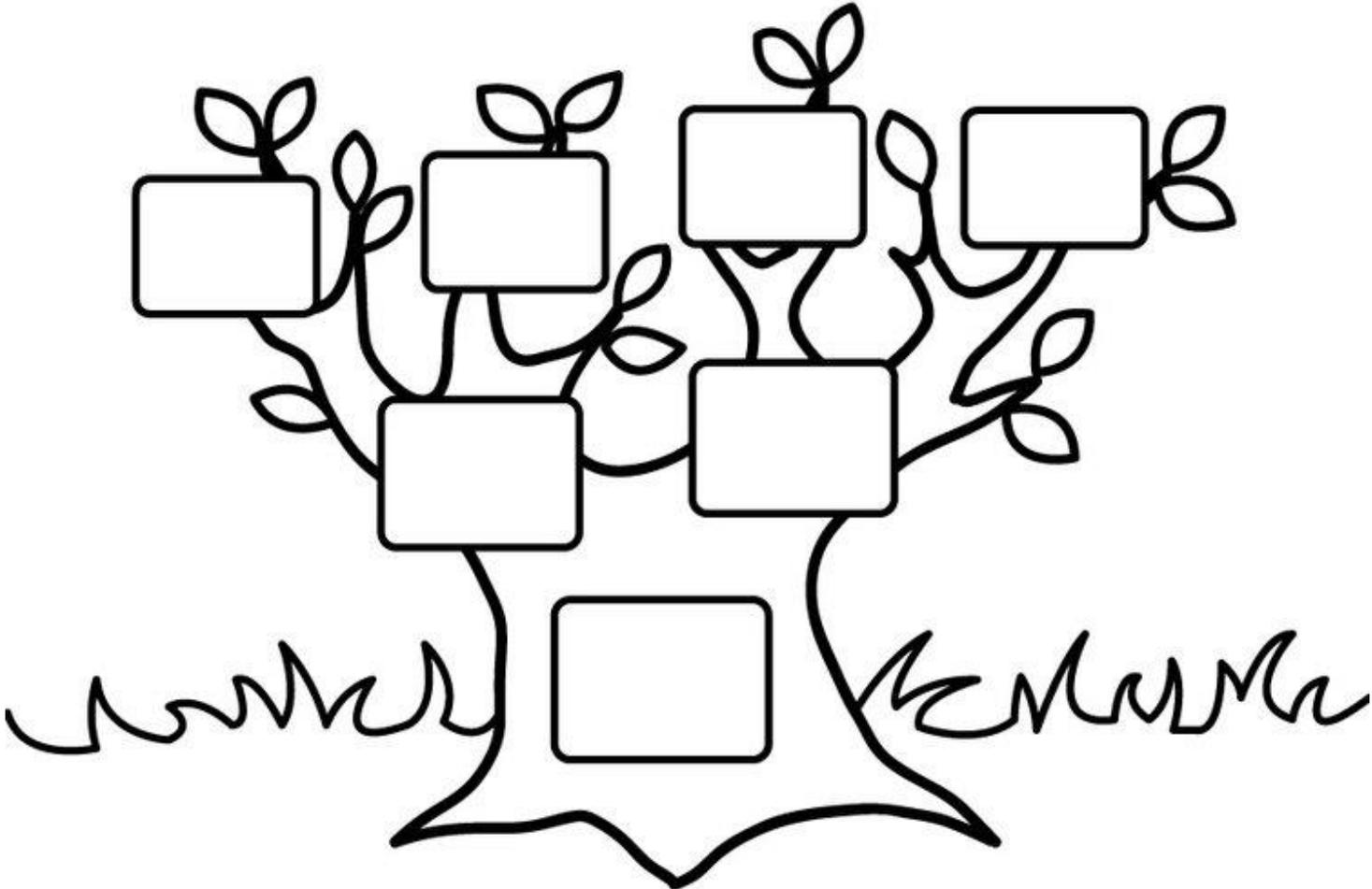
This is my grandmother- This is my grandfather

La profesora estará pendiente de las conversaciones de los pequeños para corregir en caso de que se esté cometiendo algún error

Color the members of the family according to the instruction.



Cut the members of the family and paste them on the tree



GUÍA PARA EL PROFESOR

FAMILY MEMBERS/ Miembros de la familia

Objetivos:

Al finalizar la clase, los estudiantes estarán en la capacidad de:

- Identificar y reconocer el vocabulario de algunos miembros de la familia
- Distinguir de una forma correcta las prendas de vestir y su significado.
- Distinguir la pronunciación de las prendas de vestir.

- **Nivel:** A1, Los niños están comenzando su proceso de aprendizaje en la lengua.
- **Edad:** 8-10 años
- **Tiempo:** La clase está diseñada aproximadamente para 1: 10 minutos.

Materiales:

- Hojas de trabajo
- 2 afiches
- Audios (1)
- Marcadores
- Lápices y colores.

SALUDO DE LA CLASE

El profesor comienza la clase saludando a sus estudiantes. Algunos de los saludos más comunes que el profesor podrá utilizar en la clase son:

Good morning!	Buenos días
Good afternoon!	Buenas tardes
HELLO	Hola
HOW ARE YOU?	¿Cómo están?

Para esta clase, los estudiantes deberán responder a los saludos de la profesora, pues en la sesión anterior, los estudiantes tuvieron la oportunidad de practicarlos.

ACTIVIDAD WARM UP

Para esta actividad la profesora empezará preguntando:

Do you love your family?/¿Amas a tu familia?/

Du iu lof ior family?

Do you love your mother? ¿Amas a tu mamá?

Du iu lof ior moder?

Do you love your father? ¿Amas a tu papá?

Du iu lof ior fader?

Do you have brothers or sisters? / ¿Tienes hermanos o hermanas?

Du iu jaf broders or sisters?

Si el niño se ve incomodo con estas preguntas, la profesora solamente preguntará:

Who do you love? /¿A quién amas?

Ju du iu lof? Para que el niño responda como se sienta más cómodo

INTRODUCCIÓN DE LA CLASE

Para esta actividad, la profesora presentará a su familia. En el tablero estará escrito lo siguiente:

This is my family / Esta es mi familia

Dis is mai famili

Y en la parte de abajo se encontrarán carteles con imágenes de los miembros de la familia.

Mother/ Madre

Moder

Father/ Padre

Fader

Grandmother / Abuela

Grandmoder

Grandfather/ Abuelo

Grandfader

Sister/ Hermana

Sister

Brother/ Hermano

Broder

Mientras la profesora presenta a su familia va señalando al mismo tiempo las imágenes en el tablero para que los niños asocien lo que ella está diciendo con la imagen y aprendan el significado rápidamente. Debajo de cada cartel estará el nombre de la persona, entonces, la profesora dirá lo siguiente:

This is my mother and her name is.... Marta/ Esta es mi madre y su nombre es Marta
Dis is mai moder and jer neim is Marta

This is my father and his name is ... Pedro/ Este es mi padre y su nombre es Pedro *Dis is mai fader and jis neim is Pedro*

This is my sister and her name is Clara/ Esta es mi hermana y su nombre es Clara *Dis is mai sister and jer neim is Clara*

This is my brother and his name is Pepito/ Este es mi hermano y su nombre es Pepito/
Dis is mai broder and jis name is Pepito

This is my grandmother and her name is Lucila / Esta es mi abuela y su nombre es Lucila
Dis is mai grandmoder and jer neim is Lucila

This is my grandfather and his name is Julio / Este es mi abuelo y su nombre es Julio
Dis is my grandfader and jis name is Julio

Luego, le va a preguntar a algunos estudiantes:

What is the name of your mother? ¿Cuál es el nombre de tu madre?
Uat is de neim of ior moder?

What is the name of your father? / ¿Cuál es el nombre de tu padre?
Uat is de neim of ior fader?

What is the name of your sister? ¿Cuál es el nombre de tu hermana?
Uat is the neim of ior sister?

Y lo hará de esta forma los otros miembros de la familia.

PRIMERA ACTIVIDAD

Para ésta actividad, la profesora entregará a los niños una hoja donde se encuentra la imagen de varios miembros de la familia (los nombrados anteriormente). Para asociar esta actividad con las anteriores, les preguntará:

How many family members are there? / Cuantos miembros de la familia hay aquí?
jao meni familia members are dere?

Where is the father? / Dónde está el padre

Uere is de fader?

Where is the mother? / Donde está la madre?

Uere is de moder? ,.

De esta forma los estudiantes podrán señalar en la hoja a la madre y al padre. Luego, la profesora les pedirá a los estudiantes que colorean a los miembros de la familia según sus instrucciones

El orden de las instrucciones serán las siguientes:

- Color the mother of this family/ Coloreen la madre de esta familia
Color de moder of dis famili
- Color the father of this family/ Coloreen el padre de esta familia
Color de fader of dis family

Y luego dará instrucciones un poco más específicas, como las siguientes:

- Color the hair of the mother in black/ Coloreen el cabello de la madre con negro
Color de jer of the moder in blac
- Color the skirt in green/ Coloreen la falda con verde
Color de skert in grin
- Color the pants of the father in black/ Coloreen los pantalones del padre con negro
Color de pants of de fader in blac
- Color the shoes of the father in brown./ Coloreen los zapatos del padre con café *Color de shus of the fader in braun*

De esta forma, estarán asociando la familia con las prendas de vestir, los colores y los números.

SEGUNDA ACTIVIDAD

Para ésta actividad la profesora les dará a los estudiantes una hoja con el árbol genealógico, ellos tendrán que colorearlo y luego con las instrucciones recortaran los miembros de la familia que estaban en la hoja anterior Primero la profesora comenzará preguntando:

How many members of the family are there? / ¿Cuántos miembros de la familia hay aquí?

Jao meni members of de familia ar dere?

Y luego va a señalar a cada uno.

These are your grandparents/ Estos son tus abuelos
Dis are ior grandparents

This is your mother/ Esta es tu madre
Dis is ior moder

This is your brother/ Este es tu hermano
Dis is ior broder

En seguida la profesora dirá:

Now, you are going to cut the grandparents and paste them in here/ Ahora van a cortar a los abuelos y los van a pegar aquí.

Nao iu are going to cot de grandparents and peist dem in jir .

Cut the mother and paste it in here/ Corten a la madre y péguenla aquí
Cot de moder and peist it in jir

Cut the father and paste it in here/ Corten al padre y péguenlo aquí
Cot de fader and peist it in jir

Cut the sister and paste it in here/ Corten a la hermana y péguenla aquí
Cot de sister and peist it in jir

Cut the brother and paste it in here/ Corten al hermano y péguenlo aquí
Cot de broder and peist it in jir

De esta forma los estudiantes sabrán en qué lugar del árbol tienen que pegar los miembros de la familia.

CIERRE:

Para esta actividad la profesora le pedirá a los estudiantes que les pregunten a sus compañeros sobre su familia. Y les ayudará para que ellos puedan hacer preguntas a sus compañeros en inglés.

Who is she? ¿Quién es ella?
Ju is she?

Who is he? ¿Quién es él?
Ju is ji?

Para este ejercicio, cada estudiante tiene el dibujo de la familia de su compañero y lo está señalando mientras pregunta quien es cada miembro de la familia

A esto los estudiantes responderán dependiendo del caso:

This is my mother

This is my father

This is my sister

This is my brother

This is me

This is my grandmother

This is my grandfather

La profesora estará pendiente de las conversaciones de los niños para corregir en caso de que se esté cometiendo algún error

Grados: Segundo y tercero de primaria.	Fecha: _____	Tiempo 70 minutos aproximadamente.
Nombre de la Unidad: Parts of the body		
Tema de la clase: Partes del cuerpo		
Objetivos: Al finalizar la clase, los estudiantes estarán en capacidad de: <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las partes que en inglés se refieren a las partes del cuerpo. • Escuchar y discriminar el vocabulario aprendido. 		
Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Hojas de trabajo. • Audios (2). • Marcadores. • Lápices y colores. • Rompecabezas. 		
<p>ACTIVIDAD DE WARM UP</p> <p>Para esta actividad, la profesora pedirá a sus estudiantes que salgan del salón de clases, pues necesitarán de espacio para la actividad. En seguida, cuando los estudiantes ya se encuentren organizados, la profesora hará algunos movimientos, los cuales los estudiantes también deberán imitar. La instrucción que dará la profesora es:</p> <p><i>Please, everybody repeat my movements /Por favor, todos repitan mis movimientos</i></p> <p>La profesora deberá tocar algunas partes de su cuerpo (cabeza, piernas, brazos, boca, manos, ojos, pies, etc) y los niños deberán hacer lo mismo sin parar. Luego, la profesora repetirá la misma actividad y los niños deberán decir la palabra en español dependiendo de la parte que toque la profesora. Esto se repetirá varias veces.</p> <p>Luego, la profesora repetirá los movimientos y mientras toca cada parte del cuerpo, ella deberá decir las palabras en inglés; así los niños podrán también escucharlas e identificar los sonidos de las palabras:</p> <p>La profesora dará la siguiente instrucción.</p> <p><i>Listen and pay attention /escuchen y pongan atención</i></p> <p><i>Head</i> (cabeza), <i>nose</i> (nariz) <i>mouth</i> (boca) <i>legs</i> (piernas), <i>eyes</i> (ojos), <i>feet</i> (pies), <i>ears</i> (oidos), <i>arms</i> (brazos), <i>hands</i> (manos) e irá señalando cada parte del cuerpo.</p>		

INTRODUCCIÓN DE LA CLASE:

Para esta actividad, los estudiantes deberán permanecer en el mismo lugar. Luego, la profesora dará las siguientes instrucciones:

- *Touch your mouth* /Toquen su boca
- *Touch your nose* /Toquen su nariz
- *Open your mouth* /Abran su boca
- *Touch your legs* /Toque sus pierna
- *Close your eyes* /Cierren los ojos
- *Touch your feet* /Toquen sus pies
- *Touch your ears* /Toquen sus oídos
- *Open your arms* /abran sus brazos
- *Put your hands together* /Juntan sus manos

Todos estudiantes deberán realizar las instrucciones dadas por la profesora. Para esto, mientras la profesora da la instrucción, deberá hacer el movimiento, así los estudiantes podrán repetir el movimiento también el movimiento, pues es muy probable que los niños no entiendan el significado de las palabras al comenzar la actividad. Por ejemplo (*Touch your legs*). La profesora deberá inmediatamente tocar sus piernas para que así sus estudiantes entiendan la instrucción y toquen sus piernas también. Estas instrucciones se repetirán de 3 a 4 veces y la profesora deberá pasar por todo el círculo haciendo diferentes movimientos.

Luego, la profesora pedirá a sus estudiantes que lo hagan ellos solos; así, cuando la profesora dé la instrucción, los niños identifiquen la palabra que esta está diciendo e inmediatamente hagan el movimiento correspondiente. Por ejemplo: *Touch your legs*, en ese momento los niños ya deberán tocar sus piernas sin que la profesora lo haga, pues anteriormente la profesora ya ha repetido los movimientos y las palabras varias veces.

Después de que los estudiantes hayan hecho los movimientos correspondientes. La profesora señalará alguna parte de su cuerpo y los estudiantes deberán decir la palabra en inglés dependiendo de la parte que toque la profesora. Ejemplo: la profesora toca la boca, y los estudiantes deberán decir la palabra en inglés.

ACTIVIDAD 1

Para esta actividad se les entregará a los niños una hoja con una canción *las partes del cuerpo* <https://www.youtube.com/watch?v=QkHQ0CYwjaI> (0:55). En seguida, la profesora leerá la canción despacio y de manera precisa; luego pedirá a sus estudiantes que lean la letra y que cada vez que vean alguna parte del cuerpo, deberán tocarla.

Después de haber leído la canción y con la ayuda del audio, tanto la profesora como los estudiantes deberán cantarla. La canción se repetirá de dos a tres veces y en lo posible mientras los estudiantes cantan deberán tocar las partes del cuerpo que escuchen en la

canción. La profesora dará la siguiente instrucción:

Listen to the song and sing with me (escuchen la canción y canten conmigo)

ACTIVIDAD #2

Para la segunda actividad los niños recibirán una sopa de letras. En esta, los estudiantes deberán encontrar la palabra que escuchen en el audio y deberán encerrarla con el color que la profesora le indique; de tal manera que la profesora pueda identificar si sus estudiantes lo están haciendo bien, por ejemplo.

With a yellow color, circle the first word you hear (con el color Amarillo encierre la primera palabra que escuchen). Y así lo hará con varios colores, dependiendo de las palabras que contenga el audio. La profesora detendrá en audio en cada palabra mencionada con el fin de que los estudiantes tengan tiempo de buscar la palabra en su sopa de letras.

CIERRE:

Para el cierre la profesora tendrá en el tablero un rompecabezas con las partes del cuerpo y las palabras en inglés. Los estudiantes deberán ayudarla a construir este rompecabezas. Para esto, la profesora dará la siguiente instrucción.

Everybody help me with the puzzle (todos ayudenme con el rompecabezas)

Para ser más claros, la profesora dirá: *where should I put this part?* (donde debo poner esta parte).

Finalmente, la profesora repasará nuevamente las instrucciones y tal y como lo hizo en la primera actividad los estudiantes deberán hacer los movimientos según lo indique la profesora. Esta vez se hará de manera más rápida.

Listen to the audio and find the word you hear. Then color the word according to the order you hear.

W	F	T	U	J	L	K	A	R	M	S
P	C	Q	W	G	M	H	F	A	S	F
H	Z	B	Ñ	L	N	B	F	E	E	T
T	G	C	H	E	A	D	X	V	R	N
U	W	R	A	G	Q	V	L	P	T	N
O	P	N	V	S	M	W	N	D	S	O
M	S	C	T	U	J	H	A	N	D	S
J	Y	E	W	H	U	Y	Z	O	P	E
K	E	A	R	S	J	K	E	Y	E	S



HEAD



FEET



EARS



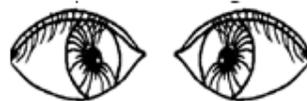
LEGS



NOSE



MOUTH



EYES



ARMS



HANDS



PARTS OF THE BODY

Head, eyes, nose

Mouth, ears, chin

Arms, hands, fingers

Legs, feet, toes

This is me! Here we go!

My Head, my eyes, my nose

This is me!

My mouth, my ears, my chin

This is me

This is me, this is me, and this is me!

GUÍA PARA EL PROFESOR
PARTS OF THE BODY/ Partes del cuerpo

Objetivos:

Al finalizar la clase, los estudiantes estarán en la capacidad de:

- Identificar las palabras que en inglés se refieren a las partes del cuerpo.
- Escuchar y discriminar el vocabulario aprendido
- **Nivel:** A1, Los niños están comenzando su proceso de aprendizaje en la lengua.
- **Edad :** 8-10 años
- **Tiempo:** La clase está diseñada aproximadamente para 1: 10 minutos.

Materiales:

- Hojas de trabajo
- Afiches
- Audios (2)
- Marcadores
- Lápices y colores

SALUDO DE LA CLASE

El profesor comienza la clase saludando a sus estudiantes. Algunos de los saludos más comunes que el profesor podrá utilizar en la clase son:

Good morning!	Buenos días
Good afternoon!	Buenas tardes
HELLO	Hola
HOW ARE YOU?	¿Cómo están?

Para esta clase, los estudiantes deberán responder a los saludos de la profesora, pues en la sesión anterior, los estudiantes tuvieron la oportunidad de practicarlos.

ACTIVIDAD WARM UP:

Para esta actividad, la profesora pedirá a sus estudiantes que salgan del salón de clases, pues necesitarán de espacio para la actividad. La profesora dará la siguiente instrucción:

Please, everybody go outside the classroom and make a circle (Por favor, salgan del salón y hagan un círculo).

Plis, everybody gou autsaid thi classroom and meik a circol

En seguida, cuando los estudiantes ya se encuentren organizados, la profesora deberá estar en el centro del círculo y hará algunos movimientos, los cuales los estudiantes también deberán imitar. La instrucción que dará la profesora es:

Please, everybody repeat my movements/ Por favor, todos repitan mis movimientos

Plis, everybody ripit mai muvments

En este momento, la profesora deberá tocar algunas partes de su cuerpo (cabeza, piernas, brazos, boca, manos, ojos, pies, etc) y los niños deberán hacer lo mismo sin parar. Luego, la profesora repetirá la misma actividad y los niños deberán decir la palabra en español dependiendo de la parte que toque la profesora. Ejemplo: la profesora toca sus piernas, y los estudiantes deberán decir la parte que la profesora está tocando en español. Esto se repetirá varias veces.

Luego, la profesora repetirá los movimientos y mientras toca cada parte del cuerpo, ella deberá decir las palabras en inglés; así los niños podrán también escucharlas e identificar poco a poco los sonidos de las palabras:

La profesora dará la siguiente instrucción.

Listen and pay attention/ escuchen y pongan atención

/lisen and pei atenchon/

- Head/cabeza
/jed/
- Nose/ nariz
/Nous/
- Mouth/ boca)
/mouth/
- Legs/ piernas
/legs/
- Eyes/ ojos
/ais/
- Feet/ pies
/Fit/
- Ears/ oidos
/irs/
- Arms/ brazos

/arms/

- Hands/ manos
/jands/

La profesora irá señalando cada parte del cuerpo mientras dice las palabras en inglés.

INTRODUCCIÓN DE LA CLASE:

Para esta actividad, los estudiantes deberán permanecer en el mismo lugar. Luego, la profesora les pedirá que hagan un círculo. *Please, everybody make a circle/* por favor hagan un círculo

Después de que todos los estudiantes hayan hecho el círculo, la profesora dará las siguientes instrucciones:

Touch your mouth /Toquen su boca

/Ttouch yur mauth/

Touch your nose /Toquen su nariz

/Ttouch yur nous/

Open your mouth /Abran su boca

/Open yur mauth/

Touch your legs /Toque sus pierna

/Ttouch yur legs/

Close your eyes /Cierren los ojos

/Ttouch yur ais/

Touch your feet /Toquen sus pies

/Ttouch yur fit/

Touch your ears /Toquen sus oídos

/Ttouch yur irs/

Open your arms /abran sus brazos

/Open yur arms/

Put your hands together /Junten sus manos

/Put yur jands tuggeder/

Todos estudiantes deberán realizar las instrucciones dadas por la profesora. Para esto, mientras la profesora da la instrucción, deberá hacer el movimiento.

Por ejemplo: *Touch your legs/* toquen sus piernas/. La profesora deberá inmediatamente tocar

sus piernas para que así sus estudiantes entiendan la instrucción. Estas instrucciones se repetirán de 3 a 4 veces con diferentes partes del cuerpo y la profesora deberá pasar por todo el círculo.

Luego, la profesora pedirá a sus estudiantes que lo hagan ellos solos; así, cuando la profesora dé la instrucción, los niños identifiquen la palabra que esta está diciendo e inmediatamente hagan el movimiento correspondiente.

Después de que los estudiantes hayan hecho los movimientos correspondientes. La profesora señalará alguna parte de su cuerpo y los estudiantes deberán decir la palabra en ingles dependiendo de la parte que toque la profesora. Ejemplo: la profesora toca la boca, y los estudiantes deberán decir la palabra en inglés. La instrucción que dará la profesora es:

Which part am I pointing out? / ¿Qué parte estoy señalando)?
/wich part am ai poitin aut

Los estudiantes deberán responder con la respuesta correcta. De no ser así, la profesora les ayudará con el comienzo de la palabra para que así los niños las identifiquen y las completen.

ACTIVIDAD 1

Para esta actividad se les entregará a los niños una hoja con una canción **las partes del cuerpo**. En seguida, la profesora leerá la canción despacio y de manera precisa; luego pedirá a sus estudiantes que lean la letra y que cada vez que vean alguna parte del cuerpo, deberán tocarla.

Después de haber leído la canción y con la ayuda del audio, tanto la profesora como los estudiantes deberán cantarla. La canción se repetirá de dos a tres veces y en lo posible mientras los estudiantes cantan deberán tocar las partes del cuerpo que escuchen en la canción. La profesora dará la siguiente instrucción:

Listen to the song and sing with me/ escuchen la canción y canten conmigo
/Lisen tu the song and sing wit mi/



PARTS OF THE BODY

Head, eyes, nose (Cabeza, ojos, nariz)

/jet, ais, nous/

Mouth, ears, chin (boca, oidos, menton)

/mouth, iers, chin/

Arms, hands, fingers (brazos, manos, dedos)

/arms, jands, finguers/

Legs, feet, toes (piernas, pies, dedos de los pies)

/Legs, fit, tous/

This is me! Here we go! (este soy yo, jaqui vamos!)

/this is mi/ jier ui gou/

My Head, my eyes, my nose (Mi Cabeza, mis ojos, mi nariz)

/Mai jet, mai ais, mai nous/

This is me! (este soy yo)

/this is mi/

My mouth, my ears, my chin (Mi boca, mis oidos, mi menton)

/mai mouth, mai irs, mai chin/

this is mi (este soy yo)

/This is mi/

This is me, this is me, and this is me! (este soy yo, este soy yo, este soy yo)

This is mi, this is mi, this is mi/

ACTIVIDAD 2

Para la segunda actividad los niños recibirán una sopa de letras. En esta, los estudiantes deberán encontrar la palabra que escuchen en el audio y deberán encerrarla con el color que la profesora le indique; de tal manera que la profesora pueda identificar si sus estudiantes lo están haciendo bien. La profesora dará la siguiente instrucción:

With a yellow color, circle the first word you hear (con el color Amarillo encierre la primera palabra que escuchen).

/wit a yelou color, circol the ferst word you hir/

Y así lo hará con varios colores (Green, pink, blue, red, black, orange, purple, brown).
Dependiendo de las palabras que contenga el audio.

With a green color, circle the second word

/wit a grin color, circol thi second word/

With a pink color, circle the third word

/wit a pink color, circol thi therd word/

With a blue color, circle the fourth word

/wit a blu color, circol thi fourth word/

With a red color, circle the fifth word

/wit a red color, circol thi fifth word/

With a black color, circle the sixth word

/wit a blac color, circol thi sixth word/

With an orange color, circle the seventh word

/wit an oranch color, circol thi seventh word/

With a purple color, circle the eighth word

/wit a porpol color, circol thi eighth word/

With a brown color, circle the ninth word

/wit a braun color, circol thi neinth word/

La profesora detendrá en audio en cada palabra mencionada con el fin de que los estudiantes tengan tiempo de buscar la palabra en su sopa de letras y subrayarla con el color correspondiente.

Listen to the audio and find the word you hear. Then color the word according to the order you hear.

W	F	T	U	J	L	K	A	R	M	S
P	C	Q	W	G	M	H	F	A	S	F
H	Z	B	N	L	N	B	F	E	E	T
T	G	C	H	E	A	D	X	V	R	N
U	W	R	A	G	Q	V	L	P	T	N
O	P	N	V	S	M	W	N	D	S	O
M	S	C	T	U	J	H	A	N	D	S
J	Y	E	W	H	U	Y	Z	O	P	E
K	E	A	R	S	J	K	E	Y	E	S

Después de la actividad, la profesora deberá verificar las respuestas junto a sus estudiantes. Para esto, dará la siguiente instrucción:

What is the word in yellow? / ¿Cuál es la palabra en naranja?)

/wat is thi word in yelou/

What is the word in green? / ¿Cuál es la palabra en verde)

/ wat is thi word in grin/

What is the word in pink? /¿Cuál es la palabra en rosado?)

/wat is thi word in pink/

What is the word in blue /¿Cuál es la palabra en azul?)

/wat is thi word in blu/

What is the word in red /¿Cuál es la palabra en rojo?)

/wat is thi word in red/

What is the word in black /¿Cuál es la palabra en negro?)

/wat is thi word in blac/

What is the word in orange /¿Cuál es la palabra en naranja?)

/wat is thi word in oranch/

What is the word in purple /¿Cuál es la palabra en morado?)

/wat is thi word in porpol/

What is the word in brown /¿Cuál es la palabra en café?)

/wat is thi word in braun/

La profesora hará varias preguntas teniendo en cuenta los colores utilizados. Asimismo, Los estudiantes deberán responder, de acuerdo a las instrucciones de la profesora y a la información del audio.

CIERRE

Para el cierre la profesora tendrá en el tablero un rompecabezas con las partes del cuerpo y las palabras. Los estudiantes deberán ayudarla a construir este rompecabezas. Para esto, la profesora dará la siguiente instrucción:

Everybody help me with the puzzle /todos ayudenme con el rompecabezas)

/everybody help mi wit thi pazol/

Para ser más claros, la profesora dirá:

Where should I put this part? /¿dónde debo poner esta parte)

/wer shud I put this part?/

La idea es que todos los estudiantes participen activamente de la actividad.

Finalmente, la profesora repasará nuevamente las instrucciones y tal como lo hizo en la primera actividad los estudiantes deberán hacer los movimientos según lo indique la profesora. Esta vez se hará de manera más rápida.

Grados: Segundo y tercero de primaria.	Fecha: _____	Tiempo 60 minutos aproximadamente.
Nombre de la Unidad: let's learn about toys		
Tema de la clase: Los juguetes		
Objetivos: Al finalizar la clase, los estudiantes estarán en la capacidad de: <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar y reconocer el vocabulario sobre juguetes. ● Diferenciar si un juguete es más grande o más pequeño que el otro ● Identificar el significado de algunos juguetes y pronunciarlos correctamente 		
Materiales: <ul style="list-style-type: none"> ● Hojas de trabajo (2) ● <i>Flashcards</i> ● Marcadores ● Lápices y colores. 		
<p>ACTIVIDAD DE WARM UP</p> <p>Al comienzo de la clase la profesora le pregunta a los estudiantes qué tipo de juguetes tienen. <i>Which type of toys do you have?/ ¿Qué tipos de juguetes tienen? .</i> Los estudiantes van a responder a la pregunta y luego ella le mostrará algunas imágenes de juguetes para que ellos puedan identificarlos.</p> <p>INTRODUCCIÓN DE LA CLASE:</p> <p>A los estudiantes se les dará una hoja de trabajo en la que tienen que colorear 4 tipos de juguetes diferentes (<i>dinosaur, ball, car, and teddy bear</i>)</p> <p>En cada juguete está escrito lo siguiente: <i>This is my green dinosaur, this is my yellow ball, this is my green car and this is my brown teddy bear.</i> Entonces, cuando la profesora esté dando la instrucción ella dirá: <i>“This is my green dinosaur” so what color do you need to use?</i> Y espera por la respuesta de los estudiantes, luego dirá <i>“this is my yellow ball” so what color do I need to use? ,</i> Luego dirá: <i>This is my green car so, What color do I need to use?;</i> finalmente dirá : <i>This is my brown teddy bear , so , What color do I need to use?</i></p> <p>ACTIVIDAD 1</p> <p>A los estudiantes le será entregada otra hoja de trabajo con el dibujo de una repisa de juguetes, ellos deberán pegar los 4 dibujos anteriores en esta hoja. Luego de pegar estos</p>		

elementos la profesora les dará una nueva hoja con los dibujos de otros 4 juguetes los cuales son: plane, doll, train and robot y va a hacerles preguntas a los estudiantes acerca de estos. *What is this?, What color is this?* Ella les preguntará a los estudiantes por los nombres de los juguetes y en seguida les dará instrucciones acerca de dónde deben pegar los juguetes (las instrucciones completas se encuentran de una forma más detallada en la cartilla que le será entregada a la profesora)

ACTIVIDAD 2

Para esta actividad los estudiantes aprenderán a comparar el tamaño de los juguetes, entonces les será entregada una hoja con 4 tipos de juguetes, los mismos vistos anteriormente y ellos tendrán que colorear o el grande o el pequeño según la instrucción.

Color the big dinosaur/ Coloreen el dinosaurio más grande

Color the big ball/ Coloreen la pelota más grande

Color the small car / Coloreen el carro más pequeño

Color the small robot/ Coloreen el robot más pequeño

La PCJPII estará atenta pasando por cada puesto para ver si los estudiantes comprendieron bien la instrucción.

Luego, antes de pasar al cierre la profesora les pondrá a los estudiantes el audio (https://www.youtube.com/watch?v=9d_fVqByWc). Los estudiantes deberán identificar los juguetes que escuchen y nombrarlos en voz alta.

CIERRE

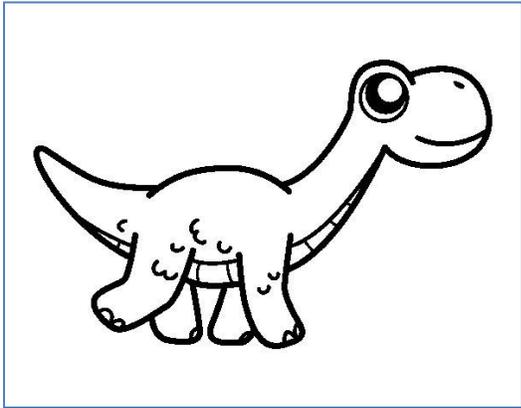
Los estudiantes estarán jugando el juego de tingo tingo tango, pero con un oso de peluche. La profesora deberá cubrirse los ojos y dirá en Ingles: bear, bear, bear, stop! Cuando diga stop el estudiante que tiene el oso en la mano debe decir que juguete tiene usando la oración:

I have a y así sucesivamente con el resto de los estudiantes.

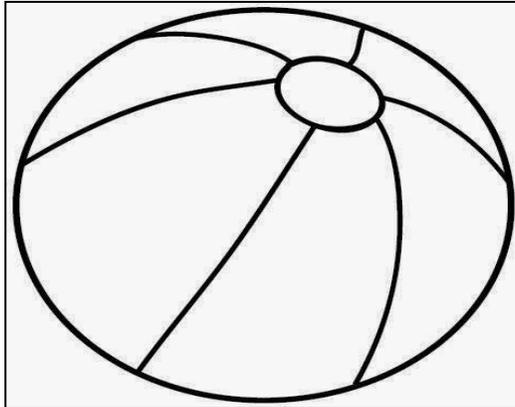
ACTIVITY 1

Color, cut and paste the different types of toys:

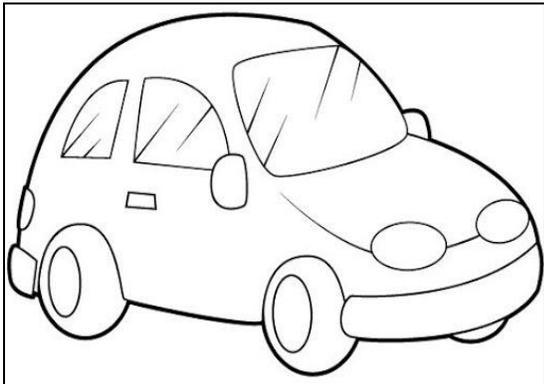
This is my green dinosaur



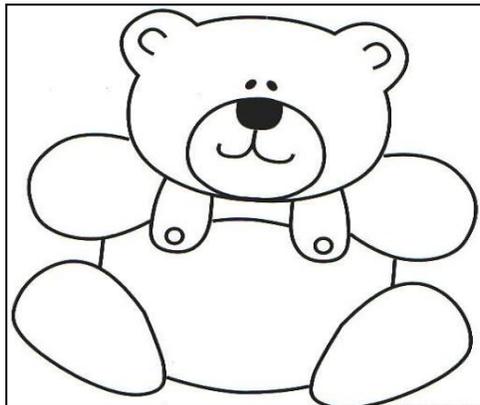
This is my yellow ball

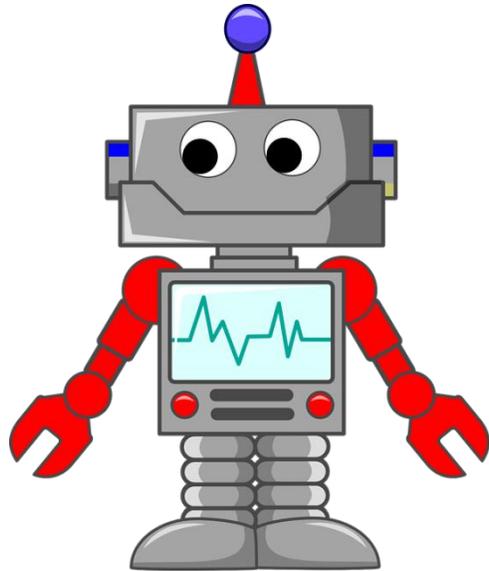
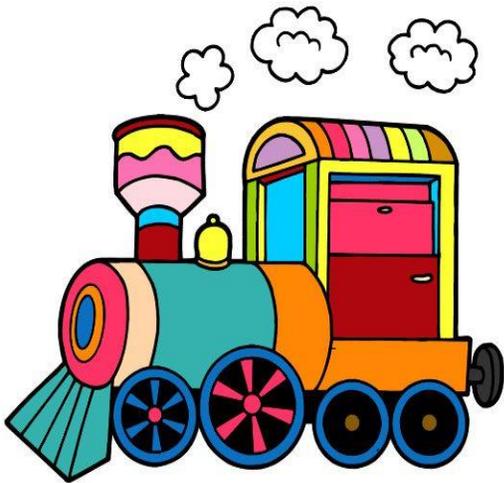


This is my blue car



This is my brown teddy bear

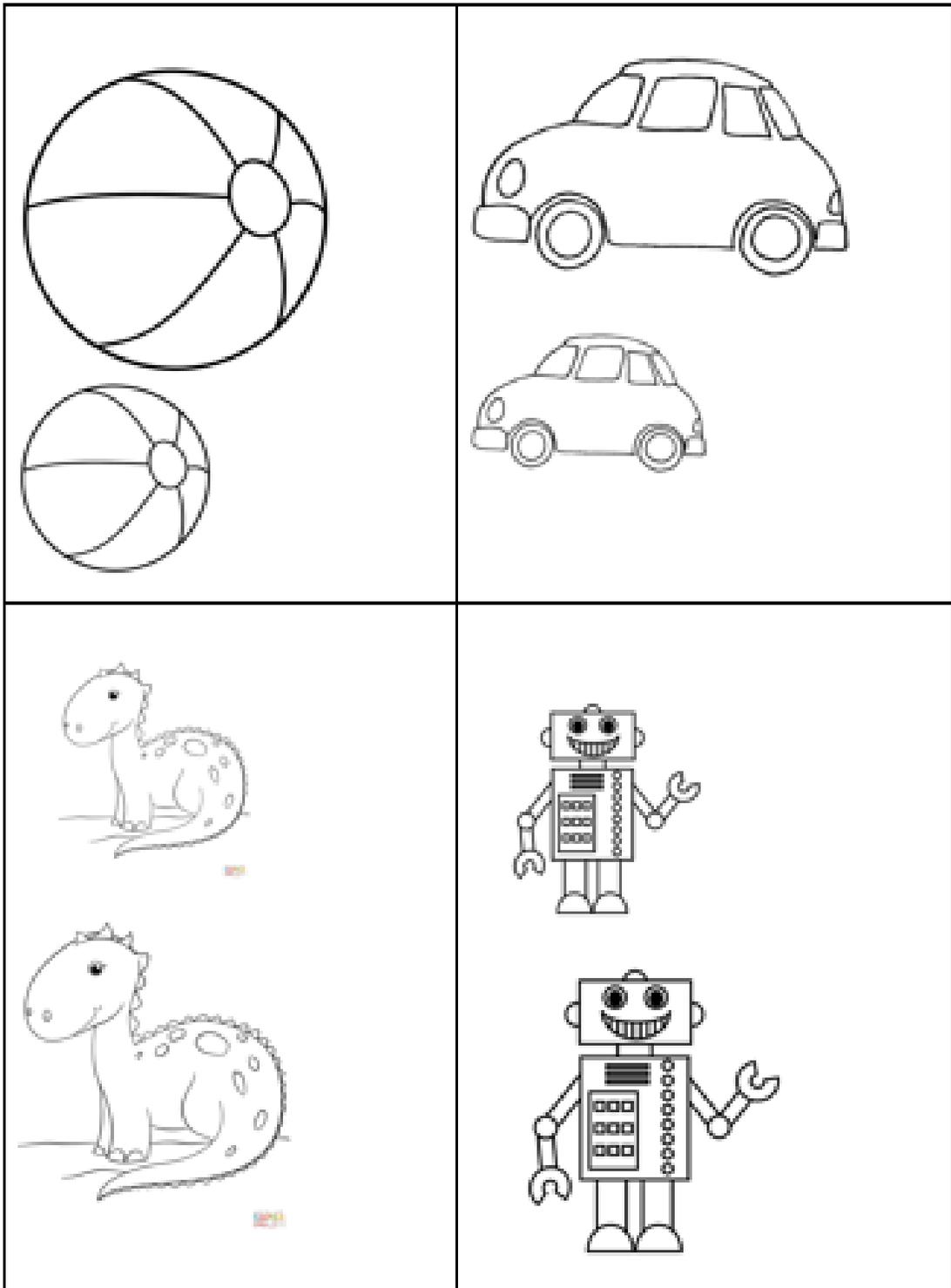




ACTIVITY 2

Color the big one.

Color the small one.



GUÍA PARA EL PROFESOR

LET'S LEARN ABOUT TOYS

Objetivos:

Al finalizar la clase, los estudiantes estarán en la capacidad de:

- Identificar y reconocer el vocabulario sobre juguetes.
- Diferenciar si un juguete es más grande o más pequeño que el otro
- Identificar el significado e español de algunos juguetes en inglés y pronunciarlos correctamente.

- **Nivel:** A1, Los niños están comenzando su proceso de aprendizaje en la lengua.
- **Edad:** 8-10 años
- **Tiempo:** La clase está diseñada aproximadamente para 1: 10 minutos.

Materiales:

- Hojas de trabajo
- Afiches
- Audios (2)
- Marcadores
- Lápices y colores

INICIO DE LA CLASE

Al comienzo de la clase, la profesora les pregunta a los estudiantes qué tipo de juguetes tienen. Para esto la profesora utilizará la siguiente pregunta.

Which type of toys do you have? ¿Qué tipos de juguetes tienen?

Wuich taip of tois du yu jaf?

Los estudiantes deberán responder a la pregunta y luego ella le mostrará algunas imágenes de juguetes para que ellos puedan identificarlos.

Los juguetes que la profesora deberá pronunciar son los siguientes:

- Dinosaur/ dinosaurio
- *Dainasor*

- Ball /pelota
- *Bol*

- Car/ Carro
- *Car*

- Teddy bear /oso de peluche
- *tedi ver*

- Plne/ avión
- *Plein*

- Doll/muñeca
- *doll/*

- Train/ tren
- *trein*

- Robot/ robot.
- *robot/*

INTRODUCCIÓN DE LA CLASE

A los estudiantes se les dará una hoja de trabajo en la que tienen que colorear 4 tipos de juguetes diferentes (*dinosaur, ball, car, and teddy bear*).

En cada juguete está escrito lo siguiente:

This is my green dinosaur/ Este es mi dinosaurio verde
Dis is mai grin dinasor

This is my yellow bal / Esta es mi pelota amarilla
Dis is mai ielou bol

This is my green car/ Este es mi carro verde
Dis is mai grin car

This is my brown teddy bear/ Este es mi oso de peluche café
Dis is mai braun tedi ber

Entonces, cuando la profesora esté dando la instrucción ella dirá:

This is my green dinosaur /Este es mi dinosaurio verde
Dis is mai grin dinasor

What color do you need to use? / ¿Qué color tengo que utilizar?
Wat color do ai ned to ius?

Y espera por la respuesta de los estudiantes, luego dirá:

This is my yellow bal/ Esta es mi pelota amarilla
Dis is mai ielou bol

What color do you need to use? ¿Qué color tengo que utilizar?
Wat color do ai ned to ius?

Luego dirá:

This is my green car /Este es mi carro verde
Dis is mai grin car

What color do you need to use? / ¿Qué color tengo que utilizar?
Wat color do ai nid to ius?

Y finalmente dirá:

This is my brown teddy bear/ Este es mi oso de peluche café
Dis is mai braun tedi ber

What color do you need to use? /Que color tengo que utilizar?
Wat color do ai nid to ius?

ACTIVIDAD 1

A los estudiantes le será entregada otra hoja de trabajo con el dibujo de una repisa de juguetes, ellos deberán pegar los 4 dibujos anteriores en esta hoja.

Luego de pegar estos elementos la profesora les dará una nueva hoja con los dibujos de otros 4 juguetes los cuales son:

Plane/ avión

Plein

/

Doll / muñeca

Dol

Train/ tren

Trein

Robot/ robot.

Robot

Luego, va a hacerles preguntas a los estudiantes acerca de estos.

What is this? /¿Qué es esto?

Uat is dis

What color is this? / ¿Qué color es este?

Uat color is dis

La profesora les preguntará a sus estudiantes por los nombres de los juguetes, y enseguida les dará instrucciones acerca de dónde deben pegar los juguetes.

ACTIVIDAD 2

Para esta actividad los estudiantes aprenderán a comparar el tamaño de los juguetes, entonces les será entregada una hoja con 4 tipos de juguetes, los mismos vistos anteriormente y ellos tendrán que colorear o el grande o el pequeño según la instrucción.

Color the big dinosaur/ Coloreen el dinosaurio más grande

Color de big dainasor

Color the big ball / Coloreen la pelota más grande

Color de big bol

Color the small car/Coloreen el carro más pequeño

Color de smol car

Color the small robot / Coloreen el robot más pequeño

Color de smol robot

La profesora estará atenta a los ejercicios, pasando por cada puesto para ver si los estudiantes comprendieron bien la instrucción.

Luego, antes de pasar al cierre la profesora les pondrá a los estudiantes un audio (https://www.youtube.com/watch?v=9d_fVqByWc) en el cual Los estudiantes deberán identificar los juguetes que escuchen y nombrarlos en voz alta. Para esto la profesora dará la siguiente instrucción:

Listen to audio and pay attention to the toys you hear. Then you should pronounce them/ escuchen el audio y presten atención a los juguetes que escuchen. Luego, pronuncienlos.

Lisen tu di audio and pey atenshon tu di toys iu jir. Den iu chud pronauns them

CIERRE DE LA CLASE

Los estudiantes estarán jugando de tingo tingo tango, pero con un oso de peluche. La profesora va a cubrirse los ojos y en seguida hará el juego en Inglés; para esto dirá:

Bear, bear, bear stop! / ¡oso, oso, oso paren!

Ber, ber, ber, stop!

Cuando la profesora diga stop el estudiante que tiene el oso en la mano debe decir que juguete tiene en su mano, usando la siguiente oración:

I have a... / Yo tengo un /una.... Y así sucesivamente con el resto de los estudiantes.

Ai haf a