

**SISTEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA SUBJETIVIDADES
CONTEMPORÁNEAS:
CONDICIONES DE CONFIGURACIÓN EN CONTEXTOS DE
DIVERSIDAD, EXCLUSIÓN E INCLUSIÓN
CORPORACIÓN EDUCATIVA Y SOCIAL WALDORF**

**JÓVENES Y “BARRAS BRAVAS”: CULTURAS JUVENILES EN SIERRA
MORENA –BOGOTÁ- INFORME FINAL**

**MARÍA PAULA AMÓRTEGUI
CATALINA BERNAL**

**DIRECTOR
MANUEL ROBERTO ESCOBAR C.**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE PSICOLOGÍA
BOGOTÁ, NOVIEMBRE DE 2016**

1. Introducción	3
2. Presentación del problema	4
3. Marco conceptual.....	5
4. Metodología	16
5. Análisis de Resultados	19
5.1.La Barra Brava	19
5.1.1. Prácticas.....	19
5.1.2. Estéticas.....	24
5.1.3. Relación con Pares	26
5.2.Territorio	27
5.3.La Violencia	29
6. Conclusiones	35
7. Bibliografía	42
8. Anexos	44
8.1.Entrevista Número 1	44
8.2.Entrevista Número 2	79
8.3.Entrevista Número 3.....	93
8.4.Matriz de Análisis	113

1. Introducción

El presente documento da cuenta de un proceso de sistematización de práctica de psicología social que se llevó a cabo en la Corporación educativa y social (CES) Waldorf, la cual se ubica en el barrio Sierra Morena, localidad 19 de Ciudad Bolívar. Esta es una corporación que funciona bajo la pedagogía Waldorf, proveniente de Alemania, que surgió hacia la primera guerra mundial buscando darle una visión diferente a la educación para enfocarla en la realización del ser humano en tanto sujeto trascendente. Su fundador fue Rudolf Steiner, quien nació en Austria (1861) y estudió Matemáticas, física, filosofía y letras, además de otras áreas dentro de la ciencia y las artes. La pedagogía Waldorf se centra en el obrar artístico, en donde los estudiantes puedan sentirse en un ambiente libre y de inspiración para crear. Se trata de fortalecer su potencia creadora como humanos.

La CES Waldorf, es una institución que trabaja con recursos limitados pues apuesta por brindarle a niños de bajos recursos la posibilidad de desarrollar otro tipo de habilidades, más allá de lo académico y funcional para su aplicación en otros ámbitos de la vida cotidiana. El fundador de esta Corporación en Ciudad Bolívar es Helmut von Loebell quien nació en Berlín en 1937 y aún sigue con vida. En el año 2003, junto con María Antonia Zarate, dan inicio oficialmente a este proyecto, trabajando principalmente en el área de trabajo social y jardín.

Actualmente desarrolla diferentes proyectos: jardín infantil, el Programa de Apoyo Educativo y Social (PAES), educación para adultos y trabajo social, según a las edades pertinentes a cada uno de éstos que van desde los dos años en adelante y de esta manera buscan tratar temáticas acordes a las necesidades identificadas, las cuales están guiadas por una pedagogía experiencial con base en una concepción filosófica denominada *antroposofía*.

Es en este contexto que se conoció a “Jeison”, un joven que despertó un interés en las autoras debido a su historia de vida, y por la forma como ha experimentado su propia juventud: él se narra a sí mismo en estrecha referencia a su vínculo con uno de los equipos de fútbol capitalinos. Por ello que se decidió centrar la sistematización de la práctica en este

caso particular, pues sus vivencias al interior de una cultura juvenil, específicamente en una barra brava o deportiva, son importantes para entender cómo este joven ha configurado su identidad.

La noción de partida de este trabajo es entonces la de *juventud*, la cual ha sido entendida como un periodo establecido arbitrariamente entre edades que determina cada contexto cultura , conllevando conceptos preestablecidos que generan encasillamientos, clasificaciones y estigmas del sujeto a partir de por medio de preconcepciones sobre las edades. Por ejemplo, con frecuencia se define a los jóvenes como seres impulsivos, inestables y desorientados, entre otros calificativos, que tienden a restar los aportes que estos realizan a la sociedad. Es por esto que son excluidos, y por lo mismo se les otorgan sentidos generales y descontextualizados.

Este texto se dividirá en 6 apartados principales, en los que se dará cuenta de la pregunta de investigación y su pertinencia, el marco conceptual que guió la investigación, el enfoque, el método y las técnicas, además del análisis de resultados que a su vez estará dividido en 3 partes principales: La Barra, Territorio y Violencia, por último se presentarán las conclusiones, bibliografía y anexos.

2. Presentación del Problema

Observando el desarrollo de la juventud en la CES Waldorf, en concordancia con la historia de vida de “Jeison” y en el marco de lo planteado anteriormente, surge la pregunta de investigación: ¿cómo se construye la identidad juvenil en un colectivo como las barras deportivas (o barras bravas) en un contexto de sector popular? Para resolver este cuestionamiento se trabajó con un integrante activo de una barra deportiva del equipo de fútbol Millonarios, quien vive en el barrio Sierra Morena y hace parte de la CES Waldorf.

Durante el año de práctica cursado en esta Corporación, se logró conocer más a fondo las dinámicas de esta, al igual que su contexto y su población, ya que el trabajo estaba centrado en tres espacios, el grupo de mujeres, el grupo de jóvenes y los acompañamientos individuales. Es en este último que como un pedido de la Corporación,

se llevó a cabo un proceso de acompañamiento, pues existía una gran preocupación por su tránsito de la juventud a la adultez. Debido a esto, se empieza a indagar sobre su historia de vida, dejando al descubierto una gran cantidad de temáticas a tratar, las cuales fueron de gran importancia para las autoras de esta investigación, a quienes les pareció pertinente sistematizar e investigar un caso como este, dado a su validez al interior del contexto.

De acuerdo con lo anterior, y dado al contexto de vulnerabilidad en el que se desenvuelve la Corporación CES Waldorf, la construcción de identidad es un problema social que se presenta en la juventud contemporánea. Pero en particular, los jóvenes en estos entornos enfrentan dificultades para dar un salto entre la niñez y la adultez, pues deben asumir responsabilidades y deberes desde edades tempranas con miras a su supervivencia. Y además, afrontan lógicas de marginalidad y exclusión institucional que dificultan la configuración de un horizonte de vida o “proyecto de vida” que facilite su inserción exitosa la sociedad. Es por esto que desde nuestra perspectiva se entiende la posibilidad de construir identidad a partir de la tendencia a reunirse con personas que compartan perspectivas y gustos; por ello este tema es importante para entender cómo se configuran este tipo de contextos, temática que atraviesa a la sociedad y por lo tanto permea la práctica de subjetividades Contemporáneas, convirtiéndose en un punto central para esta investigación.

3. Marco Conceptual

La juventud entendida hasta ahora en su mayoría como una población que es observada desde “afuera” ubicándolos como “otros” con consignas culturales diferentes, y que se caracterizan por estar en una fase de desarrollo, permea las diferencias sociales a las que se enfrentan, como exponen Margulis y Urresti (1998), quienes plantean que no existe una única forma de juventud, pues son múltiples y además están determinadas por factores como la clase social, generación, lugar en el cual viven, entre otros. Siguiendo a los autores, ésta se construye a través de la inserción a diferentes contextos y puede ser observada en referencias identitarias, comportamientos, lenguaje y formas de sociabilidad, por lo que la

juventud no debe ser sinónimo de la edad, pues si se entiende de esta manera “la condición social de “juventud” no se ofrece de igual manera a todos los integrantes de la categoría estadística “joven”” (Margulis y Urresti, 1998, pp. 2).

Desde otra perspectiva, el desarrollo social, promueve un periodo de preparación en el cual los individuos se integran a la vida productiva y social, periodo que cada vez toma más tiempo. Éste, posibilita una integración entre generaciones, que a su vez angosta los contactos y vínculos entre estas, dándole así el beneficio a los jóvenes para postergar las cargas sociales. Teniendo en cuenta lo anterior, los autores proponen el concepto “moratoria social” el cual explica el tiempo que las personas tardan en asumir responsabilidades que se consideran propias de la vida adulta como lo sería trabajar o formar un núcleo familiar propio. Sin embargo, es un concepto pensado para las clases medias-altas, pues una economía estable es crucial para prolongar los estudios y por lo tanto el tiempo de inserción a la vida adulta. “Por ende, la condición de juventud no es exclusiva de los sectores de nivel económico medio o alto: sin duda hay también jóvenes entre las clases populares, en ellas también funciona la condición de juventud, por ejemplo, en virtud de los distintos lugares sociales asignados a los miembros de cada generación en la familia y en las instituciones.” (Margulis y Urresti, 1998, pp. 7)

Retomando lo anterior, cabe resaltar la diferencia entre los símbolos propios de lo juvenil y el ser joven, pues lo juvenil atiende a características de vestimentas, accesorios o consumos en general expuestos por los medios de comunicación, a través de los cuales se legitiman cuerpos idealizados que buscan tener pocas diferencias entre sí en aspectos que van desde lo público hasta lo privado. Esto conlleva a que “también en las clases populares - probablemente como efecto de la penetración de los mass-media- se advierte un esfuerzo por estar a la moda, e incorporar en los cuerpos y en las vestimentas el look legitimado en otras capas de la sociedad.” (Margulis y Urresti, 1998, pp. 7). En muchas ocasiones, esto se ve reflejado en un acceso homónimo a lo publicitado, llevándolos a buscar formas alternas de estas estéticas, un ejemplo de esto es el uso de imitaciones de marcas con un alto reconocimiento, que aunque no les brinde validez global, si les otorga un estatus en su contexto.

Margulis y Urresti proponen ésta concepción sobre juventud en contraposición a la idea tradicional que se tiene sobre los jóvenes, definiciones como la de Erikson (1987) la cual tiene una aproximación con un sentido biológico, en el cual explica que la adolescencia y sus posteriores etapas, como la juventud, inician con la combinación del crecimiento rápido del cuerpo y la madurez psicosexual, buscando generar “identificación afectiva, cognitiva y comportamental con aquellos con los cuales puede establecer relaciones auto definitorias; superar la confusión de roles; establecer relaciones de confianza; estabilidad y fidelidad; consolidar las formas ideológicas o las doctrinas totalitarias” (Bordignon, 2005. pp. 56). Frente a este debate, nos posicionamos entendiendo la juventud desde el primer planteamiento, puesto que es una definición que permite abarcar con mayor amplitud las condiciones socioculturales en las que se desarrolla este texto, el cual tiene como objetivo investigar la construcción de identidad en las barras deportivas, en un contexto de sector popular con dificultades económicas, sociales, culturales y políticas.

Teniendo en cuenta la afirmación de Margulis y Urresti sobre la juventud hacia la inserción a diferentes instituciones y a micro culturas grupales, Reguillo plantea que: “los jóvenes constituyen grupalidades diferenciales, adscripciones identitarias que se definen y organizan en torno a banderas, objetos, creencias, estéticas y consumos culturales que varían de acuerdo al nivel socioeconómico, a las regiones, al grado de escolaridad, entre otros factores” (2000, p. 58). Debido a esto, se puede dar cuenta de la necesidad de los jóvenes de buscar lugares, grupos, y movimientos en donde sientan aceptación, pertenencia y vínculos de apoyo, de dónde surgen lo que Marín y Muñoz (2002) denominan culturas juveniles.

Según la investigación de Rossana Reguillo (2000) es claro que las culturas juveniles nacen en su mayoría de una inconformidad con las instituciones, con el patriarcado, con la sociedad y una disidencia frente a procesos propios de la adultez, en donde como característica constante se encuentra la búsqueda “de respuestas ante la crisis generalizada ... que los mantiene en el cuestionamiento del sistema sin fatalismos pero tampoco con excesivo entusiasmo” (p. 58) De acuerdo a esto, han surgido grupalidades con

ideologías aún vigentes como los taggers, punkeros o rockeros, y grupalidades recientes asociadas a nuevos géneros musicales, diferentes equipos de fútbol, videojuegos, hípsters, etc. quienes articulan diferentes respuestas a las marginalidades de toda clase, es decir, de género, clase social, raza, etnia, entre otros. Dicho en otras palabras “se trata de identidades ubicadas en la marginalidad económica y simbólica de la sociedad cuyas prácticas y visiones del mundo permiten observar la relación entre identidades culturales, formas de organización y mediaciones cotidianas como insumos para producir, mantener o transformar la realidad.” (Reguillo, 2000 p.58)

Margulis y Urresti (1998), consideran que un factor importante para la adscripción a grupos de pares es la generación, puesto que ésta construye parámetros sociales, políticos, artísticos, entre otros, que determinan formas de interacción y códigos culturales, generando así identidades que orientan el contexto en el que se desarrolla cada generación, y proporciona imaginarios alusivos a cada cultura juvenil. Es por medio de esto que los jóvenes buscan alejarse de sus contextos familiares y encontrar una identidad más clara y establecida por medio de grupos que portan signos similares o iguales a los de sus condiciones de juventud. Es por esta razón, que las culturas juveniles están constantemente buscando transformaciones políticas y culturales en el presente y rompen dinámicas de organización y control social, como es el caso que propone Reguillo (2000), refiriéndose a los argumentos que surgen en la etapa de la juventud, propone a modo de crítica que “los jóvenes recuperan el presente como posibilidad de acción y con él, la noción del futuro que les había sido incautada”. (p. 65).

En relación con las culturas juveniles, la identidad es un concepto que se construye a través de la experiencia, pues se transforma mediante la identificación con entes y elementos externos para así apropiarse de lo necesario para definirla. Ésta no está dada ni es estática, pues está en continuo movimiento y transformación debido a las vivencias y experiencias cotidianas. Además, ésta no es puramente individual, también existe una identidad que es colectiva y promueve la agrupación juvenil, como plantea Endara (1999) “La identidad colectiva no es otra cosa que una frontera simbólica, cuya construcción sólo es posible porque todo grupo requiere, para su reproducción cultural, establecer un

territorio frente a los otros grupos culturales”. (p. 174). En otras palabras, la identidad se configura en aquello que es común con el otro, pero que a su vez destaca la diferencia con otros contextos sociales.

Desde la perspectiva de las autoras de esta investigación, la identidad se nutre de las cosas nuevas que se introducen en la sociedad, por lo que se puede tratar como una identidad virtual, cambiante, y que está en constante transformación. Es así como, los procesos de identificación orientan a los jóvenes hacia un estilo de vida, debido a que se construyen en la cotidianidad urbana, estableciendo dinámicas estéticas, corporales, culturales y simbólicas. Esta, será la definición que se tendrá en cuenta en esta investigación para el análisis de resultados.

García-Canclini (1995) afirma que existen cinco modificaciones socioculturales de las cuales son pertinentes dos para este texto. La primera es la de la “reelaboración de lo “propio” en donde se plantea que la cultura globalizada afecta las singularidades de la organización de una ciudad y país a las cuales pertenece la grupalidad. Un ejemplo de esto, es la imitación que se vio de los punks en Latinoamérica, puesto que al ser esta una grupalidad proveniente de Gran Bretaña, se fundamentó en las problemáticas políticas y sociales de éste contexto, haciendo que su adaptación en Latinoamérica fuera respecto de ideologías y estéticas propias de esa cultura juvenil. la segunda modificación planteada por el autor es la “redefinición del sentido de pertenencia e identidades” en donde se afirma que las influencias cada vez están menos dadas por lo local o nacional, y cada vez más por lo internacional y lo que no pertenece al territorio habitado. Teniendo claro lo anterior, se puede entender que las identidades son múltiples, globalizadas y cambiantes.

En relación con lo anterior, y teniendo en cuenta el punto de vista de las autoras de este texto, la identidad de los jóvenes se ve atravesada por factores externos como lo son el consumo de formas sociales, estéticas, ideologías, contextos, carga generacional e institucionalidades, que se combina con la particularidad de cada uno para así lograr sentirse identificados con algún tipo de grupo juvenil.

Se ha debatido entre dos términos para referirse a las grupalidades juveniles, estos las tribus urbanas y las culturas juveniles, que a pesar de tener características en común

difieren en la forma en cómo se entiende por qué los jóvenes tienden a agruparse. Desde la perspectiva de las tribus urbanas los jóvenes están movidos por un deseo instintivo que como afirma Maffesoli es un fenómeno que se fundamenta en los sentimientos y en la espiritualidad de aquello que se considera como una vida primitiva, una vida que se estructura desde el arcaísmo y por lo mismo se posiciona desde allí, es por esto que explica que se rompen las barreras de lo individual y se busca acercarse a lo grupal, que además dará sentido al rol que desempeñará en su grupo social, en palabras del autor, “La metáfora de la tribu permite, como tal, dar cuenta del proceso de des-individualización, de la saturación de la función que le es inherente y de la acentuación del papel que cada persona está llamada a desempeñar en su seno.” (Maffesoli, 2000. p. 32).

De acuerdo con lo anterior este proceso de des-individualización es lo que nos configura como sujetos sociales, es por medio del cual se construye identidad colectiva, la que según Maffesoli está ligada a la posmodernidad, en donde él analiza cómo se dio inicio a una era de tribus, una era de redes en la cual se configura en los jóvenes una búsqueda por seguir determinados ideales, creencias, comportamientos y estilos de vida que sustituyen la razón o aquello que se considera como lógico, para dejarse guiar por la emoción colectiva o lógicas adscriptas al afecto, que además conllevan a la unión más que a la individualización.

Por lo mismo el ser humano se configura a través de sus relaciones, serían estas relaciones las que nos permite existir en la colectividad, en otras palabras, “la lógica individualista descansa sobre una identidad separada y encerrada en sí misma, la persona no tiene valor más que por su relación con los demás. Haciendo la sociología de algunos autores modernos (W. Faulkner, T. Mann), Gilbert Durand habla a este respecto de una "potencia de impersonalidad" que sólo permite existir en "la mente de los demás".” (Maffesoli, 2000.p. 36).

Cabe resaltar, que se entiende a los jóvenes integrantes de las tribus urbanas como sujetos que permanecen aislados de responsabilidades propias de una vida adulta, y viven el día a día sin proyecciones a futuro, sin un horizonte claro que no permite la conformación de un adulto racional pues “Su protagonista es entonces un "niño eterno" que, por medio de

sus actos, de sus maneras de ser, de su música, de la puesta en escena de su cuerpo, reafirma, ante todo, una fidelidad con lo que es” (Maffesoli, 2000. p.19). sustentando lo anterior Maffesoli plantea la metáfora del bárbaro, donde las actitudes espontáneas desafían las reglas o aquello que ha sido establecido desde la normatividad y por lo tanto genera renovación, lo cual viene al caso puesto que los jóvenes pertenecientes a las tribus urbanas son la reafirmación de esto, Maffesoli lo afirma planteando que “El bárbaro es también la idea de la sed por el otro-allá, es la expresión de alejarse del lugar que promueve un enclaustramiento en sus propios valores, y por lo contrario, buscar la renovación por medio de los valores externos.” (2000, p. 11).

Con respecto a lo anterior, el concepto de culturas juveniles comparte planteamientos similares a los de las tribus urbanas, pues reafirman de la misma manera que los jóvenes pertenecientes a las múltiples grupalidades generan cambios y transformaciones en las sociedades, rompen con los esquemas que se tenían normalizados, planteando renovaciones de creencias, ideales e institucionalidades. Las culturas juveniles “no son estáticas ni rígidas; no se confinan a su génesis; son creación de sus miembros, se transforman, son apropiadas, desfiguradas o reconstruidas, y los jóvenes pasan de una a otra, no de un modo funcional -para resolver sus problemas-, sino más bien en términos de "comunidades 'emocionales". (Marín y Muñoz, 2002, pg:13). Esto reafirma que en ambas teorías las emociones son una parte fundamental del ser joven y de pertenecer a una grupalidad o a un colectivo con ideales subjetivos pero con determinantes comunes, como lo son sus ideales políticos, sociales o aquellos que rompen con las concepciones generacionales. No obstante, la noción de culturas juveniles se distancia de la de tribus urbanas, como se verá a continuación.

Las culturas juveniles se remontan a los años 70, en Gran Bretaña, donde las grupalidades del momento eran consideradas anomalías del comportamiento que conllevaron a diversas investigaciones ligadas al consumo de los *rockers*, los *teds*, los *hooligans*, entre otros. Sin embargo, éstas eran consideradas de origen norteamericano y europeo, por lo tanto aunque se reprodujeron en los contextos latinoamericanos no eran ideologías propias de este. A partir de este momento las grupalidades asociadas a la música

como el *pop*, *rock* o *punk* fueron las pioneras en propiciar el uso del concepto de “culturas juveniles”, el cual transformó la visión que se tenía sobre los jóvenes dando a entender de esta manera que “además de hacer resistencia simbólica, lucha contra hegemónica y defensa de espacios culturales con autonomía relativa, son capaces de hacer presencia desde la diferencia, de vivir como *outsiders* en las fronteras mismas de la delincuencia, la bohemia y la negación de la norma, en coherencia con la creatividad radical de sus vidas.” (Marín y Muñoz, 2002, p.13)

En consecuencia, las culturas juveniles proponen una teoría centrada en los aportes que estas grupalidades generan a la sociedad, Marín y Muñoz plantean que, por medio de éstas, los jóvenes se han apropiado de determinadas búsquedas que han traído consigo la producción de saberes y formas de vida que han servido como renovaciones sociales. Contrario a lo que plantea Maffesoli, éstas renovaciones están basadas en lógicas con sentido, tanto político como social y que así mismo buscan una transformación que se construye con argumentos también desde la razón, y no solo desde lo instintivo y centrándose en las formas de expresión que se generan a partir de las emociones y de la necesidad de construirse en sociedad, es por esto que “un signo innegable de la sociedad contemporánea es la irrupción en el ámbito público (nacional e internacional) de múltiples y diversas grupalidades que plantean nuevas reivindicaciones, que poseen otras lógicas, saberes y formas de conocer el mundo, de pensarlo y de actuar sobre él.” (Marín y Muñoz, 2000, p.20)

Otra diferencia importante a nombrar, es la percepción de que los jóvenes son seres indefensos y con pocas capacidades para actuar por sí mismos, tomando a Pérez Tornero en el texto de Marín y Muñoz (2002) los jóvenes se unen a estas grupalidades con el fin de soportar las diferentes presiones que la sociedad ejerce sobre la construcción de su identidad, por lo cual definen intereses comunes y se reúnen alrededor de prácticas y rituales que generan sentido de pertenencia, de esta forma el autor los tilda de deambuladores que necesitan protección por medio de máscaras que faciliten darle un sentido a sus búsquedas de identidad.

Contrarrestando esta teoría Marín y Muñoz (2002) afirman que las culturas juveniles y “Su existencia y supervivencia en el mundo globalizado dependerá de su capacidad para expresar, fortalecer, legitimar, posicionar, reconstruir y crear discursos y culturas propias o nuevas formas de comunidad. Al sujeto contemporáneo no sólo le cabe liberarse sino también crearse, y en ese proceso definir prácticas de libertad, es decir, formas aceptables de existencia.” (pg:21).

En perspectiva con lo planteado, es importante resaltar que la existencia de culturas juveniles también depende del consumo de diferentes medios de comunicación y formas de expresión en donde la ideología se dé a conocer como movimiento social y estilo de vida. Retomando los inicios de las culturas juveniles, grupalidades como los *rockers* se expresaban por medio de la música en donde sus letras denotaban la inconformidad social con la que se identificaban, esto no solo generaba reconocimiento entre los integrantes sino que lograba romper con los estigmas establecidos, como explica Muñoz (2002):

“En los años sesenta se produce un atentado masivo contra los códigos culturales hasta entonces ampliamente admitidos como normales: sexo, drogas y rock generan la “antimoda”. la subversión es una oleada que despega arrastrando los estilos y *looks* imperantes, las identidades resistentes en todos los estamentos y los usos canónicos propios de las sacrosantas instituciones” (p. 200).

Como se puede ver, los medios masivos se han transformado a través del tiempo, en donde las culturas juveniles le han adjudicado diferentes significados al interior de las prácticas de cada una de éstas. En la actualidad, los medios masivos de los años sesenta, como la radio y la televisión, siguen teniendo vigencia, aunque se han incorporado nuevos como lo son las redes sociales en la red internet entre ellas Facebook, Twitter, Instagram, Snapchat, entre otras, las cuales cumplen un papel fundamental como difusores de ideas que se transforman en modas, tendencias, estilos de vida y preferencias. “En la modernidad las identidades se hacen móviles, múltiples, personales, auto-reflexivas, cambiantes... incluso sociales y referidas a la otredad.” (Muñoz, 2002, p. 198). Lo anterior, pone en manifiesto la adaptación que las culturas juveniles han sufrido en cuanto al uso, no solo de

los medios masivos, sino también de la forma de comprender a la sociedad que se encuentra en constante cambio, y que como lo argumentan Margulis y Urresti (1998) es la generación la que trae consigo configuraciones propias de un periodo histórico tocado por la política, la economía y los conflictos del momento.

En consecuencia, según Muñoz (2002), la construcción de identidad al interior de las culturas juveniles está permeada por factores como las estéticas, que manifiestan clase social o estatus dentro del contexto en el cual se desarrollan, por lo tanto definen roles y posibilidades. Por otra parte, el género desempeña un papel fundamental, puesto que delega y delimita ciertas apariencias dentro de los determinantes sociales, que van desde la forma de vestir hasta los preconceptos culturales, como el asignar las labores de lo doméstico a las mujeres y lo público a los hombres.

De acuerdo a lo anterior, los medios masivos de comunicación cumplen un papel primordial dentro de las concepciones que se tienen del *ser joven*, ya que promueve estereotipos de estilos de vida, cuerpos y contextos para poder pertenecer a esta categoría. Margulis y Urresti (1998) muestran una perspectiva de la diferencia entre lo joven y lo juvenil, diferencia que afecta directamente al cuerpo, reduciendo por medio del concepto juvenil la posibilidad de ser joven. Como se ha dicho, este concepto define cánones estéticos y de alto poder económico, que en diversas ocasiones no son alcanzables para la mayor parte de la población y que los medios de comunicación propician como formas de vida “obligatorias”. Conforme a esto, se considera que los jóvenes no deberían ser entendidos desde encasillamientos, dado a la diversidad que ofrece pertenecer a diferentes clases sociales, generaciones, razas, preferencias sexuales y religiones, entre otros, lo conlleva a que este sea un concepto que se pueda entender desde múltiples paradigmas y saberes.

Con respecto al consumo, desde el punto de vista de las autoras de esta investigación, el fútbol es un deporte masivo que se ha establecido como un movilizador de pasiones y emociones que además cuenta con una fanaticada que se destaca entre los otros deportes por ser la que proporciona mayor apoyo al equipo que alienta, esto conlleva a que se promueva el consumo por medio de la adquisición de boletas para ser observador en los

partidos, que no necesariamente son en la ciudad que habitan, y de la misma manera vestuario que los identifique como hinchas de determinado grupo de fútbol, otro tipo de consumo es el de las redes sociales o medios masivos de comunicación, donde puedan expresar su pasión y emoción por su equipo tanto en los momentos eufóricos como aquellos considerados de derrota.

En consonancia, y teniendo en cuenta los planteamientos de Fernando Carrión (1999) este deporte permea todos los sectores de la sociedad, pues al movilizar emociones logra llegar a buena parte de la población sin importar su región, etnia, clase social, formación, religión, etc. Es así como se consolida como un negocio lucrativo y estable que genera una integración de la población frente al mismo objetivo, impulsar la pasión que sienten por un mismo equipo o jugador(es). De igual manera como Carrión afirma que, “El equipo nacional no es simplemente el resultado de la creación de un Estado: a menudo ayuda a forjar la nación” (p. 1) así, por ejemplo, Colombia es una muestra de la pasión que se expresa por un equipo, en este caso, por la selección debido a que logra congregar multitudes únicamente cuando ésta juega sin prestar mayor atención a factores del contexto.

También cabe señalar, cómo la publicidad se ha convertido en un factor imprescindible para el fútbol ya que no solo estimula la compra de objetos que aluden al equipo, sino que por medio de la fama de los jugadores promueven el consumo de otros productos generalmente asociados a campañas publicitarias basadas en la imagen que está persona proyecta sobre el fútbol, más no en el producto en sí mismo. “En esta dinámica incluyente del fútbol -de totalidad y globalidad- la sociedad se retrata y representa” (Carrión, 1999, p. 1). En relación con esta cita podemos deducir que la vivencia del fútbol es un espejo de la realidad social pues a través de éste se pueden comprender fenómenos como la violencia, la influencia de conductas masculinas, los regionalismos propios del contexto colombiano y por ende prácticas de exclusión.

De acuerdo a lo anterior, a través del tiempo se ha generado el fenómeno de las barras bravas, el cual se ha considerado como una cultura juvenil la cual “se caracteriza por su alto nivel de fanatismo, el amor y los sentimientos hacia su equipo” (García, 2009, p.14). Que como re-afirma García (2009) denota la identificación de los jóvenes con un escudo,

color o camiseta, que desemboca en una identidad colectiva, de esta forma se establecen relaciones con individuos similares con quienes comparten experiencias, gustos e ideologías alrededor de este deporte convirtiendo comportamientos como asistir al estadio o reproducir sus canciones en rituales propios de su cotidianidad. Igualmente, las barras bravas o también conocidas como barras deportivas, normalmente son usadas por los jóvenes como una forma de expresión de sentimientos y determina su forma de actuar y vivir en comunidad, pues logran exteriorizar preocupaciones propias de la etapa en la que se encuentran, la juventud.

Los grupos juveniles como las barras bravas rigen sus dinámicas desde la jerarquía y la dominación, en su mayoría masculinas, fundamentadas en el sistema patriarcal. Como propone Reguillo (2000) en su investigación sobre los *Punk*, los grupos juveniles desde su interior, implementan ejercicios de poder que son reproducidos como base de las dinámicas de género. Éstos pueden observarse en la forma de relación que se genera entre hombre-hombre, hombre-mujer y mujer-mujer. Por ejemplo, poniendo el caso del fútbol, que es el deporte concerniente a esta investigación, se puede observar una mayor participación masculina, por lo que es deducible empíricamente, que las relaciones de poder son de corte patriarcal, es decir se fundamentan en relaciones verticales en donde el rol de la mujer cumple un papel secundario de compañía más no de participación directa. En otras palabras, la mujer no tiene un papel determinante en las decisiones que se toman al interior de las grupalidades que se desprenden de este deporte, “las mujeres han sido lindos motivos para el tatuaje en honor a la virgen, la madre, la novia; motivo de inspiración para una buena *rola* y, en muchos casos, herencia indiscutible que venía junto con el territorio y que se defendía junto con éste de cualquier intromisión extraña” (Reguillo, 2000, p. 64)

4. Metodología

La metodología de investigación se centró en un enfoque cualitativo que si bien aborda la pregunta amplia por la sistematización de la experiencia (en una práctica social) optó por focalizar en un aspecto específico como lo es la configuración de identidad juvenil. Por ello se realizó un denominado *estudio de caso*, una técnica utilizada en ciencias

sociales en la que como asegura Skate “Buscamos el detalle de la interacción con sus contextos. El estudio de casos es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes.” (1998, p.11); y se centrará en la narrativa autobiográfica del sujeto escogido, entendida por Lindón, como relatos de vida que están unidos a la experiencia humana, en palabras de la autora:

“son un recurso para reconstruir acciones sociales ya realizadas; no son la acción misma, sino una versión que el autor de la acción da posteriormente acerca de su propia acción pasada. (...) uno de los rasgos que identifican a las narrativas o los relatos autobiográficos es, precisamente, su carácter experiencial. Se narran experiencias vividas por el narrador, recordadas, interpretadas, conectadas, en las que hay otros actores, pero siempre son experiencias de quien habla. Por esto en las narrativas autobiográficas el narrador construye un personaje central un héroe con sus propias experiencias.” (Lindón, 1999, p. 297 - 298).

Es por esta razón que para el desarrollo de este trabajo, la metodología cualitativa de investigación pone al investigador no sólo en contacto con la situación, sino que también profundiza respecto al contexto y a la persona misma, permitiendo así una visión holística de la situación que se busca investigar. Por medio de lo anterior se busca responder a los objetivos específicos y realizar un análisis entorno al contexto y a la pregunta de investigación planteada que dé cuenta sobre las representaciones sociales, los elementos simbólicos y la construcción de identidad a partir de esta perspectiva de concebir el fútbol. De igual forma esta investigación se cuestiona frente al reconocimiento de “La Vagancia”, barra brava de Millonarios, como una cultura juvenil o como una tribu urbana, pues se considera que genera dinámicas de pertinencia y asociación entre sus integrantes y por lo tanto promueve la transformación social.

De igual manera el método por medio del cual se decidió llevar a cabo este informe es la sistematización de la práctica social el cual es relevante pues en palabras de Torres y Cendales “La decisión por sistematizar una experiencia de trabajo popular o de innovación educativa no surge espontáneamente. Es el resultado de una decisión voluntaria de unos

sujetos que llegan a reconocerla como una necesidad por diversas razones: (...) agente externo que conoce y valora una práctica o varias prácticas de un campo y considera importante sistematizarla” (2006, p.2). De acuerdo a lo anterior, la cultura juvenil a la que pertenece este joven da cuenta de procesos sociales que se generan al interior de la comunidad, retomando a Torres y Cendales (2006), los protagonistas y expertos en las propuestas investigativas son quienes vivencian estos espacios como su cotidianidad, es decir personas comunes y corrientes que rigen sus estructuras sociales y cómo estas interactúan.

La sistematización de experiencias (Torres y Cendales, 2006) es una modalidad investigativa que tiene un carácter reflexivo que busca recuperar “los saberes y significados de la experiencia para potenciarla (...) produce, principalmente, nuevas lecturas, nuevos sentidos sobre la práctica.” (p.11) Es por esto que se logran entender los fenómenos sociales como experiencias que narran la cotidianidad que a su vez relata la formación de lugares culturales y nuevas lógicas desde donde se desarrollan los sujetos. Entendiendo a profundidad el enfoque cualitativo Pérez (2001) afirma que la comprensión de realidades desde los aspectos particulares debe observarse desde el proceso histórico como una perspectiva desde donde la lógica y el sentir de los personajes principales o comunidad son los que deben primar, es decir, la investigación cualitativa se centra en su mayoría en una perspectiva interna que dé cuenta de los procesos sociales que se construyen y deconstruyen en una población, por medio de técnicas como la observación, el razonamiento inductivo entre otras y que de esta manera de cuenta de los fenómenos sociales de manera holística.

El joven con quien trabajamos a lo largo de esta investigación, de quien no se revelará su identidad, tiene 20 años y su estado civil es soltero, sin embargo vive en unión libre con una mujer de 21 años, de cuya unión nació un hijo de 4 años de edad con quien no conviven diariamente. Actualmente se encuentra estudiando gestión administrativa en el SENA, y hace parte de una barra deportiva de Millonarios, “La Vagancia” a la cual ingresó desde aproximadamente los 13 años de edad. Debido a su nexos activo con las barras deportivas, nos permite por medio de sus testimonios de vida identificar qué dinámicas

actúan en estas, cuales son las esferas de la vida del sujeto que se ven afectadas y de la misma manera que factores lo impulsaron a vincularse, observar el cambio en su estilo de vida al ser barrista y cómo esto afecta su vida familiar.

Para el desarrollo de esta investigación se realizaron 3 entrevistas semi-estructuradas a lo largo de la práctica, en las cuales se buscó conocer la trayectoria de vida del sujeto de análisis (ver Anexos). Cada entrevista buscaba indagar en alguna temática en particular que tuviera relación con la barra deportiva que nos proporcionará una visión holística sobre esta cultura juvenil. Por otra parte, se realizó un trabajo de observación de las dinámicas con pares, en donde se buscaba visualizar éstas a profundidad, además de conversaciones informales de las cuales se logró extraer información importante que nos dieron luces en esta investigación; esto se realizó en un espacio proporcionado por la Ces Waldorf, lugar en el cual se lleva a cabo la práctica.

5. Análisis de Resultados

A partir del trabajo realizado durante la práctica, en conjunto con “Jeison” se determinaron cuatro factores principales que se hicieron notorios en sus narrativas: *Familia*, *Violencia*, *Territorio* y *la barra brava*, componentes que se explicarán a lo largo de este análisis. Lo anterior será detallado a la luz de la pregunta de investigación planteada ¿Cómo se construye la identidad juvenil en un colectivo como las barras deportivas (barras bravas) en un contexto de sector popular? por tanto se pretenderá estudiar estos aspectos en concordancia con “La Vagancia”, barra brava, y como por medio de ésta el sujeto ha construido su identidad.

5. 1. La Barra Brava

5.1.1. Prácticas

Retomando la historia de vida del sujeto, se quiere destacar que la pasión por el equipo está instaurada desde la familia en este caso, dado que su padre desde muy pequeño

le inculcó el gusto por Millonarios, equipo al que pertenece actualmente: “por mi padre, por mi viejito porque desde culicagado me inculcó eso”. Durante las entrevistas recalcó sus inicios en las barras, en donde tuvo un primer contacto a los 13 años de edad, impulsado por un compañero del colegio quien pertenecía a una barra en ese momento. Fue mediante esta experiencia, donde tuvo un acercamiento a las dinámicas propias de esta cultura juvenil, como el aprenderse las canciones o asistir al estadio aún sin tener compañía. En este periodo de tiempo, él no pertenecía a ningún grupo establecido, sino dos años después cuando decidió ingresar por primera vez a una barra brava, la DEA, quienes tienen la reputación de ser “muy pillos, muy ladrones” como el sujeto relata.

Desde que “Jeison” era niño, le gustaba pelearse con su hermano o con compañeros de su misma edad, es aquí donde se puede observar un primer factor identitario que iba acorde con las dinámicas de esta grupalidad, pues como él mismo cuenta “primero tienes que probar finura, ¿qué? dándote golpes con las demás barras de otros equipos, ¿si me entiendes? yo cuando me metí a ese parche, como a la segunda reunión fuimos a darnos golpes con la barra brava de la 86, los de santa fe”. De lo anterior podemos afirmar que la pasión por un equipo se instaura a través de las generaciones, así no todas hayan sido parte de una cultura juvenil que se origine a partir del fútbol pues, aunque todos los integrantes de su familia son hinchas de Millonarios, él es el único que se identifica con una barra brava.

A modo de análisis, la pasión por el equipo puede entenderse como una práctica masculinizante en donde se transmiten claves de la virilidad en el contexto en el que se desarrollan, estas pueden ser entendidas como la pertenencia y el prestigio grupal en el que se exprese la violencia, así como la socialización entre pares. También cabe resaltar que es a través de estas dinámicas que el fútbol como deporte va más allá de pasión y violencia, pues es por medio de las prácticas que se da al interior de estos grupos que se aprende a ser hombre, a usar el lenguaje y a interactuar, es decir, se logra configurar aspectos básicos y principales de la identidad de género y sobre la manera en que este joven se relaciona con el mundo.



A partir de su ingreso a la DEA, inicia un contacto directo con la barra pues empieza a asistir a reuniones en donde “la farra” como él mismo lo denomina, conlleva al consumo de drogas como práctica, que aunque él afirma no es

obligatoria, si hace parte de las relaciones dentro de ésta. En este momento su consumo se incrementa progresivamente tanto en drogas cada vez más fuertes como en los periodos de consumo entre dosis, entre las sustancias que él ha probado están los “papeles”, “el perico”, la marihuana, “el pegante”, “las pepas”, “el Popper” y “el Dick” (Diclorometano o Cloruro de Metileno). Sin embargo, el sujeto afirma que aunque él consume, conoce miembros de la barra que no se drogan más allá del uso del alcohol y cigarrillo.

Desde nuestra opinión y según lo observado, consideramos que el drogarse tiene una doble connotación frente a las prácticas de la barra, por una parte constituye los procesos de identidad de las personas pertenecientes, esto debido a que el

consumo de drogas se convierte en un estilo de vida que se divide en dos momentos, el consumo grupal y el consumo individual; desde la perspectiva grupal, se denota una búsqueda por la unión y que genere vínculos en lo colectivo, en donde se logre compartir experiencias sensoriales y emocionales que permitan que la experiencia de la barra se sienta intensamente. Desde la perspectiva individual pueden influir diferentes factores de los que

SER DE MILL  ES HERENCIA DE MI PADRE.



¡MUCHAS GRACIAS VIEJ  QUERID  !

no se tiene certeza pues la investigación no pretendía dar cuenta de esta práctica, por lo tanto se requieren de otro tipo de herramientas investigativas que vayan acorde a este tema.

Por otra parte, el consumo se convierte en una práctica circular ya que al ingresar a corta edad a estos grupos los sujetos, se ven influenciados por los integrantes antiguos, quienes ya demuestran haber tenido un consumo previo, generando que los ambientes en los que se desenvuelven los jóvenes se vean permeados por dinámicas como es el drogarse o emborracharse, desembocando en prácticas que se alejan del objetivo principal que los congrega.

Tomado del Facebook de "Jeison"

Simultáneamente, él empieza a sentir afinidad con integrantes de otras barras y se cuestiona sobre las prácticas de la DEA, es en este momento cuando ingresa a “La Vagancia”, barra en la cual se encuentra actualmente, y en la que lleva aproximadamente 4 años, el lema de ésta es “somos la familia de la vagancia”, lema que puede ser entendido como un imperativo diferente a la familia tradicional, pues en este tipo de familia la unión y aceptación se da por medio del goce del deporte, la emoción y pasión compartida, el reto de luchar por el equipo, además de distanciarse del cumplimiento de roles y responsabilidades económicas, aspectos típicos de una familia considerada “funcional”.

Esta barra está conformada por aproximadamente 60 o 70 jóvenes quienes se reúnen en el sur de la ciudad en los barrios de la Coruña, Kennedy y Venecia todos los jueves entre las 8.30 y 9.00 pm, y son uno de los grupos más grandes que asisten a la norte según el sujeto. Durante estas reuniones se decide sobre temas relacionados a los partidos, es decir, si toca viajar como y quienes tienen la posibilidad de ir o si son locales; al final de estas reuniones siempre está presente el alcohol, cigarrillo y las drogas, pues es desde allí mismo que se reúnen para socializar entre ellos.

De igual forma, el entrevistado narra que para ingresar a una barra se pueden observar rituales que demuestran la resistencia que las personas tendrán, tanto físicamente como en la fidelidad que éstos demostrarán hacia ésta. La ceremonia de inicio para ingresar a “La Vagancia” es por medio de un ritual de bienvenida, en las palabras del sujeto entrevistado “digamos son 30 pelados, 31 contigo, 15 acá y 15 allá, entonces tú tienes que pasar por la mitad hasta que te den pata ida y vuelta y esa es la entrada, o sea ya es fijo.”. Es a partir de

esto que se puede visualizar como inclusive desde los primeros contactos con la barra, las prácticas de violencia masculinas son fuertes y declaratorias, pues muestran la fortaleza del sujeto como referente de comportamiento y por tanto forma de ser aceptado, también se considera que es este espacio el que proporciona factores identitarios desde donde él puede representar su masculinidad y socializar desde ésta misma, que aunque se reflejen como prácticas violentas también surgen como lugares de comodidad y de pertenencia.

Esta ceremonia es el inicio a un estilo de vida en donde quedas adjudicado a una barra desdibujando la identidad individual que pasa a ser parte de una identidad colectiva la cual promueve la agrupación juvenil tal como lo reafirman los planteamientos de Endara (1999). Desde nuestra observación, es notorio que una vez se es parte de una barra, la construcción de la subjetividad está dada desde lo mencionado anteriormente, las jerarquías, el patriarcado, y el constante sentirse amenazado, pues una vez te reconocen como parte específica de una de estas barras no hay una línea transitoria entre la relación individuo-barra.

En otro sentido, el sujeto relata como el asistir al estadio hace parte de las prácticas constantes de la barra donde “sábado que no vayas a un estadio no es sábado para uno, vamos al estadio, ese es nuestro estilo de vida”. El pertenecer a una barra trae consigo múltiples ritualidades entre las que se encuentran: las canciones al ritmo de los tambores apoyando al equipo, las banderas y las ya nombradas reuniones, viajes, entre otras. Todas estas constituyen un gusto por la barra, lo cual genera sentido de pertenencia; por ejemplo, a través de las canciones se puede expresar no solo su pasión por el equipo sino también ofensas hacia los equipos contrincantes, en donde quedan en evidencia sentimientos de ira, desahogo, alegría, tristeza, desconsuelo, entre otras. Con esto se puede inferir que ir al estadio más allá de ver a su equipo pueden transferirse situaciones de su cotidianidad que no pueden expresarse de otras formas.

De acuerdo con lo anterior, las banderas también hacen parte de estos significados puesto que allí se consigna la identidad de esta cultura juvenil plasmada desde lo visual, generando conocimiento y recordación en las personas, es decir, una asociación entre el escudo del equipo, el color de la bandera y del símbolo específico que representa a cada barra; es así

como se le otorga un significado a nivel individual, poder sentirse perteneciente, a un objeto que expresa unión y reconocimiento dentro del grupo, pues si te hacen responsable de una bandera debes cuidarla sobre cualquier cosa, en palabras literales “a mi casi me la roban los del Quindío me tocó quemarla para que no me la robaran... se pierde el orgullo de cada parche, uno dice cómo ¡uy juemadre se dejaron robar el nombre, como es posible!...es como mi segunda mamá esa bandera, entonces como que uy juemadre toca cuidarla”

Las prácticas generadas alrededor de la barra son procesos de afiliación a una cultura particular, que otorga sentido de existencia y colectividad a jóvenes que no ven muchas posibilidades en cuanto a sus proyectos de vida pues su entorno no lo permite; ya que cuando la escuela no les da opciones que los atraiga y al interior de sus familias se genera violencia y agresión, son las barras el espacio en donde se configuran y construyen personalidades propias que les da un sentido de vida compartido. Por lo que a pesar de que los rituales si bien pasan por una violencia y por una homosocialización masculina signada por la agresión, no son simples actividades de jóvenes apasionados por el fútbol, son prácticas de socialización que dan identidad individual y colectiva, a partir de emociones compartidas en contextos urbanos donde la marginalidad y la exclusión deja a los sujetos sin muchos sentidos circulando para narrarse, para identificarse.

5.1.2. Estéticas



! Tomado del Facebook de "Jeison"

Por otra parte, y retomando un planteamiento central de Muñoz (2002) las estéticas son un factor determinante en la construcción de identidad en las culturas juveniles, pues es por medio de estas que logran hacerse visibles frente a otras

grupales marcando así una diferencia lo suficientemente representativa para sentirse únicos al hacer parte de un colectivo. Esto se hace evidente en la forma de vestir de los barristas de Millonarios, quienes por lo general utilizan prendas deportivas de color azul que además hacen referencia a la marca Adidas, pues es la principal representante del equipo y jugadores, por lo tanto desde su subjetividad deben ser fieles a esta marca, a la que no tienen un acceso real por sus elevados costos en el mercado, conllevándolos a la compra de prendas de imitación o que en ocasiones supera su capacidad de poder adquisitivo.

La ropa deportiva hace parte de la esencia de las barras bravas en general, la cual se puede identificar por el uso de pantalón, chompa, camiseta y tenis, siempre referentes a los colores de cada equipo, que además va acompañado de pelo largo, expansiones y gorras, estas últimas son de gran importancia, pues es el primer ítem al que otros barristas acuden cuando quieren atacar o robar un objeto significativo de otro equipo.

Como añadidura la vestimenta para ingresar al estadio es de gran importancia, pues más allá de las circunstancias el barrista señala el valor de ir con la ropa significativa del equipo, además de ir presentable, esto lo recalca pues en muchas ocasiones deben realizar viajes para apoyar a su equipo fuera de Bogotá, a veces sin los medios económicos suficientes por lo tanto deben, como lo denominan los barristas “echar mula”, es decir, colgarse de una tractomula que va en movimiento, algunas veces con el mismo trayecto que ellos, pero en otras deben lanzarse de estas mientras siguen su camino y así sucesivamente hasta su lugar de llegada. Es por esto que en ocasiones no pueden bañarse durante días y su ropa se ensucia, en sus palabras “yo cuando voy a viajar yo trato de irme lo más... o sea yo me voy con la ropa más sucia para echar mula, pero cuando llego me limpio y me pongo la ropita bien decente y así porque la decencia es la que habla ante todo.”

Desde lo observado anteriormente, se puede dar cuenta de la importancia de las estéticas que aluden a la barra y por lo tanto que él le otorga en su estilo de vida, además del rol fundamental que determina en su construcción de identidad, puesto que estos son el motor que guía su cotidianidad. Un ejemplo de esto es el problema visual que desarrolló el sujeto y que como consecuencia generó un cambio en su rostro, a raíz de un enfrentamiento con barristas de otro equipo pues estaba en un territorio al cual no pertenecía, como él

relata “yo iba todo borracho y no le copie a los manes, eran como tres pirobos, no les copie entonces me pegaron un batazo en la cara y casi, pues perdí casi toda la visión del ojo... me estrelle con los de santa fe, los de la EKL, entonces ahí fue cuando juemadre”

Desde esta perspectiva se puede deducir cómo el pertenecer a una barra brava deja corporalidades afectadas, que demuestran su paso por estas grupalidades de múltiples maneras: cicatrices, relatos, narrativas, tatuajes, golpes, alegrías y derrotas. Todas estas con valoraciones poco aceptadas en el mundo laboral, como lo son en este caso específico, los tatuajes referentes a Millonarios y la alteración en la simetría de su cara, aspectos que han puesto en juego su estabilidad laboral y económica, ya que influyen en su presentación personal y que por lo tanto le impide cumplir con ciertas normatividades sociales.

Se considera que es el cuerpo una parte esencial de las estéticas pues es por medio de éste que se hace visible la identidad, pues es allí donde los jóvenes logran apropiarse de sí mismos y de su entorno, pues da cuenta de aquello que quieren expresar y de las experiencias que han vivenciado; es el cuerpo de este barrista el que cuenta su historia, sus tatuajes y cicatrices dan cuenta de la importancia que la barra ha tenido en su vida como constructor de identidad, que forja la realidad que marca su existencia.

5.1.3. Relación con Pares

En relación con este apartado, es importante tener en cuenta la relación que los jóvenes establecen con el fútbol, pues es esta institución deportiva es la que determina un enlace entre la construcción de identidad y el consumo de la misma, es decir formas las formas de vestir y actuar establecen vínculos con otros que están en la misma búsqueda de sentido, dicho de otra forma, que están en la misma generación y por lo tanto bajo las mismas lógicas planteadas por Margulis y Urresti (1998). Es a partir de esto, que las relaciones con pares, y en general con su entorno, están permeadas por lo nombrado anteriormente, enmarcadas en un periodo histórico y sociocultural que pone ciertos parámetros desde donde estas se desenvuelven.

“Jeison” relata sus relaciones con personas pertenecientes a las barras, con dinámicas propias del ser joven y que construyen su identidad a partir de su identificación con el rol masculino, por lo que encuentran en la barra brava un espacio de socialización y reafirmación de esto por medio del reconocimiento con los otros. Teniendo en cuenta lo anterior, se observaron factores constantes en el contexto cultural en el que este joven se desarrolla, en donde uno de los principales radica en la necesidad de demostrar su virilidad frente a otros miembros de la barra a la que él pertenece, además de personas externas a esta.

Por esto las formas de socialización son en su mayoría masculinas, es decir mediadas por el patriarcado, precisamente es que el más viril es quien tiene las mejores condiciones para enfrentamientos conllevando a mejores posiciones dentro de la barra, y por ende justifica prácticas nacientes entorno a la violencia, como él mismo relata sobre las riñas que ha vivenciado con miembros de otros equipos, “el primer clásico con América de Cali, llegaron los manes todos locos y yo me asuste (risas) llegaron en buses y todos se bajaron con machetes y todo, ahí al estadio, todos locos, entonces yo como que los vi, y yo “*uy juemadre ¿que estoy haciendo acá?*” y me asuste, pero como que el rigor le gusta a uno y uno sigue y sigue y sigue haciendo la vuelta, entonces eso es como lo que más me ha gustado”

La barra le da un significado a su sentido de vida, pues le permite proyectarse y por lo tanto desarrollarse con ésta como el centro de su existencia, es la que direcciona su cotidianidad pues es desde los significados que transitan que se logra cohesión de grupo, y esto determinara la formación de las barras bravas como colectivo social que transforma y moviliza sentimientos, emociones y pensamientos. Es pertinente resaltar que el nombre de la barra “La Vagancia” en sí mismo adjudica identidad y pone en manifiesto las dinámicas que el grupo tiene, cuando se reflexiona sobre la palabra “vago” se entiende a una persona que es perezosa pero que además no tiene un oficio cotidiano en el cual ocuparse por lo que desde la perspectiva de las autoras que inconscientemente el nombre asignado a esta grupalidad genera en ellos la apropiación de estas características.

5.2. Territorio

El primer descubrimiento con respecto al territorio fue que las culturas juveniles asociadas a las barras bravas se apropian de éste de manera simbólica, puesto que lo sienten como espacio de libertad, de confort y de socialización, sintiéndolo como suyo y por ende protegiéndolo y cuidándolo de otros quienes puedan representar una amenaza. De acuerdo a lo anterior, se puede entender el territorio desde dos perspectivas, una el estadio, en el cual la apropiación es por el periodo de tiempo que dura el juego, y el segundo es el barrio, en donde se delimitan los espacios pertenecientes a cada uno de los equipos y que por lo tanto se convierten en territorios difíciles de transitar. De esta forma, se convierte en una constante competencia por la adquisición y defensa de la mayor cantidad de territorio, no solo frente a los contrincantes sino entre las barras de los mismos equipos.



Tomado del Facebook de "Jeison"

Teniendo en cuenta lo anterior, las banderas son el indicativo de la separación de territorio por subgrupos, pues los escudos e insignias de cada uno de estos no solo son plasmados en la tela, sino que también se reproducen en paredes, monumentos y murales que hacen parte de su territorio y que por lo tanto lo marcan como propio, asegurándose por medio de estos grafitis que otros bandos reconozcan el territorio como propiedad privada. Como extensión de este territorio surgen los viajes en los que la dinámica principal se basa en acompañar al equipo en lugares diferentes al que habitan normalmente, estos viajes son de gran importancia para los barristas pues es en estas situaciones en las que se mide la pasión por el equipo, es demostrar la incondicionalidad “hasta donde sea” como el sujeto relata “si tu viajas eres de los buenos... pero eso yo digo que es más que una obligación es puro corazón, si uno quiere uno va si no, no! No lo obligan a uno, sencillo.”

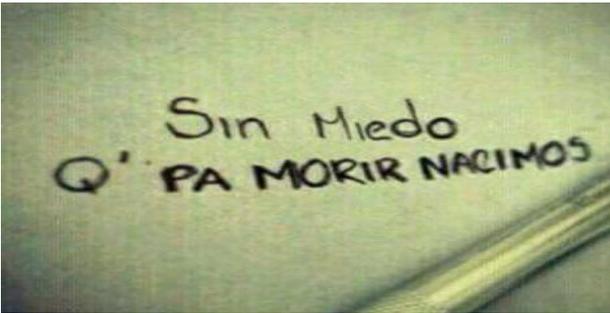
Consecuentemente con lo anterior, a través del relato de “Jeison” se hizo evidente que el equipo rompe con los límites que este tiene sobre su territorio, como parte de su

dinámica grupal los viajes rompen las fronteras imaginarias que se tienen sobre su contexto y los lugares que hasta el momento de hacer parte de la barra habían recorrido; esto construye su identidad pues les permite ampliar sus límites, pues aunque estos viajes no conlleven mucho tiempo ya que generalmente se realizan por el lapso de tiempo que dure el partido, logran conocer más allá de las barreras del barrio en donde generalmente han pasado la mayor parte de su vida, generándoles posibilidades que aunque no están explícitas, expanden sus horizontes a otros lugares desde donde pueden desarrollarse.

Continuando con lo anterior, el transitar por lugares que los saca de su zona de comodidad, los incita a dejar su huella mediante el robo de banderas, grafitis, dibujos que aluden a la barra y al equipo, que hacen énfasis tanto en el reconocimiento público como forma de invasión frente a los territorios a los que cada equipo pertenece. Un ejemplo de esto, es cuando “Jeison” relata que durante los viajes ha logrado robar banderas o “trapos” de otros equipos y lo significativo que éstas son para él, pues le da reconocimiento y estatus dentro de su propia barra, siendo esta una de las máximas ofensas que se pueden realizar entre barras. Como relata respecto a las banderas que él con su barra han robado, “Uno las tiene ahí, uno las guarda, ¡uno las conserva! Son como premios que tu ganas, ahorita le robamos una a los de la previa de Nacional, de patio bonito, pero nos tocó re duro”. Esto muestra la importancia que tiene en la barra reafirmar que se es el más fuerte, no únicamente entre los integrantes de la misma barra sino hacia los oponentes y sociedad en general, confirmando su rol masculino desde la hegemonía.

5.3. La Violencia

En este apartado se pretende dar cuenta de cómo la violencia fue un hallazgo importante a lo largo de la sistematización pues no se esbozó como un factor determinante para la construcción de la identidad del sujeto, sin embargo se destacó a través de sus narrativas como las relaciones de “Jeison” están permeadas por una constante violencia, que al parecer inicia en su núcleo familiar compuesto por su mamá, papá, 1 hermano y 3 hermanas, quienes según el relato del sujeto denotan prácticas violentas en su cotidianidad y que por lo tanto se vuelven constantes y reproducibles. Es por esto que se pretende



Tomada del Facebook de "Jeison"

observar como sus relaciones familiares y con pares están atravesadas por esta violencia y cuáles no.

En primer lugar al observar y analizar su discurso sobre sus relaciones familiares se puede inferir una influencia de la violencia, que como ya fue

mencionado provienen al parecer de su contexto, pues la violencia siempre ha estado presente en sus dinámicas familiares como método de castigo, del padre principalmente, hacia sus hijos "él también nos daba duro pero era como para corregirlo a uno, o sea yo creo, pues nos pegaba pero cuando se merecía..." y de la misma manera entre hermanos quienes se golpeaban tanto para divertirse como para reprenderse.

Estas prácticas familiares están entrelazadas con las dinámicas particulares de cada miembro de ésta, es decir que en el contexto de cada individuo suscitan determinadas situaciones violentas en donde otros familiares se involucran, un ejemplo de esto es cuando el papá del sujeto decide intervenir en las peleas de su hijo, en palabras de "Jeison" "mi papá ha sido muy respetado en el barrio, o sea el que se mete conmigo, la cagó y mi papa le da duro...siempre los problemas que he tenido siempre él sale y "quiubo como es con mi hijo" y tan, él sabe que yo tengo un machete, el me regalo un machete a mí"; a través de lo anterior, se pueden observar las dinámicas de jerarquía pues a pesar de que "Jeison" ya tiene su propio hogar, es aún el padre quien vela por la seguridad de su familia, demostrando superioridad frente a ésta, frente a su grupo social y posicionándose desde el miedo para así generar respeto.

De la misma manera este respeto se instaura en su familia, pues se estructuran las dinámicas familiares desde el patriarcado, es el papá quien provee económicamente por lo tanto es quien debe ser atendido y tener la máxima autoridad de decisión. Por otra parte, es la madre quien se encarga de las labores domésticas, además de trabajar y criar a los hijos, es en ella en quien recaen las consecuencias de los actos violentos y decisiones tomadas tanto por su esposo como por sus hijos, pues es su relación como madre que debe cumplir

un rol de facilitadora. Se puede deducir que en su afán de conservar a su hijo lo más cerca posible y de mostrarse a sí misma como un apoyo incondicional, permite situaciones en donde ella prefiere guardar silencio y aceptar las decisiones que cada uno de sus hijos toma, como “Jeison” relato: “yo le decía “¿sabe que, mamá? Yo consumo, pero ¿sabe qué? voy a ser un consumidor pasivo, ya no me gusta la marihuana, no me gusta eso, me gusta la cocaína” yo se las bote de una, directas, entonces mi mama me dijo “¿sabe qué? Yo le acólito eso, pero siempre y cuando yo no lo vea haciéndolo, ni que se chirrie.” esto demuestra que la autoridad no ha sido impartida desde ella sino desde la figura paterna.

Es por esto que se puede poner en manifiesto como la configuración de la identidad también se ve atada a las relaciones familiares, pues son estas el primer peldaño para la copia y reproducción de comportamientos y actitudes que son aceptados desde lo íntimo. Naturalizando la violencia y por lo tanto, replicándola en diferentes contextos y de diversas formas, tanto como se relaciona con otros en lo íntimo y en lo público.

En segundo lugar, la relación con su pareja tiende a reproducir estas dinámicas, a ella la conoció durante la época del colegio, donde se dieron cuenta de su gusto mutuo de ir al estadio y apoyar al mismo equipo que los unía. En ese momento, ella pertenecía a la Banda Cruzada de Millonarios, barra que se ubica en la localidad sur del estadio Nemesio Camacho El Campin contrario a donde asistía la DEA, primera barra a la que perteneció “Jeison”, razón por la cual no tenían una relación estable, esta se formalizó hasta que ella supo que estaba embarazada a los 17 años de edad, y fue a raíz de esta situación que él puso una condición para establecer la relación, la cual consistía en que ella debía dejar de pertenecer a la banda cruzada y empezar a asistir con él a sur, sin pertenecer a ninguna barra. “si usted va a estar conmigo sabe que se sale de ese parche y sencillo(...) hay veces que me la llevo al estadio, porque pa’ que a ella también le gusta”.

Lo planteado anteriormente demuestra que la forma en que se relacionan como pareja, está en concordancia con la educación recibida desde sus padres hacía “Jeison” pues denota autoridad de él sobre ella, reproduciendo este sistema patriarcal en el cual él se desarrolló, a través de la narrativa del sujeto se puede observar que hubo una orden implícita hacia la mujer, quien debía decidir entre aquello que le gustaba hacer y el querer estar en una

relación de pareja, a la vez que ya espera un hijo de este sujeto. Partiendo de este hallazgo, se pueden explicar las dinámicas en pareja desde el rol determinado por cada género, cada una de éstas es aceptada y naturalizada también desde la mujer quien fomenta que éste modelo de familia permanezca aún en su relación en pareja.

Es a partir de esto, que salen a relucir las dinámicas de género pues el fútbol en general tiene mayor participación masculina ya que socialmente se identifica con este género, pues se imponen dinámicas del más fuerte lo que hará a esa persona superior frente a los otros y por lo tanto frente a lo femenino que entonces será entendido como el género más débil, es por esta razón que no aceptan mujeres en la barra pues como el sujeto mismo relata “el simple hecho de que las mujeres se farrean con los rojos, con los verdes, y de cualquier equipo o sea... un rojo te dice vamos a farrear entonces si la china le copiaba y se farreaba con los rojos, siendo del millos o del nacional, eso se presta también pa’ muchos altercados.”. De acuerdo con lo anterior se puede observar como la mujer es objetivizada, pues “ella” es mujer en el sentido que sea la pareja de algún integrante de la barra, sin embargo deja de serlo si quiere estar por sí sola en el ambiente de la barra, “Jeison” narra cómo dentro de la barra a la que pertenece “La Vagancia” solo una mujer ha podido ser parte de ésta pues como se dijo anteriormente las mujeres no están por el equipo sino por los hombres y lo que estos tienen por ofrecer, por lo cual se generan roces entre los integrantes masculinos tanto de ésta como con barras de otros equipos, refiriéndose a la única mujer de esta barra él relata “ella está desde que se fundó el parche en el 2006... es de las buenas, de las que tú le dices vamos y tan, vamos! de esas que también viajan, la china si es de las buenas, que llega a reunión también cumplida y con sus cosas como deben ser... lleva 10 años!”; otro factor que llama la atención en esta frase es la sorpresa que expresa el sujeto al contar cuánto tiempo lleva esta mujer en el grupo, pues es un caso excepcional y se sale de los lineamientos del papel de la mujer como acompañante más que como un miembro activo.

De acuerdo al análisis realizado, es clara la determinación con la que lo público transita a lo privado y de manera viceversa tanto en las dinámicas de los hombres hacia las mujeres como de las mujeres a los hombres, es decir al igual que la mamá de “Jeison” carga

con las consecuencias de su drogadicción, “su mujer” cargará con las consecuencias de su actuar desenfrenado dentro de la barra. Dentro de lo íntimo-privado esas barreras mutan a la posesión de la mujer como objeto de una sola persona y por lo tanto no tiene derecho a escoger ni las personas con quien socializa, ni cómo y en qué emplea su tiempo de vida.

Es de igual manera que esto determina jerarquías que se visualizan en lo público, como las agresiones verbales y físicas, son éstas las que generalmente se invisibilizan, normalizándolas y generalizando dinámicas relacionales basadas en estructuras que son inamovibles y por lo tanto institucionalizadas. Cuando hablamos de la violencia en lo público, en la barra se ha naturalizado al punto en que los jóvenes no necesitan una mayor cantidad de palabras para tener enfrentamientos que generalmente incluyen ofensas verbales, agresiones físicas, dentro de las que se usan armas corto punzantes de todo tipo (pata de cabra, hachas, cuchillos de cocina, entre otras) para “apuñalar”, generando heridas profundas que pueden llegar a causar la muerte. Inclusive, uno de los pensamientos bajo el cual se rige este barrista es que Dios va a tenerlo en este mundo hasta que sea “su momento” de partir, esto demuestra que este joven asume la barra con una intensidad tal que mantiene sus experiencias vitales en el aquí y en el ahora en constante contraste con la muerte.

Observando esto en las barras bravas, podemos deducir cómo las personas desde la conformación de sus hogares y/o de la crianza que les ha sido impuesta, tienden a adaptar la violencia como forma de relacionarse. Es por esto que resulta adaptativo para los jóvenes unirse a una grupalidad que les permite formas de socialización funcionales para sobrevivir a los retos que les presenta su contexto, en donde la rudeza, la fuerza y la corporalidad “dura” son constructores de una subjetividad en donde el modelo de juventud y de hombría es estar siempre en confrontación con otros como manera de afirmar la vida. Esto genera que encuentren en las barras bravas lugares de congruencia, es decir donde las similitudes en su comportamiento otorga un espacio de comodidad que a su vez aporta a la construcción de identidad al interior de esta cultura juvenil, reafirmando los planteamientos de Muñoz (2002) quien plantea que esta identidad es la que define roles y desde nuestro

punto de vista esto conlleva a la conformación de jerarquías y de posibilidades de acción dentro del contexto en el que se desenvuelven.

Es entonces por medio de la violencia que afloran los sentimientos de ira, frustración, tristeza, inconformidad, entre otras, que no pueden ser expresados de otra forma pues no va en concordancia con la masculinidad hegemónica que promueve el pertenecer a una de estas grupalidades, como lo plantea la teoría sobre las tribus urbanas de Maffesoli (2000) que pone como principal movilizador a la emocionalidad, poniendo de lado la razón; sin embargo no creemos que esto sea así a totalidad, pues por medio de estas dinámicas transforman esa identidad grupal construida desde la agresividad a una identidad individual más centrada, y hacía aquello que puede considerarse el tránsito entre adultez y juventud.

La configuración de identidad está dada por múltiples factores y las múltiples relaciones con las que se desenvuelve, ésta entonces está atravesada por unas dinámicas de violencia constante, inclusive permeando la construcción de identidad de su pareja, madre y hermana mayor son mujeres de por sí preparadas para la pérdida pues no saben en qué momento una mala puñalada acaba con la vida de sus parejas sentimentales o con la de sus hijos, pues no son los hombres pertenecientes a estas barras quienes deben asumir las consecuencias de sus malas acciones, por ejemplo, el criar a un hijo como madre soltera o como abuela del niño.

Otro factor de los mencionados en el párrafo anterior son la relación con pares puesto que ellos también contribuyen a la construcción de la identidad debido a que generacionalmente como afirman Margulis y Urresti (1988) se determinan formas particulares de sociabilidad que al interior de una barra son explícitos, como el consumo de drogas y la violencia que verbalmente es usada para expresarse sobre las situaciones, son estas narrativas las que los ubican en lugares llenos de odios y rencores en donde identidad se ve permeada por los imaginarios propios de la barra que a su vez genera parámetros dentro de esta cultura y por ende en el contexto, pues Sierra Morena y en general Ciudad Bolívar según el periódico El Espectador en su artículo *Ciudad Bolívar, corazón del conflicto* publicado en el 2014, la Dijín y la Policía Metropolitana de Bogotá, afirman que

esta es una de las localidades con mayores índices de violencia por riñas, rivalidades y homicidios generadas por diferencias personales, entre éstas las barras bravas.

De igual forma, el lenguaje es un factor que sobresalió a lo largo de las entrevistas pues aunque no se consideraba como determinante, durante el proceso se logró observar su importancia al momento de relacionarse con personas contemporáneas a él pues este se usa como forma de expresión, la cual sitúa el contexto y por tanto da información del mismo. Esto no es lo único que el lenguaje logra transmitir, también está ligado al tiempo, es decir al momento histórico, y por tanto a la generación en la que se desarrolla el sujeto. Partiendo de esto, entendemos que el lenguaje configura realidades, y por ende contextos que están formando y transformando constantemente los universos simbólicos de cada uno de los habitantes.

De acuerdo con lo anterior la violencia está fundamentada en el lenguaje al ser este un constructor de realidades, el cual se instaura desde pequeño en el núcleo familiar primario del barrista, es decir su familia como fue mencionado anteriormente, y por medio de la cual se configura su identidad y su historia de vida, en donde consta una naturalización y posterior reproducción, lo que genera vínculos y relaciones que tenderán a imitarse en entornos que serán característicos de prácticas violentas, como se puede observar en las relaciones que el sujeto ha construido como actor independiente. Esto se observa específicamente en su relación de pareja, en su relación actual con sus padres y en su relación con sus pares.

6. Conclusiones

A través de esta investigación, se lograron observar múltiples aspectos de la vida de “Jeison” y como él ha construido su identidad y vida a partir de las prácticas relacionadas con la barra. En primer lugar, la barra ha sido un espacio determinante a lo largo de su vida desde niño y en su juventud, pues lo ha encaminado hacia dinámicas como asistir al estadio, reuniones del equipo y enfrentamientos con otros, pero también a su reconocimiento como individuo y como persona adscripta a un colectivo. Es por medio de

la barra que él ha podido definir aquello que le gusta y aquello que no, además de conocer personas que han influenciado su vida y han construido lo que él es actualmente.

Lo que se pudo observar mediante las prácticas de esta grupalidad, es que se caracterizan por utilizar las prácticas adyacentes al patriarcado como impulsor de pensamientos, comportamientos y acciones que se ven reflejadas en los diferentes ámbitos que componen su vida. Por un lado, su ámbito familiar está permeado por jerarquías que favorecen a los hombres integrantes de esta familia, y que se pudo analizar cómo esto se replica en su relación de pareja.

Por otra parte, consideramos que la barra es un gran influenciador en las estéticas de “Jeison” pues la forma en la que construye su identidad está atada al sistema capitalista desde la perspectiva en que la adquisición de marcas o productos originales hacen a unos más hinchas que a otros, pues no tienen la misma validez social. Esto último es de gran importancia pues sectoriza a las personas que constituyen la barra al igual que pone en manifiesto las problemáticas de la desigualdad económica y por ende incita a la exclusión social, que aunque se considera que existe entre clases socioeconómicas altas y bajas, demuestra que la profundidad social de este problema emerge incluso en personas que pertenecen al mismo estrato, solo por el hecho de consumir sin importar los costos.

De igual forma, el golpe que le fue propinado en la cara ha sido causa de la falta de oportunidades laborales que hoy en día se hacen más visibles debido al momento en el que se encuentra, pues al tener a cargo una familia tienen responsabilidades económicas por suplir. Esto deja en entrevistó la falta de proyectarse, pues a la corta edad a la que se vinculó a la barra todavía no estaba tan clara esa noción de futuro que le permitiera entender que la barra no es el único contexto al que debe adaptarse, pues existen muchos otros que le permitirán tener mayor acceso a otro tipo de posibilidades de vida. Sin embargo, desde la perspectiva de las autoras es injusto que por la estética física de las personas sea un impedimento de tal magnitud que en muchos casos no tienen una aproximación a las ocupaciones que con mayor frecuencia son designadas para las clases bajas. Lo anterior se considera como configurador de identidad desde la perspectiva de las inseguridades que tienen como hombre y como joven, pues en una sociedad que se rige por

cánones de belleza determinados, se ve afectado en su autoestima, autopercepción y en general en su auto concepto por esta cicatriz que dejó la barra.

Por otro lado, sus relaciones con personas del mismo contexto generalmente se vinculan a través del consumo de drogas y de su pasión por el mismo equipo, pues al reunirse, viajar y estar en permanente contacto, son las dinámicas alrededor de estas prácticas las que los une, configura y transforma. Por el contrario, también se encontró un gusto por disputas de todo tipo, que desemboca en acciones violentas y que a su vez son determinantes en la barra, pues a través de estas se asignan lugares de importancia y respeto al interior de ésta. Debido a esto la barra en su mayoría está compuesta por hombres, factor que determina que sus relaciones de amistad sean en su mayoría con personas del mismo sexo, promoviendo aún más la competencia que conllevan a agresiones.

Desde otro punto de vista, es importante recalcar que las mujeres no tienen un papel destacado dentro de las barras, pues son consideradas en su mayoría como peligro, distracción o propiedad. Las dinámicas de género no solo fueron observadas en relación con la barra sino en el ámbito familiar y en el de su relación actual, donde se identificaron prácticas de control y de dominación frente al actuar de las mujeres que rodean su vida, se descubrió un patrón conductual en el que las mujeres mismas naturalizan el maltrato en su cotidianidad. Lo anterior también se hizo visible en la CES Waldorf en donde las mujeres demuestran una aceptación e interiorización en las que sus hijos y parejas sentimentales tienen la posibilidad de permitirse cualquier situación en sus vidas ya que finalmente será la madre quien responda por las consecuencias de las equivocaciones de quienes las rodean.

Consecuentemente con lo anterior esta violencia que permea sus contextos familiares se hace presente en la mayoría de los ámbitos de su vida, pues es propiciado tanto por su entorno como por él mismo, sin embargo el pertenece a un colectivo como “La Vagancia” le da un sentido de existencia tanto grupal como individual que se ve reflejado en un estilo de vida que a su vez se plasma como modo de actuar frente a la sociedad. La violencia que se ve reflejada en este sector de la sociedad, aunque al parecer sea causa del contexto, puede ser transformada a través de la voluntad de cada uno, pues aunque se planteen pocas posibilidades frente a la concepción de ésta, es cuestión de querer ampliar la

visión para que ésta sea holística y genere transformación en los jóvenes pertenecientes a una realidad como esta.

Por otra parte el concepto de territorio para este joven está dado desde la barra, pues configura tanto lo local, es decir su barrio, y lo externo, entendido como otros barrios y ciudades; es esta grupalidad la que le ha permitido salir de su contexto cotidiano y abrirse a lugares, personas y culturas diferentes, que le hacen entenderse a sí mismo desde otras lógicas, recalcando la importancia de su propio territorio y el sentido de pertenencia que este genera, ya que el sentirse un ente externo a otro lugar permite diferenciar entre donde se ha construido y constituido su historia de vida, en comparación con territorios donde el único motivo para situarse allí ha sido su equipo.

Otro factor que es relevante es como el territorio se ve reflejado en los diferentes símbolos que acompañan al equipo en diferentes momentos como las banderas, los grafitis, las canciones y las prendas de vestir que aluden al equipo y a la vez determinan y designan territorio, es decir, todas sus banderas están diseñadas con el logo de un lugar específico, es decir su barrio, dándose a conocer como grupalidad y por lo tanto la identidad colectiva que tienen dentro de su estilo de vida. Debido a esto el territorio es considerado con la misma importancia que la barra en sí misma, pues es éste el que configura las relaciones y dinámicas entorno a la fraternidad barrista.

Consideramos que con esta investigación se pudo determinar que las culturas juveniles, en este caso las barras bravas le otorgan identidad a los jóvenes tanto individual como colectiva a personas que en contextos de vulnerabilidad no tienen múltiples posibilidades y por el contrario les ofrecen espacios de expresión de emociones, además de sentido de pertenencia, en donde el sistema social no cumple un papel de proveedor sino como ente restringente frente a su proyecto de vida. Además, esta cultura juvenil promueve la socialización entre pares a jóvenes que enfrentan constantemente escenarios de exclusión por raza, clase social, nivel educativo, por etnia, entre otros. La barra funciona como mediador entre la escuela y las relaciones familiares, pues es allí donde pueden canalizar la realidad que les ofrece su contexto.

Sin embargo, se pudo observar que el ser perteneciente a una barra genera formas de exclusión ante otras realidades, pues se tiende a estigmatizar a los barristas como personas violentas con poco autocontrol, aspectos que al profundizar en esta cultura juvenil generan otra visión de su actuar y frente a las formas de vida que adquieren para enfrentar su contexto. Esta grupalidad traspasa los límites convirtiéndose en una familia pues tienden a adoptar comportamientos en los que son capaces de generar vínculos que les dictamina enfrentar cualquier tipo de circunstancia por las personas que pertenecen a la barra.

Por otra parte, la construcción de hombría es un factor determinante que se da a través de la barra pero que les enseña a enfrentarse al contexto en el que se desarrollan, pues logra alternativas a la marginalidad y a la exclusión juvenil, de modo que cuando estos jóvenes se enfrentan, reafirman su sentido por la vida y por el querer superar las dificultades que se les presentan. La pasión por la barra les otorga códigos culturales que fortalecen su identidad, pues el vestirse o expresarse de determinadas formas pone en manifiesto el desarrollo de sí mismos como jóvenes más allá de las dificultades económicas, es por medio de esto que se les permite una juventud que aunque no sea entendida como acceso a la educación o las alternativas más tradicionales, les permite la construcción de sus propias realidades.

El cuerpo, a su vez demuestra el paso por las barras bravas al manifestar transformaciones que dan cuenta de la construcción de identidad a partir de esta, pues es a través del cuerpo que se logra demostrar y expresar aquellas vivencias fundamentales que hacen parte de las narrativas de cada ser humano. En relación con las barras bravas, el cuerpo denota un cambio trascendental, no solo en sus cicatrices y tatuajes, sino en su postura, en su forma de expresión tanto verbal como no verbal. Por ello la forma de vestirse es vital pues genera apropiación de su barra y al mismo tiempo diferenciación de otras culturas juveniles.

Para estos jóvenes asistir al estadio representa el amor y la pasión que sienten por su equipo de fútbol, además de generar prácticas en las que buscan hacer respetar a su grupo, que aunque en algunas ocasiones se representa por medio de actos violentos hacia otros barristas, estos tienen un fin determinado que le da sentido a sus prácticas, sus significados

y lógicas, logrado así derribar estereotipos creados desde realidades externas en donde sólo se percibe violencia, pero que como ha sido nombrado permite la construcción de una identidad en espacios de caos, en los que logran identificación y formas de darse a conocer ante el mundo, la barra les da un lugar el cual ellos como jóvenes aprenden a cuidar pues les da sentido y estabilidad, además de generar vínculos que les permiten sentirse parte de algo más, dejando de lado el sentimiento de exclusión, presente en casi todos los aspectos de su cotidianidad.

Desde la visión de las autoras es importante nombrar el cambio de perspectiva generado al conocer a una persona perteneciente a esta grupalidad, pues se logró entender a profundidad las dificultades a las que estos jóvenes se enfrentan para el desarrollo de sus vidas, son personas que están configuradas desde contextos que les exigen un constante enfrentamiento para la consecución de objetivos a corto, mediano y largo plazo. En “Jeison” se encontró una persona noble, amable y con muchas ganas de salir adelante, es un hombre trabajador que ha enfrentado las circunstancias que la misma vida le ha presentado de la mejor manera en que sus recursos, herramientas y posibilidades se lo han posibilitado.

De acuerdo a lo anterior, su identidad se ve permeada por factores de su contexto familiar, generacional y territorial que conllevaron a su ingreso a la barra, como una respuesta a las condiciones sociales que han atravesado sus vivencias. Se puede observar como la barra ha sido el principal ente constituyente de su entendimiento del mundo y el que le ha dado las herramientas para el desarrollo de su identidad.

Para finalizar esta sistematización de la práctica Subjetividades contemporáneas, las autoras plantean a modo de invitación a repensar la concepción de límites y fronteras, generalmente asociados a terminología geográfica, como lugares de pensamiento ligados por las posibilidades propias del contexto en donde se ha desarrollado cada historia de vida, ya que los límites también pueden hacer referencia a aspectos que no han sido considerados como una posibilidad, es decir un punto ciego en la concepción del mundo. Por su parte las fronteras desde esta perspectiva, se invita a concebirlas como aquellas que permiten transitar más allá de lo que ha sido estructurado como absoluto, y así lograr entender posiciones de vida que no se han experimentado desde la realidad propia de cada individuo.

Esto último permitirá entender por qué y desde donde se entienden esos lugares de inclusión y exclusión, que atraviesan la totalidad del contexto colombiano en el que todos estamos inmersos, para así poder pensarnos como una sociedad transformada y transformadora.

7. Bibliografía

- Bordignon, N. (2005). El desarrollo psicosocial de Erik Erikson. El diagrama epigenético del adulto. Revista Lasallista de investigación. Antioquía - Colombia, Vol. 2. N. 2. p. 50 - 63. Tomado de: <http://www.redalyc.org/pdf/695/69520210.pdf>
- Carrión, F. (1999). “El fútbol como práctica de identificación colectiva”, Ecuador. Tomado de: http://www.flacso.org.ec/docs/futbol_practica.pdf
- Cendales, L. & Torres, A. (2006). La sistematización como experiencia investigativa y formativa. En: La Piragua No. 23. Panamá: CEAAL.
- Endara, L. (1999). “Ecuador racista, imágenes e identidades” Ciudadanos vs. Caníbales, la construcción de la identidad mestiza, Flacso Ecuador, p.174
- García Canclini, N. (1995). Consumidores y Ciudadanos. Conflictos Multiculturales de la Globalización. Editorial Grijaldo, S.A. México. D.F.
- García Moreno, G. (2009). Jóvenes, identidad y fútbol: las barras bravas en los estadios de Quito. Quito. Ecuador. Tomado de <http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/801/3/TFLACSO-2009GGM.pdf>
- Lindón, A. (1999). Narrativas autobiográficas, memoria y mitos: una aproximación a la acción social, Economía, Sociedad y Territorio. Toluca, México. Vol. II, núm. 6. p. 295-310
- Maffesoli, M. (2000). El tiempo de las tribus. siglo veintiuno editores. México, D.F.
- Margulis, M. y Urresti. M. (1998). La construcción social de la condición de juventud, en: “Viviendo a toda”: jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades. Bogotá: DIUC- Universidad central. siglo del hombre editores, pp. 3-21.
- Marín, M. y Muñoz, G. (2002). Secretos de Mutantes: Música y Creación en las Culturas Juveniles. Universidad Central, Bogotá. Siglo de Hombres Editores. p. 328.

- Muñoz, G. (1998). Consumos Culturales y Nuevas Sensibilidades. en: “Viviendo a toda”: jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades. Bogotá: DIUC- Universidad central. siglo del hombre editores, pp. 194-240.
- Reguillo, R. (1998). El año dos mil, Ética, Política y Estéticas: imaginarios, adscripciones y prácticas juveniles. Caso mexicano, en: “Viviendo a toda”: jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades. Bogotá: DIUC- Universidad central. siglo del hombre editores, pp. 57-82.
- Skate, R.E. (1998) Investigación con estudio de casos. Madrid: Morata Rossana
- Valenzuela, S. (03/10/14). Ciudad Bolívar, corazón del conflicto. El Espectador:
Consultado el 02/09/16 en: <http://www.elespectador.com/noticias/bogota/ciudad-bolivar-corazon-del-conflicto-articulo-520554>
- Yunes Gómez, L. (2012). “Las barras bravas y las representaciones sociales en el caso de estudio del frv pasión de un pueblo representada en un equipo”. Trabajo de grado. Santiago de Cali. Tomado de:
https://bibliotecadigital.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/68634/1/barras_bravas_representaciones.pdf

8. Anexos

8.1. Entrevista Número 1

C: cuéntanos de tu vida, hace cuanto te interesa esos grupos, desde que edad, cómo te metiste ahí, había alguien de tu familia que ya estuviera en esos grupos que te hubiera incentivado a meterte o como lograste?

CH: yo básicamente comencé como a los 13 años y pues yo me metí pues con un amigo del colegio y pues el man era de la barra brava y pues normal, yo no sabía qué era eso en esa época y pues fuimos y yo no me sabía canciones ni nada, entramos normal y ya cuando a mí me empezó a gustar más digamos me interesaba más yo que el man yo le decía que fuéramos y ya o me copiaba entonces yo me iba solo y retacaba mi boleta y me entraba solito, y ya después de que... como dos años me metí a un parche que se llama la DEA

C: La que?

CH: La DEA. Y de ahí me salí porque era muy ladrones, muy pillos, y desde ahí estoy acá en la vagancia en la curuña.

M: Y para salirte de una barra como haces?

CH: nada normal, pues si uno no quiere no lo obligan, y si digamos yo estoy en el momento en la vagancia y ya me quiero salir, pues me voy chao, nos vemos.

C: Y para entrar es igual?

CH: no ahí para entrar tienes que hablar digamos con, con el jefe de parche

M: y que tienes que hacer?

CH: primero tienes que probar finura, ¿que? dándote golpes con las demás barras de otros equipos, ¿si me entiendes? yo cuando me metí a ese parche, como a la segunda reunión fuimos a darnos golpes con la barra brava de la 86, los de santa fe entonces ahí te molesta, si corres eres de los malos

M: de los que no sirve

CH: Es correcto, pero si quedas al frente eres de los buenos, y ahí yo me caracterice por eso básicamente, porque desde muy chiquito me ha gustado la pelea entonces ahí suave, si entonces así.

C: Y eso es lo único que apenas tú logras posicionarte de los buenos o de los malos ya? ya estas adentro de la barra?

CH: no, digamos tu entras al parche de la barra brava, no yo digo que en la barra brava no hay que tener parche fijo, uno va es al equipo sino que en todo, uno se entiende mejor con un parche ¿porque? porque tu llegas y tienes amigos a donde llegar entonces en vez de llegar uno solo y estarse solo, entonces tu llegas y encuentras tu parche legalizado y que ya sabes que son ahí y que nadie los moleste entonces es de ahí, pues yo creo no? desde mi punto de vista.

M: Y para entrar a la primera barra, a la DEA, fue el mismo proceso o fue diferente?

CH: Para entrar a la DEA pues aca con unos chinos de acá de santa viviana, nosotros éramos personajes, pero personajes así que x, éramos así un grupito ahí pero todo el mundo era así distribuido así en cincuentas, fuimos a una reunión general de ciudad bolívar aca en la curiña que la hacía alexander, un socio, el capo de la vagancia y entonces ahí llegaron los chinos de la DEA y ahí nos charlaron, que venga que como hacemos para entrar al parche que tan, pues yo de una vez no me pique pero, pero yo sabía que los chinos eran muy pillos, muy ladrones pero despues comence a ir a las reuniones y como todo culicagado, es que la farra es la que lo llama a uno, uno se queda allá.

C: y las reuniones son farra? O que hacen en las reuniones?

CH: pues en las reuniones se habla básicamente de uno los partidos, a donde son, que que viajes hay pero en todo como todo llegan amigos con licor y uno hace su vaquera y tome y los manes fuman y huelen cualquier cosa.

C: y ahí se prende la farra

CH: es correcto ahí

C: primero se habla de lo que se va a hacer y después ya ... se sigue, claro jajaja (risas)

C: y cada cuanto se reúnen?

CH: las reuniones son todos los jueves, la de la vagancia donde estoy si todos los jueves.

C: y de la DEA?

CH: creo que a de la DEA la están haciendo los miércoles

C: y eso es por la mañana?

CH: por la noche, si claro

M: pues para seguirla de noche (risas)

CH: la de la vagancia es como a las 8:30-9:00 de la noche.

C: ah no bien! Temprano! (Risas) y donde la hacen?

CH: aca, los del parche la vagancia tienen... la hacemos en la curuña, en kennedy, venecia, acá también.

C: osea es gente de todos los barrios

CH: es correcto, es uno de los parches más grandes que tiene la norte, porque básicamente hay como unos 50-70 pelaos.

C: de qué edades?

CH: de los 15 para arriba yo creería, como de los 15 para arriba. Pero básicamente

M: sí? No tienden a aceptar más chiquitos?

CH: no porque ese parche está desde chiquitos a grandes si me hago entender? Osea todos los que estan ahí, estan desde que comenzaron entonces ya, pues si se los aceptan y todo pero no van a ser lo mismo, no van a ser como, como la misma bienvenida, la misma acogida que le dan

C: y como es esa bienvenida?

CH: ahí para entrar a ese parche la bienvenida es un pasillo, si saben que es un pasillo?

C y M: no

CH: osea un pasillo es como digamos son 30 pelados, 31 contigo, 15 aca y 15 alla, entonces tu tienes que pasar por la mitad hasta que te den pata ida y vuelta y esa es la entrada, osea ya es fijo.

M: honoraria!

C: pero te pegan? Osea tu vas pasando y pa- pa- pa?

CH: claro pura pata.

C: ah! Solo pierna?

CH: si.

M: duro!

C: y si te caes?

CH: nada pues siguen.

M y C: hasta que te levantes? (Risas)

CH: si! Hasta que hagan la ida y vuelta.

C y M : ah! Y se tienen que devolver?

CH: claro

C: y cuando ya llegan donde empezaron ahí ya esta, bienvenido a la barra.

CH: ya se acabó, ya se acabo, si! Hay siempre el que dice que la vagancia es así, pero por la bienvenida entonces

C: esa es la bienvenida de la vagancia,

CH: osea si, pero por lo que digamos es como una, cómo te explicaría, como una unión del mismo parche si me hago entender?

C: pero por qué?

CH: es para darte como una represión cuando tu entras a un parche para que digan que ya entro, que ya saben que significa la vagancia, que no es un juego

M y C: ah! que no es un juego, para que se lo tomen real!

CH: es correcto, porque hay muchos, osea aquí cuando yo me la parchaba con los muchachos de acá yo era uno de los que mandaba la vuelta, si me hago entender? Yo era el que hey hagamos esto mis hermanos todo bien y tan, entonces yo gestionaba muchas cosas, muchas actividades con la alcaldía y todo eso, entonces ahí llegaban muchos pelaos, demasiados, y tomaban la cosa, la barra como un juego, entonces que hoy si, mañana estoy, no estoy y por eso yo tenía muchos inconvenientes ahí con los chinos y para que yo cada ratico los rostizaba, yo los robaba por el simple hecho de que es o no es, porque así no son las cosas, digamos si yo me metí a esta vuelta es por que soy.

C: tengo que estar firme!

Ch: claro y es que es de ahí si?digamos si tu te entras, no pasa nada si uno se sale, pero es que si uno se entra y digamos se encuentra a las locas y te caen las locas y sales corriendo a quien van a coger? Al parche, estás dejando como abajo tu barrio, entonces de ahí yo tuve muchos inconvenientes con los chinos por eso, porque yo cada ratico los rostizaba, que las

gorras, que las chaquetas, cualquier cosita que me dieran la pata porque estpy para mi es serio, esto es un estilo de vida vacano pero a la misma vez es serio.

C: y como es ese estilo de vida, osea en que sientes que es un estilo de vida?

CH: porque digamos sábadó que no vallas a un estadio no es sábadó para uno, ¿si me hago entender? Entonces es como la rutina de ir, todo el mundo que trabaja que uy que tengo que ir a trabajar, entonces toda la barra que el sábadó tengo que ir al estadio por simple ley, entonces es como una rutina de estilo de vida, que si trabajas a nosotros también vamos al estadio ese es nuestro estilo de vida, ¿si me hago entender?

M: claro y los jueves también las reuniones

CH: es correcto

M: se vuelven como su familia no?

CH: claro, es correcto, el parche de la vagancia tiene ese lema que somos la familia de la vagancia, así suave.

M: y tu si sientes como que en verdad puedes confiar en cualquiera de ellos?

CH: del parche si! Porque los chinos si me han, osea yo soy de esos que.. de alla del parche que están con las mujeres y yo no soy de que ¡oiga mi amor y tan! No! No porque para mi yo tambien tengo mi mujer y los chinos tambien me la han respetado como es, como se debe ser, entonces es de ahí!

M: y ella que piensa de todo esto?

CH: no! Ella también es de las buenas, tambien pertenecia a la barra brava entonces no me juzga.

C: pero a la misma o a otra?

CH: No! antes ella se la parchaba con los de la banda cruzada, ellos entran a la localidad de sur, pero entonces ella, ella era como te digo, la gusaneaban mucho los chinos, querían picar para aquí, para allá entonces yo le decía sabe que si usted va a estar conmigo sabe que se sale de ese parche y sencillo y tan y ya sencillo y también tuve muchos choques allá con el jefe de ese parche, también nos dimos la de golpes porque el man era uno de esos que también quería darle, osea queria gusanarle.

C: quería hacerle!

CH: si! Entonces yo también me di la de golpes con esos manes por.. por ese simple motivo, porque no yo que pierde ahí, si esta esta es con uno y no con otro parche.

C: y en tu parche se aceptan mujeres?

CH: No! Solo hay una nena.

M: y ella porque si y las otras no?

CH: porque digamos en la barra brava dicen los hombres que nos arraraan (10:16) las mujeres, ¿Porque? Por el simple hecho de que las mujeres se farrean con los rojos, con los verdes, y de cualquier equipo osea ¿si me hago entender?

M: osea como que pertenecen a las barras según el novio que tienen en el momento.

CH: es correcto! O no así sino que un rojo te dice vamos a farrear entonces si la china le copiaba y se farreaba con los rojos, siendo del millos o del nacional, eso se presta también pa muchos altercados.

M: claro! Además porque también es como la información que manejan unas barras y las otras.

CH: es correcto, porque así le paso a un amigo, a un socio, al chino casi lo matan por irse a farriar con una de santa fe.

C: si? Claro los del santa fe lo cogieron a él farriando con ella

CH: con la china, entonces le pegaron como 7 puñaladas, entonces ahí lo hospita... y la china shiii dejó el polvo y se fue .

M: claro, ya vio el problema y chao me voy

CH: llamó a la mujer ¡oiga que venga al hospital que el chino está enfermo y que tal!

M: tu cuantos años tienes?

CH: yo tengo 20

M: ya casi me alcanzas (risas) ya casi!

C: y tu mujer cuántos años tiene?

CH: tiene 21, pero ella me lleva meses

C: te lleva meses, nada! La misma edad! ¿Y ella en este momento no pertenece a ningún grupo?

CH: No! Pues hay veces que me la llevo al estadio, porque pa que a ella también le gusta, entonces también me la llevo al estadio y eso pero si me entienden no hago que se haga con

el parche mio, osea si no hago que se haga masomenos unos escalones más abajo cosa que este solita pero que yo la esté vigilando a ver si le hacen algo o cualquier maraña me le hacen si me hago entender? Porque los chinos del parche son muy cansones con ese tema de las mujeres en el parche.

C: ha! Bueno y esta niña que si está en el parche porque?

CH: ella esta desde que se fundó el parche en el 2006.

M: y ella super firme siempre.

CH: es correcto! De las buenas, de las que tu le dices vamos y tan, vamos!nos vemos.

M: a todo se le miden!

CH: de esas que también viajan , que también es de las buenas pa que!

C: y ella está con alguno de los del parche?

CH: que yo sepa no. (Risas)

M:oficial no!

CH: No ,no! La verdad yo no se! No me pongo a decir que si si o si no, porque uno no, no he visto, pero la china si es de las buenas, que llega a reunion tambien cumplida y con sus cosas como deben ser.

M: no y pues ya lleva un montón de tiempo.

CH: lleva 10 años!

M: sí fue en el 2006, super firme.

CH: va para 11 años.

C: super firme si!

CH: sí entonces es también de las originales.

C: que bien!

M: yo quiero preguntar algo, es niña o niño tu hijo?

CH: niño!

M: y te gustaría llevarlo, osea como cuando pensarías, o te gustaría que él también perteneciera a ese mundo?

CH: pues yo sí lo he pensado con mi mujer pero yo a los 5 años se que lo entró al estadio en occidental por ley!

C: osea en un año, porque ya va a cumplir 4!

CH: es correcto! A los 5 lo tengo que meter al estadio por primera vez, pero en el estilo de vida como la mía no.

C: porque?

CH: porque yo he comido mucha miercoles con esto, osea eso es muchos golpes, mucha sustancia que tu agarras. Si lo llevaría a la norte a que este conmigo pero que no consumiera como yo consumi.

M: de pronto mostrarle como la parte del deporte! La pasión!

CH: es correcto, la parte buena, no como la sustancia.

C: cuál es la parte buena para ti?

CH: la parte buena es cuando tu estas con tu parche y estas digamos como en familia, cuando haces un asado y que ¡uy que bacano es el ambiente que está acá!, ¿si me hago entender?

La parte mala es cuando ya vienen las peleas, la drogadicción.

C: y tu crees que la drogadicción va de la mano?

CH: pues en el sistema de la barra si! Porque hay manes que dicen que solo se drogan para saber que, para que digan que son de los buenos de la barra brava ¿Si me hago entender?

M: osea que digamos que eso también hace parte del ritual de inicio, como permitir el consumo de ciertas sustancias cuando están como reunidos y eso?

CH: pero osea en el sistema, osea en mi parche la cosa es asi: tu puedes fumar, oler cocaína todo lo que quieras, pero no puedes chinguiarte echando pegante ni basuco.

C: No puedes?

CH: No!

C: Porque?

CH: porque.. decimos aca osea en Bogotá se dice que el que echa pegante es de Medellín no? Es de la loma, entonces x, además eso en un parche se ve feo.

M: sí!

CH: porque? Porque básicamente tu vas en un parche y estas en un ambiente familiar y llega el otro con un tarro de pegante y estas con tus hijos y con tu mujer y no agrada eso.

M: si claro! Tampoco es como respetuoso.

CH: es correcto, entonces no me, no, por eso tampoco y no y eso se ve muy indigente uno echar pegante. (Risas)

Todos: si claro!

M: es como el imaginario que tiene uno

C: si claro! Total!, pero entonces , osea ¿Es necesario consumir?

CH: No!

C: ¿tu puedes estar dentro una barra sin consumir

CH: claro!

M: ¿Tu conoces a alguien que no consuma dentro de alguna barra?

CH: si! Muchas personas conozco, demasiadas!

C: pero han consumido alguna vez?

CH: no!

C: tampoco?

CH: gente que está ahí pero no les gusta, tu les dices cuando yo fumaba y hacía todos los visages yo les decía mi hermano peguelo y tan, y entonces los chinos me decían yo no fumo mi hermano y todo bien y tan, y yo a bueno socio sin palabras y yo me trababa delante de ellos y ni más, si, cerveza si! Chorro, porqueria, chinchin de todo pero sustancia no y conozco varias personas que no, hartisimas que no consumen.

C: ¿y como es la jerarquía dentro de la barra?

CH: yo creo que por el tiempo que se lleva.

C: ok, entre mas tiempo, mas importante eres.

CH: yo creo!y también por los viajes, si tu viajas eres de los buenos.

C: tu viajas? ¿Como así?

CH: osea a otras plazas, a otros estadios.

C: ah! Como a acompañar tu equipo! si juega en Cali, yo de Bogotá me voy a Cali.

CH: también eres de los buenos, pero eso yo digo que es más que una obligación es puro corazón, si uno quiere uno va si no, no! No lo obligan a uno, sencillo.

M: ush, pero mantener ese hábito de seguir al equipo no es costoso?

CH: si! Osea ahorita si porque, porque yo antes echaba pura tractomula, yo me colgaba de una mula ahí y llegaba gratis osea y me hacía la vida osea, (M: por el camino) básicamente sí, porque hay veces las tractomulas llevaban muchas cosas, que tu llevas un cuchillito y las rasgabas y shii y venga pa acá y nos vemos!

M: pal bolsillo!

CH:entonces ahí te dabas la vida, pero ahorita yo ando en bus, es muy costoso ¿Porque? Porque digamos un viaje de aquí a barranquilla o de aquí a Pasto son dos días por tierra entonces tu puedes ir lo más borracho que uno pueda, lo mas pepo que uno pueda ir, pero también siente hambre, entonces que los buses, la boleta, la comida..

C: y donde vas a dormir!

CH: no porque los partidos es zun ida y vuelta, se acaba el partido y llegas.

C; ah! Ok si!

CH: pero entonces..es también

C: claro son gastos!

CH: son gastos! Digamos en un viaje de aquí a Pasto son 100 mil por ley solo el viaje osea solo el bus y 30 de boleta son 130 mil, fuera lo que tu comas y lo que tu fumes..

TERRITORIO

C: son 200

CH: lo que comas y todo eso, 200 mil pesos.

C: eso es harto!

CH: y digamos son cada 8 días, cada 15 días..

M: shh juepucha!

M: ¿y entonces?

C: harto!

CH: entonces es demasiada plata, era un vagazo largo, pero entonces...

M: pero entonces estás tratando de ir todas las veces que puedas?

CH: las que pueda, las que si, sí la tengo me voy y no importa si quedo peleando con mi mujer, pues alla ella, nos vemos!

M: jajaja que tal!

CH; claro, no yo si soy asi! Ella me conocio asi pues que hijuemadres.

M: ¿primero el equipo?

CH: en ocasiones, porque ella es muy cansona hay veces.

C: ¿en qué ocasiones?

CH: cuando ella pelea mucho!

C: cuando pelea mucho primero el equipo!

CH: es correcto! No, porque yo hay veces han habido clasicos aca en bogota que ella me dice no valla y tan y entonces yo la miro y miro a mi hijo y no prefiero un sábado con mi hijo todo bien y tan y me lo alzo al hombro y pal parque, entonces lo que voy a gastar en la boleta lo invierto en mi hijo.

C: eso está bien!

CH: pero es que ella hay veces es muy cansona, entonces yo sabe que, nos vemo y shh

M: jajaja chao para el partido!

CH: si! Una vez el año pasado? El año pasado si, había un pasto y me comenzo a molestar y yo cogí mi maleta y me fui en tractomula y que hijuemadres! Y ya.

M: ¿pero ya no te le mides tanto a la tractomula?

CH:No!

C: ¿porque?

CH: porque yo me jodi este brazo, tengo este hueso salido.

M: ¿es que eso como les toca? Saltar me imagino!

CH: osea tu coges la tractomula cuando va en una pendiente, va de subida, o en los peajes te subes!

C y M: ah! Claro!

CH: entonces siempre y cuando haya conductores buena gentes, porque de resto no! A mi me ha pasado cacharros que, que me colgaba de una tractomula y un conductor me quería bajar a machete, entonces era bajese y corra.

M: y perdido el camino además!

CH: es correcto! Y, y eso es muy feo porque cuando la tractomula digamos vas para algún lado, y entonces la tractomula sigue derecho entonces tienes es que tirarte a lo maldito.

C y M: ah! Obvio porque ellos no van para el mismo lugar! Claro!

CH: tu no sabes que tractomula va para este lado y que tractomula para el otro.

M:y andan asi, ¿si son dos días de viaje, andan los dos días de viaje así?

CH: claro! Aunque yo he sido obligado porque yo, yo cuando voy a viajar yo trato de irme lo más.. osea yo me voy con la ropa más sucia para echar mula, pero cuando llego me limpio y me pongo la ropita bien decente y así porque la decencia es la que habla ante todo.

C: claro! Total!

CH: entonces yo llegaba así, entonces yo hablaba con la gente y decía: ¡oiga vecino yo vengo de Bogotá me va a dejar quedar y que tal, mire que yo no le hago nada entonces me tenían un colchón y me dijo hágale mijo quedese ahi que todo bien!

M: ah bueno!

CH: entonces eran cosas bacanas que me fui y uy tengo la dormida esta noche, porque lo mas feo es dormir en una tractomula sabiendo que otras personas están viajando y que te pueden dar cuchillo en cualquier momento, que te pueden matar y dejarte ahí tirado.

C: ¿viajan con cualquier persona? osea, ¿se pueden encontrar literalmente cualquier persona por el camino?

CH: claro! Ósea de otros equipos.

M: ¿Y viajas solo?

CH: no! Cuando digamos acá con el parche uno dice ¿Quién va a irse ya en tractomula? Entonces los chinos dicen voy yo y tan tan entonces vamos

C: se van acompañados!

CH: entonces en el camino tu te encuentras gente de mas parches y se va haciendo la masa.

M: ah bueno!

CH: pero también es el rigor que te encuentras a otras barras.

M: al otro del otro equipo que tambien esta viajando!

CH: es correcto! Entonces es ahí donde hacen los choques, los enfrentamientos.

C: ¿y tu como sabes, osea tu solo reconoces a las personas del otro equipo por la ropa que llevan?

CH: claro!

C: ¿solo por eso? Osea si yo soy del nacional y me pongo ahorita algo azul, tu pensarías que yo soy de millonarios?

CH: claro! A mi ha pasado la de cacharros así, inclusive aca, aca arriba en el barrio hay un man de santa fe, el man tiene unas pepas de expansiones como así (muestra con la mano) y uno ya dice ¡uy este man es de la barra! De una! Entonces uno se para así todo de azul entonces yo ¡Uy y este pirobo que! Yo le digo: ¿mi ñero que o que, y tan? ¿del millos o que y tan? Y me dice: no aguante la guardia y tan y yo lo miro pero que pirobo y lo prendo porque iba todo azul del millos!

C: pero él no es de corazón! (Risas)

M: digamos tu no compras nada de otro color?

CH: no si! Yo también tengo ropa de roja, pero porque digamos yo me la pongo pero tambien se que soy!

C: ¿y que pasa si los de tu barra te ven con algo que no es azul?

CH: no porque para eso uno se chista, uno te dice ¿blanco o negro? ¿Es o no es? O algo, cualquier te votan una directa o una indirecta, entonces tu le charlas.. entonces que y tan y ya saben como es, pero gente que uno ya sabe que son porque son, osea son de otros equipos y los ves así.. yo, yo ya no les digo nada, yo ya no les peleo, pero ya no.

M: les peleabas antes?

CH: si! Yo antes era un loco de locos.

M: buscador de problemas!

C: hace cuánto?

CH: cuando comencé, básicamente cuando uno comienza es lo más descarriado posible.

C: ¿y que hacias?

CH: yo no.podía ver a otro man de otro equipo porque ya, ya le iba a dar cuchillo o le robaba las gorras, o las zapatillas..

M: y sin saber tambien como con que se podía defender la otra persona!

CH: es correcto! Yo iba a lo que iba, a mentalizado y ya, pero ya, ya todo cambia, el man ya puede estar al lado mio pero si no me dice nada pues ¡siga la suya que todo bien! Sencillo!

C: eso está muy bien!

M: ¿y te acuerdas la primera vez que peleaste por el equipo?

CH: con uno del Nacional en San Vicente

M: sí?

C: cuantos años tenias?

CH: cómo... ya iba a cumplir los 14!

C: ¿y que?

CH: que yo iba asi, normal y yo iba con dos amigos de millonarios, entonces el man iba así todo con un, todo picado, malandro y yo pues normal y va y me chista algo, nos dijo que aguante Nacional y yo ah! ¿Si? Breve, aguante millonarios y le pegue un pata de cabra y voy es pa encima a darle cuchillo cuando el man me saca así un machete de locos. (Muestra con la mano)

M: ay juepucha!

C: pero el machete! ¡que angustia!

CH: si!

C: ¿y a correr o que hiciste?

CH: no! Yo me le paro duro, aguante par planazos y también se las pegue, pero me llevaron, me llevaron... para donde fue??...

C: la UPJ??

CH: no porque yo era menor de edad!

C: ah! Eras menor de edad! Claro!

M: para el coso de menores, si!

CH: no para este coso del, del .. de San Vicente.

M y C: el cai? (Risas)

CH: no, ese coso grandote, la estacion de policia grande.

M y C: ah! Si ya! Ya se! Si!

CH: entonces nos llevaron ahí en la, la camioneta para el coso ese.

M: ay qué rabia! (Risas)

CH: y me toco esperar a mi papá, porque sin mi papá no me soltaban.

C: ¿y te llevaron también con él?

CH: ¿con quién?

C: con el de nacional!

CH: no, el man era mayor, entonces para la UPJ, por porte ilegal de armas y por escándalo público.

M y C : (risas)

CH: y yo si me fui para allá y mi papa me pego un vaciación...

M: ¿Sí? ¿Hay todavía vivías con tus papás?

CH: si!

M: ¿Y que te dijo?

CH: qué porque hacia eso, que tenía que cambiar y yo ¡si! ¡si! ¡si! papi! Todo bien papito!

C: y tú tenías alguna herida? ¿Te habían pegado muy duro o estabas...?

CH: No! Solo par planazos, el man no me tiraba los peinillazos en serio, sino par planazos, que le quedaba acá (mostrando en su espalda) el coso a uno pero no ya pasaba con el tiempo.

C: cero grave!

CH: si!

M: ¿y tus papas que opinan de que pertenezcas a una barra?

CH: ellos antes me molestaban mucho, ya ahorita no, duraron como un año, un año por ahí, molestandome y diciendome que me salga de eso, ya después vieron que yo me la pasaba echando mula y en la calle, y de gira tomando y bebiendo entonces ya como que se resignaron, ¿si me entiendes?

C: ¿Y tienes alguna otra persona como de la familia cercana que sea de alguna barra?

CH: No! De mi familia yo soy, osea de toda mi familia yo soy el unico que pertenece a la barra brava.

M: ¿y conociste a millonarios por ellos o porque millonarios?

CH: por mi padre, por mi viejito porque desde culicagado me inculcó eso, me sentaba al lado de el y asi fuera un vino de esos de navidad destapabamos y tome (risas) entonces él

fue el que me inculcó, por eso le digo, yo le digo que, que no me moleste porque él fue el que me inculcó, entonces ahí tiene, aunque si me da cagada con ellos porque yo se que hay más locos que uno y que en cualquier momento se las pueden pegar a uno o cualquier cosa.

C: te puede pasar algo!

CH: lo que dice mi mujer es verdad que digamos que se las peguen a uno y yo se recupera valla y venga, pero que un tórax, a uno entonces eso es lo que hay veces me pone a pensar, pero no la vida es loca que hijuemadres! (Risas) (SIGNIFICADOS)

C: ¿y tienes hermanos más grandes? ¿O más hermanos?

CH: si yo tengo una hermana, yo soy el de la mitad, somos 5

M: ay! Como yo!

C: ¿son 5?

M: somos 4, pero yo también soy la de la mitad.

CH: nosotros somos 5, mis hermanas pequeñas, una tiene 7 y la otra tiene 15, sigo yo, mi hermano mayor que tiene 23 años, 22, y mi hermano mayor que tiene 29.

M: eres todo el medio literal!

CH: y soy el que más ha buscado, el mas peleón de la familia, entonces también he puesto a correr mucho a mis hermanos.

C: eso te iba a preguntar, ¿Y tu hermano que? ¿Es bien cercano a ti? ¿Nunca te acompañaba?

CH: No! cuando estudiabamos el ña y mugre conmigo, osea yo me iba a pelear con los rojos y yo le decía: ¡sabe que voy a pelear mi hermano y nos vemos y tan!, entonces el me decía: ¡espere huevon y vamos y tan!, porque a el le preocupaba lo que le pasara a mi osea como cualquier hermano se preocupa, entonces saltabamos barras e íbamos a pelear con los rojos o con cualquiera y asi, y pues despues del colegio ya como que nos separamos un poco por el simple hecho de que yo no iba en su cuento con sus amigos, ¿si me hago entender? Aunque yo me hablo con los amigos de el.

C: ¿pero no son barristas?

CH: No! Ellos son muy alcohólicos (risas) y pues yo si me la pasaba con él y sus amigos y normal, y cuando estaba tomando me decía venga marica una cervecita o cualquier cosita, y

normal, sino que a él no le gusta esta vida de ser peleón, el es, el es pa que, el es loco sino que no le gusta pelear porque sí.

M: ¿pero te hablas con ellos bien ahorita, con tus papás y tus hermanos?

CH: ah! Si, normal! Osea ellos pese a lo que yo estoy ellos me quieren demasiado!

M: te apoyan!

CH: Si! Porque yo he estado tirado en par plazas en Medellín en cualquier lado, en una carretera y yo le digo: ¡mami sabe que estoy acá tirado, hágame un girito que todo bien y tan! Entonces los pongo a voltear, tun tun a donde y tan! Bueno ya llego! Entonces yo ¡tun! Para venir yo relajado! (Risas)

C: que bien!

M: ¿para que la vuelta no sea igual de sufrida a la ida?

CH: Si! Porque... una vez estaba en Medellín y casi me matan los del Nacional en el terminal, porque me puse de loco a echar mula y pues yo seguía allá normal, y entonces cuando llegue estaba asi todo sucio y pedí en el terminal que me prestaran el baño pa limpiarme y tan y voy saliendo así, ya se habían ido mis amigos y había quedado solito entonces cuando llegan los otros manes de otras plazas de acá de Bogotá, de Bucaramanga, y yo los miro y yo ay! Diosito! Y pues yo siempre que llegaba allá llegaba con un cuchillito, y me pare tan duro que ya sentí mucho la represión que llame a los policías ¡Oiga deme custodia porque entonces que, me van a matar hermano!

M: ¿y te custodiaron?

CH: Si! claro! Ese man tiene que hacerlo por ley.

C: ah! Por ley!

CH: Sí porque ya está en juego la vida de un personaje delante de ellos, entonces ya me sentí tan arrumado que: ¡Oiga hermano que la policía custodienmen!

M y C: ahi si! (Risas) ahí si! Venga! venga! venga! Usted tiene sto verde pero no importa venga! (risas)

CH: me mandaron en un carro para el estadio.

M: ah! Bueno, bien! Llegaste suave!

C: llegaste en VIP

CH : y apenas, porque no, estaba muy tortuosa la ida

M: claro, no creo, te hubiera sido difícil llegar solo

CH: si, no, y echar mula solo es lo mas perro del mundo, por que se te hace mas largo el camino

C :total

CH: los inconvenientes, digamos que te arrumen a ti solo, no, mm, digamos que al menos dos, dos que viajen al menos que sean caracterizados a lo que le diga

M : si

CH: y ya dan, dan vida

M : y ya uno se siente, si

C: bueno

M: y digamos te acuerdas cuando te drogaste por primera vez? Y con que Cuentanos todo

(Risas)

CH: yo me he drogado con, con todo menos, o sea con casi todo, menos, eee

M: no, pero cuéntanos que es todo

CH: yo, yo me he drogado con papeles, perico, marihuana, pegante, pepas, que más he consumido?

C: popper?

CH: popper, DICK, eee

C: 2CB (tusi)?

CH: no

C: no? No lo has probado

CH: x, si, solo esas sustancias, nunca alcance a probar el carro, bazuco, ni, no, no era de ahí

M: si

CH: ya es echarse uno a la bolsa, la primera vez con quien fue?... Estábamos en una fiesta en la Coruña, con mi hermanito, pero mi hermanito no fumaba tampoco, yo era el más chirriante (relaciones familiares)

M: o sea el era el sano

CH: entonces él apenas le digo, tan, y llega un amigo, también de la barra, yo le digo “mi hermanito pégueme” y tan, entonces mi hermano me mira y me dice como que “¿usted que está haciendo?” Y tan, y yo “todo bien mi hermanito”, cuando voy y lo pego, lo acaba de pegar y me comienzo a trabar y mi hermano “¿pero que maricón?” Y tan, yo “ay mi hermano déjeme sano”; me comienzo a trabar normal, cuando ya después él sabía que yo era así, y él nunca, siempre me tapo mis cosas (relaciones con pares)(historia de vida)

M: si, nunca te delato

CH: bacano, de los buenos

(Risas)

CH: entonces, no me delato ni nada, y éramos pa’rriba y pa’bajo, uña y mugre

C: cuando tu hablas de los buenos, es pura lealtad, cierto?

CH: si

C: denota lealtad?

CH: si, si, yo , yo creo que, buenos, buenos, consideró mi familia y algunos personajes de la barra (relaciones con pares)

C: que son leales contigo?

CH: que son, de los buenos

(Risas)

CH: o sea que, que lo ven a uno en la inmunda y...

M: y ahí están

CH: y ahí están

C: firmes

CH: porque ahí hay personas que te dicen a ti “mi hermanito” y por la espalda te están dando una puñalada, entonces si ves?

C: y tu esposa? Es de las buenas?

CH: uish de las mejores

(Risas)

CH: pa' que diocito me ha ligado con, con mi mujer

C: si?

CH: porque hemos, hemos pasado visajes duros, pero hemos superados ambos, ¿si me entiendes? Hemos aguantado hambre, cualquier cantidad de cosas pero, pero así sea un huevo lo compartimos pa' los dos, entonces es lo bueno

C: que bonito

CH: entonces uno, uy venga, tan, así yo le digo cuando no tengo para, pa' gastarle un helado, entonces yo le digo "¿sabe que? Tengo 200 (doscientos) pesos, un helado de 100 pa' usted y uno para mi, vamos"

C: camine

CH: y cuando estamos con El Niño, así a mi no me importa que yo coma, que coman ellos dos, vaya y venga ya de resto va por añadidura y así, suave

C: que bien! Qué bonito eso

CH: si me considero ligado con mi mujer

M: en verdad si, no todo el mundo se aguanta eso tampoco ¿no?

CH: jum, porque ella me conoció muy, yo estude con ella en una época cuando tenía como, ¿12? Como 12 años

M: se conocen hace mucho

C: del colegio o..?

CH: si, del colegio; y entonces ella, yo ahí andaba así todo ñerito, como...

(Risas)

CH: ñerito, entonces yo andaba así, y comencé a hablar con ella y ella también le gustaba, pues no era tan aficionada pero también le gustaba Millonarios, pero ella también, ella vivía en Arborizadora y yo vivía por acá entonces no podíamos...

M: no era tan fácil encontrarse

CH: solo en el colegio, y pues ella también iba pero ella también entraba era a sur, yo entraba a norte, entonces tampoco era, y ya después que, que nos conocimos, ya después me conoció así todo loco, que ya consumía demasiado y... Y aunque a ella no le gusta, pa' que

C: ella no lo hace

CH: no nunca, ella solo fuma su cigarrillo y hay veces que se toma sus cervezas y eso

M: y ¿no le gusta que tu lo hagas?

CH: no, porque ella me conoció cuando, cuando yo echaba pegante y, y que el cabello lo tenía todo peganteado cuando estaba mechudo, entonces no le gusto, pero ella, o sea como todo, uno respeta, entonces ella, hay veces ella me veía así cuando echaba cocaína con unos chinos, que los chinos me hacían unas líneas de locos, y yo era con una cosa de espero y huela, hasta que quedaba así todo torcido y ella me decía "oiga ya no más" y tan, ahí me controlaba

M: ahí ya no más

C: ahí, juepucha no más

CH: todo bien si, y ahorita que pues yo me compro mis bolsitas y me las aplico así suavemente pero, pero ella me dice "si lo va a hacer, hágalo lejos de mí, que yo no vea"

C: ¿cuántos gramos, más o menos?

CH: una bolsita de 5 (cinco) Lucas, es como así ... Una hermética chiquitica, pero no sabría cuántos gramos tendría

M: y ¿en cuánto te consumes una de esas bolsitas?

CH: eso no dura nada

(Risas)

CH: depende con las personas que, que...

C: claro porque eso lo comparten, o sea no es solo para él si no es compartido con las personas con las que tu lo haces

CH: o sea, si uno está, o sea si tu estas conmigo, y tú también hueles pues yo también te comparto y así, tan, normal, porque uno, o sea hay, tu decías, o sea que si uno tiene plata y

droga pues sabe que uno no tiene que ser negado con nadie, porque así al momentico lo van a tratar a uno

C: total

CH: total, cuando uno también quiera y no tenga

C: y no tenga

CH: es correcto

C: pues uno está esperando que alguien también lo revire a uno

CH: es correcto, entonces yo cuando la tengo, yo no, yo no me niego, ahí si cuando se acaba ahí si uno “juemadre se acabo ¿ahora qué hacemos?” Y tan

C: y ¿la primera vez que te drogaste cuantos años tenias? ¿Cómo 13?

CH: tenía... Trece y medio

C: trece y medio?

CH: si

M: o sea tú sientes como que ahí fue en esa edad, cómo, empezaste a vivir una cosa

CH: y ahí me estanque

M: y empezaron...

CH: a suceder las cosas

M: y de pronto piensas como, que sientes que... Pues no se si de pronto lo sientas como que, ¿les hizo falta a tus papas como un poco más de.. “No haga” o sientes que igual iba a pasar?

C: ¿de autoridad?

CH: no por que ellos, para que, ellos fueron muy rigurosos conmigo, que yo cuando estaba chiquitico a mi me enamoraba el fútbol, con mi hermanito, estábamos en una casa, pues era destapado, normal, entonces había una ventanita y mis papas se iban, y ahí por la ventanita nosotros nos escapábamos con mi hermanito, “quiubo hermanito” y fiuff (historia de vida)

(Risas)

CH: a jugar micro, entonces desde esa edad mi papá nos, para corregirnos todo eso, nos metió a una escuela de fútbol, pero entonces yo seguí en la escuela de fútbol como hasta los, los ¿15 años? (historia de vida)

M: ah, pero arto

CH: pero también seguía con...

(Interrupción)

CH: y entonces, pero yo ya era, era muy descarriado, porque yo ya...

C: ¿ahí estabas hundido...en las drogas?

CH: no, no, todavía no, porque, porque yo salía todos los sábados y digamos jugaba un partido los domingos y yo ya iba todo chapeto, todo borracho, todo amanecido, entonces ya no vi como el visaje que mi papá siguiera invirtiendo plata en uno sino... (historia de vida)

M: si ya no quieras cómo aprovechar esa oportunidad tampoco

CH: pero no ellos, pa' que, ellos desde que yo, yo tengo razón me han dado lo mejor, así somos supón que somos cinco y si no hay, cinco digamos cinco zapatos pa' alguien, no hay nada (historia de vida)

M: no hay nada para nadie

CH: es correcto, o cuando hay un pedazo de carne, mi papá es así que lo parte pa' entre toda la familia, hasta para mi mujer y pa' mi hijo que, les da bocado, y si a el le toco una minguita de carne, se la come y ya (historia de vida)

C: que bonito

CH: entonces por eso nos inculco esa...

M: que lindo, si

CH: una vez cuando yo estaba descarriado...tenía.. Cómo catorce años y medio, cerca los 15

C: y ¿ por qué dices que estabas descarriado?

CH: por que ya le pegaba a la bolsa mucho

C: ¿sí?¿que tanto?

CH: sí ya, ya la bolsa era casi diario que tu consumías y ya el cuerpo lo pedía más

C: claro, ya te estabas volviendo adicto, Y ¿cómo saliste de ahí? O sea ¿como lograste bajarle y controlarlo?

CH: cuando mi madre me pilló, en todo eso, cuando yo llegue todo, con el cabello todo, todo, todo peganteado, aunque yo me hacia una moñita, yo sabía que tenía la moñita pero en el video no me acordaba que acá tenía un cachumbo suelto, entonces en el video no me acordaba, yo me metía el cabello acá así, tan, pero me quedaba este visaje suelto, entonces yo era así y lo echaba y... Y hubo una vez que se me pego el cabello, quedo todo manchado de pegante (historia de vida)

M: si? Y eso como se quita?

C: cortándotelo

CH: no mi mama me echo gasolina

C: ah si?

CH: fue tan alcahueta

(Risas)

CH: y después yo le dije, que, que, que a mi me gustaba tal, tal y tal cosa, o sea la sustancia (drogas)(historia de vida)

C: y ¿ella que dijo?

CH:ahí se puso a llorar mi vieja... Y me mando para , para, le dije que quería que cambiar y me mando para un coso de esos de... ¿Rehabilitación? (historia de vida) (drogas)

C: rehabilitación

CH: pasaron como un.. Mes.. Dos meses, yo ya me sentía al pelo y normal (historia de vida)

M: ¿y no habías consumido nada en todo ese tiempo?

CH: no, no yo ahí decía, yo le decía “¿sabe que, mamá? Yo consumo, pero ¿sabe que? voy a ser un consumidor pasivo, ya no me gusta la marihuana, no me gusta eso, me gusta la cocaína” yo se las bote de una, directas, entonces mi mama me dijo “¿sabe que? Yo le acólito eso, pero siempre y cuando yo no lo vea haciéndolo, ni que se chirríe y tal, y desde, desde allá a acá, pues me siento normal, no, no me siento tan decaído, no necesito como, o sea no tengo necesidad de vender mis cosas para comprar la sustancia (historia de vida)

M: o sea ¿cuando ya sentías que estabas en el punto más bajo, ya sentías que dabas lo que fuera con tal de poder drogarte?

CH: yo, yo, yo para, para, digamos, para, solo he vendido ropa para dos cosas, para sustancia y para ver a Millonarios, mi mamá era una de las que me compraba pantalones de 70 mil – 80mil pesos, me tenían muy, o sea muy ... Consentido, que le decía “mami ¿sabe que? No tengo gorras, cómprame unita” y me compraba gorras originales y así de todo; entonces cuando tenía mucha necesidad yo vendía una camisa, una gorra, una chaqueta, por el sentido... Yo ya al no tener, eso fue pa’ un ¿quien jugaba? Pa’ un Cali, si pa’ Cali, vendí toda mi ropa (historia de vida)

M: ¿ toda?

CH: todo lo que me quedaba, me quedaban, 3 gorras Adidas originales, como 4 camisas de Millonarios y par busos y unos jeans, me quede solo con un pantalón y una camisa blanca (historia de vida)

C: juepucha

CH: y con una maleta, porque la necesidad de ir a ver al partido, yo me había comprado un frasco de pegante, entonces yo me lo eche, me eche mi pegante y ya quería era el partido, entonces llegue y chu ¿sabe que? saque toda la ropa, la vendí y en esa época tenía amigos muy hipócritas que en vez de rescatarlo a uno le decían “¿sabe que? Tome, váyase” entonces ahí arranque y cuando llegue acá a Bogotá, mi mamá me dijo que “¿qué había hecho toda la ropa?” Y le dije “¿sabe que mami? La vendí” y tan (droga)(historia de vida)

M: siempre has sido muy honesto con ella

CH: si, si porque yo también desde que estaba chiquito cuando tenía como los diez, ponle cuidado que no me gustaba sacarle plata a mi mamá, pero yo veía en el colegio que todo el mundo comía ahí y a mi solo me daban mil pesos pa’ las onces (relaciones familiares)

M: y entonces tu también querías comer

CH: y entonces yo “uy juemadre”

C: “yo quiero hacer lo mismo” claro

CH: entonces yo una vez, mi mamá tenía un billete de veinte mil y yo se lo saque, pero entonces llegué al colegio y la profesora me vio con un billete de veinte mil y pues eso no es común en un niño (relaciones familiares)

M: sí, claro

CH: entonces yo ya iba a pedir y tan, cuando yo le dije “¿sabe que profe? No me lo voy a gastar porque es de mi mama, ¿sabe que? Se lo robe” y lo guarde, entonces mi mamá tan, tan llamó y, mi mamá llegó y “¿por qué me saco la plata?” “Mami ¿sabe que? Tenía hambre” y tan, “tómeselo”.... Pero no lo gaste o sea en el momento reaccione (relaciones familiares)

C: caíste en cuenta

CH: que eran veinte mil pesos que mi mamá los había guerreado, entonces yo no lo gaste, yo ya tenía, en esa época, ya tenía los amigos que si hurtaban a las mamás y yo “venga usted es mi amigo” y normal

(Risas)

CH: sí ahí ya tenía como ese coso de consciencia

M: y ¿ustedes son de acá de Bogotá? ¿Tu y tu familia?

CH: si, si yo soy de aquí, yo nací aquí en mi barrio, en este pedazo de loma

C:¿este es tu barrio? Pero ¿cual exactamente?

CH: Santa Viviana

M: de aquí para arriba ¿cierto?

C: y sigues viviendo en Santa Viviana?

CH: si, solo me ido una vez

M: ¿y tus papas también viven ahí?

CH: mis padres cuando tenían a mi hermana mayor vivían en la Alqueria, pa' que ellos, mis papas habían sido muy pudientes, ellos la portaban, entonces ellos una vez hicieron unos negocios malos y pues x, quedaron, en la ruina, ellos dijeron hay que sacar... Gracias a Dios también les ha ligado, no es que las porten, pero viven de lo bueno (relaciones familiares)

(Risas)

C: eso está bien

CH: si,entonces no, no me huyo

C: y tu mujer?¿ella de donde es?

CH: ella, supuestamente es de Cali

C: supuestamente

M: ella dice

CH: o sea dice en la cédula, eso dice, mentira ella es de Cali y pues ella también se vino acá

M: ¿pero ha vivido acá mucho tiempo?

CH: ella nació en Cali, duró dos años en Cali, cuando era pequeña se vino pa'ca

M: si porque si la conoces desde los doce años es más Bogotana que caleña

C: si es mas bogotana total

CH: y vivían en la Arborizadora, no mentira, vivían en Suba y pa' Arborizadora

M: y que te iba a preguntar yo? ¿Donde conseguiste tu primer cuchillo? Tu primer ¿chuzo?
¿Como le dicen?

CH: pata e' cabra.. Eee... Pulmón

C: ¿pulmón también?

CH: ajam

C: ¿por qué? ¿Por la forma?

CH: porque es tu vida, no, porque es tu vida, o sea yo llevo mi pulmóncito y estoy bien

M: y estás bien

CH: es correcto

CH: "puedo respirar"

CH: cuando yo estoy sin mi cuchillo, yo me siento como que uy juemadre, estoy asustando

M y C: claro

CH: entonces cuando yo voy con mi cuchillito...

C: y ¿tú acá lo cargas? O sea ¿lo tienes acá?

CH: está donde Marlon

C: ay yo quiero verlo algún... ¿En algún momento lo puedo ver?

CH: si, si, es un cuchillo de esos, como mi mujer era cocinera, entonces yo se lo quite

(Risas)

M: no habiendo más

C: y ¿lo cargas con protección, no?

CH: no, así

M: y nunca te lo clavas?

C: nunca te has herido tu mismo?

CH: no, se me han dañado los boxer, los boxer si hay veces se me dañan que se les hace agujeto, huequito

M: claro

CH: pero yo chuzarme, no, no tampoco

(Risas)

C: o sea “yo lo tengo clarísimo”

CH: no yo me siento normal y ... Normal, ahí está el cuchillo, por que yo antes cargaba pata e' cabras pero, son muy malas

C: cuál es la diferencia?

M: más chiquito?

CH: sí claro una pata e' cabra, si has visto esas que tienen cacha negra? Hay dos, la que tiene cacha negra y otra que tiene cacha de aluminio con madera

C: si, que son también cuchillitos

M: pero son como mas cuchillos como de la casa

CH: eso, que se abren así... Pero son pata e' cabras, pero entonces ya una vez, a mi un problema hace poquito, el año, hace como un año, ya casi pa' un año

M: sí

C: si

CH: yo me puse a pelear con un man y, y se me daño la pata e' cabra, se me doblo

M: juepucha

CH: pero entonces ahí sí frikis

C: claro, quedaste sin pulmón

(Risas)

CH: claro, si ahí fue cuando el Man me pego una puñalada y también le pegue una puñalada al Man

M: pero igual, o sea te alcanzaste a defender con la pata cabra dañada

CH: si por que, porque el problema yo no sé, es que en este pedazo del barrio Santa Viviana, los chinos son ... Son muy, muy crecidos a barras bravas, ¿si me hago entender? Hay muy pocos que, con los que yo si me la parche, que yo digo ¿sabe que? No son buenos pero ¿sabe que? La llevan, pero el resto son unos, unos culicagaditos que ya quieren volar y hay otro, otro más grande tío, que una vez, yo no se si ... Hasta me estaba trasteando de casa

(Risas)

CH: yo estaba juicioso, y tan, iba a prestarle una gorra a un amigo, iba bajando así con la caneca grande, con mi mujer y pasa el chino y me dice que, que “que mi ñero ¿que, que? Y que tan”, entonces mi mujer va y le dice “yo soy más de la barra brava que usted papá y tan, deje sano, quédese quieto” entonces el chino se ofendió más que se le dijera una mujer eso(historia de vida) (género)

C: claro

M: claro

CH: entonces la trato mail y, y mi mujer pues le pego un cabezazo, la cogió y PAM, mi mujer le pego, y el Man le saco la pata e' cabra y le iba a pegar una puñalada a mi mujer, entonces el man me había dicho que si queríamos pelear y yo “¿sabe que? Si todo bien” yo estaba quitándome la chaqueta, esa acolchonada que tengo... Cuando yo veo la acción que le mando la puñalada a mi mujer, “¿ah si, con mi mujer? Piroo, breve ya esta”, yo cojo la pata e'cabra y vemos, vamos pal baile y comenzamos a quemarnos. Yo no se si se la pegue primero a el o el me la pego a mi pero...(historia de vida) (género)

M: ¿todo pasó muy rápido?

CH: si cuando yo le mande la puñalada el chino también estaba chorreando por acá, todo esto con sangre y yo estaba chorreando sangre y yo ya tenía la pata e' cabra doblada, yo la mire y yo "jueputa ¿y ahora?" Y tan pero yo seguí y sin embargo me hice el amague de que si

C: obvio de que esta perfecta

CH: y tan, entonces mi papá ha sido muy respetado en el barrio, a él, o sea el que se mete conmigo, la cagó y mi papa le da duro, gracias a dios ese día, ese día ¿qué fue? ... Yo no quien le aviso y mi papá salió con un palo de arrear ganado, y se iban a botar los amigos del chino, entonces ahí, un man le decía "ahí viene el cucho, ahí viene el cucho" y salieron ahí pa' abajo corriendo, entonces yo no se, cuando yo sentí caliente y yo "uy marica este piroo me la pego" y tan. Mi papá no le gustaba cuando, él sabe que yo tengo un machete, el me regalo un machete a mi, entonces le dije "papi ¿sabe que? Présteme las llaves que voy por el machete, voy a matar a ese piroo" y tan, entonces mi papá "ay hermano, no mas, mire" y yo "ay mire papá si me la pegó, entonces que? Triunfo pal chino" y tan, me dijo "¿sabe que? Yo voy a hablar el problema" y tan entonces fue y el man no le quería dar cara a mi papá, por que es que mi papá es, mi papá es corrido de la tuste (historia de vida)

M: ¿si?

CH: si, entonces, entonces básicamente el man volvió, mi papá se quedó en la esquina, el Man salió y le pego un garrotazo en la cabeza y desde ese día el man no me volvió ni a molestar ni a mirar, entonces yo sigo en la mía, suavecito

M: bueno bien

CH: por que es que mi papa ha sido muy, muy jodido y yo también deje de que molestar aquí en el barrio, siempre los problemas que he tenido siempre el, el sale y "quiubo como es con mi hijo" y tan, entonces

M: pero bueno te apoya en verdad

C: te apoya bastante

CH: si por que mi mamá también, él me juzgaba mucho cuando, cuando me iban a buscar en, en la casa de los chinos, pero es que a mi me llegaban a buscar y yo "breve ¿sabe que? Ya me baño, ya salgo, todo bien" zum me bañaba y pa' fuera, entonces

(Interrupción)

CH: entonces el también, llegaban los amigos y el también salía a tomar tinto, entonces mi mama le decía "¿pero usted que juzga al chino si es que usted hace lo mismo hermano?" Entonces como que, como que se ponía a pensar y decía "jueputa si"

M: recapacitaba

C: y ¿tu mujer también carga con pata de cabra?

CH: no ella me guarda la mía

C: ah ¿ella te la guarda?

CH: entonces ella guarda mi cuchillitos donde sea, ella ya sabe, o sea yo a ella ya le charlado, nos ha pasado muchas veces que, que me cogen los otros manes de otros equipos que me van a dar, me van a dar cuchillo o algo, entonces ella me lo pasa de una vez, tun tun “¿sabe que? Hágale” entonces yo no la dejo que pelee, yo me la mando pa’, pa’ un local, yo “hágase allá que todo bien” y tan, me han quitado, o sea me van a quitar gorras y eso, pero hay veces no, o sea no me dejo quitar las gorra. Entonces yo a, yo a ella le digo “¿sabe que? Cuando me van a tirar, usted me quita la gorra, me pasa el cuchillo” y se corre

M: y listo

CH: suave, es todo, ya ahí voy pal frente, y así, ella sabe que me conoce, sabe que yo soy cuesco

M: y ¿a ella alguna vez la han apuñalado?

CH: no, no una vez cuando ella se la parchaba con los de la banda cruzada, yo ya me la parchaba con el parche la vagancia, pero yo no iba en ese bus, y había un partido para para contra Cucúta acá en Bogotá, entonces iba mi mujer, iba el chucu, el mono, el Juan gamín y otros chinos, de, de, de banda cruzada, ellos había llevado la tira con mi parche, la mala, la peste y ellos llevaban también a mi mujer y ella era la única mujer, pues, normal, entonces los de mi parche y los de la banda cruzada, ella me dice que le decían que yo era de la vagancia y tan, entonces de una vez el bus andando y me la tiraron por el carro, a todo el parche de banda cruzada los iban, ella se fracturó el pie, se le salió el hueso así.

M: ay no!

C: juepucha!

CH: entonces, se le salió el hueso y pues yo no iba en ese bus cuando ella me llamo y me dijo que había pasado esto, esto y esto y yo “¿si, y quien fue?” Y tan, entonces me dijeron que había sido Andrés, el sia, el chiliro y me nombró un chino de los del parche y yo llegue todo endemoniado al estadio a darles cuchillo “¿que hace piroo, con mi mujer o que?” Y tan, y ese día casi le pego la puñalada a un socio, pero el socio me había dicho “¿sabe que? Yo no sabia que era su mujer” me dijo, “sino no la hubiera tirado, créame que no la hubiera tirado” y tan, la madre, entonces pues yo como que me pongo a pensar y yo “¿sabe que? No tiene la culpa socio, no vemos” y tan me dijo “discúlpeme checho en todo caso mi

hermano, todo bien” y yo lo miro “sin palabras socio, nos vemos” y contaba con, no entre al estadio, ese día tenía la boleta comprada ya.

M: que rabia

CH: y la vendí

C: bueno bien

CH: para, para ir a ver a mi mujer y también llegue allá, y, y si le pegue a los de la banda cruzada ¿cómo es posible que se dejen tirar de un bus sin, sin pararse duro al menos?

C: si, claro

CH: entonces yo llegue y les dije “¿pero es que mi mujer esta pintada para ustedes o que piroos?” Y tan y luego el alexi, el que manda ese parche me dice “ah que va culicagado hijueputa” y tan y yo “¿si, muy culicagado? Pal baile los dos piroo y tan yo le copeo, que el Man lleva más en la barra que yo, pero yo tampoco le copeo, cuando pum nos dimos golpes por allá y llegaron mis suegros y yo pleno así dándome golpes y yo “agh, estos cuchos maricas” jueputa

M: ¿ y te la llevas bien con ellos?

CH: no la peste

C: la peste

CH: entonces me dijeron así “ah mire hermano por su culpa y tal” y yo “que va cucho, nos vemos” entonces yo estaba, espere a que se fueran ellos, y yo me quede en la esquina allá y después ahí se fueron ellos y se quedo sola mi mujer y entre y la salude “hola mi amor” y tal, tal

C: ¿y ya?

CH: y ya, eso es suave todo, y me fui pa’ la casa, pero si me di duro con los manes por qué no, no me gusta, eso es lo que te digo, que si uno es, es, o es blanco o es negro, porque, aun que uno también debe ser perdedor, saber que es perdedor, pero si uno es, es, es porque si tu ves dos manes y tu vas solo, créeme que si yo voy, van dos manes y yo voy solo, yo voy caracterizado, yo los corro o les pego las puñaladas, alguna de dos, pero si tu no eres y te afliges “no es que no soy” pues paila así no, no son las cosas, no continua.

M: si claro

CH: y así es el Marliton ¿tu si conoces al Marliton? Ah ese chino es un cuento (Risas)

C:¿ y el es de tu mismo, de la vagancia también?

CH:no, no, no

C: ¿de otro parche?

CH: no el es banda sola, el se la pasa solito

M: ¿sí?

C: banda sola

(Risas)

CH: pero el es muy loquito, el es muy chistoso, el chino no, no ha comido su, su visaje, pero a ese guevon yo lo quiero como si fuera un hermanito, por que es muy chistoso

M: ¿y a él en donde lo conociste?

CH: él, él tiene una historia cruel porque él era del nacional

M: ¿y después se pasó para millonarios?

CH: jum, porque él llegó allá, llegó hablándome, me decía, con otro amigo que también es de la vagancia, y me dice , el man sabe que iba a traer un chino pal parche y tal, acá a los chinos de acá, entonces yo le digo “bueno ¿y quien es socio?¿como se llama?” Y tan, entonces el socio me dice y me sale el Marliton y yo “ahh, como es chinche todo bien” y tan y yo lo miro ¿pero será o no será? Y me pongo a pensarlo y yo “pero pues venga guevon ¿ por que que mas? Y desde ahí, el primer viaje del chino no fue ni al estadio, acá en Bogotá, sino se fue pa’ tunja de una vez

(Risas)

CH: de una, tun y arrancó pero el tiene,el tiene una energía muy, muy bacana, lo único feo es que cuando tu vas con él, tienes que pararte también por él porque el chino no

C :no se para

M: no se para

CH: no se da golpes, él es muy afligido, él es muy, muy... Cuando yo vivía en Sierra Morena, por la Argentina, ahí bajando por acá, una vez el fue a mi casa, íbamos a tomarnos unas cervezas, íbamos así con mi mujer, una amiga de mi mujer, un man que era gay, mi socio y mi persona, íbamos así jugando, recochando bastante y uno así “ja ja si” y péguete calvazos, entonces mi mujer me dijo “no sigan jugando así, que van a salir las locas o algo” y tan, y yo no le copio y pues en la mía, iba normal ¿no? Suave, cuando mi socio, siempre

tiene la manía de quitarse la gorra y voltear pa'tras, cuando "ñero las locas las locas ñero!" Y yo "que va ñero, no moleste con eso socio" cuando "socio las locas" cuando yo volteo como un quinto ahí atrás y salen así con los cuchillos a darnos puñaladas y el chino guevon va y la que me hace, yo me volteo y mi mujer tenía mi cuchillo y yo me volteo entonces yo le digo "¿como es piroo? La mera vagancia ¿no? Ya saben como es" y ta, entonces los chinos me miran como que me les pare duro y se frenan de una

M: si

CH: pero vieron que el socio salió corriendo y, y también se metían y yo "que va piroos" y tan, entonces mi mujer se asustó mucho porque eran muchos conmigo

M: claro

CH: comenzó a decir "no, no le hagan nada, por favor, por favor" y yo "ah, no les humille a esos piroos, que todo bien" y tan, yo "corra pa'lla" y tan, y la corro así con la mano a lo grotesco y se le tira un piroo a robarle la chaqueta (género)

C: ¿a ella?

CH: jum, ella tenía mi chaqueta grande la gabardina y yo la miro y yo "que corra para allá" y la metí, menos mal vivíamos como a tres casas, era una esquina así y llegábamos a la casa, y yo "vaya pa' la casa" y que tan, pero dije así suavcito o sino me rompían los vidrios de la casa.

M: si se dan cuenta

C: obvio

CH: entonces cuando ya turrurun se quedó allá adentro, y yo era así dándome el kickboxing con los piroos, me quite esa noche una camisa y me la dañaron toda, con un cuchillo, que yo era así, yo era solo con los puños y los manes con pata e' cabra y ya a lo ultimo que me sentí muy arrumado, que me tocó correr y había una señora chateando, yo no conocía a la señora

(Risas)

C: ni idea quien era

CH: cuando estaba chateando así con el celular en la puerta, tenía medio abierta la puerta y yo la empujo y yo "corra que me van a matar cucha" y tal, y me metí y cerré la puerta

(Risas)

CH: entro y cierro la puerta y me quedo ahí adentro, y normal, cuando los manes búsqnenme y búsqnenme y tan, cuando yo ya salgo y el chino yo todo asustado por el guevon y ¿sabes en donde apareció? Ahí en el cruce, en cinco minutos corrió hasta el cruce.

(Risas)

M: o sea que tal el pique, que tal el susto

C: el pique

CH: el susto y vieras que, que no le pegaron ni los verdes ni nada y se cayó solo y se volvió una mierda la cara, se pego aquí, aquí (género)

(Risas)

CH: en la rodilla

C: eso es muy Marlon en verdad

M: si

CH: pero, pero por que el chino no ha sentido como el, el rigor de tu “uy juemadre parémonos duro y el que fue, fue” porque el man ha sido muy afligido en la vida

C: ¿y cuál es? ¿a ti como te conocen en la barra? ¿cual es tu apodo?

CH: checho, a mi me dicen checho, pero normal, a mi me dicen por eso por mi mamá, yo no se mi mamá porque me dice así, y desde aquí me dijeron así, y acá hay un socio de la vagancia y también me llaman, ya me conocen así como checho

C: ¿y como salen los apodos normalmente? ¿Por qué los apodos?

M: ¿por qué Juan gamín?

C: si, exacto

CH: por la actitud o sea por la actitud o por lo que tu haces

C: ¿entonces? ¿por mi actitud como me pondrías?

CH: ah no pero ahí si no sabría decirte porque no te conozco bien

C: no importa, lo que se te venga a la cabeza

CH: ¿mona?

C: si, mona, por el pelo

CH: si, entonces a Juan gamín yo lo distingo, mi mujer lo distinguía y el man era muy, era un gamín con las mujeres

C: ah ok

M: ah ok

CH: entonces por eso el Juan gamín

C: le queda, lo peor de todo es que combina el apodo Juan gamín, queda bien

CH: entonces hay otro que es muy chistoso, el mogollitas, que es un chino de los pibes de corti de zona quinta, una vez estábamos farreando así y tan normal ahí tomando cerveza cuando él ya estaba muy borracho y estaba muy descontrolado que comenzó a sacarse mocos

(Risas)

CH: y se sacaba unos mocos grandes, entonces ahí le decíamos “quiubo mogollas” y tan y ahí se quedo como el mogollas, ¿si? Solo por una actitud, por una cosa que haga ya

C: ya entendí, por una anécdota

CH: bautizado

C: tu trabajo es ponernos buenos apodos, yo veré, buenos apodos

M: que risa

CH: si, ese es el apodo mas chistoso que, que tiene un amigo

C:¿ y checho por, por que si?

CH: por mi mamita si, por que mi mamá me decía siempre desde chiquito checho, pero normal

C: ¿y te gusta que te llamen checho, o?

CH: si, pues como desde chiquito siempre me han dicho así, yo salgo a la calle y ya me dicen checho, hasta los amigos de mi papa, me dicen “quiubo checho”

M: todo el mundo te conoce como checho en realidad

CH: sí entonces ya, ya es normal, como si fuera mi nombre

C: bueno, no te quitamos más tiempo

M: muchas gracias!

8.2. Entrevista Número 2

C: la idea de esta sesión es como que nos hables un poco mas de tu niñez, como donde la viviste, como fue, todo eso te parece?

CH: vale!

M: entonces si nada, cual es la primera casa que recuerdas?

CH: pues yo nací básicamente aquí en Santa Viviana, en mi casa, osea ahi fue donde nací y pues toda mi vida he nacido y he vivido acá, la única vez que me traste fue con mi mujer a, aca a sierra morena el barrio la argentina, y me devolví porque era muy complicada la situación de la barra con los del Nacional y ya esa es la única vez que he salido de mi barrio!

C: y hace cuanto fue eso?

CH: eso fue hace como, sali hace 3 meses.

C: uy hace nada!

M: osea hace poco estas viviendo acá otra vez!

CH: hace poquitico, otra vez!

C: y cuánto duraste viviendo allá?

CH: dos meses!

C: tampoco mucho!

CH: nada! Porque pues cuando llegamos yo llegue y me traste y pues normal, yo salia que a hacer mercado en pantaloneta, hay veces en camiseta y normal, y una vez nos cogieron los del Nacional ahí con el chino Marlon y nos pegaron una corrida y, y pues paila entonces ya no podía salir por que ya a cada ratico me los estrellaba entonces es feo vivir en un ambiente así

M: claro! Nunca hay tranquilidad en realidad

CH:es correcto! Tu no sabes en qué momento sales y te pueden pegar una puñalada o algo y ahí quedaste!

M: y ahi que haces!

CH: es correcto!

C: listo! Y cómo fue tu niñez? Jugabas con tus hermanos?

M: ¿Qué es lo que más recuerdas de tu niñez, osea cuando uno te pregunta por tu niñez que es lo que más recuerdas?

CH:cuando salía a la calle a jugar fútbol.

M: ¿sí?

CH: en la cuadra donde antes vivía.

M: ¿con tus hermanos?

CH: con todos los amiguitos de la cuadra,era muy, como una infancia bacana!

M:¿sí?

CH: osea que todo el mundo salia, y salia todo el parchesito, todos los niños a jugar fútbol.

C: ¿y que mas hacian?

CH: jugábamos fútbol, yermis, eh.. canicas, también hacíamos como esas cosas de cauchos

C: cauchera si!

CH: asi! Jugábamos con garbanzos, si! Pa que! Tuve una infancia bonita, bacana, a pesar de todos los inconvenientes!

C: ¿cómo cuales?

CH: cómo los inconvenientes económicos de mi padre que que aveces no había tanto dinero, si me entiendes? A Veces nos tocaba dormirnos con una agua de panela con pan, entonces eran inconvenientes, cosas que tu veias y le podías pedir a tu papá, pero no! sabías que no.... (relaciones interpersonales)

M: que no iba a ser posible!

CH: es correcto! Yo toda mi vida desde chiquitico soñaba con un play, siempre miraba las revistas de estas de codensa... uy mi play! Voy a comprarme mi play! (Risas) y siempre hacia una alcancía, pero nunca..nunca pude tener uno... hasta ahorita que lo compre, pero lo vendí porque ya me aburrió!

M: jajaja es que eso aburre, eso aburre rápido!

CH: pero como yo era chiquito,yo miraba como casi a todos esos amigos que jugaban y que shh tan bacano tener eso!

M: pero bien! Chevere porque cumpliste una meta como de la infancia!

CH: si claro!

M: ¿Qué otra cosa crees que te hace falta cumplir asi como que tu pensaras en ese momento?

CH: cuando yo jugaba fútbol, yo quería ser digamos que jugador profesional,pero... pero digamos que el alcohol y todas esas cosas ya no progresaron, esa era una a cumplir pero paila! Si!

M: pero todavia te gustaría jugar no se de pronto en como en micro-torneos del barrio o algo asi?

CH: si! Bacano!

C y M: ¿todavia juegas? ¿O de vez en cuando?

CH: de vez en cuando, porque yo cuando jugaba, yo me lesione ambas rodillas, los meniscos entonces tampoco puedo jugar asi....porque eso cuando hago así (hace el movimiento) traquea así "cruck" cada ratico, entonces es muy feo, entonces no! De vez en cuando que si juego.

M: ¿Y con tus hermanos como era la relación? ¿Tu eres el tercero?

CH: el de la mitad, si! Pues bien! Aunque aveces, osea habian dias que yo me daba golpes con mi hermano.

M:¿ Cual, uno mayor o uno menor?

CH: mayor! El único varón también que es conmigo.

M: ah! osea son 3 niñas y dos niños.

CH: pero con el nos dábamos golpes, pero era sin asco, que tu decias que uno salía todo roto así.

M: sí? Ahí aprendiste a pelear? (Risass) ¿Con tu hermano?

CH: No! La primera vez que pelee así en serio, en serio, en serio fue en el INEN, en el colegio INEN, y yo llegue y pues normal, llegamos con mi hermano y teníamos en esa época unos pantalones anchos que mi mama no nos dejaba utilizar, un pantalón así entubado, entonces unos amigos de acá también se la montaron a ellos y pues nosotros por defenderlos nos metimos, entonces yo me puse a pelear y un chino me pego tres puños así de una y "pas" y yo caí en la lona y ahí si fue que se metio mi hermano, de resto si, eh.. me acuerdo que compramos una lona de boxeo, (jajaja si) con mi hermano, nos hicimos un vaquero y nos compramos una lona de boxeo. (relaciones familiares)

M: ¿Que es hacerse un vaquero?

CH: osea ahorrar un dinero y reunirlo para comprar....

C: una vaca!

CH: es correcto!

C: o un vaquero! (Risass)

M: no es lo mismo la vaca que el vaquero! (Risass)

C: no es lo mismo! Pero baquero puede ser un poquito, menos. ¿No? (Risass)

CH: algo así! Y compramos una lona y compramos un par de guantes de UFC

C: y le daban ahí!

CH: si! Y así, no la pasabamos haciendo eso, no más!

C: ¿Y que juegos tradicionales normalmente jugaban?

CH: en la cuadra jugábamos lo que era yermis, ponchados, fútbol, al trompo

C:¿ Y cuál era el que más te gustaba jugar aparte del trompo?

CH: el trompo y canicas con mi hermano! Éramos, como éramos los dos siempre salimos ganadores (risas) siempre ganábamos más que los demás, entonces eran como los juegos mas bacanos que tenía (relaciones familiares)

M: ¿Y la relación con tu papá de niño como la recuerdas?

CH: bien! Aunque el también nos daba duro pero era como para corregirlo a uno, osea yo creo, pues nos pegaba pero cuando se merecia

M: sí! Cuando hacian alguna maldad!

CH: es correcto!

C: ¿Y hacían muchas pilatunas?

CH: pues con mi hermanito si! Nosotros no la pasabamos haciendo diabluras.

C: ¿Como que?

CH: digamos molestando en los colegios, ahí peleando entre colegios, cualquier cantidad de cosas entonces mi papá ahí si se enteraba y pues nos corregía pero pegandonos, había veces que también se sentaba a charlarnos que eso no era lo adecuado, pero bien, con mi viejo me entiendo bien!

M:¿Y tu mamá muy alcahueta me imagino?

CH: Si! Ella pues conmigo ha sido la más alcahueta porque como, osea básicamente mis viejos a mi hermano no lo molestaban tanto.

M: No? ¿Porque?

CH: no se! Equis o ye motivo, pero yo cuando llegaba así, osea ahoritica, cuando yo llegaba del colegio yo llegaba todo borracho y a mi me molestaban y a mi hermano no, entonces que yo cambiara y que no se que, que tenia que hacer un poco de cosas y en esa época pues yo ya estaba trabajando, ya estaba en esa cosa del "IDEPRON" y mi hermano no hacía nada, el se la pasaba en la casa y como que juemadre que hago acá, entonces pero pues normal ahí seguimos dándole. (relaciones familiares)

M: ¿y tu sientes que es diferente la relación de ustedes como niños con sus papás a la relación de tus hermanas?

CH: no te entiendo!

M: osea tu y tu hermano si? Como que les ponían ciertos límites les hablaban de ciertas normas, ¿Tu sientes que eso fue diferente con tus hermanas?

CH: si, porque a mi hermano y a mi nos complacían en todo. (historia de vida)

C: ¿Y a tus hermanas?

CH: No! Porque a ella, la mayor era de las que tenía que hacer la comida cuando mi mamá estaba trabajando y mi papá también y nosotros básicamente tendríamos solo la cama, entonces ella hacía la comida, y el oficio y nosotros en la calle jugando, cuando comenzamos jugando al fútbol ellas también se ponían en contra, como que porque a ellos si le acolitan y a nosotras no? Si me entiendes? Entonces yo creo que fue como disparejo en ese sentido. (historia de vida) (relaciones familiares)

C: ¿Y sigue siendo así con tus hermanas menores?

CH: No! Ahora tú vieras que el ya, por lo que son las más chiquiticas o sea como que hiju madre no las quiero dejar crecer, ya las acolita más entonces ya, ya les da más cosas a ellas.

M: ¿Y ves también como diferente esa relación de ustedes los grandes con ellas chiquitas? O sea lo que fue lo que tu viviste en tu infancia

CH: si claro! Diferente en el sentido que a nosotros no nos daban bastantes cosas, o sea yo creo que también debe ser porque ya solo quedan como dos viviendo con mi viejo, entonces ya también queda como la facilidad económica de que...(relaciones familiares)

M: están más estables.

CH: es correcto! Entonces como nosotros ya tenemos hogares y ya todo el mundo es por su lado, mis hermanas mi hermana, mi hermano y yo, ya tiene uno que tener sus cosas, ahí le queda más factible darle a mis hermanitas.

M: total! Y digamos ustedes cada cuanto hacen reuniones familiares, de reunirse los siete o algo así?

CH: No, nosotros, pues, básicamente todos, cualquier día vamos a la casa, a donde mi viejo, somos bienvenidos ahí, tan entonces llegamos y como es mi viejo y tan, normal, si no nos dice nada pues normal, el nos dice que como nos va, y que un poco de cosas.

M: hablar del pasado

C: ¿Pero no tienen por ejemplo un domingo en que digan, uy! Vamos a estar todos en la casa del viejo?

CH: de pronto, hay días que, que digamos uno como que si, que se la pasa donde el viejo, o sea cuando hay reuniones así familiares y eso, pero es bacano porque mi papá también le acolita a uno muchas cosas (risas) entonces es bacano compartir con los viejos también.

C: ¿sí? ¿Te hacen falta?

CH: hay días! Mi madre más que todo porque yo antes me la pasaba era acostado allá durmiendo, ¿ya desayuno? Y yo no mamita y tal, pero todavía, aunque yo siempre voy a la casa y mi mama me pregunta que si ya desayune y así ya haya desayunado, me hace comer otra vez (risas)

M: por si acaso!

CH: es correcto! Entonces me dice agh y usted qué hermano ya desayuno y tal y yo si mamita, no venga tome otra vez un cafecito o algo, entonces bacano.

C: ¿ Y como es ella de abuela?

CH: bien! Aunque yo creo que el más alcahueta con mi hijo es mi papá.

C: ¿Si? ¿Porque?

CH: no se, osea como que el tubo un modo de jugar muy chistoso, porque el te cogía a ti y lo apretaba duro hasta que uno llorara y ese el modo de jugar de él (risas) entonces cuando mi hijo también se acerca lo coje así y lo hace llorar entonces le dice: " es una niñita o tan" y mi hijo no no no! "Yo soy un hombre" entonces esa es la forma, pero mi mamá es mas que todo con la comida, ella lo cuida mucho con el alimento y con el aseo, que uno tiene que tenerlo bien arregladito, bien pinpoyo y tan, bien bonito, de resto si no, lo normal, lo normal yo creería.

M: de tus hermanos, ¿quién fue el primero que tuvo hijos?

CH: mi hermana mayor.

M: ¿A qué edad lo tuvo?

CH: a los, como a los 17 o 18 años.

M: ¿y tu papas? ¿Cómo fue eso?

CH: yo pensé que lo iban a, que iban a sacar a mi hermana de la casa, pero no tú vieras que no, mi papá fue uno de los, de los que la cuidaba mucho, que no la dejaba parar, la dieta y todo, la cuidaba mucho, pero ahorita que mi papá le lleva en la mala al papa de mi sobrino, porque el man ha sido de esos que no responde por nada, por nada osea... (historia de vida)

M: se hace el loco y quiere ver al niño y ya!

CH: es correcto! No y no eso!

C: osea tu hermana es madre soltera

CH: Sí, pero ella es una chimba! Ella trabaja y le da las cosas al niño, lo que más le pueda dar, pa que ella le compra cosas bacanas

M: ¿y ya salió también de la casa de tus papás?

CH: Si, ella ya vive aparte también, yo dure una época viviendo con ella.

C: ¿ Y ella vive por acá? ¿Donde vive?

CH: es que.nosotros vivimos, digamos ahí en el comedor comunitario vive mi viejo, en la casa del lado, yo por esa del comedor comunitario bajando vivo yo, mi hermanita vive a dos cuadras y mi hermanito vive a tres cuadras hacia arriba, entonces nos queda breve para..

M: todos quedan cruzados!

CH: es correcto! Entonces cuando yo vivía allá abajo, yo decía juemadre habían días que cuando no teníamos que comer uno como que hijueputa estando en la casa para que le den al menos un arroz o algoito y así es, gracias a dios... (historia de vida)

C: ¿y se ayudan mucho entre ustedes?

CH: Si! Pues cualquier cosa que.uno necesita del otro, pues si yo la tengo pues tome y mirar como se defiende. Entonces es de ahí.

C: ¡Que bonito eso! ¿Y cómo fue recibida la noticia cuando tu contaste que ibas a tener un hijo?

CH: no me creían!

M y C: No? (risas)

CH: que yo estaba muy chiquitico, mi papá me decía: "que va chino huevón, usted que, que inventa y que tan", y yo: "no papá en serio! Créame" (historia de vida)

C: ¿Cuántos años tenías tú?

CH: 17

M: ¿y ella?

C: 18? Jajaja casi 18!

CH: entonces eran, no me creían, hasta que yo la lleve y yo: "mire papá es en serio", ahí como que mi viejo dijo que pasó acá.(historia de vida)

C: ¿Y la relación de ella con tus papás como es? ¿Se llevan bien?

CH: bien, si porque mi mujer pues, gracias a dios siempre ha sido muy acomodada, desde que yo la llevo a la casa pues, cuando ella estaba en embarazo ella, mi mamá le estaba haciendo comida entonces ella le decía que en que le colaboraba o cualquier cosa, entonces como que por eso la acogieron bastante en la casa, y ya.

M: ¿y tu como te enteraste, que ella estaba embarazada, cuando te lo dijo?

CH: una vez me llamo, me llamo, casi llorando así toda preocupada "oiga estoy embarazada"

(Risas)

CH: y yo "que va" yo estaba en una borrachera de locos, yo estaba re borracho y yo que va "no sea mentirosa" y tal, me dijo "si ya me hice las pruebas y tan" y yo "que va mentirosa" y fui y mire y si, fuimos a hacer una prueba de sangre, y si, pero tuvimos que ir con un mayor de edad

M: ¿y a quien llevaron?

CH: a un tío de ella, por que yo mi familia no

C: ¿y como te sentiste?

CH: bien, es súper bacano enterarse que, que, que ...

C: ¿que vas a ser papa?

CH: claro!

M: ¿no te dio susto?

CH: si claro, a uno como que le da como que es miedo como que tu de donde vas a sacar plata pa' responder, si es un niño, pero a la misma vez uno es una alegría que uno va a ser papa hijuemadre y es bacano

C: ¿y. A partir de. Eso la relación entre ustedes cambio?

CH: pues si, yo creería que sí porque antes era como, como de broma ¿si me hago entender? Que “ay que chimba que estar acá, que tal” pero después cuando nos enteramos que íbamos a ser papás pues tocó caer como juicio, como que uy juemadre

M: como, esta va a ser la mamá de mis hijos

CH: es correcto, es algo enserio y pues así ya normal, tomamos la cosa como que mas enserio

C: ¿ y a que edad se fueron a vivir juntos?

CH: yo con ella tuve un inconveniente que yo me fui a vivir con ella como a los 18, porque mi hijo no está registrado con mi apellido ni nada, por que mis suegros fueron como los encargados de como de darle todo, yo le colaboraba con lo que yo podía porque mis papás me decían que era yo y era yo, entonces yo me acuerdo que camellaba en la rusa y estudiaba hay veces, entonces mi suegro hoy en día por eso nos la llevamos en la mala, porque mi hijo no tiene mi apellido, o sea básicamente digamos mi mujer es judicialmente soltera

M: es madre cabeza de familia

CH: es correcto

C: ¿y le quieres poner tu apellido?

CH:si, pero como ella hizo un papel con la mama, que le daba como el derecho y ,a autoridad del hijo

M: media custodia debe ser

CH: es correcto a mi suegra entonces mi suegra también x

M: ¿tiene que firmar ella?

CH: para que me den como la autoridad también a mi, o sea para que quede media custodia mi mujer media custodia mía, que es lo legal, pero como la tiene mi mujer y mi suegra y yo como con ellos pocon, entonces tampoco

M:¿ y has tratado de hablarlo?

CH: sí pero ella me dice... Cuando le he hablado ella me saca como, como que tan no “hablemos de otro tema” y yo la miro como que “ay jueputa” y tan ¿pero pues que? Estoy mirando a ver como hago porque también es importante que el niño tenga mi apellido

C: ¿y tu niño está escolarizado?

CH: está estudiando donde mi suegro, pero la profe Claudia me ha dicho como que lo traiga acá, pero necesito el, uno necesito sacarle tres citas y dos necesita tener mi apellido, entonces son como diligencias que...

C: que toca hacer

CH: es correcto

M: podrías tratar de hacelas ¿no crees? Es un lugar lindo en verdad para que aprendan otras cosas

CH: si, es bacano, pero no lo que yo veo grave es...

M: la firma

CH: es correcto, la de mi suegra, como que uno dice, como que le baja la nota a uno

M: no crees que de pronto si le muestras como que es otra posibilidad para él

CH: no es que ellos son muy cerrados por lo que en él, a donde está el niño estudiando son básicamente como familia entre ellos ¿si me entiendes? A él lo quieren mucho allá en ese jardín, porque mi hijo cuando nació era muy popocho, muy gorditos

C: ¿como se llama?

CH: Wilson Estiven, entonces era muy gordito, entonces allá le tomaron mucho aprecio porque mi mujer desde, como a los cinco meses ella dejó el niño en el jardín y se fue a trabajar, entonces le dicen gordito, pero le tomaron mucho aprecio, entonces uno como que tampoco quiere

C: complicado sacarlo de ahí

CH: es correcto y el tampoco porque también se la pasa con el primitivo de él, entonces jugando y que haciendo cosas y entonces si hace una cosa mi hijo la tiene que hacer mi sobrino entonces eso como que también son muy apegados a ellos no los separa para nada

C: eso es chévere ¿no? Como que crezcan juntos

CH: sí, pero también yo he peleado con mi mujer hay veces porque yo quiero mi hijo es acá conmigo, no lo quiero allá

M: y es que ¿está viviendo más allá que acá en realidad?

CH: es correcto, ayer lo trajimos y el se aburrió, de una vez, porque donde mi suegro el dice “yo quiero tal cosa” y ya se la compran, entonces es como muy mal acostumbrado, mi mujer me contaba que es que le compraron un celular, un Samsung yo no sé que, entonces por eso también es parte que se aburre en la casa porque como no tiene con qué distraerse

M: o sea ¿el esta viviendo allá con tus suegros?

CH: es correcto

C: yo creo que es importante traerlo como que pase tiempo con ustedes, que comparta tiempo por ejemplo acá en esta corporación que es súper bonita y les enseña diferentes cosas

CH: si pero ya es complicado por que también quiere mucho a ese señor, al abuelo, por lo mismo que esta apegado a el

M: ¿y tu cada cuanto lo ves?

CH: no, yo a él lo veo muy de vez en cuando, cuando mi mujer lo trae

C: ¿pero tu mujer si vive todo el tiempo contigo?

CH: ah sí claro, pero es cuando ella lo trae cuando el cucho le dice que se lo puede llevar, entonces eso es como que, como lo que hay veces me pone a pensar que hijuemadre eso de pronto me le puede hacer daño a la relación con mi mujer o algo, entonces es de ahí

C y M: complicado

C: y como se llama el barrio exactamente donde vives?

CH: Santa Viviana

C: ¿y queda al limite con?

CH: con Sierra Morena, con Caracoli, con... Corinto y Santo Domingo

M: queda en el medio de todo

CH: si es como que el más central, pero vieras que ese barrio, a pesar de todo es como bacano

C: eso te iba a preguntar, ¿qué tal es vivir ahí,te gusta?

CH: antes era como más, más riguroso, porque antes era un muchacho que mandaba la parada ahí con un parchecito de santa Viviana, los ñeritos, entonces pues ellos eran, no le copiaban a nadie y eran a hacer lo que ellos querían y era a dar bala y a robar a todo el mundo, entonces en ese sentido era feo cuando tu eras pequeño y veías cómo ese ambiente, pero vieran que ese ambiente como que hace apegar mas chicos, porque a esa edad yo también me quería meter como que ahí, como que quería ser como ellos ¿si me entienden?

M: además porque se veían como poderosos no?

CH: es correcto! Que uno “uy juemadre yo quiero ser como esos manes”, pero no y el man que mandaba la parada ahorita hace como cuatro meses lo mataron , que salió de la cárcel y lo mataron

M: ¿lo mataron de una?

CH: si, porque primero el man fue a cana por que violaron a una niña y la mató de un rocazo en la cabeza, entonces fue a cana y salió aquí y pues el man no le copiaba a nadie... entonces llegaron unos manes que disque por una cerveza que disque a darle bala y el chino “pues si me va a matar, pues mateme” y *pam* lo mataron entonces ahí quedó, ahí sencillo

C:¿entonces ha mejorado desde eso el barrio?

M: ¿o ha habido como lucha de poderes?

CH: pues vieras como que, hay veces como que si se intentan... porque hace poquito, como que el sábado pasado... si el sábado pasado... domingo, ah miento el sabado, estabamos tomando acá unas cervezas con el Marliton y arriba si que sonaron una balas, o sea se dieron bala, pues normal y se bajaron por allá unos chinos de Santo Domingo que son líderes míos, pues normal yo no dije nada y cuando después me enteré que se habían dado los chinos de acá de Santa Viviana y cuando el sábado, el domingo, cuando después pasó eso, el domingo llega un man y le pega como cuatro, o sea, le pegó como cuatro tiros en la calle, pero entonces esas son cosas que yo no estoy de acuerdo porque puede una bala a un niño, entonces como que “oiga hermano, sea pensante” (referentes simbolicos) territorio

M: Total

CH: si claro, si uno va a ser sus vueltas, sepalas hacer y hágalas con cuidado

C: si claro

M: y también en el momento que es

CH: es correcto! porque era medio día y ahí estaba muy lleno de gente, había mucha gente y pegarle los tiros ahí

C: ¿y tu vives en arriendo o es propio?

CH: no en arriendo, en el momento en arriendo

M: ¿cómo hacen para escoger una casa o sea que buscan que tenga una casa en la que ustedes se sientan cómodos?

CH: donde yo me sienta cómodo tiene que ser normal, o sea enchapadito así bien pintadito, tenga sus cosas independientes, ella siempre me ha terapiado porque no tiene sus cosas independientes, en Sierra Morena teníamos una, o sea un apartamento pero tocaba compartir la cocina, entonces ella me terapiaba cada ratito “oiga yo me quiero ir” y tan y yo “ay espérese porque no tengo más plata y ¿de donde saco más plata? y en esa época no estaba trabajando... pero, más que todo ella busca su cosa privada, que uno pueda hacer y deshacer con su pedazo de casa y ya

M: según lo que escuchó ¿lo más importante es lo que ella piense sobre la casa, lo que ella quiere?

CH: pues a mí normal, yo donde tengo donde meter la cabeza y meta a mi hijo breve, pues a mí no me importa eso, puede ser un cuartico chiquitín pero yo me meto ahí, pero ella es como la más cansona con eso, la más cascarrabias, yo pues normal eso en cualquier lado uno puede meter la cama y dormir ah, ella es la que tiene que mirar, que si me gusta, no me gusta, que me pareció esto

C: ¿y cómo es la convivencia entre ustedes, cómo sientes que se da?

CH: bien, pero hay veces ella me pelea demasiado, porque antes, o sea yo antes me la pasaba digamos *chuqueando* a todo el mundo

C: ¿que es *chuquear*?

CH: o sea con cualquier mujer, entonces yo me farreaba con las de Once Caldas, las de Millonarios, las de Santa Fe, Nacional

M: la que fuera

CH: es correcto, entonces yo pasaba farreandome entonces como que esa es la discordia de ella y cuando ella no está piensa que yo estoy por allá haciendo y deshaciendo con otras peladas ¿si me entienden?

M: ¿y ya no?

CH: no! ya n, hasta yo puedo ir con ella y veo la mujer más sexy del mundo pero yo no la miro, porque el simple hecho de que o respeto a mi mujer y pues por eso es mi mujer, entonces si no fuera mi mujer pa' que la busque entonces

C: claro

M: ¿y antes por que si, que cambió en ti para tener ese cambio?

CH: cómo que antes era como la vida loca, la farra, yo pico aquí, yo pico allá, entonces cuando yo me entero, que ella me dice “vamos a vivir otra vez” y yo como que “¿uy será que si? es que otra vez” y pues si nos fuimos que hijuemadres y ya como que desde ahí cambie, aunque ella hay veces que se pone brava cuando me escriben las chinas, hace poquito me escribieron unas chinas de Once Caldas, que venían pa' qui pa' Bogotá, que yo les diera puerta, que como era y tan, entonces preciso cuando suena así *trick* y yo “ay! ¿quién será?” cuando mira y “¿esas perras quienes son o que?” y tan y yo “no mi amor esas son de antes, todo bien”

C: ¿ella te cree?

CH: si, antes no me creía pero yo, pues yo le he mostrado como que si, como que ese voto de confianza, entonces tal... pero hay dias como que no, como ay juemadre no le creo

M: es que eso es trabajarlo mucho ¿no? cuando ha habido momentos de quiebre, como volver a estar siempre bien es muy difícil

C: de construir en pareja

CH: es correcto, porque cuando hay visajes así como decias de quiebre, entonces ella saca a relucir que yo era un perro, que yo era un vicioso, entonces ahí como que más complica la situación en vez de salir adelante ¿si me entienden?

C: ¿y tu con ella, eres celoso?

CH: si claro! si, yo no la puedo ver así con otro man por que ya... si son amigos míos pues vaya y venga pero con otro así todo “¿con ese man que o que? tan , a bueno vaya con el man si quiere y tal”

C: ¿o sea te pones bravo?

CH: claro! juemadre, no yo con ella sino no, no me gustan esos visajes, esas marañas todas raras

C: ¿o sea ella no tiene amigos?

CH: no, tiene amigas pero como muy contadas porque a ella tampoco le gustaba andar con nenas

C: ¿más con niños?

CH: es correcto, porque las nenas siempre la, o sea como todo que siempre la faltan por algo, entonces con los manes no era tanto así, era como más relajado... pero no entre más manes no, más gusanos, chao no

M: ¿y tu sientes un poco como la presión de que si falta algo en la casa, eres tú quien debe como proveer?

CH: no, eso entre los dos cuando nos falta algo pues nosotros miramos, entonces a ver cómo hacemos un vaquero, entonces “¿sabe que? cuanto pone usted y cuanto pongo yo” y miramos a ver como compramos eso, entonces es básicamente eso

C: muchisimas gracias por venir en serio

CH: bueno

8.3. Entrevista Número 3

C y M: hola, como estas?

CH: bien

C: bueno, la idea de esta sesión es que nos cuentes una experiencia, la experiencia más significativa que has vivido con tu barra, la más significativa, así que tu digas como..

M: esto es lo que me hizo querer estar ahí

CH: pues, uno ha pasado artas cosas con eso, ¿no? Como amigos muertos o en prisión, todo eso, pero cosas así alegres como, como la unidad del parche, que es lo que uno dice, aquí es bacano el ambiente, entonces uno se quiere quedar ahí, uno se amaña ahí

M: y sientes que a largo plazo, los unen más las cosas malas que buenas? O las buenas que las malas?

CH: yo digo que ambas por que pa’ los socios que están *encanados* pues, uno se une también pa’ mandarles un *vagazo*, mandarles plata y en las buenas cuando hacen asadito es que uno igual se, se integra con todo el mundo, entonces yo creo que en ambas, en ambas situaciones se es igual

C: y cuál es la experiencia así que tu, cuando tu recuerdas como estar en la barra, cual es la que tu mas, o sea la que primero se te viene a la cabeza, que dices como uff? Buena, mala, no importa

CH: bacano cuando fui, o sea el primer clásico con América de Cali, por que llegaron los manes todos locos y yo me asuste (risas) si por que llegaron los manes de Cali o sea los ásperos de Cali en buses y todo se bajaron con machetes y todo, ahí al estadio, todos locos, entonces yo como que los vi, y yo “*uy juemadre ¿que estoy haciendo acá?* “ y me asuste, pero como que el rigor le gusta a uno y uno sigue y sigue y sigue haciendo la vuelta, entonces eso es como lo que más me ha gustado, esa cosa

C: y la experiencia más negativa?

CH: la más negativa, cuando me jodieron el ojo

C: cuéntanos un poco mas de eso

CH: yo iba, por allí tenía una novia, por allá en Cazucá, más para abajo una vez yo iba todo, todo borracho y no le copie a los manes, eran como tres *pirobos*, no les copie entonces me pegaron un batazo en la cara y casi, pues perdí casi toda la visión del ojo

M: no ves bien por ese ojo

CH: no, entonces es como lo que más, lo que mas *uy juemadre* me ha pasado así

M: ¿y porque no les copiaste? ¿Que estaban buscando?

CH: no, yo iba tan borracho

M: ¿no te acuerdas?

CH: no, o sea yo iba borrachísimo y yo, pues los manes me chistaron y yo pues también les comencé a pelearles, entonces por ese sentido pues me cascaron

M: ¿ibas tú solo?

CH: si, pero por que yo iba en la inmunda y yo no les copie, yo “ah, ¿entonces cómo es?” Y tan, entonces los manes me pegaron un batazo en el ojo y de ahí fue en donde perdí casi toda la visión, que me estallaron la retina del ojo ¿algo así?

M: si

CH: entonces ya, ya pailas

M: pero no parece, parece que vieras por ambos ojos bien

C: no parece que no vieras por uno

CH: porque acá (señala el ojo) este ojo lo tengo siempre más inflamado que este

M: si, pero se ve, los mueves digamos al tiempo entonces no parece

CH: similares, si, gracias a dios

(Risas)

CH: si porque paila, no eso fue así como que lo más

C: ¿y eso hace cuanto fue?

CH: como al año que comencé, como a los catorce años

M: ya bastante tiempo

C: hace rato

CH: si, entonces ya como que me acople a estar así

M:¿ y fue por que tu eras de un equipo diferente?

CH: si por que me estrellé con los de santa fe, los de la EKL, entonces ahí fue cuando juemadre... Si pero como a los quince días yo salí del hospital y me quede en la casa, y haciendo recuperación y ya a los días saque un cuchillito y me fui a darle cacería a los *pirobos* y le pegue como diez puñaladas a un *pirobo*

C:¿si?

M: ¿solo a uno de los tres?

CH: si claro, si por que yo sabia quien era y a donde vivía el chino, entonces también se las pegue... Pues yo no se si quedo vivo, muerto, que hijueputas

M: ¿y digamos en una situación, tu chao? O sea ya lo que le toco, le toco y me voy

CH: si claro, no, yo se las pego y arranco y me cambio, así paso una vez, venía... Estaba en reunión y yo venía de estudiar, yo estaba en uniforme del SENA

M: todo juicioso

(Risas)

CH: yo solo andaba así como que me ponía el pantalón y me ponía una camisa y una chaqueta, yo no me ponía las otras camisas, entonces ese día yo venía con una camisa del SENA y todo y venía a reunión de la Coruña ... Y me encontré un pirobo, un man de santa fe, x, y yo le dije déjeme quieto que yo no quiero tener problemas y seguí en la mía, y el man me quito una gorra y “ay severa flor” y tun se las pegue ahí y llegue acá con todo... Todo manchado de sangre, yo lo único que llegue fue me quite la camisa y nos vemos chao y así pasó y no y normal... Entonces yo se las pegue al man y me fui, x, entonces si quedo vivo bien y sino ... Que importa

(Interrupción)

C: yo te iba a preguntar una cosa ¿cómo es ese video del estadio? cuéntanos un poquito más como, como te aprendiste las canciones, hace cuanto, como fue la primera vez que fuiste al estadio, con quien estabas, todo eso

CH: pues la primera, la primera, fui con mis viejos, si porque eso cuando yo estaba chiquito, estaba todavía esa cosa de “fútbol en paz” (RELACIONES INTERPERSONALES)

C y M: aja

CH: entonces mi mama le habían regalado unas boletas para que fuéramos todos, mi primer partido fue contra Once Caldas, entonces yo fui con mi cuchita y nos hicimos en occidental altas, pues ahí... Y pues normal yo miraba, yo no miraba casi el partido, yo miraba era la popular como era, como decían las cosas y todo, pero bacano... Y ya después con los chinos del colegio y yo no me sabía ninguna canción, yo solo como que intentaba cantarlas

C:¿cuántas canciones hay?

CH: uy hay demasiadas, hay bastantes, no te puedo decir como la cantidad exacta porque hay muchísimas canciones y... Ya después con el tiempo yo iba siguiendo, y eso uno se las aprende o sea las cantan, pero tu no te acuerdas pero

M: las sigues

CH: es correcto, ya te sabes el rol de cada canción, entonces si

(Risas)

M: y esas canciones como ¿qué significados marcan entre ustedes? O sea, digamos ¿las cantan solo en el estadio o también digamos como en las reuniones?

CH: no, cualquier lado, digamos cuando uno está borracho o en cualquier lado, en las reuniones, en el estadio, en cualquier lado y lo que significan son como para...para apoyar el equipo o para tratar mal a las otras barras o algo así (ESTÉTICAS)

C: ¿como? Por ejemplo ¿tienes alguna que te sepas tratando mal a otra barra?

CH: pero si, yo me se casi todas pero a mi me da pena cantar así

C: tranquilo, tranquilo, yo también romper vidrios cantando, relajado

CH: no es que a mi me da pena enserio, pero si yo me se artas canciones o sea casi todas, las que no me se son las de las viejas, viejas, viejas, de las del número 12 pero esas si no

C: ¿tu has creado alguna?

CH: no por que no, x, a mi me gusta las que hay y ya me las recopiló todas (lenguaje)

M:¿ y cual es la diferencia entre ir a Sur e ir a norte?

CH: en que en sur está la Blue Rain, hubo una época en la que los comandos y la Blue Rain se llevaban en la mala, (DINÁMICAS) o sea mucho choque entre ellos

M: ok

CH: entonces si tu eras de la Blue Rain, ya el comando, ya teníamos que pelear por el simple hecho de ser ellos

M: ser del otro

CH: es correcto, entonces ya, ya de un tiempo para acá se ha calmado todo eso

M: si, y uno ya no escucha tampoco sobre tantas peleas

CH: que ya tu puedes caminar, puedes viajar, puedes hacer lo que quieras, estar con los otros, hasta yo tengo artos amigos de la Blue Rain ahorita, yo ... del frente de Millonarios, de los cruzados

C: ¿y por que hay diferentes barras si todos están apoyando al mismo equipo? O sea ¿por qué esa sectorización?

M: o más ¿por qué se presentan esos conflictos a pesar, exacto, que todos están por el mismo equipo?

CH: o sea, es que, no me acuerdo la fecha en que comenzó todo porque el “chiqui” el man es el capo de las de la Blue Rain ¿si me entienden? ... Entonces el man decía que “no” que “yo quiero hacer una cosa por mi lado” y ahí fue donde se fue pa’ la sur y ahí fue donde empezó a reclutar muchachos acá y ahí comenzaron a copiarle y como no son tan... O sea no son, no son tan ñeros, o sea no son tan delincuentes, digámoslo así, en sur casi todo están los gomelos, entonces como de... Digamos de San Vicente para allá, de allá son los de sur, entonces ya casi, en la zona de Ciudad Bolívar es casi todo el comando, ¿si me entiendes? Son como que los mas pillos, los mas ... Drogadictos, y, aún que en todo lado echan, echan sus sustancias, es de ahí... Pero si, de la Blue Rain que yo conozca de acá del Sur solo están los cruzados y varios chinos de los peches (TERRITORIO)

M: o sea digamos la Blue Rain es como la grande ¿si? Y ¿de ahí salen como otras más chiquitas?

CH: no mira, o sea esta la Blue Rain que es el sur y están los comandos azules que es el norte, o sea es igual pero los comandos están divididos también (TERRITORIO)

C: ¿en diferentes?

CH: o sea de derecha y izquierda

C: ok

CH: o sea de derecha manda un man que le dicen “monedas” y de izquierda manda Juan Pablo el de... Manda Juan Pablo, manda pimpollo y mandala

M: ¿y que mandan? O sea...

CH: o sea son los que mandan la parada

C: los capos

CH: si

M: los que dicen como se hacen las cosas

CH: es correcto

C: ¿y cómo es esa relación de ustedes con ellos?

CH: normal, los chinos lo llevan a uno original, o sea a mi el que más me lleva original es el Juan Pablo, porque el chino es uno de los que, normal, uno va todo a todo lado, o sea donde uno viaja uno es “camine hermano todo bien” pero el pimpollo es como más, más lamparita, mas...como mas creido ¿si me entienden? Entonces como que lo mira a uno y lo mira a uno de arriba a abajo como que “este es un culicagado y todavía no ha sentido” pero pues normal yo no les copeo, yo voy es a ver al equipo yo no voy a verles las caras a los manes

M: también es cierto

C: ¿y cuales son sus vueltas? Las de ellos, o sea, como las de los capos, ¿cuáles son las vueltas que hacen ellos?

CH: es que ahí, o sea para mi, para mi sentido, en mi sentido pues yo creo que, que el moneda vive es de la barra, el chino, el man, por eso le llevamos en la mala, porque también hay discusiones en izquierda y derecha ¿si me entienden?

M: claro

C: ¿y tu donde estas?

CH: en izquierda, entonces el moneda siempre es de la barra porque el man cuadra uno los viajes mas caros, cobra las boletas mas caras, así, ¿si me estoy haciendo entender? Entonces ... Entonces para más de uno el moneda es, como que ¿si? Sobra... Porque es muy, vive de la barra, no vive es del trabajo de él

M: ¿y ellos también hacen negocio como con las drogas que consumen adentro y eso?

CH: no, no, cada uno lleva su pegado, lo que quiera... Entonces es de ahí, entonces no pero los manes no, a esos manes también fuman

M: claro, y digamos eso que nos estabas contando de los viajes, o sea digamos ustedes van a ir a un partido, ellos como que organizan el bus, ¿o como funciona?

CH: eso funciona, básicamente, digamos... digamos aquí nosotros tres queremos sacar un bus para, pa' pasto, que dan una gamba 20, digamos... Entonces digamos los tres localizamos el Man del bus y tenemos mejor dicho un bus de 40 puestos, entonces uno se encarga de buscar los puestos, “usted sabe que tengo el viaje a 120 pesos, ida y vuelta, fuera de boleta” hasta uno puede sacar un bus, relajado, pero entonces ya es cuestión de, de que el bus te copee en ir, por que a la barra brava de Millonarios siempre la tienen, la tildan como la mas... La mas...

M: ¿violenta?

CH: si la mas quilombero, entonces en cualquier lado que tu vas es vidrios rotos y si...

C: y si

CH: es que cuando uno va entrando

M: ¿por qué?

CH: quien sabe, porque a nosotros, o sea a los del Millos siempre entran los buses y *parran* los vidrios rotos

M: ah o sea ni siquiera es tanto como que ustedes ataquen sino que siempre que llegan a cualquier lugar los atacan?

CH: es correcto, entonces cuando tu vas entrando a la ciudad ya de una vez lo que suenan son los vidrios, *pum*, entonces ahí tiene que entrar los que sacaron los buses, digamos nosotros tres, entonces haberlo charlado, “vamos mitad y mitad, si nos rompen los vidrios nosotros le damos la mitad de los vidrios y usted pone la mitad”

M: juepucha pero entonces obviamente toca cobrarle al viaje los excedentes

CH: es correcto, o sea como un depósito

C: un seguro! Un depósito de seguro

CH: como que digan “juemadre si nos rompen los vidrios toca pagar” por que eso ya es charlado con el conductor ¿si me hago entender? Entonces si el man dice que si arranca pues ah breve, vámonos

M: ¿y digamos cuando los atacan, así cuando están llegando ustedes, o sea como cual sientes tu que es la reacción? Como ¿ya esperarse tranquilos a que siga entrando o?

CH: no, en situaciones es de bajarse a pelear

C: ¿todos, los del bus?

CH: claro, solo los que se quedan son las mujeres, en caso de eso

C: o sea ¿ en ese bus también hay mujeres?

CH: clarooo!

(Risas)

CH: si en esa situación, hay veces como que, que uno hay juemadre ya nos los rompieron ya que, pero hay situaciones que uno dice como “ah que es lo que somos” vamos a bajarnos a darnos en la cara y tal Y. Así, pero es diferente como en el estado de ánimo que vaya uno ¿si me hago entender? Si uno va con furia pues se baja y pelea

C: y ... ¿Tu crees que, el que Millonarios gane o que Millonarios pierda afectan la conducta en como ustedes se relacionan entre ustedes? O sea si por ejemplo estamos nosotros tres en en el ... Estadio y ganamos, o sea ganó Millonarios ¿cómo es esa relación entre nosotros cuando gana el equipo y cual es la diferencia cuando pierde el equipo?

CH: ahí el parche normal, si ganamos si perdemos pues que, fuimos a ver el equipo, eso es lo que... Lo mas importante, pero pues nosotros vamos es por el, por el escudo, ese escudito que esta ahí y no vamos por los jugadores, que son ... Qué se llenan los bolsillos a costa de nosotros, pues normal, yo creo que es igual, o sea si perdemos “ah bueno mi hermano, sin palabras, todo bien” otro será, y si ganamos pues que, a emborracharnos

C: a eso me refería, o sea, si pierden no, no ahogan como...

M: la pena

(Risas)

CH: ah no, también se ahoga que hijuemadres, también se bebe

C: ¿si?

CH: sí, claro no pasa nada, aunque hay personas que como que si se echan a la pena como “ay no, perdimos” y qué tan, pero no! eso es el fútbol, no, para mi un partido puede cambiar el último minuto como se puede perder como se puede ganar, entonces eso es lo divertido del fútbol, dicen por ahí

M: ¿y digamos cuando el equipo esta asi, como fallando y fallando, ustedes no piensan como en tomar algunas medidas que sea como, bueno yo no sé, no ir al estadio, o sea cómo no apoyarlos con la plata esa vez o algo asi?

CH: pues eso es lo que estaba viendo ahoritica por eso más de uno no había ido al estadio, uno porque la boleta está muy cara, o sea la boleta pasó de valer veinte mil pesos a veintinueve mil pesos.... ¿¿¿¿???

M: ¿de sur?

CH: de las populares, o sea de norte y sur

M: juepucha

CH: o sea es la más barata, la más económica

C: muy cara

CH: entonces, como que, como que tu dices, o sea yo de mi parte personal, yo digo ¿sabe qué? yo la pago, pero si me traen un equipo de primera ¿que sabe que? que me saque campeón (Significados Del Equipo)

M: claro

CH: de ahí uno sabe que uno se motiva y uno la paga, de una, pero es que ese equipo como está, no, no hay o sea, de mi parte yo no he ido, yo solo...

C: ¿hace cuánto no vas?

CH: hace como... el último partido al que fui, fue el de copa de... en Ibagué, contra Tolima, de resto, x, me fui a tunja, fui a Ibagué y mire ese partido y no me dio fue tristeza y me quede en la casa, entonces uno como que si piensa y uno debería decir oiga demole en el bolsillo, donde mas les duele, pero no la gente es, hay gente que dice que, que el ser barrista es, es estar allá, el ser barrista para mi opinión es ¿sabe que? ver su equipo campeón, que le de a uno alegrías mas que todo (Significados Del Equipo)

M: porque gastarse veinte mil pesos, cada ocho días para ir a llorar al equipo

CH: es correcto! son cosas que uno dice uy jueputa estoy mal invirtiendo mi plata, al menos uno, o sea por eso yo digo que, que la gente no debería ni entrar, darle en el bolsillo donde mas les duele a los manes

M: total

CH: porque es que uno ir, o sea tiene como, hace como tres años así que nada ahí y puros jugadores culos, perdón, así todos x, ya todos gastados de Argentina y de otros ciudades, países, pero son todos gastados, ya que no, no dan el rendimiento, entonces como que tu dices juemadre cuando será ese cuando y ya uno hasta lo admite que, que hay equipos más grandes que uno como el Medellín, que el Medellín no era nada y de un momento a otro pasó a ser uno de los grandes, Nacional, Santa Fe, yo sí lo admito, ¿sabe que? yo digo, uno estudia a los manes y uno sabe que juegan internacionales acá en Bogotá, son campeones, y ¿nosotros qué? aplacados, viviendo de la historia, eso es lo que estamos haciendo nosotros (Significados Del Equipo)

C: ¿y cómo te sientes con eso?

CH: pues, hay veces me pongo como que juemadre nosotros, triste, pero pues normal, yo digo que más que todo es de las directivas, por que tambien es gente que no quiere la camiseta ¿si me entienden? entonces digamos, digamos un Vanemerak, ese man es, fue jugador de Millonarios y, y es uno de los que también le ayuda a la barra como pa' gestionar y todo y ese man quería ser técnico ... entonces yo creo, pues a mi concepto yo hubiera traído ese man, que sabe que, que quiere a la camiseta y que ¿sabe que? saca ese equipo adelante, no gente que se llena los bolsillos, así precisamente

C: ¿y para ti, qué otros significados es ser barrista? ya nos estabas hablando de eso ahorita, como, ¿pero que es más?

CH: cómo o sea, a mi parecer es como que el barrismo es que, o sea el equipo le da alegrías a uno más que todo, o sea no, osea yo ya, antes uno pasa como por una etapa, cuando tu comienza es el pelear, el robar, el consumir, el todo eso ¿si me entienden? entonces cuando tu, cuando tu ya llevas tus años y ya dices uy juemadre ese no es toda la barra, toda la vida y toda la barra ahí, entonces ya como que tu piensas y dices estudiar, salir adelante, es ver tu equipo, pero ¿si me entienden? es como todo de partes, de mano, entonces ya no dejas tanto el estudio, o no dejas el trabajo tanto por estar viendo a Millonarios sino que es, si puedo voy y sino pues... pues igual, entonces es así, a mi parecer, a mi concepto (Significados Del Equipo)

M: ¿o sea digamos tu sientes que, hay dos lugares, como en un primer momento el equipo era tu vida, y ahora tu vida es, tu propia vida?

CH: es correcto! con mi familia, mi círculo familiar ¿si me entienden? por que yo digo que hay veces que se están dejando muchas cosas por Millonarios (relaciones interpersonales)

C: ¿y tu sientes que dejaste muchas cosas?

CH: si

C: ¿cómo que?

CH: porque, hay veces yo dejaba a mi cuchita con el alma en la mano, yo, a mi no me importaba, yo solo arrancaba en caravana y me iba, entonces pues yo no pensaba como que mi mamá y tan, entonces ahora si como que reacciono y me doy de cuenta que, que a veces me voy viajar y mi mama es la que se preocupa y tan, entonces ya, ya le he bajado a esa cosa, entonces si me voy le digo ¿sabe que? me voy y tan, tengo para una llamada al menos, entonces ahí la llamo, sabe que estoy bien, que estoy acá, tan, tan, tan, nos vemos chao y asi, son como todo eso, como que uno reacciona

C: ¿y cómo reaccionaste?

CH: a los... yo reaccione a los golpes, a los tramacasos, que eso es lo que más que uno como que...

M: lo va centrando

CH: si, porque yo era de esos que, que veía un man y de una vez me le iba pa'encima a darle cuchillo, a robarlo, cualquier cosa entonces, ya después cuando me daban las palizas entonces ya como que uno ya ahí juemadre y tan "reaccione pendejo" si (significados???)

M: ¿y digamos cuando robabas, tu robabas acá en el barrio o bajas como hacía el centro, o como funciona eso?

CH: no, pero no, yo no atrapaba así a la gente, no porque, mis papás también son, son los que camellan y también se ganan la plata sudada, entonces yo no, a los otros equipos yo los cogía y los lanzaba "a ver pirobo venga la ropa" y tan, los desvestía y vemos, le robaba los celulares, lo que tuvieran, pero no así a las personas no, nunca me gusto hacerlo, solo si me robaba las gorritas así, si digamos un cucho lleva una gorra bonita adidas, yo si se la quito

(Risas)

CH: claro, yo si ahí, "venga cuchito, nos vemos" así, pero así coger a la gente, no, nunca me ha gustado

M:¿ni por Millonarios?

CH: no! no porque yo pa'eso tengo boca y compró un paquetico de dulces y yo digo, venga cucho colaboreme y tan, si le nace, no, sino pues ahí miramos que hacemos, pero no, no he sido de los que roban así a la gente, porque no, no me gusta!

C: yo te quiero hacer una pregunta y es ¿como a través de todo este tiempo que has estado en la barra, pues supongo has visto entrar a muchos, salir a otros, morir otros o bueno, diferentes momentos de eso , como te ves tú en un futuro en cuanto a eso, o sea tú te ves siendo barrista hasta, hasta no se el final de tus días o de pronto saliendote de la barra y no se, como dedicandote a otra cosa, como te ves al futuro con respecto a la barra?

CH: hay veces uno como que piensa mucho todo eso ¿no? como "uy juemadre ¿que voy a hacer?" pues yo a un futuro hay veces pienso como, como que, que tener mi propio negocio, y como que, que apartarme también un poco pero hay veces como que no, que no me quiero apartar ¿si me entienden? como que se chocan ahí y también pienso que como en vender la ropa es o sea..._no vestirme tan adidas, o sea tan Millos, también es como, como algo fundamental de eso, entonces tambien como que he pensado en vender mis cosas, como o sea las camisetas y todo eso que tengo así, como vender y comprarme ropita más... (proyecciones)

M: ¿neutral?

CH: es correcto, puede ser adidas pero una camisa blanca, azul pero x, que uno diga “uy esta man que” y tan

M: sin la necesidad de que siempre te identifiquen como, él es barrista de Millonarios

CH: es correcto! es correcto, pero no eso suele pasar porque yo ay veces, yo voy así y así también todavía me pillan en todas, o sea me detectan, si entonces uno por lógica ya sabe como es...

M: tu identificas, o sea ¿tú ves a alguien así normal vestido y tú más o menos puedes decir como ese es?

CH: claro, como que este puede ser tan, tan, así uno como que ya los ve, ya por la forma de vestir, que digamos uno va así, yo voy como todo deportivo y normal pero como las expansiones y como estoy mechudito y la gorra y todo eso, entonces como que uno los ve y uno dice “uy este es” y tan puede ser y así ha pasado

C: ¿y que otros símbolos hacen que tu reconozcas a un barrista?

CH: digamos como, como la forma de vestir uno, y la forma como de actuar

C: ¿por ejemplo?

CH: por ejemplo, tu vas así y miras a todo el mundo o miras, o sea yo nos he pillado en todas cuando digamos va alguien así Adidas y yo voy así caletico, entonces llega el man y lo mira de una vez en todas al man así de arriba a abajo entonces esa forma que tu dices ese pirobo es, porque ahí ya esta mirando como es la otra persona, entonces uno “uy este pirobo es ¿de qué será?” Ahí le ponen la incógnita a uno

C: y ahí es cuando uno pregunta...

CH: hay veces por que uno, cuando, digamos el Marliton, el Marliton es un cansón de cansones eso es muy...muy hiperactivo, pero entonces yo no, yo los deajo sanos, si me dicen algo pues también salgo a accionarlos, entonces si no me dice nada pues ha breve siga en la suya y tan, entonces no me preocupa eso, x

M: y digamos ¿que te hace a ti reaccionar, o sea cuando vas así por la calle tu normal, así como...?

C:caletico

CH: como cuando, o sea cuando me buscan pelea, o sea, yo me considero ahorita que soy un personaje... que ya no me gusta la pelea casi, o sea yo voy y si me dicen algo yo a “breve todo bien, sin palabras socio” y arranco, entonces ya me buscan y me encuentran ya, ya es momento de uno, dárselas y aplicárselas por, por cansón, entonces yo ya no me los aguanto hay veces

C: ¿y por que? O sea que te hizo cambiar que casi no te gustara la pelea

CH: como la forma de vida, por que yo hay veces salía y cada ratico era choques y choques y... Y peleas y peleas entonces ya como que uno se cansa de eso, ósea yo hay veces que yo veo que vivo cansado que ya no puedo subir a otros barrios por que ya...

M: por que ya tenían ahí como fichado

CH: ya me ficharon entonces ya, entonces ya como que a uno lo aburre, entonces ¿si me enteinden? “Ah, haga lo que quiera hermano” y sigo en la mía, entonces eso aburre, cansa pelear (proyecciones)

M: ¿has visto gente que ha salido de las barras y eso?

CH: si claro, arta, acá arriba hay como tres chinos y por allá abajo hay mas, pero son chinos que, o sea en el tiempo que ellos duraron en la barra se creían los mas ásperos ¿si me entiendes? Y yo no se, eso ya es cosa de ellos, pero ya se salieron ya se apartaron mucho, ya hasta se visten así todos gomelos

(Risas)

CH: yo sigo es con mi esencia, que hijuemadres... Si pues si he visto muchos así que han salido de eso

C: ¿y lo has pensado?

CH: si hay veces lo pienso, pero como que digo no yo no puedo.... ¿Que hago? Me pregunto yo, ¿entonces si me entienden?

M: y además que al rededor de todo eso están tus amigos

CH: si o sea como que uno tiene su vida social aparte de eso, aparte de de, entonces o sea, básicamente uno tiene amigos por otro lado. Pero no es tan... Tan, tan, tan ¿como te digo? Tanta la amistad ahí o sea no es tan agarrida la amistad, al otro lado solo es el saludo, “buenas socio, todo bien, nos vemos, chao”, en cambio con tus amigos de la barra “ay ¿como es mi hermanito?, venga siéntese acá hablamos y tal” entonces es como mejor ahí, hay veces si lo he pensado como ¿será que me salgo, será que no? Pero me gana el no

(Risas)

M: ¿todavía?

CH: no, todavía si claro, no yo creo que hasta que, hasta que dios diga basta y Chao nos vemos, o sea en mi pensado en este momento es hasta que dios diga basta

C: ¿y cuando crees, o sea cual es ese “hasta que dios diga basta”?

CH: hasta que me maten o algo

M: ¿si, o sea tu si piensas que darías la vida por el equipo?

CH: en el sentidos que te digo si me pelean yo peleo, pero de resto no o sea si va normal... Me ha pasado que me cruzo los de santa fe así pero los manes no me dicen nada entonces yo tampoco, entonces breve en la suya, normal, pero entonces si ya se meten con uno ya es otra circunstancia que ya toca es pelear por acción, entonces ya normal hasta ese extremo ya no llego

M: ¿ antes si?

CH: si, antes como la fiebre tuya, eso pasa, o sea cuando yo entre a la barra lo primero que quería era, era pelear, que ah, que esto, “yo soy mas que usted”, y peguenos puños y es lo que sea, ya ahorita no, ya como que uno piensa, reacciona de las cosas, ya ahorita como que yo pienso en mis viejos en mi hijo en mi mujer, y pues ella me dice muchas veces “yo lo llorare cinco años por lo mucho y la que va a quedar con el sufrimiento es su mamá, por que yo, pues a uno se le pasa eso” (proyecciones)

M: ella seguirá con su vida

C: y tu hijo también

CH: es correcto, entonces la que queda es mi mami y mi papa, entonces si me entienden, ya es riguroso, ya es muy fuerte la cuestión pero no hasta... A veces me he puesto a pensar que mi viejo si me terapea, mi papa es, por que yo me visto así, entonces cuando yo llego así con una camiseta así polo y tan bien gomelito, entonces mi papa me dice “uy se vistió como persona hijo” y tan (ESTÉTICA)

(Risas)

CH: ese es el dicho de él y entonces así cuando llego todo barra, entonces, no me terapea sino que me dice “ay ¿ay no tiene mas ropa hermano?” Y tal, pero ya como que darle ese gusto a mi viejo ¿si me entienden? Como que sacar esa repita y comprar o conseguir mas y vestirme como... (ESTÉTICA)

C: vestirte como persona

CH: lo que si, o sea yo le he dicho a mi papa yo otra vez me voy a dejar crecer el greñero

M: ¿si?

CH: si yo si le he dicho pero también me terapea, y yo “yo no vivo con usted, no me terapee” entonces yo también le he dicho “Ud sabe que yo me voy a quitar las camisetas, todo bien, así de a poquitos” no de una de tacazo sino ahí de a poquitos, pero si le he dicho, pero también me terapea, que pa’ un trabajo que yo no se que (ESTÉTICA)

M: ¿por qué te gusta el pelo mas largo?

CH: no se siempre me ha gustado, desde que comencé la barra me deje crecer las mechas

M: ¿por ahí hasta donde?

CH: yo las tenía hasta por acá

M: ¿enserio?

C: igual que yo

CH:si yo lo tenia hasta por ahí! Pero ya un problema que es que por allá me las corte por mi vieja

M: ¿Porque?

CH: Porque, eso fue para un partido de Nacional vs millonario, una copa águila, entonces yo estaba por allá y tome cervecita, a no miento se acabó el partido, nos subimos a un carril y nos pusimos ahí a cantar de locos, osea de problemáticos y compramos la de chorro podrido y tran y tome y tome podrido cuando los manes de santa fe pues normal pues, de Nacional perdón, vinieron y me dijeron: "ah vamos los dos y yo pues breve pues hágalo socio" y me quite mis expansiones breve, pun pun, nos dimos golpes, ya cuando al momentico un man me tiro una mecha, de esas mechas en el cabello y yo apenas pagh y yo ah mi cabello y ta y se me estaba prendiendo, y me la apagaron mis amigos y yo: "uy este pirobo, vamos los dos todo bien" y pun nos rompimos y llega el pirobo y me saca un cuchillo como así (muestra con la mano) y yo ah breve, me quite la camisa breve como es y tan, ahí se metieron todos chinos, ahí fue una tribulca ni la hijuemadre y ya cuando nos subimos al carro, chin y atrancamos por todo porque llegaron los del smat y todo a separarnos (risas) entonces ahí arrancamos y cuando llegó mi mamá y me sacó del cai, porque yo era menor de edad todavía (Risas) entonces me sacó del cai y me dijo: "ahg hermano usted hasta cuando va a joder con eso y tan" y yo le dije: "pues la verdad mami

hasta que me muera y tan" entonces ahí se puso toda brava y me dijo: "al menos cortese ese cabello y tan, parece un es un loco" y ahí fue cuando me fui a la peluquería y me lo mande cortar solo hice así cuash y me paso unas tijeras y yo agh juemadre (risas) claro, porque osea yo lo tenia asi bonito, porque mi mamá era de las que me compraba champús y todo y venga lo peino y tan

M: y eres liso liso además!

CH: si! Entonces mi mamá dice que tengo hasta mejor cabello que ella (risas) entonces ella me decía que venga y se lo cuido y tan, pero si a uno le da duro cuando le cortan el cabello asi de tacaso asi shhh, ese dia me dieron como 300 mil pesos , yo lo fui a vender, porque yo me coji asi y me coji tan y me quite, osea me quite lo largo, por ahí así (muestra cuánto)

M y C: largo y harto!

CH: si y como era la primera vez que me lo cortaba en un tiempo largo entonces me dieron como 300 mil y con eso arranque en caravana para barranquilla (risas) yo le dije: "mamá es mi plata nos vemos, chao"

M: y tu mama: ¡No!

CH: No, pero ese dia si me fue en excursión relajado, así sentadito en mi bus, tome pola y con mi plata en el bolsillo que ahgg que tengo hambre, pues me bajo a comer algo, (risas) así eso es bacano viajar así porque tu viajas, con un socio de aquí con roballito una vez viajamos a Manizales sin un peso, osea ibamos con lo del bus pero no teníamos para la boleta, ese día mi mamá me empaco 3 hamburguesas entonces una me la comí esperando el bus ahí en el calima de la 30, la otra me la comí en la mitad del viaje y la otra cuando llegamos pero las otras dos ya iban podridas, tu las destapabas y uff!

C: pero hágale tengo hambre (risas)

CH: tengo hambre, y nos subimos con un paquete de dulces de esos de 50, que venían como 100 dulces y con eso nos hicimos la vida, eso parábamos en cualquier, oiga cucho me va a colaborar y tan, entonces los cuchos como que nos miraban y por quitarnos de encima nos daban mil o dosmil pesos ah corra de acá chino tome y así nos hacíamos la vida y allá llegamos y nos metimos breve entonces ahí nos habíamos hecho la boleta de ambos suave sabor!

M: ¿Casi siempre viajas así? ¿A la de Dios?

CH: no! Cuando, osea me da la loquera que uno dice ¡ah juemadre me voy! Pero no, cuando viajo así tengo que llevar: uno mis pasajes de ida y vuelta y dos mi boleta, así aguante hambre porque para qué gracia uno va, osea tu llegas alla y te quedas por fuera

M:¿Te ha pasado?

CH: Si! Y cuando yo he pagado mi pasaje, osea mi bus de ida y vuelta entonces llego y no tengo la boleta y ya los tomos de una vez le dan ganchos a uno, que para el primer peaje de la ciudad, entonces como que juemadre y ahora qué hago, echar tractomula porque para devolverse paila! Entonces eché tractomula porque ya no puedes, entonces como que, si me ha pasado la de veces pero como que yo ¡ah juemadre! Pero también he sido obligado porque ahi veces llamo a los socios si voy con minuticos, socio sabe que estoy en el primer peaje ñero, me espera y me recoje porque yo pagué mi pasaje y si no pues, me toca romperme con cualquier pirobo porque entonces, y así me ha pasado tambien aca, que llegamos acá y un socio no me espero y arrancó caravana sin mi y yo uy este pirobo que y yo echando tractomula, ah esa vez era restricción de mulas porque nosotros teníamos pensado pagar el viaje hasta, hasta manila y de manila arrancar para barranquilla echando tractomula, pero entonces cuando pasó el visaje, me llevaron al primer peaje, al alto de la letra y me.quedo yo así, ¡ah tan marica! Entonces cuando el cucho, el tomo va y me dice: ¿pero acuerdese que hay restricción de mulas no chino y tan? Y yo: ¡ah jueputa y ahora que hago y tan! Y sin plata ni nada, y iba harto parche artissimo y yo esperando el cheto y yo ah, ¿será que si pasa el socio? Cuando pasa el bus y yo le digo: pero que mi hermano y tan yo estoy pintado o que? Y me dice: usted que o que equis! Y yo lo miro y era un chino de la gloriosa y yo: ¡ah breve en bogotá nos vemos, pillo yo veré! Cuando tan, yo eche, camine, había otro chino, ¿de que parche era este chino? ..(pensando) de la blue- ray de patio bonito, de las gallinas de patio bonito, entonces tun eche mula, a no me eche infantería y camine y camine y ya estábamos molidos y habían hartos y a lo ultimo quedamos los dos no mas y camine, y al otro día ya se rehabilito la restricción de mulas cuando la primera que vi yo me le colgué (risas) estaba muy cansado y yo uy no venga me cuelgo y tan y ah! Descanse ahí! Y esa tenia patillas, sandía (risas) cuando yo tan socio venga pasame el cuchillo y coma y coma y coma! Eso votamos en carretera un poco de patillas, y llegamos acá a Bogotá y si le dimos en la cara al chino con los de mi parche, porque yo en ese bus venía solo del parche, yo traía la bandera de la vagancia y entonces digamos si me hubieran robado esa bandera, ¿Quién quedaba como un loco? Yo! Entonces esos chinos, yo les dije sabe que? Paso esto, esto y esto y fue un chino de la gloriosa y tan entonces ¡ah breve ya esta! Y pun pun lo prendimos por allá en el estadio y así pasó.

M: ¿Ustedes cuántas banderas tienen? 0 ¿Pueden tener todas las que quieran?

CH: claro, eso es de ahí! Yo una vez tenía una tirilla, se llama una tirilla, es una de brazos, es chiquitica, (Significados Del Equipo) es como así (muestra con las manos) y yo iba echando tractonula y a mi casi me la roban los del quindio me tocó quemarla para que no me la robaran, (risas) claro! A que otro pirobo me la coja entonces íbamos así echando mula y nos tocó bajarnos porque había una glorieta, entonces yo le dije al socio: sabe que socio tirese y tan, y nos tiramos cuando seguimos así y nosotros uy a dónde vamos y tan, íbamos entrando al Quindío, ¡ah marica vamos re lejos! Cuando nosotros apenas tan y nos que pirobo y nos empezaron a chindiar, y se escuchaba solo los machetazos así y nosotros uy diosito, sagrado corazón de Jesús ahora qué hacemos? Entonces cuando los chinos... usted tiene una bandera y yo le digo pues si ñero una tirilla y tan, entonces él también tenía

una grande, una bandera de la pandilla grande entonces yo lo miraba y ah ñero y ahora? ¿No pues sabe que? Yo me paro duro con mi ñero sin palabras todo bien! Teníamos como un cuchillito cada uno pero un cuchillo frente a un machete pues que... paila! Entonces cuando íbamos así los manes nos arrumaron, iban hartos, pero esas barras de allá son puros culicagaditos son niños, entonces cuando nosotros y esos culicagaditos huevón y tan! Entonces pues breve y vamos para encima y había un poco de rocas y tirele la de rocas entonces el chino echaba pegante, entonces yo lo mire y me acuerdo que el chino tenía pegante y yo no pues la chimba y tan, coji el pegante así y frun le eché candela a esa mierda y entonces yo: ¿ Sabe que pirobo?, cojala si la quiere pirobo hijueputa! y ahí arrancamos y pasó una mula yo no sé de milgraso, y venia muy rapido porque era una línea, y tu en una línea uno o te cuelgas o te matas, alguna de dos entonces yo le dije socio acá fue mi hermano y tan y yo que le pongo la mano así y frun me llevo la mula, claro y cuando frun y pegamos el brinco y los chinos se quedaron ahí mamando y la bandera se quedó quemando ahí! No pero yo preferí quemarla, eso es un visaje.

M y C: si?

CH: hay un parche de los más viejos del comando que les robaron una bandera, los del america de Cali, pero ya a los manes los sacaron de norte, flashados porque era uno de los más vieja escuela de la norte y se dejaron robar un trapo, pero por huevones, estaban echando piscina entonces había una malla así (muestra) y lo colgaron así (muestra) era una bandera grande digamos como esto pero de allá donde está la virgen como hasta por acá (muestra las dimensiones) grande! Entonces los chinos allá echando piscina y cerveza, relajados cuando llegaron los del Cali y sacaron la banderita así por los lados de la reja y frun lo jalaron así y ya paila de subirse porque ya...ya perdedores, y eso le pegaron una boleteada por eso y todo, entonces ya paila perdedores! Ahí los flasharon de la norte.

M: y digamos ¿Que consecuencias tiene como dentro de la barra misma de ustedes, que ustedes dejen robarse la bandera?

CH: osea, como que se pierde el orgullo de cada parche, uno dice cómo ¡uy juemadre se dejaron robar el nombre, como es posible! (Significados Del Equipo)

C: claro porque la bandera es como lo más representativo de ustedes!

CH: es correcto! Osea es como mi segunda mamá esa bandera, entonces como que uy juemadre toca cuidarla y tan, entonces es de ahí.

M: me imagino que ustedes también se han robado de otros.... ¿Que hacen con esas banderas?

CH: uy claro! Uno las tiene ahí, uno las guarda, uno las conserva! Son como premios que tu ganas, ahorita le robamos una a los de la previa de Nacional, de patio bonito pero nos toco re duro, porque estábamos así entonces todos los chinos estaban encaravanados, así todos

cantando y éramos un quinto no más del parche cuando el socio, pues ellos saben que si van conmigo yo me les paro re duro, entonces me dicen como chechito sabe que re duro y tan y yo los miro y uy eran hartos y yo ah! Breve si todo bien al man! Entonces yo como que si cuando, yo tenía un machete y el socio tenía otro machete, entonces yo era el que abría pista, entonces yo ah! “Breve somos la vagancia pirobos” y juas juas y mandan los guinsaso, ellos no los mandaban planos sino los mandaban al filo para quitarle las manos de una, entonces yo era así y truan y cuando los chinos hacen así, los socios con las puñaletas atrás, entonces cuando el socio hace así se les cae una bandera de la previa entonces se bota un socio a cogerla y un chino de Nacional a cogerla y se bota mi socio a prender a puñal al chino, entonces le da tren de puñal y sabe que nos vimos, pagamos taxi, que hubo taxi y nos vemos (risas). Y allá la tienen los socios en la curuña.

M: ¿Quién la guarda?

CH: es que en la curuña es donde se fundó el parche, si me entiendes? Entonces es como que el punto neutral del parche si sabe, aca se fundó y acá se quedan los visajes, pero digamos hay visajes de todo lado, osea digamos ellos pueden tener su bandera de boita, de la curuña, yo tengo mi bandera de Santa Bibiana, todo el mundo tiene sus banderas, si, si! Es como una ele y aca una uve, y aca el nombre donde dice el barrio, entonces la vagancia Santa Viviana, la vagancia patio bonito, así entonces son como digamos unas filiales en Bogotá.

M: ¿Y las hacen ustedes?

CH: Si! Uno corta la letra sino que uno tiene que mandar coserla para que quede bien bonita, porque si uno la cose, la cose a lo chambon, entonces pues si eso es como lo más representativo, entonces no a mi parecer, yo en mi parche nunca me he dejado robar una bandera porque hijuepucha vida no! Imposible! (Significados Del Equipo)

M: ¿Y que has hecho para que no te la roben, cuando estás ahí a punto que has hecho?

CH: una vez me robaron una gorra.

Conversación con marlon:

CH: Tienen pura pinta de mamaburra los manes

Ma: más de una vez no los encontramos y se quedan así enamorados de nosotros y no dicen nada, bajan así porque saben que por aquí son perdedores es que me caen re mal! Son re locas

CH: no pero tienen la pura pinta de propias, toca es que le duro marliton, porque entonces mi hermano (risas)

Ma: no es que hace rato las habíamos pillado, yo le dije a mi ñero esas son las locas no? Apenas caímos en cuenta porque tenían rayado ahí todo, enfrente del mural, toca echarles pista, todos los días bajan por acá a esta hora no?

CH: espereme ya voy!

Ma: a pillar a ver que hace ese pirobo si se mareo o que?

CH: pues si toca robarlo ñero.

Ma: no pero a lo bien estas si son las locas, a lo bien, esos hijuemadres donde estudiaran? Porque siempre bajan con la maleta de estudio (...)

No pero a juanca si lo terapean porque donde no cante, no falta el pirobo... pero es que a las mujeres no las terapean, pero cuando uno no canta son todos fastidiosos.

8.4. Matriz de Análisis

Categorías:	Encabezado
Relaciones interpersonales:	
- Relación en pareja:	antes ella se la parchaba con los de la banda cruzada, ellos entran a la localidad de sur, pero entonces ella, ella era como te digo, la gusaneaban mucho los chinos, querían picar para aquí, para allá entonces yo le decía sabe que si usted va a estar conmigo sabe que se sale de ese parche y sencillo y tan y ya sencillo y también tuve muchos choques allá con el jefe de ese parche, también nos dimos la de golpes porque el man era uno de esos que también quería darle, o sea quería gusanarle.
	Pues hay veces que me la llevo al estadio, porque pa que a ella también le gusta,
	A los 5 lo tengo que meter al estadio por primera vez, pero en el estilo de vida como la mía no.
	Si lo llevaría a la norte a que este conmigo pero que no consumiera como yo consumí.
	sí la tengo me voy y no importa si quedo peleando con mi mujer, pues allá ella, nos vemos!
Ella me conoció así pues que hijuemadres... en ocasiones, porque ella es muy cansona	

<p>porque yo hay veces han habido clásicos acá en Bogotá que ella me dice no valla y tan y entonces yo la miro y miro a mi hijo y no prefiero un sábado con mi hijo todo bien y tan y me lo alzo al hombro y pal parque, entonces lo que voy a gastar en la boleta lo invierto en mi hijo.</p>
<p>lo que dice mi mujer es verdad que digamos que se las peguen a uno y yo se recupera valla y venga, pero que un tórax, a uno entonces eso es lo que hay veces me pone a pensar, pero no la vida es loca que hijuemadres!</p>
<p><u>pa' que diocito me ha ligado con, con mi mujer... porque hemos, hemos pasado visajes duros, pero hemos superados ambos, ¿si me entiendes? Hemos aguantado hambre, cualquier cantidad de cosas pero, pero así sea un huevo lo compartimos pa' los dos, entonces es lo bueno...</u></p>
<p>entonces uno, uy venga, tan, así yo le digo cuando no tengo para, pa' gastarle un helado, entonces yo le digo "¿sabe que? Tengo 200 (doscientos) pesos, un helado de 100 pa' usted y uno para mi, vamos"</p>
<p>cuando estamos con El Niño, así a mi no me importa que yo coma, que coman ellos dos, vaya y venga ya de resto va por añadidura y así, suave</p>
<p><u>si me considero ligado con mi mujer... jum, porque ella me conoció muy, yo estudie con ella en una época cuando tenía como, ¿12? Como 12 años</u></p>
<p>ñerito, entonces yo andaba así, y comencé a hablar con ella y ella también le gustaba, pues no era tan aficionada pero también le gustaba Millonarios, pero ella también, ella vivía en Arborizadora y yo vivía por acá entonces no podíamos...</p>
<p>solo en el colegio, y pues ella también iba pero ella también entraba era a sur, yo entraba a norte, entonces tampoco era, y ya después que, que nos conocimos, ya después me conoció así todo loco, que ya consumía demasiado y... Y aunque a ella no le gusta, pa' que</p>
<p>no, porque ella me conoció cuando, cuando yo echaba pegante y, y que el cabello lo tenía todo peganteado cuando estaba mechudo, entonces no le gusto, pero ella, o sea como todo, uno respeta, entonces ella, hay veces ella me veía así cuando echaba cocaína con unos chinos, que los chinos me hacían unas líneas de locos, y yo era con una cosa de espero y huela, hasta que quedaba así todo torcido y ella me decía "oiga ya no más" y tan, ahí me controlaba</p>
<p>ella, supuestamente es de Cali... o sea dice en la cédula, eso dice, mentira ella es de Cali y pues ella también se vino acá... ella nació en Cali, duró dos años en Cali, cuando era pequeña se vino pa'ca</p>
<p>entonces ella guarda mi cuchillitos donde sea, ella ya sabe, o sea yo a ella ya le charlado, nos ha pasado muchas veces que, que me cogen los otros manes de otros equipos que me van a dar, me van a dar cuchillo o algo,</p>

	<p>entonces ella me lo pasa de una vez, tun tun “¿sabe que? Hágale” entonces yo no la dejo que pelee, yo me la mando pa’, pa’ un local, yo “hágase allá que todo bien” y tan, me han quitado, o sea me van a quitar gorras y eso, pero hay veces no, o sea no me dejo quitar las gorra. Entonces yo a, yo a ella le digo “¿sabe que? Cuando me van a tirar, usted me quita la gorra, me pasa el cuchillo” y se corre</p>
	<p>entonces me dijeron así “ah mire hermano por su culpa y tal” y yo “que va cucho, nos vemos” entonces yo estaba, espere a que se fueran ellos, y yo me quede en la esquina allá y después ahí se fueron ellos y se quedo sola mi mujer y entre y la salude “hola mi amor” y tal,</p>
	<p>una vez me llamo, me llamo, casi llorando así toda preocupada “oiga estoy embarazada”...y yo “que va” yo estaba en una borrachera de locos, yo estaba re borracho y yo que va “no sea mentirosa” y tal, me dijo “si ya me hice las pruebas y tan” y yo “que va mentirosa” y fui y mire y si, fuimos a hacer una prueba de sangre, y si, pero tuvimos que ir con un mayor de edad</p>
	<p>a uno como que le da como que es miedo como que tu de donde vas a sacar plata pa’ responder, si es un niño, pero a la misma vez uno es una alegría que uno va a ser papa hijuemadre y es bacano</p>
	<p>yo creería que sí porque antes era como, como de broma ¿si me hago entender? Que “ay que chimba que estar acá, que tal” pero después cuando nos enteramos que íbamos a ser papás pues tocó caer como juicio, como que uy juemadre</p>
	<p>yo con ella tuve un inconveniente que yo me fui a vivir con ella como a los 18, porque mi hijo no está registrado con mi apellido ni nada, por que mis suegros fueron como los encargados de como de darle todo, yo le colaboraba con lo que yo podía porque mis papás me decían que era yo y era yo, entonces yo me acuerdo que camellaba en la rusa y estudiaba hay veces, entonces mi suegro hoy en día por eso nos la llevamos en la mala, porque mi hijo no tiene mi apellido, o sea básicamente digamos mi mujer es judicialmente soltera</p>
	<p>ella hizo un papel con la mama, que le daba como el derecho y ,a autoridad del hijo...para que me den como la autoridad también a mi, o sea para que quede media custodia mi mujer media custodia mía, que es lo legal, pero como la tiene mi mujer y mi suegra y yo como con ellos pocon, entonces tampoco... ella me dice... Cuando le he hablado ella me saca como, como que tan no “hablemos de otro tema” y yo la miro como que “ay jueputa” y tan ¿pero pues que? Estoy mirando a ver como hago porque también es importante que el niño tenga mi apellido</p>
	<p>Wilson Estiven, entonces era muy gordito, entonces allá le tomaron mucho aprecio porque mi mujer desde, como a los cinco meses ella dejó el niño en el jardín y se fue a trabajar, entonces le dicen gordito, pero le tomaron</p>

	<p>mucho aprecio, entonces uno como que tampoco quiere...y el tampoco porque también se la pasa con el primito de él, entonces jugando y que haciendo cosas y entonces si hace una cosa mi hijo la tiene que hacer mi sobrino entonces eso como que también son muy apegados a ellos no los separa para nada</p>
	<p>yo he peleado con mi mujer hay veces porque yo quiero mi hijo es acá conmigo, no lo quiero allá.....yo a él lo veo muy de vez en cuando, cuando mi mujer lo trae ...ayer lo trajimos y el se aburrió, de una vez, porque donde mi suegro el dice “yo quiero tal cosa” y ya se la compran, entonces es como muy mal acostumbrado, mi mujer me contaba que es que le compraron un celular, un Samsung yo no sé que, entonces por eso también es parte que se aburre en la casa porque como no tiene con qué distraerse</p>
	<p><u>ella siempre me ha terapiado porque no tiene sus cosas independientes, en Sierra Morena teníamos una, o sea un apartamento pero tocaba compartir la cocina, entonces ella me terapiaba cada ratico “oiga yo me quiero ir” y tan y yo “ay espérese porque no tengo más plata y ¿de donde saco mas plata? y en esa época no estaba trabajando... pero, más que todo ella busca su cosa privada, que uno pueda hacer y deshacer con su pedazo de casa y ya...pues a mi normal, yo donde tengo donde meter la cabeza y meta a mi hijo breve, pues a mi no me importa eso, puede ser un cuartico chiquitín pero yo me meto ahí, pero ella es como la más cansona con eso, la más cascarrabias, yo pues normal eso en cualquier lado uno puede meter la cama y dormir ah, ella es la que tiene que mirar, que si me gusta, no me gusta, que me pareció esto</u></p>
	<p>hay veces ella me pelea demasiado, porque antes, o sea yo antes me la pasaba digamos chuqueando a todo el mundo</p>
	<p><u>yo pasaba farreandome entonces como que esa es la discordia de ella y cuando ella no esta piensa que yo estoy por allá haciendo y deshaciendo con otras peladas</u></p>
	<p>cómo que antes era como la vida loca, la farra, yo pico aquí, yo pico allá, entonces cuando yo me entero, que ella me dice “vamos a vivir otra vez” y yo como que “¿uy será que si? es que otra vez” y pues si nos fuimos que hijuemadres y ya como que desde ahí cambie, aunque ella hay veces que se pone brava cuando me escriben las chinas, hace poquito me escribieron unas chinas de Once Caldas, que venían pa´qui pa´ Bogotá, que yo les diera puerta, que como era y tan, entonces preciso cuando suena así trick y yo “ay! ¿quién será?” cuando mira y “¿esas perras quienes son o que?” y tan y yo “no mi amor esas son de antes, todo bien”</p>

	<p><u>cuando hay visajes así como decias de quiebre, entonces ella saca a relucir que yo era un perro, que yo era un vicioso, entonces ahí como que más complica la situación en vez de salir adelante</u></p>
	<p><u>eso entre los dos cuando nos falta algo pues nosotros miramos, entonces a ver cómo hacemos un vaquero, entonces “¿sabe que? cuanto pone usted y cuanto pongo yo” y miramos a ver como compramos eso, entonces es básicamente eso</u></p>
<p>- Relacion familiar:</p>	<p>mi papa me pego un vaciación... qué porque hacia eso, que tenía que cambiar y yo ¡si! ¡si! ¡si! papi! Todo bien papito!</p>
	<p>ellos antes me molestaban mucho, ya ahorita no, duraron como un año, un año por ahí, molestandome y diciendome que me salga de eso, ya después vieron que yo me la pasaba echando mula y en la calle, y de gira tomando y bebiendo entonces ya como que se resignaron</p>
	<p>No! De mi familia yo soy,osea de toda mi familia yo soy el unico que pertenece a la barra brava.</p>
	<p>por mi padre, por mi viejito porque desde culicagado me inculcó eso, me sentaba al lado de el y asi fuera un vino de esos de navidad destapabamos y tome (risas) entonces él fue el que me inculcó, por eso le digo, yo le digo que, que no me moleste porque él fue el que me inculcó, entonces ahí tiene, aunque si me da cagada con ellos porque yo se que hay más locos que uno y que en cualquier momento se las pueden pegar a uno o cualquier cosa.</p>
	<p>soy el que más ha buscado, el mas peleón de la familia, entonces también he puesto a correr mucho a mis hermanos.</p>
	<p>cuando estudiabamos el uña y mugre conmigo... a el le preocupaba lo que le pasara a mi osea como cualquier hermano se preocupa... despues del colegio ya como que nos separamos un poco por el simple hecho de que yo no iba en su cuento con sus amigos, ¿si me hago entender? Aunque yo me hablo con los amigos de el.</p>
	<p>yo si me la pasaba con él y sus amigos y normal, y cuando estaba tomando me decía venga marica una cervecita o cualquier cosita, y normal, sino que a él no le gusta esta vida de ser peleón, el es, el es pa que, el es loco sino que no le gusta pelear porque sí.</p>
	<p>Si, normal! Osea ellos pese a lo que yo estoy ellos me quieren demasiado!... yo he estado tirado en par plazas en Medellín en cualquier lado, en una carretera y yo le digo: ¡mami sabe que estoy acá tirado, hágame un grito que todo bien y tan! Entonces los pongo a voltear</p>
<p>me comienzo a trabar y mi hermano “¿pero que maricón?” Y tan, yo “ay mi hermano déjeme sano”; me comienzo a trabar normal, cuando ya después él sabía que yo era así, y él nunca, siempre me tapo mis cosas</p>	

	<p>no por que ellos, para que, ellos fueron muy rigurosos conmigo, que yo cuando estaba chiquitico a mi me enamoraba el fútbol, con mi hermanito, estábamos en una casa, pues era destapado, normal, entonces había una ventanita y mis papas se iban, y ahí por la ventanita nosotros nos escapábamos con mi hermanito, “quiubo hermanito” y fiuff... a jugar micro, entonces desde esa edad mi papá nos, para corregirnos todo eso, nos metió a una escuela de fútbol, pero entonces yo seguí en la escuela de fútbol como hasta los, los ¿15 años?</p>
	<p>ellos desde que yo, yo tengo razón me han dado lo mejor, así somos supón que somos cinco y si no hay, cinco digamos cinco zapatos pa’ alguien, no hay nada</p>
	<p>cuando hay un pedazo de carne, mi papá es así que lo parte pa’ entre toda la familia, hasta para mi mujer y pa’ mi hijo que, les da bocado, y si a el le toco una minguita de carne, se la come y ya</p>
	<p>y después yo le dije a mi mama, que, que, que a mi me gustaba tal, tal y tal cosa, o sea la sustancia... ahí se puso a llorar mi vieja... Y me mando para , para, le dije que quería que cambiar y me mando para un coso de esos de... ¿Rehabilitación?</p>
	<p>yo le decía “¿sabe que, mamá? Yo consumo, pero ¿sabe que? voy a ser un consumidor pasivo, ya no me gusta la marihuana, no me gusta eso, me gusta la cocaina” yo se las bote de una, directas, entonces mi mama me dijo “¿sabe que? Yo le acólito eso, pero siempre y cuando yo no lo vea haciéndolo, ni que se chirríe</p>
	<p>mi papá ha sido muy respetado en el barrio, o sea el que se mete conmigo, la cagó y mi papa le da duro</p>
	<p>Mi papá no le gustaba cuando, él sabe que yo tengo un machete, el me regalo un machete a mi, entonces le dije “papi ¿sabe que? Présteme las llaves que voy por el machete, voy a matar a ese piroo” y tan, entonces mi papá “ay hermano, no mas, mire” y yo “ay mire papá si me la pegó, entonces que? Triunfo pal chino” y tan, me dijo “¿sabe que? Yo voy a hablar el problema” y tan entonces fue y el man no le quería dar cara a mi papá, por que es que mi papá es, mi papá es corrido de la tuste</p>
	<p>por que es que mi papa ha sido muy, muy jodido y yo también deje de que molestar aquí en el barrio, siempre los problemas que he tenido siempre el, el sale y “quiubo como es con mi hijo” y tan, entonces</p>
	<p>si por que mi mamá también, él me juzgaba mucho cuando, cuando me iban a buscar en, en la casa de los chinos, pero es que a mi me llegaban a buscar y yo “breve ¿sabe que? Ya me baño, ya salgo, todo bien” zum me bañaba y pa’ fuera, entonces... el también, llegaban los amigos y el también salía a tomar tinto, entonces mi mama le decía “ ¿pero usted que juzga al</p>

chino si es que usted hace lo mismo hermano?" Entonces como que, como que se ponía a pensar y decía "jueputa si"
aveces, osea habian días que yo me daba golpes con mi hermano.... con el nos dábamos golpes, pero era sin asco, que tu decias que uno salía todo roto así.
el trompo y canicas con mi hermano! Éramos, como éramos los dos siempre salimos ganadores (risas) siempre ganábamos más que los demás, entonces eran como los juegos mas bacanos que tenía
bien! Aunque el también nos daba duro pero era como para corregirlo a uno, osea yo creo, pues nos pegaba pero cuando se merecia...
con mi hermanito si! Nosotros no la pasabamos haciendo diabluras... digamos molestando en los colegios, ahí peleando entre colegios, cualquier cantidad de cosas entonces mi papá ahí si se enteraba y pues nos corregía pero pegandonos, había veces que también se sentaba a charlarnos que eso no era lo adecuado, pero bien, con mi viejo me entiendo bien!
Ella pues conmigo ha sido la más alcahueta porque como, osea básicamente mis viejos a mi hermano no lo molestaban tanto.
cuando llegaba así, osea ahoritica, cuando yo llegaba del colegio yo llegaba todo borracho y a mi me molestaban y a mi hermano no, entonces que yo cambiara y que no se que, que tenia que hacer un poco de cosas y en esa época pues yo ya estaba trabajando, ya estaba en esa cosa del "IDIPRON" y mi hermano no hacía nada, el se la pasaba en la casa y como que juemadre que hago acá
Ahora tú vieras que el ya, por lo que son las mas chiquiticas osea como que hijuemadre no las quiero dejar crecer, ya las acolita más entonces ya, ya les da más cosas a ellas.... Diferente en el sentido que a nosotros no nos daban bastantes cosas, osea yo creo que también debe ser porque ya solo quedan como dos viviendo con mi viejo, entonces ya también queda como la facilidad económica
nosotros, pues, básicamente todos, cualquier día vamos a la casa, a donde mi viejo, somos bienvenidos ahí, tan entonces llegamos y como es mi viejo y tan, normal, si no nos dice nada pues normal, el nos dice que como nos va, y que un poco de cosas.
hay días que, que digamos uno como que si, que se la pasa donde el viejo, osea cuando hay reuniones así familiares y eso, pero es bacano porque mi papá también le acolita a uno muchas cosas (risas) entonces es bacano compartir con los viejos también.
yo creo que el más alcahueta con mi hijo es mi papá....osea como que el tubo un modo de jugar muy chistoso, porque el te cogía a ti y lo apretaba

	<p>duro hasta que uno llorara y ese el modo de jugar de él (risas) entonces cuando mi hijo también se acerca lo coje así y lo hace llorar</p>
	<p>yo pensé que lo iban a, que iban a sacar a mi hermana de la casa, pero no tú vieras que no, mi papá fue uno de los, de los que la cuidaba mucho, que no la dejaba parar, la dieta y todo, la cuidaba mucho, pero ahorita que mi papá le lleva en la mala al papa de mi sobrino, porque el man ha sido de esos que no responde por nada, por nada</p>
	<p>Entonces cuando yo vivía allá abajo, yo decía juemadre habían días que cuando no teníamos que comer uno como que hijueputa estando en la casa para que le den al menos un arroz o alguito y así es, gracias a dios...cualquier cosa que uno necesita del otro, pues si yo la tengo pues tome y mirar como se defiende</p>
	<p>hay veces yo dejaba a mi cuchita con el alma en la mano, yo, a mi no me importaba, yo solo arrancaba en caravana y me iba, entonces pues yo no pensaba como que mi mamá y tan, entonces ahora si como que reacciono y me doy de cuenta que, que a veces me voy viajar y mi mama es la que se preocupa y tan, entonces ya, ya le he bajado a esa cosa, entonces si me voy le digo ¿sabe que? me voy y tan, tengo para una llamada al menos, entonces ahí la llamo, sabe que estoy bien, que estoy acá, tan, tan, tan, nos vemos chao y asi, son como todo eso, como que uno reacciona</p>
	<p>no porque, mis papás también son, son los que camellan y también se ganan la plata sudada</p>
Cuerpo:	
- Estetica:	<p>yo cuando voy a viajar yo trato de irme lo más.. osea yo me voy con la ropa más sucia para echar mula, pero cuando llego me limpio y me pongo la ropita bien decente y así porque la decencia es la que habla ante todo.</p>
	<p>Yo también tengo ropa de roja, pero porque digamos yo me la pongo pero tambien se que soy!</p>
	<p>una pata e' cabra, si has visto esas que tienen cacha negra? Hay dos, la que tiene cacha negra y otra que tiene cacha de aluminio con madera</p>
	<p>cuando llegamos yo llegue y me traste y pues normal, yo salia que a hacer mercado en pantaloneta, hay veces en camiseta y normal</p>
	<p>yo solo andaba así como que me ponía el pantalón y me ponía una camisa y una chaqueta, yo no me ponía las otras camisas, entonces ese día yo venía con una camisa del SENA</p>
	<p>no vestirme tan adidas, o sea tan Millos, también es como, como algo fundamental de eso, entonces tambien como que he pensado en vender mis cosas, como o sea las camisetas y todo eso que tengo así, como vender y</p>

	<p>comprarme ropita más...puede ser adidas pero una camisa blanca, azul pero x</p>
	<p>uno como que ya los ve, ya por la forma de vestir, que digamos uno va así, yo voy como todo deportivo y normal pero como las expansiones y como estoy mechudito y la gorra y todo eso, entonces como que uno los ve y uno dice “uy este es” y tan puede ser y así ha pasado</p>
	<p>la forma de vestir uno, y la forma como de actuar</p>
	<p>tu vas así y miras a todo el mundo o miras, o sea yo nos he pillado en todas cuando digamos va alguien así Adidas y yo voy así caletico, entonces llega el man y lo mira de una vez en todas al man así de arriba a abajo entonces esa forma que tu dices ese pirobo es, porque ahí ya está mirando como es la otra persona, entonces uno “uy este pirobo es ¿de qué será?” Ahí le ponen la incógnita a uno</p>
	<p>mi papa es, por que yo me visto así, entonces cuando yo llego así con una camiseta así polo y tan bien gomelito, entonces mi papa me dice “uy se vistió como persona hijo” y tan</p>
	<p>cuando llego todo barra, entonces, no me terapea sino que me dice “ay ¿ay no tiene mas ropa hermano?” Y tal, pero ya como que darle ese gusto a mi viejo ¿si me entienden? Como que sacar esa repita y comprar o conseguir mas y vestirme como...</p>
	<p>yo otra vez me voy a dejar crecer el greñero... yo también le he dicho “Ud sabe que yo me voy a quitar las camisetas, todo bien, así de a poquitos” no de una de tacazo sino ahí de a poquitos, pero si le he dicho, pero también me terapea, que pa’ un trabajo que yo no se que...Entonces mi mamá dice que tengo hasta mejor cabello que ella (risas) entonces ella me decía que venga y se lo cuido y tan, pero si a uno le da duro cuando le cortan el cabello así de tacaso así</p>
	<p>cuando me jodieron el ojo...yo iba todo, todo borracho y no le copie a los manes, eran como tres pirobos, no les copie entonces me pegaron un batazo en la cara y casi, pues perdí casi toda la visión del ojo...entonces es como lo que más, lo que mas uy juemadre me ha pasado así...los manes me pegaron un batazo en el ojo y de ahí fue en donde perdí casi toda la visión, que me estallaron la retina del ojo.</p>
	<p>porque acá (señala el ojo) este ojo lo tengo siempre más inflamado que este</p>
- Lenguaje	<p>osea ahorrar un dinero y reunirlo para comprar..</p>
	<p>“ay severa flor”</p>
	<p>hay demasiadas, hay bastantes, no te puedo decir como la cantidad exacta porque hay muchísimas canciones...yo me se artas canciones o sea casi</p>

	<p>todas, las que no me se son las de las viejas, viejas, viejas, de las del número 12</p> <p>"ya me las recopiló todas"</p> <p>"los chinos lo llevan a uno original"</p> <p>"más lamparita, mas...como mas creido"</p> <p>"este es un culicagado y todavía no ha sentido" pero pues normal yo no les copeo"</p> <p>"ah bueno mi hermano, sin palabras, todo bien"</p> <p>"ahí quedó, ahí sencillo"</p> <p>"oiga hermano, sea pensante"</p> <p>"chuquear" o sea con cualquier mujer, entonces yo me farreaba con las de Once Caldas, las de Millonarios, las de Santa Fe, Nacional</p> <p>"salgo a accionarlos"... "ha breve siga en la suya y tan"</p> <p>"dárselas y aplicárselas"</p> <p>"ah vamos los dos y yo pues breve pues hágalo socio"</p> <p>¡ah breve en bogotá nos vemos, pillo yo veré!</p> <p>"Ahí los flasharon"</p> <p>"chirríe"</p> <p>"Breve somos la vagancia pirobos"</p>
	Territorio :
- espacios de socialización	<p>una vez nos cogieron los del Nacional ahí con el chino Marlon y nos pegaron una corrida y, y pues paila entonces ya no podía salir por que ya a cada ratico me los estrellaba entonces es feo vivir en un ambiente así... Tu no sabes en qué momento sales y te pueden pegar una puñalada o algo y ahí quedaste!</p> <p>por que el problema yo no se, es que en este pedazo del barrio Santa Viviana, los chinos son ... Son muy, muy crecidos a barras bravas,</p> <p>pues yo nací básicamente aquí en Santa Viviana, en mi casa, osea ahí fue donde nací y pues toda mi vida he nacido y he vivido acá, la única vez que me traste fue con mi mujer a, aca a sierra morena el barrio la argentina, y me devolví porque era muy complicada la situación de la barra con los del Nacional y ya esa es la única vez que he salido de mi barrio!</p> <p>en que en sur está la Blue Rain, hubo una época en la que los comandos y la Blue Rain se llevaban en la mala o sea mucho choque entre ellos</p>

	<p>es que.nosotros vivimos, digamos ahí en el comedor comunitario vive mi viejo, en la casa del lado, yo por esa del comedor comunitario bajando vivo yo, mi hermanita vive a dos cuadras y mi hermanito vive a tres cuadras hacia arriba</p> <p>(vivo en) Santa Viviana...(limita con) con Sierra Morena, con Caracoli, con... Corinto y Santo Domingo...s como que el más central, pero vieras que ese barrio, a pesar de todo es como bacano</p>
- referentes simbólicos	<p>yo soy de aquí, yo nací aquí en mi barrio, en este pedazo de loma...Santa Viviana</p>
	<p>digamos cuando uno está borracho o en cualquier lado, en las reuniones, en el estadio, en cualquier lado y lo que significan son como para...para apoyar el equipo o para tratar mal a las otras barras o algo así</p>
	<p>Entonces el man decía que “no” que “yo quiero hacer una cosa por mi lado” y ahí fue donde se fue pa’ la sur y ahí fue donde empezó a reclutar muchachos acá y ahí comenzaron a copiarle y como no son tan... O sea no son, no son tan ñeros, o sea no son tan delincuentes, digámoslo así, en sur casi todo están los gomelos, entonces como de... Digamos de San Vicente para allá, de allá son los de sur, entonces ya casi, en la zona de Ciudad Bolívar es casi todo el comando, ¿si me entiendes? Son como que los mas pillos, los mas ... Drogadictos, y, aún que en todo lado echan, echan sus sustancias, es de ahí... Pero si, de la Blue Rain que yo conozca de acá del Sur solo están los cruzados y varios chinos de los peches</p>
	<p>o sea esta la Blue Rain que es el sur y están los comandos azules que es el norte, o sea es igual pero los comandos están divididos también...de derecha manda un man que le dicen “monedas” y de izquierda manda Juan Pablo el de... Manda Juan Pablo, manda pimpollo y mandala</p>
	<p>antes era como más, más riguroso, porque antes era un muchacho que mandaba la parada ahí con un parchecito de santa Viviana, los ñeritos, entonces pues ellos eran, no le copiaban a nadie y eran a hacer lo que ellos querían y era a dar bala y a robar a todo el mundo, entonces en ese sentido era feo cuando tu eras pequeño y veías cómo ese ambiente, pero vieran que ese ambiente como que hace apegar mas chicos, porque a esa edad yo también me quería meter como que ahí, como que quería ser como ellos</p>
	<p>Que uno “uy juemadre yo quiero ser como esos manes”, pero no y el man que mandaba la parada ahorita hace como cuatro meses lo mataron , que salió de la cárcel y lo mataron....porque primero el man fue a cana por que violaron a una niña y la mató de un rocazo en la cabeza, entonces fue a cana y salió aquí y pues el man no le copiaba a nadie... entonces llegaron unos manes que disque por una cerveza que disque a darle bala y el chino “pues si me va a matar, pues mateme” y pam lo mataron entonces ahí quedó, ahí sencillo</p>

	<p>hace poquito, como que el sábado pasado... si el sábado pasado... domingo, ah miento el sabado, estabamos tomando acá unas cervezas con el Marliton y arriba si que sonaron una balas, o sea se dieron bala, pues normal y se bajaron por allá unos chinos de Santo Domingo que son líderes míos, pues normal yo no dije nada y cuando después me enteré que se habían dado los chinos de acá de Santa Viviana y cuando el sábado, el domingo, cuando después pasó eso, el domingo llega un man y le pega como cuatro, o sea, le pegó como cuatro tiros en la calle, pero entonces esas son cosas que yo no estoy de acuerdo porque puede una bala a un niño, entonces como que "oiga hermano, sea pensante"</p>
	<p>la curuña es donde se fundó el parche, si me entiendes? Entonces es como que el punto neutral del parche si sabe, aca se fundó y acá se quedan los visajes, pero digamos hay visajes de todo lado...la vagancia Santa Viviana, la vagancia patio bonito, así entonces son como digamos unas filiales en Bogotá.</p>
<p>Género:</p>	
<p>- Rol femenino</p>	<p>Ella también es de las buenas, tambien pertenecia a la barra brava entonces no me juzga.</p>
	<p>Solo hay una nena... por el simple hecho de que las mujeres se farrean con los rojos, con los verdes, y de cualquier equipo osea... un rojo te dice vamos a farrear entonces si la china le copiaba y se farreaba con los rojos, siendo del millos o del nacional, eso se presta también pa muchos altercados.</p>
	<p>la china ahiii deajo el polvero y se fue .</p>
	<p>ella esta desde que se fundó el parche en el 2006... De las buenas, de las que tu le dices vamos y tan, vamos! nos vemos... de esas que también viajan , que también es de las buenas pa que! la china si es de las buenas, que llega a reunion tambien cumplida y con sus cosas como deben ser.... lleva 10 años!</p>
	<p>no nunca, ella solo fuma su cigarrillo y hay veces que se toma sus cervezas y eso</p>
	<p>entonces mi mujer va y le dice "yo soy más de la barra brava que usted papá y tan, deje sano, quédese quieto" entonces el chino se ofendió más que se le dijera una mujer eso... entonces la trato mail y, y mi mujer pues le pego un cabezazo, la cogió y PAM, mi mujer le pego, y el Man le saco la pata e' cabra y le iba a pegar una puñalada a mi mujer</p>
	<p>a mi hermano y a mi nos complacían en todo...Porque a ella, la mayor era de las que tenía que hacer la comida cuando mi mamá estaba trabajando y mi papá también y nosotros básicamente tendríamos solo la cama, entonces</p>

	<p>ella hacía la comida, y el oficio y nosotros en la calle jugando, cuando comenzamos jugando al fútbol ellas también se ponían en contra, como que porque a ellos si le acolitan y a nosotras no? Si me entiendes? Entonces yo creo que fue como disparateo en ese sentido.</p> <p><u>pero mi mamá es mas que todo con la comida, ella lo cuida mucho con el alimento y con el aseo, que uno tiene que tenerlo bien arregladito, bien pinpoyo y tan, bien bonito</u></p> <p><u>solo los que se quedan son las mujeres, en caso de eso</u></p> <p>pero es que a las mujeres no las terapean</p>
- Rol masculino	<p>yo no soy de que ¡oiga mi amor y tan! No! No porque para mi yo tambien tengo mi mujer y los chinos tambien me la han respetado como es, como se debe ser, entonces es de ahí!</p> <p>Al chino casi lo matan por irse a farriar con una de santa fe.</p> <p>también me la llevo al estadio y eso pero si me entienden no hago que se haga con el parche mio, osea si no hago que se haga masomenos unos escalones más abajo cosa que este solita pero que yo la esté vigilando a ver si le hacen algo o cualquier maraña me le hacen si me hago entender? Porque los chinos del parche son muy cansones con ese tema de las mujeres en el parche.</p> <p>Cuando yo veo la acción que le mando la puñalada a mi mujer, “¿ah sí, con mi mujer? Piroo, breve ya esta”, yo cojo la pata e’ cabra y vemos, vamos pal baile y comenzamos a quemarnos.</p> <p>“¿que hace piroo, con mi mujer o que?” Y tan, y ese día casi le pego la puñalada a un socio, pero el socio me había dicho “¿sabe que? Yo no sabia que era su mujer” me dijo, “sino no la hubiera tirado, créame que no la hubiera tirado”</p> <p>tun y arranco pero el tiene,el tiene una energía muy, muy bacana, lo único feo es que cuando tu vas con él, tienes que pararte también por él porque el chino no...pero, pero por que el chino no ha sentido como el, el rigor de tu “uy juemadre parémonos duro y el que fue, fue” por que el man ha sido muy afligido en la vida</p> <p>pero vieron que el socio salió corriendo y, y también se metían y yo “que va piroos” y tan, entonces mi mujer se asusto mucho por que eran muchos conmigo... comenzó a decir “no, no le hagan nada, por favor, por favor” y yo “ah, no les humille a esos piroos, que todo bien” y tan, yo “corra pa’lla” y tan, y la corro así con la mano a lo grotesco y se le tira un piroo a robarle la chaqueta... ..pero, pero por que el chino no ha sentido como el, el rigor de tu “uy juemadre parémonos duro y el que fue, fue” por que el man ha sido muy afligido en la vida</p>

	<p>le dice: " es una niñita o tan" y mi hijo no no no! "Yo soy un hombre" entonces esa es la forma</p>
	<p>no! ya no hasta yo puedo ir con ella y veo la mujer más sexy del mundo pero yo no la miro, porque el simple hecho de que o respeto a mi mujer y pues por eso es mi mujer, entonces si no fuera mi mujer pa' que la busque entonces</p>
	<p><u>yo no la puedo ver así con otro man por que ya... si son amigos míos pues vaya y venga pero con otro así todo "¿con ese man que o que? tan , a bueno vaya con el man si quiere y tal"...uemadre, no yo con ella sino no, no me gustan esos visajes, esas marañas todas raras...tiene amigas pero como muy contadas porque a ella tampoco le gustaba andar con nenas</u></p>
	<p>orque las nenas siempre la, o sea como todo que siempre la faltan por algo, entonces con los manes no era tanto así, era como más relajado... pero no entre más manes no, más gusanos, chao no</p>
<p>Historia de vida</p>	
<p>- Biografía</p>	<p>si, si por que yo también desde que estaba chiquito cuando tenía como los diez, ponle cuidado que no me gustaba sacarle plata a mi mamá, pero yo veía en el colegio que todo el mundo comía ahí y a mi solo me daban mil pesos pa' las onces...entonces yo una vez, mi mamá tenía un billete de veinte mil y yo se lo saque, pero entonces llegué al colegio y la profesora me vio con un billete de veinte mil y pues eso no es común en un niño...ntonces yo ya iba a pedir y tan, cuando yo le dije "¿sabe que profe? No me lo voy a gastar porque es de mi mama, ¿sabe que? Se lo robe" y lo guarde, entonces mi mamá tan, tan llamó y, mi mamá llegó y "¿por qué me saco la plata?" "Mami ¿sabe que? Tenía hambre" y tan, "tómeselo"... Pero no lo gaste o sea en el momento reaccione ... que eran veinte mil pesos que mi mamá los había guerreado, entonces yo no lo gaste, yo ya tenía, en esa época, ya tenía los amigos que si hurtaban a las mamás y yo "venga usted es mi amigo" y normal</p>
	<p>mis padres cuando tenían a mi hermana mayor vivían en la Alqueria, pa' que ellos, mis papas habían sido muy pudientes, ellos la portaban, entonces ellos una vez hicieron unos negocios malos y pues x, quedaron, en la ruina, ellos dijeron hay que sacar... Gracias a Dios también les ha ligado, no es que las porten, pero viven de lo bueno</p>
	<p>checho, a mi me dicen checho, pero normal, a mi me dicen por eso por mi mamá, yo no se mi mamá por que me dice así, y desde aquí me dijeron así,y acá hay un socio de la vagancia y también me llaman, ya me conocen así como checho.... si, pues como desde chiquito siempre me han dicho así, yo salgo a la calle y ya me dicen checho, hasta los amigos de mi papa, me dicen "quiubo checho"</p>

	<p>cuando salía a la calle a jugar fútbol... en la cuadra donde antes vivía....con todos los amiguitos de la cuadra,era muy, como una infancia bacana!... todo el mundo salía, y salía todo el parchesito, todos los niños a jugar fútbol...</p>
	<p>asi! Jugábamos con garbanzos, si! Pa que! Tuve una infancia bonita, bacana, a pesar de todos los inconvenientes!...los inconvenientes económicos de mi padre que que aveces no había tanto dinero, si me entiendes? A Veces nos tocaba dormirnos con una agua de panela con pan, entonces eran inconvenientes, cosas que tu veias y le podías pedir a tu papá, pero no! sabías que no....</p>
	<p>Yo toda mi vida desde chiquitico soñaba con un play, siempre miraba las revistas de estas de codensa... uy mi play! Voy a comprarme mi play! (Risas) y siempre hacia una alcancía, pero nunca..nunca pude tener uno... hasta ahorita que lo compre, pero lo vendí porque ya me aburrí!</p>
	<p>cuando yo jugaba fútbol, yo quería ser digamos que jugador profesional,pero... pero digamos que el alcohol y todas esas cosas ya no progresaron, esa era a cumplir pero paila!</p>
	<p>cuando jugaba, yo me lesione ambas rodillas, los meniscos entonces tampoco puedo jugar asi....porque eso cuando hago así (hace el movimiento) traquea así "cruck" cada ratico, entonces es muy feo, entonces no! De vez en cuando que si juego.</p>
	<p>La primera vez que pelee así en serio, en serio, en serio fue en el INEN, en el colegio INEN,</p>
	<p>la primera, fui con mis viejos, si porque eso cuando yo estaba chiquito, estaba todavía esa cosa de "fútbol en paz"...entonces mi mama le habían regalado unas boletas para que fuéramos todos, mi primer partido fue contra Once Caldas, entonces yo fui con mi cuchita y nos hicimos en occidental altas, pues ahí...</p>
	<p>yo estaba muy chiquitico, mi papá me decía: "que va chino huevón, usted que, que inventa y que tan", y yo: "no papá en serio! Créame</p>
	<p>hay veces uno como que piensa mucho todo eso ¿no? como "uy juemadre ¿que voy a hacer?" pues yo a un futuro hay veces pienso como, como que, que tener mi propio negocio, y como que, que apartarme también un poco pero hay veces como que no, que no me quiero apartar ¿si me entienden? como que se chocan ahí y también pienso que como en vender la ropa es o sea...</p>
Dinamicas grupales	
- Relacion con pares	La DEA. Y de ahí me salí porque era muy ladrones, muy pillos, y desde ahí estoy aca en la vagancia en la curuña.

	<p>digamos tu entras al parche de la barra brava, no yo digo que en la barra brava no hay que tener parche fijo, uno va es al equipo sino que en todo, uno se entiende mejor con un parche ¿porque? porque tu llegas y tienes amigos a donde llegar entonces en vez de llegar uno solo y estarse solo, entonces tu llegas y encuentras tu parche legalizado y que ya sabes que son ahí y que nadie los moleste</p>
	<p>digamos si tu te entras, no pasa nada si uno se sale, pero es que si uno se entra y digamos se encuentra a las locas y te caen las locas y sales corriendo a quien van a coger? Al parche, estás dejando como abajo tu barrio, entonces de ahí yo tuve muchos inconvenientes con los chinos por eso,</p>
	<p>yo creo que por el tiempo que se lleva... también por los viajes, si tu viajas eres de los buenos... pero eso yo digo que es más que una obligación es puro corazón, si uno quiere uno va si no, no! No lo obligan a uno, sencillo.</p>
	<p>ahorita si porque, porque yo antes echaba pura tractomula, yo me colgaba de una mula ahí y llegaba gratis osea y me hacía la vida osea... ahorita yo ando en bus, es muy costoso... tu puedes ir lo más borracho que uno pueda, lo mas pepo que uno pueda ir, pero también siente hambre, entonces que los buses, la boleta, la comida..</p>
	<p>son gastos! Digamos en un viaje de aquí a Pasto son 100 mil por ley solo el viaje osea solo el bus y 30 de boleta son 130 mil, fuera lo que tu comas y lo que tu fumes..</p>
	<p>Yo le digo: ¿mi ñero que o que, y tan? ¿del millos o que y tan? Y me dice: no aguante la guardia y tan y yo lo miro pero que pirobo y lo prendo porque iba todo azul del millos!</p>
	<p>cuando comencé, básicamente cuando uno comienza es lo más descarriado posible... yo no.podía ver a otro man de otro equipo porque ya, ya le iba a dar cuchillo o le robaba las gorras, o las zapatillas..</p>
	<p>Yo iba a lo que iba, a mentalizado y ya, pero ya, ya todo cambia, el man ya puede estar al lado mio pero si no me dice nada pues ¡siga la suya que todo bien! Sencillo!</p>
	<p>buenos, buenos, consideró mi familia y algunos personajes de la barra...porque ahí hay personas que te dicen a ti “mi hermanito” y por la espalda te están dando una puñalada, entonces si ves?</p>
	<p><u>si uno tiene plata y droga pues sabe que uno no tiene que ser negado con nadie, porque así al momentico lo van a tratar a uno</u></p>
	<p>Hay muy pocos que, con los que yo si me la parche, que yo digo ¿sabe que? No son buenos pero ¿sabe que? La llevan, pero el resto son unos, unos culicagaditos que ya quieren volar y hay otro, otro mas grande tío,</p>

	<p>que una vez, yo no se si ... Hasta me estaba trasteando de casa...yo estaba juicioso, y tan, iba a prestarle una gorra a un amigo, iba bajando así con la caneca grande, con mi mujer y pasa el chino y me dice que, que “que mi ñero ¿que, que? Y que tan”,</p>
	<p>y se iban a botar los amigos del chino, entonces ahí, un man le decía “ahí viene el cucho, ahí viene el cucho” y salieron ahí pa’ abajo corriendo, entonces yo no se, cuando yo sentí caliente y yo “uy marica este piroo me la pego” y tan</p>
	<p>entonces básicamente el man volvió, mi papá se quedó en la esquina, el Man salió y le pego un garrotazo en la cabeza y desde ese día el man no me volvió ni a molestar ni a mirar, entonces yo sigo en la mía, suavcito</p>
	<p>no una vez cuando ella se la parchaba con los de la banda cruzada, yo ya me la parchaba con el parche la vagancia, pero yo no iba en ese bus, y había un partido para para contra Cucúta acá en Bogotá, entonces iba mi mujer, iba el chucu, el mono, el Juan gamín y otros chinos, de, de, de banda cruzada, ellos había llevado la tira con mi parche, la mala, la peste y ellos llevaban también a mi mujer y ella era la única mujer, pues, normal, entonces los de mi parche y los de la banda cruzada, ella me dice que le decían que yo era de la vagancia y tan, entonces de una vez el bus andando y me la tiraron por el carro, a todo el parche de banda cruzada los iban, ella se fracturó el pie, se le salió el hueso así</p>
	<p>para ir a ver a mi mujer y también llegue allá, y, y si le pegue a los de la banda cruzada ¿cómo es posible que se dejen tirar de un bus sin, sin pararse duro al menos?</p>
	<p>entonces yo llegue y les dije “¿pero es que mi mujer esta pintada para ustedes o que piroos?” Y tan y llego el alexi, el que manda ese parche me dice “ah que va culicagado hijueputa” y tan y yo “¿si, muy culicagado? Pal baile los dos piroo y tan yo le copeo, que el Man lleva más en la barra que yo, pero yo tampoco le copeo, cuando pum nos dimos golpes por allá y llegaron mis suegros y yo pleno así dándome golpes y yo “agh, estos cuchos maricas” jueputa</p>
	<p>me di duro con los manes por que no, no me gusta, eso es lo que te digo, que si uno es, es, o es blanco o es negro, porque, aun que uno también debe ser perdedor, saber que es perdedor</p>
	<p>entonces cuando ya turrurun se quedo allá adentro, y yo era así dándome el kickboxing con los piroos, me quite esa noche una camisa y me la dañaron toda, con un cuchillo, que yo era así, yo era solo con los puños y los manes con pata e’ cabra y ya a lo ultimo que me sentí muy arrumado, que me tocó correr</p>

	<p>si por que me estrelle con los de santa fe, los de la EKL, entonces ahí fue cuando juemadre... Si pero como a los quince días yo salí del hospital y me quede en la casa, y haciendo recuperación y ya a los días saque un cuchillito y me fui a darle cacería a los pirobos y le pegue como diez puñaladas a un pirobo... si por que yo sabia quien era y a donde vivía el chino, entonces también se las pegue... Pues yo no se si quedo vivo, muerto, que hijueputas</p>
	<p>los socios que están encanados pues, uno se une también pa' mandarles un vagazo, mandarles plata y en las buenas cuando hacen asadito es que uno igual se, se integra con todo el mundo,</p>
	<p>Entonces yo se las pegue al man y me fui, x, entonces si quedo vivo bien y sino ... Que importa</p>
	<p>ya tu puedes caminar, puedes viajar, puedes hacer lo que quieras, estar con los otros, hasta yo tengo artos amigos de la Blue Rain ahorita, yo ... del frente de Millonarios, de los cruzados</p>
	<p>si en esa situación, hay veces como que, que uno hay juemadre ya nos los rompieron ya que, pero hay situaciones que uno dice como "ah que es lo que somos" vamos a bajarnos a darnos en la cara y tal Y. Así, pero es diferente como en el estado de ánimo que vaya uno ¿si me hago entender? Si uno va con furia pues se baja y pelea</p>
	<p>yo era de esos que, que veía un man y de una vez me le iba pa' encima a darle cuchillo, a robarlo, cualquier cosa entonces, ya después cuando me daban las palizas entonces ya como que uno ya ahí juemadre y tan "reaccione pendejo" si</p>
	<p>yo los deajo sanos, si me dicen algo pues también salgo a accionarlos, entonces si no me dice nada pues ha breve siga en la suya y tan, entonces no me preocupa eso, x</p>
Drogas	<p>el sistema, osea en mi parche la cosa es asi: tu puedes fumar, oler cocaína todo lo que quieras, pero no puedes chinguiarte echando pegante ni basuco.</p>
	<p><u>yo me he drogado con papeles, perico, marihuana, pegante, pepas, popper, DICK...x, si, solo esas sustancias, nunca alcance a probar el carro, bazuco, ni, no, no era de ahí</u></p>
	<p>ya es echarse uno a la bolsa, la primera vez con quien fue? Estábamos en una fiesta en la Coruña, con mi hermanito, pero mi hermanito no fumaba tampoco, yo era el más chirriante</p>
	<p>todo bien si, y ahorita que, pues yo me compro mis bolsitas y me las aplico así suavcito, pero, pero ella me dice "si lo va a hacer, hágalo lejos de mí,</p>

	<p>que yo no vea” ... una bolsita de 5 (cinco) Lucas, es como así ... Una hermética chiquitica, pero no sabría cuántos gramos tendría</p>
	<p>porque yo salía todos los sábados y digamos jugaba un partido los domingos y yo ya iba todo chapeto, todo borracho, todo amanecido, entonces ya no vi como el visaje que mi papá siguiera invirtiendo plata en uno</p>
	<p>una vez cuando yo estaba descarriado...tenía... Como catorce años y medio, cerca los 15... por que ya le pegaba a la bolsa mucho... sí ya, ya la bolsa era casi diario que tu consumías y ya el cuerpo lo pedía más... cuando mi madre me pilló, en todo eso, cuando yo llegue todo, con el cabello todo, todo, todo peganteado, aunque yo me hacía una moñita, yo sabía que tenía la moñita pero en el video no me acordaba que acá tenía un cachumbo suelto, entonces en el video no me acordaba, yo me metía el cabello acá así, tan, pero me quedaba este visaje suelto, entonces yo era así y lo echaba y... Y hubo una vez que se me pego el cabello, quedo todo manchado de pegante</p>
	<p>desde allá a acá, pues me siento normal, no, no me siento tan decaído, no necesito como, o sea no tengo necesidad de vender mis cosas para comprar la sustancia</p>
<p>En relación con la barra</p>	<p>yo básicamente comencé como a los 13 años y pues yo me metí pues con un amigo del colegio y pues el man era de la barra brava y pues normal, yo no sabía qué era eso en esa época y pues fuimos y yo no me sabia canciones ni nada, entramos normal y ya cuando a mi me empezo a gustar mas digamos me interesaba más yo que el man yo le decía que fuéramos y ya no me copiaba entonces yo me iba solo y retacaba mi boleta y me entraba solito, y ya después de que... como dos años me meti a un parche que se llama la DEA</p>
	<p>si uno no quiere no lo obligan, y si digamos yo estoy en el momento en la vagancia y ya me quiero salir, pues me voy chao, nos vemos.</p>
	<p>ahí para entrar tienes que hablar digamos con, con el jefe de parche</p>
	<p>primero tienes que probar finura, ¿que? dándote golpes con las demás barras de otros equipos, ¿si me entiendes? yo cuando me metí a ese parche, como a la segunda reunión fuimos a darnos golpes con la barra brava de la 86, los de santa fe entonces ahí te molesta, si corres eres de los malos</p>
	<p>si quedas al frente eres de los buenos, y ahí yo me caracterice por eso básicamente, porque desde muy chiquito me ha gustado la pelea entonces ahí suave,</p>
	<p>la hacía alexander, un socio, el capo de la vagancia y entonces ahí llegaron los chinos de la DEA y ahí nos charlaron, que venga que como hacemos para entrar al parche que tan, pues yo de una vez no me pique pero, pero yo</p>

<p>sabía que los chinos eran muy pillos, muy ladrones pero despues comence a ir a las reuniones y como todo culicagado, es que la farra es la que lo llama a uno, uno se queda allá.</p>
<p>pues en las reuniones se habla básicamente de uno los partidos, a donde son, que que viajes hay pero en todo como todo llegan amigos con licor y uno hace su vaquera y tome y los manes fuman y huelen cualquier cosa.</p>
<p>las reuniones son todos los jueves, la de la vagancia donde estoy si todos los jueves.... la de la vagancia es como a las 8:30-9:00 de la noche.</p>
<p>la hacemos en la Coruña, en Kennedy, Venecia, acá también</p>
<p>es uno de los parches más grandes que tiene la norte, porque básicamente hay como unos 50-70 pelaos</p>
<p>de los 15 para arriba yo creería... porque ese parche está desde chiquitos a grandes si me hago entender? Osea todos los que estan ahí, estan desde que comenzaron entonces ya, pues si se los aceptan y todo pero no van a ser lo mismo, no van a ser como, como la misma bienvenida, la misma acogida que le dan</p>
<p>para entrar a ese parche la bienvenida es un pasillo... es como digamos son 30 pelados, 31 contigo, 15 aca y 15 alla, entonces tu tienes que pasar por la mitad hasta que te den pata ida y vuelta y esa es la entrada, osea ya es fijo.</p>
<p>pero por lo que digamos es como una, cómo te explicaría, como una unión del mismo parche es para darte como una represión cuando tu entras a un parche para que digan que ya entro, que ya saben que significa la vagancia, que no es un juego</p>
<p>tomaban la cosa, la barra como un juego, entonces que hoy si, mañana estoy, no estoy y por eso yo tenía muchos inconvenientes ahí con los chinos y para que yo cada ratico los rostizaba, yo los robaba por el simple hecho de que es o no es, porque así no son las cosas, digamos si yo me metí a esta vuelta es por que soy.</p>
<p>esto es un estilo de vida vacano pero a la misma vez es serio.</p>
<p>sábado que no vallas a un estadio no es sábado para uno, vamos al estadio ese es nuestro estilo de vida</p>
<p>el parche de la vagancia tiene ese lema que somos la familia de la vagancia, asi suave</p>
<p>porque yo he comido mucha miercoles con esto, osea eso es muchos golpes, mucha sustancia que tu agarras</p>
<p>la parte buena es cuando tu estas con tu parche y estas digamos como en familia, cuando haces un asado y que ¡uy que bacano es el ambiente que</p>

<p>está acá!, ¿si me hago entender?La parte mala es cuando ya vienen las peleas, la drogadicción.</p>
<p>pues en el sistema de la barra si! Porque hay manes que dicen que solo se drogan para saber que, para que digan que son de los buenos de la barra brava</p>
<p>porque.. decimos aca osea en Bogotá se dice que el que echa pegante es de Medellín no? Es de la loma, entonces x, además eso en un parche se ve feo... Porque básicamente tu vas en un parche y estas en un ambiente familiar y llega el otro con un tarro de pegante y estas con tus hijos y con tu mujer y no agrada eso.... se ve muy indigente uno echar pegante.</p>
<p>cuando yo fumaba y hacía todos los visages yo les decía mi hermano peguelo y tan, y entonces los chinos me decían yo no fumo mi hermano y todo bien y tan, y yo a bueno socio sin palabras y yo me trababa delante de ellos y ni más, si, cerveza si! Chorro, porqueria, chinchin de todo pero sustancia no y conozco varias personas que no, hartisimas que no consumen.</p>
<p>tu coges la tractomula cuando va en una pendiente, va de subida, o en los peajes te subes!...siempre y cuando haya conductores buena gentes, porque de resto no! A mi me ha pasado cacharros que, que me colgaba de una tractomula y un conductor me quería bajar a machete, entonces era bajese y corra.... entonces la tractomula sigue derecho entonces tienes es que tirarte a lo maldito... lo mas feo es dormir en una tractomula sabiendo que otras personas están viajando y que te pueden dar cuchillo en cualquier momento, que te pueden matar y dejarte ahí tirado.</p>
<p>Cuando digamos acá con el parche uno dice ¿Quién va a irse ya en tractomula? Entonces los chinos dicen voy yo y tan tan entonces vamos...en el camino tu te encuentras gente de mas parches y se va haciendo la masa....pero también es el rigor que te encuentras a otras barras...es ahi donde hacen los choques, los enfrentamientos.</p>
<p>iba a cumplir los 14!... yo iba asi, normal y yo iba con dos amigos de millonarios, entonces el man iba así todo con un, todo picado, malandro y yo pues normal y va y me chista algo, nos dijo que aguante Nacional y yo ah! ¿Si? Breve, aguante millonarios y le pegue un pata de cabra y voy es pa encima a darle cuchillo cuando el man me saca así un machete de locos... Yo me le paro duro, aguante par planazos y también se las pegue, pero me llevaron... me toco esperar a mi papá, porque sin mi papá no me soltaban</p>
<p>solo he vendido ropa para dos cosas, para sustancia y para ver a Millonarios</p>

	<p>entonces cuando tenía mucha necesidad yo vendía una camisa, una gorra, una chaqueta, por el sentido... Yo ya al no tener, eso fue pa' un ¿quien jugaba? Pa' un Cali, si pa' Cali, vendí toda mi ropa</p>
	<p>con una maleta, por que la necesidad de ir a ver al partido, yo me había comprado un frasco de pegante, entonces yo me lo eche, me eche mi pegante y ya quería era el partido, entonces llegue y chu ¿sabe que? saque toda la ropa, la vendí y en esa época tenía amigos muy hipócritas que en vez de rescatarlo a uno le decían “¿sabe que? Tome, váyase” entonces ahí arranque y cuando llegue acá a Bogotá, mi mamá me dijo que “¿qué había hecho toda la ropa?” Y le dije “¿sabe que mami? La vendí” y tan</p>
	<p>pata e' cabra.. Eee... Pulmón... porque es tu vida, no, por que es tu vida, o sea yo llevo mi pulmóncito y estoy bien... “puedo respirar”... cuando yo estoy sin mi cuchillo, yo me siento como que uy juemadre, estoy asustando... es un cuchillo de esos, como mi mujer era cocinera, entonces yo se lo quite</p>
	<p>entonces hay otro que es muy chistoso, el mogollitas, que es un chino de los pibes de corti de zona quinta, una vez estábamos farreando así y tan normal ahí tomando cerveza cuando él ya estaba muy borracho y estaba muy descontrolado que comenzó a sacarse mocos</p>
	<p>Como amigos muertos o en prisión, todo eso, pero cosas así alegres como, como la unidad del parche, que es lo que uno dice, aquí es bacano el ambiente, entonces uno se quiere quedar ahí, uno se amaña ahí</p>
	<p>el primer clásico con América de Cali, por que llegaron los manes todos locos y yo me asuste (risas) si por que llegaron los manes de Cali o sea los ásperos de Cali en buses y todo se bajaron con machetes y todo, ahí al estadio, todos locos, entonces yo como que los vi, y yo “uy juemadre ¿que estoy haciendo acá?” y me asuste, pero como que el rigor le gusta a uno y uno sigue y sigue y sigue haciendo la vuelta, entonces eso es como lo que más me ha gustado, esa cosa</p>
	<p>Y pues normal yo miraba, yo no miraba casi el partido, yo miraba era la popular como era, como decían las cosas y todo, pero bacano... Y ya después con los chinos del colegio y yo no me sabía ninguna canción, yo solo como que intentaba cantarlas</p>
	<p>entonces si tu eras de la Blue Rain, ya el comando, ya teníamos que pelear por el simple hecho de ser ellos</p>
	<p>yo creo que, que el moneda vive es de la barra, el chino, el man, por eso le llevamos en la mala, porque también hay discusiones en izquierda y derecha...el moneda siempre es de la barra porque el man cuadra uno los viajes mas caros, cobra las boletas mas caras, así...vive de la barra, no vive es del trabajo de él</p>

ya es cuestión de, de que el bus te copee en ir, por que a la barra brava de Millonarios siempre la tienen, la tildan como la mas... La mas... si la mas quilomera, entonces en cualquier lado que tu vas es vidrios rotos
cuando tu vas entrando a la ciudad ya de una vez lo que suenan son los vidrios, pum, entonces ahí tiene que entrar los que sacaron los buses, digamos nosotros tres, entonces haberlo charlado, “vamos mitad y mitad, si nos rompen los vidrios nosotros le damos la mitad de los vidrios y usted pone la mitad”
el parche normal, si ganamos si perdemos pues que, fuimos a ver el equipo, eso es lo que... Lo mas importante, pero pues nosotros vamos es por el, por el escudo, ese escudito que esta ahí y no vamos por los jugadores, que son ... Qué se llenan los bolsillos a costa de nosotros, pues normal, yo creo que es igual, o sea si perdemos “ah bueno mi hermano, sin palabras, todo bien” otro será, y si ganamos pues que, a emborracharnos
eso es el fútbol, no, para mi un partido puede cambiar el último minuto como se puede perder como se puede ganar, entonces eso es lo divertido del fútbol
la boleta está muy cara, o sea la boleta pasó de valer veinte mil pesos a veintinueve mil pesos...yo la pago, pero si me traen un equipo de primera ¿que sabe que? que me saque campeón
el último partido al que fui, fue el de copa de... en Ibagué, contra Tolima, de resto, x, me fui a tunja, fui a Ibagué y mire ese partido y noo me dio fue tristeza y me quede en la casa, entonces uno como que si piensa y uno debería decir oiga demole en el bolsillo, donde mas les duele, pero no la gente es, hay gente que dice que, que el ser barrista es, es estar allá, el ser barrista para mi opinión es ¿sabe que? ver su equipo campeón, que le de a uno alegrías mas que todo
hay equipos más grandes que uno como el Medellín, que el Medellín no era nada y de un momento a otro pasó a ser uno de los grandes, Nacional, Santa Fe, yo sí lo admito, ¿sabe que? yo digo, uno estudia a los manes y uno sabe que juegan internacionales acá en Bogotá, son campeones, y ¿nosotros qué? aplacados, viviendo de la historia, eso es lo que estamos haciendo nosotros
triste, pero pues normal, yo digo que más que todo es de las directivas, por que tambien es gente que no quiere la camiseta...entonces yo creo, pues a mi concepto yo hubiera traído ese man, que sabe que, que quiere a la camiseta y que ¿sabe que? saca ese equipo adelante, no gente que se llena los bolsillos, así precisamente
cómo o sea, a mi parecer es como que el barrismo es que, o sea el equipo le da alegrías a uno más que todo, o sea no, osea yo ya, antes uno pasa como

	<p>por una etapa, cuando tu comienza es el pelear, el robar, el consumir, el todo eso ¿si me entienden? entonces cuando tu, cuando tu ya llevas tus años y ya dices uy juemadre ese no es toda la barra, toda la vida y toda la barra ahí, entonces ya como que tu piensas y dices estudiar, salir adelante, es ver tu equipo, pero ¿si me entienden? es como todo de partes, de mano, entonces ya no dejas tanto el estudio, o no dejas el trabajo tanto por estar viendo a Millonarios sino que es, si puedo voy y sino pues... pues igual, entonces es asi, a mi parecer, a mi concepto</p>
	<p>mi familia, mi círculo familiar ¿si me entienden? por que yo digo que hay veces que se están dejando muchas cosas por Millonarios</p>
	<p>a los otros equipos yo los cogía y los lanzaba “a ver pirobo venga la ropa” y tan, los desvestía y vemos, le robaba los celulares, lo que tuvieran, pero no así a las personas no, nunca me gusto hacerlo, solo si me robaba las gorritas así, si digamos un cucho lleva una gorra bonita adidas, yo si se la quito...yo pa' eso tengo boca y compró un paquetico de dulces y yo digo, venga cucho colaboreme y tan, si le nace, no, sino pues ahi miramos que hacemos, pero no, no he sido de los que roban así a la gente, porque no, no me gusta!</p>
	<p>cuando me buscan pelea, o sea, yo me considero ahorita que soy un personaje... que ya no me gusta la pelea casi, o sea yo voy y si me dicen algo yo a “breve todo bien, sin palabras socio” y arranco, entonces ya me buscan y me encuentran ya, ya es momento de uno, dárselas y aplicárselas por, por cansón, entonces yo ya no me los aguanto hay veces...como la forma de vida, por que yo hay veces salía y cada ratico era choques y choques y... Y peleas y peleas entonces ya como que uno se cansa de eso, ósea yo hay veces que yo veo que vivo cansado que ya no puedo subir a otros barrios por que ya...</p>
	<p>acá arriba hay como tres chinos y por allá abajo hay mas, pero son chinos que, o sea en el tiempo que ellos duraron en la barra se creían los mas ásperos ¿si me entiendes? Y yo no se, eso ya es cosa de ellos, pero ya se salieron ya se apartaron mucho, ya hasta se visten así todos gomelos... yo sigo es con mi esencia, que hijuemadres... Si pues si he visto muchos así que han salido de eso</p>
	<p>si hay veces lo pienso, pero como que digo no yo no puedo.... ¿Que hago? Me pregunto yo</p>
	<p>Tanta la amistad ahí o sea no es tan agarrida la amistad, al otro lado solo es el saludo, “buenas socio, todo bien, nos vemos, chao”, en cambio con tus amigos de la barra “ay ¿como es mi hermanito?, venga siéntese acá hablamos y tal” entonces es como mejor ahí, hay veces si lo he pensado como ¿será que me salgo, será que no? Pero me gana el no...</p>

	no, todavía si claro, no yo creo que hasta que, hasta que dios diga basta y Chao nos vemos, o sea en mi pensado en este momento es hasta que dios diga basta...hasta que me maten o algo
	antes como la fiebre tuya, eso pasa, o sea cuando yo entre a la barra lo primero que quería era, era pelear, que ah, que esto, "yo soy mas que usted", y peguenos puños y es lo que sea, ya ahorita no, ya como que uno piensa, reacciona de las cosas, ya ahorita como que yo pienso en mis viejos en mi hijo en mi mujer, y pues ella me dice muchas veces "yo lo llorare cinco años por lo mucho y la que va a quedar con el sufrimiento es su mamá, por que yo, pues a uno se le pasa eso"
	como era la primera vez que me lo cortaba en un tiempo largo entonces me dieron como 300 mil y con eso arranque en caravana para barranquilla (risas) yo le dije: "mamá es mi plata nos vemos, chao"...ese dia si me fue en excursión relajado, así sentadito en mi bus, tome pola y con mi plata en el bolsillo que ahgg que tengo hambre, pues me bajo a comer algo, así eso es bacano viajar
	llegamos acá a Bogotá y si le dimos en la cara al chino con los de mi parche, porque yo en ese bus venía solo del parche, yo traía la bandera de la vagancia y entonces digamos si me hubieran robado esa bandera, ¿Quién quedaba como un loco? Yo! Entonces esos chinos, ¿yo les dije sabe que? Paso esto, esto y esto y fue un chino de la gloriosa y tan entonces ¡ah breve ya esta! Y pun pun lo prendimos por allá en el estadio y así pasó.
	se llama una tirilla, es una de brazos, es chiquitica...a mi casi me la roban los del quindio me tocó quemarla para que no me la robaran...cuando los chinos... usted tiene una bandera y yo le digo pues si ñero una tirilla y tan, entonces él también tenía una grande, una bandera de la pandilla grande entonces yo lo miraba y ah ñero y ahora? ¿No pues sabe que? Yo me paro duro con mi ñero sin palabras todo bien!...Entonces pues breve y vamos para encima y había un poco de rocas y tirele la de rocas entonces el chino echaba pegante, entonces yo lo mire y me acuerdo que el chino tenía pegante y yo no pues la chimba y tan, coji el pegante asi y frun le eché candela a esa mierda y entonces yo: ¿ Sabe que pirobo?, cojala si la quiere pirobo hijueputa! y ahí arrancamos
	hay un parche de los más viejos del comando que les robaron una bandera, los del america de Cali, pero ya a los manes los sacaron de norte, flashados porque era uno de los más vieja escuela de la norte y se dejaron robar un trapo, pero por huevones,
	como que se pierde el orgullo de cada parche, uno dice cómo ¡uy juemadre se dejaron robar el nombre, como es posible! ...Uno las tiene ahí, uno las guarda, ¡uno las conserva! Son como premios que tu ganas, ahorita le robamos una a los de la previa de Nacional, de patio bonito

