



Facultad de educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

“APROXIMACIÓN A LA LECTURA CRÍTICA EN EL CONTEXTO DE LA RED SOCIAL FACEBOOK EN ESTUDIANTES DE 9ºGRADO DE LOS COLEGIOS: GIMNASIO CAMPESTRE SANTA SOFÍA Y EL ISNTITUTO COLOMBO SUECO”

Presentado por:

**Carmen Rosa Avila Riaño
Blanca Margarita Giral Rojas
Yenth Erica Sánchez Rodríguez**

Bogotá Colombia – 2016



Facultad de educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

“APROXIMACIÓN A LA LECTURA CRÍTICA EN EL CONTEXTO DE LA RED SOCIAL FACEBOOK EN ESTUDIANTES DE 9º GRADO DE LOS COLEGIOS: GIMNASIO CAMPESTRE SANTA SOFÍA Y EL ISNTITUTO COLOMBO SUECO”

Trabajo de grado para obtener el título de Licenciadas en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

Presentado por:

Carmen Rosa Avila Riaño

Blanca Margarita Giral Rojas

Yenth Erica Sánchez Rodríguez

Gloría Esperanza Bernal Ramírez

Asesora

Bogotá Colombia – 2016

Artículo, 23 - Resolución Nº 13 de 1946

“La universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará por que no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y porque las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”

“APROXIMACIÓN A LA LECTURA CRÍTICA EN EL CONTEXTO DE LA RED SOCIAL FACEBOOK EN ESTUDIANTES DE 9° GRADO DE LOS COLEGIOS: GIMNASIO CAMPESTRE SANTA SOFÍA Y EL INSTITUTO COLOMBO SUECO”.

*Quando leemos (...) “el mundo qué habremos descubierto,
las imágenes que retendremos en nuestra mente,
y quizás en las fotografías y los recuerdos
de personas que habremos conocido habrán
desencadenado en nosotros nuevos modos de ver,
puntos de vista distintos para interpretar y comprender
el paisaje, el entorno que habíamos provisionalmente dejado atrás.*

Anna Camps (2003)

AGRADECIMIENTOS

A Dios Creador de cuanto existe, fuente de sabiduría, fortaleza y paciencia, Capitán en la azarosa ruta que supone investigar y aprender.

Es grato, saber que en este viaje no naufragamos, gracias a apoyo amante de nuestras familias.

Luchamos con tesón y logramos llegar a nuestro destino, dando respuesta a muchos interrogantes; pero también se despertó el hambre de más conocimiento y el deseo de emprender nuevas aventuras académicas

Contenido

INTRODUCCIÓN.....	1
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	3
ANTECEDENTES	6
MARCO TEÓRICO.....	14
Pensamiento crítico.....	16
Lectura crítica.....	17
Lectura de imágenes	20
Literacidad	21
El internet como red.....	23
El discurso en la red.	25
Jóvenes y la Red.	27
DISEÑO METODOLÓGICO	29
RESULTADOS.....	48
CONCLUSIONES.....	57
BIBLIOGRAFIA.....	59
ANEXOS.....	61

INTRODUCCIÓN

En el campo de la lectura y la escritura existen múltiples caminos que pueden conducir a un trabajo de aula exitoso; capaz de involucrar, motivar y comprometer a los estudiantes en el proceso pedagógico. La utilización de herramientas disponibles en las nuevas tecnologías puede dar paso a novedosos procesos de enseñanza, con mayor interacción de los estudiantes; posibilitando la creación y transformación de espacios pedagógicos, que den lugar a formas literarias más allá del contexto escrito del libro o el cuaderno. Estos nuevos contextos pedagógicos suponen un reto para el docente de lengua castellana quien tendrá que actualizar sus conocimientos en los aspectos tecnológicos, para poder hacer un uso eficiente de la tecnología; lo que le permitirá encontrar nuevas formas de aproximarse al estudiante y de producir conocimiento.

Resulta de común conocimiento la existencia de múltiples dificultades en los procesos pedagógicos concernientes a la enseñanza y promoción de la lectura en todos los niveles educativos, incluso en aquellos donde se supone que el estudiante está más motivado y predispuesto al aprendizaje, es decir: cuando empieza su proceso educativo.

A medida que los estudiantes son promovidos en sus grados de formación se presentan nuevos retos en los procesos pedagógicos, lo cual demanda el desarrollo de nuevas competencias de lectura y escritura que se ven reflejadas en las diferentes pruebas que establece el Ministerio de Educación Nacional para los diferentes grados de formación.

Por otro lado, el desarrollo de nuevas tecnologías ha conducido a la transformación de los distintos ámbitos humanos; la educación no es ajena a este proceso de innovación permanente; así las cosas, el docente de lengua castellana en su continua búsqueda de estrategias para la estimulación y promoción de la lectura y escritura en la comunidad educativa, podría hacer de la red social Facebook un espacio para la consecución de sus objetivos pedagógicos.

Este documento explora en las posibilidades que ofrece la red social Facebook para el desarrollo de procesos pedagógicos complementarios al aula, dadas las herramientas de comunicación e interacción que ofrece dicha red social, así como el alto número de usuarios en edades escolares que allí interactúan; abriendo un espacio posibilidades para trabajo pedagógico con un impacto positivo en la población educativa.

El presente documento está dividido en siete partes o capítulos, el primero presenta el planteamiento del problema haciendo la descripción que incluye los diferentes cuestionamientos que surgieron como punto de partida, también presenta la justificación y objetivos de este trabajo académico.

En segundo lugar, se abordan los antecedentes de la investigación, haciendo un recorrido por diferentes trabajos de grado que precedieron el esfuerzo de esta investigación, en él se identifican categorías pertinentes y aportes tanto metodológicos, como conceptuales a la investigación.

El tercer capítulo desarrolla el marco teórico abordando los conceptos que se relacionan directamente con la pregunta de investigación, para ello hemos tenido en cuenta proyectos de investigación y documentos afines a la teoría e investigaciones sobre lectura crítica, desarrollo del pensamiento crítico en Facebook, secuencia didáctica, lectura de imágenes, entre otros.

Un cuarto punto aborda el diseño metodológico, enfoque, presenta los instrumentos de recolección de datos, la secuencia en el desarrollo de la investigación, así como los procedimientos de análisis de datos.

En la quinta parte se presenta la secuencia didáctica, sus componentes, los protocolos de implementación y formatos de evaluación.

En sexto lugar se presentan los resultados de la investigación detallando instrumento por instrumento, así como la pregunta que guió el análisis.

Finalmente se presentan las conclusiones de la investigación.

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Una buena comprensión de lectura resulta indispensable en el desarrollo de procesos pedagógicos a todo nivel educativo, no obstante permanentemente se hace alusión en los medios de comunicación de los bajos niveles de comprensión de lectura entre los estudiantes de educación básica, secundaria e incluso universitaria (El Espectador, 2016); pero además, es de amplio conocimiento que

en Colombia los índices de lectura son muy bajos, con promedios per cápita entre 1,9 y 2,2 libros al año, según datos suministrados por el Ministerio de Educación a la revista Dinero (2016)

Por otra parte, en el *ranking* países con mayor número de usuarios en la red social Facebook, Colombia ocupa el puesto 17, con algo más de 26 millones de usuarios y un crecimiento de más de un millón de usuarios en los últimos 90 días (Owloo, 2016).

Contrastar estas dos realidades: el crecimiento en el uso de redes sociales y los bajos resultados en las evaluaciones de lectura y su comprensión, lleva a preguntarse: ¿existe alguna posibilidad de aprovechar las redes sociales en la formación de lectores más cualificados? ¿puede usarse la red social Facebook como un espacio de interacción pedagógica? ¿se pueden construir secuencias de lectura crítica en la red social Facebook?

Con estas preguntas en mente iniciamos un proceso de observación al interior de la institución educativa “Gimnasio Campestre Santa Sofía” localizado en las inmediaciones de la población de Zipaquirá (ver anexos), constatando los esfuerzos de los docentes por incentivar lectura crítica en los diversos procesos pedagógicos del colegio. De igual manera se revisó el tipo de publicaciones que los estudiantes de grado noveno de dicha institución realizaban en la red social Facebook, como paso previo al diseño de una entrevista que fue implementada tanto en el colegio ya mencionado, como en el “Instituto Colombo Sueco” cuyas instalaciones están en la localidad de Usaquén en la ciudad de Bogotá (ver anexos).

La pertinencia de nuestra investigación se constató no sólo porque la totalidad de los estudiantes de las dos instituciones sean usuarios de la red social Facebook, sino por el interés evidenciado por éstos en participar en cualquier iniciativa realizada en la mencionada red social. Cabe anotar que esta fase exploratoria nos permitió constatar que la información más compartida por los estudiantes es: imágenes (fotos y memes), videos (música y juegos en línea).

Por otra parte, es oportuno indicar que esta investigación se realizó dada la preocupación que genera entre el grupo de investigadoras el poco interés general de los jóvenes por la lectura, sumada a la convicción de que sólo procesos de lectura crítica adecuados en los jóvenes les permite el desarrollo de las competencias necesarias para el óptimo desempeño académico, en tanto que la falta de dichas competencia tiene consecuencias no solo a nivel individual en los ámbitos profesional y académico sino en el conjunto de la sociedad, pues la incapacidad en la lectura de información bien sea escrita o en imágenes se traduce en decisiones mal informadas, que en el caso de los ciudadanos se traducen en trágicas consecuencias para la sociedad en su conjunto.

En consecuencia, propusimos como objetivo general de la investigación:

- Explorar habilidades de lectura crítica en imágenes, utilizando la red social Facebook como espacio de interacción pedagógica en estudiantes de grado noveno de las instituciones Gimnasio campestre Santa Sofía y el instituto Técnico Colombo sueco.

Para alcanzar se propusieron como objetivos específicos:

- Analizar los contenidos que publican los estudiantes de grado 9° en red social Facebook para construir procesos de lectura crítica, desde la perspectiva de los autores para la elaboración de instrumentos de recolección de datos.
- Desarrollar una intervención mediante una secuencia didáctica en un grupo de Facebook con estudiantes de grado 9.
- Analizar los resultados de la intervención y la aplicación de instrumentos a partir del marco teórico.

ANTECEDENTES

En el desarrollo de este documento se realizó una revisión de investigaciones previas contemporáneas, dirigidas a estudiantes y docentes de diversos contextos socioculturales. Dichos documentos abordan desde diferentes perspectivas temas como: la lectura crítica, la utilización de las redes sociales, la secuencia didáctica y el análisis de imágenes.

El trabajo de Grado de la Pontificia Universidad Javeriana “*Lectura crítica en Grado octavo en la Institución Félix Naranjo San Diego (Samaná, Caldas)*”, (Herrera, Rendón, & Marín, 2012), se desarrolla a partir de la pregunta ¿Cómo fomentar el desarrollo de la lectura crítica en los estudiantes de grado octavo de la institución Educativa Félix Naranjo San Diego Samaná Caldas? El concepto de **comprensión**

de la lectura es presentado como un proceso dinámico que desarrolla quien lee, al establecer conexiones coherentes entre la información que ya posee y aquella que le suministra el texto. (Montenegro & Haché, 1997, pág. 45).

La investigación en mención permite evidenciar como resultado que al contextualizar cada una de estas fases de lectura con los intereses de los estudiantes, aumenta la participación y la motivación, pues los estudiantes quieren dar a conocer sus interpretaciones con referencia a los temas propuestos.

La tesis en mención dio indicios a la presente investigación, en términos metodológicos, pues implementa una secuencia didáctica como estrategia para alcanzar los objetivos de aprendizaje propuestos. Su mayor logro quizá, es el de motivar a los estudiantes para que mejoren sus procesos de lectura crítica por medio del análisis, interpretación y argumentación de la información recibida a diario en su entorno socio cultural.

Otra tesis de la Pontificia Universidad Javeriana que alimentó el proceso de investigación que presenta este documento fue la que se titula: "*Análisis semiótico de los lenguajes de un grupo de jóvenes en Facebook*" (Beltrán, González, Motato, & Ortiz, 2012). Este proyecto es desarrollado con estudiantes que han creado nuevas formas de comunicación virtual en la red social Facebook, el documento hace una exploración por la forma como crean e interiorizan el nuevo lenguaje digital los jóvenes internautas.

Presentan como preguntas de investigación: ¿Qué tipo de lenguajes se da en los jóvenes de bachillerato a través de la red social Facebook? ¿Qué sentido(s) construyen con este lenguaje? Encuentra en el funcionamiento de las redes sociales el desarrollo de habilidades sociales y lazos de amistad entre individuos de diversos contextos por medio del intercambio dinámico entre usuarios. Y sintetizan el concepto de **red social** como “[...] un sistema abierto y en construcción permanente que involucra a personas que se identifican con las mismas necesidades y problemáticas que se organizan para potenciar sus recursos” (Beltrán, González, Motato, & Ortiz, 2012, pág. 8).

El análisis de los datos de las actividades desarrolladas con los estudiantes por Beltrán & otros (2012), deja ver como los jóvenes describen sus percepciones de la realidad en red social Facebook donde también registran sus actividades, al tiempo que expresan el significado específico que ellos le dan al lenguaje y las imágenes con las que se comunican en dicha red social. La pertinencia de este documento para el desarrollo de nuestra investigación se evidencia en el aporte que brindó a la comprensión sobre la utilización de la red social Facebook en procesos de enseñanza y aprendizaje; innovación que sin duda beneficiara a las comunidades educativas al generar mayor interacción entre estudiantes y profesores.

La tesis de la Universidad de Antioquia “Lectura crítica: acercamiento a una génesis del pensamiento divergente” (Veléz, 2013). Mediante un estudio etnográfico busca responder la pregunta ¿cómo contribuir desde la práctica docente como

maestra en formación, al mejoramiento de los talleres guías, que propicien aprendizajes significativos y contienen herramientas que fomenten procesos de comprensión en el nivel interpretativo mediante una lectura crítica, en los estudiantes de 10º del INEM J.F.R?

El documento define la lectura con sentido como aquella que abarca procesos de producción de diferentes textos desde la interpretación múltiples posiciones que incluyen los conocimientos previos, aprendizajes, diálogos, así como interacciones en diferentes contextos que dan lugar a la ampliación de concepciones, activando procesos metacognitivos (Veléz, 2013, pág. 3).

El principal aporte de la investigación en mención es la forma como la autora identifica las limitaciones que ofrece el medio a los estudiantes para el logro de los objetivos planteados frente a los procesos de interpretación. Las difíciles condiciones económicas de la mayoría de estudiantes, la inestabilidad en la población estudiantil por trasladados a otras instituciones educativas, dadas condiciones de indisciplina y violencia intrafamiliar, son algunas de las limitaciones evidenciadas; pero, además, encuentra una actitud 'pasiva' de algunos profesores que se limitan a la queja frente a la poca disposición de los estudiantes para realizar las actividades (Veléz, 2013).

La investigadora concluye: "La lectura que se queda encasillada en normatividad, no es competente para alimentar el pensamiento del hombre, por el contrario, limita su capacidad de contrastar los textos con las realidades y a partir de allí crear nuevos mundos" (Veléz, 2013, pág. 41).

Dicho documento inspira nuestra investigación pues además de proponer el uso de nuevas estrategias pedagógicas utilizando las nuevas tecnologías para el mejoramiento de los procesos de lectura y potencializando el hecho de que las nuevas generaciones viven inmersas en estas; hace referencia directa a la necesidad de comprender los entornos socioculturales que rodean a los estudiantes y la necesidad de transformaciones de fondo para conseguir los objetivos pedagógicos que se persiguen.

El trabajo de grado de la Universidad de la Costa, "*Estrategia didáctica para fortalecer las competencias ciudadanas a través de la lectura crítica en escenarios virtuales*" (Ospino & Samper, 2014), busca responder ¿cuál estrategia didáctica puede contribuir al fortalecimiento de las competencias ciudadanas a través de la lectura crítica en escenarios virtuales?

Ospino & Samper (2014) desarrollan una investigación cualitativa orientada al fortalecimiento de las competencias ciudadanas y de la lectura crítica en la Universidad de la Costa, teniendo en cuenta las necesidades de la población y haciendo uso del paradigma de la hermenéutica que busca describir y estudiar cuidadosa y detalladamente fenómenos humanos significativos, basado en la comprensión práctica dejando de lado en lo posible supuestos teóricos previos, pues al parecer de las investigadoras este método de investigación cualitativo es el más apropiado para el estudio de la acción humana (Ospino & Samper, 2014, pág. 81)

En el proceso las investigadoras utilizaron escenarios virtuales donde se desarrollan diversos productos como: textos, dibujos, presentaciones, gráficos, bases de datos, trabajos autónomos por parte de los estudiantes, y cursos virtuales con el fin de capacitarlos para las pruebas Saber Pro; además realizaron dos simulacros, ya que la facultad de humanidades de la Universidad de la costa, cuenta con la plataforma Moodle que permite el fortalecimiento de las competencias ciudadanas (Ospino & Samper, 2014).

La aplicación de un cuestionario permitió a las investigadoras evidenciar los componentes de las competencias ciudadanas, con el objetivo de diseñar una estrategia didáctica para fortalecer dichas competencias a través de la lectura crítica en escenarios didácticos virtuales, como la mencionada plataforma Moodle y así desarrollar procesos de enseñanza-aprendizaje con los estudiantes con el fin fortalecer las competencias objeto del estudio.

Algunos resultados de la investigación evidencian que el 91.2% de los estudiantes objeto de estudio si identifican y poseen conocimiento sobre los componentes y el concepto de competencias ciudadanas, y en esta medida van desarrollando capacidades, habilidades y destrezas; sin embargo, es necesario desde la propuesta, fortalecerlos e incentivarlos para tener emociones, actitudes y comportamientos positivos frente a la construcción textual y expresar sus emociones puesto que el Ministerio de Educación Nacional (MEN), afirma que las competencias ciudadanas son fundamentales para fortalecer un diálogo constructivo con otros seres humanos (Ospino & Samper, 2014).

La persistencia en este tipo de iniciativas académicas en la Universidad de la Costa permite el “desarrollo de las competencias ciudadanas y la comprensión lectora, para que los estudiantes sean ciudadanos activos y constructores de un verdadero estado social de Derecho donde se interese por la problemática y violencia de nuestro país y contribuyan a una paz y democracia, comprometidos en un país con respeto y tolerancia” (Ospino & Samper, 2014, pág. 103).

Ospino & Samper (2014) proponen el cuento como estrategia didáctica para fortalecer las competencias ciudadanas a través de la lectura crítica. Así como, la aplicación de dicha estrategia en escenarios virtuales, dadas las posibilidades que estos ofrecen y la necesidad de que la educación este acorde a los avances técnicos y tecnológicos en comunicación.

El documento de Ospino & Samper (2014) motiva a pensar y plantear estrategias innovadoras, desarrollar contenidos llamativos adecuados a las condiciones de cada población y acorde con las innovaciones propias del avance tecnológico, en otras palabras, desarrollar las competencias de lectura crítica en estudiantes de cualquier nivel académico, requiere la aplicación de diversas formas de conocimiento y una alta dosis de creatividad.

Finalmente, el trabajo: *“Leer con imágenes, dibujar con palabras la comprensión lectora mediada por el libro álbum”* (Puerto, 2015), se desarrolla a partir de la pregunta ¿cómo el libro álbum puede favorecer procesos de comprensión lectora en niños y niñas de ciclo II? Esta investigación destaca algunos conceptos; por ejemplo, **la lectura** es definida como un proceso de cooperación

eficiente entre texto y lector que puede ser fortalecida en la medida que integra posiciones y contextos (Puerto, 2015, pág. 38). Por otra parte, **la imagen** es definida como la economía de medios de la significación que puede tener como fin enseñar, entretener, informar, o incluso puede tener el fin de atemorizar (Puerto, 2015, pág. 39). Además, citando al teórico francés Régis Debray (1994) concibe la **Lectura de imágenes**, como el ojo que, respondiendo a unos condicionamientos sociales, religiosos, técnicos, va cambiando la manera como comprende su realidad (Puerto, 2015, pág. 41).

La exploración del libro álbum, sus elementos y niveles de comprensión, en especial en su potencial didáctico, evidencian la pertinencia de la investigación pues el libro álbum “constituye un medio para activar, recomponer y recrear el funcionamiento de las narraciones, ya que los niños van identificando participativamente estos elementos, haciendo más fácil su identificación y comprensión” (Puerto, 2015, pág. 84). Así las cosas, la implementación del libro álbum como herramienta pedagógica permite que estudiantes alcancen mejores niveles de lectura, mejor argumentación en sus respuestas, al tiempo que se incrementa la actividad y participación en clase. El compromiso de los estudiantes se incrementa con la presencia de los libros álbum en la biblioteca, el interés por la lectura también se ve incrementado, pues son los estudiantes son quienes eligen los textos que desean leer, enriqueciendo sus saberes sobre el mundo y permitiéndoles contrastarlos con su realidad cultural.

La pertinencia del trabajo de Martha Puerto (2015) para nuestra exploración de la red social Facebook como espacio de interacción pedagógica es invaluable, pues la estrategia llamativa e innovadora de aprendizaje en el aula de clase propuesta por la investigadora, integra el libro álbum como instrumento didáctico a partir de las imágenes y logra transformar tanto los hábitos de lectura como las formas de leer, desde un enfoque cualitativo de investigación-acción.

MARCO TEÓRICO

Al abordar la lectura crítica de imágenes mediante el uso de la red social Facebook, es importante tomar en cuenta que: “[...] para aprender a leer y escribir, los alumnos tienen que participar en actividades diversas de lectura y escritura, con interlocutores y ámbitos de interacción diversos” (Camps, 2003, pág. 30). Es por esto que al hablar de procesos de lectura crítica en imágenes desde la red social Facebook, partimos del hecho de que las imágenes que allí se publican, reflejan situaciones, problemáticas e ideologías que los diversos usuarios quieren dar a conocer a los grupos o sus amigos.

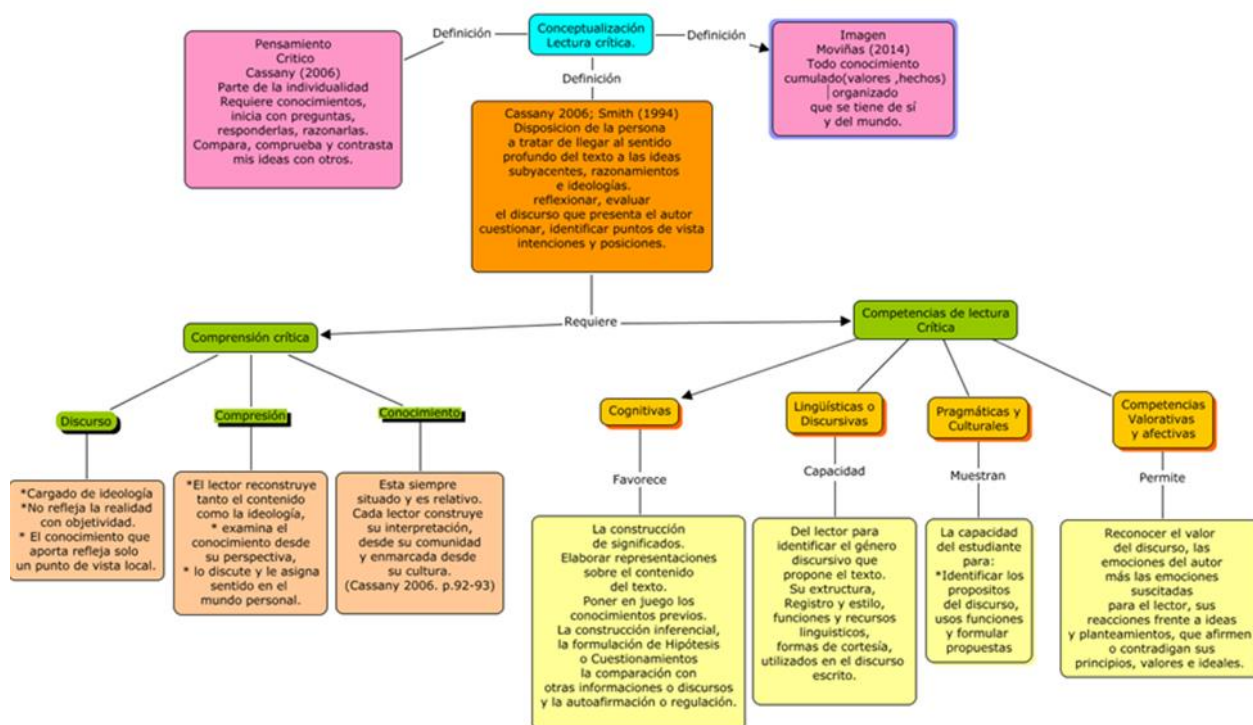
Todos los entornos humanos hoy están cargados de imágenes, para poder leerlas, analizarlas y comprenderlas, es fundamental robustecer el pensamiento crítico que nos brinda los elementos necesarios de análisis para llegar a una interpretación de lo que este tipo de texto “la imagen” quiere expresar de forma explícita e implícita. Para el desarrollo de esta investigación se ha tomado como referente teórico Daniel Cassany (2013) y su postura sobre la lectura crítica, que

presenta múltiples niveles de análisis muy pertinentes para los objetivos de esta investigación.

Con el propósito de hacer más comprensivos los conceptos y relaciones de estos en el estudio de la lectura crítica, hemos desarrollado un esquema conceptual con los ítems más relacionados a los objetivos de nuestra investigación; es decir: los elementos de lectura crítica de imágenes que aplicamos tanto en la intervención como en la secuencia didáctica con los estudiantes de grado 9° de los colegios ya mencionados.

MAPA CONCEPTUAL DE LECTURA CRÍTICA.

Figura 1 Mapa Conceptual



Fuente: Elaboración propia apoyada en Serrano (2007), Cassany (2006), Moviñas (2014).

Para el desarrollo de la investigación, tanto desde el diseño de instrumentos, como su aplicación para recolección de datos; así como, para la intervención pedagógica misma, se hizo una consulta permanente y contraste con los conceptos que permiten la comprensión de la lectura crítica, así como la lectura de imágenes. Dichos conceptos se presentan en las páginas sucesivas.

Pensamiento crítico.

El pensamiento crítico es considerado un producto de la mente, aquello que es traído a la realidad gracias a la intervención de la razón humana. Al respecto conviene decir que el pensamiento crítico no sólo hace referencia a cuestiones racionales, sino también abstracciones como la imaginación. Debe quedar bastante claro que se trata de habilidades que permiten identificar: consecuencias, reconocer relaciones importantes, hacer inferencias correctas, evaluar evidencias y proposiciones sólidas, con el fin de deducir conclusiones. “[...]el pensamiento crítico se caracteriza por ser independiente, en donde el sujeto lo construye a partir de su individualidad, requiere de conocimientos, inicia con preguntas que interesan al sujeto y que debe resolver, busca argumentaciones razonadas con pruebas, es social ya que compara contrasta y comparte las ideas con otros” (Cassany, 2006, pág. 117).

Por otro lado “[...] supone un pensamiento analítico estrechamente ligado a la capacidad de observación y de reflexión para desentrañar lo implícito, objetar y

refutar con conciencia, cuestionar razonablemente y argumentar los puntos de vista con convicción” (Serrano & Madrid, 2007, pág. 60). Desde esta perspectiva el pensamiento crítico supone además de un grado de concentración y reflexión, una capacidad argumentativa frente al otro en el ejercicio de defensa del propio argumento, implica un ejercicio de tolerancia en el intercambio libre de ideas.

Así mismo, desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes requiere llevarlos a la reflexión partiendo de su realidad particular, en un proceso que va desde su propio cuestionamiento hasta la problematización de los procesos sociales que le rodean y al tiempo constituyen. En el proceso del desarrollo del pensamiento crítico se hace necesario llevar a los estudiantes más allá de lo subjetivo en el momento de analizar, mediante la observación y la experiencia para llegar a la objetividad y la equidad dejando de lado los argumentos meramente personales. “Tener pensamiento crítico requiere partir del examen teórico de lo general que constituye la alfabetización crítica como proceso socio cultural”. (Serrano & Madrid, 2007, pág. 60)

Lectura crítica.

Para conseguir comprensión y procesos de lectura crítica en los estudiantes es necesario llevarlos a tomar gusto, amor por la lectura; permitirles comprender que el acto de leer es una relación íntima entre el lector y el autor, una forma de aproximarse a diversos lugares y acontecimientos para el lector desconocidos, que para el autor son un poco más claros. Así, la importancia de leer es descubrir nuevos saberes. “Leer y escribir no son sólo tareas lingüísticas o procesos psicológicos,

sino también prácticas socioculturales. Leer significa decodificar la prosa y recuperar los implícitos, pero también darse cuenta del significado que cada comunidad otorga a una palabra” (Cassany, 2006, pág. 10)

Los procesos de lectura crítica revisten cierta complejidad, autores como Cassany (2006) y Vargas (2015) afirman que éstos se van desarrollando desde el desarrollo de las competencias de lectura crítica como: la interpretativa y el análisis de los significados de un texto, dado que éste le va abriendo paso al lector para hacer una mirada histórica, desde la intención y la realidad del autor en la escritura, delimitado por los preconceptos del lector que lo van llevando a procesos analíticos y deductivos sacando sus propias conclusiones de acuerdo a la comprensión del mismo.

Las posibilidades de lectura, se pueden abordar desde la idea de Cassany (2006) de “tras las líneas”, que hace de este proceso de lectura un mecanismo analítico, en el que quien lee es capaz de realizar hipótesis y a la vez dar su propio punto de vista, yendo más allá de lo leído. Desde esta perspectiva la lectura crítica es producto del estudio y conocimiento dentro del mundo del saber cuyos elementos necesarios para realizar lectura desde el mundo actual son: “las líneas, entre líneas y detrás de las líneas” (Cassany, 2006, pág. 52), i) la comprensión literal de los significados, ii) es lo que se puede deducir de las palabras sin estar explícito y iii) la ideología, el punto de vista y la intención del autor.

Es a partir de estos conceptos que pretendemos desde el espacio escolar potenciar en los estudiantes su capacidad reflexiva, que pregunten, dejando de lado

los prejuicios que puedan encontrar, que tengan la capacidad de abrir su pensamiento y poder desentrañar ideologías, puntos de vista e intenciones que presentan los diversos textos que a su paso van a encontrar.

Otras capacidades que requiere la lectura crítica son las de: seleccionar y filtrar grandes cantidades de información, analizar su veracidad y rigor, contrastar las fuentes y los enfoques que se dan a los datos, interpretar los contextos, asumir nuevos roles de lector y escritor, evitar ser manipulados por los discursos que circulan en los diversos medios, en Internet y las redes sociales y producir textos propios con los recursos que ofrece la red (Vargas, 2015, pág. 142) En otras palabras, la lectura crítica “[...] hace referencia al nivel de comprensión, la capacidad de inferir, distinguir la realidad de la opinión, analizar elementos literarios, partiendo desde la intención del autor y fomentando la interpretación personal” (Cassany, 2006, pág. 81).

Desde la concepción de la lectura contemporánea de “las líneas entre las líneas y detrás de las líneas” (Cassany, 2006, pág. 21), posibilita comprender no sólo el significado literal, sino la suma de los significados de todas sus palabras; es decir, es necesario leer entre líneas lo que expresan las palabras, aunque no se haya dicho explícitamente, por medio de inferencias, presuposiciones, ironías, dobles sentidos, etc. Leer detrás de las líneas implica descubrir la ideología, el punto de vista, la intención y la argumentación a los que apunta Daniel Cassany (2006).

Otra forma de asumir el concepto de **lectura**, es definir leer como:

Recibir, consumir, adquirir. Leer es trabajar. Lo que tenemos ante nosotros no es un mensaje en el que un autor nos informa, por medio de palabras sobre sus experiencias, sentimientos, pensamientos o conocimientos sobre el mundo, para que nosotros, provistos de un código que poseemos en común con él, procuremos averiguar “lo que nos quiso decir”. Leer es trabajar... el trabajo consiste entonces en determinar el valor que el texto asigna a cada uno de sus términos, valor que puede estar en contradicción abierta con el que posee un mismo término con otros textos (Herrera, Rendón, & Marín, 2012, pág. 12).

Lectura de imágenes

Teniendo en cuenta que en la imagen se integra información lingüística y valorativa, conocimiento acumulado y organizado que el individuo tiene acerca de sí mismo y de su entorno. En la imagen hay muchas cosas además de imágenes, ésta incluye todo lo aprendido en términos de hechos como de valores (Moñivas, 1994, pág. 413) Desde este punto de vista podemos decir que al observar una imagen estamos haciendo un recorrido por las situaciones, momentos que nos van narrando una historia concreta, un sentimiento, una postura desde la cultura, la religión y las filosofías políticas tanto del autor como del lector.

Entonces las representaciones sociales deben verse como “un modo específico de comprensión y comunicación de lo que ya sabemos. Ocupan algún lugar entre los conceptos que tienen como finalidad abstraer significado del mundo e introducir orden en él, y los perceptos, (dominio del arte) que reproducen el mundo

de un mundo significado” (Moñivas, 1994, pág. 413). Esta postura nos lleva a pensar que el contenido de la imagen es un ejemplo vivo de transferencia didáctica, del conocimiento o de la idea hecha imagen. Permite construir significados en los cuales expresar identidades y afectos. Puede reconocerse y reconocer al otro en un ejercicio de libertad en el que todos construimos sociedad.

Literacidad

Hace parte de la capacidad de recibir y analizar información dentro de un contexto en la práctica de lectura; en este caso comprende las investigaciones que se hacen desde la etnografía para los procesos de ortografía, los géneros discursivos, enmarcadas por un contexto histórico, social y cultural a partir de su uso, intencionalidad y usos de poder. Estas prácticas nos ayudan mejoran las competencias en el aprendizaje cotidiano, al igual que fortalece el pensamiento y habilidades, en la selección de la información que presentan las diferentes fuentes, generando y transformando conocimientos en un momento y lugar de una comunidad determinada.

Cabe destacar que las formas de literacidad han venido cambiando; de la lectura del texto impreso a la lectura digital y el dominio de otros idiomas para leer y escribir. Así mismo, esta literacidad introduce un nuevo ámbito social en donde se están transformando las formas de leer, escribir y producir textos. Desde esta perspectiva Cassany & Castellá (2010) afirman que:

El concepto literacidad (literacy en inglés) incluye un amplio abanico de conocimientos, prácticas sociales, valores y actitudes relacionados con el uso social de los textos escritos en cada comunidad. En concreto, la literacidad incluye el dominio y el uso del código alfabético, la construcción receptiva y productiva de textos, el conocimiento y el uso de las funciones y los propósitos de los diferentes géneros discursivos de cada ámbito social, los roles que adoptan el lector y el autor, los valores sociales asociados con estos roles (identidad, estatus, posición social), el conocimiento que se construye en estos textos y que circula en la comunidad, la representación del mundo que transmiten, etc. (Cassany & Casellá, 2010, pág. 354)

Los procesos de lectura como práctica social, han sido un reto constante para los ambientes escolares, pues según “supone apropiarse de una tradición de lectura y escritura, asumir una herencia cultural” (Castedo & Zuazo, 2011, pág. 1) en la cual todos los sujetos nos encontramos inmersos; esto hace que se tenga que hacer un trabajo juicioso entre los autores, los textos y los ambientes en los que estos se van desarrollando, en donde el espacio escolar debe favorecer esta práctica social en la medida que presenta diversas estrategias para que esta sea atractiva dentro de una micro comunidad de lectores. (Kalman, 2003)

En esta medida los procesos de alfabetización que se llevan a cabo, deben ser algo más profundo que el aprendizaje de aspectos rudimentarios de lectura y a su vez de escritura; para ello es importante tener en cuenta la disponibilidad de la cultura escrita, aunque esto es claro que no garantiza los

procesos de lectura; para que esto se dé es de gran importancia que los textos se puedan manipular, intercambiar de modo que los lectores los puedan “saborear” desde la interacción con los otros y así construir una mirada diferente, hacer una reflexión y análisis pero sobre todo ir adquiriendo una mirada crítica de los textos y los contextos (Kalman, 2003). Este aspecto es importante para nuestro trabajo, al tener en cuenta la necesidad interacción de los estudiantes con las imágenes y con otras lecturas de éstas, de tal manera que facilite desarrollar en los estudiantes procesos y habilidades de lectura crítica en imágenes.

El internet como red.

El ciberespacio hoy es un lugar de dinámicas sociales virtuales que resultan tan o más intensas aun que las tradicionales de los espacios públicos y privados materiales. Y como todos los espacios de interacción humana, el de la educación no ha escapado a esa virtualización de la relación; “Si existe un hecho evidente en la actual sociedad es que la mayoría de estudiantes, así como los docentes formamos parte además de la red de los que se vienen denominando como redes sociales” (Cabero & Llorente, 2010). Existe pues una apropiación por parte de los jóvenes de la red, donde crean y proponen nuevas formas de uso ya sea como medio informativo o como espacio de interacción social.

Por consiguiente, en la sociedad de la información y del conocimiento, se demarca la importancia de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), en la producción del conocimiento en cuanto a los procesos educativos y

formativos, teniendo presente que “ninguna sociedad existe sin disponer de conocimiento”; en Colombia se ha buscado dar más importancia a la llamada alfabetización digital, en la medida que se busca ampliar el acceso a un mayor número de la población, mediante programas como Vive Digital del Ministerio de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Facilitando la participación en discusiones globales frente al uso del internet, que ha generado cambios en los procesos socioculturales (educación, familia, comunicación) en relación con las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) (Krüger, 2006).

Esta constante búsqueda del conocimiento permite que los procesos de comunicación nos abran paso a los procesos de lectura en Internet, dada su capacidad de conexión global; por esta razón en nuestra investigación es imperativo hacer un recorrido por los procesos de lectura crítica desde la internet, que se ha convertido en la red de redes por excelencia en las nuevas realidades que se ofrecen con la constante interacción electrónica; el internet es un recurso que permite la intensificación de procesos de comunicación, entre ellos los educativos en línea; convirtiendo el entorno virtual en un potencial espacio de experiencias pedagógicas. Estos procesos pueden hacer de los usuarios de la red de “simples consumidores de mercancías y transformarlos en receptores críticos de productos simbólico - técnicos” (Fainholc, 2005, pág. 35), para ello es necesario el desarrollo de competencias que permitan fortalecer cualidades como solidaridad y mayor reflexión en la construcción de conocimiento en la red (Fainholc, 2005).

Fainholc (2005) nos lleva a reconocer que leer en internet no es un simple acto de decodificación, sino que conlleva la comprensión de diversos discursos sociales con la apropiación de códigos simbólicos que se encuentran en los textos, para que luego sí se realice esa apropiación o construcción del saber. De igual forma, para leer críticamente en internet es necesario tener una serie de competencias como: saber hacer y operar con pertinencia y eficacia, en una racionalidad comprometida con sentidos concretos, que supone capacidad para comprender el mundo con una mirada crítica.

La autora en cuestión identifica varios tipos de lectura necesarios La lectura denotativa, consistente en leer de forma reflexiva y crítica de la realidad dándole un sentido; la lectura connotativa que en este caso hace referencia a la subjetividad del lector (ideología, sensaciones, emociones etc.), su capacidad de problematizar; la lectura estructural, en la cual se hace un rastreo de los autores en cuanto a sus ideologías, componentes socioculturales, las cuales contribuyen a dar sentido y significado al texto; y la lectura creativa, la cual tiene como objetivo realizar una versión distinta, crear un sitio nuevo de interacción que dé respuesta a contextos particulares del lector. Para ello es necesario tener una explosión de creatividad y producción (Fainholc, 2005).

El discurso en la red.

Ahora bien, es claro que la red es un espacio de interacción humana y en ese sentido en ella se producen y reproducen discursos susceptibles al análisis. “[...] la comunicación mediatizada por un ordenador (ADMO) es una de las

corrientes más recientes, analiza el uso lingüístico que ha favorecido el ordenador [...] Utiliza los modelos teóricos del análisis crítico del discurso (análisis de la conversación pragmática, teoría de la enunciación, lingüística del texto entre otros,” (Cassany, 2006, pág. 175).

Sin embargo, debemos partir de conceptos como sociedad de la información y el conocimiento, que son la base para poder comprender los procesos de transformación social denominados “sociedad red” en donde se evidencia que “la reproducción y la distribución de la información” son elementos que contribuyen a los procesos de construcción de conocimiento, en la sociedad actual. (Krüger, 2006).

En ese mismo sentido cabe indagar si es posible abordar el tema de lectura crítica en el aula de clase utilizando la red social Facebook, teniendo en cuenta que funciona como servicio gratuito de red social, que permite intercambiar comunicaciones de diferente tipo de forma fluida y compartir contenidos con relativa facilidad a través de ordenadores, teléfonos inteligentes o tabletas electrónicas conectadas a la internet.

Dada su creciente cobertura global y sencillez de acceso y uso es un potencial sistema de alfabetización global.

No obstante, como en cualquier espacio humano, en la red social Facebook se presenta manifestación de las obsesiones, preocupaciones que expresan los individuos al interactuar a través de la red con el fin de ser escuchados y tomados

en cuenta en una sociedad cada vez más fragmentada (Islas & Ricaurte, 2013, pág. 3), Pero existen otros aspectos que son importantes los cuales promueven el servicio de la información de la red social Facebook, considerado cobertura global y diversidad de las relaciones e intereses que promueve esta red, además de los servicios que ofrece para sus usuarios como: publicar fotos, compartir enlaces de la web, hipertextos, el uso de diversas aplicaciones según necesidades y/o preferencias.

Es esta serie de posibilidades de interacción la que despierta el interés en nuestro caso específico por hacer procesos pedagógicos y dinámicos mediante el uso de la red social Facebook y sus diversas herramientas informáticas.

Jóvenes y la Red.

La idea de que la red social Facebook es un sitio virtual que los jóvenes sólo para conocer gente y hacer amigos se viene reevaluando gracias a investigaciones que la definen como red de gusto (música, libros, películas entre otras). “los jóvenes están desarrollando nuevos códigos de conducta y creando modelos para apoyar la producción más allá de la publicación” (Almansa, Fonseca, & Castillo, 2013, pág. 128).

Los jóvenes de hoy están inmersos en el mundo digital y desde allí se manifiestan sus pareceres pues sienten que pueden expresarse con libertad y sin temores, ya que los entornos virtuales les generan sensación de seguridad en términos de identidad, se comunican e interactúan desde su propia realidad

reflejada en lo que escriben y muestran a sus contactos. Viven todo el tiempo conectados leyendo y dejándose leer por una gran cantidad de personas, que les aprueban y desaprueban, hacen comentarios a cuánto van publicando de sus vivencias; son internautas (Almansa, Fonseca, & Castillo, 2013). Los jóvenes han desarrollado nuevas formas de lectura y escritura para agilizar sus procesos de comunicación en la red.

Resulta importante entender que la red social Facebook carece de profundidad, tiene alta convergencia digital, predomina en ella la cultura de lo fácil y lo divertido; que combina lo efímero y superficial, centrada más en la subjetividad del usuario que en los conocimientos compartidos (Islas & Ricaurte, 2013). Cabe preguntarse ¿si la ausencia de reflexión y análisis es una característica de la red social o una característica de la sociedad contemporánea y los jóvenes en particular? Ello implicaría pensar en las transformaciones que sufren los lectores y los textos:

Los lectores se multiplicaron, los textos escritos se diversificaron, aparecieron nuevos modos de leer y nuevos modos de escribir. Los verbos "leer" y "escribir" habían dejado de tener una definición inmutable: no designaban (y tampoco designan hoy día) actividades homogéneas. Leer y escribir son construcciones sociales. Cada época y cada circunstancia histórica da nuevos sentidos a esos verbos. (Ferreiro, 2000).

DISEÑO METODOLÓGICO

La presente investigación es de carácter exploratorio por su alcance, combina fuentes documentales en la construcción teórica además de trabajo de campo, su enfoque es cualitativo pues analiza y describe las características y cualidades tanto de las poblaciones objeto, como de los conocimientos, teorías e ideas, abarcando una parte de la realidad, descubriendo y afinando los conceptos mediante la reflexión y la interpretación de datos de carácter no numérico. La observación, clasificación, descripción y análisis de los símbolos y significados expresados por la población objeto y recolectados como datos mediante los instrumentos posibilitaron el alcance de los objetivos de esta investigación.

Como corresponde al enfoque cualitativo de la investigación los datos se recolectaron mediante el diseño de instrumentos tales como: observación a la población objeto, es decir los estudiantes de grado noveno de las instituciones Gimnasio campestre Santa Sofía y el instituto Colombo Sueco, entrevistas estructuradas a la población objeto, así como una minuciosa revisión documental de algunos de los autores que han abordado el tema de la lectura crítica.

En su diseño corresponde a un estudio de caso, pues explora las habilidades de lectura crítica en imágenes, en una población delimitada (estudiantes de grado noveno de las instituciones Gimnasio campestre Santa Sofía y el instituto Técnico Colombo sueco), analizando la información obtenida mediante entrevistas para el contraste con la exploración bibliográfica previamente hecha.

La utilización de la red social Facebook como espacio de interacción pedagógica en una intervención mediante la implementación una secuencia pedagógica para la lectura, en este caso de imágenes.

La investigación siguió los siguientes pasos:

- Revisión documental previa para identificación de conceptos, estado del arte y antecedentes teóricos y conceptuales.
- Definición de preguntas de investigación.
- Selección de la población objeto de intervención.
- Observación de la población objeto para identificar preferencias en la información que comparten en el entorno de la red social Facebook.
- Revisión documental, en búsqueda de referentes teóricos, conceptuales y metodológicos.
- Diseño e implementación de entrevistas para identificación de conceptos útiles en la secuencia didáctica.
- Aplicación de las entrevistas
- Tabulación de los datos e identificación de categorías emergentes.
- Diseño e implementación de la secuencia didáctica.
- Recolección e interpretación de resultados de la intervención.
- Contraste de datos recolectados.
- Análisis y publicación de resultados.

Para el análisis de los datos recolectados con los diferentes instrumentos, se diseñaron instrumentos de clasificación y contraste de los datos. (ver anexos); para este proceso se partió de los resultados de la entrevista, agrupando por temas y respuestas que se asemejan, desde aquí se empieza a agrupar dichas preguntas las cuales nos arrojan lo que se denominó categorías apriorísticas las cuales ya estaban establecidas dentro del marco teórico.

Posteriormente, estos resultados se contrastaron con los conceptos que estaban establecidos en el marco teórico, y se fueron ubicando las respuestas de los estudiantes según correspondía a cada una de ellas. Este proceso nos permitió evidenciar los imaginarios que los estudiantes tenían sobre el concepto de lectura crítica, al igual que mostró cual es el uso que le están dando a esta red social en cuanto a la información que allí publican.

Por otra parte, quedó demostrado que, aunque en los estudiantes de los dos colegios tienen nociones respecto a lo que es lectura crítica, existen diferencias en la capacidad argumentativa de unos y otros, pues algunos dan respuestas cortas y cortantes, en tanto otros responden acudiendo a ejemplos desde su contexto.

Se realizó la intervención aplicando la secuencia didáctica, cuyos resultados fueron publicados en el grupo de Facebook denominado: Los pensadores críticos de Facebook, en el link: <https://www.facebook.com/groups/677877465703012/> en dicho espacio virtual los estudiantes de los dos colegios realizaron sus participaciones, reflexiones y comentarios. Dichas publicaciones fueron contrastadas y agrupadas información de los dos colegios, surgen así las categorías

emergentes las cuales se determinan por la coincidencia en las respuestas, y la identificación de conceptos a lo largo del desarrollo de la actividad.

-  Video en vivo
-  Juegos
-  Un día como hoy 1
-  Sugerir cambios
-  Guardado
-  Actividad en juegos 20+

AMIGOS

-  Mejores amigos
-  Familiares
-  Pontificia Universi...

PÁGINAS

-  Crear página
-  Noticias de páginas 20+
-  Descubrir páginas

EVENTOS

-  Crear evento

PAGOS

-  Historial de pagos

Descubre el animal peligroso.



 Me gusta  Comentar  Compartir

 2  Visto por 31

Ver 16 comentarios más

 **Sofia González** En la imagen veo que las personas querían acercarse al hábitat de los leones y la manera más segura era en la jaula, me parece un método interesante. El problema es que contaminan con el carro u_u
Me gusta · Responder · 8 de noviembre a las 9:19

 **David Contreras Gomez** Los leones son muy lindo y estas personas estan en su territorio, por eso es la mejor manera de observarlos
Me gusta · Responder · 8 de noviembre a las 11:54

SECUENCIA DIDÁCTICA: LECTURA CRÍTICA EN FACEBOOK

Explicación:

Esta secuencia didáctica fue implementada con el fin de provocar cambios de pensamiento en los estudiantes de grado noveno, los cuales intercambian gran cantidad de información en la red social Facebook y al hacerlo están dejando ver sus gustos e intereses. Bajo estos parámetros es importante que ellos analicen esa información y le den un uso acertado en el sentido que esta información les de criterios argumentativos de por qué quieren transmitir esa información y qué es lo que quieren generar a través de lo que comparten en la red con sus amigos o grupos donde van a leer y dejarse leer.

La secuencia didáctica se dirigió a estudiantes de 9 grado y se orientó a la enseñanza y el aprendizaje de un conjunto de estrategias comunicativas aplicadas al discurso a través de imágenes. El análisis de las características de los discursos puede ayudar a los estudiantes en dos aspectos fundamentales: Primero, a comprender mejor los discursos que circulan en la red social Facebook. Segundo lugar, aprender a hacer participaciones colaborativas desde una posición argumentada, en donde ellos construyen nuevos significados.

Tarea final:

Elaborar un meme en donde muestre su postura crítica desde una imagen publicándola en el grupo de Facebook

Hacer sus publicaciones respectivas en el muro de Facebook argumentadas desde una postura crítica sobre los tipos de imágenes (Caricaturas o memes) propuestos para la actividad.

Propósitos generales:

- Promover el uso de dispositivos digitales (celular o tabletas) en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Estimular la búsqueda y selección de información proveniente de la red social Facebook para su respectiva evaluación, validación e interpretación crítica.
- Promover el trabajo colaborativo en la red social Facebook. La discusión y el intercambio entre pares, la realización en conjunto de la propuesta, la autonomía de los estudiantes y el rol del docente como orientador y facilitador del trabajo.

Introducción a las actividades:

Para analizar e interpretar caricaturas hay que tener en cuenta algunos aspectos relevantes:

El primer aspecto es el que presenta la caricatura como el reflejo de una crítica sobre un problema social contemporáneo.

El segundo aspecto, se refiere a identificar el contexto de la caricatura puesto que este da paso a interpretar los símbolos, exageraciones e ironías.

Tercero, identificar el tema al que se refiere la caricatura.

Cuarto, identificar la posición del autor frente al tema. ¿Qué es lo que quiere decir el caricaturista frente al tema?

Objetivos Generales y específicos.

- Habilidad de lectura: Comprender de forma crítica lo que no está explícito o lo oculto, en cuanto a la significación de una imagen desde el contexto de la red social Facebook.
- Interacción escrita: Participar en una conversación escrita en la cual se intercambien conocimientos y posturas acerca de las publicaciones de los miembros del grupo de Facebook.

Artículo, 23 - Resolución Nº 13 de 1946

“La universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará por que no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y porque las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”

Expresión escrita: Intervenir de forma activa en la producción escrita, distinguiendo su postura crítica frente a la lectura de imágenes en la red social Facebook.

FASES DE LA SECUENCIA



Sesión 1: Descubre el animal peligroso

OBJETIVO:

Identificar la problemática de la imagen y argumentar su postura sobre la misma.

INICIO

MOTIVACIÓN

Realizaremos una dinámica de integración para los estudiantes de cada uno de los grados noveno de los colegios Gimnasio Campestre Santa Sofía y el Instituto Colombo Sueco, buscando afianzar la confianza para comenzar la actividad.

Se guiará a los estudiantes para que a partir de la observación de la imagen desarrollen su competencia cognitiva. Esto lo irán haciendo en la medida que vayan descubriendo lo que está oculto en la imagen pero que a la vez interpela y cuestiona, la realidad en la que se está viviendo y resignificarlo partiendo de sus preconceptos.

En cuanto a la competencia pragmática y cultural el estudiante identifica el propósito del discurso a través de la imagen su impacto y qué propuesta se puede formular en torno a la solución de esta problemática.

En lo relacionado con las competencias valorativas y afectivas se trata de buscar que el estudiante descubra las emociones representadas por el autor en la imagen publicada y qué emociones despierta en mí este discurso (imagen). Así

mismo, qué reacciones se suscitan en torno a ella desde sus propias pretensiones o deseos, que las afirmen o la contradigan.

DESARROLLO:

Se realizará la grabación de un video, como evidencia audiovisual de la sesión.

a). Se le presentará a los estudiantes una imagen que no posee ningún tipo de texto, en donde ellos teniendo presente los aspectos de lectura crítica van a hacer un análisis previo desde su subjetividad. Los expresarán al grupo.



Recuperado de: www.google.com.co/search?q=cuidado+son+animales+peligrosas

b) En un segundo momento se les presentará la misma imagen, pero con un pequeño texto, en donde contrastarán su análisis anterior, pero ahora en contexto

con la imagen y el texto. Expresarán al grupo su opinión y sacarán conclusiones al respecto.



CIERRE:

Los estudiantes realizarán exposiciones y socializarán sus conclusiones.

Cada estudiante publicará en el grupo de Facebook sus reflexiones y análisis. Por otro lado, leerán las reflexiones de los otros, señalando con comentarios serios las que están acordes o no a las suyas. Los estudiantes leerán los aportes de los compañeros para enriquecer sus ideas y conceptos.

Las docentes guiarán el final de la sesión, concluyendo con la explicación de la actividad y darán cierre a la sesión.

Sesión 2: Cuidemos el futuro de la supervivencia humana.

OBJETIVO: Propiciar la reflexión de una temática específica a través de las imágenes y los memes.

INICIO

Se realizará una dinámica para dar comienzo a la sesión.

DESARROLLO

a). Se presenta una imagen de una caricatura de Mafalda sin texto y se propone exponer que evidencian los estudiantes al verla.



Recuperado de: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/52/1e/27/521e271314eb2c05c9d507f75228ac3e.jpg>

b) Se muestra una segunda imagen con otra caricatura diferente a la primera, en donde esté si tiene texto y se publicaran las impresiones y las reflexiones de los estudiantes.



Recuperado

de:

<https://www.google.com.co/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjfI9OI7JXQAhVG6yYKHSiEB4cQjhwIBQ&url=https%3A%2F%2Fsiempreenmedio.wordpress.com%2Fpage%2F91%2F&psig=AFQjCNGqeXnICFOc6YltloMQX0VvuKeKoA&ust=1478580610957785>

c) Se guiará a los estudiantes para que puedan dar respuesta al cuestionario mediante procesos de lectura crítica.

CUESTIONARIO

Primera imagen (sin texto)

¿Cuál es el propósito de la imagen?

¿Cuál es su interpretación de la imagen?

¿Cuál es su posición frente al tema de la imagen?

¿Qué propuestas de solución plantearía usted frente a esta problemática?

Segunda imagen (Con texto)

¿Qué relación tienen las dos imágenes?

¿En qué se relacionan las imágenes con el texto?

¿Cuál cree que es el propósito del autor?

¿Qué sentimiento le suscita las imágenes y el texto?

¿Cómo podría dar solución a la problemática que presenta el autor?



Cada estudiante publicará en el grupo de Facebook su reflexión y análisis. Por otro lado, leerán las reflexiones de los otros, señalando con comentarios serios las que están acordes o no a las suyas.

Los estudiantes leerán los aportes de los compañeros para enriquecer sus ideas y conceptos.

CIERRE

Los estudiantes realizarán un meme partiendo de la temática de la historieta en donde argumenten su postura. Lo publicaran en el muro de grupo de Facebook.

Instrumentos de evaluación de la secuencia didáctica

Formato de secuencia didáctica para 9° grado	
Identificación de la secuencia didáctica	Problema significativo del contexto
Asignatura: ESPAÑOL Docente: CARMEN ROSA AVILA RIAÑO YENTH ERICA SANCHEZ RODRIGUEZ BLANCA MARGARITA GIRAL ROJAS Tiempo asignado: 4 horas Número de sesiones de esta situación didáctica: 2	Preparar una puesta en escena para darla a conocer a la comunidad escolar.
Título de la secuencia didáctica	
Secuencia didáctica para realizar lectura crítica de imágenes en Facebook	
Competencias	
Competencia Interpretativa: Identificar a través de imágenes el contenido crítico en el tema propuesto Competencia Argumentativa: Argumentar de forma clara y precisa la propia postura acerca del contenido propuesto en las imágenes. Competencia Propositiva: Discutir desde una mirada crítica las diferentes publicaciones de los compañeros realizadas en la red social Facebook.	
Criterios de las competencias genéricas:	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce en la red social Facebook la posibilidad de realizar actividades pedagógicas a partir de cosas cotidianas. ✓ Comprende la importancia de exponer su criterio, argumentando su postura crítica frente a lo que publica. ✓ Identifica en una imagen lo que no está explícito o lo oculto desde la utilización de la red social Facebook. ✓ Muestra una posición crítica frente al contexto que muestran las imágenes a través de sus publicaciones. ✓ Establece un trabajo colaborativo y reflexivo desde sus publicaciones en el Facebook. ✓ Muestra respeto por las publicaciones de sus compañeros. 	

SESION 1		
Actividades con el docente	Actividades de aprendizaje autónomo de los estudiantes	Criterios y evidencias
a) Se le presentará a los estudiantes una imagen que se espera analicen. b) En un segundo momento se les presentará la misma imagen, pero con un pequeño texto en donde contrastarán su propio análisis y la imagen con el texto.	a) Teniendo presente los aspectos de lectura crítica, los estudiantes analizarán desde su subjetividad la imagen y realizarán un pequeño escrito con sus conclusiones. b) Al ver una segunda imagen, pero con texto, emitirán un nuevo concepto, contrastado con el anterior.	CRITERIOS: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Analiza las imágenes y estructura un análisis crítico a partir de ellas. ✓ Identifica en el contexto de la imagen el texto oculto y lo compara con su posición personal. EVIDENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Publicaciones realizadas en el muro de Facebook. ✓ Video de las actividades de la sesión.
Tiempo 2 horas	Tiempo 2 horas	

SESIÓN 2		
Actividades con el docente	Actividades de aprendizaje autónomo de los estudiantes	Criterios y evidencias
a) Se presenta una imagen de una caricatura de Mafalda sin texto. b) Se muestra una segunda imagen con otra caricatura diferente a la primera. c) Se entrega a los estudiantes un cuestionario para resolver. d) Se indicará a los estudiantes la realización de un meme y su posterior publicación	a) Tras ver la primera imagen sin texto de la caricatura de Mafalda, presentarán sus opiniones. b) Verán la segunda imagen de otra caricatura de Mafalda que posee texto y darán su opinión. c) Resolverán el cuestionario entregado y expondrán sus conclusiones. d) Realizarán un meme sobre el tema expuesto y publicarán comentarios a partir del mismo. Leerán a sus compañeros y les publicarán comentarios.	CRITERIOS: ✓ Incorpora su conocimiento y la influencia de su contexto en la criticidad de sus reflexiones. ✓ Redacta sus conclusiones a partir de sus propias experiencias y las expresa. EVIDENCIAS: ✓ Memes en el grupo de facebook. ✓ Galería de fotos de la sesión.
Tiempo 2 horas	Tiempo 2 horas	
Meta cognición		Recursos
✓ ¿Cuáles fueron las dificultades para entender el contenido de la imagen? ✓ ¿Cuáles fueron las dificultades para escribir los comentarios en el muro? ✓ ¿En qué te basaste para entender el contexto de la imagen?		✓ Celular con acceso a internet ✓ Cámara fotográfica ✓ Aula de clase
Normas de trabajo		
✓ ¿Qué diferencias encuentras a la hora de analizar una imagen sin texto y otra con texto? ✓ ¿Cuáles fueron tus fortalezas al momento de escribir tus comentarios en el muro? ✓ ¿Cuáles fueron tus fortalezas a la hora de leer los comentarios de tus compañeros?		✓ Entregar las evidencias respetando las fechas establecidas previamente. ✓ Hacer comentarios respetuosos en facebook. ✓ No olvidar el contexto en el que se está realizando la actividad ✓ Respetar los comentarios que realizan los compañeros.

En este cuadro se presentan los aspectos que se deben tener en cuenta en el desempeño de los estudiantes frente a las actividades propuestas en la secuencia didáctica.

Se deben tener presentes los siguientes parámetros:

Excelente: E

Bueno: B

Por mejorar: Pm

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	E	B	Pm
Comprendo el contenido de la imagen e identificó de forma crítica el tema que propone.			
Argumento de forma clara y precisa mi postura acerca de la imagen propuesta teniendo presente los aspectos de lectura crítica.			
Participó activamente en las diversas publicaciones realizadas por los compañeros en el grupo de facebook.			
Reconozco y valoro los aportes que hacen mis compañeros frente a mis publicaciones.			
Comprendo el contenido de la imagen e identificó de forma crítica el tema que propone.			

INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

ENTREVISTAS PARA ESTUDIANTES

Esta entrevista fue formulada a partir de nuestra pregunta de investigación, **¿Qué aportes al desarrollo de la lectura crítica de imágenes en el contexto académico de los estudiantes de 9 grado, genera un diseño didáctico apoyado en la red social Facebook?** con la cual se recopiló la mayor cantidad de datos para poder determinar si era posible realizar lectura crítica de imágenes a través de la red social Facebook. Para ello se determinó qué tipo de información era la que más compartían los estudiantes en ésta red social, Lo anterior fue un insumo valioso para efecto de la creación de una secuencia Didáctica pues permitió identificar las imágenes y los memes como la información de mayor intercambio entre los estudiantes y a este propósito se suma la posibilidad de analizar la información para su posterior categorización determinar los resultados y conclusiones de la misma.

Como centro de nuestro proyecto de investigación, donde el interés es indagar sobre si es posible realizar lectura crítica a través de las diferentes imágenes que se publican en este medio, se ha planteado esta entrevista con el ánimo de recoger sus experiencias de lectura en Facebook, las relaciones que se pueden establecer a través del trabajo colaborativo, el interés que despierte el análisis de las mismas en los diferentes grupos a los que los jóvenes pertenecen.

Para poder obtener muy buenos resultados es importante precisar los elementos más pertinentes para la recolección de los datos, para ello tendremos en cuenta la observación directa como:

Entrevista: es un mecanismo personalizado que contribuye al análisis de lo que piensa o siente un sujeto. Se tendrá en cuenta de manera especial la entrevista a grupos focales, en nuestro caso desde la red social Facebook para lograr obtener información sobre el saber de los procesos de lectura crítica.

ENTREVISTA PARA ESTUDIANTES DE 9 GRADO SOBRE LECTURA CRÍTICA EN LA RED SOCIAL FACEBOOK.

1. ¿La información que compartes en las redes sociales define lo que te gusta?
2. ¿Lo que compartes en Facebook te da una identidad y un status en tu perfil? ¿Por qué?
3. ¿Qué reacciones buscas encontrar al compartir una información en el Facebook?
4. ¿Para ti qué es lectura crítica?
5. ¿Será posible realizar lectura crítica a partir de la información que recibes en el Facebook (imágenes, memes, chistes, pensamientos, opiniones ideológicas de carácter político, religioso, social)?
6. ¿Se podrá realizar lectura crítica a partir de una imagen? ¿Cómo?
7. ¿Cuándo compartes información en el Facebook (imagen o texto), haces comentarios en donde expresas tu postura a favor o en contra de lo que se expone? ¿Por qué?
8. ¿Tendrá algún propósito la información que circula en Facebook? ¿Cuál?

9. ¿Tienes varios perfiles, cuentas o grupos dependiendo de los intereses comunes?
10. Según esos grupos o perfiles, ¿tus publicaciones cambian según sea el grupo o las personas que leen lo que publicas?
11. ¿Crees que el contexto sociocultural influye en la información que compartes?
12. Según los valores que te ha inculcado tu familia, tu colegio o tu contexto, ¿Crees que podría esto influenciar o afectar lo que tu públicas en Facebook?
13. ¿Existen cosas que no publicarías en Facebook basado en tus prejuicios, tabúes, creencias, valores, tus miedos? ¿Cuáles? y ¿Porque?

Registros de clases:

●Análisis de productos: son los resultados de la intervención; para ello se tendrá en cuenta el grupo de Facebook en cuanto a los aportes que allí realizan los estudiantes en el análisis crítico de las imágenes. Esto nos permitirá obtener la información más pertinente y ayudarán a orientar los procesos de lectura crítica que van llevando los estudiantes y que en este caso son el objeto de análisis.

Intervención: es un proceso de investigación que diagnóstica estados y movimientos en el aula de clase; elabora, experimenta, evalúa y redefine los modos de intervención en función de principios educativos que justifican y validan la práctica pedagógica, en otras palabras, es un proceso de investigación en su medio natural con la participación de los actores del proceso educativo (Pérez, 2009).

RESULTADOS

A continuación, se presenta en primera instancia el análisis de la entrevista realizada a los estudiantes, posteriormente los registros de la intervención y finalmente los análisis de los resultados de las publicaciones de los estudiantes en el grupo de Facebook.

Entrevista

Como resultado de la entrevista surgen dos categorías, usos de Facebook y Lectura Crítica, y unas subcategorías: gusto, identidad e interés que corresponden a la primera categoría y argumentación, lectura crítica de imágenes, discurso y conocimiento que a su vez corresponden a la segunda.

Gusto: Si se tiene en cuenta que la mayoría de los estudiantes respondieron que la información que más comparten en Facebook es la relacionada con los gustos, la identidad, al igual que aquella información que despierta un interés personal o grupal. Estos resultados en contraste con lo que dice Daniel Cassany “[...] cuando tú en la red social retuiteas un mensaje y no otro, cuando dices me gusta una publicación de alguien y no todas, o cuando decides compartir algo en tu muro del Facebook estás produciendo contenido.” (Cassany, 2013) En este sentido el autor deja claro qué leer en Facebook es una forma de compartir y al compartir generas contenido de una manera distinta.

Identidad: Mientras que para los alumnos la identidad viene desde la información que comparten en la red y cómo a través de ésta se comunican con personas de su entorno. Además, advierte que lo que uno publica en la red le da

identidad, empezando por el nombre de su correo; el cual debe ser coherente con el del usuario para evitar confusiones y malentendidos, desde ahí se empieza a enseñar a los niños a leer y escribir.

Interés: Cuando hablan de que la información que comparten genera un interés es porque quieren despertar, o provocar en su grupo una curiosidad o disiparle por medio de la información que comparten. Otro punto de vista es el interés que genera hacer parte de un grupo o de tener acceso a cierta información que me va permitir mejores construcciones de conocimiento.

Argumentación: En cuanto a lo que dicen los alumnos del concepto de lectura crítica, es significativo que ellos lo definan cómo dar una opinión o expresar su punto de vista sobre determinado tema. Igualmente, los alumnos argumentan y ejemplifican desde sus experiencias. Se contrasta con la concepción teórica que afirma “el pensamiento crítico se caracteriza por ser independiente, en donde el sujeto lo construye a partir de su individualidad, requiere de conocimientos, inicia con preguntas que interesan al sujeto y que debe resolver, busca argumentaciones razonadas con pruebas, es social ya que compara contrasta y comparte las ideas con otros” (Cassany, 2006, pág. 117).

Lectura crítica de imágenes: Se pudo evidenciar en las respuestas de los estudiantes que la mayoría indican la posibilidad de hacer una lectura a partir de la imagen exponiendo que la imagen tiene un significado, que permite analizar e interpretar lo que en ella se transmite. Es interesante hacer la comparación desde la perspectiva de los estudiantes con el concepto que nos brinda (Moñivas, 1994,

pág. 413) cuando afirma que: “ El concepto de imagen no es el que este constructo representacional se tiene en psicología cognitiva, sino que en la imagen se integra información figurativa, en información lingüística aparte de información valorativa” Desde este punto de vista podemos decir que al observar una imagen estamos haciendo un recorrido por las situaciones, momentos que nos van narrando una historia concreta, un sentimiento, una postura desde la cultura, la religión y las filosofías políticas tanto del autor como del lector.

Discurso: Basándonos en los planteamientos de los alumnos respecto a los rasgos de lectura crítica ellos asumen que la información que se publica en la red tiene un fin o un propósito también concuerdan en afirmar que la información provoca tomar una postura ya sea a favor o en contra de lo que se publica. Respecto a lo dicho anteriormente y lo que plantea Serrano & Madrid (2007) en cuanto expresa que el discurso está cargado de ideología no refleja la realidad con objetividad, el conocimiento que aporta refleja solo un punto de vista local.

Conocimiento: Basándonos en los planteamientos de los alumnos respecto a los rasgos de lectura crítica ellos asumen que la información que se publica en la red tiene un fin o un propósito también concuerdan en afirmar que la información provoca tomar una postura ya sea a favor o en contra de lo que se publica. Respecto a lo dicho anteriormente y lo que plantea Serrano & Madrid (2007) en cuanto expresa que el discurso está cargado de ideología no refleja la realidad con objetividad, el conocimiento que aporta refleja solo un punto de vista local.

Intervención - Instituto Colombo Sueco.

Como resultado de la intervención en la institución en mención se establecieron las categorías de imagen con las subcategorías de contexto y autor; y la categoría de lectura crítica con las subcategorías de postura y análisis.

Contexto: la mayoría de los estudiantes concuerdan que la imagen que está refiriendo a la situación del medio ambiente en Colombia, también la identifican como una situación problemática con lo que evidencian la información precisa que poseen sobre los problemas ambientales y sus preocupaciones al respecto. En términos teóricos la imagen como conocimiento acumulado y organizado del organismo de sí mismo y su entorno (Moñivas, 1994). Los estudiantes muestran un conocimiento del contexto al responder: “bueno yo pienso que está vendiendo nuestro país para la exploración de los recursos naturales.

Autor: los estudiantes en muy buena proporción identifican el tema del autor, entienden la existencia de intencionalidad en la comunicación de la imagen. Desde la perspectiva teórica (Vargas, 2015) (Cassany, 2006) las competencias la interpretativa y el análisis de significados propias de la lectura crítica permiten al lector esa mirada histórica de intencionalidad del autor y la realidad de este en su escritura, permitiendo delimitar preconceptos en el autor que dan lugar procesos analíticos y deductivos a partir de los cuales llegar a conclusiones.

En palabras de los estudiantes se hace evidente el proceso arriba mencionado: “si también el autor muestra la parte mala también podrían otros países ayudar en esto, pero como no lo muestran nadie se interesa”.

Postura: los estudiantes reconocen la necesidad de explicar las posiciones a favor o en contra, con argumentos razonables, en palabras de los estudiantes: “si estoy de acuerdo o no estoy de acuerdo hay que argumentar, por qué no”. En términos teóricos puede definirse dicha toma de posición como “pensamiento crítico” [...] se caracteriza por ser independiente, en donde el sujeto lo constituye a partir de su individualidad, requiere de conocimientos, inicia con resolver preguntas, busca argumentaciones razonadas con pruebas, es social ya que compara, contrata y comparte las ideas con otros” (Cassany, 2006, pág. 117).

Análisis: la mayoría de los estudiantes presentan una opinión argumentada desde la lectura de la imagen, dan su opinión respecto a lo que ven. Sumado a que los estudiantes logran identificar el contexto también expresan su punto de vista frente a la imagen, presentan su posición con la producción de un discurso argumentado a partir del contraste del contexto de la imagen con su propia realidad. La lectura analítica en términos de Cassany (2006) es lectura “tras las líneas”, en ella el lector es capaz de realizar hipótesis y argumentar posturas yendo más allá de la lectura en sí.

Intervención – Gimnasio Campestre Santa Sofía.

En la intervención se evidenciaron las categorías de redes sociales, cuya subcategoría es Facebook, e imagen que presenta como subcategorías contexto y lectura crítica.

Facebook: los estudiantes manifiestan estar constantemente conectados a la red social, en sus palabras: “todo el tiempo”; no obstante, su interacción en la red social depende en buena medida del acceso a dispositivos móviles y ordenadores. Se evidencia lo que Cassany (2013) denomina “Internautas”, que contrario a la opinión general no es una actitud pasiva por parte de los jóvenes, pues no puede olvidarse la apropiación que tienen los jóvenes en el manejo de la red, donde proponen nuevas formas de uso, concibiendo la red social Facebook como un medio informativo y de interacción social.

Contexto: los estudiantes en su gran mayoría dan a conocer su punto de vista de lo que logran leer en la imagen, identifican un tema y el contexto desde el cual se presenta el discurso, se evidencia el peso de los valores y la experiencia vital en la manera como los estudiantes leen la imagen; manifiestan interés por este tipo de abordaje de la lectura pues en las palabras de ellos “es una manera dinámica de abordar la lectura y pues en este caso nos llevó a crear conciencia de nuestra realidad”. La perspectiva teórica evidencia la imagen como conocimiento acumulado y organizado de un individuo de sí mismo y su entorno (Moñivas, 1994), en otras palabras, una síntesis de individuo y contexto.

Análisis: además de identificar el contexto los estudiantes expresan su punto de vista frente a la imagen que leen, toman una postura y desde allí producen un discurso argumentado. Los estudiantes se muestran a gusto con el tipo de ejercicio pues entienden la representación, el contexto de la imagen y lo contrastan con su propia realidad, al respecto manifiestan: “Es importante que estas imágenes nos cuestionen y nos hagan tener una mirada distinta, una mirada que vaya transformando los entornos”. Desde el punto de vista de Daniel Cassany (2006) es una lectura “tras las líneas”, es decir un mecanismo de lectura analítica en la que el lector es capaz de realizar hipótesis y al mismo tiempo plantear su postura yendo más allá de la lectura. (Cassany, 2006)

Interpretar: La mayoría de los estudiantes consiguió comprender el uso de la red social Facebook en la intervención, así como la intencionalidad de la lectura de la imagen y a partir de allí construyeron y expresaron su punto de vista consiguiendo así lo que Cassany (2006) denomina “pensamiento crítico” que es caracterizado como independiente, pues el sujeto lo construye a partir de su individualidad, combina conocimientos, interroga buscando argumentos razonados y comprobable, al tiempo que es social pues compara sus ideas con las de otros individuos. (Cassany, 2006).

Los estudiantes perciben la interpretación como una capacidad que se puede desarrollar, pues plantean: “Yo creo que en la medida que uno va trabajando de este modo, osea en el Facebook, uno le va cogiendo confianza y le queda más fácil poder interpretar y escribir lo que uno piensa.” En ese mismo sentido también

expresan: “Mmm en la clase pasada un poco, pero -como decía Sofi- hoy fue más fácil porque ya sabíamos la mecánica y de hecho nos ayuda a ser más reflexivos, más analíticos, frente a lo que dice una imagen.

Resultados publicación en Facebook - Gimnasio Campestre Santa Sofía.

Como resultados de se evidenció la categoría de lectura crítica con las subcategorías de análisis, contexto y comprensión; y la categoría de imagen con la subcategoría de identidad.

Análisis: la mayoría de los estudiantes dejan ver sus posturas en los comentarios que realizan desde sus valores y creencias; toman una postura personal frente a lo leído, en palabras de Cassany (2006) lectura “tras las líneas” que hace del proceso de lectura un mecanismo de lectura en el que el lector es capaz de plantear su punto de vista y lanzar hipótesis más allá de lo que leyó.

Contexto: la mayoría de los estudiantes identifica el contexto de habitad de los animales e identifica una problemática frente a este tema, con lo cual dejan ver su capacidad de hacer una imagen del contexto y de ellos en este. Desde la postura teórica “La imagen como todo conocimiento acumulado y organizado que el organismo tiene a cerca de sí mismo y de su mundo. [...] la imagen incluye todo lo que el organismo ha aprendido tanto valores como hechos sometido a la organización impuesta por conceptos, imágenes o relaciones cualesquiera que haya llegado a dominar” (Moñivas, 1994).

Comprensión: buena parte de los estudiantes entienden la situación y exponen sus ideas frente a una determinada problemática, en un ejercicio de pensamiento crítico en términos de Cassany (2006).

Autor: los estudiantes identificaron la problemática expuesta por el autor a través de la imagen, lograron entender la existencia de intencionalidad en la comunicación de la imagen, es un desarrollo de competencias en términos interpretativos y de análisis de significados que corresponden a procesos de lectura crítica, dan la posibilidad al lector de hacer una mirada transversal entendiendo la intencionalidad del autor, así como su experiencia vital al momento de la escritura, dando lugar procesos analíticos y deductivos que le permiten llegar a conclusiones. (Vargas, 2015) (Cassany, 2006)

Identidad: buena parte de los estudiantes publican la información con la que se identifican y aclaran su postura frente a la imagen. Compartir es una forma de identificarse frente a su grupo o entorno social. En términos de cassany “todo lo que yo comparto en la red me da una identidad empezando por el nombre de mi correo”. (Cassany, 2006)

Resultados publicación en Facebook – Instituto Colombo sueco

La categoría de lectura crítica con las subcategorías de análisis y comprensión; y la categoría de imagen con la subcategoría de identidad, fueron las resultantes en el proceso de publicación en Facebook.

Análisis: la mayoría de los estudiantes expresan su punto de vista y además plantean una preocupación y llamado para conservar el medio ambiente. Sus posturas y comentarios reflejan valores y creencias que fundamentan su postura personal frente a la imagen, es un ejercicio de lectura “tras las líneas” en palabras de Cassany (2006)

Comprensión: los estudiantes entienden la problemática planteada por la imagen y plantean sus ideas frente a la situación problemática, logran un ejercicio de “pensamiento crítico” pues es independiente, usa conocimiento en la construcción de preguntas y busca respuestas razonadas contrastándolas con los demás individuos. (Cassany, 2006)

Identidad: los estudiantes en su mayoría dejan ver su postura en las publicaciones y encuentra un mecanismo de identidad en la información que comparte. Acorde a la noción de identidad de Cassany (2013) dice la publicación en sí misma refleja identidad; empezando por la dirección del correo electrónico o nombre de usuario.

CONCLUSIONES

La presente tesis tuvo como objetivo comprobar si era o no posible desarrollar procesos de lectura crítica utilizando la red social Facebook en estudiantes de grado 9°; para poder demostrar que sí es posible hacerlo, como primera medida se realizó un análisis de las distintas clases de publicaciones que se realizan en los grupos de la red social Facebook, observando que en su mayoría

son memes, historietas y fotos, los cuales parten de las inclinaciones y gustos de los miembros de los grupo, pues desde allí cada miembro va exponiendo sus reflexiones, puntos de vista, acuerdos, desacuerdos que surgen de las distintas imágenes que allí se publican.

Definitivamente observamos que era posible desarrollar esos procesos de lectura en esta red social, pero resulta más pertinente hacerlo desde el análisis de imágenes pues es lo que más se comparte y comenta en los grupos de dicha red. Es posible y positivo trabajar en la red social Facebook como entorno didáctico, pues además de ser innovador, despertó interés proactivo en los estudiantes frente a los procesos pedagógicos en la red.

En definitiva, se pudo ver el desarrollo de algunos procesos de lectura crítica en los estudiantes de los dos colegios a la hora de sacar las categorías, tanto de la entrevista como de la intervención y la secuencia didáctica ya que al hacer el análisis de estas con lo que dicen los diferentes autores tomados en marco teórico se ajustan perfectamente a los criterios que ellos nos proponen en sus teorías.

Es de gran importancia que como docentes entendamos la necesidad de generar estrategias que nos permitan tener un acercamiento desde lo académico al “mundo virtual” de nuestros estudiantes desde la intervención, de modo que podamos generar desde allí cambios significativos en los diferentes procesos críticos de lectura y escritura, lo que podría traducirse en potenciar las habilidades requeridas en estos aspectos de modo que se mejoren los resultados tanto en el aula como en las diferentes pruebas que propone el MEN.

Por otro lado, se evidenció la apropiación de procesos de lectura crítica de imágenes en la mayoría de estudiantes que hicieron parte de la población objeto de la investigación, no obstante, la comparación de los dos contextos evidenció mayor alcance, participación y apropiación de conceptos en el colegio Santa Sofía.

Fue una experiencia enriquecedora tanto para las investigadoras como para los estudiantes, según lo manifestado por estos y el aprendizaje práctico logrado por aquellas. Es por ello que sería interesante que la experiencia de investigación pudiera ser desarrollada en contextos más variados y con una población estable, para la consecución de más datos relevantes que permitan el diseño de nuevos modelos pedagógicos.

Para futuras exploraciones en este mismo campo, en cuanto a la búsqueda de resultados sería importante involucrar de forma más activa al cuerpo docente explorar sus inquietudes, propuestas y metodologías.

BIBLIOGRAFIA

- Almansa, A., Fonseca, O., & Castillo, A. (2013). Redes sociales y jóvenes. Uso de Facebook. *Comunicar*, XX(40), 127 - 135.
- Beltrán, Y., González, E., Motato, L., & Ortíz, M. (6 de junio de 2012). Análisis semiótico de los lenguajes de grupo en los jóvenes de Facebook. Recuperado el 22 de julio de 2016, de Pontificia Universidad Javeriana, Bogota.: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6708/tesis194.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cabero, J., & Llorente, M. (2010). Comunidades virtuales para el aprendizaje. (U. d. Sevilla, Ed.) *Revista Electrónica de Tecnología Educativa*.
- Camps, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas sobre la cultura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.

- Cassany, D. (11 de noviembre de 2013). Nuevas perspectivas: Lectura digital y crítica. (B. Nagusia, Editor) Recuperado el 2 de agosto de 2016, de Competencia Lectora. Caminos para conseguir lectores competentes: <https://www.youtube.com/watch?v=fIs2DMumRhs>
- Cassany, D., & Casellá, J. (2010). Aproximación a la literacidad crítica. *Perspectiva*, 353 - 374.
- Castedo, M., & Zuazo, N. (2011). Culturas escritas y escuela: viejas y nuevas diversidades. *Revista Iberoamericana de Educación*.
- Dinero. (14 de abril de 2016). Dinero. Recuperado el 14 de noviembre de 2016, de Min. Educación le apuesta a subir el índice de lectura de los colombianos: <http://www.dinero.com/edicion-impresa/caratula/articulo/un-colombiano-lee-entre-19-y-22-libros-cada-ano/222398>
- El Espectador. (22 de febrero de 2016). El Espectador. Recuperado el 16 de noviembre de 2016, de Investigación deja ver el "pobre" nivel de lectura y escritura de "primíparos" del país: <http://www.elespectador.com/noticias/educacion/investigacion-deja-ver-el-pobre-nivel-de-lectura-y-escri-articulo-617982>
- Fainholc, B. (2005). La lectura Crítica en Internet. *Lectura y Vida: Revista Latinoamericana de Lectura*, 34 - 41.
- Ferreiro, E. (2000). Leer y escribir en un mundo cambiante. Conferencia expuesta en las Sesiones Plenarias del 26 Congreso de la Unión Internacional de Editores. Buenos Aires.
- Herrera, L., Rendón, N., & Marín, S. (2 de julio de 2012). Lectura crítica en grado octavo en la Institución Félix Naranjo San Diego (Samaná Caldas). Recuperado el 30 de Julio de 2016, de Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6696/tesis183.pdf?sequence=1>
- Islas, O., & Ricaurte, P. (2013). Investigar las redes sociales. Comunicación total en la sociedad. México DF: Razón y Palabra .
- Kalman, J. (2003). El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 37 - 63.
- Krüger, K. (2006). El concepto de "Sociedad del conocimiento". (U. d. Barcelona, Ed.) *Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*.
- Moñivas, A. (1994). Epistemología y representaciones sociales: concepto y teoría. *Revista de psicología general y aplicada*, 409 - 419.
- Ospino, I., & Samper, J. (18 de diciembre de 2014). Estrategia didáctica para fortalecer las competencias ciudadanas a través de la lectura crítica en escenarios virtuales. Recuperado el 18 de julio de 2016, de Universidad de la Costa - CUC, Barranquilla:

<http://repositorio.cuc.edu.co/xmlui/bitstream/handle/11323/233/Investigaci%C3%B3n%20%201%20Ivett%20-Jake%20FINALPARA%20EMPASTAR.pdf?sequence=1>

Owloo. (5 de Mayo de 2016). Ranking de países por cantidad de usuarios en Facebook. Recuperado el 10 de noviembre de 2016, de Owloo:

<https://www.owloo.com/facebook-stats/countries>

Pérez, Á. (2009). Las funciones sociales de la escuela : de la reproducción a la reconstrucción crítica del conocimiento y la experiencia. Laboratoto de Políticas Públicas.

Puerto, M. (17 de julio de 2015). Leer con imágenes, dibujar con palabras la comprensión lectora mediada por el libro álbum. Recuperado el 30 de julio de 2016, de Universidad Distrital Francisco José de Caldas:

<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2135/1/PuertoRubioMarthaLiliana2015.pdf>

Serrano, S., & Madrid, A. (2007). Competencias de lectura crítica. Una propuesta para la reflexión y la práctica. Acción Pedagógica, 58 - 68.

Vargas, A. (2015). Literacidad crítica y literacidades digitales: Una relación necesaria. (aproximación a un marco teórico para la lectura crítica). Folios - segunda época, 139 - 169.

Veléz, M. (2013). Lectura crítica: acercamiento a una génesis del pensamiento divergente. Recuperado el 19 de julio de 2016, de Universidad de Antioquia:

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/710/1/PA0824.pdf>

ANEXOS

Contexto de la población

En las Instituciones educativas del país, se tiene la gran responsabilidad de ir mejorando los procesos de enseñanza aprendizaje en todas las áreas del conocimiento, para que los estudiantes puedan llegar a la educación superior con bases claras y sólidas; desde esta perspectiva se debe afianzar los procesos de pensamiento y criticidad. Vemos con preocupación que nuestros estudiantes presentan serias dificultades en estos aspectos, situación que se ha visto reflejada

en los resultados de las pruebas SABER de las instituciones en las que se pretende hacer la intervención. Estas son:

Colegio Gimnasio campestre Santa Sofía, ubicado en el municipio de Zipaquirá. En calle 8 # 38-70 interior 4 km 2 vía Zipaquirá- Nemocón. Barrio La Paz, Es un colegio cuya vocación y orientación es la católica, en 1998 inicia labores el gimnasio campestre nombre con el cual se conoció en el 2003 adopta el nombre definitivo de gimnasio campestre Santa Sofía, es una institución educativa de carácter privado con más de 15 años de labores académicas, atiende a población de preescolar, básica y secundaria.

El Colegio inició sus labores académicas en febrero de 1998 con siete estudiantes quienes culminaron sus estudios con honores once años después. Se fundó con la idea de un proyecto diferente, en un ambiente natural, cimentado en valores y principios católicos.

En los siguientes años la institución se ha venido consolidando dentro de los primeros lugares de la región ya que está clasificado en nivel muy superior dentro de la prueba Saber que realiza el Estado Colombiano y en el cual se ha mantenido desde la primera promoción de alumnos que ha egresado del Colegio.

Es necesario reseñar diferentes actividades que le han permitido al colegio proyectarse, con programas como campamentos de verano en Canadá, salidas pedagógicas para conocer nuestra historia y nuestra cultura; y cimentar en nuestros jóvenes la importancia del deporte como complemento de su desarrollo intelectual,

con resultados tan importantes como es el de haber ocupado destacadas posiciones a nivel deportivo.

En este lugar es pertinente hablar de las condiciones socio económicas, que de acuerdo con la experiencia y teniendo en cuenta los varios años que se viene trabajando en el Colegio, se atiende principalmente a estudiantes provenientes de familias con una buena formación profesional y con unos ingresos estables, principalmente ubicados en los estratos 3 y 4. Esta afirmación tiene justificación en que estas familias, en su mayoría, son padres que trabajan de manera independiente, y otros con cargos de representación en la región.

El modelo pedagógico es aprendizaje significativo desde donde se busca que el aprendizaje parta de la estructura cognitiva previa del sujeto, en relación con la nueva información; "Estructura cognitiva" es el conjunto de conceptos e ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

Cuenta con 1 sala de sistemas, está equipada con un videobeam y 20 computadores con acceso a internet, esta sala es abierta al uso de los docentes en cuanto a la preparación de sus clases y su desarrollo con los estudiantes; de igual manera cuenta con sala de audiovisuales la cual está equipada con un video beam, portátil, y equipo para el sonido.

Por otra parte; El Instituto Colombo Sueco ubicado en la localidad de Usaquéen de la ciudad de Bogotá, en la Carrera 7 No 166-51, zona norte de la ciudad. Es una institución de carácter privado de modalidad mixta, ofrece educación formal

en los niveles de preescolar, primaria y bachillerato, sus estudiantes provienen de barrios aledaños a la localidad de Usaquén.

Esta institución educativa fue fundada por la pastora Miriam Crawford en el año 1995, quien es la representante legal; está dirigida por el señor rector Rafael Garavito. Es una institución sin ánimo de lucro con personería jurídica Y resolución ejecutiva número 4702 de septiembre de 1974, promueve obras de interés social en beneficio de las comunidades vulnerables y de población marginada. En total se atiende a una población de 1.530 estudiantes de estratos dos y tres, con atención en jornada única con un promedio de cuatro cursos por grado. Cada curso está compuesto por 38 estudiantes.

La institución cuenta con instalaciones bien dotadas, como: una biblioteca con espacios amplios y diferente material didáctico para el desarrollo de las actividades, dos laboratorios de química y física, un cine foro, dos salas de sistemas, cada una cuenta con 20 computadoras, a las cuales únicamente tienen acceso los docentes de sistemas para uso exclusivamente académico con los estudiantes.

Como se puede evidenciar en la anterior descripción tanto de la planta física como de la formación académica ofrecida por esta institución, a pesar de contar con medios audiovisuales y tecnológicos, no todos los estudiantes y docentes tienen acceso a estos medios, esto limita la consulta a libros, conocimiento del docente y exposiciones en el tablero.

Entrevista.

Instituto Técnico Colombo Sueco	Gimnasio Campestre Santa Sofía
<p>1. ¿La información que compartes en las redes sociales define lo que te gusta?</p> <p>A. si porque suelo publicar muchas cosas de videojuegos o de deportes lo cual me gusta demasiado.</p> <p>B. eeem ee si porque me gusta describir algunas cosas que me gustan y publicarlas a mis amigos.</p> <p>C. Si no tenemos que decir más.</p> <p>D. a veces uno en el perfil publica cosas que uno le gustan, pero solo es para amigos no le importa que a la gente le guste o no.</p> <p>E. pues si porque a través de eso se da a conocer lo que a uno le gusta.</p> <p>F. la información que comparto en redes sociales si es de mi agrado.</p> <p>G. la información que comparto en mis redes sociales define lo que me gusta y ya.</p> <p>H. mis publicaciones si me definen casi siempre son de naturaleza que es lo que más me gusta.</p> <p>I. la información que comparto en mis redes sociales si define lo que me gusta ee aunque pues de vez en cuando a veces siempre trato ciertos temas de los cuales pues no.</p> <p>J. Sí porque representa algo que me llama la atención.</p>	<p>1. ¿La información que compartes en las redes sociales define lo que te gusta?</p> <p>A. Que se define lo que a uno le gusta diría que pues uno no va a exponer ni va a mostrar cosas que no son de su agrado creo que uno muestra sus intereses busca un ámbito social y un círculo social que comparta sus ideales.</p> <p>B. Lo que suelo publicar en la red social va acorde a lo que me gusta lo que quiero llevar a un público el día que quiero llevar a la sociedad el fin de destacar las eee puntos a favor de mis ideales.</p> <p>C. Sí define lo que me gusta porque en el dado caso en el que alguna persona pues revise lo que es mi actividad en mi perfil o en mis redes sociales puede ver las diferentes cosas que realizó lo que me apasiona lo que crítico y los aportes que realizó.</p> <p>D. Si define lo que me gusta porque algunas personas que tenemos en la red social pueden ver lo que eres por tus publicaciones entonces no voy a publicar cosas que .no me gustan y que no son apropiadas para ello.</p> <p>E. Si a veces lo que uno comparte en facebook o en las redes sociales es lo que a uno le gusta pues porque uno quiere todos los gustos y dar a conocer a las demás personas sepan lo que a uno le interesa.</p> <p>F. La información que comparten facebook principalmente sobre mis gustos y lo que me gustaría hacer o algo que quiero.</p> <p>G. Sí define lo que me gusta, pero no define lo que soy</p> <p>H. Muchas veces lo que comparto en Facebook si Define lo que me gusta</p> <p>I. Si por eso lo comparto</p>

2. ¿Lo que compartes en facebook te da una identidad y un status en tu perfil? ¿Por qué?

- A. pues sí pues porque cada uno tiene la opinión de cada uno y ellos pretenden o sea nosotros pretendemos mostrarnos como somos en realidad a través de una pantalla.
- B. ee yo creo que sí da como una identidad porque pues o sea uno comparte cómo las cosas que le gustan a veces sin importar si a los demás les gusta o no o sea a veces uno publica es como o sea para cierto grupo de amigos o cierto grupo selectivo.
- C. eee pues supongo que si por en nuestro perfil buscamos como mostrarnos a través de una pantalla mostrar nuestros gustos y tal vez buscar intereses comunes con otras personas.
- D. yo digo que no porque muchas veces la gente aparenta ser lo que no es básicamente porque quieren sentirse superiores o importantes.
- E. la información que comparto en mis redes sociales si define lo que me gusta ee aunque pues de vez en cuando a veces siempre trato ciertos temas de los cuales pues no ah jajaaja.
- F. La información que a veces comparto en facebook se puede definir como yo y a veces no
- G. mis publicaciones si me definen casi siempre son de naturaleza que es lo que más me gusta.
- H. Si porque suelo ee compartir cosas queee me gustan como por ejemplo cuando nos tomamos una foto con el equipo y pues define quien soy que me gusta hacer.
- I. Eeee si porque las cosas que comparto son de acuerdo a las

2. ¿Lo que compartes en facebook te da una identidad y un status en tu perfil? ¿Por qué?

- A. Bueno pues una identidad yo creería que sí debido a que viendo a la persona pues una más o menos se da cuenta del círculo de amigos del círculo social que lo rodea y esos intereses podrían se podrían se podría caracterizar no se podría desarrollar un perfil de ésta y un estatus tal vez no debido a que pues ésta tampoco muestra ehhh el ámbito social ehhh en el ámbito económico de la persona entonces no podría desarrollarse este.
- B. Yo opino que mi identidad no está definida por lo que comparto en facebook sí ciertos gustos ideales a través de imágenes y comentarios y de comentarios que suelo realizar y en cuanto a un estatus no estoy de acuerdo con esto ya que nosotros manejamos el facebook como una red social pero también como un medio de distracción mas no como un lugar donde podamos definirnos como personas.
- C. Pues tengo pensamientos a favor y en contra porque a veces las actividades que publicamos en facebook son aportes que le damos a la sociedad de diferentes índoles pero eso no quiere decir que al compartir algo diferente las cosas que normalmente se comparte mide un estatus diferente al que normalmente tengo en la vida personal como tal creo que eso pues afecta en cierta manera la imagen de una persona pues creo que no es lo mismo ver a una persona que comparta su opinión de una manera crítica y respetuosa otras que lo haga de una manera pues con imágenes demasiado explícitas o con información que no venga al caso y sea degradante para las personas.
- D. sí me da una identidad porque lo que comparto refleja lo que me han enseñado a medida del tiempo mi familia por tanto no puedo publicar cosas inadecuadas entonces creo que eso sí me identifica en lo que soy.
- E. Sí porque le muestra lo que hago, lo que me gusta y como cuáles son mis objetivos y también me da un estatus porque demuestra lo que soy lo que me gusta.

<p>cosas que me gustan y cosas que me definen personalmente.</p> <p>J. No me da una identidad ni un estatus porque yo no comparto muchas cosas en internet en mi facebook especialmente.</p>	<p>F. Lo que comparto en Facebook me da una identidad e informa prácticamente sobre mis gustos, pero no creo que me dé un estatus en mi perfil Porque el estatus se define no por los gustos</p> <p>G. No me da una identidad, pero si me da un estatus social ya que ni puedo compartir en mi perfil la manera en que me gusta y cómo lo quiero expresar</p> <p>H. Lo que comparto no me da una identidad ni un estatus porque yo no comparto muchas cosas en internet especialmente en Facebook</p> <p>I. No me da un estatus, pues lo que publico es solo por gusto</p> <p>J. No, porque mi identidad se basa en lo que yo represento en mi vida cotidiana más no en una red social.</p>
<p>3. ¿Qué reacciones buscas encontrar al compartir una información en el facebook?</p> <p>A. Ninguna porque realmente no me importa que reaccionen simplemente me gustaría que la vieran y ya.</p> <p>B. eee de acuerdo a lo que publique sería la reacción que que se necesita o algo así.</p> <p>C. Pue... pues la verdad eee no me importa lo que las personas piensan yo publico practicamente cosas de mi agrado y que me gustan.</p> <p>D. de publicar cosas pues si la gente lo quiere tomar importante pues porque a veces uno publica cosas que son necesarias para para la vida pa algo y no publicar bobadas.</p> <p>E. pues en mis redes sociales nunca espero o sea que esperar una reacción que les guste o no solo pues ee depende si estoy etiquetando a un amigo ee pues que le guste que sea de su agrado básicamente solo comparto cosas</p>	<p>3. ¿Qué reacciones buscas encontrar al compartir una información en el facebook?</p> <p>A. Pues en cuanto a esto la relación que uno podría encontrar sería mmm buscar cierto tipo de personas que tengan el mismo ámbito en gustos en relaciones temas que aún no comparta ideales.</p> <p>B. El compartir cierta información o algún comentario alguna imagen varía la reacción de las personas y así mismo la publicación mediante algún punto de vista de algún aspecto social o económico; también depende de las demás ideologías desde el punto de vista en que las tomen ya sea subjetivo u objetivo.</p> <p>C. Las reacciones que yo busco pues son reacciones agradables y también que ellos critiquen la información que estoy presentando de una manera pues que sea constructiva para poder si estoy cometiendo un error que pues no me dé cuenta que sea agradable y no tenga que sentirme mal por lo que el compartido también que si ellos piensan lo mismo hagan sentir su apoyo su propia opinión en el facebook.</p> <p>D. Las reacciones que busco es que la gente se divierta con las cosas que publicó igual como lo hago yo para que se rian</p> <p>E. Yo busco encontrar en las personas que miran lo que comparto alegría y pues un pensamiento</p>

<p>que a mí me gustan y pues de pronto a alguien más de mi grupo de amigos e le gustan.</p> <p>F. pues yo publico cosas que son de mi agrado pero que no le afecten a las otras personas ni que se sientan incómodas.</p> <p>G. pues prácticamente a uno no le interesa la opinión de los demás pues si a uno le gusta pues le gusta y si no pues no lo comparte o sea nosotros vivimos de las experiencias no de los reclamos que hacen las otras personas.</p> <p>H. eee pues—pues esperamos que sea de interés de las personas en algunos casos como llevar algunos datos que sean importantes a veces publicamos solo para nosotros cosas de nuestro agrado.</p>	<p>crítico para algunos temas además que se sientan agradables con lo que uno pública.</p> <p>F. Busca informar a la gente algo que voy a hacer o que me gusta hacer</p> <p>G. Busco encontrar reacciones positivas críticas frente a lo que comparto.</p> <p>H. Cuando yo publico en el Facebook Yo espero que la gente Le guste y que de la misma manera que yo Me rei que casi siempre publico cosas Graciosas Pues que ellos también se rían y disfruten el momento de la publicación</p> <p>I. Busco que mis amigos estén de acuerdo o en desacuerdo con mis publicaciones</p> <p>J. Reacciones De interés y diversión</p>
<p>4. ¿Para ti qué es lectura crítica?</p> <p>A. Llegar a comprender un texto con sus ideas y todo lo principal que nos quiere transmitir.</p> <p>B. Para mí lectura crítica es como eeeh el poder eeeh leer un texto y desde el punto de vista propio de uno poder sacar eeh eeeh las opiniones uno digamos si es de un tema político poder decidir si uno está a favor o en contra de eso y desde el punto de vista de uno y no que lo lleve a intuir el texto a a uno a decir que sí o no algo así.</p> <p>C. Eeh pues lectura crítica significa leer algo y comprenderlo saber de qué nos quieren informar y así</p> <p>D. Lectura crítica para mí see como leer algún texto y entenderlo y poder sacar opiniones que a mí me gustan y ya.</p> <p>E. Bueno eeeh para mí lectura crítica es poder leer la información que nos nos están mostrando y poder</p>	<p>4. ¿Para ti qué es lectura crítica?</p> <p>A. Pues es darle una valoración objetivar a cierta lectura</p> <p>B. La lectura crítica es un medio por el cual se ven diversas opiniones algún contexto las diferentes situaciones por las cuales pasamos.</p> <p>C. La lectura crítica es pues el análisis que se da a partir de un texto pues qué se tiene ahí presente teniendo en cuenta las partes del texto ando mi punto de vista crítico que de alguna manera puedan enriquecer la información del texto.</p> <p>D. Para mí la lectura crítica es evaluar lo que las otras personas escriben o dicen por su contexto o dudar de lo que dicen.</p> <p>E. Lectura crítica yo pienso que es saber interpretar lo que uno esta leyenda y dar su opinión.</p> <p>F. La lectura crítica es dar un punto de vista objetivo sobre un determinado tema que se leyó</p> <p>G. Es leer una crítica ya sea constructiva o destructiva de un tema en el cuándo otras personas pueden aportar y de la manera en la cual se expresan</p>

<p>sacar el punto de vista o la opinión propia acerca del tema.</p> <p>F. eeeh Para mi lectura crítica es analizar los textos a fondo con el fin de poder entenderlos mejor.</p> <p>G. mmm para mi lectura crítica es como describir o sea lo que uno entiende y informarse más del tema que ...s e leyó.</p>	<p>H. Para mí la lectura crítica no es solamente entender el texto Si no poder dar mi opinión de lo que leí</p> <p>I. para mí la lectura crítica es la capacidad que tiene una persona de leer un texto y analizarlo has construir su propia opinión de el</p> <p>J. Es aquella que permite dar la opinión con respecto a un texto</p>
<p>5. ¿Será posible realizar lectura crítica a partir de la información que recibes en el facebook (imágenes, memes, chistes, pensamientos, opiniones ideológicas de carácter político, religioso, social)?</p> <p>A. eee si porque a veces uno publica cosas que ya son muy directas entonces uno ya necesita mirar a fondo si no que ya con ver eso uno ya sabe que es lo que se quiere dar a entender.</p> <p>B. depende de lo que vea si porque puede haber cosas que no necesitan darse como una crítica o algo así.</p> <p>C. eee como tal depende del contenido que la persona recibe en Facebook porque pues en algunos casos hay personas que no siguen paginas donde pueden ser informados o paginas donde pueden encontrar interés común o cosas de interés comu.</p> <p>D. a veces uno puede encontrar imágenes que tengan un poquito de sentido y a veces otras no y las y pues cogerle... cogerle como laaa enseñanza que nos quiere dejar.</p> <p>E. eeee dependiendo del caso por ejemplo ha habido memes que tratan sobre interés político para darle a conocer a las personas como lo que en verdad son las cosas como son las cosas en verdad.</p>	<p>5. ¿Será posible realizar lectura crítica a partir de la información que recibes en el facebook (imágenes, memes, chistes, pensamientos, opiniones ideológicas de carácter político, religioso, social)?</p> <p>A. Sí sí se podría hacer ya que lectura crítica es cómo dar una opinión objetiva de acuerdo pues a los gustos de uno ideologías también.</p> <p>B. Yo creo que la lectura crítica se puede realizar a partir de imágenes; chistes pensamientos eeeh algún comentario ya que va ligado a cierta situación social o cultural en la cual se... esté pasando entonces uno puede interpretar ciertos aspectos de aquellas imágenes o comentarios alguna publicación general a partir de lo que se esté pasando en la sociedad</p> <p>C. Yo creo que sí se podría porque pues digamos en algunos momentos en esos chistes o en esos memes en los pensamientos y opiniones ideológicas de carácter político religioso y social lo que se busca es criticar algunos aspectos en este caso los memes es mofar para qué tipo de aspectos para que la gente se dé cuenta de alguna manera didáctica y muy graciosa en este caso de esos aspectos pues que están afectando ya sea a una sociedad a un país al mundo como tal entonces yo creo que sí podrían hacerse lectura crítica como tal de los temas que se abarca de los que se tocan en ese tipo de información que recibimos en el facebook.</p> <p>D. Si se puede hacer una lectura crítica ya que en las publicaciones puedes dudar evaluar el comportamiento resto de las personas cuando lo comparten</p> <p>E. Si ahí se puede realizar lectura crítica porque a través de estas redes sociales de los memes chistes e imágenes uno aprende más que sabe</p>

<p>F. ee para mi si se puede hacer lectura crítica desde facebook ya que pues mmm digamos al seguir ciertas páginas con ciertos temas de interés se puede digamos ee saber ciertas cosas digamos político económicas cosas variadas bueno religioso social y demás cosas se pueden ver en diferentes páginas y cierta postura pero a veces no es bueno quedarnos con una cierta postura sino también ver puntos de vistas de otras personas para poder así sacar uno una idea propia de uno y poder seguir una idea u otra.</p> <p>G. si porque si fueron publicadas pues quiere decir que tiene una idea principal o por algo la publicaron.</p> <p>H. pues no sé a veces se puede definir o sea como eee bueno como lectura crítica pues porque más casi. siempre sacan es imágenes no como textos para que uno pueda entender sea más allá de una imagen o de una revista.</p>	<p>cómo expresarse mejor ante los problemas que tiene nuestra sociedad.</p> <p>F. Si es posible realizar una lectura crítica en facebook a partir de la información recibida porque se puede evaluar acerca de temas que abarcan y los religiosos en lo político y en lo social entonces desde allí siempre es una crítica hacia, hacia lo que está pasando.</p> <p>G. Si es posible realizar lectura crítica y recibir información por medio de imágenes, chistes, memes, pensamientos etc. Dándonos a conocer las ideologías y las opiniones de otras personas acerca de los caracteres políticos religiosos y sociales.</p> <p>H. Yo creo que sí se puede hacer lectura crítica a partir de una imagen de los memes De los poemas de las opiniones Porque la lectura crítica no es solamente lo que está escrito Sino también se puede hacer A través de la interpretación de las imágenes De los pensamientos de los comentarios publicados</p> <p>I. Yo creo que sí porque lo que hay en facebook no es solo chisme, sino que las imágenes nos muestran la realidad de la sociedad</p> <p>J. Si porque a base de todo eso puede deducir otro significado a fondo de la imagen o el texto.</p>
<p>6. ¿Se podrá realizar lectura crítica a partir de una imagen? ¿Cómo?</p> <p>A. ee si como tal mostrando una imagen de la realidad y colocando al menos unas líneas para poder que la gente se contextualice ee en el problema y además pueda sacar sus propias conclusiones.</p> <p>B. pues yo no porque por una imagen no se refleja lo que estamos viviendo en el mundo puede ser una imagen de cualquier cosa, pero pues no entendemos de qué se trata el tema.</p> <p>C. si porque si uno analiza puede ver qué intención tiene el personaje y cuales sumisión o su finalidad.</p>	<p>6. ¿Se podrá realizar lectura crítica a partir de una imagen? ¿Cómo?</p> <p>A. Si se podría pues Imagen expresa muchas cosas incluso puede expresar más que una lectura eso también depende de la persona contexto de la imagen y si la persona tiene algún conocimiento del contexto en el que ella esté contenida.</p> <p>B. Para mí una imagen interpreta diferentes formas cierta persona o situación económica o social de una manera graciosa y es una caricatura o algo más crítico y serio y entonces para mí una imagen vale más que mil palabras y de esta manera se puede sacar ciertos aspectos positivos o negativos de la misma imagen creo que sí es posible hacer lectura crítica a partir de ellas</p>

<p>D. si porque por medio de una imagen se pueden transmitir muchas cosas a veces sin la necesidad de un texto otra cosa es que a veces es muy difícil de comprender ya que ciertas imágenes tratan un tema satírico o que trata de ver como una forma burlesca a lo que en realidad afecta mucho.</p> <p>E. Sí porque mediante una imagen se pueden llegar a dar dicha información que puede servirles a las personas.</p> <p>F. a veces sí a veces no porque a veces uno no entiende lo de la imagen a veces sí porque uno intenta analizar las cosas que más o menos uno puede entender ahí ya puede entender la imagen.</p> <p>G. Pues yo creo que sí se puede hacer porque muchas veces las imágenes tienen más interpretación o se pueden mirar mejor que antes.</p>	<p>C. Sí claro se puede realizar lectura crítica a partir de una imagen porque pues este tipo de cosas necesitan mucho de la atención de las personas</p> <p>D. si la imagen tiene aspectos que se pueden abarcar o a analizar ya sea digamos una protesta en una imagen se pueden dar porque en ellas se pueden presentar de modo que se pueda realizar esa lectura.</p> <p>E. Si ya que mirando la imagen podemos realizar una evaluación frente a lo bueno y lo malo que allí se transmite.</p> <p>F. Sí se puede realizar lectura crítica a través de una imagen porque las imágenes las que nos muestran cuál es nuestro entorno y cómo vivimos día a día</p> <p>G. Una imagen como tal tiene un significado por eso se permite que haya eh se pueda sacar un punto crítico de algo de aquella imagen ya que puede ser algo que refleja algo en la sociedad.</p> <p>H. Si es posible ya que la imagen permite expresar de otra manera más didáctica el concepto o la opinión de alguien acerca de un tema en especial.</p> <p>I. Si se puede hacer La lectura crítica desde las imágenes, se puede hacer identificando Cada uno de los componentes de la imagen y su rol en la misma Y a partir de ella hacer una interpretación</p> <p>J. creería que si si la imagen es caricatura que busca transmitir algo</p>
<p>7. ¿Cuándo compartes información en el facebook (imagen o texto), haces comentarios en donde expresas tu postura a favor o en contra de lo que se expone? ¿Por qué?</p> <p>A. Eee realmente no suelo comentar mucho pero cuando lo hago depende de qué situación sea y depende de lo que pienso desea publicación.</p> <p>B. Yoo comento, pero es depende si me gusta lo que se publicó y tengo una opinión al respecto.</p> <p>C. pues muchas veces las leo o me detengo a mirarlas, pero creo</p>	<p>7. ¿Cuándo compartes información en el facebook (imagen o texto), haces comentarios en donde expresas tu postura a favor o en contra de lo que se expone? ¿por qué?</p> <p>A. Claro porque si hace en una publicación uno tiene el derecho de comentar algo y si comparten algo también es como para que critiquen para que hagan lectura crítica basado en pues en lo que se expone y en lo que quieren dar a conocer.</p> <p>B. Sinceramente no suelo compartir en facebook mis pensamientos ya que muchos de ellos crean polémica si es que se habla de política o de religión pero también al expresar mi postura a favor o en contra de lo que quiero exponer lo hago porque quiero hacer un cambio también</p>

como tal la opinión para mí o sea no la comparto con los demás.

- D.** pues prácticamente no pues porque no casi las cosas que leo no son de mi agrado pues porque son solo de política y todo eso entonces no comparto nada.
- E.** no porque no siento como una posición oficial o como te dijera relevante o principal frente a la sociedad como si creen que les gustara mi comentario o algo así por el estilo.
- F.** nunca hago comentarios en páginas públicas porque pues de vez en cuando solo me quedo a mirar la imagen y si la entiendo pues no nunca hago cierto comentario a veces solo los leo, pero nunca hacer comentario y digamos si estoy en un grupo cerrado ahí si llego a comentar muchas veces.
- G.** pues cuando algo que es verdad pues uno lo comenta, pero así bien y a veces no aveces paso y sigo mirando.
- H.** ee como tal yo no comparto mi opinión en páginas públicas, sino que más bien leo los comentarios para crear un punto de vista propio.

convencer a ciertas personas de lo que yo creo y no se trata de decir que las personas están equivocadas o no cada uno tiene su forma de pensar al igual que yo pero también opino que como en el caso del sí o no en las votaciones Si querían marcar que si hacíamos o Vota vamos por cierto aspecto íbamos a empeorar y dejar en claro mi postura frente a esta parte política

- C.** si Porque digamos en el caso que yo quiera compartir una información ya sea un post ya sea un blog ya sea un artículo o pues una imagen lo que estoy haciendo es dándole a conocer a la gente pues es que yo estoy interesado en este tipo de temas y que quiero opinar sobre eso ya los comentarios que yo haga definen mi punto de vista de eso que estoy compartiendo.
- D.** Yo siempre que comparto algo es porque estoy a favor de eso entonces no creo que tenga que hacer un comentario en contra.
- E.** Cuando comparto alguna imagen o texto en facebook no coloco mi opinión porque prefiero que las demás personas lo vean y así poder obtener el pensamiento de las otras personas en lo que escriben.
- F.** Cuando hago o compartir información en facebook, donde expreso mi postura lo hago para tratar de concientizar o hacer a las personas pensar acerca de mi postura si está correcto o no para así llegar a un punto concreto.
- G.** No suelo compartir este tipo de información en estas redes sociales Ya que no me parece la mejor manera de expresar lo que se piensa o se crea favor de un tema.
- H.** EEEHH no suelo hacer mucho comentario, pero si suelo reenviar o compartir las publicaciones que más me gusta.
- I.** Normalmente no lo hago, solo le doy me gusta.
- J.** Con respecto a la situación que se esté presentando a la imagen o el texto el cual puede expresar mi inconformismo o aceptación