

Nuestro bosque nativo. La edición como trabajo cultural: un cambio en la sociedad ambiental, a partir del *coffee table book*.

Autora: Carolina Maldonado Tovar

Trabajo de grado para optar por el título de Comunicadora Social

Campo: Editorial

Director: Juan Sebastián Montoya



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Colombia

Pontificia Universidad Javeriana

Facultad de Comunicación y Lenguaje

Carrera de Comunicación Social

Bogotá

2016

Artículo 23

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por los alumnos en sus trabajos de grado, solo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católicos y porque el trabajo no contenga ataques y polémicas puramente personales, antes bien, se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

Tabla de contenidos

| | |
|---------------------------------|----|
| Introducción | 8 |
| Capítulo I: Marco Teórico | 9 |
| Capítulo II: Estado del Arte | 15 |
| 1. Cine | 15 |
| 2. Proyectos | 20 |
| 3. Música | 22 |
| 4. Personalidades | 24 |
| Capítulo III: Proceso Editorial | 26 |
| 1. Buscando el tema | 27 |
| 2. Colaboradores | 27 |
| 3. Desarrollo del producto | 29 |
| Conclusiones | 30 |
| Bibliografía | 32 |
| Anexos | 33 |

Introducción

El presente trabajo es la justificación teórica de la creación de un libro. Este libro de mesa, o *coffee table book*, fue creado, en parte, para ser símbolo de un proyecto de urbanización a las afueras de Bogotá llamado Bosques de Granada y Cayundá. A continuación, una breve introducción al proyecto como tal:

Bosques Granada y Cayundá es una parcelación campestre diferente a cualquier otra que se haya desarrollado en los alrededores de Bogotá, a tan sólo 35 kilómetros, vía La Calera, en la ladera occidental del valle del río Teusacá, justo al frente del Club La Pradera de Potosí.

Es distinta por la proporción de área comunal frente al área privada: de las 135 hectáreas que la componen, solamente 38 hectáreas corresponden al área privada de los lotes. Las 97 hectáreas restantes son área comunal.

El bosque nativo cubre ya una parte importante de esa área. Sin embargo, será ampliada en más de 30 hectáreas, reconvirtiendo en bosque lo que hasta hace poco eran potreros para ganado. Once hectáreas comunales se dedicarán a la producción de hortalizas, a la reproducción de árboles nativos, y al mantenimiento de caballos comunales que además de ofrecer un lindo paisaje, servirán para la recreación de residentes y visitantes.

Los lotes, de 2500 y 5000 metros cuadrados de área privada, tendrán todos los servicios. También contarán con fibra óptica, pues el sistema de seguridad estará basado en cámaras, sensores y alarmas, que serán monitoreados en una

central.

Para disminuir el costo de mantenimiento, las vías se están construyendo en concreto. Igualmente, la iluminación vial se hace con luminarias LED, de mayor duración y menor consumo que las convencionales de sodio.

Para minimizar el impacto ambiental, contamos con un sistema de tratamiento y reúso de aguas residuales. También tendremos una infraestructura para recuperar los desechos domésticos, convirtiendo los orgánicos en abono para la huerta y el vivero, y los reutilizables y reciclables, en ingresos para la copropiedad.

La agrupación tendrá un salón de eventos y una plaza de locales comunales, con acceso directo a la vía pública, que serán arrendados a terceros para generar ingresos y disminuir la cuota de administración.

Por último, el proyecto también ha creado la Fundación SerVerde, para cuidar las áreas e instalaciones comunales, y para trabajar por las comunidades campesinas aledañas, garantizando la sostenibilidad ambiental y social que tanto necesita Colombia (Maldonado, L.E., Comunicación personal, 2016).

Este proyecto tiene un gran compromiso social y ambiental. Como se explicará más adelante, en el Capítulo I, parte de la ideología ecologista del proyecto consiste en el desarrollo de senderos peatonales entre el bosque. Siguiendo esta línea de ideas, y con el objetivo de tener un objeto que valide la belleza del plantea, decidí crear un libro donde se plasme la experiencia de caminar entre el bosque. Aunque el libro fue hecho, en un principio, para Bosques de Granada y Cayundá, busca ser válido para públicos nacionales e internacionales con la idea de que las personas se contagien de las ganas de conservar el bosque e incentivar la reforestación.

El trabajo de investigación se centró en estudiar expertos en el tema ambiental. Defensores, en cierto sentido, de la conservación y la reforestación y de los ideales ambientalistas que buscan mejorar el futuro de las generaciones próximas. Esto estará expuesto en el Capítulo I, junto con una mayor explicación del conjunto de Bosques de Granada y Cayundá y de una justificación más profunda del libro final.

En el Capítulo II se presentará el estado del arte. En este capítulo se hace una exposición de todas aquellas creaciones, bien científicas o artísticas, que se han desenvuelto alrededor del tema ambiental y de reforestación.

El Capítulo III está enfocado directamente al proceso editorial, que le da la justificación al trabajo de grado de Comunicación Social. Aquí se hará una narración detallada de todo el proceso de la creación del libro, desde la idea hasta la impresión y todo lo bueno, lo malo y lo feo que pasó en el medio.

Por último, se encuentran unas conclusiones sobre cada uno de estos capítulos. Tanto de mi reflexión personal sobre el tema ambiental, como de lo que absorbí de quienes han estudiado esto antes. También una introversión de lo que fue para mí el proceso editorial como tal. Para concluir, se encuentra la bibliografía y los anexos correspondientes.

Capítulo I

No es novedad que en el momento histórico actual, la flora mundial ha disminuido por diferentes causas. En su mayoría, están relacionadas con el impacto causado por el hombre sobre la tierra. Sin embargo, tampoco es

nuevo, que esto no siempre ha sido así. Hace miles de años, el planeta estaba poblado por animales y plantas que vivían en armonía. El hombre primitivo y nómada dormía en la cueva más cercana cuando caía la noche y comía frutas y verduras que encontraba en su camino. Cazaba pequeños animales que se cruzaban por enfrente de vez en cuando y no tenía la necesidad de más. Sin embargo, hace aproximadamente 10.000 años el hombre se volvió sedentario. Siguiendo este proceso, empezó a encontrar soluciones a las necesidades de calor, bebida y comida que se adaptaran cómodamente a su (nuevo) estilo de vida. Para llevar a cabo la construcción de pirámides, murallas, metrópolis y demás se requería la eliminación de áreas específicas de bosques y selvas naturales. Así, el hombre se convirtió en la especie dominante, separándose cada vez más de la naturaleza. Peter Singer habla sobre la razón por la cual se da ese proceso en la antigüedad de la siguiente manera:

Las actitudes occidentales hacia la naturaleza emergieron de una mezcla de aquellas que mantuvo el pueblo judío [...] y la filosofía de la antigua Grecia, particularmente la de Aristóteles. A diferencia de otras tradiciones antiguas, por ejemplo la de India, tanto las griegas como hebreas hacían de los seres humanos el centro del universo moral; sin duda, no solo el centro, sino, muy frecuentemente, el conjunto de todos los rasgos moralmente significativos de este mundo. (Singer, 2002).

Según estas creencias, el hombre empieza a considerarse el centro más importante de la naturaleza por ser la creación más importante de Dios y todo lo que pasa a su alrededor debe ser únicamente para el beneficio de él mismo. De esta manera, las culturas occidentales (derivadas de la griega y la hebrea; cristianismo, catolicismo, etcétera) empiezan a marcar una clara “jerarquía natural”, donde cualquier planta o animal que no tenga una capacidad de razonamiento menor debe existir en función al hombre. Si una especie existe y no hace ni bien ni mal al ser humano, no tiene “propósito de vida” y por ende, puede morir sin remordimiento moral.

Sin embargo, existen aquellos quienes, a pesar de sus creencias religiosas y espirituales, debaten este pensamiento antropocentrista. El hombre no debe hacer y deshacer con la naturaleza lo que le plazca, ya que a fin de cuentas también ella es parte del universo creado por Dios. Así mismo, algunas interpretaciones de lecturas bíblicas deben ser reconsideradas ya que “no debe ser considerado como una licencia a la humanidad para hacer lo que quiera con otras criaturas vivas, sino más bien como una norma para cuidarles, en el nombre de Dios, y responder ante él por el modo que son tratados” (Singer, 2002). Sería lógico pensar que si el hombre es el “ser supremo” en la tierra, se encargue de cuidar el ambiente donde vive, porque si no, lo llevará lentamente a su autodestrucción. Gracias a las observaciones que se pueden hacer hoy día sobre el estado ambiental del planeta, podríamos decir que no muchos siguieron ese pensamiento.

Cuando las culturas occidentales dominantes llegaron a América, tuvieron un desarrollo mucho más veloz. Lo que había tomado miles de años en Europa tomó lugar durante siglos en América. Poco a poco, el continente se desarrolla industrialmente y los más ambiciosos empiezan a sacar provecho como pueden en este nuevo territorio. Ese hombre que se había vuelto sedentario hacía miles de años genera la creencia de que lo único que es útil en el mundo es lo que sirve para sí mismo: la ciudad y la comida. Este es precisamente el proceso y el razonamiento que llega al continente americano. La ganadería, la agricultura y la urbanización (y en paralelo la minería). Los movimientos de la tierra que se generan en estos procesos; la tala de árboles, el cambio de finalidad de un suelo terroso y la extracción de minerales generan ganancias para quienes mandan en estos procesos. Se empieza a ver cómo las personas se enriquecen a raíz de la explotación masiva de terrenos en diferentes áreas industriales y

la vida no podría ir mejor (Singer, 1995).

En Colombia, la tierra tuvo mucho de dónde explotar. Ubicación estratégica más diversidad climática dieron varias formas de aprovechar el terreno. Así pues, se empezaron a establecer monocultivos de café en la zona del Quindío, algodón en el Caribe, caña de azúcar por el Magdalena y coco en el Amazonas entre muchas otras cosas que se producen en el país. Definitivamente Colombia representaba para la agricultura un lugar de oportunidades. De igual manera se establecieron terrenos ganaderos en paralelo con los agrícolas. Sobre todo en la zona del Llano y la región Andina se empezó a ver la mayor expansión del negocio ganadero en el país. De esta forma, hace menos de cien años, los montes poblados de bosques nativos tupidos y cerrados que bordeaban a la capital por toda la Sabana de Bogotá empezaron a desaparecer para darle hogar a una nueva especie: las vacas (bien fueran para carne o para leche). Los montes y los planos empezaron a beneficiar a aquellos terratenientes y sus trabajadores. Ahí se quedó la cosa durante muchísimos años.

Los negocios que involucraban grandes potreros sin árboles empezaron a generar ingresos de una manera que solo se sentía y se veía bien ante los ojos de todos los beneficiados. Sin embargo, “tomamos de la tierra lo que queremos y dejamos detrás vertederos de desechos químicos tóxicos, ríos contaminados, mareas negras en los océanos y desperdicios nucleares que serán tóxicos durante decenas de miles de años” (Singer, 1995). Peter Singer arguye que precisamente el enfoque netamente económico es aquello que ha llevado a que el hombre destruya su propio hogar sin dar cabida a cómo podría esto generar resultados negativos. La explotación de tierras aumenta el PIB y da la sensación de prosperidad, sí, pero ¿qué pasa cuando ya no haya más qué hacer?

La agricultura y la ganadería a nivel global empieza a verse afectada por la globalización y la industria de la comida. El documental Comida S.A. explica este proceso contando un fragmento de la historia de la producción masiva de alimentos. Este cuenta que a medida que aparece el concepto de “comida rápida” en el mundo, las grandes cadenas de restaurantes empiezan a tener la necesidad de cumplir con una demanda en calidad y cantidad de producto en un periodo corto de tiempo. Las granjas en donde se producen estos alimentos tienen que trabajar alrededor de esta demanda. Por esta razón, lo que empieza a pasar es que si una hamburguesa de McDonald’s tiene que tener el mismo sabor, la misma textura y la misma calidad en cualquiera de sus sucursales mundiales, el restaurante no puede darse el lujo de comprar su carne a diferentes granjas ganaderas. Lo mismo pasa con las verduras, las papas, y todos los alimentos que componen, prácticamente, nuestra dieta del día a día. Además, como la industria requiere cumplir con una demanda de tiempo, los métodos agrícolas tradicionales tardan más y por ende no son sostenibles para las grandes compañías alimenticias. Por estas dos razones, principalmente, se crean granjas especializadas en generar la mayor cantidad de productos alimentos en la menor cantidad de tierra.

Es entendible, entonces, que la llegada de la globalización desde este punto de vista generara la desaparición de negocios agrícolas alrededor del mundo. Si no hay quién compre lo que se produce, ya que están supliendo su necesidad en granjas “industriales”, no es un negocio fructuoso y por ende debe renovarse. Además, la nueva competencia generó subida en los precios de producción y venta y fue causando una agonía lenta en el negocio de la ganadería En distintos lugares del mundo.

Sin embargo, en el caso de Colombia la industrialización de la comida solo compone un porcentaje muy pequeño del problema. Lo que compone el porcentaje mayor tiene que ver con la expansión urbana que sobrelleva Bogotá.

La Sabana de Bogotá se encuentra en la necesidad de prepararse para la alta densidad que llega a la capital en cuanto a solucionar problemas de vivienda que puedan estar empezando a ocurrir. De esta forma baja la rentabilidad del negocio ganadero y sube el valor del terreno. Los terratenientes que se empiezan a ver en aprietos económicos se encuentran en un punto decisivo entre continuar con el negocio de la agricultura y la ganadería u obtener más cantidad de dinero en una menor cantidad de tiempo vendiendo el terreno de la finca para la construcción de conjuntos urbanos. Así es que aparecieron proyectos de viviendas campestres cercanas a los pueblos, con casas de todos los tamaños y para todos los estratos sociales y económicos. Los potreros de kilómetros y kilómetros de pasto cambiaban de habitantes a una nueva especie, que con concreto, teja y cemento empezaron a aprovechar el espacio para albergar a cuanta familia cupiera.

Estos nuevos proyectos y el crecimiento de los pueblos cercanos y de la ciudad generaron la necesidad de tumbar más hectáreas de bosque y la eliminación de ciertas plantas y arbustos, que sumado a lo que se había eliminado para la creación de potreros podía llegar a ser cerca del 90% de las especies de una sola finca. Calles, casas, clubes, terrazas, canchas de diferentes deportes, se volvieron el nuevo paisaje. Montañas que solían encantar a cualquiera que las viera con sus diferentes tonalidades de verde se transformaban y empezaban a retratar zonas de un único color verde con cuadros de colores rojos, naranjas y amarillos (principalmente).

Una de las fincas ganaderas que todavía permanecía en el área, entre los pueblos de La Calera y Sopó, cayó en cuenta de lo que estaba pasando con los alrededores y como las vacas ya no producían dinero como solían hacerlo, los dueños de la finca empezaron a concretar un nuevo plan a favor del planeta tierra. De alguna u otra forma había que explotar económicamente el terreno y recuperar lo que se estaba perdiendo. La primera opción fue convertirlo en un proyecto de urbanización como lo estaban haciendo las fincas vecinas. Sin embargo, a raíz de una necesidad ambiental, deciden hacer algo diferente; un proyecto donde se le devuelva el bosque al monte de donde pertenece, sin necesidad de quitar la posibilidad de vivir en él.

La finca de Granada y la finca de Cayundá, ambos terrenos con una tradición lacto-ganadera durante décadas, se juntan para hacer el nuevo proyecto de *Bosques de Granada y Cayundá*, un conjunto de casas de campo que empieza a desarrollarse sobre tres pilares fundamentales: la sostenibilidad económica, social y ambiental.

El primero de estos pilares se centra en la idea de invertir una gran suma de dinero para infraestructura y diseño con el objetivo de que los costos de funcionamiento y mantenimiento a largo plazo sean los menores posibles. Siguiendo esta idea, el proyecto decide invertir en la mejor calidad de materiales de construcción para las calles y la mejor tecnología en seguridad. También se invierte en lámparas LED y sistema de tratamiento de aguas para así disminuir los costos que representan los gastos de estas.

El segundo pilar tiene que ver con la sociedad. La idea es lograr que haya un enfoque de integración de las poblaciones cercanas (quienes, de alguna manera, estaban allí desde antes), al igual que entre los mismos propietarios e incluso de dueños de casas y lotes en conjuntos cercanos. De esta manera, el proyecto Bosques de Granada y Cayundá empieza a ofrecer diferentes “actividades”, donde las personas se puedan sentir parte del proyecto independiente del hecho de que tengan casa/lote allí. La primera actividad que implementa consiste en caminatas semanales, por senderos peatonales entre el bosque, a las cuales cualquier persona puede asistir y lograr un acercamiento a todo el tema medioambientalista. Al mismo tiempo, empieza también la creación de una huerta

orgánica a disposición de quien esté interesado, bien sea en sembrar algún cultivo o comprar verduras frescas.

A largo plazo, no solo planea tener las caminatas y la huerta sino también abrir un pequeño mercado de productos proporcionados por los campesinos de los alrededores, los productos de la huerta orgánica y otros bienes que puedan ser necesarios y útiles de encontrar. Este mercado estará abierto a propietarios, campesinos y demás paseantes de la zona. Así mismo, contará con salón de reuniones a disposición de quien quiera alquilarlo, canchas de tenis y fútbol y caballerizas (sin embargo, con la idea de no guardar a los caballos en pesebreras de espacios reducidos, sino de darles el espacio de tener un potrero donde puedan pasear y vivir de manera más libre).

El tercer pilar, y el que más nos importa en esta tesis, es el ambiental. Este nace de la idea de devolverle el bosque al monte. Proteger y conservar lo que Peter Singer ha llamado, en varios de sus libros, nuestra *herencia*. Este concepto se basa en el hecho de que somos una generación que ha heredado recursos acumulados como suelos, aguas, bosques, petróleo, minerales y carbón. Aun así, hemos tomado lo que nos dejaron y lo hemos explotado a una velocidad muchísimo mayor que como lo hacían antes, solo por el hecho de generar dinero con ella. Hoy día, pocos son realmente conscientes de que “nuestro más valioso y finito recurso es la propia atmósfera” (Singer, 1995).

Por esta razón, este proyecto decide que no incluirá la mayor cantidad de casas dentro del área total del terreno construible, sino que por el contrario agregará la mayor cantidad de árboles nativos en el territorio. De esta forma, de las 211 fanegadas que componen el terreno total del conjunto tendrán un total de 115 casas (proporción bastante pequeña, considerando el modelo de desarrollo de los conjuntos cercanos). El resto del terreno estará destinado específicamente al desarrollo de los senderos peatonales entre el bosque, ciclorutas, canchas, la huerta orgánica, los caballos y las demás áreas sociales, pero sobre todo a la reforestación con árboles nativos.

Es importante notar que el medioambiente, y el bosque como tal, no se componen únicamente de la flora y fauna. Por esta razón, el proyecto cuenta con un sistema de tratamiento de aguas negras que beneficia al conjunto completo, nacederos y reservas de agua y una planta de tratamiento de basuras y reciclaje. De esta manera, sumando todos los esfuerzos ambientales que se buscan, el monte que compone a Bosques de Granada y Cayundá se verá cada vez más lleno de árboles y a la vez, podrá satisfacer las necesidades de sus habitantes sin hacer daño al medioambiente. Poco a poco, se busca que estos esfuerzos den fruto al mostrar cómo regresan especies animales que los cazadores y los ganaderos habían dejado de ver en la zona e incluso se creía que habían dejado de existir a nivel local.

Es posible imaginar que pronto existirán, en el valle de Sopó y en los alrededores de la Sabana de Bogotá, no solo uno sino muchos proyectos que continúen con esta mentalidad y con suerte se esparcirán a otras partes del país y del mundo, porque si el hombre sigue haciéndose el ciego ante el deterioro del planeta, es posible que llegue a un extremo donde ya no sea posible recuperarlo.

Albert Gore, en su documental *La Verdad Incómoda*, menciona que el hombre ha pasado por diferentes etapas mentales en cuanto al tema de la degradación ambiental. La primera fue hace años cuando se pensaba que como el mundo es tan grande no hay nada que yo pueda hacer que lo afecte permanentemente. Pues ahora sabemos que sí lo hay. La pérdida de especies vegetales y animales sucede mil veces más rápido que lo que sucedía hace siglos,

y esto lo han comprobado artículos científicos publicados desde hace tiempos. El problema, y lo que ha generado las dudas en general en la población mundial, es el hecho de que en las últimas décadas se han publicado artículos populares que muestran dudas sobre lo que causa el calentamiento global, creando una confusión en las personas.

La segunda etapa, una vez se entiende que es real el problema ambiental, es la mentalidad de que el problema es demasiado grande como para hacer algo y el hombre pasa de la negación a la desesperanza sin detenerse en el medio que es el lugar en el cual se puede hacer algo al respecto. Sin embargo, está comprobado que ya sabemos todo lo que necesitamos saber para resolver el problema. Las cosas que compramos, la electricidad que usamos, la clase de automóvil en el que andamos. Podemos *decidir* bajar las emisiones personales de carbono a cero y encontrar en nuestras manos la determinación suficiente para llegar a una solución. Podríamos decir que es sobre esta decisión que se fundamenta el proyecto Bosques de Granada y Cayundá. Si hacemos lo correcto podemos generar empleos y riquezas, porque lo correcto nos mueve hacia adelante. No queremos que las generaciones futuras digan “¿qué estaban pensando nuestros padres y por qué no despertaron cuando tuvieron la posibilidad?” (Gore, 2006) Bosques de Granada y Cayundá está buscando hacerse esa pregunta ahora mismo.

En cuanto al tema ambiental, el cambio de mentalidad en la sociedad, es completamente necesario por muchas razones pero la principal es que si no lo hacemos vamos a terminar por destruir el mundo en el que vivimos. Hay quienes se limitan a pensar que como el mundo no se va a acabar antes de que se mueran, no hay de qué preocuparse y podríamos decir que esta es una tercera etapa en la mentalidad del hombre frente al planeta. Sin embargo, una de las cosas que piensa Luis Enrique Maldonado, ingeniero del proyecto Bosques de Granada y Cayundá, es que “no debemos preocuparnos por nuestra generación, ni la de nuestros hijos, sino la de los nietos, bisnietos, tataranietos y así sucesivamente”, yendo por la misma línea de Gore. Peter Singer piensa parecido, “Así no les haremos mal, como hicieron con nosotros los miembros de las generaciones pasadas cuyas acciones irreflexivas nos han privado de tantas posibilidades [...]. Debemos evitar infligir pérdidas igualmente irreparables en las generaciones que nos sucedan” (Singer, 2002). Es primordial pensar en las generaciones futuras, sin olvidar lo que han hecho las pasadas, porque “poder recordar y rememorar algo del propio pasado es lo que sostiene la identidad” (Singer, 2002).

El daño que ya se le ha hecho al planeta es, de cierta manera, irreversible. Sin embargo podemos cambiar cosas y hacer acto de enmienda con la naturaleza. Maldonado explica que más que un proyecto de reforestación (en donde esto quiere decir ‘volver a plantar’), es un proyecto de restauración ecológica y esto va más allá que solo reforestar, es favorecer el desarrollo de especies vegetales y animales gracias a la intervención que se hace. Es importante tomar conciencia que de debemos encontrar un mecanismo para que el sedentarismo del hombre no dañe los procesos naturales del planeta. Debemos encontrar la forma de *conciliar* los dos mundos y esa unión entre la agricultura, la vivienda y la naturaleza es Bosques de Granada y Cayundá.

La importancia de este libro se centra en el hecho de que “quien no conoce su historia está condenado a repetirla” (Preston, 2005). Es un libro que busca estar enfocado a personas de todas las edades, donde haya un registro claro de memoria ambiental y cultural que muestre lo que ha pasado a lo largo de los años, lo que se ha convertido en el presente y lo que busca ser en el futuro. Elizabeth Jelin (2002) estudia la memoria y cómo la sociedad se centra hoy día en los recuerdos de lo que la componen y de esta manera “la memoria en el mundo occidental

contemporáneo llega a construir una ‘cultura de memoria’ que coexiste y se refuerza con la valoración de lo efímero, el ritmo rápido, la fragilidad y transitoriedad de los hechos de la vida”. Si no conectamos con nuestra memoria cultural, nos alejamos de la capacidad de reparar el daño que han hecho nuestros ancestros. Es tomar “el sentido del pasado en un presente, y en función de un futuro deseado”.

Este libro busca ubicar a su lector en un contexto local y levemente histórico. Es un lector que se va a aproximar a los ideales del proyecto Bosques de Granada y Cayundá de manera indirecta, a través de un trayecto simbólico entre la biodiversidad del lugar físico y en paralelo un trayecto semi-histórico y de reflexión personal. De esta forma, se genera un contenido que en conjunto invita al lector a apropiarse del sitio donde está parado, donde tiene una casa, y la belleza (que no viene gratis) de lo que tiene en el patio de su casa. “Son los momentos en que puede haber una vuelta reflexiva sobre el pasado, reinterpretaciones y revisionismos, que siempre implican también cuestionar y redefinir la propia identidad” (Jelin, 2002) y esta sensación de reflexión es la que busca el libro, de manera amena y amigable a cualquier tipo de lector.

Al final, es un libro que no solo será válido para quienes hagan parte directa del proyecto Bosques de Granada y Cayundá, sino también será relevante para los habitantes de la zona e incluso para personas en el resto del país y del mundo. Es único e innovador, pero si más personas replicaran este modo de vida, estaríamos cada vez más cerca de recuperar un planeta que hemos destruido.

Capítulo II: Estado del Arte

Desde hace décadas es relevante la cuestión del cuidado del planeta tierra y la conciencia ambiental, y con el paso del tiempo se ha vuelto más y más recurrente. Ha sido tema de estudio y de manifestación en diferentes áreas del conocimiento y continúa siéndolo. Desde predicciones que tuvieron lugar hace varios años, hasta estudios más relevantes, aparecen por montones y constantemente nuevos componentes de este estado del arte. Algunos podrán decir que el tema ambiental es cosa de *hippies*, pero lo que he encontrado en esta investigación es que involucra a personas de todos los contextos de diferentes maneras.

A modo personal he decidido dividir el estado del arte en categorías de modo que se facilite el análisis de cada uno de ellos. Ya que es un tema con mucha investigación previa, he seleccionado aquellos estudios y creaciones que se asemejen más al tema de este ensayo, y del proyecto Bosques de Granada y Cayundá.

1. Cine

La industria cinematográfica ha mostrado el impacto ambiental y la importancia de tomar conciencia frente al problema tanto en documentales (con diferentes puntos de vista frente al asunto), como en largometrajes y cortometrajes de ficción que bien de manera realista o metafórica enfrentan la temática.

1.1. Sobreviviendo al Progreso

Título original: *Surviving Progress*

País de origen: Canadá

Categoría: Documental

Año: 2011

Este documental plantea una pregunta básica que es la columna vertebral de los 86 minutos que componen la película. ¿Qué es el progreso y hasta qué punto ha sido “bueno” para la especie humana?

El hombre ha vivido en la civilización durante 5000 años, lo que equivale solamente al 0.2% del tiempo total de la existencia humana. El otro 99.8% nos dedicábamos a la cacería y la recolección como principales métodos de supervivencia. El problema que se genera, entonces, es el hecho de que en los últimos 5000 años la tecnología ha avanzado muchísimo más de lo que lo han hecho nuestras mentes y cuerpos, que a fin de cuentas siguen siendo los mismos de ese hombre prehistórico. Básicamente, el hombre no está físicamente preparado para la velocidad del progreso y a pesar de que ha habido procesos evolutivos positivos, también ha habido aquellos que han llevado el progreso más allá de donde es bueno. Es *demasiado* progreso. El ejemplo que ponen en el documental es el del hombre cazador que mejora sus herramientas para atrapar de forma más fácil a un mamut. Pronto aparece un segundo cazador que encuentra la forma de atrapar a dos mamuts. Eso es progreso. Pero cuando un hombre descubre cómo hacer para que doscientos mamuts corran hacia un acantilado haciendo que todos mueran al tiempo, esto es más de lo que se necesita realmente. Esto es lo que llaman exceso de progreso.

Estos descubrimientos que hemos hecho como especie a lo largo de los años, nos llevan a querer mejorarlos cada vez más. Pero entonces la cuestión es, ¿realmente *necesitamos* crear y crear máquinas con mejoras mínimas? Nos vemos entonces atrapados en lo que llaman trampas de progreso: cuando el desarrollo de herramientas va más allá de lo que es realmente necesario. Y el problema que este desarrollo continuo conlleva es precisamente que empezamos a crear y crear con la creencia de que tenemos los materiales que necesitamos a nuestra disposición sin tener en cuenta que vienen de la tierra y que la tierra es un recurso finito.

Acompañando esta última idea, plantea que el hombre es el único ser pensante de la tierra, lo cual no es un hecho sorprendente. Sin embargo, lo importante de esto es el hecho de que tenemos la capacidad y el hábito de preguntar “¿por qué?” y esa curiosidad es la que nos ha impulsado hacia adelante. Sin embargo, mientras hay más inventos, hay una mayor destrucción del espacio que nos rodea. Este documental, entonces, plantea una siguiente pregunta relevante con el cuidado ambiental: si somos la especie intelectual, entonces ¿por qué destruimos el único hogar que tenemos? Creo que existe una ambición del hombre por responder constantemente sus propias preguntas, y si cada individuo y cada compañía hace lo mismo, los recursos necesarios para llegar a las respuestas que terminan creando nuevas máquinas y tecnologías se van acabando cada vez más rápidamente.

Y es que otro problema es que la población mundial (claro, gracias a los avances tecnológicos médicos que el mismo hombre ha inventado) ha incrementado a números absolutamente descabellados para los cuales el planeta no está preparado. Y ¿qué pasa cuando no estamos preparados para enfrentar el efecto que tenemos sobre la tierra?, que el curso natural del planeta se ve interrumpido por el progreso y de esta misma forma, eventualmente, el progreso se verá afectado por el fin de los recursos finitos de la tierra.

De esta forma, el documental plantea una reflexión que invita a pensar en formas de seguir creando nuevas

tecnologías y seguir avanzando hacia el futuro, pero sin olvidarse de que los recursos que vienen de la tierra son limitados. Esta última reflexión es la que hace que este documental sea relevante frente a la toma de conciencia ambiental. La idea de pensar en cómo manejar correctamente los recursos, sin ser egoístas al crear nuevas máquinas, y entendiendo que el ser humano puede manejarlas hasta cierto punto, genera un cambio de mentalidad para quienes están involucrados en el sector industrial. Del mismo modo, la reflexión del consumidor se da a raíz de tratar de generar menos demanda de productos nuevos con mejoras mínimas y más bien esperar a ir evolucionando al tiempo con la tecnología a grandes cambios.

1.2. La verdad incómoda

Título original: An inconvenient truth

País de origen: Estados Unidos

Categoría: Documental

Año: 2006

Este documental habla sobre Albert Gore, excandidato a la presidencia de Estados Unidos, y una de sus conferencias más famosas, sumado al proceso de lo que fue entender el problema ambiental que inspiró dicha conferencia. En este caso, el tema está principalmente enfocado al calentamiento global. Lo que busca el documental es crear conciencia sobre el problema para que las personas tomen acción frente algo que está empeorando todos los años.

El documental muestra con números, gráficas y hechos cómo ha ido subiendo la temperatura del planeta en los últimos años. También se dirige a los escépticos, que dicen que estas subidas de temperatura son normales, mostrando que sí hay una tendencia general a lo largo de los milenios en donde las temperaturas han bajado (a las eras glaciales) y subido (a sequías globales) pero que sin embargo los números que ha alcanzado la temperatura en los últimos años han sido fuera de lo común.

Una vez que se entiende esto, invita a que las personas asimilen este problema y tomen acción real. Se dirige específicamente a lo que han sido las posiciones de las personas frente al tema en dos ocasiones durante el documental. En la primera habla de que hay gente buena que simplemente tiene este problema enfrente de sus narices y ahí lo dejan, porque si lo aceptaran y lo reconocieran tendrían la obligación moral de hacer algún cambio. La siguiente ocasión, que ha sido mencionada en el capítulo anterior, habla sobre personas que son conscientes del problema pero que pasan de la negación al desespero olvidando que hay algo que se puede hacer en medio de ese proceso. Es claro que el documental plantea que sí hay algo que se puede hacer para enfrentar el colapso ambiental que se está viviendo en el planeta. Son proyectos como el de Bosques de Granada y Cayundá que buscan precisamente tomar acción para mejorar, sin importar la cantidad de impacto que pueda llegar a tener. Lo que se espera es que cada vez más gente se interese por hacer algo a favor del medioambiente desde las acciones más pequeñas. Esto es lo que quieren tanto el documental como el proyecto.

1.3. Comida S.A.

Título original: Food Inc.

País de origen: Estados Unidos

Categoría: Documental

Año: 2009

La temática general de este documental está más relacionada a la industria de la comida, pero sin embargo también habla del impacto ambiental que esto puede llegar a tener. Es un documental con una posición pro-orgánico, en donde habla sobre la forma cómo la industria de la comida ha alterado el proceso natural de la agricultura y la ganadería para crear productos comestibles más rápido y que todos sean iguales. Un tomate grande, rojo y redondo puede darse de vez en cuando en una finca, pero cuando todos los tomates de una cosecha son iguales eso quiere decir que detrás hay un proceso de alteración genética que no es sana para el ser humano. Lo mismo pasa con las carnes de vaca, pollo, cerdo e incluso de pescado, así como los vegetales de todo tipo y las leguminosas.

¿Cuál es la relevancia con este trabajo de investigación? Por un lado, el enfoque del proyecto Bosques de Granada y Cayundá busca integrar vivienda, naturaleza y agricultura. El hecho de hacer los procesos de cosecha de alimentos lo más naturales y limpios posibles es la columna vertebral del documental y asimismo es uno de los objetivos de la urbanización. Por otro lado, el documental plantea de cierta manera que cuando un terreno se utiliza para beneficio del terreno mismo, los procesos de ganadería y agricultura (y en el caso de Bosques de Granada y Cayundá, de vivienda) se puede mejorar el ecosistema general.

1.4. Avatar

Título original: Avatar

Categoría: Película, largometraje

País de origen: Estados Unidos

Año: 2009

Esta película se desarrolla en el futuro, alrededor del año 2350, momento en el cual ya se ha descubierto vida en otros planetas. Pandora, uno de los mundos de otro sistema solar, es el hogar de un mineral muy poderoso pero también de una especie nativa, pensante y parecida a las tribus indígenas del planeta tierra, llamada Naavi. Esta tribu tiene creencias espirituales que los conectan con todos los seres vivos y por eso mismo viven en armonía con el ecosistema en el que habitan. Existen dos árboles que son su mayor adoración. El primero es un árbol con el que tienen la capacidad de comunicarse con el espíritu del árbol, que a su vez les conecta con los espíritus de todas las criaturas que han muerto. El segundo, es el árbol en el cual la tribu Naavi. Este último está enraizado sobre la mayor concentración del mineral, del planeta. Durante años, desde la llegada de los humanos, han vivido separados los humanos y Naavi (y como los primeros son los extranjeros, se mantienen cerca de la estación militar en la cual están asentados). Científicos han estudiado a los nativos e intentan hacer contacto con ellos para aprender de sus creencias y su manera de vivir, pero los militares solo están interesados en excavar la tierra para extraer el

mineral que les traerá fortuna.

Sin embargo, un exsoldado de la marina, Jake Sully, cuyo gemelo participaba en la investigación científica de los Naavi, es recluido para “meterse” dentro de un avatar Naavi (réplicas físicas en las cuales una persona puede ocupar un cuerpo físico a través de transferir la conciencia de un cuerpo a otro), y acercarse a los nativos desde la tribu misma. Este personaje empieza a trabajar encubierta para la milicia, que espera que él logre convencer a la tribu de que desalojen el árbol en el que viven para poder tumbarlo y excavar. Sin embargo, por una serie de eventos, Jake termina viviendo con los Naavi y aprendiendo de su mundo y su filosofía de vida. Poco a poco empieza a apoyar más el acercamiento científico a los nativos y a darle la espalda a la ambición de los militares. Jake aprende de ellos e incluso se apropia de mentalidades naturalistas de los Naavi.

Cuando el ejército se da cuenta de que Jake no los está ayudando, proceden a atacar el árbol espiritual de los Naavi y se desata la guerra entre los nativos y los hombres. La minoría científica se une a los Naavi para combatir a los militares, y todos en conjunto, guiados por Sully, logran salvar el árbol casa. Al final, Jake se siente tan cercano a la tribu y a su filosofía que decide transferirse permanentemente a su cuerpo avatar.

La película, a pesar de ser ficción, presenta una realidad muy cercana a la nuestra, en donde la avaricia y la ambición del ser humano han llevado a destruir ecosistemas que son hogar de especies animales diferentes al humano. Esa falta de reconocimiento de las demás especies como “especies importantes” es lo que genera la falta de remordimiento al hacer un acto de deforestación.

1.5. Dr. Seuss' El Lórax: En busca de la tréfolo perdida

Título original: Dr. Seuss The Lorax

Categoría: Animación, largometraje

País de origen: Estados Unidos

Año: 2012

Esta adaptación cinematográfica del libro infantil del Dr. Seuss es una película animada que busca mostrarles a los niños la importancia de cuidar los árboles y la reforestación. El autor del cuento original se conoce por incluir enseñanzas de diferentes temáticas en sus libros y en el caso del Lórax crea un personaje que es el vocero de los árboles.

En la versión de la película se cuentan dos historias: la primera, la de Ted, un adolescente que vive en *Thneedville*, una ciudad en donde los árboles son de plástico y netamente decorativos y el oxígeno lo venden en latas, botellas y botellones (tal cual como hoy día conseguimos el agua). Ted está enamorado de una niña y quiere sorprenderla logrando conseguir una semilla de una *tréfolo* (la especie de árboles del mundo imaginario en el cual se desarrolla la historia). Estos árboles son apenas un mito viejo, y prácticamente está prohibido siquiera cuestionarse qué ha pasado con ellos.

Esta búsqueda de Ted lleva a la segunda historia. Ted debe hablar con El Onceler, quien es el único que conoce la

historia de por qué los árboles ya no existen y vive por fuera de la ciudad en donde todo son escombros y desierto. Onceler cuenta la historia de cómo él quería que un invento suyo fuera popular y lo hiciera millonario. Lo llamó el *Thneed*, y estaba fabricado con las hojas (que tienen más forma de pelos) de las trébulas. Después de fracasar muchas veces, se popularizó el Thneed y a medida que hubo más demanda, Onceler se vio obligado a cortar los árboles de manera masiva. En poco tiempo este proceso llevó a la deforestación total, la desaparición de especies animales que antes eran sus amigos y, eventualmente, a su quiebra.

Trabajando juntos, de cierta manera, Onceler y Ted logran llevar la última semilla de Tréfula al centro de la ciudad para plantarla y hacerle entender a la población que el oxígeno es gratis, simplemente lo importante es cuidar los árboles que lo producen.

A pesar de ser un cuento y una película para niños, su temática es tan relevante ahora como cuando salió el libro (1971), o incluso más, ya que muestra a las nuevas generaciones (que a fin de cuentas son quienes están creciendo en este nuevo mundo que necesita desesperadamente nuestra intervención para su recuperación) que las consecuencias de la deforestación son caóticas y que lo único que puede disminuir, o subsanar, los efectos es la reforestación y el cuidado de los árboles. El Lórax, quien habla por los árboles dice a Onceler “a menos de que alguien como tú le de mucha importancia, nada va a mejorar”. Ese es el mensaje que quiere dejar Bosques de Granada y Cayundá: todos somos necesarios, en diferentes aspectos, para mejorar los efectos caóticos que podemos estar dejando en el medioambiente, o recibiendo de lo que le hicieron las generaciones anteriores.

1.6. Vecinos Invasores

Título original: Over The Hedge

Categoría: Animación, largometraje

País de origen: Estados Unidos

Año: 2006

Esta película infantil más que hablar sobre el tema de conciencia ambiental, trata sobre la llegada de la civilización a la naturaleza. Se enfoca en un grupo de animales que despiertan de la hibernación y se encuentran con que están en el único claro de bosque que ha quedado después de la construcción de un conjunto residencial de casas suburbanas. La relevancia, y la reflexión que deja esta película son de cómo el humano tiene un impacto inconsciente sobre los ecosistemas a los cuales llega a intervenir. Es importante que si la urbanidad va a buscar entrar en un espacio donde prima la naturaleza, tenga en cuenta a las especies que vivían ahí antes necesitan y encuentre la manera de tener un balance adecuado entre el ecosistema original y la vivienda humana. Esto es, en pocas palabras, lo que busca Bosques de Granada y Cayundá.

2. Proyectos

En diferentes partes del país y del mundo el tema de concientización ambiental ha llegado a trascender el papel y las pantallas para realmente tomar acciones y medidas que vayan más allá. Existen personas y organizaciones

que han montado proyectos de diferentes estilos y con diferentes enfoques específicos, pero todos con el tema ambiental. Existen muchísimas organizaciones ambientales, pero las aquí presentadas son las que más se parecen (en mentalidad) a Bosques de Granada y Cayundá.

2.1. Parque Arví

Origen: Medellín, Colombia

Año de fundación: 2008

Página de internet: www.parquearvi.org

El parque Arví es una propuesta eco turística, creada para recibir visitantes de todo el mundo, desarrollada sobre predios de espacio público en Medellín, Colombia. Lo que busca es consolidar una estrategia para la conservación del bosque nativo, la integración de las comunidades que habitan en él y la potencialización del corregimiento al exaltar la riqueza cultural y ambiental.

Arví está comprometido a conservar y recuperar un alto porcentaje de bosque de niebla al año. De esta forma, se ha creado una reserva muy especial, con especies animales y vegetales vitales para darle vida a este ecosistema. Asimismo ha atesorado la calidad de las aguas que nutren dos valles cercanos.

Dentro del parque se desarrollan actividades relacionadas con la integración del humano con la naturaleza, tales como caminatas, cabalgatas y senderos de uso libre para recorrer y admirar el bosque de diferentes maneras. Como está ubicado en predio público, parte del objetivo es que los campesinos que viven ahí mismo sean los guías de las caminatas, los guardabosques e incluso que vendan sus artesanías en una pequeña área de comercio artesano organizada dentro del parque.

Es un proyecto que está seriamente comprometido no solo con la conservación del medio ambiente sino también con la promulgación de ella. Por todo esto fue declarado patrimonio natural; por la riqueza de su entorno, el tejido del agua y la memoria misma del bosque. En el momento es uno de los principales atractivos turísticos de Medellín asegurando que la filosofía, la mentalidad y la misión llegan no solo a nivel local, sino también nacional e internacional.

2.2. *Agropolis International*

Origen: Montpellier, Francia

Año de fundación: 1986

Página de internet: www.agropolis.org

Agrópolis Internacional es una plataforma en internet creada hacia finales de los años 80 por las instituciones investigativas y de educación superior en Montpellier y la región Languedoc-Rousillon en Francia; y enfocada a las áreas de agricultura, alimentos, biodiversidad y medio ambiente.

Está enfocada a facilitar las competencias de la comunidad científica regional y encontrar colaboraciones internacionales. De esta forma, ampliar conocimientos y nuevas tecnologías relacionadas con el mundo natural. Agrópolis hace esto, también, al ser una interfaz entre los actores del desarrollo económico y la innovación para los campos anteriormente mencionados. En tercer lugar, es un apoyo del diálogo entre sociedad y ciencia, lo cual permite que las mismas personas de las comunidades sean escuchadas para saber cuáles son sus necesidades y de esta forma las instituciones científicas pueden desarrollar las herramientas necesarias para saciarlas.

Desde su fundación, Agrópolis se ha enfocado en llevar a cabo un proceso de estructuración de la comunidad científica y de organizar la investigación agrícola para el desarrollo. Hoy día reúne la mayor concentración de habilidades y expertos en los cuatro campos básicos: agricultura, alimentos, biodiversidad y medio ambiente, con enfoque en el desarrollo de zonas mediterráneas y tropicales.

Esta plataforma, básicamente, se ha posicionado a sí misma como la base teórica para proyectos ambientalistas alrededor del mundo. Con la posibilidad de indagar en los resultados de los estudios científicos que se han llevado a cabo y compartir observaciones e investigaciones propias, Agrópolis permite la réplica de proyectos enfocados a la naturaleza de una manera fácil y, en cierto sentido, unificada.

2.3. Instituto Terra

Origen: Minas Gerais, Brasil

Año de fundación: 1999

Página de internet: www.intitutoterra.org

Este proyecto, liderado por el fotógrafo Sebastião Salgado y su esposa Léila Deluiz Wanick, nace como una ambición por recuperar las memorias que vivió Salgado en la finca de su padre. Este territorio, abatido por la sequía y el ganado, había perdido todo su encanto natural, pero Sebastião quería devolverle a la finca el placer de correr entre el bosque y jugar entre los ríos, como lo había hecho él en su infancia.

De esta manera, él y su esposa deciden fundar la oenegé Instituto Terra, enfocada específicamente en la recuperación de la fauna y flora del bosque. En 2012 ya habían recuperado 2 millones de árboles y en el registro tenían: 297 especies arbóreas, 197 especies de aves, 33 especies de mamíferos, 15 especies de reptiles y 15 especies de anfibios. Además del éxito de la recuperación de animales y plantas, la restauración del bosque empezó a hacer (lo que se veía como) milagros. Se logró combatir la sequía al ver que empezó a brotar agua de los nacederos del río de la región, que en parte estaban comidos por el pasto para el ganado.

3. Música

En la industria de la música estamos acostumbrados a pensar que las canciones que se crean hoy en día son enfocadas principalmente al amor o a la falta del mismo. Sin embargo, son muchísimos los cantantes y las agrupaciones que muestran su preocupación frente al tema ambiental. Algunas hablan sobre el cambio climático, otras de la naturaleza en sí misma, otras de la importancia de cuidar los recursos que tenemos y así se encuentran

canciones de todos los géneros, para todos los gustos. Todas ellas buscan, de cierta forma, dejarle un mensaje al mundo de lo importante que es ponerle atención a este problema para poder mejorar. En esta sección me enfoqué específicamente a aquellas canciones que están más relacionadas al bosque, al cuidado de recursos y a la reforestación.

3.1. Intérprete: Bacilos

Canción: Cuestión de madera

Año: 2000

Letra: Ver anexo #1.

La letra de esta canción tiene tres componentes. El primero de ellos es la estrofa, en donde cuenta cuál es el árbol del que sale la madera, quien es la protagonista de la canción. Es un árbol que, como todos los del planeta, es el hogar de una especie de ave y una de flor. Como ese árbol ya no existe, tampoco regresarán las especies que viven en él. El segundo componente es el coro, que dice que la madera se está yendo (se asume que del bosque y la selva) para que se construyan cosas con ella. Encuentro irónico el hecho de que deciden hablar de tres objetos específicos: la tabla, la mesa y el ataúd. Es una ironía porque de cierta manera estamos tumbando árboles para crear ataúdes para nuestra muerte que se genera (prematuramente) por tumbar árboles. El tercer, y último, componente es el estribillo al final de la canción cuando empiezan a cantar sobre las cosas que se hacen con y por madera. Menciona aquellas cosas que se han vuelto un hábito para el ser humano, pero que en realidad pueden ser un mero capricho y podrían ser fácilmente cambiados por hábitos nuevos y más amigables con el medioambiente.

3.2. Intérprete: Mago de Oz

Canción: La costa del silencio

Año: 2003

Letra: Ver anexo #2.

El enfoque de esta canción es el medioambiente a grosso modo. Habla más específicamente del proceso de deterioro que ha tenido el planeta. Todo esto lo hace utilizando metáforas y personificaciones en donde diferentes elementos del planeta están sufriendo de diferentes maneras. Desde el mar y la arena, hasta animales como el delfín y la gaviota sufren consecuencias causadas por la destrucción del medioambiente.

Más adelante en la canción habla de que lo que causa el deterioro en sí mismo: la ambición, el poder y la usura. Estas cosas son los elementos humanos que empezaron precisamente la agonía de la tierra misma.

El coro es un grito de concientización, haciendo un llamado especial al amor. Este, se entiende, es el elemento principal necesario para impulsar al hombre a hacer algo para impedir que el planeta siga muriendo. Acompañando a este grito, viene el estribillo que invita a hacer una revolución. Una en donde el líder sea el sol y el ejército sean mariposas. Básicamente lo que quiere dejarse claro en la canción es que es necesario entrar en sintonía con la

naturaleza para recuperarla, y que el conflicto (no importa de qué magnitud) no lleva a nada sino a la destrucción de nosotros mismos y del planeta.

3.3. Intérprete: Maná

Canción: ¿Dónde jugarán los niños?

Año: 1992

Letra: Ver anexo #3.

En la letra de esta canción, se hace una reflexión sobre cómo era el mundo donde jugaban los abuelos. Era un mundo en donde los ríos eran transparentes y los árboles abundantes. Pero ese mundo ahora parece una mera nostalgia ya que la reflexión siguiente es sobre la manera cómo el mundo se está destruyendo y el hecho de que esto no va a dejar a los futuros niños un lugar en el cual jugar. La destrucción es mencionada con ejemplos metafóricos y lo que busca la canción es, precisamente, pensar en las generaciones futuras y en cómo hacer para que ellos tengan los mismos lujos ambientales que las generaciones pasadas.

3.4. Intérprete: Joni Mitchell

Canción: *Big yellow taxi*

Título traducido: Gran taxi amarillo

Año: 1970

Letra y traducción: Ver anexo #4 (con traducción).

Esta canción habla directamente sobre la deforestación que ha hecho el ser humano para montar establecimientos urbanos. Tratando de mostrarlo un poco chistoso, en parte irónico, menciona repetidas veces que el paraíso fue tumbado para montar un parqueadero; más o menos haciendo énfasis en lo absurda que es la situación.

En segundo lugar, pinta un futuro en el cual los árboles ya no existen, sino su recuerdo. Tanto, que para saber qué es un árbol tocará entrar a un museo y pagar por verlos. De nuevo, esta idea mostrando una idea que puede parecer absurda, pero que a fin de cuentas es una manera de ver hacia dónde estamos yendo con la deforestación.

Por último, hace un llamado a la industria agrícola de tomar conciencia sobre el uso de los pesticidas. Estos acaban con las especies animales por un capricho, o una idea falsa, de cómo deben verse las frutas y las verduras al momento de ser cosechadas.

En total, la canción lo que quiere es mostrar los caprichos humanos que se han vuelto una consecuencia negativa para el “paraíso”, que a fin de cuentas es todo ecosistema que involucra árboles.

4. Personalidades

Más allá de crear organizaciones, existen individuos que han dedicado su vida y sus estudios, o parte de ellos, al medio ambiente. Las ganas de hacer llegar sus conocimientos a todas las personas del mundo han hecho que ellos mismos escojan qué medio prefieren para hacerlo, generando así contenido de todo tipo con nombre propio.

4.1. Peter Singer

Nació en 1946 en Australia donde se crió en una familia judía y humilde. Estudió filosofía y posteriormente ganó una beca para continuar sus estudios en Oxford. Allí conoció el utilitarismo, protestó contra la guerra de Vietnam y se volvió vegetariano cuando unos estudiantes le generaron curiosidad en cuanto a la ética aplicada a los animales.

Sus artículos, ensayos y libros han estado enfocados desde la ética a diferentes temáticas como el aborto, la eutanasia, la pobreza, la distribución de ingresos, la educación y los animales. En 1993, Singer se convirtió en líder de la plataforma animalista Proyecto Gran Simio, y continúa con la labor hasta hoy.

Singer ha tenido gran dedicación y pasión en todos los temas que toca. En cuanto a la ética aplicada a los animales, tema que más relación tiene con este ensayo, escribió una de las más grandes influencias de las organizaciones que luchan por los derechos animales, llamado Liberación Animal. La columna vertebral de su filosofía animalista se trata de combatir lo que él llama Especismo, el cual consiste de discriminar a otros seres vivos solo por pertenecer a una determinada especie. De ahí parten muchísimos argumentos a favor de la conservación y restauración del medio ambiente.

Peter Singer tiene más de 50 publicaciones, entre libros y ensayos, y más de 10 están relacionados con el tema animalista. En el marco teórico de este ensayo, Peter Singer fue uno de los mayores aportes ya que la filosofía y la mentalidad de la sincronía con el medioambiente para el desarrollo es lo que busca Bosques de Granada y Cayundá.

4.2. Thomas Van der Hammen

Nació en 1924 y murió en el 2010 y dedicó su vida al estudio del medio ambiente. Fue un geólogo, botánico, micólogo (estudio de hongos) y arqueólogo colombo-neerlandés que se enfocó especialmente en estudiar la naturaleza en Colombia, específicamente la cordillera de los Andes y el ecosistema del páramo.

Dentro de sus 8 publicaciones Van der Hammen no solo muestra gran conocimiento de clasificación de especies, sino también del desarrollo adecuado de ecosistemas para la conservación y el crecimiento de las mismas. Del mismo modo ese era el legado que buscaba dejar: el de la concientización del medio ambiente para el desarrollo de proyectos que incentivarán la preservación del mismo. Junto con su hija, empezaron a crear en su propia finca, a las afueras de Bogotá, una especie de reserva forestal, pero el impacto de su investigación, sus estudios y su dedicación, llevaron su nombre más allá del lote familiar.

Dedicó varios años de su vida al estudio del terreno de la Sabana de Bogotá y en 2011 una gran área fue declarada como zona de protección ambiental y nombrada en honor a él: Reserva Van der Hammen.

4.3. Bernie Krause

Este estadounidense, nacido en 1938, es un músico y ecologista que se ha dedicado al paisajismo sonoro. Su trabajo se concentra principalmente en grabar sonidos de la naturaleza para la creación de canciones o bandas sonoras de películas.

Sin embargo, su trabajo en los últimos años ha tratado de ir más allá de la música. Krause se ha vuelto una persona inspiradora en el mundo ambiental ya que ha llevado sus descubrimientos sobre el bienestar natural a las personas, a través de conferencias.

Krause explica que existen tres tipos de sonidos naturales: la geofonía, la biofonía y la antropofonía. Este último es el tipo de sonido emitido por los humanos, mientras que los otros dos son los producidos por las plantas y los animales, respectivamente. Cuenta el músico que solo con la unión de la geofonía y la biofonía, observando el equilibrio entre diversidad y densidad del sonido, se puede establecer el bienestar de un ecosistema completo.

Muchos biólogos y ecologistas miden el bienestar a punta de observaciones visuales, pero lo que argumenta Krause es que a veces hay toda una historia que nuestros ojos no nos cuentan pero los oídos sí podrían. Siguiendo con esta idea, en una de sus conferencias pone un ejemplo de una compañía de explotación forestal en los Estados Unidos, que convenció a un pueblo de darle el permiso para talar en el bosque, asegurando que no habría impacto ambiental. Esto lo llevarían a cabo usando una técnica de tala selectiva, en donde tumbaría un árbol de un lado y otro de otro, y no un montón de un mismo sitio al mismo tiempo. Krause continúa diciendo que la campaña, aparentemente, sí cumplió con su trabajo ya que al comparar las fotos del bosque no se veía ninguna diferencia en la densidad del bosque ni en el paisaje mismo. Sin embargo, no debemos confiarle todo a los ojos. Él mismo grabó los sonidos del bosque antes y después de la campaña y la disminución del paisaje sonoro fue en más del 50%.

Aunque el anterior es solo un ejemplo, Krause dice que su trabajo, en el cual grababa sonidos por 10 horas para conseguir una hora útil de sonidos, hoy día requiere de más de mil horas de grabación para conseguir la misma cantidad de sonido útil. Esto se ha dado a causa del calentamiento global, la extirpación de recursos naturales y la invasión urbana que ha colmado la naturaleza de sonidos humanos.

La reflexión a la que invita Krause es a ponerle más atención a la historia que nos cuentan nuestros oídos. A entender que la unión de la geofonía y la biofonía son la historia real del mundo en el que vivimos y debemos prestarles más atención. Si bien una foto nos puede contar cómo está el planeta, un paisaje sonoro nos cuenta lo de mil fotos.

Capítulo III: Proceso Editorial

Como muchos procesos de creación, este estuvo compuesto por altos y bajos momentos. La búsqueda del tema, consecución de colaboradores, desarrollo de ideas creativas, manufactura, y todo lo demás fueron apenas algunas de las cosas por las que tuve que pasar para que este libro quedara en su versión final.

1. Búsqueda del tema

Podría decir que esto fue relativamente fácil. Mi papá es una persona apasionada por lo que hace. Cada proyecto al que se ha unido a lo largo de su vida lo ha atrapado, y su determinación y dedicación a ellos es admirable. No es sorpresa que esa pasión se transmita, especialmente a sus seres queridos, y suele pasar que termina siendo el tema a la hora de cenar en familia, cosa que era cuestión de tiempo que a alguien se le ocurriera la idea de unir mi carrera con el proyecto de mi padre.

Decir “voy a hacer el libro de Bosques de Granada y Cayundá” fue muy fácil. Pero lo difícil fue lo que siguió. Mi papá tenía unas ideas; tantas que a veces unas contradecían a otras. Mi mamá no se quedó atrás y también empezó a soñarse un estilo de libro. Dentro de poco tiempo, cada vez que mencionaba (a cualquier persona) que estaba haciendo el libro de Bosques de Granada y Cayundá, todos tenían ideas, e ideas *buenas*, cosa que solo lo hizo más difícil. En medio de este bombardeo de aportes y sueños ajenos, se me complicó soñarme mi propio libro. Sin embargo, a medida que fui haciendo, las ideas se fueron desarrollando solas hasta llegar a lo que es ahora. ¿Que si es el libro que mi papá esperaba? No lo sé, pero sencillamente hay un momento en el que se trata de cómo lo sueño yo, y si los demás lo aceptan o no ya no depende de mí.

Estaba decidido que el formato del libro sería un *coffee table book*. Bien fura porque pensar en un libro sobre el bosque me remitiera de una vez a ese tipo de libro, o bien porque quienes me rodean también se lo imaginaban así, es algo que fue fácil decidir. Pero también quería que fuera un libro de lectura que las personas pudieran disfrutar. Por esta razón, decidí que el tamaño perfecto era de 26cm de ancho por 29cm de alto (si se ve el libro cerrado). De esta forma lograba llegar a un tamaño de libro que bien podía decorar una mesa o bien podía descansar en la repisa de una biblioteca e iría bien en ambos sitios. Sin embargo, acostumbrada a que los libros aparecen hechos, divinos y perfectos, sobre la mesa de mi sala, no sabía lo complicado de realmente crear uno yo misma.

2. Colaboradores

A lo largo de mi carrera me vi enfrentada a desarrollar diferentes tipos de publicaciones, pero: primero, nunca sola y segundo, nunca libros con tal complejidad como este. En primer lugar necesitaba dos cosas básicas: el escritor de los textos y el fotógrafo. Pero, ¿cómo iba a encontrarlos sin saber específicamente cuál iba a ser la línea editorial o el estilo del libro? En ese momento me vi enfrentada a un proceso de lluvia de ideas en el cual me aparecían imágenes en la cabeza que, aunque todas me gustaban, se entrelazaban unas con otras, haciendo imposible llevarlas todas a cabo.

Durante esos primeros días encontré una compañera del colegio, que compartió en Facebook una página de fotografía de naturaleza y paisaje. Lo sentí como señal divina y me puse en contacto con ella de inmediato. Después de varias conversaciones y una reunión para explicarle la temática central de mi trabajo de grado y la idea vaga del libro que quería hacer, ella accedió a trabajar conmigo. Sin embargo, ponernos de acuerdo para la primera sesión fue difícil.

— Quedamos programadas para este sábado, ¿verdad?

— Sí, seguro.

Pero al llegar el sábado, un mensaje de cancelación, a las 6AM, cambió todos mis planes. Mientras tanto, seguía pensando en cómo iba a ser la línea narrativa del libro. Así que, aprovechando que ya tenía una visita programada al proyecto, decidí subir de todas maneras y hacer la caminata entre los senderos del bosque. Fue ahí cuando descubrí que lo que quería, realmente, era transmitirles a mis lectores cómo se sentía caminar entre el bosque.

Así pues, entre ramas, pasos y preocupaciones por mi falta de fotógrafa ese día, saque una libreta y empecé a tomar apuntes de cada cosa que pensaba y sentía durante la caminata. Decidí repetir esto varias veces, en ocasiones distintas, y poco a poco se fue construyendo el contenido narrativo y semi-literario del libro.

Pero todavía no había tomado ni una sola foto. Pocos días después tenía nuevamente una cita con mi compañera para subir a Bosques de Granada y Cayundá a tomar las primeras fotografías. Sin embargo, el día anterior a la fecha acordada un inconveniente apareció (para ella) y hubo una segunda cancelación. Más que preocuparme y sacarme canas a mí misma, decidí enfocarme en aquellas cosas que sí podía ir adelantando, como el cuento escrito y la consecución de un ojo diseñador que me ayudara en la diagramación.

Lo primero que pensé fue “la diagramación la puedo hacer sola”. No veía ningún problema con esto y, la verdad es que me considero buena haciéndolo. Una vez en mi casa, y con el programa abierto en el computador, me vi enfrentada a una página de 26x29 en blanco durante unos larguísimos minutos. No se me ocurría ni una sola idea, ni siquiera para el tamaño de las márgenes. Pensar en tipografía, tamaño de caja tipográfica, retícula e incluso orden de los capítulos, fue algo que me bloqueó la cabeza por completo. Al estar enfrentada a esa situación me puse en contacto con una amiga, con quien había hecho varios trabajos antes, para que me ayudara con la perspectiva de la diagramación.

— ¡Necesito tu ayuda con la diagramación del libro de mi tesis!

— No tengo mucho tiempo, pero ¿dime qué necesitas?

— Ok. No importa que no puedas hacer la diagramación completa, lo que necesito es un segundo ojo crítico, para tener diferentes ideas y perspectivas.

— Claro que sí. Así sí te puedo ayudar.

Sin embargo, el problema con empezar la diagramación era que al ser un libro principalmente visual, la falta de fotografías hacía de esa una tarea prácticamente perdida. Llegó el momento de concretar la tercera cita con la fotógrafa. Lo hicimos con dos semanas de anticipación, incluso, para que no hubiera excusas, pero dos días antes de la fecha algo volvió a presentarse (para ella, una vez más) y pensé “la tercera es la vencida”. Ella intentó convencerme de que le dejara una semana más para empezar, pero nada podía asegurarme que no iba a volver a salirle algún otro compromiso. Así que, antes de que me pasara como al pastorcito mentiroso, decidí darle las gracias por su interés y su ayuda, y despedirla. En cuanto eso pasó, me vi, nuevamente, ante la situación de no tener fotógrafo y ahora, incluso, menos tiempo para todo.

Le escribí a un amigo. Una persona que ha tomado un par de cursos de fotografía y que tiene una muy buena cámara, con muy buenos juguetes. No me puso ni un “pero” y a los tres días, al llegar el fin de semana, fuimos a

Bosques de Granada y Cayundá a tomar las primeras fotografías. Fue una buena mañana para fotos, pero llegado el medio día, el cielo se toldó e hizo que se nos acortara el tiempo de trabajo. Sin embargo, fue para mí un alivio saber que por lo menos tenía material para empezar la diagramación.

Una vez listas las primeras fotos estábamos preparadas para diagramar. El formato y el tamaño de las fotos complicaron un poco el proceso, ya que para que la impresión salga bien, las fotografías deben tener una resolución de 300 píxeles por pulgada. Mis archivos, al estar en esa resolución, se volvían más pequeños, haciendo imposible una fotografía de doble página. Así que me vería enfrentada, más adelante, a la edición de ellas.

Conseguí mi equipo, finalmente, con más contratiempos de los que esperaba. Pero una vez ya armado, la cosa empezó a fluir.

3. Desarrollo del producto

Al tener que hacer este trabajo escrito, más la diagramación, más la toma de fotografías; la escritura del manuscrito no fluyó tanto como me hubiese gustado. Sin embargo, el proceso creativo fue divertido en todo caso. Fue un proceso que se compuso de caminar entre el bosque con libreta y esfero en mano, y escribir cada pensamiento o idea, que a fin de cuentas, me terminaron acercando más al bosque y a la naturaleza. Esas experiencias que quise poner en palabras para que mis lectores las pudieran sentir y comparar con las propias, hicieron que ese proceso demorado fuera disfrutable. Además, tendría que añadir que escribir me encanta. Pero no ensayos o textos analíticos y serios, no. Me gusta escribir desde el corazón y eso mismo hizo que me fluyeran las palabras que componen los párrafos de esos capítulos presentados en el libro. En todo caso, al ser un libro con tantos elementos, y desarrollado por un equipo de una persona, el tiempo en el cual se terminó el libro fue relativamente corto.

La evaluación editorial prácticamente se fue dando en la medida que fui haciendo el libro mismo. Como el estilo como tal no estuvo realmente sólido desde el comienzo, las ideas que fueron naciendo que iban dándole forma al producto se evaluaron a medida que salían. Esto con el estilo de las fotos y con el estilo narrativo de la historia. Además, al ser un proyecto liderado por un equipo de una persona, fue fácil apoyarme en una o dos personas (máximo) que me dieran su opinión y así fue fluyendo.

Podría decir que la selección del formato se dio en parte en paralelo con la evaluación, pero principalmente por inercia. Como mencionaba anteriormente, en mi cabeza lo primero que estuvo seguro era que el libro sería un *coffee table book*. El formato elegido fue de 26 cm x 29 cm. Este formato rectangular, casi cuadrado, se escogió con base en referencias anteriores las cuales se revisaron hasta encontrar el tamaño que se adaptara mejor a la idea del libro. Está compuesto por 152 páginas, un número (múltiplo de 8, por cuestiones de impresión de cuadernillos) que era lo suficientemente apropiado para el contenido que se buscaba tener en el libro. La selección de la cubierta tapa dura estuvo ligada a la decisión del libro de mesa, y era lo más apropiado, e impresa con todas las tintas para lograr un objeto bonito y llamativo que alcanzara los estándares de decoración de un libro de mesa común y corriente.

Lo que siguió fue la corrección de estilo del manuscrito. Este proceso lo hice releendo, una y otra vez, y recibiendo ayuda de mi asesor quien revisó todos los textos antes de empezar el proceso de la diagramación. Este proceso no

fue muy largo, pero por cuestiones de tiempo y de manejo de cronograma, sí llegó un momento sobre el tiempo y fue un factor más que causó la demora en todo el proceso de terminación del libro. La cotización de imprenta se efectuó en paralelo con el proceso de diagramación y diseño. (Ver anexo #5 para encontrar los resultados de la cotización.)

La diagramación de interiores también empezó mucho más tiempo después de lo que había previsto. Mientras que yo veía el cuento y las fotografías por separado sin saber cómo hacer para juntarlo todo, mi diagramadora leyó, vio las fotos y supo qué hacer con todo automáticamente. El libro empezó a coger forma, incluso antes de tener un nombre. El documento se desarrolló de tal manera que se lograra encontrar un balance entre fotografía, texto y dinamismo del libro. Se buscó que hubiera una línea estética básica de diagramación de imágenes en la cual estas estuvieran puestas en las páginas de 4 maneras diferentes. De esta forma las imágenes encontradas estarían a doble página (sangradas), página y media (sangrada), página completa (sangrada) y dos imágenes en páginas conjuntas enfrentadas (con márgenes). Siguiendo esta línea de ideas, se jugó con que el texto también tendría tres formas de diagramación: Dos columnas en página individual, una columna acompañando una foto en página completa y una columna acompañando foto a página y media.

En términos de diseño se escogieron tres tipografías para componer el contenido textual, desde los folios hasta los títulos y los párrafos. Adobe Caslon Pro para los párrafos; una tipografía fácil de leer, a 14 puntos y un interlineado de 21 puntos. Para los títulos Palm Beach y Absolut Pro Condensed; la primera, una tipografía dinámica y juguetona para las capitales, y la segunda, una tipografía parecida pero más seria para terminar las palabras en los títulos.

La diagramación de artes fue un reto porque se empezó a hacer aunque el nombre todavía no existía. Todas las fotos que retrataran una visión macro, bien fuera del bosque o del sendero, representaban una buena opción para la cubierta. De ahí en adelante fue buscar la que tuviera el tamaño necesario y reflejara la imagen más adecuada del bosque. Sin embargo, para poder ver si la cubierta se encontraba bien diseñada, el nombre era absolutamente necesario así que en la mitad del proceso de diseño de artes empezó la lluvia de ideas del título. Después de pasar por casi 20 nombres diferentes, decidí que la combinación de palabras que mejor hablaba del contenido del libro y que además era lo suficientemente adecuada para un libro de mesa, era “El Bosque, Relatos de un Camino”. Una vez escogido el título, la tipografía que se escogió para la cubierta fue una que hiciera juego con las que ya estaban siendo utilizadas en el contenido del libro. Por esta razón la tipografía elegida fue Absolut Pro Condensed. Acto seguido, escoger, ahora sí, la fotografía de cubierta final, que hiciera juego con la tipografía.

Conclusiones

Este trabajo de investigación estuvo enfocado principalmente en dos temas que pueden resumirse en uno solo: la producción editorial de un libro, con el fin de generar conciencia ambiental. En este sentido, las conclusiones que descubrí durante este transcurso tienen que ver con esas dos cosas: la conciencia ambiental y el proceso editorial del producto.

En primer lugar, el tema de la investigación ambiental ha sido relevante desde hace décadas. A pesar de que las primeras investigaciones y declaraciones a favor de una posible crisis ambiental se dieron hace décadas, a medida

que han avanzado los años, se han hecho no solo más frecuentes sino más relevantes.

A modo personal, apoyo las teorías donde los problemas ambientales tienen que ver con la globalización y capitalización del mundo. La necesidad de tener más, mejor y de marca, han generado en las grandes industrias una demanda de producción que no es sostenible para el planeta. Esta requiere de utilizar los recursos finitos del planeta para poder cumplir.

A lo largo de la investigación, me sorprendió la cantidad de productos –artísticos e investigativos– que se encuentran relacionados con el tema. En este trabajo de investigación, me concentré principalmente en aquellos que se enfocaban en exponer el problema de la reforestación o algún tipo de problema vinculado a la deforestación. Sin embargo, el medio ambiente tiene muchísimos más componentes que los árboles. Se encuentran todo tipo de documentales, películas, organizaciones y demás con posiciones claras y convincentes que invitan a cuidar el planeta donde vivimos. Bien sean los animales, los mares, las producciones industriales o los diferentes ecosistemas, hay muchísimas formas en las cuales podemos, como seres humanos habitantes de la Tierra, ayudar.

Creo, también, que la ideología del proyecto Bosques de Granada y Cayundá no solo debería replicarse en otros proyectos alrededor del mundo, sino ser aplicado por las personas en su día a día. Ser capaces de volvernos seres sostenibles a diferentes niveles.

En este momento, ya existen en Colombia proyectos como el Parque Arví, que quieren transmitir el mensaje de sostenibilidad ambiental y social a sus visitantes. Entonces, se puede ver que la sociedad colombiana tiene un porcentaje interesado en sacar adelante el medio ambiente del país. Seguramente, como ellos, se encuentran más proyectos globalmente y creo que el mensaje se da cada vez con más fuerza.

En cuanto al proceso editorial, mi conclusión principal es que hacer un libro requiere de un *equipo* de personas para mitigar la presión y sacar adelante el libro en un periodo más corto. Yo trabajé en este proyecto sola. A pesar de que tuve colaboradores en las áreas de diagramación y fotografía, no fueron personas que hicieron esos trabajos por mí, sino que me ayudaron con ellos. Además de eso, fui la autora del texto del libro. Tener que pensar en una idea, desarrollarla, escribirla, corregirla, fotografiarla, diagramarla, cotizarla e imprimirla excede la cantidad de trabajo que puede ser cargado por una sola persona. En especial, porque a veces se necesitan ojos críticos y opiniones diferentes para poder hacer lo mejor que uno sabe que puede hacer.

Es muy importante manejar un cronograma y hacer todo lo posible por cumplirlo. De esta forma, se pueden, incluso, adelantar trabajos por fechas. Sin embargo, en este caso, como el trabajo de grado estaba hecho por una sola persona, tenía que manejar la sustentación escrita más la creación del producto por mí misma y eso complicó el cumplimiento de horarios.

Al hacer un libro de fotografía, es importante ponerse en sintonía con el fotógrafo y estar seguros de que entiende la importancia de la resolución de las fotos a la hora de diagramar e imprimir. También tener claro el formato que se está trabajando para poder hablar con claridad a la hora de hacer cotizaciones de imprenta.

La fotografía de exteriores requiere de cierta luz y técnica que es importante tener en cuenta. Se deben planear varias visitas al sitio donde se van a tomar las fotos, ya que no siempre estas condiciones van a ser favorables.

Además de eso, toca tener en cuenta que la cámara esté en formato RAW (para que las fotos tengan una mayor resolución y, de esta manera, lograr tener fotografías aptas para dobles páginas dentro del libro). Y además, quien toma las fotos debe tener conocimientos de las funciones de ella (y si no, confiar en el automático).

Además, es importante pensar bien el formato del libro, teniendo en cuenta la manera como uno lo visualiza. De esta forma, se facilita el hacer las cotizaciones de impresión. Creo que lo mejor es elegir una referencia de tamaño de otro libro y ya al tener dimensiones, empezar a pensar en papel. Las fotografías y el papel dependen una de la otra. Si el papel es brillante o mate, la forma como se ven las fotos impresas va a variar. Esa es una de las decisiones estéticas que se debe tomar. Acompañando a esta, va la decisión de color, donde depende de la cantidad y variedad de color que se quiera dar al libro. Esto fue lo que hizo que se tomara la decisión de utilizar tintas a 4x4.

Por último, creo que este libro es un éxito. Respeto la intención de dejar un mensaje para las generaciones futuras, y confío en que así será. Creo que tiene potencial y belleza estética e ideológica.

Bibliografía

Arnold, B. (Productor) & Johnson, T. & Kirkpatrick, K. (Directores). (2006). *Over The Hedge* [Película]. Estados Unidos: Dreamworks Animation & United Media.

Bender, L. & Burns, Z. (Productores) & Guggenheim, D. (Director). (2006). *An Inconvenient Truth* [Documental]. Estados Unidos: Lawrence Bender Production & Participant Production.

Cameron, J., Landau, J. & Sanchini, R. (Productores) & Cameron, J. (Director). (2009). *Avatar* [Película]. Estados Unidos: 20th Century Fox.

Jelin, E. (2001). La Memoria En El Mundo Contemporáneo En. Siglo veintiuno editores (ed.), *Los Trabajos De La Memoria* (pp. 9-76). España.

Kenner, R. & Pearlstein, E. (Productores) & Kenner, R. (director). (2008). *Food Inc.* [Documental]. Estados Unidos: Participant Media, Dogwoof Pictures & River Road Entertainment.

- Krause, B. (Junio, 2013). The Voice Of The Natural World. Ponencia presentada en la conferencia de TEDTalks.
- Louis, D., Robert, D. & Flahive, G. (Productores) & Roy, M. & Crooks, H. (Directores). (2011). *Surviving Progress* [Documental]. Canadá: Cinemaginaire.
- Melandri, C. (Productor) & Renaud, C., Daurio, K. & Paul, C. (Directores). (2012). *Dr. Seuss' The Lorax* [Película]. Estados Unidos: Illumination Entertainment.
- Singer, P. (1995). Consumiendo El Mundo En. Ariel (ed), *Éticas Para Vivir Mejor* (pp 53-71). Barcelona.
- Singer, P. (2002). Valores Medioambientales En. Taurus (ed), *Una Vida Ética, Escritos* (pp. 113-131). Madrid.
- Van der Hammen, Thomas. (1998). Capítulo 7: Reservas naturales, reforestación y el retorno de la vida. En *Plan ambiental de la cuenca del Río Bogota; Análisis y orientaciones para el ordenamiento territorial* (pp.11-123). Santafé de Bogotá. Corporación Autónoma de Cundinamarca.
- Van der Hammen, Thomas. (S.F). La conservación de la biodiversidad: hacia una estructura ecológica de soporte de la nación colombiana. *Ecología*. [PDF]

Anexos

Anexo #1:

Letra de la canción "Ahí va la madera" interpretada por la agrupación musical Bacilos.

Ahí va la madera,
Ahí va la madera
Va para otra tierra
A volverse mesa
Ahí va la madera,
Ahí va la madera
Va para otra tierra
A volverse mesa
A volverse tabla
A volverse un ataúd

Pero aquí era el árbol del amor
De un pájaro en peligro de extinción
Que ya no vuela, ya no vuela
Pero aquí marcaba la estación
Con flores de colores que ya no
Ya no regresan, no regresan
Pero aquí era el árbol del amor
De un pájaro en peligro de extinción
Que ya no vuela, ya no vuela
Pero aquí marcaba la estación
Con flores de colores
de una flor que ya nunca regresa

Ahí va la madera,
Ahí va la madera
Va para otra tierra
A volverse mesa

Ahí va la madera,
Ahí va la madera
Va para otra tierra
A volverse mesa
A volverse tabla
A volverse un ataúd

Pero aquí era el árbol del amor
De un pájaro en peligro de extinción
Que ya no vuela, ya no vuela
Pero aquí marcaba la estación
Con flores de colores que ya no
Ya no regresan, no regresan
Pero aquí era el árbol del amor
De un pájaro en peligro de extinción
Que ya no vuela, ya no vuela
Pero aquí marcaba la estación
Con flores de colores
de un color que ya nunca regresa

Se vende y se está pagando
Lo que queda de esta tierra, sí
Lo que queda es pa' pagar
El caro peso de esta historia
Nuestra historia
De la historia

Ahí va la madera,
Ahí va la madera
Ahí va la madera,
Ahí va la madera

Señores y señores respiren profundo
porque ese camión que se abre paso por la selva
se roba el pulmón del mundo
Oye muchachito lo que está pasando
Ahí se llevan la madera
Oye muchachito lo que está pasando
Ahí se llevan la madera
Oye muchachito lo que está pasando
Ahí se llevan la madera
Oye muchachito lo que está pasando
Ahí se llevan la madera

300 fotocopias de la misma vaina
Ahí se llevan la madera
Para hacer Palitos chinos
Ahí se llevan la madera
Todo el mundo corta pero nadie siembra
Ahí se llevan la madera

Cortan tres estarías pa' tres vacas flacas, ¡¡¡y es verdad!!!

Ahí se llevan la madera

Hey, se acabó la madera

Anexo #2:

Letra de la canción "La costa del silencio" interpretada por la agrupación musical Mago de Oz.

El mar escupía un lamento

tan tenue que nadie lo oyó.

Un dolor de tan adentro

que toda la costa murió.

Llora lamentos la nube que enfermó

y escribe espantos en la arena el dolor.

Arrulla el miedo a un delfín que bebió

de un agua negra, su suerte emigró.

Ven, quiero oír tu voz,

y, si aún nos queda amor,

impidamos que esto muera.

Ven, pues en tu interior

está la solución,

de salvar lo bello que queda.

Donde se acomoda la usura

nacen la ambición y el poder,

y este germina en la tierra,

que agoniza por interés.

Y una gaviota cuenta que decidió

en acto suicida inmolarse en el sol.

Ríe desprecios un barco que encalló,

y se desangra en su lecho: LA MAR!

Ven, quiero oír tu voz,

y, si aún nos queda amor,

impidamos que esto muera.

Ven, pues en tu interior

está la solución,

de salvar lo bello que queda.

Hagamos una revolución,

que nuestro líder sea el sol,

y nuestro ejército

sean mariposas.

Por bandera otro amanecer

y por conquista comprender

que hay que cambiar

las espadas por rosas.

Mientras te quede aliento
ve a buscar con el viento
ayuda, pues no queda tiempo
Ven, quiero oír tu voz,
y, si aún nos queda amor,
impidamos que esto muera.
Ven, quiero oír tu voz,
y, si aún nos queda amor,
impidamos que esto muera.
Ven, pues en tu interior
está la solución,
de salvar lo bello que queda.

Anexo #3:

Letra de la canción “¿Dónde jugarán los niños?” interpretada por la agrupación musical Maná.

Cuenta el abuelo que
de niño él jugó
Entre árboles y risas
y alcatraces de color
Recuerda un río
transparente y sin olor,
Donde abundaban peces,
no sufrían ni un dolor

Cuenta el abuelo
de un cielo muy azul,
En donde voló papalotes
Que él mismo construyó
El tiempo pasó y
nuestro viejo ya murió
Y hoy me pregunté
después de tanta destrucción

¿Dónde diablos jugarán
los pobres niños?
¡Ay ay ay!
¿En dónde jugarán?
Se está pudriendo el mundo
Ya no hay lugar

La tierra está a punto
de partirse en dos
El cielo ya se ha roto,
ya se ha roto el llanto gris
La mar vomita ríos de aceite sin cesar
Y hoy me pregunté
después de tanta destrucción

¿Dónde diablos jugarán los pobres
Niños?

¡Ay ay ay!
¿En dónde jugarán?
Se está pudriendo el mundo
Ya no hay lugar

¿Dónde diablos jugarán los pobres nenes?
¡Ay, ay ay!
¿En dónde jugarán?
Se está partiendo el mundo
Ya no hay lugar

Anexo #4:

Letra de la canción "Big yellow taxi" interpretada por la cantante Joni Mitchell. Traducción por Carolina Maldonado.

They paved paradise
And put up a parking lot
With a pink hotel, a boutique
And a swinging hot spot
Don't it always seem to go
That you don't know what you've got
'Till it's gone
They paved paradise
And put up a parking lot

They took all the trees
And put them in a tree museum
And they charged all the people
A dollar and a half just to see 'em
Don't it always seem to go
That you don't know what you've got
'Till it's gone
They paved paradise
And they put up a parking lot

Hey farmer farmer
Put away that D.D.T. now
Give me spots on my apples
But leave me the birds and the bees
Please
Don't it always seem to go
That you don't know what you've got
'Till it's gone
They paved paradise
And put up a parking lot

Late last night
I heard the screen door slam
And a big yellow taxi
Took away my old man
Don't it always seem to go
That you don't know what you've got
'Till it's gone
They paved paradise
And put up a parking lot

Don't it always seem to go
That you don't know what you've got
'Till it's gone
They paved paradise
Put up a parking lot

They paved paradise
And put up a parking lot

They paved paradise

Pavimentaron el paraíso
Y montaron un parqueadero
Con un hotel rosa, una butique
Y un lugar de moda
No suele pasar que
No sabes lo que tienes
hasta que ya no está
Pavimentaron el paraíso
y montaron un parqueadero

Tomaron todos los árboles
Los llevaron al museo del árbol
Y cobraron a todo el mundo
Un dólar y medio solo por verlos
No suele pasar que
No sabes lo que tienes
hasta que ya no está
Pavimentaron el paraíso
y montaron un parqueadero

Hey, granjero, granjero
Guarda el insecticida
Dame puntos en mis manzanas,
Pero deja las aves y las abejas,
por favor
No suele pasar que
No sabes lo que tienes
hasta que ya no está
Pavimentaron el paraíso
y montaron un parqueadero

Tarde en la noche
Escuché la puerta cerrarse
Y un gran taxi amarillo
Se llevó a mi viejo
No suele pasar que
No sabes lo que tienes
hasta que ya no está
Pavimentaron el paraíso
y montaron un parqueadero

No suele pasar que