

**RADIO ESCOLAR: HERRAMIENTA PARA FORTALECER EL PROCESO DE
ORALIDAD Y LECTURA**

LUZ MARÍA RAMÍREZ CASTELLANOS

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE

**COMUNICADORA SOCIAL CON ÉNFASIS EN
PERIODISMO Y PRODUCCIÓN RADIOFÓNICA**

DIRIGIDO POR

FERNANDO GUTIÉRREZ

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE
COMUNICACIÓN SOCIAL**

BOGOTÁ, 2016

Bogotá, 23 de Mayo de 2016

Señora:

Marisol Cano Busquets
Decana Académica
Facultad de Comunicación y Lenguaje

Pontificia Universidad Javeriana

Respetada Decana:

De la manera más atenta me permito presentarle el trabajo de grado de la alumna Luz María Ramírez Castellanos, titulado **“RADIO ESCOLAR: HERRAMIENTA PARA FORTALECER EL PROCESO DE ORALIDAD Y LECTURA.”**, para optar por el título de Comunicadora Social con énfasis en periodismo y radio.

De ante mano gracias por su atención prestada.

Cordialmente,

Bogotá, 23 de Mayo de 2016

Señora:

Marisol Cano Busquets
Decana Académica
Facultad de Comunicación y Lenguaje

Pontificia Universidad Javeriana

Respetada Decana:

De la manera más atenta me permito presentar mi proyecto de grado titulado "**RADIO ESCOLAR: HERRAMIENTA PARA FORTALECER EL PROCESO DE ORALIDAD Y LECTURA.**", para optar por el título de Comunicadora Social con énfasis en periodismo y radio.

De ante mano gracias por su atención prestada.

Cordialmente,

ARTÍCULO 23 DE LA RESOLUCIÓN No. 13 DE JUNIO DE 1946.

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por los alumnos en sus trabajos de grado, solo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católicos y porque el trabajo no contenga ataques y polémicas puramente personales, antes bien, se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

Reglamento de la Pontificia Universidad Javeriana

Agradecimientos

*Principalmente a Dios por llenarme de bendiciones cada día,
por brindarme nuevas oportunidades, y por el privilegio
de permitirme llegar hasta aquí.*

*A mis hermosos padres Luz María Castellanos y Mario Ramírez,
porque siempre han creído en mí, me han apoyado y han sido la luz de mi camino.
Gracias, porque sin ustedes este logro no habría sido posible. Los amo.*

*A Andrés Ramírez por acompañarme en todo este proceso,
por confiar en mis capacidades, y por comprenderme
durante todo este trayecto.*

*A mi asesor Fernando Gutiérrez por brindarme las herramientas
para llevar a cabo este trabajo,
por su dedicación y conocimientos.*

*Finalmente, al Colegio Distrital El Salitre - Suba por
abrirme las puertas y confiar en mi trabajo.*

LUZ MARÍA RAMÍREZ CASTELLANOS

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN		1
------------------------	--	---

CAPÍTULO I

2. CONTEXTO

	2. 1 Localidad de Suba -----	2
	2.2 Colegio IED El Salitre-Suba -----	3
	2.3 Reseña Histórica -----	3
	2.4 Sede B -----	4
	2.5 EL Salitre- Suba; Ciclo 2 -----	5

3. MARCO CONCEPTUAL

3.1 HERRAMIENTAS CLAVES PARA EL CICLO I Y EL CICLO II

	3.1 .1 Aprendizaje -----	6
	3.1.2 Lenguaje -----	7
	3.1.3 Oralidad -----	9
	3.1.4 Lectoescritura -----	10

3.2 LA RADIO

	3.2.1 ¿Qué es la radio? -----	13
	3.2.2 Breve historia de la radio en Colombia -----	15

3.3 EDUCACIÓN DESDE LA RADIO

	3.3.1 La radio como herramienta para la educación-----	17
	3.3.2 ¿Qué es la radio escolar? -----	19
	3.3.3 Educomunicación -----	22

CAPÍTULO II

4. PROBLEMÁTICA

	4.1 Planteamiento del problema -----	25
	4.2 Formulación del problema -----	29

5. OBJETIVOS

	5.1 Objetivo general -----	30
	5.2 Objetivos específico -----	30

6. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

6.1 Metodología -----	31
6.2 La técnica y los instrumentos -----	32

CAPÍTULO III

7. TRABAJO DE CAMPO

7.1 ¿Cómo empezó la idea del proyecto de Radio Escolar? -----	33
7.2 ¿Cuál fue el desarrolló el proyecto?-----	35
7.3 ¿Cuáles fueron las sesiones que se realizaron?-----	38
7.4 ¿Cómo se dieron los ambientes en el Colegio El Salitre-Suba?----	39
7.5 Hallazgos del taller -----	40

CAPÍTULO IV

8. ANÁLISIS DE RESULTADOS Y CONCLUSIONES

8.1 Conclusiones-----	43
8. 2 Recomendaciones -----	48

9. BIBLIOGRAFÍA -----49

10. ANEXOS

10. 1 Constancias proceso Colegio Toberín -----	54
10.2 Diseño de Taller -----	55
10.3 Autorizaciones de los Padres de Familia -----	59
10.4 Fotografías -----	62
10. 5 Libretos Programas. -----	66
10.5.1 Libreto Día del Niño- -----	66
10.5.2 Libreto Día de la Tierra -----	75
10.5.3 Libreto Día de la madre-----	86
10. 6 Cuaderno Viajero. -----	98
10.7 Transcripción del Reportaje.-----	101

1. INTRODUCCIÓN

En el sector educativo se habla constantemente de la necesidad de emplear nuevas formas de enseñanza, especialmente en la educación básica primaria, para incrementar su calidad. Una de estas formas hace parte de las herramientas que nos brindan los medios de comunicación en la actualidad, sin embargo, en el sistema educativo público adolecen de estos recursos por falta de presupuesto. En realidad solo hay algunos colegios públicos a nivel local y nacional que tienen las posibilidades y condiciones necesarias para ofrecer clases y talleres en torno a los medios de comunicación.

Por esta razón, se presentó la propuesta de realizar un proyecto de radio infantil, en este caso, para que el colegio Distrital El Salitre-Suba (sede B) fortaleciera su proyecto Pileo, en donde la lectura, la escritura y la oralidad conforman la base fundamental del PEI del colegio como base a la dimensión comunicativa. Es a partir de estos tres conceptos que los niños logran conocer las múltiples facetas de su entorno, favoreciendo el despertar de la curiosidad intelectual y estimulando el sentido crítico para tener un mayor conocimiento de la realidad, en este caso, a través de los medios de comunicación.

El proyecto de radio infantil permitió a los niños y niñas del Colegio El Salitre - Suba desarrollar sus talentos y habilidades desde la radio, así mismo se les dio la oportunidad de involucrarse y conocer cómo funciona este medio desde corta edad. Para ello se realizaron, varias actividades que aportaron de manera dinámica y significativa al desarrollo de los pequeños del grado tercero, así como sus capacidades personales de comunicación para interactuar de una manera más amigable con los demás, a la vez que reconocieran sus debilidades y realizar un óptimo trabajo en equipo.

CAPÍTULO I

2. CONTEXTO

2.1 Localidad de Suba

Bogotá, aparte de ser la capital, es la ciudad más grande e importante del país. Es una ciudad llena de contrastes sociales y culturales donde sus habitantes también representan la cultura de otras regiones del país. Es una ciudad densamente poblada y en continuo crecimiento, por tal motivo no es de extrañar su variedad de entornos culturales, así como de su geografía, lo que da unas características definidas a las zonas en las que está dividida. Dentro de estas divisiones, está la localidad de suba, una de las más grandes de la capital. Suba se encuentra ubicada al noroccidente de la ciudad, y es la cuarta localidad más extensa de Bogotá (Alcaldía Mayor de Bogotá).

La localidad de Suba es de muchos contrastes y matices culturales debido al movimiento de personas que han llegado de otras partes del país, allí están presentes todos los estratos sociales, también podemos encontrar allí actividades económicas rurales como el cultivo de flores para la exportación, así como diversas industrias y amplios servicios de recreación, salud y vivienda que se brindan a la comunidad. Se destaca la presencia de grandes centros comerciales como lo son Bulevar Niza, Centro Suba, Subazar, San Rafael, Outlet (Bima), Plaza Imperial y Centro Comercial Santafé. Así mismo, dada su variedad geográfica, en esta localidad se encuentran los sitios de gran interés como por ejemplo los Cerros de Suba, los humedales de Córdoba, Juan Amarillo y

La Conejera, la sede del cabildo indígena Muysca, el parque Central de Suba y el parque Mirador de los Nevados.

2.2 Colegio I.E.D. El Salitre -Suba

El Colegio Distrital El Salitre-Suba, actualmente está aprobado con la resolución para la modalidad académica a partir del grado sexto hasta el grado undécimo. Es una institución de carácter oficial, por ende hace parte de la propiedad del distrito capital. Así mismo, el colegio fue integrado con la escuela San Carlos en el año 2003 con los niveles de Educación Preescolar y Básica primaria (Colegio Distrital Salitre-Suba, 2011). El colegio se divide en 3 sedes: la sede A se encuentra ubicada en la calle 163#92- 96, la sede B se encuentra en la carrera 92# 152 a-5 y la sede C en la calle 153#100-44.

Como institución educativa, su principal preocupación es la formación integral de sus estudiantes, respetando el libre desarrollo de la personalidad y buscando crear ambientes para la construcción de procesos significativos de calidad. A nivel externo, el colegio está comprometido con la sociedad para construir valores que permitan la buena convivencia, respetar y defender la dignidad de las personas. Lo anterior, a través de la creación de espacios significativos para que los estudiantes tomen conciencia, cambien sus actitudes y empleen sus competencias para que contribuyan a los procesos de crecimiento personal y comunitario.

2.3 Reseña Histórica

La historia del colegio El Salitre - Suba se da a partir del año 1904 aproximadamente. En esta época la zona norte de Suba estaba conformada por grandes

haciendas, como La Conejera, San José, Las Mercedes, Casa Blanca, San Hilario (se explotaban las minas de carbón Tuna Alta y Tuna Baja), la mayoría dedicadas a la agricultura y a la cría de ganado vacuno. En ellas vivían familias de mayordomos y arrendatarios cuyos hijos requerían del servicio educativo, por eso, pensando en esos pequeños se creó la escuela El Salitre, que acogió las nuevas generaciones del vecindario con el propósito de ofrecer una educación fundamentada en la formación de valores, en la motivación por el conocimiento y en el amor a la naturaleza. (Colegio El Salitre Suba)

2.4 Sede B

La construcción de la sede B tiene más de cincuenta años, en ella funcionaba el antiguo Liceo Mixto del Das, el cual a finales del 2007 fue dado en concesión al Distrito y entregada al colegio El Salitre para que funcionara allí una nueva sede a partir del año 2010, cuando se implementó en el colegio la reorganización escolar por ciclos. Se destinó la sede B para los ciclos 2 y 3, es decir comprenden desde el grado tercero hasta el grado séptimo. En la actualidad esta sede del colegio cuenta con 17 cursos en cada jornada. (Colegio Distrital Salitre-Suba, 2011)

En esta sede se ha cumplido con el acceso a la educación de nuevas poblaciones según el plan de inclusión. Allí estudian, aproximadamente, 15 estudiantes con discapacidad de carácter cognitivo leve, algunos de ellos diagnosticados por las instituciones correspondientes y otros con diagnósticos realizados por los docentes pero aún sin confirmar. Por otro lado, esta sede recibe asistencia de salud, cuenta con consultorio odontológico y los servicios de la odontóloga, pero así mismo carece de un

sitio para el servicio de biblioteca. Los espacios, aunque son reducidos, han sido convertidos por docentes, estudiantes y padres de familia en ambientes de aprendizaje.

2.5 EL Salitre – Suba: ciclo 2

Las edades de los niños del ciclo 2 se encuentran entre los 8 y los 12 años, es decir, en la etapa de la infancia intermedia o pre-adolescencia, que se caracteriza por el desarrollo de habilidades sociales y la relación con personas diferentes a su familia; empiezan a hacer parte de grupos sociales, a comprender y valorar a los demás, especialmente a sus pares. En este periodo se consolidan las conductas y actitudes generadas por el manejo de la autoridad, la interiorización y práctica de normas, así como del progreso en la dimensión intelectual especialmente, en el desarrollo del lenguaje asociado con el interés de comprender el mundo que los rodea, lo cual significa que la experiencia escolar los marca fuertemente.

Como esta etapa está marcada por el desarrollo de las habilidades sociales y la consolidación de las actitudes y conductas, se fomenta la autonomía en los estudiantes, haciéndolos participes en la elaboración de normas y en la toma de decisiones del grupo familiar o escolar, así mismo, se asignan tareas propias de su edad para contribuir al desarrollo de la responsabilidad. Por otro lado, el progreso en el desarrollo cognitivo es notorio, por lo cual se estimula la lectura y la escritura, ya que estas son herramientas fundamentales en la construcción de conocimientos. (Colegio Distrital Salitre-Suba, 2011)

3. MARCO CONCEPTUAL

3.1 Herramientas claves para el ciclo 1 y el ciclo 2

3.1 .1 Aprendizaje.

El aprendizaje es uno de los procesos fundamentales de todo ser humano, allí se adquieren habilidades, se asimilan diferentes informaciones o se adoptan nuevas estrategias de conocimiento y acción. Así mismo se emplean acá dos definiciones más para complementar en enfoque del proyecto:

- El aprendizaje es cualquier cambio de la conducta, relativamente permanente, que se presenta como consecuencia de una experiencia (Robbins, 2004).
- El aprendizaje sería la adquisición de nuevos conocimientos a un grado de generar nuevas conductas (Kolb, 1984).

A través de las definiciones anteriormente nombradas, se define el aprendizaje como el proceso donde se logran o modifican habilidades, conocimientos, conductas y valores, así como también el aprendizaje se alcanza a partir de la observación, la experiencia, la instrucción y el razonamiento.

Existen varias teorías alrededor de los procesos de aprendizaje, ya que esta es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales. El aprendizaje humano es inseparable de la educación y el desarrollo personal, por lo cual debe ser orientado de manera adecuada, además, el proceso se favorece cuando existe una motivación creada por el entorno o las circunstancias.

3.1.2 Lenguaje.

El lenguaje es un sistema estructurado de comunicación, en este caso, entre los seres humanos y está conformado por signos orales y escritos que poseen uno o varios significados. Es allí donde el aprendizaje tiene lugar en el desarrollo evolutivo del ser humano, pues las primeras palabras que el bebé aprende son las que escucha de las personas que le acompañan en su crecimiento. Desde su nacimiento el pequeño está en un continuo proceso de aprendizaje e intenta comunicarse con el balbuceo; recibe e intenta imitar gestos y sonidos, aunque también emplea otras formas de comunicarse para manifestar su estado de ánimo o sus necesidades básicas.

Años después el niño aprende a hablar por la necesidad de comunicarse, aprende a pedir, a preguntar, a responder y es en ese momento en donde se estimula el habla para crear relaciones, se amplía el vocabulario y se desarrolla un manejo expresivo del lenguaje. Allí también comienza la etapa en la que se reconoce el significado de algunas palabras, como por ejemplo 'mamá', 'casa', 'perro', 'niño', 'tetero', etc. Lev Vygotsky, quien explica el concepto de palabra – significado, hace referencia a que estos dos conceptos se desarrollan y se complementan de manera simultánea, al tiempo que el niño -con su experiencia diaria- enriquece el significado de las palabras. (Vygotsky, 1988.)

De igual manera, Vygotsky aclara que el estudio de la relación entre pensamiento y lenguaje tiene que hacerse de tal manera que se analice la relación de éstos y no desde elementos completamente separados, pues infortunadamente, sin esta relación no se logra crear un entendimiento adecuado. (Vygotsky, 1988.) Por otro lado, Willard Van Orman Quine complementa la idea de palabra-objeto:

Conocer una palabra tiene dos aspectos: Un aspecto consiste en estar familiarizado con su sonido y ser capaz de reproducirlo...el otro aspecto, el aspecto semántico, consiste en saber cómo usar la palabra...cada uno de nosotros, en cuanto aprende su lenguaje, es un estudioso de la conducta de sus vecinos; y a la inversa, él es objeto de estudio de conducta de su vecino. (Quine, 1969)

Por lo tanto, teniendo en cuenta las ideas de Quine y Vygotsky sobre los temas de lenguaje, objeto y pensamiento, es fundamental que los docentes hagan uso de herramientas efectivas que estimulen el desarrollo del lenguaje del niño, ya que de esta forma se logra desarrollar plenamente la adquisición del lenguaje en los niños, así como acceder a comprender su forma de pensar y lenguaje, lo que representa, a través de su experiencia, cómo es su propia vida y qué aprende de ella.

Luego de acceder a cierto lenguaje y aprender determinadas normas lingüísticas en el hogar, se traslada al colegio en donde se desarrollan de manera precisa otras habilidades, como la oralidad secundaria, en donde los niños comienzan a aprender sobre diferentes objetos y situaciones para ‘saltar’ de allí a la escritura. El entorno educativo hace que el niño llegue a un mundo totalmente nuevo, pues encuentra otros pequeños de su misma edad pero con conductas, costumbres y normas lingüísticas diferentes a la suya. El entorno educativo debe proporcionar variadas herramientas para que sea efectiva la relación con el lenguaje en el desarrollo de actividades y contenidos del programa que cada docente tenga. Como afirma Quine: “El aprendizaje infantil es un territorio en el

que florece la psicología conductista...los rudimentos del lenguaje se aprenden ostensivamente”. (Quine, 1974)

Por ende, es importante reconocer las dimensiones de esta labor por parte del colegio al educar y enseñar a los niños los diferentes medios expresivos en donde puedan interactuar de manera dinámica en espacios comunicativos. Al comenzar, por ejemplo, con la enseñanza de indicaciones básicas de solicitud como: ¿puedo ir al baño? ¿Puedes amarrarme los cordones, por favor? , o también a hablar de sus gustos y disgustos e intercambiar preguntas y respuestas; se genera, no sólo la posibilidad de expresión de una necesidad, sino que se crea allí la posibilidad de autoreconocimiento y participación en un espacio colectivo. Como dice Mario Kaplún (1997) “comunicar es conocer. Se llega al pleno conocimiento de un concepto cuando se plantea la oportunidad y a la vez el compromiso de comunicarlo a otros”.

3.1.3 Oralidad

La oralidad se da como resultado del aprendizaje de la lengua y del lenguaje a través del habla, ocupando un lugar básico en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños, ya que facilita la expresión y el intercambio de ideas, además, en la etapa preescolar, es aún más importante ya que ellos no conocen aún el lenguaje escrito, por eso la habilidad para hablar es el principio de confrontación de ideas con sus semejantes. La adecuada estimulación del habla permite en los niños potencializar su capacidad expresiva y esto conlleva a un óptimo proceso de aprendizaje.

Este proceso oral requiere un grado de motivación, un claro ejemplo se da en los primeros meses de vida del bebé, allí se aprueban con sonrisas y gestos los ruidos que al

pequeño le gusta hacer con la lengua y los labios. Esta manera de ‘juego’ se convierte en una estrategia que posibilita el desarrollo del lenguaje.

En este proceso, también la labor que realiza el colegio respecto a la oralidad complementa de manera precisa los procesos de aprendizaje. Así lo permite ver María Victoria Reyzábal cuando afirma: “La educación es un proceso de adecuación al medio natural, cultural y social. Se alimenta de actividades de asimilación, acomodación y transformación, pues el sujeto recorre información del entorno para ofrecer una respuesta activa” (Reyzábal, 2003). Allí la autora hace una crítica a las actividades y trabajos que se realizan a diario en la mayoría de colegios, como por ejemplo que los profesores no llegan a implementar estrategias para que sus alumnos lleguen a desempeñarse de manera activa en el desarrollo de la comunicación.

Por tal motivo, la radio escolar pretende ser parte fundamental en el colegio a través de este proyecto, para seguir desarrollando las ideas y propósitos comunicacionales anteriormente expuestos, ya que las primeras experiencias con el lenguaje son el primer acercamiento a las palabras, lo que permite la creación de una comunicación dentro de un ámbito íntimo y familiar en donde se adquieren los primeros conocimientos, así como de su lengua particular, intentando elaborar el aprendizaje de su lengua materna.

3.1.4 Lectoescritura.

De acuerdo a la pedagoga y maestra en lingüística Delia Lerner, quien expone de manera clara los desafíos que se encuentran actualmente en los colegios, uno de los objetivos en el colegio es el de “formar individuos competentes” de la lectura y la escritura (Lerner, 1996).

Lerner hace referencia a la capacidad que deben tener los niños de seleccionar y clasificar la información adecuada con la cual logren solucionar problemas que les afecten, como también que los niños, desde temprana edad, tengan y generen una actitud crítica frente a los mensajes que les llegan. De igual manera afirma, que la lectura es importante siempre y cuando se promueva por motivos recreativos, académicos, o informativos en donde los mismos estudiantes tomen una postura crítica ante las ideas que lean o interpretan de dicho autor. Otro factor importante al que se refiere, es el desafío de incorporar situaciones didácticas en las que los estudiantes puedan hacer la lectura de diferentes materiales como apoyo esencial para el desarrollo de proyectos escolares en los que se pueda tener contacto con textos auténticos, que posean intenciones comunicativas reales, que sean de circulación cotidiana y que no sean específicamente creados por la escuela, sino que aporten al lector y resultan ser muy valiosos en contextos ajenos a la escuela. Así mismo, es importante aclarar que la oralidad y la lectoescritura no se pueden desligar una de la otra, sino que ambas deben ir de la mano en la tarea de formar lectores y escritores competentes.

Por otra parte, Teresa Colomer, profesora especialista en la oralidad y lectoescritura de la Universidad Autónoma de Barcelona, afirma que cuando los estudiantes solo leen obras literarias, estas no sirven para alcanzar los objetivos que abarcan a la lectura en todos sus sentidos, ya que es necesario que los niños puedan desarrollar contenidos, de la misma manera que logren tener la capacidad de sistematizar los conceptos que reciben(Colomer).

Por otro lado, en el texto *Construir la escritura* de Daniel Cassany, se afirma que en la actualidad nos encontramos en un mundo donde la tecnología y el ciberespacio

están generando que los niños no quieran ir al colegio y, simplemente, quieran aprender por medio de un dispositivo móvil. Sin embargo, el texto rescata que todavía sigue siendo necesario disponer de las palabras y expresar con claridad lo que uno quiere transmitir a otros, por lo que se hace fundamental el papel del docente en el aula a la hora de brindar un acompañamiento al estudiante en la construcción del texto escrito y el uso de cada palabra en un contexto específico de tal forma que transmitan lo que realmente quieren dar a conocer (Cassany, 1999).

De igual manera, la lectoescritura se integra en el aula escolar para compartir junto a la radio, ya que esta se encarga de integrar el pensamiento crítico en actividades que ocurren antes, durante y después de que se lee o escribe, es decir: “se crea como una nueva conceptualización de lo que significa leer y escribir, de quienes son lectores y escritores, de cómo se aprende a leer y escribir y de cómo crear contextos educativos que faciliten su aprendizaje y desarrollo” (Saéz, Cintrón, Rivera, Guerra & Ojeda, 1999).

Por ende, es importante mencionar que, a medida que los niños van desarrollando y explotando sus virtudes como lectores y escritores, nacen dos aspectos fundamentales que acompañan a la lectoescritura inicial: el reconocimiento de las palabras y el significado. Allí no debe existir separación de estos dos conceptos. Por tal motivo, la radio escolar o infantil permite fomentar este tipo de espacios, para que sean plenamente desarrollados e integrados en los niños, pues su formación en torno a este medio, también les da la posibilidad de realizar contenidos y no solo de consumirlos; recibir y crear mensajes que son transmitidos a través de un medio de comunicación masivo.

Es así como se puede afirmar que la radio es educativa siempre y cuando sea utilizada para motivar en los estudiantes estas habilidades, empleando variados recursos

que sean de su atención, así como las necesidades que los niños presentan frente al conocimiento de la lengua oral y lengua escrita (lectoescritura). De igual manera, la radio educativa permite que se involucren en ella todos los sectores de la comunidad escolar, como las familias, el alumnado, los maestros y los directivos, creando así un proyecto comunitario radial. De esta manera los miembros de la comunidad educativa ven allí un espacio y una oportunidad de participar en programas de radio que afianzarán los procesos de comunicación.

3.2 La Radio

3.2.1 ¿Qué es la radio?

La radio afecta a la gente de una forma muy íntima, de tú a tú, y ofrece todo un mundo de comunicación silenciosa entre el escritor-locutor y el oyente.

McLuhan

La radio ha sido siempre un medio efectivo de comunicación masivo y tiene grandes alcances, lo que ha demostrado ser ideal para llegar a diferentes regiones y culturas, facilitando el conocimiento cultural y los sucesos de variados lugares alrededor del mundo. A pesar de los mismos principios, la radio ha avanzado a la par de la innovación tecnológica, lo que ha permitido facilitar acciones y solucionar dificultades técnicas, así como incrementar la calidad de la transmisión con mejores equipos; desde los análogos hasta transmisores netamente digitales. Estos avances también han permitido la interacción con otros medios masivos de comunicación, además, hoy en día gracias a la internet, se puede tener acceso a muchas emisoras en diferentes lugares del país, en

diferentes regiones continentales, en variados idiomas, así como creadas en diversos contextos y temáticas. El uso social que ha tenido la radio va más allá del hecho de informar o entretener y quiere ser aprovechado en mejor medida para un derecho fundamental: la educación.

Así mismo, la radio fue el medio educativo que se utilizó durante la primera y la segunda guerra mundial para adoctrinar políticamente a los ciudadanos de un determinado país y expandir una cultura (en algunos casos de odio y xenofobia) por el mundo.

Fue a partir de esa situación que la radio como medio se encontró como una oportunidad de desarrollo, aprendizaje y de análisis, tanto en radios nacionales como internacionales, los cuales dieron vida a nuevos métodos de interactuar con el 'otro'.

De igual manera, la radio ha funcionado como el medio de construcción de culturas e ideologías. Las emisoras y los programas radiales hace algunos años eran escuchados, y se veían, más que como un medio de comunicación, como medio para la educación encargado de contribuir al desarrollo de la sociedad.

Con el paso de los años, la radio se fue convirtiendo en un medio inseparable y cotidiano para las personas, pues era un instrumento complementario para la educación de los niños y a su vez existía una educación no formal para los adultos. Fue así como la radio demostró la posibilidad real de educar a la gente a distancia.

Es así como este medio (el más popular sobre todo en ambientes locales y rurales) desde sus inicios se ha convertido en una herramienta efectiva de comunicación

que fue creciendo paulatinamente, pues no solo las personas sino algunas organizaciones se interesaron por hacer parte de él. La gente dedicaba su tiempo para sentarse y escuchar atentamente, para aprender de los contenidos y los mensajes transmitidos. Todo esto fue posible gracias a las emisiones abiertas y, más allá de eso, a que era un medio al que no era de difícil acceso.

La radiodifusión es insustituible como medio de comunicación de masas. Su alcance ilimitado, la multiplicación de emisoras y la multiplicación de espacios otorgan a la radio una ventaja indiscutible, sobre los restantes medios [...] La radio es la palabra hablada y como tal, debe tratar de darle valor humano, emoción y naturalidad al mensaje que se transmite, con el propósito de conseguir que se identifiquen con el cambio de la radio. (Zambrano, 1992)

3.2.2 Breve historia de la radio en Colombia.

La radio llega al mundo con el propósito de informar, entretener y educar a la sociedad, desde un pequeño aparato; es así como se convierte en el primer medio de comunicación masivo, en donde la información que se transmitía llegaba en corto tiempo, ya que el propósito principal era establecer contacto a larga distancia. Solo fue hasta finales del siglo XIX que se logró un avance significativo para ‘masificar’ en alcance su señal.

A Colombia llega la radio en 1923 y con ellos los receptores-transmisores de baja potencia. Al poco tiempo, el gobierno se dio cuenta que era necesario crear una radiodifusora, por lo que solicitó en 1924 equipos de onda larga de 1Kw, los cuales

llegaron hasta 1929, año en que nace la radiodifusión colombiana HJN gracias al presidente Miguel Abadía Méndez.

A partir de allí, se fundaron algunas emisoras radiofónicas, sin embargo no puede establecerse con exactitud quién fue el fundador oficial de la radio en Colombia, pero se sabe que ‘todo comienza’ con la iniciativa de los radioaficionados, quienes desde 1923 trajeron los primeros receptores-transmisores de baja potencia. Antes de fundar las primeras radiodifusoras, era preciso que el país desarrollara una infraestructura de comunicación inalámbrica, la cual se inició en 1915 con los servicios de radiotelegrafía de la empresa Marconi Wireless Co, considerada como el monopolio mundial de la radio, estableciéndose en el país a través de la concesión de explotación absoluta durante 20 años por el gobierno del general Pedro Nel Ospina (Pareja, 1982)

Años después, en 1947 exactamente el sacerdote José Joaquín Salcedo rompió el silencio de la parroquia en Sutatenza, un pueblo ubicado en el departamento de Boyacá, cuando este personaje tuvo la brillante idea de crear un proyecto radial el cual iba a cambiar la historia de la radiodifusión en Colombia. Se crearon unas escuelas radiofónicas que funcionaban en ese entonces por una organización llamada Acción Cultural Popular (Acpo), la cual fue de bastante importancia y ayuda para llevar este proceso a cabo, pues mantuvo su presencia entre los años 1954 y 1978, luego se dio por terminada en los medios radiales cuando Caracol Radio compró a la emisora en 1989 (Ibíd.).

El objetivo de este proyecto era la educación no formal, la cual no necesitaba de personas como modelo educativo para los campesinos. Las ideas de este sacerdote giraban alrededor de lo que se conocía como “desarrollo integral para su propio

bienestar”. La escuela radiofónica no se quedaba en el discurso de un docente, pues el programa se desarrollaba a través de cartillas diseñadas para que fueran seguidas por los oyentes, allí participaban líderes campesinos voluntarios que se preparaban en institutos garantizados por el Estado en unos caso, y en otros por personas de la comunidad que tuviesen mayor formación en el ámbito académico. De igual manera, se establecieron correspondencias escritas entre las comunidades y los encargados del programa, lo cual tuvo como resultado la abundante llegada de correspondencia diariamente por parte de los oyentes, como muestra de afecto y de agradecimiento por tan grandioso proyecto (Subgerencia Cultural del Banco de la República, 2015).

3.3 Educación desde la radio

3.3.1 La radio como herramienta para la educación.

Actualmente la educación ha sufrido varios cambios en sus planes de estudio respecto a los nuevos recursos tecnológicos que son empleados por profesores y alumnos en el ámbito educativo. Los medios disponibles para impartir clases en el aula tienen la posibilidad de explorar y brindar una gran ayuda en la enseñanza de temas claves que se pueden tratar de manera didáctica con el desarrollo de la tecnología. Así mismo, la sociedad sigue nutriéndose de conocimientos e ideas tecnológicas, aunque gran parte de la sociedad aún sigue sin aceptarla, pues la consideran costosa y en algunos casos la ven como una herramienta innecesaria.

De igual manera, la sociedad ha evolucionado a la par de la tecnología, por eso los educadores y otros profesionales al ver este gran cambio tecnológico se atreven a incorporar el uso de nuevas herramientas para favorecer los procesos de educación, lo que

ha representado un cambio significativo en las clases, cuya diferencia se nota, principalmente, en la atención de los alumnos, el análisis de la información y, así mismo, hace que las respuestas críticas respecto al tema expuesto se dé con mayor fluidez, lo que significa que los dispositivos tecnológicos y los medios de comunicación aportan de manera contundente en el desarrollo cognitivo y social del entorno educativo.

Por lo tanto, los medios de comunicación se convierten en instrumentos eficaces para informar, entretener y educar. En un caso específico, la radio se convierte en ese factor importante y fundamental para la creación de nuevas perspectivas, nuevos contenidos, y nuevos retos, ya que este es uno de los medios de comunicación con más opciones y alcance para el público. Así mismo, en nuestro país existe gran variedad de programas, estaciones de radio y experiencias de producción radiofónica. Una de ellas fue Colorin-Coloradio, un programa infantil para niños de edades aproximadas entre los 4 y los 10 años de edad (Guerrero, 2013).

Este programa se caracterizó por romper con los esquemas tradicionales de un programa de radio común, así como lo hizo en algún tiempo 'Radio Sutatenza' con la alfabetización de los campesinos. En este caso preciso, Colorin-Coloradio se enfocó en educar e informar a los niños, de manera más didáctica y creativa, varios contenidos que eran necesario enseñar, pero también por otro lado se empleaban varios espacios para que los niños interactuaran con el programa, desarrollaran su imaginación y exploraran a partir de diferentes programas su autoestima y participación.

A raíz de esta iniciativa, se comenzaron a crear espacios en los colegios para brindar a los estudiantes espacios alternativos de comunicación y enseñanza capaces

fomentar en los niños, una actitud activa y crítica respecto a los mensajes que transmiten los medios, dando la oportunidad de ser no solo oyentes consumidores de ciertos contenidos radiales, sino que pasaran a ser los protagonistas de estos contenidos (Montoya, 2007).

Asimismo, la radio escolar se crea como un espacio en donde los estudiantes sociabilizan, aprenden, se divierten y desarrollan la imaginación, así como las habilidades necesarias para adquirir conocimientos, cumplir con responsabilidades, así como despertar un sentido de pertenencia, participación y gusto por la radio y la comunicación.

3.3.2 ¿Qué es la Radio escolar?

La radio escolar es un espacio que se crea en las instituciones con el propósito de educar y formar de una manera más didáctica, clara y entretenida a la comunidad educativa. En ella se brindan espacios donde los mismos niños, niñas y jóvenes participan en la transmisión de mensajes educativos con respeto y propiedad acompañados del trabajo en equipo con maestros, administrativos y padres de familia.

Dado lo anterior, se puede tomar a la radio como el medio de comunicación que no solo educa, divierte e informa, sino que también se convierte en un medio de participación y unión para toda una comunidad. Un ejemplo de ello es Radio Sutatenza, la cual hace referencia a la producción, distribución y consumo cultural en la formación académica de niños, jóvenes y adultos.

Así mismo, la radio escolar crea, reconoce y genera contenidos, produce sentidos y construye significaciones para la práctica social formal y de entretenimiento en los pequeños, ya que este es un medio en donde la participación es masiva y colectiva, lo que

genera disposición y carácter social hacia la comunicación: “Hay que recordar que una emisora de radio escolar no entiende de la misma forma que la convencional conceptos como prioridad informativa, penitencia, proximidad, interés humano, valor de esfuerzo y otros condicionantes de los contenidos radiofónicos.” (Garzón, 2001)

Tomando lo que afirma Rafael Garzón, es necesario pensar el contexto en el cual se crea una emisora escolar o infantil, ya que es necesario un lenguaje claro, práctico y accesible a ellos; debe ser amigable y familiar de acuerdo a su entorno. Hay que tener en cuenta también las edades de los niños para poder formar una emisora escolar, ya que muchas veces los docentes les obligan a decir lo que ellos quieren, con un lenguaje inapropiado, complicado o ajeno al lenguaje hablado por ellos. Esta situación, en niños menores de 5 años puede ocasionar errores de dicción, pausas forzadas o equivocaciones léxicas, lo cual es común en niños de edades entre los 4 y los 9 años, por eso es importante que las intervenciones sean dadas por niños un poco más grandes que tengan una habilidad más desarrollada para la lectura de textos en voz alta.

“La puesta en marcha de las iniciativas de radio escolar obliga a tener un referente en un medio ya establecido, que nos marcará pautas de funcionamiento y esquemas formales imprescindibles para quien se adentra en una aventura de ese calibre.” (Garzón, 2001)

Por lo anterior, la radio puede ser utilizada en el aula no solo como medio de información, sino también como herramienta pedagógica que favorezca la creatividad y estimule los procesos pedagógicos y comunicativos de las instituciones. Un ejemplo para ello son las actividades de reconocimiento de su propia voz, las cuales son manejadas de un modo más sencillo y práctico en niños pequeños, a diferencia de los jóvenes y adultos.

Una particularidad allí es la respuesta que tienen los más pequeños frente a su propia voz, la cual manifiesta curiosidad y aceptación, mientras que en los jóvenes y adultos, hay un rechazo a ese sonido grabado.

Por otro lado, también es importante hacer actividades que estimulen en el aula la imaginación de los niños a partir de efectos sonoros y sonidos cotidianos, como por ejemplo el sonido de la naturaleza, de los animales o del hogar; como el de cepillarse los dientes, bañarse, cocinar o el timbre del teléfono, ya que cuando se transmiten estos contenidos didácticos en el aula se refuerzan los conocimientos y el desarrollo cognitivo de manera mucho más rápida y clara, pues al tratarse de una actividad innovadora, los niños responden de la mejor manera a estas actividades.

Hablar del sonido en un mundo en que la imagen se impone con nuevas prometedoras formas, alabar las facultades de lo sonoro para la educación, la persuasión, la socialización, en fin, de niños y jóvenes puede resultar, un tanto arriesgado. Vivimos en el mundo de las imágenes y estas dan sentido a la comprensión del mundo que nos rodea: desde los objetos de consumo (alimentación, golosinas, juguetes, ropa) hasta la representación – parcial e interesada- de la realidad, pero tenemos que recuperar también el valor de lo sonoro, la radio. (Garzón, 2001)

En sí lo que se pretende con la radio escolar es recuperar la idea de lo que significa, que se utilice, por ejemplo, la radio como herramienta para despertar la imaginación en los niños, desarrollar la creatividad, y experimentar con sonidos y música para que no solo se dé la transmisión de información, sino que este proceso sea agradable y divertido para enriquecer la experiencia y el conocimiento de toda la comunidad.

Por otro lado, en la radio escolar se fomenta la oralidad, ya que es a través de ella que se desarrollan ciertas percepciones sobre las realidades de los niños, comenzando por su propio cuerpo, hasta lo que le ocurre alrededor, lo que representa un complemento significativo al emplear de manera contundente un espacio comunicativo, gracias también al empleo del lenguaje radiofónico, generando así la oportunidad para la proyección de ideas, inquietudes y temas varios.

Por lo anterior, la radio escolar es un espacio no convencional que permite el desarrollo de procesos para la socialización y el aprendizaje, como también para la investigación en diversas dinámicas para la construcción de conocimiento.

3.3.3 Educomunicación.

El uso de esta palabra encierra dos grandes conceptos, el primero de ellos hace referencia a la ‘educación’, la cual se da con la guía del maestro hacia los estudiantes para generar una experiencia y así se pueda descubrir lo que está pasando a su alrededor; y el segundo es el concepto de ‘comunicación’, el cual se establece para una interacción oral o escrita entre los individuos. Es así como a través de la radio se pueden realizar proyectos de oralidad y lectoescritura, los cuales están guiados por unos principios éticos, por unas competencias ciudadanas, propósitos en la comunicación, el desarrollo del lenguaje, la práctica del periodismo radial, las técnicas de redacción y pautas de la pedagogía.

De esta manera la *educomunicación* relaciona de manera simultánea los procesos de enseñanza y aprendizaje a través de una conciencia en el manejo de medios de comunicación. El trabajo realizado a través de este medio de comunicación (la radio)

logra ampliar la percepción de nuestros conocimientos y hace más cercanos los intercambios culturales a través de la creación de espacios de interacción y participación.

Por otro lado, el diálogo logra que los procesos educativos se optimicen para adquirir nuevos conocimientos a partir del trabajo que realizan en dichos espacios educadores y estudiantes, quienes van aprendiendo en la medida en que van construyendo el hecho comunicativo a través del uso de las tecnologías e instrumentos propios para la generación de información en los medios de comunicación, por eso mismo José Ignacio Aguaded afirma que “nadie duda ya, ni cuestiona la poderosa influencia cuantitativa y cualitativa que sobre los ciudadanos ejercen los medios de comunicación.” (Aguaded, 2012)

En la actualidad, no podemos desconocer el hecho de que vivimos en una ‘era digital’ donde el uso de la información mediado por la tecnología no puede pasar desapercibido, de la misma manera en que la educación no puede prescindir del uso de la tecnología, ya que no pueden estar separados la educación de lo cotidiano, por lo que cabe resaltar que la tecnología es aspecto necesario para reforzar y ampliar los conocimientos de manera significativa para el niño, el cual está guiado por la intención que tenga el plantel educativo o su entorno familiar en el uso de la tecnología y a la comunicación.

Es necesaria, cada día más, una educación en medios de comunicación, entendida como un ámbito de estudio para la educación de la «competencia comunicativa», que supere la visión excesivamente tecnológica e instrumental que, fruto de las modas y los avances tecnológicos, a menudo ha confundido a políticos, administradores y

sociedad en general y ha distorsionado e ignorado las inherentes características y cualidades que los medios tienen de cara a la educación.

(Aguaded, 2012)

Por otro lado, en una reunión de expertos celebrada en la UNESCO en 1979 se declaró que la educomunicación incluía:

Todas las formas de estudiar, aprender y enseñar a todos los niveles y en todas las circunstancias la historia, la creación, la utilización y la evaluación de los medios de comunicación como artes prácticas y técnicas, así como el lugar que ocupan los medios de comunicación en la sociedad, su repercusión social, las consecuencias de la comunicación mediatizada, la participación, la modificación que producen en el modo de percibir, el papel del trabajo creador y el acceso a los medios de comunicación. (UNESCO, 1982)

De allí que se afirme la ‘comunicación’ como complemento sustancial a la educación, donde ambos términos se favorecen mutuamente en la formación del niño, esto mediante el desarrollo de su creatividad y la libre expresión, lo que le brinda la posibilidad de comprender la producción social de comunicación, así como el análisis de las diferentes formas, estructuras o técnicas de los elementos expresivos que los medios de comunicación tienen para poder entender de una manera mucho más clara y crítica sus mensajes.

La forma de ver la ‘educomunicación’ ha generado el despliegue de diferentes interrogantes, pero con conclusiones válidas. Por ejemplo, la enseñanza, el aprendizaje, el medio de comunicación y la tecnología, deben ser tomadas como herramientas eficaces

para la producción y realización de contenidos que favorezcan las estructuras de pensamiento para mirar a los medios y a la educación de una manera mucha más crítica, ya que la tecnología y los medios de comunicación se deben trabajar juntos, lo que requiere de una alfabetización del estudiante para que sea él un usuario consiente y activo. Esta alfabetización debe ser responsabilidad de sus padres, medios informativos y el centro educativo.

Como afirma Sancho (1994):

El tema no es que las máquinas hayan tomado el mando, sino que al decidir utilizarlas, realizamos muchas elecciones culturales a implícitas. La tecnología no es un simple medio, sino que se ha convertido en un entorno y una forma de vida: éste es su impacto sustantivo.

CAPÍTULO II

4. PROBLEMÁTICA

4.1 Planteamiento del problema

Los seres humanos, incluso desde antes de nacer, están en contacto con las palabras y con una serie de estímulos y experiencias sensitivas las cuales van ‘formando’ a ese ser que viene en camino y lo sitúan, de una manera sutil, en un proceso de comunicación íntimo junto con su madre y personas cercanas. De la misma forma, cuando ha nacido este ser humano, las personas más cercanas tienen un contacto más directo y tangible donde se establece una interacción dada a la comunicación a través de sonidos, cantos, palabras, gestos; toda una serie de estímulos que buscan desarrollar cuanto antes las capacidades de comunicación de este ser en el mundo.

Cada paso en el crecimiento del ser humano implica el uso de una serie de estrategias comunicativas con mayor complejidad de acuerdo a su aprendizaje. Cuando empieza a crecer, el niño intenta expresar sus emociones y necesidades con pequeños sonidos y palabras que se entienden como balbuceo, de esta manera comienza a nacer la interacción comunicativa con las personas a su alrededor a través del uso de la lengua. A continuación vienen los juegos de palabras, adivinanzas, trabalenguas y una serie de actividades para promover la creación de contenidos, como también comienza a repetir todo lo que escucha en su entorno, recreando la imaginación a partir de los cuentos que se les lee.

A partir de lo anterior, Georges Jean (1990) ha investigado la imaginación infantil a partir de la poesía y el estímulo estético que recibe de los cuentos que escucha:

La concepción de oralidad [...] se nutre de los diferentes aportes de las ciencias del lenguaje. Están muy presentes en particular, las contribuciones de la sociolingüística y la etnografía de la comunicación, que han sido decisivas para configurar la definición actual de la lengua como conjunto de variedades adecuadas a diversos usos sociales [...] Formar hablantes capaces de tomar la palabra, escuchar, y hacerse escuchar es hoy un propósito esencial de la institución escolar, un propósito indisolublemente unido al formar lectores y escritores autónomos y críticos [...] Redefinir el papel de la oralidad en la escuela es imprescindible para que la lengua oral esté presente como vehículo privilegiado de comunicación y elaboración del conocimiento. (Gobernación de la Ciudad de Buenos Aires, 1999)

Dado lo anterior, el hombre desarrolla su capacidad de comunicación al conocer, manejar y dominar una serie de estructuras que permiten que podamos comunicarnos, lo que relaciona el desarrollo lingüístico a la capacidad intelectual. Sin embargo, no todas las personas alcanzan a desarrollar con plenitud y normalidad estas habilidades, por esta razón no se puede generalizar la capacidad de aprendizaje en todos los seres humanos, en particular los niños. Es allí donde se comienzan a generar varios problemas relacionados con la dificultad para interactuar con otras personas y entornos, lo que se evidencia, con los niños en este caso, por los resultados del proceso de evaluación escolar. Esto genera una serie de cambios no sólo en el estado anímico sino en la forma de interactuar con los demás: un rendimiento deficiente, una falta de atención, un retraso en el desarrollo cognitivo, un aislamiento en el aula de clase y un sentimiento de frustración.

Por consiguiente, no se debe subestimar el uso de la palabra y por el contrario, se debe estimular su entendimiento, expresión y capacidad de uso para garantizar no sólo un pleno desarrollo de las habilidades comunicativas, sino también del proceso de aprendizaje.

De acá que en varias culturas, la palabra representa la misma alma, y es la única que puede ayudar a construir y comunicar contenidos que luego van a ser replicados en la sociedad para que se den los procesos de aprendizaje, así como el desarrollo de la comunicación. De esta manera, Walter Ong (1994) al estudiar la oralidad explica la importancia del habla y da una diferencia sobre la escritura como tecnología. "El habla es inseparable de nuestra conciencia; ha fascinado a los seres humanos y provocado reflexión seria acerca de sí misma desde las fases más remotas de la conciencia, mucho antes de que la escritura llegara a existir." (Ong,1994)

A partir de las experiencias de la oralidad en los colegios y en las instituciones se pueden formar y educar a los estudiantes a través de nuevos medios, pero hay una dificultad evidente y es la ausencia de espacios y recursos para proyectos como la radio escolar. Sin embargo, a pesar de esta carencia William Zambrano afirma:

La radio, como todo medio de comunicación colectivo, no le basta tener un valioso y verdadero estudio o equipo de transmisión. Lo importante es saber transmitir el mensaje para ganar influencia entre los oyentes por la credibilidad de los comentarios. La radio es la voz de los grandes acontecimientos. (Zambrano, 1992)

Por esta razón, hay una gran falencia en los niños y niñas de nuestro país en los centros educativos, ya que no poseen espacios suficientes para reforzar la oralidad y la

lectoescritura que desarrollan en sus hogares y lugares de formación académica. Por ende, es necesario que las instituciones generen y adecuen espacios para las interacciones sociales, así las situaciones de aprendizaje se pueden desarrollar dentro del ámbito educativo de manera didáctica. Por eso la radio se convierte en la primera herramienta para complementar de mejor forma estos procesos; espacios de esparcimiento para la realización de contenidos que informen, eduquen y aporten a los estudiantes en el uso de la radio escolar.

Si se aspira a lograr que los alumnos respondan con éxito a los requerimientos de las situaciones más formales de la comunicación que se plantean tanto dentro como fuera del aula, es necesario brindarles en la escuela la oportunidad de apropiarse de las diversas formas y usos del aula. (Gobernacion de la Ciudad de Buenos Aires, 1999)

Así mismo, antes de implementar un proyecto de radio escolar, se debe realizar una serie de observaciones y análisis para establecer y diagnosticar las dificultades en la oralidad y de esta manera diseñar, delimitar y aplicar de manera didáctica actividades que hagan efectivo el uso del lenguaje que emplean los niños en las aulas de clase, además de aportar soluciones a sus necesidades de comunicación, favoreciendo la oralidad y la lectoescritura.

Por otra parte, el desarrollo de una emisora infantil genera un cambio en los diferentes vínculos sociales, esto dado por el lugar del emisor y el receptor, así como la posibilidad desarrollar la oralidad con el uso de los elementos que se emplean en la producción radial.

La radio, como un medio alternativo económicamente accesible para

tenerse en los hogares, fue el espacio alternativo para la educación [...], alfabetizando los rincones más insospechados, con la difusión de programas grabados de matemáticas, español, todo ello coordinado por un locutor que entregaba reportes del proceso. (Arteaga, 2004)

Así mismo, cabe enfatizar la importancia de la radio como herramienta contundente y efectiva para promover y optimizar la oralidad y la lectoescritura, en particular de la educación infantil con programas y actividades que favorezcan la estimulación y desarrollo del lenguaje. La intención sobrepasa el plano informativo y lo que se pretende es activar y aplicar el uso de habilidades comunicativas para generar un aprendizaje, no sólo académico, sino social donde los alumnos logren generar una integración masiva y participativa con su entorno social gracias a la radio.

En conclusión, dado que las falencias en las habilidades comunicativas limitan los procesos de aprendizaje, la radio se constituye como herramienta alternativa y efectiva en la formación educativa, sin embargo, se deben garantizar las condiciones que favorezcan la comunicación y la estimulación lingüística tanto en la oralidad como en la lectoescritura en medio de la interacción social. Por esto, es necesario un espacio dentro de las instituciones educativas donde se pueda practicar y fomentar el desarrollo del lenguaje oral y la producción de textos.

4.2 Formulación del problema

¿Cómo podrá la radio escolar fortalecer los procesos de escritura y oralidad en los niños de 6 a 9 años del Colegio Distrital El Salitre - Suba?

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo general

Crear un espacio en donde los niños de 7 a 9 años de edad del Colegio El Salitre - Suba desarrollen habilidades comunicativas orales y escritas con ayuda de la radio escolar.

5.2 Objetivos específicos

- Fortalecer los procesos de escritura y oralidad a través de la radio.
- Incentivar la expresión de sentimientos, gustos y disgustos de su mundo para construir una imagen de sí mismo.
- Fomentar el desarrollo de la creatividad a través del autoconocimiento, el trabajo en equipo y la participación social dentro y fuera del aula de clase..
- Desarrollar la habilidad de producir contenidos radiales en los niños de tercero de primaria.

6. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

6.1 Metodología

La metodología para este proyecto de grado consiste en realizar una investigación cualitativa, ya que utiliza múltiples fuentes y da la posibilidad de interpretar y trabajar experiencias de aprendizaje a partir de la observación y de las entrevistas. El problema se estudiará a partir de la descripción de procesos y cambios a partir de las actividades propuestas.

Como elementos que caben dentro de la investigación cualitativa, el proyecto se conformó por talleres de formación, sistematización, capacitación, agenda, cámara de video y fotográfica, diario de campo, fotografías, cuestionario, diseño de entrevista, charlas y práctica para lograr construir un espacio en donde los niños de 7 a 9 años del colegio El Salitre - Suba desarrollen habilidades comunicativas orales y escritas con ayuda de la radio escolar.

La metodología tuvo en cuenta dos partes: una primera donde se buscó información para conocer el contexto específico en el cual se desarrolló el proyecto (la incidencia y la formación de una emisora escolar) y otra enfocada en la obtención de productos como resultado de todo el proceso, dejando así un referente y una ‘memoria’ respecto a la realización del proyecto y el impacto que tuvo en la población y la comunidad educativa.

6.2 La técnica y los instrumentos

Las técnicas de recolección de datos se centraron en la consulta de bibliografía para lograr contextualizar la aplicación del proyecto, la recopilación de observaciones frente a los miembros de la institución educativa antes, durante y al final del proyecto; la planeación y diseño de actividades y talleres; y la realización de una entrevista. La figura que se empleó para recopilar las observaciones fue la de observador participante, ya que siempre se estuvo presente de manera activa en las acciones de los estudiantes, así como de sus reacciones frente a las actividades realizadas y cómo se optimizó el proceso de aprendizaje. Por otro lado, la entrevista también es un referente importante, ya que no sólo se empleó como método de recopilación de observaciones, sino que también fue un medio ideal para favorecer la interacción social. Allí, tanto de observadora como de guía, se tuvo presente la importancia de las preguntas para ayudar a resolver dudas y lograr así incentivar el sentido crítico en los procesos de aprendizaje.

- **Observación Participante:** selección y definición del problema, en el cual el observador busca una serie de aspectos y variables que logren delimitar los problemas que se propuso tratar en el proyecto, esto apoyado en algunos conceptos que permitieron el conocimiento y la comprensión del objeto y objetivo del proyecto.
- **Entrevista:** Un encuentro en el cual el entrevistador intenta obtener información, opiniones o creencias de una o varias personas sobre un tema correspondiente y del interés del entrevistador para cumplir con su objetivo.

- **Análisis documental:** El análisis documental se desarrolló en cuatro acciones:
 - ✓ Rastrear e inventariar los documentos existentes y disponibles.
 - ✓ Clasificar los documentos identificados.
 - ✓ Seleccionar los documentos más pertinentes para los propósitos del proyecto.
 - ✓ Leer y extraer elementos de análisis para dirigir la elaboración de actividades.

CAPÍTULO III

7. TRABAJO DE CAMPO

7.1 ¿Cómo empezó la idea del proyecto de Radio Escolar?

En el 2014, tras realizar el servicio social en un colegio público de Bogotá, nació la idea de crear el primer programa de radio infantil en la sede C del Colegio Distrital Toberín. Allí se tuvo la oportunidad de realizar varias actividades que mejoraron y fortalecieron el desempeño lingüístico de los estudiantes, como también se fortalecieron otros aspectos motivacionales y de carácter cognitivo, cumpliendo así varios de los objetivos que se presentaron en el colegio antes de iniciar el proyecto social. Los objetivos específicos fueron:

- Desarrollar en los niños conocimientos acerca de la amistad y los sentimientos que esta genera hacia las demás personas.
- Identificar qué es una familia y cómo es su familia, así mismo reconocerse como parte de ella y, finalmente, apreciarla como fuente que brinda amor.
- Construir una imagen más segura de sí mismo, identificando cualidades personales, valorando progresivamente sus posibilidades y limitaciones, expresando sentimientos y emociones propios y de los demás.

Ese año, para finales del mes de noviembre y luego de cumplir con los objetivos anteriormente mencionados (Ver Anexo 10.1), los estudiantes de primero y segundo de

primaria lograron llevar a cabo un programa de radio infantil con niños entre los siete y nueve años de edad, también con objetivos claros y cumplidos que se basaron en:

- Fomentar en los estudiantes habilidades y destrezas hacia el desarrollo de la creatividad en radio escolar para que esta funcione como herramienta en su vida cotidiana, incentivando el autoconocimiento y la participación social dentro y fuera del aula de clases.
- Brindar contenidos radiales para los niños de primero y segundo de primaria donde puedan realizar sus primeros pasos en medios comunicativos del Colegio Toberín, sede C.

De igual forma, el impacto que se generó en el colegio tras este proyecto de radio escolar fue significativo para la educación básica, ya que en la sede A, (sección de bachillerato), actualmente cuenta con una pequeña emisora escolar que solo funciona para esa parte del colegio.

Asimismo, las docentes que acompañaron y vieron el desarrollo de los pequeños tras este proyecto se interesaron y enviaron al consejo directivo el proyecto de inversión sobre una radio escolar para la sede C, logrando la aprobación para el desarrollo del proyecto educativo de radio escolar. Para tal fin, la secretaria de educación dio un monto de seis millones de pesos, aproximadamente, para que iniciara la realización de la radio escolar en la sede C para el 2015.

7. 2 ¿Cuál fue el desarrollo del proyecto?

Hubo un período de dos años en los que, por motivos académicos y familiares, no se siguió en contacto con el proyecto aprobado en el Colegio Distrital Toberín y era en ese lugar donde se quería continuar con el proceso que había comenzado con buenos resultados en tan poco tiempo.

Para 2016, cuando se pensaba retomar esta actividad, se tuvo la noticia de que la sede C estaba en remodelación y que había un nuevo rector en el Colegio. Debido a esto opté por la decisión de ir en búsqueda de otro colegio público con características similares al anterior y fue así como se eligió el Colegio Distrital El Salitre – Suba. El ingreso no tuvo restricción alguna tras conocer el proyecto realizado en el Colegio Distrital Toberín. Para comenzar fue necesario llevar cartas de presentación, así como la elaboración de un plan de trabajo para la realización del proyecto de radio escolar. Fue necesario presentarse con el rector del colegio Armando Calderón, quien estuvo al tanto de escuchar y aconsejar la implementación del proyecto, por lo cual recomendó su realización en la sede B con grado tercero, cuyas niños tienen edades entre los siete y nueve años.

Luego de la aprobación del proyecto, fue necesario hablar con la profesora de español, así como con los docentes del grado para presentarles la propuesta que pretendía mejorar el desarrollo de la oralidad y la lectoescritura (Ver Anexo 10.2). Martha Beltrán, profesora de humanidades, recomendó iniciar el trabajo con dos grupos de tercero; uno que presentaba baja eficiencia académica, y otro con eficiencia académica superior. Ella, frente al proyecto tenía altas expectativas, le llamaba la atención y veía mucho trabajo en

ello, por lo cual quería ver su realización y los resultados, esto para comparar el desarrollo y eficacia del proyecto.

El día 4 de marzo se empezó el proyecto con una actividad diagnóstica, esto para reconocer las debilidades que se presentaban en los niños. Allí fue notable la diferencia de los dos cursos. En el 301 hubo niños que leían de manera fluida y se expresaban muy bien a nivel oral, mientras que en el 302 la mayoría de los alumnos se les dificultaba mantener una lectura fluida, sin embargo, su parte oral era activa y ello se demostró en un ejercicio con una grabadora donde se les hacían ciertas preguntas sobre temas comunes y así se lograron reconocer las habilidades y las deficiencias comunicativas.

De igual forma, cuando se habló con los profesores del tercer grado sobre el rendimiento académico de los niños, daban opiniones que permitían establecer que los niños tenían vacíos y falencias académicas, esto debido a las falencias que se les atribuían a las profesoras de grados inferiores: ya sea por falta de tiempo, de oportunidad u otro motivo. Luego, dicen los profesores de grado tercero, los transfieren al siguiente curso como si nada pasara y, cuando los niños llegan a este grado, quedan desorientados y no comprenden los contenidos que se les está dando, lo que provoca en ellos un bajo rendimiento escolar, inseguridad y baja autoestima al no estar en el mismo nivel educativo de sus compañeros de grado.

Como consecuencia de este problema, se ven afectados los contenidos que deben desarrollarse en el curso, lo que genera la necesidad de aclarar y llenar esos vacíos conceptuales que varios niños traen del grado anterior, retrasando la realización de los planes de trabajo. De igual forma, se habló con ellos sobre la falta de oportunidad que

existe en los colegios sobre espacios que promuevan el desarrollo de la oralidad y la lectoescritura. Al respecto, hablaron y explicaron el proyecto Pileo, el cual se desarrolla actualmente en el colegio, con 20 minutos de lectura al iniciar el día y, al finalizar, cada estudiante emplea 20 minutos para escribir en su diario de campo sobre lo que lee día a día en el colegio.

7.3 ¿Cuáles fueron las sesiones que se realizaron?

Todas las actividades fueron importantes para el desarrollo cognitivo y social, se fortalecieron los procesos de oralidad, lectura y escritura de una manera didáctica y educativa, realizando para ello varias sesiones en la clase de Español, esto de acuerdo a los espacios que la profesora Martha dio para su realización.

Luego de aplicar la actividad diagnóstica (de acuerdo con el cronograma de actividades. Ver Anexo 10.2), el proceso continuó con la actividad “Creación de contenidos” donde los niños se cubrieron sus ojos con una banda negra, esto para el desarrollo de un texto narrativo que se dio a través de la escucha de un paisaje sonoro (ver Anexo 10.4). Los “ejercicios de voz” fortalecieron los procesos de oralidad gracias a los ejercicios de vocalización, empleando diferentes tonos de voz y sosteniendo un espejo en sus manos para poder observar sus movimientos faciales. Así mismo, se reconoció el significado de radio con ayuda de un programa infantil. En esta parte del proyecto los estudiantes comprendieron lo que es un programa radial y realizaron algunas intervenciones.

El proyecto continuó con la realización de la actividad “Lluvia de trabalenguas” donde los estudiantes comenzaron a realizar ejercicios de dicción. A cada estudiante se le dio un trabalenguas con el objetivo de mejorar la motricidad en la lengua. Por otro lado, los estudiantes crearon cuentos y de esta manera se fortalecieron los procesos de escritura y oralidad con la creación de textos narrativos. Allí se valoró la importancia de la dramatización de cuentos infantiles para el desarrollo de la creatividad (Ver Anexos 10.5).

La última actividad estuvo relacionada directamente con la producción de contenido para radio. Allí los estudiantes tuvieron la oportunidad de entrar a la cabina para desarrollar y valorar el trabajo cooperativo, afianzar el sentido de responsabilidad grupal y la sincronización para la creación del contenido final.

7.4 ¿Cómo se dieron los ambientes en el Colegio El Salitre - Suba?

El primer día de ingreso al aula generó altas expectativas motivadas por la emoción de llevar a la práctica los conocimientos recogidos a lo largo de la carrera. Los estudiantes estaban atentos y emocionados a las indicaciones que se les daban, otros estaban con mucha curiosidad por saber cómo es el funcionamiento de la cámara de video y del micrófono (acá se contó con la autorización de los padres de familia, tal como se puede ver en el Anexo 10.3) . Sin embargo, esto no impidió la realización de la primera actividad. Una reacción interesante fue cuando todos los estudiantes estuvieron en completo silencio y comenzaron a pasar uno por uno frente a la cámara: se sentían intimidados y preocupados por hacer las cosas mal, ya que temían a que alguien los viera y los fuera a criticar. A pesar de esta reacción, los niños siempre mostraron alto interés

por recibir nuevos conocimientos y el entusiasmo lograba que los niños quisieran participar y aportar al nuevo proyecto que llegaba al colegio, especialmente a su curso. La interacción que generaban las actividades, así como el interés que despertaba el proyecto y el tiempo que se compartía, generó vínculos afectivos de cariño tanto por los estudiantes como por el desarrollo del mismo proyecto.

Las manifestaciones afectivas que mantenían la atención sobre el desarrollo del proyecto provocó varias veces la curiosidad en los profesores de otros cursos, quienes se acercaban a preguntar sobre la posibilidad de realizar el mismo tipo de actividades de grado tercero en los grados cuarto y quinto respectivamente, lo que fortalecía la motivación para llevar a buen fin el desarrollo de todas las actividades planteadas en el proyecto. Este tipo de observaciones se convirtieron en un claro indicador de cambio en los procesos de aprendizaje de los estudiantes de grado tercero.

En los descansos casi siempre los niños hacían reuniones para hablar de la persona que los estaba guiando en el taller, y otras veces tomaban ese tiempo para practicar, vocalizar, decir trabalenguas o leer. En este punto, se observaba sorpresa en los profesores al ver cómo los niños modificaban el uso del tiempo de descanso, en el cual dedicaban su tiempo a realizar una actividad que no tenía calificación alguna para sus clases, lo que demuestra que lo hacían motivados por el gusto de practicar y querer aprender.

Por otro lado, los profesores de tercer grado manifestaron su intención de colaborar con paciencia y atención, siempre tuvieron la mejor actitud frente a las actividades que se realizaban, ya que algunas veces los niños y el salón se desordenaban,

habían gritos, risas y, además, se solicitaba tiempo adicional para poder desarrollar de la mejor forma el taller.

7.5 Hallazgos del taller

Las actividades realizadas en el taller facilitaron en los estudiantes la superación de miedos respecto a la cámara y el micrófono. Un ejemplo de ellos es la estudiante Luisa Fernanda, una niña tierna, cariñosa, callada, tímida y excelente alumna, quien logró desenvolverse sin pena en una entrevista al final del curso y con la mejor disposición.

Otro ejemplo es la estudiante Juanita, una niña muy inteligente, pero con problemas evidentes de lectura y escritura para estar en tercer grado. Sin embargo, gracias a los ejercicios de lectura que se realizaron los martes y jueves durante un mes, ella comenzó a fortalecer esa debilidad, lo que interfería de manera negativa su proceso académico. La profesora Martha reconoció una evolución significativa cuando la pasó al frente a realizar la lectura de un cuento y Juanita lo hizo con fluidez y sin pena.

Hubo un caso particular con Santiago, un niño que había sufrido de *bullying* o acoso escolar en el colegio anterior, lo que generaba en él miedo a hablar y dirigirse al público, ya que, efectivamente, hablaba ‘entre los dientes’. Con él fue un poco más complicado el proceso de despertar esa parte comunicativa, ya que el niño había generado un trauma, lo que dificultaba su proceso. Por lo tanto, para que Santiago lograra ‘soltarse’ un poco y poder conocer su voz, se realizaron varias actividades y ejercicios con sus compañeros para que el niño desarrollara la confianza. En un momento, pasaron varios compañeros suyos a hablar hasta que le llegó el turno: aún lo hacía con un poco de pena,

pero de un momento a otro comenzó a hablar y decir unas palabras. Fue la experiencia más significativa porque generó mucha alegría en sus compañeros, al igual que en la profesora y en mí. Ese día, todos sus compañeros lo felicitaron con aplausos y gritos. Estos logros fueron la evidencia para comprobar que el taller estaba ayudando a cubrir las necesidades y falencias que tenían los niños de estos dos cursos.

Es de resaltar que hubo muchos más ejemplos, sin embargo los anteriores son los de mayor impacto. En general se observó desarrollo de la creatividad y una estimulación de la imaginación, hubo buen manejo de cámaras, al igual que en el manejo de voz y fue gratificante encontrar en ellos habilidades y destrezas que no habían explorado. La realización de las actividades giró siempre en torno a sus capacidades comunicativas, al desarrollo de conocimientos y al fortalecimiento de contenidos que habían visto en etapas anteriores.

Al iniciar el proyecto dentro del colegio, a gran parte de la comunidad educativa se le explicó que este trabajo tenía como fin incentivar una emisora escolar, sin embargo, durante el recorrido, antes de llegar al objetivo final se irían a fortalecer habilidades comunicativas a través de talleres para trabajar la oralidad y la lectoescritura.

Se realizaron diálogos respetuosos y concisos con la comunidad acerca de las preocupaciones y propuestas para mejorar los procesos de aprendizaje tanto en los niños, como en el colegio en general para seguir aplicando la forma de estos talleres en diferentes cursos.

Los resultados del proyecto se consolidaron y sistematizaron a través de los productos finales, los cuales se encuentran reunidos y disponibles en una plataforma de internet:

- Fotografías (ver Anexo 10.4)
- Programas de radio (ver Anexos 10.5)
- Cuaderno viajero (ver Anexo 10.6)
- Reportaje (Ver Anexo 10.7)

La plataforma de internet donde se encuentran los productos del proyecto es:

<http://colegiosalitresuba.wix.com/salicientiradio>

Esto con el fin de que, profesores, estudiantes, padres de familia y todo aquel que quiera acceder a este proceso, pueda conocer el trabajo realizado y lo pueda emplear sin ningún problema.

Para finalizar este apartado, se debe decir que el análisis del trabajo de campo logra que se reconozca y valore de nuevo todo el trabajo realizado en el Colegio Distrital El Salitre - Suba, esto con el propósito de brindar una alternativa educativa para tener cuenta que a partir de pequeños proyectos, se pueden obtener grandes resultados que pueden ayudar a toda una comunidad educativa.

CAPÍTULO IV

8. ANÁLISIS DE RESULTADOS Y CONCLUSIONES

8.1 Conclusiones

La educación y la comunicación son conceptos que están ampliamente conectados. Ya que son las bases fundamentales para formar a los niños , sus fines deben estar enfocados principalmente al desarrollo de la comunidad, para ello es necesario y esencial que la pedagogía deba ir evolucionando con el tiempo sin perder su enfoque principal. A través de la experiencia se demostró que por medio de la implementación de la radio escolar, de los programas de radio y los talleres que se realizaron en el colegio, se ampliaron los conocimientos y los intereses en los estudiantes de tercero de primaria, como también generaron responsabilidades y competencias dentro de su proceso de formación.

Así mismo el Colegio Distrital Salitre Suba, sede B, dio la oportunidad de realizar un espacio para que se fomentara un proyecto educativo y de comunicación en base a una radio escolar que iba a acompañar y fortalecer su PEI. Para que de esta manera, se impartiera una excelente formación integral para los estudiantes del grado tercero, como también fueron las actividades desarrolladas dentro del planten, las cuales hicieron que se convirtieran en elementos beneficiosos para que los pequeños en el futuro sean ciudadanos bastante productivos.

Hay que tener en cuenta que la educación y la comunicación tienen enlaces bastante unidos como lo son el informar, comunicar y educar a las personas, en éste caso los niños.

Pequeñas personas que sin duda alguna hicieron parte de un proceso radiofónico, en la elaboración de los productos hubo interacción continua con ellos, nunca se dejó de lado sus pensamientos y sugerencias. por lo contrario se hacían varias actividades para conocer y opinar sobre los pensamientos de los medios de comunicación.

De igual forma en el proyecto se integraron varios elementos que permitieron concluir y analizar que es necesario complementar la educación que se brinda en el colegio junto a políticas y recursos para fomentar el respeto ,la tolerancia, el trabajo en equipo y la injusticia.

Hace dos meses, cuando se comenzó la búsqueda de un colegio nuevo para desarrollar el proyecto de grado (Colegio El Salitre - Suba), aún existían dudas y preguntas acerca de su objetivo y aplicación. Una de ellas era reconocer si la radio funcionaba como una propuesta educativa radial para los niños que se encontraban en educación básica; la otra se basaba en cómo la radio podía ser un suplemento para algunas materias obligatorias que se ven en el colegio. Fue así como nació la idea de realizar un proyecto de radio escolar en niños de siete y nueve años de edad, para fortalecer su proceso de oralidad y lectoescritura, tras hacer un trabajo social en 2014 con niños de primero y segundo de primaria del Colegio Toberín, los cuales presentaban dificultades orales, lectoras y escritas, lo cual dificultaba su proceso de aprendizaje no sólo a nivel cognitivo sino social.

Asimismo, la estrategia comunicativa radial se empleó para fortalecer en los pequeños sus procesos de oralidad y lectura como herramientas básicas para enriquecer su formación educativa, además de convertirse en una estrategia de entretenimiento y aprendizaje, por lo

cual se logró comprender la radio, a partir de espacios creativos distintos, como un instrumento fundamental para complementar las competencias comunicativas que se dan en el Colegio El Salitre - Suba, a través de su proyecto Pileo, el cual incentiva la lectura y la escritura en los niños.

De acuerdo con los resultados, se puede concluir que el proyecto y los talleres brindados a los estudiantes de tercer grado fueron altamente satisfactorios en la medida en que se logró desarrollar un programa radial, llamado “salicuentiradio”, y se logró también incentivar en los niños y niñas el interés de seguir aprendiendo a desarrollar sus talentos y capacidades comunicativas.

Los talleres, por otro lado, generaron mejoría y fortalecieron el desempeño lingüístico, aunque cabe resaltar que estas enseñanzas se deben dar en el entorno familiar y en la academia, como lo afirma Maria Victoria Reyzábal cuando se refiere a la educación como un proceso donde el individuo adquiere conocimientos culturales y sociales, los cuales comienzan en su medio natural, de esta manera el colegio genera en los estudiantes procesos de formación que facilitan la comprensión y el reconocimiento, en este caso, de sus debilidades y fortalezas frente a su oralidad y lectoescritura. De igual forma, en los talleres que se realizaron en los cursos del grado tercero, se logró que ellos identificaran los distintos lenguajes sonoros, el significado de la radio. También fue el proceso de sensibilización a la comunidad educativa sobre la importancia de adoptar, dentro del proyecto educativo institucional, el montaje de una emisora escolar como un espacio de aprendizaje, tal como lo afirma Ignacio Aguaded (2012) cuando dice “es necesario desarrollar estrategias que sin evitar el disfrute, goce y uso de los medios, consigan que niños

y jóvenes, interaccionen más positivamente con los medios de comunicación, de forma que sepan aprovechar sus potencialidades lúdicas y formativas.”

La formación con base en los talleres de vocalización, así como la producción de contenidos, generaron que los procesos para fortalecer la oralidad, la lectura y la escritura produjeran la conducción satisfactoria a la emisora escolar, ya que este proceso enriquece los distintos procesos de educación que existen al respecto.

Por tal motivo, fue emocionante hacer una producción radial alrededor de temas como el día del niño, el día de la tierra y el día de la madre, pues se adquirieron y desarrollaron habilidades comunicativas a partir del trabajo con las cámaras, la grabadora y los micrófonos. El conocimiento y uso de estos elementos aportaron, a través de la radio, una comprensión y alcance efectivo de una estrategia pedagógica por su potencial y resultados evidentes.

Así mismo, dadas las edades del grado tercero (entre los siete y los nueve años de edad), hicieron que se generara un alto interés por parte de la comunidad educativa, ya que varios cursos, al ver que se estaba desarrollando un proyecto de radio escolar con notables cambios en la educación de sus compañeros, también querían participar.

Dado el proceso y los resultados, se concluye que el objetivo principal se cumplió, pues se evidenció, en los testimonios y ejercicios que se realizaron a través de todo el taller, que los esfuerzos para mejorar la oralidad y la lectoescritura se dieron de la mejor manera. Así mismo, el miedo frente a la cámara y los micrófonos desaparecieron en gran medida debido a la interacción en los talleres y a la participación masiva de todos los estudiantes. Se incentivó una mayor confianza y responsabilidad frente al trabajo, lo que también logró el “cuaderno viajero” (ver Anexo 10.6), ya que no solo hizo que las familias se acercaran a escribir un cuento o sobre un tema preciso sobre radio, sino que también generaron contenidos donde se comprueba en

varias ocasiones la participación de varias familias. Por otro lado, los dramatizados y los programas radiales contribuyeron a la construcción de una mejor imagen de sí mismo en los estudiantes, donde identificaron sus cualidades personales, posibilidades y limitaciones. Así mismo también descubrieron sentimientos propios y en común gracias al trabajo realizado en el desarrollo de habilidades comunicativas, las cuales les permitieron una adecuada expresión oral para afianzar su desempeño académico y social.

Se concluye también que la implementación de este taller en el Colegio El Salitre – Suba, al igual que en otras instituciones educativas, seguirá teniendo sentido, siempre y cuando adopten tal propuesta de manera permanente y continúen motivando a los estudiantes en este proceso de aprendizaje y acceso al conocimiento. Por otra parte, se pretende que la radio contribuya a reflexionar sobre las prácticas pedagógicas que se dan dentro de la institución, de modo que la radio promueva la imaginación y la creatividad en los niños para generar nuevas maneras de aprender y construir conocimiento con una postura crítica activa.

Por último, el uso de la radio también contribuye de manera significativa al aprendizaje de otras asignaturas y saberes, pues hay que resaltar que la utilización de las TIC en la elaboración de proyectos de producción de radio, fomentara el uso creativo y completo de dichas herramientas, por eso mismo se deben implementar nuevos proyectos donde se busque la participación masiva de los estudiantes donde sean ellos mismos los responsables de los contenidos que se transmiten. Se debe aclarar que la radio escolar en ningún momento va a sustituir todo lo que se puede realizar en el aula de clase, pero sí puede ser un gran complemento para fomentar en los estudiantes sus competencias comunicativas, y a través de ellas, su curiosidad, imaginación y gusto por el conocimiento.

8.2 Recomendaciones

- Incentivar y crear mecanismos de participación hacia la realización de una emisora escolar junto a la comunidad educativa.
- Crear espacios de formación en donde los niños de tercer grado desarrollen habilidades comunicativas orales y escritas.
- Desarrollar actividades diagnósticas en cada curso para reconocer con precisión las debilidades que se encuentran en cada uno de ellos y así implementar talleres a través de la radio que aporten al mejoramiento de dichas dificultades.
- Se propone a la Secretaría de Educación la posibilidad de adquirir equipos para la emisora de radio y consolidar este espacio como herramienta pedagógica que contribuya a la formación de los estudiantes.
- Crear espacios en el salón de clase para la elaboración de dramatizados.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Aguaded, I., & José, i. (2012). La educomunicación: una apuesta de mañana, necesaria para hoy. *Aularia*. Recuperado de https://www.academia.edu/3594776/La_educomunicaci%C3%B3n_una_apuesta_de_ma%C3%B1ana_necesaria_para_hoy
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (s.f.). Localidad de Suba. Recuperado de <http://www.bogota.gov.co/localidades/suba>
- Alonso del corral, A. (2004). *Los medios en la comunicación educativa: una perspectiva sociológica*. México: Limusa: Universidad Pedagógica Nacional.
- Almenara, J. C. (1996). Nuevas tecnologías, comunicación y educación. *Educec. Revista electrónica de tecnología educativa*. Recuperado de <http://www.educec.es/revista/index.php/educec-e/article/view/576>
- Arteaga, C. Un paso por la historia de la radio. *Razón y palabra*. Recuperado de <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n36/carteaga.html>
- Barros Almendrales, K., & Cantillo Montaña, C. (2015). *Estrategia de educomunicación para promover la animación lectora a través de la creación de cuentos infantiles con apoyo del lenguaje radial para estudiantes de 5° de primaria del colegio mixto El Concorde de Malambo* (tesis de doctorado). Universidad Autónoma del Caribe. Recuperado de http://repositorio.uac.edu.co/jspui/browse?type=title&sort_by=1&order=ASC&rpp=50&etal=45&null=&offset=368

- Pérez, J. J. P., & Veloso, M. B. (2012). Modalidades educativas de la radio en la era digital. *Revista ICONO14. Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes*, 5(1), 225-251.
- Bruner, J. W., & Rita, P. (1986). *El habla del niño: aprendiendo a usar el lenguaje*. España: Paidós.
- Colegio Distrital El Salitre - Suba. (2011). Colegio El Salitre - Suba. Recuperado de <http://colegioelsalitre.es.tl/inicio.htm>
- _____. Manual o pacto de convivencia para la democracia, las ciudadanías y la paz. Colegio El salitre suba. Recuperado de <http://colegioelsalitre.es.tl/inicio.htm>
- Clausse, R., & Unesco. Information (Département). (1949). *La Educación por la radio, la radio escolar: por Roger Clausse,...* Unesco. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001353/135346so.pdf>
- Colomer, T (s.f) citada por Verónica Castro y Mónica Klibanski. Teresa Colomer: "Hace décadas que la escuela no sabe qué hacer con la enseñanza de la literatura". Recuperado de <http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=115435>
- Caballero, F. S. (2002). *Comunicación, educación y desarrollo: apuntes para una historia de la comunicación educativa*. España: Comunicación Social ediciones.
- Gobernacion de la ciudad de Buenos Aires, s. d. (1999). gobernacion de la ciudad de buenos aires- secretaria de educación. Recuperado <http://www.buenosaires.gob.ar>
- Garmanik, C. (2008). La importancia de la radio en los programas de educación a distancia. Vivalaradio.
- GARMANIK, C. (2008). LA IMPORTANCIA DE LA RADIO EN LOS PROGRAMAS DE EDUCACIÓN A DISTANCIA. VIVALARADIO.

Guerrero Molano, J. A. (2013). Radio Chévere un espacio de comunicación con los niños de la Fundación CRAN.

Garzón, R. Q. (2001). El lenguaje de la radio y sus posibilidades educativas. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, (17), 97-101.

<http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/docum/areas/prleng/doc5.pdf>.

(1999). Gobernacion de la Ciudad de Buenos Aires- Secretaria de Educación.

Recuperado el 14 de Noviembre de 2014, de Gobernación de la Ciudad de Buenos

Aires: <http://www.buenosaires.gob.ar>

Ibarguen, L. D. (2004). *Comunicación, convivencia y educación desde la radio escolar participativa*. Valencia, España.

Jean, G. (1990). *Los senderos de la imaginación infantil: los cuentos, los poemas, la realidad*. Fondo de Cultura Económica.

Kolb, L. t. (1984). *Actualidad en psicología*. Recuperado de

<http://www.actualidadenpsicologia.com/la-teoria-de-los-estilos-de-aprendizaje-de-kolb/>

Kaplún, M. (2001). *A la educación por la comunicación*. Quito, Ecuador: centro internacional de estudios superiores de comunicación.

----- (1997) De medio y fines en comunicación. *Chasqui 58*. Ecuador. Recuperado de <http://chasqui.comunica.org/kaplun.htm>

Kaplún, M. (s.f.). Recuperado el 2016 de 5 de 12, de La melancolía de un ladrillo:

<http://javierdelaribiera.blogspot.com.co/2009/02/educomunicacion-mario-kaplun.html>

Lerner, D. (Marzo de 1996). *ES POSIBLE LEER EN LA ESCUELA*.

- LÓPEZ, A. P. (2007). UNA EXPERIENCIA DE RADIO ESCOLAR. SAN JUAN DE CORIA, ESPAÑA.
- Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario (No. LB1139. W7 L47 2001). México: Fondo de cultura económica.
- Montoya, A., & Nadalich, I. (2007). Radio Escolar, generadora de procesos comunicativos y pedagógicos. *Comunicación y escuela*, (2), 17-27.
- Martínez, J. J. (2001). La radio a la escuela. *Contextos educativos: Revista de educación*, (4), 297-313.
- MARTINEZ, E. SANCHEZ, S. Educomunicación (1942) Logroño.
<http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0016educomunicacion.htm>
- MASTERMAN L., (1994) La enseñanza de los medios de comunicación, Ediciones de la Torre, Madrid.
- MANTILLA, D. G. (2005). EDUCACIÓN PARVULARIA Y EDUCACIÓN ESPECIAL. QUITO, ECUADOR.
- ONG, W. Oralidad y Escritura (1994). FCE. México.
- PÉREZ, A. M. (2006). IDENTIDAD SENTIDO Y USO DE LA RADIO EDUCATIVA. CARACAS, VENEZUELA.
- Pareja, R. (1982). Radio Sutatenza: notas para su historia. *Comunicación y Cultura* (México) N, 8, 39-44.
- Prado, E. (1981). Estructura de la información y radiofónica. Barcelona, Cataluña, España: A.T.E.
- Radio Pupitre: Otra divertida forma de aprender. (1999). Recuperado el 25 de Agosto de 2014, de <https://bases.javeriana.edu.co/f5-w->

687474703a2f2f777772e6a6176657269616e612e6564752e636f\$\$/biblos/bases_datos/bases_libros_electro.php

Ramos, V. A. (200). Banco Cultural. Recuperado el 18 de Agosto de 2014, de

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/periodismo/per75.htm>:

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/periodismo/per75.htm>

ROCHA, C. A. (2008). LA EMISORA ESCOLAR Y LOS PROCESOS CONSTRUIDOS.

BOGOTA, CUNDINAMARCA, COLOMBIA: UNIMINUTO.

ROCHA, C. A. (2008). LA EMISORA ESCOLAR Y LOS PROCESOS CONSTRUIDOS.

BOGOTA, CUNDINAMRCA, COLOMBIA: UNIMINUTO.

RODRIGUEZ, M. G. LA RADIOWEB, INSTRUMENTO PARA LA INNOVACIÓN EDUCATIVA.

Reyzábal, María victoria (2003) “Educación y comunicación oral”, La comunicación oral y su didáctica, México: Editorial La Muralla, Pg. 10-51

ROCHA, C. A. (2008). CONOCIMIENTO Y CIUDADANIA EN A COMUNICACIÓN CERCANA . BOGOTA, CUNDINAMARCA, COLOMBIA: UNIMINUTO.

SÁNCHEZ, M. S. LA PRENSA Y LA RADIO COMO RECURSO EDUCATIVO DEL SIGLO XXI.

Subgerencia Cultural del Banco de la República. (2015). La radio en Colombia.

Recuperado de:

http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/comunicacion/la_radio_en_colombia

URIBE, H. R. (2008). EMISORAS ESCOLARES, SUJETOS, ACTORES Y CIUDADANOS. POPAYAN, COLOMBIA: ITC.

URIBE, H. R. (1996). LA RADIO ESCOLAR: COMUNICACION PARA LA
DEMOCRACIA. BOGOTA, CUNDINAMARCA, COLOMBIA.

Vgotsky, L. S. (1988.). Pensamiento y lenguaje. México,: Quinto sol,.

VARGAS, L. F. (1996). LA RADIO ESCOLAR COMO UNA ESTRATEGIA DE
ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.

Zambrano, W. R. (1992). Tarjeta Amarila (Vol. 1). Bogotá, Cundinamarca, Colombia:
MAGENTA & MEDIOS.

10. ANEXOS

10.1 Constancias del proceso en el Colegio Toberín



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, D.C.
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

COLEGIO TOBERÍN INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL
Institución de Educación Preescolar, Básica y Media Académica
"MEJORAMIENTO CONTINUO PARA LA FORMACIÓN DE UN BUEN COLOMBIANO"
Creado mediante Resolución No. 2291 de Agosto de 2002 y 1738 de 6 de junio de 2002, emanadas de la Secretaría de Educación Distrital de Bogotá, D.C.
Niveles que ofrece: Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media.
DANE: 1110014891 NIT: 830.007.423-9 código ICFES 073013 Y 116079

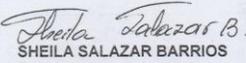
LA SUSCRITA RECTORA DEL COLEGIO

HACE CONSTAR

Que **LUZ MARIA RAMIREZ CASTELLANOS**, identificada con CC No. 1.020.783.325, realizó servicio social en el Colegio Toberín I.E.D. sede C, desarrollando el Proyecto de Radio Escolar, con una intensidad de Veinticuatro (24) horas, desde el 16 de octubre y hasta el 20 de Noviembre de 2014.

Se destacó por su excelente trabajo y compromiso institucional.

Dada en Bogotá a solicitud del interesado(a) a los 28 días del mes de noviembre de 2014.



SHEILA SALAZAR BARRIOS
Rectora

Elab: Sofia Castillo

Sede A: Calle 166 No. 16 C - 15 Teléfonos: 669 67 92, 679 07 80
Sede B: Carrera 29ª No. 163 - 35 Teléfonos: 674 54 20, 6721642
Sede C: Calle 163ª No. 64 - 90 Teléfonos: 670 87 17, 670 85 71
Email: cedtoberin@redp.edu.co
Localidad de Usaquén, BOGOTÁ, D.C., Colombia

ANEXO No. 4.
IDENTIFICACIÓN Y SEGUIMIENTO A GASTOS DE INVERSIÓN EN COLEGIOS DISTRITALES

DIRECCIÓN FINANCIERA - OFICINA DE PRESUPUESTO
DIRECCIÓN DE EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, D.C.
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

LOCALIDAD: **Usaquén**

COLEGIO: **COLEGIO TOBERÍN (IED)**

DANE: 111001489197

NOMBRE PSE: INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL TOBERÍN

NIT: 83007423

INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INVERSIÓN

NOMBRE: RADIO ESCOLAR TOBERIN SEDE C

PROBLEMA O NECESIDAD RELACIONADA: Teniendo en cuenta que en esta etapa los niños y niñas desarrollan con facilidad sus talentos y capacidades debido a su despliegue de emociones que les permiten innovar, crear y construir mundos fantásticos, sabemos que esta herramienta de la creación de la escuela escolar permite y aporta a mejorar tanto la comunicación y la interacción con los padres.

BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO: Es una propuesta que trabajará en los salones de clase con temas relacionados con su día a día, como: amistad, familia, educación, comprensión oral y escrita y el auto-conocimiento, luego se entregan los libros de casa tema que interactúan con la comunidad sobre estos temáticas, culminara con la elaboración de un CD y memorias para fortalecer la comunicación.

OBJETIVOS DEL PROYECTO: Promover y fortalecer el pensamiento crítico y el pensamiento de pensamiento en la comunidad y la identidad personal a través de programas educativos que permitan la construcción creativa de los contenidos curriculares de la institución; Fortalecer en los estudiantes habilidades y destrezas hacia la creatividad en radio escolar; Promover contenidos educativos para abrir un espacio en la población infantil.

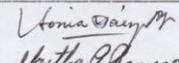
ÁREAS ASOCIADAS AL PROYECTO

Humanidades - Lengua	<input checked="" type="checkbox"/>	Ciencias Sociales	<input checked="" type="checkbox"/>	Educación Física, Recreación y Deportes	<input checked="" type="checkbox"/>
Humanidades - Inglés	<input type="checkbox"/>	Matemáticas	<input checked="" type="checkbox"/>	Educación Religiosa	<input checked="" type="checkbox"/>
Ciencias Naturales	<input checked="" type="checkbox"/>	Educación Artística	<input checked="" type="checkbox"/>	Tecnología e Informática	<input checked="" type="checkbox"/>
Otros					

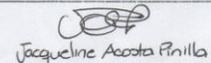
INFORMACIÓN ESPECÍFICA DEL PROYECTO DE INVERSIÓN

COMPONENTES	PROGRAMACIÓN PARA LA VIGENCIA 2014				TIPO DE GESTIÓN	PRESUPUESTO	Ejecución		
	PROYECTO	ACTIVIDAD	DEL TRABAJO	RECURSOS			COMPLETADO	%	REMANENTE
Académica		1		Modelo curso SHURE		\$ 1.200.000	0%		0%
		1		Manejadora de sonido		\$ 500.000	0%		0%
		1		Curso: con programa Audition		\$ 1.500.000	0%		0%
		2		Tabletas para leer gallo. Con conexión a internet		\$ 800.000	0%		0%
		1		Interfaz con antena para 8 teléfonos.		\$ 1.000.000	0%		0%
		6		Cables para Microfono.		\$ 150.000	0%		0%
	8		Azufre externo.		\$ 600.000	0%		0%	
TOTALES						\$ 6.650.000	0%	\$ 0	0%

Funcionarios del Colegio Responsables del Proyecto:



VERÓNICA DAIN
JEFES DE ÁREA



JACQUELINE ACOSTA PINILLA
NOMBRE
CARGO

Fecha de Presentación del Proyecto:

10.2 Taller y cronograma de actividades

Taller: Radio Escolar

JUSTIFICACIÓN

El siguiente taller está dirigido a los niños de tercero de primaria del Colegio Distrital El Salitre-Suba. El principal propósito de este taller es enseñar y brindar a los estudiantes contenidos radiales aplicados a la vida cotidiana con el fin de fortalecer los procesos de oralidad y lectura.

OBJETIVOS

1. Fortalecer los procesos de escritura y oralidad a través de la radio.
2. Crear un espacio en donde los niños de tercero de primaria desarrollen habilidades comunicativas orales y escritas con ayuda de la radio infantil.
3. Utilizar la radio como medio para la expresión de sentimientos, gustos y disgustos de su mundo para construir una imagen de sí mismo.
4. Desarrollar habilidades para crear contenidos radiales.

METODOLOGÍA

La metodología para este proyecto de grado consiste en realizar talleres de formación en radio, capacitación para el manejo de cámara de video y cámara fotográfica con el fin de crear un espacio en donde los niños de tercero de primaria desarrollen habilidades comunicativas orales y escritas con ayuda de la radio escolar.

Este proceso tendrá dos dimensiones: por un lado, la recopilación de datos que permitan identificar de manera clara el contexto del lugar y las dificultades que tiene la población que participará en el taller; por otro lado, atender a las necesidades de los estudiantes y cómo se puede mejorar la realización de las actividades dentro del espacio que ofrece la radio escolar.

ESTRUCTURA DEL TALLER

El taller está compuesto por varias actividades que pretenden desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes en su proceso de oralidad y lectura, creando así un gusto por hacer radio y desarrollar trabajo en equipo.

Cronograma Marzo y Abril Programa Radial Colegio El Salitre Suba

Actividad	Descripción	Objetivo	Recursos	Fecha	Cursos
<u>Actividad Diagnóstica</u>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dividir el curso en 2 partes. Para reconocer las habilidades al leer. (Se escogieran 2 cuentos y cada estudiante pasara a leer una hoja del libro. ✓ Mesa redonda para hablar de lo que más les gusta. (En esta actividad jugaremos tingo tango con música, cuando la canción pare de sonar el niño deberá hablar sobre el tema que más le guste, por 30 segundos). 	Reconocer las debilidades que se presentan en cada estudiante a la hora de leer y expresarse oralmente frente a sus compañeros.	Camara de Video Grabadora	Viernes 4 de Marzo	301 302
<u>Creación de contenidos</u>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ A través de un paisaje sonoro los estudiantes se cubriran los ojos y de acuerdo a la música crearan y escribieran una historia. Que en la clase siguiente pasaran a leer. 	Identificar las habilidades de los estudiantes para improvisar cuentos, luego de escuchar un paisaje sonoro.	Camara Fotográfica Vendas para cubrir los ojos	Viernes 11 de Marzo	301 302

<u>Ejercicio de Voz</u>	<p>✓ Saldremos al patio, haremos un círculo redondo de espalda. Comenzaremos abriendo la boca por 10 segundos y cerraremos lentamente, repitiendo el ejercicio con una vocal diferente. Entraremos al salón y comenzaremos a leer un cuento, usando los diferentes tonos. Mirándose al espejo.</p> <p>En el siguiente ejercicio respiraremos profundamente, apretando los labios, como si se los comiera y luego los soltamos bruscamente mientras decimos P y B (tratando de abrirlos al máximo).</p> <p>Y por último diremos el alfabeto pronunciando exageradamente cada letra; mientras lo hace, se abra mucho la boca, como si hicieran muecas.</p>	Fortalecer los procesos de oralidad con ayuda de ejercicios de vocalización.	<p>Camara de Video</p> <p>Espejos</p>	Martes 15 de Marzo	301 302
<u>¿Qué es la radio?</u>	<p>✓ Se le llevará a cada estudiante una hoja con un dibujo de una radio. El estudiante deberá escribir ¿Qué es la radio y para que funciona? En esta sección se escuchara un programa de radio infantil para que ellos entiendan</p>	Reconocer el significado de radio con ayuda de un programa infantil., para que los estudiantes comprendan lo que es un programa radial.	<p>Cámara Fotográfica</p> <p>Dibujo</p>	Viernes 18 de Marzo	301 302

	<p>de que trata.</p> <p>✓ Se le dará a cada niño un trabalenguas para que repase en semana santa, practicando con el espejo que se le dio de regalo.</p>				
✓ SEMANA SANTA				20 a 26	
<u>Lluvia de trabalenguas</u>	<p>✓ Cada niño pasara al frente a contar su trabalenguas. Allí tendra que usar los diferentes tonos de voz aprendidos en la clase del 15 de Marzo.</p>	Mediante trabalenguas, se pretende fortalecer la motricidad en la lengua.	Camara de Video	Martes: 29 de Marzo	301 302
<u>Radio Infantil</u>	<p>✓ Se les pondrá un pequeño fragmento de radio escolar. Explicación un poco de clase teórica. ¿Qué es?, ¿De donde viene?, ¿Qué sucede con la radio actualmente? ¿Cómo empezó la radio escolar a educar en Colombia?, ¿Qué lenguaje se utiliza?, ¿Qué es la radio escolar?, ¿Cómo podemos participar en ella?</p>	Reconocer el significado de radio con ayuda de un programa infantil., para que los estudiantes comprendan lo que es un programa radial.	<p>Cámara Fotográfica</p> <p>Hojas de Colores</p>	Viernes 1 de Abril	301 302

	✓ Al final de la clase Los estudiantes deben escribir el ¿Por qué les da miedo hablar, en público? si no alcanza la hora se deja de tarea.				
<u>Hora de crear un cuento.</u>	✓ En ésta sección los estudiantes escribirán un cuento con personajes y narrador.	Fortalecer los procesos de escritura y lectura a partir de la creación de textos narrativos.	Camara Fotográfica	Martes: 5 de Abril	301 302
<u>¿Podremos dramatizar los cuentos?</u>	✓ Se escogieran los mejores cuentos y así mismo se formaran grupos para dramatizarlos. Tendrán que repasar muy bien los cuentos , para que el martes puedan entrar a cabina.	Valorar la importancia de la dramatización para el desarrollo de la creatividad.	Camara Fotográfica Entrega de Libretos	Martes 12 de Abril	301 302
	✓ Solo saldrán los niños que van a dramatizar, en el programa de radio. Para perfeccionar su dramatización.	Valorar la importancia de la dramatización para el desarrollo de la creatividad.	Camara Fotográfica	Viernes : 15 de Abril	301 302
<u>Listos para entrar a cabina.</u>	✓ Cada grupo llevara su libreto y hablaran de la organización para entrar a cabina. Comenzaran prepararse para entrar de a 2 grupos cada 20 minutos. (Camara Fotográfica)	Reconocer lo que es una cabina de radio y el cuidado que se le debe dar. Aprender a respetar reglas de juego y disfrutar colaborando con sus compañeros , en la creación de dramatizados	Camara de video Micrófonos Interfáz	Martes 19 de Abril	301 302

	Entraran a cabina y se organizaran de acuerdo a lo que practicaron. Todos los estudiantes pasaran.	radiales.			
<u>Listos para entrar a cabina.</u>	✓ Seguirán entrando a cabina hasta que todos los grupos acaben, serán 20 minutos maximo en cabina.	Reconocer lo que es una cabina de radio y el cuidado que se le debe dar. Aprender a respetar reglas de juego y disfrutar colaborando con sus compañeros , en la creación de dramatizados radiales..	Camara de video Micrófonos Interfáz	Viernes : 22 de Abril	301 302
<u>Entrevistas.</u>	✓ Los estudiantes escucharan algunos programas editados y allí escogieran a 5 estudiantes de cada grupo para el programa final.	Valorar el trabajo cooperativo y sentirse parte del grupo , para la creación del contenido final.	Camara de video Grabadora	Martes 26 de Abril	301 302
<u>Últimos ajustes .</u>	✓ En esta semana se haran las entrevistas a estudiantes, maestros y profesores sobre el proceso llevado a cabo hasta el momento.	Reconocer mediante los testimonios de los involucrados en el proceso, las fortalezas y debilidades que se llevo a cabo en toda la actividad.	Camara de video Grabadora	Viernes 29 de Abril. Martes 3 de Mayo.	

10.3 Autorizaciones para registro audiovisual

Como padre de familia autorizó para que
 en actividades escolares o salidas pedagógicas
 mi hijo(a) sea fotografiado o filmado.

COLEGIO DISTRITAL EL SALITRE - SUBA

CURSO 301 SEDE C J.M.

Primer Trimestre.

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
01	ACEVEDO NEIRA JUAN DAVID	María Acevedo NENA									
02	ALADANA PINEDA DIEGO STEVEN	Diego Luis Aldana Ramirez									
03	ALVARADO GAMBOA LAURA TATIANA	Germán Alberto Alvarado									
04	ALVAREZ MUÑOZ LAURA VALENTINA	Luisa Muñoz Mahecha.									
05	ARIAS RODRIGUEZ SERGIO ANDRES	Julio Arias G.									
06	BAUTISTA CASTRO DANNA VALENTINA	Blanca Chavez									
07	BELTRAN MORNO ISAAC MATIAS	Johanna Elizabeth Moreno Gallego									
08	BENITEZ ALVAREZ MANUEL ALEJANDRO	Betty Alvarez G.									
09	BUITRAGO GUTIERREZ ERICK SANTIAGO	Jeydi Buitrago Gutierrez									
10	BURGOS BURGOS MARIA GABRIELA	Avelada Burgos Burgos.									
11	BUSTOS GARCIA MELANIE DAYANA	Cesar Alex Bustos Ramos.									
12	CABRERA MESA CRISTHIAN FERNANDO	Janneth Mesa									
13	CHALA MORENO NICO TATIANA	KEIDY BIBIANA CHALA									
14	CHIPATECUA DIAZ MARLON	María Johanna Diaz Morales.									
15	COBO SANCHEZ JOHAN DAVID	ASTRID SANCHEZ.									
16	CUSVA AREVALO MIGUEL ANGEL	Richard Cusva									
17	DIAZ MEJIA LUISA FERNANDA	N									
18	DUARTE PAVON VALERY ALEXANDRA	Adriana Pabón Vargas.									
19	DUARTE MONTAÑO KARN ALEJANDRA	x M ^o Claudia Montaña q									
20	DUARTE ATUESTA MARIANA										
21	GAMA AVILA HENRY ALFONSO										
22	GIRALDO LOPEZ LAURA CAMILA	Janía López C									
23	MERHAN OVIEDO KAREN ALEJANDRA										
24	ORTIZ AMEZQUITA ESTEBAN SANTIAGO	Paed ortiz A.									
25	ROMERO OVALLE JUAN SEBASTIAN	Suzanna Oubbe López.									
26	RUIZ SANCHEZ KEVIN ANDRES										
27	SALCEDO VARGAS JUANITA	SALCEDO VARGAS									
28	SANDOVAL RIVERA LIZETH DAIYAN	x Roger Espitia.									
29	SANTAMARIA MURCIA JUAN DAVID	x María Leonor Murcia									
30	SUAREZ HERNANDEZ KAREN SOFIA	Raquel Hernandez									
31	SUAREZ LOPEZ LIZETH JOHANA	Analucely Lopez Peña									
32	VALDERRAMA BEJARANO NIKOLAS ANDRES	Dana Bejarano Cortes.									
33	VALENCIA SAYA ARIANNA SOFIA	Yoswin Valencia									
34	Valencia Isabel Margarita Sánchez	Lara Jaramilla									
35											
36											
37											

EDUCACION PADRES DE FAMILIA I.E.D. COLEGIO EL SALITRE SUR SEDE C CURSO 302 J.M PROFESORA: MARTHA RUTH BELTRAN S. AÑO 2016 FEBRERO 22 / 2016

FIJAM PADRES DE FAMILIA : AUTOEJECUTO TOMAR FOTOS A MI HIJO (A) EN LAS DIFERENTES ACTIVIDADES A DESARROLLAR DENTRO DEL PLANTEL EDUCATIVO Y EN LAS SALIDAS PEDAGOGICAS.

#	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	Nombre del padre	Nombre de la madre	Celular
1	ACOSTA CORREA CRISTIAN DANIEL	CRISTIAN DANIEL	ANASTASIA CORREA	
2	ALONSO OLIVEROS LUIS IGNACIO	IGNACIO OLIVEROS	"	
3	BARALTO BETANCOURT ANDRES FELIPE	FELIPE BETANCOURT	"	
4	CANON POVEDA MIGUEL YESID	YESID POVEDA	"	
5	CASAS HERNANDEZ SARA BRIGITTE	BRIGITTE CASAS	"	
6	CHACON CADENA SARA CAMILA	SARA CAMILA CADENA	"	
7	CHAPARRO GELY JHONAN DAVID	JHONAN DAVID CHAPARRO	"	
8	GORRADOR OFAVO BRAVIAN JULIAN	BRAVIAN JULIAN GORRADOR	"	
9	CORTES DIAZ DANIEL JESUS	DANIEL JESUS CORTES	"	
10	CRUZ MURCIA EMANUEL ORLANDO	ORLANDO EMANUEL CRUZ	"	
11	CRUZ HERNANDEZ MARILANA	MARILANA CRUZ	"	
12	ESPITA PAMO JESUS DAVID	JESUS DAVID ESPITA	"	
13	GALTAN RENDON PABLO CAMILO	PABLO CAMILO GALTAN	"	
14	GIRAL GIRAL EDUARDO MARIUGIO	MARIUGIO EDUARDO GIRAL	"	
15	GONZALEZ CAicedo JUAN JOSE	JUAN JOSE GONZALEZ	"	
16	GRANADOS RODRIGUEZ ENRIQUE	ENRIQUE GRANADOS	"	
17	LOPEZ CEREDA SALOMON FERNANDO	FERNANDO SALOMON LOPEZ	"	
18	MARTINEZ HERNANDEZ HAIIR LEONARDO	LEONARDO HAIIR MARTINEZ	"	
19	MAYORALES BETANCOURT CRISTIAN DAVID	CRISTIAN DAVID MAYORALES	"	
20	MESA SEGURA DAVID SANTIAGO	DAVID SANTIAGO MESA	"	
21	MONCADA CHARRIS LISDEY CAROLINA	CAROLINA LISDEY MONCADA	"	
22	MONTOYA AGUIRRE LAURA	LAURA AGUIRRE	"	
23	PALOT PISOD DAGNA YORLEY	YORLEY PISOD PALOT	"	
24	PENA LEON JONATHAN SLATER	JONATHAN SLATER LEON	"	
25	PUNTES HERNANDEZ REY SANTIAGO	SANTIAGO REY PUNTES	"	
26	RAMIREZ GONZALEZ ANDRES DAVID	ANDRES DAVID RAMIREZ	"	
27	RIVAS SALDIENTO KEYLER JERALUTH GUSTAVO	GUSTAVO JERALUTH RIVAS	"	
28	RIVERA CORREDORA SHARITH DAYANA	DAYANA SHARITH RIVERA	"	
29	SALAMANCA ACHURY GABRIELA	GABRIELA ACHURY	"	
30	SANCHEZ ORDONIZ LAURA VALENTINA	LAURA VALENTINA SANCHEZ	"	
31	SANTAMARIA FANDINO JESSICA FERNANDA	JESSICA FERNANDA SANTAMARIA	"	
32	SUAREZ IGLESIAS SANTIAGO DE JESUS	SANTIAGO DE JESUS SUAREZ	"	
33	ZHANG CENDALES NICOLAS YVICE	NICOLAS YVICE ZHANG	"	
34				
35				

Bogotá - 08 - Abril - 2016

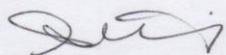
Profesor:

Mario Ramirez

La presente nota es para autorizar
que a la alumna Luisa Fernanda
Diaz del Grado 301- J-M si se le puede
tomar fotos y hacer videos con fines
de proyecto de estudios

Gracias por su atención prestada.

A-t: Sandra Mejia



10.4 Registro fotográfico de experiencias









10.5 Libretos de programas radiales

10.5.1 Libretos día del niño.

	<p>RUEDA-CABEZOTE: (MÚSICA), "AHORA EN TU COLEGIO, "SALI CUENTI-RADIO", ESCUCHA LOS MEJORES CUENTOS, INTERPRETADOS POR NUESTROS COMPAÑEROS, PARTICIPA EN LOS PROYECTOS PEDAGÓGICOS, Y DIVIÉRTETE CON NUESTRAS SECCIONES, PÉGATE A "SALI-CUENTI-RADIO", LA EMISORA INFANTIL DONDE LOS NIÑOS SON LOS PROTAGONISTAS DE SU HISTORIA."</p> <p>MÚSICA: Entra Tema musical</p>
Narrador 1	¡Buenos días! Les habla () y estamos muy contentos de transmitir en este día en el que los niños y niñas del Colegio El Salitre- Suba tendremos un programa de cuentos, que han preparado mis compañeros para todos ustedes.
Narrador 2	¡SI! Estamos muy contentos y ansiosos por escuchar el primer cuento, pero antes vamos a hablar de nuestro mes, el mes de los niños.
Narrador 3	Es importante recordar nuestro mes ¿Pero sabes por qué se celebra el día del niño?
Narrador 2	Imagínate que el día del niño es una celebración que tiene más de cuarenta años. Fue en 1954 cuando la Asamblea General de las Naciones Unidas (ONU) recomendó que se instituyera en todos los países el Día Universal del Niño, una fecha exclusivamente para reafirmar los derechos de los niños y a destinar diversas actividades para lograr el bienestar de los niños del mundo.
Narrador 4	¿Para recordar nuestros derechos?
Narrador 2	Claro que sí, nosotros como niños tenemos unos derechos. Por ejemplo

	tenemos derecho a la educación, a un nombre y a una nacionalidad, al buen trato, a ser los primeros en recibir atención en caso de emergencia, a disfrutar de alimentación, vivienda, recreo, servicios médicos adecuados, a la protección contra todo tipo de discriminación, a la educación en la tolerancia frente a las diferencias, a gozar de una seguridad social, al amor y a la familia, a recibir atención y cuidados especiales cuando el niño sufre algún impedimento, físico mental o social y a tener derechos sin ser discriminado.
Narrador 4	No Sabía que nosotros los niños tuviéramos todos esos derechos, con razón es tan importante que tengamos un día especial.
Narrador 1	En nuestro país, en el año 2001, el Congreso aprobó la ley 724 que institucionaliza el Día de la Niñez y la Recreación, en el último sábado del mes de abril de cada año.
Narrador 3	Así que el 30 de abril celebraremos todos los niños, con nuestras familias, amigos y personas más cercanas a nosotros.
Narrador 1	Hoy estaremos con ustedes (Narrador 2 : _____), (Narrador 3: _____) (Narrador 4: _____) y quien les habla (Narrador 1: _____)
Narrador 2	Bienvenidos a 'salicuentiradio'.
	PISADOR "SALICUENTIRADIO"
	<u>MÚSICA: Entra Tema musical</u>
Narrador 3	En el día de hoy tenemos un cuento lleno de aventura, mezclado con un poco de suspenso... ¿Qué historia será? Escuchemos en ...

Todos	5..4..3..2..1
NARRADOR 1	<i>Hansel y Gretel</i> , cuento de hadas alemán recogido por los hermanos Grimm.
	<u>MÚSICA: Entra Tema musical</u>
MADRE	Hijos queridos, Hansel y Gretel, tienen que ir al bosque a buscar fresas. No tenemos comida ni tampoco dinero para ir al mercado.
PADRE	Mamá y yo iremos a buscar más leña para podernos calentar. Tenemos dos horas de luz para trabajar.
HANSEL	Bueno papá, Tendremos que darnos prisa para poder llegar a casa antes de que se haga de noche.
GRETEL	Para poner las fresas cogeré el cesto más grande.
	Entran Hansel y Gretel como si cogieran fresas.
HANSEL	Una fresa al cesto y una al estómago Hansel.
GRETEL	Una fresa al estómago de Gretel y otra al cesto.
HANSEL	No puede ser ¡Ya salió la luna! ¡Ya se hizo de noche!...

GRETEL	Si ya es de noche, lo mejor que podemos hacer es pasar la noche en esa casa.
	Ven una casita hecha de pan, con el tejado de bizcocho y las ventanas de azúcar... Hansel y Gretel quieren comérsela.
GRETEL	¡Estoy sacando el estómago de pobre!
HANSEL	¡Nunca había visto una casa semejante!
BRUJA	Ratita, ratita, ¿quién se me come la casita?
HANSEL Y GRETEL	El viento, el viento que pasa rápido.
NARRADOR	La bruja sale de detrás de la casa y atrapa a los niños con un hechizo:
NARRADOR	Hukus pukus num kun jokus. Ni hacia atrás ni hacia delante. Quietos los dos aquí al instante, porque mi poder es grande.
	Hansel y Gretel quedan hechizados por la bruja. El niño hace acciones de perro. La niña con el hechizo se pone a hacer la comida y a limpiar... <i>(Poner la música del tema de la bruja de la ópera, mientras cada personaje realiza su acción:)</i>

NARRADOR	Hansel ladra y actúa como un perro; Gretel hace las tareas de la casa; la Bruja vuela con la escoba. Al aflojar la música, la bruja se pone a descansar y deja la escoba cerca de Gretel. Ella la coge y quita el hechizo de su hermano. Con el mismo hechizo llevan a la bruja al interior del horno.
GRETEL	Hukus pukus num kun jokus. Un perrito no serás más.
HANSEL Y GRETEL	Hukus pukus num kun jokus. Bruja Golosa no nos comerás, Bruja Golosa al horno irás.
NARRADOR	Entran el padre y la madre que les estaban buscando por el bosque. Al verse, todos se abrazan.
PADRE	Cuando nos dimos cuenta de que estaba oscureciendo y que no llegaban a casa nos preocupamos, por eso salimos a buscarlos en el bosque.
MADRE	<p>Gracias a Dios los encontramos sanos y salvos. Esto lo podemos celebrar cantando y bailando una canción...</p> <p style="text-align: center;">Hänsel y Gretel se perdieron en la selva Hacía tan oscuro y cruelmente frío. Llegaron a una casita de pan de jengibre ¿Quién será el dueño de esta casita?</p> <p style="text-align: center;">¡Hu, hu, aparece una vieja bruja!</p>

	<p>Atrae a los niños en la casa de pan de jengibre. Se muestra tan amable, ¡Oh, Hänsel, qué miseria! Lo quiere asar en el horno, moreno como el pan.</p> <p>Pero cuando la bruja mira adentro del horno, La empujan Hans y la pequeña Gretel. La bruja debía ser asada, los niños volvieron a casa Ahora, ya se acabó el cuento de Hansel y Gretel.</p>
	<u>MÚSICA: Sale Tema musical</u>
	PISADOR "SALICUENTIRADIO"
Narrador 2	¿Qué tal te gustó ese cuento?
Narrador 3	A mí en realidad me gustan mucho las historias de los hermanos Grimm, de hecho los fines de semana me levanto y lo primero que me pongo a ver son estos cuentos.
Narrador 2	¿Sabían que entre 1812 y 1822, los hermanos Grimm publicaron los <i>Cuentos infantiles y del hogar</i> , una colección de cuentos recogidos de diferentes tradiciones a menudo conocida como <i>Los cuentos de hadas de los hermanos Grimm</i> ?
Narrador 3	¿En verdad?
Narrador 2	Sí, el gran acierto de los hermanos Grimm fue mantener en esta publicación el carácter original de los relatos, preservando su viveza y frescura popular al renunciar a toda tentación de reelaboración literaria, eso quiere decir sin que los cuentos perdieran su esencia.
Narrador 3	Que interesante saber un poco de éstas personas que dejaron historia y

	cuentos maravillosos como el que viene a continuación que está cargado de familia, humildad, sueños y un vestido rojo.
--	--

10.5.2 Libreto día de la tierra.

	RUEDA-CABEZOTE: (MÚSICA), "AHORA EN TU COLEGIO, "SALICUENTI-RADIO", ESCUCHA LOS MEJORES CUENTOS,
--	---

	INTERPRETADOS POR NUESTROS COMPAÑEROS, PARTICIPA EN LOS PROYECTOS PEDAGÓGICOS, Y DIVIÉRTETE CON NUESTRAS SECCIONES, PÉGATE A "SALI-CUENTI-RADIO", LA EMISORA INFANTIL DONDE LOS NIÑOS SON LOS PROTAGONISTAS DE SU HISTORIA."
	<u>MÚSICA: Entra Tema musical</u>
LOCUTOR 2	Muy pero muy buenos días a todos nuestros oyentes, les habla () del curso () y hoy estoy muy contenta de abrir el programa porque es un día muy especial para todo el mundo ¿si sabes qué día es hoy?
LOCUTOR 1	No estoy muy seguro a ver cuéntanos a todos ¿qué estamos celebrando? O que ¿fecha es hoy?
LOCUTOR 2	Pues imagínate que hoy estamos celebrando el día internacional de la tierra.
LOCUTOR 1	Por supuesto, hoy es el día internacional de la tierra, se celebra cada el 22 de abril
LOCUTOR 2	Imagínate que el Día de la Tierra es un día celebrado en muchos países el 22 de abril. Quien dio la idea de esta idea fue el estadounidense Gaylord Nelson, para crear una conciencia común a los problemas de la superpoblación, la producción de contaminación, la conservación de la biodiversidad y otras preocupaciones ambientales para proteger la tierra.
LOCUTOR 1	Es un día para rendir homenaje a nuestro planeta y reconocer a la Tierra como nuestro hogar y nuestra madre, así como lo han expresado distintas culturas a lo largo de la historia, demostrando la interdependencia entre sus ecosistemas y los seres vivos que la habitamos.

LOCUTOR 2	Por eso es muy importante que todos nosotros tomemos conciencia, desde botar un papel a la calle, desperdiciar agua, tener todos los electrodomésticos conectados en la casa, entre otras muchas cosas que podemos ir reconociendo para mejorar con la salud de la tierra.
LOCUTOR 3	Si eso es muy cierto por eso, en el día de hoy vamos a tener varios cuentos relacionados con los animales y la naturaleza.
LOCUTOR 4	Hoy estaremos con ustedes (Narrador 2 : _____), (Narrador 3: _____) (Narrador 1: _____) y quien les habla (Narrador 4: _____)
LOCUTOR 2	Si, son cuentos que nuestros compañeros han preparado con mucho trabajo para todos nuestros oyentes.
LOCUTOR 3	El primero es una fábula de un escritor Colombiano a que no adivinan ¿quién es?
TODOS	¿Quién es?
LOCUTOR 1	Ya lo verán por lo pronto, Bienvenidos a sali-cuenti-radio.
	<u>MÚSICA: Entra Tema musical</u>
NARRADOR	El Niño y Corderito por Rafael Pombo
EL NIÑO	¿ Por qué tan tristemente, Corderito inocente, Te oigo balando?
EL CORDERITO	Por mi madre querida, Que tal vez afligida
EL NIÑO	¿Temes verte sólito, O te acobarda el grito

	Del dogo hambriento?
EL CORDERITO	No me asusta que ladre; Mas lejos de mi madre No estoy contento.
EL NIÑO	¡Ah ! ya entiendo tu pena, Si tu mamá es tan buena Como la mía. Déjame acompañarte, Yo seré en cualquier parte Tu garantía Pero ya que recuerdo Que cuando yo me pierdo Mamá se afana, Andemos ligeritos, Y vivamos juntitos Desde mañana
	<u>MÚSICA: Sale Tema musical</u>
	PISADOR "SALICUENTIRADIO"
LOCUTOR 2	A mí en general me gustan mucho las fábulas de Rafael Pombo.
LOCUTOR 3	Si la fábula que más me gusta es la del Renacuajo Paseador
TODOS	El hijo de rana, Rin rin renacuajo

	<p>Salió esta mañana muy tieso y muy majo</p> <p>Con pantalón corto, corbata a la moda</p> <p>Sombrero encintado y chupa de boda.</p>
	<u>MÚSICA: Entra Tema musical El renacuajo Paseador</u>
LOCUTOR 2	En verdad me gusta mucho pero antes necesito aprendérmela muy bien.
LOCUTOR 3	Si es cierto tenemos que aprendernos las fábulas muy bien y luego hacer un programa de solo fábulas de Rafael Pombo ¿qué opinan?
LOCUTOR 4	A mí me encanta la idea
LOCUTOR 1	Si a mí también
LOCUTOR 3	Bueno mientras no las aprendemos quiero que me respondan una pregunta. ¿A ustedes les gustan, los árboles, Las vacas, El sol y las hadas primaveras?
LOCUTOR 1	¡Claro que nos encantan! ...
LOCUTOR 3	Entonces vamos a escuchar el siguiente cuento
	<u>MÚSICA: Entra Tema musical</u>
NARRADOR 1	LAS VAQUITAS REBELDES por María Alicia ESAIN
NARRADOR	Hoy el campo está listo para la llegada de la primavera. Flores, plantas y bichos sienten la caricia del sol que la anuncia. Mientras casi todos ellos se preparan para recibirla, las vaquitas de San Antonio, muy enojadas, llegan con una pancarta que dice:

	<p>Parece que el hada Primavera verá arruinada su fiesta de bienvenida... ¿Qué habrá ocurrido con esos lindos bichos? ¿Cuál será la causa de su enojo? ¿Qué opinan los demás personajes de esta historia? ¿Tendrá que venir un detective a investigar?</p> <p>Para saberlo, escuchen con atención, así se enterarán...</p>
SOL	<p>¡Vamos, vamos, arriba, a trabajar! El Invierno se fue, es hora de recibir a la Primavera. Ninguno debe faltar.</p>
ÁRBOL	<p>¡AUMMMMMMMMM! Qué pereza tengo! He dormido todo el invierno... ¿Ya pasó? ¿No puedo dormir un poco más?</p>
SOL	<p>De ninguna manera, están brotando las hojas en tus ramas. Debes vestirme de verde, la Primavera llegará y es necesario estar listo. Vendrán los niños a jugar aquí y necesitarán tu sombra.</p>
ÁRBOL	<p>Bien, bien, bien, llega el tiempo más lindo para mí. Tiene razón Don Sol, ya me visto de verde.</p>
PAJARITO	<p>¡Qué buen árbol me encontré! Aquí haré mi nido. Le avisaré a Pajarita mi novia, que venga a ayudarme.</p>
SOL	<p>¡Adelante, Pajarito! El hada Primavera estará feliz de verlos.</p>
PAJARITA	<p>Vengo a ayudar, tengo plumas, pelusas y ramas para el nido.</p>

ÁRBOL:	¡Qué bueno, estoy un poco solo, ahora tendré compañía!
FLOR ROJA	Aquí estoy yo, nuevita y suave. Me quedo por este lado, cerca de usted Don Árbol.
SOL	Eso es...y que vengan otras flores. Ninguna debe faltariiVamos, vamos!!
FLOR AZUL	Señor Sol, qué mandón que se ha puesto esta temporada. Nos sacaremos las medias de lana y nos arrimaremos a Don Árbol.
FLOR BLANCA	Yo guardaré los gorros de dormir para el próximo invierno, son abrigados y los necesitaremos cuando venga el frío.
VAQUITA1-	No nos esperen, estamos cansadas de que nadie se fije en nosotras.
VAQUITA2.	Sí, no nos miran o si lo hacen, andan preguntando si somos las vaquitas del dulce de leche...
VAQUITA 1	O se asustan pensando que picamos, como los mosquitos.
VAQUITA 2	O las abejas.
PAJARITOS	¡Pero qué muchachas tan rezongonas!
ÁRBOL	Ya lo creo, qué tendría que decir yo, siempre en el mismo lugar y sin poder andar por ahí, como ustedes.
FLORES	Un poco de razón tienen las chicas, nos parece. Todo el mundo pasa y nadie las mira, es cierto...
SOL	A mí el hada Primavera me dijo que las necesitaba, así que aquí deberán esperarla...

VAQUITAS	Si es así, nos quedaremos.
HADA PRIMAVERA	¡Buenos días a todos! ¡Don Sol, qué buena luz! Árbol, tus hojas son muy bellas y verdes... ¡Qué bien les está quedando el nido, Pajaritos! Flores, muy buenos esos pétalos de colores! ¿Dónde están mis vaquitas de San Antonio? Sin ellas no puedo andar por aquí.
VAQUITAS	¿Realmente es así, Señora Primavera?
HADA PRIMAVERA	Por supuesto! Si los chicos no las encuentran sobre las flores, mi fiesta no está completa... ¡No hace falta que sean las vaquitas del dulce de leche! Ustedes son los bichos de la buena suerte.
VAQUITAS	No nos habíamos dado cuenta ¡Gracias por avisarnos!
LOS DEMÁS	¡Felicitaciones!
HADA PRIMAVERA	Ahora sí mi fiesta puede comenzar. Cantemos y bailemos juntos:
TODOS	<i>¡El Hada Primavera de verde se vistió, el canto de los pájaros el aire alegró! ¡Un mundo de color ha llegado hasta aquí y bajo el tibio sol florece el jardín! A acompañar a las flores las vaquitas vendrán, y a quienes las encuentren mucha suerte darán.</i>

	<i>i Cantemos todos juntos esta linda canción que reine la alegría en cada corazón!</i>
	<u>MÚSICA: Sale Tema musical</u>
	PISADOR "SALICUENTIRADIO"
LOCUTOR 3	Que cuento tan lindo para recordar la celebración del día de la tierra
LOCUTOR 2	Si es verdad ahora nos vamos a ir con otro cuento que nos acercara un poco más a esta realidad de saber cuidar.
	<u>MÚSICA: Entra Tema musical</u>
	Madre naturaleza: <i>Está llorando</i>
NIÑA 1	¿Por qué lloras Madre Naturaleza?
MADRE NATURALEZA	Por un señor que se llama progreso.
NIÑA 2	¿Y quién es él, qué te está haciendo?
MADRE NATURALEZA	Está cortando mis árboles y mis ríos se están secando.
PAJARITOS	Y nosotros los pajaritos ya casi no tenemos en donde hacer nuestros nidos. Salen volando y se ubican detrás de los árboles
SEÑOR PROGRESO	Ah! Oí que hablan de mí, El señor progreso y me encanta contaminar, perooooo ¿Han oído que no ando solo? Mi familia viene

	conmigo.
AMBICIÓN	Yo soy la Señora Ambición, que me encanta comprar y comprar y estos nuestros hijos.
PODER	Yo soy el poder.
INJUSTICIA	Y yo la Injusticia.
SEÑOR PROGRESO	Ajajaja roben las flores de los árboles y tomen agua de los ríos
NIÑAS 1 Y 2	Oh no! ¿Se encuentra bien, Madre Naturaleza?
MADRE NATURALEZA	Claro que no! Ya mis primaveras no tendrán flores y mi clima está medio loco.... Shif shif Que voy a hacer, estoy desesperada (llora)
NIÑAS 1 Y 2	Tranquila, no llores... Nosotras queremos ayudarte.
NIÑA 1	¡Aja! ¿Y cómo?
NIÑA 2	Hum! ¿Amigos ustedes saben cómo podemos ayudar a la madre Naturaleza?
TODOS	Claro que sí, unidos podemos hacerlo...
SEÑOR PROGRESO	¡Hum! ¿Hacer qué?
TODOS	Salvar nuestra Madre Naturaleza
	<u>MÚSICA: Sale Tema musical</u>

LOCUTOR 2	Que historia más profunda y realista
LOCUTOR 1	Si, en este día de la tierra, todos estamos invitados a participar en actividades que promuevan y mejoren la salud de nuestro planeta, tanto a nivel global como regional y local. "La Tierra es nuestro hogar y el hogar de todos los seres vivos".
LOCUTOR 3	Tenemos la obligación y la responsabilidad de cuidarla, y hay que ser consciente de que es un pequeño esfuerzo que vale la pena hacer, entre todos es mucho más fácil.
LOCUTOR 4	<i>¡Sí! ¡Cuidemos La Tierra! Ella nos necesita ahora más que nunca. Recicla, no contamines, ahorra energía: ama a tu hogar, piensa ecológicamente desde hoy.</i>
LOCUTOR 2	Nos despedimos de este programa, con una gran enseñanza de que es necesario cuidar el planeta, ahora mismo vamos a ir con nuestros compañeros y hacer un plan de trabajo para que entre todos empecemos a aportar un granito de arena y poder salvar a nuestra tierra.
LOCUTOR 1	Hay muchas maneras de hacerlo como plantar un árbol, ahorrar agua, disminuir las bolsas plásticas y usar más la luz solar. Así poco a poco podremos ayudar
LOCUTOR 3	Muchas Gracias a todos nuestros oyentes por escucharnos. Hasta la próxima ocasión y no olviden que es necesario cuidar la tierra.

	<u>MÚSICA: Entra Tema musical</u> Ekhyrosis - La Tierra
	"SALI-CUENTI-RADIO", LA EMISORA DONDE LOS NIÑOS SON LOS PROTAGONISTAS DE SU PROPIA HISTORIA, ESCUCHA LA MÚSICA QUE TE GUSTA, PARTICIPA EN LOS PROYECTOS PEDAGÓGICOS, Y DIVIÉRTETE CON NUESTRAS SECCIONES, NO TE DESPEGUES DE "SALI-CUENTI-RADIO".

10.5.3 Libreto día de la madre.

	RUEDA-CABEZOTE: (MÚSICA), "AHORA EN TU COLEGIO, "SALI-CUENTI-RADIO", ESCUCHA LOS MEJORES CUENTOS, INTERPRETADOS POR NUESTROS COMPAÑEROS, PARTICIPA EN LOS PROYECTOS PEDAGÓGICOS, Y DIVIÉRTETE CON NUESTRAS SECCIONES, PÉGATE A "SALI-CUENTI-RADIO", LA EMISORA INFANTIL DONDE LOS NIÑOS SON LOS PROTAGONISTAS DE SU HISTORIA."
	<u>MÚSICA: Entra Tema musical</u>
LOCUTOR 1	¿Cómo amanecen nuestros queridos oyente de Sali-cuenti-radio les habla () y me encuentro con () ¿Cómo estas, preparada para el programa de hoy?

LOCUTOR 2	Muy buenos días () y queridos oyentes, yo si estoy súper preparada con este mega especial para todas nuestras mamitas en su mes.
LOCUTOR 1	¡Uy sí, que alegría!, ya paso nuestro mes ahora les toca a ellas a esas mamitas lindas y tiernas que siempre han estado allí para nosotros.
LOCUTOR 2	Eso es cierto pero primero me gustaría que () y () nos contara un poco de este día tan especial
LOCUTOR 3	Todos los países del mundo les dedican un día a las madres, un día en el que se reconoce su impagable trabajo y dedicación. Al fin y al cabo sin ellas, sin las madres, no podría existir la vida. Pero no en todas partes se celebra el Día de la Madre en la misma fecha. Ni tampoco de la misma manera.
LOCUTOR 4	El Día de la Madre se celebra desde hace mucho tiempo. Empezó en la Grecia antigua, por las festividades en honor a Rhea, la madre de los Dioses Júpiter, Neptuno y Plutón.
LOCUTOR 3	Por eso queremos dedicarle a todas las madres este hermoso poema de Luciana Carelli... y dice así.
NARRADOR	Estaba oscuro...

Solo el rayo de la luz de tus ojos.

Me enseñaste a respirar
y tus entrañas acariciaban mi frágil cuerpo.

Soñaba con colores
y te imaginaba hermosa,
fueron nueve meses en un mundo rosa.

Crecí de a poco con tu calor
me alimentaba con tus caricias
y frases de amor.

El momento llegaba
iba a conocerte,
estaba muy protegida
con miedo de perderte...

Se hizo la luz
una mañana de febrero,
mamá ahí estabas tú
tan maravillosa y tan dulce
Como te había imaginado.

Aprendí con el correr del tiempo
y en mis andanzas peligrosas
de cada uno de tus consejos

	<p>valorados en cada acto de mis diecinueve años, y soñando cada vez que me encuentro lejos, con tus palabras que envuelven mis vivencias y acobardan los miedos De mi juventud.□□</p>
LOCUTOR 3	Solo queremos darles gracias por su apoyo incondicional y que nos perdonen por a veces ser tan traviesos y ponerlas de mal genio.
LOCUTOR 4	Eso es muy cierto y por eso mientras vamos a darle un gran abrazo y beso a nuestra mamá nos vamos a ir con el primer cuento en homenaje a ella.
	Bienvenidas y Bienvenidos a sali-cuenti-radio.
LOCUTOR 2	<u>MÚSICA: Entra Tema musical</u>
NARRADOR 1	La mamá cabra y los siete cabritillos por los hermanos Grimm
NARRADOR	En una bonita casita del bosque vivían 7 cabritillos y su mamá. Un día la mamá cabra tuvo que irse de compras al pueblo y dijo a sus hijitos:
MAMÁ	Hijos míos, me voy a comprar al pueblo y cuando yo vuelva daremos un paseo por el campo. Os traeré exquisita comidita.

NARRADOR	Y todos los cabritillos, felices, dijeron:
CABRITOS	Vale, mamá!!
MAMÁ	Mientras yo no llegue, no abran la puerta a nadie, ¿vale hijitos?
CABRITOS	¡Vale, mamá!
NARRADOR	Fuera de casa, detrás de un árbol se escondía un temible lobo que observaba cómo la madre cabra salía con su bolso de casa, dejando a sus hijitos solitos dentro de la casa. Minutos después de que la madre cabra saliera de casa, el lobo se acercó a la puerta y dando algunos golpes, TOC TOC TOC a la puerta de la casa de los cabritillos, dijo
LOBO	Soy vuestra mamá y os traigo buena comidita. ¿podéis abrirme la puerta?
NARRADOR	Reconociendo la voz del lobo, los cabritillos gritaron:
CABRITOS	NOOO... tú no eres nuestra madre. ¡Eres el lobo!
NARRADOR	Decepcionado, el lobo se fue y se acercó a una granja que había allí cerca, y se comió docenas y docenas de huevos para aclarar y suavizar su voz. Y volvió a la casa de los cabritillos: TOC TOC TOC... Y con voz suave dijo:
LOBO	Niños, soy vuestra mamá, ¿podéis abrirme la puerta?
CABRITOS	Si eres nuestra madre, entonces enséñanos vuestra pata.

LOBO	El lobo no dudó en enseñarles su pata negra y peluda por debajo de la puerta. Y los cabritillos dijeron:
CABRITOS	NOOOO... tú no eres nuestra madre. ¡Eres el lobo!
NARRADOR	Contrariado, el lobo se dirigió a la casa de un molinero y le pidió un saco de harina. Metió una patita en la harina para que se la blanqueara y se fue otra vez a la casa de los cabritillos: TOC TOC TOC ... Y les dijo:
LOBO	Niños, soy vuestra mamá y os traigo comidita muy exquisita del pueblo. ¡Abrid la puerta!
NARRADOR	Los cabritillos volvieron a decirle
CABRITOS	Si eres nuestra madre, entonces enséñanos tu pata.
LOBO	El lobo enseñó su pata bien rebozada en harina por debajo de la puerta y los cabritillos dijeron:
CABRITOS	¡Esta vez sí que eres mamá! Y abrieron la puerta.
NARRADOR	El lobo entró rápidamente en la casa y empezó a correr para alcanzar a los cabritillos. Los cabritillos salieron corriendo y se escondieron cada uno en un sitio distinto. En este momento, pasaba por allí un cazador que, oyendo todo el ruido de voces, entró en la casa y estaba a punto de matar el lobo cuando el animal salió corriendo asustado y con miedo, rogando al cazador que no le matara y jurando que jamás volvería por aquellos lados. Al cabo de un

	rato llegó la mamá cabra y se encontró la puerta abierta y la casa vacía.
MAMÁ	Ay, imis hijitos! Seguro que a todos se los ha llevado el lobo.
NARRADOR	Fue entonces cuando todos los cabritillos, uno a uno, fueron saliendo de su escondrijo, para la alegría de la mamá cabra. El cazador le explicó todo lo que había ocurrido. Y entonces, como agradecimiento al cazador, la mamá cabra y sus cabritillos prepararon una gran fiesta donde pudieron comer la rica comidita que había comprado la mamá cabra en el mercado del pueblo
	<u>MÚSICA: Sale Tema musical</u>
	PISADOR "SALICUENTIRADIO"
LOCUTOR 2	Sí que me asusto este cuento, por eso siempre tenemos que hacer caso a lo que diga nuestra mamá
LOCUTOR 1	Eso es verdad, nosotros los niños jamás debemos abrir la puerta de la casa a extraños ya que muchas veces las apariencias engañan.
LOCUTOR 3	Ahora vamos con otro cuento ...
LOCUTOR 4	Feliz Día Mamá
	<u>MÚSICA: Entra Tema musical</u>
	El baúl de los disfraces por Alba Caraballo.
NARRADOR	María llevaba persiguiendo a su mamá varios días con una única petición: necesitaba un disfraz para Carnaval. La abordaba a todas horas, pero su

	<p>madre siempre tenía una excusa para no hacerla caso: hay que hacer deberes, tengo que preparar la cena, ahora voy a la compra, tu hermanito me necesita...</p> <p>Quedaban solo 5 días para la fiesta del colegio y María todavía no tenía nada que ponerse. A 4 días de la celebración, su madre seguía atareada y no la ayudaba con el disfraz. Cuando quedaban sólo 2 días María no pudo más y rompió a llorar desconsoladamente.</p>
MAMÁ	¿Qué te ocurre, María?
MARÍA	Mamá, llevo varios días pidiéndote un disfraz para mi fiesta de disfraces de Carnaval y ino me haces caso! - protestó entre lágrimas la niña.
NARRADOR	La madre se sintió realmente mal por no haberla prestado atención, pero tenía una solución que pondría otra vez una sonrisa en la carita de María.
MAMÁ	Vamos a casa de la abuela, no te lo he enseñado nunca, pero en el desván hay un baúl muy especial. Allí guardamos todos los disfraces que la abuela me hizo cuando yo era pequeña, y son muchos porque me encantaba jugar a disfrazarme. Te van a encantar, son preciosos.
NARRADOR	Los ojos de María, aun con lágrimas, se abrieron como platos al escuchar las palabras mágicas: baúl y disfraces. María y su mamá se dirigieron a la casa de su abuela. Cuando Abu abrió la puerta, María pasó como una exhalación casi sin saludar y subió de dos en dos los escalones hasta

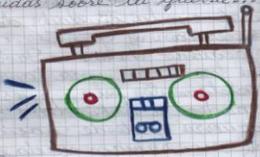
	<p>llegar al desván.</p> <p>Su mamá corrió tras ella y Abu iba detrás impaciente por saber qué ocurría. La mamá retiró algunas cajas y un antiguo baúl de madera apareció ante sus ojos como si de un tesoro pirata se tratara. Al abrirlo aparecieron pequeños disfraces, todos ellos doblados con esmero aunque con un cierto olor a naftalina.</p>
	Quiero probarme este de bailarina
NARRADOR	Pero unos segundos después se dio cuenta de que le estaba enorme.
MARÍA	Lo intentaré con este de payaso
NARRADOR	había perdido los colores y se veía un poco desvaído.
MARÍA	¡Ah, este es de princesa! -
NARRADOR	pero no pudo meterse dentro porque era muy pequeño.
NARRADOR	María iba perdiendo la paciencia y la ilusión mientras sacaba uno y otro disfraz y veía que ninguno encajaba con el vestido de Carnaval que ella quería. Se había sentado en el suelo desolada cuando su madre dijo en voz alta
MAMÁ	¡Mi disfraz de hada!,
NARRADOR	<p>Los ojos de mamá parecieron volver a tener 7 años mientras sacaba el pequeño paquete que quedaba al final del baúl.</p> <p>Al abrirlo salieron unas preciosas alas que conservaban perfectamente la</p>

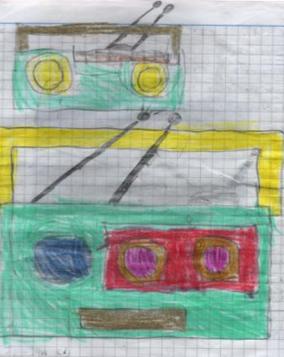
	<p>purpurina y los dibujos que Abu había hecho tantos años atrás. Cuántas veces se había puesto aquellas preciosas alas y había imaginado ser un hada que podía hacer magia allí por donde pasara.</p> <p>María se levantó del suelo con agilidad y corrió a ponerse las alas.</p>
MARÍA	Soy una mariposa... soy un hada... soy una mariposa hada
NARRADOR	decía la niña riendo mientras corría alrededor de Abu y su mamá.
MAMÁ	<p>María ya no se quitó las alas en todo el día, de hecho, su madre tuvo que convencerla para que no durmiera con ellas, no se fuesen a estropear. El día de la fiesta de Carnaval en el colegio fue uno de los mejores para María, le daba igual que sus amigas llevaran vistosos trajes nuevos de león, astronauta o de personajes de cuento. Ella era la niña más feliz del mundo con sus alas mágicas de mariposa hada y no paró de agitar su varita mágica intentando hacer realidad los deseos de sus amigas.</p> <p>Pero aquí no acaba la historia, ¿sabéis lo que ocurrió después de la fiesta? Shhh, no se lo digáis a nadie: mamá cogió las alas, se las puso y se miró al espejo. Por un momento le pareció ver a aquella niña que soñaba con hacer magia.</p>
	<u>MÚSICA: Sale Tema musical</u>
	<p>Que hermoso en mi casa tenemos también un baúl lleno de cosas de mi abuelita, cuando era más pequeña si me gustaba mucho disfrazarme, tal vez cuando llegue hoy a la casa voy a volver a jugar con mis hermanitas a</p>

	disfrazarnos.
	¡Que excelente plan!, también puedes compartir un momento de alegría y risas al lado de tu mamá
	Si eso es lo que me gustaría llegar a hacer después del colegio, pero antes de finalizar el programa quiero escuchar el siguiente cuento en verso, con la niña de la capota roja.
	<u>MÚSICA: Entra Tema musical</u>
	Caperucita Roja adaptación de Francisco Villaespesa
	<p style="text-align: center;">Caperucita, la más pequeña De mis amigas, ¿en dónde está? Al viejo bosque se fue a por leña por leña seca para amasar Caperucita, di, ¿no ha venido? ¿Cómo tan tarde no regresó? Tras ella todos al bosque han ido Pero ninguno se la encontró. Decidme niñas, ¿qué es lo que pasa? ¿Qué mala nueva llegó a la casa? ¿Por qué esos llantos? ¿por qué esos gritos? ¿Caperucita no regresó? Sólo trajeron sus zapatitos ¡Dicen que el lobo se la comió!</p>
	<u>MÚSICA: Sale Tema musical</u>
	Caperucita Roja es un cuento de hadas escrito por Charles Perrault en 1697. Se han hecho innumerables adaptaciones de este clásico, tanto es

	así, que hasta existe una versión de un poema sobre Caperucita escrito por Francisco Villaespesa.
Locutor 3	En éste caso como en muchos otros hay que siempre escuchar a los papás pues ellos saben lo que nos dicen , porque tienen más mundo y conocen más que nosotros.
Locutor 1	Así es, es hora de despedirnos, de darles las gracias por acompañarnos, esperamos que se hayan divertido, pásenla muy bien el día de hoy con sus mamás y tengan un feliz día.
	<u>MÚSICA: Sale Tema musical Feliz Día Mama (Canción Infantil)</u>
	"SALI-CUENTI-RADIO", LA EMISORA DONDE LOS NIÑOS SON LOS PROTAGONISTAS DE SU PROPIA HISTORIA, ESCUCHA LA MÚSICA QUE TE GUSTA, PARTICIPA EN LOS PROYECTOS PEDAGÓGICOS, Y DIVIÉRTETE CON NUESTRAS SECCIONES, NO TE DESPEGUES DE "SALI-CUENTI-RADIO"

10.6 Cuaderno Viajero

<p>La radio mágica Había una vez una niña que se llamaba Catalina, era una pequeña de tan solo ocho años de edad, ella vivía con su mamá en la ciudad de Amsterdam y junto a su pequeño hermano David ellos no eran una familia completamente feliz, pues su padre se había ido a la guerra y desde hacía meses no sabían nada de él. Pero un día Clarita la hermana de su padre llevó un pequeño aparato que podía transmitir las</p>	<p>noticias de lo que sucedía en aquella guerra, a este pequeño aparato se le llamó radio y podía dar la solución a todas sus dudas sobre la guerra...</p>  <p>Profesora Susy María Ramírez Continúa la historia</p>	<p>Los niños como nunca antes habían visto un aparato de esos quedaron asombrados saltaban de la alegría emocionados porque pensaban que podían ver a su padre en ese aparato, todos los días iban al colegio y llegaban temprano emocionados porque tenían a saber de su padre. La mamá también sentía alegría porque sabía que ese radio era la única que la unía a su esposo. La alegría llegó un día una tarde de verdad cuando estaban frías sentados alrededor del aparato y dieron noticias de la guerra > oh!! qué sorpresa</p>	<p>descubrió que todo. Los soldados estaban bien y con muchas ganas de ver a sus familias. Todos salieron de la guerra entre ellos se despidieron y...</p>  <p>Luis Ignacio Alonso Olivera</p>
<p>estaban más cerca el día de ver a su padre. Victoria su hermana David y la mamá veían sentir el radio como un consuelo como un ventanillo por el que llegaba a su casa. Estaban felices por el radio y la noticia que el radio les daba les alegraba a que su padre ya día regresarían. Fueron tiempos difíciles para la familia Victoria y su familia solo era feliz que el amor de la familia creciera.</p> <p>La radio ayudó muchísimo que era un puente que los llevaba a estar cerca su padre.</p>	 <p>Emilia Isabel Arcey Calleja</p>	 <p>Andrés Iván Herrera Páez</p>	<p>LA RADIO La radio es una fuente informativa que nos sirve para estar informados de los acontecimientos de nuestro país además nos es útil para disfrutar de la música.</p> <p>Michael Jesús Cordero Pevera</p>

<p>Radio Américas</p>  <p>Michael Jesús Cordero Pevera</p>	<p>LA RADIO ES un medio para comunicarse respecto a noticias, deportes, música, etc. principalmente para comunicarse tanto por medio de la radio por lo que había muchos medios de comunicación.</p> <p>Y además fue uno de los primeros medios de comunicación que existió.</p>  <p>Antigüedad</p>	<p>La Radio</p>   <p>Jammy casa Arriaga</p>	<p>el Radio Es un medio de comunicación que transmite señales sonoras en forma masiva.</p> <p>Características</p> <ul style="list-style-type: none"> * Emisor y receptor se comunican sin necesidad de verse. * Inmediatez * Heterogeneidad de la audiencia. * En cuanto a costos de producción, resulta más barato.
<p>el Radio</p>  <p>Sara Camilo Chacón</p>	<p>La Radio es un tipo de medio de comunicación que también lo son la televisión la prensa escrita los periódicos o historias de cine entre otras. La relación con los radioescucha por función principal y por eso se le llama radio. Se transmite por ondas de radio que cubren una gran zona de destino. Es el primer medio de comunicación que se usó para transmitir información. Se escuchó en directo la radio como cualquier otro medio de comunicación que se basa en el uso de ondas de radio para transmitir información. Fue el primer medio de comunicación que se usó para transmitir información.</p>	<p>La Radio: La Radio es algo para escuchar noticias, canciones y fútbol. La Radio tiene unos botones para manejar también tiene una antena para escuchar en el celular, la computadora y en el carro las personas que ablan en el aparato se llaman locutores. Hay diferentes tipos para escuchar como: Radio de la mano... en el mundo se llama más noticias en directo. Es un tipo de comunicación como también lo son las televisiones la prensa escrita o la comunicación por internet que es el internet que transmite la información.</p> <p>Thaiza Casallo Rey</p>	



DAñE! Jesús cortés Díaz

La esposa y los niños enviaron una carta a su padre que estaba en la guerra, y le pidieron que les enviara un mensaje por la radio, pero el de al lado y está, interesados de lo que continuaba pasando en la guerra.



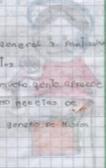
Emmanuel Cárdenas

La Radio.

Es un medio muy económico y es simple para quienes lo desean escuchar, sino también para aquellos que lo producen. La radio resulta una excelente estrategia a la hora de donde proporcionar cultura y educación.

NOS SIRVE PARA:

- brindar información inmediata y puntual
- informar sobre sucesos
- a través de la radio puede generar ideas
- como representantes como docentes o locutores también pueden ser generos de ideas




AL AIRE.

MARCELO CARRERAS

La Radio

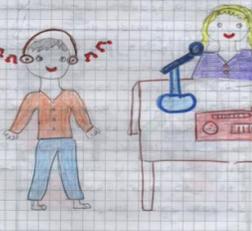
La radio es un medio de difusión masiva que llega al radio-escucha de manera personal, es el medio de mayor alcance y que llega a todos las clases sociales. La radio es un medio de comunicación que llega a todas las clases sociales que establece un contacto más personal por que ofrece al radio-escucha un tipo de participación en el acontecimiento o noticias que se está transmitiendo. Es un medio selectivo y flexible. El radio de la misma forma tiene presente la mente los niños tales como el de los otros medios.

Jesús David Barba Pardo

La radio

Es un medio de difusión masiva que llega al radio-escucha de manera personal, es el medio de mayor alcance y que llega a todos las clases sociales. La radio es un medio de comunicación que establece un contacto más personal por que ofrece al radio-escucha un tipo de participación en el acontecimiento o noticias que se está transmitiendo. Es un medio selectivo y flexible. El radio de la misma forma tiene presente la mente los niños tales como el de los otros medios.

Jesús David Barba Pardo



Jesús David Barba Pardo



Edwin Mauricio Sierra



La radio

ES UNO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN MAS UTILIZADOS EN LA ACTUALIDAD. ES UNO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN MAS UTILIZADOS EN LA ACTUALIDAD. ES UNO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN MAS UTILIZADOS EN LA ACTUALIDAD.

José José González

La Radio

ES UNO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN MAS UTILIZADOS EN LA ACTUALIDAD. ES UNO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN MAS UTILIZADOS EN LA ACTUALIDAD. ES UNO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN MAS UTILIZADOS EN LA ACTUALIDAD.

José José González



SOLOMAN FERNANDO VARELA

LA RADIO

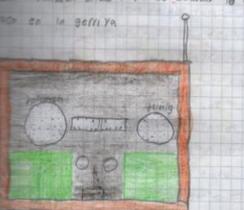
La radio es un medio de comunicación que llega al radio-escucha de manera personal, es el medio de mayor alcance y que llega a todos las clases sociales. La radio es un medio de comunicación que establece un contacto más personal por que ofrece al radio-escucha un tipo de participación en el acontecimiento o noticias que se está transmitiendo. Es un medio selectivo y flexible. El radio de la misma forma tiene presente la mente los niños tales como el de los otros medios.

Edwin Mauricio Sierra

HISTORIA DE LA RADIO



Edwin Mauricio Sierra



Edwin Mauricio Sierra

La Radio

La radio es un medio de comunicación que llega al radio-escucha de manera personal, es el medio de mayor alcance y que llega a todos las clases sociales. La radio es un medio de comunicación que establece un contacto más personal por que ofrece al radio-escucha un tipo de participación en el acontecimiento o noticias que se está transmitiendo. Es un medio selectivo y flexible. El radio de la misma forma tiene presente la mente los niños tales como el de los otros medios.

FIN



Cristina David Malumbres



Lidex Carolina mansada

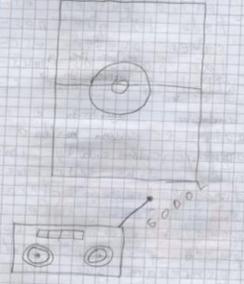
La radio es un medio de comunicación del cual se realiza por medio de ondas radioeléctricas la palabra radio procede del latín radios (rayo)

Tiene varios significados así:

- en geometría radios línea recta.
- anatomía radios es un hueso del cuerpo.
- en química radioclemento químico.
- en telecomunicaciones es radio transmisor y radio receptor.

En la radio puedes escuchar todo lo que necesitas saber puedes escuchar las noticias, música, fútbol y muchas cosas.

La radio es un medio de comunicación muy importante porque por medio de ella nos enteramos de la catástrofe del Ecuador y así se les puede prestar ayuda a las personas que la necesitan.



antiguo mesa segura

Continuación de la historia

Victoria estaba tan emocionada de haber ganado que pronto volaron a casa con sus padres y sus abuelos todos los días para que los papás miraran al mar y escuchar los gritos de victoria y David.

Victoria y David estaban agradecidos con sus papás porque los hicieron con confianza.

Encontraron a sus amigos cada vez que ellos y sus papás por el lado del mar y la esperanza escuchaban las radios.

Así fueron pasando los días y cada vez que era hora la felicidad que victoria sentía.

Victoria a pesar de su corta edad ya sabía más de la guerra que su mamá y la explicó a sus hermanos David con palabras fáciles de entender.



Laura Montoya Aguirre

La radio es un medio de comunicación es una estación que transmite, recibe y recibe las ondas de radio de manera que se puede recibir y otros más.

de manera que se puede recibir y otros más.

En la radio se puede escuchar música y noticias.

En la radio se puede escuchar música y noticias.

En la radio se puede escuchar música y noticias.

10.7 Transcripción del reportaje

El siguiente proyecto fue una propuesta para que la educación en el colegio Distrital El Salitre - Suba permitiera a todos los niños y niñas desarrollar sus talentos y capacidades.

“Salicuentiradio” nace de la idea de crear contenidos radiales para el fortalecimiento de la oralidad y la lectoescritura en niños de tercero de primaria entre los siete y nueve años de edad. El espacio que se dio en el colegio para un programa de radio infantil hizo que ellos desarrollaran unas competencias para conectarse consigo mismos y para que logaran mejorar su desempeño académico y social.

ENTREVISTA RECTOR: Las expectativas nuestras son continuar acompañando el trabajo de las tecnologías de la información y la comunicación, seguir empleando la emisora, la pequeña emisora que tenemos en el colegio y especialmente llenarnos de experiencia de lo que ustedes también puedan intercambiar para con nosotros sobretodo que en la escuela pública adolecemos de todos estos recursos.

Los niños y niñas del colegio El Salitre - Suba tuvieron la oportunidad de conocer varios instrumentos, los cuales les facilitaron la comprensión del mundo que los rodea, desarrollando sus capacidades personales para así poder comunicarse de una forma más amigable con los demás.

ENTREVISTA JUANITA: Los talleres fueron muy chéveres porque compartimos, hicimos varias cosas. También poco a poco fui superando mi miedo a la cámara y también con los espejos fuimos haciendo talleres de vocalización y aprendimos a leer muy bien, entonces fue muy divertido porque compartimos entre amigos.

Este proyecto permitió también conocer mejor las múltiples facetas del propio entorno, favoreciendo el despertar de la curiosidad intelectual, estimulando el sentido crítico y permitiendo descifrar la realidad. Esto produjo que cada uno de ellos se responsabilizara de sí mismo, a través de la realización de su proyecto personal y, finalmente, integrándose con los demás para lograr trabajar en equipo.

ENTREVISTA LUISA FERNANDA: Bueno, pues a mí me gustó mucho porque hacíamos muchas cosas sobre lo de radio, nos graban y todos los del taller todos, todos hablando y eso. Pues de grande yo también quiero ser periodista y todo.

El principal propósito de este programa fue enseñar y brindar a los estudiantes contenidos radiales aplicados a la vida cotidiana, con el fin de fortalecer los procesos de oralidad y lectura, además de estimular el trabajo escolar en el aula.

ENTREVISTA MARTHA BELTRÁN: En la parte de lectura y oralidad, los niños mostraron gran interés, tuvieron interpretación de texto, la oportunidad de crear cuentos, trabajaron una actividad muy interesante con sus ojos cerrados y escuchando una serie de sonidos donde ellos hicieron producción de texto, también les agradeció muchísimo todas las actividades que se desarrollaron puesto que estimularon en ellos la oralidad, la escritura y el crear nuevos contenidos. Desarrollar nuevos contenidos fue bien interesante.

El trabajo que se realizó con los niños fue una experiencia bastante formidable ya que se dio un acercamiento de los alumnos a la radio; fue una herramienta clave para que los niños perdieran el temor a hablar en público.

ENTREVISTA MARIANA: A mí me pareció muy lindo lo de la radio porque nunca había estado en una radio, ni había actuado en un teatro ni nada y esta es la primera vez que yo hago y me siento muy feliz.

Para llevar a cabo el objetivo final, en los cursos 301 y 302 se realizaron varios talleres. El primero de ellos fue la actividad diagnóstica en donde se reconocieron las debilidades que se presentaban en cada estudiante a la hora de leer y expresarse oralmente frente a sus compañeros.

La creación de contenidos se dio a través de la escucha de un paisaje sonoro, con los ojos cubiertos por una banda negra y se finalizó con una historia escrita por los niños.

En los ejercicios de voz los estudiantes fortalecieron los procesos de oralidad con ayuda de ejercicios de vocalización, además se usaron los diferentes tonos de voz, acompañado de un espejo que cada estudiante tenía para poder observar sus movimientos faciales.

Igualmente, se reconoció el significado de radio con ayuda de un programa infantil. En esta sección los niños comprendieron lo que es un programa radial y dieron algunas intervenciones.

ENTREVISTA KAREN: La radio es donde sale la música y las personas escuchan y dicen la hora y salen unas personas cantando y unas personas que dicen que se ganan un premio.

MELANY: Para mí es como un tipo de televisión, pero que no se pueden ver las cosas, no sé, si se mueve o así, solo se puede escuchar.

JUAN JOSÉ: La radio sirve para entretenerse, también para escuchar las noticias. Si no hay televisión, ahí tenemos la radio.

“Lluvia de trabalenguas”, por otro lado, fue una actividad que los estudiantes realizaron en el colegio y en la casa con el objetivo de mejorar la motricidad en la lengua.

Así mismo los estudiantes tuvieron la oportunidad de crear cuentos y de esta manera fortalecer los procesos de escritura y oralidad a partir de la creación de textos narrativos.

Luego se valoró la importancia de la dramatización de cuentos infantiles para el desarrollo de la creatividad.

La última actividad fue de reconocimiento del espacio radial desde donde se transmite, ya que los niños entraron a cabina a valorar el trabajo cooperativo para sentirse parte del grupo en la creación del contenido final.

VIDEOS PROGRAMA DE RADIO

Otro de los objetivos claves de este proyecto era sensibilizar a la comunidad educativa en las posibilidades y riquezas del lenguaje radiofónico como espacio creativo donde los niños pudieran incorporar nuevos códigos a su lenguaje cotidiano.

ENTREVISTA MARIO: Durante el proceso se observó varios programas con diferentes temáticas a las cuales los niños respondieron de manera muy activa, les llamó bastante la atención; estaban pendientes del papel que les tocaba representar; lo manejaron con bastante interés.

El trabajo que se realizó con los cursos 301 y 302 fue satisfactorio. La adecuada estimulación y la pertinencia de las actividades, fueron elementos claves para fomentar la participación en los talleres brindados y así mismo fortalecer los procesos de oralidad y lectura. En el caso de los cursos 303 y 304 no se logró el objetivo, ya que solo se podía tomar dos cursos por falta de tiempo, aunque se espera que

en otra oportunidad se apliquen estos talleres en los cursos que también querían participar.

ENTREVISTA CLAUDIA BOHÓRQUEZ: Sí se notaron, digamos, varias diferencias: la primera fue el aspecto motivacional; los niños que recibieron intervención estaban altamente motivados por la actividad, se les notaba cuando salían a sus ensayos cuando tenían sus libretos. El grupo que no recibió intervención pedía la intervención, ellos querían participar porque obviamente vieron a sus compañeros con libretos, con el tema de las cámaras con los ejercicios que se hicieron. Ellos están pidiendo esa parte. Esperamos que esa intervención la podamos dar más adelante con ellos; y el interés de la lectura y la escritura aumentó en los niños a los cuales se les dio más intervención que a los que no se les dio intervención. El aspecto motivacional cambió sustancialmente.

En “Salicuentiradio” se promovió el gusto por la radio, el interés por el trabajo en equipo, las dramatizaciones, la lectura, la escritura, el entusiasmo por todas las actividades realizadas, y la participación masiva de los estudiantes.

ENTREVISTA RECTOR: Bueno un agradecimiento a Luz María y a la Universidad Javeriana en la facultad de comunicación con énfasis en periodismo. Estamos muy agradecidos en la institución con la práctica de ella porque ha contribuido a despertar en los chicos del grado tercero, en la jornada de la mañana, talentos relacionados con la capacidad en el manejo de la cámara, del manejo de la voz, del trabajo de las tecnologías de la información, de la expresión oral de la comunicación... han sido ganancias maravillosas para los niños que se reflejan en el entusiasmo, e incluso, en la tristeza con la finalización de este proyecto. Presento nuevamente mis agradecimientos en nombre

del colegio a todo este proyecto tan interesante a favor de los niños.

Gracias por dejar entrar este proyecto al Colegio El Salitre de Suba, al rector, a los estudiantes, a los docentes y a todas las personas que contribuyeron para lograr este proyecto. Gracias a todos, se cumplió el objetivo principal de fortalecer, a través de la radio, los procesos de oralidad y lectoescritura en niños de tercero de primaria. Se lograron alcanzar las expectativas y, sin duda, es una propuesta que va a seguir adelante.