

ESPACIO PUBLICO COMO REHABILITADOR DEL TEJIDO SOCIAL:  
PARQUE EUPARI EN VALLEDUPAR, COMO ALTERNATIVA AL POS CONFLICTO.



GUSTAVO PARRA RODRIGUEZ

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

Bogotá D.C.

2016

ESPACIO PUBLICO COMO REHABILITADOR DEL TEJIDO SOCIAL:  
PARQUE EUPARI EN VALLEDUPAR, COMO ALTERNATIVA AL POS CONFLICTO.



GUSTAVO PARRA RODRIGUEZ

Presentado para optar al título de Arquitecto

MARTHA SIERRA MONCADA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

Bogotá D.C.

2016

Nota de Advertencia: Artículo 23 de la Resolución N° 13 de Julio de 1946.

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará por qué no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y por que las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

## CONTENIDO

1. JUSTIFICACION .....	13
2. PALABRAS CLAVE .....	14
3. MARCO .....	14
3.1 CONCEPTO .....	14
3.2 LA ADAPTACION A RESOCIALIZAR COMO PROCESO REHABILITADOR.....	14
4. PROBLEMÁTICA EN LA QUE SE INSCRIBE EL TRABAJO .....	17
5. PROBLEMA .....	17
6. OBJETIVO GENERAL.....	18
7. OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	18
8. PROPUESTA DE SOLUCION .....	19
9. ALCANCE .....	20
10. TRABAJO DE GRADO .....	20
11. BIBLIOGRAFIA.....	26
Bibliografía General .....	26
Bibliografía Técnica .....	27

## 1. JUSTIFICACION

Hoy, como ciudadano, me da temor el futuro que le entregaremos a las nuevas generaciones. El estado actual del conflicto armado en el país está en una balanza y depende de nosotros los consientes en aprovechar el nivel de educación al que hemos alcanzado para proteger y mejorar aquellas condiciones en las que vivimos y nos comunicamos con nuestros vecinos y para alcanzar mayores resultados es importante buscar alternativas que logren equilibrar y eduquen a estos nuevos habitantes adaptarse a la sociedad en la cual se integraran y no lo contrario.

Como ocupante de la ciudad el desarrollo social y el crecimiento del país son temas que conciernen a todo residente, y siendo áreas de trabajo que se pueden evaluar y mejorar sus condiciones desde la arquitectura y el diseño, el planteamiento de un nuevo proceso con el cual se logre integrar la sociedad para solucionar sus necesidades es requisito para el crecimiento y desarrollo de una ciudad sostenible.

En cuanto a la misión Javeriana, se busca que la solución tenga una repercusión física, pero el espaldar de todo el proyecto sea una obra social que cree cultura, y sea justa e innovadora para que abarque todas las diferentes comunidades habitadas dentro de la ciudad y haga que estas respeten como sean respetadas.

## 2. PALABRAS CLAVE

Desplazado, Desarmado, Desmovilizado, Reintegración, Resocialización.

## 3. MARCO

### 3.1 CONCEPTO

RESOCIALIZACION rehabilitación como parte de un proceso para integrar un grupo de individuos al tejido social.

### 3.2 LA ADAPTACION A RESOCIALIZAR COMO PROCESO REHABILITADOR

Entendiendo la adaptación como el proceso de acomodación al medio ambiente y a sus cambios en un medio<sup>1</sup>, donde la realidad casual de este caso pasa a ser un resultado cotidiano, que se puede modificar y cambiar.

La integración de una sociedad es indispensable para que todos los sistemas que ajustan la ciudad, funcionen y no presenten dificultades cuando trabajen y encajen, de tal forma que, el ser humano como persona al planificar una ciudad debería plasmar primero la comunidad que habitará, y luego ahí si los edificios que respondan las necesidades de los ciudadanos.

En el proceso cuando se arrasa un barrio bajo, no solo se vuelcan abajo las casas construidas, se desarraiga su población, se corroe la espesa capa de amistades comunales. Así, un enfoque en la conservación de los recursos naturales converge con otra, quizás más importante, el tipo de la sostenibilidad: una comunidad socialmente sostenible que ha sido resultado de un proceso de adaptación y rehabilitación del soporte entre vecinos y parcialmente del espacio urbano.

La mayoría de las veces, no nos damos cuenta cuán "bueno" es algo hasta que ya no lo tenemos. No es diferente con nuestra necesidad de interactuar socialmente. "Los vínculos sociales son el predictor más potente de satisfacción", escribe Robert Putnam en su libro *Bowling Alone: El colapso y renacimiento de la Comunidad Estadounidense*. Las comunidades con menos capital social, tienen menor rendimiento educativo y más embarazos en adolescentes, el suicidio infantil, bajo peso al nacer y la mortalidad prenatal y también un fuerte predictor de los índices de delincuencia y otros cuadros medidores del índice de calidad de vida<sup>2</sup>.

No sólo los lazos sociales afectan la vida en la escala de un individuo o familia, sino también a escala de una ciudad. Nuestras ciudades sufren debido a la falta de personas que participan en la vida pública. Hace setenta años, el historiador urbano Lewis Mumford argumentó que "los suburbios es un esfuerzo colectivo para llevar una vida privada." Lamentablemente, este esfuerzo colectivo rompió el capital social urbano de América.

---

<sup>1</sup> Adaptación (2005) [Base de Datos]. Diccionario de la lengua española © 2005 Espasa-Calpe.

<sup>2</sup> Robert D. Putnam (2001). *Bowling Alone: The Collapse and Revival of American Community*. USA: Simon & Schuster Paperback.

El desarrollo suburbano tejió y entrelazo el trabajo, el hogar y las compras, causando una separación física de las funciones que es evidente en las ordenanzas de zonificación<sup>14</sup>.

Como resultado, la vida suburbana consiste en una serie de casas privadas, cuyos residentes pasan la mayoría de tiempo en carros viajando entre zonas separadas del casco. Esto ayuda a aislar a las personas, y que estas no interactúen con la sociedad de nuestros barrios, simplemente porque no hay tantas oportunidades para cruzar caminos con otras personas<sup>3</sup>. Y por esto es que el intercambio y comunicación entre los barrios bajos y la sociedad no existen y agrava la seguridad y confianza entre las dos partes, pero que puede solucionarse o llegar a un equilibrio por medio de un proceso de introducción.

Para iniciar a diseñar un método a la resocialización, toca tener en cuenta cuando un grupo social llega a un límite de personas para que un individuo ya no se sienta participe activo del proceso; ¿Cómo y por donde se debe organizar las zonificaciones barriales, de tal manera que se pueda contribuir a la sociedad?; y cuál es la mejor manera de generar el capital social dentro del área de transición entre zonas.

Basados en esas inquietudes diversos estudios han demostrado que las conexiones sociales entre barrios o ciudades son un fuerte predictor y algunos dirían que es el más fuerte predictor de satisfacción, como lo expresa Putnam<sup>14</sup>.

Jan Gehl, arquitecto danés, especializado en desarrollar la inclusión social como un proceso de diseño en sus proyectos, opina en su trabajo que “la influencia de la vida de las personas, hace las ciudades” poniendo en si al peatón primero que otro y desarrolla la ciudad en torno a él. Siendo que la planificación urbana se ha dado para hacer el carro feliz, para crear una ciudad incluyente, el ser humano debe ser sociable en si para ser feliz, debe comunicarse e interactuar con otros individuos en el diario vivir, de otra manera la lógica social y el actuar del ser se derrumbaría. Por lo cual se desarrolla todo un planteamiento para crear del casco urbano un espacio sociable y comunicativo, para resolver las diferencias culturales, crear tolerancia y ver las conexiones vehiculares como un sistema secundario de transporte para lograr la movilidad de una distancia a otra y no una dependencia para el desarrollo del casco urbano<sup>15</sup>.

Así que por medio de la Inclusión Social, quien a sido el desafío del desarrollo, debido a que es difícil integrar una ciudad cuando recientemente en la periferia aumenta la tasa de migrantes que están desconectados de la infraestructura, tal como el tipo de transporte público que sule la ciudad, exaltando que son los más necesitados por tener que recorrer los trayectos más largos para llegar a los remotos puestos de salud, educación, habitación y de trabajo<sup>4</sup>. Por otro lado está el desafío del cambio climático que atrae todos los desastres naturales, desfavoreciendo la población habitante en barrios marginales.

---

<sup>3</sup> Jan Gehl (2010). *Cities for People*. Washington, DC: Island Press.

<sup>4</sup> Jan Gehl (2010). *How to study Public Life*. Washington, DC: Island Press.

*“Cerca del 75% de las ciudades de la región se encuentra en zonas bajas cercanas a cuerpos de agua, siendo más vulnerables a las inundaciones y a las tormentas intensas que vienen con el cambio climático.” - C. Sabatini, entrevista, Marzo de 2014.*

Siendo un problema no solo en corto plazo, en términos de gestión de los desastres y su deslocalización, sino también un problema físico, de las habilidades de las ciudades de ser capaces de desarrollarse, reubicar a su población, así como mantener su propio PIB y la inversión. Por lo cual el director senior de políticas públicas para el Consejo de las Américas, dice que la solución más eficaz a estos problemas, será aquella que rodee como principio la equidad. De tal forma que, si se llegase a referir de la sostenibilidad, se habla de la distribución equilibrada de los recursos<sup>5</sup>.

De las posibilidades para desarrollar la solución a la falta de comunicación, el intercambio de información y de ejemplos o referentes, el método de adaptar por medio de la resocialización, es una alianza importante para promover las ciudades sostenibles en el ámbito social, económico y ambiental.

Ervin Goffman, el sociólogo canadiense fue de los primeros académicos en explicar el proceso de socializar una persona que ha caído en un comportamiento social alterno al cotidiano y moral. Lo define como un proceso mediante el cual se integra el propio sentido de los valores sociales, creencias y normas, es deliberado a través de una causa social intensa y que puede tener lugar en una institución.

El proceso consistía en la interrelación física, cara a cara entre los individuos (micro sociología). Para experimentar, utilizo como medio el imaginario del teatro, así demostrar la importancia del ser humano y su forma de actuar en sociedad, en el momento que se crea un performance que, el actor da para demostrar una impresión de sí mismo, frente a otros.

Se necesita que la persona que participa en el proceso, se exprese públicamente. Logrando extrovertir, el personaje es capaz de crear un impacto positivo en el grupo y más adelante en la sociedad.

*“La función re-socializadora consiste en facilitar a través del desarrollo de la conciencia política, una actitud diversa en la reacción individualista y de búsqueda de soluciones...” Barata Alessandro 1990*

Y así la resocialización en términos de servicios, de oportunidades laborales y sociales que se proporciona durante y en el curso del proceso por parte de las instituciones, constituye un núcleo importante en las prácticas de reintegración social, que posibilita la superación y la adaptación de poblaciones a los perfiles de nuevas comunidades, logrando plantear el proceso para resocializar como un efecto para rehabilitar el tejido social.

---

<sup>5</sup> Banco Interamericano de Desarrollo (2014, marzo). Ciudades inclusivas: Retos y oportunidades para el siglo XXI [Entrevista]. New York: Americas Quarterly.



#### **4. PROBLEMÁTICA EN LA QUE SE INSCRIBE EL TRABAJO**

La falta de adaptabilidad de la arquitectura a nuevos perfiles y necesidades de la población.

#### **5. PROBLEMA**

Con la necesidad de adaptarnos a nuevos ritmos en la comunidad y a sociedades, compuestas por pobladores existentes y grupos de personas emigrantes que son aquellos rehabilitados provenientes del conflicto armado; Requerimos de espacialidades que atraigan al público y nos eduque para convivir en comunidad.

## **6. OBJETIVO GENERAL**

Plantear el eje central que conecte el centro de la ciudad, el centro histórico y el río Guatapuri para propiciar la rehabilitación del tejido social por medio del espacio público.

## **7. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

Diseñar por medio de valores sociales el parque Eupari como remate del eje central y así brindar un espacio amplio que facilite la comunicación de la nueva población.

Comunicar y crear acceso público a la ciudad con el río Guatapuri invirtiendo el deterioro ambiental y social del barrio el Paraíso.

Determinar la espacialidad de las instalaciones que trabajarían y capacitaran los valores sociales a los integrantes de la comunidad.

## **8. PROPUESTA DE SOLUCION**

La solución a las necesidades y la falta de comunicación de los nuevos ritmos en las diferentes comunidades, causado por los choques culturales y los hechos históricos provenientes de la violencia interna del país, se puede disminuir por medio de estrategias que desarrollen el cómo adaptar una sociedad polarizada a una comunidad unificada.

De esta forma, al implantar la estrategia diseñada en las ciudades, las comunidades impactadas, adaptaran su hábitat a los nuevos perfiles.

## 9. ALCANCE

### PROYECTO URBANO, PAISAJISMO

## 10. TRABAJO DE GRADO

El mundo hoy aún está siendo perjudicado por el conflicto armado. Los más afectados son Afganistán, Nigeria e Irak con más de 10.000 muertos al año; Colombia en relación esta entre los 100 a 999 muertes anuales causadas por la violencia (figura 1).

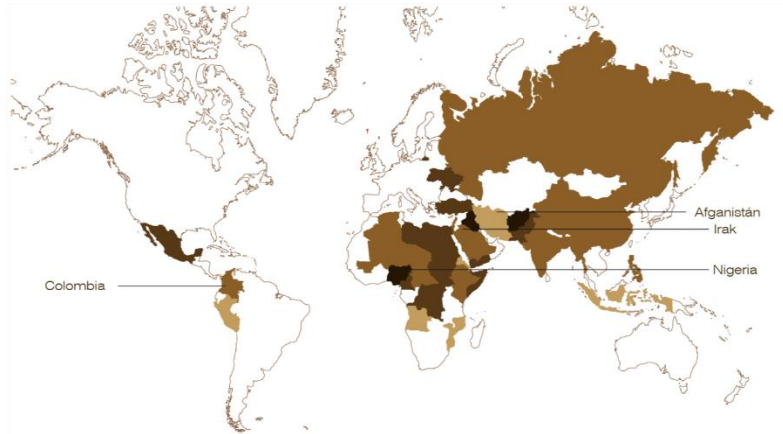


Figura 1. Número de muertes al año causadas en el mundo por el conflicto armado

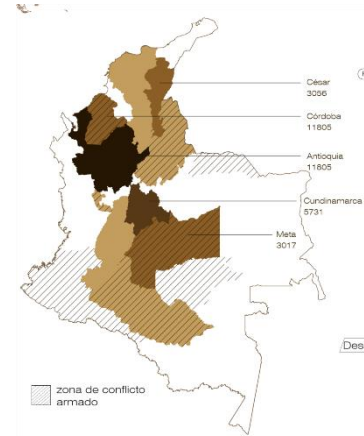


Figura 2. Numero de desarmados registrados en la ACR para el 2015.

Masas de rebeldes deciden desarmarse y emigrar a las ciudades capitales. Dentro del País analizando los diferentes estudios y censos desarrollados por la ACR (Asociación Colombiana para la Reintegración), el departamento de Antioquia es el contenedor con mayor número de registrados al proceso, más de once mil personas; el siguiente en la tabla es del departamento de Cundinamarca con cinco mil setecientos desarmados registrados al proceso; Los siguientes con una cantidad sobre los tres mil registrados son los departamentos de Córdoba, Meta y Cesar. De los cuales el único ausente de áreas de conflicto y guerra; y para el 2013 se presentaron menos de 100 ataques violentos en el año es el departamento del Cesar (figura 2). El proyecto se acerca a esta área y en específico a la capital, Valledupar, por el hecho que es un área fuera de conflicto y que permite trabajar la paz sin la amenaza de aquellos reinsertados se vean arriesgados a ser parte de un grupo armado o se vean forzados a actuar en la guerra de nuevo.

De los nombrados es el territorio de mejor condición para trabajar la unión de comunidades e iniciar el proceso de resocialización que consta en integrar los valores sociales, creencias y normas a través de una causa social que puede ser apoyada o no por una institución. Siguiendo lo anterior el 50% de los desmovilizados se instalan en los cascos urbanos y por esta razón, Valledupar es donde se emplea el proyecto de grado.

Para lograr conseguir la comunicación, la convivencia debe ser un modo de vida que permita al individuo integrarse en la sociedad. Pero para esto se debe prevenir la culpabilidad, la pena y la intimidación, reparando directamente el daño de manera que no cause más deterioro, afrontando los actores (de manera casual y no creando enfrentamientos) para que se acepten el uno al otro, y por etapas reconocerse, reconciliarse y socializar. Los espacios generadores de este proceso rehabilitador deben ser ambientes amigables, abiertos y públicos que den significado a la identidad social e individual por medio de los valores sociales.

Mediante el espacio público, quien es el negativo de la privacidad en el urbanismo, se puede intentar demostrar lo que sería el contacto de la sociedad y sus nuevos integrantes de una forma pasiva (no requiere de actividades para que exista comunicación). Para lograrlo me inscribo en uno de los fundamentos de la cultura indígena Arhuaca que es el territorio, considerado un ser viviente conformado por el espacio físico y el espiritual donde se desarrolla la cultura, el conocimiento, las relaciones sociales, culturales y espirituales, que constituyen el fundamento de la permanencia de un pueblo unido<sup>2</sup>. Y para espacial con el atractivo del concepto de los ritos de paso hoy en día que son aquellos momentos de especial atención al ciclo de la vida como lo son el nacimiento, la madurez y la muerte.

Al vernos necesitados para adaptarnos a nuevos ritmos en la comunidades y nuevas sociedades, compuestas por los pobladores preexistentes y grupos de personas emigrantes que son aquellas rehabilitadas previamente del conflicto armado. Requerimos de espacialidades que atraigan al público en centros de encuentro que nos eduquen y nos dejen experimentar el comportamiento y así trabajar en conjunto con el fin de convivir en comunidad. Para esto es importante entender la diferencia de donde provienen los desplazados, los desmovilizados y cuál es nuestro rol como ciudadanos y como dar la bienvenida a esta nueva comunidad (figura 3).

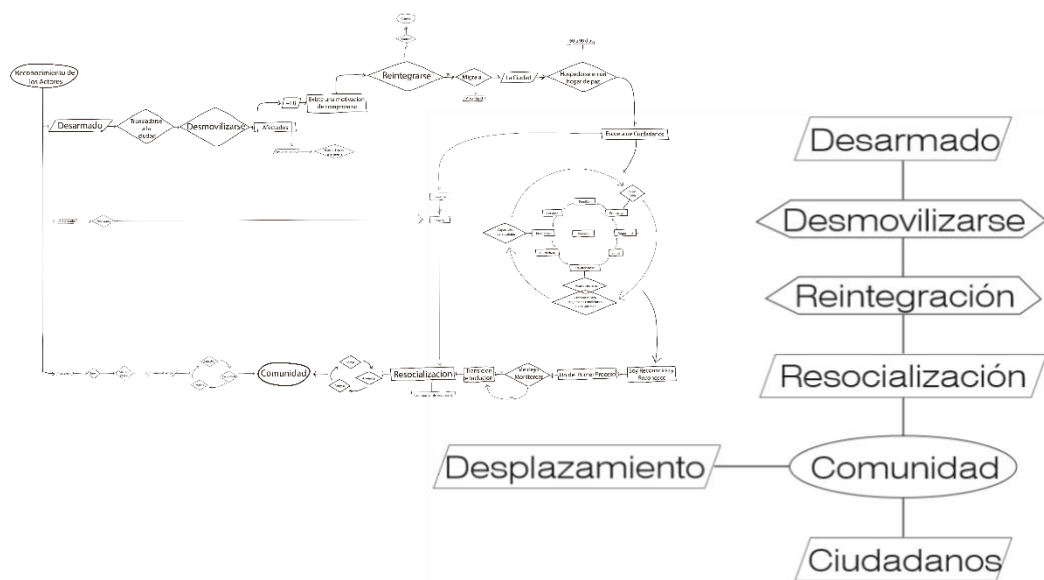


Figura 3. Ruta de interés para lograr llegar al objetivo

El proceso de reintegración inicio ya hace diez años, y con ello más de 57 mil personas han entregado sus armas, migrado a las ciudades para desmovilizarse e iniciado la ruta de la reintegración apoyada por la ACR (Agencia Colombiana para la Reintegración). El proceso dura seis años y medio, se crea un acuerdo en el cual la organización brinda seguridad, apoyo de salud, acceso a la educación formal, capacitación para trabajar en el oficio de interés y asesoría para el reconocimiento y reconcilio personal, entorno familiar y cívico. El reintegrado al finalizar la ruta debe reconocer su posición de ciudadano libre y hallar su identidad como tal.

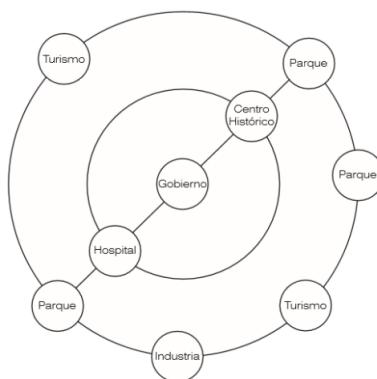


Figura 4. Áreas de Interés dentro de la ciudad de Valledupar.

Para lograr llevar la resocialización al espacio público dentro de las ciudades capitales departamentales, se podría integrar diversas áreas de influencia como lo serian el centro de la ciudad, contenedor de las instituciones gubernamentales, el hospital central y centros educativos; el centro histórico y lo que es el rio Guatapuri (figura 4). Con el fin de diseñar espacios para la rehabilitación, por un lado, el proceso de resocialización debe permitir: Socializar, que el individuo sea capaz de aceptar actuar con la comunidad para un producto común (proyecto); Reconciliar, ser competente de aceptar la comunidad; y Reconocer, dar la razón a la culpa y el daño causado en el pasado.

Con lo cual el objetivo del proyecto es plantear el eje central conecte el centro de la ciudad, el centro histórico y el rio, propiciando la rehabilitación del tejido social por medio del espacio público.

La ciudad de Valledupar creció a lo largo del rio, pero con la particularidad que, le dio la espalda y no se comunicaba con él. Hoy en día, lo que debería ser la ronda del rio está habitado por construcciones de origen informal. Estos hogares son afectados anualmente por el crecimiento natural del cuerpo de agua, acabando con la estructura de las viviendas y llevándose con el parte de estas a la vez. El gobierno tiene propuesto y planeado, reasentar las familias que viven en esta área a lo largo de la periferia occidental y sur del casco urbano, en proyectos de vivienda social. Con el apoyo del eje central, se lograría unir los extremos oriente – occidente, comunicando lo

que son los barrios, las instituciones de mayor importancia y áreas turísticas e históricas por medio del espacio urbano – público.

La intervención consistirá en la peatonalización de la calle 15, debido a su poco uso, la dimensión angosta de su perfil que hace incomoda su trayectoria en vehículo y por la potencia que presenta para permitir comunicar y acceder de modo directo entre las áreas de interés. Para comunicar y transportar masivamente la población flotante entre los extremos de la ciudad y sus etapas o estaciones se proyecta un tranvía como solución a una velocidad mínima y capaz de llevar de un lado a otro, grandes masas a costo de energías que se pueden generar por medio de herramientas sostenibles. una reorganización a la plaza principal Alfonso López, que por si estado actual y la impotencia del clima cálido, su uso es mínimo, casi imposible de habitar en días despejados el cual es el estado del mayor número de días al año. Por lo tanto, es necesario proyectar una malla vegetal y proporcionar sombra, que es la medio para resolver la inhabitabilidad de un espacio abierto en estas condiciones.

El objetivo específico es diseñar por medio de valores sociales, el parque Eupari (Nombre ancestral del río Guatapuri y caciques), como remate del eje central y así brindar un espacio que facilite la comunicación de la nueva población.

El área de intervención para el remate sería generado en tres unidades de acción, conformadas por la proyección del eje central en dirección al río, iniciando en la carrera tercera hasta limitar con el río (longitud de 450 metros), por un ancho de dos manzanas (ancho de 227 metros), dada por el espacio baldío existente entre la calle catorce y la calle 16. La primera unidad, el frente relacionado con el remate del eje central en la carrera tercera y la carrera segunda (vía informal), espacio que está en estado abandonado y ausente de estructuras informales; El segundo, el intermedio, aun habitado, da entre la carrera segunda hasta la altura de lo que sería la carrera cero manteniendo la distancia entre las vías anteriores; La última y tercera unidad sería, el área restante contra el límite del río, que de los tres tiene la mayor y mejor preservación del sistema forestal.

El diseño del parque parte de las tensiones de acceso y movilidad que se crean, predeterminando lo que son los recorridos y las zonas de reconstrucción ambiental del bosque seco. Ahora bien, partiendo de los valores como reconocer, reconciliar y socializar; reincorporamos el sentido de pertenencia, iniciando con los ritos de paso, que celebran la vida en diversas culturas existentes alrededor del globo terráqueo. Los ritos más celebrados y comunes entre las diferentes comunidades son el nacimiento: presentación del nuevo individuo a la comunidad a la cual será perteneciente; la madurez: momento en el cual un niño reconoce su responsabilidad en la comunidad y demuestra convertirse en adulto; y la muerte: no vista como el hecho físico de fallecer, pero leído como la celebración al recuerdo y memoria de la vida de aquel individuo.

Lo último en relación específica con nuestra cultura ancestral indígena, se creía en dioses dentro de cuerpos animales que representaban diferentes elementos aportantes a la vida. Al analizar los valores sociales ya mencionados, los relacionamos con los ritos e ilustramos las diferentes

representaciones que nos dejaran seguir avanzando con la evolución física y teórica de los espacios necesarios para crear un proceso que nos deje llegar al objetivo principal.

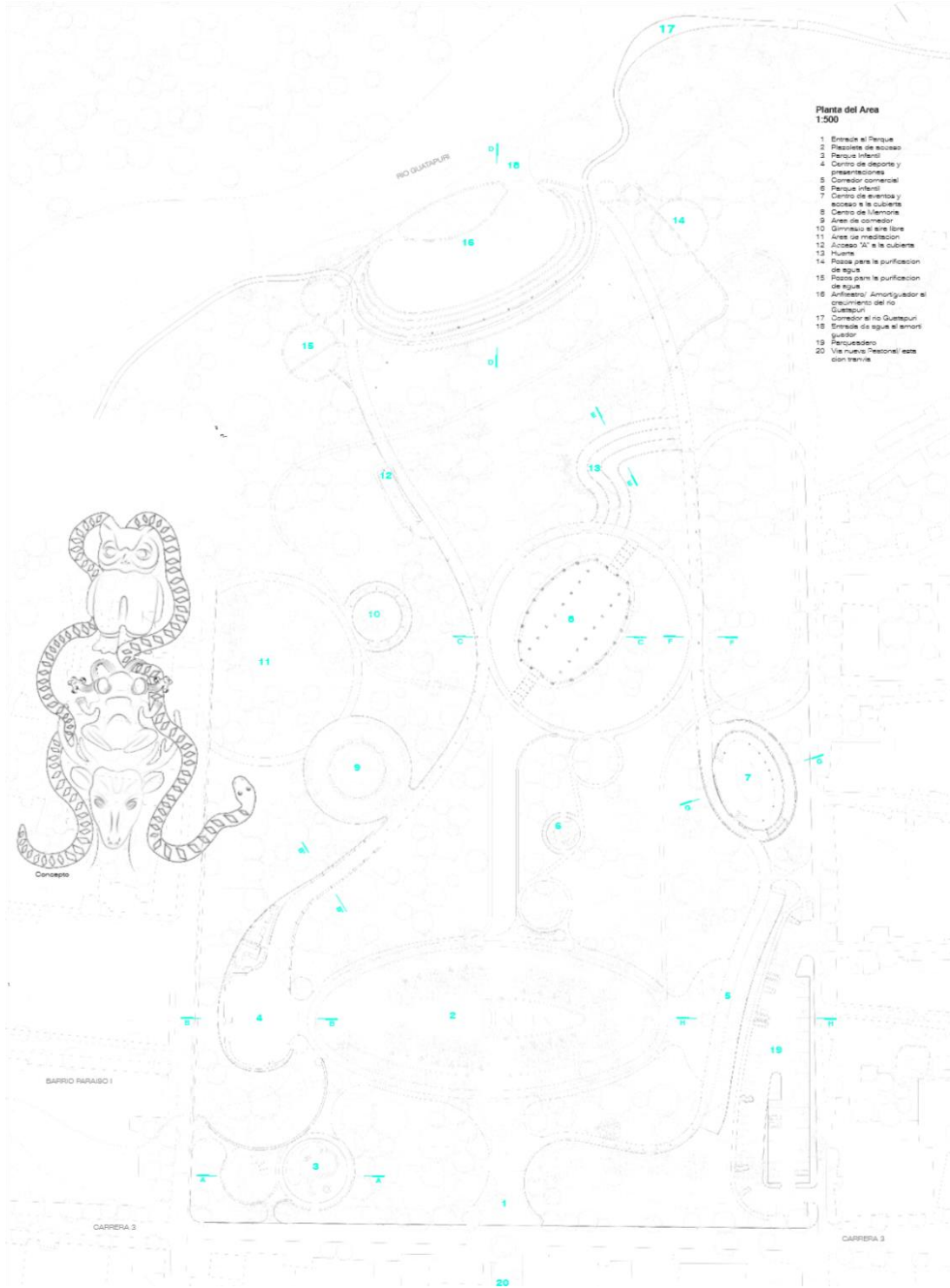


Figura 5. Plano base



La primera ilustración es el venado, que es el animal en su esencia más puro de la selva y era venerado para la fertilidad de las mujeres, simboliza el nacimiento dada a la entrada principal al parque, y como primera etapa, punto de encuentro para lograr presentarse y socializar con la comunidad como miembro nuevo a ella y llevado al físico por medio de espacios que permiten llevar a cabo actividades deportivas en una cancha multifuncional, actividades de comercio por medio de un corredor equipado para tal, una plaza de bienvenida al remate y como punto de encuentro a las masas, y acompañado de un parque infantil para atraer a las nuevas generaciones.

La rana, ejemplo de transición y evolución, representa la segunda etapa de madurez y de reconciliación para lograr no solo aceptar, también para educar y explorar el conocimiento previo y perdido. Esto nos ayuda a representar el centro del parque que es el Centro de Memoria Colectiva, un espacio para conservar y transformar la información conocida para educar nuevas generaciones. Este centro a su alrededor ira acompañado de un segundo centro para eventos y cursos que pueden ser realizados por las universidades o la misma ACR, una segunda área deportiva (gimnasio al aire libre) para la exploración física y su crecimiento, un área equipada con mesas ya sean utilizadas como comedor o espacios para estudiar o llevar actividades de mesa, por ultimo para conservar el conocimiento más antiguo que preservamos aun, un espacio destinado a una huerta colectiva como un proyecto que enseñe a trabajar en conjunto para lograr un producto positivo para la comunidad.

La última etapa y conclusión del eje central es el remate del parque al río Guatapuri. La representamos por medio del Búho, que es el guardián de la noche, el animal de mayor conocimiento y visto como el sabio de la selva; Utilizando el conocimiento previo celebramos la memoria que se puede cultivar, reconociendo el pasado y el presente como un evento social. Toma forma de un anfiteatro o media torta abierta al cuerpo de agua, dejándola fluir y recolectando sus poemas en presentaciones musicales y teatrales que tomaran lugar en la tarima de esta intervención; Las gradas de la media torta no solo tienen la función de contenedores para los exhibidores, pero también funcionan como amortiguadores al crecimiento del nivel del río en época de invierno.

Finalmente tomamos la simbología de la serpiente Boa, quien es la unión del todo y la representación del universo ancestral para unificar las etapas y fundirlas como el proceso constructivo que será la resocialización, socializando, reconciliando y reconociendo por medio de un sistema de tipos de cubiertas que permiten reconocer el recorrido tejedor de las diferentes etapas que brinda el parque.

Por ultimo para concluir. Al emplear un concepto que esta categorizado por tres valores sociales y al transformarlos a ritos que en el fondo son aquello que edifica la cultura de nuestras comunidades, logramos llevar al espacio lo que es un proceso para unificar una sociedad que contiene individuos provenientes de culturas chocantes o polares. Por medio del Eje central y en específico por el remate que es el Parque, se crea una atracción que comunica los extremos de la ciudad y por medio de este mismo se crean espacialidades, momentos y memorias donde los individuos consiguen intercambiar palabras y afectos, pueden crear comunidad.

## 11. BIBLIOGRAFIA

### Bibliografía General

#### *Libros*

Jan Gehl (2010). *Cities for People*. Washington, DC: Island Press.

Jan Gehl (2010). *How to study Public Life*. Washington, DC: Island Press.

Fabian Neuhaus (2015). *Emergent Spatio-temporal Dimensions of the City: Habitus and Urban Rhythms*. London: Springer.

Robert D. Putnam (2001). *Bowling Alone: The Collapse and Revival of American Community*. USA: Simon & Schuster Paperback.

#### *Revista*

Fajardo Valderrama, S., Cabral, S., DR. Tonkiss y Palmer A. (2014, Marzo) Ask the Experts: Sustainable Cities, America's Quarterly. Invierno 2014.

#### *Videos*

Banco Interamericano de Desarrollo (2014, marzo). *Ciudades inclusivas: Retos y oportunidades para el siglo XXI [Entrevista]*. New York: Americas Quarterly.

CNN (2015, 16 de Marzo). *El Valor del Ahorro y la Inversión: Entrevista a Horacio Terraza en CNN [Entrevista]*. Miami: CNN.

Banco Interamericano de Desarrollo (2014, Junio). *¿Cuáles son los desafíos de las Ciudades emergentes? [Entrevista]*. Miami: Iniciativa Ciudades Emergentes y Sostenibles.

Banco Interamericano de Desarrollo (2015, 30 de marzo). *José María Ezquiaga y Carolina Barco – Ciudades Sostenibles [foro]*. Korea: BIDtv.

Banco Interamericano de Desarrollo (2014, Noviembre). *Entrevista con Jeff Risom, Gehl Architects [Entrevista]*. Copenhagen: Iniciativa Ciudades Emergentes y Sostenibles.

#### *Red*

*How to Design for Social Inclusion* (2014, 14 de Enero) Aaron Arbuckle.  
<http://www.shareable.net/blog/how-to-design-for-social-inclusion>

## **Bibliografía Técnica**

### *Red*

METI (2006), Anna Heringer. (2015, 16 de Mayo). <http://www.anna-heringer.com/index.php?id=31>

¿Cómo es la ruta de la reintegración? (2016), ACR. (2016, 8 de febrero).

<http://www.reintegracion.gov.co/es/sala-de-prensa>

Víctimas Registradas (2016), RNI. (2016, 6 de febrero).

<http://www.rni.unidadvictimas.gov.co/?q=node/107>

Países en vías de desarrollo (2015) International Web. <http://www.internacionalweb.com/paises-en-vias-de-desarrollo> (2015, 04 de Abril)

First, Second and Third World (2015) One World Nations Online.

[http://www.nationsonline.org/oneworld/third\\_world\\_countries.htm](http://www.nationsonline.org/oneworld/third_world_countries.htm) (2015, 04 de Abril).

Cuando el Territorio no es el mismo (2007)

How to Design for Social Inclusion (2014, 14 de Enero) Aaron Arbuckle.

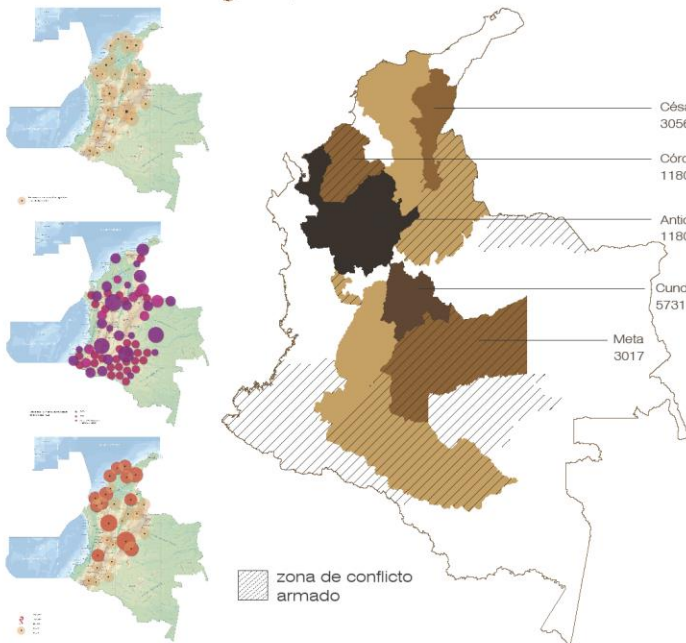
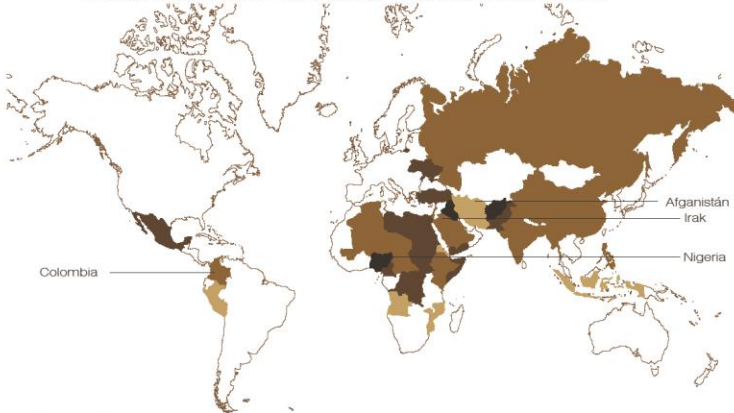
<http://www.shareable.net/blog/how-to-design-for-social-inclusion>

ANEXO

# ESPACIO PÚBLICO COMO REHABILITADOR DEL TEJIDO SOCIAL

## Problemática

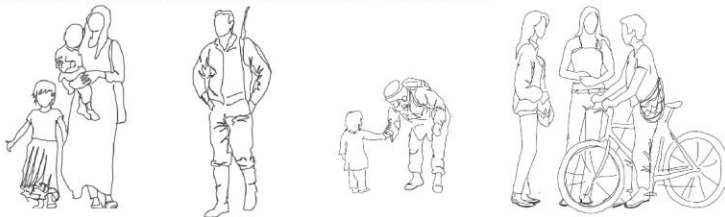
La falta de adaptabilidad de la arquitectura a nuevos perfiles y necesidades de la población.



zona de conflicto armado

## Problema

Con la necesidad de adaptarnos a nuevos ritmos en la comunidad y las sociedades, compuestas por pobladores existentes y grupos de personas emigrantes que son aquellos rehabilitados provenientes del conflicto armado; requerimos de espacialidades que atraigan al público y nos eduquen para convivir en comunidad.



Desplazado	Desmovilizado
2005 — 37.5	2005 — 12.924
2010 — 43.7	2010 — 2.228
2014 — 59.5	2014 — 871

Persona que ha sido forzada directa o indirectamente por un grupo armado a abandonar su territorio.

Personas que deciden dejar un grupo armado organizado al margen de la ley y deciden rehacer sus vidas.

**RESOCIALIZACIÓN**

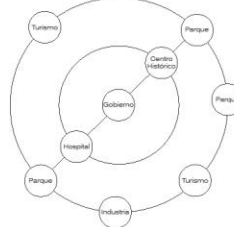
La ruta que convertirá al desmovilizado y/o al desvinculado a ser un ciudadano libre, independiente y reconocido con la sociedad.

Se define como el proceso mediante el cual se integra el propio sentido de los valores sociales, creencias y normas, es deliberado a través de una causa social intensa que puede tener lugar en una institución.

## Alcance

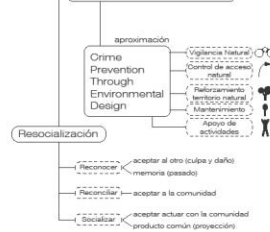
Proyecto urbano, paisajismo

## Áreas de Influencia



Abstracción

## ESPACIO PARA LA REHABILITACIÓN



Espacio público y zonas verdes

## Objetivo

Plantear el eje central que conecte el centro de la ciudad, el centro histórico y el río Guatapurí para propiciar la rehabilitación del tejido social por medio del espacio público.

## Ruta de interés



Hídrico



Zona de estrato 1



Equipamientos

Cada 7700 personas desplazadas



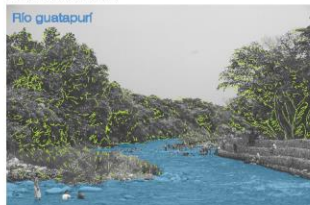
1 Desmovilizado

51 % de los desplazados residen en alguna de las 25 ciudades dentro de Colombia



Movilidad pública

## Estado Actual





# PARQUE EUPARÍ EN VALLE DUPAR, COMO ALTERNATIVA AL POSCONFLICTO

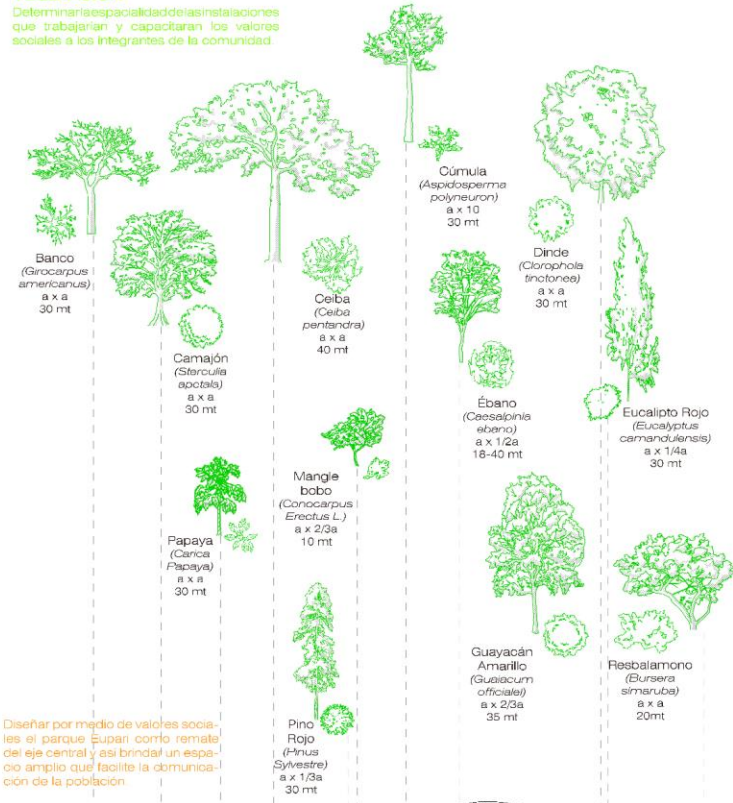


PLANTA URBANA  
1:1750



## VEGETACIÓN

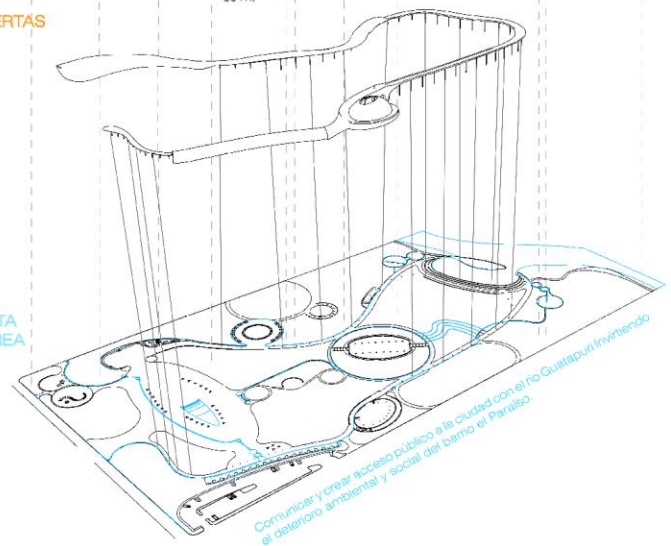
Determinar la espacialidad de las instalaciones que trabajarán y capacitarán los valores sociales a los integrantes de la comunidad



Diseñar por medio de valores sociales el parque Euparí como remate del eje central y así brindar un espacio amplio que facilite la comunicación de la población.

## CUBIERTAS

## PLANTA DE ÁREA



Comunicar y crear acceso público a la ciudad con el río Guatapuri invitando al deterioro ambiental y social del barrio el Paraiso

**Planta del Area  
1:500**

- 1 Entrada al Parque
- 2 Pazoleta de acceso
- 3 Parque Infantil
- 4 Centro de soporte y presentaciones
- 5 Corredor comercial
- 6 Parque infantil
- 7 Centro de eventos y acceso a la cubierta
- 8 Centro de Memoria
- 9 Area de comedor
- 10 Gimnasio al aire libre
- 11 Area de meditacion
- 12 Acceso "A" a la cubierta
- 13 Huerta
- 14 Pozos para la purificacion de agua
- 15 Pozos para la purificacion de agua
- 16 Anfiteatro/ Amortiguador al crecimiento del rio Guatapuri
- 17 Corredor al rio Guatapuri
- 18 Entrada de agua al amortiguador
- 19 Parqueadero
- 20 Via nueva Heatonal/ estacion tranvia

Reincorporar el sentido de pertenencia partiendo de los ritos de paso que celebran la vida en las diferentes culturas existentes en el mundo.

Los eventos mas celebrados en compartida en diferentes civilizaciones son: El Nacimiento, la presentacion de un nuevo integrante en la comunidad; La Madurez, el transpaso de la infancia a la vida adulta y reconocimiento de las responsabilidades; y la Muerte, vista como la celebracion y la memoria de aquella persona que se recuerda.



En relacion con nuestra cultura, nuestros antepasados, crean en representaciones de dioses en cuerpos de animal. El aloe, el animal mas puro de la selva y venerado para la fertilidad; La rana el simbolo de transicion y madurez; El buho, la sabiduria y el guardian de la noche, por ultimo la Boa la representacion del universo y la union del todo.

BARRIO PARAISO I

CARRERA 3

CALLE 14

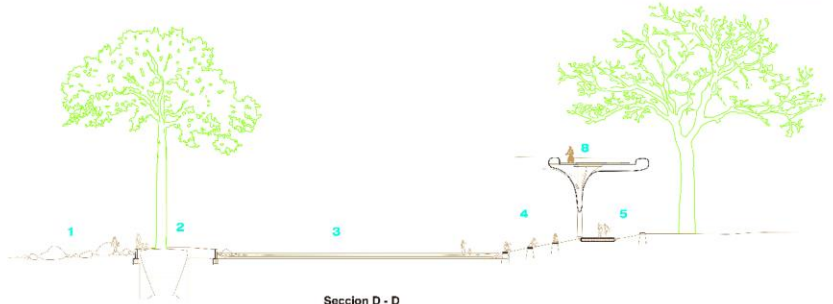
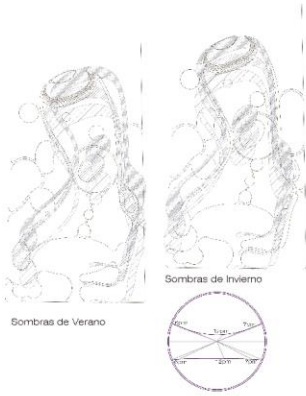
CARRERA 3

CALLE 16

03



**CORTES Y DETALLES**

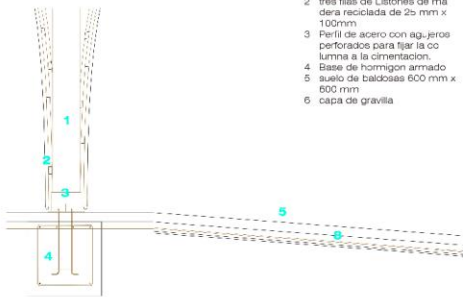


**Seccion D - D**  
1:200

- 1 Río Guatapuri
- 2 Plataformas para presentaciones
- 3 Área inundable para la amortiguación del crecimiento del río
- 4 Gradal del anfiteatro
- 5 Área cubierta
- 6 Plataforma caminable

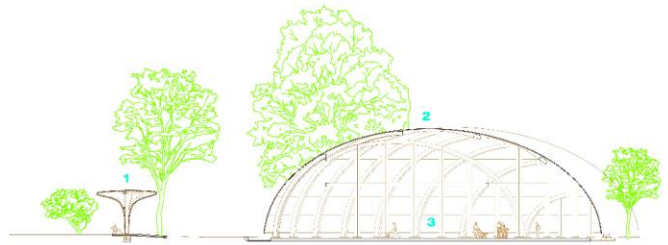
**Cimentación cubierta tipo 2**  
1:20

- 1 Columna de acero de 300 mm diámetro
- 2 tres filas de Listones de madera reciclada de 25 mm x 100mm
- 3 Perfil de acero con agujeros perforados para fijar la columna a la cimentación.
- 4 Base de hormigón armado
- 5 suelo de baldosas 600 mm x 600 mm
- 6 capa de grava



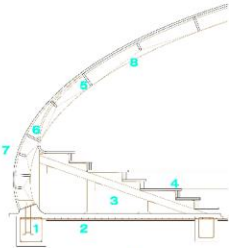
**Seccion C - C**  
1:200

- 1 Cubierta tipo 2, 4600 mm de altura
- 2 Centro de Memoria Eupari
- 3 Área de exhibiciones, 11800 mm de altura, estructura en madera vigas de 600 mm x 600 mm



**Estructura centro de Deporte**  
1:20

- 1 Base de hormigón armado
- 2 Placa de concreto con malla electro soldada
- 3 Columna de madera 200 mm x 100 mm
- 4 Perfil en acero
- 5 Viga de madera de 400 mm x 100 mm
- 6 Viga de madera de 200 mm x 100 mm
- 7 Fachada con listones de madera reciclada de 40 mm
- 8 Tonoor



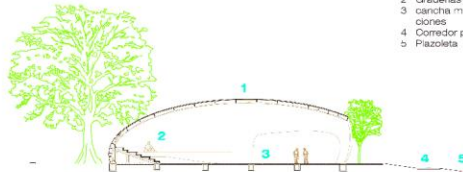
**Seccion B' - B'**  
1:200

- 1 Cubierta tipo 1, 4180 mm de altura Estructura en madera con vigas cruzadas de 200 mm x 50 mm



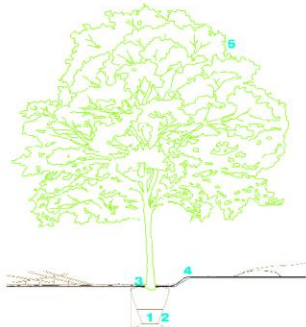
**Seccion B - B**  
1:200

- 1 Cubierta tipo 1, 7000 mm de altura Estructura en madera con vigas cruzadas de 400 mm x 100 mm
- 2 Graderas de madera
- 3 cancha múltiple/escenario de presentaciones
- 4 Corredor para trotar
- 5 Plazoleta



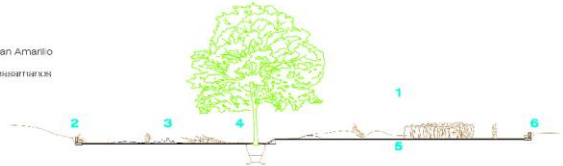
**Plantación de árbol Guayacan**  
1:20

- 1 Cesta de alambre y aperilla extraído de mitad superior de raíces
- 2 Tierra vegetal
- 3 Cubierta orgánica de 50 mm
- 4 Baldosas de cerámica
- 5 Árbol Guayacan Amarillo



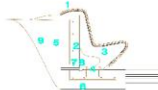
**Seccion A - A**  
1:200

- 1 Parque Infantil
- 2 Banco perimetral
- 3 Arco de acero
- 4 Tratamiento del Guayacan Amarillo preexistente
- 5 Juegos de desfiladas y presentaciones
- 6 Banco perimetral



**Banco con respaldo**  
1:20

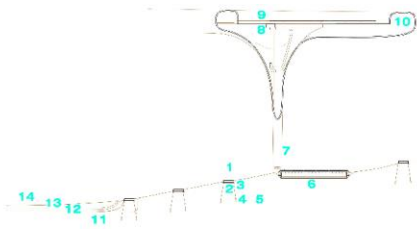
- 1 Listones de madera
- 2 Base curva de acero perfilado
- 3 Banda de acero de 80mm de ancho con agujeros perforados para fijar listones
- 4 Gradas del anfiteatro
- 5 Placa de base
- 6 Muro de hormigón 200mm x 600mm
- 7 Lijadoro 20 mm diámetro
- 8 Caneleta para desviar los cuerpos de agua
- 9 Excavación de la superficie del terreno original



**ALZADO**

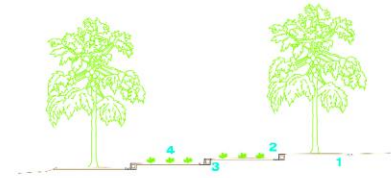






**Seccion D - D**  
1:200

- 1 Baldosin Corona cocido de 600 mm x 600 mm
- 2 Capa de piedra triturada de 70 mm
- 3 Cubrejunta longitudinal en acero de 50 mm de ancho
- 4 Sistema de anclaje para el baldosin
- 5 Tierra vegetal
- 6 Placa de concreto de 200 mm
- 7 columna de acero de 400 mm de diametro
- 8 perfil en H de 200 mm de ancho
- 9 Rejilla soldada modulada
- 10 Centramiento con estructura en istones madera reciclada cruzada de 25 mm de diametro
- 11 Geomembrana
- 12 Capa de gravilla
- 13 capa de arena
- 14 Nivel del agua



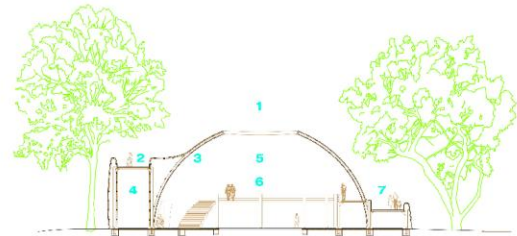
**Seccion E - E**  
**Huerta educacional**  
1:20

- 1 Capa de tierra vegetal
- 2 Desnivel con canal en baldosin cocido de 250 mm x 250 mm
- 3 Viga en hormigon de 200 mm x 200 mm
- 4 Plantaciones



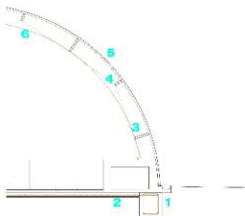
**Seccion G - G**  
1:200

- 1 Centro de evento
- 2 Cubierta tipo 4
- 3 Cubierta tipo 1
- 4 Corredor de paso/ Acceso al Centro
- 5 Gran salon
- 6 Corredor elevado
- 7 rampa de acceso a la cubierta



**Seccion F - F**  
1:200

- 1 Cubierta tipo 3
- 2 Sendero Peatonal
- 3 Banco doble



**Estructura corredor de comercio**  
1:20

- 1 Base de hormigon armado
- 2 Placa de concreto con malla electro soldada
- 3 Viga de madera de 400 mm x 100 mm
- 4 Viga de madera de 200 mm x 100 mm
- 5 Fachada con listones de madera reciclada de 40 mm
- 6 Tensor

**Seccion H - H**  
1:200

- 1 Corredor de comercio
- 2 Cubierta tipo 1
- 3 Plazoleta
- 4 Parqueadero



Area	NO	CGP	S=0
Bruta	87461.00		
Edificada	77751.00		
Construccion	24446.00		
Val local existente	1400.00		
Cuadro Al-capa	-0.00		
Bruta sin area y sin campo de agua	22446.00		
Valor/m2	2.00	\$	300.000.00
Valor del area bruta de valor			2.764.038.000.00
Bonificacion	6750.00	\$	83.750.00
deducciones	400.00	\$	50.000.00
Para Modificar	1800.00	\$	3.600.000.00
Beneficio	25400.00	\$	51.140.000.00
Val local existente		\$	798.400.000.00
Area bruta urbanizada		\$	553.750.00
<b>Costos</b>			
Inversión			3.272.038.000.00
Ingresos			2.009.280.000.00



**ACTORES**



**APLICACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS COMO REHABILITADORES DEL TEJIDO SOCIAL**

GUSTAVO PARRA RODRIGUEZ  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

PROYECTO DE GRADO  
Noviembre 28 del 2016

BARRIO LA ESPERANZA  
VALLEDUPAR, CESAR

## Documento Final Trabajo de Grado



**Martha Inés Sierra Moncada**

Hoy, 2:07 p.m.

Gustavo Parra Rodriguez; Alfonso Gomez Gomez ↕

Estimado Gustavo:

Doy el visto bueno para la entrega de tu documento.

Saludos, Martha