

**Mejoramiento de la Comprensión de Textos Narrativos Mediante la  
Implementación del Recurso Educativo Abierto “Biblioteca Digital  
Ciudad Seva” a Través de la Plataforma Digital Edmodo**

Jorge Enrique Hernández Arias  
Mayo de 2016



Pontificia Universidad Javeriana  
Facultad de Educación  
Maestría en Educación  
Línea de Investigación en Cibercultura  
Bogotá - Colombia

# **Mejoramiento de la Comprensión de Textos Narrativos Mediante la Implementación del Recurso Educativo Abierto “Biblioteca Digital Ciudad Seva” a Través de la Plataforma Digital Edmodo**

Jorge Enrique Hernández Arias

Trabajo final de grado como requisito parcial para optar al título de Magíster en Educación.

Director: Rennie Estefan Ligarretto Feo.  
Magister en Ciencias de la Educación - Universidad Nova de Lisboa.



Pontificia Universidad Javeriana  
Facultad de Educación  
Maestría en Educación  
Línea de Investigación en Cibercultura  
Bogotá - Colombia

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del presidente del jurado

Bogotá, 24 de Mayo de 2016.

### **Nota de advertencia**

“La universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Sólo velará porque no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y porque las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia.”

Artículo 23, resolución No 13 del 6 de Julio de 1946, por la cual se reglamenta lo concerniente a Tesis y Exámenes de Grado en la Pontificia Universidad Javeriana.

## **Dedicatoria**

A mis padres, hermanos y mi tía Nina por su invaluable apoyo y colaboración.

## **Agradecimientos**

Gracias a la Secretaría de Educación por financiar parte de la maestría en la Universidad Javeriana, a los profesores por aportar en cada uno de los seminarios su experiencia para mejorar mi práctica docente y a mi tutor Rennier Ligarretto por sus aportes.

## Resumen

La comprensión lectora es una falencia encontrada en la cotidianidad académica de los estudiantes y en los resultados de la prueba Saber aplicada por el ICFES. Este estudio analizó los resultados del 2014 de los estudiantes de noveno en los procesos de lectura y escritura en los componentes semántico, sintáctico y pragmático de la lengua y los niveles de desempeño mínimo, satisfactorio y avanzado, para implementar estrategias pedagógicas tendientes a mejorar la comprensión lectora de 60 estudiantes del grado noveno de la IED Cundinamarca. Utilizó un enfoque mixto en un diseño secuencial explicativo y se desarrolló en tres fases. En la primera se aplicó como prueba de entrada, la misma del ICFES para identificar el nivel de comprensión lectora, se analizaron los resultados y se determinó intervenir el componente semántico trabajando solamente textos narrativos. En la segunda se intervino el componente semántico mediante el desarrollo de secuencias didácticas en un ambiente de aprendizaje combinado apoyado con la “Biblioteca Digital Ciudad Seva” a través de la plataforma Edmodo. Durante la experiencia los estudiantes abordaron textos narrativos como cuentos, novela y poemas. En la tercera fase los estudiantes presentaron una prueba de salida para confrontar los resultados con la prueba de entrada, se analizaron los resultados y se evidenció que los estudiantes mejoraron los niveles de comprensión de textos narrativos, en todos los componentes de la lengua, algunos lograron avanzar de un nivel de desempeño a otro superior y que la plataforma educativa Edmodo como mediadora comunicativa del proceso enseñanza aprendizaje y la “Biblioteca Digital Ciudad Seva” como facilitadora textual sí contribuyeron a mejorar la comprensión lectora.

*Palabras clave: Ambiente de Aprendizaje Combinado, Comprensión lectora, Recurso Educativo Abierto, Edmodo, Prueba Saber, Secuencia Didáctica, Texto Narrativo.*

## **Abstract**

Reading comprehension is a problem found at many students' tasks and the scores reached at Saber tests administered by ICFES. This study analyzed 2014 students' test scores from ninth grade in reading and writing processes; semantics, syntactic and pragmatic language components and performance levels known as minimum, satisfactory, advance in order to implement pedagogical strategies intended to improve reading comprehension of 60 students from Cundinamarca school ninth grade. This study also used a mixed approach embedded in a sequential explanatory design and developed three stages. In the first one, students took ICFES test so as to identify reading comprehension level; after analyzing the scores, we decided to work on semantic component by using narrative text only. In the second stage semantic component was intervened by developing didactical sequences in a blended learning environment supported with "Biblioteca digital Ciudad Seva" through Edmodo digital platform. Throughout the experience students read narrative texts like tales, novel and poems. In the third stage, students took the input test as an output test; after analyzing the result we could see that students improved narrative text reading comprehension levels in all language components, some of them even moved forward to a higher performance level; besides, we also noticed that both Edmodo as a communicative mediation in the learning and teaching process and "Biblioteca digital Ciudad Seva" as a texts compendium supported the reading comprehension improvement.

*Key words: Blended learning environment, reading comprehension, Opened Educational Resource, Edmodo, Saber test, Didactical sequence, Narrative Text.*



## Tabla de contenido

Introducción.....	20
Problema de investigación.....	22
Planteamiento del problema.....	22
Objetivos.....	26
Objetivo general.....	26
Objetivos específicos.....	26
Justificación.....	27
Estado del arte.....	29
Antecedentes evaluativos.....	29
Pruebas Saber.....	30
Prueba PISA.....	37
Antecedentes investigativos.....	43
Las TIC en la práctica pedagógica.....	43
Plataforma educativa Edmodo.....	44
Comprensión lectora y TIC.....	47
Ambiente de aprendizaje combinado (b-learning).....	49
Recursos educativos abiertos.....	51
Marco referencial y conceptual.....	53
Competencia comunicativa.....	53
Lectura.....	54
Comprensión lectora.....	55
Modelos de comprensión lectora.....	59
Estrategias de comprensión lectora.....	61
Antes de la lectura.....	61

Durante la lectura.....	62
Después de la lectura .....	62
Estrategia pedagógica .....	62
Recursos educativos abiertos.....	64
Metodología de la investigación.....	66
Enfoque metodológico .....	66
Población.....	67
Participantes .....	67
Matriz de variables, categorías e indicadores .....	67
Instrumentos.....	69
Prueba de entrada-2016 Prueba estandarizada ICFES Saber noveno.....	69
Encuesta sobre hábitos y estrategias de lectura .....	69
Matriz de seguimiento .....	70
Encuesta sobre el uso de la plataforma Edmodo .....	70
Ruta metodológica .....	70
Primera fase .....	71
Segunda fase .....	71
Tercera fase.....	74
Resultados.....	75
Histórico de desempeño .....	75
Resultados pruebas Saber 2014 .....	75
Prueba de entrada-2016 .....	77
Resultados generales.....	78
Resultados específicos componente semántico .....	82
Encuesta sobre hábitos y estrategias de lectura .....	84

Encuesta sobre el uso de la plataforma Edmodo .....	88
Prueba de salida 2016 .....	91
Triangulación .....	99
Actividades realizadas con estudiantes .....	103
Identificación .....	104
Secuencia didáctica 2 .....	105
Identificación .....	105
Secuencia didáctica 3 .....	107
Identificación .....	107
Secuencia didáctica 4 .....	109
Identificación .....	109
Secuencia didáctica 5 .....	111
Identificación .....	111
Conclusiones.....	114
Recomendaciones para futuras investigaciones .....	121
Lista de referencias.....	124
Anexos.....	128
Anexo 1. Prueba estandarizada ICFES Saber noveno .....	128
Anexo 2. Encuesta sobre hábitos y estrategias de lectura.....	146
Anexo 3. El Eclipse.....	148
Anexo 4. Evidencias en la plataforma .....	150
Anexo 5. Material fotográfico.....	154
Anexo 6. Esquema sobre el cuento “La Noche Boca arriba” .....	157
Anexo 7. Textos líricos .....	158
Anexo 8. Matriz de seguimiento.....	162

Anexo 9. Encuesta sobre el uso de la plataforma Edmodo ..... 165

## Lista de tablas

Tabla 1. Competencia comunicativa – lectora – ciclos de 6° a 9° grados .....	33
Tabla 2. Recursos digitales abiertos previstos para la investigación .....	65
Tabla 3. Categorías de análisis e indicadores .....	68
Tabla 4. Historial número de estudiantes evaluados del grado noveno en la prueba Saber .....	75
Tabla 5. Estructura de la prueba en lectura y escritura aplicada a estudiantes del grado noveno	77
Tabla 6. Total de aciertos de los estudiantes del grado noveno en la prueba de entrada por proceso y por componente .....	78
Tabla 7. Rendimiento por componentes y niveles de desempeño de los estudiantes del grado novenos en la prueba de entrada.....	79
Tabla 8. Medidas estadísticas descriptivas del rendimiento general de los estudiantes del grado novenos en la prueba de entrada.....	80
Tabla 9. Resultados específicos componente semántico .....	83
Tabla 10. Análisis de resultados de la encuesta sobre hábitos y estrategias de lectura .....	85
Tabla 11. Análisis de resultados de la encuesta sobre el uso de la plataforma Edmodo .....	88
Tabla 12. Total de aciertos de los estudiantes del grado noveno en la prueba de salida en el proceso de lectura .....	93
Tabla 13. Rendimiento en el proceso de lectura por componentes y niveles de desempeño de los estudiantes del grado noveno en la prueba de salida .....	94
Tabla 14. Comparación de medidas estadísticas descriptivas del rendimiento general de los estudiantes del grado noveno en la prueba de entrada y salida.....	96

## Lista de figuras

Figura 1. Resultados prueba de lenguaje grado noveno 2014 a nivel nacional y departamental	
<b>¡Error! Marcador no definido.6</b>	
Figura 2. Resultados de la prueba PISA en lectura de los países latinoamericanos para el año 2012.....	42
Figura 3. Comparación de los porcentajes de estudiantes según niveles de desempeño en cada año. Prueba Saber - Lenguaje - noveno grado .....	76
Figura 4. Diagrama de barras del rendimiento por proceso y componente de los estudiantes del grado noveno en la prueba de entrada.....	78
Figura 5. Diagrama de barras del rendimiento de los estudiantes del grado noveno por proceso, componente y nivel en la prueba de entrada.....	80
Figura 6. Diagrama de caja y bigotes del rendimiento general de los estudiantes del grado octavo en la prueba de entrada .....	81
Figura 7. Frecuencia de aciertos en el nivel mínimo del componente semántico del proceso de lectura, prueba de entrada .....	84
Figura 8. Resultados de la prueba de salida por porcentaje de aciertos en cada pregunta.....	92
Figura 9. Comparación de los desempeños de los estudiantes en la prueba de entrada y salida en el proceso de lectura.....	93
Figura 10. Comparación de los desempeños de los estudiantes en la prueba de entrada y salida en el proceso de lectura.....	95
Figura 11. Comparación de diagramas de caja y bigotes del desempeño de los estudiantes del grado noveno en la prueba de entrada y salida .....	97
Figura 12. Frecuencia de aciertos en el nivel mínimo del componente semántico del proceso de lectura, prueba de salida.....	98
Figura 13. Triangulación.....	100

## Introducción

En el actual panorama educativo, se plantea la necesidad de explorar diversos modelos y estrategias que contribuyan a la formación integral del individuo, la cual busca desarrollar sus dimensiones éticas, cognitiva, afectiva, comunicativa, estética, corporal y socio-política a fin de lograr su realización plena como persona para que pueda adaptarse a los nuevos requerimientos de una sociedad globalizada e intercomunicada mediante la tecnología y pueda transformar la sociedad haciendo uso positivo de la misma.

Teniendo siempre presente que es la interacción de todas las dimensiones la que contribuye al desarrollo integral de la persona tanto en el ambiente familiar como el educativo, este estudio hace énfasis en la dimensión comunicativa, la cual se describe en algunos contextos educativos como algo transversal a todas las otras dimensiones.

La dimensión comunicativa en este caso se asume como la competencia que incluye tanto el conocimiento de la lengua como su uso a través de las habilidades escuchar, hablar, leer y escribir. De estas habilidades se va a analizar la lectura considerada desde el ámbito social como un factor de inclusión y desde lo educativo como un problema evidenciado en los resultados de las evaluaciones realizadas por el ICFES a través de la prueba Saber en lo nacional en el grado noveno y la prueba internacional PISA.

La dimensión comunicativa actualmente se ve influenciada por el uso de las nuevas tecnologías en el ámbito familiar y educativo, por tal razón se pretende aprovechar las ventajas de las TIC para lograr mayor motivación y mejores aprendizajes en el uso de la lengua, especialmente para mejorar la comprensión lectora.

Una de las herramientas básicas que comparten docentes y estudiantes es Internet, la cual ofrece estrategias y acciones que pueden ser utilizadas por los docentes en los diferentes niveles

del ciclo educativo. Algunas de estas son los Recursos Educativos Abiertos (REA) y la plataforma virtual Edmodo, de fácil manejo por el docente y los estudiantes.

El estudio parte del análisis de los resultados de la prueba Saber en el área de lenguaje en los procesos de lectura y escritura, los niveles de desempeño de los estudiantes del grado noveno (Insuficiente, Mínimo, Satisfactorio y Avanzado) para identificar el componente de la lengua (Semántico, Sintáctico, Pragmático) que más deficiencias presenta e implementar unas estrategias de comprensión estructuradas en secuencias didácticas apoyadas por un REA y la plataforma Edmodo.



## **Problema de investigación**

### **Planteamiento del problema**

En la actualidad, como consecuencia de la globalización, los jóvenes hacen mayor uso de la tecnología a través de los diferentes equipos como los celulares, las tabletas, los computadores, y se comunican mediante las redes sociales, pero no demuestran interés por utilizar estos mismos equipos y estrategias para ampliar sus conocimientos y mejorar su nivel académico.

Ante esta situación, diferentes países del mundo realizan esfuerzos por llevar estos adelantos tecnológicos al ámbito educativo y a los adultos para que en calidad de padres o docentes puedan orientar a los jóvenes en el uso racional y adecuado de estas herramientas denominadas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

Colombia cuenta con el plan nacional de TIC 2008-2019 (PNTIC). El plan pretende que en el año 2019 todos los colombianos estén conectados e informados, una de las metas del plan es eliminar el analfabetismo digital del país para lograr que el uso de las TIC sea una habilidad más que posean todos los miembros de la sociedad, considerando entre otras encontrar, descargar, seleccionar, evaluar, procesar y divulgar información. Para ello se requiere proveer competencias básicas a los ciudadanos para el uso de las tecnologías digitales de forma que integren a su vida cotidiana el uso de herramientas digitales como un acelerador para la inclusión social. Así mismo, se deberán establecer mecanismos para desarrollar, evaluar y verificar competencias digitales que incluyan los exámenes de estado que actualmente realiza el ICFES a los bachilleres y el Saber Pro que presentan los estudiantes universitarios, al igual que certificaciones de competencias en el uso de TIC a otros niveles.

En las instituciones educativas públicas de la ciudad de Bogotá, a pesar de la gran inversión hecha en los últimos años en infraestructura, dotación de computadores y aulas tecnológicas, programas de mejoramiento alimenticio, subsidios de asistencia escolar entre otros que también forman parte de un servicio educativo de calidad; no se han logrado grandes avances en materia de calidad en los resultados de pruebas estandarizadas como las pruebas PISA a nivel internacional y Saber a nivel nacional realizada por el ICFES.

Las áreas del lenguaje, matemáticas y ciencias presentan bajos rendimientos en términos generales a nivel nacional, en el año 2014 en las pruebas Saber de lenguaje un 41 % se ubicó en el mínimo y un 18 % en insuficiente; en matemáticas un 48 % se ubicó en el mínimo y un 25% en insuficiente y en ciencias un 48 % se ubicó en el mínimo y un 18 % en insuficiente. Las razones para estos resultados pueden ser variadas y según la teoría de la escuela eficaz, identifica tres factores que influyen en los logros escolares, a saber, la escuela, la comunidad y el hogar o familia, cada uno de estos tres actores aportan variables que promueven o inhiben los logros escolares (Brunner & Elacqua, 2004).

La IED Cundinamarca está ubicada en la localidad 19 de Ciudad Bolívar en Bogotá, atiende mayoritariamente a estudiantes de estrato 1 y 2, el 98 % de los estudiantes declara, que en casa poseen un computador, cerca del 70 % tiene acceso a internet en sus casas y el restante accede en lugares como café internet o zonas wifi públicas. Sin embargo, existe la queja por parte de muchos padres de que los estudiantes piden la instalación del servicio de internet en sus casas, pero sus hijos solo utilizan el computador para las redes sociales y juegos en línea. Por otra parte, los profesores de la mayoría de asignaturas manifiestan que los estudiantes tienen pocas habilidades en la búsqueda y manejo de la información y en algunos casos pareciera que

solo son competentes para utilizar redes sociales, portales de material multimedia como videos y jugar en línea.

Como docente luego de revisar los resultados obtenidos por los estudiantes del grado noveno del país en el área de lenguaje en las pruebas Saber, he constatado las dificultades que presentan los estudiantes de secundaria del colegio Cundinamarca respecto a la comprensión lectora en sus diferentes niveles, literal, inferencial y crítico. Lo anterior no solo se evidencia en su desempeño en la asignatura de español, sino también en las demás áreas del currículo pues aunque ya conocen y dominan en alguna medida las características del código lingüístico escrito y oral, cuando se enfrentan a la opción de comprender o producir un texto los resultados son mínimos.

Los resultados obtenidos por los estudiantes del grado noveno del colegio Cundinamarca en el año 2014 no difieren mucho con los obtenidos a nivel nacional y distrital (Bogotá). Este comportamiento no varió significativamente en el 2015, y se puede pensar que está relacionado con las estrategias utilizadas para la enseñanza, la insuficiencia de material didáctico específico para el área en la institución, la carencia de hábitos de estudio y la poca adquisición por parte de los estudiantes del material requerido debido a su situación económica, falta de motivación hacia la lectura y el uso de las TIC con fines únicamente recreacionales y sociales. También se observa la falta de acompañamiento y seguimiento por parte de los docentes debido al gran número de estudiantes en cada grupo.

Actualmente, existe gran interés de los docentes por mejorar su práctica pedagógica en general y en particular en el área de lenguaje ya que consideran que los jóvenes están inmersos en un mundo cambiante a gran velocidad, especialmente en el campo de la comunicación por la tecnología y la informática. Las TIC tienen ciertas características que posibilitan nuevos modos

de conocimiento, de aprendizaje y comunicación que las diferencian de un curso tradicional (Martí, 2003).

Algunas herramientas de las TIC tienen un gran potencial para generar procesos de acompañamiento de los estudiantes en las diferentes áreas que conforman el currículo escolar. En el caso del área de español se pueden utilizar en forma general el correo electrónico, el chat, los blogs, las wikis, las aplicaciones móviles y en forma específica recursos educativos abiertos (REA) y la plataforma virtual Edmodo que es una plataforma tecnológica, social, educativa y gratuita, que permite la comunicación entre los alumnos y los profesores en un entorno cerrado y privado, posibilita un ambiente de aprendizaje de modalidad mixta, trabajo en clase y trabajo autónomo fuera de clase, denominado blended learning (Ramírez, 2012).

El Ministerio de Educación Nacional (MEN) define los REA como todo tipo de material que tiene una intencionalidad y finalidad enmarcada en una acción educativa, cuya información es digital, y se dispone en una infraestructura de red pública, como internet, bajo un licenciamiento de acceso abierto que permite y promueve su uso, adaptación, modificación y personalización y debe tener las características de ser educativo, digital y abierto.

Teniendo en cuenta que para mejorar los resultados académicos la responsabilidad es compartida entre la escuela, la comunidad y el hogar, que saber leer y comprender lo que se lee es un factor de inclusión social y que cada día los jóvenes leen muchos contenidos para conectarse a las redes sociales y pocos contenidos para aprender más y desarrollar su potencial cognitivo, se considera que una alternativa es buscar estrategias y herramientas integradas, que a través de ambientes de aprendizaje combinados le permitan al estudiante utilizar espacios individuales y digitales para continuar su aprendizaje en el colegio o en la casa.

Por lo expuesto anteriormente y con el fin de mejorar los resultados académicos en el área de Lenguaje en cuanto a la comprensión lectora, aprovechando las ventajas de las TIC, este estudio se realiza con estudiantes del grado noveno y aborda la siguiente pregunta ¿Mejoran la comprensión de textos narrativos, los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Distrital Cundinamarca mediante la implementación del recurso educativo abierto “Biblioteca digital Ciudad Seva” a través de la plataforma digital Edmodo?

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Mejorar la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Distrital Cundinamarca mediante la implementación del recurso educativo abierto “Biblioteca digital Ciudad Seva” a través de la plataforma digital Edmodo.

### **Objetivos específicos**

Determinar el nivel inicial de desempeño en comprensión lectora (Mínimo, Satisfactorio y Avanzado) de los estudiantes del grado noveno.

Desarrollar acciones de comprensión de textos narrativos mediante la utilización del recurso educativo abierto “Biblioteca digital Ciudad Seva” a través de la plataforma digital Edmodo.

Conocer la incidencia del recurso educativo abierto “Biblioteca digital Ciudad Seva” implementado a través de la plataforma digital Edmodo en el mejoramiento de la comprensión de textos narrativos.

## **Justificación**

Este proyecto de investigación surge de la necesidad de mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado noveno de la IED Cundinamarca y aunque esta no es de exclusividad de la clase de español, sí es cierto que es donde hay un campo más amplio para explorar las posibilidades de revisar los procesos pedagógicos y las herramientas tecnológicas que se implementan en los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectura como pilares básicos para acceder a cualquier información sea esta cotidiana o digital, colectiva o individual, pública o privada.

Las TIC son una realidad en nuestro contexto, el uso de internet según una encuesta realizada en el país en octubre del año 2012 por Ipsos Napoleón Franco para el Ministerio de Comunicaciones sobre el consumo digital, declara que cerca del 80 % de los encuestados usa internet y que el porcentaje de uso de la red ha crecido considerablemente en los estratos 1 y 2. Otro dato interesante arrojado por la encuesta es que la educación tiene un gran protagonismo ya que un gran porcentaje de encuestados manifiesta que accede a la red para realizar consultas de información, o realizar cursos gratuitos; el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) presenta una gran demanda en sus cursos virtuales. Por tal motivo, las razones para no utilizar herramientas tecnológicas como el internet por motivos económicos y de acceso han quedado hasta cierto punto en el pasado.

Según la encuesta sobre consumo cultural hecha por el DANE en el año 2014 a personas mayores de doce años se muestra que: el 79.9 % que sabe leer y escribir, afirmó leer en cualquier tipo de formato y/o soporte (impreso o digital), el 57.2 % leyó redes sociales, en cuanto a la lectura digital el dispositivo electrónico que más usaron fue el computador de escritorio y/o

portátil (59 %) de quienes afirmaron leer en dispositivos electrónicos, el 87.6 % afirmó leer redes sociales, el 59.7% vio videos y el 22.4 % practicó con video juegos.

Los resultados de las encuestas nos muestran que el ámbito de internet es infinito y que su uso está generalizado sin importar el estrato, los jóvenes se valen de cualquier argumento para utilizar las redes sociales, acceder a mucha información de toda índole, formativa o no, bien sea en su hogar o fuera de este y pocos lo valoran como un medio de aprender para la vida o futuras profesiones, sobre todo en su adolescencia como es el caso de los estudiantes de noveno de la IED Cundinamarca.

Es necesario que los docentes reflexionen sobre los procesos de enseñanza y emprendan proyectos que utilicen las TIC en el aula y así contribuyan a cumplir los ideales que se plantean para la educación del futuro. Orozco (como se citó en Ramírez, 2012) menciona que:

La sociedad del siglo XXI reclama trabajar sobre modelos con alternativas pedagógicas innovadoras que respondan a las exigencias sociales de una sociedad democrática en un contexto dominado por las tecnologías de la información, donde es necesario que se pase de la información al conocimiento y del conocimiento al aprendizaje (p. 3).

Así mismo las TIC ofrecen no solo nuevas maneras de leer y escribir sino también modos distintos de acceder, usar, construir y concebir el conocimiento, que pueden representar un cambio en el paradigma cultural. Las características anteriormente mencionadas también llevan a pensar que las nuevas maneras de leer y escribir son en el fondo diferentes a los libros impresos en papel (Cassany, 2012).

Henao (2004) plantea que:

En contraste con la educación tradicional las opciones pedagógicas y didácticas apoyadas en las TIC ofrecen las siguientes ventajas: están más centrados en los intereses y en las

posibilidades del alumno, pueden estimular más el pensamiento crítico, utilizar múltiples medios para presentar información, ofrecer condiciones adecuadas para el aprendizaje cooperativo, permiten que el docente privilegie su rol como facilitador del aprendizaje, hacen del alumno un aprendiz más activo, estimulan y ofrecen condiciones para el aprendizaje exploratorio, fomentan un estilo de aprendizaje más libre y autónomo (p.5).

Una tarea pedagógica es orientar a los jóvenes sobre cómo sacar mejor provecho de estas herramientas tecnológicas para su aprendizaje tanto en el hogar como en el aula de clase. Por tal razón en este estudio se incorporan en el área de español la plataforma digital Edmodo especialmente diseñada para el contexto educativo y el REA “Biblioteca digital Ciudad Seva” con el fin de que sean elementos facilitadores del mejoramiento de la comprensión lectora y de la construcción de ambientes de aprendizaje combinados que hagan de lo presencial y lo virtual una estrategia valiosa para alcanzar mayores logros académicos.

## **Estado del arte**

### **Antecedentes evaluativos**

En Colombia se han venido evaluando los logros de los estudiantes en la competencia comunicativa, a nivel nacional en la prueba Saber atendiendo a los lineamientos y pautas para el área de lenguaje planteado por el Ministerio de Educación Nacional e internacionalmente a través de la prueba PISA.



## *Pruebas Saber*

### *Lineamientos para la evaluación*

Las pruebas se aplican anualmente a los estudiantes de los grados tercero, quinto y noveno y evalúa cuatro áreas básicas: matemáticas, lenguaje, ciencias sociales y ciencias naturales.

El Ministerio de Educación Nacional en el documento sobre pautas para el área de lenguaje explicita que la evaluación del desempeño de los estudiantes en la lengua materna tiene como centro la significación y el ICFES como organismo evaluador plantea los criterios para la evaluación.

El ICFES como organismo evaluador plantea que se integran la competencia textual y la competencia discursiva-comunicativa, en situaciones específicas de comunicación, centradas en la interpretación y producción de textos escritos en los cuales también aparecen otros sistemas no verbales. Para la creación del contexto de comunicación se utilizan los recursos visuales y textuales pertinentes, de modo que los niños se sitúen en la evaluación como lectores o productores de tipos de texto que habitualmente circulan en la escuela y la sociedad.

La competencia textual es asimilable a la función textual del lenguaje propuesta por Halliday (1975) que afirma:

La función textual es aquella que permite al lector o escritor construir ‘textos’, es decir, pasajes conexos de discurso vinculado a la situación; y permite al oyente o al lector distinguir un texto de un conjunto de oraciones agrupadas al azar. Uno de los aspectos de la función textual es el establecimiento de relaciones de cohesión entre las oraciones de un discurso determinado (p. 148).

La competencia discursiva es la capacidad de utilizar adecuadamente la competencia textual, en el proceso de interpretación o producción de sentido en la situación de comunicación propuesta (lectura o escritura), establece de qué modo se utilizan los recursos textuales para plantearse como sujeto productor de discursos. Bruner (1986) afirma que:

Entrar en el lenguaje es entrar en la conversación que requieren ambos miembros de un diálogo dispuestos a interpretar una comunicación y su propósito. Aprender un lenguaje entonces consiste en aprender no sólo la gramática de una lengua particular, sino en aprender también a lograr los propios propósitos con el uso apropiado de esa gramática (p.40).

#### *Competencias específicas evaluadas en la prueba Saber*

Interpretar. - Hace referencia a las acciones que realiza una persona, con el propósito de comprender una situación en un contexto específico. La interpretación implica dar cuenta del sentido de un texto, de una proposición de un problema, de un evento o de una gráfica, mapa, esquema o simbología propia de la disciplina objeto de la evaluación.

Proponer. - Hace referencia a las acciones que realiza una persona con el propósito de plantear alternativas de decisión o acción, establecer lo que puede ocurrir en un sistema o situación cuando cambian las condiciones y dilucidar relaciones o vínculos no evidentes entre eventos y conceptos.

#### *Tipos de textos utilizados en la prueba de lectura*

Se utilizaron diferentes tipos de textos, atendiendo la diversidad de formas de organización y estructuración de información: textos continuos organizados en oraciones y

párrafos, esto es, escritos en prosa y también en verso; textos discontinuos como listas, formularios, gráficos o diagramas y textos mixtos como historieta o cómic. Estos son textos literarios (descriptivos, narrativos y líricos) y textos expositivos (informativos, explicativos y argumentativos).

### *Componentes de la lengua evaluados en lectura*

La prueba evalúa tanto la lectura como la escritura, y para la evaluación de las competencias comunicativa - lectora y comunicativa – escritora considera tres componentes transversales: el sintáctico, el semántico y el pragmático, pero este estudio retoma solamente los de lectura sin desconocer que son dos procesos simultáneos.

La prueba de lenguaje considera tres componentes transversales a las dos competencias evaluadas y las preguntas se orientan a establecer la capacidad de los estudiantes para realizar lecturas literales, inferenciales o críticas.

El componente semántico, hace referencia al sentido del texto en términos de su significado. Este componente indaga por el que se dice en el texto (contenidos –conceptuales e ideológicos).

El componente sintáctico, se relaciona con la organización del texto en términos de su coherencia y cohesión. Este componente indaga por el cómo se dice.

El componente pragmático, tiene que ver con el para qué se dice y por qué se dice en función de la situación de comunicación.

En términos generales combinando los componentes con las competencias evaluadas se hace una síntesis de lo que debe hacer el estudiante en el ciclo de formación de sexto a noveno grado.

Tabla 1

Competencia comunicativa – lectora – ciclos de 6° a 9° grados

Componente	Afirmación: El estudiante...
	Recupera información explícita contenida en el texto.
Semántico	Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto. Relaciona textos entre si y recurre a saberes previos para ampliar referentes e ideas.
	Identifica la estructura explícita del texto.
Sintáctico	Recupera información implícita de la organización, la estructura y los componentes de los textos. Analiza estrategias, explícitas o implícitas, de organización, estructura y componentes de los textos.
	Reconoce información explícita sobre los propósitos del texto.
Pragmático	Reconoce los elementos implícitos sobre los propósitos del texto. Analiza información explícita o implícita sobre los propósitos del texto.

*Niveles de desempeño*

De acuerdo con los planteamientos anteriores, se establecieron los niveles de desempeño que se describen a continuación:

## 1. -Nivel avanzado

Sobre textos narrativos, argumentativos, informativos (verbales y no verbales) y líricos, de complejidad media:

- Identifica el propósito y la intención en textos de lenguaje figurado, de recursos expresivos y estilísticos.
- Evalúa la posición o perspectiva del autor frente al contenido del texto.
- Identifica la intención y funcionalidad de enunciados clave dentro del texto, en relación con el lector.
- Utiliza la información para interpretar nuevas situaciones o contenidos.

- Evalúa los matices de estilo, con respecto al efecto que buscan lograr en el lector.
- Identifica y explica el recurso retórico empleado por el autor en el ámbito del lenguaje literario.
- Identifica y caracteriza la estructura informativa del texto.
- Identifica y explica la relación que establecen los conectores en el proceso de argumentación de una idea.
- Relaciona información del texto con información sobre tendencias, épocas y escuelas literarias para caracterizar o evaluar el contenido o la forma del texto.

## 2. -Nivel satisfactorio

Ante textos narrativos, informativos, argumentativos y líricos de complejidad media:

- Identifica el propósito.
- Identifica los argumentos y contra argumentos expuestos.
- Relaciona información proveniente de diferentes partes del contenido del texto, para identificar las ideas que permiten sustentar una afirmación.
- Identifica los recursos utilizados en el texto para sustentar una idea.
- Reflexiona y hace valoraciones sobre el contenido del texto, relacionándolo con conocimientos procedentes de otras fuentes.
- Determina la pertinencia de información para la consecución de un propósito.
- Deduce información no explícita.
- Aplica categorías o conceptos para describir la estructura del texto y caracterizar personajes.
- Infiere contenidos ideológicos o culturales en los textos que lee.

- Identifica contenidos y estilos en un texto y los relaciona con información externa especializada, para situar el texto dentro de una tendencia literaria, época o periodo histórico.
- Relaciona códigos no verbales y códigos verbales para inferir el sentido o propósito no explícito de una expresión.
- Clasifica información, atendiendo a la función que cumple en el desarrollo del contenido.
- Identifica la funcionalidad del contenido de citas o referencias.
- Identifica los recursos retóricos utilizados en textos literarios.

### 3. -Nivel mínimo

Ante textos informativos, explicativos o narrativos cortos:

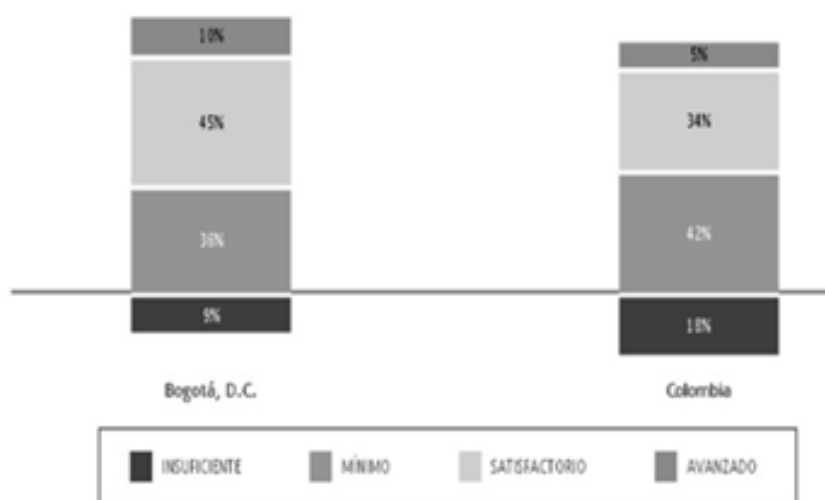
- Selecciona ideas y datos relevantes.
- Identifica el propósito, los temas y el mensaje principal.
- Relaciona información de partes del texto, para hacer conclusiones o deducir información.
- Identifica las causas o consecuencias de un fenómeno o situación problema, usando la información presentada en el texto.
- Categoriza información del texto, atendiendo a un saber previo sobre estructuras textuales y formas de organización textual.
- Identifica la voz que habla y la caracteriza de acuerdo con su participación y distancia con los hechos narrados.
- Identifica relaciones funcionales de contraste, comparación, temporalidad, ejemplificación o explicación, entre párrafos.

- Identifica palabras o expresiones que se pueden sustituir en el texto sin alterar el sentido de lo escrito.
- Relaciona códigos verbales y no verbales, para identificar el sentido de una expresión, palabra o gesto.
- Ubica el referente de una palabra, pronombre, nombre o sintagma dentro del texto.
- Identifica el uso de algunos marcadores textuales como: paréntesis, guiones, rayas, signos de admiración o signos de puntuación en la construcción del sentido de un párrafo o del texto en general.
- Identifica la función de una palabra o expresión dentro del contenido de un párrafo.
- Identifica la función que cumple un párrafo dentro del desarrollo del texto.

#### 4. -Nivel insuficiente

El estudiante promedio ubicado en este nivel no supera las preguntas de menor complejidad de la prueba.

#### *Resultados prueba de lenguaje grado noveno 2014 a nivel nacional y Bogotá*



*Figura 1.* Resultados prueba de lenguaje grado noveno 2014 a nivel nacional y el distrito de Bogotá.  
Fuente ICFES.

La figura 1, muestra los resultados en el área por niveles de desempeño, tanto del distrito de Bogotá como del país, a fin de propiciar comparaciones. Cada nivel está representado por un color distinto y en el interior de cada uno aparece el porcentaje correspondiente a la proporción de estudiantes ubicados en él. Por debajo de la línea horizontal se encuentran los porcentajes de estudiantes ubicados en el nivel insuficiente. Entre los resultados del distrito de Bogotá y el país en los diferentes niveles no hay una diferencia significativa, excepto en el nivel satisfactorio donde hay un 11 % de estudiantes con mejor desempeño.

### ***Prueba PISA***

Además de las pruebas Saber, para este estudio son importantes los resultados de las pruebas PISA porque también evalúan la competencia lectora y hacen énfasis en la comprensión lectora. Es una prueba internacional para estudiantes, aplicada cada tres años por el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos de la OCDE (PISA, por sus siglas en inglés). Tiene por objeto evaluar el rendimiento de los alumnos cuando llegan al final de la etapa de enseñanza obligatoria, hacia los 15 años. La evaluación cubre las áreas de lectura, matemáticas y competencia científica en áreas temáticas clave como son el dominio de los procesos, el entendimiento de los conceptos y la habilidad para actuar o funcionar en varias situaciones dentro de cada dominio, es decir, examina hasta qué punto los alumnos han adquirido algunos de los conocimientos y habilidades necesarios para la participación plena en la sociedad del saber.

En los años 2000 y 2009 se aplicó con énfasis en lectura, mientras que en los años 2003 y 2012 se enfocó en matemáticas, en 2006 y 2015 el énfasis fue ciencias.

La participación de Colombia ha sido en 2006 con 4478 estudiantes de 168 colegios, en



2009 con 7921 estudiantes de 275 colegios, en 2012 con 9073 estudiantes de 352 colegios y en 2015 con 13.459 estudiantes de 380 colegios (ICFES, 2013). En 2015 la prueba fue presentada por primera vez en computador con un importante componente de interactividad y previó medir la capacidad de los jóvenes para resolver problemas de forma colaborativa.

### *Criterios para la evaluación en lectura*

Prefieren la expresión “lectora” a “lectura” porque consideran que transmite a un público no experto, de forma más precisa, lo que mide el estudio. “Lectura” suele entenderse como simple descodificación o incluso como lectura en voz alta, mientras que la intención de PISA /en el documento: Evaluación de las competencias lectoras para el siglo XXI es medir algo más amplio y profundo. La definición de competencia lectora en PISA 2009 es comprender, utilizar, reflexionar y comprometerse con textos escritos para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personales, y participar en la sociedad.

El enfoque PISA es leer para aprender, más que aprender a leer; de ahí que no se evalúe a los alumnos en las destrezas de la lectura más básicas. Para PISA, las dos consideraciones más importantes son, en primer lugar, garantizar una amplia cobertura de lo que leen los alumnos y los propósitos para los que leen, tanto dentro como fuera de la escuela; y, en segundo lugar, organizar el área para representar una gama de dificultad. Así, la evaluación de la competencia lectora se construye sobre tres características fundamentales de las tareas o preguntas: la situación -la variedad de contextos o propósitos para los cuales la lectura se lleva a cabo; el texto -la diversidad del material que se lee; y el aspecto de la lectura -el enfoque cognitivo que determina de qué modo los lectores se involucran en un texto.

PISA, considera cuatro situaciones de lectura: personal, pública, educativa y profesional y con relación a los textos incorpora la lectura digital en 2009 y clasifica los textos así:

- Medio: impreso y digital.
- Ambiente: de autor y basado en mensaje.
- Formato: continuo, discontinuo, mixto y múltiple.
- Tipo: descripción, narración, exposición, argumentación, instrucción y transacción.

La clasificación según el medio -impreso o digital- se aplica a cada texto y constituye la distinción más amplia. Por debajo de dicha clasificación, las categorías formato de texto y tipo de texto se aplican tanto a los textos impresos como digitales

#### *Descripción de los niveles de rendimiento en lectura según PISA 2009 y 2012*

Los niveles de competencia se definen de acuerdo con unas tareas que tienen rasgos comunes, tanto conceptuales como estadísticos, y que permiten asignar a cada uno de los alumnos y alumnas una puntuación específica en función de los ítems que ha respondido correctamente; por otra lado, sirve para describir qué tipo de tareas es capaz de realizar el alumnado que se sitúa en cada nivel. Los niveles van desde el 1B como el más bajo hasta el nivel 6 como el más alto de acuerdo a la complejidad de tareas que debe realizar y las realizadas correctamente.

#### *Nivel 6 (más de 698 puntos)*

Las tareas de este nivel requieren del lector o lectora que sepa realizar múltiples inferencias, comparaciones y contrastes detallados y precisos. Debe demostrar una comprensión completa y detallada de uno o más textos, así como integrar información de más de un texto. Así

mismo, debe afrontar ideas no familiares, obtener información y generar categorías abstractas para su interpretación. Las tareas relacionadas con reflexión y evaluación pueden requerir la realización de hipótesis o evaluar críticamente un texto complejo con un tema desconocido.

*Nivel 5 (626-698 puntos)*

Las tareas de este nivel en recuperación de la información requieren localizar y organizar informaciones profundamente arraigadas, haciendo inferencias sobre la información relevante. En reflexión, evaluar críticamente o formular hipótesis a partir de conocimiento especializado.

*Nivel 4 (553 – 626 puntos)*

Las tareas de este nivel en recuperación de la información requieren localizar y ordenar informaciones implícitas en el texto. Algunas requieren interpretar el significado sutil de una parte teniendo en cuenta el conjunto del texto. Otras tareas de interpretación la comprensión y aplicación de categorías en un contexto poco conocido. Las tareas de reflexión requieren utilizar conocimientos formales o públicos para establecer hipótesis acerca de un texto o evaluarlo críticamente.

*Nivel 3 (480-553 puntos)*

El lector o lectora sabe localizar y, en algunos casos, reconocer la relación entre diversas informaciones puntuales, cada una de las cuales puede reunir múltiples criterios. Las tareas de interpretación requieren integrar varias partes de un texto para identificar la idea principal, comprender una relación o establecer el significado de una palabra o frase. Tener en cuenta diferentes características para comparar, contrastar o categorizar. Reconocer la presencia de

informaciones irrelevantes que enmascaran la principal, así como ideas contrarias a las esperadas o formuladas en negativo. Las tareas de reflexión requieren realizar conexiones o comparaciones, dar explicaciones o evaluar un aspecto de un texto. Para algunas tareas de reflexión el alumnado debe mostrar una comprensión detallada a partir de conocimientos familiares y cotidianos o de otros menos comunes.

*Nivel 2 (407-480 puntos)*

Las tareas requieren localizar uno o más fragmentos de información que pueden ser inferidos o reunir determinadas condiciones para encontrarlos. Reconocer la idea principal de un texto, comprender relaciones o establecer el significado de un fragmento de texto cuando la información no está resaltada o se necesita efectuar inferencias de bajo nivel. Tarea típica de reflexión en este nivel es establecer comparaciones o conexiones entre el texto y el conocimiento exterior a partir de experiencias o actitudes personales.

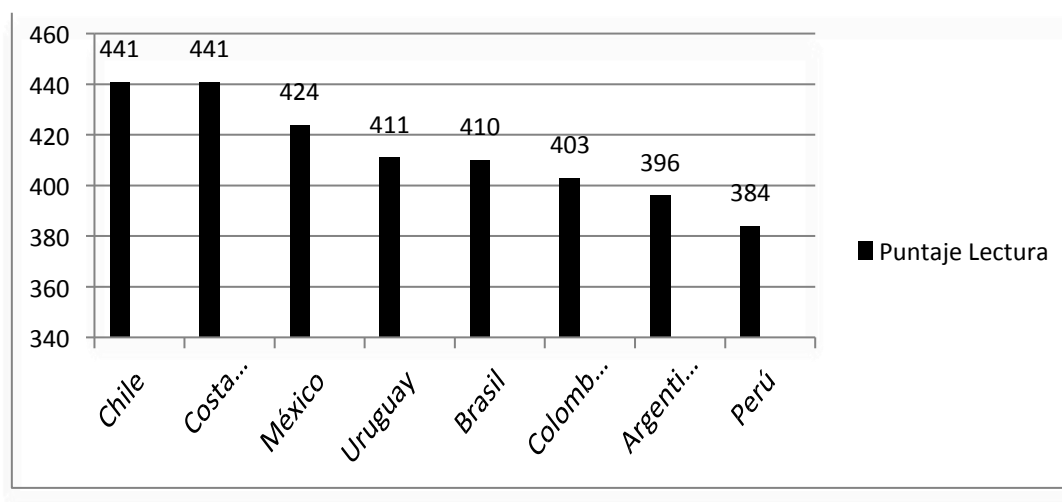
*Nivel 1A (335-407 puntos)*

El lector o lectora sabe localizar uno o más fragmentos de información expresada de forma explícita. Reconoce el tema principal o el propósito del autor en un texto sobre un tema familiar o hacer una simple conexión entre información del texto y el conocimiento común y cotidiano. El lector o lectora es expresamente dirigido para que considere los factores relevantes de la tarea y en el texto.

### *Nivel 1B (262-335 puntos)*

En este subnivel el lector o lectora puede localizar una información explícitamente señalada en un lugar destacado de un texto corto, sintácticamente simple en un contexto familiar, bien en una narración o bien en un simple listado. El texto normalmente le sirve de apoyo mediante la repetición de la información, dibujos o símbolos habituales. Apenas hay información complementaria. En tareas que requieren interpretación, el lector o lectora puede necesitar hacer conexiones simples entre informaciones cercanas.

### *Resultados*



*Figura 2.* Resultados de la prueba PISA en lectura de los países latinoamericanos en el año 2012. Fuente OECD, 2013.

Según los resultados de la prueba PISA 2012, en las tres tareas de lectura (acceso a la información y su recuperación, integración e interpretación de la información, reflexión y evaluación complejas: por ejemplo, búsqueda, evaluación e integración de información de múltiples textos electrónicos y en lectura global), los estudiantes colombianos obtuvieron un

puntaje promedio de 403, 10 puntos inferior a la del 2009 que fue de 413 en la escala, ocupando el sexto puesto de los países medidos en América Latina y muy por debajo del promedio de los países OCDE que es de 496.

### **Antecedentes investigativos**

Para el desarrollo de este estudio fue de vital importancia conocer algunos estudios relacionados con el uso de las TIC en la práctica pedagógica y su incidencia en el aprendizaje, la utilización de la plataforma Edmodo, de REA y la implementación de ambientes combinados de aprendizaje para tener en cuenta sus aportes en la consecución de los objetivos propuestos. Para mayor claridad, antes de abordar los diferentes estudios se describen cada uno de los objetos investigados para establecer comparaciones con el presente proyecto.

### ***Las TIC en la práctica pedagógica***

Gómez, Bernal y Medrano (s.f) en su investigación sobre el uso de las TIC en la práctica pedagógica de los docentes realizada en veintiuna instituciones educativas rurales de Cundinamarca indagó sobre los usos de las TIC en las prácticas pedagógicas de un grupo de profesores beneficiados en el 2012 con la estrategia de formación y acceso para la apropiación pedagógica de las TIC – “Programa Computadores para Educar”. La investigación utilizó un enfoque mixto de técnicas cualitativas y cuantitativas. A partir de los resultados el estudio concluye que en general los docentes de las instituciones educativas tipo A rurales de Cundinamarca se encuentran en un nivel de apropiación básico en el uso de las TIC, dado que en su práctica predominan actividades tales como: recibir y enviar correos electrónicos, manejar listas de estudiantes, registrar calificaciones, diseñar programas académicos, preparar o diseñar

pruebas y exámenes, diseñar talleres y guías, buscar referentes pedagógicos para diseñar sus actividades pedagógicas, realizar presentaciones para el apoyo de sus clases, buscar herramientas didácticas como videos, páginas web y software, así como buscar lecturas para apoyar los contenidos desarrollados aunque resaltan que se evidencia un avance y transición de algunos docentes a nivel medio porque usan las TIC para proponer y realizar proyectos de aula, motivar a sus estudiantes a navegar en páginas web para reforzar los contenidos de la clase, buscar software y apoyar las necesidades educativas de sus estudiantes.

Gómez *et al.*, (s.f) concluyeron que los docentes se están movilizandando de un nivel a otro frente al llamado de hacer un uso profesional alto de las TIC, principalmente en la formulación, seguimiento y desarrollo de proyectos educativos pero advierten que esta movilización, requiere de una infraestructura en las instituciones educativas, que garanticen el acceso a las herramientas y medios tecnológicos, para que los docentes hagan un uso efectivo de las TIC en sus prácticas pedagógicas.

De este estudio se resalta la incidencia que tiene en el docente el cambio de estrategia pedagógica al establecer interacciones diferentes con los estudiantes, los objetivos, los contenidos, los recursos tecnológicos, la evaluación de los aprendizajes y la interacción con otros docentes.

### ***Plataforma educativa Edmodo***

Edmodo es una plataforma informática gratuita y social que permite la comunicación entre los alumnos y los profesores en un entorno cerrado y privado a modo de microblogging (servicio que permite a sus usuarios enviar y recibir mensajes de texto de 140 caracteres).

Edmodo es una plataforma financiada por el proyecto K-12 de los Estados Unidos y tiene más de 47 millones de profesores, estudiantes y parientes que se conectan para colaborar en asignaciones, descubrir recursos nuevos y desarrollar diversas actividades en el campo de la lectura y escritura. Sus ventajas se pueden tomar desde diferentes frentes. Se caracteriza por su fácil acceso y manejo tanto de docentes como de estudiantes, se pueden desarrollar actividades con grupos de estudiantes, permite la comunicación escrita privada para uso académico, la cual posibilita la retroalimentación personal a cada estudiante y a los padres de familia que también pueden participar en el seguimiento de sus hijos, posibilita la interactividad, ya que se pueden colocar contenidos escogidos por el profesor como los REA y los enlaces con diferentes páginas de internet, dinamiza el aprendizaje y da la opción de programar tareas con fecha límite de entrega, hacer encuestas y evaluar el progreso de los estudiantes.

Arango (2015), en su tesis de pregrado titulada “Usos Reales de la Red Social Edmodo en una Experiencia de Enseñanza y Aprendizaje en el Área de Lenguaje en el Grado Cuarto de la Institución Educativa Suroriental de Pereira”, aborda los usos de la red social Edmodo, desde los usos planeados y los usos ejecutados, para ello realiza la construcción y aplicación de una unidad didáctica donde se implementan las herramientas que proporciona Edmodo. Los instrumentos de recolección de información fueron cuestionarios a docentes y estudiantes y captura de pantalla de las actividades que se realizaban a través de la red social Edmodo, todo bajo el enfoque interpretativo comprensivo. El proceso de comprensión de los usos reales de la red social Edmodo fue estructurado a través de una matriz categorial donde se tuvo en cuenta las categorías de uso, criterios de uso y las características de uso. Se argumenta que las expectativas que se establecieron en la apuesta teórica y lo que pasó realmente en la aplicación de la unidad didáctica es un aspecto que hace parte del problema de investigación y que a partir de los resultados



obtenidos se recomienda que los docentes aprovechen los intercambios comunicativos que se dan dentro de la red social Edmodo para propiciar un aprendizaje significativo a través de temáticas llamativas para los estudiantes.

López, Leo y Miyata (2013) en su estudio sobre el uso de Edmodo en proyectos colaborativos internacionales en educación primaria aportan evidencia científica respecto al uso de la plataforma Edmodo en contextos educativos. El estudio valoró las actitudes y el uso que hacen los docentes de primaria de la aplicación Edmodo mediante los aportes de 51 maestros de 6 países en un cuestionario mixto y el análisis de los mensajes de los 5 grupos estudiados.

Analiza las ventajas y posibilidades que aporta esta herramienta y las describe así:

Edmodo es un entorno seguro para trabajar con niños, mejora la interacción y la comunicación entre estudiantes, los alumnos pueden acceder fácilmente a los recursos en línea, esta herramienta es motivadora para los estudiantes, ayuda a organizar las tareas del aula, este entorno mejora la comunicación entre estudiantes y profesores, permite actividades de colaboración, favorece cambios en los procesos de enseñanza (p.9).

Algunos problemas que plantea el uso de Edmodo son los problemas técnicos derivados del uso de las TIC, aunque los problemas con mayor presencia están relacionados con la demanda de dedicación y tiempo del docente, con la necesidad de que los alumnos aprendan a manejar la plataforma y no se pierdan al trabajar con la información de cada grupo y con los momentos para mensajes sin contenido porque los alumnos tienden a utilizar esta herramienta con una finalidad exclusivamente lúdica, como si estuvieran escribiendo mensajes de móvil o chateando en Facebook, por lo que es necesario que los docentes orienten a los alumnos a un uso académico y efectivo de esta herramienta (López *et al.*, 2013).

López *et al.*, (2013) destaca que existe:

...una baja concentración de estudios respecto al uso educativo de Edmodo a nivel internacional y prácticamente ninguno en el contexto español, posiblemente debido a que es una herramienta bastante nueva, creada en 2008 y que hay bastantes más estudios relativos a twitter y al microblogging especialmente en publicaciones internacionales (p.5,6).

### ***Comprensión lectora y TIC***

Martínez y Rodríguez (2011) en su investigación sobre estrategias de comprensión lectora mediadas por TIC, evaluaron el nivel de incidencia del uso de las tecnologías de la información y la comunicación, usando las TIC como recurso didáctico en el desarrollo de la comprensión lectora de textos expositivos, en los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Distrital "Los Pinos", utilizaron un diseño cuasi experimental de serie cronológica, de un grupo intacto con pretest y postest. De igual manera se emplearon las estrategias de comprensión lectora propuestas por Solé (2006), mediadas por las TIC, para cada subproceso de la lectura. Los resultados indicaron que la estrategia con utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, mejoró la comprensión lectora en los estudiantes de noveno grado. Destacan que las estrategias de comprensión lectora tal y como lo menciona Solé (2006), implica que al enseñarlas prima la construcción y uso de procedimientos por parte del estudiante, que puedan ser transportados sin complicaciones a ambientes de lectura múltiples y diversos, para cuando se aborden contenidos se asegure el aprendizaje y se fomente las competencias lectoras.

Álvarez y Quintero (2013) en su tesis de grado sobre la incorporación de las tecnologías de la información y comunicación para mejorar la comprensión lectora en los niños de segundo grado de la Institución educativa “Remigio Antonio Canarte” sede “Providencia” se enfocó en determinar la incidencia de una secuencia didáctica mediada por TIC, en la comprensión lectora de los estudiantes de los grados primero, segundo y tercero de tres instituciones educativas de la ciudad de Pereira. La propuesta se estructuró a partir del proyecto PEPE (Plataforma de Entornos Pedagógicos Especializados) empleado en Chile, le realizaron ajustes, desde una propuesta didáctica enmarcada en un modelo interactivo de comprensión lectora y diseñaron una secuencia didáctica para generar transformaciones en el proceso de aprendizaje de la comprensión lectora, la cual se concretó en un diseño tecno-pedagógico que enfatizó en los niveles, literal e inferencial de la comprensión lectora, y en los planos del relato, la historia y la narración correspondientes al texto narrativo, además en los procesos de interacción y en el uso de herramientas tecnológicas como el correo electrónico, las páginas de búsqueda y las herramientas básicas de edición. En las conclusiones se expresa que al evaluar los desempeños de la comprensión lectora antes y después de la aplicación de la secuencia didáctica mediada por TIC se encuentra que los niños presentaron transformaciones significativas de la comprensión, en este caso, en los niveles literal e inferencial, y en los planos del texto narrativo; sin embargo, es de aclarar que la comprensión por ser un proceso que se va complejizando requiere de un trabajo constante por parte de los docentes que les permita potenciar en los estudiantes las habilidades necesarias para realizar la identificación de la estructura general del texto, los actores que intervienen en él, así como los tiempos, los espacios, propósitos e intenciones de la historia, asimismo, la capacidad para extraer la información que esté implícita en el texto. En cuanto a la secuencia didáctica, esta demuestra tener potencial frente al aprendizaje de la comprensión

lectora, ya que al tomar como soporte teórico el diseño tecno- pedagógico permite al niño utilizar sus conocimientos previos, en una nueva experiencia, donde se enfrenta al trabajo con los niveles y planos del texto, identificando no solo los personajes, sino también los tiempos y espacios de la historia, además, dicha herramienta posibilita al niño el ingreso de manera ilimitada al texto con la posibilidad de acercarse e interactuar con él desde diversas formas, con el audio, la señalización y las imágenes. Los docentes deben perder el miedo a las TIC; asumiendo la actitud y el compromiso de intentar incorporar las en el aula de clase, como apoyo a la presencialidad.

### ***Ambiente de aprendizaje combinado (b-learning)***

El ambiente de aprendizaje combinado (b-learning) según Ramírez (2012) se caracteriza por utilizar en forma muy equilibrada las clases presenciales con las actividades extra clase que deben desarrollar los estudiantes a través de una plataforma tecnológica o, incluso, cuando reciben sus clases vía satélite.

Ocak (como se citó en Ramírez, 2012) en su estudio sobre ambientes combinados en la educación superior, examina problemas e impedimentos de los miembros de una facultad de educación superior en Turquía, que trabajan en ambientes mixtos. Un total de 117 miembros de 4 universidades respondieron una entrevista con 8 preguntas. Ocak (2011) describe los hallazgos del estudio, los cuales se basaron en un análisis de contenido de las transcripciones de las entrevistas. Los resultados muestran que los problemas de los docentes para enseñar en ambientes mixtos se clasificaban en tres categorías inductivas: procesos instruccionales, preocupaciones de la comunidad y aspectos técnicos. De esas categorías surgieron ocho temas, 1) complejidad de la instrucción, 2) ausencia de planeación y organización, 3) falta de comunicación efectiva, 4) escasez de más tiempo, 5) carencia de apoyo institucional, 6) cambio

de roles, 7) dificultad de adaptarse a nuevas tecnologías y 8) falta de dispositivos electrónicos. El estudio demuestra que enseñar cursos mixtos puede ser muy complejo y tiene diferentes patrones de enseñanza.

Ortega y Medina (2015) en su tesis de grado sobre Modelo Blended Learning para el desarrollo de competencias lectoras y escritoras, buscaba determinar la efectividad de la aplicación del modelo Blended Learning (B-Learning) en el desarrollo de competencias en lectura y escritura en estudiantes de quinto grado de educación básica primaria de la Institución Educativa San Roque, Galeras, Sucre (Colombia). Esta investigación optó por un diseño cuasiexperimental con grupos intactos, experimental y control con una hipótesis nula y otra alternativa; la alternativa declaraba que el ambiente de aprendizaje combinado (Blended Learning) tenía una incidencia positiva en la mejora de las competencias lectoras y escritoras de los participantes, la hipótesis alternativa declaraba lo contrario. Para la parte virtual del ambiente se utilizó la plataforma Moodle en las que asignaron actividades que apuntaban a promover la lectura y la escritura a través de las estrategias propuestas por Laura Frade Rubio. En los resultados se pudo evidenciar que los ambientes combinados, creados en aulas de clase del grupo experimental, facilitaron y motivaron el proceso de aprendizaje en los diferentes estudiantes del grupo, como se observó a en los resultados obtenidos en la aplicación de la segunda prueba, en la que mejoraron su desempeño en comparación con el grupo de control. También el estudio demostró la efectividad de la aplicación del modelo B-Learning en el desarrollo de competencias en lectura y escritura en todos los componentes de las dos competencias, a excepción del componente semántico de la competencia escritura, en la que no se evidenciaron mejoras significativas.

### ***Recursos educativos abiertos***

Para la utilización de los recursos educativos digitales abiertos, el Ministerio de Educación Nacional plantea que se cuenta con un conjunto de características de orden técnico y funcional, que parten de referentes conceptuales con reconocimiento internacional como: el Institute of Electrical and Electronics Engineers (IEEE), World Wide Web Consortium (W3C) y la International Electrotechnical (IEC). Entre sus características fundamentales están que sean accesibles, adaptables y flexibles.

1.-Accesible: Cualidad que busca garantizar que el Recurso Educativo Digital Abierto pueda ser consultado y/o utilizado por el mayor número de personas, incluyendo a quienes se encuentran en condición de discapacidad, y de igual forma, a aquellos que no cuentan con condiciones técnicas y tecnológicas adecuadas.

2.-Adaptable: Propiedad de un Recurso Educativo Digital Abierto que le permite ser modificado, ajustado o personalizado de acuerdo con los intereses, necesidades o expectativas del usuario.

3.-Flexible: Característica que posee un Recurso para responder e integrarse con facilidad a diferentes escenarios digitales de usuario final, de modo que este último pueda configurar su uso según sus preferencias.

Rodríguez y Salazar (2011) en su estudio sobre la utilidad de los Recursos Educativos Abiertos en educación básica y su impacto en el ambiente de aprendizaje, luego de entrevistar a 99 profesores, concluyeron que se percibe mayor beneficio en las actividades de aprendizaje ya que para los estudiantes algunos REA son motivantes e interesantes; en un segundo nivel, se identificaron la cohesión estudiantil, así como la cantidad y calidad de contenido relacionado con la interactividad y la abundante información directa. Por último, y con una valoración menor, se

identificaron las ventajas en el tiempo de preparación y presentación de contenidos ya que se requiere mayor tiempo de preparación de la clase por parte de los profesores.

Trujillo y López (2011) en su estudio sobre la incorporación de recursos abiertos a la práctica educativa de maestros de educación básica, indagaron sobre diversos procesos que los docentes de educación básica siguen para resolver el problema de su formación en el uso de Recursos Educativos Abiertos (REA), para el diseño, desarrollo y evaluación de sus cursos concluyeron que los docentes se sienten motivados a utilizar tecnología en el salón de clase, pero tienen problemas en la selección de los REA pues les preocupa la parte visual de los mismos para incluirlos en la clase. Los docentes también expresaban que el internet en la clase favorecía la alfabetización digital tanto de los estudiantes como de sí mismos ya que los hacía más participativos y responsables de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

De las investigaciones anteriores y como aportes importantes para este estudio se resalta la incidencia que tiene en el docente el cambio de estrategia pedagógica al establecer interacciones diferentes con los estudiantes, los objetivos, los contenidos, los recursos tecnológicos, la evaluación de los aprendizajes y la interacción con otros docentes. Sin embargo, al revisar los diferentes estudios se advierte que se han realizado más en los niveles de educación primaria y superior y muy poco en el nivel de secundaria.

### **Marco referencial y conceptual**

La comprensión lectora ha sido objeto de muchas preocupaciones por parte de los docentes, por tal razón siempre están buscando estrategias que permitan mejorarla, aunque en la mayoría de los casos no se definen claramente las causas por las cuales no se superan los niveles de desempeño de los estudiantes. Para sustentar este estudio a continuación se describen los procesos y teorías que fundamentan su desarrollo.

#### **Competencia comunicativa**

El desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes es el logro básico previsto por el MEN en los estándares del área de lenguaje en todos los niveles del ciclo educativo y con mayor razón al terminar el ciclo de básica secundaria y para lograrlo establece indicadores en las habilidades hablar, escuchar, leer y escribir. Para ampliar estos conceptos se retoman algunos autores que aportan al esclarecimiento del problema planteado.

Para Hymes (1974) la competencia comunicativa es:

La capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias (p.15).

También plantea que para la ejecución y desempeño de tal competencia el individuo no solo debe tener la habilidad de manejar una lengua sino también debe ubicarse en una situación y contexto comunicativo de una comunidad, tanto en lo social, cultural e ideológico.

Girón y Vallejo (1992) mencionan que esta competencia comunicativa se expresa tanto en los roles de la vida cotidiana como en situaciones más complejas donde se necesita codificar y



descodificar textos culturalmente más elaborados como lo son la lectura de textos escritos y orales que abarcan la literatura, la ciencia, la técnica, las exposiciones, las conferencias, seminarios, las comunicaciones no verbales como las artes visuales o mixtas como el teatro, entre otros.

## **Lectura**

De las habilidades que componen la competencia comunicativa este estudio se enfocó en la lectura por ser ésta fundamental para la inclusión social, el aprendizaje del área de lenguaje y las demás áreas del currículo, especialmente en cuanto a la comprensión de todo tipo de texto. Al respecto varios autores exponen sus conceptos como proceso.

Goodman (2006) refiere que leer equivale a dar una interpretación de un texto, en una operación en la que intervienen un conjunto de procesos cognitivos y metacognitivos que combinan información procedente del texto e información que aporta el lector relativo al lenguaje y al mundo físico y social de referencia que comparte con el escritor. De esta interacción texto lector se deriva los rasgos que permiten definir la lectura como una actividad cognitiva compleja. La lectura es un proceso en el que pensamiento y lenguaje están involucrados en continuas transacciones. Implica por lo menos dos actores básicos, el lector y el texto (el escritor está implícito en el texto), los cuales se enmarcan en un contexto que les influye o condiciona.

Para Bransford, Johnson, Millis y Zwaan (como se citó en Viera y Gómez, 2006) la lectura es un proceso de construcción de significados por parte del lector. Es decir, el significado de un texto no viene acabado en el propio material lingüístico, sino que este pasa a ser el material a partir del cual el lector debe actuar incorporando conocimientos relevantes que le

permitan integrar y entender la nueva información. Aunque el texto tenga significado en sí mismo, sin embargo, el sentido que tiene para el lector no es una réplica exacta del que tienen para el escritor, pues es una construcción que depende de la dialéctica entre el texto, los conocimientos previos del lector y del propósito con el que este aborda la lectura.

Según Solé (1992) el proceso de la lectura es único, interno, inconsciente, del que no tenemos prueba hasta que nuestras predicciones no se cumplen; es decir, hasta que comprobamos que en el texto no está lo que esperamos leer. El proceso de lectura debe asegurar que el lector comprende el texto y que puede ir construyendo ideas sobre el contenido extrayendo de él aquello que le interesa. Esto solo puede hacerlo mediante una lectura individual, precisa, que le permita avanzar y retroceder, que le permita detenerse, pensar, recapitular, relacionar la información nueva con el conocimiento previo que posee. Además, deberá tener la oportunidad de plantearse preguntas, decidir qué es lo importante y qué es secundario. Esta concepción de Solé es la que guía este trabajo.

### **Comprensión lectora**

Teniendo en cuenta que según Solé la lectura es un acto único e individual y que la lectura no es un fin en sí misma sino que su finalidad es la comprensión, es necesario explorar lo planteado por varios autores para encontrar estrategias que contribuyan a mejorar este aspecto. Para Vieiro y Gómez (2006) la comprensión lectora es un proceso sociocultural y comunicativo complejo y activo, en el que interactúan cuatro elementos fundamentales, el lector, el texto, el autor y el contexto, y que implica el conocimiento de contenidos y su interpretación. La comprensión es la capacidad que posee cada uno de entender y elaborar significado de las ideas relevantes de textos escritos de distinta naturaleza, asimilando, analizando e interpretando

el mensaje que el texto contiene y relacionarlas con las ideas que ya se tienen. Esta capacidad hace parte del proceso de descodificación de un texto.

La comprensión lectora es un proceso estratégico, lo que equivale a decir que el buen lector utiliza un conjunto de estrategias que le permiten identificar las ideas principales y establecer relaciones sustantivas y no arbitrarias entre la información dada en el texto, y entre lo que ya sabe y lo nuevo que le aporta su lectura. En otras palabras, el lector opera estratégicamente con varios niveles de análisis a la vez, estableciendo una dialéctica entre el micro nivel y un macro nivel de análisis en la búsqueda del sentido del texto (Vieiro y Gómez, 2006).

Para la Asociación Colombiana de Semiótica (ACS) (como se citó en Aragón, 2010) la comprensión lectora implica a su vez la existencia de niveles de lectura, a saber, literal, inferencial y crítico-intertextual.

1.-Nivel literal: Este se presenta en dos variantes, en la primera el lector reconoce las palabras y frases con su significado base, en la segunda el lector, parafrasea, glosa o resume lo que lee.

2.-Nivel inferencial: Se dice que el lector realiza inferencias cuando establece relaciones y asociaciones entre los significados, estas relaciones pueden ser de implicación, causa, tiempo, espacio, inclusión, exclusión, agrupación entre otros. El acto de leer es una constante búsqueda de significado y deducciones.

3.-Nivel Crítico-Intertextual: Implica el uso de múltiples saberes para relacionar lo que está en el texto explícito además de relaciones implícitas como las ideas principales y secundarias, la tipología textual, intención comunicativa del autor, emitir juicios sobre lo leído, entre otros.

Según el Ministerio de Educación Nacional, la comprensión lectora está determinada por el lector, el texto y el contexto. Algunas consideraciones al respecto son:

1.- El lector: es el actor que interactúa con el texto y el contexto. Cuando se enfrenta a un texto están presentes algunos componentes que facilitan o no la comprensión tales como las estrategias de muestreo, predicción, inferencia, verificación y autocorrección, el propósito, el conocimiento previo, el nivel de desarrollo cognitivo y la situación emocional.

Muestreo: Es la capacidad que posee el lector para seleccionar cognitivamente las palabras e ideas más significativas del texto para construir los significados. El lector procesa aquellas palabras o ideas significativas para él y no todas las palabras percibidas visual o táctilmente; en síntesis, el cerebro es el que lee y no el ojo.

Predicción: Es la capacidad que posee el lector para anticipar los contenidos de un texto; por medio de ella se puede prever el desenlace de un cuento, una explicación o el final de una oración; es decir, la predicción permite construir hipótesis relacionadas con el desarrollo y con la finalización de un texto.

Inferencia: Es la capacidad para deducir y concluir acerca de aquellos componentes del texto que aparecen implícitos. La inferencia permite hacer claro lo que aparece oscuro en el texto. Los lectores utilizan estrategias de inferencia para inferir lo que no está explícito en el texto, pero también infieren cosas que se harán explícitas más adelante.

Propósitos: Se refieren a la conciencia que posee el lector de lo que busca al enfrentarse a un texto, es decir, el para qué de la lectura. Normalmente se lee con un fin, ya sea informativo o recreativo; pero, cualquiera sea el propósito, este condiciona la comprensión.

Conocimiento previo: El grado de comprensión lectora está determinado por el conocimiento previo; por ejemplo, a mayor conocimiento del tema que se está leyendo, mayor

comprensión del mismo. Una de las formas más exitosas para enriquecer el conocimiento previo es la lectura misma, con lo cual se crea un importante proceso: cuanto más se lee, se tienen más referentes históricos, culturales y científicos para comprender nuevas lecturas.

Nivel del desarrollo cognitivo: Es la capacidad del sujeto para asimilar, lo que significa aplicar los esquemas disponibles para resolver los problemas que se le presentan al sujeto y adquirir más informaciones, y acomodar, o sea, modificar los esquemas cuando ellos no son suficientes para resolver los problemas, o comprender las nuevas informaciones. La competencia cognitiva es diferente al conocimiento previo. Dos lectores pueden poseer el mismo conocimiento previo frente a un tema en específico, pero cada uno puede comprenderlo de un modo diferente dado su competencia cognitiva.

Situación emocional: La realidad afectiva del lector en el momento de la lectura condiciona la comprensión de un texto. Los significados se construyen a partir de la interacción entre la realidad interior del sujeto que lee y la realidad exterior en la que habita el texto.

Competencias del lenguaje: Se trata del conocimiento que el lector posee de su lengua, su léxico y su sintaxis, y el modo de utilizarla. Hablamos de la competencia gramatical, competencia textual, competencia semántica y competencia pragmática.

Otros aspectos que determinan la comprensión del lector son la situación de lectura, o sea, las condiciones ambientales que rodean el acto de leer, como el lugar o la temperatura; y el patrimonio cultural del lector, es decir, sus valores y costumbres.

2.- El texto: es el segundo factor que incide en la comprensión lectora y se define como un producto social cuyo objetivo es que el significado que construye el sistema social, pueda ser intercambiado entre sus miembros, debe ser representado en alguna forma simbólica.

3.- El contexto: es el tercer factor que debe considerarse en la comprensión lectora, el cual alude a las condiciones que rodean el acto de lectura. Existen tres tipos de contexto: el textual representado por las ideas presentes antes y después de un enunciado, el extra textual: compuesto esencialmente por factores como el clima o el espacio físico donde se realiza la lectura y, el psicológico relacionado con el estado anímico del lector en el momento de leer.

### **Modelos de comprensión lectora**

Además de revisar las teorías respecto a la lectura y lo que implica la comprensión es importante reconocer que el lector ha desempeñado diferentes roles respecto al texto objeto de lectura a través del tiempo y es de vital importancia poder identificar en qué modelo se desenvuelve la práctica pedagógica que se desarrolla cotidianamente para así introducir los cambios requeridos atendiendo las nuevas circunstancias de los niños, de los jóvenes y los avances tecnológicos

Solé (1992) identifica tres modelos, ascendente, descendente e interactivo.

El modelo ascendente plantea que el lector, ante el texto procesa sus elementos componentes, empezando por las letras, continuando con las palabras y frases en un proceso ascendente secuencial y jerárquico que conduce a la comprensión del texto. Las propuestas de enseñanza que se basan en él consideran de gran importancia la habilidad de descodificación, pues consideran que el lector puede comprender el texto, porque puede descodificarlo en su totalidad. Es un modelo centrado en el texto y que no puede explicar fenómenos como el hecho de que continuamente inferimos informaciones, el que leamos y nos pasen inadvertidos determinados errores tipográficos, y aun podamos comprender un texto sin necesidad de entender en su totalidad cada uno de sus componentes (Solé, 1992).

El modelo descendente explicita que el lector no procede letra a letra sino que hace uso de su conocimiento previo y de sus recursos cognitivos para realizar anticipaciones sobre el contenido del texto, y se fija en este para verificarlas. Así cuanto más información posea un lector sobre el texto que va a leer, menos necesitará fijarse en él para construir interpretación. El proceso de lectura es secuencial y jerárquico, pero en este caso descendente: A partir de las hipótesis y anticipaciones previas, el texto es procesado para su verificación. Las propuestas de enseñanza a que ha dado lugar este modelo han enfatizado el reconocimiento global de palabras en detrimento de las habilidades de descodificación (Solé, 1992).

El modelo interactivo no se centra exclusivamente en el texto ni en el lector, sí bien atribuye gran importancia al uso que este hace de sus conocimientos previos para la comprensión del texto. Cuando el lector se sitúa ante el texto, los elementos que lo componen generan en él expectativas a distintos niveles (el de las letras, las palabras) de manera que la información que se procesa en cada uno de ellos funciona como un input para el nivel siguiente; así, a través de un proceso ascendente, la información se propaga hacia niveles más elevados. Pero simultáneamente, dado que el texto genera también expectativas a nivel semántico, de su significado global, dichas expectativas guían la lectura y buscan su verificación en indicadores de nivel inferior (léxico, sintáctico, grafofónico) a través de un proceso descendente. Así, el lector utiliza simultáneamente su conocimiento del mundo y su conocimiento del texto para construir una interpretación acerca de aquel. Desde el punto de vista de la enseñanza, las propuestas que se basan en esta perspectiva señalan la necesidad de que los alumnos aprendan a procesar el texto y sus distintos elementos así como las estrategias que harán posible su comprensión (Solé, 1992).

## **Estrategias de comprensión lectora**

Desde la perspectiva de la lectura como un acto individual es evidente que el lector tiene sus propias estrategias para comprender un texto según su propósito, por lo tanto es importante revisar algunas estrategias que según algunos estudios ya han demostrado eficacia para mejorar el nivel de comprensión

Solé (1992) plantea estrategias para la comprensión lectora y para esto divide el proceso de lectura en tres subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Recomienda que cuando uno inicia una lectura se acostumbre a contestar determinadas preguntas.

### **Antes de la lectura**

¿Para qué voy a leer? (Determinar los objetivos de la lectura)

- Para aprender.
- Para presentar un ponencia.
- Para practicar la lectura en voz alta.
- Para obtener información precisa.
- Para seguir instrucciones.
- Para revisar un escrito.
- Para demostrar que se ha comprendido.

¿Qué sé de este texto? (Activar el conocimiento previo)

¿De qué trata este texto? ¿Qué me dice su estructura? (Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto).



**Durante la lectura**

- Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto.
- Formular preguntas sobre lo leído.
- Aclarar posibles dudas acerca del texto.
- Resumir el texto.
- Releer partes confusas.
- Consultar el diccionario.
- Pensar en voz alta para asegurar la comprensión.
- Crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas.

**Después de la lectura**

- Hacer resúmenes
- Formular y responder preguntas
- Recontar
- Utilizar organizadores gráficos

**Estrategia pedagógica**

Teniendo en cuenta los modelos de comprensión lectora este estudio asumió el modelo interactivo, la implementación de las estrategias de comprensión lectora expuestas por Solé, orientó su desarrollo a la comprensión de textos narrativos literarios como cuentos, novelas, poemas y otros relatos cortos, utilizó la “Biblioteca digital Ciudad Seva” como fuente de los textos digitales y la plataforma Edmodo como mediadora entre el profesor, los contenidos y el

aprendizaje de los estudiantes en ambiente combinado ( b-learning) y todo lo anterior explicitado a través de secuencias didácticas.

Para el diseño y desarrollo de las secuencias didácticas se retoman el concepto de Camps (2004), y las fases y estrategias de comprensión lectora de Solé (1992).

Para Camps (2004), la secuencia didáctica es como una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar el aprendizaje. La secuencia didáctica, dependiendo de las características que posean las actividades y la función que desempeñen, se pueden señalar y esquematizar en algunas fases: presentación, comprensión, práctica y transferencia.

1.-Fase de presentación: Esta fase tiene como propósito fundamental despertar en los estudiantes el interés por el texto, explicitar y poner en perspectiva los nuevos conocimientos en relación con los contenidos previos; de igual manera, en la fase de presentación se pretende establecer los criterios que servirán de guía para el trabajo pedagógico, la planificación de los contenidos que se pretenden desarrollar, del mismo modo que activar sus esquemas de conocimiento, sus recuerdos y sus vivencias personales. Esta fase se puede identificar con la estrategia propuesta por Solé (1992) como “antes de la lectura”.

2.-Fase de comprensión: En esta fase se estimula al estudiante para que desarrolle competencias, procese información lingüística mediante la observación de fenómenos lingüísticos determinados y que reflexione a partir de reglas gramaticales y del uso de la lengua; el conocimiento que adquiere el educando en estas actividades le permitirá realizar, satisfactoriamente, las actividades que encontrará en las fases posteriores. Esta fase se puede identificar con la estrategia propuesta por Solé (1992) como “durante la lectura”.

3.-Fase práctica: El desarrollo de esta fase se basa, como su nombre lo indica, en actividades prácticas que requieren de colocar a prueba los conocimientos y estrategias relacionadas con la comprensión lectora; se presenta el trabajo individual y se pretende desarrollar la capacidad de interrogación textual desde los niveles de la comprensión lectora literal, inferencial y crítico-intertextual. Esta fase También se puede identificar con la estrategia propuesta por Solé (1992) como “durante la lectura”.

4.-Fase de transferencia: En esta fase culmina el proceso llevado a cabo desde la fase de preparación. En esta se analizan los resultados arrojados por la ejecución de la secuencia didáctica diseñada para incrementar la comprensión lectora, secuencia basada en las actividades descritas en la fase práctica. Las habilidades cognitivas que adquirirán los estudiantes tenderán al desarrollo de operaciones intelectivas tales como la capacidad de reconocer y jerarquizar ideas, de elaborar resúmenes y de analizar la información del texto en relación con sus conocimientos previos.

### **Recursos educativos abiertos**

Para la implementación de estrategias de comprensión lectora es importante contar con la seguridad de que el estudiante tiene a su disposición en tiempo y espacio los textos objeto de comprensión, lo cual lo dispone positivamente como lector para interactuar con el texto partiendo de un propósito definido. Por esta razón se seleccionó como recurso principal la “Biblioteca digital Ciudad Seva” apoyado por otros recursos que se describen en la tabla siguiente.

Tabla 2

*Recursos digitales abiertos previstos para la investigación*

Portales que ofrecen Recursos Educativos Abiertos	Descripción	Dirección
Carrusel de palabras grado octavo	Portal donde se encuentran actividades relacionadas con textos narrativos sobre cuentos latinoamericanos	<a href="http://carruseldepalabras.jimdo.com/actividadestexto-narrativo/">http://carruseldepalabras.jimdo.com/actividadestexto-narrativo/</a>
La “Biblioteca digital Ciudad Seva”	La “Biblioteca digital Ciudad Seva” es una biblioteca literaria en Internet.	<a href="http://www.ciudadseva.com/bdcs/bdcs.htm">http://www.ciudadseva.com/bdcs/bdcs.htm</a>

La “Biblioteca Digital Ciudad Seva” es la casa digital oficial del escritor Luis López Nieves, la cual además permite desarrollar múltiples talleres, foros literarios y culturales. La “Biblioteca Digital Ciudad Seva” contiene datos pormenorizados sobre la obra de Luis López Nieves y una minuciosa bibliografía crítica, al igual que una selección de textos de López Nieves que se han publicado en internet. La administradora de Ciudad SEVA es la escritora Mara Daisy Cruz.

Con la utilización de estos recursos y a través de la plataforma Edmodo se desarrollaran las secuencias didácticas que contienen las estrategias previstas para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes del grado noveno de la IED Cundinamarca.

## **Metodología de la investigación**

En este capítulo se aborda el enfoque metodológico en donde se especifica el tipo de estudio, la población y muestra, los alcances de la investigación la matriz de variables con sus categorías, instrumentos y la ruta metodológica.

### **Enfoque metodológico**

Epistemológicamente, en esta investigación se utiliza un método mixto, sustentado en la intencionalidad cual es la de establecer de forma cuantitativa y cualitativa el nivel de mejoramiento de la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del grado noveno de la IED Cundinamarca, mediados por la plataforma Edmodo y la “Biblioteca digital Ciudad Seva”. También son fundamento los planteamientos de Creswell y Plano (2011) para quienes la premisa central en los métodos mixtos es que el uso de enfoques cualitativos y cuantitativos en combinación provee una mejor comprensión de los problemas de investigación que un solo enfoque. Como método se enfocan en la colección, análisis y mezcla de datos cuantitativos y cualitativos en un solo estudio o serie de estudios.

El diseño será secuencial explicativo por cuanto se inicia con la colección y análisis de datos cuantitativos y sigue con una colección y análisis de naturaleza cualitativa, la cual complementa el análisis cuantitativo. Posteriormente se utilizan los resultados cualitativos para explicar los resultados cuantitativos.

El alcance de este estudio es exploratorio porque sirve para obtener información sobre un tema poco conocido, como es la utilización de un ambiente de aprendizaje combinado en donde intervienen el docente con su práctica pedagógica, los estudiantes con sus intereses, estrategias cognitivas y necesidades académicas, las secuencias didácticas como acciones orientadoras del

aprendizaje, la plataforma Edmodo y la “Biblioteca digital Ciudad Seva” como recursos tecnológicos facilitadores para el mejoramiento de la comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes del grado noveno de la IED Cundinamarca.

### **Población**

Ciento sesenta y cinco (165) estudiantes del grado noveno, jornada mañana, de la Institución Educativa Distrital Cundinamarca, ubicada en la localidad de Ciudad Bolívar, pertenecientes al estrato 1 y 2, el 52 % son mujeres y el 48 % hombres, sus edades están entre los 13 y 16 años. Los estudiantes están agrupados en cinco cursos de 33.

### **Participantes**

Sesenta (60) estudiantes voluntarios, procedentes de los diferentes cursos en una proporción de 12 de cada uno, teniendo en cuenta su interés por participar en el proyecto y contar con el servicio de internet en casa por cuanto la experiencia requiere trabajo virtual extra clase.

### **Matriz de variables, categorías e indicadores**

Para encontrar la información necesaria que permita cumplir los objetivos propuestos en esta investigación se describen a continuación las variables, indicadores, fuentes, técnicas e instrumentos que se utilizaron.

Tabla 3

*Categorías de análisis e indicadores*

Categorías	Indicadores	Fuente	Instrumentos	Objetivo al que apunta
Comprensión lectora	Nivel literal, Nivel inferencial, Nivel crítico	Estudiantes	Prueba estandarizada de lectura para noveno empleada por las Pruebas Saber Encuesta sobre hábitos y estrategias de lectura.	Determinar el nivel inicial y final de desempeño en comprensión lectora de los estudiantes del grado noveno.
Estrategia pedagógica	Modelo de comprensión lectora. Utilización de Edmodo y REA. Implementación de Ambientes de aprendizaje combinado.	Secuencias didácticas	Matriz de seguimiento	Desarrollar acciones de comprensión de textos narrativos mediante la utilización del REA “Biblioteca digital Ciudad Seva” implementado a través de la plataforma Edmodo
Plataforma Edmodo	Uso. Comunicación. Participación. Apoyo académico	Estudiantes	Encuesta de uso de la plataforma	Conocer la incidencia del Recurso Educativo “Biblioteca digital Ciudad Seva” implementado a través de la plataforma Edmodo en el mejoramiento de la comprensión de textos narrativos.

## **Instrumentos**

### **Prueba de entrada-2016**

Se utilizó la prueba de lenguaje del ICFES aplicada en el año 2014 para los estudiantes del grado noveno del país, la cual evalúa dos competencias: la lectora y la escritora (ver anexo 1). Los cuadernillos que utilizaron los estudiantes de noveno del año 2014 quedaron en la institución a disposición de los profesores del área de español.

Según los lineamientos de las pruebas Saber, la prueba de lenguaje evaluó: la competencia textual y la competencia discursiva a través de los componentes semántico, sintáctico y pragmático.

- Componente semántico. Hace referencia al sentido del texto en términos de su significado. Este componente indaga por el que se dice en el texto.
- Componente sintáctico. Se relaciona con la organización del texto en términos de su coherencia y cohesión. Este componente indaga por el cómo se dice.
- Componente pragmático. Tiene que ver con el para qué se dice, en función de la situación de comunicación.

Para cada componente estableció unas afirmaciones que representan los conocimientos, capacidades y habilidades de los estudiantes, al llegar al grado noveno y unos niveles de desempeño (insuficiente, mínimo, satisfactorio y avanzado).

### **Encuesta sobre hábitos y estrategias de lectura**

Cuestionario aplicado por el investigador a través de la plataforma Edmodo con el fin de conocer algunos hábitos y estrategias de lectura utilizados por los estudiantes en sus prácticas de



lectura para tenerlos en cuenta en la elaboración de las secuencias didácticas. La encuesta se organizó en torno a cuatro aspectos: el gusto por la lectura, la lectura en formato impreso, la lectura en formato digital, las ventajas del formato digital, el propósito de quien lee y las estrategias de lectura (ver anexo 2).

### **Matriz de seguimiento**

Planilla de registro de las actividades orientadas por el docente y desarrolladas por los estudiantes en ámbitos presenciales y virtuales, utilizando la plataforma Edmodo y el REA. En esta se sistematiza información tomada de la plataforma en cuanto a inscripción, comunicación con el docente, diligenciamiento de encuestas, entrega de tareas y valoración de los aprendizajes con el fin de ir visualizando el progreso de los estudiantes tanto en lo cuantitativo como en lo cualitativo en el mejoramiento de los desempeños frente a la comprensión lectora de textos narrativos (ver anexo 8).

### **Encuesta sobre el uso de la plataforma Edmodo**

Cuestionario aplicado por el investigador a través de la plataforma con el fin de conocer aspectos positivos y negativos sobre el uso de la plataforma tanto por parte del docente como de los estudiantes (ver anexo 9). La encuesta indagó sobre cuatro indicadores importantes para el estudio: el uso de la plataforma por el profesor y los estudiantes, el nivel de comunicación, el agrado por trabajar con este recurso y el apoyo para el aprendizaje.

### **Ruta metodológica**

Este proyecto de investigación se llevó a cabo en tres fases.

### **Primera fase**

Aplicación, en el salón de clase, de una prueba estandarizada, Prueba de entrada, para determinar el nivel inicial de comprensión lectora (ver anexo 1). Se utilizó la prueba Saber 2014 aplicada por el ICFES a los estudiantes del grado noveno del país.

### **Segunda fase**

Implementación de estrategias para la comprensión de textos narrativos.

La planeación se hizo por secuencias didácticas, la presentación y desarrollo de los contenidos se realizó de manera presencial para todos los estudiantes del grado noveno y la parte extra clase se asignó a través de la plataforma Edmodo para los estudiantes participantes en el estudio. Para construir las secuencias se tuvo en cuenta los hábitos y estrategias de lectura y comprensión utilizadas por los estudiantes en su cotidianidad cuando leen de manera formal e informal, el modelo interactivo de comprensión lectora, los contenidos del grado noveno, los objetivos de la investigación, la plataforma Edmodo y la “Biblioteca digital Ciudad Seva”. Para lograr lo anterior se desarrollaron las actividades que se mencionan a continuación:

- 1.- Aplicación de una encuesta sobre los hábitos y estrategias de lectura (ver anexo 2).
- 2.- Organización de las secuencias didácticas (ver anexo 3).

Se organizaron, según Camps (2004) en cuatro fases identificadas como presentación, comprensión, práctica y transferencia, y se complementaron con los momentos que propone Solé (1992) como actividades antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.

- 3.- Desarrollo de las secuencias didácticas.

En general las secuencias se desarrollaron para intervenir el componente semántico, reforzar la idea de que el propósito es leer para aprender o mejorar la lectura, sin desmeritar que también

debe ser una actividad agradable, y que se deben aplicar algunas estrategias como el releer las partes confusas, consultar a otras personas, hacer esquemas, hacer resúmenes, es decir, buscar por todos los medios construir ¿para reconstruir? el significado del texto sin importar su tipología. Algunas de las actividades previstas en las secuencias didácticas y desarrolladas por el profesor y los estudiantes fueron las siguientes:

- Presentación de plataforma Edmodo a los estudiantes y explicación de su utilización. Durante esta presentación los estudiantes tuvieron la oportunidad de acceder a la plataforma y explorar sus diferentes secciones.
- Inscripción en la plataforma Edmodo mediante la asignación de un usuario y una contraseña. El estudiante mediante la asignación del código de grupo, asignado desde la plataforma, llenó sus datos de inscripción al grupo correspondiente. El usuario fue asignado por el profesor.
- Taller y evaluación de prueba de uso de la plataforma entregado a través de Edmodo. El taller consistió en subir una foto a la plataforma y describir las secciones del perfil como el inicio, el progreso, las alertas, la mochila e invitar a los padres a participar utilizando el código de grupo asignado para la inscripción de padres. El taller se debía devolver como respuesta a la tarea en la plataforma o mediante un archivo adjunto.
- Presentación de la “Biblioteca digital Ciudad Seva”. En la presentación los estudiantes pudieron explorar las secciones de la biblioteca y realizar la búsqueda de algunas fábulas, cuentos y poemas pedidos por el profesor; algunos también buscaron historias conocidas. Durante esta etapa se abordaron las estrategias del “antes de la lectura” propuestas por Solé (1992).

- Desarrollo del tema sobre textos narrativos. Durante este los estudiantes exploraron diferentes conceptos sobre los elementos del género narrativo propuestos por el portal Carrusel de palabras. La presentación incluyó animaciones tomados del portal Tiching.com. las cuales quedaron colgadas en la biblioteca de la plataforma para ser utilizadas como un repaso posterior. También se explicó en qué consistía la etapa “durante la lectura” propuesta por Solé (1992) y se retomaron las estrategias que los estudiantes dijeron tener para la lectura según la encuesta realizada al inicio.
- Asignación de tareas sobre textos narrativos tomados de la “Biblioteca digital Ciudad Seva” complementados con los recursos de la página web Carrusel de palabras grado octavo la cual contiene actividades que contribuyen al mejoramiento de la comprensión lectora de textos narrativos. Las actividades estaban apoyadas por el modelo interactivo de comprensión lectora donde intervienen el lector, el texto y el contexto.
- El lector activa sus ideas previas acerca del texto e identifica un objetivo de lectura. En cuanto al texto, el lector aplica estrategias tales como deducir información no explícita, caracterizar personajes, inferir contenidos ideológicos en los textos, seleccionar ideas y datos relevantes, relacionar partes del texto para sacar conclusiones o deducir información, identificar la voz del narrador, categorizar información del texto. En cuanto al contexto mediado por la tecnología, se buscó que el estudiante hiciera uso de las ventajas de internet para consultar palabras desconocidas, ubicar lugares, ampliar información sobre el contenido de la tarea para reforzar sus conocimientos sobre el uso de estas tecnologías e iniciar la construcción de un proyecto personal de aprendizaje, demostrar puntualidad en la entrega de trabajos y mantener la interacción con el docente a través de la plataforma.

- Recepción de las tareas asignadas algunas de las cuales consistieron en buscar información explícita e implícita en los textos, ordenar ideas en una secuencia, elaborar algunos esquemas de acuerdo a la información de los textos, convertir un texto de verso a prosa.
- Revisión por parte del profesor de las tareas remitidas por los estudiantes a través de la plataforma, enviando comentarios y asignando una calificación. Los estudiantes leían los comentarios sobre sus trabajos, realizaron las correcciones pertinentes y socializaron en clase sus dudas e inquietudes tanto de contenido como en el uso de la plataforma.

4.- Aplicación de una encuesta sobre uso e implementación de la plataforma Edmodo (ver anexo 4) la encuesta se estructuró con base en los comentarios e inquietudes formales e informales de los estudiantes sobre el uso cotidiano de la plataforma.

### **Tercera fase**

Los estudiantes participantes presentaron nuevamente la prueba estandarizada de entrada para poder determinar la incidencia del recurso digital abierto “Biblioteca digital Ciudad Seva” y las actividades propuestas para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos.

## Resultados

En este capítulo se presentan los resultados obtenidos en la evaluación de los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de grado noveno de la IED Cundinamarca desde el año 2009 al 2014 según información suministrada por el ICFES, los resultados de la prueba de entrada aplicada en el año 2016 a los estudiantes participantes en el estudio, el análisis de la información aportada por los instrumentos, un comparativo entre la prueba de entrada y la prueba de salida, la triangulación y los hallazgos en las secuencias didácticas.

### Histórico de desempeño

#### Resultados pruebas Saber 2014

Tabla 4

*Historial número de estudiantes evaluados del grado noveno en la prueba Saber*

Año	2009	2012	2013	2014
Núm. Estudiantes	79	112	134	182

Fuente: ICFES, 2015.

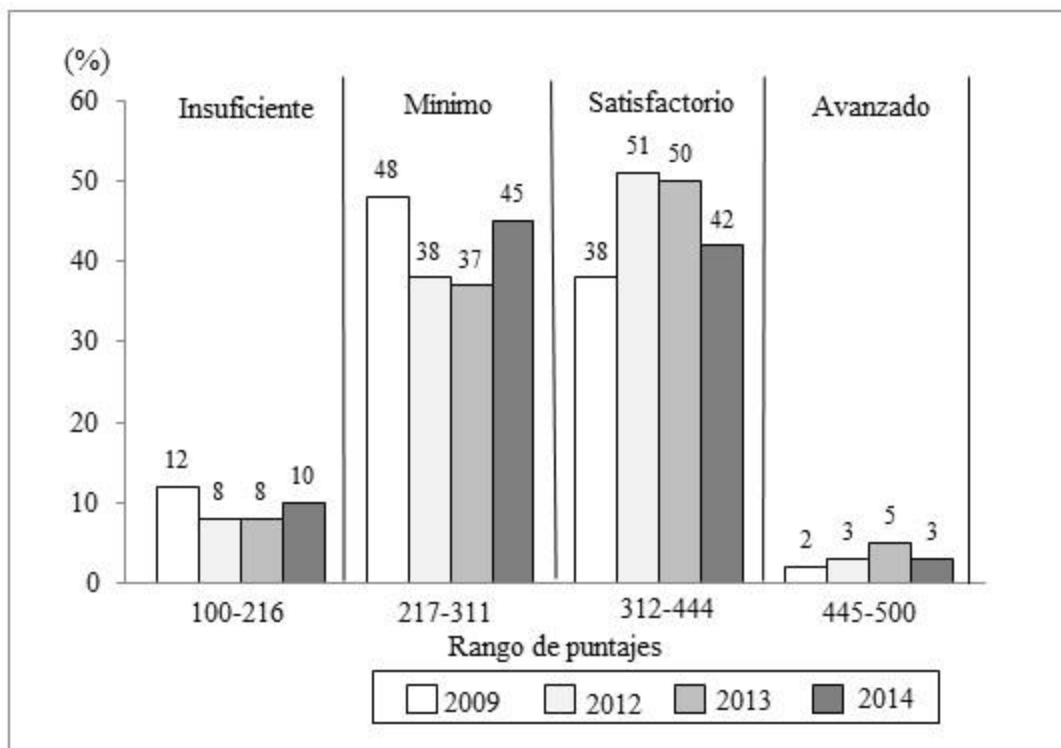


Figura 3. Comparación de los porcentajes de estudiantes según niveles de desempeño en cada año.

Prueba Saber - Lenguaje - noveno grado. Fuente: ICFES, Reportes Saber 359.

Al confrontar la información de la tabla 4 y la figura 3, se observa que a mayor número de estudiantes evaluados no hay un porcentaje más alto en el nivel de desempeño Avanzado y el porcentaje en los niveles Mínimo e Insuficiente tampoco presenta variaciones significativas, de lo cual se puede inferir que los estudiantes no avanzan de un nivel de desempeño (insuficiente, mínimo, satisfactorio y avanzado) a otro, a pesar de las innovaciones curriculares.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos por los estudiantes del grado noveno expuestos y analizados en las figuras 3, este estudio se orientó a identificar el nivel inicial de comprensión lectora de los estudiantes de noveno en el año 2106, mediante una prueba de entrada, para proponer algunas estrategias que mediadas por el uso de las TIC contribuyan a mejorar los niveles de desempeño las proponer cualificar la práctica pedagógica respecto al proceso de comprensión de textos narrativos haciendo énfasis en el componente semántico, sin

aislar los componentes sintáctico y pragmático como punto de partida. Respecto a los niveles de desempeño de los estudiantes se utilizaron las valoraciones de Mínimo, satisfactorio y Avanzado.

### Prueba de entrada-2016

Tabla 5

*Estructura de la prueba en lectura y escritura aplicada a estudiantes del grado noveno*

<u>Proceso</u>	<u>Componente</u>	<u>N° Preguntas por componente</u>	<u>Máximo de aciertos previstos</u>
Lectura	Semántico	18	1080
	Sintáctico	12	720
	Pragmático	6	360
Escritura	Semántico	6	360
	Sintáctico	6	360
	Pragmático	6	360

La prueba le dio mayor relevancia al componente semántico en los dos procesos, lectura y escritura, por esto en la evaluación del total de 54 preguntas, 24 corresponden a este componente, equivalente al 44 %.



### Resultados generales

Tabla 6

Total de aciertos de los estudiantes del grado noveno en la prueba de entrada por proceso y por componente.

Proceso	Componente	N° de Aciertos alcanzados
Lectura	Semántico	506
	Sintáctico	392
	Pragmático	196
Escritura	Semántico	187
	Sintáctico	197
	Pragmático	172

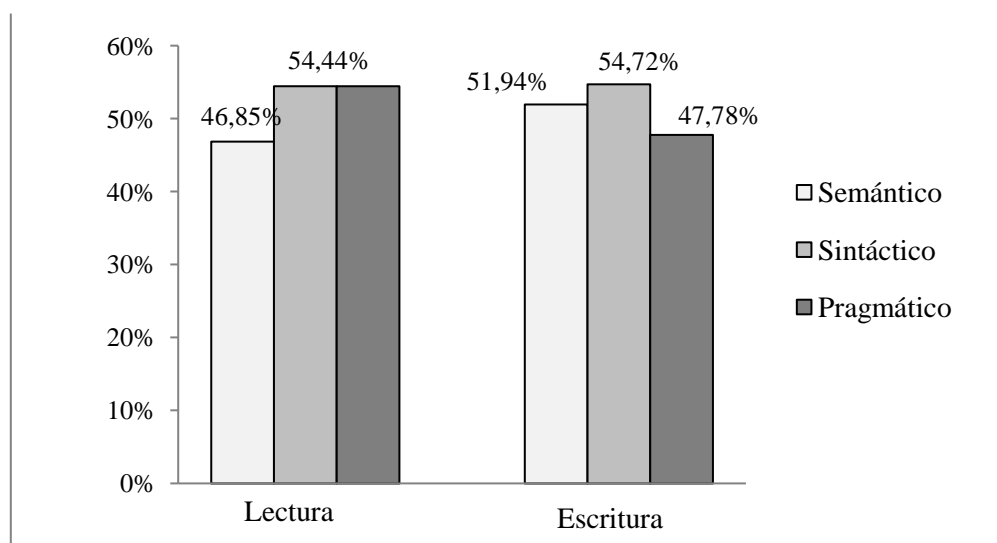


Figura 4. Diagrama de barras del rendimiento por proceso y componente de los estudiantes del grado noveno en la prueba de entrada.

La figura 4 muestra el desempeño general del grupo de 60 estudiantes que presentaron la prueba de entrada, de particular interés es el bajo desempeño del grupo en el componente semántico en los dos procesos, especialmente el del proceso de lectura que es el eje central de esta investigación.

Tabla 7

*Rendimiento por componentes y niveles de desempeño de los estudiantes del grado noveno en la prueba de entrada*

Proceso	Componente	Nivel	Nº Preguntas	No. Aciertos	
Lectura	Semántico	Mínimo	13	398	
		Satisfactorio	4	87	
		Avanzado	1	21	
	Sintáctico	Mínimo	3	86	
		Satisfactorio	9	306	
	Pragmático	Mínimo	1	29	
		Satisfactorio	4	141	
		Avanzado	1	26	
	Escritura	Semántico	Mínimo	1	39
			Satisfactorio	5	148
		Sintáctico	Mínimo	1	26
			Satisfactorio	5	171
Pragmático		Mínimo	1	28	
		Satisfactorio	5	144	

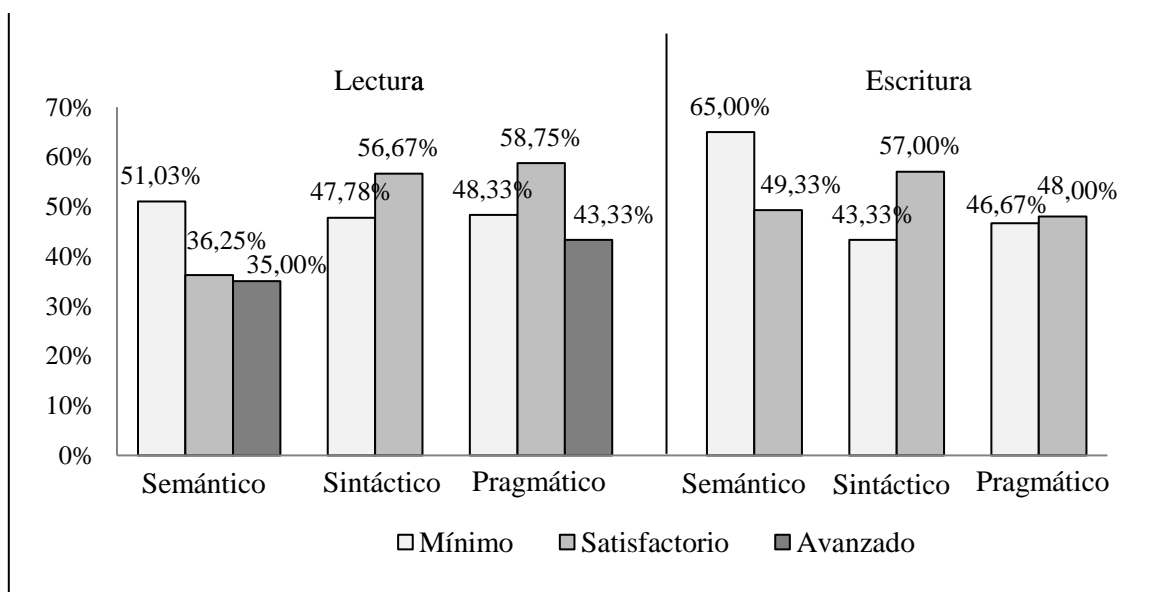


Figura 5. Diagrama de barras del rendimiento de los estudiantes del grado noveno por proceso, componente y nivel en la prueba de entrada.

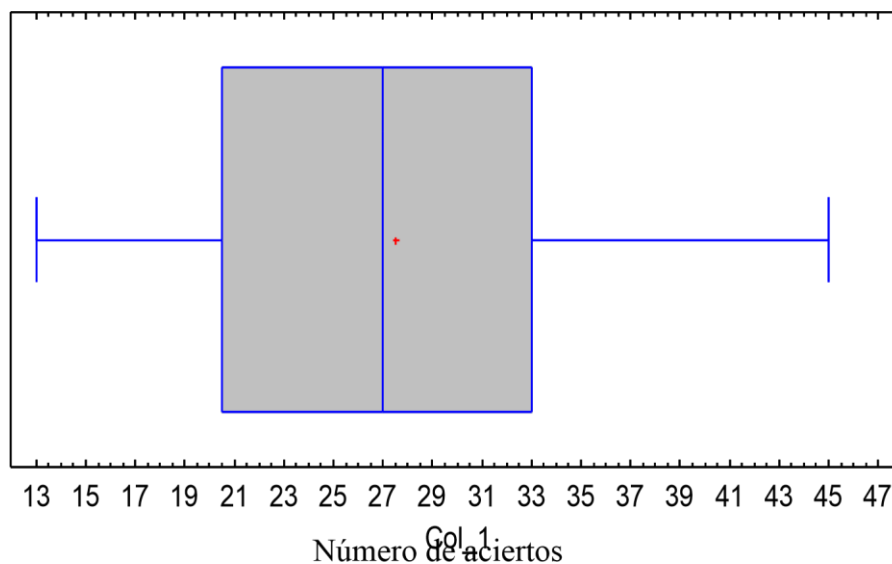
La figura 5 muestra el desempeño del grupo de 60 estudiantes en cada uno de los niveles dentro de los componentes, semántico, sintáctico y pragmático en los procesos de lectura y escritura, de particular interés es el desempeño del grupo en el nivel mínimo del componente semántico en el proceso de lectura, lo cual permite inferir que dentro del grupo evaluado debe haber un número significativo de estudiantes que no superan el nivel mínimo.

Tabla 8

*Medidas estadísticas descriptivas del rendimiento general de los estudiantes del grado noveno en la prueba de entrada*

Medida	Resultado	Medida	Resultado
Total Estudiantes	60	Aciertos Mínimos	13.0
Promedio	27	Aciertos Máximos	45.0
Desviación Estándar	7.89	Rango	32.0
Coefficiente de Variación	28.69%		

El valor exacto del promedio es 27.5, pero debido a que el promedio de aciertos debe corresponder a un número entero se ha tomado como promedio del desempeño del grupo el valor de 27, que a su vez corresponde al valor de la mediana. El rango de aciertos es muy amplio lo que indica que un número significativo de estudiantes tuvo un desempeño bajo que afectó el promedio.



*Figura 6.* Diagrama de caja y bigotes del rendimiento general de los estudiantes del grado noveno en la prueba de entrada.

En la figura 6, se observa que el bigote de la izquierda es más corto que el de la derecha, esto quiere decir que los 15 estudiantes con menor desempeño están más concentrados que los 15 estudiantes con mejor desempeño, este comportamiento incidió para que el desempeño general del grupo bajara, pues los valores altos alcanzados por los estudiantes con mejor desempeño no compensaron los valores bajos obtenidos por los demás estudiantes.

Atendiendo a los resultados encontrados y al interés de cualificar la práctica pedagógica respecto al proceso de comprensión lectora, se retoma como objeto de análisis particular el

componente semántico, sin aislar los componentes sintáctico y pragmático, para intervenirlo por tener un campo más amplio de trabajo con los estudiantes.

### ***Resultados específicos componente semántico***

La prueba aplicada le dio un mayor peso en cuanto al número de preguntas al componente semántico ya que el objetivo fundamental de la lectura es la construcción del significado. El componente semántico hace referencia al sentido del texto en términos de su significado, indaga por el que se dice en el texto.

El análisis de los resultados refleja que los estudiantes están en su mayoría ubicados en el nivel mínimo, es decir que se debe trabajar mucho más para alcanzar los logros previstos por el Ministerio de Educación Nacional en los lineamientos de las pruebas Saber. Se plantea que un estudiante de noveno grado debe recuperar información explícita contenida en el texto, relacionar, identificar y deducir información para construir el sentido global del texto y relacionar textos entre sí y recurrir a saberes previos para ampliar referentes e ideas.

Para mayor claridad y especificidad se retomaron como indicadores las afirmaciones sobre las acciones de comprensión que debe realizar un estudiante en los niveles de desempeño (mínimo, satisfactorio y avanzado) utilizadas por las pruebas Saber. Estos mismos indicadores serán los referentes en la prueba de salida para determinar si se logró mejorar la comprensión de textos narrativos por parte de los alumnos de noveno grado de la IED Cundinamarca.

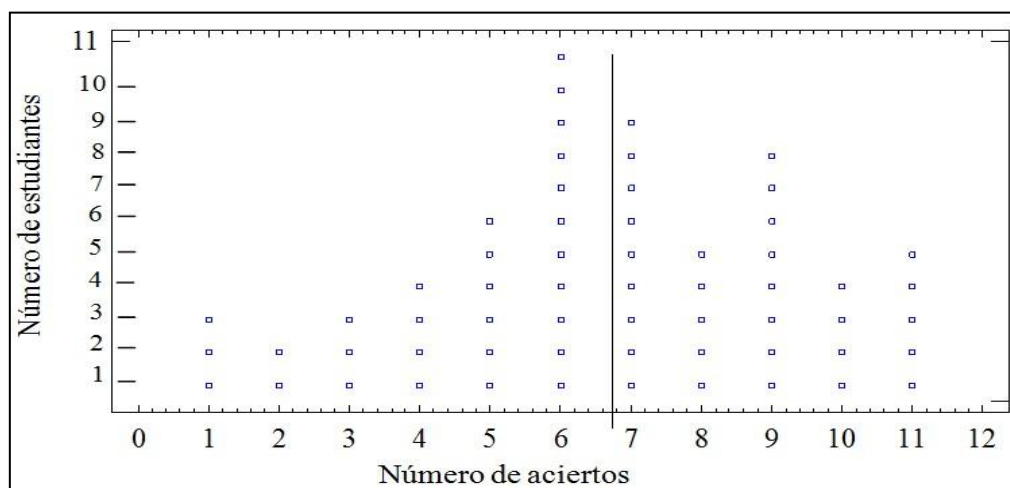
Tabla 9

*Resultados específicos componente semántico*

Proceso de lectura -Indicadores	Nivel	No. De preguntas por nivel	No. De aciertos previstos	No. De aciertos alcanzados
Selecciona ideas y datos relevantes				
Relaciona información de partes del texto, para hacer conclusiones o deducir información				
Identifica la voz que habla y la caracteriza de acuerdo con su participación y distancia con los hechos narrados.				
Identifica la función de una palabra o expresión dentro del contenido de un párrafo.	Mínimo	13	780	398
Categoriza información del texto, atendiendo a un saber previo sobre estructuras textuales y formas de organización textual.				
Identifica el propósito, los temas y el mensaje principal.				
Identifica las causas o consecuencias de un fenómeno o situación problema, usando la información presentada en el texto.				
Reflexiona y hace valoraciones sobre el contenido del texto, relacionándolo con conocimientos procedentes de otras fuentes				
Deduce información no explícita				
Identifica contenidos y estilos en un texto y los relaciona con información externa especializada, para situar el texto dentro de una tendencia literaria, época o periodo histórico.	Satisfactorio	4	240	87
Relaciona información del texto con información sobre tendencias, épocas y escuelas literaria para caracterizar o evaluar el contenido o la forma del texto.	Avanzado	1	60	21

Confrontando el número de preguntas, el total de los aciertos esperados y los aciertos alcanzados se reitera que solo se logró el 51.03 % de lo previsto en el nivel mínimo, lo cual significa que hay un 48.97 % de desaciertos, que es necesario identificar para aplicar estrategias

de comprensión lectora que permitan un mayor número de aciertos y los estudiantes empiecen por tener ciertas competencias que les permitan avanzar a los otros niveles de desempeño.



*Figura 7.* Frecuencia de aciertos en el nivel mínimo del componente semántico del proceso de lectura, prueba de entrada.

En la figura 7 podemos apreciar que el grupo evaluado tuvo un rango de aciertos entre 1 y 11, lo cual indica que ningún estudiante obtuvo el 100 % de los aciertos esperados, 13 en total. También se puede establecer que el 55 % de los estudiantes evaluados tuvieron un rango de aciertos entre 6 y 9.

### **Encuesta sobre hábitos y estrategias de lectura**

La encuesta indagó sobre cuatro indicadores relacionados con la lectura, tales como el gusto por la lectura (preguntas 1, 2, 3, 4, 5); la lectura en formato impreso (6, 7, 8, 9, 10, 11, 12) la lectura en formato digital (13, 14, 15, 16), las ventajas del formato digital (17, 18, 19, 20, 21) el propósito de la lectura de quien lee (22, 23, 24) y las estrategias de lectura (25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33) (ver anexo 2).

Tabla 10

*Análisis de resultados de la encuesta sobre hábitos y estrategias de lectura*

Pregunta	Respuesta			
	Si		No	
	No.	%	No.	%
1. ¿Le gusta leer?	42	70	18	30
2. ¿Le gusta leer individualmente?	50	83.3	10	16.7
3. ¿Le gusta leer en voz alta?	10	16.7	50	83.3
4. ¿Tiene un propósito siempre que inicia la lectura de un texto?	30	50	30	50
5. ¿Lee 5 o más libros por año?	15	25	45	75
6. ¿Prefiere leer textos impresos?	33	55	27	45
7. ¿Prefiere leer textos en formato digital?	28	46.7	32	53.3
8. ¿Lee cuentos o novelas en texto impreso?	28	46.7	32	53.3
9. ¿Lee libros de texto o enciclopedias en texto impreso?	16	26.7	44	73.3
10. ¿Lee revistas o periódicos en texto impreso?	27	45	33	55
11. ¿Lee poesía en texto impreso?	5	8.3	55	91.7
12. ¿Lee comic en formato impreso?	12	20	48	80
13. ¿Lee texto en páginas web distintas a las redes sociales?	52	86.7	8	13.3
14. ¿Lee libros de texto en internet?	14	23.3	46	76.7
15. ¿Lee novelas en internet?	4	6.67	56	93.33



Pregunta	Respuesta			
	Si		No	
	No.	%	No.	%
16. ¿Lee periódicos en internet?	15	25	45	75
17. ¿La lectura de texto en medios digitales le ahorra tiempo?	25	41.7	35	58.3
18. ¿Cree usted que leer en medios digitales trae un beneficio ecológico?	22	36.7	38	63.3
19. ¿La lectura de textos digitales favorece la interactividad?	13	21.7	47	78.3
20. ¿Considera que la lectura digital tiene algunas desventajas con relación a la lectura de textos impresos?	39		65	21 35
21. ¿Utiliza su celular para leer textos de tipo académico?	36	60	24	40
22. ¿Lee para aprender o mejorar su lectura?	33	55	27	45
23. ¿Lee por un tema de interés en particular?	22	36.7	48	63.3
24. ¿Lee por cumplir con sus responsabilidades académicas?	5	8.3	55	91.7
25. ¿Utiliza alguna estrategia personal para leer?	34	56.7	26	43.3
26. ¿Después de realizar una lectura usted reconoce las ideas principales y secundarias?	24	40	36	60
27. ¿Después de realizar una lectura usted reconoce las tipologías textuales?	16	26.7	44	73.3
28. ¿Después de realizar una lectura usted reconoce los marcadores textuales?	12	20	48	80
29. ¿Después de realizar una lectura usted opina sobre el texto?	20	33.3	40	66.7
30. ¿Cuándo usted lee un texto y tiene dificultades para comprenderlo, relea las partes confusas?	39	65	21	35
31. ¿Cuándo usted lee un texto y tiene dificultades para comprenderlo, consulta a otra persona?	25	41.7	35	58.3
32. ¿Cuándo usted lee un texto y tiene dificultades para comprenderlo, hace mapas conceptuales?	15	25	45	75
33. ¿Cuándo usted lee un texto y tiene dificultades para comprenderlo, recrea con imágenes las ideas?	6	10	54	90

Según los porcentajes encontrados en cada indicador se puede inferir lo siguiente:

En cuanto al gusto por la lectura, un gran porcentaje de estudiantes le gusta leer de manera individual y en silencio; sin embargo, la mayoría lee menos de cinco libros por año.

Respecto a la lectura en formato impreso apenas supera la mitad de los 60 encuestados, las tipologías preferidas fueron cuento y novela, revistas o periódicos; aunque no superan la mitad. Las tipologías menos populares son la poesía y el cómic.

En relación con la lectura digital, este formato está casi equilibrado con el impreso. Aunque la mayoría de los estudiantes afirman leer páginas distintas a las redes sociales, las tipologías textuales en este formato no son muy populares siendo los libros de texto y los periódicos los elegidos pero en apenas uno de cada cuatro estudiantes.

Sobre el indicador ventajas del formato digital un gran número de encuestados considera que este formato tiene desventajas aunque se considera que ahorra tiempo y es ecológico; solo cerca del 60 % dice utilizar su celular para leer textos académicos.

Referente al propósito de quien lee, alrededor de la mitad dice tener un propósito antes de iniciar una lectura y que lee por aprender o mejorar su lectura, algunos leen sus temas de interés y la mayoría no consideran que lean solo por cumplir con las actividades académicas.

Finalmente, algo más de la mitad consideran que tienen alguna estrategia para leer y que la que más usan es la de releer las partes confusas, seguida de consultar a otra persona, hacer mapas conceptuales y recrear las ideas con imágenes. Después de leer, uno de cada cuatro reconoce las tipologías textuales y las relaciones expresadas por los marcadores textuales; solo uno de cada tres afirma formase una opinión sobre el texto.

### Encuesta sobre el uso de la plataforma Edmodo

La encuesta indagó sobre cuatro indicadores importantes para el estudio, el uso de la plataforma por el profesor y los estudiantes, (preguntas 1, 2, 3, 4) el nivel de comunicación (preguntas 6,7), el agrado por trabajar con este recurso (preguntas 5,8) y el apoyo para el aprendizaje (preguntas 9,10) (ver anexo 5).

Tabla 11

#### *Análisis de resultados de la encuesta sobre el uso de la plataforma Edmodo*

Pregunta	Si		No	
	No.	%	No.	%
1 ¿Ha trabajado con Edmodo en otras asignaturas?	0	0	60	100
2 ¿El profesor fue claro en las instrucciones para el manejo de la plataforma Edmodo?	53	89.47	7	10.53
3 ¿Utiliza la plataforma Edmodo en el colegio?	4	6.67	56	93.33
4 ¿Tiene dificultades para trabajar en Edmodo?	53	89.47	7	10.53
5 ¿Le parece agradable trabajar en la plataforma Edmodo?	39	65.78	21	34.22
6 ¿Se comunica con otros compañeros mientras realiza trabajos en la plataforma Edmodo?	4	6.67	56	93.33
7 ¿La comunicación a través de Edmodo fue efectiva con el profesor?	33	55.26	27	44.74
8 ¿Le gustaría seguir trabajando en otras actividades a través de Edmodo?	43	71.0	17	29.0
9 ¿Considera que el trabajo en Edmodo es una buena manera de realizar trabajo extra clase?	49	81.57	11	18.43
10 ¿Considera que a través de Edmodo se promueve la lectura y se adquieren estrategias para mejorar la comprensión de los textos narrativos?	51	84.21	9	15.79

Analizados los porcentajes y las respuestas dadas por los estudiantes a cada pregunta se encontró lo siguiente:

Pregunta 1. En este momento no trabajan con la plataforma Edmodo en otras asignaturas

Pregunta 2. La mayoría afirmó que las instrucciones dadas por el profesor para realizar las tareas fueron claras y las dudas se resolvieron en la clase presencial.

Pregunta 3. La mayoría trabaja desde casa en la plataforma solo cuatro estudiantes utilizan los recursos de un compañero, un familiar y la biblioteca del colegio.

Pregunta 4. La mayoría no tiene problemas con el manejo de la plataforma, las dificultades están relacionadas con el olvido del usuario o contraseña y el envío de las tareas asignadas.

Pregunta 5. En general les parece agradable trabajar en Edmodo, sin embargo, consideran que las tareas requieren más tiempo que una consulta en Internet.

Pregunta 6. La mayoría afirmó que no se comunica con otros compañeros mientras realiza las actividades en la plataforma porque cada uno escoge sus espacios para realizarlas en casa.

Pregunta 7. A la mayoría no les gusta la comunicación asincrónica ya que están acostumbrados a la comunicación sincrónica.

Pregunta 8. A la mayoría les gustó trabajar mediante una plataforma, pero prefieren utilizar el computador para habilidades sociales o jugar.

Pregunta 9. A la mayoría les parece práctico enviar tareas o trabajos por internet.

Pregunta 10. Para la mayoría la plataforma Edmodo si promueve otra forma de aprender de manera individual en casa, especialmente en lectura ya que este es un acto que requiere concentración y participación por parte del lector.

Analizadas las respuestas en cada uno de los cuatro indicadores previstos, según los porcentajes encontrados se puede inferir lo siguiente:

1. -En cuanto al uso de la plataforma, los estudiantes no la utilizan en otras asignaturas, la mayoría prefiere utilizarla desde casa, pues es de fácil manejo y les permite fijar sus propios horarios tanto para su concentración como para el tiempo que requiere el desarrollo de las actividades de acuerdo con sus ritmos de aprendizaje El 10.53 % es decir 7 estudiantes manifestaron tener dificultades en su utilización por problemas con sus computadores y /o el servicio de internet en su sector.

2. -Respecto a la comunicación, los estudiantes dicen en su gran mayoría que el profesor fue claro al dar las instrucciones de uso; y trata de agilizar la revisión y valoración de los trabajos, existen problemas de rapidez en la interacción porque la comunicación es asincrónica a través de la plataforma y por esta misma razón no hay interacción con sus compañeros.

3. -Con relación al agrado por trabajar en la plataforma, la mayoría manifestó que sí pero aclararon que les demanda más tiempo que cualquier consulta en internet.

4. -Sobre el apoyo para el aprendizaje, aunque un gran porcentaje contestó que Edmodo promueve el trabajo extra clase y el aprendizaje; sin embargo, consideran que les falta más responsabilidad sobre todo en el campo de la lectura, porque esta requiere de concentración y participación por parte de ellos como lectores.

El uso de Edmodo como parte del ambiente de aprendizaje combinado (blended learning) es el elemento que permitió integrar las actividades de clase con las que se realizaron de manera virtual ya que fue el punto de encuentro entre el profesor, la "Biblioteca digital Ciudad Seva" y las tareas propuestas por el profesor en las secuencias didácticas diseñadas para facilitar la comprensión de los textos narrativos. En cuanto al proceso de lectura implicaba que los estudiantes aplicaran estrategias de comprensión fundamentadas en determinar el propósito de la

lectura, buscar la comprensión global del texto y transferir información de otros textos leídos para valorar el contenido del texto e identificar la intencionalidad del autor.

### **Prueba de salida 2016**

Los 60 estudiantes presentaron nuevamente la prueba de entrada para verificar los logros alcanzados respecto a la comprensión de textos narrativos después de implementar algunas estrategias planeadas en secuencias didácticas y desarrolladas de manera presencial y virtual a través de la plataforma Edmodo.

La prueba estuvo conformada por 54 preguntas (lectura y escritura) 36 de las cuales estaban relacionadas con lectura en los componentes semántico (18 preguntas), sintáctico (12) y pragmático (6).

Las preguntas de lectura se enfocaron en la comprensión integrando los tres componentes, pero teniendo en cuenta los objetivos de este estudio, el análisis de los resultados se centró en el componente semántico. Se tomaron 18 preguntas de cuatro textos narrativos cortos denominados.

"Un cuento" de Armando Puentes Aguirre, "Cómo seleccionar un cuento" de Luis Fernando Macías, el poema "El Tigre" de José Eustasio Rivera, y un extracto de "Cien años de Soledad" de Gabriel García Márquez.

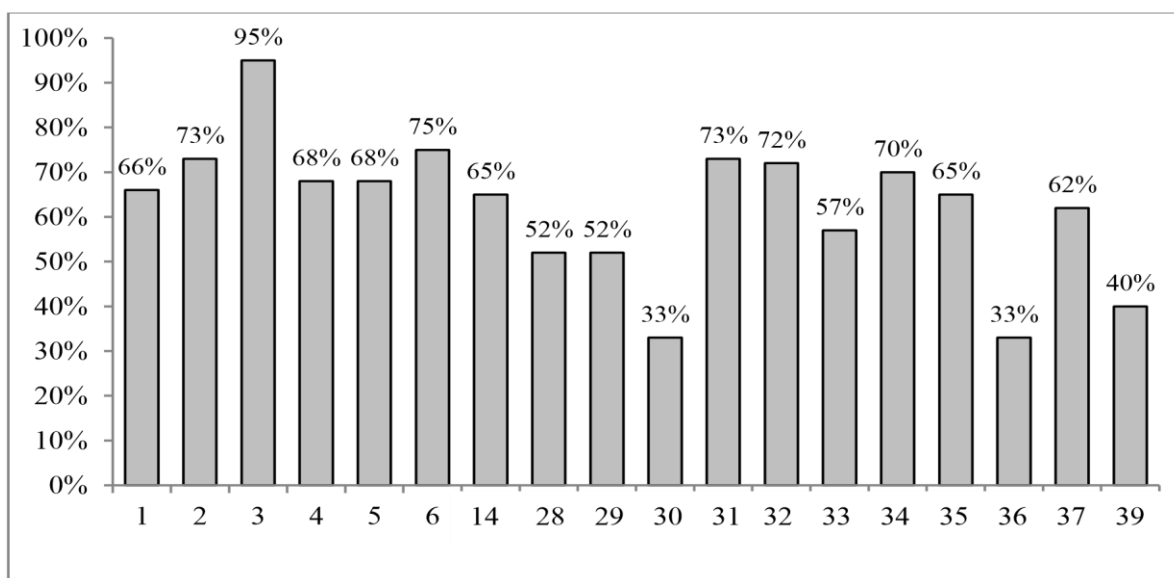
Para el primer texto se utilizaron las preguntas 1, 2, 3, 4, 5, 6 (ver anexo 1) donde se indagó por el narrador, los personajes, sus características, hábitos y acciones, el tiempo y el espacio de la historia y la estructura del texto.

Para el segundo texto se utilizó la pregunta 14 (ver anexo 1) con el fin de indagar sobre el aporte que hacen los códigos sintácticos a la comprensión del texto.

Para el tercer texto se utilizaron las preguntas 28, 29, 30,31, 32, 33, 34 (ver anexo 1) orientadas a identificar el tema, mensaje, contenido global, figuras literarias, escuelas literarias y estructura general del texto.

Para el cuarto texto se utilizaron las preguntas 35, 36, 37 y 39 (ver anexo 1) mediante las cuales se indagó por el autor, el narrador, los personajes y sus comportamientos, el tiempo, el espacio y la intencionalidad del autor.

Con base en los resultados se estableció la siguiente figura 8:



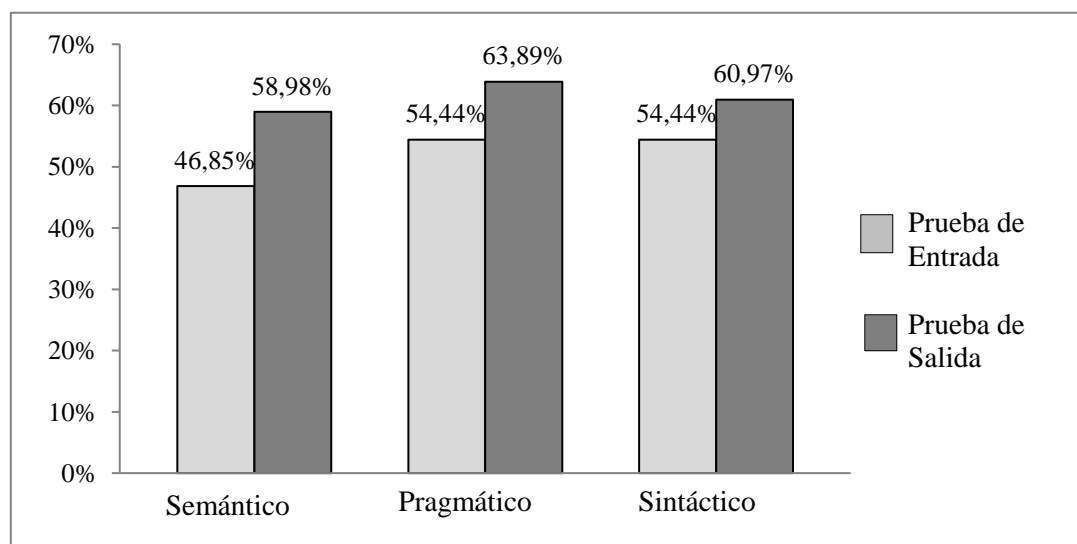
*Figura 8.* Resultados de la prueba de salida por porcentaje de aciertos en cada pregunta

Comparando el porcentaje de aciertos alcanzados en la comprensión de cada uno de los textos se puede inferir que la pregunta 30 sobre encontrar semejanzas de contenido en versos diferentes tomando como referente el poema del tigre y las preguntas 36 y 39 en el texto de "Cien años de soledad" que requería sacar conclusiones sobre el perfil de un personaje representaron la mayor dificultad.

Tabla 12

*Total de aciertos por componente de los estudiantes del grado noveno en la prueba de salida en el proceso de lectura.*

Proceso	Componente	Max. Aciertos posibles	N° de Aciertos alcanzados
Lectura	Semántico	1080	637
	Sintáctico	720	439
	Pragmático	360	230



*Figura 9.* Comparación de los desempeños de los estudiantes por componentes en la prueba de entrada y salida en el proceso de lectura.

La figura 9 muestra la comparación del desempeño general del grupo de 60 estudiantes que presentaron la prueba de entrada y la prueba de salida, en la cual se advierte el aumento del 12.13 % en el desempeño del grupo en el componente semántico en la prueba de salida. Aunque el aumento en los otros componentes no fue tan alto, si se observó un mejor desempeño del grupo en el sintáctico con un aumento del 6.53 % y el pragmático con un aumento del 9.45 %, como resultado del fortalecimiento del componente semántico. Lo anterior demuestra que hubo

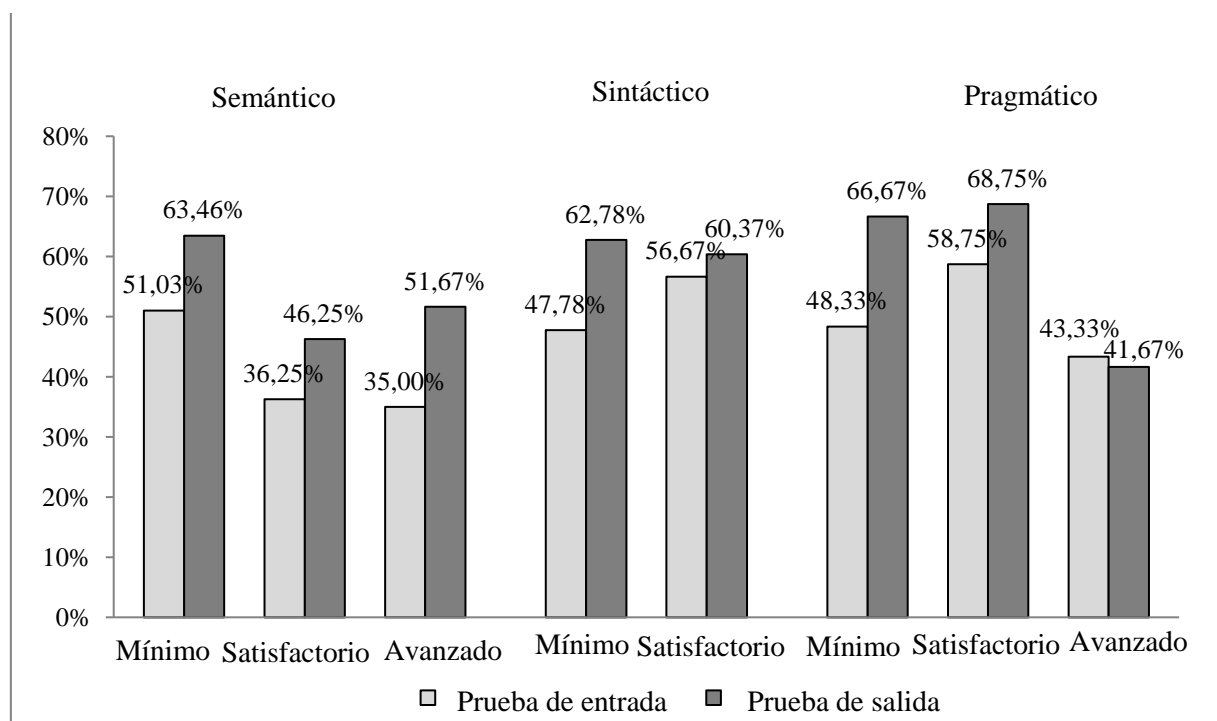


movilidad en todos los componentes, aunque solo se intervino el componente semántico, porque siendo la lengua un sistema cuando se interviene uno de sus componentes los otros también se ven afectados bien sea en los procesos o en los resultados y específicamente en la lectura los componentes sintáctico y pragmático son fundamentales en la construcción y comprensión del texto.

Tabla 13

*Rendimiento en el proceso de lectura por componentes y niveles de desempeño de los estudiantes del grado noveno en la prueba de salida*

Proceso	Componente	Nivel	Nº Preguntas por nivel	Nº de Aciertos
Lectura	Semántico	Mínimo	13	495
		Satisfactorio	4	111
		Avanzado	1	31
	Sintáctico	Mínimo	3	103
		Satisfactorio	9	326
	Pragmático	Mínimo	1	40
		Satisfactorio	4	165
		Avanzado	1	25



*Figura 10.* Comparación de los desempeños de los estudiantes en la prueba de entrada y salida en el proceso de lectura.

En la figura 10 se evidencia que el desempeño de los estudiantes mejoró en la prueba de salida en cada uno de los componentes por cuanto el porcentaje de aciertos fue mayor en cada nivel, de lo cual se puede inferir que algunos estudiantes alcanzaron más aciertos dentro del mismo nivel, otros avanzaron del nivel mínimo al satisfactorio y otros del satisfactorio al avanzado aunque no en grandes porcentajes porque la comprensión lectora es un proceso complejo e individual en el que influyen factores como los hábitos, estrategias, conocimientos previos del lector entre otros, el tipo de texto que se lee y el contexto tanto del autor como del lector.

Tabla 14

*Comparación de medidas estadísticas descriptivas del rendimiento general de los estudiantes del grado noveno en la prueba de entrada y de salida*

Medida	Prueba de entrada	Prueba de salida
Total Estudiantes	60	60
Promedio	27.5	32.1667
Desviación Estándar	7.89228	6.88936
Coeficiente de Variación	28.6992%	21.4177%
Aciertos Mínimos	13.0	17.0
Aciertos Máximos	45.0	47.0
Rango	32	30

El valor exacto de los promedios en la prueba de entrada y salida son 27.5 y 32.16 respectivamente, pero debido a que el promedio de aciertos debe corresponder a un número entero se ha tomado como promedios del desempeño del grupo de 60 estudiantes en la prueba de entrada y salida los valores de 27 y 32. En los resultados obtenidos en la prueba de salida el mínimo de aciertos aumentó 4 puntos, el máximo aumento 2 y el rango se contrajo de lo que se infiere que aquellos estudiantes que tuvieron desempeños muy bajos en la prueba de entrada mejoraron su desempeño.

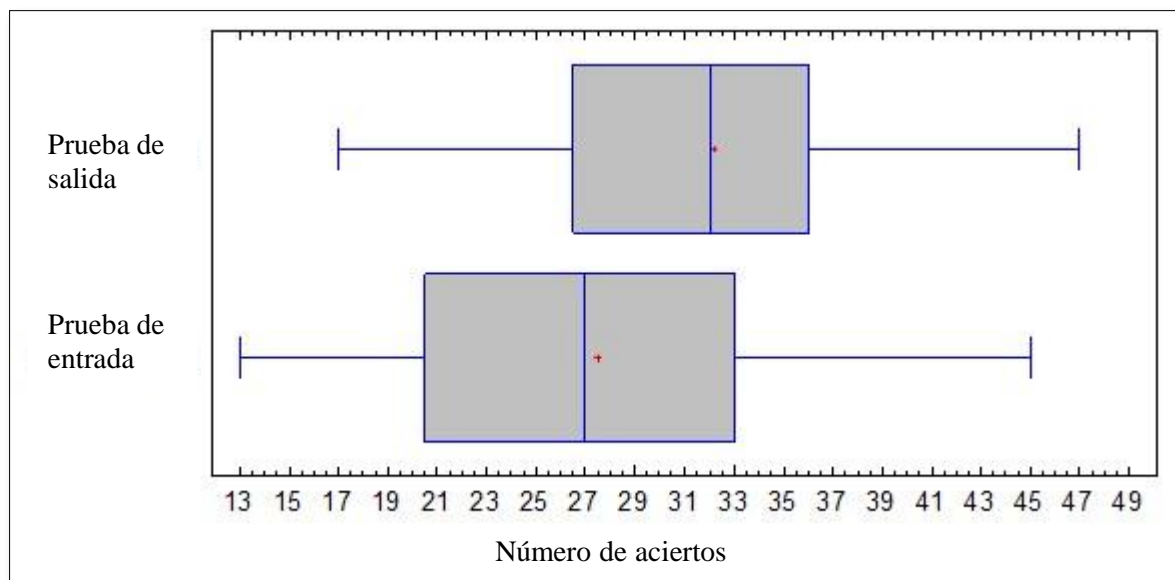
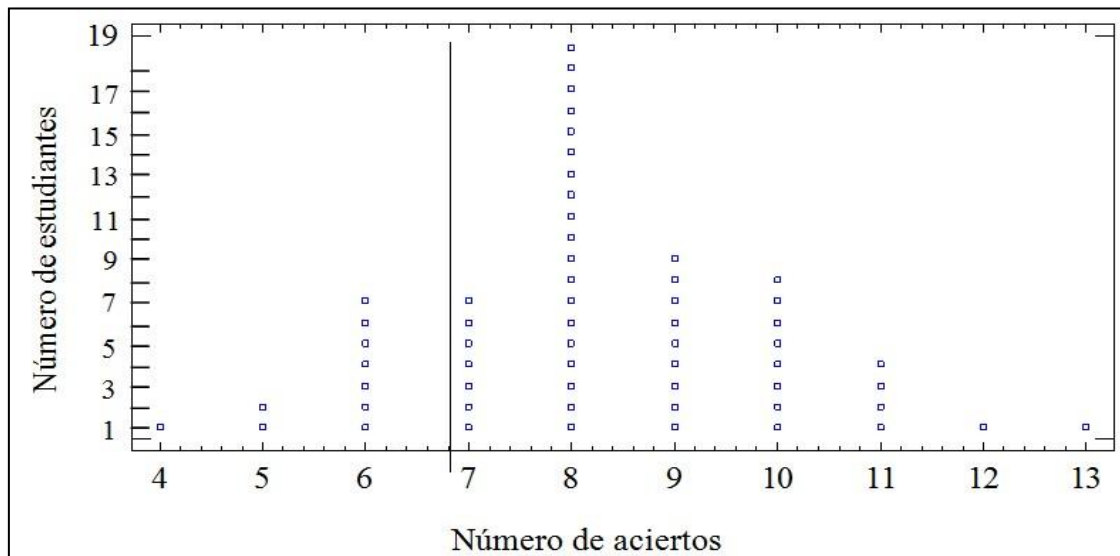


Figura 11. Comparación de diagramas de caja y bigotes del desempeño de los estudiantes del grado noveno en la prueba de entrada y de salida.

La tabla 14 y la figura 11 muestran el cotejo de los resultados de la prueba de entrada y la prueba de salida presentada por los estudiantes del grado noveno, es importante señalar que el desempeño de los estudiantes mejoró, al aumentar en 5 puntos el promedio de aciertos en la prueba de salida. En la figura 11, donde se cotejan los diagramas de caja y bigotes se observa que el diagrama de la prueba de salida está desplazado hacia la derecha con respecto al de la prueba de entrada lo que confirma que el desempeño general de todos los estudiantes aumento.

En la figura 11 se observa que los bigotes del diagrama de la prueba de salida tienen longitudes semejantes, difiriendo por 1 punto, mientras que los bigotes del diagrama de la prueba de entrada difieren por 4, lo que demuestra que el desempeño de los estudiantes fue más homogéneo en la prueba de salida.



*Figura 12.* Frecuencia de aciertos en el nivel mínimo del componente semántico del proceso de lectura, prueba de salida.

En la figura 12 podemos apreciar que el grupo evaluado tuvo un rango de aciertos entre 4 y 13, y que un estudiante obtuvo el 100 % de los aciertos esperados, 13 en total. También se puede establecer que el 60 % de los estudiantes evaluados tuvieron un rango de aciertos entre 8 y 10.

Con el análisis de los resultados tanto de forma cualitativa como cuantitativa se evidenció que el nivel de desempeño de los estudiantes en comprensión lectora de textos narrativos mejoró en todos los componentes aunque solo se intervino el semántico, por cuanto estos no se presentan de manera independiente en el texto y es el lector quien los integra para alcanzar un mayor nivel de comprensión, el cual es mediado por la interacción entre el lector, el texto y el contexto. Para lograr tal interacción fue de vital importancia la “Biblioteca digital Ciudad Seva” porque aunque es una fuente de textos sin mayores atractivos multimediales ofrece una amplia cobertura de textos narrativos de diferentes características como relatos cortos, cuentos, novelas y poemas pertinentes a la edad y al grado educativo que cursan los estudiantes, garantizó que

todos los estudiantes tuvieran a su disposición los textos objeto de comprensión sin las limitantes de tiempo, espacio y en contextos personales para facilitar la lectura, la relectura, la formulación de preguntas e hipótesis sobre su contenido y facilitó algunas modificaciones en cuanto al cambio de fuente para estudiantes con dificultades visuales.

### **Triangulación**

El esquema muestra las relaciones entre los objetivos, las fases, los instrumentos, las secuencias didácticas, y los resultados de la investigación con el fin de integrar la información tanto cuantitativa como cualitativa para realizar una interpretación del objeto de estudio en diferentes momentos.

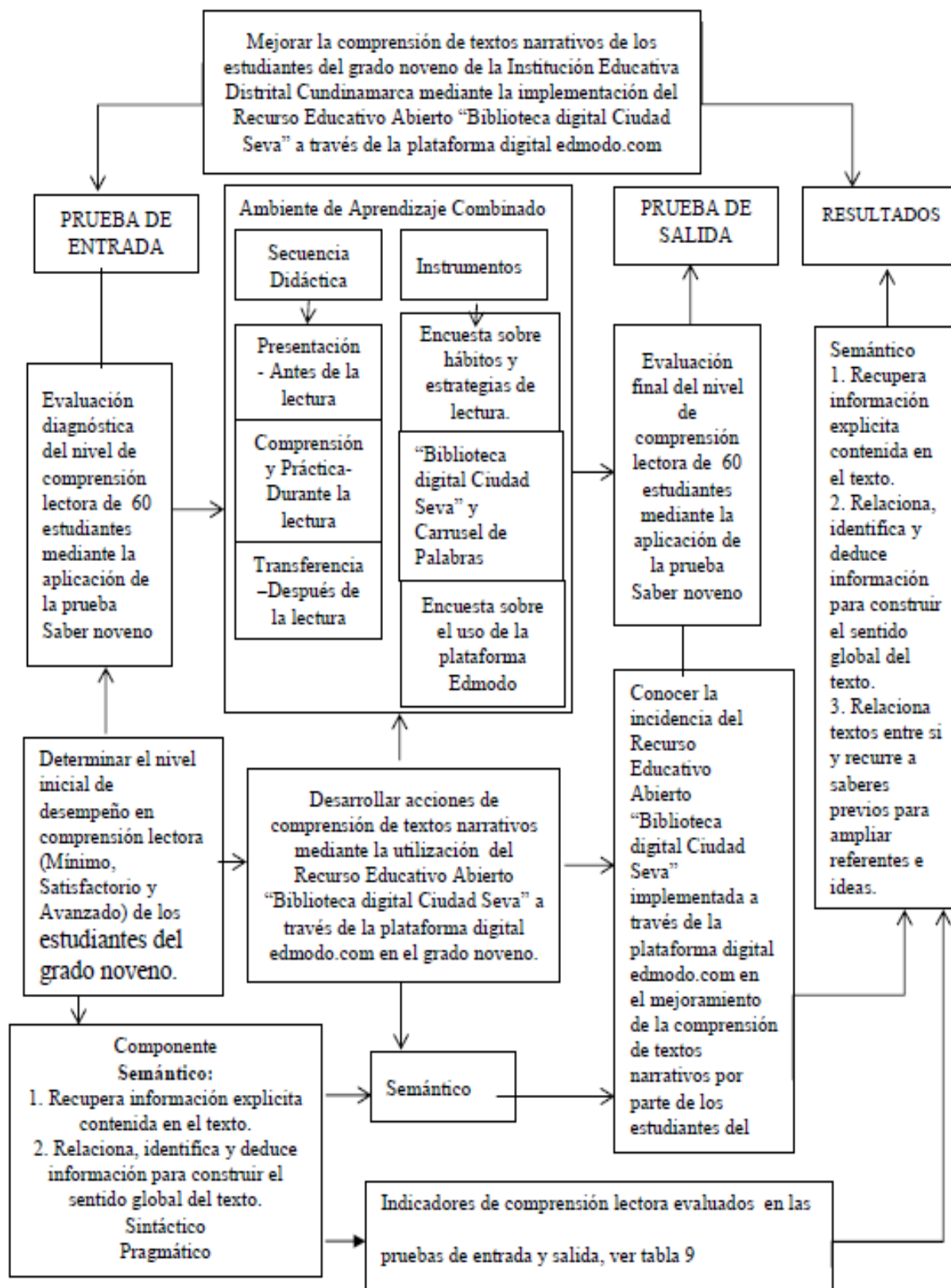


Figura 13. Triangulación

Para mejorar la comprensión lectora se partió de una base común que para este caso fue la prueba Saber noveno. Después de su tabulación y análisis se pudo establecer en qué componente (semántico, sintáctico y pragmático) los estudiantes reportaron mayor información pero también presentaron mayores dificultades como se evidenció en la figura 4 y este fue el componente semántico debido al gran número de preguntas y a la complejidad de las mismas.

La intervención en el componente semántico se realizó teniendo en cuenta el objetivo general del estudio, el objetivo específico orientado a desarrollar acciones de comprensión de textos narrativos mediante la utilización del Recurso Educativo Abierto “Biblioteca digital Ciudad Seva” a través de la plataforma digital Edmodo en el grado noveno, los indicadores previstos en la prueba Saber para tal componente, los enunciados sobre las competencias para cada nivel de desempeño (mínimo, satisfactorio y avanzado) y los resultados de la encuesta sobre hábitos y estrategias de lectura de los estudiantes.

Los estudiantes identificaron sus hábitos y estrategias de lectura para valorarlos y modificarlos en beneficio de mejores aprendizajes no solamente en el área de lenguaje sino en las demás porque la mayor parte de los conocimientos que posee la humanidad están expresados en forma escrita bien sea en formato digital o impreso. Así mismo se incentivó en el estudiante el hábito de leer para aprender y comprender en cualquier medio, lo cual le promueve mayor gusto por la lectura y mayor comprensión no solo de un texto, sino del mundo en el que se desenvuelve.

Integrando todos los elementos anteriores se planearon y desarrollaron unas secuencias didácticas basadas en las propuestas de Camps (2004) y Solé (1992) que fueron trabajadas en el ambiente de aprendizaje combinado (blended learning), es decir, actividades en el salón de clase y de manera virtual mediante la asignación, revisión y valoración de tareas a través de la



plataforma Edmodo, apoyados por el recurso “Biblioteca digital Ciudad Seva” y el carrusel de palabras grado octavo.

El valor de Edmodo como mediadora académica radicó en que su presentación es agradable, se parece a un facebook; tiene buena disponibilidad ya que es compatible no solo con computadores, sino también tabletas y smartphones; es de fácil accesibilidad ya que puede ser monitoreada por el profesor, es decir, el docente organiza los grupos, puede asignar usuarios y cambiar contraseñas en caso de olvido; es flexible para que los estudiantes trabajen en el tiempo que quieran en sus casas u otros lugares siempre y cuando envíen los trabajos a tiempo. La comunicación por ser asincrónica parece ser un problema para los estudiantes pues están acostumbrados a la respuesta inmediata de las redes sociales, pero aun así a los estudiantes les agrada tener otras alternativas metodológicas para aprender compartiendo las ventajas de la tecnología con las orientaciones del profesor.

Respecto al mejoramiento de la comprensión de textos narrativos por los estudiantes, se encontró que en las estrategias aplicadas en clase y de manera virtual a través de la plataforma Edmodo fueron importantes los momentos de antes, durante y después de la lectura propuestos por Solé (1992) y que los resultados de la prueba de salida muestran mejoramiento en los niveles de desempeño (mínimo, satisfactorio y avanzado) de los estudiantes del grado noveno, destacándose un aumento en el porcentaje de aciertos dentro del mismo nivel o movilizándose a otro nivel.

### **Actividades realizadas con estudiantes**

Para dar alcance a los resultados presentados y los objetivos establecidos en el estudio se desarrolla el siguiente capítulo describiendo las actividades realizadas con los estudiantes, las cuales se explicitan en secuencias didácticas que contienen estrategias orientadas a la comprensión de textos narrativos como relatos cortos, cuento, novela y poemas. Participaron 60 estudiantes porque en el proceso de comprensión lectora el lector es el actor que interactúa con el texto y el contexto.

Se emplearon Secuencias Didácticas por su amplitud para abarcar procesos de aprendizaje en tiempos más amplios y con mayor flexibilidad para avanzar de lo sencillo a lo complejo y porque sus fases de presentación, comprensión, práctica y transferencia permiten ir construyendo y aplicando el conocimiento de manera simultánea para ir consolidando el aprendizaje. Así mismo en este caso, sus fases se homologaron con las estrategias de comprensión lectora de Isabel Solé de Antes de la lectura, Durante la lectura y Después de la lectura.

Las secuencias se fundamentaron en los resultados de la prueba de entrada sobre comprensión lectora, la encuesta aplicada para reconocer los hábitos y estrategias de lectura de los estudiantes, el modelo interactivo de lectura, la temática propia del género narrativo en el contexto de la literatura Latinoamericana, el conocimiento y utilización de la plataforma Edmodo y la “Biblioteca digital Ciudad Seva”. La plataforma Edmodo fue el canal de comunicación académica para la actividad tanto de aula como extra-clase (ambiente de aprendizaje Blended learning) en el desarrollo de las actividades de enseñanza (modelo interactivo de comprensión lectora) y las de aprendizaje(aprendizaje autónomo). La “Biblioteca digital Ciudad Seva” fue la fuente de los textos narrativos objeto de comprensión.

Las secuencias se identificaron con el título, el tema, el grado, el tiempo los objetivos, competencias y contenidos, la metodología expresada en fases y la evaluación. A continuación se describe cada una y se exponen algunos resultados.

## Secuencia didáctica 1

### Identificación

<p><b>Título:</b> Implementación de Edmodo  <b>Tema:</b> implementación y uso de la plataforma Edmodo.  <b>Grado:</b> Noveno <b>Tiempo:</b> 2 horas  <b>Objetivo:</b> Aprender a utilizar la plataforma Edmodo  <b>Competencia:</b> Cómo interactuar y realizar tareas utilizando Edmodo  <b>Contenidos:</b> Las TIC, las redes sociales, Edmodo y sus secciones, Registro en Edmodo  <b>Recursos:</b> Video Beam y computador con conexión a internet.</p>		
<b>Metodología: Fases</b>		
Antes de la lectura - Presentación	Durante la lectura- Comprensión y Práctica	Después de la lectura- Transferencia
<p>El profesor exploró los conocimientos previos de los estudiantes sobre las redes sociales y las redes educativas, el uso que hacen de las mismas e indagó sobre su interés por aplicar alguna de estas para mejorar su aprendizaje.</p>	<p>El profesor presentó un texto con las características de la plataforma Edmodo, la forma como se accede a ella, sus secciones y cómo funciona cada una de ellas. Los estudiantes leyeron el texto de manera silenciosa y oral, establecieron semejanzas y diferencias con otras plataformas, y formularon preguntas al respecto. Algunas preguntas fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué pasa; si olvido la contraseña?</li> <li>• ¿Usted siempre va estar conectado desde su celular?</li> <li>• ¿Qué pasa; si estoy en casa y tengo dudas sobre lo que debo hacer?</li> </ul> <p>Las preguntas fueron resueltas por los compañeros y el profesor.</p> <p>Luego se presentó el proyecto a realizar, se motivó a los jóvenes a participar y se explicó el uso del código para la inscripción del grupo.</p> <p>Los estudiantes utilizaron el código y el computador del aula para inscribirse en la plataforma, llenaron los datos para crear el perfil, crearon su perfil y verificaron su inscripción (ver anexo 4, figura A4.1).</p>	<p>Los estudiantes a través de la plataforma describieron los elementos mochila, progreso, inicio de sus perfiles, incluyeron una foto de determinadas características e invitaron a sus padres a participar proporcionándoles el código que aparece en el perfil.</p>

Evaluación: los estudiantes dicen en su gran mayoría que el profesor fue claro al dar las instrucciones de uso, que es agradable e interesante trabajar en la plataforma, pero aclararon que les demanda más tiempo que cualquier consulta en internet y que la comunicación es asincrónica, por lo tanto no reciben retroalimentación inmediata, lo cual implica que ellos deben ser más responsables con sus trabajos y autónomos en su aprendizaje.

## Secuencia didáctica 2

### Identificación

<p><b>Título:</b> “Biblioteca Digital Ciudad Seva”  <b>Tema:</b> Uso de la “Biblioteca digital Ciudad Seva”  <b>Grado:</b> Noveno <b>Tiempo:</b> 2 horas  <b>Objetivo:</b> Reconocer la utilidad de la biblioteca para el proyecto de investigación.  <b>Competencia:</b> Aprender a utilizar la información de la “Biblioteca digital Ciudad Seva”.  <b>Contenidos:</b> Historia, ubicación, importancia, secciones y utilidad de la “Biblioteca digital Ciudad Seva” como REA  <b>Recursos:</b> Video Beam y computador con conexión a internet.</p>		
<b>Metodología: Fases</b>		
<b>Antes de la lectura - Presentación</b>	<b>Durante la lectura-- Comprensión y Práctica</b>	<b>Después de la lectura - Transferencia</b>
<p>El profesor identificó los conocimientos previos de los estudiantes sobre las bibliotecas, sus secciones, su uso y su importancia para el aprendizaje en general y para la lectura en particular.</p> <p>Algunas de las ideas de los estudiantes como parte de sus conocimientos previos fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•“Los libros en la biblioteca del colegio están organizados con stickers de colores, novela stiker verde y poesía stiker gris”</li> </ul>	<p>El profesor presentó la Biblioteca digital Ciudad Seva (ver anexo 4, figura A4.2 y anexo 5, figura A5.1), los estudiantes la ubicaron en internet, leyeron su portada, hicieron comentarios, exploraron sus secciones, buscaron algunos autores y textos conocidos por ellos, autores estudiados en clase como Esopo, Edgar Allan Poe, Agatha Christie, Horacio Quiroga y otros sugeridos por el profesor como Washington Irving, Juan Rulfo, Charles Dickens de quienes leyeron sus biografías. Los estudiantes expresaron sus opiniones sobre la biblioteca digital en enunciados como los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•“Me parece interesante ver otras historias de autores que hemos leído”</li> </ul>	<p>Los estudiantes ubicaron en la Biblioteca digital Ciudad Seva, los autores, Mario Benedetti, José Martí, Augusto Monterroso y Julio Cortázar, consultaron las obras expuestas y elaboraron una reseña biográfica de cada autor con sus respectivas obras. Las reseñas fueron hechas en el cuaderno y tenían el formato: vida, pensamiento, obras y frases célebres.</p>

<b>Antes de la lectura - Presentación</b>	<b>Durante la lectura-- Comprensión y Práctica</b>	<b>Después de la lectura Transferencia</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• “No sabía que habían bibliotecas digitales. Yo solo entro a internet y utilizo el buscador de google para acceder al libro o lo que necesito”.</li> <li>• “Casi no voy a la biblioteca del colegio por el horario. A las 12 cuando salgo está cerrada o a veces la persona que atiende no llega y si uno viene en la tarde los porteros no me dejan entrar al colegio”</li> <li>• “La biblioteca del colegio es para esconderse, para evadir clase”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “No me gusta porque las lecturas no tienen dibujos”</li> <li>• “Me parece que los libros de papel son más llamativos porque tienen colores y algunos tienen dibujos”</li> <li>• “Lo bueno es que uno tiene cuentos cuando quiera leer en casa. La biblioteca del colegio a veces está cerrada y no podemos llevarnos los libros para la casa”</li> <li>• “En la biblioteca digital hay muchos autores y no conozco a muchos de ellos y por eso el profesor que si los conoce debería guiarnos para conocerlos”</li> </ul> <p>Posteriormente identificaron autores latinoamericanos con sus obras, leyeron un texto corto según su interés, reseñaron otros títulos leídos y expusieron algunas ideas sobre la experiencia de leer un texto literario en formato digital. Manifestaron:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “El año pasado leímos el cuento “El Tren Especial Desaparecido” de Arthur Conan Doyle que estaba en la biblioteca en unos libros que se llamaban “Libro al Viento”. Pero este año que fui a la biblioteca del colegio y me di cuenta que los libros ya no estaban. Me parece interesante ver más cuentos del mismo autor porque me gustan las historias de Sherlock Holmes”</li> <li>• “Me gusta que si no conozco una palabra o un lugar, no es necesario ir a un diccionario ya que solo utilizo google y tengo la respuesta”</li> <li>• “En un libro de papel no puedo agrandar la letra y yo tengo problemas de visión. El texto digital le puedo aumentar la letra o lo copio y lo pego en Word o lo imprimo”</li> </ul>	

Evaluación: Los estudiantes trabajaron con entusiasmo, participaron activamente y expresaron que fue fácil ubicar las secciones de la biblioteca, buscar autores y sus textos, les pareció interesante conocer otras obras de autores ya leídos y disponer durante la misma actividad de todas las herramientas necesarias para resolver inquietudes sobre cualquier texto. No les gustó que en la biblioteca se presentaran solo textos.

### Secuencia didáctica 3

#### Identificación

<p><b>Título:</b> La novela  <b>Tema:</b> La novela “Cómo Agua para Chocolate”  <b>Grado:</b> Noveno <b>Tiempo:</b> 8 Horas  <b>Objetivo:</b> Recuperar información explícita en el contenido del texto.  <b>Competencia:</b> Comprender literalmente un texto.  <b>Contenidos:</b> personajes, lugares, tiempo, escenarios, relaciones causales.  <b>Recursos:</b> computador, Video Beam, “Biblioteca digital Ciudad Seva”, Carrusel de Palabras y Plataforma Edmodo</p>		
<b>Metodología: Fases</b>		
<b>Antes de la lectura Presentación</b>	<b>Durante la lectura -Comprensión y Práctica</b>	<b>Después de la lectura Transferencia</b>
<p>El profesor indagó sobre los conocimientos previos de los estudiantes sobre la novela latinoamericana “Como agua para chocolate” (ver anexo 5, figura A5.3).</p> <p>Al respecto los estudiantes manifestaron lo siguiente:</p>	<p>Los estudiantes ubicaron en internet el portal “Carrusel de palabras” (ver anexo 4 y 5, figura A4.3 y A5.2), leyeron lo pertinente al texto narrativo, observaron un video y tomaron apuntes en sus cuadernos sobre las características de los textos narrativos y los elementos de su análisis. Estos elementos se dejaron en la biblioteca de la plataforma Edmodo.</p> <p>Los estudiantes descargaron el texto “Como agua para chocolate”, buscaron la biografía de la autora Laura Esquivel, leyeron el prólogo y el primero de los doce capítulos (recetas) que contiene la obra.</p> <p>Después, los estudiantes se organizaron en 6 grupos y cada grupo respondió 6 preguntas de las doce formuladas, Las preguntas y respuestas fueron las siguientes:</p>	<p>Los estudiantes leyeron las once recetas restantes en casa y respondieron preguntas dirigidas a la comprensión literal, inferencial y crítica (ver anexo 4, figura A4.4); utilizaron la sección de test de Edmodo y realizaron ejercicios como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recontar en clase la historia.</li> <li>• Opinar sobre las actitudes de los personajes.</li> </ul>

Antes de la lectura Presentación	Durante la lectura -Comprensión y Práctica	Después de la lectura Transferencia
<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Yo ya vi la película pero no he leído el libro”.</li> <li>• “El título parece una receta de cocina así como Charlie y la fábrica de Chocolate”</li> <li>• “Para qué leer el libro si ya existe la película”</li> </ul>	<p>1¿Cuál es el nombre de la primera receta? Respuesta: Tortas de Navidad</p> <p>2¿Nombre al menos dos ingredientes de la primera receta? Respuesta: Harina, mantequilla, huevos.</p> <p>3¿Cuál era el nombre completo de Tita? Respuesta: Tita de la Garza.</p> <p>4¿Cuál es el nombre completo del pretendiente de Tita? Respuesta: Pedro Muzquiz.</p> <p>5¿Cómo se llamaban las hermanas de Tita? Respuesta: Rosaura y Gertrudis.</p> <p>6¿Qué costumbre debía cumplir la hija menor de la familia? Respuesta: Debe cuidar a la mamá hasta que muriera por esto no se podía casar antes.</p> <p>7¿Cómo se llamaba la mamá de Tita? Respuesta: Elena</p> <p>8¿Cómo se llamaban la cocinera y la sirvienta de la casa? Respuesta: Nacha.</p> <p>9¿A quiénes dio el consentimiento la madre de Tita para casarse? Respuesta: Rosaura y Pedro</p> <p>10¿Cuándo era el cumpleaños de Tita? Respuesta: el 12 de septiembre</p> <p>11 ¿Cómo se llamaba el perro del rancho? Respuesta: Pulque</p> <p>12. ¿Cuántos años cumpliría Tita en Septiembre? Respuesta: 16 años</p> <p>Después de responder las preguntas los estudiantes socializaron sus respuestas, contextualizaron el texto históricamente, los lugares, las costumbres, algunas concepciones ideológicas de los personajes respecto al papel de la mujer, la crianza de los hijos y el matrimonio e identificaron la intencionalidad del autor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corregir las respuestas equivocadas a las preguntas formuladas en el test.</li> <li>• Al final de la lectura la novela vieron la película la cual ayudó a complementar la comprensión global del texto leído. Los estudiantes manifestaron que la película se queda corta ya que no da cuenta de todos los detalles presentes en el texto pero al mismo tiempo presentaba otra visión del texto.</li> </ul>

Evaluación: Al revisar los trabajos sobre la novela “Como Agua para Chocolate” dirigidas al nivel literal e inferencial, es decir, seleccionar ideas y datos relevantes, relacionar información de partes del texto para sacar conclusiones o deducir información, relacionar información proveniente de diferentes partes del texto para sustentar informaciones, caracterizar personajes y lugares, fueron desarrolladas en su totalidad y un buen nivel de desempeño.

#### Secuencia didáctica 4

##### Identificación

<p><b>Título:</b> Análisis de Texto Narrativo  <b>Tema:</b> Lo explícito y lo implícito en los textos narrativos  <b>Grado:</b> Noveno      Tiempo: 6 Horas  <b>Objetivo:</b> Identificar lo implícito en los textos narrativos.  <b>Competencia:</b> Movilizar información de un saber previo o de un texto a otro, para explicar relaciones de contenido o de forma. <b>Contenidos:</b> Lo literal y simbólico  <b>Recursos:</b> Video Beam y computador con conexión a internet, “Biblioteca digital Ciudad Seva” y Carrusel de palabras y Plataforma Edmodo.</p>		
<b>Metodología-Fases</b>		
<b>Antes de la lectura – Presentación</b>	<b>Durante la lectura -- Comprensión y Práctica</b>	<b>Después de la lectura-- Transferencia</b>
<p>Los estudiantes ubicaron en internet los textos:” Beatriz, la polución” (ver anexo 5, figura A5,4) de Mario Benedetti y “El Eclipse” de Augusto Monterroso, reflexionaron sobre los títulos, identificaron y socializaron su propósito al leer, expusieron sus conocimientos previos y leyeron los textos en voz alta.</p>	<p>Los estudiantes abordaron primero el texto:” Beatriz, la polución” ubicaron información explícita atendiendo a los interrogantes qué, cómo, quién, dónde, cuándo. Luego leyeron el texto “El Eclipse” (ver anexo 5, figura A5.5), buscaron la biografía del autor, el periodo histórico de escritura de la obra y la escuela literaria. Posteriormente, realizaron ejercicios de ordenamiento de ideas para reconstruir el texto (ver anexo 3).</p> <p>Otros ejercicios se orientaron a encontrar los significados ocultos en el texto “El Eclipse” buscando avanzar del nivel literal de la primera parte al nivel inferencial. Los estudiantes identificaron la iniciación del cuento, la secuencia de las acciones, los personajes y su intervención, el espacio y el tiempo, los conectores, diálogos, y otros aspectos de la historia que la desarrollan y le dan continuidad.</p>	<p>Los estudiantes en trabajo extraclase ubicado en la plataforma Edmodo entraron a la “Biblioteca digital Ciudad Seva” buscaron la historia de Julio Cortázar “La Noche Boca arriba” y realizaron un taller que contenía tareas como la siguiente:</p>



Antes de la lectura – Presentación	Durante la lectura -- Comprensión y Práctica	Después de la lectura-- Transferencia
	<p>Al finalizar el ejercicio, retomaron el texto, para responder algunos aspectos relacionados con el análisis textual. Las respuestas que se exponen a continuación fueron responsabilidad de la estudiante Dana Valentina Díaz</p> <p>1-¿Crees que el título del cuento es literal o simbólico? ¿Por qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creo que el título del cuento es literal porque el texto no habla sobre los eclipses, es una forma de describir lo que es la historia una tribu que sabe sobre las fechas en las que su cede esto y un individuo que intenta engañarlos. Es una forma de burla</li> </ul> <p>2-Explica si el título refleja o no el contenido del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No, el titulo no describe en lo que se basa la historia</li> </ul> <p>3-¿Cuáles son los lugares que se mencionan?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guatemala y España</li> </ul> <p>4-¿Cuál es el momento histórico en el que se desarrolla la historia?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siglo XVI conquistas de España</li> </ul> <p>5-¿Quiénes son los personajes?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fray Bartolomé Arrazola y los indígenas</li> </ul> <p>6-¿Con quién se encontró fray Bartolomé?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con los Indígenas</li> </ul> <p>7-¿Cómo quiso salvarse?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Engañándolos; - yo puedo hacer que el sol se oscurezca-</li> </ul> <p>8-¿Por qué las cosas no le salieron bien?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los indígenas ya sabían del eclipse</li> </ul> <p>9-¿Qué conocimiento cultural puede deducirse de allí?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las creencias de los indígenas de sus astros, las teorías de Aristóteles</li> </ul> <p>10-¿Consideras que la atmósfera que se desarrolla en “El eclipse” es: sórdida, misteriosa, de angustia, de paz? O ¿qué atmosfera se encuentra?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Considero que la atmosfera de las historia es misteriosa ya que desde el título nos plantean una idea que no coincide en lo absoluto con lo descrito en las historia.</li> </ul>	<p>Después de leer la historia “La noche boca arriba” de Julio Cortázar y basados en el análisis del texto narrativo completar un esquema que indagó por el título, argumento, tema, primera historia, segunda historia, personajes, escenarios, tiempos, lugares, problemas y resoluciones (ver anexos 4 figura A4.6 y 6).</p>

Evaluación: La tarea sobre “El Eclipse” de Augusto Monterroso dirigida a relacionar información del texto con las tendencias, épocas y escuelas literarias, identificar los recursos utilizados en el texto para sustentar una ideas e inferir contenidos ideológicos o culturales en los textos presentó dificultad en cuanto a la caracterización del contexto.

## Secuencia didáctica 5

### Identificación

<p><b>Título:</b> Análisis de Texto Narrativo en verso  <b>Tema:</b> El texto lírico  <b>Grado:</b> Noveno <b>Tiempo:</b> 4 Horas  <b>Objetivo:</b> Crear un texto narrativo en prosa a partir del mismo tema estudiado en verso.  <b>Competencia:</b> Movilizar información de un saber previo o de un texto a otro, para expresar relaciones de contenido o de forma.  <b>Contenidos:</b> El texto lírico, su métrica, las figuras literarias, comparación entre textos líricos en verso y prosa.  <b>Recursos:</b> Video Beam y computador con conexión a internet, “Biblioteca digital Ciudad Seva”, Plataforma Edmodo.</p>		
<b>Metodología: Fases</b>		
Antes de la lectura-- Presentación	Durante la lectura -- Comprensión y Práctica	Después de la lectura- Transferencia.
<p>Los estudiantes expresaron oralmente sus percepciones sobre los textos líricos, recordaron algunos poemas aprendidos en la infancia, reflexionaron acerca del tema de “La lechera” (ver anexo 7) y se fijaron un propósito al leer. Algunos propósitos de estos los expresaron así:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Leer para recordar historias que había leído.</li> <li>•Leer para dar cuenta de lo que he comprendido.</li> <li>•Leer por placer o para responder a un trabajo.</li> </ul>	<p>Los estudiantes compararon las dos historias respondiendo a las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1-¿Cómo se llama el personaje en las dos historias?</li> <li>2-¿A dónde se dirigía?</li> <li>3-¿Cómo se movilizaba y que llevaba?</li> <li>4-¿Qué pensaba hacer con la venta del producto?</li> <li>5-¿Cómo terminaron las historias?</li> <li>6-¿Cuál es la enseñanza de las dos historias?</li> <li>7-¿Le ha pasado a usted algo similar a la situación de la lechera?</li> </ol>	<p>Los estudiantes buscaron en la “Biblioteca digital Ciudad Seva” el poema “Historia de un Canal” (ver anexo 7) de Pablo Neruda, leyeron y realizaron un taller que ubicaron en Edmodo.</p> <p>Trabajo presentado por María Paula Gutiérrez Baquero (ver anexo 4, figura A4.7)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1-¿Qué mares se nombran en el poema?</li> <li>•El Atlántico y el Pacífico</li> <li>2-¿De qué manera familiar se refiere el autor a Panamá?</li> <li>•Hermanita</li> </ol>

<b>Antes de la lectura-- Presentación</b>	<b>Durante la lectura -- Comprensión y Práctica</b>	<b>Después de la lectura- Transferencia.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Leer para buscar información específica como datos, hechos, opiniones.</li> </ul>	<p>Analizado el texto de la lechera, los estudiantes ubicaron en la “Biblioteca digital Ciudad Seva” el poema “La niña de Guatemala” del poeta José Martí (ver anexo 7), leyeron la biografía del autor y el texto, identificaron las acciones, el lugar, los sentimientos, las figuras literarias, el mensaje, el contexto y la intencionalidad del autor y lo expresaron por escrito. Luego crearon un texto en prosa con el contenido del poema. Trabajo envidado por Camilo Aguirre:</p> <p>“Érase una vez una hermosa niña muy querida por un pueblo. Ella parecía una flor de jazmín pero se enamoró de un hombre que se fue del pueblo prometiéndole que volvería por ella. Ese hombre olvidó su promesa y cuando volvió ya estaba casado y la había olvidado. Ella se dio cuenta porque un día lo vio pasando frente al balcón de su casa con su mujer. La tristeza fue tan grande que se fue para el río y se ahogó. Ahora todo el pueblo la llora en especial alguien que si la quería”</p>	<p>3-¿A qué se parece el canal de Panamá y según Neruda que le traería a Panamá?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Un río de la luna que traería fortuna</li> </ul> <p>4-¿A quién se refiere Neruda cuando habla de “Caballeros de otra parte”?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•A los Estados Unidos que pusieron el dinero para hacer el canal.</li> </ul> <p>5-¿Según Neruda que le han traído los “Caballeros de otra parte” a Panamá?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Sepulturas porque gente de Panamá fue la que murió haciendo el canal.</li> </ul> <p>6-¿Está de acuerdo con el pensamiento de Neruda, por qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Me parece que tiene razón porque los extranjeros vienen a llevarse los recursos naturales y no les importa el daño que puedan causar. Por ejemplo en Colombia quieren acabar con los páramos que es donde nacen los ríos por sacar oro.</li> </ul> <p>7-¿En este momento que significa para usted el Canal de Panamá?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Según me dijeron en clase de sociales, Panamá era de Colombia y se lo vendieron a Estados Unidos para que hiciera el canal, aunque ahora Panamá es un país independiente.</li> </ul> <p>8-¿Qué mensaje le deja el poema?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Que debemos cuidar nuestros recursos naturales como el agua, los árboles porque son necesarios para nuestra vida y no debemos dejar que extranjeros los dañen y luego se vayan dejándonos problemas ambientales.</li> </ul>

Evaluación: Los estudiantes se mostraron un poco reacios al tratar temas relacionados con los textos líricos pues algunos expresaron que son difíciles de comprender. Sin embargo, reconocieron que la prosa no es la única forma de contar una historia, que las características del texto lírico como la rima, el ritmo, la métrica ofrecen otra forma de contar las historias y que también son capaces de recrear este tipo de textos.

En general, observando la cotidianidad académica de los estudiantes, la responsabilidad de los mismos para presentar sus trabajos de alta, buena o baja calidad, los comentarios informales sobre la nueva forma de trabajar en el área de lenguaje y los resultados obtenidos se infiere que las secuencias didácticas en el ambiente de aprendizaje combinado ayudaron a aplicar las estrategias para la comprensión de textos narrativos ya que incentivaron a los estudiantes a leer texto digital con fines académicos, lo cual implica no solo comprender los textos objeto de análisis sino las instrucciones dadas por el profesor en cada tarea.

## Conclusiones

Los estudiantes del grado noveno de la IED Cundinamarca han sido evaluados durante varios años en su competencia comunicativa y específicamente en los procesos de lectura y escritura a través de las pruebas Saber sin que hasta el momento se haya logrado superar las dificultades detectadas en el campo de la comprensión lectora porque los resultados se emiten en forma grupal, lo cual no permite conocer las deficiencias individuales para que cada lector parta de su propio desempeño y aplique las estrategias indicadas para mejorar su nivel de comprensión.

El componente semántico siempre ha sido evaluado con el mayor número de preguntas y todo tipo de texto, pues se considera que su apropiación es fundamental para lograr mayor comprensión en los componentes sintáctico y pragmático porque estos requieren del lector la aplicación de estrategias cognitivas más profundas. Por esta razón este estudio se orientó hacia el componente semántico solamente con textos narrativos ya que de acuerdo con el marco teórico son del agrado de los estudiantes y dado que la dificultad en muchas ocasiones es la disponibilidad de los textos, tanto en casa como en las bibliotecas de las instituciones educativas, se optó por el texto digital para lo cual se seleccionó la “Biblioteca digital Ciudad Seva” como fuente bibliográfica.

De acuerdo a los objetivos del estudio, las categorías de análisis definidas como comprensión lectora, estrategia pedagógica y plataforma Edmodo, las actividades en clase y extra-clase expuestas en las secuencias didácticas y desarrolladas por los estudiantes, utilizando la “Biblioteca digital Ciudad Seva” como fuente de los textos narrativos, se evidenció que los estudiantes del grado noveno de la IED Cundinamarca mejoraron su desempeño en torno a la

comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico, según los resultados encontrados durante el desarrollo de las secuencias didácticas y los de la prueba de salida.

El desempeño de los estudiantes mejoró en todos los componentes: semántico, sintáctico y pragmático siendo mayor el aumento del 12.13 % en el componente semántico seguido de un 9.45 %, en el pragmático y un 6.53 % en el sintáctico en cuanto a los aciertos alcanzados (ver figura 9). Lo anterior demuestra que hubo movilidad en todos los componentes, aunque solo se intervino el componente semántico.

Se evidenció que mejoró el desempeño del grupo en el nivel mínimo del componente semántico en un 12.43 %, y del 16.67 %, en el nivel avanzado (ver figura 10) lo cual es importante porque las actividades se enfocaron en los indicadores del nivel mínimo y los logros en el nivel avanzado significan que algunos estudiantes entienden que para comprender mejor un texto es necesario asumir una actitud crítica frente a los planteamientos del autor y entender su intencionalidad y el contexto en el cual escribe.

También se detectó que el desempeño de los estudiantes mejoró en cada uno de los componentes por cuanto el porcentaje de aciertos fue mayor en cada nivel, de lo cual se puede inferir que algunos estudiantes alcanzaron más aciertos dentro del mismo nivel, otros avanzaron del nivel mínimo al satisfactorio y otros del satisfactorio al avanzado aunque no en grandes porcentajes porque la comprensión lectora es un proceso complejo e individual en el que influyen factores como los hábitos, estrategias, conocimientos previos del lector entre otros, el tipo de texto que se lee y el contexto tanto del autor como del lector.

Además de la parte cuantitativa es significativa la parte cualitativa reflejada en las acciones que los estudiantes realizaron con los textos narrativos durante el desarrollo del estudio y la prueba de salida para demostrar mejoramiento de la comprensión en los niveles

literal, Inferencial y crítico. En el nivel literal, los estudiantes son capaces de reconocer el significado de palabras, frases y párrafos y el significado global del texto; en el nivel inferencial recuperan información implícita del texto, establecen relaciones y asociaciones entre significados, deducen y sacan conclusiones y en el nivel crítico utilizan diversos saberes para reconocer información explícita e implícita entre las ideas, identifican la intención comunicativa del autor y emiten juicios sobre el contenido del texto. En cada uno de los niveles de comprensión los estudiantes realizan las siguientes acciones:

#### Nivel literal

- Seleccionan ideas y datos relevantes.
- Identifican el propósito, los temas y el mensaje principal.
- Identifican la voz que habla y la caracteriza de acuerdo con su participación y distancia con los hechos narrados.
- Relacionan información de partes del texto, para hacer conclusiones o deducir información.
- Identifican la función de una palabra o expresión dentro del contenido de un párrafo.
- Aplican categorías o conceptos para describir la estructura del texto y caracterizar personajes.
- Identifican las causas o consecuencias de un fenómeno o situación problema, usando la información presentada en el texto

#### Nivel inferencial

- Deducen información no explícita.
- Infieren contenidos ideológicos o culturales en los textos que lee

- Identifican relaciones funcionales de contraste, comparación, temporalidad, ejemplificación o explicación, entre párrafos o estrofas.

#### Nivel crítico

- Evalúan la posición o perspectiva del autor frente al contenido del texto.
- Identifican la intención y funcionalidad de enunciados clave dentro del texto, en relación con el lector.
- Identifican el propósito y la intención en textos de lenguaje figurado, de recursos expresivos y estilísticos.

Así mismo, es necesario precisar que algunos de los aprendizajes referidos al nivel inferencial y crítico no fueron alcanzados plenamente porque requieren mayor información literaria y formación académica por parte del lector. Estos fueron:

- Relacionar información del texto con información sobre tendencias, épocas y escuelas literaria para caracterizar o evaluar el contenido o la forma del texto.
- Reflexionar y hacer valoraciones sobre el contenido del texto, relacionándolo con conocimientos procedentes de otras fuentes.
- Identificar contenidos y estilos en un texto, relacionarlos con información externa especializada, para situar el texto dentro de una tendencia literaria, época o periodo histórico

También es importante, teniendo en cuenta las categorías de análisis definidas como comprensión lectora en sus niveles literal, inferencial y crítico, la práctica pedagógica abordada desde el modelo interactivo de comprensión lectora y la plataforma Edmodo apoyada por la “Biblioteca digital Ciudad Seva” contrastar los resultados encontrados con estudios similares para valorar los alcances del estudio.



Con relación a la formación del docente para hacer de las TIC una herramienta educativa valiosa en el desarrollo de las actividades de aprendizaje, se considera que tal como lo expresa Gómez, Bernal y Medrano (s.f) en su investigación sobre el uso de las TIC en la práctica pedagógica de los docentes realizada en veintiuna instituciones educativas rurales de Cundinamarca como docente de la ciudad me encuentro en un nivel medio de apropiación de las TIC por cuanto uso las TIC para proponer y realizar proyectos de aula, motivar a los estudiantes a navegar en páginas web para reforzar los contenidos de la clase, buscar software y apoyar las necesidades educativas de sus estudiantes específicamente en el campo de la comprensión lectora.

Respecto a la incidencia de las TIC en el desarrollo de la comprensión lectora y el estudio realizado por Martínez y Rodríguez (2011) sobre estrategias de comprensión lectora de textos expositivos mediadas por TIC, en los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Distrital "Los Pinos" que también emplearon las estrategias de comprensión lectora propuestas por Solé (2006), y concluyeron que mediante esta estrategia mejoró la comprensión lectora en los estudiantes de noveno grado, este estudio se diferencia porque las características de los textos objeto de comprensión son narrativos y requieren de estrategias cognitivas específicas pero si los provee de procedimientos que pueden ser aplicados en otros contextos de lectura.

En cuanto a la utilización de secuencias didácticas para implementar estrategias que mejoren la comprensión de textos narrativos en el grado noveno y el estudio realizado por Álvarez y Quintero (2013) enfocado en determinar la incidencia de una secuencia didáctica mediada por TIC, en la comprensión lectora de los estudiantes de los grados primero, segundo y tercero de tres instituciones educativas de la ciudad de Pereira que concluyó que al evaluar los

desempeños de la comprensión lectora antes y después de la aplicación de la secuencia didáctica mediada por TIC los niños presentaron transformaciones significativas de la comprensión, en este caso, en los niveles literal e inferencial, y en los planos del texto narrativo, este estudio se diferencia en cuanto a que el nivel de exigencia en los estudiantes de noveno es mayor frente al proceso educativo y de comprensión lectora, la extensión y profundidad de los textos es más amplia, el uso que hacen de las TIC debido a que son adolescentes es más de carácter social que académico y su interés por la lectura formal es poco, razón por la cual es necesario incentivar la idea de que se debe leer para aprender y aprender a leer para comprender más sin perder de vista el disfrute de la lectura, pero coincide en que a través de estas herramientas se pueden mejorar los aprendizajes.

En cuanto al uso de la Plataforma Edmodo, teniendo en cuenta lo investigado por Arango (2015) sobre usos reales de la red social Edmodo, en una experiencia de enseñanza y aprendizaje en el área de lenguaje en el grado cuarto y .que utilizó como instrumentos de recolección de información cuestionarios a docentes y estudiantes y captura de pantalla de las actividades que se realizaban a través de la red social Edmodo, este estudio se diferencia por cuanto Edmodo se utilizó como una red académica más que social buscando inicialmente un aprendizaje más autónomo que cooperativo todo bajo el modelo interactivo de comprensión lectora.

La plataforma Edmodo utilizada con fines académicos más que social y la “Biblioteca digital Ciudad Seva” como fuente bibliográfica de textos narrativos, captó la atención de los estudiantes y creó expectativas por cuanto implicaba según ellos una manera distinta de trabajar y aprender en el área de lenguaje, pero además porque disponían al mismo tiempo todos los elementos necesarios para realizar su trabajo académico permitiéndoles una mayor concentración

en la lectura e interacción con el texto. El texto digital por su facilidad para modificarse en sus características, no en su contenido, es pertinente para los estudiantes con discapacidad visual.

En general a través del estudio se pudo determinar que la comprensión lectora se puede mejorar mediante el desarrollo de estrategias que involucren al lector, al texto y al contexto como los tres factores que interactúan para lograr una mayor comprensión y esto es posible a través del método interactivo de comprensión lectora.

También se evidenció que es fundamental que el lector siempre se fije un propósito al emprender una lectura, parta de sus conocimientos previos, utilice sus estrategias cognitivas y tenga en cuenta su estado emocional para avanzar de un nivel de comprensión subjetivo a uno más objetivo.

Para los lectores adolescentes que gustan poco de leer de manera formal, pero si lo hacen de manera permanente en las redes sociales con mensajes digitales cortos y en contextos informales, el texto digital es una alternativa para motivarlo a utilizarlo con fines académicos para que aprenda a comprender a través de la misma lectura

### **Recomendaciones para futuras investigaciones**

Cuando se introducen herramientas tecnológicas en la práctica educativa, un aspecto clave es la planeación, que se piensa que el uso intuitivo de la mayoría de las herramientas es criterio suficiente para su éxito. Otro tanto ocurre con los recursos educativos que se pueden encontrar en Internet. Algunos cuentan con un licenciamiento de uso como los REA o los RED, algunos ofrecen versiones básicas y superior por las que se debe pagar, otros están disponibles para ciertos aparatos como los iPad, tablets y celulares. En fin, estos recursos no remplazan la experticia del profesor quien es el que debe diseñar el ambiente de aprendizaje e integrar los recursos, definir roles, los objetivos, la evaluación, la retroalimentación.

Uno de los problemas que encontrados respecto a los recursos es su nivel de complejidad de acuerdo con el nivel de los estudiantes. Existen algunos que tienen mucha animación, sonido, algo de interactividad, pero son en el fondo muy sencillos. Así pues, cuando se pretenda utilizar recursos educativos en la práctica educativa se debe analizar si son o no apropiados para el nivel de los estudiantes y no descartar los que contienen solo textos, así no sean tan llamativos. Otro tanto ocurre con las plataformas u otras mediaciones como las redes sociales.

No todos los estudiantes están dispuestos a utilizarlas como una herramienta educativa. De tal forma que el uso de herramientas educativas como plataformas, recursos educativos abierto o digitales se debe hacer de manera gradual e invitar a los que trabajan con ellas que persuadan a los otros estudiantes sobre las ventajas del uso de las mismas.

Esta experiencia sirvió para revisar mi práctica pedagógica en cuanto al modelo de comprensión lectora que estaba utilizando considerado como ascendente, por lo tanto, centrado en el texto y decidir implantar el modelo interactivo, razón por la cual ahora tengo en cuenta las experiencias de los estudiantes, sus conocimientos previos, la formulación de un propósito antes

de realizar la lectura, las características del texto, el contexto del relato, del autor y del lector y propongo y desarrollo actividades antes, durante y después de la lectura.

También considero que aunque los medios tecnológicos ofrecen oportunidades diferentes para apoyar la enseñanza y el aprendizaje, pasando de lo presencial a lo virtual y de lo impreso a lo digital, en la práctica cuando se empiezan a incluir en el aula es necesario empezar por cosas parecidas al papel y luego ir incluyendo las otras posibilidades; Así como los estudiantes pueden tener sus propios ritmos y estilos de aprendizaje el docente también necesita tiempo para preparar los nuevos ambientes.

Considero que la inclusión de tecnología en el aula o en ambiente extra clase tiene diferencias dependiendo de los contextos personales, sociales y académicos, ya que se tiene la idea de que las tecnologías en sí mismas son llamativas y de uso intuitivo para los estudiantes en todos los niveles. En el caso particular se encontró que los adolescentes todavía se muestran reacios a usar las nuevas tecnologías para uso académico por cuanto ellos usan la lectura y escritura digital para textos poco complejos y de su ámbito social de amigos o familia.

En el ambiente combinado (blended learning) es muy necesaria la motivación y responsabilidad para realizar las tareas extra clase de manera autónoma contando con el dominio de competencias digitales para comunicarse de manera eficaz, recibir y enviar información, conocer los programas básicos como procesadores de texto y encauzar estas acciones a aprender más y de manera significativa.

La plataforma Edmodo como mediadora permite una comunicación segura y pública, por lo tanto, al trabajar con estudiantes ofrece una oportunidad para que los jóvenes aprendan a hacer buen uso de este tipo de comunicación. La facilidad de la interfaz y la compatibilidad para subir

diferentes recursos hacen que sea un espacio agradable y fácil de manejar y además sirve como colectora de información.

En cuanto al uso de Recursos Educativos Abiertos, una de mis preocupaciones fue escoger los más llamativos; sin embargo, los recursos disponibles y adecuados para la investigación eran muy sencillos, Para seleccionar el REA fue importante escoger una fuente de autoridad y confiabilidad que actualizara sus contenidos incluyendo más lecturas y autores, que fuese fácil de navegar por sus secciones debido a la organización de sus contenidos, la legibilidad de los textos dada por el tamaño de la letra que se podía cambiar y pasar a otras fuentes y tamaños y acceder en cualquier momento según la disponibilidad del lector. Los textos narrativos eran adecuados a los destinatarios en este caso los estudiantes y se hizo énfasis en autores latinoamericanos. Para lograr una buena utilización del REA fue necesario crear y mantener una motivación permanente a través de la parte presencial y de los comentarios en la plataforma para que los estudiantes continuaran con su propósito de leer, comprender y aprender en formatos digitales.

Es importante mencionar que los portales que ofrecen REA no se hacen responsables de la continuidad y actualización de los recursos, así que algunos que se encuentran hoy, mañana pueden desaparecer por tanto es necesario que los docentes pasemos al siguiente paso que es el de la construcción de nuestros propios recursos.

### Lista de referencias

- Álvarez, Y., y Quintero, E. (2013). *La incorporación de las tecnologías de la información y comunicación para mejorar la comprensión lectora en los niños de segundo grado, de la Institución Educativa Remigio Antonio Cañarte Sede Providencia*. (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://recursosbiblioteca.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/3681/1/37133A473.pdf>
- Aragón G. (2010). *Herramienta para la vida*. Bogotá, Colombia: Secretaría de Educación del Distrito – SED. Recuperado de <http://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/jspui/bitstream/123456789/116/1/referentes1enguajeciclo4.pdf>
- Arango M. (2015). *Usos Reales de la Red Social Edmodo en una Experiencia de Enseñanza y Aprendizaje en el Área de Lenguaje en el Grado Cuarto de la Institución Educativa Suroriental de Pereira*. (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/5838/1/3713344678A662u.pdf>
- Bruner, J. (1986). *El habla del niño*. Barcelona, España: Paidós Iberica.
- Bruner, J. J., y Elacqua, G. (2004). *Factores que inciden en una educación efectiva. Evidencia internacional*. Recuperado de: <http://www.opech.cl/bibliografico/evaluacion/Bruner%20OEA.pdf>
- Cassany, D. (2012). *La metamorfosis digital: cambios, ventajas y riesgos de leer y escribir en la red*. En: *Las TIC en la escuela, nuevas herramientas para viejos y nuevos problemas* (pp. 217-236). Editorial Océano.

- Camps, A. (2004). Objeto, modalidades y ámbitos de la investigación en didáctica de la lengua. *Revista Lenguaje*. 32(1), 7-27. Recuperado de <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/2745/1/Lenguaje%2032%2c%27%2c2004.pdf>
- Creswell, J. W., Plano Clark, V. L. (2011). *Designing and conducting mixed methods research* (2nd ed.). Thousand Oaks, CA: Sage
- Girón, M., y Vallejo, M. (1992). *Producción e interpretación textual*. Medellín, Colombia: Editorial Universidad de Antioquia, Serie Cuadernos.
- Gómez, M., Bernal, G., y Medrano, E. (s.f). *Uso de las TIC en la Práctica Pedagógica de los Docentes*. Recuperado de <http://www.computadoresparaeducar.gov.co/PaginaWeb/images/biblioteca/InvestigaTIC/region%207/investigacion%203/articulo.pdf>
- Goodman, K. (2006). *Sobre la lectura: una mirada de sentido común a la naturaleza del lenguaje y la ciencia de la lectura*. México: Editorial Paidós Mexicana.
- Halliday, M. (1975). *Estructura y función del lenguaje*. En: *Nuevos horizontes de la lingüística* (pp.145-173). Madrid, España: Alianza Editorial.
- Henao, O. (2004). Una llave maestra Las TIC en el aula. *Al tablero*. Recuperado de [http://www.mineducacion.gov.co/1621/propertyvalues-31330\\_tablero\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/propertyvalues-31330_tablero_pdf.pdf)
- Hymes, D. (1974). *Hacia etnografías de la comunicación*. En: *Antología de estudios de etnolingüística y sociolingüística*. México: UNAM, (traducción de Héctor Chimby Matiz).
- Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES). *Colombia en Pisa*



2012. Recuperado de  
<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2304/2/BeltranCastroArietaCecilia2015.JPG.pdf>
- López, J., Leo, J., y Miyata, Y. (2013, marzo). Uso de Edmodo en Proyectos Colaborativos Internacionales en Educación Primaria. *EduTec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*. (43). Recuperado de  
<http://www.edutec.es/revista/index.php/edutece/article/view/329/65>
- Martí, E. (2003). *Representar el mundo externamente. La construcción infantil de los sistemas externos de representación*. España: A. Machado Libros.
- Martínez, R., y Rodríguez, B. (2011, julio-diciembre). Estrategias de Comprensión Lectora Mediadas por TIC. Una alternativa para mejorar las capacidades lectoras en secundaria. *Escenarios*. 9(2). Recuperado de <http://repositorio.uac.edu.co/handle/11619/1618>
- Organisation for Economic Co-operation and Development (OECD) (2013). *PISA 2012 Results: What Students Know and Can Do - Student Performance in Mathematics, Reading and Science*. (1), 19. Recuperado de <https://www.oecd.org/pisa/keyfindings/pisa-2012-resultsvolume-I.pdf>.
- Ortega, J., y Medina, I. (2015, enero-junio). Modelo Blended Learning para el desarrollo de competencias lectoras y escritoras: un desafío de aprendizaje en educación básica primaria en la Institución Educativa San Roque, Colombia. *Memorias*. 13(23). Recuperado en <http://revistas.ucc.edu.co/index.php/me/article/view/1071/1079>
- Ramírez, M. (2012). *Modelos y estrategias de enseñanza para ambientes presenciales ya distancia*. México: Editorial Digital Tecnológico de Monterrey. Recuperado de:  
[https://www.editorialdigitaltec.com/materialadicional/ID254\\_RamirezMontoya\\_Modelos\\_yestrategiasdeensenanza.cap1.pdf](https://www.editorialdigitaltec.com/materialadicional/ID254_RamirezMontoya_Modelos_yestrategiasdeensenanza.cap1.pdf)

- Rodríguez, J., y Salazar, A. (2011). Utilidad de los Recursos Educativos Abiertos en educación básica y su impacto en el ambiente de aprendizaje. *Transformando Ambientes de Aprendizaje en la Educación Básica con Recursos Educativos Abiertos*. 36-51.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de comprensión de la lectura*. Recuperado de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=8cp7am1yjDoC&oi=fnd&pg=PA10&dq=estrategias+de+lectura+sole&ots=iNeYcG8cel&sig=gzDxtRAVu9vdvr\\_5dnk-E7SaU0s#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=8cp7am1yjDoC&oi=fnd&pg=PA10&dq=estrategias+de+lectura+sole&ots=iNeYcG8cel&sig=gzDxtRAVu9vdvr_5dnk-E7SaU0s#v=onepage&q&f=false)
- Vallejo, B. L. T., & Delgado, C. I. L. (2011). Capítulo 6 La incorporación de recursos abiertos a la práctica educativa de maestros de educación básica, la triangulación: alfabetización digital, programación didáctica y reflexión sobre la práctica. *Transformando Ambientes de Aprendizaje en la Educación Básica con Recursos Educativos Abiertos*. 73-88.
- Vieiro, P., y Gómez, I. (2006). *La lectura desde la perspectiva de la psicología cognitiva*. En: *Teoría de la Lectura* (pp. 233-264). Málaga, España.

## Anexos

### Anexo 1. Prueba estandarizada ICFES Saber noveno

Responde las preguntas 1 a 6 de acuerdo con la siguiente información:

#### UN CUENTO

Después de largos días de paciencia, logró armar un barquito de esos que se forman pieza por pieza dentro de una botella.

Cerró la botella con un corcho y la puso en la sala de su casa, sobre la chimenea. Allí la mostraba orgullosamente a sus amigos.

Un día, viendo el barquito, notó que una de sus pequeñas ventanas se había abierto, y a través de ella observó algo que lo dejó asombrado: en una sala como la suya, estaba otra botella igual a la suya, pero más pequeña, con otro barquito adentro como el suyo. Y la botella estaba siendo mostrada a sus amigos por un hombrecito diminuto que no parecía sufrir por el hecho de estar dentro de una botella.

Sacó el tapón y con unas pinzas cogió al hombrecito, pero lo apretó de tal manera que lo ahogó.

Entonces el hombre escuchó un ruido. Volvió la vista y descubrió asustado que una de las ventanas de la sala se había abierto. Un ojo enorme lo atisbaba desde fuera. Lo último que alcanzó a mirar fue unas enormes pinzas que avanzaban hacia él como las fauces de un animal monstruoso.

Armando Fuentes Aguirre (México)

Tomado de: *Antología de los 100 micicuentos*, publicados por la revista *Eukóreo*. Aniversario 21. Bustamante Zamudio Guillermo y Kremer Harold. (2003). Bogotá. Deriva Ediciones. p. 45

**1. En el texto, el narrador**

- A. da a conocer las acciones, los pensamientos y sentimientos de los personajes.
- B. cuenta lo que siente y le ocurre a él mismo.
- C. relata lo que otros le contaron sobre un hecho.
- D. deja que los personajes hablen y cuenten con sus propias palabras lo que les ocurre.

**2. Por la manera como se presenta la información, se puede decir que el texto es**

- A. un relato mítico con características verosímiles.
- B. una leyenda tradicional, en la que ocurre un hecho insólito.
- C. un cuento fantástico, en el que ocurren hechos inverosímiles.
- D. una anécdota infantil con características maravillosas.

**3. En la historia, el hombre que armó el barquito**

- A. vivía en un mundo que cabía en una botella.
- B. era experto en la construcción de barcos.
- C. disfrutaba de la compañía de todos sus amigos.

D. gustaba de destruir cosas con sus pinzas.

4. De lo narrado en el cuento anterior, se puede deducir que

A. el hombre era una persona muy solitaria, por eso construía barcos.

B. el hombrecito sabía que había un mundo desde el que lo observaban, por esto no abría las ventanas.

C. el hombre que armó el barquito conocía de la existencia del hombrecito, por eso tapaba la botella.

D. el hombrecito debió ver unas enormes pinzas como las fauces de un animal monstruoso.

5. En el texto, la expresión “Un día” permite

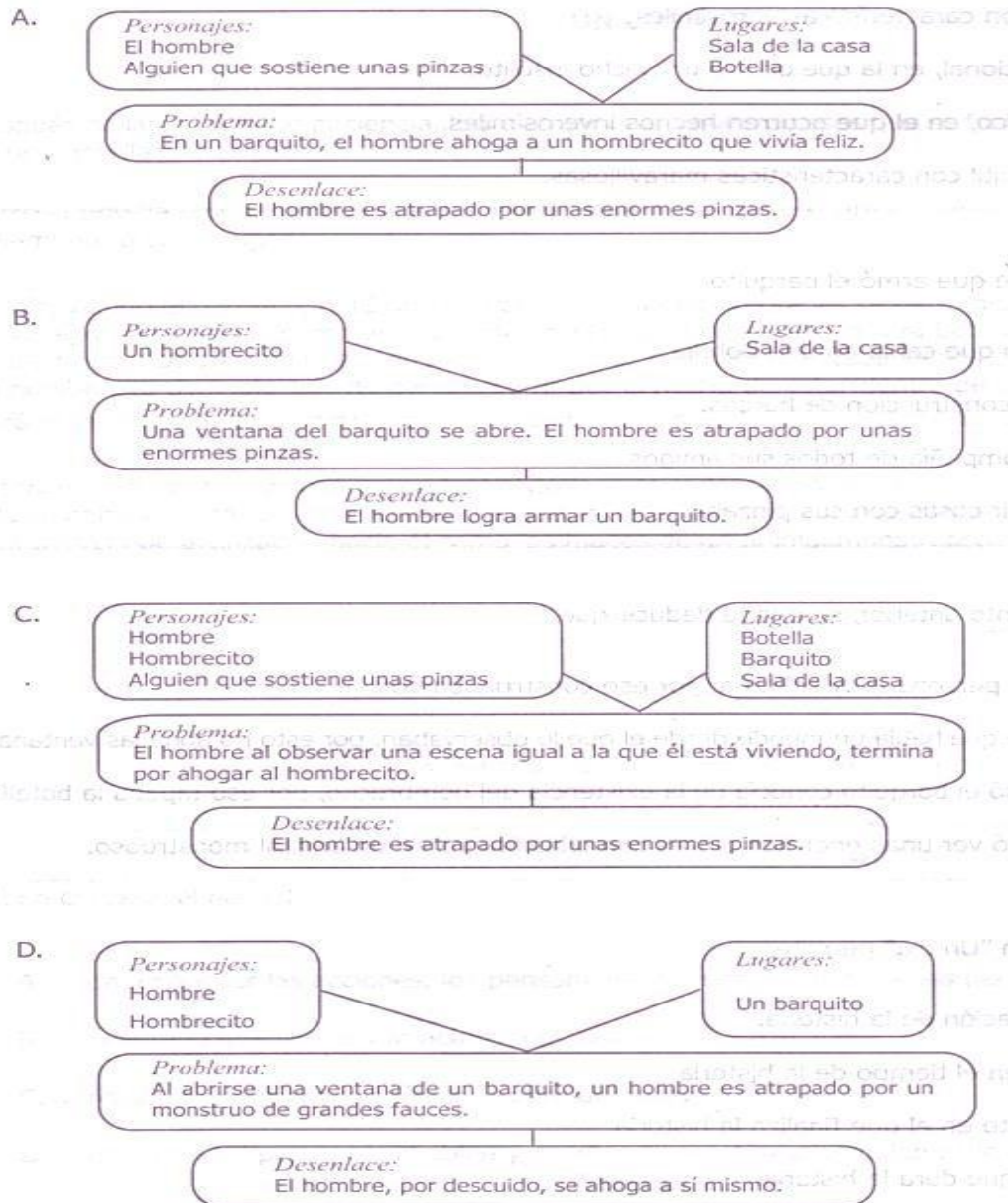
A. dar inicio a la narración de la historia.

B. ubicar un evento en el tiempo de la historia.

C. mostrar el momento en el que finaliza la historia.

D. señalar el tiempo que dura la historia.

6. El esquema que representa lo que ocurre en el cuento es:



Responde las preguntas del 7 al 12 de acuerdo con la siguiente información

## CADA VEZ HAY MÁS OSOS SOLTEROS

Tras varias décadas estudiando a los osos del Refugio Nacional de Vida Salvaje de Kodiak, en Alaska, un



Oso pardo de Alaska  
cazando su presa favorita

equipo de biólogos liderados por Bill Leacock ha llegado a la conclusión de que la soltería se ha puesto de moda entre los osos pardos en los últimos años. "Estamos detectando menos grupos familiares que nunca", dice Leacock. "Si es una tendencia a largo plazo o no, es algo que aún desconocemos", puntualiza.

Basándose en observaciones aéreas y a ras de suelo, los investigadores han detectado un claro incremento en el número de osos que viven solos. Entre 1985 y 2005 era del 47%, y desde entonces ha ascendido hasta el 69-85%. Además, estos animales están más dispersos que antes, con solo 250 individuos por cada 1.000 kilómetros, la mitad que hace una década. Leacock sospecha que los efectos del cambio climático sobre las estaciones, que causan entre otras cosas la tardía llegada de la primavera,

podrían estar contribuyendo a estas alteraciones en el comportamiento de estos mamíferos, reduciendo su apareamiento.

Tomado de: <http://www.muyinteresante.es/cada-vez-hay-mas-osos-solteros>.

7. En el texto anterior se afirma que el investigador Bill Leacock
- sospecha que el cambio climático afecta los periodos de apareamiento de los osos.
  - comprobó que la soltería entre los osos pardos es una tendencia a largo plazo.
  - sospecha que desde el 2005 el número de osos que viven solos ha disminuido.
  - comprobó que el efecto del cambio climático es la llegada tardía de la primavera.
8. Según el texto, que el número de osos que viven solos haya subido a 69-85 % implica que
- en el futuro desaparecerán los osos pardos de Alaska y de otras partes.
  - en el pasado los osos pardos tenían un comportamiento similar al 2005.
  - en la actualidad los osos pardos viven más dispersos y se aparean menos.
  - en el presente han dejado de existir la mitad de los osos que habían en 1985.
9. El pie de foto, respecto al contenido del texto,
- aporta información relacionada con los hábitos del oso pardo.
  - amplía la información sobre la ubicación de los osos pardos de Alaska.
  - explica lo que les pasa a los osos pardos antes de llegar el invierno.
  - muestra los efectos del cambio climático sobre las estaciones en Alaska.
10. La referencia que aparece al final del texto permite
- conocer el autor y título del texto.
  - señalar a quiénes se dirige el texto.
  - indicar el medio donde se publicó.
  - citar la fecha y la editorial de publicación.



**11.** En el texto, la expresión “*Si es una tendencia a largo plazo o no, es algo que aún desconocemos*” tiene la intención de

- A. convencer al lector sobre la importancia de este tipo de estudios.
- B. advertirle al lector de que la conclusión planteada no es definitiva.
- C. confirmar una nueva hipótesis sobre el comportamiento de los osos.
- D. asegurar que se trata de una predisposición de los osos a corto plazo.

**12.** En el texto hay una intención de objetividad al presentar

- A. el nombre de los investigadores.
- B. conclusiones sin evidencias en el estudio.
- C. datos que apoyan las conclusiones.
- D. alternativas de solución al problema.

Responda las preguntas del 13 al 18 de acuerdo con la siguiente información

### **¿CÓMO SELECCIONAR UN CUENTO?**

Para seleccionar un cuento que esté en perfecta relación con nuestra personalidad, capacidad de interpretación, gusto particular y relación con el mundo, es necesario en primer lugar leer desprevenidamente durante algún tiempo o considerar las lecturas del pasado y buscar en ellas aquellos textos que nos conmovieron profundamente y que, a pesar del tiempo o precisamente por él, nos siguen conmoviendo, bien sea porque nos llenan de alegría o porque nos cuestionan o nos satisfacen. Son esos cuentos que nos hacen vibrar, los que estamos en capacidad de transmitir, ya que en una sesión de narración de cuentos lo que realmente se transmite es la sensibilidad del narrador, su estremecimiento y su expresividad, su ser verdadero.

Escoja entonces los cuentos que más le gustan y, entre ellos, los que se puedan adaptar mejor a su personalidad. Si usted es serio cuídese de los cuentos humorísticos; pero si es dicharachero y gracioso, búsquelos. Si es tímido, tal vez los cuentos delicados por sus motivos sensibles le sean más propicios. Usted, mejor que nadie, sabe cuáles son los temas y los asuntos más apropiados para su personalidad.

Tomado de: Macías, Luis Fernando. (2003). *El juego como método para la enseñanza de la literatura a niños y jóvenes*. Biblioteca Pública Piloto. p. 54.

**13.** En el texto, el primer párrafo cumple la función de

- A. explicar lo que se debe hacer para seleccionar un cuento conforme a nuestra personalidad.
- B. dar instrucciones para leer cualquier cuento independientemente de que el lector sea serio o alegre.
- C. clasificar los cuentos dependiendo de si usted es tímido o dicharachero.
- D. presentar los pasos para seleccionar los lectores de cuentos delicados o graciosos.

**14.** De acuerdo con lo planteado en el primer párrafo del texto, los cuentos que nos conmueven profundamente son aquellos que

- A. nos hacen sentir nostalgia por hechos del pasado.
- B. nos permiten reflexionar sobre la literatura actual.
- C. nos dan alegría, nos cuestionan o nos satisfacen.
- D. nos ayudan a recordar lecturas de otros tiempos.

- 15.** Respecto al narrador de cuentos, en el texto se busca que
- A. se sienta conmovido generalmente por lecturas del pasado.
  - B. transmita su sensibilidad, su estremecimiento y su expresividad.
  - C. nos llene de alegría, nos cuestione y nos satisfaga.
  - D. encuentre su ser verdadero en cuentos humorísticos.
- 16.** Del texto “¿Cómo seleccionar un cuento?”, se puede concluir que
- A. para narrar solo es necesario conocer nuestras habilidades de expresión oral.
  - B. un buen narrador es aquel que logra interpretar cualquier tipo de cuento.
  - C. para narrar solo hay que transmitir los momentos más conmovedores del cuento.
  - D. un buen narrador expresa el sentido del cuento cuando logra identificarse con éste.
- 17.** La referencia que aparece al final del texto permite
- A. anticipar el tema que se tratará.
  - B. conocer que el texto forma parte de un manual.
  - C. informar en qué ciudad fue escrito el texto.
  - D. llamar la atención sobre una pregunta.
- 18.** Entre el título y el texto hay una relación de
- A. afirmación - negación.
  - B. explicación - conclusión.
  - C. definición - ejemplo.
  - D. pregunta - respuesta.

Responde las siguientes preguntas atendiendo a la situación que cada una propone

- 19.** Carolina debe escribir un texto en el que exprese su posición sobre cómo las últimas reformas a la educación afectan a los estudiantes de noveno grado. Carolina debe escribir su texto en
- A. primera persona, porque se debe buscar la objetividad.
  - B. segunda persona, porque se trata de un problema colectivo.
  - C. primera persona, porque debe mostrar su punto de vista.
  - D. segunda persona, porque se trata de una vivencia compartida.
- 20.** En el colegio, tú y tus compañeros deben escribir un ensayo sobre los desórdenes alimentarios en los adolescentes del país. Atendiendo al tema propuesto, el texto que te permitiría consultar sobre él sería:
- A. Diccionario médico de enfermedades gástricas en diferentes poblaciones del mundo.
  - B. Estudios sobre el comportamiento alimentario según la edad y el desarrollo emocional.
  - C. Compendio de investigaciones sobre los hábitos alimentarios en la primera infancia.
  - D. Enciclopedia médica sobre enfermedades comunes en personas con desnutrición.
- 21.** Tu profesor te solicita que elabores un escrito en el que les enseñes a tus compañeros el proceso que deben seguir para separar químicamente una mezcla. El texto que debes escribir es
- A. un informe, porque debes comentar los resultados parciales del proceso.
  - B. un instructivo, porque debes indicar de forma ordenada las etapas del proceso.
  - C. un ensayo, porque debes definir los conceptos usados en el procedimiento.
  - D. un proyecto, porque debes plantear las consecuencias del procedimiento.



**22.** Estás escribiendo un correo para tu tía con el fin de contarle lo que lograste en una diligencia familiar:

*Le aclaré las reclamaciones de mi madre sobre la parte de la herencia que le ha sido retenida. Ella me expuso sus motivos, sus razones, y las condiciones bajo las que estaría dispuesta a renunciar a todo. ¡Era más de lo que nosotros pretendíamos!.. ¿o no tía?*  
 \_\_\_\_\_, no quiero hablar más sobre ello. Dile a mi madre que todo se arreglará. Chao

En el texto anterior, el conector que permite introducir una relación de cierre entre el párrafo 1 y el párrafo 2 es:

- A. En fin.
- B. Además.
- C. Aunque.
- D. Sin embargo.

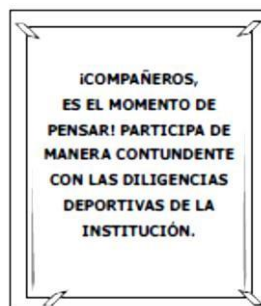
**23.** Tu profesor te ha pedido que elabores un escrito sobre el engrudo: qué es, para qué se utiliza y algunas de sus características. Hasta el momento tienes las siguientes ideas:

1. Se utiliza para realizar obras de artesanías con papel y cartón.
2. Un pegamento de fabricación casera, que se prepara con agua y harina.
3. Su elaboración es muy económica y nos ayuda a ahorrar dinero.
4. Solo permanece en buenas condiciones alrededor de una semana.

Para cumplir el plan sugerido por el profesor, tú ordenarías las ideas de la siguiente manera:

- A. 1,3,4,2.
- B. 2,1,3,4.
- C. 3,4,1,2.
- D. 2,4,3,1.

**24.** Andrés tiene que invitar a sus compañeros a conformar el equipo de fútbol de noveno grado. Para eso ha decidido elaborar el siguiente cartel:



Atendiendo a las características del interlocutor, tú dirías que el texto

- A. hace uso de palabras sencillas que son pertinentes con la situación.

- B. maneja palabras ostentosas, poco apropiadas para la situación.
- C. emplea palabras propias del ámbito futbolístico que invitan a pensar.
- D. utiliza una información que incita a hacer deporte en lugar de fumar.

25. Para explicarles a tus amigos las reglas del juego de cartas, escribiste el siguiente texto:

*Ser el primer jugador en anotar 500 puntos. La manera de anotar puntos consiste en que el ganador contabiliza puntos a su favor y debe quedarse sin cartas en la mano.*

Atendiendo al propósito, la información que el texto da es

- A. inadecuada, porque utiliza palabras especializadas y desconocidas.
- B. adecuada, porque responde a las intenciones que tiene el estudiante y está bien escrito.
- C. inadecuada, porque no cumple con el propósito y falta claridad en la exposición de las ideas.
- D. adecuada, porque el contenido de la información es pertinente.

26. Para la clase de ciencias Manuel debe explicar, a través de un texto, cómo funcionan las bombillas incandescentes.

Él ha escrito lo siguiente:

*“La lámpara convencional o incandescente es el dispositivo más común para producir luz. Esto es posible debido a que el paso de corriente eléctrica calienta un pequeño filamento de metal que contienen estas bombillas en el interior volviéndolo luminoso. La eficiencia de una lamparita eléctrica convencional es muy baja, pues más del 80% de la energía consumida se transforma en calor y no en luz. Debido a ello, desde 1980 están siendo remplazadas por lámparas compactas fluorescentes.*

Al leer el texto, tú consideras que hay un párrafo que **NO** es pertinente con el contenido y propósito del texto.

Este párrafo es:

- A. El primero, porque sólo ofrece datos sobre los diferentes nombres que se le dan a la lámpara.
- B. El segundo, porque expone datos que no son necesarios para saber sobre el funcionamiento de las lámparas incandescentes.
- C. El primero, porque la información que da no permite saber cómo se produce la luz.
- D. el segundo, porque no explica cómo se remplazan las lámparas eléctricas por fluorescentes.

27. Jerónimo no ha asistido al colegio porque ha estado enfermo. Su padre ha escrito la siguiente nota para disculparlo ante los profesores. La nota dice así:

*“Respetados profesores:  
Soy Jorge, el padre de Jeronimo.  
Jeronimo no a podido asistir al colegio por que a estado con un virus fuerte; el médico le a dado de incapacidad la cual anexamos por tres días. Por favor, excusenlo e indíquenle cómo ponerse al día en sus deberes escolares.  
Atentamente,  
Jorge Rodríguez*

Al leer la nota, Jerónimo encuentra que no son claras algunas partes y que además tiene errores de ortografía.

Para corregir el texto sugiere reescribir la nota de la siguiente manera:

A. *“Respetados profesores:*

*Jerónimo, no ha podido asistir al colegio porque ha estado con un fuerte virus; el médico le ha dado tres días de incapacidad. Anexo constancia médica. Por favor, excúsenlo e indíquenle cómo ponerse al día en sus deberes escolares. Atentamente,  
Jorge Rodríguez”*

B. *“Respetados profesores:*

*Jerónimo, es mi hijo y no a podido asistir al colegio por que a estado con un fuerte virus; el médico por tres días, le a dado de incapacidad la cual anexamos.  
Discúlpelo y por favor díganos cómo puede ponerse al día en sus deberes escolares.  
Atentamente,  
Jorge Rodríguez*

C. *“Respetados profesores:*

*Soy Jorge, Jerónimo es mi hijo y él no a podido asistir al colegio por que ha estado con un virus fuerte; el médico le a dado de incapacidad de tres días la cual anexo. Por favor, disculpenlo y díganos cómo puede ponerse al día en sus deberes escolares.  
Atentamente,  
Jorge Rodríguez*

D. *“Respetados profesores:*

*Jerónimo mi hijo, no a podido asistir al colegio porque ha estado con un fuerte virus; el médico le dio a él una incapacidad de tres días la cual anexo. Por favor, disculpenlo a él y díganos cómo puede ponerse al día en sus deberes escolares.  
Atentamente,  
Jorge Rodríguez*

Responde las preguntas 28 a 33 de acuerdo con la siguiente información:

En la tórrida playa, sanguinario y astuto,  
mueve un tigre el espanto de sus garras de acero;  
ya venció a la jauría pertinaz, y al arquero  
reta con un gruñido enigmático y bruto.

Manchas de oro, vivaces entre manchas de luto,  
en su felpa ondulante dan un brillo ligero;  
magnetiza las frondas con el ojo hechicero,  
y su cola es más ágil y su ljar más enjuto.

Tras las verdes palmichas, distendiendo su brazo,  
templa el indio desnudo la vibrante correa,  
y se quejan las brisas al pasar el flechazo...

Ruge el tigre arrastrando las sangrientas entrañas,  
agoniza, y al verlo que yacente se orea,  
baja el sol, como un buitre, por las altas montañas!

Tomado de: Rivera, José Eustasio. *Tierra de promisión*. Bogotá: El Áncora Editores. 1985.

- 28.** En el texto se habla principalmente de la
- angustia de un tigre.
  - cacería de un tigre.
  - descripción de un animal.
  - agilidad de un animal.
- 29.** Si ser modernista significa huir en el tiempo y el espacio de una realidad habitual, entonces los versos de Rivera son modernistas porque
- dibujan la realidad tal cual se ve.
  - rechazan la realidad cotidiana al evocar espacios exóticos.
  - abandonan la naturaleza y exaltan la ciudad.
  - muestran la intimidad del hombre.
- 30.** De los siguientes versos, el que más se parece en contenido a los versos de Rivera es:
- “Todo eres tú. La flor y la flecha. La ceremonia del amanecer y el canto de la noche”. (Rafael Pombo).
  - “Te asomas súbitamente / en un vértigo de fuego desapareces / Deslumbras mis ojos”. (Raúl Gómez Jattin).
  - “Es la voz de la soledad, / flor de la angustia, palabra / igual en todos los idiomas”. (Eduardo Cote Lamus).
  - “Nada me calma ni sosiega: / ni esta palabra inútil, / ni el recuerdo de tu aroma en mi piel”. (Andrés Bugid).
- 31.** En el poema, con la expresión como “Manchas de oro, vivaces entre manchas de luto” se busca
- presentar el paisaje en el que vive el animal.
  - revelar el carácter fantástico del animal.
  - describir el color del pelaje del tigre.

D. expresar el parecido entre el buitre y el tigre.

32. el esquema que mejor representa la organización de las ideas del texto:



33. La forma poética que estructura al texto es

- A. el romance, porque presenta un conjunto de versos de ocho sílabas.
- B. la octava real, pues expresa un conjunto de ocho versos de once sílabas.
- C. el soneto, ya que está formado por dos estrofas de cuatro versos y dos de tres versos.
- D. la décima, puesto que consta de catorce versos de arte menor, menores a nueve sílabas.

Responde las preguntas 34 a 39 de acuerdo con la siguiente información:

**CIEN AÑOS DE SOLEDAD (extracto)**

Gabriel García Márquez

(...) —¡Carajo! —gritó—. Macondo está rodeado de agua por todas partes.

La idea de un Macondo peninsular prevaleció durante mucho tiempo, inspirada en el mapa arbitrario que dibujó José Arcadio Buendía al regreso de su expedición. Lo trazó con rabia, como para castigarse a sí mismo por la absoluta falta de sentido con que eligió el lugar. «Nunca llegaremos a ninguna parte», se lamentaba ante Úrsula. «Aquí nos hemos de pudrir en vida sin recibir los beneficios de la ciencia». Esa certidumbre, rumiada varios meses en el cuartito del laboratorio, lo llevó a concebir el proyecto de trasladar a Macondo a un lugar más propicio. Pero esta vez, Úrsula se anticipó a sus designios febriles. Predispuso a las mujeres de la aldea contra la veleidad de sus hombres, que ya empezaban a prepararse para la mudanza. José Arcadio Buendía no supo en qué momento, ni en virtud de qué fuerzas adversas, sus planes se fueron enredando en una maraña de pretextos, hasta convertirse en pura y simple ilusión. Úrsula lo observó con una atención inocente, y hasta sintió por él un poco de piedad, la mañana en que lo encontró en el cuartito del fondo comentando entre dientes sus sueños de mudanza, mientras colocaba en sus cajas originales las piezas del laboratorio. Lo dejó terminar. Lo dejó clavar las cajas, sin hacerle ningún reproche, pero sabiendo ya que él sabía, porque se lo oyó decir en sus sordos monólogos, que los hombres del pueblo no lo secundarían en su empresa. Sólo cuando empezó a desmontar la puerta del cuartito, Úrsula se atrevió a preguntarle por qué lo hacía, y él le contestó con una cierta amargura: «Puesto que nadie quiere irse, nos iremos solos». Úrsula no se alteró.

—No nos iremos —dijo—. Aquí nos quedamos, porque aquí hemos tenido un hijo.

—Todavía no tenemos un muerto —dijo él—. Uno no es de ninguna parte mientras no tenga un muerto bajo la tierra.

Úrsula replicó, con una suave firmeza:

—Si es necesario que yo me muera para que se queden aquí, me muero.

José Arcadio Buendía no creyó que fuera tan rígida la voluntad de su mujer. Trató de seducirla con el hechizo de su fantasía, con la promesa de un mundo prodigioso, pero Úrsula fue insensible a su clarividencia.

—En vez de andar pensando en tus alocadas novelorías, debes ocuparte de tus hijos —replicó—. Míralos cómo están, abandonados a la buena de Dios, igual que los burros.

José Arcadio Buendía miró a través de la ventana y vio a los dos niños descalzos en la huerta soleada. Algo ocurrió entonces en su interior; algo misterioso y definitivo que lo desarraigó de su tiempo actual y lo llevó a la deriva por una región inexplorada de los recuerdos. Mientras Úrsula seguía barriendo la casa que ahora estaba segura de no abandonar, él permaneció contemplando a los niños con mirada absorta y exhaló un hondo suspiro de resignación.

—Bueno —dijo—. Diles que vengan a ayudarme a sacar las cosas de los cajones.

Adapto de: García Márquez, Gabriel. *Cien años de soledad*. Bogotá: Real Academia Española; Asociación de Academias de la Lengua Española; Alfaguara, 2007. (Edición conmemorativa). pp. 22 – 24.

- 34.** En el texto, el uso de las comillas («») permite
- intercalar un comentario o aclaración del narrador.
  - reproducir las intervenciones de uno de los personajes.
  - incluir lo que piensa Úrsula de su destino.
  - indicar lo que dice una de las mujeres del pueblo.
- 35.** En el texto, José Arcadio, al enterarse de que Úrsula ha decidido no partir de Macondo,
- reevalúa la idea de vivir en un territorio peninsular.
  - intenta convencerla expresándole sus presagios.
  - siente temor de que pueda cumplir sus amenazas.
  - sigue clavando cajas y preparando la mudanza.
- 36.** De acuerdo con lo dicho en el texto, para Úrsula, José Arcadio es un hombre
- visionario, puesto que comprende las maneras en que Macondo logrará el desarrollo.
  - analítico, ya que ha pensado en las desventajas de vivir en un terreno peninsular.
  - dócil, porque tiene en cuenta la opinión de otros sin importar su propia voluntad.
  - alocado, pues se deja llevar por ideas aligeradas sin reflexionar en torno a ellas.

- 37.** En el texto quien grita “¡Carajo! Macondo está rodeado de agua por todas partes” es
- A. el narrador.
  - B. José Arcadio.
  - C. el autor.
  - D. Úrsula.
- 38.** Al inicio del texto, se hace uso de los puntos suspensivos (...) para
- A. indicar el momento donde inicia la narración de quien está contando la historia.
  - B. expresar la omisión de una parte de un texto que ha sido transcrito de manera literal.
  - C. sorprender al lector del texto con acciones inesperadas que vendrán en este extracto.
  - D. interrumpir la narración para insertar un inciso aclaratorio del autor del texto.
- 39.** De acuerdo con las acciones de las mujeres en el texto, se puede concluir que Úrsula es
- A. sumisa, ya que subordina su juicio al de los demás habitantes del pueblo.
  - B. supersticiosa, debido a que su accionar responde a un sistema de creencias.
  - C. audaz, pues logra modificar el curso de lo que parecía un hecho.
  - D. optimista, porque piensa que en el futuro la comunidad gozará de cosas buenas.



Responde las preguntas 40 a 45 de acuerdo a la siguiente información:

DÍALOGO	EL ARTE DE TENER SIEMPRE LA RAZÓN
<p>Unos quinientos años antes de la era cristiana se dio en la Magna Grecia la mejor cosa que registra la historia universal: el descubrimiento del diálogo. La fe, la certidumbre y las tiranías abrumaban el orbe; algunos griegos contrajeron, nunca sabremos cómo, la singular costumbre de conversar.</p> <p>El diálogo es uno de los mejores hábitos del hombre; sin embargo, aún algunos polemizan con el aplomo de quienes ignoran la duda. La polémica es inútil, estar de antemano de un lado o del otro es un error, sobre todo si se la ve como un juego en el cual alguien gana y alguien pierde. El diálogo tiene que ser una investigación y poco importa que la verdad salga de boca de uno o de boca de otro.</p> <p>Yo trato de olvidar los muchos prejuicios que tengo, y aprendí en el Japón aquel admirable hábito de suponer que el interlocutor tiene razón. Uno puede estar equivocado, puede estar tan equivocado como uno el interlocutor; pero en todo caso, lo importante es ser hospitalario con las opiniones ajenas y posiblemente adversas a las que profesa uno.</p> <p style="text-align: right;">Jorge Luis Borges</p>	<p>La dialéctica erística es el arte de disputar de modo que uno siempre tenga razón por medios lícitos e ilícitos, pues la verdad objetiva de una proposición y su aprobación por parte de los contendientes y oyentes son dos cosas distintas.</p> <p>¿Cuál es el origen de esto? Nuestra vanidad congénita, especialmente susceptible en la capacidad intelectual, no quiere aceptar que lo que sostuvimos como verdadero resulta falso, y que lo verdadero sea lo que sostuvo el adversario.</p> <p>Estamos inducidos y casi obligados a la deslealtad en el disputar. Por regla general, quien entabla una disputa no aspira a la verdad sino a defender su propia tesis a través de cualquier medio.</p> <p>Por ello, cada uno se esforzará para que triunfe su tesis, aun cuando en el momento le parezca falsa o dudosa, y hará uso de los recursos de argumentación que tenga a la mano, que, gracias a su astucia y malicia, ha aprendido de la experiencia cotidiana en el arte de disputar.</p> <p style="text-align: right;">Arthur Schopenhauer</p>
<p>Adaptados de: Borges, Jorge Luis y Ferrari, Osvaldo. (1985). <i>En diálogo I</i>. Buenos Aires: Editorial Sudamericana. Adaptados de: Schopenhauer, Arthur. (2002). <i>El arte de tener siempre la razón</i>. México: Alahá.</p>	

40. Según Jorge Luis Borges, la polémica es una

- A. oportunidad para ganar un juego.
- B. actividad inútil.
- C. posibilidad para engañar al otro.
- D. muestra de habilidades retóricas.

41. En el enunciado del texto de Schopenhauer, “Por regla general, quien entabla una disputa no aspira a la verdad sino a defender su propia tesis...”, la partícula subrayada A. enfatiza en lo dicho.

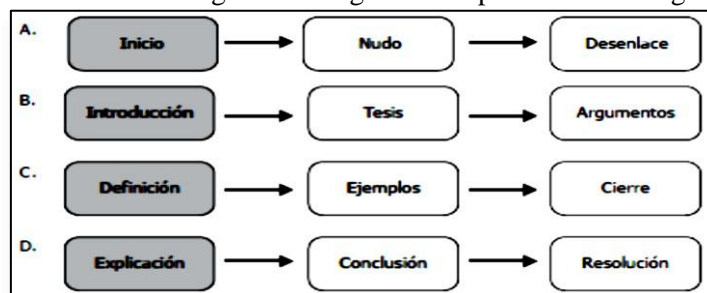
- B. expresa condición.



- C. presenta un efecto.
- D. denota oposición.

42. En el extracto de *El arte de tener siempre la razón*, el segundo párrafo tiene como finalidad presentar un argumento
- A. por analogía, pues se toma un caso o ejemplo específico para establecer una relación de semejanza con otros ejemplos.
  - B. de autoridad, porque se basa en la opinión de una persona de reconocido prestigio en el discurso sobre la retórica.
  - C. para ejemplificar, ya que ofrece uno o más ejemplos específicos en apoyo de una generalización.
  - D. de causa, puesto que se pretende explicar por qué sucede una cosa a partir de la afirmación de otra.
43. Mientras Schopenhauer dice que las personas son astutas y maliciosas cuando defienden sus propias tesis, en el texto de Borges el participante plantea que un diálogo debe ser
- A. conocedor de la cultura griega.
  - B. amable con las opiniones de otro.
  - C. un defensor de su propia verdad.
  - D. experto en el arte de disputar.

44. El texto de Jorge Luis Borges se compone de manera general de



45. Schopenhauer en torno a la “disputa” expresa una actitud
- A. positivista, ya que el objeto de la polémica ha de ser construir nuevos saberes.
  - B. pesimista, puesto que considera que toda polémica es inútil.
  - C. idealista, porque pretende definirla como una sana conversación.
  - D. realista, debido a que comprende la condición humana y desde allí la define.
- Responde las siguientes preguntas atendiendo a la situación que cada una propone

46. Te han solicitado escribir un texto sobre la importancia de proteger a las nutrias. Para cumplir con la exigencia, consideras que el contenido del texto debe ser:

- A. Se está empleando nueva tecnología para hacer excavaciones petroleras más profundas en el golfo de México. Sin embargo, no existen métodos de limpieza de derrames, por lo que la población de nutrias de la zona está desapareciendo.
- B. Dos animales han resultado un atractivo emblema para los conservacionistas de todo el mundo. Por un lado, la del panda que mastica bambú en posición semirreclinada, por el otro, la de la nutria que come moluscos tumbada de espaldas.

C. La participación de los jóvenes en grupos ecológicos para el respeto del medio ambiente promueve la concienciación ciudadana para tomar medidas de protección frente a especies que actualmente se encuentran en vías de extinción como la nutria.

D. La nutria es una especie clave para el sostenimiento del ecosistema ya que regula la biodiversidad presente en él: evita la proliferación de erizos y asegura la conservación de las algas y peces. Por tal razón es primordial que ayudemos en su preservación.

47. Tu profesora de español y literatura te ha solicitado escribir una autobiografía. Antes de iniciar tu escrito decides que el texto debe estar escrito en

A. tercera persona, porque el narrador debe demostrar objetividad y alejamiento frente a los hechos que se van a narrar.

B. primera persona, porque quien narra la historia debe ser el mismo protagonista.

C. primera persona, porque quien narra debe contar lo que le sucedió a otra persona.

D. tercera persona, porque el narrador debe dar a conocer lo que hacen y piensan los otros personajes.

48. Debes elaborar un texto para enseñarle a los niños del colegio cómo lavarse las manos y así evitar enfermedades.

Para lograr lo que te propones en el texto debes usar principalmente

A. instrucciones y explicaciones.

B. afirmación y ejemplos.

C. tesis y sugerencias.

D. argumentos y conclusiones.

49. Te encuentras escribiendo un texto sobre la Revolución Francesa y hasta el momento llevas escrito el siguiente enunciado:

*La Revolución Francesa fue un fenómeno de carácter social, político y económico, que tuvo lugar en 1789. Durante esta época se logró cambiar las estructuras inamovibles de la sociedad francesa del siglo XVIII.*

El enunciado que permite aclarar la idea expuesta, en el párrafo anterior es:

A. Paralelamente se desarrolló el pensamiento de los ideólogos de la Revolución: Voltaire, Montesquieu, Rousseau y Diderot, quienes formularon las aspiraciones de la burguesía.

B. Si bien los ideales que surgen en Francia durante el siglo XVII corresponden a la igualdad, la libertad y la fraternidad, es poco clara su influencia en la sociedad actual.

C. En la época posterior a la Revolución, Francia vivió una crisis financiera producto de la mala organización hacendaria que cargaba de impuestos a la clase media y a las clases populares.

D. Desde el punto de vista político, este momento dio paso a la eliminación del Antiguo Régimen; desde el social, rompe con la marcada división de clases y, desde el económico, se consolida el liberalismo económico.

50. Como brigadista del colegio tienes que escribir un texto en el que expliques a tus compañeros de primaria qué es un terremoto y por qué se origina. Hasta el momento llevas escrito el siguiente enunciado:

*Un terremoto, también llamado seísmo o sismo (del griego "σεισμός", temblor) o temblor de tierra, es una sacudida del terreno que se produce debido al choque de las placas tectónicas y a la liberación de energía en el curso de una reorganización brusca de materiales de la corteza terrestre al superar el estado de equilibrio mecánico.*

Al leer el texto sientes la necesidad de adecuar el léxico que estás usando, porque

- A. se hace uso de un lenguaje extravagante que le resta seriedad a lo que se dice.
- B. se da información que no es coherente con lo que realmente se necesita explicar.
- C. se está usando un vocabulario demasiado informal lo que no es pertinente.
- D. se emplea un lenguaje técnico que impide la comprensión del texto.

51. Te encuentras escribiendo el borrador de un texto sobre el realismo mágico, y tienes escritos estos dos enunciados: **Enunciado 1**

Para algunos críticos, los escritores latinoamericanos del siglo XX no fueron los pioneros del *realismo mágico*...

**Enunciado 2**

(...) esta es una característica que existía en la literatura mucho antes de la aparición de este grupo de escritores.

La partícula que te permite establecer una relación de causa-consecuencia del primer enunciado con el segundo enunciado es A. sin embargo.

- B. entre tanto.
- C. debido a que.
- D. así como.

52. Tu profesora de español te ha pedido que organices los siguientes enunciados de manera que el resultado sea un texto con sentido:

1. Los niños jugaban en el parque.
2. un perro grande y fuerte.
3. cuando.
4. con un balón.
5. de la nada salió.
6. atrapado en la boca. El orden que le das es: A. 4.6.5.1.2.3.
- B. 1.3.5.6.4.2.
- C. 1.3.5.2.4.6.

D. 2.4.6.5.3.1.

**53.** Tienes como tarea escribir un afiche publicitario para conseguir que los estudiantes participen en el club de lectura del colegio. Como promotor de este grupo, escribiste:

1. Relacionarse con los representantes del grupo te hace sentir importante.
2. Pertenecer al grupo de lectura te hará un gran lector y escritor. Reúnete con nosotros en la biblioteca. ¡Te esperamos!
3. El grupo de lectura tiene encuentros en diversos colegios para ayudar a la comunidad.
4. El grupo de lectura te está invitando a un recital organizado por varios colegios en la plaza central.

Recuerda... ¡no te lo puedes perder!

Al revisarlos, encuentras que el único enunciado que atiende a lo que se te ha pedido es el

- A. 1.
- B. 2.
- C. 3.
- D. 4.

**54.** Has escrito el siguiente borrador que explica el proyecto llevado a cabo por tu compañera Camila:

*Camila tomo como problema la producción de fresas hidropónicas en ambientes controlados y las distintas acciones que requiere el cultivo en invernadero. Su proyecto finalizó con la elaboración de un cultivo que produjo fresas más orgánicas y más sanas para el ser humano.*

Antes de pasarlo al cuaderno, notas que tu escrito tiene problemas gramaticales y ortográficos, con:

- A. El uso de la tilde.
- B. El uso de la “b” y la “v”.
- C. El uso del plural y el singular.
- D. El uso de los signos de puntuación.

## Anexo 2. Encuesta sobre hábitos y estrategias de lectura

Objetivo: Conocer los hábitos, preferencias y estrategias de lectura de los estudiantes seleccionados para la muestra.

Población: 60 estudiantes del grado noveno del colegio Cundinamarca

Fecha de aplicación: \_\_\_\_\_

1. ¿Le gusta leer?    Sí\_\_\_\_ No\_\_\_\_
2. ¿Le gusta leer individualmente?    Sí\_\_\_\_ No\_\_\_\_
3. ¿Le gusta leer en voz alta?    Sí\_\_\_\_ No\_\_\_\_
4. ¿Tiene un propósito siempre que inicia la lectura de un texto?    Sí\_\_\_\_ No\_\_\_\_
5. ¿Lee 5 o más libros por año?    Sí\_\_\_\_ No\_\_\_\_
6. ¿Prefiere leer textos impresos?    Sí\_\_\_\_ No\_\_\_\_
7. ¿Prefiere leer textos en formato digital?    Sí\_\_\_\_ No\_\_\_\_
8. ¿Lee cuentos o novelas en texto impreso?    Sí\_\_\_\_ No\_\_\_\_
9. ¿Lee libros de texto o enciclopedias en texto impreso?    Sí\_\_\_\_ No\_\_\_\_
10. ¿Lee revistas o periódicos en texto impreso?    Sí\_\_\_\_ No\_\_\_\_
11. ¿Lee poesía en texto impreso?    Sí\_\_\_\_ No\_\_\_\_
12. ¿Lee comic en formato impreso?    Sí\_\_\_\_ No\_\_\_\_
13. ¿Lee texto en páginas web distintas a las redes sociales?    Sí\_\_\_\_ No\_\_\_\_
14. ¿Lee libros de texto en internet?    Sí\_\_\_\_ No\_\_\_\_
15. ¿Lee novelas en internet?    Sí\_\_\_\_ No\_\_\_\_
16. ¿Lee periódicos en internet?    Sí\_\_\_\_ No\_\_\_\_
17. ¿La lectura de texto en medios digitales le ahorra tiempo?    Sí\_\_\_\_ No\_\_\_\_
18. ¿Cree usted que leer en medios digitales trae un beneficio ecológico?    Sí\_\_\_\_ No\_\_\_\_
19. ¿La lectura de textos digitales favorece la interactividad?    Sí\_\_\_\_ No\_\_\_\_
20. ¿Considera que la lectura digital tiene algunas desventajas con relación a la lectura de textos impresos?    Sí\_\_\_\_ No\_\_\_\_
21. ¿Utiliza su celular para leer textos de tipo académico?    Sí\_\_\_\_ No\_\_\_\_
22. ¿Lee para aprender o mejorar su lectura?    Sí\_\_\_\_ No\_\_\_\_
23. ¿Lee por un tema de interés en particular?    Sí\_\_\_\_ No\_\_\_\_
24. ¿Leer por cumplir con sus responsabilidades académicas?    Sí\_\_\_\_ No\_\_\_\_

25. ¿Utiliza alguna estrategia personal para leer?    Sí\_\_\_\_ No\_\_\_\_
26. ¿Después de realizar una lectura usted reconoce las ideas principales y secundarias?    Sí\_\_\_\_  
No\_\_\_\_
27. ¿Después de realizar una lectura usted reconoce las tipologías textuales?    Sí\_\_\_\_ No\_\_\_\_
28. ¿Después de realizar una lectura usted reconoce los marcadores textuales?    Sí\_\_\_\_ No\_\_\_\_
29. ¿Después de realizar una lectura usted opina sobre el texto?    Sí\_\_\_\_ No\_\_\_\_
30. ¿Cuándo usted lee un texto y tiene dificultades para comprenderlo, relee las partes confusas?  
Sí\_\_\_\_ No\_\_\_\_
31. ¿Cuándo usted lee un texto y tiene dificultades para comprenderlo, consulta a otra persona?  
Sí\_\_\_\_ No\_\_\_\_
32. ¿Cuándo usted lee un texto y tiene dificultades para comprenderlo, hace mapas  
conceptuales?  
Sí\_\_\_\_ No\_\_\_\_
33. ¿Cuándo usted lee un texto y tiene dificultades para comprenderlo, recrea con imágenes las  
ideas?    Sí\_\_\_\_ No\_\_\_\_

Agradezco el tiempo dedicado por usted para responder esta encuesta. La información será utilizada para el desarrollo de un proyecto de investigación.

Profesor: Jorge Enrique Hernández Arias.

### **Anexo 3. El Eclipse**

#### **El Eclipse**

Cuando fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.

Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.

Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.

Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

-Si me matáis -les dijo- puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.

Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.

Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

*Augusto Monterroso*

<p>1. Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impassible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.</p>	<p>2. Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles.</p>	<p>3. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.</p>
<p>4. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol.</p>	<p>5. Si me matáis –les dijo puedo hacer que el Sol se oscurezca en su altura.</p>	<p>6. Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado),</p>
<p>7. Cuando fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte.</p>	<p>8. Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén</p>	<p>9. mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.</p>
<p>10. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.</p>	<p>11. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.</p>	<p>12. Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo.</p>

Orden: 7-3-1-12-10-2-4-11-5-8-6-9 Trabajo realizado por Leonardo Suárez.



## Anexo 4. Evidencias en la plataforma

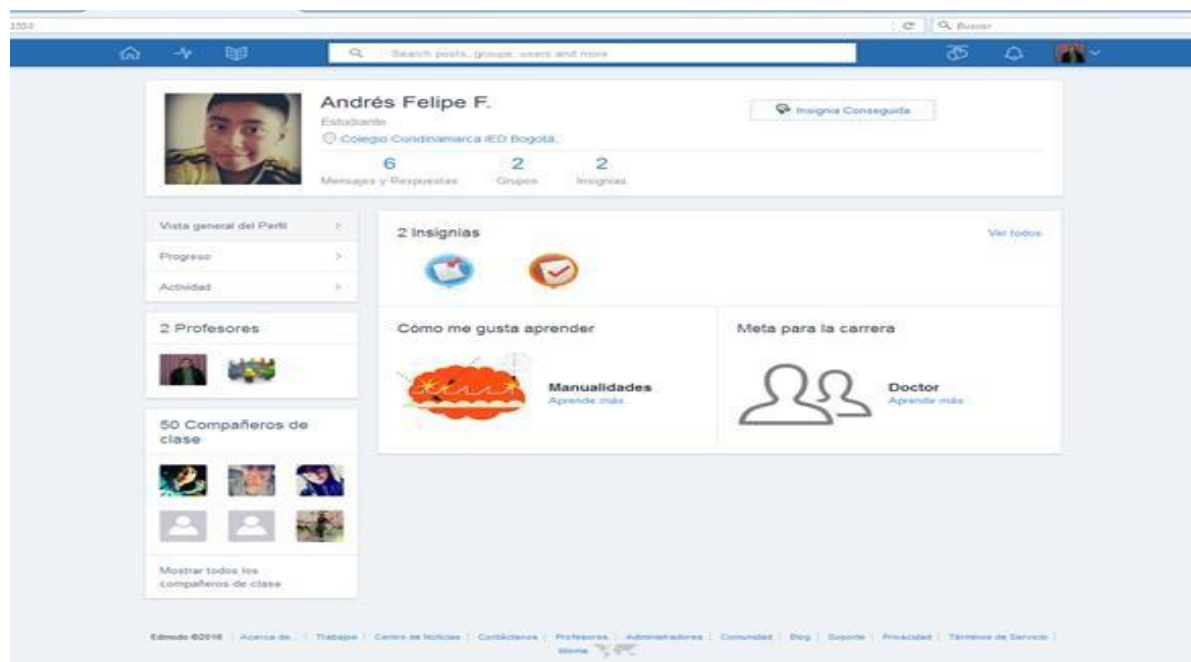


Figura A4.1. Perfil de Andrés Fonseca: estudiante del grado 903, tiene 14 años y es un estudiante colaborador y presenta un rendimiento académico aceptable. Le gusta la lectura de novelas juveniles.



Figura A4.2. Presentación de la “Biblioteca digital Ciudad Seva”

Actividades- Texto Narrativo... x

caruseldepalabras.jmdo.com/actividades-texto-narrativo/

DE PALABRAS Grado Octavo

Me gusta A 7 personas les gusta esto. Sé el primero de tus amigos.

**El texto narrativo**

VISITA EL SIGUIENTE SITIO QUE NOS INTRODUCE EN EL TEMA de un modo visual y ameno.

Taller para mayo

Para ello,recuerda que...

El texto narrativo es el relato de acontecimientos de diversos personajes, reales o imaginarios, desarrollados en un lugar y a lo largo de un tiempo.

Cada autor tiene un estilo particular en su narración. No obstante, hay reglas generales que se cumplen en la mayoría de los textos, como la estructura:

- **Introducción:** Aquí se plantea la situación inicial.
- **Nudo:** En esta etapa aparece el conflicto. Este problema será el tema principal del texto e intentará ser resuelto.
- **Desenlace:** Finalmente, el conflicto encuentra solución.

A su vez, podemos distinguir una estructura externa y una interna:

- **Externa:** Divide el contenido en capítulos, cantos, partes, tratados, secuencias, etc.
- **Interna:** Son los elementos que conforman la narración

**Taller**  
Llevar el taller impreso para la clase  
EL ECLIPSE.docx  
Documento Microsoft Word 133.1 KB  
[Descarga](#)

**El Texto Narrativo: Teoría y taller de aplicación**  
Lee con mucha atención el documento y realiza las actividades que allí se plantean.  
El texto Narrativo.pdf  
Documento Adobe Acrobat 1.2 MB  
[Descarga](#)

**Taller sobre el texto narrativo**

ES 02:24 p.m. 19/05/2016

Figura A4.3. Página Carrusel de Palabras grado octavo.

Recetas VI-VII (Como aguja para chocolate)

Vista general de la Probeta Todos los envíos

Asignado a 705 801 802 803 805 806

**Puntuaciones Altas**

Ana Marie Carranza 18/20	Nicolás Herrera 18/20	Armando Moreno 17/20
Maria Camila Mosquera 17/20	Andrea Infante 17/20	Natalia Mosquera 17/20

**Desglose de Preguntas**  
20 preguntas | 30:00

Pregunta #1 ¿Qué función... Respuesta Ir...	Pregunta #2 ¿Cuál es la d... Respuesta Ir...	Pregunta #3 ¿Qué activid... Respuesta Ir...
Pregunta #4 ¿Qué signific... Respuesta Ir...	Pregunta #5 Según el doc... Respuesta Ir...	Pregunta #6 ¿Cómo se d... Respuesta Ir...
Pregunta #7 En la sexta r... Respuesta Ir...	Pregunta #8 ¿Quién era l... Respuesta Ir...	Pregunta #9 ¿Qué cualid... Respuesta Ir...
Pregunta #10 ¿Qué escrib... Respuesta Ir...	Pregunta #11 ¿Qué hizo q... Respuesta Ir...	Pregunta #12 ¿Qué le per... Respuesta Ir...

Figura A4.4. Rendimiento alcanzado por los estudiantes en el análisis de las recetas 6 y 7 presentado a través de Edmodo fue satisfactoria y se puede apreciar en la siguiente diapositiva. En la parte superior se muestran los desempeños de los mejores estudiantes.

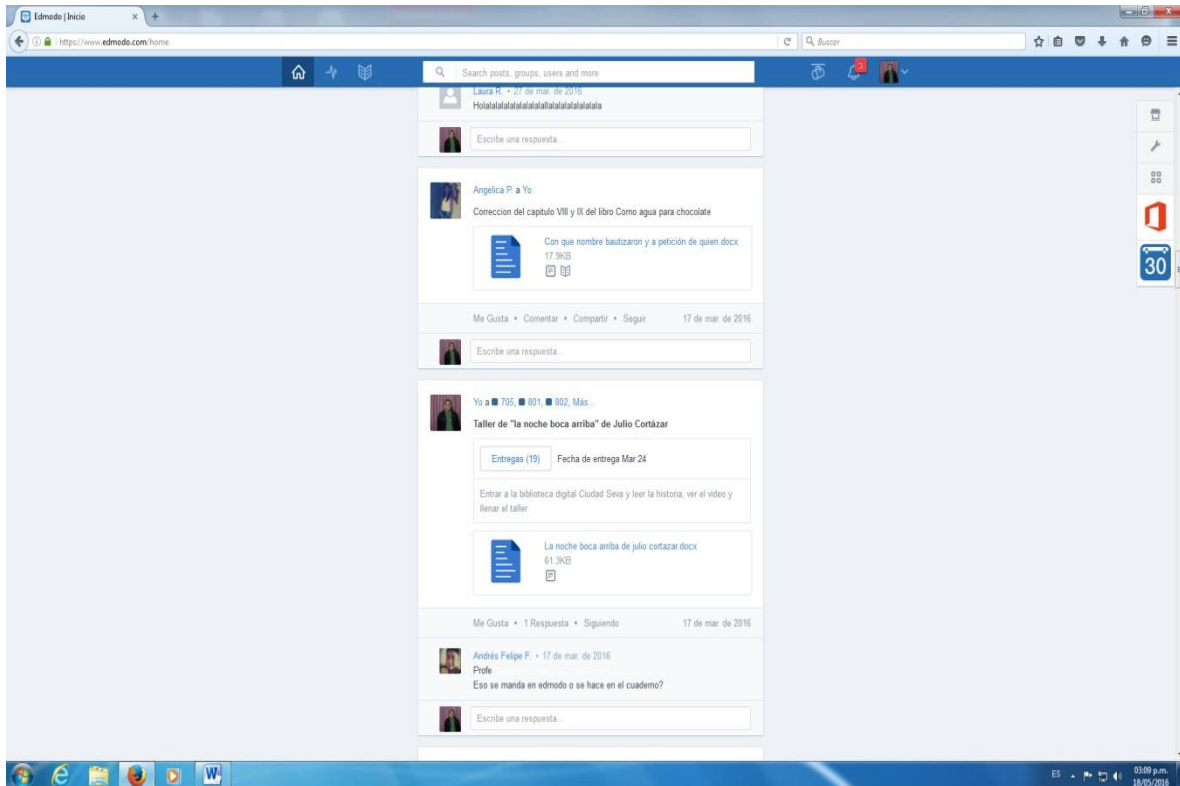


Figura A4.5. Tareas de comprensión sobre el texto “La noche Boca arriba”

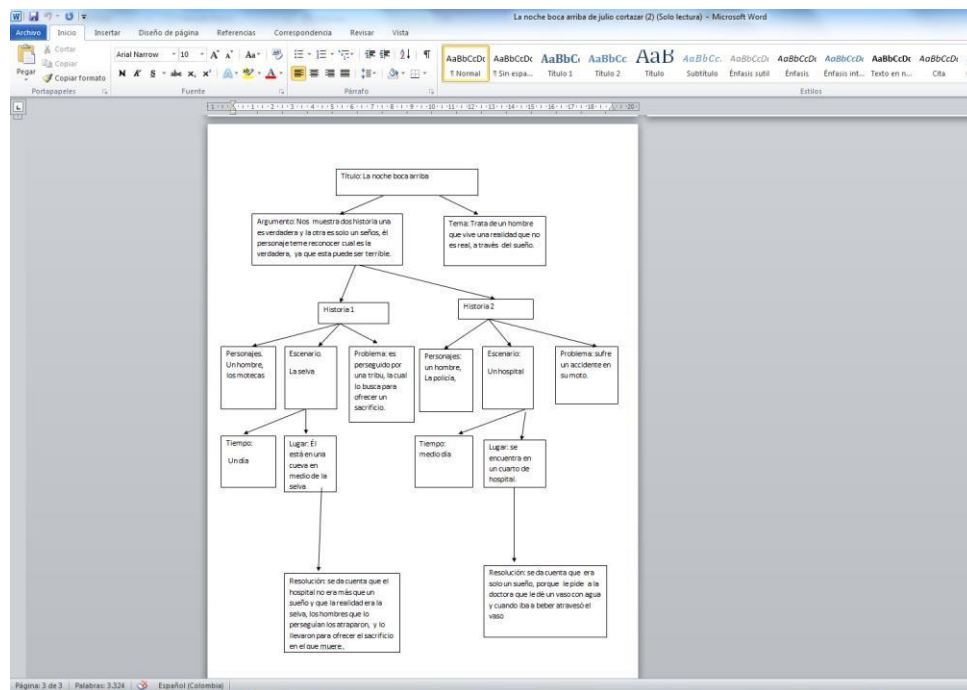


Figura A4.6. Trabajo enviado por Leidy Londoño sobre “La Noche Boca arriba”



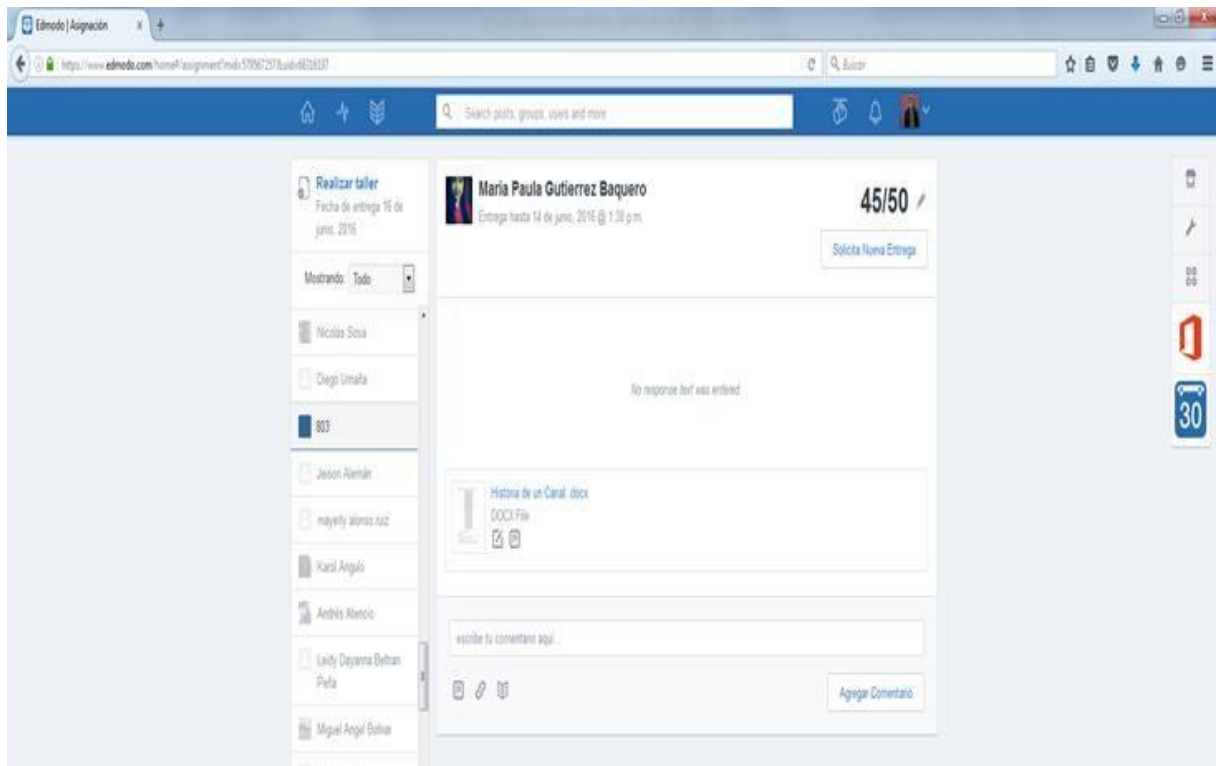


Figura A4.7. Trabajo enviado por María Paula Gutiérrez sobre “El canal de Panamá”

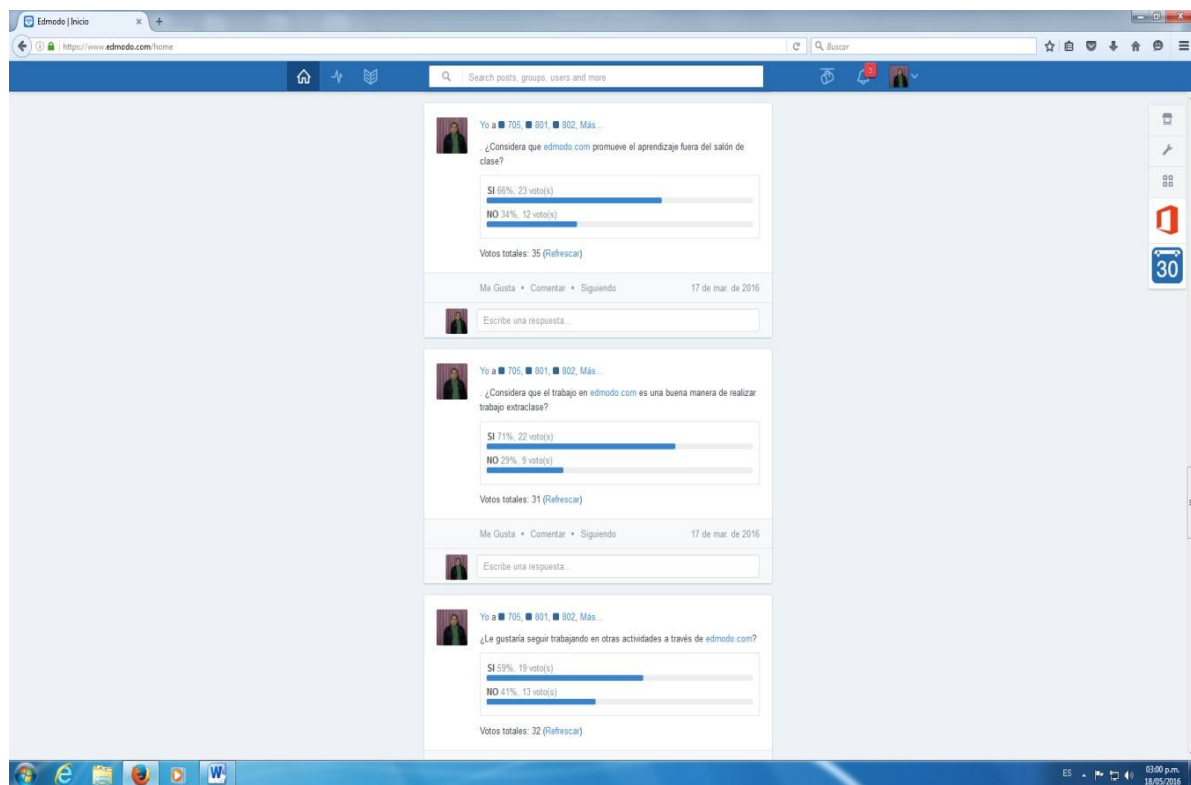


Figura A4.8. Encuesta sobre el trabajo con Edmodo.

## Anexo 5. Material fotográfico



*Figura A5.1.* Presentación de la “Biblioteca digital Ciudad Seva”



*Figura A5.2.* Trabajo con la página Carrusel de Palabras que sirvió de apoyo para la explicación del tema sobre texto narrativo.



Figura A5.3. Presentación del libro “Como Agua para Chocolate”

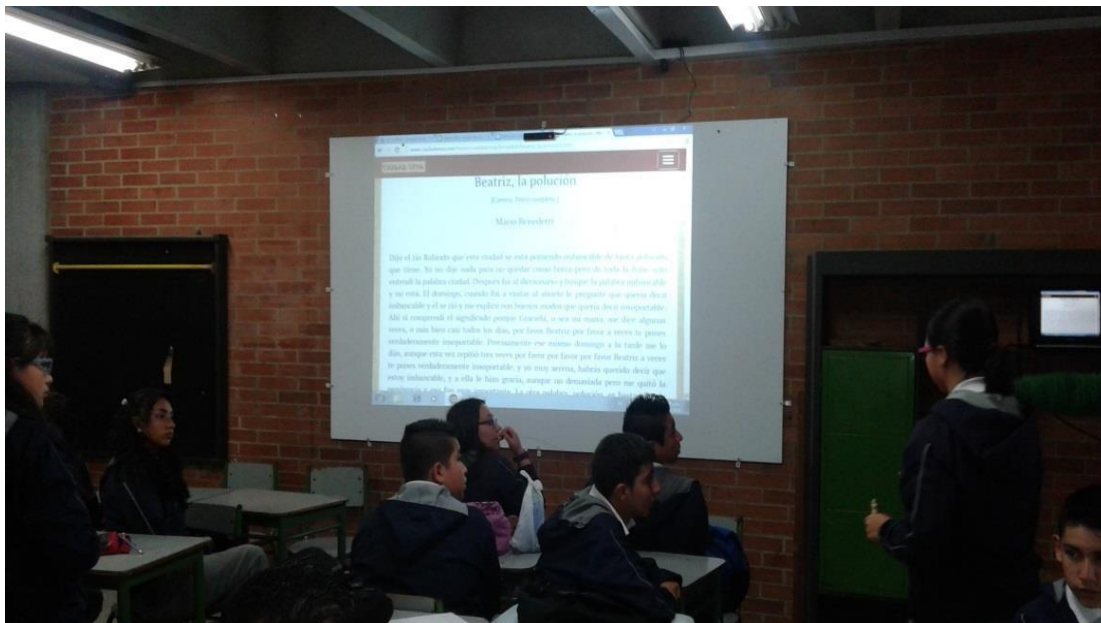
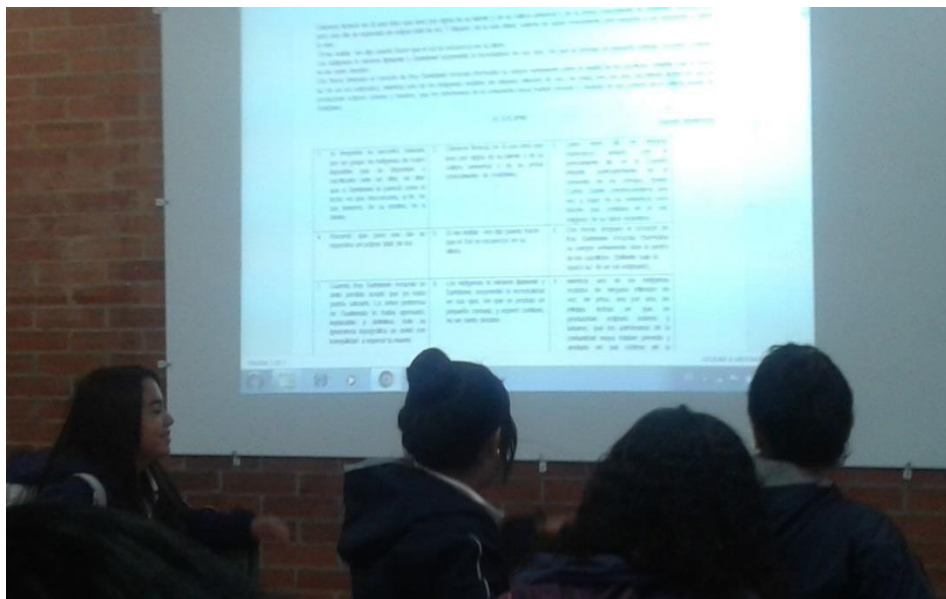
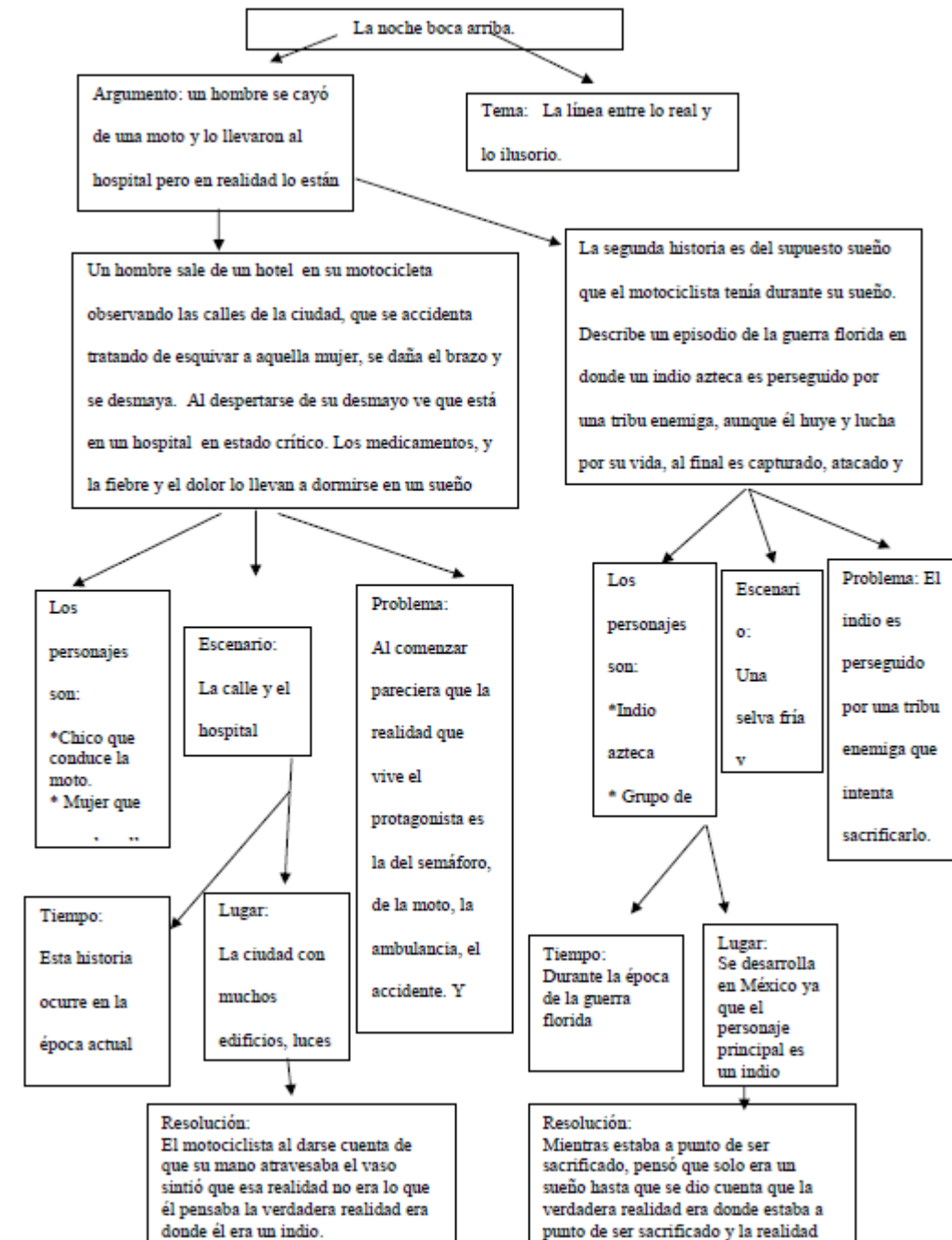


Figura A5.4. Lectura del cuento “Beatriz, la Polución”



*Figura A5.5.* Trabajo con el cuento “El Eclipse”

## Anexo 6. Esquema sobre el cuento “La Noche Boca arriba”





## Anexo 7. Textos líricos

### LA LECHERA (Felix María Samaniego)

*Llevaba en la cabeza una  
Lechera el cántaro al mercado  
con aquella presteza,  
aquel aire sencillo, aquel agrado,  
que va diciendo a todo el que lo advierte  
«¡Yo sí que estoy contenta con mi suerte!»*

*Porque no apetecía más  
compañía que su pensamiento,  
que alegre la ofrecía  
inocentes ideas de contento,  
marchaba sola la feliz  
Lechera, y decía entre sí de  
esta manera:*

*«Esta leche vendida, en  
limpio me dará tanto dinero,  
y con esta partida  
un canasto de huevos comprar quiero,  
para sacar cien pollos, que al estío  
me rodeen cantando el pío, pío.*

*»Del importe logrado de tanto  
pollo mercaré un cochino; con  
bellota, salvado,  
berza, castaña engordará sin tino,  
tanto, que puede ser que yo consiga  
ver cómo se le arrastra la barriga.*

*»Llevarélo al mercado, sacaré  
de él sin duda buen dinero;  
compraré de contado  
una robusta vaca y un ternero,  
que salte y corra toda la campaña,  
hasta el monte cercano a la cabaña».*

*Con este pensamiento  
enajenada, brinca de manera  
que a su salto violento  
el cántaro cayó. ¡Pobre Lechera!  
¡Qué compasión! Adiós leche,  
dinero, huevos, pollos, lechón, vaca  
y ternero.*

*¡Oh loca fantasía!  
¡Qué palacios fabricas en el viento!*

*Modera tu alegría, no sea  
que saltando de contento,  
al contemplar dichosa tu mudanza,  
quiebre su cantarillo la esperanza.*

*No seas ambiciosa  
de mejor o más próspera  
fortuna, que vivirás ansiosa sin  
que pueda saciarte cosa alguna.*

*No anheles impaciente el bien  
futuro; mira que ni el presente  
está seguro.*

*LA LECHERA (Jean de la Fontaine)*

*Juanita, con su cantarillo de leche, bien puesto a la cabeza sobre el cojinetete, pensaba llegar sin obstáculo a la ciudad.*

*Caminaba a paso largo, ligera y corta de saya, pues sólo se había puesto, para estar más ágil, el refajillo y las sandalias. Así equipada, revolvía en su imaginación lo que sacaría de la leche y la manera de emplearlo. Compraba un centenar de huevos, hacía tres polladas; con su asiduo cuidado todo iba bien. “Cosa fácil es, decía, criar los polluelos alrededor de la casa; por muy lista que ande la raposa, me dejará bastantes para comprar un cerdo. Lo engordó, es cuestión de un poco de salvado. Al comprarlo ya será bastante grande; Al revenderlo, me valdrá muy buen dinero. Y ¿Quién me impedirá, valiéndome tanto, meter en el establo una buena vaca con su becerrillo, y verlo triscar en medio del rebaño?” Al decir esto, Juanita brinca también, llena de gozo. Cae el cántaro y se derrama la leche. ¡Adiós vaca y becerro! ¡Adiós cochino! ¡Adiós polluelos! La dueña de tantos bienes, mirando con ojos afligidos su fortuna por los suelos.*

*La niña de Guatemala de José Martí*

*Quiero, a la sombra de un ala,  
contar este cuento en flor:  
la niña de Guatemala,  
la que se murió de amor.*

*Eran de lirios los  
ramos; y las orlas de  
reseda  
y de jazmín; la enterramos  
en una caja de seda...*

*Ella dio al  
desmemoriado una  
almohadilla de olor; él  
volvió, volvió casado;  
ella se murió de amor.*

*Iban cargándola en andas  
obispos y embajadores;  
detrás iba el pueblo en tandas,  
todo cargado de flores...*

*Ella, por volverlo a ver,  
salió a verlo al  
mirador; él volvió con  
su mujer, ella se murió  
de amor.*

*Como de bronce  
candente, al beso de  
despedida,  
era su frente - ¡la frente que  
más he amado en mi vida!...*

*Se entró de tarde en el río,  
la sacó muerta el doctor;  
dicen que murió de frío,  
yo sé que murió de amor.*

*Allí, en la bóveda  
helada, la pusieron en  
dos bancos:  
besé su mano afilada,  
besé sus zapatos blancos.*

*Callado, al oscurecer,  
me llamó el  
enterrador;  
nunca más he vuelto a ver  
a la que murió de amor.*

### “Historia de un Canal” de Pablo Neruda

*Panamá, te otorgó la geografía un  
don que no entregó a tierra ninguna:  
avanzaran dos mares a tu encuentro:  
se adelgazó la cordillera pura;  
en vez de darte un mar te dio las aguas  
de los dos soberanos de la  
espuma y te besa el Atlántico con  
labios acostumbrados a besar  
las uvas  
mientras que el mar Pacífico  
sacude en tu honor su ciclónica*

*estatura. Y bien pequeña  
Panamá, hermanita, ahora me  
llegan las primeras dudas te las  
diré al oído porque creo  
que hay que hablar en silencio la amargura.  
¿Y qué pasó? Hermanita,  
recortaron, como si fuera un  
queso, tu figura, y luego te  
comieron y dejaron  
como un hueso roído de aceituna.  
Yo lo supe más tarde, estaba  
hecho el canal como un río de la  
luna: por ese río llegaría el  
mundo  
derramando en tu arena la fortuna,  
pero unos caballeros de otra parte  
instalaron en ti sus armaduras  
y no te derramaron sino whisky  
desde que hipotecaron tu  
cintura: y todo sigue como fue  
planeado  
por Satanás y por sus imposturas:  
con su dinero hicieron el canal,  
cavaron tierra con la sangre  
tuya  
y ahora a Nueva York mandan los  
dólares y te dejan a ti las  
sepulturas.*

## Anexo 8. Matriz de seguimiento

MATRIZ DE SEGUIMIENTO								
Estudiantes	Grado	Inscripción en Edmodo	Comunicación con el profesor	Envío de encuesta sobre uso de la plataforma	Entrega de tareas	Nota 4.2-5.0	Nota 3.5-4.1	Nota 3.0-3.4
Ascencio Blanco Brandon Daniel	901	x	x	x	5		x	
Baquero Vanegas Brenda Natalia	901	x	x	x	6		x	
Bedoya Chicho Ingrid Natalia	901	x		x	6	x		
Comezquiera Daza José Andrés	901	x	x	x	6	x		
Cortés Millán Meilyn Nicole	901	x	x	x	5	x	x	x
González Morales Angie Alejandra	901	x		x	6	x	x	x
Martínez Moreno Cristian Andrés	901	x	x	x	5		x	
Mosquera Malagón Natalia	901	x	x	x	6	x		
Pérez Díaz Angélica	901	x	x	x	5		x	
Ramírez Ramírez Lucy Gabriela	901	x		x	6	x		
Suárez González Brayan Leonardo	901	x		x	6	x		
Torres Jiménez Laura Jimena	901	x	x	x	5		x	
Arcila Jiménez Daniel Felipe	902	x	x	x	5		x	
Benavides Barbosa Duvan Alexander	902	x	x	x	5		x	
Bernal Bolívar Paula Andrea	902	x	x	x	5	x		
Cabrera Bonilla Sergio Alejandro	902	x	x	x	6	x		
Cifuentes Escobar Kelly Yuliana	902	x	x	x	6	x		
Espinosa Hernández Daniel Alejandro	902	x		x	6	x		
Infante Alfonso Andrea Daniela	902	x		x	6	x		
Londoño Cruz leidy Stefania	902	x	x	x	6	x		
Parada Puil Ricardo Andres	902	x	x	x	5		x	
Rojas Pardo Oscar David	902	x	x	x	6	x		
Romero Romero Julian Nicolás	902	x	x	x	6	x		

Umaña Ospina Diego Alejandro	902	x		x	6	x		
Atencio Ramirez Andres Camilo	903	x	x	x	4	x		x
Beltrán Peña Leydy Dayana	903	x	x	x	6	x		
Carranza Castañeda Ana María	903	x		x	6	x		
Castrellón Larios Diego Andres	903	x		x	4			x
Diaz Rincón Julian Andrés	903	x	x	x	5		x	
Fonseca Muñoz Andres Felipe	903	x	x	x	5		x	
Galeano Díaza Daniel Iván	903	x	x	x	6	x	x	x
Gómez Niño Maria Paula	903	x	x	x	5		x	x
Gutiérrez Baquero María Paula	903	x	x	x	5		x	x
Navarro Acuña Angie Tatiana	903	x	x	x	6	x		
Palacios Sánchez Laura Marcela	903	x	x	x	4			x
Rodríguez Lozano Dayana Katerine	903	x		x	5		x	
Aguirre Viasu Cristian Camilo	904	x		x	6	x		
Cárdenas Sanabria Kevin Heiler	904	x	x	x	5		x	
Corredor Parra Luisa Fernanda	904	x	x	x	5	x		
Duarte Roa Daniela	904	x	x	x	5	x		
Forero Cadena Cristian Camilo	904	x		x	6	x		
Garzón Pinzón Camila	904	x		x	5		x	
Hernández Murcia Yessica Paola	904	x		x	6	x		
Orjuela Acosta Bayron Fabian	904	x	x	x	5	x		
Rojas Chaparro Vanesa	904	x		x	6	x		
Silva Vargas Juan Pablo	904	x	x	x	4			x
Tapiero Ariza Mónica Jineth	904	x		x	5		x	
Yandú Alarcón Karen Tatiana	904	x		x	6	x		
Arriguí García Santiago David	905	x	x	x	4			x
Biojó Valencia Jesid Camilo	905	x	x	x	6	x		
Castellanos Salinas Roger Stiwer	905	x		x	6	x		

Correa Serna Marcela	905	x	x	x	5		X	
Encizo Herrera Nicolás	905	x	x	x	5		x	
Gaitán Pérez Brandon Giovanni	905	x	x	x	5		x	
Herrera Vasco Nicolás Julian	905	x	x	x	6		x	
Mendez Perdomo Natalia Sofía	905	x	x	x	5		x	
Montoya Cruz María Camila	905	x		x	4			x
Rodriguez Lozano Paula Andrea	905	x	x	x	5		x	
Sotelo Pinzón Jhonatan David	905	x		x	4			x
Villalba Romero María Fernanda	905	x	x	x	4			x

### **Anexo 9. Encuesta sobre el uso de la plataforma Edmodo**

Objetivo: Conocer las percepciones sobre el uso que los estudiantes tienen respecto al trabajo en la plataforma Edmodo

Población: 100 estudiantes del grado octavo del colegio Cundinamarca

Fecha de aplicación: \_\_\_\_\_

Contestar con una X Sí o No a las siguientes preguntas

1. ¿Ha trabajado con Edmodo en otras asignaturas? \_\_\_Si, \_\_\_No
2. ¿utiliza la plataforma Edmodo en casa? Sí\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_
3. ¿utiliza la plataforma Edmodo en el colegio? Sí\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_
4. ¿tiene dificultades para trabajar en Edmodo? Sí\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_
5. ¿le parece agradable trabajar en la plataforma Edmodo? Sí\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_
6. ¿el profesor fue claro en las instrucciones para el manejo de la plataforma Edmodo? Sí\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_
7. ¿La comunicación a través de Edmodo fue efectiva con el profesor? Sí\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_
8. ¿Le gustaría seguir trabajando en otras actividades a través de Edmodo? Sí\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_
9. ¿Considera que el trabajo en Edmodo es una buena manera de realizar trabajo extra clase? Sí\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_
- 10.¿Considera que a través de Edmodo se promueve la lectura y se adquieren estrategias para mejorar la comprensión de los textos narrativos? Sí\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

Agradezco el tiempo dedicado por usted para responder esta encuesta. La información será utilizada para el desarrollo de un proyecto de investigación.

Profesor: Jorge Enrique Hernández Arias.