

**TEATRO COLORIN COLORADO, KIT DIDÁCTICO PARA FORTALECER LA  
COMPETENCIA LECTORA EN NIÑOS Y NIÑAS**

**MARÍA ANGÉLICA MORENO MARTÍNEZ**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE  
COMUNICADORA SOCIAL**

**ÉNFASIS  
PUBLICIDAD**

**LECTOR  
MIRLA VILLADIEGO**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE  
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**BOGOTÁ  
2015**

## INDICE

<b>Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>1. Contextualización.....</b>	<b>3</b>
<b>1.1. La educación en Colombia.....</b>	<b>3</b>
<b>1.2. El desarrollo del lenguaje en la primera infancia.....</b>	<b>14</b>
<b>1.3. Desarrollo de la pre lectura como habilidad en niños de la primera infancia....</b>	<b>18</b>
<b>2. Comunicación y educación.....</b>	<b>21</b>
<b>2.1. Comunicación tradición oral.....</b>	<b>23</b>
<b>2.2. La experiencia desde la participación.....</b>	<b>24</b>
<b>3. Teatro colorín colorado, kit didáctico para fortalecer la competencia lectora en niños y niñas.....</b>	<b>26</b>
<b>3.1. Problema y oportunidad.....</b>	<b>26</b>
<b>3.2. Justificación .....</b>	<b>28</b>
<b>3.3. Objetivo General.....</b>	<b>30</b>
<b>3.4. Objetivo Específicos.....</b>	<b>30</b>
<b>3.5. Límites y Alcances.....</b>	<b>30</b>
<b>3.6. Perfil usuarios .....</b>	<b>32</b>
<b>3.7. Modelo de negocio - CANVAS.....</b>	<b>32</b>
<b>3.8. Resumen del Marco teórico y conclusiones.....</b>	<b>35</b>
<b>3.9. Determinantes, Requerimientos, Estándares de Diseño, Necesidades.....</b>	<b>48</b>
<b>3.10. Generación alternativas, evaluación, comprobaciones.....</b>	<b>49</b>
<b>3.11. Elección de propuesta final.....</b>	<b>69</b>
<b>Conclusiones.....</b>	<b>74</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>76</b>





## **Introducción**

El presente trabajo de grado reúne los conocimientos y experiencias vistos desde dos campos de estudio, la comunicación social y el diseño industrial logrando así un producto planteado como proyecto de diseño industrial y enfocado hacia la comunicación con un propósito de integración e inclusión dentro de la sociedad generando procesos de comunicación a través del aprendizaje cognoscitivo proporcionando la búsqueda de nuevas maneras que lleven a la realización del propósito que busca reforzar habilidades del proceso llamado pre lectura el cual desarrollan los niños y niñas de 4 a 5 años. Lo anterior busca consolidarse en un solo producto con características didácticas que refuercen la competencia lectora y sus habilidades las cuales son entender, comprender e interpretar.

Teniendo en cuenta el contexto de la educación en Colombia y especialmente en la ciudad de Bogotá lo cual ayuda al desarrollo del proyecto a medida que la idea de mejorar la educación se fortalece haciendo un aporte desde la academia, permitiendo así la integración del trabajo de campo con los procesos de creación y socialización, para hacer de este un plan que se lleva y se desarrolla dentro de los lineamientos de un proyecto de diseño integrando el tema cultural y de comunicación a través del proceso cognitivo del ser humano desde sus primeros años, pero este proceso cognitivo no solamente requiere del desarrollo del lenguaje y sus características principales, si no también requiere de la significación de la comunicación dentro de este proceso, ya que no solamente el lenguaje decodifica palabras, signos, símbolos y gestos entre otros, sino también el lenguaje, da la posibilidad al niño de comunicarse y dar a conocer sus ideas.

Así mismo, este proyecto pretende evidenciar los diferentes ámbitos en los cuales el diseño industrial y la comunicación social son complementarios dentro de las diferentes disciplinas. En primer lugar, se complementan teniendo en cuenta al ser humano para el desarrollo de sus proyectos respectivamente, en segundo lugar se tienen en cuenta las necesidades que tiene el ser humano para brindar una solución a estas desde ambos campos, sea por medio un bien material o no, en tercer lugar la comunicación con el individuo es muy importante ya que allí se evidencian las diferentes características para ejecutar la solución, en cuarto lugar se presenta la unificación y el análisis de las ideas para llegar a una conclusión, por último se unifica la comunicación y el diseño en el desarrollo de toda la experiencia de uso y en como esta genera una acción de comunicación verbal o no verbal del usuario, la cual se evidencia en sus gestos, en su corporalidad, en una expresión escrita o hablada.

Una de las claves más importantes dentro de la experiencia es saber que diseñar para las emociones, las sensaciones y los sentimientos que se generan a partir del proyecto, de tal forma que se puedan estimular los sentidos a través de la experiencia. Específicamente en este proyecto los niños son quienes diseñan la experiencia a través de la creación de cuentos y asimismo quienes comunican sus sentimientos a través de imágenes o palabras.

De tal forma que el proyecto se enfoca dentro de la misión Javeriana a contribuir al cambio y a la inclusión de diferentes comunidades, así mismo a fortalecer la relación con los padres y maestros desde la primera infancia.

## **1. Contextualización**

### **1.1. La educación en Colombia**

El presente capítulo da a conocer el estado de la educación en Colombia, cuáles son sus principales fortalezas y debilidades a partir de estudios nacionales e internacionales realizados a las instituciones educativas oficiales distritales y privadas del país. Así mismo da a conocer como el lenguaje es una de las principales herramientas que utiliza el ser humano y de la cual se desprende la lectura y su proceso de aprendizaje que van ligados directamente con la educación de la primera infancia en Colombia y como caso específico los niños de colegios oficiales de la ciudad de Bogotá de 4 a 5 años quienes cursan preescolar o grado cero dependiendo de la institución.

En primer lugar, cabe resaltar que la educación en Colombia es un tema que siempre ha tenido relevancia dentro de la idea de cambio para la sociedad, ya que a partir de muchas esferas e instituciones se pretende abarcar el tema para realizar mejoras para el país. El estamento que maneja los temas de educación del país es el Ministerio de Educación Nacional (MEN) el cual maneja y evalúa los presupuestos, proyectos, programas, planes entre otros destinados al mejoramiento de la educación en Colombia; estos procesos tienen su respectivo seguimiento dentro del cual se obtienen periódicamente los resultados de la ejecución y la metodología utilizada para llevar a cabo y cumplir cada objetivo planteado, donde los efectos pueden ser positivos o negativos. Estos se evidencian en diferentes documentos y archivos que contienen la información de las conclusiones que arrojan las

pruebas realizadas por entidades especializadas en la medición de los índices de educación en este caso en Colombia.

El Ministerio de Educación Nacional en cumplimiento de sus lineamientos como parte de la rama ejecutiva hace la publicación del archivo de Rendición de Cuentas – octubre 2012 - noviembre 2013, donde da cuenta de los alcances que han tenido los proyectos para la educación y se refiere a temas directamente relacionados con la enseñanza en Colombia; como la descripción de la organización, la calidad de la educación según diferentes pruebas y estudios académicos, los retos para el futuro, los convenios, la cooperación y el desempeño de la secretaria, entre otros (Ministerio de Educación Nacional, 2013). Artículo consultado con el fin de investigar más a fondo el tema de la educación en Colombia y tener en cuenta aspectos pertinentes para la realización de este documento.

Como característica principal del proyecto se tiene en cuenta la calidad de la educación, tema relevante dentro del archivo de Rendición de Cuentas anteriormente nombrado, ya que hace parte de los principales criterios de evaluación a los que se somete la educación en Colombia, por tal motivo se realizan diferentes tipos de pruebas de origen nacional e internacional dentro de las instituciones educativas del país para calificarlo y escalonarlo dentro de la educación especialmente en Latinoamérica.

Los resultados de las pruebas internacionales han reflejado que Colombia se ubica alrededor de la media regional con estándares similares a los de Argentina y Brasil; sin embargo, dista de los resultados alcanzados por los países de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), evidenciando la necesidad del fortalecimiento de las competencias básicas desde la primera infancia y la educación básica primaria, esfuerzos que

adelanta actualmente el gobierno con la implementación de programas focalizados en estos niveles. (Ministerio de Educación Nacional, 2013, pág. 34)

Justificando lo antepuesto el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación ICFES también realiza informes de resultados de los cuales se tendrán en cuenta como referencia: las pruebas SABER 3°, 5° y 9°; el Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes PISA y El Estudio del Progreso Internacional en Competencia Lectora PIRLS. De este último se desprende la idea del proyecto que en capítulos más adelante se desarrollara.

A partir de los resultados de las pruebas SABER el Ministerio de Educación Nacional de Colombia creó el programa para la transformación de la calidad educativa llamado: Todos a Aprender, enfocado en mejorar el aprendizaje reforzando 5 aspectos básicos: 1. Componente pedagógico, 2. Formación situada, 3. Gestión educativa, 4. Condiciones básicas y 5. Comunicación, movilización y compromiso (MinEducación, 2013) para cumplir su propósito especialmente en la educación para la primera infancia descrito en el documento de Rendición de Cuentas.

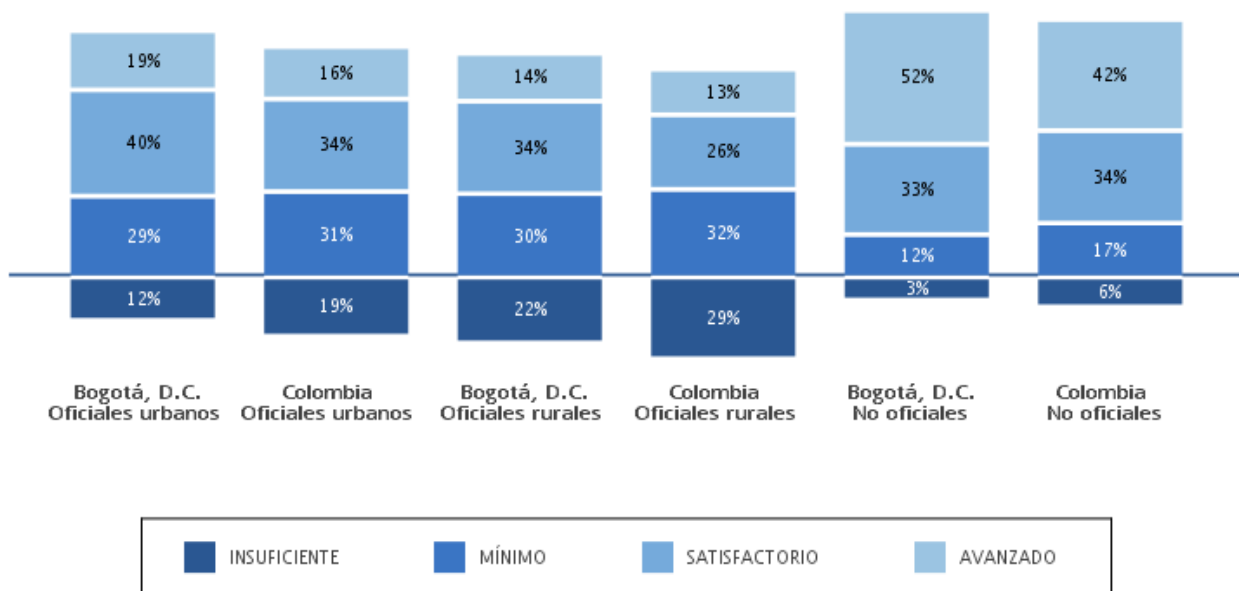
El programa tiene como objetivo mejorar los aprendizajes de los estudiantes de los grados de transición y básica primaria en las áreas de lenguaje y matemáticas; y de manera focalizada, garantizar una educación de calidad en aquellos Establecimientos Educativos que por diversas características enfrentan condiciones difíciles y presentan más necesidades. (Ministerio de Educación Nacional, 2013, pág. 35)

De tal forma que el gobierno realiza actividades y desarrolla proyectos enfocados al mejoramiento de la educación del país, especialmente dentro de las comunidades más vulnerables y donde la educación se hace fundamental para el desarrollo y la sostenibilidad de la sociedad.

Por consiguiente, para empezar a centrar el tema y enfocarlo hacia el objetivo del proyecto se tendrá en cuenta el campo del lenguaje en el análisis de los estudios y pruebas realizadas específicamente en los colegios de la ciudad de Bogotá para realizar un análisis general y así determinar en qué nivel se encuentran los estudiantes. Lo anterior es pertinente para el planteamiento del proyecto. En primer lugar se analizaran las pruebas SABER 3°, 5° y 9° resultados 2014. En el grado tercero se arrojaron los siguientes resultados. Figura 1. En el grado quinto se arrojaron los siguientes resultados. Figura 2 y en el grado noveno se arrojaron los siguientes resultados. Figura 3

Figura 1

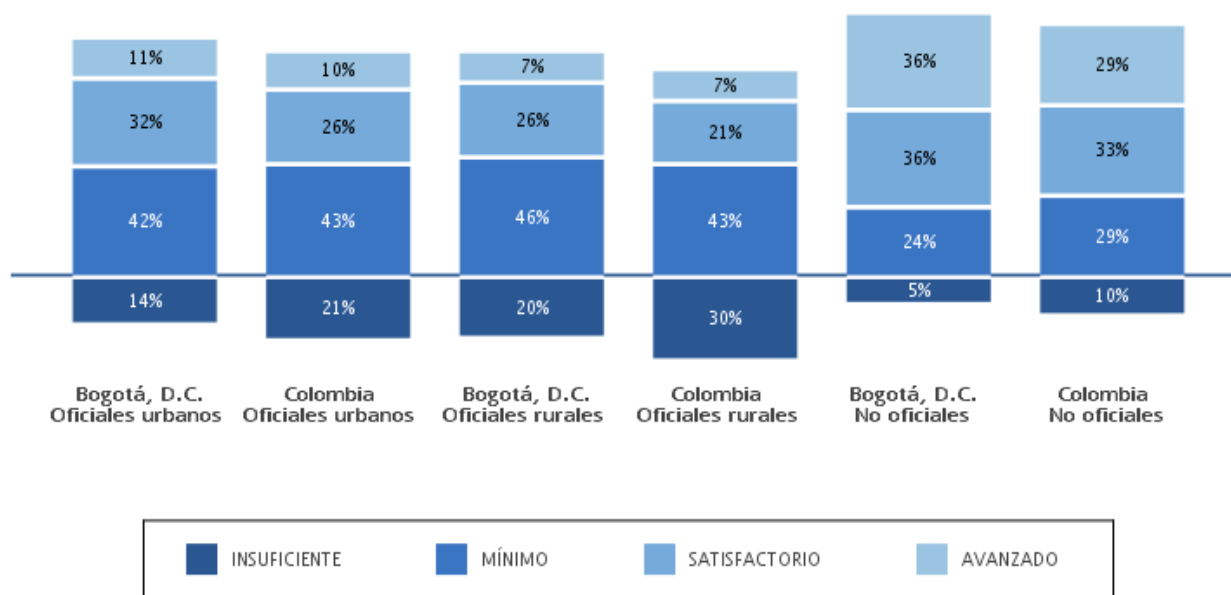
*Comparación de porcentajes según niveles de desempeño en la entidad territorial certificada y el país por tipos de establecimientos en lenguaje, tercer grado*



Nota. Recuperado de Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación ICFES. Copyright 2013 - Todos los derechos reservados.

Figura 2

*Comparación de porcentajes según niveles de desempeño en la entidad territorial certificada y el país por tipos de establecimientos en lenguaje, quinto grado*

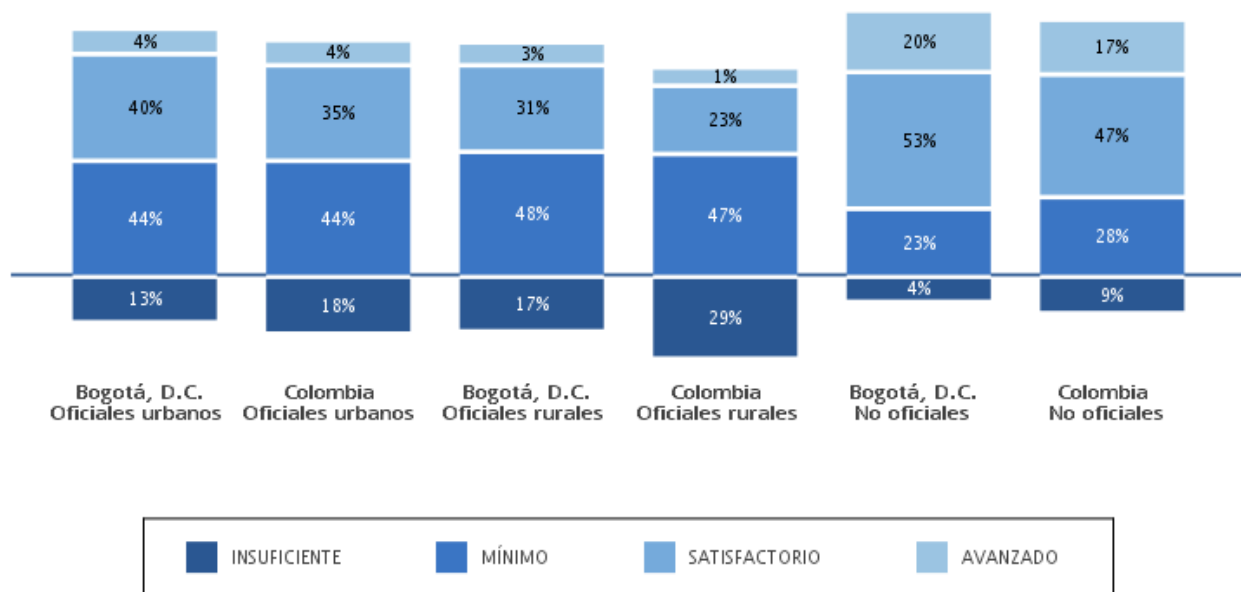


Nota. Recuperado de Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación ICFES. Copyright 2013 - Todos los derechos reservados.

Figura 3

*Comparación de porcentajes según niveles de desempeño en la entidad territorial certificada y el país por tipos de establecimientos en lenguaje, noveno grado*





Nota. Recuperado de Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación ICFES. Copyright 2013 - Todos los derechos reservados.

Haciendo un análisis general de los resultados, en tercer grado los colegios oficiales urbanos y rurales de Bogotá tuvieron un mayor porcentaje en el nivel satisfactorio con un 40% y 34% respectivamente, mientras que el mayor porcentaje en los colegios no oficiales de Bogotá está en el nivel avanzado con un 52%. En el grado quinto de primaria los niveles desempeño del lenguaje disminuyen en los colegios oficiales urbanos y rurales de Bogotá los cuales tuvieron un mayor porcentaje en el nivel mínimo con un 42% y 46% respectivamente, al igual que en los colegios no oficiales de Bogotá el nivel de desempeño del lenguaje disminuyó hasta igualar el nivel avanzado con el satisfactorio en un 36% para cada nivel. Por último en el grado noveno subieron 2 puntos los niveles desempeño del lenguaje en los colegios oficiales urbanos y rurales de Bogotá, aun así teniendo un mayor porcentaje en el nivel mínimo con un 44% y 48% respectivamente, mientras que en los colegios no oficiales

de Bogotá el nivel de desempeño del lenguaje disminuyó hasta llegar a tener el mayor porcentaje en el nivel satisfactorio con un 53%. En conclusión en las pruebas SABER 3°,5° y 9° del 2014 los resultados demostraron que a medida que se incrementa el grado de escolaridad el nivel mínimo de lenguaje aumenta especialmente en los colegios oficiales urbanos y rurales de la ciudad de Bogotá, lo cual permite evidenciar que hay falencias dentro de la educación en cuanto al tema lenguaje y las competencias que dentro de él se desarrollan.

El segundo estudio a analizar es el Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes PISA 2012 donde se tendrán en cuenta únicamente los resultados del eje de lectura en relación con los demás países de Latinoamérica. Según la Figura 4, Figura 5 y Figura 6.

Figura 4

*Puntajes promedio y desviaciones estándar en matemáticas, lectura y ciencias, PISA 2012*

Países	Matemáticas		Lectura		Ciencias	
	Promedio	Desviación estándar	Promedio	Desviación estándar	Promedio	Desviación estándar
Chile	423	81	441	78	445	80
México	413	74	424	80	415	71
Uruguay	409	89	411	96	416	95
Costa Rica	407	68	441	74	429	71
Brasil	391	78	410	85	405	79
Argentina	388	77	396	96	406	86
<b>Colombia</b>	<b>376</b>	<b>74</b>	<b>403</b>	<b>84</b>	<b>399</b>	<b>76</b>
Perú	368	84	384	94	373	78
Promedio OCDE	494	92	496	94	501	93
Shanghái	613	101	570	80	580	82

Nota. Recuperado de Fuente: OCDE, 2013. COLOMBIA EN PISA 2012 Informe nacional de resultados Resumen ejecutivo. Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación ICFES. Copyright 2013 - Todos los derechos reservados.

Figura 5

*Porcentajes de estudiantes en niveles 5 y 6, en nivel 2 (nivel básico) y por debajo de nivel 2 en PISA 2012*

Países	Matemáticas			Lectura			Ciencias		
	5 y 6 (%)	2 (%)	< 2 (%)	5 y 6 (%)	2 (%)	< 2 (%)	5 y 6 (%)	2 (%)	< 2 (%)
Chile	1,6	25,3	51,5	0,6	35,1	33,0	1,0	34,6	34,5
México	0,6	27,8	54,7	0,4	34,5	41,1	0,1	37,0	47,0
Uruguay	1,4	23,0	55,8	0,9	28,9	47,0	1,0	29,3	46,9
Costa Rica	0,6	26,8	59,9	0,6	38,1	32,4	0,2	39,2	39,3
Brasil	0,8	20,4	67,1	0,5	30,1	49,2	0,3	30,7	53,7
Argentina	0,3	22,2	66,5	0,5	27,3	53,6	0,2	31,1	50,9
<b>Colombia</b>	<b>0,3</b>	<b>17,8</b>	<b>73,8</b>	<b>0,3</b>	<b>30,5</b>	<b>51,4</b>	<b>0,1</b>	<b>30,8</b>	<b>56,2</b>
Perú	0,6	16,1	74,6	0,5	24,9	59,9	0,0	23,5	68,5
Promedio OCDE	12,6	22,5	23,0	8,4	23,5	18,0	8,4	24,5	17,8
Shanghái	55,4	7,5	3,8	25,1	11,0	2,9	27,2	10,0	2,7

Nota. Recuperado de Fuente: OCDE, 2013.COLOMBIA EN PISA 2012 Informe nacional de resultados Resumen ejecutivo. Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación ICFES. Copyright 2013 - Todos los derechos reservados.

Figura 6

*Puntajes promedio y porcentajes de estudiantes en niveles 5 y 6, en el nivel 2(nivel básico) y por debajo de nivel 2 en ciudades con sobremuestra, PISA 2012*

	Matemáticas				Lectura				Ciencias			
	Promedio	5 y 6 (%)	2 (%)	< 2 (%)	Promedio	5 y 6 (%)	2 (%)	< 2 (%)	Promedio	5 y 6 (%)	2 (%)	< 2 (%)
Manizales	404	0,5	23,5	61,9	431	0,3	38,1	37,0	429	0,3	35,8	42,3
Medellín	393	1,6	19,0	67,2	423	1,3	29,4	45,5	418	0,8	31,9	48,7
Bogotá	393	0,3	23,7	67,6	422	0,2	37,4	41,0	411	0,2	35,6	49,8
Cali	379	0,0	19,0	73,0	408	0,2	32,0	49,2	402	0,1	31,4	54,7
Resto país	372	0,2	16,7	75,5	398	0,3	29,4	53,9	395	0,1	29,8	58,0
<b>Colombia</b>	<b>376</b>	<b>0,3</b>	<b>17,8</b>	<b>73,8</b>	<b>403</b>	<b>0,3</b>	<b>30,5</b>	<b>51,4</b>	<b>399</b>	<b>0,1</b>	<b>30,8</b>	<b>56,2</b>

Nota. Recuperado de Fuente: OCDE, 2013.COLOMBIA EN PISA 2012 Informe nacional de resultados Resumen ejecutivo. Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación ICFES. Copyright 2013 - Todos los derechos reservados.

Las pruebas PISA se realizan a los estudiantes de 15 años, estas son calificadas sobre 500 puntos para el área de lectura entre 53 países del mundo, donde Colombia tiene un promedio de 403 puntos y el cual lo ubica dentro de la media de los países de Latinoamérica. En la Figura 5 se evidencia que Colombia se encuentra por debajo del nivel básico de lectura con un porcentaje del 51,4% y en la Figura 6 Bogotá con un promedio de 422 se ubica por debajo del nivel básico de lectura con un porcentaje del 41,0%. Es así como se evidencia de nuevo el nivel medio – bajo que tiene el país en cuestión de lectura, lo cual es un factor trascendente ya que la lectura es una de las bases del aprendizaje y es uno de los medios por los cuales se abren las puertas ante el conocimiento.

Por último se analizara el Estudio del Progreso Internacional en Competencia Lectora PIRLS 2011 donde se evalúa como su nombre lo indica la competencia lectora de los estudiantes de cuarto grado de 45 países teniendo en cuenta un puntaje promedio de 500 según la media PIRLS, sin embargo el puntaje más alto lo obtuvo Hong Kong con un promedio de 571 superando la media PIRLS, mientras que Colombia se ubicó debajo de la media PIRLS con un puntaje promedio de 448 donde somos el único país que presenta un punto de diferencia por género, es decir que los niños y las niñas tienen el mismo nivel en competencia lectora, mientras que en otros países las niñas tienen mayor nivel que los niños. (Icfes, mejor saber, 2011)

Este estudio uno de los más completos ya que contiene los resultados de las pruebas PIRLS 2011, explica los propósitos de la competencia lectora dentro de la evaluación los cuales se clasifican en la Figura 7 que se mostrara a continuación donde acciones como identificar la información del texto, sacar conclusiones, interpretar la información y examinar la información con elementos del lenguaje, también presenta un análisis de los recursos como las herramientas para la enseñanza, el contexto familiar, escolar y el cuerpo docente, todos son factores muy importantes que deben tener los estudiantes para el fortalecimiento del proceso de la competencia lectora y para la formación integral.

Figura 7

*Propósitos evaluados en PIRLS 2011 y distribución de los mismos en la prueba.*

<b>Experiencia literaria</b>		<b>Adquirir y usar la información</b>
20%	Identificar y recuperar información explícita del texto	20%
30%	Hacer inferencias directas	30%
30%	Interpretar e integrar ideas e información	30%
20%	Examinar y evaluar el contenido, el lenguaje y los elementos textuales	20%

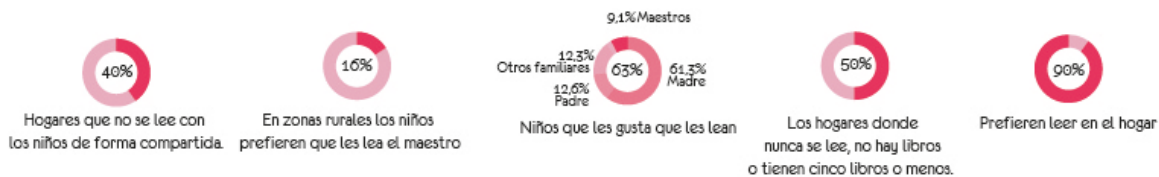
Nota. Recuperado de Fuente: IEA (2012). Informe Internacional de PIRLS 2011. Centro Internacional de Estudios de TIMSS y PIRLS, Lynch School of Education, Boston College, capítulo 2, p. 2. ICFES. 2012. Todos los derechos de autor reservados ©.

Finalmente, con el análisis anterior es pertinente preguntarse ¿A qué se debe el nivel medio – bajo de la educación lectora en Colombia? Son varios factores los que están involucrados dentro de esta problemática, ya que los libros son muy costosos, se ha masificado el uso del computador, del internet junto con la generación de distractores como los videojuegos, las redes sociales o simplemente el inconveniente se encuentra en la falta de comprensión y de entendimiento de lo que se lee.

Según CERLALC el 67% de los colombianos no lee y dos de cada 10 compran 1.6 libros por año, a pesar de que la Cámara colombiana del libro invierte alrededor de 2500 millones de pesos para promover incentivar la lectura. Igualmente el (DANE y Mineducación, 2005) publico un estudio llamado Hábitos de lectura, asistencia a bibliotecas y consumo de libros en Colombia de DANE y el Ministerio de Cultura, el Ministerio de Educación, El Instituto Distrital de Cultura y Turismo, la Cámara Colombiana del Libro y Fundalectura con el apoyo del Centro Regional para el Fomento del libro en América del Latina y el Caribe CERLALC afirma que el 38% de los hogares colombianos tienen niños entre 5 y 11 años. De los cuales hay 4.335.728 hogares con niños de estas edades en el país. En la Figura 8 se mostraran los resultados más relevantes del estudio.

Figura 8

*Resumen resultados del estudio de Hábitos de lectura, asistencia a bibliotecas y consumo de libros en Colombia*



Nota. Resumen de los datos arrojados por el estudio de Hábitos de lectura, asistencia a bibliotecas y consumo de libros en Colombia.

## 1.2. El desarrollo del lenguaje en la primera infancia

Dentro del proceso de desarrollo de los niños se dan diferentes acontecimientos de tipo cualitativo o cuantitativo bien sea en su estado físico, social, personal o cognoscitivo. Este último desarrollo cognoscitivo es donde se despliega el pensamiento de los seres humanos y se empieza el proceso de aprendizaje que comienza por una parte del cerebro llamada tálamo es la que va ligada directamente con el aprendizaje al igual que la corteza cerebral y hablando desde la semiótica el cerebro tri uno el neo córtex que almacena información y conocimiento. En los niños el cerebro tiene gran plasticidad y tiene la posibilidad de desarrollar habilidades de forma rápida para enriquecer el aprendizaje en este caso del lenguaje.

La parte izquierda del cerebro es la que realiza el procesamiento del lenguaje, sin embargo no solamente está realiza toda la acción ya que existen otras partes que participan dentro de los procesos y desarrollos cognitivos para la madurez y adaptabilidad del cerebro de los niños.

Por ejemplo, el lado derecho del cerebro es mejor para descifrar el significado de una historia aunque el lado izquierdo sirve para entender la gramática y la sintaxis; de esta manera, ambos lados del cerebro deben trabajar en conjunto en la lectura. (Woolfolk, 2010, pág. 31)

Por lo anterior, es pertinente que ambos lados del cerebro deban desarrollarse de igual forma aunque ya depende de la maduración del cerebro de cada ser humano el despliegue de un lado más que del otro. Sin embargo la estimulación es fundamental desde la primera infancia que abarca de los 0 a los 5 años de edad.

Con base en el texto de la psicóloga Anni de Acevedo ¿cómo funciona el cerebro de los niños? (Acevedo, 2014) La etapa del desarrollo del lenguaje en los niños de la primera infancia empieza desde su nacimiento, de los 0 a los 3 meses con el desarrollo del sentido del oído ya que al escuchar el niño balbucea emitiendo sonidos de vocales y mueven la boca, lo cual es señal de aprendizaje en el infante, de los 3 a los 4 meses el sentido del oído sigue en su desarrollo y el niño voltea a mirar cuando escucha alguna voz o ruido, de los 6 a los 9 meses el bebé al escuchar música se alegra empieza a emitir sonidos más complejos y hasta puede llegar a decir silabas como ma ma, entre los 12 y los 24 meses identifican algunas partes del cuerpo y en cuanto al lenguaje imitan sonidos y a los dos años deben decir de dos a tres palabras seguidas. A los 3 años ya debe decir frases completas, hacer conjugaciones y utilizar verbos. A partir de los 4 años empieza un uso del lenguaje debe formular frases de mayor complejidad.

De tal forma, que en la etapa de la primera infancia siempre debe estar presente la estimulación del lenguaje por parte de los padres del niño o de su familia ya cuando adquieren mayor vocabulario y han ingresado al jardín donde los docentes son quienes deben



estimular el aprendizaje del lenguaje. Dentro de la etapa del lenguaje entre los 3 y los 5 años el proceso de lectura se convierte en un proceso lento pero el cual empieza en la pre lectura, donde los niños realizan una lectura de imágenes las cuales por conocimientos previos asocian con la realidad, es decir si los padres del niño tienen un automóvil rojo y el niño ven un dibujo de un auto azul en los dibujos animados va a asociar el conocimiento que tenía previamente y así puede identificar que es un auto aun así no sepa por el momento cuál es su color.

A cerca de lo anterior, el proyecto que se planteara en el tercer capítulo ira enfocado en esta última etapa de la primera infancia en las edades de los 4 a 5 años, donde el lenguaje de los niños empieza a ser más complejo en cuanto a vocabulario y estructuras, así mismo el proceso de lectura empieza a tomar forma cuando los niños empiezan a identificar imágenes dentro de sus esquemas mentales de conocimiento previo. Piaget citado por (Woolfolk, 2010)

“Piaget dio un nombre especial a las tales estructuras: esquemas. En su teoría, los esquemas son bloque básicos de construcción del pensamiento. Se trata de sistemas organizados de acción o pensamiento que nos permite representar mentalmente o “pensar acerca de” los objetos y los acontecimientos de nuestro mundo.” (p. 32)

Tales representaciones mentales son aprendidas desde la exploración, experimentación y la enseñanza desde casa. El acompañamiento de los padres y del docente es fundamental para que el proceso sea asertivo y exitoso, empezando por la ilustración de los objetos en casa y su significado, así mismo empezar a descubrir colores y letras que se asocien a los elementos enseñados.

Por otro lado, cabe destacar que los programas que ha creado el gobierno en pro del desarrollo del lenguaje y del fomento de la lectura en los niños han hecho que el aprendizaje de los niños, especialmente los más vulnerables del país asimilen la lectura y enriquezcan sus conocimientos. Uno de los programas que los que está trabajando el gobierno es el plan Nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media; el cual tiene en cuenta todo tipo de aspectos que asumen como interés fortalecer la lectura y la escritura dentro de la educación en Colombia teniendo en cuenta temas como las nuevas tecnologías, la sociedad de información y la participación de todos los miembros de la comunidad, con el fin de lograr el objetivo y hacer que cada una de las personas se forme como lector y así garantizar en ellos el conocimiento y el aprendizaje que se requiere para el día de hoy, por tal motivo es muy importante generar este tipo de necesidad desde la escuela donde se forman nuestros pequeños ciudadanos del mañana, todo esto con el fin de garantizar educación de calidad y así mismo que se vea reflejada en las pruebas que realizan en el país y que anteriormente hemos descrito algunas de ellas. Este plan tiene en cuenta el estado de los diferentes contextos donde se realiza la lectura y la escritura como bibliotecas, aulas y espacios adecuados para fomentar la creación y el emprendimiento de los procesos de lectura. Todo lo anterior con el fin de lograr que la comunidad educativa haga parte y cuidado y preservación de esos espacios, los cuales van hacer adaptados convenientemente por el gobierno.

Es claro que hay un largo camino por recorrer en el interés de formar sujetos lectores y escritores capaces de participar de manera acertada en la cultura escrita, en especial en el contexto de la sociedad de la información y el conocimiento. (plan nacional de lectura y escritura, 2011)

Existen otros programas que ayudan al desarrollo de la lectura y la escritura en el país, Leer es mi cuento es uno de los programas pertenecientes al Plan Nacional de lectura y escritura en asociación con Colombia aprende, uno de sus principales objetivos es hacer que se fortalezcan los procesos de aprendizaje de los niños y de los jóvenes del país, para esto se ha entregado una colección semilla en cada uno de los establecimientos educativos oficiales, también se pretende fortalecer la escuela y la biblioteca escolar, formar en la educación a los maestros para que ellos puedan transmitir e involucrar a la comunidad nuevos conocimientos y hacer que la educación sea más inclusiva y por último, realizar una evaluación y un seguimiento adecuado para cada una de las instituciones que hacen parte del programa Leer es mi cuento, el cual trabaja de la mano de los ministerios de educación y de cultura del país.

### **1.3. Desarrollo de la pre lectura como habilidad en niños de la primera infancia - competencia lectora**

Para empezar este apartado es pertinente definir los conceptos de lectura y pre lectura. Según la Real Academia de la lengua Española (Real Academia Española, s.f.) “leer es pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados.” De otro modo, el concepto de la pre lectura se refiere a la motivación que se presenta previamente a la lectura esta puede ser para los niños en forma de imágenes que los motiven a realizar creaciones de historias, porque la lectura no solamente significa leer textos, si no también leer imágenes, expresiones corporales y gestos. Al igual que lo hacían nuestros

antepasados cuando el lenguaje hablado y escrito aún no existía y se comunican por medio de dibujos y gestos.

Con base en la entrevista realizada a la psicopedagoga Karen González el método indicado para empezar el aprendizaje de los niños es el método global, este permite que los niños empiecen a decodificar y así mismo a desarrollar las habilidades comunicativas, análisis síntesis, argumentación y comprensión. (González, 2015) El niño empieza desarrollar estas habilidades a partir de la interpretación de su contexto, las cuales va reforzando a través de la educación de tal forma, que el aprendizaje de la pre lectura se basa en el proceso y desarrollo que obtiene el niño al describir su entorno al reconocerlo y al poder interpretar que puede pasar en el con los conocimientos previos que tenga el niño, Es decir, se realiza el proceso de adaptación de Piaget la asimilación "se lleva a que lleva acabo cuando los individuos utilizan sus esquemas existentes para dar sentido a los acontecimientos de su mundo." (Woolfolk, 2010, pág. 33) Es así como los niños empiezan a realizar creaciones dentro de la pre lectura, es decir desarrollan la competencia lectora de una u otra forma, ya que comienzan el proceso de entender, comprender e interpretar del cual se va a centrar el proyecto. A partir de la experimentación sea evidenciado que los niños gozan de la creación de historias con personajes bien sean estos animales, personas u objetos así mismo algunos de ellos empiezan a identificar cuáles son esos personajes.

Para empezar a entrar en el tema de la competencia lectora y sus habilidades de entender, comprender e interpretar es pertinente remitirnos al documento: La lectura y las diferencias entre entender, comprender e interpretar de La Asociación Argentina de lectura. Ya que cada

una de estas habilidades es diferente y tienen ciertas características que a continuación se van explicar según el artículo. Se refiere a que la lectura es un proceso dinámico y participativo que contiene una competencia lectora con las características del dominio una práctica, la posición didáctica y el desarrollo de habilidades. Dentro del desarrollo de habilidades se encuentra el concepto de competencia comunicativa según Dell Hymes citado por (Benito Almaguer Luaiza, 2009) trabaja el concepto de competencia comunicativa y se remite a la competencia lectora en la capacidad de lograr la habilidad invariante lectora HAILE que contiene tres modelos, el primero el modelo ascendente donde la percepción de los estímulos visuales y la reconstrucción en la mente del lector están ligados directamente al significado que el autor quiere transmitir. El segundo el modelo descendente tiene la característica de realizar una hipótesis tener un significado del texto y confirmar o rechazar la información de la hipótesis y por último el modelo interactivo se refiere a la interacción analítica y dinámica de lector, éste comprende el lenguaje el contenido y el contexto del texto.

Los anteriores modelos corresponden a tres habilidades generalizadas, donde entender se refiere a reconocer o edificar el significado literal del texto y también la función del significado de las palabras. La habilidad de comprender logra decodificar el texto y reconocer el significado literal y el sentido de la oración, e interpretar modifica la ubicación en el espacio sociocultural. Es así como cada una de estas habilidades respectivamente corresponden a los modelos anteriormente expuesto es decir, para el modelo ascendente se requiere la habilidad de entender, para el modelo descendente se requiere la habilidad de comprender y para el modelo interactivo se requiere la habilidad de interpretar, donde entender y comprender ya deben haber sido identificadas.

## **2. Comunicación y educación**

En el ámbito de la comunicación y la educación son disciplinas que se relacionan directamente bien sea desde la enseñanza, el aprendizaje, la creación, la tradición oral, la semiótica, la inclusión social, entre muchos otros aspectos que hacen parte del desarrollo humano desde su progreso cognitivo. Por tal motivo, la buena comunicación es un pilar fundamental dentro de la educación, empezando desde casa y tomando el ejemplo de los padres que narran oralmente o leen a sus hijos historias, cuentos, fábulas, poemas y demás formas literarias, de las cuales los niños son receptores de cada uno de los mensajes.

El papel de la comunicación dentro de las familias influye en la formación de seres humanos integrales, ya que desde pequeños el cerebro empieza a extraer información que es procesada y asimilada según la etapa de desarrollo en la que se encuentre el niño. Así mismo la estimulación de los sentidos dentro del proceso de aprendizaje genera conocimiento a través de la experiencia.

Este aprendizaje por medio de la comunicación con los niños se relaciona directamente con el comportamiento sociocultural ya que depende de la cultura donde crecen tal cual es su aprendizaje, en el caso de Bogotá los niños que pertenecen a los colegios oficiales de la ciudad se desarrollan dentro de una atmósfera de crecimiento hacia la educación, ya que los recursos de los colegios oficiales no tienen las mismas condiciones en temas como la tecnología, la buena alimentación de los niños, los recursos y las herramientas son escasos. Pero este no es el principal enfoque en cuanto a lo sociocultural, puesto que existen diferentes

aspectos que se resaltan en la educación de los niños, el lenguaje de la comunicación de los infantes si bien hace parte del aprendizaje cognoscitivo se fortalece a través de la interacción con otros seres humanos, por lo anterior se cita a Vigotsky (Woolfolk, 2010) ---- “Una de sus ideas fundamentales fue que nuestras estructuras y procesos mentales específicos pueden rastrearse a partir de las interacciones con los demás.”

En cuanto a los conceptos de cultura, sociedad, comunicación y cambio, se evidencia la aparición de la comunicación para el cambio social. Esta se desarrolla a partir de la concientización de la población para la ayuda al cambio social.

La comunicación para el cambio social, nace como respuesta a la indiferencia y al olvido, rescatando lo más valioso del pensamiento humanista que enriquece de la teoría de la comunicación: la propuesta dialógica, la suma de experiencias participativas y la voluntad de incidir en todos los niveles de la sociedad, son algunos elementos hacen que de esta propuesta un desafío. (Dagron, 2004, pág. 4)

Así es como uno de los principales propósitos dentro de este proyecto es generar cambios a partir de acciones que involucren a la comunidad estudiantil de los grados de preescolar ya que son quienes están empezando su proceso de desarrollo y aprendizaje básico, estableciendo un orden igualitario dentro de los diferentes tipos de establecimientos educativos bien sean oficial jardines infantiles o colegios privados.

Pero, principalmente el proyecto va enfocado a colegios oficiales y es allí donde la comunicación para el cambio social cobra sentido a partir del proyecto que se realiza en pro de la educación y en pro de fortalecer y generar a largo plazo habilidades como la creación

por sí mismos, mas no por la interacción con terceros, es aquello que permite el desarrollo integral de la infancia en Colombia.

Las herramientas culturales que son brindadas a los niños desde su gestación están totalmente ligadas a la comunicación dentro del contexto donde desde el vientre materno el desarrollo del lenguaje se da a través de los sonidos y las sensaciones que la madre transmite a su bebe, al nacer este proceso cognitivo de comunicación se incrementa ya que por medio de gestos y sonidos se fortalece la comunicación hasta llegar al desarrollo del lenguaje hablado y expresado en palabras. Dentro de este último, se deben fortalecer las habilidades de los niños por medio de elementos que permitan su fácil recordación y asociación a partir de imágenes en las cuales el niño pueda reflexionar acerca de su contenido y expresar lo que comprende.

## **2.1.Comunicación tradición oral**

A través de los años el concepto de infante ha evolucionado, ya que en siglos pasados los niños se concebían como un adulto pequeño, de acuerdo a la organización socioeconómica de las sociedades y las formas o pautas de crianza. El desarrollo de teorías pedagógicas así como el reconocimiento de la infancia en las sociedades y la creación de políticas sociales al respecto contribuyeron para considerar la infancia una realidad social objetiva y universal. Según De Mause es citado por (Alzate, 2002) en su documento concepciones E imágenes de la infancia "enseña que concepciones de la infancia está en íntimamente asociadas a las



pautas de crianza. Se conciben éstas como formas o tipos de relaciones paterno filiales que han tenido un desarrollo no lineal en la historia de la humanidad"

Lo anterior permite recurrir al pasado recordando la historia oral de Colombia, que se pretende rescatar con el proyecto que se planteara en el tercer capítulo y el cual permite que a partir de la construcción de nuevas historias se mantenga viva la tradición oral, ofreciendo la posibilidad de creación por parte de los niños. Permitiendo la interacción oral dentro del proceso de aprendizaje y la comunicación oral a partir de la divulgación de los cuentos inventados por los niños.

## **2.2. La experiencia desde la participación**

En cuanto a la experiencia de la participación dentro de las pruebas de producto que se encuentran en los anexos, se evidencia como se convirtió en un laboratorio de análisis para las experiencias donde se logra el perfilamiento de los niños en el tema de la pre lectura. Haciendo un análisis de la comunicación se puede evidenciar que aparece la experiencia de la participación continua los niños y las niñas que a partir de la misma genera conocimiento.

Lo anterior no se puede ver como una estrategia de marketing como tal pero si tiene elementos para la creación de la experiencia, como lo son la relaciones entre la percepción y la comunicación lo cual no solamente tienen cuenta los objetos por los cuales se realiza la experiencia si no también se tienen cuenta como estos ayudan a la estimulación de los sentidos a través de la participación y creación de los niños durante la actividad.

EMISOR → MENSAJE → RECEPTOR → FEED BACK

OBJETO → CARACTERÍSTICAS → SUJETO → PERCEPCIÓN FINAL

(Color, forma, textura, sonidos, sabores, etc.)

A partir de las características que tiene el objeto, bien sean el color, la forma, la textura, los sonidos o los sabores etc, que son importantes para los niños a quienes se les estimula cada uno de los sentidos y por consiguiente se genera el aprendizaje a partir de la experiencia por medio de un producto. En cuanto a la estimulación de los sentidos se deben tener en cuenta dos características importantes: las estimulaciones cualitativas que tiene la característica de recibir las ondas que producen vibraciones recibidas por medio de las células receptoras, las cuales hacen que la experiencia se convierta en una sensación; mientras que las estimulaciones cuantitativas tienen el trabajo de regular la cantidad de energía que se gasta en la experiencia a través de los estímulos. (Alpern, 2001, pág. 14)

### **3. Teatro colorín colorado, kit didáctico para fortalecer la competencia lectora en niños y niñas**

A continuación se presentara el proyecto final realizado para culminar la carrera de Diseño Industrial y de Comunicación Social teniendo en cuenta la contextualización y el marco teórico presentado en los anteriores capítulos.

#### **3.1. Problema y oportunidad**

Problema:

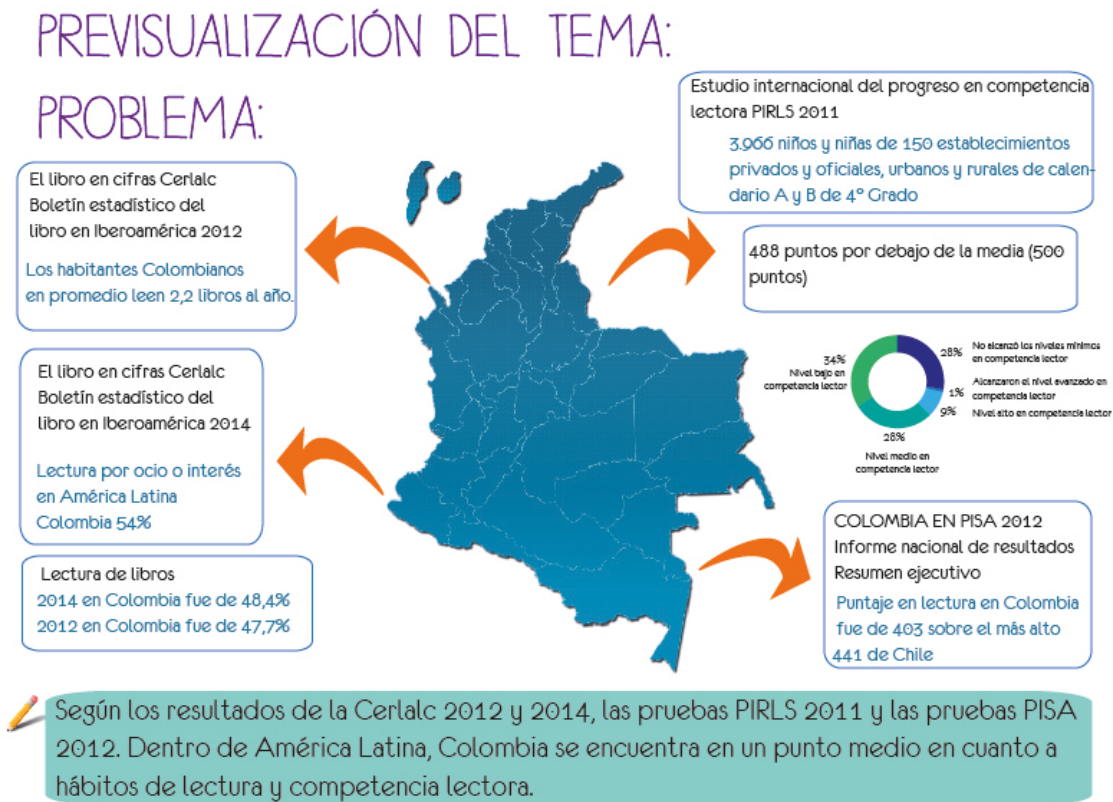
Como se hacía referencia en el primer capítulo, la educación de la lectura en Colombia en los últimos años ha estado en niveles medio – bajos, ya que los Colombianos leen en promedio 2.2 libros al año, lo cual hace que no haya acogida a la lectura y así mismo que la práctica se torne aburrida y desinteresada por parte de los mismos. Según estadísticas del DANE, la CERLAC y el estudio internacional del progreso en competencia lectora PIRLS 2011. En Colombia hay un déficit en cuanto a los procesos de lectura, así mismo en la competencia lectora.

De tal forma, este problema se debe abordar desde la primera infancia y cómo través de ella los procesos de desarrollo del lenguaje y comunicación cognitiva tienen un acercamiento para la transformación de la experiencia del aprendizaje de la pre lectura con el acompañamiento desde el hogar y desde el colegio, para poder reforzar las habilidades de la competencia lectora que son entender, comprender e interpretar y así mismo promover para

un futuro el gusto y el interés por la lectura para que con el tiempo se convierta en un hábito en los niños y las niñas. Figura 9

Figura 9

*Previsualización del problema*



**Oportunidad:**

La oportunidad se encuentra en los niños que hacen parte de la primera infancia de los 0 a los 5 años, en donde se desarrollan diferentes habilidades entre ellas el lenguaje, donde la necesidad principal es fortalecer las habilidades de la competencia lectora (entender,

comprender e interpretar) para lograr que el niño adquiriera el dominio de una práctica, con herramientas didácticas y el desarrollo de las habilidades anteriormente dichas.

Así mismo, tener en cuenta la pirámide de las necesidades de Maslow en cuanto al desarrollo de los niños cubriendo las necesidades de conocer y comprender y la necesidad de desarrollar y buscar objetivos personales. (Maria Victoria Hidalgo Garcia, 2008)

## OPORTUNIDAD:

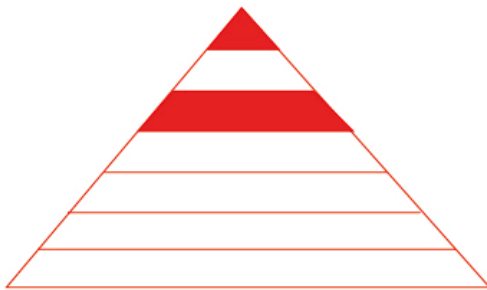
NECESIDAD  
Fortalecer las habilidades de la competencia lectora

### Competencia Lectora

- 🔧 Dominio de una práctica
- 🔧 Posición didáctica
- 🔧 Desarrollo de habilidades

### Primera infancia

Entre los 0 y los 5 años los niños crean las bases y desarrollan la motricidad, las habilidades básicas para el lenguaje, el pensamiento simbólico.



7. Necesidad de desarrollar y buscar objetivos personales
6. Necesidad de belleza y armonía
5. Necesidad de conocer y comprender
4. Necesidad de autoestima
3. Necesidad de cariño
2. Necesidad de sentir seguridad y protección
1. Necesidades fisiológicas

Procesos y necesidades de desarrollo durante la infancia  
Ma Victoria Hidalgo García, José Sánchez Hidalgo, Bárbara Lorence Lara

### 3.2. Justificación

La justificación de este proyecto empieza por el problema a investigar que va encaminado hacia dos áreas de estudio la comunicación social con énfasis en publicidad y el diseño industrial, de tal forma se plantea como solución al problema la creación de un producto con

características didácticas que ayude a dar alternativas en cuanto al desarrollo de habilidades para la competencia lectora de los niños entre los 4 y 5 años, quienes están en procesos de aprendizaje. Lo ideal con esta propuesta es fortalecer los conocimientos de los niños dentro del proceso de pre lectura teniendo en cuenta el desarrollo de la competencia lectora y sus habilidades de entender, comprender e interpretar.

Desde la comunicación social con énfasis en publicidad es pertinente este proyecto ya que al generar un nuevo producto para mejorar y reforzar las habilidades lectoras de los niños y niñas de 4 a 5 años, se aporta la creación de contenidos y una nueva forma de aplicar métodos de aprendizaje y refuerzo de pre lectura, creando la oportunidad de recuperar la tradición oral.

La creación de este producto no solamente genera experiencia para el usuario sino también, tiene que ver con la publicidad social ya que no solamente esta debe estar enfocada en temas comerciales, en este caso va enfocada hacia el cambio social y hacia el fomento de la creatividad ya que fortalece el aprendizaje y la comunicación como proceso social y cultural, que se complejiza para crear imaginarios y realidades desde la percepción de los niños.

Lo que se pretende hacer con este proyecto es re significar la lectura desde una experiencia positiva para los niños, a partir de la estimulación y la posibilidad de crear nuevos aportes para el aprendizaje cognitivo de cada uno de los infantes. Posicionando así una actividad que genera construcción colectiva a partir de la creatividad y los imaginarios.

Así mismo, a partir del diseño industrial se quiere crear una herramienta que permita fortalecer habilidades en el desarrollo del proceso de la pre lectura. Esta herramienta debe brindar un espacio donde los niños puedan realizar actividades didácticas referentes a la pre lectura.

### **3.3. Objetivo General**

Diseñar un producto didáctico para niños y niñas de 4 a 5 años estudiantes de colegios oficiales de grado cero para reforzar las habilidades de la competencia lectora: entender, comprender e interpretar, a través de la comunicación participativa con procesos de creatividad guiados.

### **3.4. Objetivo Específicos**

- Generar un espacio de interacción, donde los niños y niñas desarrollen habilidades en el proceso de pre lectura.
- Reforzar habilidades de entender, comprender e interpretar en los niños y niñas a través de la visión y tacto.
- Fortalecer los procesos de lenguaje y creación de textos (contextos) en el inicio de la etapa escolar.

### 3.5. Límites y Alcances

Límites:

- Comprobación del refuerzo de las habilidades entender, comprender e interpretar a partir del funcionamiento del producto.
- Participación activa de los usuarios junto a los docentes y padres de familia.
- Estimulación de los sentidos con el propósito de desarrollar habilidades de entender, comprender e interpretar.
- Generar un espacio de interacción:  
Niño - lectura - creación.

Alcances:

- Extensión del proyecto hacia otros colegios o jardines bien sean oficiales o privados.
- Fortalecer el interés de los padres por mejorar las actividades en el hogar y desde la primera infancia a través del producto.



### **3.6. Perfil usuario(s)**

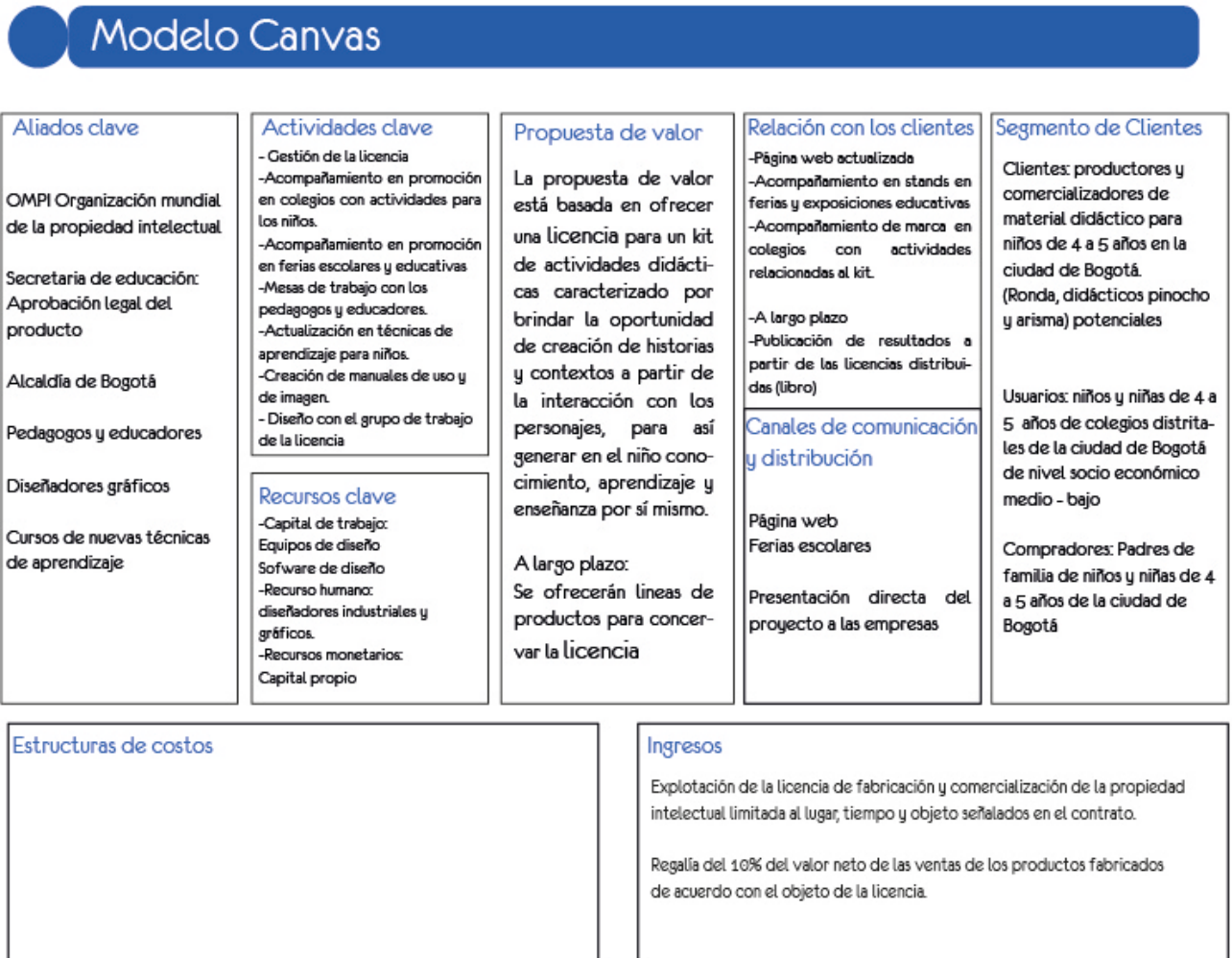
Usuarios:

- Niños y niñas de 4 a 5 años de grado cero Colegios oficiales que viven en un nivel socio económico medio – bajo. Con características específicas de la edad, son fantasiosos, les gustan los animales, colorear, tienen dificultades en cuanto a dibujar, aún no saben leer pero tienen la mente dispuesta a todo tipo de conocimiento. Son niños que asisten regularmente a jardín o colegio en el grado preescolar
- Padres de familia, de nivel medio – bajo con un empleo y quienes sean responsables de mantener a su familia.
- Docentes específicamente pedagogos que estén especializados en el área de la primera infancia, y quienes trabajen en instituciones distritales.

### **3.7. Modelo de negocio – CANVAS**

El modelo CANVAS permite ilustrar y orientar al emprendedor sobre la composición, desarrollo e implementación de una idea de negocio en la práctica. Este se compone de la propuesta de valor diferenciadora que ira dirigida al segmento de clientes identificado, una descripción sencilla y concisa del segmento de clientes al cual va dirigido el negocio, así mismo se detalla la relación con los clientes y cuáles son las actividades de lanzamiento, activación y recordación de marca; se definen los canales de distribución y comercialización del producto o servicio. También contiene información de las actividades claves

involucradas en el negocio, los recursos claves que se utilizan durante el proceso y los aliados clave que ayudan a la operación del negocio.



- La propuesta de valor para el negocio está basada en ofrecer la licencia dada por la Organización mundial de la propiedad intelectual en derechos de autor en la categoría científica para el kit de actividades didácticas Teatro Colorín colorado, caracterizado por

brindar la oportunidad de creación de historias y contextos a partir de la interacción con los personajes, para así generar en el niño conocimiento, aprendizaje y enseñanza por sí mismo. El Teatro Colorín Colorado, Kit de didáctico para fortalecer la competencia lectora en niños y niñas que contiene un maletín que al abrirlo se convierte en el teatro donde los niños interactúan y cuentan sus historias creadas por ellos mismos, contiene en total 11 animales que se reproducen en 3 tamaños diferentes, en total 33 personajes de tipo animal que vienen imantados, 6 fondos en lamina de metal, 6 bases para los carriles, 1 cartilla de registro y 8 plantillas de dibujo.

- Segmento de Clientes:

Empresas productoras y comercializadoras de didácticos de la ciudad de Bogotá, quienes realizan juguetes enfocados en el aprendizaje de letras, números, entre otros temas, así mismo son empresas que buscan nuevos métodos de aprendizaje cognitivo. Los clientes potenciales son Didácticos pinocho, Arisma o Ronda.

Usuarios:

Niños y niñas de 4 a 5 años de grado cero Colegios oficiales que viven en un nivel socio económico medio – bajo. Con características específicas de la edad, son fantasiosos, les gustan los animales, colorear, tienen dificultades en cuanto a dibujar, aún no saben leer pero tienen la mente dispuesta a todo tipo de conocimiento. Son niños que asisten regularmente a jardín o colegio en el grado preescolar

Instituciones educativas públicas que ofrezcan principalmente educación preescolar y primaria en la ciudad de Bogotá. A 2013 el número de colegios distritales por localidad es de 359, de los cuales se realizó un testeo de producto en el Colegio Técnico Palermo perteneciente a la localidad de Teusaquillo. En un principio el producto será distribuido a través de dicha institución dada las conexiones y pruebas realizadas, sin embargo el proyecto pretende abarcar la totalidad de los colegios distritales de la ciudad. Para esto se utilizarán diferentes estrategias de promoción descritas más adelante en el presente documento y las cuales permitan llegar a dichos colegios.

Consumidores:

Padres de familia o acudientes residentes de la ciudad de Bogotá quienes tengan hijos de 4 a 5 años.

### **3.8. Resumen del Marco teórico**

Marco teórico

Dentro del marco teórico del proyecto se enmarcan temas como la teoría del constructivismo Piaget, los procesos de la competencia lectora (entender, comprender e interpretar) en los niños vistos desde diferentes artículos, así mismo los estudios que se realizan en torno al tema de la lectura en Colombia, además de la didáctica y el juego en el aprendizaje para los niños.

De tal forma que para explicar la competencia lectora se realiza partiendo de la premisa que la lectura es un proceso dinámico y participativo, es importante identificar tres actores

dentro protagonistas del proceso; los padres, los niños y los docentes, donde cada uno cumple un papel. De tal forma que según la Asociación Argentina de lectura los padres tienen la misión de acompañar a sus hijos durante el proceso de la prelectura, dándoles motivación desde el hogar y realizando actividades de refuerzo en casa. Por otro lado los niños y niñas están en el proceso de desarrollo mental a través de sistemas de signos bien sean, letras, dibujos, números o diferentes códigos del lenguaje los cuales decodifican en un mensaje donde según el contexto les permita entender, comprender e interpretar. Por otro lado los docentes hacen parte del acompañamiento desde la escuela y cumplen con la misión de generar necesidades de comunicación y guiar a los alumnos en el proceso de la lecto escritura dando relevancia a su uso y desarrollo dentro de los aspectos sociales y del entorno del niño.

Figura 10

Figura 10

*Lectura, Proceso dinámico y participativo*

## Lectura: Proceso dinámico y participativo

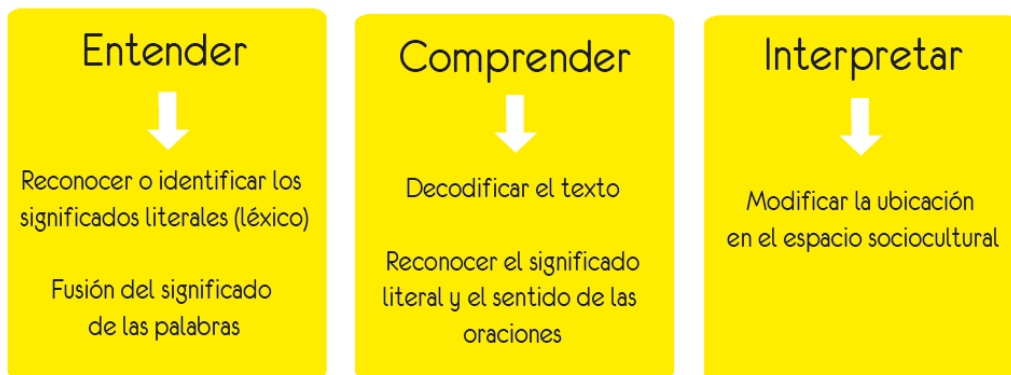
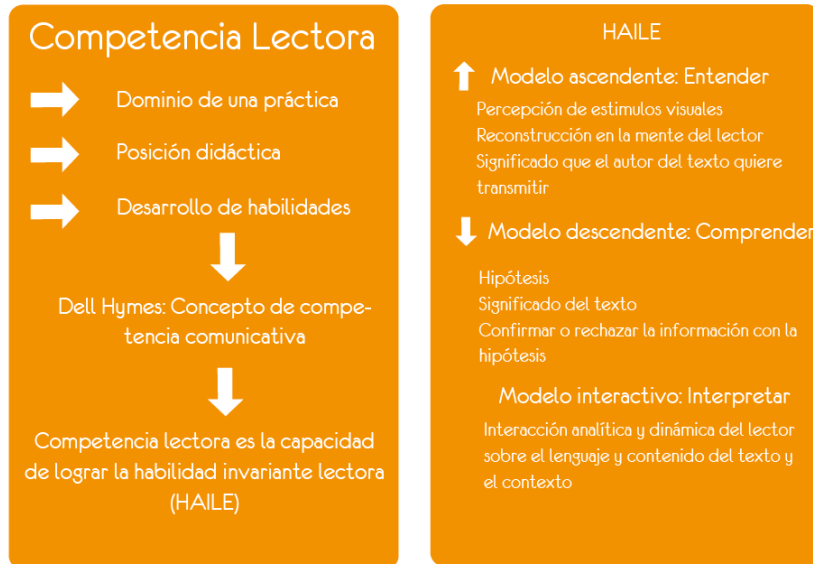


\* ASOCIACIÓN ARGENTINA DE LECTURA, artículo LA LECTURA Y LAS DIFERENCIAS ENTRE ENTENDER, COMPRENDER E INTERPRETAR; Dr. C. Benito Almaguer Lualiza y Lic. Rosa María Peña González. <http://aalidoneos.com/> 2009

De tal forma que la competencia lectora, se refiere al dominio de una práctica, a través de didácticas que permiten el desarrollo de las habilidades lo cual según Dell Hymes se conceptualiza como la competencia comunicativa y donde las habilidades de la competencia lectora toman lugar a partir del desarrollo de las habilidades invariantes lectoras que tienen tres tipos de modelos los cuales se relacionan directamente con las habilidades de entender, comprender e interpretar. El primer modelo es el modelo ascendente en el cual se desarrolla la habilidad de entender, donde el niño tiene estímulos visuales que permiten una construcción en la mente del lector y donde da significado a lo que se quiere transmitir. El segundo modelo es el descendente donde la habilidad de interpretación se evidencia cuando el niño relaciona lo que entendió en el proceso anterior, le da corporeidad y sentido a lo que se ha transmitido, logrando dar un significado global y la opción de plantear una hipótesis. Y el tercer modelo es el interactivo donde la habilidad de interpretar se desarrolla a partir de la interacción y dinámica de los niños o el lector con los personajes, sus relaciones y el

contexto teniendo en cuenta el conocimiento previo de cada uno de las partes, lo cual genera esquemas de nuevo conocimiento.

## Lectura: Proceso dinámico y participativo





En cuanto a la teoría del constructivismo de Piaget, se trata de desarrollar los procesos de construcción de conocimiento a partir de la interacción del mundo utilizando herramientas de aprendizaje y un buen ambiente de creación e interacción de los niños bien sea entre sí o con las herramientas que se le brindan para la construcción, a partir de las cuales se les brindan estímulos. Esta teoría también está apoyada por tres más, la teoría del conductismo, la teoría de Gestalt y la teoría de la conciencia.



Apoyo desde:

## El constructivismo

Paradigmas que explican el aprendizaje

Teoría del conductismo

Estímulo → Respuesta

Teoría de la Gestalt

Gran parte del aprendizaje humano por Insight →

Comprender nuevas relaciones entre los elementos que conducen a una solución

Propone utilizar materiales, movilizar a los alumnos, escucharlos y darles diferentes alternativas

Estímulo → Percepción → Respuesta

Paradigmas que explican el aprendizaje

Teoría de la conciencia

Se valoran procesos como la motivación, las emociones y los sentimientos.

Estímulo → Percepción → Respuesta

De acuerdo a la edad y madurez

Envía estímulos a través de las emociones y la intuición

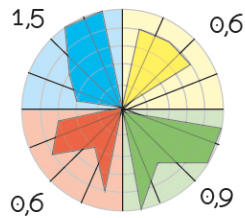
Individual, depende de la motivación

\* Canem Patricia, Ragasol Martha, Piaget y Vigotsky en el aula. 16 - 23

# Análisis de tipologías

Función 40%		Seguridad 20%		Técnico 20%		Estético - Formal 20%								
1. Es clara la identificación de las letras 2. Permite la asociación letra - imagen o texto 3. Contiene estímulos visuales y auditivos 4. Mantiene la atención de los niños		1. No contiene piezas pequeñas 2. Sus materiales no son tóxicos 3. Fácil almacenamiento		1. Su peso debe ser menor a los 45 kg 5% 2. Su altura debe ser menor a 108.3 cm 5% 3. Los agarres deben ser adecuados para el niño 5% 4. se adapta a espacios determinados como salones de clase, bibliotecas, salas de juego. 5%		1. Utiliza colores básicos 2. Utiliza formas básicas 3. Debe comunicar su objetivo por sí solo 4. Debe contener un hilo conductor								
Yo Aprendo a escribir	%		1		2		3		4	total				
Función		0,40		5		5		3		3	2	15	6,00	1,5
Seguridad		0,20		4		4		4		0	12	2,40	0,6	
Técnico		0,20		5		5		3		5	18	3,60	0,9	
Estético - Formal		0,20		4		2		4		2	12	2,40	0,6	
												14,40	3,6	
Leapreader	%		1		2		3		4	total				
Función		0,40		5		5		5		4	19	7,60	1,9	
Seguridad		0,20		4		4		4		0	12	2,40	0,6	
Técnico		0,20		5		5		2		5	17	3,40	0,85	
Estético - Formal		0,20		3		2		4		4	13	2,60	0,65	
												16,00	4	
Formar palabras	%		1		2		3		4	total				
Función		0,40		3		4		3		3	13	5,20	1,3	
Seguridad		0,20		1		4		3		0	8	1,60	0,4	
Técnico		0,20		5		5		1		5	16	3,20	0,8	
Estético - Formal		0,20		3		1		3		1	8	1,60	0,4	
												11,60	2,9	
Yo aprendo a leer	%		1		2		3		4	total				
Función		0,40		5		4		3		3	15	6,00	1,5	
Seguridad		0,20		2		4		3		0	9	1,80	0,45	
Técnico		0,20		5		5		2		5	17	3,40	0,85	
Estético - Formal		0,20		3		2		3		1	9	1,80	0,45	
												13,00	3,25	
Mezcladitos	%		1		2		3		4	total				
Función		0,40		2		4		3		3	12	4,80	1,2	
Seguridad		0,20		2		4		3		0	9	1,80	0,45	
Técnico		0,20		5		5		2		5	17	3,40	0,85	
Estético - Formal		0,20		2		2		2		2	8	1,60	0,4	
												11,60	2,9	
Lectron	%		1		2		3		4	total				
Función		0,40		3		4		4		4	15	6,00	1,5	
Seguridad		0,20		3		4		4		0	11	2,20	0,55	
Técnico		0,20		5		5		3		5	18	3,60	0,9	
Estético - Formal		0,20		3		2		2		4	11	2,20	0,55	
												14,00	3,5	
El abecedario	%		1		2		3		4	total				
Función		0,40		4		3		2		4	13	5,20	1,3	
Seguridad		0,20		5		4		3		0	12	2,40	0,6	
Técnico		0,20		5		5		3		4	17	3,40	0,85	
Estético - Formal		0,20		3		2		4		2	11	2,20	0,55	
												13,20	3,3	
Aprendo el abecedario	%		1		2		3		4	total				
Función		0,40		4		4		4		4	16	6,40	1,6	
Seguridad		0,20		4		4		4		0	12	2,40	0,6	
Técnico		0,20		5		5		3		4	17	3,40	0,85	
Estético - Formal		0,20		3		2		4		2	11	2,20	0,55	
												14,40	3,6	

%	Función	total	%	seguridad	total	%	técnico	total	%	estético formal	total			
1	0,13	31	4,03	0,50	0,07	25	1,75	0,22	0,05	40	2	0,25		
2	0,12	33	3,96	0,50	0,06	32	1,92	0,24	0,04	40	1,6	0,2		
3	0,05	27	1,35	0,17	0,07	28	1,96	0,25	0,04	19	0,76	0,095		
4	0,10	27	2,70	0,34					0,07	38	2,66	0,3325		
	0,40	118	47,20	5,9	11,8	85	17	2,13	4,25	0,20	137	27,4	3,425	
										6,85	0,20	83	16,6	2,075
														4,15



3,6

Conclusión:

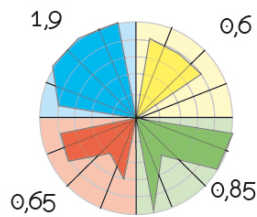
En cuanto a la **función** el producto cumple con el principal objetivo que es hacer que el niño siga las letras y las relacione con imágenes.

En cuanto a la **seguridad** los tres niveles a calificar están en una calificación de 4.

En el aspecto **técnico** en cuanto a los requerimientos cumple su peso, altura y su adaptabilidad. Tiene puntaje bajo en cuanto a los agarres del producto.

En cuanto a lo **estético formal** el aspecto comunicativo tiene baja calificación ya que no está claro el objetivo.

Función 40%	Seguridad 20%	Técnico 20%	Estético - Formal 20%
1. Es clara la identificación de las letras 13%	1. No contiene piezas pequeñas 7%	1. Su peso debe ser menor a los 45 kg 5%	1. Utiliza colores básicos 4%
2. Permite la asociación letra - imagen o texto 12%	2. Sus materiales no son tóxicos 6%	2. Su altura debe ser menor a 108. 3 cm 4%	2. Utiliza formas básicas 3%
3. Contiene estímulos visuales y auditivos 5%	3. Fácil almacenamiento 7%	3. Los agarres deben ser adecuados para el niño 4%	3. Debe comunicar su objetivo por sí solo 7%
4. Mantiene la atención de los niños 10%		4. Se adapta a espacios determinados como salones de clase, bibliotecas, salas de juego. 7%	4. Debe contener un hilo conductor 6%



4.0

Conclusión:

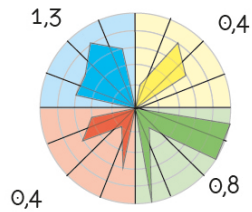
En cuanto a la **función** el producto cumple con el principal objetivo que es hacer que el niño siga las letras y las relacione con imágenes, contiene estímulos visuales y auditivos.

En cuanto a la **seguridad** los tres niveles a calificar están en una calificación de 4.

En el aspecto **técnico** en cuanto a los requerimientos cumple su peso, altura y su adaptabilidad. Tiene puntaje bajo en cuanto a los agarres del producto.

En cuanto a lo **estético formal** el aspecto de colores y formas tiene baja calificación ya que no se utilizan dentro del producto.

Función 40%	Seguridad 20%	Técnico 20%	Estético - Formal 20%
1. Es clara la identificación de las letras 13%	1. No contiene piezas pequeñas 7%	1. Su peso debe ser menor a los 45 kg 5%	1. Utiliza colores básicos 4%
2. Permite la asociación letra - imagen o texto 12%	2. Sus materiales no son tóxicos 6%	2. Su altura debe ser menor a 108. 3 cm 4%	2. Utiliza formas básicas 3%
3. Contiene estímulos visuales y auditivos 5%	3. Fácil almacenamiento 7%	3. Los agarres deben ser adecuados para el niño 4%	3. Debe comunicar su objetivo por sí solo 7%
4. Mantiene la atención de los niños 10%		4. Se adapta a espacios determinados como salones de clase, bibliotecas, salas de juego. 7%	4. Debe contener un hilo conductor 6%



2,9

**Conclusión:**

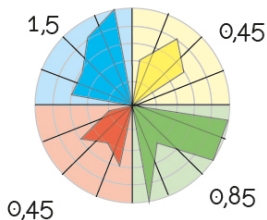
En cuanto a la **función** el producto cumple en un bajo porcentaje con el principal objetivo que es hacer que el niño forme las palabras y las relacione con imágenes por sí solo.

En cuanto a la **seguridad** contiene piezas pequeñas, en cuanto a material es seguro pero su forma de almacenamiento no es sencilla.

En el aspecto **técnico** en cuanto a los requerimientos cumple su peso, altura y su adaptabilidad. Tiene puntaje bajo en cuanto a los agarres del producto.

En cuanto a lo **estético formal** el aspecto de colores y formas tiene baja calificación ya que no se utilizan dentro del producto, y por sí solo no comunica su objetivo claramente

Función 40%	Seguridad 20%	Técnico 20%	Estético- Formal 20%
1. Es clara la identificación de las letras 13%	1. No contiene piezas pequeñas 7%	1. Su peso debe ser menor a los 45 kg 5%	1. Utiliza colores básicos 4%
2. Permite la asociación letra - imagen o texto 12%	2. Sus materiales no son tóxicos 6%	2. Su altura debe ser menor a 108. 3 cm 4%	2. Utiliza formas básicas 3%
3. Contiene estímulos visuales y auditivos 5%	3. Fácil almacenamiento 7%	3. Los agarres deben ser adecuados para el niño 4%	3. Debe comunicar su objetivo por sí solo 7%
4. Mantiene la atención de los niños 10%		4. se adapta a espacios determinados como salones de clase, bibliotecas, salas de juego. 7%	4. Debe contener un hilo conductor 6%



3,25

**Conclusión:**

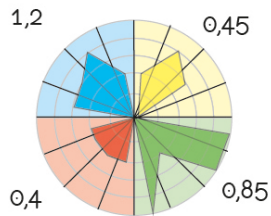
En cuanto a la **función** el producto cumple con el principal objetivo que es hacer que el niño forme las palabras y las relacione con imágenes.

En cuanto a la **seguridad** contiene piezas pequeñas, en cuanto a material es seguro pero su forma de almacenamiento no es sencilla.

En el aspecto **técnico** en cuanto a los requerimientos cumple su peso, altura y su adaptabilidad. Tiene puntaje bajo en cuanto a los agarres del producto.

En cuanto a lo **estético formal** el aspecto de colores y formas se utilizan dentro del producto pero no solo los básicos y por sí solo no comunica su objetivo claramente.

Función 40%	Seguridad 20%	Técnico 20%	Estético- Formal 20%
1. Es clara la identificación de las letras 13%	1. No contiene piezas pequeñas 7%	1. Su peso debe ser menor a los 45 kg 5%	1. Utiliza colores básicos 4%
2. Permite la asociación letra - imagen o texto 12%	2. Sus materiales no son tóxicos 6%	2. Su altura debe ser menor a 108. 3 cm 4%	2. Utiliza formas básicas 3%
3. Contiene estímulos visuales y auditivos 5%	3. Fácil almacenamiento 7%	3. Los agarres deben ser adecuados para el niño 4%	3. Debe comunicar su objetivo por sí solo 7%
4. Mantiene la atención de los niños 10%		4. se adapta a espacios determinados como salones de clase, bibliotecas, salas de juego. 7%	4. Debe contener un hilo conductor 6%



2,9

Conclusión:

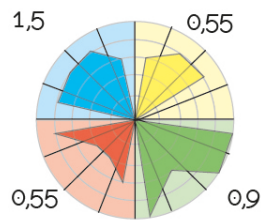
En cuanto a la **función** el producto no cumple con el principal objetivo que es hacer que el niño siga las letras y las relacione con imágenes, únicamente trabaja con la formación de palabras.

En cuanto a la **seguridad** contiene piezas pequeñas, en cuanto a material es seguro pero su forma de almacenamiento no es sencilla.

En el aspecto **técnico** en cuanto a los requerimientos cumple su peso, altura y su adaptabilidad. Tiene puntaje bajo en cuanto a los agarres del producto.

En cuanto a lo **estético formal** el aspecto comunicativo tiene baja calificación ya que no está claro el objetivo, no contiene formas ni colores básicos

Función 40%	Seguridad 20%	Técnico 20%	Estético- Formal 20%
1. Es clara la identificación de las letras 13%	1. No contiene piezas pequeñas 7%	1. Su peso debe ser menor a los 45 kg 5%	1. Utiliza colores básicos 4%
2. Permite la asociación letra - imagen o texto 12%	2. Sus materiales no son tóxicos 6%	2. Su altura debe ser menor a 108.3 cm 4%	2. Utiliza formas básicas 3%
3. Contiene estímulos visuales y auditivos 5%	3. Fácil almacenamiento 7%	3. Los agarres deben ser adecuados para el niño 4%	3. Debe comunicar su objetivo por sí solo 7%
4. Mantiene la atención de los niños 10%		4. Se adapta a espacios determinados como salones de clase, bibliotecas, salas de juego. 7%	4. Debe contener un hilo conductor 6%



3,5

Conclusión:

En cuanto a la **función** el producto cumple con el principal objetivo que es hacer que el niño siga las letras y las relacione con imágenes.

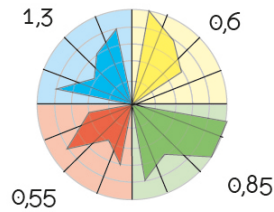
En cuanto a la **seguridad** contiene piezas pequeñas, en cuanto a material es seguro y se almacena fácilmente.

En el aspecto **técnico** en cuanto a los requerimientos cumple su peso, altura y su adaptabilidad. Tiene puntaje bajo en cuanto a los agarres del producto.

En cuanto a lo **estético formal** el aspecto comunicativo tiene media calificación ya que no es tan claro el objetivo, contiene formas y colores básicos

Función 40%	Seguridad 20%	Técnico 20%	Estético- Formal 20%
1. Es clara la identificación de las letras 13%	1. No contiene piezas pequeñas 7%	1. Su peso debe ser menor a los 45 kg 5%	1. Utiliza colores básicos 4%
2. Permite la asociación letra - imagen o texto 12%	2. Sus materiales no son tóxicos 6%	2. Su altura debe ser menor a 108.3 cm 4%	2. Utiliza formas básicas 3%
3. Contiene estímulos visuales y auditivos 5%	3. Fácil almacenamiento 7%	3. Los agarres deben ser adecuados para el niño 4%	3. Debe comunicar su objetivo por sí solo 7%
4. Mantiene la atención de los niños 10%		4. Se adapta a espacios determinados como salones de clase, bibliotecas, salas de juego. 7%	4. Debe contener un hilo conductor 6%





3,3

**Conclusión:**

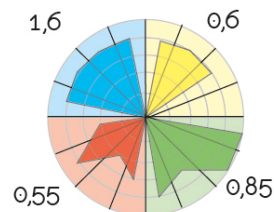
En cuanto a la **función** el producto unicamente cumple con la identificación de las letras.

En cuanto a la **seguridad** contiene piezas pequeñas, en cuanto a material es seguro pero su forma de almacenamiento no es la adecuada.

En el aspecto **técnico** en cuanto a los requerimientos cumple su peso, altura y su adaptabilidad. Tiene puntaje bajo en cuanto a los agarres del producto.

En cuanto a lo **estético formal** el aspecto comunicativo es claro el objetivo, pero no contiene formas ni colores básicos para el niño.

Función 40%	Seguridad 20%	Técnico 20%	Estético-Formal 20%
1. Es clara la identificación de las letras 13%	1. No contiene piezas pequeñas 7%	1. Su peso debe ser menor a los 45 kg 5%	1. Utiliza colores básicos 4%
2. Permite la asociación letra - imagen o texto 12%	2. Sus materiales no son tóxicos 6%	2. Su altura debe ser menor a 108.3 cm 4%	2. Utiliza formas básicas 3%
3. Contiene estímulos visuales y auditivos 5%	3. Fácil almacenamiento 7%	3. Los agarres deben ser adecuados para el niño 4%	3. Debe comunicar su objetivo por sí solo 7%
4. Mantiene la atención de los niños 10%		4. se adapta a espacios determinados como salones de clase, bibliotecas, salas de juego. 7%	4. Debe contener un hilo conductor 6%



3,6

**Conclusión:**

En cuanto a la **función** el producto cumple con el principal objetivo que es hacer que el niño identifique las letras y las relacione con imágenes, trabaja con la formación de palabras.

En cuanto a la **seguridad** los tres niveles a calificar están en una calificación de 4.

En el aspecto **técnico** en cuanto a los requerimientos cumple su peso, altura y su adaptabilidad. Tiene puntaje bajo en cuanto a los agarres del producto.

En cuanto a lo **estético formal** en el aspecto comunicativo está claro el objetivo, no contiene formas físicas, ni colores básicos.

Función 40%	Seguridad 20%	Técnico 20%	Estético-Formal 20%
1. Es clara la identificación de las letras 13%	1. No contiene piezas pequeñas 7%	1. Su peso debe ser menor a los 45 kg 5%	1. Utiliza colores básicos 4%
2. Permite la asociación letra - imagen o texto 12%	2. Sus materiales no son tóxicos 6%	2. Su altura debe ser menor a 108.3 cm 4%	2. Utiliza formas básicas 3%
3. Contiene estímulos visuales y auditivos 5%	3. Fácil almacenamiento 7%	3. Los agarres deben ser adecuados para el niño 4%	3. Debe comunicar su objetivo por sí solo 7%
4. Mantiene la atención de los niños 10%		4. se adapta a espacios determinados como salones de clase, bibliotecas, salas de juego. 7%	4. Debe contener un hilo conductor 6%



Conclusión final:

Función:

1. Es clara la identificación de las letras: en general todos los juegos y actividades permiten que los niños identifiquen las letras del abecedario.
2. Permite la asociación letra - imagen o texto: así mismo la mayoría manejan la asociación de imágenes y texto lo cual permite a los niños una mejor asimilación de la letra y de la formación de palabras.
3. Contiene estímulos visuales y auditivos: los estímulos visuales se perciben más en las actividades, en cambio los auditivos son escasos y la fonética de las palabras no se emplea.

4. Mantiene la atención de los niños: mantener la atención de los niños en estas actividades tiene una calificación general media, la cual se puede reforzar a través de estrategias de atención y tiempos de asimilación.

#### Seguridad:

1. No contiene piezas pequeñas: en general los juegos o actividades no contienen piezas pequeñas por seguridad para los niños.

2. Sus materiales no son tóxicos: en general las normas para la fabricación de juguetes es muy estricta en cuanto a materiales utilizados para la elaboración de los mismos, por tal motivo estos juguetes siguen en el mercado.

3. Fácil almacenamiento: se recomienda mejorar el almacenamiento de los juegos y actividades ya que hay deficiencia en el orden y almacenamiento sencillo.

#### Técnico:

1. Su peso debe ser menor a los 45 kg: en general cumplen con el peso establecido.

2. Su altura debe ser menor a 108.3 cm: cumplen con la altura establecida.

3. Los agarres deben ser adecuados para el niño: en general los agarres de los juegos y actividades deben ser actualizados ergonómicamente tener en cuenta los agarres de los niños.

4. se adapta a espacios determinados como salones de clase, bibliotecas, salas de juego: en general se adaptan a espacios determinados, pero lo ideal sería que fueran ajustables a los espacios.



Estético formal

1. Utiliza colores básicos: El uso de colores básicos no es de mucha importancia aunque los niños se sienten identificados ya que son los primeros colores que aprenden.
2. Utiliza formas básicas: El uso de formas básicas no se le dio mucha importancia ya que es mejor que los niños tengan en cuenta formas reales.
3. Debe comunicar su objetivo por si solo: En general los juegos y actividades necesitan de instrucciones para su uso, lo ideal sería que el objeto comunicara por si solo su objetivo.
4. Debe contener un hilo conductor: en general los juegos y actividades no tienen hilo conductor al ser solo de formación de palabras y asociación de imágenes.

### **3.9. Determinantes, Requerimientos, Estándares de Diseño, Necesidades**

Determinantes

Función

- Mantener la atención de los niños
- Tener en cuenta el referente y el significado
- Utilizar un hilo conductor para guiar al niño en la actividad
- Crear una conexión docente – producto – niño
- Crear una conexión padre, madre o acompañante – producto – niño
- Trabajar el proceso de competencia lectora por etapas

## Seguridad

- Utilizar piezas que no puedan ser ingeridas
- Utilizar las normas de seguridad en juguetes
- Utilizar materiales no tóxicos
- Implementar bordes biselados o redondos para no causar molestias en los niños

## Técnico

- Debe adaptarse a los espacios donde interactúan los niños, salones, salas de juego, bibliotecas
- Debe ser estable para superficies planas como el piso o la pared
- Debe tener una forma lógica de organización donde la forma indique su orden

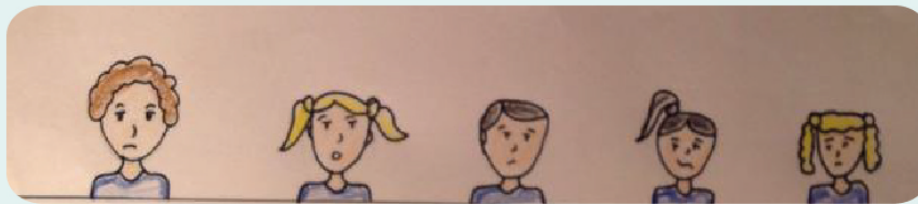
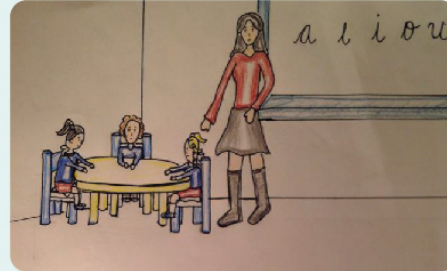
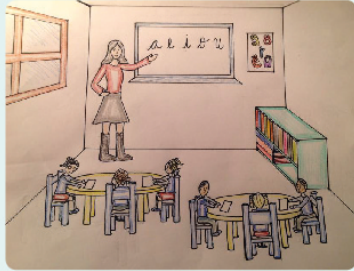
## Estético – Formal

- Utilizar formas de objetos reales
- Comunicar la actividad por sí solo
- Dar la posibilidad de trabajar en grupos de 2 a 5 niños
- Debe ser apto para utilizar tanto en el jardín como en casa

### **3.10. Generación alternativas, evaluación, comprobaciones**

## Idealización del proyecto

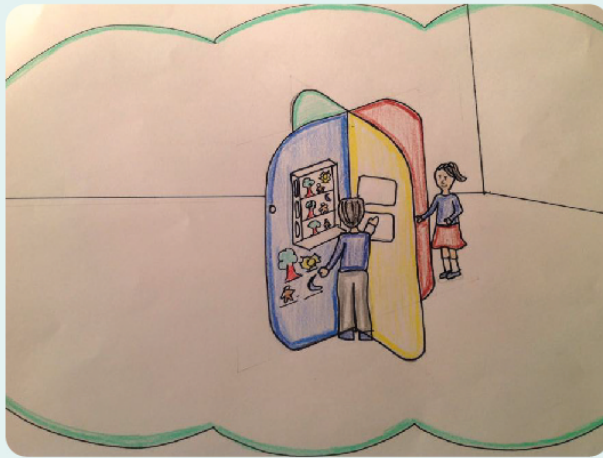
# STORY BOARD

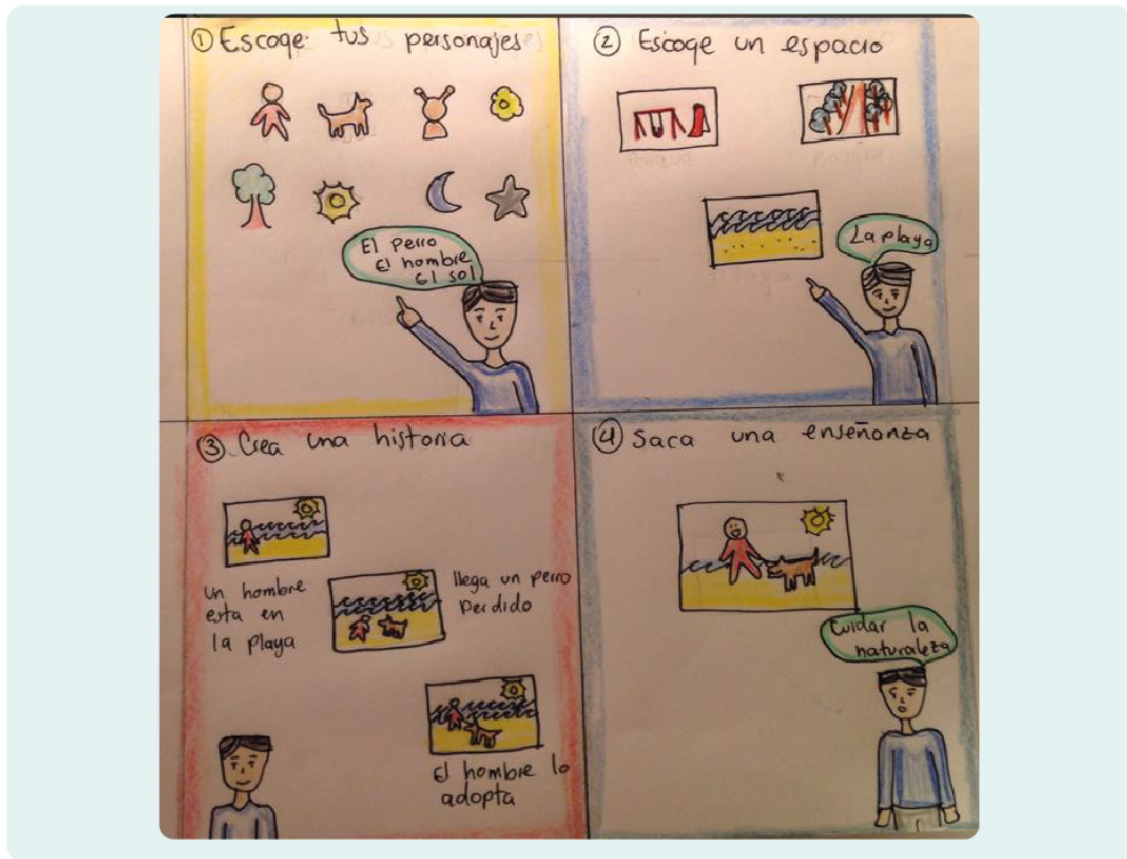




En la noche...







### Alternativa 1

En la primera alterativa se planteó que los niños completaran las fases del cuento con los personajes.

## Propuesta de diseño

Actividad didáctica

- Roles:

Acompañante = Lector

Niño = Interprete

Juego = Heramienta

- Integrantes: Acompañante y 3 niños en el colegio

Acompañante y niño en casa

## Actividad didáctica

40 semanas = 40 cuentos al año  
10 cuentos por bimestre (4 bimestres)

### En el colegio

- Manual para los docentes
- Tablero semanal formato cuento ( se pueden repetir 4 veces es decir realizar 10 formatos de cuento para un total de 40)
- Tarjetas personajes (inicio, nudo y desenlace x 3) 40 personajes uno por cuento
- Tarjetas objetos (inicio, nudo y desenlace x 3) 40 personajes uno por cuento
- Tarjetas contextos (inicio, nudo y desenlace x 3) 40 personajes uno por cuento
- Tarjetas problemáticas o situación (inicio, nudo y desenlace x 3) 40 personajes uno por cuento)

### En casa

- Manual para los padres
- Tarjeta con formato cuento y espacio para dibujo x 40
- Stickers personajes 40 x 3
- Stickers objetos 40 x 3
- Stickers contextos 40 x 3
- Stickers problemática o situación 40 x 3





INICIO (Lunes)

Había una vez un(a)


llamado(a) Pepe que vivía en el(la)


y quien tenía unos(as)


Pepe quería ir a dar un paseo, pero estaba

NUDO (Miércoles)

La(el)  Pepe

no pudo salir mientras estaba 


así que decidió organizar su 


y se dio cuenta que había perdido su(s) 

DESENLACE (Viernes)

La(el)  Pepe

busco y busco entre su  pero no encuentro nada.

Pasó un tiempo y dejó de estar 

así que salio para buscar su(s)  afuera y allí fue donde la(o)(s) encuentro.

## Conclusiones de la primera prueba

- 👑 El juego no debe cortar la imaginación del niño pero si debe enmarcarla (ponerla en un contexto)
- 👑 La relación que se planteaba entre colores los niños no las tienen en cuenta
- 👑 Las figuras deben ser formales no en cartas
- 👑 Se deben trabajar secuencias de sucesos
- 👑 Los niños se inventan la historia según sus conocimientos previos
- 👑 Secuencias de imágenes con sucesos
- 👑 Debe ser más dinámico (tiempos y modificaciones, motivacional y permitir mayor número de actividades)
- 👑 Organización y planeación de la dinámica
- 👑 Incluir texturas
- 👑 Fichas mas grandes
- 👑 Oral no escrito
- 👑 Escrito como guía para el docente y diferente padres

Alternativa 2

## Propuesta de diseño

Actividad didáctica

- Roles:

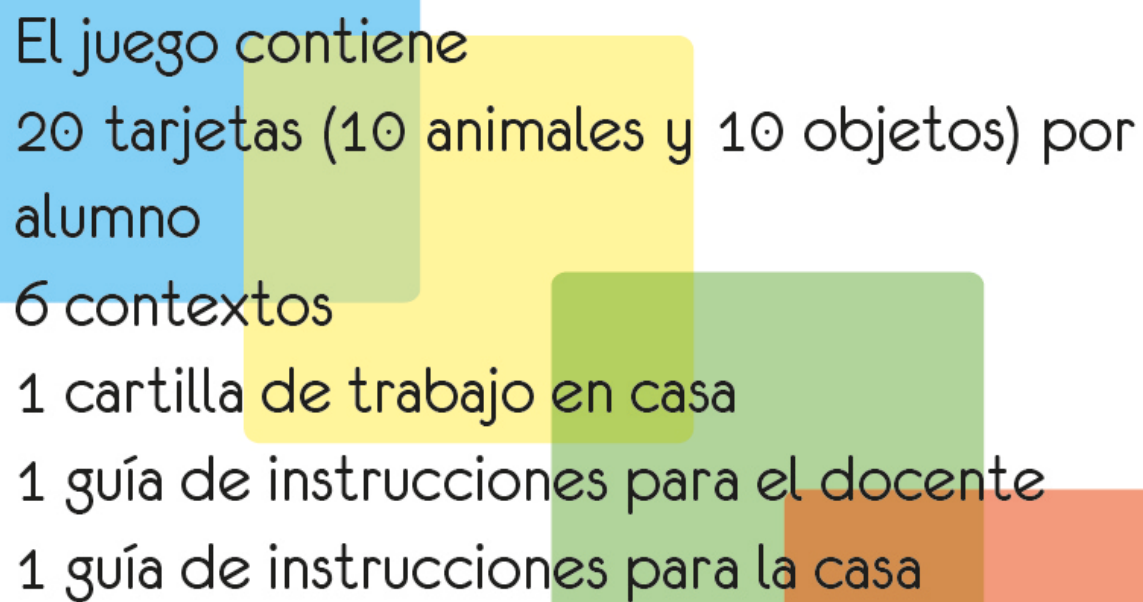
Acompañante = Lector

Niño = Interprete

Juego = Heramienta

- Integrantes: Acompañante y trabajo individual  
socializado en el colegio

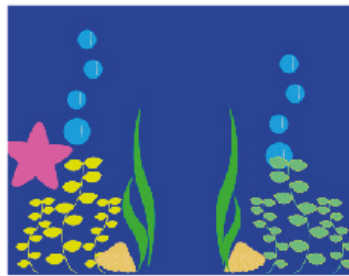
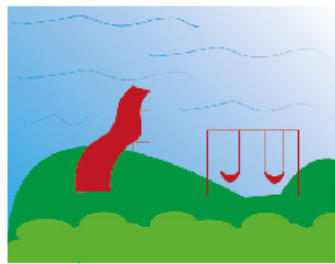
Acompañante y niño en casa



El juego contiene  
20 tarjetas (10 animales y 10 objetos) por  
alumno  
6 contextos  
1 cartilla de trabajo en casa  
1 guía de instrucciones para el docente  
1 guía de instrucciones para la casa

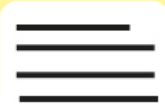






El juego tiene cuatro niveles los cuales se reforzaran durante 12 semanas cada uno:

El primer nivel consiste en que la maestra lee una historia preparada anteriormente con personajes determinados por el docente y los niños deben identificar de forma oral cuales son los personajes y que realiza cada uno.



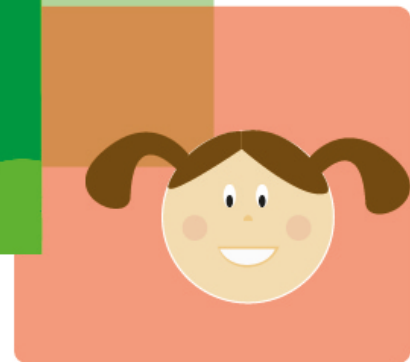
El segundo nivel consiste en hacer que el niño o niña cree sus propias historias



El tercer nivel consiste en que el niño dentro del escenario propuesto represente la historia



El cuarto nivel consiste en hacer que el niño complete una historia que la maestra propone y sacar la enseñanza según una lista de valores a modo de fábula.



#### Conclusiones segunda prueba

- Los niños cumplen con el proceso de entender ya que identifican los personajes determinados
- Al momento de comprender hay falencias ya que debe haber una organización en los personajes y el contexto
- Hay dificultad al trabajar individualmente en un grupo de 15 niños, únicamente al momento de dibujar trabajan concentrados.
- Las fichas pueden servir de plantillas para que los niños realicen sus dibujos.

### 3.11.Elección de propuesta final

La elección final está basada en un teatrino, donde los niños pueden interactuar con los personajes, una cartilla donde los niños realizaran los dibujos y unas plantillas para realizar los dibujos

La prueba de diseño final está planteada de la siguiente manera:

Diseño de actividad de prueba

Personajes

Láminas de contexto

Nivel 1

A)

- El docente escoge unos personajes con los cuales va a realizar la historia.
- El docente crea los escenarios en los cuales va a contar su historia.
- En máximo 4 láminas el docente debe realizar la historia para contarla en el teatrino

1.

B)

- El docente realiza preguntas durante cuenta la historia a los niños y después. ¿Quién es?, ¿Dónde vive?, ¿Qué hace?...
- Así mismo resuelve dudas si los niños las tienen.

C)

- El niño recrea la historia a partir del dibujo y la cuenta en el teatrino 2 de forma oral

Nivel 2

A)

- Los niños escogen los personajes con los cuales va a realizar la historia.
- Cada niño crea su propio contexto con las láminas
- El niño interactúa y crea la historia en el teatrino 1

B)

- El docente realiza las preguntas durante cuenta la historia a los niños y después.

¿Quién es?, ¿Dónde vive?, ¿Qué hace?...

C)

- El niño recrea la historia a partir del dibujo y la cuenta en el teatrino 2 de forma oral

Rubrica de evaluación

Rúbrica de evaluación de comprobación				
Niveles / Categoría	Entender: Decodificar, construir, dar significado y significante	Comprender: Dar sentido y corporeidad a las ideas, dar nombre y vinculación oído - vista	Interpretar: Relacionar el conocimiento previo con lo que dice el texto. Relación lector-texto-contexto. Generar esquemas de nuevo conocimiento	Resultados evidentes: Evaluación de los resultados para cada uno de los niveles y sus categorías
Nivel 1	El niño debe entender e identificar cuáles son los personajes de la historia narrada por el docente.	El niño debe comprender que actividades realizan los personajes, donde están ubicados y las situaciones específicas. Por	El niño debe interpretar los conocimientos que adquirió del texto reconstruyéndolo de forma oral y por medio de dibujos.	Prueba # 2 Los niños entienden e identifican los personajes de la historia. En cuanto al proceso de comprensión se deben reforzar las dinámicas, e interpretar, los niños interpretan adecuadamente por medio

		medio de preguntas que realiza el docente.		de dibujos y reconstrucción oral de la historia.
<b>Nivel 2</b>	El niño entiende a partir de la selección de personajes de la historia que va a crear.	El niño debe comprender que actividades realizan los personajes, donde están ubicados y las situaciones específicas. Por medio de preguntas que realiza el docente.	El niño debe interpretar los conocimientos que adquirió del texto reconstruyéndolo de forma oral y por medio de dibujos.	Prueba # 3 Los niños entienden e identifican los personajes de la historia. En cuanto al proceso de comprensión ya se evidencian los resultados de la habilidad de comprender y en interpretación se hace adecuadamente por medio de dibujos y reconstrucción oral de la historia.
<b>Nivel 3</b>	El niño entiende a partir de la selección de personajes de la historia que va a crear y a partir del contexto propuesto y construido por el docente.	El niño debe comprender que actividades realizan los personajes, donde están ubicados y las situaciones específicas. Por medio de preguntas que realiza el docente.	El niño debe interpretar los conocimientos que adquirió del texto reconstruyéndolo de forma oral y por medio de dibujos.	Prueba # 4 Los niños entienden e identifican los personajes que seleccionaron para realizar la historia En cuanto al proceso de comprensión ya se evidencian los resultados de la habilidad de comprender y en interpretación se hace adecuadamente por medio de dibujos y reconstrucción oral de la historia.
<b>Nivel 4</b>	El niño entiende a partir de la selección de personajes de la historia que va a crear y del valor o enseñanza dados por el docente.	El niño debe comprender que actividades realizan los personajes, donde están ubicados y las situaciones específicas. Por	El niño debe interpretar los conocimientos que adquirió del texto reconstruyéndolo de forma oral y por medio de dibujos. E identificando el valor	Prueba # 5 Los niños entienden e identifican los personajes que seleccionaron para realizar la historia En cuanto al proceso de comprensión ya se evidencian los resultados de la habilidad de

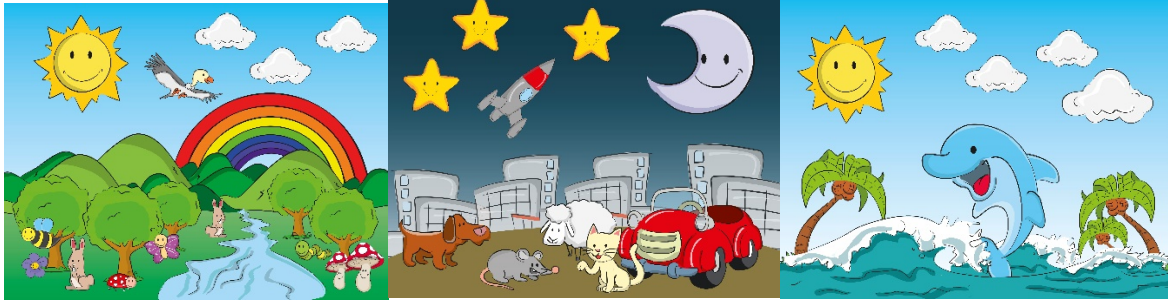


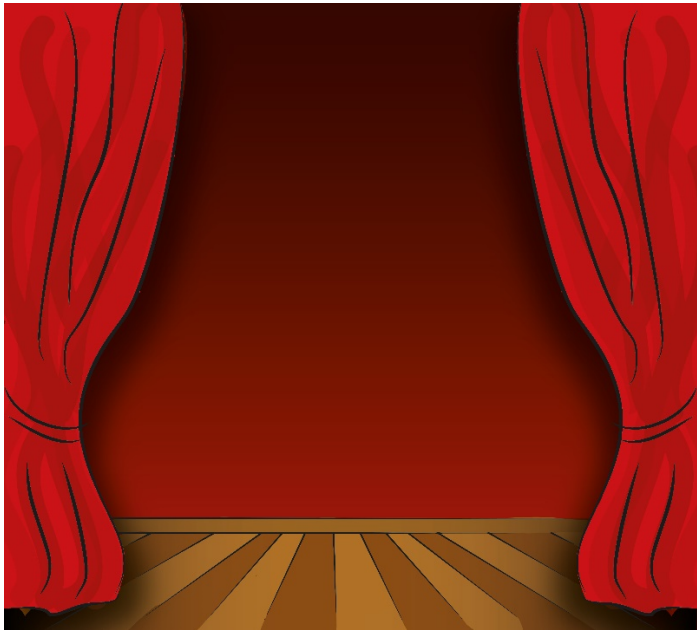
	medio de preguntas que realiza el docente.	o enseñanza como tema del texto.	comprender y en interpretación se hace adecuadamente por medio de dibujos y reconstrucción oral de la historia. Y realizan sus propios aportes a la historia.
--	--	----------------------------------	---

El kit de actividades didácticas Teatro Colorín colorado, caracterizado por brindar la oportunidad de creación de historias y contextos a partir de la interacción con los personajes, para así generar en el niño conocimiento, aprendizaje y enseñanza por sí mismo.

El Teatro Colorín Colorado, Kit de didáctico para fortalecer la competencia lectora en niños y niñas que contiene un maletín que al abrirlo se convierte en el teatro donde los niños interactúan y cuentan sus historias creadas por ellos mismos, contiene en total 11 animales que se reproducen en 3 tamaños diferentes, en total 33 personajes de tipo animal que vienen imantados, 6 fondos en lamina de metal, 6 bases para los carriles, 1 cartilla de registro y 8 plantillas de dibujo.

Presentación de personajes y escenario





## Conclusiones

- A manera de conclusión, en primer lugar se logró el diseño de un producto didáctico enfocado a niños de cuatro a cinco años estudiantes de colegios oficiales para reforzar las habilidades de la competencia lectora.
- Los niños siempre fueron receptivos ante las habilidades de entender, comprender e interpretar, lo cual logró el cumplimiento del objetivo referente a las mismas, ya que los niños al contarles una historia entendían perfectamente cuáles eran los personajes, en la habilidad de comprender al hacer preguntas ellos respondían asertivamente y en la habilidad de interpretar los dibujos hacían referencia a la historia que se les había contado, así mismo aplicaban la comunicación oral y la expresión a través de las historias que contaban a partir de estos dibujos.
- Durante las pruebas se evidenciaron algunas fallas dentro del proceso de diseño, las cuales se fueron remediando en las alternativas presentadas.
- Los niños en un principio eran receptivos ante las actividades presentadas, bien sea la creación de un cuento a partir del docente o la creación de sus propias historias
- Se concluye que la experiencia a partir de la comunicación social tiene un gran impacto dentro del cambio social y la participación de los niños dentro de sus propios aprendizajes cognitivos.

- La experiencia hace parte del conjunto del proyecto, ya que a partir de ésta se construye nuevos imaginarios y dan la posibilidad de incentivar al niño hacia la lectura de tal manera que los procesos de la pre lectura se enfocan hacia la estimulación de los sentidos.

Finalmente este fue un proyecto Muy gratificante ya que se cumplieron todos los objetivos propuestos a cabalidad, por otro lado el trabajo social con los niños fue gratificante ya que ellos mismos traían conocimiento y aportaban a la actividad. Haciendo de este un proyecto en el cual la participación de los usuarios y la creatividad dio como resultado lograr un producto final adecuado para las necesidades.

## Bibliografía

### Bibliografía

- Acevedo, A. d. (2014). la adquisición del lenguaje. En A. d. Acevedo, *¿Cómo funciona el cerebro de los niños?* (pág. 243). Bogotá D.C.: Penguin Random House Group Editorial, S.A.S.
- Alpern, M. (2001). *Procesos sensoriales. Segunda edición*. Editorial HERDER.
- Alzate, M. V. (2002). *Revista de ciencias humanas*. Obtenido de Concepciones e imágenes de la infancia: <http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev28/alzate>
- Benito Almaguer Luaiza, R. M. (mayo de 2009). *Asociación Argentina de lectura*. Obtenido de La lectura y las diferencias entre entender, comprender e interpretar: [http://aal.idoneos.com/revista/ano\\_11\\_nro.\\_13/entender,\\_comprender\\_e\\_interpretar/](http://aal.idoneos.com/revista/ano_11_nro._13/entender,_comprender_e_interpretar/)
- Dagron, A. G. (2004). El cuarto mosquetero: la comunicación para el cambio social. *Investigación y desarrollo*, 12. Obtenido de [http://ciruelo.uninorte.edu.co/pdf/invest\\_desarrollo/12-1/el\\_cuarto\\_mosquetero.pdf](http://ciruelo.uninorte.edu.co/pdf/invest_desarrollo/12-1/el_cuarto_mosquetero.pdf)
- DANE y Mineducación. (2005). *Hábitos de lectura, asistencia a bibliotecas y consumo de libros en Colombia*. Obtenido de [mineduccion.gov.co](http://www.mineduccion.gov.co): [http://www.mineduccion.gov.co/cvn/1665/articulos-115093\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineduccion.gov.co/cvn/1665/articulos-115093_archivo_pdf.pdf)
- González, K. (17 de febrero de 2015). proceso de lectura en la primera infancia. (A. Moreno, Entrevistador)
- Icfes, mejor saber. (2011). *COLOMBIA EN PIRLS 2011*. Obtenido de Síntesis de resultados: [file:///E:/Downloads/Informe%20de%20resultados%20de%20Colombia%20en%20PIRLS%202011%20\(2\).pdf](file:///E:/Downloads/Informe%20de%20resultados%20de%20Colombia%20en%20PIRLS%202011%20(2).pdf)
- Icfes, mejor saber. (2014). *icfesinteractivo*. Recuperado el marzo de 2015, de consulta de resultados: <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/consultaReporteEntidadTerritorial.jsp>
- Maria Victoria Hidalgo Garcia, J. S. (2008). *Procesos y necesidades de desarrollo durante la infancia*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- MinEducación. (24 de mayo de 2013). *Programa para la Transformación de la calidad educativa*. Obtenido de Todos a aprender: [http://www.mineduccion.gov.co/1621/articulos-311864\\_archivo\\_pdf\\_parte1\\_julio2013.pdf](http://www.mineduccion.gov.co/1621/articulos-311864_archivo_pdf_parte1_julio2013.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (Noviembre de 2013). *www.mineduccion.gov.co*. Obtenido de [http://www.mineduccion.gov.co/1621/articulos-334699\\_archivo\\_pdf\\_rendicion\\_de\\_cuentas.pdf](http://www.mineduccion.gov.co/1621/articulos-334699_archivo_pdf_rendicion_de_cuentas.pdf)
- plan nacional de lectura y escritura. (2011). *Colombia aprende*. Recuperado el Marzo de 2015, de Leer es mi cuento: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/w3-propertyname-3032.html>
- Real Academia Española. (s.f.). *www.rae.es*. Recuperado el abril de 2015
- Woolfolk, A. (2010). 2 Desarrollo cognoscitivo y lenguaje. En A. Woolfolk, *Psicología educativa* (pág. 615). México: PEARSON EDUCACIÓN.

