



# Universidad Andrés Bello

UNIVERSIDAD ANDRÉS BELLO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

## **EFFECTO DE LA UTILIZACIÓN DEL CANTO PARA LA CREACIÓN DE UN AMBIENTE PROPICIO PARA EL APRENDIZAJE**

Tesis para optar al título de Educador General Básico

Autores:

Javiera García Benito

Valentina Pagliettini Donoso

Leticia Pino Manquián

Macarena Véliz Reyes

Carolina Zañartu Benavente

Profesor Guía: José Salomón Gebhard

Santiago de Chile, 2016

## **AGRADECIMIENTOS**

Queremos agradecer a nuestras familias y amigos por el apoyo y acompañamiento durante el proceso universitario. También agradecer a nuestro profesor guía, José Salomón Gebhard, por su colaboración y disposición durante la realización de nuestro seminario de grado.

## RESUMEN

Los niños llegan a clases inquietos y necesitan enfocar su atención. Por esto creamos un proyecto en el que nos enfocaremos en cómo el canto, en forma de rutina, puede favorecer la creación de un ambiente propicio para el aprendizaje. Observaremos el efecto del canto en dos cursos de segundo básico del colegio John Dewey College en el área de Lenguaje y Comunicación, a uno de los cuales se le aplicará nuestro proyecto y a otro no, para posteriormente comparar los resultados de un cuestionario administrado a ambos cursos, que es el que le presentamos.

Según lo mencionado en el Marco para la Buena Enseñanza: *“Los aprendizajes son favorecidos cuando ocurren en un clima de confianza, aceptación, equidad y respeto entre las personas”*. En base a esto, creemos que un ambiente que influye de manera positiva genera en el alumno la capacidad de aprendizaje más amplia y significativa, fortaleciendo también la interacción con sus pares, aumentando la confianza y equidad. Todo esto significa un factor positivo al adquirir conocimientos ajenos, de manera que el alumno se abre a nuevas experiencias y saberes. A partir de esto, nos damos cuenta de la importancia de generar un ambiente propicio en las salas de clases y cómo el canto rutinario pudiese contribuir a esto.

## **ABSTRACT**

Kids arrive to class distract and they need to focus their attention. Because of that we created a project based on singing to be part of a routine; showing how can make an appropriate learning environment. We will observe the effect of singing in two classes from second grade of the school John Dewey College, in the area of Language and Communication, in one class will apply our project and in the other will not, to finally be compared the results shown in the questionnaire given to each class.

As mentioned in the Framework for Good Teaching: “The learning process is favored when takes place in an atmosphere of trust, acceptance, fairness and respect between people”. On this basis, we believe that an environment that has a positive impact generates in students the ability to fuller and meaningful learning, also strengthening the interaction with their peers, increasing trust and fairness. All this means a positive factor at the moment of acquiring knowledge, so that the student is open to new experiences and external knowledge. From this, we realize the importance of creating a favorable environment in the classrooms and how a singing routine might contribute to this.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	6
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	8
II. MARCO TEÓRICO .....	13
III. ENFOQUE METODOLÓGICO .....	24
1. Diseño de investigación .....	24
2. Enfoque de investigación .....	25
3. Tipo de estudio .....	25
4. Muestra .....	26
5. Objetivos de la investigación .....	27
6. Procedimiento .....	28
IV. EXPOSICIÓN DE DATOS, DESCRIPCIÓN DE INSTRUMENTOS .....	33
V. CONCLUSIONES .....	74
BIBLIOGRAFÍA .....	79
ANEXOS .....	82

## INTRODUCCIÓN

La educación es una de las bases fundamentales para el desarrollo humano, entrega las herramientas necesarias para que las personas puedan introducirse de manera efectiva, eficiente y completa en la sociedad. Asimismo, el ser humano está hecho para vivir en sociedad, desarrollarse y compartir en comunidad, siendo un aporte en el desarrollo integral mutuo de sus miembros.

Hoy en día, se busca generar una educación de calidad desde la sala de clase y para eso existen diversas estrategias para lograr ese objetivo. Constantemente en el mundo, se están creando y desarrollando distintas herramientas para evolucionar en pro a la calidad educativa.

Una de las maneras de poder mejorar la educación en cuanto a su calidad, para poder forjar en los niños y niñas aprendizajes significativos tanto académicos como humanos, es la creación de un ambiente propicio para el aprendizaje. Si los estudiantes se encuentran en un ambiente rico, cómodo, motivador y cercano, podrán desarrollarse de manera más íntegra, ya que tendrán espacios propios para el fortalecimiento de la personalidad y las emociones.

En la presente tesis pretendemos exponer una estrategia para poder concebir esa educación de calidad tan añorada, que consiste en una manera de generar el ambiente propicio de la sala de clases para la adquisición de diversos aprendizajes. La tesis cuenta con cinco capítulos: en el primero, se presenta el problema de investigación, es decir, el motivo por el cual decidimos investigar sobre este tema y la utilidad de generar ese ambiente propicio, y cuál es nuestro objetivo en el proyecto y la hipótesis; el segundo, se refiere al marco teórico, es decir, los referentes que encontramos en la historia para poder fundamentar la utilidad del proyecto y la justificación del problema detectado; el tercer capítulo indica el enfoque metodológico en que nos basamos para la realización

correcta del proyecto y su implementación; el cuarto capítulo muestra los resultados obtenidos de un instrumento utilizado para validar la veracidad de nuestra hipótesis, analizando a través de gráficos de torta y tablas; y finalmente el capítulo quinto, donde expondremos las conclusiones obtenidas del proyecto implementado.

## **I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

Hoy en día la sociedad ha desarrollado para los niños diversas y llamativas herramientas digitales, programas de televisión, juegos electrónicos y tantas distracciones como podríamos imaginar. Entonces, se nos presenta un gran desafío: cómo captar la atención de estos niños multifocales que son nuestros propios estudiantes inquietos, que llegan a la sala de clases con un grado de distracción evidente y que carecen de autocontrol. De esta forma, para los docentes surge la necesidad de canalizar esta energía de forma apropiada y poder crear así un ambiente propicio para un posterior aprendizaje. Para ello, nos centraremos en la implementación de actividades relacionadas con el canto, y en cómo estas pueden contribuir a la creación de este ambiente propicio al que nos acabamos de referir.

El objetivo general de nuestra investigación es evaluar el efecto de actividades relacionadas con el canto en la creación de un ambiente propicio para el aprendizaje, comparando dos cursos de segundo básico del colegio John Dewey College en la asignatura de Lenguaje y Comunicación; en uno de ellos se aplicará el plan de actividades y en el otro no.

Por lo tanto, la pregunta que guía nuestra investigación tiene relación con los efectos que provocan las actividades relacionadas con el canto en la creación de un ambiente propicio para el aprendizaje. Esta investigación pretende verificar, como hipótesis provisoria, la utilidad de las actividades relacionadas con el canto para la creación de un ambiente propicio en la sala de clases. Decidimos trabajar la asignatura de Lenguaje y Comunicación ya que estas actividades relacionadas con el canto se asocian directamente con el eje de Comunicación Oral. Dicho eje es uno de los pilares fundamentales de las Bases Curriculares en Lenguaje y Comunicación establecidas por el Ministerio de Educación de Chile. Es interesante lo que señala reiteradamente Walter



Ong en su libro *Oralidad y escritura* (2006), en el cual expresa que los individuos nos manifestamos a través del lenguaje como seres pertenecientes al mundo, lo anterior es una razón por la cual elegimos también esta asignatura para aplicar nuestro proyecto. Tal como comenta Ong en su obra, la oralidad en el lenguaje es fundamental para el desarrollo del pensamiento y de la escritura en los seres humanos; en otras palabras, el autor muy bien señala que una cosa lleva al desarrollo de la otra, no son procesos separados y por esta razón también se consideran ejes centrales, particularmente, en las Bases Curriculares de educación básica en nuestro país.

La oralidad “es para el niño no solo un instrumento de comunicación y de regulación de la conducta de otros, sino también un medio de regular y planificar la propia conducta” (Bartolomé, 1997, 78), siendo la música una de las herramientas que se pueden utilizar para trabajar el área de la oralidad.

La música infantil permite la creación de un ambiente propicio. La razón por la cual elegimos investigar sobre la música como estrategia pedagógica es por los grandes beneficios que causa en las personas, los cuales analizaremos con detalle en el siguiente capítulo. Planteamos que mediante el canto de canciones infantiles en el aula logramos aprovechar de manera óptima los beneficios que se derivan de la música y que permiten a su vez generar rutinas en los estudiantes.

Nos parece de gran importancia la creación de rutina en la vida de los niños y niñas, ya que ella permite educar a los niños en su autonomía personal y autocontrol, mediante la reiteración de prácticas habituales y constantes, como afirma Driekurs, psiquiatra y educador nacido en Viena hacia finales del siglo XIX: “la rutina diaria es para los niños lo que las paredes son para una casa, les da fronteras y dimensión a la vida. La rutina da una sensación de seguridad. La rutina establecida da un sentido de orden del cual nace la libertad” (citado en Cabria, 2012, 19).

Es por esto que decidimos usar actividades relacionadas con el canto como medio para generar rutina, para tener niños libres y autónomos que día a día aprenderán a

autorregularse. Para hacer posible lo anterior, diseñamos un repertorio de canciones infantiles con el objetivo de utilizarlas en momentos específicos dentro de la clase de Lenguaje y Comunicación, las cuales serán aplicadas al comienzo o término de alguna actividad, para capturar la atención de los estudiantes una vez que llegan a la sala de clases y para lograr que estén en silencio cada vez que sea necesario. Posteriormente, detallaremos las actividades relacionadas con el canto infantil que aplicamos en el Segundo Básico A del Colegio John Dewey College. Lo anterior permitirá a los docentes contar con estrategias y recursos que les permitirán lograr un óptimo manejo de grupo curso, favoreciendo así la creación del ambiente propicio para el aprendizaje que se busca conseguir.

El repertorio de canciones que será aplicado más adelante apunta a un mismo objetivo, entregar herramientas de manejo conductual en el aula, convirtiéndose en una estrategia de fácil uso que no necesita mayormente de otros recursos, gracias a la creación de un ambiente propicio.

Las docentes Macarena Barrera Poblete y Paulina Valencia Flores, autoras del *Manual de Apoyo para Docentes: Estrategias de manejo conductual en aula* afirman que estos materiales aportan “una serie de destrezas y conocimientos nuevos, por medio de métodos eficaces para la realización con alumnos en el aula escolar”, para favorecer su desarrollo (2008, 4).

El repertorio se realizó teniendo en cuenta el nivel y etapa del desarrollo de los alumnos, siendo respaldados por diferentes teorías y autores, que sirven de sustento para la apropiada planificación de dichas actividades. Dentro de estos autores, destacamos a Jean Piaget ya que se refiere a la etapa por la cual están cruzando nuestros alumnos en segundo básico, nivel en el cual encontramos niños entre 7 y 8 años y la define como la etapa del desarrollo cognitivo de las operaciones concretas, etapa que se destaca por la utilización de la lógica, debido a que el alumno conoce ahora por medio de su raciocinio, logrando hacer comparaciones lógicas, como relacionar una canción que está cantando su profesora durante las clases de Lenguaje y Comunicación con la actitud que debe

poseer ante el estímulo, logrando generar cambios con tan solo escuchar una canción. Además, esta información se complementará con otros autores en el marco teórico que se encuentra en el siguiente capítulo de esta investigación.

Esta intervención del repertorio musical se llevó a cabo en diferentes instancias durante dos semanas, en las que existieron momentos vacíos durante la rutina, que tuvieron que ser reforzados por la profesora debido al desconocimiento propio de los niños de las canciones al ser esta la primera vez que las escuchaban, por ello necesitaban practicar y memorizar cada canción para así poder interiorizarla. Las intervenciones se efectuaron con canciones infantiles adaptadas y creadas con el fin de utilizarlas en momentos específicos de las clases de Lenguaje y Comunicación. Los momentos que escogimos para cantar con los estudiantes fueron al comenzar la clase, con la canción “Inicio de la clase”, en las actividades específicas con la canción “Inicio de actividad” y para llamar al silencio “Canción del Silencio”. Estas canciones apuntan al objetivo general de nuestra investigación, que busca generar un ambiente propicio para el aprendizaje de los niños y niñas, a través de la adquisición de rutina por medio de actividades relacionadas con el canto.

Generar rutinas en los alumnos requiere de tiempo y dedicación. Es por ello que se optó por relacionar estas actividades con el canto y observar si influyen, y de qué manera, en la creación de un ambiente propicio para el aprendizaje.

A medida que las actividades fueron llevándose a cabo, la educadora en todo momento fue una guía y mediadora de la aplicación de las actividades musicales.

El docente cumple el papel de mediador y facilitador para crear un ambiente propicio para el aprendizaje en el aula, logra mantener una estrecha relación entre sus alumnos, generando una interacción cercana en donde ellos se sienten valorados y seguros. El profesor constantemente observa las necesidades, ideas y opiniones de cada uno de sus alumnos respetándolos y guiándolos, es un modelo y con su ejemplo motiva a los alumnos a realizar las actividades relacionadas con el canto, logrando hacerlos participar

y disfrutar de ellas. Al ver a la profesora intervenir enérgicamente en las actividades relacionadas con el canto, los niños se estimulan y sienten entusiasmo por realizar dichas acciones. La docente debe demostrar que, al utilizar la estrategia de las actividades relacionadas con el canto en momentos determinados de la clase, logra que estas sean entretenidas y didácticas, creando así un ambiente propicio para el aprendizaje.

## II. MARCO TEÓRICO

La música ha sido muy importante a lo largo de la historia de la educación y fundamental en la vida de las personas. Algunas de las razones a favor de nuestra investigación son las que desarrollaremos en este capítulo.

La música nos sirve como un puente que nos conecta con las emociones y los recuerdos, logrando transmitir de infinitas formas las sensaciones, siendo un complejo sistema de sonidos, melodías y ritmos que el hombre ha ido descubriendo y elaborando. Su gran importancia radica en que permite canalizar estos sentimientos y hacer que la persona aliviane sus angustias y que aumente su estado de alegría. Este gran cambio que nos puede generar la música no tan solo es un cambio de estado anímico que se produce en nosotros al recibir el estímulo musical, sino también nos referimos a la capacidad de modificarnos cognitivamente.

El ser humano tiene la capacidad de adaptarse a los cambios. Reuven Feuerstein en su *Teoría de la Modificabilidad Cognitiva Estructural* se refiere a que lo que hace al ser humano un ser de cambio constante es la modificabilidad y, en ese sentido, la modificabilidad es lo único permanente, lo más estable, no se estanca. Esto puede parecer una contradicción, pero quiere decir que lo más sólido del hombre es su capacidad de cambiar y, así, de modificarse (1990).

Con esto podemos entender que, al ser el hombre cognitivamente modificable y tener la capacidad de adaptarse a los cambios, lo hace un ser único e inigualable, ya que todas las personas evolucionan de manera distinta, considerando su material genético y el ambiente que los rodea e influye en ellos: “sabemos que la modificabilidad es un proceso que presenta diferencias significativas entre distintos seres humanos y, por

consiguiente refleja el diferente nivel de su adaptación manifiesta” (Feuerstein, 1990, 74).

A su vez, la principal herramienta para generar la modificabilidad cognitiva es la emoción, y la emoción se define como un sentimiento intenso provocado por un estímulo. Una emoción es un estado afectivo que experimentamos, una reacción subjetiva al ambiente, influidos por la experiencia.

Entonces, lo que buscamos en los estudiantes por medio del canto es estimular una respuesta proveniente de ellos mismos para poder alcanzar la modificabilidad cognitiva y así lograr un clima de aula apropiado, preparando así al niño o niña, para posteriormente aprender de forma significativa. Esto no es una tarea fácil ya que requiere de tiempo y dedicación, para lograrlo necesitaremos de rutinas y prácticas que orienten a los niños y los sintonicen en las actividades escolares que tendrán lugar durante su día a día en el aula, lo cual influirá de manera positiva en el clima de aula tal como plantearemos a lo largo de esta investigación.

La palabra práctica proviene del griego praxis que puede referirse al conjunto de las acciones llevadas a cabo por el hombre, la praxis se contrapone de este modo a la “teoría” o a lo que es “netamente teórico” (Ferrater, 1965, 462). Tal como indica la definición de Ferrater Mora, el término práctica se relaciona directamente con la rutina que se puede crear a través del ejercicio constante de una disciplina, en este caso elegimos usar las actividades relacionadas con el canto para generar un ambiente propicio para el aprendizaje.

Lograr una rutina a través del canto con los niños implica monotonía y automatismo, siendo algo positivo y que se aleja de todo proceso mecánico y negativo en los niños.

“Los niños necesitan que estas rutinas tengan siempre la misma secuencia para sentirse seguros y alcanzar una gran cuota de autonomía y equilibrio personal. No obstante, las rutinas no son actividades rígidas y mecánicas, sino que permiten a los niños a (sic)

anticipar acontecimientos, relacionar tiempos y espacios” (Doblas y Montes, 2009, 3). A partir de la definición de lo que implica la creación de una práctica, aplicamos el canto como estrategia de creación de una práctica o rutina, como lo determina el Marco para la Buena Enseñanza en el criterio B4 “Las ‘rutinas’ o ‘reglas para el trabajo en la sala’ permiten la organización de las diferentes actividades” (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2003, 26), para favorecer un ambiente propicio para el aprendizaje. Más allá de las múltiples definiciones existentes, nos concentraremos en los beneficios que surgen a partir de la práctica del canto en los niños. Según Raynal y Rieunier, el concepto de estrategia significa “una organización planificada de métodos, técnicas y recursos para alcanzar un objetivo” (2010, 169). En este sentido, aplicamos esta idea de estrategia al canto como forma de creación de rutinas que generen un ambiente propicio para el aprendizaje.

Es interesante reiterar la cita antes señalada de Rudolph Driekurs, sobre las rutinas que se crean en los niños, en cuanto a la comparación de las paredes de una casa y su rol protector, con el papel de protección que implica la rutina en el proceso de aprendizaje de los alumnos. Estas “paredes de una casa”, tal como Driekurs afirma, ilustran la importancia de la creación de rutina en los niños, que se puede crear en el aula utilizando actividades relacionadas con el canto como herramienta concreta que va a permitir a niños, con o sin habilidades ligadas al canto, tener una participación activa en el aula y así recibir todos los beneficios que la música y específicamente el canto infantil implican.

Para comprender de mejor forma estos efectos tan significativos que tiene específicamente el canto infantil en el aula y en los niños, debemos entender primero qué efecto tiene la música en las personas y qué sucede en nuestras operaciones cognitivas cuando recibimos estímulos procedentes de la música.

Cada día existen más estudios acerca de cómo afecta e influye la música en la vida de las personas, lo que antes era considerado absurdo y poco importante hoy está siendo avalado cada vez más por diversos estudios e investigaciones. Cuando hablamos de

“afectar” nos referimos a lo que nos provoca o genera escuchar música en distintas situaciones de nuestra vida.

Por un lado, si hablamos de plasticidad, hacemos referencia a las redes neuronales y la importancia que adquieren en el momento de interiorizar un aprendizaje, el cerebro es un órgano dinámico que está en permanente desarrollo, su potencialidad reside en su plasticidad, o sea, en la capacidad de generar nuevos circuitos neuronales a partir de las propias vivencias y/o creencias. Mientras mayor sea el estímulo en nuestro entorno, más conexiones neuronales crearemos, aumentando así nuestras capacidades. En relación con la importancia que adquiere el ambiente durante los procesos de enseñanza-aprendizaje, la música no solo nos ayuda a aumentar la sinapsis, sino que también las capacidades cognitivas que poseemos. Por eso creemos vital la utilización de actividades relacionadas con el canto dentro de las clases de Lenguaje y Comunicación, ya que los niños que durante su infancia han escuchado música, desarrollan especialmente algunas regiones sensoriales y motoras, aumentando la conexión entre neuronas, generando así aprendizajes más significativos.

Implementar actividades relacionadas con el canto como una herramienta para generar un ambiente propicio para el aprendizaje, se debe a que nuestros alumnos de segundo básico se encuentran en la etapa de operaciones concretas que, según Piaget (1987), abarca desde los siete a doce años aproximadamente, marcada por una disminución del egocentrismo y por una capacidad creciente de centrarse en más de un estímulo. En esta etapa solo pueden aplicar su foco de atención a los objetos concretos (aquellos que han experimentado con sus sentidos). Por el contrario, los objetos imaginados o los que no han visto, oído, o tocado, continúan siendo algo místico para estos niños, pues el pensamiento abstracto tiene todavía que desarrollarse. Esta etapa se destaca por la utilización de la lógica, debido a que el alumno conoce ahora por medio de su raciocinio, logrando hacer comparaciones lógicas, como relacionar una canción que está cantando la profesora durante las clases de Lenguaje y Comunicación con la actitud que debe



poseer ante dicho estímulo. Así, se logra generar cambios con tan solo escuchar una canción.

Por esta razón, el lograr una práctica del canto en el aula o una rutina beneficiosa por medio de la música puede ser una experiencia exitosa debido a que puede ser percibida por medio de sus sentidos y comprender el propósito determinado que tienen las canciones infantiles. La música, como hemos visto, es un estímulo ideal para evocar emociones en los alumnos, además de hacerlos pensar de manera más lógica, alcanzando así un mejor dominio comunicacional con sus pares.

Por otro lado, la música no solo afecta nuestro cuerpo, sino que también forma parte importante del desarrollo del ser humano, puede encontrarse presente en los primeros meses de vida de los niños, incluso desde el vientre materno. Utilizamos la música en nuestras relaciones sociales y actividades cotidianas, favoreciendo aspectos cognitivos y afectivos. Un niño que tiene contacto con la música es alguien que mantiene buenas relaciones con otros, logra vivir de manera sana y, si esto lo incorporamos dentro de nuestras aulas, es probable que lograremos un ambiente propicio para el aprendizaje, como señala Shinichi Suzuki, quien se interesó en la educación musical en los niños: “a pesar de que algunos alumnos avanzaban mucho más rápido que otros, una cosa era evidente y era que la creación de un entorno de calidad alrededor de los niños aumenta la probabilidad de que el resultado final fuera satisfactorio” (citado en Díaz y Giráldez, 2007, 84).

La creación de un ambiente propicio o un clima favorable dentro de la sala de clases es fundamental para lograr un aprendizaje y creemos que por medio de las actividades relacionadas con el canto esto se puede llevar a cabo.

La música afecta de diversas maneras a los seres humanos y específicamente la música infantil en varios aspectos de forma positiva, es por esto que consideramos que se debe incorporar durante todos los procesos de aprendizaje de los alumnos, sobre todo en la vida familiar y escolar.

La canción se define como “una obra musicalmente breve a una o varias voces, acompañada o sin acompañamiento, religiosa o profana. Se simplifica en una composición de carácter melódico, para una voz sobre un texto poético” (González, 2007, 96). Las canciones pueden describir diversas situaciones cotidianas, como son actividades educativas relacionadas con el paso del tiempo, inicio de la clase, para comenzar actividades y para generar el silencio dentro del aula. Consideramos que, en nuestro proyecto, es fundamental la canción del silencio ya que “favorece la valoración del silencio como elemento imprescindible para la audición y percepción musicales (sic)”. (Pascual, 2006, 124). De igual manera, la utilización de canciones infantiles pueden favorecer el desarrollo del lenguaje estimulando la oralidad y el lenguaje comprensivo y expresivo “la música contribuye a que el lenguaje se desarrolle de forma más rica y compleja” (Pascual, 2006, 54). Para nuestra investigación creamos una canción y modificamos dos ya existentes para poder utilizarlas en los momentos que consideramos apropiados: la primera se denomina “Inicio de la clase” (ver anexo 1), la cual trata de motivar a los alumnos para trabajar de manera ordenada y eficaz durante las clases de Lenguaje y Comunicación. La segunda, para iniciar actividades, nos permite focalizar la atención de los alumnos y orientarlos hacia una nueva actividad que deberán realizar (ver anexo 2). Y la tercera, llamada la “Canción del silencio” (ver anexo 3), es utilizada en instancias donde se genere ruido que interfiere con el orden establecido. Todas las canciones apuntan a un lenguaje sencillo y de fácil comprensión, con un objetivo específico y concreto, es decir, el alumno al momento de escuchar cada canción sepa qué debe realizar.

En relación a lo abordado en la investigación, se implementaron actividades relacionadas con el canto infantil ya que se vuelve un apoyo para la educación, en ellas se engloba una serie de aspectos como sensibilidad, afectividad, ritmo, educación tonal, de ahí la importancia de seleccionar un repertorio adecuado. Las letras de estas canciones suelen ser sencillas y repetitivas, para lograr una fácil comprensión y memorización, además de la diversión o entretenimiento que puede generar en nuestros alumnos.

Definimos música infantil como “una de las bases sobre la que apoyamos la educación musical, al sintetizarse en ella todos los elementos de la música: ritmo, melodía, armonía y forma” (Bernal, 2000, 84). El libro *Didáctica de la música* señala que “el ritmo es el primer elemento musical; sin él la música no sería posible” (Pascual, 2006, 30). El ritmo se encuentra presente en las primeras etapas de la vida del ser humano, esto favorece al desarrollo del niño ya que el ritmo intrínsecamente ayuda a marcar tiempos, al desarrollo motriz, cognitivo, y así estimula su capacidad de adaptación personal y social. Es importante reconocer la relación entre ritmo y rutina. Consideramos que el ritmo es una organización musical del tiempo, mientras que la rutina es una organización práctica del tiempo. “Constituye la canción la actividad musical más importante de las que podemos llevar a cabo dentro de la sala de clases” (Bernal, 2000, 84). En nuestra investigación, consideramos que la música infantil no solo sirve para apoyar el aprendizaje en esta asignatura, sino que también para fomentar actividades estratégicas para la creación del ambiente propicio en todas las asignaturas dentro del aula.

Al hablar de música cabe destacar que existen diversos estilos, que poseen características que individualizan las obras de un músico o la tendencia musical de la época. Si hablamos de estilos musicales podemos decir que la música clásica comprende principalmente la música producida o basada en las tradiciones de la música litúrgica y secular de Occidente, principalmente Europa Occidental. Este tipo de música generaría la tranquilidad que se requiere para que los estudiantes logren focalizar su atención en lo que se enseñará, pero lo que nosotros en esta investigación buscamos generar no es tan solo clima tranquilo, sino rico en otros aspectos tales como la creación de rutinas. Las rutinas, como ya mencionamos, permiten orientar y capturar la atención de los estudiantes, así como aumentar su seguridad dentro del aula, en cierta forma, lo que se logra es marcar tiempos claves. “La realización de rutinas pretende centrar la atención en el trabajo que va a desarrollarse inmediatamente después” (Pascual, 2006, 122). Por lo anterior, decidimos utilizar canciones infantiles para lograr los efectos esperados q

Que corresponden a un ambiente propicio, “las canciones también son un interesante recurso para la motivación ya que los niños se ven atraídos por sus componentes verbal, rítmico y melódico” (Pascual, 2006, 122).

Además, varias investigaciones señalan que la música impartida desde la infancia forma parte positiva del desarrollo escolar de los alumnos, favoreciendo el perfeccionamiento auditivo, contribuye al desarrollo psicomotor, memoria, capacidad de expresión, desarrollo de análisis crítico y enriquece el saber cultural (Pascual, 2006), para lograr así alumnos independientes capaces de conocer sus debilidades y fortalezas, ya que logran desarrollar un análisis crítico, teniendo así un completo conocimiento de sí mismos.

Las canciones infantiles generan motivación en los niños, entendiendo esta como la energía que mueve a la conducta (Raynal y Rieunier, 2010). Estas canciones son instrumentos de comunicación y, en el caso de nuestra investigación, determinan tiempos en los que se realizan actividades. “Cualquier actividad puede y debe ser realizada a través de la práctica de canciones adecuadas” (Pascual, 2006, 220), esto permite a los niños establecer un orden y valorar la capacidad de autocontrol.

Dentro de nuestra investigación incorporamos la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner (2001), quien estipula las siguientes inteligencias que pueden presentar los seres humanos, negando así la concepción clásica de una sola inteligencia lógico-matemática: Lingüística, Musical, Lógico-matemática, Espacial, Kinestésico-corporal, Personales: Intrapersonal e Interpersonal. Él define inteligencia como “la capacidad de resolver problemas, o de crear productos, que sean valiosos en uno o más ambientes culturales” (2001, 5).

Por esto, creemos fundamental el trabajo en la escuela dedicado a todas las inteligencias que pueden desarrollar los estudiantes, solo así se podrá superar la barrera de desigualdad en el aprendizaje de los seres humanos.

Consideramos que para el propósito de nuestra investigación no es relevante la diversificación de las inteligencias que tenga cada estudiante, ya que no nos compete el

nivel de aprendizaje que alcancen durante la implementación del proyecto, sino la generación de un ambiente propicio para este. Cuando Gardner se refiere a la inteligencia musical, que es la que pensamos que se relaciona con nuestro proyecto, lo hace en el sentido de la percepción de los componentes constituyentes de la música y refiriéndose a ellos dice que “los más importantes son el *tono* (o melodía) y el *ritmo*: sonidos que se emiten en determinadas frecuencias auditivas y agrupadas de acuerdo con un sistema prescrito” (2001, 91). Así, “se puede identificar con facilidad a un compositor por el hecho de que constantemente tiene ‘tonos en la cabeza’, es decir, que siempre, en alguna parte cerca de la superficie de su sentido, está escuchando tonos, ritmos y patrones musicales más extensos” (2001, 89). Con esto, dejamos especificada nuestra postura ante la realización de nuestro proyecto, ya que no queremos ver cómo afecta la música en el proceso de aprendizaje sino cuánto ayuda a generar un ambiente propicio para provocar aprendizajes significativos, sin disturbios ni complejidades asociadas al ambiente.

El Marco para la Buena Enseñanza indica que este ambiente propicio para desarrollar un posterior aprendizaje, también llamado clima de aula, se caracteriza por ser un ambiente donde “se establece un clima de relaciones de aceptación, equidad, confianza, solidaridad y respeto. Manifiesta altas expectativas sobre las posibilidades de aprendizaje y desarrollo de todos sus alumnos. Establece y mantiene normas consistentes de convivencia en el aula. Establece un ambiente organizado de trabajo y dispone los espacios y recursos en función de los aprendizajes” (2003, 13).

Ya conociendo las características principales de este ambiente propicio, cabe mencionar que María Soledad Barreda Gómez en su tesis llamada *El docente como gestor del clima de aula. Factores a tener en cuenta*, cita a Márius Martínez Muñoz que señala que

“el clima atmósfera o ambiente del aula como una realidad relativamente duradera, no directamente observable, que puede ser aprehendida y descrita en términos de las percepciones que los agentes educativos del aula van obteniendo continua y consistentemente sobre dimensiones relevantes de la

misma como son sus características físicas, los procesos de relación socio afectiva e instructiva entre iguales y entre estudiantes y profesor, el tipo de trabajo instructivo y las reglas, y normas, que lo regulan. Además de tener una influencia probada en los resultados educativos, la consecución de una clima favorable constituye un objetivo educativo por sí mismo” (2012, 4).

En esta investigación usamos tanto el concepto de clima de aula favorable como ambiente propicio, ya que ambos se relacionan directamente a causa de que están apuntando a crear las condiciones ideales para un posterior aprendizaje.

El Marco para la Buena Enseñanza en el criterio B.4, señala que las técnicas de enseñanza aunque sean las mejores, serán inútiles en un ambiente desestructurado, este ambiente será aquel que no posee rutinas, no es organizado y motivador para los estudiantes (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2003). Es por esto que es necesario generar procedimientos claros y explícitos y así tener una utilización eficiente del tiempo. La creación de “rutinas” o “reglas permiten que el trabajo en la sala sea organizado.

Diversos autores han hablado del clima de aula como un aspecto fundamental para un aprendizaje futuro. Uno de ellos es Juan Casassus, quien en su artículo “Aprendizaje, emociones y clima de aula” (2008) afirma que el clima del aula por sí solo es el factor que más explica las variaciones en el aprendizaje.

El concepto de clima de aula puede tener múltiples definiciones, y esto provoca que sea entendido de muchas maneras. El clima de aula se traduce en actitudes positivas que son generadas entre el profesor, los estudiantes y el ambiente para el aprendizaje. En este ambiente el alumno debe ser motivado e incentivado por las diversas metodologías utilizadas por el profesor, logrando en los estudiantes la motivación hacia el aprendizaje (Casassus, 2008).

Clima de aula también lo consideraremos como el ambiente que se puede producir al interior del aula tanto entre los estudiantes, como entre el profesor y los estudiantes, y

los dos tienen como objetivo o finalidad, guiar al estudiante para un futuro aprendizaje o colaborar en su enseñanza.

Según lo investigado para nuestro proyecto, hemos analizado la relación que existe entre modificabilidad cognitiva, música generada por el canto, ritmo y su relación con rutina y generación de un ambiente propicio para el aprendizaje. La modificabilidad cognitiva permite la adquisición de nuevos conocimientos y actitudes. Nosotras utilizamos actividades relacionadas con el canto, dando paso a la generación de práctica o rutina, ya que es aplicado en momentos determinados marcando tiempos durante el transcurso de la clase. Esta rutina desarrolla en los niños autonomía, motivación, iniciativa y seguridad, lo que facilita un buen desarrollo integral. Esta estabilidad en el desarrollo de los niños permite la generación de un ambiente propicio para el aprendizaje:

“los ambientes tranquilos y relajados pueden ser creativos, motivadores, estimulantes, animados y educativos. Al mismo tiempo, puede reinar en ellos una atmósfera de desenfado, en la que las situaciones de estrés se reduzcan al mínimo, la relajación forme parte del plan de estudios y prevalezcan la serenidad y la tranquilidad” (Cherry, 1992, 40).

En este punto, el profesor juega un rol muy importante de facilitador con sus alumnos para crear en el aula un ambiente grato, rico y nutritivo, utilizando nuevas estrategias que permitan preparar a sus alumnos para que se sientan cómodos y emocionalmente dispuestos para los aprendizajes que van a adquirir, consiguiendo así ese ambiente propicio para la generación de aprendizajes tan deseado.

### III. ENFOQUE METODOLÓGICO

En este capítulo se describen los aspectos metodológicos más relevantes de nuestra investigación. La actividad central de este estudio se enfocó en construir y aplicar un plan de actividades relacionadas con el canto, que se implementó durante dos semanas en la asignatura de Lenguaje y Comunicación de la unidad escolar descrita más adelante. Los datos recogidos se analizaron cuantitativamente mediante gráficos y tablas. Los aspectos metodológicos más relevantes son:

#### 1. Diseño de investigación

**Diseño de investigación con posprueba únicamente, varios grupos y uno de control:** “Este diseño incluye dos grupos, uno recibe el tratamiento experimental y el otro no (grupo de control)” (Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P., 2006, 189). En nuestra investigación utilizamos los segundos básicos (A y B). En el segundo año A, en las clases de Lenguaje y Comunicación, utilizamos el canto, mientras que al segundo año B no se le aplicó esta estrategia. Al finalizar las dos semanas de la aplicación del canto en las clases, se les aplicó un cuestionario relacionado con su experiencia vivida durante la utilización del canto en las clases de Lenguaje y Comunicación.



## **2. Enfoque de investigación**

**Enfoque cuantitativo:** “Usa una recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (Hernández et al., 2006, 5). En nuestra investigación utilizamos dos cuestionarios, uno para cada curso, con preguntas iguales. Las respuestas escogidas por los estudiantes fueron cuantificadas, registradas en tablas de conteo y en gráficos de torta, para posteriormente analizar las preferencias entregadas por los estudiantes.

## **3. Tipo de estudio**

**Descriptivo:** “Busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población” (Hernández et al., 2006, 103). En nuestra investigación buscamos conocer si la utilización de las actividades relacionadas con el canto ayuda a generar un ambiente propicio para el aprendizaje y con esto, poder describir la utilidad de la estrategia elegida e implementada. Además, se describen y analizan las características de los grupos en estudio y el plan de actividades a que fueron sometidos.

## 4. Muestra

**4.1 Técnica de selección muestral:** utilizaremos a dos cursos, que coinciden con la práctica profesional de dos miembros de este grupo (estudio de casos en los dos segundos básicos del colegio John Dewey College). Para esto no utilizamos técnicas de selección muestral preestablecidas, sino que esta muestra fue seleccionada por conveniencia y, además, se caracteriza por ser no probabilística, pues es una muestra dirigida y seleccionada por decisión de las investigadoras, tal como se afirma a continuación: “En las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de un investigador o de un grupo de investigadores y, desde luego las muestras seleccionadas obedecen a otros criterios de investigación” (Hernández et al., 2006, 176).

**4.2 Canal de situación natural asimétrico:** el canal de situación es nuestra actual Práctica Profesional que cumple el rol de vía para lograr llegar a la institución y muestra deseada. Algunas de las integrantes de nuestro grupo actualmente realizan su práctica en el Colegio John Dewey de la Comuna de Las Condes, coincidiendo dos de ellas con los cursos (Segundos Básicos) escogidos como muestra para llevar a cabo nuestra investigación.

## **5. Objetivos de la investigación**

### **5.1 Objetivo general**

- Evaluar el efecto de actividades relacionadas con el canto en la creación de un ambiente propicio para el aprendizaje, comparando dos cursos de segundo básico del colegio John Dewey College en la asignatura de Lenguaje y Comunicación; en uno de ellos se aplicará el plan de actividades y en el otro no.

### **5.2 Objetivos específicos**

- Conocer la influencia del canto infantil en la generación de rutina.
- Elaborar cuestionario para conocer los efectos del canto en la generación de un ambiente propicio.
- Implementar un plan de actividades relacionadas con el canto.
- Aplicar cuestionario.
- Tabular y analizar los datos obtenidos a través del cuestionario aplicado a los segundos básicos del colegio John Dewey.

## **6. Procedimiento**

### **6.1 Canciones**

Para nuestra investigación seleccionamos tres canciones, de las cuales una es de creación propia y las restantes, modificadas con la finalidad de apuntar a nuestro objetivo de investigación.

La primera canción se denomina “Inicio de la clase” (creación propia), la que busca motivar a los alumnos con una melodía y letra de fácil de memorización, se pretende llamar a la calma con frases como: Todos muy tranquilitos, vamos a escuchar. Tiene como finalidad centrar la atención y dar inicio a las clases de Lenguaje y Comunicación.

La segunda llamada “Inicio de actividad” pretende marcar el término de la actividad e inicio de otra. Nos permite marcar los tiempos y focalizar la atención de nuestros alumnos.

La última se denomina “Canción del Silencio” y, como su nombre lo dice, se utiliza en instancias para llamar al silencio en momentos en que se genera ruido durante las clases de Lenguaje y Comunicación. Utiliza frases como: Ahora calladitos, vamos a escuchar. Las cuales permiten al alumno entender de manera concreta su objetivo principal.

## **6.2 Instrumento:** Cuestionario.

El cuestionario es un instrumento de investigación que consiste en un listado de preguntas que tienen como propósito obtener información de los encuestados. A partir de las respuestas podemos realizar un análisis estadístico.

Todo cuestionario consta de un conjunto de preguntas, deben estar redactadas de manera coherente, organizadas de manera secuencial para así lograr extraer toda la información posible por las preguntas.

- El objetivo de nuestro cuestionario era conocer y evaluar la utilidad de las actividades relacionadas con el canto como herramienta para provocar un ambiente propicio para el aprendizaje.

- Nuestro instrumento consta de trece preguntas que tienen como alternativas cinco opciones: sí, casi siempre, a veces, casi nunca, no. Las preguntas de nuestro cuestionario se encuentran divididas en dos dimensiones: predisposición a cantar y canto para la creación de ambiente propicio, esta última se divide en cuatro subdimensiones: mayor atención, mayor energía para la clase, generar silencio, mayor disposición a trabajar de forma ordenada. De esta manera, al ser tabuladas las preguntas y organizadas por dimensión, se puede analizar el cuestionario con mayor facilidad. A continuación, se presentan las dos dimensiones seleccionadas con sus preguntas correspondientes:

### **1. Predisposición a cantar:**

**Objetivos:** analizar el nivel de preferencia que poseen los estudiantes frente al canto. Esto nos permitirá identificar el nivel de interés que posee el alumno por las actividades que se realizarán en torno a la música.

Preguntas: 1, 2, 6, 7.

## **2. Canto para la creación de ambiente propicio:**

**Objetivos:** conocer la postura que poseen los estudiantes frente a la utilización del canto infantil, mediante las actividades realizadas durante las clases para generar un ambiente propicio para el aprendizaje.

Preguntas: 3, 4 y 5.

### **2.1 Mayor atención:**

**Objetivos:** evaluar si los alumnos tienen un beneficio directo entre cantar en el aula, de forma reiterada, y el efecto que esto tiene en su atención durante la clase.

Preguntas: 5, 8, 10, 11.

### **2.2 Mayor energía para la clase:**

**Objetivos:** observar el nivel de energía que les proporciona el canto luego de cantar.

Pregunta: 4.

### **2.3 Generar silencio:**

**Objetivo:** identificar si la estrategia del canto les ayudó a mantener y generar silencio en el aula.

Preguntas: 8, 12, 13.

### **2.4 Mayor disposición a trabajar de forma ordenada:**

**Objetivo:** conocer y evaluar si el canto de manera rutinaria puede ser una estrategia que ayude a los alumnos a trabajar de forma más ordenada.

Pregunta: 9.

**6.3 Registros por día:** es un registro anecdótico, de los 8 días de la aplicación de nuestro proyecto, que no implica adoptar técnicas cualitativas en esta investigación, pues con esta tabla solo se pretende presentar el desarrollo de las actividades relacionadas con el canto.

Tabla 1. Registros día a día de la aplicación de las actividades relacionadas con el canto.

<b>Días</b>	<b>Observación</b>
Día 1	En este día los estudiantes no presentaron una buena disposición hacia el aprendizaje de las actividades relacionadas con el canto para su posterior utilización, ya que ellos señalaron que las canciones eran para niños pequeños.
Día 2	Los estudiantes presentaron una mayor disposición a la utilización de las actividades relacionadas con el canto, ya que al inicio de la clase señalaron que como estaban en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, debían cantar las canciones.
Día 3	Los estudiantes presentaron un mayor interés y una actitud positiva hacia la utilización de las canciones de actividades, ya que mientras ellos trabajaban en la actividad de la clase, por iniciativa propia, comenzaron a cantar las canciones.
Día 4	Los estudiantes mencionan que están en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, es por esto que comienzan a cantar antes de que se les indique.
Día 5	Los estudiantes comienzan a cantar de manera autónoma, ya que el cantar las canciones, les generó una rutina a través de la práctica de la utilización de las canciones de actividades. Y generan un orden en la sala y que sólo se escuchen sus voces cantando las canciones.
Día 6	Los estudiantes toman sus cuadernos de la asignatura de Lenguaje y

	<p>Comunicación y enseguida comienzan a cantar la canción de inicio de la clase de manera autónoma. Esperan en sus puestos el comienzo de esta y mientras tanto empiezan a cantar la canción del silencio, que logra generar que todos se encuentren cantando la canción y estén atentos.</p>
Día 7	<p>Al señalarles a los estudiantes que les tocaba la clase de Lenguaje y comunicación, comenzaron a cantar la canción de inicio de clase y luego la canción del silencio, sin la mediación de la profesora. Posteriormente al momento de realizar una actividad, comenzaron a cantar la canción de actividad. Todos los alumnos cantaron las canciones y trabajaron de manera tranquila y ordenada.</p>
Día 8	<p>Algunos estudiantes comenzaron a cantar las canciones de actividades, por iniciativa propia en la asignatura de Lenguaje y Comunicación y lograron que todos los estudiantes se integren al canto de las canciones, y se logró generar un ambiente sin ruidos para comenzar la clase.</p>



#### **IV. EXPOSICIÓN DE DATOS, DESCRIPCIÓN DE INSTRUMENTOS**

En este capítulo presentaremos el análisis de los resultados arrojados por el cuestionario que aplicamos a ambos cursos: al curso que vivió la experiencia de las actividades relacionadas con el canto durante dos semanas y al curso que no fue intervenido con la aplicación de estas actividades.

La diferencia entre el curso intervenido y el no intervenido radica en que el primero vivió la experiencia diaria, durante las clases de lenguaje, de tener actividades relacionadas con el canto en las cuales pudieron crear la rutina del canto según los distintos momentos que se marcaban con las canciones elegidas. En el caso del curso que no fue intervenido solo tenían experiencias previas de actividades relacionadas con el canto en la asignatura de inglés y de forma esporádica.

Decidimos utilizar un cuestionario para obtener la información necesaria para analizar la efectividad de nuestra intervención ya que “tal vez el instrumento más utilizado para recolectar los datos es el cuestionario. Un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir” (Hernández et al., 2006, 310).

Para poder tener una imagen clara de los resultados y poder hacer comparaciones eficientes utilizamos el gráfico de torta: “es una herramienta visual muy eficaz, ya que muestra datos de manera rápida y sencilla, facilita la comparación, y puede revelar las tendencias y las relaciones entre los datos” (UNECE, 2009, 19).

En primera instancia analizamos pregunta por pregunta los resultados que se obtuvieron en ambos cursos y luego comparamos los resultados para poder evaluar el contraste entre las respuestas del curso intervenido y el que no lo fue; este análisis fue hecho siguiendo esta misma estructura en las trece preguntas del cuestionario. Luego agrupamos las preguntas por dimensión, para poder hacer un análisis en el cual se

estableciera relación entre las preguntas que apuntaban a obtener información del mismo tema, se observa con más detalle cómo fue organizada la relación entre las preguntas por dimensión en el diagrama de preguntas (ver *esquema 1*).

Finalmente hicimos un análisis general de las trece preguntas del cuestionario, en el cual indicamos qué tendencia se pudo observar al ver los resultados de ambos cursos tabulados en una sola tabla que permitió organizar visualmente los resultados del instrumento utilizado, es decir, del cuestionario (ver *tabla 9*).

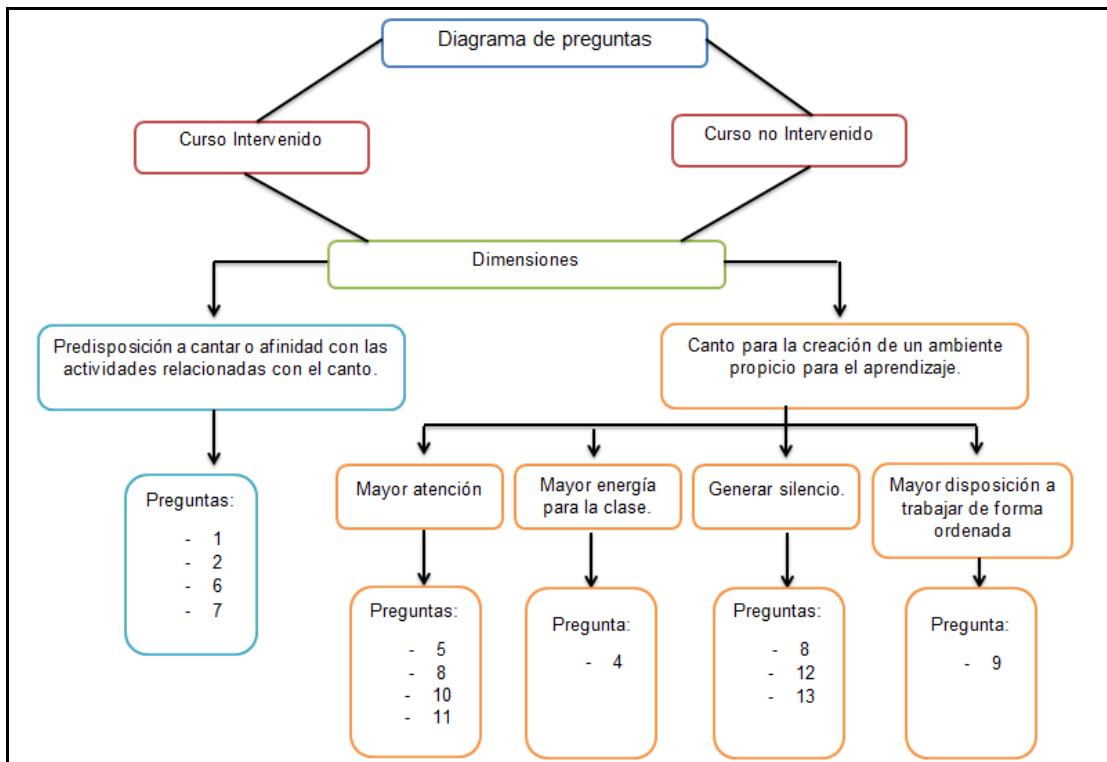
A continuación, se presenta una tabla comparativa con la frecuencia de intervenciones de actividades relacionadas con la música durante las dos semanas del segundo básico “A” y las experiencias previas del otro curso, segundo básico “B”.

Tabla 2. Comparación de datos entre curso intervenido y no intervenido.

<b>Curso intervenido</b>	<b>Curso no intervenido</b>
4 veces por semana	De forma esporádica u ocasional cantan canciones en inglés.
2 semanas en todas las clases de la asignatura de Lenguaje y Comunicación.	Esporádico
18 alumnos presentes en la aplicación del cuestionario.	18 alumnos presentes en la aplicación del cuestionario.
<b>Actividades aplicadas:</b> Canción del silencio. Canción del inicio de la clase. Canción de la actividad.	<b>Actividades aplicadas:</b> No hay aplicación de actividades relacionadas con el canto de forma rutinaria, solo tienen experiencias previas.
2° Básico A	2° Básico B

En el siguiente esquema se presenta la diagramación de las preguntas utilizadas en los cuestionarios aplicados en los dos cursos ya expuestos, manifestando el énfasis en las dimensiones seleccionadas para la construcción de dichas preguntas.

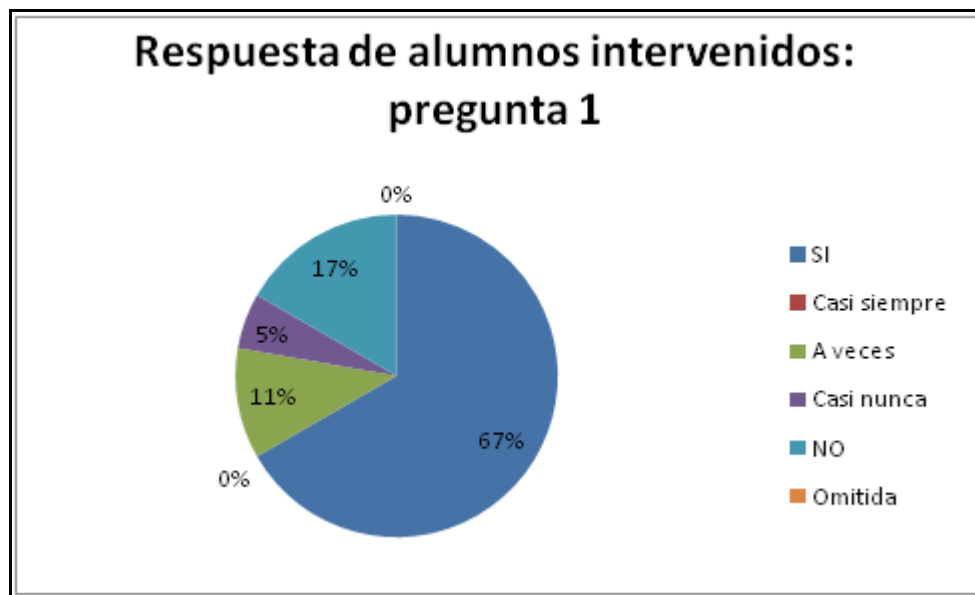
Esquema 1. Diagrama de preguntas.



A continuación se presentan los gráficos de torta de las preguntas y sus respectivos análisis:

**Pregunta 1: Me gusta cantar en clases**

Gráfico 1. Respuesta de alumnos intervenidos, pregunta 1.



**Análisis**

Del curso donde se realizó la intervención de las actividades relacionadas con el canto se obtuvo un 67% de aceptación por parte de alumnos que demuestra un gusto o interés por cantar en clases, afirmando la importancia que adquiere la música en las personas.

Gráfico 2. Respuesta de alumnos no intervenidos, pregunta 1.



### **Análisis**

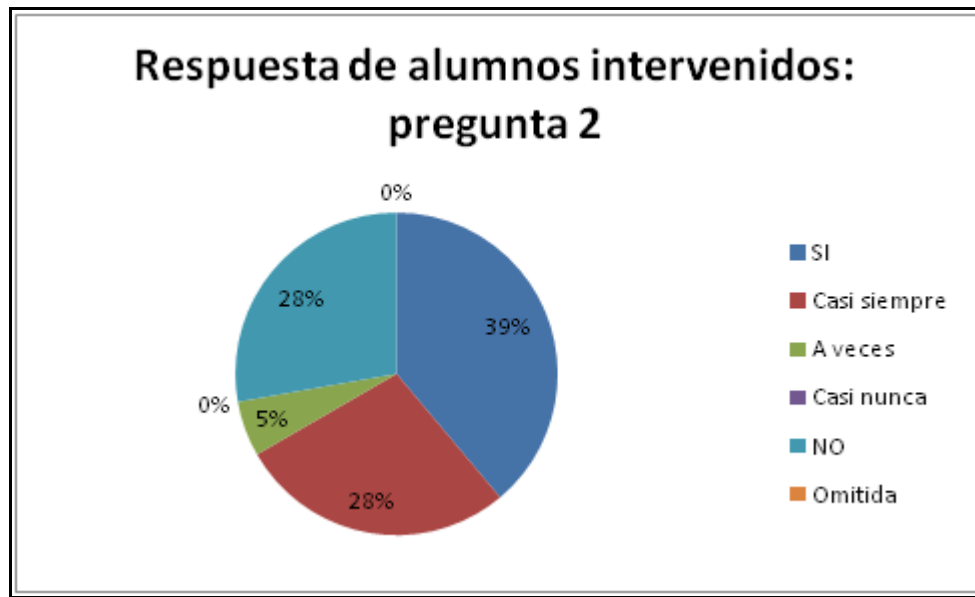
Más de la mitad de los alumnos (56%) demuestra interés o gusto por el canto dentro de las clases, destacando que en este curso no se realizaron las actividades relacionadas con el canto pero aun así se observa el gusto y la importancia relevante que adquiere.

### **Comparación entre ambos cursos**

Se puede apreciar que en ambos cursos a más del 50% (67% y 56% respectivamente) les gusta cantar en clases, teniendo una predisposición positiva a las actividades relacionadas con el canto. Es interesante ver que en el curso intervenido es mayor la aceptación del canto que en el curso que no vivió esta experiencia.

**Pregunta 2: Me gustaría cantar en todas las clases.**

Gráfico 3. Respuesta de alumnos intervenidos, pregunta 2.



**Análisis:**

Si observamos el gráfico nos damos cuenta de que en este caso no hay una mayoría de opinión frente a la propuesta de cantar en todas las clases. De hecho solo el 39% de los alumnos quería que así fuera, pero por otra parte el rechazo es no menor a esta propuesta y alcanza el 28% del aula.

Gráfico 4. Respuesta de alumnos no intervenidos, pregunta 2.



### **Análisis**

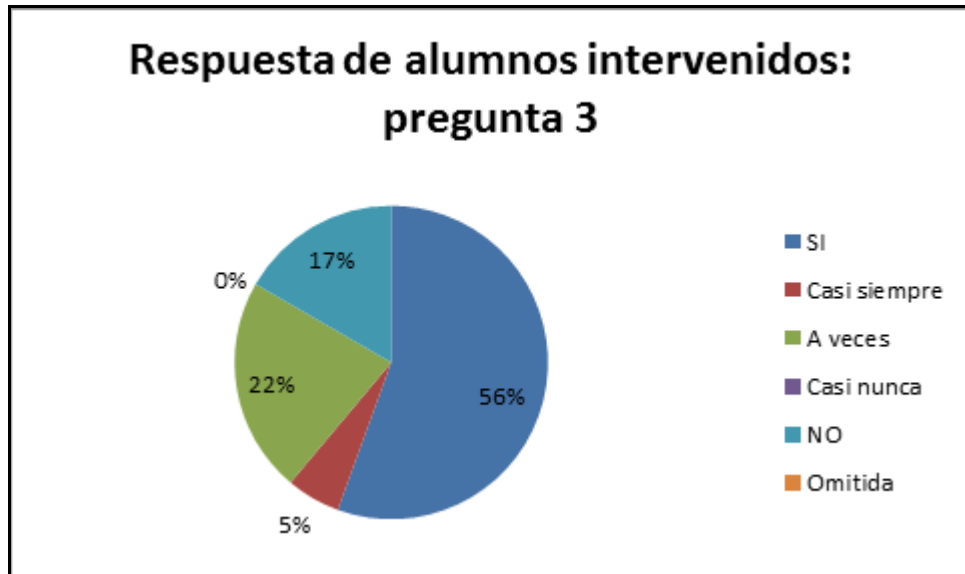
El análisis del gráfico muestra que las opiniones de los estudiantes están muy divididas; sí es interesante destacar que el rechazo es mayor que la aceptación “sí”.

### **Comparación entre ambos cursos**

Podemos observar en esta comparación que en el curso que fue intervenido los niños tienen una mirada más concreta que en el caso del curso no intervenido respecto de las actividades relacionadas con el canto, porque vivieron esta experiencia de forma sistemática, por lo tanto, podríamos decir que el canto fue una actividad reconocida por ellos y aceptada por la mayoría en el curso intervenido.

**Pregunta 3: Creo que si cantáramos en clases, me ayudaría a estar más atento.**

Gráfico 5. Respuesta de alumnos intervenidos, pregunta 3.



**Análisis**

La tercera afirmación del cuestionario realizado a los alumnos del curso que se les aplicó el proyecto, muestra que el 56% de los alumnos que respondieron la encuesta cree que si cantaran en clases les ayudaría a estar más atentos, siendo la mayoría del curso. El 22% cree que *a veces* resultaría y solo el 17% cree que *no*.



Gráfico 6. Respuesta de alumnos no intervenidos, pregunta 3.



### **Análisis**

En este gráfico podemos ver que la mayoría del curso que no fue intervenido, piensa que solo a veces el canto podría ayudarlos a estar más atentos. Lo anterior demuestra que el canto no es sistemático y que no lo aprecian como una actividad que se relaciona directamente con la atención en clases.

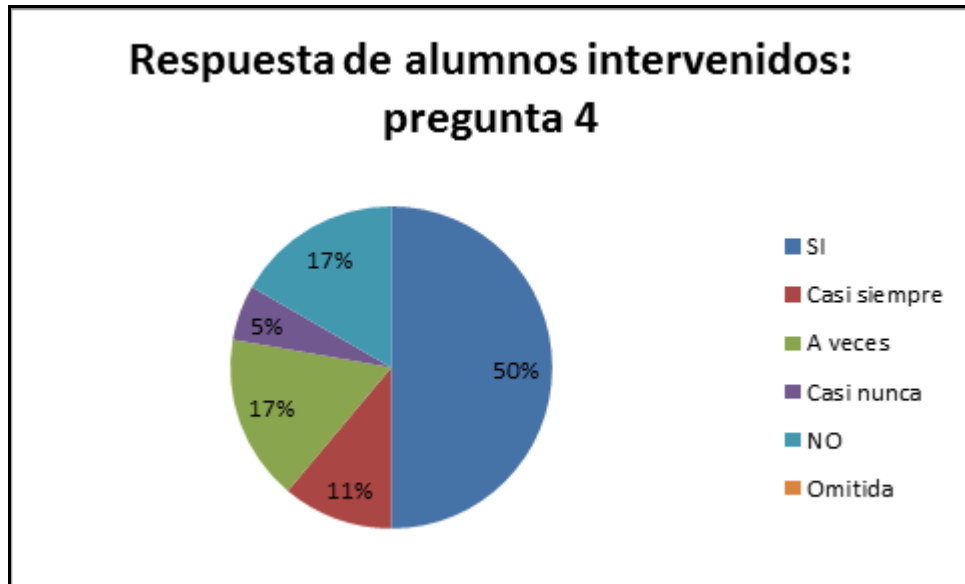
### **Comparación entre ambos cursos**

Se puede observar la gran diferencia que existe entre ambos gráficos, ya que la respuesta *sí*, que indica la creencia de los alumnos en relación a la utilización de actividades relacionadas con el canto para mejorar su atención en clases, es seleccionada por más de la mitad del curso intervenido, a diferencia del curso no intervenido donde es elegida por menos de un cuarto del curso.

A su vez, la respuesta *a veces* es muy superior en el curso no intervenido, esto se puede dar ya que, al tener solo una noción de la idea de las actividades relacionadas con el canto, no tienen certeza de lo que el canto puede provocar en su atención posterior en la clase, a diferencia del curso intervenido, que indica que, como vivieron la experiencia, pueden analizar su proceso y responder con mayor precisión.

**Pregunta 4: Cantar me da energía para la clase.**

Gráfico 7. Respuesta de alumnos intervenidos, pregunta 4.



**Análisis**

Este gráfico circular nos muestra que el 50% de los alumnos que recibieron la intervención de las actividades relacionadas con el canto cree que cantar le da energía para la clase, es decir, exactamente la mitad de los que respondieron el cuestionario. Por otra parte, el 17% del curso no sintió que el cantar en clases los hiciera sentir más energéticos.

Gráfico 8. Respuesta de alumnos no intervenidos, pregunta 4.



### Análisis

En este gráfico llama la atención el porcentaje de omisión del 11% del curso, esto muestra la dificultad de los niños para relacionar el canto con el aporte energético que les puede dar para la clase, ya que no vivieron una experiencia de creación de rutinas con el canto. Se puede apreciar del gráfico también que el porcentaje de rechazo es del 28% de los estudiantes, nos indica que a este porcentaje no le pareció que el canto les ayudara a estar con más energía para la clase.

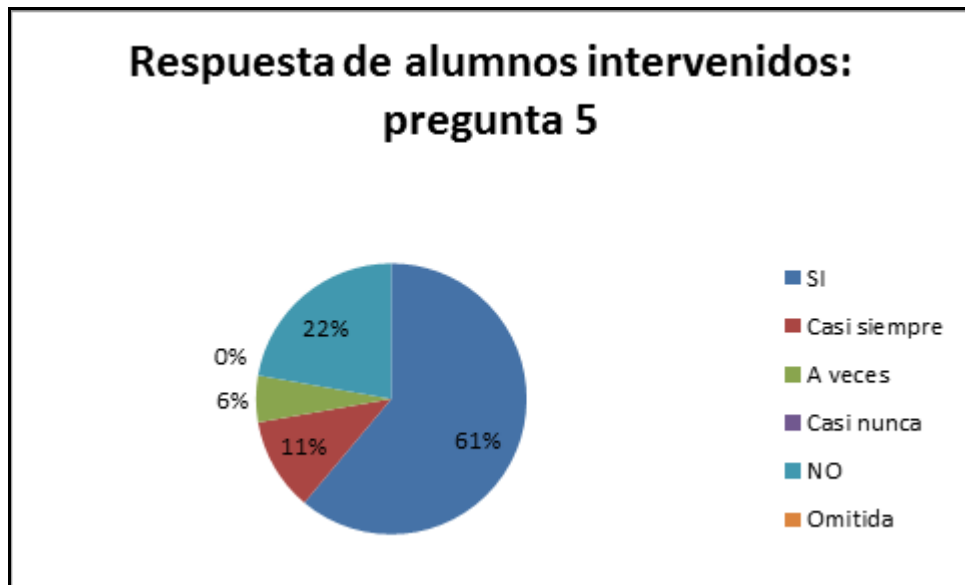
### Comparación entre ambos cursos

La comparación de ambos gráficos muestra algo bastante categórico, solo el curso que fue intervenido entiende y acepta que hay una relación entre cantar en las clases y tener más energía para estas. Mientras que el curso no intervenido es difuso y, de hecho, tiene un alto grado de omisión al no entender bien la relación entre los dos puntos que se

relacionan en esta pregunta. Lo anterior se debe a que la rutina del canto creada mediante las actividades propuestas, permite que los niños tengan una concepción más clara del beneficio de cantar.

**Pregunta 5: Creo que al cantar una canción para el inicio de la clase me ayuda a estar más atento.**

Gráfico 9. Respuesta de alumnos intervenidos, pregunta 5.



### Análisis

En el gráfico podemos observar que la mayoría de los estudiantes que fueron intervenidos (61%), considera importante la canción del inicio para tener una mayor atención en clases. Podemos notar que a muchos de los estudiantes de este curso, les pareció interesante la canción utilizada al inicio de la clase como una ayuda para poder estar más atentos.

Gráfico 10. Respuesta de alumnos no intervenidos, pregunta 5.



### Análisis

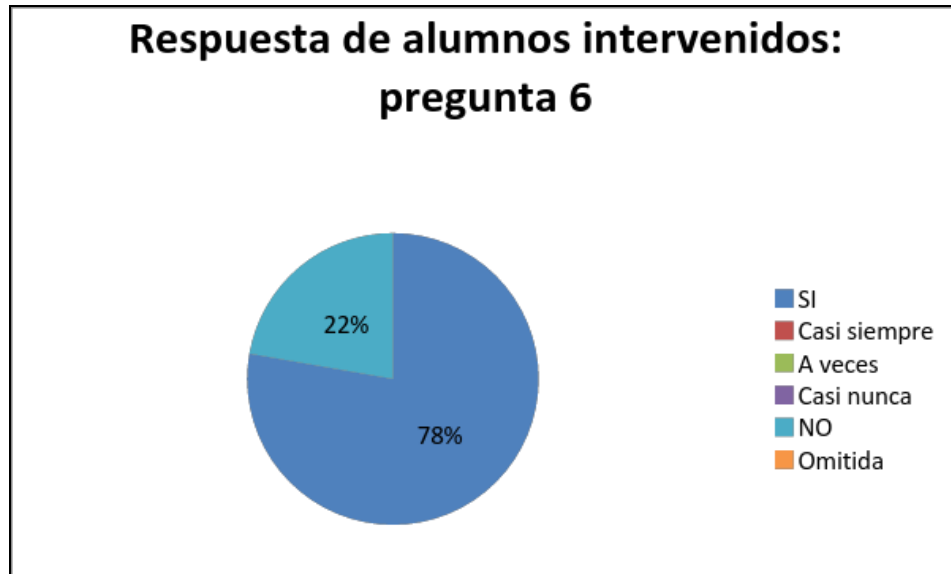
En este gráfico observamos que los alumnos que no experimentaron las actividades relacionadas con el canto, no visualizan el beneficio de cantar en clases para poder estar atentos.

### Comparación entre ambos cursos

Se puede notar nuevamente que, al comparar ambos cursos, los niños que vivieron esta experiencia de las actividades relacionadas con el canto pudieron notar que sí les ayudó la canción del inicio a estar más atentos.

**Pregunta 6: Me agradan las canciones que usamos durante las clases.**

Gráfico 11. Respuesta de alumnos intervenidos, pregunta 6.



**Análisis**

Se puede apreciar fácilmente que la mayoría del curso (78%) se sintió agradao con la práctica del canto durante las dos semanas de intervención. Esto quiere decir que la incorporación de las actividades relacionadas con el canto no saturó o desagradó a la mayoría de los estudiantes, por el contrario, el alto porcentaje de aceptación nos muestra que las canciones les gustaron a los niños que fueron intervenidos.



Gráfico 12. Respuesta de alumnos no intervenidos, pregunta 6.



### Análisis

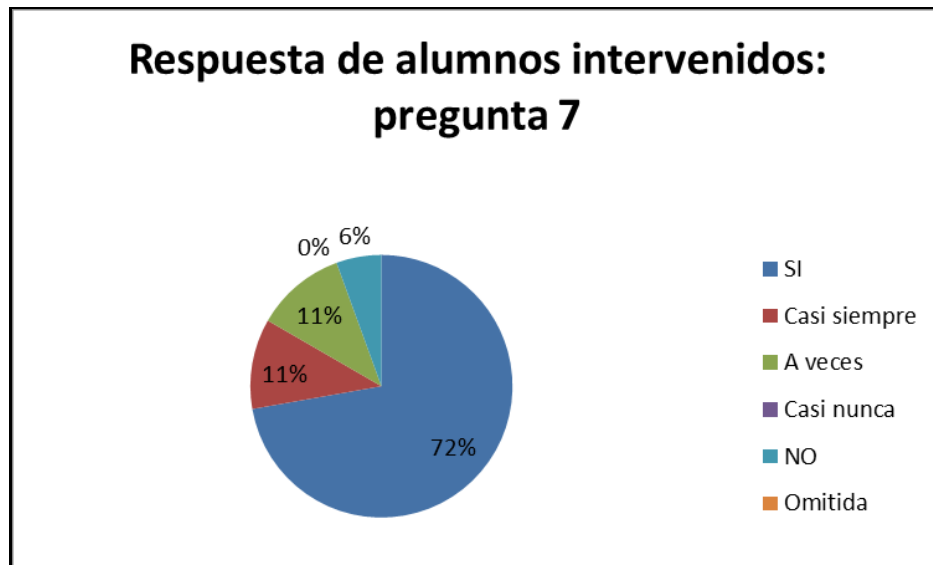
En este gráfico podemos notar que el canto es bien aceptado por más de la mitad del curso, aun cuando solo tenían experiencias esporádicas en otra asignatura de actividades relacionadas con el canto.

### Comparación entre ambos cursos

Se puede apreciar que aumentó el nivel de aceptación de las actividades relacionadas con el canto en forma significativa de 56% (curso no intervenido) a 78% (curso intervenido), lo cual indica que a los niños que vivieron esta experiencia les gustó y la validaron, así como las canciones elegidas para la aplicación de este proyecto.

**Pregunta 7: Participo siempre del canto en la clase.**

Gráfico 13. Respuesta de alumnos intervenidos, pregunta 7.



**Análisis**

En el factor (o indicador) participación se observa que hay una alta participación de los niños, específicamente 72% del total del curso que fue intervenido participó durante la rutina de actividades relacionadas con el canto.

Gráfico 14. Respuesta de alumnos no intervenidos, pregunta 7.



### **Análisis**

En el factor participación se observa que hay una alta participación de los niños, específicamente 50% del total del curso que no fue intervenido.

### **Comparación entre ambos cursos**

Se puede apreciar que aumentó el nivel de participación del canto en forma significativa de 50% (curso no intervenido) a 72%(curso intervenido), lo cual indica que los estudiantes se interesaron en participar en las actividades relacionadas con el canto que implementamos durante este periodo. Cabe destacar que aunque el curso no intervenido tenía escasas experiencias previas con el canto, indicó la mitad del curso que sí les gusta participar del canto durante las clases.

**Pregunta 8: Las canciones durante la clase me ayudan a que todos estemos en silencio y escuchando lo que la profesora va a explicar.**

Gráfico 15. Respuesta de alumnos intervenidos, pregunta 8.



### Análisis

Se observa en el gráfico que un porcentaje importante de los estudiantes (67%) que experimentó la implementación de las actividades relacionadas con el canto consideró que las canciones utilizadas los ayudaron a permanecer en silencio y a estar atentos a la docente.

Gráfico 16. Respuesta de alumnos no intervenidos, pregunta 8.



### **Análisis**

En este gráfico podemos ver que el porcentaje más alto indica un rechazo por parte de los alumnos a actividades del canto como una estrategia para estar en silencio y atentos a lo que la docente va a explicarles. Lo anterior se puede deber a que no han experimentado el canto como creación de rutina, sino que lo han vivido de forma esporádica, lo cual no permite visualizar claramente el beneficio del canto en estos aspectos.

### **Comparación entre ambos cursos**

Al observar ambos gráficos podemos ver una diferencia notable en los alumnos intervenidos y en los no intervenidos en relación al canto. El nivel de aceptación supera con creces el del curso intervenido comparado con el que no lo es. Las actividades relacionadas con el canto sí cumplieron su objetivo en la mayoría de los niños del curso intervenido, lo cual indica que les permitió ver los beneficios en cuanto a mantenerse en silencio y prestar atención a la docente.

**Pregunta 9: Luego del canto estoy dispuesto a trabajar de manera ordenada.**

Gráfico 17. Respuesta de alumnos intervenidos, pregunta 9.



**Análisis**

En este gráfico circular podemos apreciar que la gran mayoría del curso después de realizar la actividad del canto está dispuesto a trabajar de manera ordenada. Un menor porcentaje del curso (6%) indicó que no trabaja de manera ordenada luego de cantar.

Gráfico 18. Respuesta de alumnos no intervenidos, pregunta 9.



### **Análisis:**

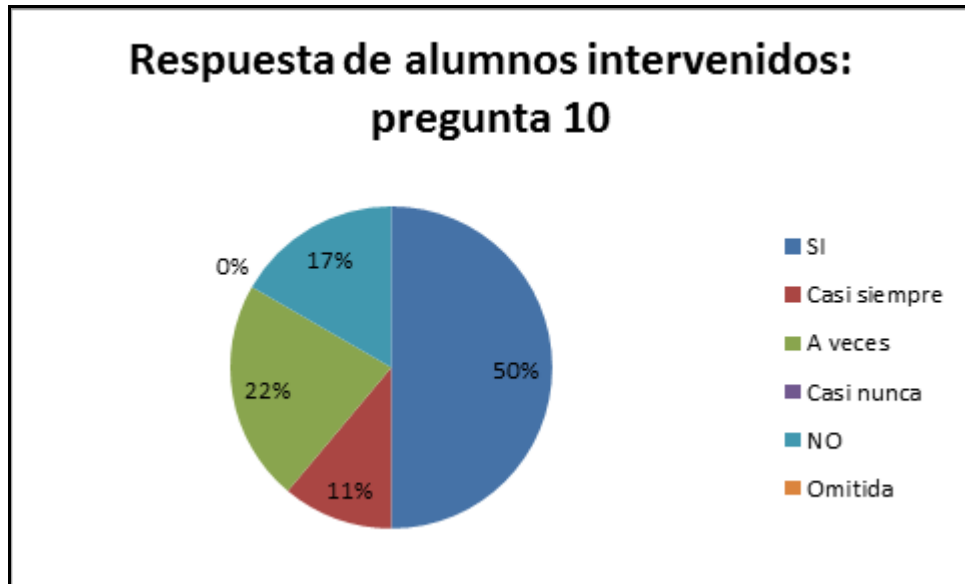
Se observa en este gráfico que para estos alumnos que no fueron intervenidos la disposición positiva para trabajar alcanza solo el 39%, mientras que el 44%, un significativo porcentaje de alumnos, no tenía mejor disposición para trabajar luego de cantar en clases.

### **Comparación entre ambos cursos**

La relación entre el canto y la disposición a trabajar de manera ordenada, es bastante clara en el caso del curso intervenido con el 61%, frente a solo el 39% en el caso del curso no intervenido. Esto sin duda es un buen indicador de la percepción que los niños tienen de los beneficios del canto en este caso.

**Pregunta 10: Me siento más atento en clases luego de cantar.**

Gráfico 19. Respuesta de alumnos intervenidos, pregunta 10.



**Análisis**

La mitad de los estudiantes consideró que la intervención de las actividades relacionadas con el canto les ayudó a estar más atentos. Por otra parte, solo el 17% de los niños no observa una relación de mejora en su atención luego de haber cantado en clases.



Gráfico 20. Respuesta de alumnos no intervenidos, pregunta 10.



### **Análisis**

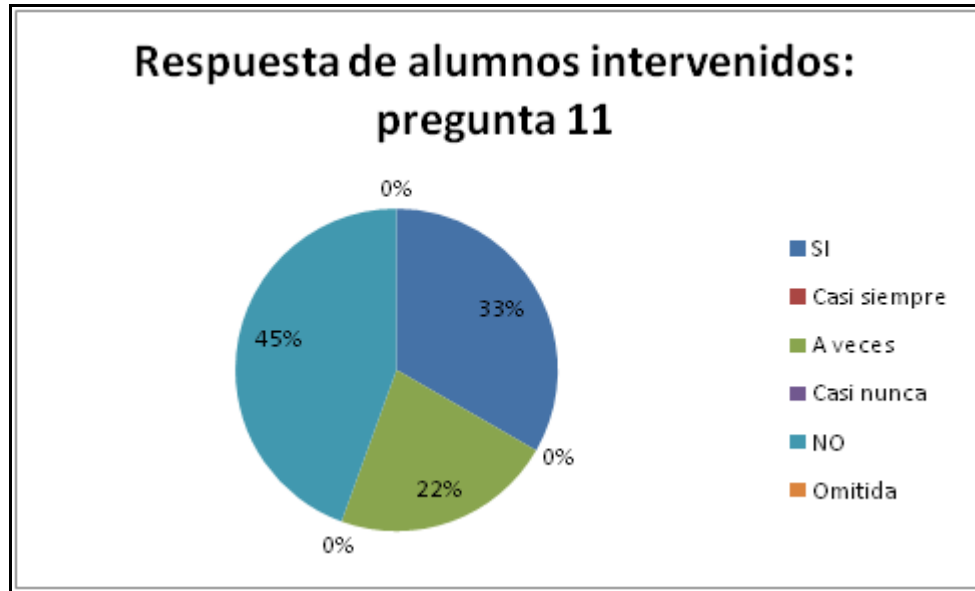
En este gráfico observamos que la respuesta que más predomina es “a veces” en los estudiantes que no fueron intervenidos. Cabe señalar que el rechazo fue solo del 11% del total del curso, siendo la mayoría los que reconocen como solo “a veces” útil el canto para prestar más atención.

### **Comparación entre ambos cursos**

Al analizar los gráficos notamos que sigue la tendencia de aceptación de las actividades relacionadas con el canto en el curso intervenido. En ambos casos es mayor la aceptación que el rechazo, lo cual es un buen indicador de que los propios estudiantes perciben los beneficios del canto en su atención.

**Pregunta 11: Cuando no canto al inicio de la clase, me cuesta más poner atención.**

Gráfico 21. Respuesta de alumnos intervenidos, pregunta 11.



**Análisis:**

Al observar el gráfico notamos que el 45% del curso que fue intervenido indicó que cuando no cantan canción al inicio de la clase su atención no se ve afectada, es decir, que a este alto porcentaje no le pareció que esta canción sea realmente necesaria o útil para poder prestar más atención. Por otro lado, un porcentaje menor, del 33% del curso señaló que sí les cuesta más poner atención cuando no cantan la canción al inicio de la clase.

Gráfico 22. Respuesta de alumnos no intervenidos, pregunta 11.



### **Análisis**

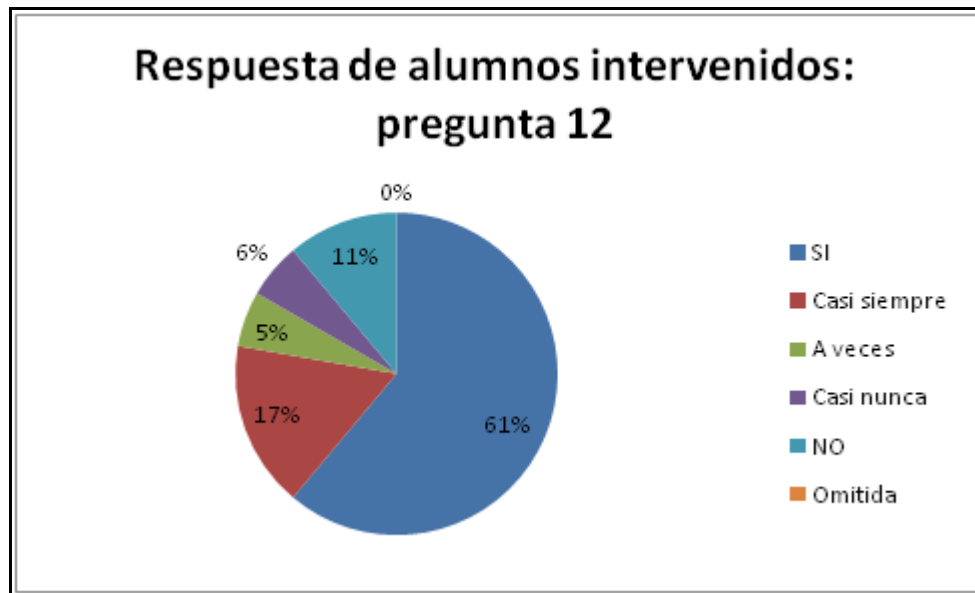
Al observar este gráfico podemos notar que el 39% del curso rechazó la propuesta del canto como estrategia para mejorar la atención al inicio de la clase.

### **Comparación entre ambos cursos:**

En ambos cursos observamos un rechazo, que predomina en porcentaje del total del curso, a la propuesta de cantar al inicio de las clases como una herramienta para poder generar silencio. Es interesante mencionar que es la única pregunta que está formulada en negativo, lo cual cambia los resultados a los cuales apunta la tendencia a lo largo del análisis de los gráficos en relación a cómo perciben los niños la canción del silencio en la generación y mantención de este (del silencio).

**Pregunta 12: Creo que cantar una canción para el silencio, me ayudaría a generar silencio.**

Gráfico 23. Respuesta de alumnos intervenidos, pregunta 12.



**Análisis:**

En este gráfico se observa que más de la mitad del curso, el 61%, consideró que las actividades relacionadas con el canto, sí permitieron obtener un ambiente de silencio. Seguido por el 17% de los estudiantes, que señalaron que casi siempre la canción del silencio los ayudaba a generar silencio. Ambos porcentajes nos indican un alto grado de aceptación a la propuesta de incluir una canción de silencio al inicio de la clase para poder mantenerse en silencio durante esta.

Gráfico 24. Respuesta de alumnos no intervenidos, pregunta 12.



**Análisis:**

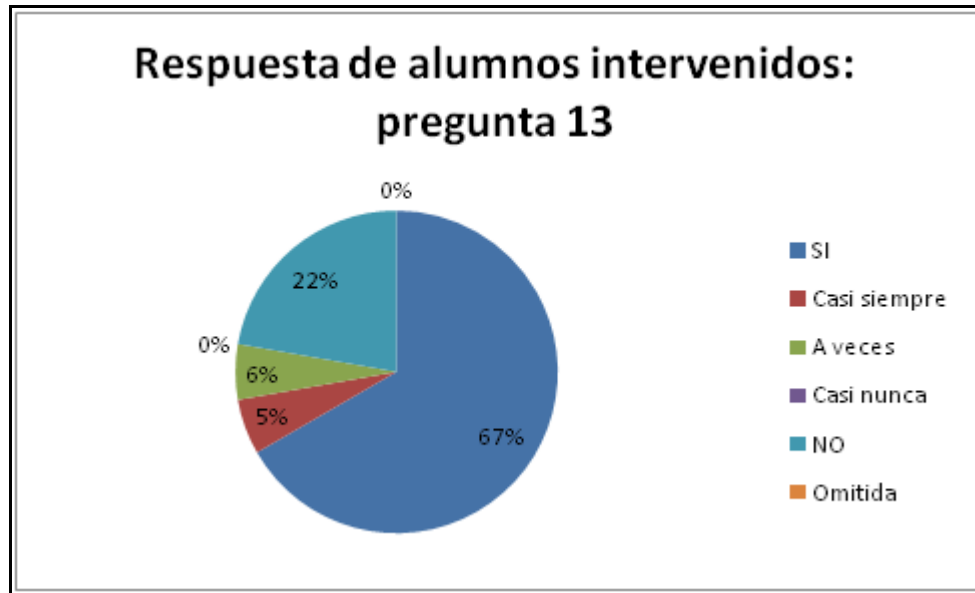
En este gráfico se observa, que un alto porcentaje del curso, 44%, consideró que las actividades relacionadas con el canto sí permitieron obtener un ambiente de silencio. Seguido por el 22% de los estudiantes, que señalaron que casi nunca la canción del silencio los ayudaba a generar silencio.

**Comparación entre ambos cursos:**

Podemos observar en los gráficos que, tanto en los estudiantes del curso intervenido como en los estudiantes del curso no intervenido, indicaron con un alto porcentaje que las actividades relacionadas con el canto sí permitieron obtener un ambiente de silencio.

**Pregunta 13: Sientes que hay más ruido cuando no cantan una canción para el silencio.**

Gráfico 25. Respuesta de alumnos intervenidos, pregunta 13.



### Análisis

Como indica el gráfico, el curso en donde se realizó la intervención de las actividades relacionadas con el canto destaca que un altísimo porcentaje de los alumnos, el 67%, marcaron la alternativa sí, es decir, que sienten que hay más ruido cuando no cantan la canción para el silencio.

Gráfico 26. Respuesta de alumnos no intervenidos, pregunta 13.



### Análisis

En el curso donde no se realizó la intervención, tal como podemos notar en el gráfico, predomina una mayoría de 39%, porcentaje del curso que señala no haber visto un beneficio del canto en crear un ambiente donde predomina el silencio.

### Comparación entre ambos cursos

Es importante señalar que existe una gran diferencia entre ambos cursos, ya que en el que se realizó la intervención, el 67% de los alumnos considera de gran importancia el uso del canto para generar silencio, que se contrapone notoriamente con el segundo curso porque los resultados obtenidos destacan el *no* como primera mayoría con el 39%. Lo anterior arroja una clara mirada más concreta que tuvieron los niños intervenidos al responder en relación a la canción del silencio porque era algo conocido para ellos, mientras que para el curso que no fue intervenido la canción del silencio solo les traía a

su mente las actividades relacionadas con el canto que habían experimentado de forma esporádica en alguna asignatura o algún momento de su etapa escolar.

Las siguientes tablas reflejan los resultados obtenidos de las preguntas relacionadas con las dimensiones escogidas para la realización de nuestro cuestionario.

### Afinidad con el canto

Tabla 3. Análisis de la dimensión: Afinidad con el canto.

Preguntas	CURSO INTERVENIDO						CURSO NO INTERVENIDO					
	SI	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NO	OMITIDA	SI	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NO	OMITIDA
	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)
1	67	0	11	5	17	0	56	11	17	5	11	0
2	39	28	5	0	28	0	22	11	17	6	33	11
6	78	0	0	0	22	0	56	17	6	11	11	0
7	72	11	11	0	6	0	50	17	11	5	17	0
Promedio	64	10	7	1	18	0	46	14	13	7	18	3
Valor Agrupado	74		20				60			25		

La *tabla 3* nos da evidencia de que en ambos casos, tanto en el curso intervenido como en el no intervenido, a la mayoría le gusta el canto. Aun así, se aprecia que en el curso que fue aplicada la propuesta de las actividades relacionadas con el canto, este es más aceptado por los estudiantes. De esto se desprende que el canto es validado por los niños en ambos cursos, independientemente si vivió la experiencia o no.



### Ambiente propicio para el aprendizaje

En esta dimensión estamos frente a preguntas más estratégicas porque el objetivo es saber mediante estas, si los niños logran correlacionar la música con algunos de sus efectos positivos en lo que consideramos en educación, creación de un ambiente propicio para el aprendizaje.

Dentro de esta dimensión las preguntas evalúan cuatro relaciones principales, a saber;

- Las actividades relacionadas con el canto como estrategia que contribuye a la atención.
- Las actividades relacionadas con el canto como estrategia que contribuye a los estudiantes tener más energía durante las clases.
- Las actividades relacionadas con el canto como estrategia para generar silencio en el aula.
- Las actividades relacionadas con el canto como estrategia para que los niños y niñas tengan una buena disposición a trabajar de forma ordenada.

Tabla 4. Análisis de la dimensión: Ambiente propicio para el aprendizaje.

Preguntas	CURSO INTERVENIDO						CURSO NO INTERVENIDO					
	SI	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NO	OMITIDA	SI	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NO	OMITIDA
	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)
3	56	5	22	0	17	0	22	11	39	6	22	0
4	50	11	17	5	17	0	39	5	6	11	28	11
5	61	11	6	0	22	0	22	11	17	17	33	0
8	67	17	6	0	11	0	17	0	28	11	44	0
9	61	17	11	5	6	0	39	17	28	5	11	0
10	50	11	22	0	17	0	22	5	56	6	11	0
11	33	0	22	0	45	0	17	11	22	11	39	0
12	61	17	5	6	11	0	44	6	11	22	17	0
13	67	5	6	0	22	0	28	11	11	11	39	0
Promedio	56	10	13	2	19	0	28	9	24	11	27	1
Valor Agrupado	67		20			36			38			

En esta dimensión, las preguntas van dirigidas a saber qué beneficios perciben los estudiantes de las actividades relacionadas con el canto en la creación de un ambiente propicio, ya sea los que vivieron esta intervención como una creación de rutina (dos semanas) y, para saber también la percepción de los estudiantes que solo habían tenido experiencias de forma esporádica con el canto, como es el caso del curso no intervenido.

En la *tabla 4* podemos ver un resultado muy distinto a lo que notamos en el análisis de la dimensión “afinidad con el canto”. En este caso entonces, los porcentajes de aceptación en el curso intervenido, de un 67%, son muy superiores al 36% que tiene el curso no intervenido a la propuesta. Asimismo, el nivel de rechazo del curso intervenido, es más bajo que el nivel de aceptación. Entonces, podemos decir que se forma general los niños sí perciben una directa relación entre las actividades relacionadas con el canto y los beneficios de estas para lo que llamamos creación de un ambiente propicio para el aprendizaje.

Tabla 5. Análisis de la dimensión: Ambiente propicio – Atención.

Preguntas	CURSO INTERVENIDO						CURSO NO INTERVENIDO					
	SI	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NO	OMITIDA	SI	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NO	OMITIDA
	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)
5	61	11	6	0	22	0	22	11	17	17	33	0
8	67	17	6	0	11	0	17	0	28	11	44	0
10	50	11	22	0	17	0	22	5	56	6	11	0
11	33	0	22	0	45	0	17	11	22	11	39	0
Promedio	53	10	14	0	24	0	20	7	31	11	32	0
Valor Agrupado	63		24				27			43		

La *tabla 5* sigue la tendencia de lo indicado a nivel general. En este caso lo que esperamos evaluar es si el alumno ve un beneficio directo entre cantar en el aula, de forma reiterada, y el efecto que esto tiene en su *atención* durante la clase.

Así lo demuestra un 63% de aprobación en el curso que fue intervenido, frente a solo un 26% en el curso que no lo fue. Los resultados de este cuestionario muestran una brecha importante entre ambos cursos al relacionar las actividades del canto en el aula con el aumento que provoca en su *atención* en clases.

Luego de la aplicación de las actividades relacionadas con el canto, el curso intervenido señaló, como vemos en la tabla que en la mayoría de los estudiantes el cantar sí les ayudó a poder prestar más *atención* a la clase, según lo que indica la propia percepción de los niños.

Tabla 6. Análisis de la dimensión: Ambiente propicio – Energía.

Preguntas	CURSO INTERVENIDO						CURSO NO INTERVENIDO					
	SI	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NO	OMITIDA	SI	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NO	OMITIDA
	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)
4	50	11	17	5	17	0	39	5	6	11	28	11
Promedio	50	11	17	5	17	0	39	5	6	11	28	11
Valor Agrupado	61		22				44			39		

Podemos ver en la *tabla 6*, que en el caso del curso intervenido, tiene claridad en su respuesta, siendo la mayoría, un 61%, el cual respondió que sí notan un cambio en el nivel de energía para la clase, sintiéndose más energéticos luego de cantar. Por otra parte, es interesante mencionar, que el curso intervenido no tiene una mirada clara del beneficio del canto en la energía que este les puede generar para la clase. Lo anterior lo podemos notar en que el nivel de aceptación es muy similar al nivel de rechazo, e incluso existe un 11% de los alumnos que sencillamente no fue capaz de responder a esto y prefirió omitirla.

Tabla 7. Análisis de la dimensión: Ambiente propicio – Silencio.

Preguntas	CURSO INTERVENIDO						CURSO NO INTERVENIDO					
	SI	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NO	OMITIDA	SI	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NO	OMITIDA
	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)
8	67	17	6	0	11	0	17	0	28	11	44	0
12	61	17	5	6	11	0	44	6	11	22	17	0
13	67	5	6	0	22	0	28	11	11	11	39	0
Promedio	65	13	6	2	15	0	30	6	17	15	33	0
Valor Agrupado	78		17			35			48			0

La *tabla 7*, nos muestra resultados muy claros. Los niños, en el curso intervenido, perciben con un altísimo porcentaje del 78% que las actividades relacionadas con el canto que fueron aplicadas, sí les ayudaron a mantener y generar silencio en el aula. Mientras que en el caso del curso no intervenido, el rechazo supera la aceptación, es decir, no perciben ninguna relación o efecto positivo del canto como herramienta para generar silencio en el aula. Lo anterior lo podemos atribuir a que no vivieron de forma reiterada y a modo de una creación de rutina el canto sino de forma esporádica, lo cual dificulta que los niños puedan responder de forma precisa si el cantar realmente les ayuda a estar en silencio o no.

Tabla 8. Análisis de la dimensión: Ambiente propicio – Orden.

Preguntas	CURSO INTERVENIDO						CURSO NO INTERVENIDO					
	SI	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NO	OMITIDA	SI	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NO	OMITIDA
	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)
9	61	17	11	5	6	0	39	17	28	5	11	0
Promedio	61	17	11	5	6	0	39	17	28	5	11	0
Valor Agrupado	78		11				56			16		

En la *tabla 8*, en ambos cursos la mayoría relaciona que la música puede ser una estrategia que los ayude a trabajar de forma más ordenada.

## ANÁLISIS GENERAL

Tabla 9. Análisis general de todas las respuestas obtenidas en los cuestionarios.

Preguntas	CURSO INTERVENIDO						CURSO NO INTERVENIDO					
	SI	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NO	OMITIDA	SI	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NO	OMITIDA
	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)
1	67	0	11	5	17	0	56	11	17	5	11	0
2	39	28	5	0	28	0	22	11	17	6	33	11
3	56	5	22	0	17	0	22	11	39	6	22	0
4	50	11	17	5	17	0	39	5	6	11	28	11
5	61	11	6	0	22	0	22	11	17	17	33	0
6	78	0	0	0	22	0	56	17	6	11	11	0
7	72	11	11	0	6	0	50	17	11	5	17	0
8	67	17	6	0	11	0	17	0	28	11	44	0
9	61	17	11	5	6	0	39	17	28	5	11	0
10	50	11	22	0	17	0	22	5	56	6	11	0
11	33	0	22	0	45	0	17	11	22	11	39	0
12	61	17	5	6	11	0	44	6	11	22	17	0
13	67	5	6	0	22	0	28	11	11	11	39	0
Promedio	59	10	11	2	19	0	33	10	21	10	24	2
Valor Agrupado	69		20			44			34			

Si consideramos un análisis general de las 13 preguntas, se aprecia claramente que el curso intervenido tiene un nivel de aceptación alto de la propuesta de las actividades relacionadas con el canto, en relación al curso que no fue intervenido. Además, el primero presenta un menor rechazo a esta estrategia para la creación de ambiente propicio.

En relación al beneficio del canto en crear un ambiente de silencio que ayude a los estudiantes a estar atentos, destacamos el resultado arrojado por la pregunta 12 del cuestionario: “Creo que cantar una canción para el silencio, me ayudaría a generar silencio”, en el cual un 61% consideró útil el cantar como una estrategia para generar silencio y de esa forma que todos estén más concentrados en la clase. Cabe señalar que aunque el silencio como tal no es un indicador que podamos encontrar de forma textual en el Marco para la buena enseñanza en el Dominio B de la creación de un ambiente

propicio, sí es un aspecto necesario para favorecer la concentración de los estudiantes y generar un ambiente más estructurado que permita la calma y la atención de todos los estudiantes. Los resultados de la pregunta 8 en el curso intervenido también aportan mayor información en relación a si los estudiantes visualizan el canto como ayuda para generar silencio, que muchas veces es difícil lograr en el aula si no se cuenta con una estrategia definida que los niños adopten como rutina, a este respecto el 67% de los alumnos intervenidos indicó que sí consideró el canto como una actividad que les permitió crear silencio, es interesante recordar que este curso vivió la experiencia y a partir de esta aplicación de las actividades relacionadas con el canto pudieron notar los efectos en este ámbito, versus 17% del total de los no intervenidos que no visualizó este beneficio en relación al silencio y atención porque no se le aplicó estas actividades planificadas del canto como una creación de rutina.

Al observar el análisis de cada pregunta del cuestionario notamos, de forma general, que los estudiantes que fueron intervenidos validaron el canto como una estrategia para aportar en la creación de ambiente propicio para el aprendizaje, visualizando los beneficios del canto tanto en generar un ambiente en el cual exista silencio, lo cual a su vez permite fomentar la atención de los estudiantes en el aula, trabajar de forma más ordenada luego de participar en estas actividades relacionadas con el canto y de esta forma mantener así un ambiente más estructurado y nutritivo en el cual los estudiantes se sientan cómodos y preparados para un posterior aprendizaje.

Nos parece interesante destacar del instrumento utilizado en este estudio que, en una próxima oportunidad de aplicación para este mismo fin de evaluar el efecto del canto para la creación de un ambiente propicio, no se debería incluir preguntas formuladas en negativo porque nos pudimos dar cuenta que complejizan la comprensión de la pregunta por parte de quien está respondiendo el cuestionario, en este caso de los propios alumnos de segundo básico. La pregunta 11 de nuestro instrumento está planteada en negativo y confundió, según la observación de las respuestas, a los niños ya que contestaron todo lo contrario que arrojaba esta misma pregunta pero planteada de forma afirmativa, es decir,



no a partir de una negación. Para un futuro análisis nuevamente es interesante considerar este aspecto al momento de crear un instrumento que se pueda aplicar, sobre todo si quienes van a responder son niños, que aún no tienen completamente desarrollada su capacidad de comprensión lectora, sino que por el contrario están en desarrollo de estas habilidades.

También es apropiado mencionar en relación a la aplicación de nuestra propuesta de actividades relacionadas con el canto, que, sería ideal aplicar las actividades por más tiempo, así podríamos profundizar más aun en la visualización de los efectos del canto y cómo van cambiando algunos aspectos del ambiente propicio en el aula. En nuestro caso fueron dos semanas, pero podría haberse generado un hábito si se hubiese aplicado por un período más extenso, así también se puede hacer un análisis

Por último, es necesario recordar al lector, que las preguntas que incluimos en nuestro cuestionario apuntaban solo a evaluar algunos ámbitos de la creación de ambiente propicio por parte de la estrategia del canto, pero es bueno saber que este Dominio del marco para la buena enseñanza, incluye muchos aspectos más en los cuales también se podrían evaluar si el canto produce y logra tener un beneficio directo en estos aspectos que no fueron abarcados en este estudio.

## V. CONCLUSIONES

Para concluir nuestra investigación, es fundamental considerar los resultados obtenidos en los cuestionarios aplicados en los cursos donde se implementó nuestro proyecto.

La pregunta que guió nuestra investigación tiene relación con los efectos que provocan las actividades relacionadas con el canto en la creación de un ambiente propicio para el aprendizaje. Esta investigación pretendió verificar, como hipótesis provisoria, la utilidad de las actividades relacionadas con el canto para la creación de un ambiente propicio en la sala de clases. Efectivamente, en base a los resultados obtenidos en los cuestionarios realizados, se puede observar cómo los mismos alumnos se dan cuenta de la utilidad de las actividades relacionadas con el canto, ya que ellos, en un proceso metacognitivo gracias a las preguntas seleccionadas para el cuestionario, pueden valorar la efectividad de dicho proyecto. Expresaron en las respuestas su aprobación mayoritariamente en el uso de esta estrategia, y esto se relaciona con lo referido en el cuerpo de esta investigación, donde se señala la importancia de la música, sus componentes y la utilización de canciones infantiles para un buen desarrollo en el aula y en la vida personal de los seres humanos.

Es importante reiterar nuestro objetivo general de investigación, que consistió en evaluar el efecto de actividades relacionadas con el canto en la creación de un ambiente propicio para el aprendizaje, comparando dos cursos de segundo básico del colegio John Dewey College en la asignatura de Lenguaje y Comunicación; en uno de ellos se aplicó el plan de actividades y en el otro no. Además de lo ya mencionado nuestra investigación contó con objetivos específicos, los cuales fueron: conocer la influencia del canto infantil en la generación de rutinas, elaborar cuestionario que apunta a nuestro objetivo general, implementar un plan de actividades relacionadas con el canto y tabular y analizar los datos obtenidos a través del cuestionario.

De los objetivos específicos podemos mencionar que logramos conocer e identificar la importancia que adquiere la música y en particular el canto infantil en los alumnos, observando los grandes beneficios que trae consigo. Para ello utilizamos diversos referentes teóricos que avalan nuestra investigación, la cual tiene como finalidad evaluar el efecto de la utilización de las actividades relacionadas con el canto para generar un ambiente propicio para el aprendizaje. Logramos observar que la utilización de las actividades en las clases de Lenguaje y Comunicación en el transcurso de dos semanas, permitieron generar rutinas en nuestros alumnos.

Para evidenciar los efectos de esta utilización elaboramos un cuestionario, el cual consta de 13 preguntas y se divide en dos dimensiones: predisposición a cantar o afinidad con las actividades relacionadas con el canto; y canto para la creación de un ambiente propicio para el aprendizaje. Se aplicó el cuestionario luego de dos semanas de intervención y a partir de los resultados se analizaron los datos obtenidos, que fueron tabulados y analizados con la finalidad de corroborar nuestra hipótesis y afirmar si el efecto de la utilización de las actividades relacionadas con el canto generaron un ambiente propicio para el aprendizaje.

A continuación mencionaremos las dimensiones que fueron base para agrupar las preguntas y, así, realizar los análisis. Una de estas es la *predisposición a cantar*, el objetivo de esta dimensión es analizar el nivel de preferencia que poseen los estudiantes frente al canto, una vez analizados los resultados nos dimos cuenta que los alumnos intervenidos presentaron una disposición positiva frente al canto, lo mismo sucedió con los alumnos no intervenidos ya que poseen una noción del canto utilizadas en otras asignaturas.

Otra dimensión de la agrupación de preguntas es *el canto para la creación de ambiente propicio*, tiene como objetivo conocer la postura que poseen los estudiantes frente a la utilización del canto infantil, mediante las actividades realizadas durante las clases para generar un ambiente propicio para el aprendizaje. A partir de los resultados analizados los alumnos intervenidos notaron el cambio que se produce en la sala de clases luego de

cantar, generando un clima nutritivo y con disposición a trabajar. En cambio, los resultados de las preguntas de los alumnos no intervenidos arrojaron respuestas mayoritariamente negativas, respondiendo que ellos no consideran que cantar ayudaría a mantener un ambiente propicio en la sala de clases. Se cumplió el objetivo de esta dimensión, ya que pudimos conocer y analizar si los niños percibieron los beneficios del canto en el ambiente propicio.

Respecto a la dimensión *mayor atención* podemos decir que el objetivo se cumplió, ya que se logra evaluar si hay una relación directa entre el cantar en el aula, de forma reiterada, y la atención durante la clase, y las respuestas de los alumnos intervenidos son positivas, demostrando que la estrategia del canto favorece su atención en clases y la generación de un ambiente propicio, así mismo sucede con las otras subdimensiones; *mayor energía, mayor silencio y mayor disposición a trabajar de forma ordenada*, dando como resultado el cumplimiento de todos los objetivos propuestos.

Consideramos importante mencionar que al momento de analizar los resultados del cuestionario, pudimos notar una falencia en cuanto a la formulación de la pregunta 11, la cual fue planteada en negativo de la siguiente forma: “cuando no canto al inicio de la clase, me cuesta más poner atención”, esto arrojó resultados contradictorios a la misma pregunta planteada de forma afirmativa en la pregunta 10. Lo anterior da cuenta de lo importante que es plantear de forma clara y afirmativa las preguntas para no causar confusión en su comprensión. Si para un adulto ya es difícil comprender negaciones, más aún lo es para los niños. Al crear un instrumento es bueno considerar este aspecto para obtener resultados que reflejen de forma óptima las apreciaciones de quienes están respondiendo el instrumento y no se creen dudas ni confusiones en la comprensión de las preguntas.

Dentro de nuestra investigación, se encontraron debilidades y fortalezas; de estas últimas es importante destacar la cooperación por parte del establecimiento y las profesoras encargadas de los cursos en cuestión. El colegio sin mayores problemas otorgó los permisos necesarios para lograr implementar nuestro proyecto. Las actividades

implementadas para nuestra investigación fueron de fácil acceso y ejecución, no fue necesario disponer de gran variedad de recursos.

Otro aspecto a favor del proyecto es la cantidad de estudiantes intervenidos, aunque no fue un gran número sí constituyó una cantidad significativa para realizar nuestro análisis y afirmar nuestra hipótesis. Además, nos permitió tener un mayor manejo del curso y establecer una nueva estrategia educativa.

Los alumnos presentaron una buena disposición al momento de la implementación de esta nueva estrategia, ellos la incorporaron rápidamente en su rutina diaria. Se logró percibir un respeto por las actividades efectuadas, donde todos colaboraron y participaron activamente generando un ambiente propicio.

Otra de las fortalezas detectadas es que, gracias al contenido concreto de las canciones, los alumnos logran una mejor comprensión oral del mensaje, logrando ponerlo en práctica y así generar un buen clima en el aula.

Una de las debilidades observadas fue el tiempo de implementación del proyecto. A pesar de que se logró formar la rutina esperada, hubiese sido mejor prolongar el tiempo de implementación de las actividades para consolidar un hábito.

Otra debilidad importante de destacar es que los alumnos no intervenidos tenían una vaga concepción de lo que implicaban las actividades relacionadas con el canto para generar un ambiente propicio para el aprendizaje. Esto se puede apreciar al observar los resultados obtenidos en el cuestionario de estos estudiantes, ya que no fueron capaces de visualizar la importancia que adquirieron estas actividades.

Los aportes de esta investigación nos servirán como futuras educadoras, ya que el profesor no debe preocuparse de unos pocos estudiantes, sino que se debe preocupar del aprendizaje de todos o casi todos los estudiantes. Debemos considerar que si queremos ser profesores efectivos, debemos generar un ambiente grato y nutritivo que sea facilitador del aprendizaje. Dentro de los aportes se destaca que los alumnos generaron

una respuesta proveniente de ellos mismos, así se logró apreciar al analizar los cuestionarios ya que por primera vez se llevaba a cabo de manera permanente, logrando un ambiente propicio en la sala de clases. Además, al ser constante la estrategia utilizada en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, se instaura la práctica de las canciones, las cuales posteriormente permitieron establecer una rutina, alcanzando su finalidad que apunta a consolidar niños y niñas seguros y con una gran cuota de autonomía y equilibrio personal. Es bueno destacar que no fueron actividades rígidas y mecánicas, ya que nos permitieron organizar de manera óptima los tiempos y espacios dentro de la sala, alcanzando el deseado ambiente propicio para el aprendizaje.

Las canciones son un interesante recurso para la motivación ya que, impartidas desde la infancia, nos aportan perfeccionamiento auditivo, contribuyen al desarrollo psicomotor, memoria, capacidad de expresión, enriquecen el saber cultural, entre otros elementos. Es posible observar que en nuestra investigación las canciones infantiles nos ayudaron de manera positiva, ya que fueron un instrumento de comunicación que determinó tiempos, estableció un orden y valor a la capacidad de autocontrol. Logramos reafirmar que la música es un elemento transversal, ya que no depende de edades o del desarrollo cognitivo de las personas.

## BIBLIOGRAFÍA

ARANCIBIA, V., Herrera, P., Strasser, K., (1997). *Manual de psicología educacional*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.

BARREDA, M (2012). *El docente como gestor del clima de aula. Factores a tener en cuenta*. Cantabria: Universidad de Cantabria. Recuperado el 15 de octubre de 2015 <http://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/1627/Barreda%20G%C3%B3mez,%20Mar%C3%ADa%20Soledad.pdf?sequence=1>

BARRERA, M. y P. Valencia (2008). *Manual de Apoyo para Docentes: Estrategias de manejo conductual en aula*. Santiago: Programa Paz Educa y Fundación Paz Ciudadana.

BERNAL V., J., Calvo N., M. (2000). *Didáctica de la música, la expresión musical en la educación infantil*. España: Ediciones Aljibe.

CABRIA, E. (2012). *La importancia de la transmisión de hábitos y rutinas en educación infantil*. Palencia: Universidad de Valladolid. Recuperado el 12 de octubre de 2015 <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1735/1/TFG-L7.pdf>

CASASSUS, J. (2008). “Aprendizaje, emociones y clima de aula”. Paulo Freire. *Revista de Pedagogía Crítica*. Año 7, n° 6, diciembre 2008. pp. 81-95. Recuperado de [http://www.uca.edu.ar/uca/common/grupo18/files/Aprendizaje\\_emociones\\_y\\_clima\\_de\\_aula.pdf](http://www.uca.edu.ar/uca/common/grupo18/files/Aprendizaje_emociones_y_clima_de_aula.pdf)

CHERRY, C. (1992). *Cómo mantener tranquilos a los niños*. Barcelona: CEAC, S.A.

DÍAZ, M. y Giráldez, A. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Barcelona: GRAÓ, DE IRIF.

- DOBLAS, M. R. y María Dolores Montes González (2009). *El diseño de rutinas diarias*. Córdoba: Aguilar de la Frontera.
- FERRATER M., J. (1965). *Diccionario de Filosofía*. Buenos Aires: Sudamericana.
- FEUERSTEIN, R. (1990). The theory of structural cognitive modifiability. In B.Presseisen (Ed.), *Learning and Thinking Styles: Classroom Interaction*. Washington, DC: National Education Association. pp. 68-134.
- GARDNER, H. (2001). *Estructuras de la Mente*. Colombia: Fondo de Cultura Económica.
- GONZÁLEZ, A. (2007). *Diccionario de la música*. Barcelona, España: Alianza Editorial.
- HERNÁNDEZ, R., Fernández, C., Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México D.F.: McGraw-Hill.
- JIMÉNEZ, C. (2007). *Neuropedagogía, lúdica y competencias*. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2003). *Marco para la Buena Enseñanza*. Santiago: CPEIP.
- ONG, W. (2006). *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- PASCUAL, P. (2006). *Didáctica de la Música para Educación Infantil*. España: Pearson Educación, S.A.
- PIAGET, J. (1987). *Psicología y educación*. Barcelona: Ariel.
- RAYNAL, F y Rieunier, A. (2010). *Pedagogía: Diccionario de Conceptos Claves*. España: Editorial Popular.



UNECE. (2009). *Cómo hacer comprensibles los datos. Parte 2: una guía para presentar estadísticas*. Ginebra: Naciones Unidas. Recuperado el 20 de octubre de 2015 de: [https://www.unece.org/fileadmin/DAM/stats/documents/writing/MDM\\_Part2\\_Spanish.pdf](https://www.unece.org/fileadmin/DAM/stats/documents/writing/MDM_Part2_Spanish.pdf)

## **ANEXOS**

## Anexo 1

### Inicio de la clase:

Llegamos a lenguaje  
llegamos a estudiar  
a oír un lindo cuento  
que la miss nos contará,  
cantar lindas canciones,  
jugar y disfrutar.

Todos muy tranquilos  
vamos a escuchar,  
vamos a escuchar.

## **Anexo 2**

### Inicio de actividad:

Levanto mis manos y  
me preparo ya,  
tomo mi lápiz  
y me pongo a trabajar  
esta es la canción de la actividad  
de la actividad que la miss enseñará.

### **Anexo 3**

#### Canción del Silencio:

Silencio, silencio

si yo fuera silencio me

quedaría así \_\_\_\_\_

me quedaría así \_\_\_\_\_

Ahora calladitos

vamos a estudiar,

escuchamos a la miss

que nos quiere enseñar.

#### Anexo 4

**Cuestionario:** Efecto de la utilización del canto para crear un ambiente propicio para el aprendizaje, en niños de segundo básico del colegio John Dewey College en la asignatura de Lenguaje y Comunicación.

Hola.

Somos estudiantes de cuarto año de la carrera de Educación General Básica de la Universidad Andrés Bello y estamos realizando una investigación.

Las respuestas son anónimas y sus resultados serán analizados a nivel general. Responde sinceramente las siguientes preguntas.

<i>Crterios</i>	<i>SI</i>	<i>Casi siempre</i>	<i>A veces</i>	<i>Casi nunca</i>	<i>NO</i>
1. Me gusta cantar en clases.					
2. Me gustaría cantar en todas las clases.					
3. Creo que si cantáramos en clases, me ayudaría a estar más atento.					
4. Cantar me da energía para la clase.					
5. Creo que al cantar una canción para el inicio de la clase me ayuda a estar más atento.					
6. Me agradan las canciones que usamos durante las clases.					
7. Participo siempre del canto en la clase.					
8. Las canciones durante la clase me ayudan a que todos estemos en silencio y escuchando lo que la profesora va a explicar.					
9. Luego del canto estoy dispuesto a trabajar de manera ordenada.					
10. Me siento más atento en clases luego de cantar.					
11. Cuando no canto al inicio de la clase, me cuesta más poner atención.					
12. Creo que cantar una canción para el silencio, me ayudaría a generar silencio.					
13. Siento que hay más ruido cuando no cantan una cancion para el silencio.					

## Anexo 5



UNIVERSIDAD ANDRÉS BELLO  
Facultad de Educación  
Seminario de grado

Stgo, 10 de Noviembre de 2015

*Efectos de la utilización del canto en la creación de un ambiente propicio para el aprendizaje en el área de Lenguaje y Comunicación*

### **Consentimiento Informado**

Yo, Fabiola Maureira Sánchez, Directora curricular del John Dewey College, he leído la información provista respecto a la investigación "Efectos de la utilización del canto en la creación de un ambiente propicio para el aprendizaje en el área de Lenguaje y Comunicación" que las alumnas Leticia Pino y Carolina Zañartu han presentado a este establecimiento. Acepto su intervención en la actividad descrita por ellas, aplicar un cuestionario a los alumnos de segundo básico, consistente en trece preguntas.

Comprendo que toda la información provista será tratada en estricta confidencialidad y no será difundida por las investigadoras. La única excepción del principio de confidencialidad se presentará en caso de que una Corte solicite los documentos. Me ha sido señalado el tipo de material que será recolectado, el propósito de la investigación, y el uso que se hará del material recolectado una vez finalizada la investigación.

Autorizo que el material de investigación recolectado para este estudio sea publicado siempre y cuando mi nombre y/o cualquier otro tipo de información que pueda identificarme no sea utilizado.

Firma



Fecha 10 de noviembre de 2015

## Anexo 6



Universidad Andrés Bello  
Facultad de Educación  
Carrera Educación General Básica

---

### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Carmen Gloria Zúñiga González, titular de la Cédula de Identidad N° 15.070.618-1, de profesión Doctora en Educación, ejerciendo actualmente como docente e investigadora en la Facultad de Educación de la Universidad Andrés Bello, por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el cuestionario perteneciente al seminario de grado titulado *Efecto de la utilización del canto para la creación de un ambiente propicio para el aprendizaje*, y he dado mi aprobación al instrumento presentado.

  
Firma

**Santiago, 6 de octubre de 2015**