



UNIVERSIDAD ANDRÉS BELLO  
Facultad de Humanidades y Educación

**LAS RONDAS COMO ESTRATEGIA  
METODOLÓGICA EN EL PROCESO DE  
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

**Seminario para optar al Título de:**  
Educador(a) de Párvulos **y al Grado**  
**Académico de:** Licenciado en  
Educación.

**Nombre alumno(s):**  
Stefania Girardello Solo de Zaldivar  
Francisca Lira Hogge  
María José Montoya García

**Profesor Guía:**  
Beatriz Vergara Montes

**Santiago – Chile  
Diciembre 2015**

# ÍNDICE

RESUMEN.....	4
ABSTRACT.....	6
AGRADECIMIENTOS .....	7
INTRODUCCIÓN .....	9
<b>1. CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS.....</b>	<b>11</b>
1.1 Planteamiento del Problema, Fundamentación .....	12
1.2 Objetivo General.....	17
1.3 Objetivos Específicos .....	17
<b>2. CAPITULO II: MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>18</b>
2. Marco Conceptual .....	19
2.1 Conceptos:.....	19
<b>3. CAPITULO III: MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>25</b>
3. Marco Teórico.....	26
3.1 Proceso de Enseñanza y Aprendizaje .....	27
3.2 Las Rondas Infantiles y su origen .....	30
3.3 Componentes de las Rondas:.....	33
3.3.1 El Juego.....	33
3.4 El movimiento.....	42
3.5 La música .....	45
3.6 Etapa del desarrollo.....	49
<b>4. CAPITULO IV: MARCO METODOLÓGICO .....</b>	<b>54</b>
4. Marco Metodológico .....	55
Antecedentes metodológicos generales:.....	55
4.1 Método Mixto .....	55
4.2 Diseño de investigación Experimental .....	55
4.3 Tipo de Investigación Exploratorio Descriptivo.....	56
4.4 Unidad de Análisis.....	57
4.5 Universo y Muestra.....	57
4.6 Variables.....	58
4.7 Propuesta de Intervención.....	59
4.8 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	65
4.9 Material y Procedimiento.....	65
<b>5. CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS .....</b>	<b>75</b>

5. Análisis de Resultados .....	76
5.1 Análisis Aplicación de la Propuesta de Intervención.....	76
5.2 Codificación y Procesamiento de Datos .....	82
GRÁFICOS .....	82
5.3 Análisis Resultados Evaluación Post-test.....	85
6. CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES GENERALES .....	92
BIBLIOGRAFÍA.....	100
Referencias Libros.....	101
Referencias Artículos de Revistas .....	102
Referencias Sitios Web .....	103
ANEXOS.....	105
ANEXO N° 1: RONDAS.....	106
Ronda N° 1:.....	106
Ronda N° 2:.....	107
ANEXO N° 2: ENTREVISTA.....	108
ANEXO N° 3: CARTAS DE VALIDACIÓN.....	112
Carta de validación N°1 .....	112
Carta de validación N°2 .....	115
ANEXO N° 4: IMÁGENES.....	118
Imagen N°1.....	118
Imagen N°2.....	118
Imagen N°3.....	119
Imagen N°4.....	119
Imagen N°5.....	120
Imagen N°6.....	120
ANEXO N° 5: ESCALAS DE APRECIACIÓN .....	121
Evaluación Post-test Nociones Espaciales.....	121
Evaluación Post-test Número .....	156

## RESUMEN

Como educadores se debe estar en una permanente búsqueda de recursos, estrategias y herramientas que permitan al educando ser activo y protagonista de su propio aprendizaje.

Desde la antigüedad, el niño(a) de manera natural, utiliza el juego y el movimiento de su propio cuerpo para adquirir nuevos conocimientos; y se ha comprobado a su vez, la música incide favorablemente en la adquisición de aprendizajes. Por lo tanto, es necesario encontrar e implementar una actividad que reúna estos tres factores.

Es por esto que surge la idea de implementar la utilización de las rondas infantiles, cómo estrategia metodológica para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Esta investigación se basa en diversas teorías sobre los factores que componen las rondas infantiles (juego, movimiento y música).

El estudio empírico de la investigación tiene un enfoque de tipo exploratorio descriptivo, con un diseño experimental de comparación con un grupo estático, basado en los métodos cuantitativos y cualitativos (método mixto). Los datos se adquirieron a través de la aplicación de una escala de

apreciación en el nivel Pre-Kínder C del Colegio Parroquial Santa Rosa de la Comuna de Lo Barnechea, donde se midió la incidencia de las rondas infantiles en la adquisición de aprendizajes, esto mediante una evaluación post-test. Para esto, se realiza una propuesta de actividades para ser aplicadas en el aula.

De acuerdo a los análisis de datos obtenidos, no se pudo comprobar que las rondas infantiles aplicadas como estrategia de enseñanza, hayan sido responsables de los resultados de la intervención, dado que pueden haber influido una serie de factores que serán detallados en la investigación.

## **ABSTRACT**

As educators you must be in a permanent search for resources, strategies and tools, that allows, while educating, to be active and to be the main character of their own learning. From ancient times, children naturally use games and movement of their own body to acquire new knowledge and also is proven that the music It's favorably affect the acquisition of learning. So is necessary find and apply one activity that have that 3 factors That is why appear the idea of implement the use children's rhymes , like a methodological strategy to promote the teaching and learning process This research it's based on different theories about the factors that make up the children's rhymes (games, movements, music) The empiric study of the research it has as descriptive exploratory approach , with an experimental design of comparative with a static group , based on the methods quantitative's and qualitative's (mixed methods). The data are acquired through the application of a scale of the level of "pre-kinder C" of the parroquial Santa Rosa school of the town Lo Barnechea, where the incidence of children's rhymes was measured in the acquisition of learning with a post test evaluation. For this a proposal it's made about activities to be apply in the classroom. According on the analysis of the obtained data, it couldn't be proved that the children's rhymes applied as teaching strategies have been responsible of the results of the intervention since it can be influenced by many factors that will be seen in detail in this research.

## **AGRADECIMIENTOS**

El presente seminario de grado refleja toda nuestra dedicación a lo largo de estos cuatro años de formación, en los cuales hubo personas sin las que no habría sido posible culminar nuestros estudios.

Agradecemos, en primer lugar a nuestra tutora de seminario de grado, Profesora y Directora de la Carrera de Educación Parvularia Beatriz Vergara Montes, quien compartió con nosotras sus conocimientos y nos orientó en todo momento, por su compromiso, paciencia y motivación, la cual ha sido fundamental en nuestra investigación; y a todos aquellos docentes que fueron partícipes de nuestra formación académica.

No podemos dejar de mencionar a nuestros padres y familias, quienes nos brindaron su apoyo incondicional en la toma de decisiones y en cada paso que hemos dado.

*A mi Padre, quien siempre me acompaña.*

*Te agradezco por todo lo que me entregaste, y  
enseñaste. Tú eres parte de este sueño  
que hoy se vuelve realidad.*

*Y donde sea que te encuentres sé que estarás  
muy orgulloso, porque mis logros son los tuyos,  
son gracias a ti.*

*Stefania Girardello.*



## **INTRODUCCIÓN**

Es fundamental utilizar en las aulas herramientas apropiadas para motivar al niño a desarrollar sus habilidades a partir de sus estilos y ritmos de aprendizaje. Es entonces que surge la necesidad de innovar y buscar otro tipo de recursos para ayudar a los alumnos en su proceso de aprendizaje y en la adquisición de conocimientos y habilidades, por lo que se busca en esta emplear las rondas como estrategia metodológica en dicho proceso.

Este planteamiento se lleva a cabo en base a la utilización de rondas infantiles como estrategia metodológica, y a teorías sobre los tres factores que las componen: el juego, el movimiento y la música, dado que el primero mencionado (el juego) se da de manera natural en el niño beneficiando la adquisición de aprendizajes y conductas. Mientras que a la vez, el movimiento y la música tienen una favorable incidencia dentro del proceso de dicha adquisición.

En cuanto a la metodología de investigación es de tipo exploratorio descriptivo, con un diseño experimental el cual tiene como enfoque el diseño de comparación con un grupo estático, basado en los métodos cuantitativos y cualitativos (método mixto). Los datos se adquirieron a través de la aplicación de una escala de apreciación en el nivel Pre-Kínder C del Colegio Parroquial Santa Rosa de la Comuna de Lo Barnechea, donde se midió la incidencia de

las rondas infantiles en la adquisición de aprendizajes, esto mediante una evaluación post-test. Para esto, se realizó una propuesta de actividades para ser aplicadas en el aula.

# **1. CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS**

## 1.1 Planteamiento del Problema, Fundamentación

Hoy se reconoce la necesidad de una didáctica centrada en el sujeto que aprende, lo cual exige a los educadores y educadoras encaminar la enseñanza como un proceso de orientación del aprendizaje. Según McCombs y Whisler (1997) *“el modelo de aprendizaje centrado en el alumno refleja la necesidad de un enfoque tanto en los alumnos como en el aprendizaje”*. Esta perspectiva implica que los profesores deben entender la realidad en la que viven sus alumnos, para poder así atender de mejor manera sus necesidades básicas e individuales.

En el caso de la Psicología Cognoscitiva expone que el proceso del conocimiento es una consecuencia de la participación activa del hombre, el cual es capaz de procesar y modificar la información captada en sus órganos sensoriales, para así posibilitar su anticipación a la realidad objetiva para transformarla y no sólo adaptarse a ella. (Didáctica centrada en procesos, 2009)

Tal como plantean las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, en el principio de actividad: *“el niño y la niña deben ser efectivamente protagonistas de su aprendizaje, a través del proceso de apropiación, construcción y comunicación. Ello implica considerar que los niños aprenden actuando,*

*sintiendo y pensando, es decir, generando sus experiencias en un contexto en que les ofrecen oportunidades de aprendizaje según sus posibilidades, con los apoyos pedagógicos necesarios que requiere cada situación y que seleccionará y enfatizará la educadora”.*

Por otro lado el principio del juego hace referencia a enfatizar el carácter lúdico que deben tener las situaciones de aprendizaje, ya que el juego tiene un sentido trascendental en la vida de los niños. A través del juego se abren permanentemente las posibilidades para la imaginación, la creatividad y la libertad.

En **La teoría constructivista del juego** que propone Lev Vygotsky afirma que el juego es un instrumento y recurso sociocultural y un elemento impulsor del desarrollo mental del niño, ya que facilita el desarrollo de las funciones superiores del entendimiento tales como la atención o la memoria voluntaria. Para Vygotsky el niño construye su aprendizaje y su propia realidad social y cultural a través del juego, por lo que volvemos a encontrarnos con el principio de actividad de las B CEP mencionado anteriormente.

Karen Plath Müller en el libro de su padre Oreste Plath (Los juegos en Chile, aproximación histórica-folclórica. 2008) expone que “Los juegos tradicionales han sido transmitidos oralmente desde la antigüedad, y sus orígenes dan una enseñanza inimaginable y una proyección pedagógica de suma importancia que incluye el arte, la educación física, la filatelia, la geografía, la historia,

diferentes idiomas, aprendizaje de lenguaje, las matemáticas y la sociabilidad”.

Según Carla Hannaford (Cerebro y Aprendizaje, Competencias e implicaciones educativas, 2004) señala que el sistema vestibular (oído interno) y el cerebelar (actividad motora) es el primer sistema sensorial en madurar. El sistema vestibular y los núcleos vestibulares son una fuente de recopilación y retroinformación para los movimientos. Los impulsos viajan a través de los tractos nerviosos desde el cerebelo hasta el resto del cerebro, estos incluyen el sistema visual y el córtex sensorial. Los núcleos vestibulares activan el sistema activador reticular (SAR), cerca de la parte superior del tallo encefálico, y es esta zona la fundamental para nuestro sistema de atención ya que regula los datos sensoriales de entrada. Toda esta interacción ayuda a mantener el equilibrio del cuerpo, transformar el pensamiento en acciones y coordinar los movimientos. Es por todo esto que existe un gran valor en los juegos de carácter motor ya que estimulan el movimiento del oído interno como el vaivén, el balanceo y el salto.

En cuanto al factor musical en el desarrollo del ser humano, Jean-Paul Despins (*“La Música y el Cerebro”*, 2009), Explica que el ritmo musical estimula ambos hemisferios del cerebro. Mientras el hemisferio derecho recibe el estímulo musical, el izquierdo interpreta y controla la ejecución. *“La música siempre será el mejor medio para desarrollar y acrecentar en forma adecuada este fenómeno cerebral”*.

En este sentido, entre las conclusiones del neurólogo Lawrence Parsons (1998) destaca lo siguiente: “Hemos comprobado que la armonía, la melodía y el ritmo tienen diferentes patrones de actividad cerebral. Implican tanto al lado derecho como izquierdo del cerebro”

Con respecto a lo antes mencionado por Despins (2009), Según la Licenciada en musicoterapia Luciana Licastro (2007), La música es un tipo lenguaje el cual introduce a los niños al mundo de los sonidos y significados de las palabras, lo cual a su vez permite el desarrollo de la memoria. La música impulsa un buen desempeño en cuanto a habilidades motrices, intelectuales, sociales, y emocionales. *“A través de un juego espontáneo del niño en relación con lo que suena (música), puede ir explorando y consolidando la comunicación verbal y el lenguaje”.* (Despins, J. P., 2009. *La Música y el Cerebro*. Editorial Gedisa)

Por otra parte Lucia Ortiz en su artículo “La música como parte del aprendizaje educativo” (Revista de publicación en Internet “Música Culta” N°88 - Junio-Septiembre, 2008). Destaca otro método de la enseñanza musical: “Rítmica” creado por Jacques Dalcroze (1865-1950), el cual permite adquirir el sentido musical por medio del ritmo corporal. Dalcroze define al cuerpo como la fuente, el instrumento y la acción primera de todo conocimiento posterior; por ello, la autora propone conveniente realizar actividades que favorezcan la toma de conciencia corporal, utilización del

espacio, la memorización de gestos, la ejercitación de reacción auditiva, entre otras.

Se considera, debido a todo lo anteriormente mencionado, preciso entonces, utilizar en las aulas herramientas apropiadas para motivar al niño a desarrollar sus habilidades a partir de sus estilos y ritmos de aprendizaje.

Según lo planteado, los factores: el juego, el movimiento y la música; son intrínsecos en el niño y por esto se deduce que podrían facilitar o favorecer la adquisición de conocimientos y/o aprendizajes. Por lo tanto, si lo que se busca es una actividad educativa que conlleve los tres elementos, lo que más se aproxima son **“Las Rondas Infantiles”**, por lo que se busca en esta investigación, emplear las rondas como estrategia metodológica en dicho proceso.

Por tanto se puede inferir que el juego de “Rondas” se puede emplear como herramienta pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ejemplo, si un niño presenta una conducta inquieta, y esta a su vez le dificulta poner atención en clases, ¿Se podría utilizar esta necesidad de movimiento a favor del aprendizaje?, asimismo, si un niño, producto de la falta de atención, no logra “guardar” en su memoria los aprendizajes que se le entregan, ¿Podría la música favorecer la integración de contenidos a la memoria del niño? Si el juego forma parte del aprendizaje de los niños tanto en el aula como fuera de



ella, entonces. ¿Es posible utilizar el juego de rondas como estrategia metodológica para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Concordando con lo antes mencionado, se desprende la siguiente interrogante: ¿Cómo influyen las rondas en el proceso de adquisición de aprendizaje?

## **1.2 Objetivo General**

Analizar las implicancias que tienen las rondas como estrategia metodológica, en el proceso de adquisición de aprendizajes.

## **1.3 Objetivos Específicos**

- Analizar la incidencia del juego en el proceso de adquisición de aprendizaje.
- Analizar las implicancias del movimiento en el aprendizaje.
- Analizar implicancias de la música en el proceso de adquisición de aprendizaje.
- Generar una propuesta pedagógica basada en las rondas infantiles.
- Analizar los resultados de la aplicación de dicha propuesta pedagógica sobre el grupo de niños.
- Reflexionar en base a los resultados obtenidos.

## **2. CAPITULO II: MARCO CONCEPTUAL**

## 2. Marco Conceptual

Los conceptos que se presentan a continuación, pertinentes a la investigación que se lleva cabo, están organizados por orden alfabético. Con el objetivo de abordar todos los conceptos claves que serán parte de este estudio.

### 2.1 Conceptos:

**Actividad:** Conjunto de acciones o tareas que deben ser realizadas dentro de un tiempo determinado, para conseguir un objetivo. “Se denomina actividad cada una de las acciones con las que concreta el desarrollo de un proyecto.” (Ander-Egg, E., 1999, p. 14)

**Actividades escolares:** Conjunto de tareas y ejercicios que los alumnos deben realizar acorde al tema de estudio que forma parte del programa de aula. “Se llevan a cabo para alcanzar determinados objetivos dentro del proceso de enseñanza/aprendizaje.” (Ander-Egg, E., 1999, p. 15)

**Acto didáctico:** Acto realizado con la intención y/o propósito de favorecer el crecimiento o maduración una o varias personas, mediante la relación comunicativa entre el maestro y el alumno en cuanto a los contenidos de enseñanza. (Ander-Egg, E., 1999, p. 16)

**Adquisición:** “Proceso por el cual un organismo hace que una respuesta forme parte de sus comportamiento.” (Diccionario de Pedagogía y Psicológica, 2006, p. 13).

**Aprendizaje:** “Cambios que se manifiestan en la conducta humana que pueden ser resultado de la experiencia que pasan a ser estables en la vida.” (Godoy Castillo. A., 1985, p. 34.)

Es un proceso por el cual el individuo adquiere conocimientos, aptitudes, habilidades, actitudes y comportamientos y esta adquisición es consecuencia de un entrenamiento determinado. Es resultante de la interacción con el medio ambiental. (Diccionario de pedagogía y psicología, 2006, p. 28.)

**Atención:** Capacidad del sujeto para centrarse en una actividad, respondiendo de forma selectiva a un estímulo o a más de uno. (Diccionario de pedagogía y psicología, 2006, p. 32.)

**Comunicación:** Surge de la interacción entre los individuos, es una de las características más genuinamente humanas, hasta tal punto que los seres humanos no pueden desarrollarse sin la comunicación con otros. Desde una perspectiva educativa, es a través de esta como se produce el proceso de socialización de los individuos y de estructuración de la convivencia y de la vida social. (Ander-Egg, E., 1999, p. 56.)

**Cultura:** “Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado

de desarrollo artístico, científico en una época o grupo social determinado”.  
(Diccionario de la lengua española, 2014)

**Estrategia educacional** : “Artes de combinar, coordinar, distribuir y aplicar acciones o medidas encaminadas a la adecuación de la política educativa a las circunstancias, que se presentan a lo largo de un proceso que busca alcanzar determinados objetivos”. (Ander-Egg, E., 1999, p. 130.)

**Experiencia sensoriomotora**: “Tipo de experiencia que sirve para moverse y captar información mediante los sistemas perceptuales.” (Diccionario de pedagogía y psicología, 2006, p. 119.)

**Educadora**: Persona responsable de la educación de otros, ya sea por los vínculos naturales que mantiene con ellos (como son los padres) o por la función que desempeña (maestros y profesores). El educador influye, como dice Guardini, primero por lo que es, luego por lo que hace y por último por lo que dice (Ander- Egg, E., 1999, p. 117).

**Incidencia**: “Influencia o efecto que tiene una cosa sobre otra. Cosa que se produce en el transcurso de algo y que repercute en su desarrollo.

Influencia de una cosa en un asunto o efecto que causa en su desarrollo”.  
(*Diccionario Manual de la Lengua Española Vox*. (2007))

**Juego:** Actividad recreativa realizada por humanos habitualmente sujeto a reglas, el juego facilita la inserción de los niños en el marco social y moldea notablemente las características de aquel; por esto el juego es fundamental para el juego del niño ya que es el campo de acción en el que es protagonista absoluto. (Ander- Egg, E., 1999, p. 179).

**Juego Educativo:** Son aquellos juegos que, además de su función recreativa, contribuyen a desarrollar y potenciar las distintas capacidades objeto de la intervención educativa, ya sea a nivel psicomotor, cognoscitivo, afectivo, social o moral. Los juegos educativos deben ser incorporados como un elemento esencial dentro del contexto pedagógico global y no sólo- como suele hacerse- como algo que es bueno para los momentos de recreación. (Ander- Egg, E., 1999, p. 179).

**Juego Motor:** “Son los juegos que producen en el niño una movilización amplia de su sistema motor predominando el movimiento, la manipulación y la exploración motora”. (*Juego Motor*. S.f.)

**Lúdico:** Es un adjetivo que califica todo lo que se relaciona con el juego, según la Real Academia Española significa perteneciente o relativo al juego. (Real Academia Española, 2015)

**Movimiento:** Acción y efecto de mover. Estado de los cuerpos mientras cambian de lugar o de posición. (Real Academia Española, 2015)

**Música:** Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de uno y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre o tristemente. (Real Academia Española, 2015)

**Ritmo:** En pedagogía se considera que cada individuo tiene un ritmo propio que depende de su temperamento y educación. En la escuela el ritmo de trabajo del alumno es un objetivo específico de la enseñanza individualizada, el profesor debe adaptar el proceso de aprendizaje al ritmo de cada alumno en la medida de lo posible. (Diccionario de pedagogía y psicología, 2006, p. 294.)

**Rondas:** Son cantos rítmicos que se acompañan de una danza, casi siempre en disposición circular, de carácter ritual. (Oreste Plath, 2008.)

**Rondas infantiles:** Son juegos colectivos que se transmiten por tradición. Tomados de las manos niños y niñas formando un círculo, giran rítmicamente al son de canciones y melodías. (Plath, O., 2008).

**Tradicición:** Transmisión de bienes culturales de generación en generación. Consta de 3 factores un punto de partida del que proviene de modo inmediato;

un punto de llegada que es a quien se trasmite, y el tesoro tradicional que es la materia del proceso. Gracias al equilibrio constante entre tradición y aspiración la educación progresa. (Diccionario de pedagogía y psicología, 2006, p. 320).

### **Síntesis Reflexiva.**

Cada uno de los conceptos definidos es parte fundamental del estudio que se lleva a cabo, comenzando por la importancia del juego, el movimiento y la música, y más específicamente el juego de rondas infantiles; el cuál se considera como herramienta para favorecer la adquisición de aprendizajes y el proceso de enseñanza en el aula.

Dado esto se justifica la definición de dichos conceptos incluyendo así, significaciones que de forma directa comienzan a tener cierta relevancia para poder enfrentar la realidad que ocupa y compete, tales como estrategia educacional, juego educativo y experiencia sensoriomotora; los que al ser analizados se relacionan a cada instante, debido a que este busca conceder la implicancia de las rondas como estrategia metodológica, dándole así sentido al movimiento y la música como elementos facilitadores para la enseñanza.



### **3. CAPITULO III: MARCO TEÓRICO**

### 3. Marco Teórico

Ya que esta investigación trata de las rondas infantiles como propuesta pedagógica, se debe empezar por el origen de estas basándose en autores como Oreste Plath. Luego de indagar sobre el origen, sobre lo que son y para que se utilizaban, se debe profundizar en los componentes que permiten que este juego tradicional sea utilizado como estrategia metodológica para el mejoramiento del proceso de enseñanza y aprendizaje. Estos tres componentes son el juego, el movimiento y la música, para esto se utilizarán y se analizarán estudios y propuestas de distintos autores que fundamentarán la investigación sobre la utilización de las rondas como estrategia educativa.

Alguno de estos autores que hablan sobre estos tres componentes y de la importancia de ellos para desarrollo del niño menciona entre otras cosas:

Vygotsky plantea en su teoría constructivista que el juego es un instrumento y recurso que facilita el desarrollo de la atención, la memoria voluntaria, construye su aprendizaje, su realidad social y cultural a través del juego.

Carla Hannaford expone la estrecha relación entre el movimiento y la atención, -atención que favorece la adquisición de aprendizajes- ya que los sistemas que regulan ambas mantienen una constante interacción que a

su vez ayuda a mantener el equilibrio del cuerpo, transformar el pensamiento en acciones y coordinar los movimientos.

Luciana Licastro menciona que la música impulsa un buen desempeño en cuanto las habilidades motrices, intelectuales, sociales y emocionales, en donde pueden ir explorando y consolidando la comunicación tanto como verbal y el lenguaje.

Estos temas serán profundizados a lo largo del marco teórico, para poder comprender de mejor forma esta investigación, teniendo como referencia puntos a desarrollar como: el proceso de enseñanza y aprendizaje, el origen de las rondas infantiles, los componentes de las rondas (juego, movimiento y música), y como último punto a desarrollar, es importante conocer la etapa en que se encuentran los niños y niñas de la muestra escogida para el estudio, para eso es necesario conocer las características sobre dicha etapa y cómo actúan en diferentes ocasiones.

### **3.1 Proceso de Enseñanza y Aprendizaje**

Según lo recopilado por Fernando Domenech Betoret (Aprendizaje y desarrollo de la personalidad, la enseñanza y el aprendizaje en situación educativa Cap. 5), el proceso de enseñanza – aprendizaje es la ciencia que estudia la educación donde el alumno es el principal protagonista, el profesor

ayuda y cumple con una función dentro del proceso de aprendizaje. Los alumnos son los que forman su conocimiento.

Para Vygotsky el aprendizaje ocupa un lugar central y la interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Vygotsky también habla de las “Zona de desarrollo próximo” que es la distancia ente el nivel real del desarrollo y el nivel de desarrollo potencial.

Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que se unen. El aprendizaje tiene que ser congruente con el desarrollo del niño. Vygotsky dice '*La única buena enseñanza es la que se adelanta al desarrollo*'. Importante es saber que el aprendizaje se forma más fácilmente en contextos colectivos.

Gagné postula que los procesos de aprendizaje consisten en cambio de una capacidad o disposición humana, que persistirá en el tiempo y que no puede ser atribuido al proceso de maduración. El cambio se produce en la conducta, de lo anterior se infiere que el cambio se logra a través del aprendizaje.

Según Gagné los estímulos del ambiente se reciben a través de los receptores del sistema nervioso central, de allí pasan al registro sensorial -estructura hipotética - a través de la cual se realiza una codificación y obtiene validez para el cerebro. Esta información pasa a la memoria de corto plazo donde es nuevamente codificada, pero esta vez de forma conceptual. En este punto se pueden presentar varias alternativas en el progreso que llevarán a fijar el aprendizaje en la memoria a largo plazo o harán que desaparezca.

Gagné, parafraseando a Skinner dice que, para establecer y mantener el comportamiento, los refuerzos externos funcionan como papel de aprendizaje.

La motivación para cada aprendizaje es fundamental. Gagné toma la idea de Ausbel quien dice que los motivos son intrínsecos a la tarea, y su realización satisface el motivo profundo. Esta idea también señalada por Seligman, quien dice que el controlar el entorno, producirá las respuestas que conducirán a resultados previsibles.

- Fases del aprendizaje según Gagné:
  - Fase de motivación: integración de las ideas procedentes de diferentes fuentes que generarán motivación (condición necesaria para que se de el aprendizaje). Esta es la fase en la que el niño debe preparar el aprendizaje en relación con sus intereses y expectativas.
  - Fase aprehensión: En esta fase se basa la enseñanza en dirección a la atención del niño, en distintos aspectos del aprendizaje. La atención y la percepción selectiva, tiene como función transmitir y transformar la información desde el registro sensorial a la memoria de corto plazo, reteniendo y codificando perceptivamente para su transmisión y procesamiento en la memoria de corto plazo.
  - Fase de adquisición: Es la codificación de la información de la memoria de corto alcance y que transforma material verbal o imágenes mentales para alojarse en la memoria de largo alcance.

- Fase de retención: Es la acumulación de elementos en la memoria. Luego de procesamiento en la memoria a corto plazo, se determinará qué permanezca a largo plazo o desaparezca.
- Proceso de recuperación: Es cuando la información almacenada en la memoria de largo alcance, es recuperada a través de estímulos externos.
- Proceso de generalización y transferencia: Esta fase proporciona situaciones en donde el niño utiliza el conocimiento y las destrezas adquiridas que se han realizado anteriormente en distintos momentos, recuperando lo aprendido, de manera que ha sido almacenada la información, organizada y estructurada en la memoria de largo plazo.
- Fase de desempeño: manifestación de respuestas y comportamientos observables a través del aprendizaje realizado.

### **3.2 Las Rondas Infantiles y su origen**

Dicho con anterioridad (marco conceptual), Las “rondas” o también llamados “corros” son juegos colectivos de los niños que se transmiten por tradición. El cual consiste en que niños y niñas tomados de las manos, formando un círculo, giran rítmicamente al son de canciones y melodías.

En América se denominan corro y/o rueda, mientras que en Chile se le llama ronda, esta forma parte de los juegos tradicionales del país.

Las rondas tanto en la antigüedad clásica como en la edad media no tenían un significado exclusivo de juego infantil. La redondez del corro y el giro de quienes participan, hacen alusión a la esfera celeste, los astros, mientras que el niño y la niña, que en algunos casos se sitúan dentro del círculo, representan respectivamente, el sol y la luna. (Plath, O. 2008)

Rodrigo Caro (1573-1647), quien fue sacerdote, abogado, poeta, historiador y arqueólogo español, menciona que *“el simbolismo antiguo del juego era así: las tres primeras vueltas del corro, de izquierda a derecha, significaban el movimiento de los astros, o sea, su revolución de oriente a poniente, y las tres vueltas contrarias, el movimiento de los astros en esa misma dirección: las vueltas redondas, la perfección de la esfera; el niño en el centro, representaba el sol y, si había una niña, esta representaba la luna. El canto simbolizaba himno elevado a los dioses.”*

La ronda es una de las composiciones populares más antiguas que se conoce y que ha sobrevivido mediante las múltiples derivaciones del romance. Son cantos rítmicos que se acompañan de una danza, casi siempre en disposición circular, con gran carácter ritual, que recuerdan la época en que las comunidades se reunían para hacer invocaciones a la naturaleza o a alguna otra clase de ruegos.

Si bien no se conoce con exactitud su origen, Ana Pelegrín (*“Romances del repertorio infantil en América”*. 2001), Reconoce a los “corros” o “rondas infantiles” como una rama de los romances.

*“Los romances son breves composiciones épicas o épico-líricas, compuestos para ser cantados o recitados al son de un instrumento musical [...]. Se transmiten por una doble vía: la oral y la escrita”*. (Ayuso de Vicente, M., García, C., Solano, S., 1997)

Según Ana Pelegrín, las rondas, son una rama del romancero oral, la cual se distingue por ser una modalidad lúdica cuya práctica y transmisión se realiza en losorros, orros dramatizados y juegos infantiles.

A continuación dos rondas infantiles consideradas clásicas a través de la historia en Chile:

- “Arroz con leche”: Origen: Español. Rima que refleja la elección de novia o la aceptación de esposo, con que las niñas hacen sus orros. La inspiración gira entorno de la boda. Vasto es el repertorio de los textos que cantan los niños españoles y americanos que tratan de amor. (Juan Pérez Ortega. *Música folklórica infantil chilena*. 1976)
- “Mandundirun”: En América corren versiones con variantes en la letra y la música. Canción de origen francés, introducida en España a principios del siglo XIX. (*Leyendas y cuentos populares*. Santiago de Chile, 1921)



Algunos de los artistas chilenos quienes han adoptado como elemento lírico las rondas han sido: la poetisa chilena Gabriela Mistral quien escribió numerosas canciones de corro, una de las más conocidas “Dos Rondas”; María Luisa Sepúlveda Maira (1892-1958), atraída por las rimas infantiles, como muchos músicos chilenos, cogió el tema y realizó para canto y piano Dos rondas de Gabriela Mistral. Entre otros músicos chilenos quienes han incursionado en la rama de las rondas: Próspero Bisquert Prado (1881-1959), Aníbal Aracena Infanta (1881-1951), los hermanos Pedro Humberto Allende Sarón (1885-1959), Adolfo Allende Sarón (1892-1966), Armando Carvajal Quirós (1893-1972) y Ramón Campbell Batista (1911). (Plath, O., 2008)

### **3.3 Componentes de las Rondas:**

#### **3.3.1 El Juego**

Para entender la importancia de este factor dentro del aprendizaje del niño, primero se debe comenzar por definir “el juego” en su expresión más básica, para luego centrarse en la fundamentación que presentan distintos autores para sostener que esta actividad desarrolla en los niños habilidades y capacidades que favorecen el aprendizaje.

Por lo tanto, ¿Que significa el juego?: El juego puede definirse de varias maneras, según el contexto y la intención que se le quiera otorgar a esta

palabra, es por esto que, todo intento de definición no se contraponen la una con la otra, sino que complementa una definición general de este término.

En el libro “Mil juegos y deportes populares y tradicionales” De los autores Pere Lavega Buegues y Salvador Olaso, se puede encontrar una recopilación de definiciones del juego, las cuales ayudan a aclarar el significado de este, las que se revisan a continuación:

- “Acción de jugar, cualquier actividad que se realiza con el fin de divertirse, generalmente siguiendo determinadas reglas” (Enciclopedia Larousse, 1977)
- “El juego es una acción u ocupación libre que se desarrolla dentro de límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias y al mismo tiempo aceptadas libremente; acción que tiene un fin en sí misma, va acompañada de tensión y alegría, y con la conciencia de ser de otra manera a lo que es en la vida corriente” (Huizinga, 1972).
- “El juego es una acción libre, ejecutada “como si” y sentida como situada fuera de la vida corriente, pero que, a pesar de todo, puede absorber por completo al jugador, sin que haya en ella ningún interés material ni se obtenga en ella provecho alguna, que se ejecuta dentro de un determinado tiempo y un determinado espacio, que se desarrolla en un orden sometido a reglas y que da origen a un asociaciones que propenden a rodearse de misterio o a disfrazarse para destacarse del mundo habitual (Huizinga, 1972).”

- Es una actividad en la que se reconstruyen, sin fines utilitarios directos, las relaciones sociales. Es una variedad de práctica social consistente en reproducir en acción, en parte o en totalidad, cualquier fenómeno de la vida al margen de su propósito práctico real. La importancia social del juego se debe a su función de entrenamiento del hombre en las fases tempranas de su desarrollo y en su papel colectivizador (Elkonin, 1980).

Según todas estas definiciones, se pueden dilucidar varios puntos en común que justifican por sí solos la importancia del juego en el aprendizaje de los niños.

El primer punto en común en las definiciones es que el juego consiste en una actividad libre, elegida por el niño, en este caso, pero que responde a una serie de reglas o normas. Esto quiere decir, que ellos mismos, sin la ayuda de un adulto, son capaces de ponerse de acuerdo con sus pares o personalmente, para seguir una serie de normas y más aún sancionar cuando estas no son respetadas por alguno de los participantes.

El segundo punto en común, es que a pesar de ser una actividad libre, el juego se desarrolla en un espacio y tiempo determinado, lo que tampoco es impuesto por el adulto, sino que son los niños los encargados de decidir cuánto tiempo y en qué lugar se desarrollará la actividad lúdica. Esto genera que los niños vayan teniendo conciencia del tiempo y como aprovecharlo.

El tercer punto en común es que mediante el juego se puede imitar la realidad, por lo que a los niños más pequeños, les permite hacer más cosas de las que pueden comprender, ya que al jugar se finge tener conocimientos que aún no dominan o conocen. Esto se tratara de manera más acabada con la fundamentación de distintos autores.

Por último, uno de los puntos en común más importantes, es que el juego favorece la socialización, que permite generar relaciones sociales con sus pares y con los adultos de manera espontánea. También es a través del juego donde aprenden comportamientos y normas sociales, mediante la imitación, como sucede con el juego de roles.

Es por esto importante mencionar que existen diversos tipos de juegos:

Los tipos de juegos varían según el autor en que se quiera basar la investigación, pero aquí se mencionarán los más comunes, basados en el libro “juego infantil y su metodología” escrito por Alfonso García Velásquez y Josué Llull.

- Juego Educativo: Se atribuye a Decroly. Desarrollan funciones mentales como la atención, memoria y comprensión. Según el libro “Juego Educativo: iniciación a la actividad intelectual y motriz”, escrito por Ovide Decroly; estos juegos, “Tienen por finalidad principal ofrecer a los niños objetos susceptibles de favorecer el desarrollo de ciertas funciones mentales, la iniciación en ciertos conocimientos, y también

permitir repeticiones frecuentes en relación con las capacidad de atención, retención y comprensión del niño...”

- Juego competitivo: jugadores compiten contra otro para conseguir un objetivo. Este tipo de juego obedece una serie de reglas y normas que permiten el correcto desarrollo de ellos y la penalización al jugador que no respete las reglas. Cuando estos juegos son en equipo, se mezclan con el juego cooperativo.
- Juego cooperativo: el grupo trabaja para conseguir un objetivo común. Según el libro “Bases teóricas y unidades didácticas para la educación física escolar abordadas desde las actividades, juegos y métodos de cooperación”, escrito por Raúl Omeñaca Ernesto Ulluelo y Jesús Vicente Ruiz, “Este tipo de juego plantea una actividad colectiva interdependiente que demanda, colaboración, ayuda recíproca, comunicación y coordinación de acciones, entre los participantes”.
- Juego de roles: Juego en el que las personas construyen una historia imaginaria asumiendo el papel de algún personaje. Según el libro “Estudio del sector editorial de los juegos de rol en España”, escrito por Hector Sevillano Pareja, en el juego de roles “cada jugador crea a su propio personaje, una persona diferente a él, con sus atributos físicos y mentales, sus sueños, sus aspiraciones, su contexto, etc...” Es, en este sentido, muy similar a una obra de teatro, solo que el juego de rol nace, en el niño, de manera espontánea y no guiada por un dramaturgo o por un adulto.

Y por último,

- Juegos tradicionales.

Ya que las rondas son juegos tradicionales, se ahondará en la definición de este, con el fin de aportar a la investigación y a su fundamentación teórica.

Los juegos tradicionales “son aquellos que forman parte del acervo cultural de una sociedad y se transmiten de generación en generación como parte del folklore o las costumbres; de hecho en muchas ocasiones se encuentran ligados a rituales, celebraciones y fiestas típicas” (El juego infantil y su metodología, Alfonso García Velásquez y Josué Llul).

A pesar de que estos juegos son específicos de una zona en particular, puede suceder que se repitan con algunas variaciones en otras culturas; hito que sucede también con las rondas, donde dependiendo el lugar, cambian algunas palabras de las canciones.

Según Alfonso García Velásquez y Josué Llul en su libro “El juego infantil y su metodología”, el juego tradicional es practicado tanto por niños como por los adultos, y es la manera que tiene una sociedad de traspasar su identidad cultural, dando a conocer sus formas de ocio, normas sociales, formas de trabajo e incluso su organización. Es por esto que aquí se encuentra nuevamente el factor socializador del juego que se mencionó anteriormente de acuerdo a las definiciones rescatadas de estos mismos autores.

A continuación veremos la importancia del juego para el proceso de aprendizaje de los niños, según diversos autores.

Dinello (s.f) menciona que “el juego, por su propia definición, no tiene otra finalidad que la alegría y el placer del juego”, placer que sólo se puede recuperar jugando otra vez. El juego es una actividad imprescindible para los niños, de cara a lograr un desarrollo adecuado en lo físico, lo psíquico y lo social. “jugando, jugando de pequeños- nos dice Tapies- aprendemos a hacernos mayores”

Relacionando esto con lo que dice Patricia Mónica Sarle, basándose en la teoría Constructivista del juego de Vygotsky, en su libro *“Juego y aprendizaje escolar: los rasgos del juego en la educación infantil”*, el juego es la acción por sobre el significado, donde el niño puede hacer más cosas de las que puede comprender. *“Al jugar se finge que se dominan conocimientos y habilidades que todavía no se poseen y esta ficción es una forma de ir penetrando en mundos desconocidos”*. Por lo tanto, el juego es para los niños, la manera de comenzar a insertarse en el mundo de los mayores, de ir adquiriendo nuevas capacidades y conocimientos, que aunque en un comienzo no estén adecuadamente desarrollados, con el tiempo, la práctica y el crecimiento, irán logrando desarrollar.

Rosa Mercedes Reyes-Navia, en su libro *“El juego, procesos de desarrollo y socialización: contribución de la psicología”* afirma, basándose en Vygotsky, que *“la importancia que el juego tiene para el niño radica sobre todo en el dinamismo que genera en los procesos de desarrollo. El juego permite al niño vivir experiencias extremas como las que propician la subordinación a la regla.”*

Esto quiere decir que el juego proporciona enormes ventajas en la edad preescolar por su capacidad dinamizadora del desarrollo en comparación con la de la instrucción, por lo que, en relación al tema de investigación, podríamos utilizar esta ventaja dinamizadora, para colaborar con el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Retrocediendo hacia el pasado y relacionándolo con la función socializadora que tiene el juego, y con lo mencionado por Vygotsky, encontramos que Aristóteles daba gran importancia al juego infantil, afirmando que “La mayoría de los juegos de la infancia, deberían ser imitaciones de las ocupaciones serias de la edad futura”. (Aristóteles, s.f)

Teniendo en consideración que el juego es utilizado desde épocas antiguas y se fue integrando a la vida de las personas, cada vez fue teniendo mayor incidencia en investigaciones y estudios que han llegado al punto de decir que desde el juego los niños aprenden mucho mejor. Concordando con lo que dicen los autores mencionados anteriormente, se considera que el juego forma sus mentes, les permite desarrollarse y los introduce en la resolución de problemas cada vez más complejos.

En el libro *“el aprendizaje por el juego en la escuela primaria”* de Óscar A. Zapata, se afirma que *“Si se comprende al juego dentro del proceso educativo como medio de expresión; instrumento de conocimiento; factor de socialización; regulador y compensador de afectividad, y un efectivo*



*instrumento del desarrollo de las estructuras del pensamiento en el niño; el juego, resulta un medio esencial de organización, desarrollo y afirmación en la personalidad infantil”.*

Sin embargo, este autor menciona también la importancia de separar el juego libre del juego educativo, ya que ambos dependen de los intereses y necesidades del grupo de niños, y es preciso que éstos tengan espacio para jugar libremente, sin la supervisión de un adulto y sin una intención pedagógica, sino que solo por “las ganas de jugar”. Es mediante estos dos tipos de juegos que los niños adquieren tres relaciones básicas del proceso educativo:

- 1.- Descubrimiento y consciencia de sí mismo.
- 2.- Conocimientos de los otros a la vez que, la aceptación y colaboración con los demás.
- 3.- Conocimiento de los objetos y sus diferentes relaciones.

Cabe destacar la filosofía y teoría del pedagogo Federico Froebel, quien es considerado pionero de la educación preescolar y de los primeros personajes históricos en darle importancia al juego.

Para Froebel, lo principal en la educación del hombre, era la niñez. Es por esta idea que reflexiona que el juego es el medio más conveniente para implantar a los niños a la cultura, sociedad, creatividad y servicio de los demás.

Es por esto, que el juego es fin y medio para dicho pedagogo. El primero de éstos porque es la expresión libre y espontánea del interior, lo que va originando la satisfacción, paz consigo mismo y con los demás. El segundo de éstos, es porque el juego simboliza el “retoño del trabajo”.

Relacionándolo con lo hablado en un principio, el juego les permite realizar asimilaciones a la realidad, mucho más complejas de lo que su desarrollo les permite, ya que jugando no tienen la necesidad de comprenderlo todo a cabalidad.

### **3.4 El movimiento**

Según Jean Massion en su libro *Cerebro y Motricidad*, *“el termino de movimiento incluye un conjunto de fenómenos que responden a mecanismos o a sistemas de control muy distintos”*. La primera distinción que hace el autor se basa en el origen del movimiento: *“Una fuerza externa produce el movimiento pasivo o impuesto (empuje, carga adicional) mientras que el movimiento activo se asocia a una orden ejercida por el sistema nervioso central.*

*Una segunda distinción se basa en la naturaleza del movimiento”*.

Massion hace referencia a tres tipos de movimientos los cuales se mencionan a continuación:

- Los movimientos reflejos: Estos se refieren a una reacción motriz, provocada por uno a más estímulos sensoriales identificados y

ejecutados por un intermediario de circuitos nerviosos. Un claro ejemplo son “el parpadeo”.

- Los movimientos automáticos: Es un movimiento cuyo desarrollo es estereotipado y reproducible, es generado por una red nerviosa innata o construida a través del aprendizaje. Un ejemplo son las actividades vegetativas, como la respiración, deglución y actividades de marcha y de natación.
- El movimiento intencional: Se relaciona con la motivación, ya que se realiza con intención de alcanzar un objetivo. Dentro de este se pueden identificar dos subtipos de movimientos intencionales:
  - Movimientos provocados por un estímulo exterior visual, auditivo o somestésico. Los movimientos provocados se convierten, después del aprendizaje, en movimientos automáticos.
  - Los movimientos auto iniciados, son movimientos voluntarios y espontáneos que aparecen sin un estímulo exterior aparente.

Como fue mencionado anteriormente, el movimiento tiene una estrecha relación con el aprendizaje. Carla Hannaford (Cerebro y Aprendizaje, Competencias e implicaciones educativas, 2004) señala que el sistema vestibular y los núcleos vestibulares (ambos ubicados en el cerebelo) son una fuente de recopilación y retroinformación para los movimientos. Los núcleos vestibulares activan el sistema activador reticular (SAR), cerca de la parte superior del tallo encefálico, y es esta zona la fundamental para nuestro

sistema de atención ya que regula los datos sensoriales de entrada. Toda esta interacción ayuda a mantener el equilibrio del cuerpo, transformar el pensamiento en acciones y coordinar los movimientos. Es por todo esto que existe un gran valor en los juegos de carácter motor ya que estimulan el movimiento del oído interno como el vaivén, el balanceo y el salto.

Peter Strick en el mismo libro, establece otro vínculo, entre el cerebelo y las zonas del cerebro implicadas en la memoria, la atención y la percepción espacial. Señala que la parte del cerebro que procesa el movimiento es la misma que procesa el aprendizaje.

### **3.4.1 El movimiento y el aprendizaje**

Jean Massion propone la definición de aprendizaje motor, el cual ocupa un lugar particular entre las distintas formas de aprendizaje. *“Se realiza normalmente de forma inconsciente (aprendizaje implícito) oponiéndose a los aprendizajes explícitos de los hechos y de los acontecimientos que se realizan de forma consciente”*.

En relación al cerebro, el autor expone que las estructuras nerviosas responsables del aprendizaje motor son parte de las distintas causas del aprendizaje explícito.

Massion dice que el aprendizaje por imitación es una forma frecuente de aprendizaje en el niño, y esta a su vez como fue explicado anteriormente es en gran parte explícita y consciente.

Por otro lado Glen Doman (2004), quien realiza terapias de integración sensorial intensa, expone que muchos profesores que han introducido el juego motor en su curriculum comprobaron que la enseñanza llegaba más fácilmente a los alumnos.

### **3.5 La música**

Para comprender la importancia de la música dentro del aprendizaje del niño, es necesario comenzar por la definición del término en sí.

Para esto, se presentarán una recopilación de definiciones:

- “Es la organización de sonidos o ruidos que producen un determinado interés en el hombre” (“Música para todos”, Manuel Castro Lobo, 2003)
- “La música consiste en sonidos organizados que expresan pensamientos y sentimientos” (“Música para todos”, Manuel Castro Lobo, 2003)
- “Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, para crear un determinado efecto” (<http://www.wordreference.com/definicion/música>) .

Como se menciona al comienzo de la investigación, la música, es un factor que desarrolla ambos hemisferios del cerebro, donde el hemisferio derecho es el que recibe el estímulo musical, mientras que el izquierdo es el encargado de interpretar el estímulo y ejecutar la acción (Jean Paul Despins, “La música

y el cerebro, 2009). También proporciona al niño los inicios del lenguaje, introduciéndolos en el mundo de los sonidos y el significado de las palabras, lo que a su vez estimula el desarrollo de la memoria (Luciana Licastro, 2007), por lo tanto se deduce que la música es un facilitador de aprendizajes, lo que se desarrollará a continuación, basado en distintos autores.

### ***3.5.1 La música y el aprendizaje***

El proceso de aprendizaje puede ser una tarea difícil tanto para el docente como para el alumno, ya que depende de numerosos factores, como lo son: el escaso interés del niño por alguna materia en particular, poca motivación por parte del maestro, insuficientes recursos materiales, la monotonía del proceso educativo, etc.

Poco a poco se están introduciendo nuevos recursos, en las salas de clases que favorezcan el aprendizaje, con el objetivo de despertar el interés de los alumnos y de ofrecerles aprendizajes más significativos, que se relacionen con su contexto social y vida personal.

En este sentido la música se ha convertido en un recurso sumamente atractivo, ya que tiene una gran importancia en la cultura en la que se desenvuelve la sociedad actual. Es por esto que la música debe trabajarse en todas sus dimensiones; no solo en las horas correspondientes a la materia, sino que introducirla en los demás aprendizajes de las distintas áreas del desarrollo. Cualquier tema educativo puede relacionarse con la música y es, precisamente en los niveles de educación preescolar donde más se utiliza

actualmente, ya que las canciones pueden adquirir diversos centros de interés como la navidad, el otoño, los colores, días de la semana, estaciones del año, idiomas, entre otros, generando así, situaciones de aprendizaje motivadoras y estimulantes para los niños. (Lucia Diaz Ortiz, 2008)

Por otra parte, la música estimula a nivel cognitivo, áreas del desarrollo muy importantes, destacando entre ellas la motricidad, la expresión del lenguaje escrito y hablado, la socialización, la conciencia del espacio y tiempo, y la autoestima.

En el ámbito del desarrollo del lenguaje, la música es un lenguaje simbólico, que permite a los niños, exteriorizar su mundo interno, así como también, interpretar el mundo a su alrededor. En este sentido, la música también funciona como un medio para interactuar con los demás, ya que funciona como lenguaje común y compartido, que favorece el desarrollo de las habilidades sociales. El respeto por el tiempo propio y ajeno, la aceptación y la valoración de las diferencias, son habilidades que estimula la música y que también contribuyen al proceso de socialización.

Estudios neurológicos actuales (musicoterapia) demuestran la influencia que tiene la música en la activación de diferentes regiones del cerebro, así también, en nuevas conexiones neuronales, cuando ha existido algún tipo de lesión neuronal, ya que el sonido activa el sistema sensorial, y cuando los sentidos trabajan organizadamente, el aprendizaje se da con mayor facilidad.

Por otro lado, la música despierta emociones, y a través de ellas se puede desarrollar la memoria, puesto que la memoria y las emociones se encuentran conectadas anatómica y funcionalmente (entre más significativo un estímulo para alguien, más fácil será recordarlo) (Licenciada Raquel Gómez, Equipo red musicante)

### ***3.5.2 La música y la memoria***

Partiendo de la idea de que los recuerdos y las emociones se vinculan estrechamente “la memoria emocional es el resultado del almacenamiento de la información que estuvo acompañada por factores alertadores a través de los cuales se fijó con más facilidad” (Justel Et Al. 2013). Muchos investigadores concuerdan con que los eventos con un alto contenido emocional, se recuerdan con más facilidad que los que fueron “neutros” emocionalmente hablando.

“La excitación emocional consiste en la activación del sistema nervioso simpático, que desencadena la liberación de hormonas adrenales en el torrente sanguíneo, lo cual puede mejorar la memoria por medio del aumento de la activación noradrenergica dentro de la amígdala – Estructura implicada en el procesamiento y almacenamiento de las emociones” (Rickard, 2012)

Relacionando esta actividad cerebral con la música, según Grocke y Wigram (2007) las frecuencias altas generalmente producen tensión, los ritmos fuertemente marcados provocan energía y actividad, y las intensidades altas producen un estado de alerta-tensión. Es por esto, que se afirma que la



música es un potencial medio de excitación e inductora de emociones, por lo que sí es bien utilizada puede favorecer el desarrollo de la memoria por los niveles de excitación y de alerta que produce.

### **3.6 Etapa del desarrollo**

La siguiente información referida a la etapa de desarrollo en la que se encuentran los niños de 4 a 5 años está basado en los logros de aprendizaje expuestos por los Mapas de Progreso del Aprendizaje para el nivel de Educación Parvularia. En esta ocasión se dividirán en 4 áreas: Psicomotriz, Socio-emocional, Cognitiva, y Lenguaje.

#### ***3.6.1 Área Psicomotriz:***

De acuerdo a los mapas de progreso del aprendizaje estos mencionan que “Los niños corren con fluidez, variando en velocidad y la dirección para evitar obstáculos, son capaces de mantener el equilibrio al desplazarse en camino, circuitos demarcados y planos inclinados, además combina movimientos y posturas al desplazarse. Es capaz de realizar movimientos rítmicos con algunos implementos, realiza movimientos más precisos con los dedos y utiliza herramientas tales como tijeras y agujas, toma el lápiz para trazar líneas, dibujar y pintar”

En el ámbito del desarrollo motor fino, los niños a esta edad ya utilizan sin problemas los crayones o lápices más finos al pintar. Pueden recortar con tijeras, hacer trazos rectos y armar rompecabezas.

### **3.6.2 Área socio emocional:**

Los mapas de progreso del aprendizaje mencionan que los niños presentan características como: “en el cuidado de sí mismo realiza sus prácticas de higiene corporal y bucal, de vestimenta y alimentación por sugerencia del adulto. Reconoce algunas prácticas que son saludables para su bienestar e identifica situaciones y objetos que son riesgosos para su seguridad”

De acuerdo a la independencia, los niños “manifiestan iniciativa para decidir a qué jugar, qué actividades realizar y con qué materiales trabajar; en función de sus intereses. Efectúa actividades nuevas y desafiantes, probando distintas formas de desarrollarlas y tomando decisiones en función de sus intereses y que le permiten solucionar el problema”

De acuerdo a la identidad, mencionan características de los niños lo cual va relacionado con el desarrollo socio emocional, por tanto estos plantean lo siguiente: “reconoce sus características y cualidades personales, sus conocimientos y sus preferencias en variados ámbitos. Expresa sus opiniones e ideas y manifiesta disposición para enfrentar nuevas tareas o situaciones con seguridad y confianza. Aprecia positivamente su género”.

Por último de acuerdo a la expresión de emociones y sentimientos, menciona como características en este foco las siguientes: “Expresa sus emociones y sentimientos de manera regulada, en algunos contextos o situaciones. Reconoce las emociones y sentimientos de los otros, empatizando con ellos. Emplea algunos recursos de tipo personal para provocar emociones positivas en los otros. Acepta postergar alguna actividad que quiere realizar, cuando el adulto le explica las razones para ello”.

### **3.6.3 Área cognitiva:**

El desarrollo cognitivo debe integrar una visión global del niño como un ser que siente, desea y hace planes. Se debe entender al niño, además como alguien que se presenta diariamente con una serie de problemáticas que tiene que solucionar como protagonista de aquel problema, que conoce, vive en una variedad de ambientes sociales tanto escolares como familiares que determinan los problemas que el niño debe resolver y los recursos que objetivamente dispone para encararlos y solucionarlos.

Algo muy característico de esta etapa es el juego simbólico, donde los niños inventan personajes, historias, distintos roles, dentro de otros. Esto favorece en el niño la creatividad, el lenguaje, sociabilización y el área cognoscitiva.

De acuerdo a los mapas de progreso del aprendizaje estos mencionan que los niños “realizan comparaciones entre elementos que varían en alguna característica; clasifica elementos considerando dos atributos a la vez; ordena

secuencias de objetos; emplea algunas nociones temporales y establece relaciones simples de secuencia y frecuencia para describir y ordenar sucesos cotidianos. Establece relaciones espaciales respecto a la posición de objetos y personas. Reproduce patrones que combinan al menos dos elementos. Reconoce el nombre y algún atributo de tres figuras geométricas y dos cuerpos geométricos” además menciona que los niños “utilizan los cuantificadores “más que” y “menos que” al comparar cantidades de objetos. Emplea los números para identificar, ordenar, representar cantidades y contar uno a uno, al menos hasta el 10, reconociendo que la última palabra- número es la que designa la cantidad total de objetos”

#### ***3.6.4 Área del lenguaje:***

Los mapas de progreso del aprendizaje mencionan como características del lenguaje en el rango de edad antes mencionado, que los niños: “comprenden mensajes simples compuestos por varias oraciones que involucran preguntas claras y precisas. Comunican información sencilla que involucra características de objetos, personas, personajes, fenómenos, situaciones y datos del contexto, utilizando oraciones completas y respetando los tiempos verbales presente y pasado.

Se expresa oralmente en forma clara y comprensible sobre temas de su interés, empleando un vocabulario adecuado” además agrega que los niños “disfrutan la audición de una variedad de textos literarios breves y sencillos como: cuentos, poemas, rimas, manifestando sus preferencias.

Explora libros y otros textos, buscando ilustraciones, símbolos, palabras y letras conocidas. Identifica las vocales y su nombre. Reconoce que las palabras están conformadas por sílabas y distingue aquellas que terminan con la misma sílaba.”

De acuerdo a la escritura menciona que los niños “manifiestan interés por representar gráficamente algunos mensajes simples y ensaya signos gráficos con la intención de comunicar algo por escrito. Reproduce algunos trazos de distintos tamaños, extensión y dirección, y algunas letras y palabras intentando seguir sus formas.

Cabe destacar que la socialización es un factor muy importante para estos niños, es el momento indicado para que los niños desarrollen de manera natural el lenguaje.

## **4. CAPITULO IV: MARCO METODOLÓGICO**

## **4. Marco Metodológico**

En el siguiente capítulo, es importante mencionar que para comenzar a realizar el análisis de los datos, es significativo conocer el tipo de investigación, diseño de investigación, el universo y la muestra, y las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

### **Antecedentes metodológicos generales:**

#### **4.1 Método Mixto**

En cuanto al método a utilizar y de acuerdo con el objetivo general planteado, se pretende utilizar en este estudio el método mixto, ya que emplea dos o más estrategias, tanto cualitativas como cuantitativas; para responder a las inquietudes que surgen y que se busca manipular dentro de este estudio. Por ende se obtendrán datos cualitativos los cuales se analizarán de formar cuantitativa a través de una lista de cotejo (Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P., 2010).

#### **4.2 Diseño de investigación Experimental**

Campbell y Stanley (1978), mencionan tres tipos de diseño, uno de ellos es el Diseño experimental del cual se desprende el Diseño de comparación con un grupo estático. Este diseño trabaja con dos grupos, uno de ellos es denominado grupo experimental y es el que recibe la variable independiente,

mientras que el otro grupo llamado grupo control no recibe ningún tratamiento. La característica principal de este diseño es que ambos grupos son observados o evaluados después de que un grupo experimental fue intervenido.

Esta investigación requiere de la selección de dos grupos, los cuales no son equivalentes, ni seleccionado de forma aleatoria, ni al azar. Para poder constatar en el post – test la diferencia implicada por la intervención entre el grupo experimental y el grupo control, al cual no se le aplicó ninguna manipulación.

#### **4.3 Tipo de Investigación Exploratorio Descriptivo**

El tipo de investigación a utilizar es exploratorio descriptivo, el cual se basa en un supuesto hasta no demostrar lo contrario. Según lo que mencionan los autores Hernández, Fernández y Baptista, en el libro “Metodología de la Investigación” el estudio exploratorio, tal como su nombre lo indica, tiene como objetivo explorar, analizar un tema o problema de investigación que no es muy conocido o no ha sido desarrollado anteriormente, a través del estudio del comportamiento humano en ciertas situaciones que se consideren relevantes para una investigación, identificando conceptos o variables. Éste además, se caracteriza principalmente porque se puede manipular y a su vez, es más amplio y disperso en comparación a otros.



Por otro lado al ser descriptivo permite detallar circunstancias, especificando las características del fenómeno a investigar, en donde además se miden los aspectos considerados en éste.

De acuerdo a lo anteriormente mencionado, que se decide utilizar ambos estudios, para así poder describir, con mayor precisión, los datos obtenidos (Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P., 1998, p. 58-61).

#### **4.4 Unidad de Análisis.**

Esta investigación se considera dentro de la clase de las no probabilísticas, ya que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra, pues no tiene certeza de que la muestra extraída sea representativa, y es causal o intencional, ya que la selección de la muestra es directa e intencionadamente. (Ávila Baray, H.L. 2006, p. 89)

#### **4.5 Universo y Muestra.**

El Universo seleccionado para ser investigado está constituido por la totalidad del nivel Pre-kínder del Colegio Parroquial Santa Rosa ubicado en la comuna Lo Barnechea, el cual está compuesto por 105 alumnos de entre 4 a 5 años y 6 meses de edad.

La muestra es una parte del universo, la cual debe tener las mismas características del universo en su totalidad ya que es representativa de este. En este caso para la muestra han sido seleccionados la totalidad de los

alumnos del curso pre-kínder C (35), pertenecientes al Colegio Parroquial Santa Rosa.

#### **4.6 Variables.**

La propuesta pedagógica basada en las rondas, es la variable independiente; ya que esta será sometida a prueba y según los resultados obtenidos se analizarán si incide favorablemente sobre el proceso de adquisición de aprendizaje.

Por otro lado la variable dependiente dentro del estudio corresponde al proceso de adquisición del aprendizaje, la cual depende directamente de la variable independiente, donde al aplicar su mediación se observarán si la incidencia es favorable o no.

La variable controlada dentro del estudio, es el nivel de pre-kínder, ya que éste se mantiene durante toda la investigación.

La estrategia metodológica será aplicada en el Colegio Parroquial Santa Rosa de la comuna Lo Barnechea, en el curso Pre-Kínder C.

Para llevar a cabo la propuesta se formarán dos grupos dentro del mismo curso, cada grupo constará de 15 alumnos, 8 niños y 7 niñas; a uno de los grupos se le realizará una actividad educativa de la manera tradicional en la que se trabaja en dicho curso, mientras que al segundo grupo se aplicará una propuesta pedagógica basada en las rondas, la cual apunte al mismo contenido de enseñanza que el primer grupo.

Finalmente se evaluara a través de una lista de cotejo los resultados de la propuesta pedagógica para luego dar paso al análisis de la propuesta utilizada.

#### **4.7 Propuesta de Intervención.**

Forma parte de dicha investigación un modelo de propuesta didáctica en la que se busca emplear las rondas infantiles como estrategia pedagógica, la cual surge en base a la necesidad de innovar y buscar otro tipo de recursos para ayudar a los alumnos en su proceso de aprendizaje y en la adquisición de conocimientos y habilidades.

De acuerdo a esto nace la idea de diseñar una propuesta denominada propuesta o estrategia metodológica, en donde se pudiese favorecer el proceso de enseñanza y adquisición de aprendizajes en alumnos del nivel Pre-kínder, de entre 4 a 5 años de edad.

Para esto se ha decidido diseñar una propuesta basada en rondas infantiles, la cual busca favorecer específicamente el logro de objetivos de aprendizajes en el área de las nociones matemáticas.

Luego de aplicada la intervención se evaluó a niños y niñas los que constituyen el grupo de control (17 niños en total) y el grupo experimental (18 niños en total) el cual fue intervenido con la propuesta; esto mediante una Escala de Apreciación, la cual busca medir los objetivos y aprendizajes alcanzados por ambos grupos.

#### 4.7.1 Planificación Propuesta de Intervención

ÁMBITO DE EXPERIENCIA			
Relación con el medio natural y cultural			
NÚCLEO DE APRENDIZAJE		CATEGORÍA	
Relaciones lógico-matemáticas y cuantificación		Nociones Espaciales	
CICLO	NIVEL	EDAD	TIEMPO APROX.
Segundo Ciclo	Pre-Kínder	4-5 años	45 min
APRENDIZAJE ESPERADO	APRENDIZAJE ESPECÍFICO	MATERIALES	EVALUACIÓN
Establecer relaciones de orientación espacial de ubicación, dirección, distancia, y posición respecto a objetos, personas y lugares, nominándolas adecuadamente.	Reconocer las nociones espaciales adelante-atrás, arriba-abajo, juntos-separados, dentro-fuera, cerca-lejos, e izquierda-derecha.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mosaicos.</li> <li>- Palos de helado.</li> <li>- Lápices.</li> <li>- Cubos unifix</li> <li>- Libro de matemáticas.</li> </ul>	<p><b>Instrumento de Evaluación:</b> Escala de Apreciación.</p> <p><u>Criterios:</u> Logrado, Medianamente Logrado, y No Logrado.</p> <p><u>Indicadores:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica la noción espacial de posición: adelante – atrás, pintando el elefante que se encuentra adelante e indicando oralmente el que se encuentra atrás.</li> <li>2. Identifica la noción espacial de posición: arriba – abajo, pintando los pájaros que se encuentran debajo e indicando los que se encuentra arriba.</li> <li>3. Identifica la noción espacial de posición: juntos – separados, encerrando los niños que están juntos e indicando los que se encuentran separados.</li> <li>4. Identifica la noción espacial de posición: dentro – fuera, pintando las frutas que se encuentran dentro e indicando las que se encuentran fuera.</li> <li>5. Identifica la noción espacial de ubicación: cerca – lejos, pintando el perro que se encuentra lejos e indicando el que se encuentra cerca.</li> <li>6. Identifica la noción espacial de dirección: izquierda – derecha,</li> </ol>

		<p>pintando de color rojo la vaca que está a la izquierda y de color azul la que está a la derecha.</p> <p><u>Rúbrica:</u></p> <p>1. Se considerará <i>Logrado</i> si el niño pinta el elefante que va delante de la madre, y además indica correctamente el que va detrás. Se considerará <i>Medianamente logrado</i> si el niño solo contesta correctamente una de las dos instrucciones. Se considerará <i>No logrado</i> si el niño no contesta, o contesta de manera incorrecta ambos requerimientos.</p> <p>2. Se considerará <i>Logrado</i> si el niño pinta los pájaros que se encuentran debajo de la cuerda e indica correctamente los que se encuentran arriba de esta. Se considera <i>Medianamente logrado</i> si el niño sólo desarrolla o contesta correctamente 1 de las preguntas. Se considerará <i>No logrado</i> si el niño logra desarrollar correctamente ninguno de los dos requerimientos.</p> <p>3. Se considerará <i>Logrado</i> si el niño encierra correctamente los niños que se encuentran juntos, e indica en forma oral los que se encuentran separados. Se considerará <i>Medianamente logrado</i> si el niño sólo desarrolla o contesta correctamente 1 de las preguntas. Se considerará <i>No logrado</i> si el niño logra desarrollar correctamente ninguno de los dos requerimientos.</p> <p>4. Se considerará <i>Logrado</i> si el niño pinta correctamente la fruta que se encuentra dentro de la canasta e indica la que se encuentra afuera de esta. Se considerará <i>Medianamente logrado</i> si el niño sólo desarrolla o contesta correctamente 1 de las preguntas. Se considerará <i>No</i></p>
--	--	---

			<p><i>logrado</i> si el niño logra desarrollar correctamente ninguno de los dos requerimientos.</p> <p>.</p> <p>5. Se considerará <i>Logrado</i> si el niño pinta el perro que se encuentra más lejos de su casa e indica de forma oral el que se encuentra más cerca. Se considerará <i>Medianamente logrado</i> si el niño sólo desarrolla o contesta correctamente 1 de las preguntas. Se considerará <i>No logrado</i> si el niño logra desarrollar correctamente ninguno de los dos requerimientos.</p> <p>6. Se considerará <i>Logrado</i> si el niño pinta correctamente cada vaca e indica de forma oral la vaca que se encuentra a la izquierda y la de la derecha. Se considerará <i>Medianamente logrado</i> si el niño sólo desarrolla o contesta correctamente 1 de las preguntas. Se considerará <i>No logrado</i> si el niño logra desarrollar correctamente ninguno de los dos requerimientos.</p>
FECHA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD(ES)		
16, 19 y 20 de Noviembre	<p><b>Inicio:</b> Los niños sentados en semicírculo frente a la educadora. Se presentan a los niños las educadoras que nos acompañaran el día de hoy. Y explica a los niños que ellas vendrán varios días a participar de las actividades realizadas en el aula de clases. Se pregunta a los niños si recuerdan las nociones espaciales, ¿Qué son? Activando así sus conocimientos previos, se les explica que los objetos y las personas se pueden ubicar en diferentes posiciones y lugares y pueden realizar acciones en diferentes direcciones.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Se realizan ejemplos con objetos y materiales de la sala como mosaicos, lápices, palos de helado, cubos unifix, etc. Los niños deberán identificar las posiciones y/o direcciones de estos y nombrarlas.</p> <p><b>Cierre:</b> Se realiza una retroalimentación grupal sobre lo aprendido en la actividad, luego ordenan las mesas para el trabajo individual. Los niños deberán realizar las actividades del libro de matemáticas en las páginas:</p> <p>1era sesión: 7, 14. 2da sesión: 8. 3ra sesión: 5.</p>		

ÁMBITO DE EXPERIENCIA			
Relación con el medio natural y cultural			
NÚCLEO DE APRENDIZAJE		CATEGORÍA	
Relaciones lógico-matemáticas y cuantificación		Número	
CICLO	NIVEL	EDAD	TIEMPO APROX.
Segundo Ciclo	Pre-Kínder	4-5 años	45 min
APRENDIZAJE ESPERADO	APRENDIZAJE ESPECÍFICO	MATERIALES	EVALUACIÓN
Emplear los números para identificar, contar, clasificar, sumar, restar, informarse y ordenar elementos de la realidad.	Identificar los números y emplearlos para contar, y establecer relaciones de tipo número-cantidad.	- Tarjetas de números. - Mosaicos. - Bateas - Libro de matemáticas	<p><b>Instrumento de Evaluación:</b> <b>Escala de Apreciación.</b></p> <p><u>Criterios:</u> Logrado, Medianamente Logrado, y No Logrado.</p> <p><u>Indicadores:</u> 1. Cuenta hasta 10 elementos. 2. Identifica y pinta la cantidad de 6 elementos. 3. Pinta la cantidad de elementos que indica el signo gráfico. 4. Establece relación entre cantidad de elementos (del 1 al 5) y el signo gráfico. 5. Completa 2 o más series numéricas correctamente.</p> <p><u>Rúbrica:</u> 1. Se considerará <i>Logrado</i> si el niño cuenta correctamente la cantidad de peces en la pecera. De lo contrario se considerará <i>No logrado</i>. 2. Se considerará <i>Logrado</i> si el niño pinta 6 elementos. Se considera <i>Medianamente logrado</i> si el niño encierra o marca con una cruz los 6 elementos. Se considerará <i>No logrado</i> si el niño no identifica de ninguna manera los 6 elementos. 3. Se considerará <i>Logrado</i> si el niño pinta correctamente la cantidad de elementos que indica el número en cada uno de los 3 casos. Se considerará <i>Medianamente logrado</i> si el niño pinta correctamente la cantidad de elementos en dos de los casos. Se</p>

			<p>considerará <i>No logrado</i> si el niño pinta correctamente la cantidad de elementos en uno o ninguno de los casos.</p> <p>4. Se considerará <i>Logrado</i> si el niño une correctamente la cantidad con el número que corresponde en 4 casos o más. Se considerará <i>Medianamente logrado</i> si el niño une correctamente la cantidad con el número que corresponde en 3 casos. Se considerará <i>No logrado</i> si el niño une correctamente la cantidad con el número que corresponde en 3 o menos casos.</p> <p>5. Se considerará <i>Logrado</i> si el niño completa las 3 secuencias numéricas. Se considerará <i>Medianamente logrado</i> si el niño completa 2 secuencias numéricas. Se considerara <i>No logrado</i> si el niño completa 1 o menos secuencias numéricas.</p>
FECHA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD(ES)		
9, 12, 13 de Noviembre	<p><b>Inicio:</b> Los niños sentados en semicírculo frente a la educadora. Se presentan a los niños las educadoras que nos acompañaran el día de hoy. Y explica a los niños que ellas vendrán varios días a participar de las actividades realizadas en el aula de clases. Se pregunta a los niños: ¿Qué números nos han visitado durante el año? se pide a los niños que los nombren levantando la mano. Se revisa junto a ellos la cinta numérica que se encuentra sobre la pizarra. Luego se pregunta a los niños: ¿Para qué podemos utilizar los números?</p> <p><b>Desarrollo:</b> La educadora distribuye piezas de mosaicos en 3 bateas (cantidad: hasta 10). Se escogen niños al azar los que deberán contar la cantidad de mosaicos que hay en cada batea. Luego se colocan tarjetas con números en una hilera del 1 al 10, los niños deberán sacar de cada batea la cantidad de mosaicos que indique la tarjeta. Para finalizar el trabajo en semicírculo, se pedirá a 5 niños al azar los cuales deberán ordenar en forma ascendente las tarjetas de números que se les indique.</p> <p><b>Cierre:</b> Se realiza una retroalimentación grupal sobre lo aprendido en la actividad, luego ordenan las mesas para el trabajo individual. Los niños deberán realizar las actividades del libro de matemáticas en las páginas: 1era sesión: 95. 2da sesión: 107. 3ra sesión: 116.</p>		



#### **4.8 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.**

La técnica a utilizar en esta investigación es la Escala de Apreciación con el fin de medir el comportamiento de niños y niñas, y una entrevista realizada a la coordinadora del nivel preescolar el Colegio Parroquial Santa Rosa, de la comuna Lo Barnechea, a través de la cual se pretende obtener información general sobre la metodología de trabajo en aula.

#### **4.9 Material y Procedimiento**

Para la obtención de la información necesaria para conocer la incidencia que tienen las rondas como estrategia metodológica en el proceso de adquisición de aprendizajes, en los alumnos del curso Pre-kínder C del Colegio Parroquial Santa Rosa de Lo Barnechea (CPSR), se hará uso de las siguientes técnicas e instrumentos de investigación:

##### ***4.9.1 Instrumento Cualitativo***

###### ***4.9.1.1 Elaboración del Instrumento***

La entrevista es de tipo estructurada, con preguntas específicas. La elaboración de esta fue realizada para recolectar información sobre el establecimiento en el cual se aplicó la propuesta de intervención, su curriculum y metodología, y si existe o no relación entre esta y las rondas infantiles y sus componentes.

Se efectuó a través de la elaboración propia, tomando en cuenta aspectos como: nombre del entrevistador, nombre del entrevistado, cargo que

desempeña y fecha de entrevista. Además preguntas relacionadas al curriculum y metodología utilizada en el nivel de pre básica.

#### 4.9.1.2 Estructura



El objetivo de esta entrevista consiste en la recopilación de información y antecedentes sobre el currículo y metodología utilizada en el centro educativo “Colegio Parroquial Santa Rosa” de la comuna de Lo Barnechea, específicamente en el nivel preescolar.

Nombre del entrevistador: \_\_\_\_\_

Nombre del entrevistado: \_\_\_\_\_

Cargo del entrevistado: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

#### Preguntas.

1.- ¿En qué consiste su cargo en la institución?

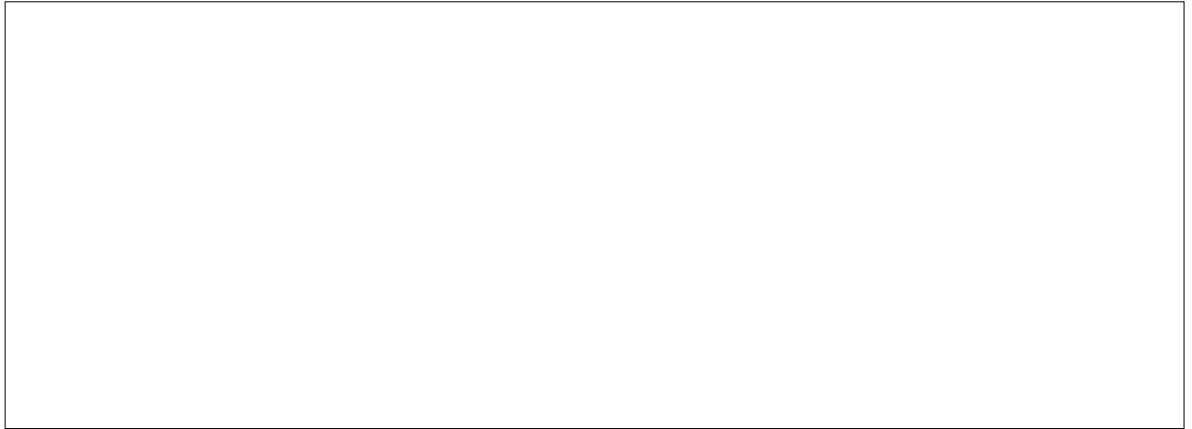
2.- ¿Cuál es el perfil del alumno que pretende formar el centro educativo?

**3.- ¿Cuál es la edad promedio de los niños que cursan el nivel preescolar?**

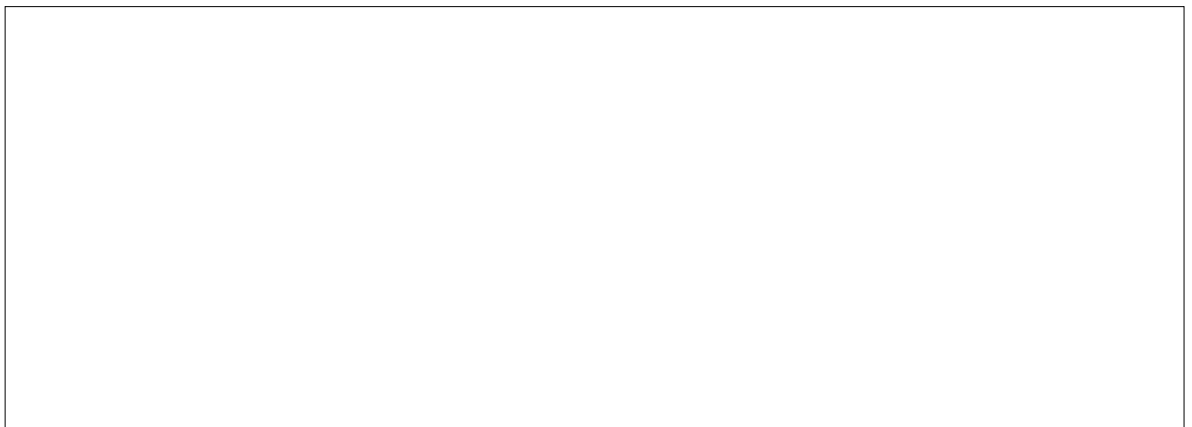
**4.- ¿Cuál es el currículo y/o metodología utilizado en el nivel de preescolar?**

**5.- ¿En qué consiste la metodología?, ¿Cuál es el énfasis de ésta?**

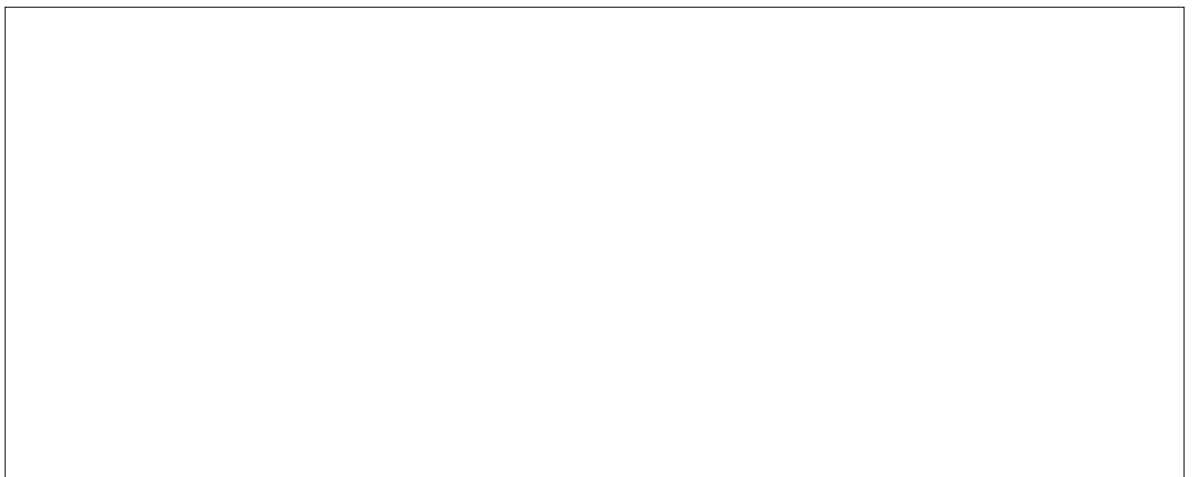
**6.- En relación al currículo y/o metodología, ¿Qué importancia se le otorga al juego, la música y el movimiento, como parte de la rutina diaria?**



**7.- ¿Se encuentran los niños familiarizados con las rondas infantiles?**



**8.- Si es así, ¿De qué manera se utilizan?**



#### **4.9.1.3 Aplicación**

La aplicación de la entrevista, a petición de la entrevistada, la Coordinadora Académica de Educación Parvularia del Colegio Parroquial Santa Rosa, La Srta. Mirna Araos Beltrán, fue realizada vía correo electrónico el día Viernes 20 de noviembre, por medio de la alumna en práctica Stefania Girardello.

#### **4.9.2 Instrumento Cuantitativo**

##### **4.9.2.1 Elaboración del Instrumento**

Se decide realizar una escala de apreciación, puesto que es aquí donde se puede medir de mejor la adquisición de aprendizajes.

Se elaboró ésta, en base a dos aprendizajes esperados del núcleo de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (BCEP): Relaciones lógico matemáticas y cuantificación, correspondientes al nivel y edad en que se encuentran los sujetos de la muestra. Estos aprendizajes corresponden a los conceptos matemáticos: Nociones Espaciales y Número; los que fueron utilizados para realizar los indicadores que forman parte de este instrumento de evaluación.

Se diseñaron dos escalas de apreciación, una para evaluar el concepto de Nociones Espaciales como por ejemplo: adelante-atrás, izquierda-derecha, arriba-abajo, cerca-lejos, etc.; y otra para evaluar el concepto de Número.

Después, al tener lista la escala de apreciación, se designaron ciertas categorías que van desde el valor 0 hasta el 2. El 0 equivale a la categoría “No Logrado”; el 1 “Medianamente Logrado” y el 2 “Logrado.

#### 4.9.2.2 Estructura

#### Escala N°1

Escala de Apreciación para evaluar Nociones Espaciales en el aula en Pre Kínder			
Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>1. NOCIONES ESPACIALES</b>			
Ítem 1.1. Identifica la noción espacial de posición: adelante – atrás, pintando el elefante que se encuentra adelante e indicando oralmente el que se encuentra atrás.			
Ítem 1.2. Identifica la noción espacial de posición: arriba – abajo, pintando los pájaros que se encuentran debajo e indicando los que se encuentra arriba.			
Ítem 1.3. Identifica la noción espacial de posición: juntos – separados, encerrando los niños que están juntos e indicando los que se encuentran separados.			
Ítem 1.4. Identifica la noción espacial de posición: dentro – fuera, pintando las frutas que se encuentran dentro e indicando las que se encuentran fuera.			

Ítem 1.5. Identifica la noción espacial de ubicación: cerca – lejos, pintando el perro que se encuentra lejos e indicando el que se encuentra cerca.			
Ítem 1.6. Identifica la noción espacial de dirección: izquierda – derecha, pintando de color rojo la vaca que está a la izquierda y de color azul la que está a la derecha.			

## Escala N°2

Escala de Apreciación para evaluar Número en el aula en Pre Kínder			
Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>2. NÚMERO</b>			
Ítem 2.1. Cuenta hasta 10 elementos			
Ítem 2.2. Identifica pintando la cantidad de 6 elementos			
Ítem 2.3. Identifica pintando la cantidad de elementos que indica el signo gráfico.			
Ítem 2.4. Establece relación entre cantidad de elementos (del 1 al 5) y el signo gráfico, uniendo			



la cantidad de elementos al número que corresponde.			
Ítem 2.5. Identifica y completa la secuencia numérica.			

#### **4.9.2.3 Técnicas de Corrección y validación**

La técnica de corrección utilizada es el Método Delphi, el cual consiste principalmente en la selección de un grupo de expertos a los que se les pregunta su opinión sobre la escala de apreciación.

El experto que validó la escala de apreciación, consta de la Profesora Sandra Schellman de la Facultad de Educación de la Universidad Andrés Bello y Profesora María Elena Riera Docente de la misma facultad, los cuales realizaron la aprobación a través de una carta de validación. (Ver Anexos p.109-114)

#### **4.9.2.4 Aplicación**

La escala de apreciación se utilizó para evaluar mediante un test, posterior a la aplicación de la propuesta, tanto al Grupo Experimental (intervenido), como al Grupo Control.

La propuesta de intervención “Las Rondas Infantiles como Estrategia de Enseñanza”, se comenzó ejecutando el día Lunes 9 de noviembre, en el Pre Kínder C del Colegio Parroquial Santa Rosa de la Comuna de Lo Barnechea.

La dinámica de aplicación fue la siguiente, se dividió cada concepto a enseñar (nociones espaciales y número) en 3 sesiones (Lunes, Jueves y Viernes 14:00 – 15:15 hrs), en total la aplicación de la propuesta duró 2 semanas. Durante cada sesión ambos grupos (experimental y de control) se encontraban juntos durante el inicio y cierre de la actividad. Siendo durante el desarrollo, separados por grupo. El grupo de control trabajó cada sesión con una alumna en práctica, en la sala de clases, mediante material concreto. Mientras que el grupo experimental trabajó cada sesión, fuera de la sala con dos alumnas en práctica, mediante la ronda infantil creada especialmente para cada noción y/o concepto de aprendizaje. (Ver Planificación Propuesta de Intervención p.56-61)

Las evaluaciones o test (Nociones Espaciales y Número) se llevaron a cabo los días lunes 16 y lunes 23 de noviembre, durante la mañana, en el nivel Pre Kínder C del Colegio Parroquial Santa Rosa de la Comuna de Lo Barnechea, y fue realizada por la alumna en práctica Stefania Girardello. Los niños que no asistieron en dichas fechas, fueron evaluados al día siguiente.

Las evaluaciones fueron corregidas en base a los indicadores de cada instrumento de evaluación (escala de apreciación), según las respuestas de los niños en el test.

## **5. CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

## **5. Análisis de Resultados**

### **5.1 Análisis Aplicación de la Propuesta de Intervención.**

A continuación se realizará un análisis general sobre la aplicación diaria de la propuesta de intervención, y como se desarrolló ésta, tanto en el grupo de control (el cual trabajó en la sala de clases), como en el grupo experimental (intervención en patio).

Antes de comenzar es importante tener en cuenta que los contenidos y/o conceptos matemáticos utilizados en las siguientes actividades, han sido anteriormente presentados a los niños por la educadora del nivel, pero se consideran los más débiles ya que no han sido adquiridos en su totalidad.

#### **Lunes 09 de Noviembre (Día 1):**

Para iniciar la actividad ambos grupos (experimental y de control) se encontraban en la sala. Primero se les presentó a las alumnas en práctica, y se les explico a los niños que ellas asistirían durante varios días a realizar actividades junto a ellos, y que el área en el que se trabajaría durante esos días sería el de relaciones lógico-matemáticas. En esta primera aplicación se trabajó el concepto de Número.

Durante el inicio, se repasó en conjunto con los niños, los números mediante una cinta numérica, de forma ascendente y descendente. Aquí se pudo

apreciar que a pesar de que el concepto de número corresponde a un contenido ya trabajado por la educadora del nivel, los niños no mostraron un manejo total de la unidad “numero”.

Para llevar a cabo el desarrollo de la actividad, se dividió al curso en dos grupos (experimental y de control), donde dos alumnas en práctica fueron las encargadas de aplicar la intervención al grupo experimental, la cual fue realizada en el patio del nivel. Por otra parte el grupo control se quedó dentro de la sala a cargo de una tercera alumna en práctica, trabajando el mismo contenido pero de la manera tradicional utilizada por el establecimiento (material concreto).

En cuanto al grupo de control, los niños trabajaron asociación número-cantidad, mediante tarjetas numéricas y mosaicos (fichas).

Se pudo apreciar que los alumnos, si bien reconocen los números al oírlos, y a su vez son capaces de relacionarlos con la cantidad indicada. Al momento de verlos escritos, no logran identificarlos en su totalidad y esto dificulta la asociación número-cantidad.

Por otra parte, en el grupo experimental, la actitud de los niños al momento de salir al patio fue de entusiasmo y expectación, lo que a su vez provocó un nivel de concentración superior al demostrado anteriormente durante el inicio.

Para comenzar se les dio a conocer la letra y melodía de la “ronda numérica” (Ver Anexos p.104), con el objetivo de memorizar la canción antes de integrar el movimiento y comenzar la ronda. Durante esta instancia, se pudo observar que la memorización de casi la totalidad de la canción se logró en pocos minutos al igual que los movimientos de la ronda, enseñados posteriormente. (Ver Planificación Propuesta de Intervención p.104)

Al cierre de actividad, el grupo experimental vuelve a la sala y se realiza una retroalimentación con ambos grupos sobre lo aprendido del concepto de número.

Es aquí que se pudo observar diferencias entre el grupo experimental y el grupo de control, donde el primero demostró mayor participación y respuestas más asertivas.

Luego de la retroalimentación se realizó trabajo a nivel gráfico, donde los niños desarrollaron actividades de su libro de matemáticas. Aquí nuevamente se pudo observar menos errores en asociación-número cantidad por parte del grupo experimental, no así en relación escritura de número.

### **Jueves 12 de noviembre (Día 2)**

Durante la segunda visita al establecimiento, se aplicó la actividad de la misma manera que en la primera oportunidad.

Se utilizó la misma dinámica (inicio, desarrollo y cierre), y se trabajó el mismo concepto de número. Variando solamente el material concreto utilizado en el desarrollo de la actividad por parte del grupo de control.

En esta ocasión se observó, en relación al grupo experimental, que ya eran capaces de realizar la ronda infantil solos, y que ya poseían la capacidad de relacionar cada número con el movimiento correspondiente (de la ronda).

Con respecto al grupo de control, éste mostró un mayor dominio en cuanto a la asociación entre la cantidad y el signo gráfico (número escrito).

### **Viernes 13 de noviembre (Día 3)**

En esta última aplicación del concepto de número, lo más relevante que se observó fue en relación al avance que presentó el grupo experimental en cuanto a la relación número cantidad, teniendo en cuenta que el conteo ya fue dominado por completo; ya que eran capaces de “sacar a bailar” (revisar la letra de la ronda en la planificación) la cantidad de niños, según el número correspondiente.

### **Lunes 16 de noviembre (Día 4)**

Durante la mañana se realizó la evaluación post-test del concepto de número. Esta fue realizada mediante una guía de trabajo la cual desarrollaron de manera gráfica y fue también evaluada de forma oral.

Los resultados y análisis de esta evaluación se encuentran en el próximo capítulo.

Luego, durante la tarde se realizó la primera sesión del concepto “Nociones Espaciales”.

Para esto se desarrolló la misma dinámica utilizada para la noción anterior (numero), la cual consistió en: inicio y cierre ambos grupos y desarrollo diferenciado.

En esta primera aplicación de nociones espaciales, se notó que les costó más aprender y memorizar la letra de la ronda (Ver Anexos p.103, 104), ya que está era más larga que la anterior, e implicaba más movimientos. Pero de igual manera se mostraron bastante entusiasmados por realizarla correctamente.

También se observó, a nivel general de ambos grupos, que la noción espacial más débil, y que presento mayor dificultad fue Izquierda-Derecha.

En el caso del grupo experimental, durante la realización de la ronda, los niños tendieron a confundirse al mirar a sus compañeros que se encontraban frente a ellos.

En cuanto al grupo de control, se pudo notar dificultad para reconocer en su propio cuerpo dicha noción.



### **Jueves 19 de noviembre (Día 5)**

En la segunda aplicación del concepto “Nociones Espaciales”, lo más relevante que se pudo apreciar fue una mejora en cuanto a la noción y reconocimiento de izquierda-derecha, por parte de los alumnos pertenecientes al grupo experimental.

En el caso del grupo control, no demuestran seguridad al responder cuando se les pregunta, o pide que indiquen izquierda o derecha en diferentes situaciones.

### **Viernes 20 de noviembre (Día 6)**

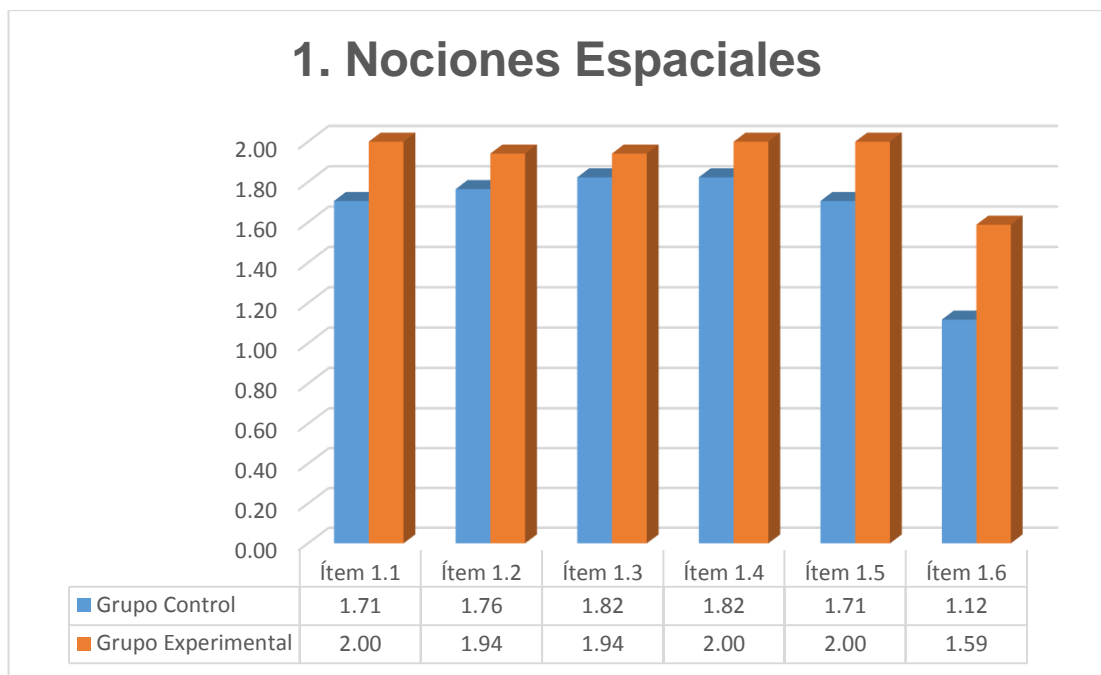
En esta última aplicación, el grupo de control no presentó mejoras en cuanto a la noción de izquierda-derecha en relación a reconocerla en su propio cuerpo.

Mientras que el grupo experimental demostró asertividad al reconocimiento de ésta en el propio cuerpo, pero a su vez se aprecia dificultad para reconocerla en forma gráfica.

## 5.2 Codificación y Procesamiento de Datos

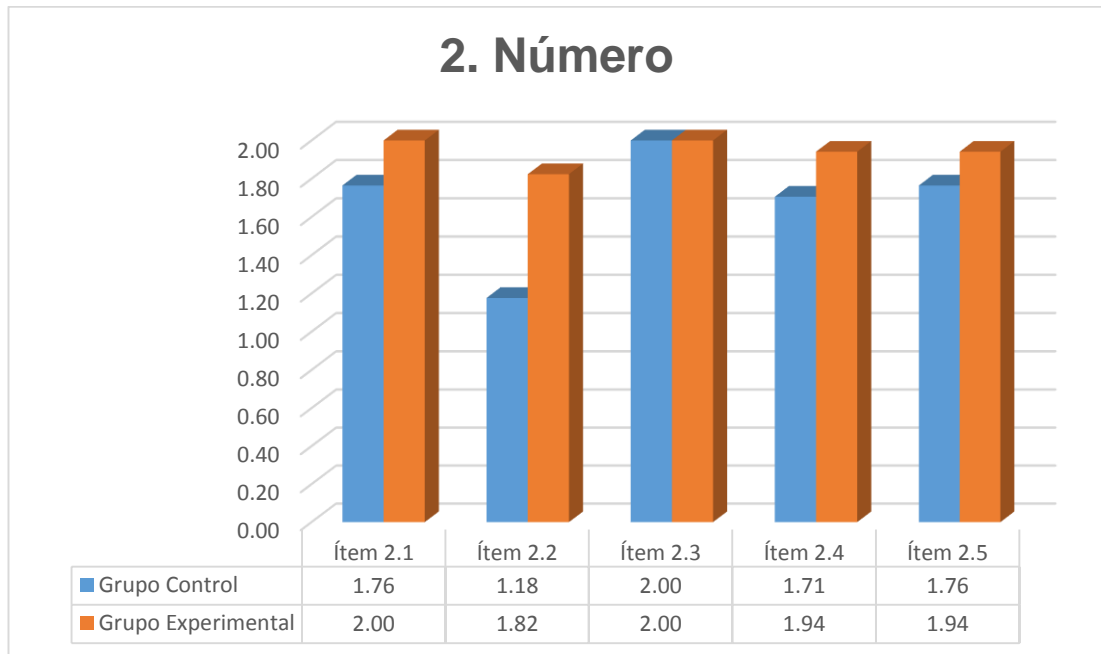
### GRÁFICOS

5.2.1 Gráfico N°1 Evaluación Post-test Nociones Espaciales



*Fuente: Elaboración Propia (2015)*

### 5.2.2 Gráfico N°2 Evaluación Post-test Número



*Fuente: Elaboración Propia (2015)*

Los indicadores están medidos a través de categorías, cuyos valores representan lo siguiente:

0= No Logrado

1= Medianamente Logrado

2= Logrado

1. Nociones Espaciales.

El indicador “Identifica la noción espacial de posición: adelante – atrás, pintando el elefante que se encuentra adelante e indicando oralmente el que se encuentra atrás.”, en el gráfico está representado por el Ítem 1.1; el indicador “Identifica la noción espacial de posición: arriba – abajo, pintando

los pájaros que se encuentran debajo e indicando los que se encuentra arriba.”, está representado por el Ítem 1.2; el indicador “Identifica la noción espacial de posición: juntos – separados, encerrando los niños que están juntos e indicando los que se encuentran separados.”, está representado por el Ítem 1.3; el indicador “Identifica la noción espacial de posición: dentro – fuera, pintando las frutas que se encuentran dentro e indicando las que se encuentran fuera.”, está representado en el gráfico por el Ítem 1.4; el indicador “Identifica la noción espacial de ubicación: cerca – lejos, pintando el perro que se encuentra lejos e indicando el que se encuentra cerca.”, está representado por el Ítem 1.5, y por último, el indicador “Identifica la noción espacial de dirección: izquierda – derecha, pintando de color rojo la vaca que está a la izquierda y de color azul la que está a la derecha.”, está simbolizado por el Ítem 1.6.

## 2. Número.

El indicador “Cuenta hasta 10 elementos”, está simbolizado por el Ítem 2.1; el indicador “Identifica y pinta la cantidad de 6 elementos”, está simbolizado por el Ítem 2.2; el indicador “Pinta la cantidad de elementos que indica el signo gráfico”, está simbolizado por el Ítem 2.3; el indicador “Establece relación entre cantidad de elementos (del 1 al 5) y el signo gráfico”, está simbolizado por el Ítem 2.4; y finalmente el indicador “Completa 2 o más series numéricas correctamente”, está simbolizado por el Ítem 2.5.

### **5.3 Análisis Resultados Evaluación Post-test**

#### Evaluación Post-test Nociones Espaciales.

*Ítem 1.1:* “Identifica la noción espacial de posición adelante-atrás, pintando el elefante que se encuentra adelante e indicando oralmente el que se encuentra atrás” en este indicador se pudo observar que el grupo experimental (intervenido) obtuvo un promedio de 2.0 el cual equivale al puntaje total del indicador; por encima del grupo de control el cual presentó un promedio de 1,71 en el mismo indicador. Siendo la diferencia entre estos grupos de 0,29. Ambos resultados se sitúan en el criterio logrado, lo que supone que ambos grupos dominan la noción espacial de posición adelante-atrás. La diferencia entre estos grupos es mínima, por lo que se cree que podría deberse a dificultades durante el seguimiento de instrucciones de la evaluación.

*Ítem 1.2:* “Identifica la noción espacial de posición arriba-abajo, pintando los pájaros que se encuentran debajo e indicando los que se encuentran arriba” en este indicador se observó un promedio de 1.76 (grupo de control) y 1.94 (grupo experimental). Siendo la diferencia entre estos grupos de 0,18.

*Ítem 1.3:* “Identifica la noción espacial de posición juntos-separados, encerrando los niños que están juntos e indicando los que se encuentran separados”. En esta ocasión se observó que el grupo experimental obtuvo un promedio de 1.94 situándose en el criterio de logrado, a su vez el grupo de control obtuvo un promedio de 1.82; lo que supone que ambos grupos

dominan la noción espacial de posición “juntos-separados”. Con una diferencia entre ambos promedios de 0,12, este indicador es el que presenta menor diferencia de puntajes entre el grupo experimental y el grupo de control en la Evaluación Post-test de Nociones Espaciales, lo que podría atribuirse - como se mencionó anteriormente en el análisis de la propuesta de intervención- a que los conceptos de esta evaluación han sido anteriormente presentados a los niños por la educadora del nivel. Pero a pesar de que se consideran dentro de los conceptos y/o nociones más débiles, esta podría haberse visto mayormente favorecida por el reforzamiento realizado a causa de la aplicación de actividades de la presente propuesta.

*Ítem 1.4:* “Identifica la noción espacial de posición: dentro – fuera, pintando las frutas que se encuentran dentro e indicando las que se encuentran fuera”. En el presente indicador el grupo de control obtuvo un promedio de 1.82, mientras que el grupo experimental logró la totalidad del puntaje en este ítem, con un promedio de 2.0. Aun así no se observaron diferencias significativas entre los grupos de estudio.

*Ítem 1.5:* En el indicador “Identifica la noción espacial de ubicación: cerca – lejos, pintando el perro que se encuentra lejos e indicando el que se encuentra cerca”, se pudo observar que el grupo experimental (intervenido) obtuvo un promedio de 2.0 el cual equivale al puntaje total del indicador; por encima del grupo de control el cual presentó un promedio de 1,71 en el mismo indicador. Siendo la diferencia entre estos grupos de 0,29. Ambos resultados se sitúan

en el criterio logrado, lo que supone que ambos grupos dominan la noción espacial de posición cerca-lejos. La diferencia entre estos grupos es mínima, por lo que se cree que podría deberse a dificultades durante el seguimiento de instrucciones de la evaluación.

Y finalmente el *Ítem 1.6* cuyo indicador “Identifica la noción espacial de dirección: izquierda – derecha, pintando de color rojo la vaca que está a la izquierda y de color azul la que está a la derecha”. Este ítem fue el que mostró mayores diferencias en comparación con el resto de los indicadores (nociones espaciales).

Previamente a la aplicación de la propuesta de intervención, la educadora del nivel expuso que la noción de dirección “izquierda-derecha” era la noción más débil, con menor dominio por parte de los niños. De esto se podría deducir que la Ronda Infantil como estrategia metodológica, podría favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje; ya que al momento de la intervención, al incluir el movimiento, los niños lograron comprender de mejor manera y reconocer en su propio cuerpo dicha noción.

#### Evaluación Post-test Número.

El primer indicador de la evaluación del concepto de Número, fue el *Ítem 2.1*: “Cuenta hasta 10 elementos”, el cual se pudo observar que el grupo experimental (intervenido) obtuvo un promedio de 2.0 el cual equivale al puntaje total del indicador; por encima del grupo de control el cual presentó

un promedio de 1,76 en el mismo indicador. Ambos resultados se sitúan en el criterio logrado, lo que supone que los dos grupos dominan el concepto de número. La diferencia entre estos grupos es mínima, por lo que se cree que podría deberse a dificultades durante el seguimiento de instrucciones de la evaluación; o al haber obtenido un promedio mayor por parte del grupo experimental, podría atribuirse a que la canción (letra) de la Ronda la cual era repetitiva e incluía conteo, sumado a los mencionado anteriormente por los autores, la diferencia podría deberse a un tema de memorización.

*Ítem 2.2:* “Identifica y pinta la cantidad de 6 elementos”. En este indicador se observó la mayor diferencia de promedios en el concepto “Número”, con un promedio de 1.18 por parte del grupo de control, y muy por encima de éste, con un promedio de 1.82 el grupo experimental demostró un mayor dominio en este ítem. Siendo la diferencia de promedio entre estos grupos de 0,64 puntos.

A nivel general, el curso ha demostrado mayor dificultad en cuanto al aprendizaje de los números 6 y 9, tanto en el reconocimiento del signo gráfico como en cuanto a la cantidad. Tomando en cuenta lo mencionado anteriormente en el marco teórico por los diferentes autores referentes al niño activo en el aprendizaje, este aprende haciendo, lo que en relación a la propuesta de intervención, en la ronda infantil se solicitaba al niño identificar la cantidad de compañeros según el número correspondiente; ésta podría ser una razón atribuible a la diferencias significativas observadas.



También, en respuesta al resultado, esto podría derivar de la “Experiencia Significativa” que resulta de la Ronda Infantil que al ser repetitiva favorece la memorización.

*Ítem 2.3:* “Pinta la cantidad de elementos que indica el signo gráfico”. En el presente indicador se observó que ambos grupos obtuvieron la totalidad del puntaje del ítem, esto quiere decir que ambos grupos tuvieron promedio de 2.0 pts. Esto quiere decir que probablemente ambos grupos dominan el reconocimiento de asociación de número-cantidad del 1 al 3, siendo en números superiores a este en los cuales comienzan a presentar dificultades.

*Ítem 2.4:* “Establece relación entre cantidad de elementos (del 1 al 5) y el signo gráfico”. En este indicador se pudo observar que el grupo experimental (intervenido) obtuvo un promedio de 1.94 el cual equivale al puntaje total del indicador; por encima del grupo de control el cual presentó un promedio de 1,71 en el mismo indicador. Siendo la diferencia de promedio entre estos grupos de 0,23. Ambos resultados se sitúan en el criterio logrado, lo que supone que ambos grupos dominan la asociación número-cantidad en al menos los números del 1 al 5. La diferencia es mínima, por lo que se cree que podría deberse a dificultades durante el seguimiento de instrucciones de la evaluación.

Finalizando la interpretación de la Evaluación Post-test Número, el último *Ítem 2.5:* “Completa 2 o más series numéricas correctamente”, el cual con un

promedio de 1.76 por parte del grupo de control, y con un promedio de 1.94. Siendo mínima la diferencia de promedio entre estos grupos (0,18 puntos). No se observan diferencias significativas atribuibles a alguna variable.

En cuanto a las diferencias entre ambos grupos en los ítems (indicadores) analizados recientemente, a nivel general se pueden atribuir estas a diversos factores mencionados por los autores y teorías sobre los componentes de las Rondas infantiles. Es por esto que es significativo mencionar que a través del juego como menciona Ovide Decroly, se desarrollan funciones mentales como la atención, memoria y comprensión. Según el libro “Juego Educativo: iniciación a la actividad intelectual y motriz” estos juegos “Tienen por finalidad principal ofrecer a los niños objetos susceptibles de favorecer el desarrollo de ciertas funciones mentales, la iniciación en ciertos conocimientos, y también permitir repeticiones frecuentes en relación con las capacidad de atención, retención y comprensión del niño...”

Por otra parte, en relación al movimiento Peter Strick (Cerebro y Aprendizaje, Competencias e implicaciones educativas, 2004) establece un vínculo entre el cerebelo y las zonas del cerebro implicadas en la memoria, la atención y la percepción espacial. Ya que señala que la parte del cerebro que procesa el movimiento es la misma que procesa el aprendizaje.

Y finalmente en cuanto a la música, según Grocke y Wigram (2007) quienes afirman que la música es un potencial medio de excitación e inductora de emociones, por lo que sí es bien utilizada puede favorecer el desarrollo de la

memoria por los niveles de excitación y de alerta que produce, en este caso el nivel de excitación por la Ronda Infantil.

## **6. CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES GENERALES**

El propósito de la reciente investigación, como se plantea en el inicio de esta, surge de la necesidad de buscar estrategias metodológicas que generen, tanto aprendizajes de calidad, como experiencias significativas en los niños y niñas.

Hoy en día se reconoce la importancia de que los educadores encaminen la enseñanza como un proceso de orientación para el aprendizaje, y que a su vez este aprendizaje debe estar centrado en el alumno, haciendo que este participe activamente de él. Se deduce entonces, después de analizar las propuestas y teorías de diversos autores, que las rondas infantiles ligadas a un propósito educativo y sus tres componentes esenciales como los son el juego, el movimiento y la música, podrían convertirse en una estrategia metodológica lúdica y significativa para los alumnos, ya que reúne las características que se consideran necesarias para el proceso de enseñanza-aprendizaje, mencionadas anteriormente.

De acuerdo a esto, nace la siguiente interrogante: ¿Cómo influyen las rondas infantiles en el proceso de adquisición del aprendizaje? es en base a la interrogante que surge al comienzo de la investigación. Se plantea como objetivo general: **Analizar las implicancia que tienen las rondas como estrategia metodológica, en el proceso de adquisición de aprendizajes, a través de una intervención realizada en el nivel de Pre-Kínder en el Colegio Parroquial Santa Rosa, ubicado en la comuna de Lo Barnechea, centro que permitió que la propuesta educativa fuese realizada, brindando todas las facilidades para su optima aplicación.**

De acuerdo al objetivo general planteado, se desprenden otros objetivos específicos y preguntas paralelas que deben ser resueltas para poder alcanzar el objetivo macro de la investigación. Estos objetivos específicos son:

- Analizar la incidencia del juego en el proceso de adquisición de aprendizaje.

Este objetivo se concretó dentro del marco teórico, donde se puede comprobar, según diversos autores que el juego es la mejor manera para desarrollar en los niños ciertas capacidades como la socialización, la imitación, el respeto por las reglas y por los turnos, la organización, el compañerismo, etc. Según afirma Vygotsky “El juego es un impulsor del desarrollo mental del niño” y es por esto, que debe utilizarse dentro de las salas de clases como una herramienta favorecedora para el aprendizaje.

- Analizar las implicancias del movimiento en el aprendizaje.

Dicho objetivo específico se pudo comprobar también en el marco teórico, donde autores reconocidos fueron analizados y se observó que estos sostienen que el aprendizaje de los seres humanos tiene una estrecha relación con el movimiento, ya que activa el movimiento del oído interno, ayudando a mantener el equilibrio, a transformar el pensamiento en acciones y a la coordinación de los movimientos corporales. El sistema activador

reticular (SAR) que se activa con el movimiento, es fundamental para nuestro sistema de atención ya que regulan toda la información que entra.

- Analizar las implicancias de la música en el proceso de adquisición de aprendizaje.

Este objetivo específico planteado, el cual a través del marco teórico se comprobó al igual que en los objetivos anteriores, que la música activa ambos hemisferios del cerebro, haciendo que el hemisferio derecho reciba la información o el estímulo musical, mientras que el izquierdo interpreta y controla la ejecución. También la música desarrolla a nivel cognitivo, habilidades como la motricidad, la expresión del lenguaje escrito y hablado, la socialización y la autoestima. Es por esto que se deduce que la música incide positivamente en el proceso de adquisición de aprendizaje.

- Generar una propuesta pedagógica basada en las rondas infantiles

Este objetivo se llevó a cabo mediante la creación de dos rondas infantiles por tres estudiantes de Pedagogía en Educación de Párvulos, donde a cada ronda se le asignó un contenido y/o aprendizaje esperado del área de pensamiento lógico matemático, con el fin de reforzarlos, ya que al ser una propuesta aplicada por alumnas en práctica, no se pueden utilizar contenidos nuevos.

Luego se procedió a escoger un establecimiento educacional que fuera accesible para las tres alumnas en práctica y que permitiera la aplicación de

nuevas estrategias educacionales. Se eligió el Colegio Parroquial Santa Rosa, ubicado en la comuna de Lo Barnechea como se mencionó anteriormente. El nivel para realizar la intervención fue el nivel de Pre-Kínder, ya que una de las investigadoras realiza su práctica profesional en este nivel.

El curso se dividió aleatoriamente en dos partes, donde un grupo sería de “control” (se trabaja del modo tradicional) y el otro “experimental” (se aplica la propuesta pedagógica basada en las rondas).

Posteriormente, y teniendo estos puntos ya decididos, se procedió a crear la primera ronda, que se centró en la unidad de Nociones Espaciales, trabajando los conceptos de arriba-abajo, izquierda-derecha, dentro-fuera, cerca-lejos y juntos-separados.

La segunda abarcó la unidad de Número, donde se tuvieron en cuenta: la escritura, relación número-cantidad y conteo.

Luego de la creación de las rondas infantiles con un fin pedagógico, se comenzó a crear las pautas evaluativas y las respectivas planificaciones para la aplicación de la estrategia. Se diseñó una escala de apreciación con sus respectivos indicadores, criterios y puntajes, y se eligieron los materiales con los que iba a trabajar el grupo control mientras que al grupo experimental se le aplicaría la propuesta pedagógica. Por último se creó una prueba que fuera capaz de evaluar cada indicador y por lo tanto, cada aprendizaje que se intentaba reforzar.



- Analizar los resultados de la aplicación de dicha propuesta pedagógica sobre el grupo de niños.

Este objetivo se concretó mediante el análisis y observación de los datos que arrojó la evaluación aplicada a los niños después de haber realizado la intervención pedagógica.

Se obtuvo que el grupo experimental mostró una leve superioridad sobre el grupo control, según los porcentajes obtenidos. Esto podría deberse, o se puede suponer, según todo lo recopilado de otros autores, que es debido a que las rondas infantiles sí favorecen el proceso de adquisición de aprendizajes; ya que sus componentes, el juego, movimiento y música, activan y propician un buen desarrollo de capacidades, habilidades y cognición que permite a los niños aventajar el desarrollo de las matemáticas versus el de sus compañeros (grupo control).

Sin embargo, no se puede dejar de lado, el hecho de que la propuesta pedagógica realizada no arrojó diferencias ampliamente significativas, y esto se puede deber a una serie de factores:

- Al utilizar la ronda como un refuerzo de contenido y no como una estrategia para aprender conceptos nuevos, las diferencias son mínimas, ya que algunos de los alumnos ya poseía las nociones que se estaban intentando mejorar, lo que al momento de evaluar, arroja resultados similares entre el grupo control y el grupo experimental.
- Al ser una investigación realizada en un plazo de cuatro meses, la oportunidad para realizar las intervenciones pedagógicas en el centro

educativo, se limita a solo seis sesiones, lo que se considera un tiempo muy limitado para generar diferencias observables entre un grupo y otro.

- Para mayor efectividad y mejores resultados se debe aplicar la propuesta pedagógica como un complemento al resto de las estrategias utilizadas, y no en remplazo de estas.
- Reflexionar en base a los resultados obtenidos.

Por todo lo mencionado anteriormente en el análisis de datos, se debe concluir que el objetivo general “analizar la implicancia de las rondas en el proceso de adquisición de aprendizajes”, no se puede comprobar positivamente, ósea que las rondas si favorecen el proceso de adquisición, en un 100%. Esto se debe a que son muchos los factores que pueden incidir en que el grupo experimental haya obtenido un mejor resultado en las evaluaciones por sobre el grupo control. Como se recalcó en los párrafos anteriores se debe aplicar una propuesta basada en las rondas infantiles, con contenido nuevo, para que así sea posible observar realmente diferencias entre el grupo control y el experimental en cuanto a la adquisición de conocimientos.

Como se mencionó, las rondas como estrategia deben ser utilizadas en conjunto con otras estrategias y no en remplazo de ellas. Esto se debe a que en las rondas no se puede incluir la parte gráfica necesaria para el completo aprendizaje de alguna noción y/o concepto; en el caso de matemáticas la

escritura de número, por lo que enseñar el contenido en su totalidad, sería imposible.

Por otro lado al no contar con suficiente tiempo, no se puede crear un “programa” basado en rondas infantiles, donde varios contenidos se enseñen utilizando esta estrategia como herramienta y en varias asignaturas, lo que podría tener una duración de un año escolar para poder generar un estudio más asertivo y realista.

Por último, no se puede dejar de mencionar, a pesar de los inconvenientes y de las recomendaciones a futuro para continuar con la investigación, que se cree fielmente en el proyecto y con toda la fundamentación teórica basada en autores reconocidos, no cabe duda que un “programa educativo basado en las rondas infantiles” tendría mucho éxito dentro de los establecimientos educativos.

## **BIBLIOGRAFÍA**

## **Referencias Libros**

- Ander-Egg, E., 1999. *Diccionario de Pedagogía*. Editorial Magisterio del Río de la Plata, Argentina.
- Ávila Baray, H.L. (2006) *Introducción a la metodología de la investigación* Edición electrónica. Texto completo en [www.eumed.net/libros/2006c/203/](http://www.eumed.net/libros/2006c/203/)
- Ayuso de Vicente, M., García, C., Solano, S., 1997. *Diccionario Akal de Términos Literarios*. Ediciones AKAL, Madrid.
- Canda Moreno, F. (coord.) (2006) *Diccionario de Pedagogía y Psicología*. Madrid – España.
- Castro Lobo, M., 2003. *Música para todos*. Editorial de la Universidad de Costa Rica, Costa Rica.
- Despins, J. P., 2009. *La Música y el Cerebro*. Editorial Gedisa.
- Espasa Calpe. (Ed.). 2014. *Diccionario de la lengua española*.
- García Velásquez, A., Llul, J., 2009. *Juego infantil y su metodología*. Editorial Editex.
- Godoy Castillo, A., 2000. *Diccionario Práctico de Términos Pedagógicos*. Alfabetas Artes Gráficas, Santiago – Chile.
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P., 2010. *Metodología de la investigación*. Quinta edición, McGRAW-HILL /INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. México.

- Jensen, E., 2004. *Cerebro y Aprendizaje, Competencias e implicaciones educativas*. Narcea, S.A de Ediciones.
- Kreusch-Jacob, D., 1982. *La Música en la educación preescolar*. Ediciones Anaya, S.A.
- Lavega, P., Olaso, S., 2007. *Mil juegos y deportes populares y tradicionales*. Editorial Paidotribo.
- Ministerio de Educación de Chile., 2002. *Bases Curriculares de la Educación Parvularia*. Chile: Edit. Salesianos S.A.
- Ministerio de Educación., 2008. *Mapas de Progreso del Aprendizaje para el Nivel de Educación Parvularia*. MINEDUC / JUNJI.
- Plath, O., 2008. *Los Juegos en Chile. Aproximación Histórica-Folclórica*. Editorial FCE, Chile.

### **Referencias Artículos de Revistas**

- Días Ortiz, L. (2008). *La música como parte del aprendizaje educativo*. Revista Música Culta de publicación en Internet, N°88 - Junio-Septiembre, 2008. Descargado de: <http://www.filomusica.com/aprendizaje.html>
- Lebrija, A. Flores, R.C. Trejos, M. (2008, mayo 23). *Educación Matemática - El papel del maestro, el papel del alumno: un estudio sobre las creencias e implicaciones en la docencia de los profesores de matemáticas en Panamá*. Educ. mat vol.22 no.1 México abr. 2010.

Recuperado de:

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-58262010000100003](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-58262010000100003)

- Pelegrín, A., 2001. *Romances del repertorio infantil en América*. Anales de literatura Hispanoamericana. Recuperado de: <http://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/ALHI0101110069A/22174>

### **Referencias Sitios Web**

- *Definición del aprendizaje de Vygotsky, Psicopedagogía*, extraído el 4 de noviembre 2015 Descargado de: <http://www.psicopedagogia.com/definicion/teoria%20del%20aprendizaje%20de%20vigotsky>
- *Diccionario Manual de la Lengua Española Vox*. (2007). Larousse Editorial, S.L. Descargado de: <http://es.thefreedictionary.com/incidencia>
- Domenech Betoret, F., (s/f). *Aprendizaje y desarrollo de la personalidad, la enseñanza y el aprendizaje en situación educativa*. Descargado de: <http://www3.uji.es/~betoret/Instruccion/Aprendizaje%20y%20DPersonalidad/Curso%2012-13/Apuntes%20Tema%205%20La%20ensenanza%20y%20el%20aprendizaje%20en%20la%20SE.pdf>

- *Juego Motor.* (s.f.). Descargado de:  
<http://taisbru.wikispaces.com/Juego+motor>
- Licastro, L. (s.f.). *La importancia de la música en edades tempranas.*  
Descargado de: <http://www.musicoterapiaenlainfancia.com/la-importancia-de-la-musica-en-edades-tempranas/>
- *Proceso del aprendizaje, Curso psicología.*, extraído el 4 de noviembre 2015  
de: <http://cursopsicologia.jimdo.com/procesos-del-aprendizaje/>
- Real Academia Española. (2015). Madrid. Descargado de: <http://www.rae.es/>
- Zafra Thorton, A. L., 2011. *La música mejora el aprendizaje y la memoria en la infancia.* Extraído el 12 de noviembre 2015. Descargado de:  
<http://wwwpiscan21.blogspot.cl/2011/05/las-canciones.html>
- Díaz Ortiz, L., 2008. *La música como parte del aprendizaje educativo.*  
Extraído el 12 de Noviembre 2015. Descargado de:  
<http://www.filomusica.com/aprendizaje.html>
- Delia Giménez, S., 2011. *Música y memoria.* Extraído el 12 de noviembre 2015.  
Descargado de:  
[http://intersecciones.psi.uba.ar/index.php?option=com\\_content&view=article&id=264:musica-y-memoria&catid=11:alumnos&Itemid=1](http://intersecciones.psi.uba.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=264:musica-y-memoria&catid=11:alumnos&Itemid=1)
- Rincón Soto, I. B., 2009, (diciembre 7). *Didáctica centrada en procesos.*  
Descargado de: <http://www.gestiopolis.com/didactica-centrada-en-procesos/>



## **ANEXOS**

## ANEXO N° 1: RONDAS

### Ronda N° 1:

#### ***“Hocky Doki”***

(Adaptación versión original “Hocky Pocky” de Carrisongs)

*El pie derecho aquí, el pie derecho allá sacudiéndolo muy bien  
Harás el hocky doki y una vueltas tu darás y ya lo sabrás bailar*

*Con el izquierdo aquí, el pie izquierdo allá, sacudiéndolo muy bien  
Harás el hocky doki y una vuelta te darás y ya lo sabrás bailar*

*Con una mano al frente y con la otra atrás moviéndolas sin parar  
Harás el hocky doki y una vuelta te darás y ya lo sabrás bailar*

*Con el cuerpo arriba y con el cuerpo abajo moviéndolo muy bien  
Hará el hocky doki y una vuelta te darás y ya lo sabrás bailar*

*Las mujeres adentro y los hombres afuera moviéndose muy bien  
Harán el hocky doki y una vuelta se darán y ya lo sabrán bailar*

*Todas las manos juntas y luego separadas moviéndolas muy bien  
Harán el hocky doki y una vuelta se darán y ya lo sabrán bailar*

*Vamos juntos a girar muy bien*

*Harán el hocky doki y una vuelta se darán y ya lo sabrán bailar*

*Para terminar todos separaditos vamos a bailar*

*Harán el hocky doki y una vuelta se darán y ya lo sabrán bailar*

**Ronda N° 2:**

***“Ronda Numérica”***

(Elaboración Propia, 2015)

*El Uno se agacha*

*El dos se da vuelta,*

*El tres aplaude*

*Y el cuatro cojea (salta en un pie)*

*El cinco levanta las manos al cielo*

*Y el seis rodea al Compañero*

*El siete da un paso a la derecha*

*Y el ocho agacha la cabeza*

*El nueve y el 10 se toman las manos*

*Y así completamos la ronda numérica*

*Para entender la cantidad debemos*

*Sacar a los niños a bailar...*

*...1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10...*

## ANEXO N° 2: ENTREVISTA



El objetivo de esta entrevista consiste en la recopilación de información y antecedentes sobre el currículo y metodología utilizada en el centro educativo “Colegio Parroquial Santa Rosa” de la comuna de Lo Barnechea, específicamente en el nivel preescolar.

**Nombre del entrevistador: Stefania Girardello S.**

**Nombre del entrevistado: Mirna Araos Beltrán**

**Cargo del entrevistado: Coordinación Académica Ciclo Educación Parvularia**

**Fecha: Viernes 20 de Noviembre, 2015**

**Preguntas.**

**1.- ¿En qué consiste su cargo en la institución?**

*El cargo de Coordinación Académica dice relación con la supervisión del aspecto curricular de la Gestión educativa del Equipo de Educadoras y Co-Educadoras que componen el nivel, además del trabajo con los padres y la comunidad. También supone ser el puente entre los distintos estamentos del Colegio Parroquial Santa Rosa para colaborar con los lineamientos de la Dirección y de la Fundación Santa Rosa a la que pertenece el Colegio.*

*La Coordinación entonces tiene un carácter de apoyo y acompañamiento al proceso educativo de cada uno de los niños y niñas que integran el ciclo en los niveles de Pre Kínder y Kínder y establece un nexo y comunicación con el área de Psicología y Departamento de PIE, para abordar y realizar seguimiento de los alumnos con necesidades educativas especiales.*

*Un aspecto muy importante de la gestión de la Coordinación es el trabajo en equipo y la comunicación para la mejora continua, otorgando a las personas que la componen el espacio y la libertad de trabajar en un ambiente que garantice su permanente desafío y aprendizaje.*

## **2.- ¿Cuál es el perfil del alumno que pretende formar el centro educativo?**

*El Perfil de alumno del Colegio Parroquial es una persona comprometida con su crecimiento espiritual, aspecto propio de los colegios confesionales, a través del acompañamiento para que logren un desarrollo armónico de sus potencialidades y dones otorgados por Dios y se constituyan en agentes de transformación social, cultural y religiosa, aportando a sus familias, comuna y país sus mejores logros y virtudes.*

*Para llegar a esto, debe existir un crecimiento y desarrollo personal que les permita ser conscientes de sus fortalezas y debilidades, siendo autocrítico y autoexigente para alcanzar metas de excelencia, con perseverancia y espíritu de superación.*

## **3.- ¿Cuál es la edad promedio de los niños que cursan el nivel preescolar?**

*Desde los 4 años, y 5 años y 6 meses, considerando los niveles de Pre Kínder y Kínder.*

## **4.- ¿Cuál es el currículo y/o metodología utilizado en el nivel de preescolar?**

*En el área de Lenguaje el Colegio hace la introducción al Método Matte, que se trabaja a partir de 1º Básico. Y en el área de pensamiento lógico matemático, se trabaja con el método Baratta-Lorton. En el área de Pastoral, el Colegio posee un programa propio diseñado y adaptado a las necesidades de nuestros alumnos y sus familias.*

*También existe una cobertura curricular del aspecto de Formación Humana con unidades de trabajo y materiales aportados por este departamento.*

## 5.- ¿En qué consiste la metodología?, ¿Cuál es el énfasis de ésta?

*El Método Matte utilizado en el colegio, pretende introducir a los alumnos en el mundo letrado y el trabajo de los trazos básicos para la escritura convencional, abordando desde Pre Kínder a Kínder el **conocimiento de vocales y la discriminación de sus sonidos**, a través de juegos y el goce por la **investigación de distintos textos informativos y de entretenimiento**, las **características de las convencionalidades de nuestro lenguaje escrito** y poniendo al alcance de los niños las experiencias que los hagan valorar y utilizar el ambiente letrado. Los Niños de Kínder logran entre las habilidades básicas, trabajadas dentro de la metodología, el reconocimiento y lectura de sílabas y algunas palabras, además de la escritura y ejercitación caligráfica.*

*En Matemáticas, la propuesta es el trabajo con material concreto de experiencias de observación, planteamiento de hipótesis y solución de desafíos matemáticos. Paulatinamente se introduce el concepto de número, siempre a través de aprendizajes mediados por la observación y lo lúdico, para llegar a la utilización de un lenguaje matemático que le permita lo básico en abstracción.*

## 6.- En relación al currículo y/o metodología, ¿Qué importancia se le otorga al juego, la música y el movimiento, como parte de la rutina diaria?

*El Juego está presente de manera diaria y transversal en cada espacio de la Jornada. Está contemplado dentro de las actividades planificadas, en el inicio de ellas y a manera de finalización. Dentro de la sala el movimiento responde a las necesidades de trabajo grupal y organización de cada Educadora.*

*Si bien es cierto que los niños y niñas aprenden en la medida de sus interacciones con su ambiente, materiales y principalmente de los adultos y pares, a través de la acción y el movimiento, como una necesidad que es importante canalizar, también queremos que los niños aprendan a autorregular su comportamiento dentro de la sala y a diferenciar los momentos de juego de los de trabajo individual y focalizado.*

*En relación a la música está presente como asignatura, además de la oración y otros momentos de la jornada, por lo que podemos manifestar que tiene importancia, pero que podría estar mayormente potenciada la apreciación y el desarrollo artístico musical.*

## **7.- ¿Se encuentran los niños familiarizados con las rondas infantiles?**

*Las conocen porque son de tradición y la mayoría cuenta con experiencias familiares y de Jardín Infantil, donde la transmisión de rondas ha estado marcada por adultos significativos, sin embargo nos encontramos en la realidad con un grupo importante de niños que ha variado la forma de jugar, desde lo social a lo individual y desde lo creativo a la respuesta a elementos tecnológicos que coartan sus movimiento, interacciones y desarrollo de habilidades sociales.*

## **8.- Si es así, ¿De qué manera se utilizan?**

*Las hemos querido propiciar durante los espacios de recreación libre, pero ha faltado la organización suficiente y la sistematicidad.*

## ANEXO N° 3: CARTAS DE VALIDACIÓN

### Carta de validación N°1

---

#### Carta Validación de Instrumento de Medición

Como docente, yo Sandra Scallman, evalué el instrumento de medición titulado "Escala de apreciación para evaluar nociones espaciales y número" de acuerdo a los siguientes indicadores:

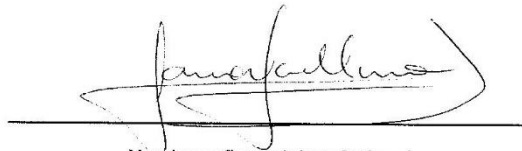
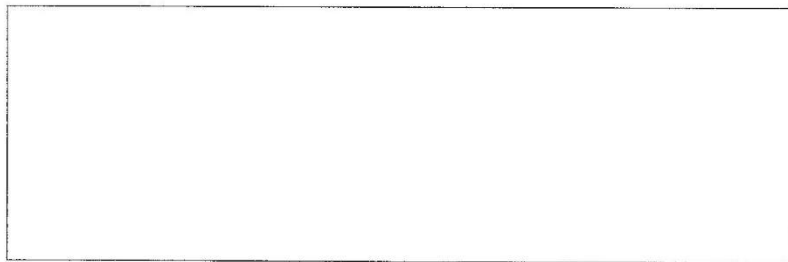
1. Validez de constructo (realizar sugerencias si corresponde de acuerdo a la consistencia teórica entre el instrumento de medición y los objetivos de investigación orientados a "Las rondas como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje", la cual será aplicada a los alumnos del Pre-Kínder C del Colegio Parroquial Santa Rosa (Lo Barnechea)

¿Por qué solo identificar?  
Sugiero revisar indicadores.

2. Validez de criterio (realizar sugerencias si corresponde de acuerdo a la aplicabilidad del instrumento para el nivel del grupo objetivo)



3. Validez de contenido (realizar sugerencias si corresponde de acuerdo a la formulación de preguntas en términos de cantidad y correlación, según su criterio)



Nombre y firma del profesional

Sandra Scellman

Santiago, 13 de noviembre de 2015

---

Conforme a las sugerencias pertinentes anteriores y a la corrección del instrumento, valido el siguiente instrumento de medición, con fecha: 13 de Noviembre 2015.

Sandra Schellman J.  
  
Nombre y firma del profesional

Santiago, 13 de noviembre de 2015

## Carta de validación N°2

---

/

### Carta Validación de Instrumento de Medición

Como Docente UNAB M<sup>a</sup> Elena Riera, evalúo el instrumento de medición titulado "Escala de apreciación para evaluar nociones espaciales y número" de acuerdo a los siguientes indicadores:

1. Validez de constructo (realizar sugerencias si corresponde de acuerdo a la consistencia teórica entre el instrumento de medición y los objetivos de investigación orientados a "Las rondas como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje", la cual será aplicada a los alumnos del Pre-Kínder C del Colegio Parroquial Santa Rosa (Lo Barnechea)

Considero que los conceptos que se van a evaluar tienen un nivel de complejidad bastante simple y creo que los niños ya los manejan a cabalidad, especialmente en la forma en que se quieren evaluar. Por tanto, dificulto que las rondas incidan notoriamente en el proceso de aprendizaje de dichos conceptos espaciales.

2. Validez de criterio (realizar sugerencias si corresponde de acuerdo a la aplicabilidad del instrumento para el nivel del grupo objetivo)

Las actividades debieran plantearse no solamente a nivel de identificar, sino también si el niño logra verbalizar y utilizar dentro de su lenguaje aquellas nociones espaciales que se evalúan

3. Validez de contenido (realizar sugerencias si corresponde de acuerdo a la formulación de preguntas en términos de cantidad y correlación, según su criterio)

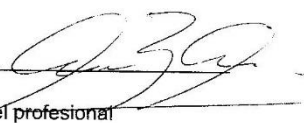
Hay una imagen de una canasta con frutas y no veo la instrucción correspondiente

M<sup>a</sup> Elena Riera 

Nombre y firma del profesional

Santiago, 23 de noviembre de 2015

Conforme a las sugerencias pertinentes anteriores y a la corrección del instrumento, valido el siguiente instrumento de medición, con fecha: 24 de Noviembre 2015.

M<sup>a</sup> Elena Riera   
Nombre y firma del profesional

Santiago, 23 de noviembre de 2015

## ANEXO N° 4: IMÁGENES

Imagen N°1.



Imagen N°2.



Imagen N°3.



Imagen N°4.





Imagen N°5.



Imagen N°6.





## ANEXO N° 5: ESCALAS DE APRECIACIÓN

### Evaluación Post-test Nociones Espaciales

Grupo Control.

#### CASO 1

Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>1. NOCIONES ESPACIALES</b>			
Ítem 1.1. Identifica la noción espacial de posición: adelante – atrás, pintando el elefante que se encuentra adelante e indicando oralmente el que se encuentra atrás.	X		
Ítem 1.2. Identifica la noción espacial de posición: arriba – abajo, pintando los pájaros que se encuentran debajo e indicando los que se encuentra arriba.	X		
Ítem 1.3. Identifica la noción espacial de posición: juntos – separados, encerrando los niños que están juntos e indicando los que se encuentran separados.	X		
Ítem 1.4. Identifica la noción espacial de posición: dentro – fuera, pintando las frutas que se encuentran dentro e indicando las que se encuentran fuera.	X		
Ítem 1.5. Identifica la noción espacial de ubicación: cerca – lejos, pintando el perro que se encuentra lejos e indicando el que se encuentra cerca.	X		
Ítem 1.6. Identifica la noción espacial de dirección: izquierda – derecha, pintando de color rojo la vaca que está a la izquierda y de color azul la que está a la derecha.	X		

## CASO 2

Escala de Apreciación para evaluar Nociones Espaciales en el aula en Pre Kínder			
Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>1. NOCIONES ESPACIALES</b>			
Ítem 1.1. Identifica la noción espacial de posición: adelante – atrás, pintando el elefante que se encuentra adelante e indicando oralmente el que se encuentra atrás.	X		
Ítem 1.2. Identifica la noción espacial de posición: arriba – abajo, pintando los pájaros que se encuentran debajo e indicando los que se encuentra arriba.	X		
Ítem 1.3. Identifica la noción espacial de posición: juntos – separados, encerrando los niños que están juntos e indicando los que se encuentran separados.	X		
Ítem 1.4. Identifica la noción espacial de posición: dentro – fuera, pintando las frutas que se encuentran dentro e indicando las que se encuentran fuera.	X		
Ítem 1.5. Identifica la noción espacial de ubicación: cerca – lejos, pintando el perro que se encuentra lejos e indicando el que se encuentra cerca.	X		
Ítem 1.6. Identifica la noción espacial de dirección: izquierda – derecha, pintando de color rojo la vaca que está a la izquierda y de color azul la que está a la derecha.		X	

### CASO 3

Escala de Apreciación para evaluar Nociones Espaciales en el aula en Pre Kínder			
Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>1. NOCIONES ESPACIALES</b>			
Ítem 1.1. Identifica la noción espacial de posición: adelante – atrás, pintando el elefante que se encuentra adelante e indicando oralmente el que se encuentra atrás.	X		
Ítem 1.2. Identifica la noción espacial de posición: arriba – abajo, pintando los pájaros que se encuentran debajo e indicando los que se encuentra arriba.	X		
Ítem 1.3. Identifica la noción espacial de posición: juntos – separados, encerrando los niños que están juntos e indicando los que se encuentran separados.	X		
Ítem 1.4. Identifica la noción espacial de posición: dentro – fuera, pintando las frutas que se encuentran dentro e indicando las que se encuentran fuera.	X		
Ítem 1.5. Identifica la noción espacial de ubicación: cerca – lejos, pintando el perro que se encuentra lejos e indicando el que se encuentra cerca.	X		
Ítem 1.6. Identifica la noción espacial de dirección: izquierda – derecha, pintando de color rojo la vaca que está a la izquierda y de color azul la que está a la derecha.		X	

## CASO 4

Escala de Apreciación para evaluar Nociones Espaciales en el aula en Pre Kínder			
Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>1. NOCIONES ESPACIALES</b>			
Ítem 1.1. Identifica la noción espacial de posición: adelante – atrás, pintando el elefante que se encuentra adelante e indicando oralmente el que se encuentra atrás.		X	
Ítem 1.2. Identifica la noción espacial de posición: arriba – abajo, pintando los pájaros que se encuentran debajo e indicando los que se encuentra arriba.		X	
Ítem 1.3. Identifica la noción espacial de posición: juntos – separados, encerrando los niños que están juntos e indicando los que se encuentran separados.	X		
Ítem 1.4. Identifica la noción espacial de posición: dentro – fuera, pintando las frutas que se encuentran dentro e indicando las que se encuentran fuera.	X		
Ítem 1.5. Identifica la noción espacial de ubicación: cerca – lejos, pintando el perro que se encuentra lejos e indicando el que se encuentra cerca.	X		
Ítem 1.6. Identifica la noción espacial de dirección: izquierda – derecha, pintando de color rojo la vaca que está a la izquierda y de color azul la que está a la derecha.	X		

## CASO 5

Escala de Apreciación para evaluar Nociones Espaciales en el aula en Pre Kínder			
Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>1. NOCIONES ESPACIALES</b>			
Ítem 1.1. Identifica la noción espacial de posición: adelante – atrás, pintando el elefante que se encuentra adelante e indicando oralmente el que se encuentra atrás.	X		
Ítem 1.2. Identifica la noción espacial de posición: arriba – abajo, pintando los pájaros que se encuentran debajo e indicando los que se encuentra arriba.		X	
Ítem 1.3. Identifica la noción espacial de posición: juntos – separados, encerrando los niños que están juntos e indicando los que se encuentran separados.		X	
Ítem 1.4. Identifica la noción espacial de posición: dentro – fuera, pintando las frutas que se encuentran dentro e indicando las que se encuentran fuera.	X		
Ítem 1.5. Identifica la noción espacial de ubicación: cerca – lejos, pintando el perro que se encuentra lejos e indicando el que se encuentra cerca.		X	
Ítem 1.6. Identifica la noción espacial de dirección: izquierda – derecha, pintando de color rojo la vaca que está a la izquierda y de color azul la que está a la derecha.		X	

## CASO 6

Escala de Apreciación para evaluar Nociones Espaciales en el aula en Pre Kínder			
Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>1. NOCIONES ESPACIALES</b>			
Ítem 1.1. Identifica la noción espacial de posición: adelante – atrás, pintando el elefante que se encuentra adelante e indicando oralmente el que se encuentra atrás.	X		
Ítem 1.2. Identifica la noción espacial de posición: arriba – abajo, pintando los pájaros que se encuentran debajo e indicando los que se encuentra arriba.	X		
Ítem 1.3. Identifica la noción espacial de posición: juntos – separados, encerrando los niños que están juntos e indicando los que se encuentran separados.	X		
Ítem 1.4. Identifica la noción espacial de posición: dentro – fuera, pintando las frutas que se encuentran dentro e indicando las que se encuentran fuera.	X		
Ítem 1.5. Identifica la noción espacial de ubicación: cerca – lejos, pintando el perro que se encuentra lejos e indicando el que se encuentra cerca.		X	
Ítem 1.6. Identifica la noción espacial de dirección: izquierda – derecha, pintando de color rojo la vaca que está a la izquierda y de color azul la que está a la derecha.	x		

## CASO 7

Escala de Apreciación para evaluar Nociones Espaciales en el aula en Pre Kínder			
Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>1. NOCIONES ESPACIALES</b>			
Ítem 1.1. Identifica la noción espacial de posición: adelante – atrás, pintando el elefante que se encuentra adelante e indicando oralmente el que se encuentra atrás.	X		
Ítem 1.2. Identifica la noción espacial de posición: arriba – abajo, pintando los pájaros que se encuentran debajo e indicando los que se encuentra arriba.	x		
Ítem 1.3. Identifica la noción espacial de posición: juntos – separados, encerrando los niños que están juntos e indicando los que se encuentran separados.		x	
Ítem 1.4. Identifica la noción espacial de posición: dentro – fuera, pintando las frutas que se encuentran dentro e indicando las que se encuentran fuera.	X		
Ítem 1.5. Identifica la noción espacial de ubicación: cerca – lejos, pintando el perro que se encuentra lejos e indicando el que se encuentra cerca.	X		
Ítem 1.6. Identifica la noción espacial de dirección: izquierda – derecha, pintando de color rojo la vaca que está a la izquierda y de color azul la que está a la derecha.		x	

## CASO 8

Escala de Apreciación para evaluar Nociones Espaciales en el aula en Pre Kínder			
Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>1. NOCIONES ESPACIALES</b>			
Ítem 1.1. Identifica la noción espacial de posición: adelante – atrás, pintando el elefante que se encuentra adelante e indicando oralmente el que se encuentra atrás.	X		
Ítem 1.2. Identifica la noción espacial de posición: arriba – abajo, pintando los pájaros que se encuentran debajo e indicando los que se encuentra arriba.	X		
Ítem 1.3. Identifica la noción espacial de posición: juntos – separados, encerrando los niños que están juntos e indicando los que se encuentran separados.	X		
Ítem 1.4. Identifica la noción espacial de posición: dentro – fuera, pintando las frutas que se encuentran dentro e indicando las que se encuentran fuera.	X		
Ítem 1.5. Identifica la noción espacial de ubicación: cerca – lejos, pintando el perro que se encuentra lejos e indicando el que se encuentra cerca.	X		
Ítem 1.6. Identifica la noción espacial de dirección: izquierda – derecha, pintando de color rojo la vaca que está a la izquierda y de color azul la que está a la derecha.			X



## CASO 9

Escala de Apreciación para evaluar Nociones Espaciales en el aula en Pre Kínder			
Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>1. NOCIONES ESPACIALES</b>			
Ítem 1.1. Identifica la noción espacial de posición: adelante – atrás, pintando el elefante que se encuentra adelante e indicando oralmente el que se encuentra atrás.		X	
Ítem 1.2. Identifica la noción espacial de posición: arriba – abajo, pintando los pájaros que se encuentran debajo e indicando los que se encuentra arriba.			X
Ítem 1.3. Identifica la noción espacial de posición: juntos – separados, encerrando los niños que están juntos e indicando los que se encuentran separados.	X		
Ítem 1.4. Identifica la noción espacial de posición: dentro – fuera, pintando las frutas que se encuentran dentro e indicando las que se encuentran fuera.	X		
Ítem 1.5. Identifica la noción espacial de ubicación: cerca – lejos, pintando el perro que se encuentra lejos e indicando el que se encuentra cerca.	X		
Ítem 1.6. Identifica la noción espacial de dirección: izquierda – derecha, pintando de color rojo la vaca que está a la izquierda y de color azul la que está a la derecha.			X

## CASO 10

Escala de Apreciación para evaluar Nociones Espaciales en el aula en Pre Kínder			
Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>1. NOCIONES ESPACIALES</b>			
Ítem 1.1. Identifica la noción espacial de posición: adelante – atrás, pintando el elefante que se encuentra adelante e indicando oralmente el que se encuentra atrás.			X
Ítem 1.2. Identifica la noción espacial de posición: arriba – abajo, pintando los pájaros que se encuentran debajo e indicando los que se encuentra arriba.	X		
Ítem 1.3. Identifica la noción espacial de posición: juntos – separados, encerrando los niños que están juntos e indicando los que se encuentran separados.	X		
Ítem 1.4. Identifica la noción espacial de posición: dentro – fuera, pintando las frutas que se encuentran dentro e indicando las que se encuentran fuera.	X		
Ítem 1.5. Identifica la noción espacial de ubicación: cerca – lejos, pintando el perro que se encuentra lejos e indicando el que se encuentra cerca.	X		
Ítem 1.6. Identifica la noción espacial de dirección: izquierda – derecha, pintando de color rojo la vaca que está a la izquierda y de color azul la que está a la derecha.	X		

## CASO 11

Escala de Apreciación para evaluar Nociones Espaciales en el aula en Pre Kínder			
Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>1. NOCIONES ESPACIALES</b>			
Ítem 1.1. Identifica la noción espacial de posición: adelante – atrás, pintando el elefante que se encuentra adelante e indicando oralmente el que se encuentra atrás.	X		
Ítem 1.2. Identifica la noción espacial de posición: arriba – abajo, pintando los pájaros que se encuentran debajo e indicando los que se encuentra arriba.	X		
Ítem 1.3. Identifica la noción espacial de posición: juntos – separados, encerrando los niños que están juntos e indicando los que se encuentran separados.	X		
Ítem 1.4. Identifica la noción espacial de posición: dentro – fuera, pintando las frutas que se encuentran dentro e indicando las que se encuentran fuera.	X		
Ítem 1.5. Identifica la noción espacial de ubicación: cerca – lejos, pintando el perro que se encuentra lejos e indicando el que se encuentra cerca.	X		
Ítem 1.6. Identifica la noción espacial de dirección: izquierda – derecha, pintando de color rojo la vaca que está a la izquierda y de color azul la que está a la derecha.		X	

## CASO 12

Escala de Apreciación para evaluar Nociones Espaciales en el aula en Pre Kínder			
Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>1. NOCIONES ESPACIALES</b>			
Ítem 1.1. Identifica la noción espacial de posición: adelante – atrás, pintando el elefante que se encuentra adelante e indicando oralmente el que se encuentra atrás.		x	
Ítem 1.2. Identifica la noción espacial de posición: arriba – abajo, pintando los pájaros que se encuentran debajo e indicando los que se encuentra arriba.	X		
Ítem 1.3. Identifica la noción espacial de posición: juntos – separados, encerrando los niños que están juntos e indicando los que se encuentran separados.	X		
Ítem 1.4. Identifica la noción espacial de posición: dentro – fuera, pintando las frutas que se encuentran dentro e indicando las que se encuentran fuera.	X		
Ítem 1.5. Identifica la noción espacial de ubicación: cerca – lejos, pintando el perro que se encuentra lejos e indicando el que se encuentra cerca.			X
Ítem 1.6. Identifica la noción espacial de dirección: izquierda – derecha, pintando de color rojo la vaca que está a la izquierda y de color azul la que está a la derecha.			x

### CASO 13

Escala de Apreciación para evaluar Nociones Espaciales en el aula en Pre Kínder			
Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>1. NOCIONES ESPACIALES</b>			
Ítem 1.1. Identifica la noción espacial de posición: adelante – atrás, pintando el elefante que se encuentra adelante e indicando oralmente el que se encuentra atrás.	X		
Ítem 1.2. Identifica la noción espacial de posición: arriba – abajo, pintando los pájaros que se encuentran debajo e indicando los que se encuentra arriba.	X		
Ítem 1.3. Identifica la noción espacial de posición: juntos – separados, encerrando los niños que están juntos e indicando los que se encuentran separados.	X		
Ítem 1.4. Identifica la noción espacial de posición: dentro – fuera, pintando las frutas que se encuentran dentro e indicando las que se encuentran fuera.	X		
Ítem 1.5. Identifica la noción espacial de ubicación: cerca – lejos, pintando el perro que se encuentra lejos e indicando el que se encuentra cerca.	X		
Ítem 1.6. Identifica la noción espacial de dirección: izquierda – derecha, pintando de color rojo la vaca que está a la izquierda y de color azul la que está a la derecha.	x		

## CASO 14

Escala de Apreciación para evaluar Nociones Espaciales en el aula en Pre Kínder			
Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>1. NOCIONES ESPACIALES</b>			
Ítem 1.1. Identifica la noción espacial de posición: adelante – atrás, pintando el elefante que se encuentra adelante e indicando oralmente el que se encuentra atrás.	X		
Ítem 1.2. Identifica la noción espacial de posición: arriba – abajo, pintando los pájaros que se encuentran debajo e indicando los que se encuentra arriba.	X		
Ítem 1.3. Identifica la noción espacial de posición: juntos – separados, encerrando los niños que están juntos e indicando los que se encuentran separados.	X		
Ítem 1.4. Identifica la noción espacial de posición: dentro – fuera, pintando las frutas que se encuentran dentro e indicando las que se encuentran fuera.	X		
Ítem 1.5. Identifica la noción espacial de ubicación: cerca – lejos, pintando el perro que se encuentra lejos e indicando el que se encuentra cerca.	X		
Ítem 1.6. Identifica la noción espacial de dirección: izquierda – derecha, pintando de color rojo la vaca que está a la izquierda y de color azul la que está a la derecha.			X

## CASO 15

Escala de Apreciación para evaluar Nociones Espaciales en el aula en Pre Kínder			
Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>1. NOCIONES ESPACIALES</b>			
Ítem 1.1. Identifica la noción espacial de posición: adelante – atrás, pintando el elefante que se encuentra adelante e indicando oralmente el que se encuentra atrás.	X		
Ítem 1.2. Identifica la noción espacial de posición: arriba – abajo, pintando los pájaros que se encuentran debajo e indicando los que se encuentra arriba.	X		
Ítem 1.3. Identifica la noción espacial de posición: juntos – separados, encerrando los niños que están juntos e indicando los que se encuentran separados.		X	
Ítem 1.4. Identifica la noción espacial de posición: dentro – fuera, pintando las frutas que se encuentran dentro e indicando las que se encuentran fuera.		X	
Ítem 1.5. Identifica la noción espacial de ubicación: cerca – lejos, pintando el perro que se encuentra lejos e indicando el que se encuentra cerca.	X		
Ítem 1.6. Identifica la noción espacial de dirección: izquierda – derecha, pintando de color rojo la vaca que está a la izquierda y de color azul la que está a la derecha.		x	

## CASO 16

Escala de Apreciación para evaluar Nociones Espaciales en el aula en Pre Kínder			
Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>1. NOCIONES ESPACIALES</b>			
Ítem 1.1. Identifica la noción espacial de posición: adelante – atrás, pintando el elefante que se encuentra adelante e indicando oralmente el que se encuentra atrás.	X		
Ítem 1.2. Identifica la noción espacial de posición: arriba – abajo, pintando los pájaros que se encuentran debajo e indicando los que se encuentra arriba.	X		
Ítem 1.3. Identifica la noción espacial de posición: juntos – separados, encerrando los niños que están juntos e indicando los que se encuentran separados.	X		
Ítem 1.4. Identifica la noción espacial de posición: dentro – fuera, pintando las frutas que se encuentran dentro e indicando las que se encuentran fuera.	X		
Ítem 1.5. Identifica la noción espacial de ubicación: cerca – lejos, pintando el perro que se encuentra lejos e indicando el que se encuentra cerca.	X		
Ítem 1.6. Identifica la noción espacial de dirección: izquierda – derecha, pintando de color rojo la vaca que está a la izquierda y de color azul la que está a la derecha.		X	



## CASO 17

Escala de Apreciación para evaluar Nociones Espaciales en el aula en Pre Kínder			
Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>1. NOCIONES ESPACIALES</b>			
Ítem 1.1. Identifica la noción espacial de posición: adelante – atrás, pintando el elefante que se encuentra adelante e indicando oralmente el que se encuentra atrás.	X		
Ítem 1.2. Identifica la noción espacial de posición: arriba – abajo, pintando los pájaros que se encuentran debajo e indicando los que se encuentra arriba.	X		
Ítem 1.3. Identifica la noción espacial de posición: juntos – separados, encerrando los niños que están juntos e indicando los que se encuentran separados.	X		
Ítem 1.4. Identifica la noción espacial de posición: dentro – fuera, pintando las frutas que se encuentran dentro e indicando las que se encuentran fuera.	X		
Ítem 1.5. Identifica la noción espacial de ubicación: cerca – lejos, pintando el perro que se encuentra lejos e indicando el que se encuentra cerca.	X		
Ítem 1.6. Identifica la noción espacial de dirección: izquierda – derecha, pintando de color rojo la vaca que está a la izquierda y de color azul la que está a la derecha.		X	

**Grupo Experimental.**

**CASO 18**

<b>Escala de Apreciación para evaluar Nociones Espaciales en el aula en Pre Kínder</b>			
<b>Indicadores</b>	<b>Categorías</b>		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>1. NOCIONES ESPACIALES</b>			
Ítem 1.1. Identifica la noción espacial de posición: adelante – atrás, pintando el elefante que se encuentra adelante e indicando oralmente el que se encuentra atrás.	X		
Ítem 1.2. Identifica la noción espacial de posición: arriba – abajo, pintando los pájaros que se encuentran debajo e indicando los que se encuentra arriba.	X		
Ítem 1.3. Identifica la noción espacial de posición: juntos – separados, encerrando los niños que están juntos e indicando los que se encuentran separados.	X		
Ítem 1.4. Identifica la noción espacial de posición: dentro – fuera, pintando las frutas que se encuentran dentro e indicando las que se encuentran fuera.	x		
Ítem 1.5. Identifica la noción espacial de ubicación: cerca – lejos, pintando el perro que se encuentra lejos e indicando el que se encuentra cerca.		X	
Ítem 1.6. Identifica la noción espacial de dirección: izquierda – derecha, pintando de color rojo la vaca que está a la izquierda y de color azul la que está a la derecha.			x

## CASO 19

<b>Escala de Apreciación para evaluar Nociones Espaciales en el aula en Pre Kínder</b>			
<b>Indicadores</b>	<b>Categorías</b>		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>1. NOCIONES ESPACIALES</b>			
Ítem 1.1. Identifica la noción espacial de posición: adelante – atrás, pintando el elefante que se encuentra adelante e indicando oralmente el que se encuentra atrás.	X		
Ítem 1.2. Identifica la noción espacial de posición: arriba – abajo, pintando los pájaros que se encuentran debajo e indicando los que se encuentra arriba.	X		
Ítem 1.3. Identifica la noción espacial de posición: juntos – separados, encerrando los niños que están juntos e indicando los que se encuentran separados.	X		
Ítem 1.4. Identifica la noción espacial de posición: dentro – fuera, pintando las frutas que se encuentran dentro e indicando las que se encuentran fuera.	X		
Ítem 1.5. Identifica la noción espacial de ubicación: cerca – lejos, pintando el perro que se encuentra lejos e indicando el que se encuentra cerca.	X		
Ítem 1.6. Identifica la noción espacial de dirección: izquierda – derecha, pintando de color rojo la vaca que está a la izquierda y de color azul la que está a la derecha.	X		

## CASO 20

Escala de Apreciación para evaluar Nociones Espaciales en el aula en Pre Kínder			
Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>1. NOCIONES ESPACIALES</b>			
Ítem 1.1. Identifica la noción espacial de posición: adelante – atrás, pintando el elefante que se encuentra adelante e indicando oralmente el que se encuentra atrás.	X		
Ítem 1.2. Identifica la noción espacial de posición: arriba – abajo, pintando los pájaros que se encuentran debajo e indicando los que se encuentra arriba.	X		
Ítem 1.3. Identifica la noción espacial de posición: juntos – separados, encerrando los niños que están juntos e indicando los que se encuentran separados.	X		
Ítem 1.4. Identifica la noción espacial de posición: dentro – fuera, pintando las frutas que se encuentran dentro e indicando las que se encuentran fuera.	X		
Ítem 1.5. Identifica la noción espacial de ubicación: cerca – lejos, pintando el perro que se encuentra lejos e indicando el que se encuentra cerca.		X	
Ítem 1.6. Identifica la noción espacial de dirección: izquierda – derecha, pintando de color rojo la vaca que está a la izquierda y de color azul la que está a la derecha.		X	

## CASO 21

Escala de Apreciación para evaluar Nociones Espaciales en el aula en Pre Kínder			
Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>1. NOCIONES ESPACIALES</b>			
Ítem 1.1. Identifica la noción espacial de posición: adelante – atrás, pintando el elefante que se encuentra adelante e indicando oralmente el que se encuentra atrás.	X		
Ítem 1.2. Identifica la noción espacial de posición: arriba – abajo, pintando los pájaros que se encuentran debajo e indicando los que se encuentra arriba.	X		
Ítem 1.3. Identifica la noción espacial de posición: juntos – separados, encerrando los niños que están juntos e indicando los que se encuentran separados.	X		
Ítem 1.4. Identifica la noción espacial de posición: dentro – fuera, pintando las frutas que se encuentran dentro e indicando las que se encuentran fuera.	X		
Ítem 1.5. Identifica la noción espacial de ubicación: cerca – lejos, pintando el perro que se encuentra lejos e indicando el que se encuentra cerca.	X		
Ítem 1.6. Identifica la noción espacial de dirección: izquierda – derecha, pintando de color rojo la vaca que está a la izquierda y de color azul la que está a la derecha.	x		

## CASO 22

Escala de Apreciación para evaluar Nociones Espaciales en el aula en Pre Kínder			
Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>1. NOCIONES ESPACIALES</b>			
Ítem 1.1. Identifica la noción espacial de posición: adelante – atrás, pintando el elefante que se encuentra adelante e indicando oralmente el que se encuentra atrás.	X		
Ítem 1.2. Identifica la noción espacial de posición: arriba – abajo, pintando los pájaros que se encuentran debajo e indicando los que se encuentra arriba.	X		
Ítem 1.3. Identifica la noción espacial de posición: juntos – separados, encerrando los niños que están juntos e indicando los que se encuentran separados.	X		
Ítem 1.4. Identifica la noción espacial de posición: dentro – fuera, pintando las frutas que se encuentran dentro e indicando las que se encuentran fuera.	X		
Ítem 1.5. Identifica la noción espacial de ubicación: cerca – lejos, pintando el perro que se encuentra lejos e indicando el que se encuentra cerca.	X		
Ítem 1.6. Identifica la noción espacial de dirección: izquierda – derecha, pintando de color rojo la vaca que está a la izquierda y de color azul la que está a la derecha.	X		

## CASO 23

Escala de Apreciación para evaluar Nociones Espaciales en el aula en Pre Kínder			
Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>1. NOCIONES ESPACIALES</b>			
Ítem 1.1. Identifica la noción espacial de posición: adelante – atrás, pintando el elefante que se encuentra adelante e indicando oralmente el que se encuentra atrás.	X		
Ítem 1.2. Identifica la noción espacial de posición: arriba – abajo, pintando los pájaros que se encuentran debajo e indicando los que se encuentra arriba.		X	
Ítem 1.3. Identifica la noción espacial de posición: juntos – separados, encerrando los niños que están juntos e indicando los que se encuentran separados.		X	
Ítem 1.4. Identifica la noción espacial de posición: dentro – fuera, pintando las frutas que se encuentran dentro e indicando las que se encuentran fuera.	X		
Ítem 1.5. Identifica la noción espacial de ubicación: cerca – lejos, pintando el perro que se encuentra lejos e indicando el que se encuentra cerca.	X		
Ítem 1.6. Identifica la noción espacial de dirección: izquierda – derecha, pintando de color rojo la vaca que está a la izquierda y de color azul la que está a la derecha.	X		

## CASO 24

Escala de Apreciación para evaluar Nociones Espaciales en el aula en Pre Kínder			
Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>1. NOCIONES ESPACIALES</b>			
Ítem 1.1. Identifica la noción espacial de posición: adelante – atrás, pintando el elefante que se encuentra adelante e indicando oralmente el que se encuentra atrás.	X		
Ítem 1.2. Identifica la noción espacial de posición: arriba – abajo, pintando los pájaros que se encuentran debajo e indicando los que se encuentra arriba.	X		
Ítem 1.3. Identifica la noción espacial de posición: juntos – separados, encerrando los niños que están juntos e indicando los que se encuentran separados.	X		
Ítem 1.4. Identifica la noción espacial de posición: dentro – fuera, pintando las frutas que se encuentran dentro e indicando las que se encuentran fuera.	X		
Ítem 1.5. Identifica la noción espacial de ubicación: cerca – lejos, pintando el perro que se encuentra lejos e indicando el que se encuentra cerca.	X		
Ítem 1.6. Identifica la noción espacial de dirección: izquierda – derecha, pintando de color rojo la vaca que está a la izquierda y de color azul la que está a la derecha.	X		



## CASO 25

Escala de Apreciación para evaluar Nociones Espaciales en el aula en Pre Kínder			
Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>1. NOCIONES ESPACIALES</b>			
Ítem 1.1. Identifica la noción espacial de posición: adelante – atrás, pintando el elefante que se encuentra adelante e indicando oralmente el que se encuentra atrás.	X		
Ítem 1.2. Identifica la noción espacial de posición: arriba – abajo, pintando los pájaros que se encuentran debajo e indicando los que se encuentra arriba.	X		
Ítem 1.3. Identifica la noción espacial de posición: juntos – separados, encerrando los niños que están juntos e indicando los que se encuentran separados.	X		
Ítem 1.4. Identifica la noción espacial de posición: dentro – fuera, pintando las frutas que se encuentran dentro e indicando las que se encuentran fuera.	X		
Ítem 1.5. Identifica la noción espacial de ubicación: cerca – lejos, pintando el perro que se encuentra lejos e indicando el que se encuentra cerca.	X		
Ítem 1.6. Identifica la noción espacial de dirección: izquierda – derecha, pintando de color rojo la vaca que está a la izquierda y de color azul la que está a la derecha.	X		

## CASO 26

Escala de Apreciación para evaluar Nociones Espaciales en el aula en Pre Kínder			
Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>1. NOCIONES ESPACIALES</b>			
Ítem 1.1. Identifica la noción espacial de posición: adelante – atrás, pintando el elefante que se encuentra adelante e indicando oralmente el que se encuentra atrás.	X		
Ítem 1.2. Identifica la noción espacial de posición: arriba – abajo, pintando los pájaros que se encuentran debajo e indicando los que se encuentra arriba.	X		
Ítem 1.3. Identifica la noción espacial de posición: juntos – separados, encerrando los niños que están juntos e indicando los que se encuentran separados.	X		
Ítem 1.4. Identifica la noción espacial de posición: dentro – fuera, pintando las frutas que se encuentran dentro e indicando las que se encuentran fuera.	X		
Ítem 1.5. Identifica la noción espacial de ubicación: cerca – lejos, pintando el perro que se encuentra lejos e indicando el que se encuentra cerca.	X		
Ítem 1.6. Identifica la noción espacial de dirección: izquierda – derecha, pintando de color rojo la vaca que está a la izquierda y de color azul la que está a la derecha.	X		

## CASO 27

Escala de Apreciación para evaluar Nociones Espaciales en el aula en Pre Kínder			
Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>1. NOCIONES ESPACIALES</b>			
Ítem 1.1. Identifica la noción espacial de posición: adelante – atrás, pintando el elefante que se encuentra adelante e indicando oralmente el que se encuentra atrás.	X		
Ítem 1.2. Identifica la noción espacial de posición: arriba – abajo, pintando los pájaros que se encuentran debajo e indicando los que se encuentra arriba.	X		
Ítem 1.3. Identifica la noción espacial de posición: juntos – separados, encerrando los niños que están juntos e indicando los que se encuentran separados.	X		
Ítem 1.4. Identifica la noción espacial de posición: dentro – fuera, pintando las frutas que se encuentran dentro e indicando las que se encuentran fuera.	X		
Ítem 1.5. Identifica la noción espacial de ubicación: cerca – lejos, pintando el perro que se encuentra lejos e indicando el que se encuentra cerca.	X		
Ítem 1.6. Identifica la noción espacial de dirección: izquierda – derecha, pintando de color rojo la vaca que está a la izquierda y de color azul la que está a la derecha.		X	

## CASO 28

Escala de Apreciación para evaluar Nociones Espaciales en el aula en Pre Kínder			
Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>1. NOCIONES ESPACIALES</b>			
Ítem 1.1. Identifica la noción espacial de posición: adelante – atrás, pintando el elefante que se encuentra adelante e indicando oralmente el que se encuentra atrás.	X		
Ítem 1.2. Identifica la noción espacial de posición: arriba – abajo, pintando los pájaros que se encuentran debajo e indicando los que se encuentra arriba.	X		
Ítem 1.3. Identifica la noción espacial de posición: juntos – separados, encerrando los niños que están juntos e indicando los que se encuentran separados.	X		
Ítem 1.4. Identifica la noción espacial de posición: dentro – fuera, pintando las frutas que se encuentran dentro e indicando las que se encuentran fuera.	X		
Ítem 1.5. Identifica la noción espacial de ubicación: cerca – lejos, pintando el perro que se encuentra lejos e indicando el que se encuentra cerca.	X		
Ítem 1.6. Identifica la noción espacial de dirección: izquierda – derecha, pintando de color rojo la vaca que está a la izquierda y de color azul la que está a la derecha.		X	

## CASO 29

Escala de Apreciación para evaluar Nociones Espaciales en el aula en Pre Kínder			
Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>1. NOCIONES ESPACIALES</b>			
Ítem 1.1. Identifica la noción espacial de posición: adelante – atrás, pintando el elefante que se encuentra adelante e indicando oralmente el que se encuentra atrás.	X		
Ítem 1.2. Identifica la noción espacial de posición: arriba – abajo, pintando los pájaros que se encuentran debajo e indicando los que se encuentra arriba.	X		
Ítem 1.3. Identifica la noción espacial de posición: juntos – separados, encerrando los niños que están juntos e indicando los que se encuentran separados.	X		
Ítem 1.4. Identifica la noción espacial de posición: dentro – fuera, pintando las frutas que se encuentran dentro e indicando las que se encuentran fuera.	X		
Ítem 1.5. Identifica la noción espacial de ubicación: cerca – lejos, pintando el perro que se encuentra lejos e indicando el que se encuentra cerca.	X		
Ítem 1.6. Identifica la noción espacial de dirección: izquierda – derecha, pintando de color rojo la vaca que está a la izquierda y de color azul la que está a la derecha.	X		

### CASO 30

Escala de Apreciación para evaluar Nociones Espaciales en el aula en Pre Kínder			
Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>1. NOCIONES ESPACIALES</b>			
Ítem 1.1. Identifica la noción espacial de posición: adelante – atrás, pintando el elefante que se encuentra adelante e indicando oralmente el que se encuentra atrás.	X		
Ítem 1.2. Identifica la noción espacial de posición: arriba – abajo, pintando los pájaros que se encuentran debajo e indicando los que se encuentra arriba.	X		
Ítem 1.3. Identifica la noción espacial de posición: juntos – separados, encerrando los niños que están juntos e indicando los que se encuentran separados.	X		
Ítem 1.4. Identifica la noción espacial de posición: dentro – fuera, pintando las frutas que se encuentran dentro e indicando las que se encuentran fuera.	X		
Ítem 1.5. Identifica la noción espacial de ubicación: cerca – lejos, pintando el perro que se encuentra lejos e indicando el que se encuentra cerca.	X		
Ítem 1.6. Identifica la noción espacial de dirección: izquierda – derecha, pintando de color rojo la vaca que está a la izquierda y de color azul la que está a la derecha.	X		

## CASO 31

Escala de Apreciación para evaluar Nociones Espaciales en el aula en Pre Kínder			
Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>1. NOCIONES ESPACIALES</b>			
Ítem 1.1. Identifica la noción espacial de posición: adelante – atrás, pintando el elefante que se encuentra adelante e indicando oralmente el que se encuentra atrás.	X		
Ítem 1.2. Identifica la noción espacial de posición: arriba – abajo, pintando los pájaros que se encuentran debajo e indicando los que se encuentra arriba.	X		
Ítem 1.3. Identifica la noción espacial de posición: juntos – separados, encerrando los niños que están juntos e indicando los que se encuentran separados.	X		
Ítem 1.4. Identifica la noción espacial de posición: dentro – fuera, pintando las frutas que se encuentran dentro e indicando las que se encuentran fuera.	X		
Ítem 1.5. Identifica la noción espacial de ubicación: cerca – lejos, pintando el perro que se encuentra lejos e indicando el que se encuentra cerca.	X		
Ítem 1.6. Identifica la noción espacial de dirección: izquierda – derecha, pintando de color rojo la vaca que está a la izquierda y de color azul la que está a la derecha.		X	

## CASO 32

Escala de Apreciación para evaluar Nociones Espaciales en el aula en Pre Kínder			
Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>1. NOCIONES ESPACIALES</b>			
Ítem 1.1. Identifica la noción espacial de posición: adelante – atrás, pintando el elefante que se encuentra adelante e indicando oralmente el que se encuentra atrás.	X		
Ítem 1.2. Identifica la noción espacial de posición: arriba – abajo, pintando los pájaros que se encuentran debajo e indicando los que se encuentra arriba.	X		
Ítem 1.3. Identifica la noción espacial de posición: juntos – separados, encerrando los niños que están juntos e indicando los que se encuentran separados.	X		
Ítem 1.4. Identifica la noción espacial de posición: dentro – fuera, pintando las frutas que se encuentran dentro e indicando las que se encuentran fuera.	X		
Ítem 1.5. Identifica la noción espacial de ubicación: cerca – lejos, pintando el perro que se encuentra lejos e indicando el que se encuentra cerca.	X		
Ítem 1.6. Identifica la noción espacial de dirección: izquierda – derecha, pintando de color rojo la vaca que está a la izquierda y de color azul la que está a la derecha.	X		



### CASO 33

Escala de Apreciación para evaluar Nociones Espaciales en el aula en Pre Kínder			
Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>1. NOCIONES ESPACIALES</b>			
Ítem 1.1. Identifica la noción espacial de posición: adelante – atrás, pintando el elefante que se encuentra adelante e indicando oralmente el que se encuentra atrás.	X		
Ítem 1.2. Identifica la noción espacial de posición: arriba – abajo, pintando los pájaros que se encuentran debajo e indicando los que se encuentra arriba.	X		
Ítem 1.3. Identifica la noción espacial de posición: juntos – separados, encerrando los niños que están juntos e indicando los que se encuentran separados.	X		
Ítem 1.4. Identifica la noción espacial de posición: dentro – fuera, pintando las frutas que se encuentran dentro e indicando las que se encuentran fuera.	X		
Ítem 1.5. Identifica la noción espacial de ubicación: cerca – lejos, pintando el perro que se encuentra lejos e indicando el que se encuentra cerca.	X		
Ítem 1.6. Identifica la noción espacial de dirección: izquierda – derecha, pintando de color rojo la vaca que está a la izquierda y de color azul la que está a la derecha.		X	

### CASO 34

Escala de Apreciación para evaluar Nociones Espaciales en el aula en Pre Kínder			
Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>1. NOCIONES ESPACIALES</b>			
Ítem 1.1. Identifica la noción espacial de posición: adelante – atrás, pintando el elefante que se encuentra adelante e indicando oralmente el que se encuentra atrás.	X		
Ítem 1.2. Identifica la noción espacial de posición: arriba – abajo, pintando los pájaros que se encuentran debajo e indicando los que se encuentra arriba.	X		
Ítem 1.3. Identifica la noción espacial de posición: juntos – separados, encerrando los niños que están juntos e indicando los que se encuentran separados.	X		
Ítem 1.4. Identifica la noción espacial de posición: dentro – fuera, pintando las frutas que se encuentran dentro e indicando las que se encuentran fuera.	X		
Ítem 1.5. Identifica la noción espacial de ubicación: cerca – lejos, pintando el perro que se encuentra lejos e indicando el que se encuentra cerca.	X		
Ítem 1.6. Identifica la noción espacial de dirección: izquierda – derecha, pintando de color rojo la vaca que está a la izquierda y de color azul la que está a la derecha.	X		

### CASO 35

Escala de Apreciación para evaluar Nociones Espaciales en el aula en Pre Kínder			
Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>1. NOCIONES ESPACIALES</b>			
Ítem 1.1. Identifica la noción espacial de posición: adelante – atrás, pintando el elefante que se encuentra adelante e indicando oralmente el que se encuentra atrás.	X		
Ítem 1.2. Identifica la noción espacial de posición: arriba – abajo, pintando los pájaros que se encuentran debajo e indicando los que se encuentra arriba.	X		
Ítem 1.3. Identifica la noción espacial de posición: juntos – separados, encerrando los niños que están juntos e indicando los que se encuentran separados.	X		
Ítem 1.4. Identifica la noción espacial de posición: dentro – fuera, pintando las frutas que se encuentran dentro e indicando las que se encuentran fuera.	X		
Ítem 1.5. Identifica la noción espacial de ubicación: cerca – lejos, pintando el perro que se encuentra lejos e indicando el que se encuentra cerca.	X		
Ítem 1.6. Identifica la noción espacial de dirección: izquierda – derecha, pintando de color rojo la vaca que está a la izquierda y de color azul la que está a la derecha.	X		

## Evaluación Post-test Número

Grupo Control.

### CASO 1

Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>2. NÚMERO</b>			
Ítem 2.1. Cuenta hasta 10 elementos	X		
Ítem 2.2. Identifica pintando la cantidad de 6 elementos	X		
Ítem 2.3. Identifica pintando la cantidad de elementos que indica el signo gráfico.	X		
Ítem 2.4. Establece relación entre cantidad de elementos (del 1 al 5) y el signo gráfico, uniendo la cantidad de elementos al número que corresponde.	X		
Ítem 2.5. Identifica y completa la secuencia numérica.	X		

## CASO 2

Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>2. NÚMERO</b>			
Ítem 2.1. Cuenta hasta 10 elementos	X		
Ítem 2.2. Identifica pintando la cantidad de 6 elementos	X		
Ítem 2.3. Identifica pintando la cantidad de elementos que indica el signo gráfico.	X		
Ítem 2.4. Establece relación entre cantidad de elementos (del 1 al 5) y el signo gráfico, uniendo la cantidad de elementos al número que corresponde.	X		
Ítem 2.5. Identifica y completa la secuencia numérica.	X		

### CASO 3

Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>2. NÚMERO</b>			
Ítem 2.1. Cuenta hasta 10 elementos	X		
Ítem 2.2. Identifica pintando la cantidad de 6 elementos	X		
Ítem 2.3. Identifica pintando la cantidad de elementos que indica el signo gráfico.	X		
Ítem 2.4. Establece relación entre cantidad de elementos (del 1 al 5) y el signo gráfico, uniendo la cantidad de elementos al número que corresponde.	X		
Ítem 2.5. Identifica y completa la secuencia numérica.	X		

## CASO 4

Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>2. NÚMERO</b>			
Ítem 2.1. Cuenta hasta 10 elementos	X		
Ítem 2.2. Identifica pintando la cantidad de 6 elementos	X		
Ítem 2.3. Identifica pintando la cantidad de elementos que indica el signo gráfico.	X		
Ítem 2.4. Establece relación entre cantidad de elementos (del 1 al 5) y el signo gráfico, uniendo la cantidad de elementos al número que corresponde.		X	
Ítem 2.5. Identifica y completa la secuencia numérica.	X		

## CASO 5

Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>2. NÚMERO</b>			
Ítem 2.1. Cuenta hasta 10 elementos	X		
Ítem 2.2. Identifica pintando la cantidad de 6 elementos			X
Ítem 2.3. Identifica pintando la cantidad de elementos que indica el signo gráfico.	X		
Ítem 2.4. Establece relación entre cantidad de elementos (del 1 al 5) y el signo gráfico, uniendo la cantidad de elementos al número que corresponde.	X		
Ítem 2.5. Identifica y completa la secuencia numérica.	X		



## CASO 6

Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>2. NÚMERO</b>			
Ítem 2.1. Cuenta hasta 10 elementos	X		
Ítem 2.2. Identifica pintando la cantidad de 6 elementos	X		
Ítem 2.3. Identifica pintando la cantidad de elementos que indica el signo gráfico.	X		
Ítem 2.4. Establece relación entre cantidad de elementos (del 1 al 5) y el signo gráfico, uniendo la cantidad de elementos al número que corresponde.	X		
Ítem 2.5. Identifica y completa la secuencia numérica.	X		

## CASO 7

Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>2. NÚMERO</b>			
Ítem 2.1. Cuenta hasta 10 elementos	X		
Ítem 2.2. Identifica pintando la cantidad de 6 elementos			X
Ítem 2.3. Identifica pintando la cantidad de elementos que indica el signo gráfico.	X		
Ítem 2.4. Establece relación entre cantidad de elementos (del 1 al 5) y el signo gráfico, uniendo la cantidad de elementos al número que corresponde.	X		
Ítem 2.5. Identifica y completa la secuencia numérica.	X		

## CASO 8

<b>Escala de Apreciación para evaluar Número en el aula en Pre Kínder</b>			
<b>Indicadores</b>	<b>Categorías</b>		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>2. NÚMERO</b>			
Ítem 2.1. Cuenta hasta 10 elementos	X		
Ítem 2.2. Identifica pintando la cantidad de 6 elementos	X		
Ítem 2.3. Identifica pintando la cantidad de elementos que indica el signo gráfico.	X		
Ítem 2.4. Establece relación entre cantidad de elementos (del 1 al 5) y el signo gráfico, uniendo la cantidad de elementos al número que corresponde.	X		
Ítem 2.5. Identifica y completa la secuencia numérica.	X		

## CASO 9

Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>2. NÚMERO</b>			
Ítem 2.1. Cuenta hasta 10 elementos	X		
Ítem 2.2. Identifica pintando la cantidad de 6 elementos	X		
Ítem 2.3. Identifica pintando la cantidad de elementos que indica el signo gráfico.	X		
Ítem 2.4. Establece relación entre cantidad de elementos (del 1 al 5) y el signo gráfico, uniendo la cantidad de elementos al número que corresponde.	X		
Ítem 2.5. Identifica y completa la secuencia numérica.	X		

## CASO 10

Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>2. NÚMERO</b>			
Ítem 2.1. Cuenta hasta 10 elementos	X		
Ítem 2.2. Identifica pintando la cantidad de 6 elementos			X
Ítem 2.3. Identifica pintando la cantidad de elementos que indica el signo gráfico.	X		
Ítem 2.4. Establece relación entre cantidad de elementos (del 1 al 5) y el signo gráfico, uniendo la cantidad de elementos al número que corresponde.	X		
Ítem 2.5. Identifica y completa la secuencia numérica.			X

## CASO 11

Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>2. NÚMERO</b>			
Ítem 2.1. Cuenta hasta 10 elementos	X		
Ítem 2.2. Identifica pintando la cantidad de 6 elementos			X
Ítem 2.3. Identifica pintando la cantidad de elementos que indica el signo gráfico.	X		
Ítem 2.4. Establece relación entre cantidad de elementos (del 1 al 5) y el signo gráfico, uniendo la cantidad de elementos al número que corresponde.	X		
Ítem 2.5. Identifica y completa la secuencia numérica.	X		

## CASO 12

Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>2. NÚMERO</b>			
Ítem 2.1. Cuenta hasta 10 elementos			X
Ítem 2.2. Identifica pintando la cantidad de 6 elementos			X
Ítem 2.3. Identifica pintando la cantidad de elementos que indica el signo gráfico.	X		
Ítem 2.4. Establece relación entre cantidad de elementos (del 1 al 5) y el signo gráfico, uniendo la cantidad de elementos al número que corresponde.			X
Ítem 2.5. Identifica y completa la secuencia numérica.			X

### CASO 13

Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>2. NÚMERO</b>			
Ítem 2.1. Cuenta hasta 10 elementos	X		
Ítem 2.2. Identifica pintando la cantidad de 6 elementos			X
Ítem 2.3. Identifica pintando la cantidad de elementos que indica el signo gráfico.	X		
Ítem 2.4. Establece relación entre cantidad de elementos (del 1 al 5) y el signo gráfico, uniendo la cantidad de elementos al número que corresponde.	X		
Ítem 2.5. Identifica y completa la secuencia numérica.		X	



## CASO 14

Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>2. NÚMERO</b>			
Ítem 2.1. Cuenta hasta 10 elementos			X
Ítem 2.2. Identifica pintando la cantidad de 6 elementos	X		
Ítem 2.3. Identifica pintando la cantidad de elementos que indica el signo gráfico.	X		
Ítem 2.4. Establece relación entre cantidad de elementos (del 1 al 5) y el signo gráfico, uniendo la cantidad de elementos al número que corresponde.		X	
Ítem 2.5. Identifica y completa la secuencia numérica.			X

## CASO 15

Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>2. NÚMERO</b>			
Ítem 2.1. Cuenta hasta 10 elementos	X		
Ítem 2.2. Identifica pintando la cantidad de 6 elementos	X		
Ítem 2.3. Identifica pintando la cantidad de elementos que indica el signo gráfico.	X		
Ítem 2.4. Establece relación entre cantidad de elementos (del 1 al 5) y el signo gráfico, uniendo la cantidad de elementos al número que corresponde.	X		
Ítem 2.5. Identifica y completa la secuencia numérica.		X	

## CASO 16

Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>2. NÚMERO</b>			
Ítem 2.1. Cuenta hasta 10 elementos	X		
Ítem 2.2. Identifica pintando la cantidad de 6 elementos			X
Ítem 2.3. Identifica pintando la cantidad de elementos que indica el signo gráfico.	X		
Ítem 2.4. Establece relación entre cantidad de elementos (del 1 al 5) y el signo gráfico, uniendo la cantidad de elementos al número que corresponde.	X		
Ítem 2.5. Identifica y completa la secuencia numérica.		X	

## CASO 17

Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>2. NÚMERO</b>			
Ítem 2.1. Cuenta hasta 10 elementos	X		
Ítem 2.2. Identifica pintando la cantidad de 6 elementos	X		
Ítem 2.3. Identifica pintando la cantidad de elementos que indica el signo gráfico.	X		
Ítem 2.4. Establece relación entre cantidad de elementos (del 1 al 5) y el signo gráfico, uniendo la cantidad de elementos al número que corresponde.	X		
Ítem 2.5. Identifica y completa la secuencia numérica.	X		

**Grupo Experimental.**

**CASO 18**

Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>2. NÚMERO</b>			
Ítem 2.1. Cuenta hasta 10 elementos	X		
Ítem 2.2. Identifica pintando la cantidad de 6 elementos	X		
Ítem 2.3. Identifica pintando la cantidad de elementos que indica el signo gráfico.	X		
Ítem 2.4. Establece relación entre cantidad de elementos (del 1 al 5) y el signo gráfico, uniendo la cantidad de elementos al número que corresponde.	X		
Ítem 2.5. Identifica y completa la secuencia numérica.	X		

## CASO 19

Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>2. NÚMERO</b>			
Ítem 2.1. Cuenta hasta 10 elementos	X		
Ítem 2.2. Identifica pintando la cantidad de 6 elementos		X	
Ítem 2.3. Identifica pintando la cantidad de elementos que indica el signo gráfico.	X		
Ítem 2.4. Establece relación entre cantidad de elementos (del 1 al 5) y el signo gráfico, uniendo la cantidad de elementos al número que corresponde.	X		
Ítem 2.5. Identifica y completa la secuencia numérica.	X		

## CASO 20

Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>2. NÚMERO</b>			
Ítem 2.1. Cuenta hasta 10 elementos	X		
Ítem 2.2. Identifica pintando la cantidad de 6 elementos	X		
Ítem 2.3. Identifica pintando la cantidad de elementos que indica el signo gráfico.	X		
Ítem 2.4. Establece relación entre cantidad de elementos (del 1 al 5) y el signo gráfico, uniendo la cantidad de elementos al número que corresponde.	X		
Ítem 2.5. Identifica y completa la secuencia numérica.	X		

## CASO 21

Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>2. NÚMERO</b>			
Ítem 2.1. Cuenta hasta 10 elementos	X		
Ítem 2.2. Identifica pintando la cantidad de 6 elementos	X		
Ítem 2.3. Identifica pintando la cantidad de elementos que indica el signo gráfico.	X		
Ítem 2.4. Establece relación entre cantidad de elementos (del 1 al 5) y el signo gráfico, uniendo la cantidad de elementos al número que corresponde.	X		
Ítem 2.5. Identifica y completa la secuencia numérica.	X		



## CASO 22

Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>2. NÚMERO</b>			
Ítem 2.1. Cuenta hasta 10 elementos	X		
Ítem 2.2. Identifica pintando la cantidad de 6 elementos	X		
Ítem 2.3. Identifica pintando la cantidad de elementos que indica el signo gráfico.	X		
Ítem 2.4. Establece relación entre cantidad de elementos (del 1 al 5) y el signo gráfico, uniendo la cantidad de elementos al número que corresponde.	X		
Ítem 2.5. Identifica y completa la secuencia numérica.	X		

## CASO 23

Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>2. NÚMERO</b>			
Ítem 2.1. Cuenta hasta 10 elementos	X		
Ítem 2.2. Identifica pintando la cantidad de 6 elementos	X		
Ítem 2.3. Identifica pintando la cantidad de elementos que indica el signo gráfico.	X		
Ítem 2.4. Establece relación entre cantidad de elementos (del 1 al 5) y el signo gráfico, uniendo la cantidad de elementos al número que corresponde.	X		
Ítem 2.5. Identifica y completa la secuencia numérica.	X		

## CASO 24

Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>2. NÚMERO</b>			
Ítem 2.1. Cuenta hasta 10 elementos	X		
Ítem 2.2. Identifica pintando la cantidad de 6 elementos	X		
Ítem 2.3. Identifica pintando la cantidad de elementos que indica el signo gráfico.	X		
Ítem 2.4. Establece relación entre cantidad de elementos (del 1 al 5) y el signo gráfico, uniendo la cantidad de elementos al número que corresponde.	X		
Ítem 2.5. Identifica y completa la secuencia numérica.	X		

## CASO 25

Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>2. NÚMERO</b>			
Ítem 2.1. Cuenta hasta 10 elementos	X		
Ítem 2.2. Identifica pintando la cantidad de 6 elementos	X		
Ítem 2.3. Identifica pintando la cantidad de elementos que indica el signo gráfico.	X		
Ítem 2.4. Establece relación entre cantidad de elementos (del 1 al 5) y el signo gráfico, uniendo la cantidad de elementos al número que corresponde.	X		
Ítem 2.5. Identifica y completa la secuencia numérica.	X		

## CASO 26

Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>2. NÚMERO</b>			
Ítem 2.1. Cuenta hasta 10 elementos	X		
Ítem 2.2. Identifica pintando la cantidad de 6 elementos	X		
Ítem 2.3. Identifica pintando la cantidad de elementos que indica el signo gráfico.	X		
Ítem 2.4. Establece relación entre cantidad de elementos (del 1 al 5) y el signo gráfico, uniendo la cantidad de elementos al número que corresponde.	X		
Ítem 2.5. Identifica y completa la secuencia numérica.	X		

## CASO 27

Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>2. NÚMERO</b>			
Ítem 2.1. Cuenta hasta 10 elementos	X		
Ítem 2.2. Identifica pintando la cantidad de 6 elementos	X		
Ítem 2.3. Identifica pintando la cantidad de elementos que indica el signo gráfico.	X		
Ítem 2.4. Establece relación entre cantidad de elementos (del 1 al 5) y el signo gráfico, uniendo la cantidad de elementos al número que corresponde.	X		
Ítem 2.5. Identifica y completa la secuencia numérica.	X		

## CASO 28

Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>2. NÚMERO</b>			
Ítem 2.1. Cuenta hasta 10 elementos	X		
Ítem 2.2. Identifica pintando la cantidad de 6 elementos	X		
Ítem 2.3. Identifica pintando la cantidad de elementos que indica el signo gráfico.	X		
Ítem 2.4. Establece relación entre cantidad de elementos (del 1 al 5) y el signo gráfico, uniendo la cantidad de elementos al número que corresponde.	X		
Ítem 2.5. Identifica y completa la secuencia numérica.	X		

## CASO 29

Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>2. NÚMERO</b>			
Ítem 2.1. Cuenta hasta 10 elementos	X		
Ítem 2.2. Identifica pintando la cantidad de 6 elementos	X		
Ítem 2.3. Identifica pintando la cantidad de elementos que indica el signo gráfico.	X		
Ítem 2.4. Establece relación entre cantidad de elementos (del 1 al 5) y el signo gráfico, uniendo la cantidad de elementos al número que corresponde.	X		
Ítem 2.5. Identifica y completa la secuencia numérica.			X



### CASO 30

Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>2. NÚMERO</b>			
Ítem 2.1. Cuenta hasta 10 elementos	X		
Ítem 2.2. Identifica pintando la cantidad de 6 elementos		X	
Ítem 2.3. Identifica pintando la cantidad de elementos que indica el signo gráfico.	X		
Ítem 2.4. Establece relación entre cantidad de elementos (del 1 al 5) y el signo gráfico, uniendo la cantidad de elementos al número que corresponde.		X	
Ítem 2.5. Identifica y completa la secuencia numérica.	X		

### CASO 31

Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>2. NÚMERO</b>			
Ítem 2.1. Cuenta hasta 10 elementos	X		
Ítem 2.2. Identifica pintando la cantidad de 6 elementos		X	
Ítem 2.3. Identifica pintando la cantidad de elementos que indica el signo gráfico.	X		
Ítem 2.4. Establece relación entre cantidad de elementos (del 1 al 5) y el signo gráfico, uniendo la cantidad de elementos al número que corresponde.	X		
Ítem 2.5. Identifica y completa la secuencia numérica.	X		

## CASO 32

Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>2. NÚMERO</b>			
Ítem 2.1. Cuenta hasta 10 elementos	X		
Ítem 2.2. Identifica pintando la cantidad de 6 elementos	X		
Ítem 2.3. Identifica pintando la cantidad de elementos que indica el signo gráfico.	X		
Ítem 2.4. Establece relación entre cantidad de elementos (del 1 al 5) y el signo gráfico, uniendo la cantidad de elementos al número que corresponde.	X		
Ítem 2.5. Identifica y completa la secuencia numérica.	X		

### CASO 33

Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>2. NÚMERO</b>			
Ítem 2.1. Cuenta hasta 10 elementos	X		
Ítem 2.2. Identifica pintando la cantidad de 6 elementos	X		
Ítem 2.3. Identifica pintando la cantidad de elementos que indica el signo gráfico.	X		
Ítem 2.4. Establece relación entre cantidad de elementos (del 1 al 5) y el signo gráfico, uniendo la cantidad de elementos al número que corresponde.	X		
Ítem 2.5. Identifica y completa la secuencia numérica.		X	

### CASO 34

Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>2. NÚMERO</b>			
Ítem 2.1. Cuenta hasta 10 elementos	X		
Ítem 2.2. Identifica pintando la cantidad de 6 elementos	X		
Ítem 2.3. Identifica pintando la cantidad de elementos que indica el signo gráfico.	X		
Ítem 2.4. Establece relación entre cantidad de elementos (del 1 al 5) y el signo gráfico, uniendo la cantidad de elementos al número que corresponde.	X		
Ítem 2.5. Identifica y completa la secuencia numérica.	X		

### CASO 35

Indicadores	Categorías		
	Logrado	Medianamente Logrado	No
<b>2. NÚMERO</b>			
Ítem 2.1. Cuenta hasta 10 elementos	X		
Ítem 2.2. Identifica pintando la cantidad de 6 elementos	X		
Ítem 2.3. Identifica pintando la cantidad de elementos que indica el signo gráfico.	X		
Ítem 2.4. Establece relación entre cantidad de elementos (del 1 al 5) y el signo gráfico, uniendo la cantidad de elementos al número que corresponde.	X		
Ítem 2.5. Identifica y completa la secuencia numérica.	X		