

**FORTALECIENDO LA IDENTIDAD YANAKUNA MEDIANTE LA REPRESENTACION
TEATRAL CON LOS NIÑOS Y NIÑAS MENORES DE 7 AÑOS DEL GRADO
TRANSICION DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INDIGENA RESGUARDO DE
POBLAZON SEDE WAWA K`HARY PACHA MAMA PERIODO 2013-2015**

LAURA TERESA GOMEZ UNI

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar el título de
Licenciado en Pedagogía Infantil**

**Directora
SANDRA LORENA PEÑA BEDOYA
Psicóloga**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACION A DISTANCIA
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
POPAYÁN - CAUCA**

2016

PUNTAJE TOTAL 0 A 5.0 PUNTOS


La calificación para el estudiante (s) es: 4.02

CALIFICACION PROMEDIADA DEL TRABAJO.


NOTA	CLASIFICACIÓN
MENOR DE 3.5	NO APROBADO (APLAZADO)
DE 3.5 a 4.4	APROBADO
DE 4.5 a 4.9	MERITORIO
5.0	LAUREADA (JUSTIFICADA POR ESCRITO)

A las 2.34 PM (Hora) del mismo día se da por terminada la sesión, en constancia firman.

Director Programa




Tutor Asesor



Jurado 1

Jurado 2



Estudiante

**A mis padres y hermanas
A mis hijos Laura, Teresa y Omar
A mis nietas María Ángel y Juanita
Por ser el sentido de mi vida y el tesoro más valioso
que el Todo poderoso me ha brindado.**

AGRADECIMIENTO

A Dios y María Santísima en quienes todo se puede y se tiene, por la gran bondad de su misericordia, dádiva que permite que cada ser humano busque y alcance plenitud en su proyecto de vida.

A mi familia por su gran apoyo, fortaleza y comprensión para iniciar y culminar exitosamente mi propósito de formación.

A la Universidad del Tolima por darme la oportunidad de estudiar y ser profesional.

A mis profesores por el esfuerzo y dedicación, quienes con sus conocimientos, experiencia, paciencia y carisma incentivaron con entusiasmo mi proceso de formación. De manera especial mi sincero agradecimiento a mi asesora, por haber guiado y orientado acertadamente mi práctica pedagógica.

A la Institución Educativa Poblazón en cabeza del señor rector, coordinador, docentes, padres de familia y estudiantes en su sede Wawa K'hary Pacha Mama por su gentil colaboración al proporcionar la información necesaria para desarrollar el presente trabajo investigativo.

A las autoridades tradicionales y al equipo de educación zonal del Pueblo Yanakuna por su acompañamiento en el desarrollo de la investigación.

Y a todas las personas que por su excelente voluntad hicieron posible la culminación de este trabajo.

CONTENIDO

	Pag.
INTRODUCCION	15
1. JUSTIFICACION	18
2. CONTEXTUALIZACION	20
2.1 UBICACIÓN	20
2.2 HISTORIA	21
2.3 PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL	23
2.4 GESTIÓN INSTITUCIONAL DE PLANTEL	29
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	31
3.1 ANTECEDENTES	31
3.1.1 Internacional	31
3.1.2 Nacional	31
3.1.3 Local	32
3.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	32
3.3 FORMULACION DEL PROBLEMA	36
3.4 OBJETIVOS	36
3.4.1 Objetivo general	36
3.4.2 Objetivos específicos	36
3.5 REFERENTES LEGALES	36
4. REFERENTES TEORICOS	40
4.1 IDENTIDAD	40
4.1.1 Tradiciones	41
4.1.2 Simbología	41
4.1.3 Idioma propio	42
4.2 REPRESENTACION TEATRAL	42

4.2.1 Títeres	44
4.2.2 Máscaras	44
4.2.3 Mimos	44
4.2.4 Dramatizaciones	45
5. ENTRAMADO METODOLOGICO	46
5.1 ENFOQUE EPISTEMOLÓGICO	47
5.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN	47
5.3 TIPO DE ESTUDIO	48
5.4 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	49
5.5 ANÁLISIS DE INFORMACIÓN	50
6. PROYECTO DE INTERVENCION	52
6.1 ESQUEMA GENERAL	54
6.2 PRACTICA RECONSTRUIDA	55
6.2.1 Descripción de fase 1	55
6.2.2 Descripción de fase 2	55
6.3 ACTIVIDADES INTEGRADORAS	59
7. ANALISIS Y RESULTADOS	80
7.1 RESULTADOS OBTENIDOS	82
7.2 SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN	84
7.3 IMPACTO DEL TRABAJO DE INTERVENCIÓN	84
7.4 SITUACIONES PARA MEJORAR	86
7.5 LECCIONES APRENDIDAS	86
8. CONCLUSIONES	91
RECOMENDACIONES	92
REFERENCIAS	93

LISTA DE TABLAS

	Pag.
Tabla 1. Oficialización de Proyecto Pedagógico de Intervención.	59
Tabla 2. Reconociendo mi cuerpo.	60
Tabla 3. Exploro mis sentidos.	61
Tabla 4. “Los amigos en el teatro”.	63
Tabla 5. Guion del Yanakuna.	64
Tabla 6. “El bazar del teatro”.	65
Tabla 7. El plato de la Kinkina.	67
Tabla 8. YANA-YURAK.	69
Tabla 9. Este es el páramo del amigo kuntur.	71
Tabla10. Chapak runa, jukas y alkuruna (Guardia Indígena, y guardias míticos).	72
Tabla 11. Hampi yurakuna.	74
Tabla 12. Ayllu (la familia).	75
Tabla 13. Mascaras del Universo.	77
Tabla 14. Origen del pueblo Yanakuna.	78

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A: Ubicación De La Institución	97
Anexo B: Cronograma	98
Anexo C: Micro Proyecto “Comparto Mis Curiosidades”	100
Anexo D: Micro Proyecto “Espejo, Espejito Mi Cuerpo Se Siente Bonito”	101
Anexo E: Micro Proyecto “Universo De Mis Sentidos”	102
Anexo F: Micro Proyecto “Explorando El Mundo Del Teatro”	103
Anexo G: Micro Proyecto “De Tu Mano Para Crear Identidad”	104
Anexo H: Taller Docentes	108
Anexo I: Vestuario Y Escenografía	109
Anexoj: Circular	110
Anexo K: Encuesta	111
Anexo L: Entrevista	112
Anexo M: Plegable	113
Anexo N: Formato Permiso De Video	114
Anexo O: Guion	115
Anexo P: Video	116

GLOSARIO

AYLLU: familia por lo general extensa conformada por abuelos, hijos y nietos.

CHAPAK RUNA: guardia indígena que porta la vara vestida de colores del kuiche, y es símbolo de dignidad y autoridad.

CHAKRA: espacio de vida donde se encuentra la medicina y el alimento.

DRAMATIZACION: realizar una acción, actuar de determinado modo o forma.

HAMPY RUNA: persona que se considera sanador porque utiliza la medicina tradicional.

IDENTIDAD: proceso de reafirmación étnica de los Yanakunas.

KUICHE: emblema andino que hace parte de la simbología Yanakuna.

MASCARAS: Una máscara es una cobertura de la cara, que quien la usa comunica una identidad diferente a la propia; también puede ser como retrato o una pantalla protectora para la cara.

MIMO: es alguien que utiliza la mímica para la representación de una historia a través de los movimientos del cuerpo.

PISHKU: pájaros del páramo del macizo colombiano.

REPRESENTACION TEATRAL: acción de puesta en escena de textos escritos.

RUNA SHIMI: idioma originario, nacido del pukina, una lengua milenaria de los Andes.

SIMBOLOGIA: es un proceso de reencuentro con lo mítico ancestral orientado a la comprensión de su ley de origen.

TRADICION: un conjunto de prácticas de carácter simbólico.

TITERES: Una figura inanimada que se mueve mediante el esfuerzo humano delante de un público y permiten la creación de historias.

YANA-YURAK: colores negro y blanco que se complementan siendo el primero el color del misterio y el segundo el color del día.