

**LA EXPRESIÓN GRÁFICO - PLÁSTICO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA
EL MEJORAMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN FUNCIÓN DE LA
CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREESCOLAR.**

**ANYOLI LORENA LEON
MICHELLE NATALIA RAMIREZ MARTINEZ**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciado en Pedagogía Infantil**

**Asesor
JHOAN ALEX JUANIAS RESTREPO
Magister en Musicoterapia**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACION A DISTANCIA – IDEAD
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
IBAGUE – TOLIMA
2016**

Nota de Aceptación

El proyecto de Investigación Formativa Realizado en el Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad del Tolima que lleva como nombre "LA EXPRESIÓN GRÁFICO - PLÁSTICO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN FUNCIÓN DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREESCOLAR", fue aprobado con una calificación de **4.2**; fue presentado y sustentado por las estudiantes León García Anyoli Lorena (082902882012) y Ramírez Martínez Michelle Natalia (082904892011).



GIMENA ROCIO RAMÍREZ SUAREZ
Directora del Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil
IDEAD / Wilmar M.A. - Asistente

Ibagué, 21 de Julio de 2016

En primer lugar a Dios por habernos guiado por el camino de la felicidad; en segundo lugar a nuestros padres y cada uno de nuestros familiares dándonos su fuerza y apoyo incondicional.

Las autoras.

AGRADECIMIENTOS

La culminación de nuestros estudios universitarios representan el alcance de una meta propuesta agradecemos a Dios por guiarnos en este proceso tan maravilloso, por brindarnos la oportunidad de vivir y sobresalir en el camino que nos hemos trazado.

A nuestros padres y familiares por apoyarnos en todo lo que nos proponemos, por enseñarnos a seguir luchando, por su inmensa colaboración y ser siempre un ejemplo para seguir.

A los tutores del IDEAD por su dedicación, orientación, tiempo y conocimientos que compartieron con nosotras.

A los directivos y docentes del colegio San Simón sede Restrepo que desde el inicio nos brindaron colaboración y la oportunidad de tener una linda y satisfactoria experiencia.

A los padres de familia por siempre ir de la mano en el proceso educativo de sus hijos, siendo esos seres influyentes que buscan mantener ese enlace socializador; Y a los niños y niñas del grado preescolar del colegio San Simón sede Restrepo quienes con su alegría entusiasmo y disposición nos motivaron siempre para llevar a cabo este proyecto.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	12
1. FORMULACION DEL PROBLEMA	13
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	13
1.2 IDENTIFICACION DEL PROBLEMA.....	15
2. OBJETIVOS	16
2.1 OBJETIVO GENERAL	16
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
3. JUSTIFICACIÓN	17
4. MARCO REFERENCIAL	18
4.1 ANTECEDENTES	18
4.2 MARCO TEÓRICO.....	21
4.2.1 Expresión Grafico-plástica:	21
4.2.2 Motricidad fina:	26
4.2.3 Estrategia Pedagógica:	27
4.2.4 Creatividad:	29
4.3 MARCO CONTEXTUAL.....	30
4.4 MARCO LEGAL	34
4.4.1 Contexto Internacional:	35
4.4.2 Contexto Nacional:	35
4.4.3 Contexto local	38
5. METODOLOGÍA	40
5.1 ESTRUCTURA METODOLÓGICA.....	40
5.1.1 Línea de investigación:	40
5.1.2 Descripción Fase I.....	45

5.1.3 Descripción Fase li.....	47
5.2 ANALISIS DE RESULTADO	50
5.3 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO.....	51
6. PROYECTO DE INTERVENCIÓN.....	58
6.1 ESQUEMA GENERAL	58
6.2 ACTIVIDADES INTEGRADORAS DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN.....	59
6.2.1 Actividades Para Directivos Y Docentes.	60
6.2.2 Actividades Integradoras Para Padres De Familia.	61
6.2.3 Actividades Integradoras De Los Niños Y Niñas.....	63
6.3 EXPERIENCIA PEDAGOGICA	63
7. CONCLUSIONES	66
RECOMENDACIONES	67
REFERENCIAS	69
ANEXOS	76

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Técnicas E Instrumentos Para La Recolección De Informacion De La Primera Fase Del Proyecto.	46
Tabla 2. Procedimiento, Técnicas E Instrumento- Segunda Fase Del Proyecto.....	49
Tabla 3. Matriz De Evaluación Y Seguimiento - Fase 1 De Caracterización	52
Tabla 4. Matriz Para La Evaluación Y Seguimiento Del Proyecto Fase 2 - Sentidos De Los Proyectos De Intervención	55
Tabla 5. Taller Maestros De Corazón	60
Tabla 6. Taller Pedagógico, Involúcrate Tú También Papito	62
Tabla 7. Taller Rendas Sueltas- Uso De La Técnica (Dactilopintura)	63

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Esquema - Identificación Del Problema	15
Figura 2 Comportamiento De Los Niños En El Aula De Clase	33
Figura 3 Marco Legal (Educación En Colombia)	39
Figura 4 Presentación Del Currículo Ut.....	42
Figura 5 Actividades De Intervención	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.

LISTA DE ANEXOS

Anexo A Actividades Integradoras	77
Anexo B Actividad - Juego Libre	79
Anexo C Estudiantes - Colegio De San Simón	80
Anexo D. Técnica El Ensartado- Actividad El Collar	81
Anexo E Actividad -A Rendas Sueltas Con La Dactilopintura	82
Anexo F Técnica Dactilopintura	83
Anexo G: Técnica - Enhebrado	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
Anexo H Encuesta- Docente	85
Anexo I Encuesta – Padres de familia	87