



Les nouveaux patrimoines en situation urbaine. De la ville à la station balnéaire ou les logiques d'un processus qui intègre la valorisation touristique

Submitted by Joséphine Comte on Mon, 09/03/2018 - 11:33

Titre	Les nouveaux patrimoines en situation urbaine. De la ville à la station balnéaire ou les logiques d'un processus qui intègre la valorisation touristique
Type de publication	Chapitre
Type	Ouvrage scientifique
Année	2013
Langue	Français
Pagination	163-175
Titre de l'ouvrage	Les nouveaux patrimoines en Pays de la Loire
Auteur	Coëffé, Vincent [1], Duhamel, Philippe [2], Violier, Philippe [3]
Editeur scientifique	Morice, Jean-René [4], Saupin, Guy [5], Vivier, Nadine [6]
Pays	France
Editeur	Presses Universitaires de Rennes
Ville	Rennes
ISBN	978-2-7535-2820-8

Le mouvement de préservation du patrimoine, commencé au xix^e siècle, a pris un essor considérable à la fin du xxe siècle. Depuis quatre décennies, le champ patrimonial s'enrichit d'éléments du passé jusqu'ici ignorés ou peu considérés : patrimoines matériels naturels, paysager ou végétal ; patrimoine rural, artisanal, industriel, maritime, militaire et hospitalier. Et l'on observe désormais une percée très significative vers les patrimoines culturels immatériels. L'approche de tous ces nouveaux patrimoines est regroupée ici en plusieurs grands thèmes : l'eau, le relief, le rural et l'industrie comme patrimoines ; on y étudie aussi les nouvelles frontières du patrimoine, ainsi que les mutations méthodologiques introduites par la révolution du numérique.

Richement illustré et doté de nombreuses cartes inédites, le présent ouvrage s'interroge sur la signification de cette montée des nouveaux patrimoines. Ce processus de patrimonialisation répond à une demande du public, il accompagne une volonté du citoyen, il contribue à la construction identitaire dans un contexte de mondialisation où chacun éprouve le besoin de racines culturelles. Est-ce un repli sur le passé ou bien une garantie pour la construction de notre avenir ? Sans vouloir trancher, on pourra constater que ces nouveaux patrimoines contribuent à promouvoir le respect de la diversité culturelle et la promotion de la créativité humaine. Cette montée des nouveaux patrimoines a aussi généré une réflexion sur l'économie du patrimoine. Qui doit financer ? Les associations, les régions ou l'État, les instances européennes et l'UNESCO ? Tous interviennent pour la valorisation du patrimoine car ils y voient un élément de développement durable des régions. Les Pays de la Loire, riches d'un patrimoine classique autant que de nouveaux patrimoines, se sont engagés dans cette voie d'une façon active et novatrice.

URL de la notice <http://okina.univ-angers.fr/publications/ua17438> [7]
Collection Art & Société
Lien vers le document https://www.researchgate.net/publication/282125464_Les_nouveaux_patrimoi...
[8]'un_processus_qui_integre_la_valorisation_touristique

Liens

[1] <http://okina.univ-angers.fr/vincent.coeffe/publications>
[2] <http://okina.univ-angers.fr/philippe.duhamel/publications>
[3] <http://okina.univ-angers.fr/p.violier/publications>
[4] <http://okina.univ-angers.fr/j.morice/publications>
[5] <http://okina.univ-angers.fr/publications?f%5Bauthor%5D=11632>
[6] <http://okina.univ-angers.fr/publications?f%5Bauthor%5D=11633>
[7] <http://okina.univ-angers.fr/publications/ua17438>
[8]
https://www.researchgate.net/publication/282125464_Les_nouveaux_patrimoines_en_situation_urbaine_De_la_ville_a_la_station_balneaire_ou_les_logiques_d

Publié sur *Okina* (<http://okina.univ-angers.fr>)