

TRABAJO FINAL DE GRADO EN
MAESTRO/A DE EDUCACIÓN
PRIMARIA

EL PATRIMONIO CULTURAL EN LAS AULAS DE PRIMARIA

Jennifer Burgués Quintero

Maria Consuelo Palau

Didáctica de la Expresión Plástica

Curso académico: 2017/2018

INDICE

1. RESUMEN	4
2. JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA ELEGIDA	5
3. INTRODUCCIÓN TEÓRICA	6
3.1. PATRIMONIO CULTURAL.....	6
3.2. PATRIMONIO CULTURAL EN LA LEGISLACIÓN EDUCATIVA.....	7
4. METODOLOGÍA	8
4.1. ¿QUÉ ES UN COLEGIO RURAL AGRUPADO (CRA)?.....	9
4.1.1. CRA TRESCAIRE.....	9
4.2. JUSTIFICACIÓN DE LA METODOLOGÍA.....	9
4.3. RECOGIDA DE DATOS.....	9
4.4. INSTRUMENTO DE RECOGIDA DE DATOS.....	10
4.5. APORTACIÓN.....	10
5. ESTUDIO	11
5.1. RESULTADOS OBTENIDOS.....	11
5.1.1. RESULTADOS DEL CRA.....	11
5.1.2. RESULTADOS DEL CEIP EL PINAR.....	12
5.1.3. RESULTADOS DEL CEIP CARLES SALVADOR.....	12
5.2. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	13
5.2.1. <i>¿CONOCES ALGÚN ARTISTA A TÚ ALREDEDOR?</i>	13
◆ JUSTIFICACIÓN.....	13
◆ METODOLOGÍA.....	14
◆ OBJETIVOS.....	14
◆ CONTEXTUALIZACIÓN.....	15
◆ CURRÍCULUM.....	15
◆ CONTENIDOS.....	15
◆ CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS.....	16
◆ TEMPORALIZACIÓN.....	16
◆ RECURSOS DIDÁCTICOS.....	16
◆ ACTIVIDADES.....	17
◆ EVALUACIÓN.....	17

5.2.2. <i>TU RINCÓN FAVORITO</i>	18
◆ JUSTIFICACIÓN.....	18
◆ METODOLOGÍA.....	18
◆ OBJETIVOS.....	19
◆ CONTEXTUALIZACIÓN.....	19
◆ CURRÍCULUM.....	19
◆ CONTENIDOS.....	20
◆ CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS.....	20
◆ TEMPORALIZACIÓN.....	21
◆ RECURSOS DIDÁCTICOS.....	21
◆ ACTIVIDADES.....	21
◆ EVALUACIÓN.....	22
6. CONCLUSIONES	22
7. BIBLIOGRAFÍA	24
7.1. BIBLIOGRAFÍA.....	24
7.2. WEBGRAFÍA.....	24
7.2.1. ARTÍCULOS.....	24
7.2.2. REFERENCIA DE PÁGINAS EN EL WORLD WIDE WEB.....	24
7.2.3. REVISTAS.....	24
8. ANEXOS	25
8.1. ANEXO I.....	25
8.2. ANEXO II.....	31

1.RESUMEN

El Parlamento Europeo y el Consejo de la Unión Europea aprobaron, el 17 de mayo de 2017, la Decisión por la que se establece la declaración del Año Europeo del Patrimonio Cultural 2018. El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte menciona que "El patrimonio cultural europeo no es sólo un legado del pasado, es también un recurso imprescindible para nuestro futuro, dado su incuestionable valor educativo y social, su considerable potencial económico, así como su importante dimensión en cooperación internacional."

El objetivo de este trabajo es poner en conocimiento qué hechos del Patrimonio Cultural se trabajan en las aulas de los colegios de Castellón de la Plana, concretamente en un colegio ubicado en la ciudad de Castellón de la Plana (CEIP Carles Salvador), otro ubicado en el distrito del Grao de Castellón (CEIP El Pinar) y por último otro ubicado en un pueblo cercano, llamado Benlloch (CRA Trescaire). Como el Patrimonio Cultural es un concepto muy amplio, el trabajo se centrará en los contenidos que trata la asignatura de Expresión Plástica. Cómo los maestros y maestras los trabajan y desarrollan en las aulas, qué métodos se utilizan para transmitirlo a los oyentes, si hacen proyectos concretos, si intervienen otras asignaturas de manera interdisciplinar, etc. además de los conocimientos que acaban adquiriendo los alumnos de ello.

Este trabajo está basado en hacer una comparativa entre los colegios mencionados anteriormente, y con ello se pretende contrastar, si los pueblos valoran igual el patrimonio artístico que les envuelve, que un colegio ubicado en la ciudad y otro en un distrito más pequeño. Una vez realizada la comparativa y acorde con los datos, se harán dos propuestas didácticas relacionadas con el Patrimonio Cultural en la asignatura de Expresión Plástica. De esta forma, se dará alternativas a los maestros y maestras de dicha asignatura para que lleven a cabo sus propios proyectos de forma eficaz.

Palabras clave: Patrimonio cultural, Expresión Plástica, maestros/as, colegios y proyecto.

ABSTRACT

On 17 May 2017, the European Parliament and the Council of the European Union approved the decision establishing the Declaration of the European Year of Cultural Heritage 2018. The Ministry of Education, Culture and Sport mentions that "the European cultural heritage is not only a legacy of the past, it is also an indispensable resource for our future, given its unquestionable educational and social value, its considerable economic potential, As well as its important dimension in international cooperation. "

The objective of this work is to put into knowledge what facts of the Cultural heritage are worked in the classrooms of the schools of Castellón de la Plana, specifically in a school located in the city of Castellón de la Plana (CEIP Carles Salvador), another located in the Grao de Castellón District (CEIP El Pinar) and finally another located in a nearby town called Benlloch (CRA Trescaire). As the Cultural heritage is a very broad concept, the work will focus on the content that treats the

subject of plastic expression. How the teachers work and develop them in the classroom, what methods are used to transmit it to the listeners, if they make concrete projects, they intervene other subjects in an interdisciplinary way, etc. In addition to the knowledge that ends Acquiring the students from it.

This work is based on making a comparison between the above mentioned schools, and this is intended to contrast, if the peoples value equal or more the artistic heritage that surrounds them, a school located in the city and another in a district more small. Once the comparison is made and according to the data, we will make two didactic proposals related to the Cultural heritage in the subject of plastic expression. In this way, alternatives will be given to the teachers of this subject to carry out their own projects in an effective way.

Keywords: Cultural heritage, plastic expression, teacher, schools and project.

2. JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA ELEGIDA

El Patrimonio Cultural es un aspecto muy importante en la sociedad ya que muestra el vínculo que hay entre las personas y la historia, así mismo la posibilidad de dar continuidad a los orígenes del lugar. No solo se denomina Patrimonio Cultural a la construcción o monumentos, sino que también abarca la lengua, las costumbres, los paisajes,... Este trabajo se centra en el Patrimonio Cultural de interés artístico, concretamente el relacionado con la asignatura de Expresión Plástica, en el que podemos hablar de pinturas, esculturas, grabados, arquitectura entre otros. También se relacionará con otras asignaturas y la importancia que emplean estas a la hora de enseñar el Patrimonio Cultural y si se realiza de manera interdisciplinar. La conservación y el aprendizaje del Patrimonio es esencial para conocer la historia de un lugar, ya sea del nuestro o de otros. Conocer el Patrimonio implica amarlo, respetarlo y conservarlo.

La asignatura de Expresión Plástica establece aspectos dedicados al Patrimonio en general y concreta al que nos envuelve o cercano. De esta forma, los alumnos y alumnas con el paso de los cursos irían adquiriendo conocimientos sobre el lugar donde viven y la importancia de este. Además en la asignatura que nos ocupa, también se puede trabajar el Patrimonio desde otras asignaturas, complementando y relacionando los distintos Patrimonios que existen, creando así un concepto más global. Si todo lo expuesto anteriormente se llevara a la práctica de forma eficaz, se conseguiría que los estudiantes de primaria finalizaran sus estudios con un buen nivel relacionado con el Patrimonio Cultural en general y artístico en particular. Estos alumnos obtendrían una valoración más positiva y amplia que la actual, así como despertar en ellos el interés por el arte y su entorno.

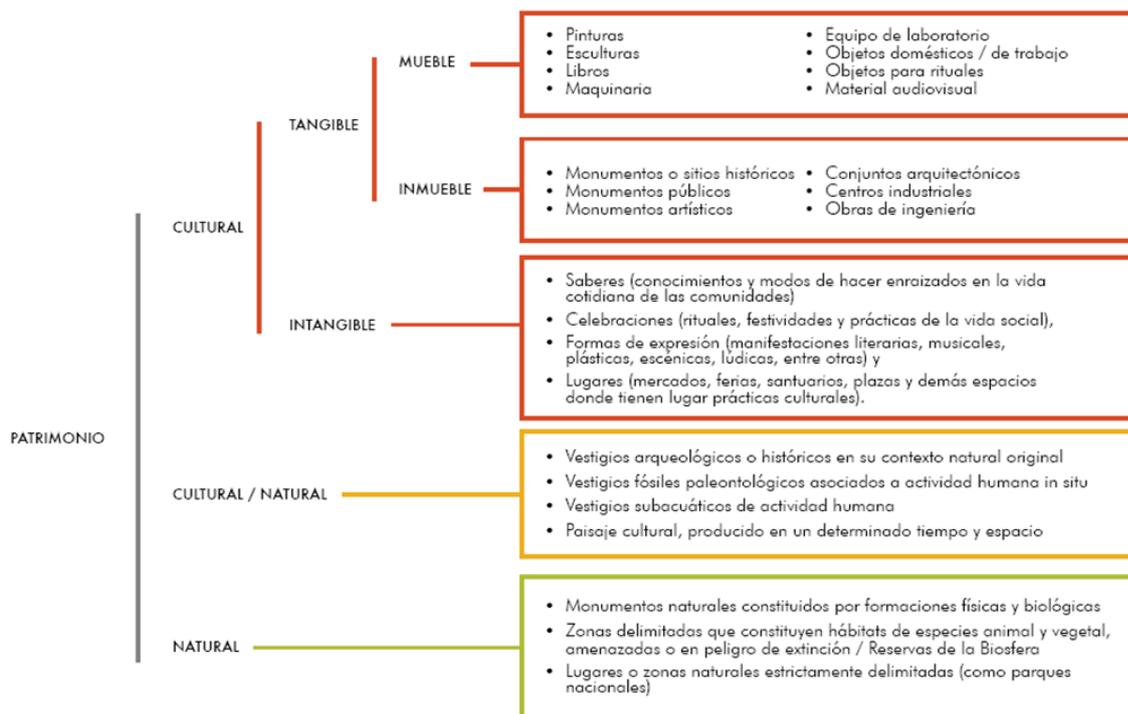
A continuación se plantean algunas preguntas, ¿se le debe dar al Patrimonio Cultural la importancia que merece?, ¿se les enseña a los niños y niñas, en la asignatura de Expresión Plástica, qué Patrimonio artístico tienen a su alcance?, ¿por qué hay colegios que dan importancia al Patrimonio Cultural que les envuelve y otros no?, ¿que entienden los alumnos por Patrimonio?

3. INTRODUCCIÓN TEÓRICA

3.1. PATRIMONIO CULTURAL

Según Cuenca (2003) “Nuestro interés por el patrimonio parte de su consideración como una fuente básica del conocimiento sociohistórico y recurso clave para la comprensión de procesos sociales que requieran un alto nivel de abstracción.”(p.37)

El concepto de patrimonio procede del latín patrimonium y hace mención a un conjunto de bienes. Por lo tanto Patrimonio Cultural, se podría decir que es un conjunto de bienes cultural. Además, el patrimonio cultural, como norma general, esta ubicado en un país o región, el cual, constituye todos los elementos tangibles o intangibles producido por la sociedad que se ubica en dicho lugar. Es el resultado de un proceso histórico, es la herencia cultural propia del pasado, mantenida hasta la actualidad, transmitida a las generaciones presentes y digna de ser transmitida a las generaciones futuras. De forma general, el Patrimonio Cultural empieza a adquirir importancia hacia mediados del siglo XIX, desde países como Francia o Italia. A lo largo de los años el término de Patrimonio Cultural se fue extendiendo hasta unificar conceptos como el de patrimonio monumental, artístico o arqueológico, entre muchos otros.



Tipos de Patrimonio. Esquema original: Dr. Albert Macaya

No obstante, es a partir de 1954 cuando las definiciones de la UNESCO comienzan a ser de uso común por su valor integrador derivado de los distintos programas, convenciones, recomendaciones y declaraciones de carácter internacional. Más adelante, en 1989 durante la Conferencia General del 17 de octubre en París, el programa de Preservación y revalorización del Patrimonio cultural define el Patrimonio Cultural, como: “el conjunto de testimonios, artísticos o simbólicos, transmitidos por el pasado a cada cultura y, por ende, al conjunto de la especie humana.”

3.2. PATRIMONIO CULTURAL ARTÍSTICO EN LA LEGISLACIÓN EDUCATIVA

Hace algunos años que se están trabajando en la educación las competencias, de esta forma se quiere conseguir que los alumnos y alumnas puedan llegar a ser más autónomos en el futuro. Con este método de trabajo, los niños y niñas pueden desarrollar mejor su creatividad, espontaneidad, colaboración e incluso algunos talentos que nunca hubieran llegado a imaginar que serían capaces de tratar, como por ejemplo la innovación. Entendemos por competencia, según Giráldez (2007) “Por competencia entendemos la capacidad de poner en práctica de forma íntegra aquellos conocimientos adquiridos que permiten resolver situaciones diversas. Una persona es competente cuando se actúa movilizándolo de forma integrada conocimientos, procedimientos y actitudes ante una situación-problema, de forma que la situación sea resuelta con eficacia.”

Según el Decreto 108/2014, de 4 de julio del Consejo, el que establece la finalidad del área de educación artística: Plástica, haciendo mención a la amplia tradición artística de la Comunidad Valenciana, desarrollada en diversas disciplinas como la pintura, escultura, arquitectura, diseño y cerámica, ha sido y es el reflejo de valores estéticos enraizados con sus gentes, y a ella se une la vanguardia creativa de artistas visuales, sonoros y multidisciplinares. La escuela debe nutrirse de esta herencia recibida, y seguir avanzando en la consecución de nuevos aprendizajes que favorezcan el enriquecimiento personal del alumnado. A continuación, dentro del Decreto mencionado anteriormente, concretamente en el área de educación artística: Plástica, se pueden observar los contenidos que se trabajan en los diferentes cursos de la etapa escolar de primaria, además de los criterios de evaluación que se siguen y las competencias básicas relacionada con los contenidos.

ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: PLÁSTICA

A continuación se muestran los contenidos, criterios de evaluación y de las competencias curriculares, específicos del Patrimonio Cultural artístico en 1º curso, estos contenidos se trabajan a lo largo de todos los cursos hasta 6º de primaria (Anexo I)

Bloque 2: EXPRESIÓN PLÁSTICA Curso 1º		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC
Interés y disfrute de las posibilidades que nos ofrecen los diferentes entornos artísticos: museos, exposiciones, artistas, galerías de arte.	BL2.5 Obtener información en lugares de su entorno familiar y escolar sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo para utilizarlos en procesos creativos.	CCLI CAA
	BL2.6 Reconocer y respetar algunas de las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte de las tradiciones culturales y fiestas locales expresando sensaciones, gustos, y experiencias	CEC CSC

Las competencias del currículum (CC) se pueden relacionar con los criterios de evaluación y los contenidos que el currículum menciona de la siguiente forma:

CCLI: Competencia comunicación lingüística: La lengua es un instrumento fundamental para la socialización y que permite al niño un mejor aprovechamiento de la experiencia educativa, ya que es una vía de acceso al conocimiento tanto fuera como dentro de la escuela. En este sentido, la lectura se convierte en un elemento de importancia como destreza básica, ya que permite al niño la ampliación de la competencia en comunicación lingüística y el aprendizaje de todas las demás áreas. Así, el contacto con una diversidad de textos resulta fundamental para acceder a las diferentes fuentes de conocimiento que están a su alcance.

CAA: Competencia aprender a aprender: Esta competencia conlleva la iniciación al aprendizaje y la posibilidad de su continuación de manera autónoma. En este proceso, el alumno toma conciencia de sus propias capacidades intelectuales, de las estrategias de las que dispone para desarrollarlas y aprovecharlas, además de tomar conciencia del propio proceso de aprendizaje. La competencia de aprender a aprender es fundamental para el aprendizaje permanente que se produce a lo largo de la vida y que tiene lugar en distintos contextos formales, no formales e informales.

CEC: Conciencia y expresiones culturales: Esta competencia implica conocer, comprender, y valorar con espíritu crítico y actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, además de entenderlas y utilizarlas como fuente de enriquecimiento, disfrute personal y patrimonio de los pueblos. Esta competencia necesita de conocimientos que permitan reflexionar y valorar las diferentes herencias culturales, además de participar y contribuir por la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras. A su vez, trabaja por la identificación de las relaciones que existen entre las diferentes manifestaciones culturales y la sociedad, lo que implica la toma de conciencia de la evolución del pensamiento humano y sus diferentes corrientes.

CSC: Competencias sociales y cívicas: Las competencias sociales y cívicas implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, entendida desde las diferentes perspectivas.

4. METODOLOGÍA

Según Martínez (2006), “toda investigación debe poseer dos centros básicos o pilares de actividad:

1. Recoger toda la información necesaria y suficiente para alcanzar esos objetivos, o solucionar ese problema.
2. Estructurar esa información en un todo coherente y lógico, es decir, ideando una estructura lógica, un modelo o una teoría que integre esa información.” (p.66)

4.1. ¿QUÉ ES UN COLEGIO RURAL AGRUPADO (CRA)?

4.1.1. CRA TRESCAIRE

En el Real Decreto 2731/1986 de 24 de diciembre (BOE del 9 de enero), el Ministerio de Educación y Ciencia establecía por vez primera la posibilidad de constituir Colegios Rurales Agrupados de Educación General Básica. Según Ponce de León, Bravo y Torroba (2000) "Las especiales condiciones del medio rural exigen que la vida educativa de estas zonas se adapte a estas peculiaridades provocando una dinámica interna educativa bien diferente a la de otros centros." (p.315). Los Colegios Rurales Agrupados (CRA) son una agrupación de colegios rurales de varios pueblos con un escaso número de alumnos en sus aulas. Estos forman un conjunto educativo donde la gestión y la administración principal se lleva a cabo en el colegio del pueblo más importante de la comarca. Estos colegios constan de pocas aulas, concretamente 3 unidades de infantil y 6 de primaria, y donde la edad de los alumnos oscila entre los 3 hasta los 12 años. A parte de los maestros y maestras que integran estas aulas, también están los especialistas itinerantes que posibilitan una atención a la diversidad, a la educación compensatoria y a la enseñanza individualizada. Como el número de alumnos por edad es muy reducido, se hace necesario hacer agrupaciones en las aulas, habiendo en un aula 5 o 6 niños y niñas con diversidad de edades. La agrupación de colegios, a la que nos referimos, se denomina Trescaire porque años anteriores a la agrupación de colegios, tenían una revista con este nombre donde recogían los inquietudes de las cuatro escuelas, anteriormente unidas en un proyecto llamado PAEP: La Pobra, Benlloch, Vilanova y la Torre. En el año 1999 - 2000 fue el primer año de funcionamiento como colegios agrupados, donde tenían que trabajar con objetivos comunes pero preservando el funcionamiento individual de cada colegio.

4.2. JUSTIFICACIÓN DE LA METODOLOGÍA

Para el desarrollo de este trabajo se ha realizado una búsqueda bibliográfica de carácter cualitativo y de forma no experimental, mediante diversas bases de datos en las que se ha encontrado diferentes artículos que hacían referencia al Patrimonio Cultural. Toda la información recopilada ha proporcionado la adquisición de nuevos conocimientos y la posibilidad de tratar con una fundamentación teórica el tema escogido para el trabajo. También se ha pretendido conocer las implicaciones de carácter cultural que tienen los distintos colegios. La elección de esta metodología se ha escogido principalmente porque en 2º de grado se hizo una visita al colegio CRA Trescaire donde se pudo observar la metodología que emplean y el desarrollo de todos los proyectos educativos que hacen, principalmente todos orientados al Patrimonio Cultural. Después, un año más tarde, en el prácticum de la universidad se pueden observar distintas metodologías, por ello es interesante hacer una comparativa entre ambas.

4.3. RECOGIDA DE DATOS

Se empezó buscando qué era el Patrimonio Cultural y los tipos que hay. La primera página fue <https://definicion.de/patrimonio/>, donde explica qué es el Patrimonio Cultural de forma genérica, de aquí se recopiló cierta información. Se continuó la búsqueda en otras páginas mencionadas en

la webgrafía para contrastar y completar la definición, de esta forma poder desarrollar el punto 3.1 del trabajo. Por otro lado, se ha contactado con un colegio de Benlloch, uno de los que forma el CRA Trescaire y se ha elegido este porque es uno de los más importantes dentro de la agrupación del CRA. Se contactó con la secretaria del colegio por vía mail, una vez recibida respuesta por parte del colegio, se acordó hacer el cuestionario vía on-line. Este cuestionario fue transmitido a los maestros/as de 6º de primaria. Una vez obtenido el cuestionario por parte del CRA, se pasó este mismo a la maestra del colegio CEIP El Pinar, ubicado en el Grao de Castellón (ya que allí realicé las prácticas de 3º y 4º de carrera). Por último, el CEIP Carles Salvador, a este colegio asisten mis dos sobrinos y uno de ellos cursa 6º de primaria, por este motivo resultó más fácil hablar con la tutora para hacer el cuestionario. De esta forma, la información se podrá contrastar de una forma más efectiva, ya que se podrán comparar los cursos y la ejecución de las actividades culturales en el ámbito de plástica.

4.4. INSTRUMENTO DE RECOGIDA DE DATOS

El tipo de cuestionario empleado consta de una serie de preguntas de manera estandarizada que se orienta a la información que deseo obtener para el trabajo. El objetivo es captar la percepción de los tutores, sin imponer la opinión propia. Como las preguntas están realizadas con anterioridad, este tipo de entrevista permite en cualquier caso redireccionarla y formular preguntas adicionales si se ve conveniente, cosa que no hizo falta. Los cuestionarios se han creado desde un punto de vista armónico, es decir, las preguntas utilizadas están diseñadas para que la maestra se sienta cómoda con ellas. Una vez recolectada toda la información obtenida de los tres colegios, se ha ordenado, estructurado y enfocado al tema elegido. Cuando este paso se ha hecho de forma efectiva, se ha procedido hacer un análisis de forma minuciosa de toda la información, haciendo así un análisis cualitativo. Para ello, se ha contrastado toda la información recopilada, tanto en la búsqueda en internet como las respuestas a los cuestionarios. Después de este paso, se ha realizado una interpretación de los resultados explicándolos de una forma clara. La información obtenida por los colegios se ha contrastado para ver en qué coinciden y en que difieren los proyectos en educación plástica. Esta comparativa se ha hecho de forma crítica, aportando la opinión personal del tema tratado.

4.5. APORTACIÓN

Por último, se han aportado dos propuestas didácticas enfocadas a la realización de actividades plásticas en el ámbito del Patrimonio Cultural. Estas propuestas se basan en la mejora docente para que en las clases de educación plástica se desarrolle más el tema del patrimonio artístico y haya una mayor implicación del personal docente. Las propuestas son de carácter atractivo para los alumnos y alumnas, de esta forma mostraran un entusiasmo y una implicación a la hora de realizarlas.

5. ESTUDIO

El primer paso realizado es la ejecución del cuestionario, para ello se ha centrado el tema en la educación plástica y en los proyectos que se realizan en cada colegio relacionados con este tema. Si hay algún proyecto llevado a cabo, se pretende que se explique y comente, así como las mejoras y propuestas educativas.

5.1. RESULTADOS OBTENIDOS

	CRA	CEIP EL PINAR	CEIP CARLES SALVADOR
¿Se trabaja el Patrimonio Cultural en la asignatura de Plástica?	No	No	No
¿Se trabaja en otras asignaturas?	Si	A veces	Si
¿Qué asignaturas?	Ciencias Sociales, Lengua y Educación Física	Ciencias Sociales y Educación Física	Ciencias Sociales y Lengua Valenciana
¿Ha habido algún proyecto destinado al Patrimonio Cultural?	Si	Si	No
¿Los niños y niñas muestran interés por el Patrimonio Cultural?	Depende de la actividad	Escaso	Depende de la motivación de la actividad
¿Los alumnos y alumnas al finalizar primaria tienen conocimientos del Patrimonio Cultural que les envuelve?	Si	Muy poco	No
¿Los pueblos del interior se le da mayor importancia al Patrimonio Cultural que en la ciudad?	Si	Si	No

Después de recopilar toda la información obtenida en las entrevistas y haber hecho una breve comparativa con las preguntas más significativas del cuestionario, se puede afirmar que en dos colegios no se trabaja el Patrimonio Cultural enfocado a la asignatura de Plástica, pero sin embargo en otras asignaturas sí que se trabajan aspectos relacionados.

5.1.1. RESULTADOS DEL CRA

Como se muestra en la tabla anterior en el CRA se trabaja el Patrimonio Cultural en las asignaturas de Ciencias Sociales, Lengua y Educación Física. En Ciencias Sociales se hace una comparativa de los contenidos relacionados con la historia y la arquitectura, entre otros, que son propios de la zona o de la localidad, además de las tradiciones, los paisajes,... En la asignatura de lengua, a través de obras de arte se muestran lugares del pueblo, del habla histórica del lugar,... Por último en la asignatura de Educación Física se hacen salidas por el término, enseñando a jugar a los alumnos y alumnas a la pelota valenciana y a otros juegos tradicionales. En este colegio se hacen proyectos orientados al Patrimonio Cultural, como por ejemplo: Oficios desaparecidos, Gastronomía típica, la Escuela de antes, la Arquitectura del agua, las Plantas de la zona,... Todos los proyectos están en un libro que publicaron en el curso 2007/2008 llamado "A l'abast" (Anexo II). También opinan estos que sería beneficioso para el alumnado de los colegios ubicados en la ciudad que conocieran y visitaran más a menudo las escuelas de los pueblos, porque a veces tienen una imagen más distorsionada y negativa de la vida y de la gente que vive

en los pueblos. Desde el punto de vista de los maestros/as es importante que los niños y niñas aprendan cosas de su Patrimonio Cultural del lugar donde residen, “porque si no lo conocen, no lo valorarán y si no se valora una cosa, no se lucha por conservarla.” Opinan también que en las escuelas se debería hacer más hincapié en el tema cultural, ya que forma parte de la historia de las familias y del pueblo donde viven.

5.1.2. RESULTADOS DEL CEIP EL PINAR

Mirando la tabla superior en el CEIP El Pinar se trabaja el Patrimonio Cultural en dos asignaturas, en Ciencias Sociales y en Educación Física. Pero en este colegio no se hacen proyectos de forma habitual, sino que se ha hecho alguno de forma puntual y relacionados con fechas concretas: Sant Antoni, fiestas de Sant Pere,... Todos ellos han sido abordados, solamente, a nivel de ciclo o curso, nunca conjuntamente en el centro. Estos proyectos se llevan a cabo para que el alumnado conozca las tradiciones del lugar y el por qué de ellas. Por otro lado, en la asignatura de Educación física hacen salidas por la zona enseñando a los alumnos de esta escuela, junto con las otras escuelas del Grao de Castellón, juegos tradicionales, como por ejemplo pelota valenciana, bitlles valencianes, 4 cantons,... Este proyecto recibe el nombre de Jornada de Juegos Populares (Anexo II). Los alumnos y alumnas apenas muestran interés por el Patrimonio que les envuelve, acabando así los estudios de primaria conociendo muy poco de este. La maestra opina que en los pueblos, cuando ella trabaja allí, le dan más importancia al Patrimonio Cultural que les envuelve. El hecho de realizar visitas a menudo a las escuelas de los pueblos, opina que sería beneficioso para los alumnos/as, asistir una vez por ciclo para que se familiarizaran con ellos y así poder conocer su metodología de trabajo. Estas visitas podrían aportar conocimientos de la realidad de lugares cercanos y comparativa de tradiciones y costumbres. Desde el punto de vista de los maestros/as es importante que los niños y niñas aprendan cosas de su Patrimonio Cultural del lugar donde residen, porque son sus raíces y deben conservarlas. La maestra opina que las escuelas deberían hacer más hincapié en este tema, ya que en ocasiones se trabaja mucho la teoría y se aleja de la realidad cotidiana. La maestra resalta “Los currículums ahogan demasiado y los alumnos deben conocer su entorno, el medio donde viven y donde se desarrolla su vida presente y futura”.

5.1.3. RESULTADOS DEL CEIP CARLES SALVADOR

Acorde con la tabla, el CEIP Carles Salvador trabaja el Patrimonio Cultural en dos asignaturas, en Lengua Valenciana y en Ciencias Sociales, solo a nivel de aula o ciclo por el hecho de coincidir con festividades del lugar, como por ejemplo las fiestas de la Magdalena, sin hacer proyectos de escuela. Las actividades que se han trabajado, relacionadas con el Patrimonio Cultural, han sido mayoritariamente a nivel de aula y muchas de ellas relacionadas con el tema arquitectónico del lugar, haciendo una visita al ayuntamiento de Castellón de la Plana y al Fadrí. La maestra comenta: “Después de las salidas, a veces, pedimos descripción por escrito de todo lo que han visto y han estudiado.” Estas actividades que se realizan del Patrimonio Cultural, no son programadas expresamente para trabajar dicho tema, sino que si durante las clases diarias sale la ocasión la aprovechan para tratar el tema. Comenta: “Cuando los maestros alborotamos al

alumnado por cualquier cosa y tu, como maestra, también lo vives, la percepción y el interés de los niños y niñas crece excepcionalmente.”. Aún y así, los alumnos/as que finalizan sus estudios en primaria no acaban adquiriendo el concepto esencial del Patrimonio Cultural. Sin embargo, la opinión de la maestra es distinta, a la hora de valorar la importancia que se da al Patrimonio Cultural en los pueblos, ella piensa que en estos no se le da mayor importancia que en las ciudades, sino que “al ser lugares más pequeños, a veces tienen ese Patrimonio más a mano y más disponible. También es posible que las escuelas contacten más fácilmente con los abuelos y abuelas, ya que estos están más en contacto con la gente joven y muchas de las historias que les cuentan están arraigadas a la tradición.”.

5.2. PROPUESTA DIDÁCTICA

Como se ha observado a la hora de hacer los cuestionarios en los tres colegios, estos no trabajan la plástica orientada al Patrimonio Cultural, por ello he creído oportuno hacer dos propuestas didácticas para que este aspecto cambie y los centros escolares vean que de forma simple se puede trabajar el Patrimonio Cultural en las clases de expresión artística.

5.2.1.

¿CONOCES ALGÚN ARTISTA A TU ALREDEDOR?



◆ JUSTIFICACIÓN

El Patrimonio Cultural es uno de los aspectos más importantes dentro de nuestra sociedad, ya que casi todo lo que nos envuelve tiene un significado procedente de la antigüedad y gracias a su conocimiento se ha podido ir evolucionando. Así que, se puede decir de forma hipotética, que valorar los cimientos son igual o más importante que la cima. Ya se ha mencionado anteriormente que el Patrimonio Cultural es un aspecto muy amplio y genérico, de manera que este trabajo se centra más en el concepto artístico. Por ello, la primera propuesta trata el Patrimonio artístico del presente ya que lo que se cree en la actualidad formará parte del Patrimonio del futuro.

La propuesta didáctica está enfocada a alumnos/as de 6º curso de primaria, ya que tienen más autonomía y más conocimientos a la hora de ejecutar los trabajos. Hay que considerar, que para llevar esta propuesta a cabo de manera efectiva, lo mejor sería tratar con un artista de alrededor, es decir, de su ciudad o comunidad, cercano. También se podría trabajar con artistas nacionales más reconocidos, como por ejemplo El Greco o Miró, pero se ha considerado que un artista más cercano y que pueda transmitir a los alumnos/as sus vivencias sería más efectiva la actividad. En la propuesta didáctica se ha elegido a la artista valenciana Carmen Calvo, ya que es destacada por su arte contemporáneo y sus obras hechas con utensilios cotidianos que la gente deshecha de sus hogares. La técnica de esta artista permite posteriormente a los alumnos/as llevar a cabo sus creaciones. Pero hay que tener en cuenta que no todas las técnicas que utilizan los artistas que pueden ir al aula son del alcance del alumnado, por ejemplo, resultarías más difícil si en lugar de

Carmen Calvo, fuera al colegio el artista Traver Calzada. Por lo tanto, la actividad será adecuada y modificada acorde con el artista y la edad de los alumnos/as.

◆ **METODOLOGÍA**

Según el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, la metodología didáctica es un conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados.

La metodología empleada en esta unidad didáctica tendrá como objetivo principal la participación activa del alumno/a de forma autónoma. Esta se basa en diversos principios que se comentarán a continuación. En primer lugar, el principio de individualización, el cual remarca la idea de que cada alumno posee unas cualidades personales (tanto físicas como psíquicas) de las que el maestro tiene que ser consciente para entender las diferentes formas en las que sus alumnos aprenden y se desarrollan. El principio de socialización, por su parte, se basa en la comunicación, donde el docente debe enseñar y guiar a los alumnos para que lleguen a expresar sus sentimientos y emociones, siendo además capaces de compartirlo con el resto de los compañeros. El principio de actividad, es necesario para captar la atención del alumno y motivarle para aprender. Para ello, hay que proponerle actividades didácticas de su interés, favoreciendo que sea partícipe y se integre con el resto. Mediante el principio de creatividad, debemos procurar que el alumno sea capaz de potenciar su parte más creativa, proponiéndole actividades dentro o/y fuera del aula. Por otro lado, el principio de inclusión, da prioridad a la integración por parte de todos los alumnos, aunque sean de otras razas o culturas, o bien que posean algún tipo de necesidad especial. Todos estos principios son necesarios para llevar a cabo cualquier tarea dentro del aula, y el maestro ha de conseguir relacionarlos entre ellos, además de con los objetivos y contenidos. Para el área de educación artística orientada a la plástica todos los principios metodológicos mencionados anteriormente son apropiados, pero en la propuesta educativa primaria de una mayor importancia el principio de actividad y el principio de creatividad, dado que el planteamiento, comprensión y ejecución de los problemas planteados tienen mayor componente de creación de alternativas y soluciones diferentes.

◆ **OBJETIVOS**

- **Generales**

1. Conocer el Patrimonio Cultural basado en el arte.
2. Aprender a valorar el Patrimonio que les rodea.

- **Específicos**

1. Aprender a utilizar técnicas artísticas.

◆ CONTEXTUALIZACIÓN

La propuesta didáctica se encuadra dentro de la Educación Primaria de cualquier colegio a nivel nacional, ya que todas las ciudades y pueblos contienen su Patrimonio Cultural propio. Pero de forma más concreta se puede contextualizar dentro de un colegio ubicado en Castellón de la Plana, llamado CEIP Carles Salvador. El colegio está ubicado a 2,5 km del centro de Castellón, cerca de un barrio llamado "Sensal". En el barrio viven familias de varios estatus sociales, pero se podría englobar dentro de la clase media alta trabajadora. Dado que las ocupaciones laborales de la zona son muy diversas, no se podría agrupar en un solo sector. El centro dispone alrededor de 20 maestros incluyendo las especialidades de educación física, música e inglés. La actividad se llevará a cabo en tercer ciclo de primaria, concretamente en 6º curso, ya que los alumnos y alumnas pueden trabajar de forma más independiente y con más cautela a la hora de hacer actividades de forma manipulativa.

◆ CURRÍCULUM

Las manifestaciones artísticas son aportaciones inherentes al desarrollo de la humanidad y constituyen uno de los rasgos fundamentales de la cultura. En la medida en que los lenguajes artísticos sirven como medio de expresión de ideas, pensamientos y emociones, han de estar presentes en la Educación Primaria para desarrollar hábitos y experiencias de comunicación ya iniciados en la Educación Infantil, que continuarán en etapas posteriores.

La amplia tradición artística de la Comunidad Valenciana, desarrollada en diversas disciplinas como la pintura, escultura, arquitectura, diseño y cerámica, ha sido y es el reflejo de valores estéticos enraizados con sus gentes, y a ella se une la vanguardia creativa de artistas visuales, sonoros y multidisciplinares. La escuela debe nutrirse de esta herencia recibida, y seguir avanzando en la consecución de nuevos aprendizajes que favorezcan el enriquecimiento personal del alumnado.

◆ CONTENIDOS

Bloque 2: EXPRESIÓN PLÁSTICA
CONTENIDOS
Materiales y soportes propios y de desecho. Papeles y cartones de diferentes tipos, lápices de grafito, carboncillo, difumino, lápices de colores, tizas, rotuladores, ceras, pinturas al agua, tejidos, pinceles de diferentes tamaños, plantillas, arcilla, alambres, maderas, corcho blanco, sierras de pelo, plásticos, colas, pegamentos, cuerdas, materiales de la naturaleza.
Adquisición de la coordinación y precisión necesarias para la ejecución de las distintas técnicas de la Expresión Plástica.
Respeto y valoración de las distintas manifestaciones artísticas y de las diferentes profesiones relacionadas con la expresión artística.
Aprendizaje autónomo. Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Obtención y uso eficaz de información.

❖ CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CURRICULARES

De acuerdo con el Decreto 108/2014 de 4 julio, se definen las competencias básicas como “aquellas que permiten poner el acento en aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles, desde un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de los saberes adquiridos y, que deben haberse desarrollado al finalizar la enseñanza obligatoria para poder lograr la realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.”

Bloque 2: EXPRESIÓN PLÁSTICA	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
BL2.1. Observar e interpretar los elementos del entorno social cultural y artístico presentes en los medios de comunicación audiovisual e Internet, para representar de forma personal emociones, ideas, acciones y situaciones utilizando los elementos del lenguaje visual.	CEC CSC CAA
BL2.4. Comprender y utilizar el vocabulario específico del lenguaje plástico del nivel educativo para analizar e intercambiar informaciones con otros alumnos, explicar el proceso seguido en la elaboración de productos artísticos y para presentar los resultados de su trabajo en público.	CCL I CAA
BL2.6. Reconocer y respetar las manifestaciones artísticas más significativas de la pintura, escultura, arquitectura y medios audiovisuales que forman parte de patrimonio artístico y cultural expresando sus conocimientos y argumentando de forma crítica sus ideas, opiniones y preferencias a través del diálogo y la reflexión.	CEC CSC

❖ TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDADES	SESIONES
Explicación del concepto de Patrimonio Cultural en la educación artística	1 sesión
Muestra de artistas del ámbito que les rodean	
Charla de Carmen Calvo	1 sesión
Creación de forma individual	3 sesiones
Evaluación	1 sesión

❖ RECURSOS DIDÁCTICOS

Los recursos didácticos están enfocados a los materiales que se utilizan para trabajar en las aulas. El material debe ser variado y útil para que los alumnos promuevan un aprendizaje significativo adaptado a las características del grupo.

En la primera sesión donde se explica el concepto de Patrimonio Cultural artístico y se le enseña al alumnado algunos artistas del lugar donde residen, no se empleará material manipulativo, sino que el propio docente preparará un Power Point con la información necesaria, para que sea más visual y más amena. En la segunda sesión, los alumnos y alumnas solo tienen que prestar atención al contenido de la charla de Carmen Calvo y anotar las cosas que luego les resultarán

útiles para ejecutar su propia actividad. Por último, en la tercera sesión cada alumno/a deberá aportar el material necesario para poder hacer su propia creación artística. Estos materiales son desechables que se encuentren en las casas del alumnado, de esta forma también se trata el tema del medio ambiente y del reciclaje, donde los alumnos aprovechan de forma útil materiales que iban a tirarse como desecho.

◆ ACTIVIDADES

Todas las actividades que se proponen en el aula se pretende que sean de tipo motivador, donde el alumno se interese y tenga ganas de seguir aprendiendo.



¿QUÉ SABES
DE TU
ALREDEDOR?

En esta actividad se explicará al alumnado qué es el Patrimonio Cultural, los tipos que hay de forma genérica y más concretamente el aspecto artístico enfocado a la asignatura de Plástica. Una vez tengan el concepto asimilado, se les enseñará las obras de 3 artistas, Mar Aza, Xavier Arenós y Carmen Calvo, además de sus técnicas artísticas.



CARMEN
CALVO

- En la segunda actividad los alumnos y alumnas solo deberán escuchar la explicación que realiza Carmen Calvo y después preguntar todas las curiosidades que tengan acerca de la artista.

- Además de ello, si lo creen conveniente deberán anotar conceptos clave para luego utilizarlos en su creación artística.



SÉ
CREATIVO

- En la última actividad, a partir de todo lo aprendido los niños y niñas deberán primero de todo en una hoja crear un esbozo de la obra que van a crear. Una vez tengan el esbozo deberán traer el material necesario para crear la obra y empezar a trabajar (Anexo II).

Las creaciones de todos los alumnos/as se expondrán en el hall de la escuela, de esta forma todo el colegio podrá apreciar el arte del alumnado de 6º.

◆ EVALUACIÓN

Cuando se habla de evaluación escolar, el primer pensamiento suele ir asociado al tradicional boletín de notas. Sin embargo, otros muchos aspectos de la docencia, no menos importantes, han de ser evaluados de manera regular y eficaz.

De modo que la evaluación será entre iguales, es decir, una vez acabadas las obras, cada alumno tendrá una rúbrica de valoración con unos ítems asignados (Anexo I), y entre ellos se irán evaluando. Posteriormente el maestro recogerá todas las evaluaciones y sacará una nota media, acorde con el trabajo realizado por cada alumno.



◆ JUSTIFICACIÓN

Como se ha explicado anteriormente, el Patrimonio Cultural es un aspecto muy significativo dentro de la sociedad en que vivimos, ya que todo lo que nos envuelve forma parte de él. El contexto escolar es uno de los ámbitos más importantes a la hora de favorecer la enseñanza y transmitir el conocimiento a los alumnos y alumnas de estos conceptos. A continuación se presenta una propuesta educativa orientada a la enseñanza y puesta en práctica de los conocimientos del Patrimonio Cultural que se pueden transmitir al alumnado dentro de las asignaturas de Ciencias Sociales y Artes Plásticas, trabajando así de forma interdisciplinar entre dos asignaturas. Con esta propuesta se pretende concienciar a los alumnos y alumnas qué es el Patrimonio Cultural, dónde lo pueden encontrar y lo más importante, su valor. La propuesta didáctica se centra en un colegio específico del Grao de Castellón, pero se podría llevar a cabo en cualquier colegio, ya que en todos los lugares hay algún aspecto del Patrimonio Cultural importante para trabajar en las aulas. Las actividades que se presentan a continuación están orientadas a tercer ciclo de primaria, pero la idea principal es que después de hacer las actividades, estos alumnos/as transmitan todo lo aprendido al resto del alumnado del colegio y compartir así sus vivencias. Este tipo de actividad es orientativa, es decir, que hay muchas otras que serían igual de fructíferas a la hora de trabajar el Patrimonio Cultural del lugar, por ejemplo fuentes, esculturas, iglesias,...

◆ METODOLOGÍA

El concepto de metodología lo podemos definir como “[...] un conjunto de métodos, procedimientos y técnicas que, regulados por determinados requerimientos, nos permiten ordenar mejor nuestro pensamiento y nuestro modo de actuar, [...]” según De Armas, (2003).

La metodología empleada en esta programación tendrá como objetivo principal la participación activa del alumno/a de forma autónoma. Esta se basa en diversos principios que se comentarán a continuación. En primer lugar, el principio de individualización, el cual remarca la idea de que cada alumno posee unas cualidades personales (tanto físicas como psíquicas) de las que el maestro tiene que ser consciente para entender las diferentes formas en las que sus alumnos aprenden y se desarrollan. El principio de actividad, es necesario para captar la atención del alumno y motivarle para aprender. Para ello, hay que proponerle actividades didácticas de su interés, favoreciendo que sea partícipe y se integre con el resto. Mediante el principio de creatividad, debemos procurar que el alumno sea capaz de potenciar su parte más creativa, proponiéndole actividades dentro o/y fuera del aula. Todos estos principios son necesarios para llevar a cabo cualquier tarea dentro del aula, y el maestro ha de conseguir relacionarlos entre ellos, además de con los objetivos y contenidos. Para el área de educación artística orientada a la plástica todos los principios metodológicos mencionados anteriormente son apropiados, pero en la propuesta educativa primaria de una mayor importancia el principio de actividad y el principio de creatividad, dado que el planteamiento, comprensión y ejecución de los problemas planteados tienen mayor componente de creación de alternativas y soluciones diferentes.

◆ OBJETIVOS

- Generales

1. Conocer el significado de Patrimonio Cultural de forma amplia.
2. Aprender a valorar el Patrimonio que les rodea.
3. Descubrir el Patrimonio que les rodea.
4. Favorecer la mejora de colaboración y cooperación a la hora de trabajar en grupo.

- Específicos

1. Conocer el significado de Patrimonio Cultural del Grao de Castellón.
2. Aprender a representar el Patrimonio visto.

◆ CONTEXTUALIZACIÓN

La propuesta didáctica se encuadra dentro de la Educación Primaria de cualquier colegio a nivel nacional, ya que todas las ciudades y pueblos contienen su Patrimonio Cultural propio. Pero de forma más concreta se puede contextualizar dentro de un colegio ubicado en el Grao de Castellón de la Plana. El colegio público “C.E.I.P El Pinar” está situado en Castellón, dentro del barrio el “Grao de Castellón”. Está ubicado a las afueras, y limitado por el puerto marítimo. En el barrio viven familias de varios estatus sociales, que se podrían englobar dentro de la clase media trabajadora. Las ocupaciones laborales de la zona son muy diversas, aunque la predominante es la actividad pesquera. El centro dispone alrededor de 25 maestros incluyendo las especialidades de educación física, música e inglés.

◆ CURRÍCULUM

La materia de Ciencias Sociales se ocupa del estudio de la realidad social, especialmente en sus dimensiones geográfica e histórica desde las que se integran otras perspectivas que abordan los fenómenos políticos y culturales. Dentro de esta materia se estudian la importancia de los pueblos y de los lugares históricos, como por ejemplo los cascos antiguos de las ciudades. Con estos temas, los alumnos y alumnas aprenderán el significado de su entorno y su historia.

En el bloque 4, “Las huellas del tiempo”, se estudian los cambios sociales para lo que es necesario desarrollar la comprensión de conceptos como el tiempo histórico. Los cambios en el tiempo, manifestados en los hechos y procesos históricos constituye el eje sobre el que se articula la secuencia didáctica que debe permitir al alumnado elaborar explicaciones progresivamente más complejas y una interpretación personal del mundo. Por otro lado, también se va a trabajar en el área de educación artística, concretamente en la plástica. Es importante también destacar los aspectos sociales y organizativos que aporta el trabajo artístico en grupo. Para que el resultado del esfuerzo común tenga la calidad suficiente, además de perseverancia, autoexigencia y planificación (de tiempos, espacios y recursos), es necesaria la implicación y la colaboración de todos.

CONTENIDOS

Ciencias Sociales

Bloque 4: LAS HUELLAS DEL TIEMPO
CONTENIDOS
El tiempo y su representación mediante varias líneas de tiempo. El tiempo y su medida: periodos cronológicos.
Utilización de fuentes diversas como textos, fotografías, mapas, obras de arte, edificios históricos, documentos audiovisuales, procedentes de los medios de comunicación y otras fuentes basadas en recursos digitales.

Plástica

Bloque 2: EXPRESIÓN PLÁSTICA
CONTENIDOS
Observación e interpretación de los diferentes entornos natural, artificial e imaginario a través de los medios de comunicación e Internet.
Materiales y soportes propios y de desecho. Papeles y cartones de diferentes tipos, lápices de grafito, carboncillo, difumino, lápices de colores, tizas, rotuladores, ceras, pinturas al agua, tejidos, pinceles de diferentes tamaños, plantillas, arcilla, alambres, maderas, corcho blanco, sierras de pelo, plásticos, colas, pegamentos, cuerdas, materiales de la naturaleza.
Adquisición de la coordinación y precisión necesarias para la ejecución de las distintas técnicas de la expresión plástica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CURRSICULARES

Ciencias Sociales

Bloque 4: LAS HUELLAS DEL TIEMPO	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
BL4.1. Representar en un eje cronológico o en varios diferentes acontecimientos o procesos históricos relevantes de la Edad Contemporánea para distinguir entre diversos tipos de cambio (más rápidos, de mayor o menor duración, de carácter económico, cultural o político) y mostrar cómo se relacionan entre sí.	CSC
BL4.3. Seleccionar tipos de fuentes apropiadas para estudiar las sociedades contemporáneas, incorporando el uso de los medios de comunicación y otras fuentes primarias, además de aquellas obtenidas a través de medios informáticos o la visita a museos para poder integrar dicha información en la explicación de los hechos, diferenciando tales hechos de los puntos de vista que manifiestan algunas fuentes y dar alguna razón de porqué pueden diferir las interpretaciones o representaciones de un mismo hecho.	CSC CCLI CD CAA

Plástica

Bloque 2: EXPRESIÓN PLÁSTICA	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
BL2.1. Observar e interpretar los elementos del entorno social cultural y artístico presentes en los medios de comunicación audiovisual e Internet, para representar de forma personal emociones, ideas, acciones y situaciones utilizando los elementos del lenguaje visual.	CEC CSC CAA

BL2.6. Reconocer y respetar las manifestaciones artísticas más significativas de la pintura, escultura, arquitectura y medios audiovisuales que forman parte de patrimonio artístico y cultural expresando sus conocimientos y argumentando de forma crítica sus ideas, opiniones y preferencias a través del diálogo y la reflexión.	CEC CSC
---	------------

◆ TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDADES	SESIONES
Explicación del concepto de Patrimonio Cultural (Ciencias Sociales)	1 sesión
Explicación del territorio (Ciencias Sociales)	
Planteamiento maqueta (Plástica)	1 sesión
Elaboración maqueta (Plástica)	4 sesiones
Exposición (Plástica)	2 sesión

◆ RECURSOS DIDÁCTICOS

Los Recursos Didácticos están enfocados a los materiales que se utilizan para trabajar en las aulas. El material debe ser variado y útil para que los alumnos promuevan un aprendizaje significativo adaptado a las características del grupo. Esta propuesta educativa es interdisciplinar, de ahí que los maestros/as de ambas asignaturas deben coordinarse para llevar el proyecto a cabo de forma efectiva. La primera sesión se realizará en la asignatura de Ciencias Sociales, donde los alumnos/as dispondrán del libro apropiado para ello, además del material visual (Power Point, páginas web,...) que quiera adecuar el maestro/a. Las siguientes sesiones se llevarán a término en la clase de plástica, donde por grupos se deberá pensar una posible maqueta a ejecutar. Las siguientes cuatro sesiones serán para ejecutar la maqueta de forma manipulativa entre los miembros del grupo. Por último, cada grupo hará una exposición de su maqueta explicando el porqué de su ejecución y la forma de esta.

◆ ACTIVIDADES

Todas las actividades que se proponen en el aula se pretende que sean de tipo motivador, donde el alumno se interese y tenga ganas de seguir aprendiendo.



La primera actividad se realiza en la asignatura de Ciencias Sociales. Trata de una explicación del Patrimonio Cultural que tienen ubicado alrededor del colegio, en este caso, el casco histórico del Grao de Castellón, el puerto pesquero (Anexo II),... El maestro/a de forma oral y apoyado por el libro de texto hará una explicación del contenido apropiado, para que los alumnos/as lo asimilen.



A partir de la segunda actividad, todas las demás se realizan en la asignatura de Plástica. El maestro/a hace grupos de forma equitativa entre el alumnado y para evitar que siempre se formen los mismos grupos de amigos. Una vez creados estos, se les da unas pautas de seguimiento:

- Los materiales a utilizar deben ser objetos de deshecho que haya por casa.

- Todos los miembros del grupo deben colaborar en la ejecución de la maqueta.



Cada grupo debe hacer, previamente, un planteamiento de la maqueta a ejecutar, es decir, hacer un plano o esbozo de lo que van hacer para después llevarlo a cabo con el material adecuado. Tienen la libertad de elegir el lugar concreto el cual quiere representar.

Una vez tengan planteada la maqueta, tendrán 4 sesiones para traer el material necesario y ejecutarla.



Después de haber transcurrido las 4 sesiones, por grupos deberán exponer sus maquetas y contar al resto de la clase porqué motivo han hecho esa maqueta y lo que representa, todo ello se hará de forma oral.

◆ EVALUACIÓN

Esta evaluación será influyente tanto para la asignatura de Ciencias Sociales como para la asignatura de Plástica. Ambos maestros/as acorde con el trabajo de los alumnos y alumnas, pondrán una calificación. Además de ello, cuando los grupos expongan sus maquetas, el resto de oyentes evaluarán la ejecución de dicha maqueta. El maestro/a valorará la nota obtenida por los alumnos y la suya, haciendo una simulación de media entre ambas.

6. CONCLUSIONES

Una vez planteado el tema del Patrimonio Cultural, había que buscar una temática poco común para poder investigarla y desarrollarla en el trabajo, por este motivo pensé en hacer una comparativa entre distintos colegios y ubicados en zonas distintas. De esta forma podría comparar los resultados y ver qué obtenía sobre el Patrimonio artístico que estudiaban los alumnos y alumnas en diferentes colegios de Castellón en la asignatura de Plástica. En mi opinión, es un aspecto que todos los alumnos/as deberían asimilarlo a la hora de estudiarlo, ya que como concepto debería quedar claro y no ser ambiguo como resulta a veces.

Después, empecé a elaborar los cuestionarios que posteriormente transmitiría a los colegios. Las preguntas de estos las planteé de forma clara y concisa, con otras palabras, formulé preguntas cuyas respuestas no den lugar a duda o ambigüedad, sino que tengan una respuesta concreta y eficiente para luego poder sacar la información necesaria a la hora de desarrollar el trabajo propuesto. Una vez pasados los cuestionarios en los colegios y realizada la comparativa entre estos, pienso estar en condiciones de exponer la conclusión del contenido del trabajo. Además de hacer las propuestas didácticas para mejorar las competencias en las clases de educación artística, concretamente en la asignatura de Expresión Plástica, orientado todo ello al conocimiento y valoración del Patrimonio Cultural. Por otro lado, también me he encontrado con algunos impedimentos a la hora de buscar colegios para hacer los cuestionarios, los maestros/as

en principio no ponen impedimentos para contestarte el cuestionario pero luego no envían la contestación, por dicho motivo, solo he podido acceder a tres colegios, de los cuales tenía un contacto directo con ellos.

Lo que he intentado demostrar con esta comparativa entre los colegios ubicados en diferentes zonas de Castellón, es que ninguno de ellos trabaja el concepto del Patrimonio Cultural en la asignatura de Plástica, pero sí en otras asignaturas, aspecto que me ha resultado curioso ya que en muchos ámbitos el Patrimonio artístico puede llevarse a cabo en la asignatura de Plástica, con un enfoque de creatividad. Habría que decir también que como se ha visto en el apartado 3.2. Patrimonio Cultural en la legislación educativa, el curriculum hace mención en la parte plástica el hecho de trabajar el Patrimonio Cultural en el aula, pero curiosamente ninguno de estos tres colegios lo lleva a cabo. En el apartado 5.1. (Resultados obtenidos), se puede ver como en otras asignaturas si que se trabaja este concepto, ya que también aparece en el curriculum.

Observando que ninguno de los tres colegios trabajaba el Patrimonio Cultural dentro del aula de plástica consideré hacer dos propuestas didácticas donde se llevan a cabo dos actividades relacionadas con este concepto y tratadas en la asignatura de Plástica. Podría haber hecho muchas actividades más diferentes, pero las dos elegidas me parecieron interesantes a la hora de trabajarlas con alumnos y alumnas de 5º o 6º de primaria, pero eso no quiere decir que en los primeros cursos de primaria no se pueda trabajar este concepto, sino todo lo contrario, a todas las edades se puede realizar actividades para que los alumnos y alumnas adquieran conocimientos sobre el Patrimonio Cultural.

En definitiva, he considerado hacer este trabajo relacionado con el Patrimonio Cultural artístico, porque desde mi punto de vista es un bien muypreciado que encontramos a nuestro alrededor de forma habitual. Hoy en día, de forma generalizada, hay personas que no valoran el Patrimonio Cultural que tienen a su alrededor y la importancia de este, poniendo por caso el adolescente que realiza una pintada en una escultura, bien de su pueblo o de su ciudad. Esta persona no está valorando dicha escultura, ya que le resulta indiferente realizarla ahí o en una pared blanca. Estos hechos son los que hay que evitar, y se evitan educando a los niños y niñas en las aulas y tratando de que den valor a lo que tienen alrededor, ya no solo aspectos físicos, como es la escultura o una fuente, sino la lengua, las tradiciones,... todo ese Patrimonio intangible que también forma parte de nuestra Cultura.

7. BIBLIOGRAFÍA

7.1. BIBLIOGRAFÍA

- ◆ De Armas, N., Lorences, J., Perdomo, J.M.,(2003). *Caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes de la investigación educativa*.
- ◆ Giraldez, A. (2007). *La competencia cultural y artística*. Alianza.
- ◆ Martínez, M. (2006). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México: Trillas.

7.2. WEBGRAFÍA

7.2.1. ARTÍCULOS

- ◆ Arjona, M. *Patrimonio Cultural*. EcuRed, Conocimiento con todos y para todos. Recuperado de https://www.ecured.cu/Patrimonio_Cultural
- ◆ Cuenca, J.M. (2003). *Análisis de concepciones sobre la enseñanza del patrimonio en la educación obligatoria*. Investigación Didáctica-Enseñanza de las ciencias sociales. Volumen 2. p. 37-p.45. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10272/7669>
- ◆ Ponce, A., Bravo, E., Torroba, T. (2000) *Los colegios rurales agrupados, primer paso al mundo docente*. Contextos educativos. Volumen 3, p. 315 - p. 347. doi: <http://dx.doi.org/10.18172/con.428>

7.2.2. REFERENCIA DE PÁGINAS EN EL WORLD WIDE WEB

- ◆ Arenós, X. *Bio*. Xavier Arenós. <http://www.xavierarenos.com/es/bio/>
- ◆ Arza, M. (2006). *El sueño arquitectónico de imaginar en voz alta*. <http://www.mararza.com/index.php?/2009/statement-series/>
- ◆ Calvo, C. (2012). *Curriculum resumido*. Carmen Calvo. <http://www.carmencalvo.es/curriculum/Intro>
- ◆ Hernández, L. (2016). *El concepto de Patrimonio Cultural y su Evolución*. andARTE. <http://www.andartearte.com/el-concepto-de-patrimonio-cultural/>
- ◆ Hernández, L. (2016). *Clasificación y Tipos de Patrimonio Cultural*. andARTE. <http://www.andartearte.com/clasificacion-tipos-patrimonio-cultural/>
- ◆ Pérez, J. y Gardey, A (2010). *Definición de Patrimonio*. definicion.de:. Actualizado: 2013 (<https://definicion.de/patrimonio/>)

7.2.3. REVISTAS

- ◆ Beltrán, P.,(2014-junio-03). *PILAR BELTRÁN LAHOZ*. ARTEINFORMANDO. Espacio iberoamericano del arte. Recuperado de: <http://www.arteinformado.com/guia/f/pilar-beltran-lahoz-12428>

8. ANEXOS

8.1. ANEXO I

- Patrimonio Cultural artístico en la legislación educativa - continuación punto

Bloque 2: EXPRESIÓN PLÁSTICA Curso 2º		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC
Interés por las expresiones artísticas de su entorno: edificios jardines, fuentes, esculturas.	BL2.5 Obtener información en lugares de su entorno familiar y escolar sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo para utilizarlos en procesos creativos.	CCLI CAA
Respeto y valoración de las diferentes profesiones relacionadas con la expresión artística.	BL2.6 Reconocer y respetar algunas de las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte de las tradiciones culturales y fiestas locales expresando sensaciones, gustos, y experiencias	CEC CSC
Expresión de opiniones, gustos y experiencias respecto a las manifestaciones artísticas		

Bloque 2: EXPRESIÓN PLÁSTICA Curso 3º		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC
Observación e interpretación de los diferentes entornos natural, artificial e imaginario en museos, exposiciones, galerías, auditorios y teatros	BL2.1 Observar e interpretar producciones artísticas realizadas con diferentes técnicas para representar de forma personal emociones ideas, acciones y situaciones utilizando los elementos del lenguaje visual.	CEC CAA
Interés por el modo de trabajar de diferentes artistas que han utilizado técnicas mixtas en su trabajo.	BL2.5 Obtener información en lugares del entorno próximo como bibliotecas y organismos públicos y privados sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo para utilizarlos en procesos creativos.	CCLI CAA
Interés y disfrute de las posibilidades que nos ofrecen los diferentes entornos artísticos: museos, exposiciones, artistas, galerías de arte.		
Identificación de obras por tema, época histórica, técnicas.	BL2.6 Reconocer y respetar algunas de las manifestaciones artísticas más significativas realizadas por diferentes artistas que trabajan utilizando distintas técnicas, expresando sus opiniones e ideas.	CEC CSC
Respeto y valoración de las distintas manifestaciones artísticas y de las diferentes profesiones relacionadas con la expresión artística.		

Bloque 2: EXPRESIÓN PLÁSTICA Curso 4º		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC
Respeto y valoración de las diferentes profesiones relacionadas con la expresión artística.	BL2.1 Observar e interpretar producciones artísticas realizadas con diferentes técnicas para representar de forma personal emociones ideas, acciones y situaciones utilizando los elementos del lenguaje visual.	CEC CAA
Interés y disfrute de las posibilidades que nos ofrecen los diferentes entornos artísticos: museos, exposiciones, artistas, galerías de arte.	BL2.6 Reconocer y respetar algunas de las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte de las tradiciones culturales y fiestas locales expresando sensaciones, gustos, y experiencias	CEC CSC
Identificación de obras por tema, época histórica, técnicas.		

Bloque 2: EXPRESIÓN PLÁSTICA Curso 5º		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC
Observación e interpretación de los diferentes entornos natural, artificial e imaginario en museos, exposiciones, galerías, auditorios y teatros	BL2.1 Observar e interpretar producciones artísticas realizadas con diferentes técnicas para representar de forma personal emociones ideas, acciones y situaciones utilizando los elementos del lenguaje visual.	CEC CAA
Interés y disfrute de las posibilidades que nos ofrecen los diferentes entornos artísticos: museos, exposiciones, artistas, galerías de arte.	BL2.6 Reconocer y respetar algunas de las manifestaciones artísticas más significativas realizadas por diferentes artistas que trabajan utilizando distintas técnicas, expresando sus opiniones e ideas.	CEC CSC
Identificación de obras por tema, época histórica, técnicas.		
Respeto y valoración de las distintas manifestaciones artísticas y de las diferentes profesiones relacionadas con la expresión artística.		

Bloque 2: EXPRESIÓN PLÁSTICA Curso 6º		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC
Observación e interpretación de los diferentes entornos natural, artificial e imaginario en museos, exposiciones, galerías, auditorios y teatros	BL2.1 Observar e interpretar producciones artísticas realizadas con diferentes técnicas para representar de forma personal emociones ideas, acciones y situaciones utilizando los elementos del lenguaje visual.	CEC CAA
Identificación de obras por tema, época histórica, técnicas.	BL2.6 Reconocer y respetar algunas de las manifestaciones artísticas más significativas realizadas por diferentes artistas que trabajan utilizando distintas técnicas, expresando sus opiniones e ideas.	CEC CSC
Respeto y valoración de las distintas manifestaciones artísticas y de las diferentes profesiones relacionadas con la expresión artística.		

- *Rúbrica evaluación de la actividad ¿Conoces algún artista a tu alrededor?*

	EXCELENTE	BIEN	INSUFICIENTE
Originalidad	Realizar una escultura innovadora.	Realizar una escultura propia pero basada en la que ha enseñado la artista	Copiar la escultura de la artista.
Técnica	Emplear la misma técnica que ha enseñado la artista.	Emplear una técnica parecida pero con matices diferentes.	Emplear una técnica totalmente distinta a la que ha enseñado la artista.
Material	Traer el material adecuado para la ejecución de la obra.	Traer material pero resulta insuficiente para la creación, sin preocupación por conseguir más.	No traer material y no preocuparse por conseguirlo.
Colaboración	Si algún compañero necesita ayuda prestársela de forma colaborativa.	Si algún compañero necesita ayuda prestársela de forma deficiente.	No prestar ayuda a los compañeros que lo necesitan.

- *Cuestionarios realizados en los colegios*

CRA TRESCAIRE

1. ¿Se trabaja el Patrimonio Cultural en la asignatura de Plástica?
NO
2. ¿Cómo se trabaja? ¿Qué actividades se podrían destacar?
-
3. ¿Se trabaja el Patrimonio Cultural en otras asignaturas distintas a la plástica?
SÍ
4. ¿En qué asignaturas?
CIÈNCIES SOCIALS.
LLENGUA
EF
5. ¿Cómo se trabaja?
CIÈNCIES SOCIALS: COMPARANT ELS CONTINGUTS RELACIONATS AMB HISTÒRIA, ARQUITECTURA,... AMB EL QUE ÉS PROPI DE LA ZONA O DE LA LOCALITAT, A MÉS DE LES TRADICIONS, ELS INDRETS PAISATGÍSTICS,...

LLENGUA: A TRAVÉS D'UNA OBRA DE TEATRE QUE MOSTRA LLOCS DEL POBLE, ES PARLA D'HISTÒRIA LOCAL,...

EF: FENT EIXIDES PEL TERME, ENSENYANT A JUGAR A PILOTA VALENCIANA I A ALTRES JOCS TRADICIONALS

6. ¿Hay o ha habido algún proyecto destinado al Patrimonio Cultural?
SÍ
7. ¿Podrías explicar en qué consistía el proyecto, en el caso que lo hubiera?
MOLTS: OFICIS DESAPAREGUTS, GASTRONOMIA TÍPICA, L'ESCOLA D'ABANS, L'ARQUITECTURA DE L'AIGUA, LES PLANTES DE LA ZONA,... DE TOTS ELS PROJECTES ESTÀ EL LLIBRE EN QUÈ HO VAM PUBLICAR
8. Los niños y niñas muestran interés por el Patrimonio que les envuelve?
DEPÉN DE EN QUINA ACTIVITAT SE'LS PRESENTE
9. Como maestro/a ¿crees que los alumnos/as de primaria finalizan sus estudios conociendo el Patrimonio Cultural que les envuelve?
EN LA MEUA ESCOLA, SÍ
10. Según tu opinión, ¿en los pueblos del interior de Castellón crees que se le da mayor importancia al Patrimonio Cultural que en la ciudad?
CREC QUE SÍ, PERÒ NO CONEC MASSA EL QUE ES TREBALLA A LES ESCOLES DE CASTELLÓ. SÉ QUE ALS POBLES SÍ QUE SE LI DÓNA IMPORTÀNCIA I PER TANT, ES TREBALLA.

11. ¿Opinas que sería beneficioso que los alumnos y alumnas de la ciudad conocieran y visitaran más a menudo las escuelas de los pueblos?
TOTALMENT BENFICIÓS PERQUÈ DE VEGADES TENEN UNA IMATGE DISTORSIONADA I NEGATIVA DE LA VIDA I LA GENT DELS POBLES.
12. ¿Que crees que les podría aportar estas visitas?
UNA VISIÓ MÉS POSTIVA I ENRIQUIDORA
13. Desde tu punto de vista, ¿es importante que los niños y niñas de primaria aprendan el Patrimonio Cultural del lugar donde residen? ¿Por qué motivo?
CLAR QUE SÍ, PERQUÈ SI NO EL CONEIXEN, NO EL VALORARAN I SI NO ES VALORA UNA COSA, NO ES LLUITA PER CONESERVAR-LA.
14. ¿Es beneficioso que los alumnos y alumnas de primaria conozcan oficios olvidados?
CLAR, PERQUÈ FORMEN PART DE LA HISTÒRIA DE LES SEUES FAMÍLIES
¿Sería bueno que los representarán para ver su trabajo? A LA MEUA ESCOLA HAN VINGUT GENT MAJOR A FER DEMOSTRACIONS DELS OFICIS QUE TENIEN ANTIGAMENT.
15. ¿Crees que las escuelas deben hacer más hincapié en este tema? ¿Por qué?
CLAR, PERQUÈ FORMEN PART DE LA HISTÒRIA DE LES SEUES FAMÍLIES I DEL SEU POBLE, DE LA CULTURA LOCAL,...
16. ¿Podrías proponer algunas opciones para que este aspecto mejorara?
MIRAR ELS PROJECTES DEL CRA EL TRESCAIRE I EXTRAURE'N IDEES

CEIP EL PINAR

1. ¿Se trabaja el Patrimonio Cultural en la asignatura de Plástica?
No, no se trabaja
2. ¿Cómo se trabaja? ¿Qué actividades se podrían destacar?
3. ¿Se trabaja el Patrimonio Cultural en otras asignaturas distintas a la plástica?
Alguna vez
4. ¿En qué asignaturas?
En ocasiones se trabaja en el área de Sociales
5. ¿Cómo se trabaja?
Proyectos puntuales y relacionados con fechas concretas: Sant Antoni, festes de Sant Pere,... Todos han sido abordados, solamente, a nivel de ciclo o curso, nunca conjuntamente en el centro.
6. ¿Hay o ha habido algún proyecto destinado al Patrimonio Cultural?
Pequeños proyectos en segundo ciclo de las fiestas de Sant Pere en el Grao y de Sant Antoni del porquet. En tercer ciclo sobre la pesca.
7. ¿Podrías explicar en qué consistía el proyecto, en el caso que lo hubiera?
Basicamente, en dar a conocer al alumnado sus tradiciones y el por qué de ellas.
8. Los niños y niñas muestran interés por el Patrimonio que les envuelve?
Escaso

9. Como maestro/a ¿crees que los alumnos/as de primaria finalizan sus estudios conociendo el Patrimonio Cultural que les envuelve?

Muy poco. En un pueblo pescador como el Grao, su alumnado no conoce apenas la pesca.

10. Según tu opinión, ¿en los pueblos del interior de Castellón crees que se le da mayor importancia al Patrimonio Cultural que en la ciudad?

Cuando trabajaba en ellos si se hacía. Desconozco ahora si se hace.

11. ¿Opinas que sería beneficioso que los alumnos y alumnas de la ciudad conocieran y visitaran más a menudo las escuelas de los pueblos?

Una vez por ciclo sería recomendable.

12. ¿Que crees que les podría aportar estas visitas?

Conocimiento de la realidad de lugares cercanos y comparativa de tradiciones y costumbres.

13. Desde tu punto de vista, ¿es importante que los niños y niñas de primaria aprendan el Patrimonio Cultural del lugar donde residen? ¿Por qué motivo?

Por supuesto, son sus raíces y deben preservarlas.

14. ¿Es beneficioso que los alumnos y alumnas de primaria conozcan oficios olvidados? ¿Sería bueno que los representaran para ver su trabajo?

Beneficioso y necesario. Muchos de ellos se conservan muy parecidos desde la antigüedad y los han estudiado sólo en los libros. Cualquier clase práctica es mejor que una teórica.

15. ¿Crees que las escuelas deben hacer más hincapié en este tema? ¿Por qué?

Creo que si. En ocasiones se trabaja mucho la teoría y nos alejamos de la realidad cotidiana. Los currículos ahogan demasiado y los alumnos deben conocer su entorno, el medio donde viven y donde se desarrolla su vida presente y futura.

16. ¿Podrías proponer algunas opciones para que este aspecto mejorara?

Cambiar gran parte del currículum, especialmente de Sociales, suprimir conceptos históricos carentes de significado e ininteligibles para el alumnado, e incluir oficios tradicionales, costumbres, ... Esta materia no está adecuada al alumnado en estos momentos, es repetitiva en cursos de secundaria y elude aspectos como el patrimonio que aportarían más interés y conocimiento al alumnado.

CEIP CARLES SALVADOR

1. ¿Se trabaja el Patrimonio Cultural en la asignatura de Plástica?

Aquest curs no estic donant eixa àrea, però en general no està massa connectada en els continguts arrelats al territori.

2. ¿Cómo se trabaja? ¿Qué actividades se podrían destacar?

S'ha treballat a nivell d'aula, en activitats com la visita a l'Ajuntament, al Fadri... vehiculat a través de l'àrea de socials i també de valencià. Respecte a socials vam estudiar la formació del govern municipal, els grups polítics que s'asseuen al ple, les tinences d'alcaldia... i com es prenen les decisions. També vam pujar al Fadri i vam tindre un guia durant la pujada que ens anava explicant per a què s'usava cada planta i quin ús tenia actualment. En l'àrea de valencià, a nivell oral i durant les eixides, treballar la importància d'usar i conservar la llengua pròpia en tots els àmbits de la nostra vida, com a una part imprescindible de la nostra cultura. Després de les eixides, de vegades, demanem descripció per escrit del que hem vist i estudiat. També vam estar a València, visitant les torres de serrans, el parlament valencià, la plaça de la mare de deu i tot el centre històric. Posteriorment vam fer unes activitats de reflexió sobre el que havíem vist (mots encreuats i respondre unes preguntes).

3. ¿Se trabaja el Patrimonio Cultural en otras asignaturas distintas a la plástica?

Expressament no; però si en el dia a dia, en surt l'ocasió (per exemple : en Magdalena parlar sobre l'ermitori de la Magdalena o fer menció de les estàtues de Tombatossals i Arrancapins i d'ahí parlar del llibre de Josep Pasqual Tirado... doncs ho parlem).

4. ¿En qué asignaturas?

-

5. ¿Cómo se trabaja?

-

6. ¿Hay o ha habido algún proyecto destinado al Patrimonio Cultural?

Actualment a l'escola, no. És cert que des de l'Ajuntament ens va arribar un material per treballar la ruta de les ermites, i venia acompanyat d'uns models d'ermita per muntar amb l'alumnat. La veritat és que ens semblava complicat inclús per a tercer cicle, i no ho hem usat.

7. ¿Podrías explicar en qué consistía el proyecto, en el caso que lo hubiera?

-

8. Los niños y niñas muestran interés por el Patrimonio que les envuelve?

Jo crec que és com tot, si hi ha algú que els motive a conèixer-ho, molt millor. Per iniciativa pròpia, no. Quan els mestres engresquem l'alumnat per qualsevol cosa i tu també ho vius, la percepció i l'interès dels xiquets i xiquetes creix exponencialment.

9. Como maestro/a ¿crees que los alumnos/as de primaria finalizan sus estudios conociendo el Patrimonio Cultural que les envuelve?

no. Però no és una opinió massa real, perquè solament fa dos cursos que estic treballant a primària i tinc una visió reduïda; i també perquè tal vegada a un altre centre o un altre mestre/a, sí que ho fa.

10. Según tu opinión, ¿en los pueblos del interior de Castellón crees que se le da mayor importancia al Patrimonio Cultural que en la ciudad?

No ho pense; sols que al ser llocs més menuts, tal vegada tenen eixe patrimoni més a l'abast i més disponible. També és possible que n'hagen escolar parlar més fàcilment; als pobles, les iaies i els iaies també estan més en contacte amb la gent menuda i moltes de les històries que expliquen estan arrelades a la terra i a la tradició.

11. ¿Opinas que sería beneficioso que los alumnos y alumnas de la ciudad conocieran y visitaran más a menudo las escuelas de los pueblos?

No necessàriament; crec que estaria bé, però com conèixer alguna altra realitat distinta de la que ells/elles viuen. Una visita esporàdica seria poc per a entendre la vida als pobles.

12. ¿Que crees que les podría aportar estas visitas?

Una pinzellada de la realitat rural, no sé si acabarien d'entendre el que voldríem els adults.

13. Desde tu punto de vista, ¿es importante que los niños y niñas de primaria aprendan el Patrimonio Cultural del lugar donde residen? Si, perquè els fa comprendre millor, qui som i d'on venim ¿Por qué motivo?

14. ¿Es beneficioso que los alumnos y alumnas de primaria conozcan oficios olvidados?

Si, em sembla interesantíssim i també per donar-li valor a la gent gran (cada vegada mes oblidada).

¿Sería bueno que los representaran para ver su trabajo?

Estaria bé veure aquests oficis sent desenvolupats de veritat.

15. ¿Crees que las escuelas deben hacer más hincapié en este tema?

Si, sobretot per donar-li importància a què han fet i què han viscut les persones majors

¿Por qué?

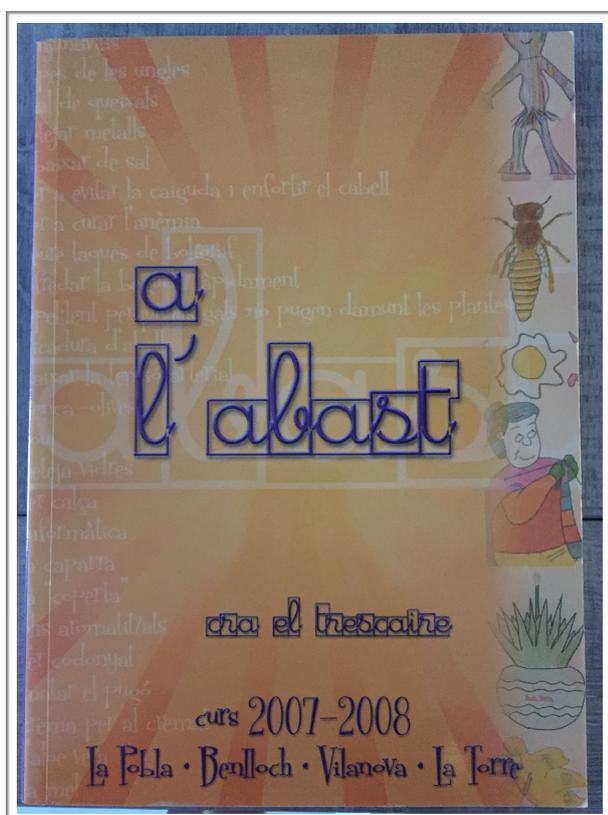
I perquè sense eixes persones, nosaltres no estaríem ací ara mateix.

16. ¿Podrías proponer algunas opciones para que este aspecto mejorara?

Estaria bé organitzar jornades on iaies i iaies del centre pogueren vindre a les aules a compartir els seus aprenentatges i a contar vivències de la seua infantesa. Aquest curs, al meu centre, les classes de cinquè han visitat el museu Etnològic de Castelló (al carrer Cavallers), molt interessant i hi havien representades escenes costumistes d'inicis de segle XIX i XX. És una visita per seguir fent-la altres anys.

8.2. ANEXO II

- Libro "A l'abast" editado por CRA Trescaire

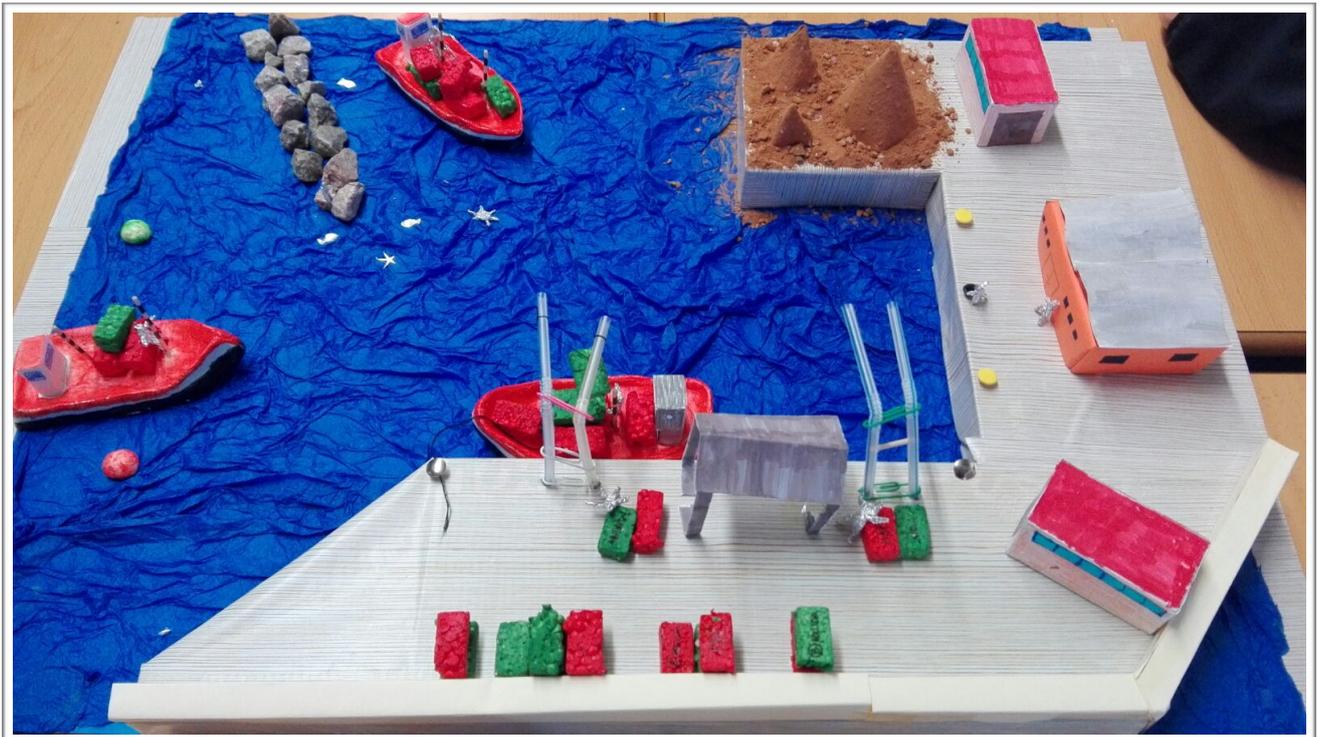
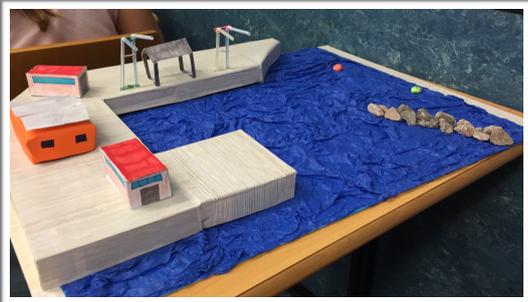
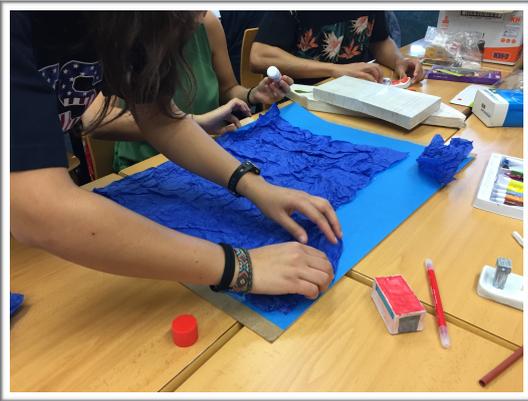


- Jornada juegos populares CEIP El Pinar y 3 colegios más ubicados en el Grao de Castellón.

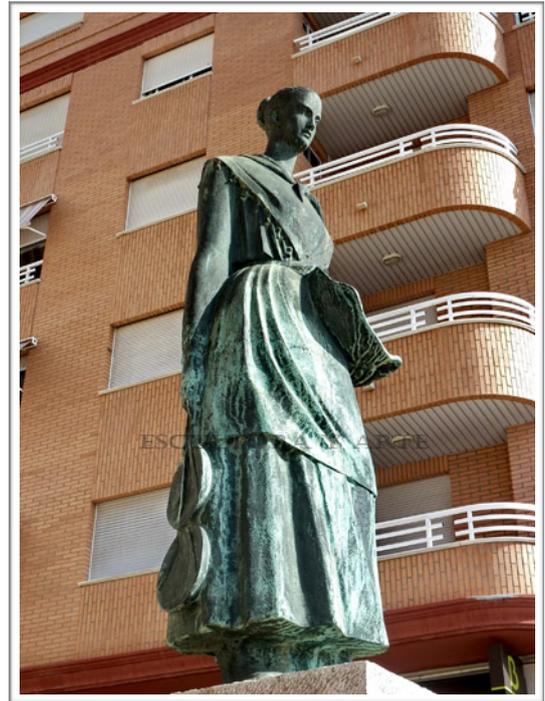
JORNADA DE JOCS POPULARS (EQUIPS, MATERIAL, MESTRES RESPONSABLES...)			
JOC (AGRUPAMENTS)	MESTRE/A RESPONSABLE	MATERIAL	ESCOLA
“CEMENTIRI” (Grup sencer en 2 equips)	ALEXIS	• CONS XINESOS • 1 PILOTA FOAM	L'ILLA
“BITLLES VALENCIANES” (4 grups)	CRIS	• 4 KITS BIRLES VALENCIANES	EL PINAR
“7 i 1 / 2” (4 grups)	RICARD	• CLARIONS • TELLES	EL PINAR
“MOCADORET” (Grup sencer en 2 equips)	M. CARMEN	• CONS XINESOS • MOCADORET	ELCANO
“CURSA DE SACS” (Grup sencer en 4 equips)	ALICIA	• 8 CONS GRANS • 4 SACS	ELCANO
“4 CANTONS” (5 equips de 3 xiq.)	LAURA	• 5 CONS GRANS	L'ILLA
“LA COMBA” (Grup sencer = 4 cordes donant a la vegada)	ELIES	• 4 CORDES	EL PINAR
“ARRIMAETA” “CIRCUIT XAPES” (4 grups)	MANOLO ROSABEL	• XAPES • CLARIÓ	MARINA
MATERIAL COMÚ		• 9 PIQUES	L'ILLA
		• 9 BLOCS	MARINA
		• MEGÀFON	L'ILLA
		• PANCARTA	MARINA
		• CARTELLS JOCS	EL PINAR
HORARI (l'alumnat arribarà al parc Panderola a les 9,45 hores)			
10,00 – 11,15 hores	5 JOCS (15 minuts cada joc)		
11,15 – 11,45 hores	ESMORZAR		
11,45 – 12,45 hores	4 JOCS (15 minuts cada joc)		



- Fotografías maqueta puerto pesquero del Grao de Castellón



- Ejemplo de esculturas del Grao de Castellón



- Enlace prezi presentación

<https://prezi.com/view/JO8LSQOAxmMmAZTivyUL/>