



**FACULTAD DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.**

LICENCIA CREATIVE COMMONS: Atribución- No comercial-Sin derivadas 2.5 Colombia (CC BY -NC-ND 2.5)

AÑO DE ELABORACIÓN: 2017

TÍTULO: CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN PARA LA FORMACIÓN LABORAL Y PRODUCTIVA, BOSA EL RECREO

AUTOR (ES): Palacio Aguirre Carlos Andres.

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

Reyes Restrepo Alejandro y Mendoza Christie.

MODALIDAD:

Proyecto de grado.

PÁGINAS: **TABLAS:** **CUADROS:** **FIGURAS:** **ANEXOS:**

CONTENIDO:

INTRODUCCIÓN
METODOLOGIA
RESULTADOS
DISCUSIONES
CONCLUSIONES
BIBLIOGRAFÍAS.

DESCRIPCIÓN:

En la localidad de Bosa, en el barrio el Recreo, se evidencian ciertos vacíos



urbanos que configuran límites físicos que degradan el territorio, generando franjas de espacios inconexos que implican una consecuente desarticulación urbana y del tejido social, describiendo un entorno insostenible, vulnerable, ambientalmente precario y carente de las apropiadas condiciones de un ambiente sostenible. En relación a los problemas anteriores, el sector carece de espacios propicios como lugares de esparcimiento, de ocio e instalaciones adecuadas dirigidas para niños, jóvenes y adultos que incentiven la formación y la capacitación, brindando herramientas prácticas y teóricas que permitan el acceso al mercado laboral y la generación de proyectos productivos. Lo anterior para hacer énfasis en el aprovechamiento y buen uso del tiempo libre y de esta manera mitigar los problemas sociales inscritos.

METODOLOGÍA:

Para la elección del tema a desarrollar, se tomó como objeto de estudio el barrio El Recreo en la localidad de Bosa, en intermediaciones al parque el Recreo, lugar asignado bajo los parámetros de la facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia para el semestre décimo, proyecto de grado; teniendo en cuenta la población habitante como principal fundamento y aquella visitante en el sector como secundaria pero no de menor relevancia, se hizo una aproximación al lugar y se recolectó información por medio de investigación y análisis de las condiciones para el sitio de intervención, en consulta de las principales fuentes, cartilla de Bosa (Diagnóstico local con participación social 2009-2010), 21 monografías de las localidades distrito capital 2011, con el ánimo de entender tanto las dinámicas sociales que determinan el transcurrir habitual de la población, haciendo énfasis sobre los problemas más evidentes a abordar, para de esta forma otorgar una solución a través del ejercicio proyectual de una intervención urbana-arquitectónica.



PALABRAS CLAVE:

Actividad cultural, Arquitectura, Integración cultural, Social, Transformación social.

CONCLUSIONES:

El planteamiento del proyecto se esboza como una solución práctica en un contexto de ciudad que presenta problemas sociales y físicos de distinta índole, mediante la proposición de una serie de estrategias encaminadas a generar cambios para todos los actores sociales involucrados, entendiendo que un cambio surge desde un ámbito macro en el cual está contenido el proyecto, la ciudad como órgano mayor de estructuras funcionales que se deben potenciar.

“La transformación en el emplazamiento surge de su obvia preexistencia, pero la llamada transposición aparece al comprender que la ciudad es análoga a la arquitectura ya que ambas están compuestas por elementos, partes y relaciones, que en la arquitectura corresponden a la composición y en la ciudad dependen del emplazamiento.” (Pérgolis, 2016).

En este sentido se puede afirmar que a partir de una propuesta urbana es posible articular los diferentes sistemas que componen la ciudad, con el proyecto arquitectónico, tal y como se efectúa la composición urbana con componentes integradores como vinculación de nuevos espacios públicos como lugares de transformación social por medio de la infraestructura y nuevos equipamientos para la suplencia de actividades necesarias y carentes en esta comunidad.

La arquitectura se convierte en un elemento generador de oportunidades, con algunos énfasis en relación a dar solución a las principales falencias que se encontraron en la investigación previa, que arroja como resultado que nuevas alternativas alrededor de la generación de nuevas oportunidades con espacios públicos y de libre uso para la formación, la cultura, y el aprendizaje de varias disciplinas para todas las edades, teniendo en cuenta que “Cada realidad, cada sector, evidencia problemáticas diferentes que deben ser afrontados por la comunidad que se proponga establecer relaciones no utilitarias con el ambiente, y así contribuir al logro del buen vivir” (Acosta Guacaneme & Bautista Bautista, 2017)

El proyecto se inserta bajo un estamento de transformación generalizada como catalizador de los problemas más significativos para la comunidad, haciendo énfasis en la incorporación de lugares propicios para realizar actividades de fortalecimiento comunitario, actividades recreo deportivas, culturales, infraestructura urbana y espacios ambientales necesarios. Los anteriores aspectos



se enfocan en el ideal de contribuir al mejoramiento del uso del tiempo libre de los habitantes del sector, ofreciendo oportunidades mediante la proyección de un elemento arquitectónico en sinergia con el sector de intervención y la ciudad..

FUENTES:

Acosta Guacaneme, S., & Bautista Bautista, S. C. (2017). Comunidades resilientes - tres direcciones integradas. *Revista de Arquitectura Universidad Católica de Colombia*. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.2.997>

Adriana Sansão-Fontes, A. C.-F. (2016). Más allá de lo público y lo privado. Intervenciones temporales y creación de espacios colectivos en Río de Janeiro. *Revista De Arquitectura*, 18(2), 27-39.

Botero, G. D. (2012). Tipo, análisis y proyecto. *Revista De Arquitectura*, 14(1), 115.

Cárdenas, A. J. (2014). COMPOSICIÓN DE LA FORMA URBANA A PARTIR DEL ESPACIO

PÚBLICO. *Caso de estudio: Centro Histórico Tradicional de Bogotá y Avenida de los*

Comuneros. Bogotá D.C: Pontificia Universidad Javeriana. Concurso Centro Cultural Legislatura Neuquén, M. (2013). *arqa.com*. Acceso em 20 de 10

de 2017, disponível em ARQA: <http://arqa.com/arquitectura/premios/concurso-nuevo-pabellon-marq-ternium-siderar-mencion.html> DAZA, A. W. (09 de 12 de 2008). ESPACIO PÚBLICO Y CALIDAD DE VIDA URBANA. LA

INTERVENCION EN EL ESPACIO PÚBLICO COMO ESTRATEGIA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE VIDA URBANA . Bogota D.C, Bogota D.C, Colombia: PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA.

desarrollo, I. d. (2012). *plan educativo nacional*. Fonte: plan educativo nacional :



http://www.planeducativonacional.unam.mx/CAP_00/Text/00_05a.html

Gallardo-Frías, L. (2014). Siete puntos de análisis en el proceso proyectual. *Bitácora Urbano Territorial*, 2.

Lopera, V. C. (2015). Aprovechamiento del tiempo libre y realización de actividad física regular en comunidad universitaria de Colombia. Prueba piloto. *Revista CES Movimiento y Salud*, 3, 22.

Muxí, J. B.–Z. (2003). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona: Electa, 2003. Olivares, R. A. (2017). *Red Cultural Mercosur*. Acceso em 10 de 2017, disponível em Red

Cultural Mercosur:

http://www.redculturalmercosur.org/index.php?option=com_content&task=view&id=130&Itemid=132&lang=spanish

Pablo Páramo, A. B.-L. (2016). Estructura de indicadores de habitabilidad del espacio público en ciudades latinoamericanas. *Revista de Arquitectura*, 18(2).

Pérgolis, J. C. (2016). APRENDIZAJE, COMPOSICIÓN Y EMPLAZAMIENTO EN EL PROYECTO DE ARQUITECTURA. *Revista de Arquitectura*, 18, 140-142.

Ramírez, A. G. (08 de 2017). DICOTOMÍAS SOBRE LO PÚBLICO Y LO PRIVADO. *Entretextos*, 181.

Silva, R. D. (2011). *Lineamientos de diseño urbano en la gestión de proyectos de renovación en la ciudad de Bogotá*. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de

Artes, Escuela Interdisciplinar de Posgrados. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

RIUCaC

LISTA DE ANEXOS:

Paneles presentacion final: 150x70 cm

Diseño urbano (2)

Diseño arquitectonico (2)

Diseño constructivo(1)

Fichas doble carta:

Diseño urbano (3)

Diseño arquitectonico (3)

Diseño constructivo (2)

Fotos maquetas: (11)