



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Regeneración Zona Bronx, Barrio Voto Nacional

Renovación y revitalización para la activación de dinámicas

Duván Alberto Arévalo Venegas¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Director de documento:
Ing. Alejandro Reyes Restrepo

Asesores de Diseño
Diseño Arquitectónico: Arq. Carlos Morales
Diseño Urbano: Arq. Jairo Ovalle
Diseño Constructivo: Ing. Alejandro Reyes Restrepo



¹ daarevalo26@ucatolica.edu.co

Resumen

La localidad de los Mártires en Bogotá, presenta diversos problemas físicos, sociales, económicos y ambientales altamente perceptibles y arraigados a la estructura funcional de la localidad, debido a que la falta de apropiación, el abandono de edificaciones y la dejación del espacio público genera polarización de habitantes de calle y población vulnerable, trayendo consigo delincuencia, violencia, microtráfico, y demás actividades que han degradado el sector hasta el día de hoy.

Este deterioro en la localidad, y siendo enfocado particularmente al sector denominado Bronx, se ha mantenido por muchos años debido a la falta de intervención y generación de estrategias para revitalizar los espacios sociales y así lograr potencializar la estructura física y social del sector.

Estas dinámicas de flujos presentes en el sector son quienes dignifican y caracterizan al usuario, cualificando o degradando la calidad de vida en el espacio público y edificaciones presentes, es por esto que por medio de estrategias proyectuales se logra un equilibrio entre la apropiación y valorización de un lugar con el confort y satisfacción de las necesidades, logrando que nuevamente Bogotá se apropie del centro histórico tradicional y reactive la articulación entre el mismo y las periferias de la ciudad, como fuente primordial de desarrollo y articulación.

Palabras clave

Revitalización, recuperación, oportunidades, dinamización, estructuración.

Abstract

The locality of the Martirés in Bogotá, presents diverse physical, social, economic and environmental problems highly perceptible and rooted in the functional structure of the locality, because the lack of appropriation, the abandonment of buildings and the abandonment of the public space generates polarization of street inhabitants and vulnerable population, bringing with it delinquency, violence, microtrafico, and other activities that have degraded the sector to this day. This deterioration in the locality, and being focused particularly on the sector called Bronx, has been maintained for many years due to the lack of intervention and generation of strategies to revitalize social spaces and thus achieve potential physical and social structure of the sector. These dynamics of flows present in the sector are those who dignify and characterize the user, qualifying or degrading the quality of life in the public space and buildings present, that is why through project strategies a balance is achieved between the appropriation and valorization of a place with the comfort and satisfaction of the needs, making Bogotá once again take over the traditional historical center and reactivate the articulation of the same and the peripheries of the city, as a primordial source of development and articulation.

Keywords

Revitalization, recovery, opportunities, dynamization, structuring

Contenido

Introducción.....	6
Metodología.....	11
Resultados	14
Intervenciones potenciales urbanísticas	20
Integración urbano-arquitectónica.....	22
Condicionantes arquitectónicas.....	23
Condicionantes bioclimáticas.....	26
Discusión	28
Conclusiones	30
Referencias	32
Anexos.....	34

Introducción

Siguiendo los lineamientos base del proyecto de arquitectura, la localización para el mismo se ciñe para la localidad de Los Mártires Bogotá, barrio Voto Nacional en el sector denominado “el Bronx = tugurio), limitado por las calles 7ª y 13 y carreras 14 y 19, un sector que se ha visto afectado por diferentes factores que han generado que la población fija y flotante que hace uso del mismo, se reduzca en gran manera, debido a problemáticas que han degradado el sector, tales como la drogadicción, prostitución, microtráfico y otros, las cuales han creado esa segregación social y han abierto las brechas de desigualdad tan abruptamente por temas socioeconómicos que traen consigo dichas actividades.

Este sector es de gran connotación histórica, funcional, política y gubernamental para la población Bogotana y Colombiana, pues diferentes dinámicas nacionales se planean y articulan desde allí, convirtiendo algunas edificaciones presentes en hitos históricos y funcionales característicos de la capital y reconocidos como monumentos de patrimonio arquitectónico natural; el Hospital San José, la Basílica del Voto Nacional, la estación de la Sabana, el batallón de la Guardia presidencial y entre otros hitos, son símbolo de articulación, garantías y estructuración con el resto del país, pues son quienes guardan la memoria del mismo y preservan la importancia de su existencia; existencia e importancia que se ha visto perdida a través del tiempo, por motivos de planeación, atención y respuesta oportuna a las necesidades de una población dinámica y cambiante.

La percepción de ciudad y la imagen de centro histórico, se ha visto afectada y deteriorada en las últimas décadas, pues los cambios y transformaciones que ha sufrido debido al crecimiento y desplazamiento poblacional de la ciudad desde el centro hacia la periferia, han ocasionado que

los límites y conceptos de foco centralizado se hayan ido expandiendo hasta apropiarse de zonas no aptas para la construcción. Pues el centro satisfacía todas las necesidades de los bogotanos, con la presencia de hitos comerciales, gubernamentales que al pasar del tiempo se fueron replicando en las diferentes localidades de la ciudad y en diversos puntos estratégicos, sumando la inseguridad, el deterioro y la falta de apropiación, generaron que el usuario no tuviese que recorrer grandes distancias para desplazarse hasta este sector, pues sus necesidades eran satisfechas donde se encontraran.

“Los conflictos emergen en sectores de las ciudades donde la pobreza es el indicador más común de deterioro. Sin embargo existe consenso en que la pobreza por si sola es insuficiente para capturar el colapso físico y social que caracteriza a estos espacios. En ellos se desarrolla un complejo sistema interconectado de problemáticas sociales, económicas, ambientales y de estructura urbana, exacerbados por una baja participación social y una falta de compromiso y gestión institucional. Estos elementos en conjunto generan percepciones negativas (en los residentes y en el resto de los habitantes de la ciudad), desalientan la inversión económica-social y promueven la exclusión social” (Schiappacasse, 2008); la fase de migración de habitantes del centro logró que muchas edificaciones quedaran deshabitadas y con usos independientes a su vocación, pues cada vez las condiciones de habitabilidad, falta de satisfacción a requerimientos básicos y salubridad se veían más presentes en el día a día; por esto las edificaciones se han ido deteriorando y el sector ha sido afectado por el abandono.

Dicha migración se hace tangible cada día con más fuerza “A medida que la ciudad se extiende, algunas áreas que en un momento pertenecieron a la periferia ganan en centralidad y se hacen

atractivas para localizar actividades comerciales y de servicios a la población residente en la nueva periferia” (Rojas, 2004); pues al percibir la desolación y el deterioro en el sector, genera la idea de pieza urbana desarticulada.

La población fija disminuía mientras que la flotante aumentaba, pues entes gubernamentales y administrativos que aún tienen presencia en la zona del Bronx, requerían la presencia de funcionarios y usuarios que por diversos factores no generan apropiación del sector y propician apertura de brechas sociales entre la población flotante y el nuevo usuario que sí logró apropiarse de forma indebida.

Este grupo poblacional fue creciendo cada vez más rápido, concentrándose y anidándose en esta zona, para focalizar actividades al margen de ley, como la prostitución, el microtráfico, la venta de autopartes, la delincuencia y demás actividades que evitaban que al ciudadano de a pie le generara confianza visitar el sector; pues al ser zona deshabitada era el lugar más óptimo y preciso para modificar la vocación de predios construidos y baldíos que configuraban el sector.

Esta zona del Bronx, a la presente fecha dejó de ser el mayor foco de inseguridad, pero pasó a ser una clara representación de la desarticulación y marginación de la zona con referencia a la capital, pues todos los habitantes de calle que se habían apropiado del sector y fueron desalojados, sufrían necesidades extremas, bien fuese porque vivían en condiciones de pobreza extrema o porque se encontraban sumergidos en el consumo de drogas y práctica de actividades delictivas.

“El concepto de calidad de vida se define como la interrelación entre las características propias del ambiente y la satisfacción de las necesidades humanas” (Cubillos, 2009) A dicha problemática principal se le suman el hacinamiento y la habitabilidad inadecuada en ciertos predios, los usos

inadecuados y la poca apropiación de componentes culturales y patrimoniales, el estacionamiento en vía pública no permitido, la acumulación de desechos y presencia de fauna urbana contaminante, la falta en el mantenimiento preventivo y correctivo en estructuras existentes, la falta de iluminación, la contaminación, el déficit de zonas verdes y grandes amenazas de ruina para el sector por nombrar algunas, “La batería de indicadores de habitabilidad de los espacios públicos pretende apoyar procesos desde el diseño de nuevos espacios hasta la renovación de los antiguos, como parte de una estrategia que promueva la tendencia a recuperar y recalificar los espacios públicos de las ciudades latinoamericanas” (Páramo, Burbano, Fernández, 2016).

“El gran interrogante por resolver —conservar o renovar— sigue siendo el dilema, pero la reflexión es conservar y transformar con el fin de contar una historia en un tiempo real, que demuestre sus periodos de riqueza o decadencia a través de su arquitectura, pero que no se quede detenida en el tiempo por una ilusión idílica, obviamente respetando la apropiación de sus habitantes como elemento vivo” (Buitrago-Campos, L. 2016) Es por medio de intervenciones estratégicas y políticas de gestión en arquitectura y planeación para el sector del Bronx, que se busca nuevamente articular y vincular esta pieza urbana con el resto de la capital, buscando condiciones óptimas para la accesibilidad, la disposición de espacio público y la potencialización de actividades que den jerarquía e integren a los habitantes que se han ido desarraigando del sector y vuelvan a recorrer y hacer uso del mismo.

Articulando la actividad económica con la vivienda, se busca generar un sector eficiente, sumado a equipamientos destinados como oficinas, centros de capacitación y atención para los habitantes

y usuarios del sector, con el fin de crear una zona compacta que potencialmente focalice al público y logre generar apropiación del mismo.

Servirse de los elementos arquitectónicos presentes, configurar los que sean necesarios y reactivar las dinámicas de atracción de la población hacia el recuperado Bronx; donde las condiciones de habitabilidad, recreación, salubridad, protección, educación y ocio puedan verse suplidas al máximo, con capacidades de interacción entre poblaciones multidiversas y usuarios de todo estrato socioeconómico, surge como requerimiento número 1.

Metodología

Partiendo de los parámetros que se establecieron para el taller de diseño se inició con un proceso analítico desde diferentes dimensiones, recopilados durante la etapa inicial del proyecto, permitiendo identificar las características y los parámetros a ser aplicados para la zona a ser abordada, dando como resultado capas y esquemas de análisis desde una escala de ciudad hasta la escala predial, estableciendo un problema y generando que el proyecto sea la respuesta al mismo.

Se parte estableciendo límites y bordes físicos desde la planimetría y cartografía del sitio, para luego saber el área a intervenir, un perímetro comprendido entre calles 6ª a 13 y carreras 14 a 19, seguido por una visita guiada por la Policía Metropolitana para reconocer las problemáticas latentes que presenta el sitio, donde la imagen y percepción urbana es bastante negativa, pues la delincuencia, drogadicción, prostitución y congestión agrupadas, generan un deterioro al mobiliario, malla vial y edificaciones existentes en el sector; parte de la principal problemática es la disminución en las actividades económicas propias del sitio, la desvalorización de las propiedades y del suelo, y sobre todo una disminución sustancial en la calidad de vida de la población, disminuyendo el atractivo de la zona a nuevos residentes y población flotante.

Seguido por la identificación de bienes de interés cultural presentes, la topografía, las dinámicas viales, la configuración de manzanas, las características sociales y económicas de la población, entre otras, permitiendo reconocer lo que allí ocurre y posibles condicionamientos o causas del porqué.

Luego de conocer dichas problemáticas se procedió a establecer posibles focos de intervención donde el déficit y la necesidad en ciertos factores fuese más latente, gracias a que las capas de análisis al superponerse generaban casos críticos a atender y posibles zonas potencialmente fructíferas; factores como la funcionalidad, las relaciones sociales, la economía, el confort, la morfología y otros permitieron proceder al planteamiento de las áreas de oportunidad y cuatro factores que lograron determinar el estado de deterioro de los predios existentes.

Dichos factores de deterioro encontrados se consolidaron en la amenaza a la seguridad pública, donde la infraestructura no asegura la convivencia pacífica, y no promueve la utilización adecuada y ordenada de vías y de espacios públicos, el deterioro funcional donde la obsolescencia funcional de los edificios y los espacios públicos se produce cuando estas estructuras se tornan inadecuadas para cumplir las funciones vocacionales; el deterioro físico cuando se refiere al deterioro de la estructura, las instalaciones o las terminaciones de los edificios, hasta el punto de que estos ya no tienen la capacidad de acoger las funciones para las cuales están destinados, generalmente como resultado a la falta de mantenimiento y por ultimo un deterioro económico cual se produce cuando ya no es rentable mantener los usos originales en un edificio por cuanto el terreno que ocupa, por su localización, ha aumentado su valor y se han incrementado las presiones para demolerlo y poner el terreno a su mejor y más provechoso uso.

Con estos cuatro ítems de evaluación se realiza la categorización de cada predio en que puntos está fallando y teniendo como premisa el punto 1 que se valida como la principal causa de que el predio tenga una intervención inmediata ya sea la renovación total o parcial según lo evaluado.

Dentro de los predios establecidos se fueron plasmando diversas estrategias conceptuales desde el diseño urbanístico, arquitectónico y constructivo, apoyado en programas de actividades, brief, y lineamientos normativos para lograr que morfológica, funcional y estéticamente se diera respuesta en proyecto integral a dichas problemáticas.

Resultados

Partiendo desde un desarrollo urbanístico para el sector, con unos límites de intervención definidos para un centro de atención y capacitación ciudadana, se delimita por el norte con la calle 13 y la estación de la Sabana, por el sur con la calle 6ª y el comando nacional de policía metropolitana, por el oriente con la Av. Caracas y el batallón guardia presidencial y por el occidente con la carrera 19 y el hospital San José, especificando en este sector áreas continuas y homogéneas con el punto crítico de la zona del “Bronx” (tugurio o asentamiento); fue determinado dicho polígono por encontrarse enmarcado entre grandes hitos y edificaciones representativas para la ciudad y el país, histórica, funcional y administrativamente.

De allí surgió un análisis de uso, vocación y actividades presentes y focalizadas hacia tres micro sectores, donde las condiciones de área y morfología son similares, las dinámicas y flujos son independientes. Pues se observa que entre carreras 14 y 16 sobre la calle 9ª se genera flujo de comercio de autopartes y talleres automotrices, sobre la calle 10ª venta de lencería y sobre la calle 11 ferreterías y ventas de material para construcción, aparte de reconocer que las tres zonas identificadas cuentan con un alto potencial de mejoramiento zonal con presencia de áreas destinadas a la cultura, el comercio, la residencia y el uso mixto. (Ver figura 1)

Gracias a las dinámicas comerciales presentes, se ha presentado un deterioro en la malla vial y el mobiliario urbano presente, pues las actividades comerciales se han ido desplazando hacia los andenes y la vía pública, apropiándose del espacio público y generando que el recorrido de los transeúntes se vea afectado y puesto en riesgo. (Ver figura 2)

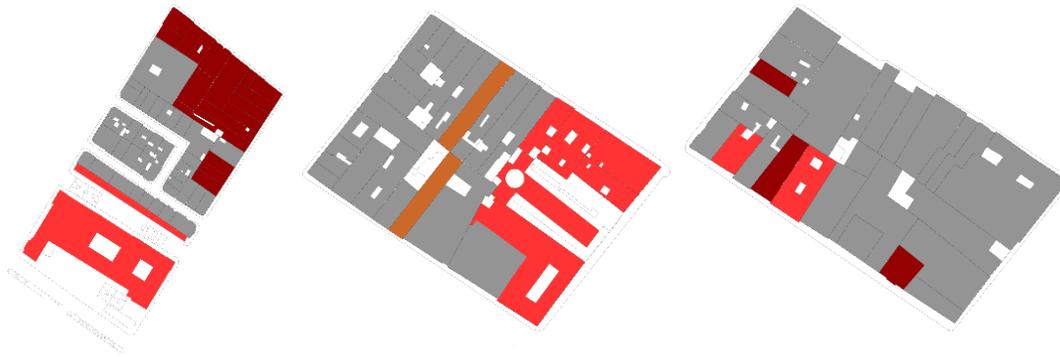


Figura 1: Configuración predial

Fuente: Panel Arquitectónico. Duvan Arévalo, Taller de Arquitectura, U católica, software AutoCAD

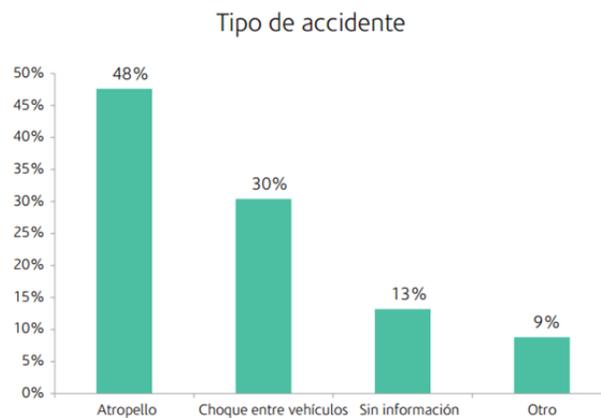


Figura 2: Índices de accidentalidad

Fuente: Observatorio de Movilidad 2015. Reporte Anual Movilidad, pg. 63, Cámara de Comercio de Bogotá

Por ser zonas concurridas principalmente por población flotante y no contar con las garantías óptimas para transitar y aprovechar el espacio público libremente, los usuarios hacen uso de pero no se apropian del mismo, cabiendo destacar que la calidad del espacio, define la riqueza que en la ciudad permite relaciones sociales como fuente de desarrollo integral, Jan Gehl afirma: “Si la ciudad es el lugar de encuentro por excelencia, más que cualquier otra cosa, la ciudad es su espacio público peatonal.... La cantidad y la calidad del espacio público peatonal determinan la calidad urbanística de una ciudad” (Gehl, 2006).

Reconociendo la estructura vial y las dinámicas de flujo tanto peatonal como vehicular, junto con la presencia de espacio público dentro del perímetro de intervención (Ver figura 3), se establecen tres condicionantes significativas para el desarrollo del proyecto, una primera donde se evidencia la facilidad en la accesibilidad al sector, gracias a la presencia de vías principales como la avenida Caracas o la calle 6ª, un segundo factor como lo es la presencia de espacio público poco óptimo para el usuario y como tercero el deterioro en los dos anteriores factores, por motivos como la contaminación, la iluminación, el abandono, el hacinamiento, la falta en el mantenimiento, entre otros. Para ello se busca optimizar la disposición de espacio público delimitando los paramentos originales, manteniéndolos y agrupando estas manzanas con el fin de ver un modelo de pieza urbana compacta; con existencia de espacios públicos peatonales internos y óptimos que a través de estrategias de fortalecimiento en la conectividad con nodos a escala urbana como articuladores con el resto de la ciudad, se potencialicen los ejes estructurantes por medio de fitotectura y mobiliario, “La preocupación sobre la inactividad y falta de inclusión del ciudadano en la proyección y ejecución de los proyectos urbanos que transforman su entorno se convierte en la principal motivación para empezar a explorar, desde la teoría, aquellas nuevas alternativas de activismo ciudadano en la conformación de su espacio urbano” (Hernández, 2016).



Figura 3: Condicionantes localización

Fuente: Panel Urbano. Duvan Arévalo, Taller de Arquitectura, U católica, software AutoCAD

Dichas dinámicas presentes en el sector, y reconociendo la presencia de bienes de interés cultural y patrimonial referentes para la localidad de Los Mártires y la ciudad (Ver figura 4), se reconoce la importancia que conlleva el determinar límites y bordes que reafirmen el concepto de centro histórico, pues es innegable que los caracteres sociales de un habitante dependan de su historia y memoria, es por esto que por medio de un centro de atención ciudadana se busca atraer y generar impacto positivo de polarización para recuperar, revitalizar y volver a apropiarse del centro tradicional: “Los centros históricos provienen de una relación social particular definida por la condición de centralidad urbana, en tanto concentra: sus funciones centrales y el tiempo como noción de antigüedad. Es un centro de la ciudad y del tiempo, pero en el sentido de valor de historia; es decir, de suma de tiempo al pasado. En otras palabras, el concepto de centralidad histórica define una parte de la ciudad; pero dentro de ella, porque no es una entidad autónoma o independiente de la ciudad. Tiene una lógica recurrente y distinta a otros componentes de ciudad (por ejemplo, un barrio histórico)” (Carrión, 2000).



Figura 4: Bienes de interés cultural

Fuente: Panel Urbano. Duvan Arévalo, Taller de Arquitectura, U católica, software CorelDraw

Recuperando y destinando netamente las vías vehiculares perimetrales a la movilidad en vehículo y generando alamedas al interior de las manzanas como ejes entre calle 10ª y 11 focalizando el comercio, para reactivar la movilidad peatonal y garantizar relaciones a nivel local, se busca devolverle al peatón la riqueza del espacio público, la capacidad de transitar y disfrutar de un recorrido; pues estos deben ser espacios accesibles para todo tipo de población, no importando el estrato socioeconómico y reafirmando las relaciones que Jahn Gehl menciona en la humanización del espacio urbano “más aun en el contexto de espacios públicos que han sido pensados para que sean accesibles para todos, lugares de encuentro e interacción social” (Paramo y Burbano, 2014).

El sector del Bronx, gracias a los análisis previamente obtenidos, generan el reconocimiento del potencial y la posibilidad que posee de alojar un alto porcentaje de la población fija y flotante, por lo cual debería ser un equipamiento que supla necesidades académicas y de aprendizaje atractivas y eficientes para prestar un mejor soporte a la consolidación del comercio, la administración y de una potencial vida social y cultural tanto de día como de noche, cuando las actividades y flujos del sector sean menores; ya que por ser zonas comerciales y semi-industriales manejan un horario restringido de actividad y es cuando quizá se presentan mayores casos de inseguridad y vandalismo, es por esto que se requiere el aprovechar estructuras que puedan dinamizarse también en el desarrollo del sector residencial.

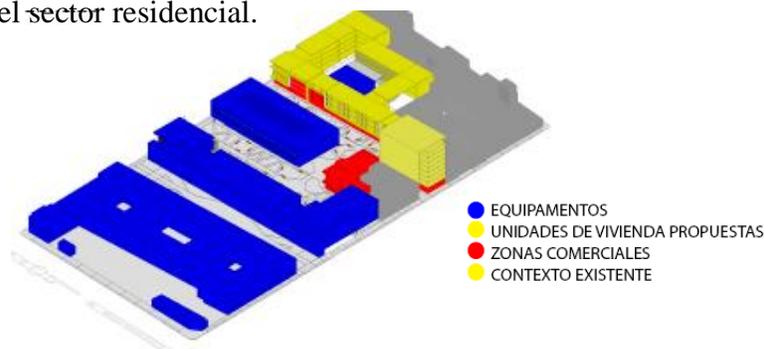


Figura 5: Programa de usos

Fuente: Panel Urbano. Duvan Arévalo, Taller de Arquitectura, U católica, software CorelDraw

“El conjunto de actuaciones coherentes y programadas tendientes a potenciar los valores socioeconómicos, ambientales, edificatorios y funcionales de determinadas áreas urbanas y rurales, con el fin de elevar la calidad de vida de la población residente, mediante alternativas para la mejora de las condiciones del soporte físico, la elevación de los niveles de habitabilidad y uso, la dotación de equipamientos comunitarios, servicios y espacios libres de disfrute público” (Campesino,2006), propiciando estrategias que garanticen calidad del espacio público, equipamientos acordes a requerimientos y necesidades de la población de la localidad Mártires, enfocados a la recreación, la atención y la capacitación ciudadana, se busca reafirmar la suplencia de requerimientos básicos para la satisfacción de habitabilidad y confort dentro del barrio; proveerle al habitante la mayor facilidad de desenvolvimiento dentro de su zona de vivienda (Ver figura 6).



Figura 6: Planta Urbana

Fuente: Panel Urbano. Duvan Arevalo, Taller de Arquitectura, U católica, software CorelDraw

Intervenciones potenciales urbanísticas

Las intervenciones en la red de espacio público fueron relevantes haciendo énfasis en la creación de pasos peatonales con espacios verdes dentro de la manzana (Ver figura 7), buscando potenciar la interacción entre plazas y conexión urbano arquitectónica, pues uno de los mayores potenciales que tiene el sector es la cantidad de flujos peatonales presentes en el espacio público de este sector de la ciudad. Creando espacios óptimos para la práctica de actividades “Necesarias, opcionales y sociales” (Gehl, 2006), dándole gran importancia a esta última ya que como dice Aristóteles: “Somos animales sociales, en tanto que nos agrupamos en familias, comunidades y Estados” (Aristóteles, 1999) y el generar interacción y aprovechamiento del espacio público como escenario para la realización de diferentes categorías de actividades entre la población flotante que cuenta con usuarios que van desde estudiantes hasta ejecutivos y turistas, permita determinar y dignificar la calidad urbanística de la localidad y el barrio Voto Nacional, sin importar el estrato socioeconómico, establecer relaciones direcciona hacia un desarrollo integral.



Figura 7: Intervención Urbana

Fuente: Panel Urbano. Duvan Arevalo, Taller de Arquitectura, U católica, software Lumion 5

Al reactivar en el sector un uso primordial destinado a la vivienda, se busca que la apropiación del sector y las dinámicas y actividades de residentes de la zona mejore su percepción y la imagen de ciudad, por medio de una integración entre equipamientos para la atención y capacitación a los habitantes con la vivienda, buscando articular, estructurar y revitalizar el Bronx con el resto de la capital bogotana, proponiendo una intervención viable que logre beneficiar equitativamente a los habitantes del sector y a la población flotante, para concentrar los usuarios en un solo punto y generar apropiación para el lugar. “la transformación de ciertas áreas de la ciudad, a escala pequeña, que permitan una revitalización parcial, mediante proyectos-modelo que estimulen la valorización y cambios de usos en zonas de mayor extensión, buscando un efecto multiplicador” (Banco central hipotecario, 1988), pues es así que por medio de intervenciones zonales se logra un efecto multiplicador hacia diferentes puntos de la ciudad, buscando revitalizar y configurar una ciudad dinámica.



Figura 8: Integración Urbana
Fuente: Panel Urbano. Duvan Arevalo, Taller de Arquitectura, U católica, software Lumion 5

A este problema de segregación social y desintegración espacial, causado por desplazamiento y falta de inclusión y garantías para la atracción de nuevos residentes, se busca consolidar las áreas de intervención como lugares de integración ciudadana, mejorando las condiciones de seguridad y convivencia con el fin de lograr su apropiación por parte de los habitantes y aumento de los

mismos, promoviendo su protección, sostenibilidad e inclusión en las dinámicas urbanas; reforzando y potencializando el carácter patrimonial, institucional y cultural del sector, por medio de un sistema de proyectos significativos y rimbombantes, acompañados del mejoramiento del espacio público y la integración de recorridos culturales y pasajes comerciales, que se traduzca en un paisaje más favorable para el desarrollo de las actividades de los comerciantes, funcionarios, y gente común que acuden a la zona y las demás actividades complementarias a este propósito.

Integración urbano-arquitectónica

El área de intervención será determinada por cuatro manzanas, donde los índices de ocupación oscilarán entre el 65 y 70% de edificabilidad y un restante como espacio público, permitiendo que la densificación que actualmente se presenta en el centro de Bogotá y el barrio logre aumentar, teniendo presente la importancia de espacios recreo-deportivos públicos en el espacio urbano. Generando vacíos al interior de manzana y espacios públicos paramentados por dichos equipamientos, se aíslan los flujos vehiculares de los peatonales; permitiendo que la ventilación, iluminación y el dominio visual dentro del elemento tectónico sea característica funcional de confort.

Pues en un sector que se hace denso en términos de construcción y donde las edificaciones están construidas de paramento a limite posterior, se plantea el generar aperturas y disponer de centros de manzana como plazoleas de acceso y permanencia que permitan acoger las dinámicas del usuario, teniendo como escenario de acción un espacio público que fomente la integración, el fortalecimiento de actividades de carácter lúdico, recreativo y de entretenimiento; zonas verdes y senderos transitables hacia el interior del proyecto (Ver figura 9) que se vinculen con la proporción

y escala humana entre los volúmenes tectónicos del equipamiento, y así permitan dominios y relaciones físicas, sociales y visuales con el entorno.



Figura 9: Integración Urbano-arquitectónica

Fuente: Panel Arquitectónico. Duvan Arevalo, Taller de Arquitectura, U católica, software Lumion 5

Condicionantes arquitectónicas

El deterioro del Bronx, se dinamiza atrayendo nuevamente los habitantes que en su momento abandonaron el sector y dieron paso a que los predios en estado de abandono, fuesen subutilizados para fines que degradaron el barrio y el centro histórico de la capital “Las áreas centrales gradualmente abandonadas por las actividades más dinámicas y las familias de mayores ingresos son ocupadas poco a poco por actividades productivas o de servicios de menor productividad o informales y por familias de menores ingresos” (Rojas, 2004) Es por medio de la disposición de

un equipamiento destinado a la atención ciudadana que se busca reactivar y revitalizar el flujo de usuarios, por medio de la organización espacial que se genera al interior del mismo, cumpliendo características netamente funcionales y permitiendo que el enriquecimiento intelectual y el ejercicio académico se vea fuertemente evidenciado dentro del proyecto. Para esto se creó un programa de distribución espacial que permitiera que gracias al componente educativo, recreativo, deportivo y de servicios se generaran espacios consecuentes al aprendizaje y entretenimiento del usuario como fuente de productividad y desarrollo para el barrio. “esto demuestra que los usos y las practicas no ocurren en el vacío, por lo que resulta importante explorar la influencia que ejerce la configuración espacial del lugar como facilitador de las prácticas y los usos que dan origen a un diseño espacial” (Paramo y Burbano, 2014);



Figura 10: Planta primer piso

Fuente: Panel Arquitectónico. Duvan Arevalo, Taller de Arquitectura, U católica, software AutoCAD

es por medio de la disposición de un patio central que se le otorga carácter de permeabilidad a la manzana, como aspecto fundamental en el diseño de dicho proyecto, donde gracias a la espacialidad y morfología dispuesta por medio de elementos tectónicos como volúmenes y planos, (Ver figura 10) se crean conexiones directas entre el “adentro” y el “afuera”, relacionando las características urbanas con las arquitectónicas. Permite así mismo una relación entre la proporción de alturas entre los volúmenes tectónicos, generando tensiones y equilibrios bien sea formales o funcionales y espacios internos que vinculan directamente la salida de un elemento con el acceso del otro. (Ver figura 11)



Figura 11: Render

Fuente: Renders. Duvan Arevalo, Taller de Arquitectura, U católica, software Lumion

Condicionantes bioclimáticas

La disposición de dicho patio central permite que factores bioclimáticos como la asoleación, calefacción, iluminación y ventilación se destaquen en el emplazamiento del elemento arquitectónico; pues dejando fachadas aisladas de la estructura, utilizando materiales traslucidos se permite el paso de la luz natural, generando menor consumo en iluminación artificial y garantizando retener calefacción natural al interior del proyecto, logrando ser contenida por cierto tiempo y generar microclimas que garanticen el confort del usuario dentro del proyecto. (Ver figura 12). Gracias a dicho emplazamiento orientado hacia el oriente y el occidente se recibe gran parte de la luminosidad natural para las aulas y oficinas durante gran parte del día, principalmente en el ciclo de mayor flujo en el proyecto; así mismo la presencia de cuerpos verdes de gran altura localizados al interior del proyecto generan filtros de corriente de aire y polución provenientes de la av. Caracas principalmente.



Figura 12: Corte bioclimático

Fuente: Panel Constructivo. Duvan Arevalo, Taller de Arquitectura, U católica, software CorelDraw

Gracias a alternativas de diseño como una cubierta que direcciona y capte las aguas lluvias con el propósito de ser recolectadas, filtradas y utilizadas en zonas de servicios, almacenándose en tanques subterráneos, genera un plus bioclimático que garantiza sostenibilidad para el proyecto y afirma la capacidad de optimizar al máximo los recursos naturales y reducir los gastos económicos durante la vida útil del mismo. (Ver figura 13)



Figura 13: Corte bioclimático

Fuente: Panel Constructivo. Duvan Arevalo, Taller de Arquitectura, U católica, software CorelDraw

Discusión

Un proyecto arquitectónico sustentado en análisis reales de un sector real y con potencial para ser intervenido, ha permitido de manera concreta abordar las problemáticas del sitio a través del diseño concurrente y el aprendizaje por medio de problemas que plantea la Universidad Católica en el P.E.P, pues se establecen criterios de investigación para el sector, pero la óptica y el método de abordaje depende de los criterios, que como estudiante se permita plantear; abarcando desde la academia posturas reales y profesionales que permitan tomar decisiones para usuarios y poblaciones reales, evitando al máximo la segregación y la discriminación en el mismo.

Teniendo bases claras del principal problema de desapropiación, deterioro y abandono del centro tradicional de la ciudad y conociendo la causa social que esto conllevaba, es por medio de intervenciones a la vivienda y el espacio público apoyado en centros de capacitación académica para toda la población, que se atrae nuevamente la dinámica social que el centro presenta desde tiempos remotos, evitando el deterioro y garantizando la mejoría de lugares óptimos para la población.

“el deterioro del centro histórico de Bogotá, comenzando por la expansión que tuvo la ciudad después de los años cincuenta, donde las áreas de periferia acogieron los flujos migratorios responsables del crecimiento, provocando la pérdida de pertenencia de la propiedad en el centro que conlleva más adelante a la aparición de inquilinatos. De acuerdo a esto se establece que el acceso a la propiedad es determinante para establecerse en un lugar por largo tiempo y no permitir el deterioro social de un sector” (Cardeño, 2007). Esta expansión hacia la periferia desde el centro tradicional y tan poco controlada, generó conflictos socioeconómicos, históricos y culturales para

la capital; el lograr la revitalización del centro a través de intervenciones urbanísticas y el generar actividades llamativas para los habitantes de sitios aledaños, logrará que la apropiación del mismo sea quien independientemente vaya dinamizando políticas de desarrollo no solo para el sector sino para el resto de la ciudad.

Un modelo de intervención urbanística y arquitectónica, apoyado en estrategias bioclimáticas, sostenibles y tecnológicas, es posible llevarse a un desarrollo real en el lugar, pues los factores tratados y plasmados como ejercicio académico lograron dar resultado de funcionalidad y factibilidad para los habitantes que actualmente residen en el sector y los que serán atraídos por el proyecto; mejorando la relación usuario-entorno, se logra articular y estructurar conexiones en la ciudad, en el sector del Bronx con el resto de la misma.

Conclusiones

Desde la etapa de aprendizaje, basados en principios de núcleos problemáticos y diseño concurrente establecidos por la academia, se ha generado la oportunidad en el potencial arquitecto de reconocer como una problemática puede afectar en diversas dimensiones el lugar a ser intervenido. Pues todas las condicionantes propias del sitio, son las que generan un problema y una posible respuesta que dignifique el confort del usuario sin olvidar la estética y su funcionalidad.

“La arquitectura como disciplina compleja conjuga una serie de aspectos que trascienden lo puramente disciplinar hablando específicamente de la forma, el espacio y la función, debido a su capacidad de influir en la manera como se desarrollan las actividades” (Martínez, 2013); pues como arquitectos, las problemáticas siempre estarán presentes en todo lugar de intervención, y el saber cómo responder a ellas, entendiendo las acciones y reacciones que después de miradas críticas y analíticas surgirán, es el punto clave para reconocer que hacer, como hacerlo y cuando hacerlo. Es por medio de estrategias que se logra desarrollar y llevar a cabo una idea de proyecto funcional, pues logrando integrar la población habitante, con su habitáculo llamado Bronx, y garantizando la habitabilidad y confort en el mismo, es como se reconoce que se ha cumplido la labor de diseño. Las preguntas realizadas como el dónde se implantarán, para quien se destinará su uso, por qué este proyecto será el que satisfaga las necesidades de dicha población y otras, son las que direccionaron este documento y las que permitieron que por medio de un proyecto integral, estética y morfológicamente se pudiese determinar que condicionantes iban a ser resueltas y se iba a aportar algo a esta comunidad.

“La noción de paisaje social abre una nueva perspectiva desde la cual se puede abordar el tema de la valoración patrimonial teniendo como complemento los lineamientos que sostienen los estudios de paisaje. Desde este campo se puede integrar su visión sobre algunos sectores de la ciudad para definir atributos que permitan una valoración patrimonial con un número mayor de variables” (Gutiérrez-Aristizábal, A. 2017) ; una idea de arquitectura influyente para el Bronx es fundamental para la articulación del presente proyecto, pues en una ciudad como Bogotá, donde la estratificación socioeconómica se ve tan marcada y las brechas sociales cada vez se hacen más extensas, permite que como arquitecto se plantee la idea de generar en el usuario aprovechamiento y apropiación del proyecto, reconociendo las características sociales y sabiendo la importancia que como principal actor cumple dentro de dicho proyecto.

Así que generando la posibilidad en el estudiante de tener el criterio de abordar la problemática que sea más latente y generar sus propias estrategias de intervención, son las garantías que genera el modelo educativo que la facultad de diseño estipula y las cuales responden a ser un muy buen modelo académico y profesional.

La revitalización y recuperación del Bronx y el Voto Nacional por medio del diseño de equipamientos integrales para capacitación y atención de la población fija y flotante de un sector tan crítico, ha sido un ejercicio práctico y crítico y enriquecedor, pues permite establecer diversas ponencias en escenarios comunes y repetitivos en diferentes zonas de la ciudad pero con diferentes métodos de ser abordados, logrando que con dichas estrategias de concentración y apropiación del público se logre articular y reestructurar nuevamente el Centro de Bogotá con el resto de la capital.

Referencias

Aristóteles (1999). La Política, L. Barcelona: Ediciones Folio

Banco Central Hipotecario. “Revivir la ciudad”. Bogotá: BCH. Bogotá. 1988. pp7-8.

Buitrago-Campos, L. (2016). Conservar o renovar: dinámicas de construcción en el centro histórico de tres ciudades intermedias patrimoniales. Una mirada a través de las licencias urbanísticas. Revista de Arquitectura, 18(2), 40-49.

Campesino Fernández, Antonio-José. (2006) “La rehabilitación integrada de los centros históricos: el reto urbanístico de finales de los años ochenta”. Universidad Nacional. p. 10

Carrión, Fernando. (2000). Desarrollo cultural y gestión en centro históricos. Ecuador. pp. 4.

Cardeño, Freddy. (2007). Historia del desarrollo urbano del centro de Bogotá. Alcaldía de Bogotá

Cubillos R.A, Trujillo J, Cortés O.A, Rodriguez C.A, Villar M,R (2014). La habitabilidad como variable de diseño de edificaciones orientadas a la sostenibilidad. Revista de Arquitectura, 16, 114-125

Gehl, J. (2006). La humanización del espacio urbano. Barcelona: Reverté.

Gutiérrez-Aristizábal, A. (2017). La noción de paisaje social. Un posible recurso para la valoración patrimonial. Revista de Arquitectura, 19(2), 16-27.

- Hernández Araque, M. J. (2016). Urbanismo participativo. Construcción social del espacio urbano. *Revista de Arquitectura*, 18(1), 6-17.
- Martínez, Pedro Arturo. (2013). El proyecto arquitectónico como un problema de investigación. *Revista de Arquitectura*, 15, 54-61
- Páramo, Pablo y Burbano, A.M. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. *Revista de Arquitectura*, 16, 6-15.
- Páramo, P., Burbano, A. & Fernández-Londoño, D. (2016). Estructura de indicadores de habitabilidad del espacio público en ciudades latinoamericanas. *Revista de Arquitectura*, 18(2), 6-26
- Rojas, Eduardo. (2004). *Volver al Centro: la recuperación de áreas urbanas centrales*. Washington, D.C. USA: Banco Interamericano de Desarrollo – BID. pp. 2.
- Schiapacasse, Paulina & Muller Bernard (2008). El deterioro urbano en grandes áreas urbanas europeas. *Aproximaciones teóricas y metodológicas*. pp. 83.

Anexos

- Anexo 1: Panel de entrega final Diseño Urbano
- Anexo 2: Panel de entrega final Diseño Arquitectónico
- Anexo 3: Panel de entrega final Diseño Constructivo
- Anexo 4: Fotografías de maquetas
- Anexo 5: Ficha resumen
- Anexo 6: Planta Sótano
- Anexo 7: Planta Primer Piso
- Anexo 8: Planta Primer Piso Urbana
- Anexo 9: Planta Segundo Piso
- Anexo 10: Planta Cubiertas
- Anexo 11: Fachadas
- Anexo 12: Perfiles viales
- Anexo 13: Corte Ambiental
- Anexo 14: Corte Axonometrico 1
- Anexo 15: Corte Axonometrico 2
- Anexo 16: Renders

• Anexo 1: Panel de entrega final Diseño Urbano

ADJUDICACIÓN DEL SECTOR "BONX" LOCALIDAD LOS RÍMOS, RENOVACIÓN DEL ESPACIO MEJORANDO LAS CONDICIONES EN PRO DE LA CALIDAD DE VIDA DE LOS HABITANTES

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN
DELIMITACIÓN
MOVILIDAD
USOS

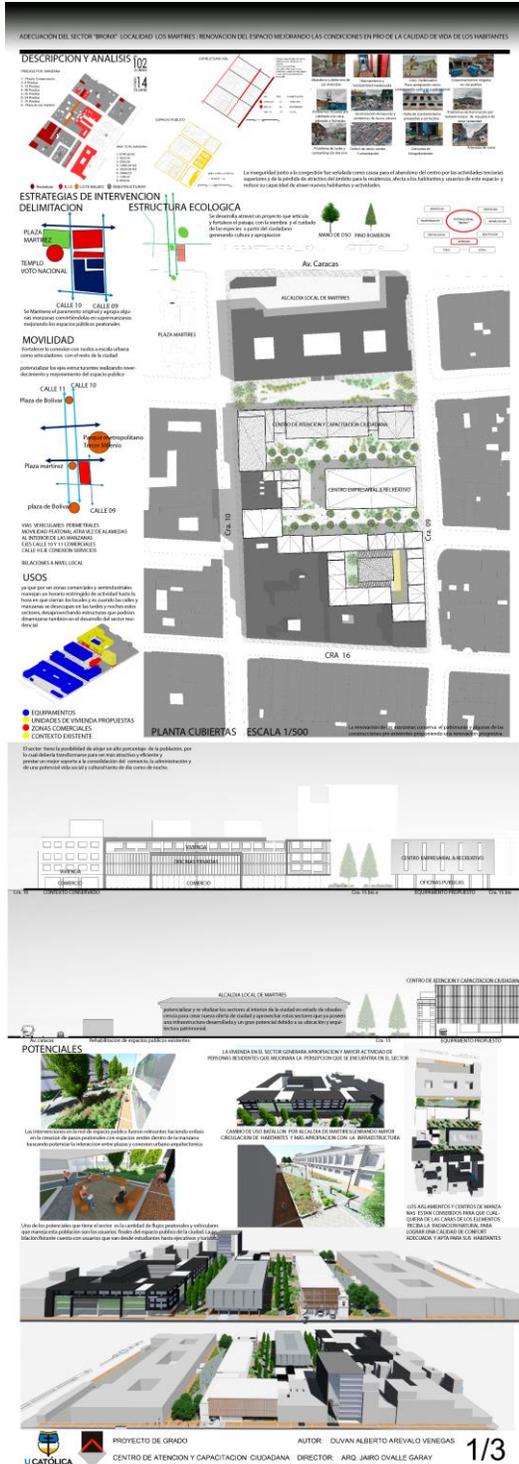
ESTRUCTURA ECOLÓGICA

PLANTA CUBIERTAS ESCALA 1/500

POTENCIALES

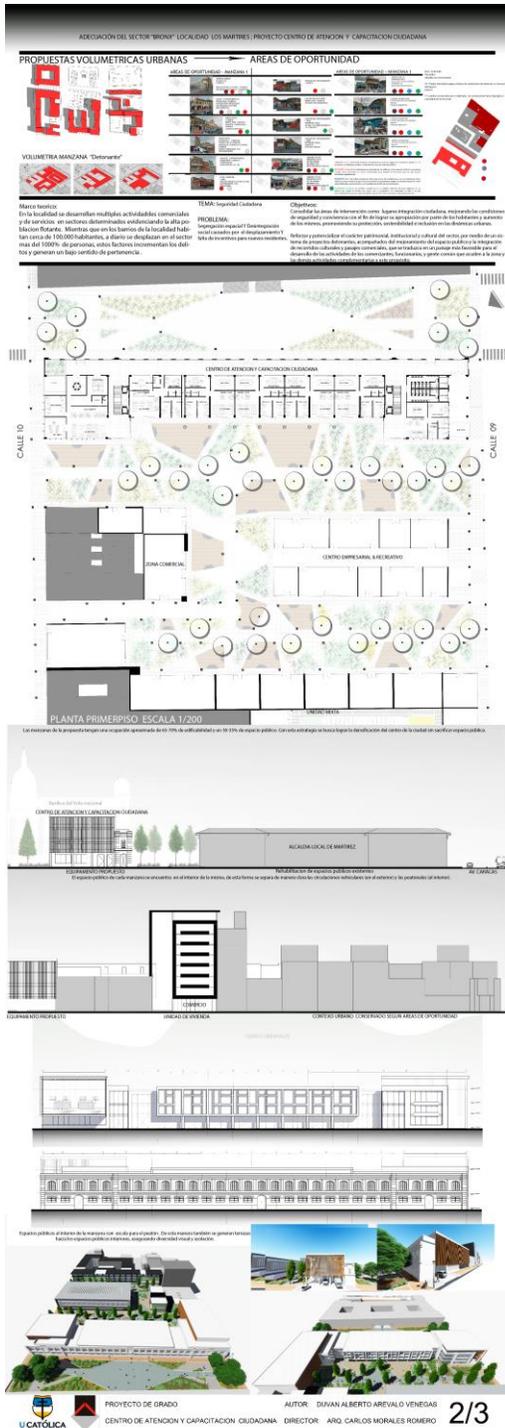
EQUIPAMIENTOS
 ZONAS COMERCIALES
 CONTIGUO EXISTENTE

PROYECTO DE GRADO
 CENTRO DE ATENCIÓN Y CAPACITACIÓN CIUDADANA DIRECTOR ARQ. Jairo Ovalle Garay
 AUTOR: DUVÁN ALBERTO AREVALO VENEGAS
 1/3

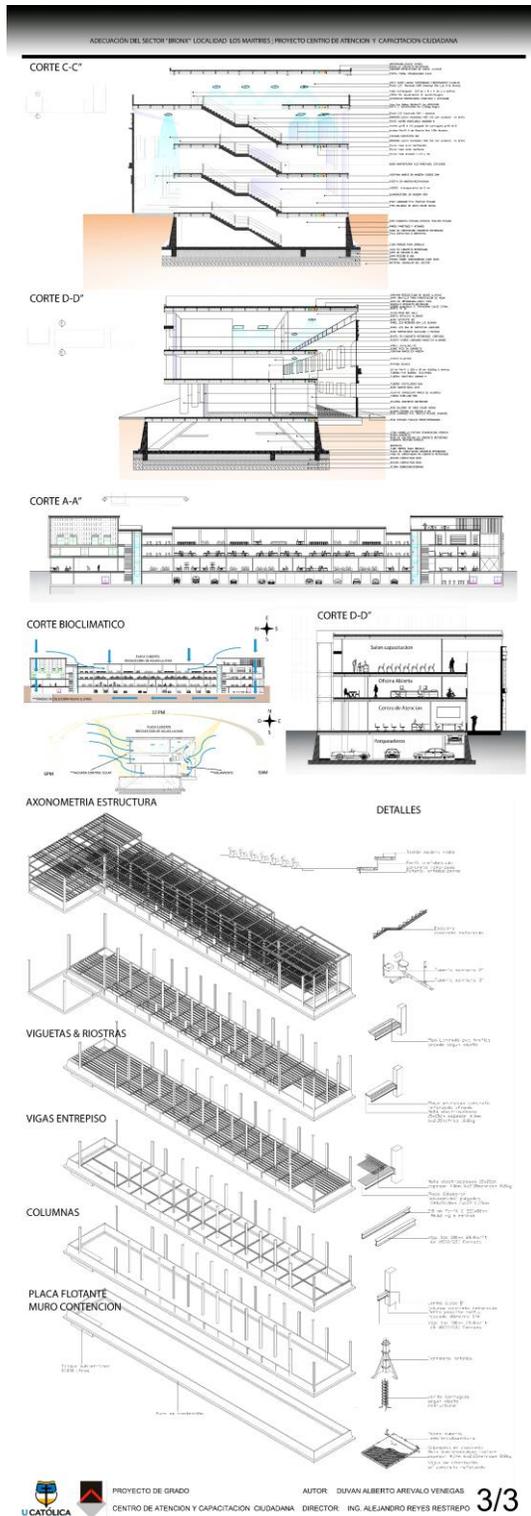


The panel is a comprehensive urban design document. It begins with a title and a subtitle. The 'DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS' section includes a site map, a grid of photos showing existing conditions, and a text block explaining the need for intervention. The 'ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN' section is divided into 'DELIMITACIÓN' (showing the project boundaries), 'MOVILIDAD' (showing pedestrian routes and public spaces), and 'USOS' (showing proposed land uses). The 'ESTRUCTURA ECOLÓGICA' section shows a green infrastructure plan. The 'PLANTA CUBIERTAS' section shows a detailed site plan with building footprints and landscaping. The 'POTENCIALES' section features three 3D architectural renderings of different development scenarios. The bottom of the panel contains project information, including the university logo, project name, director, author, and page number.

- Anexo 2: Panel de entrega final Diseño Arquitectónico



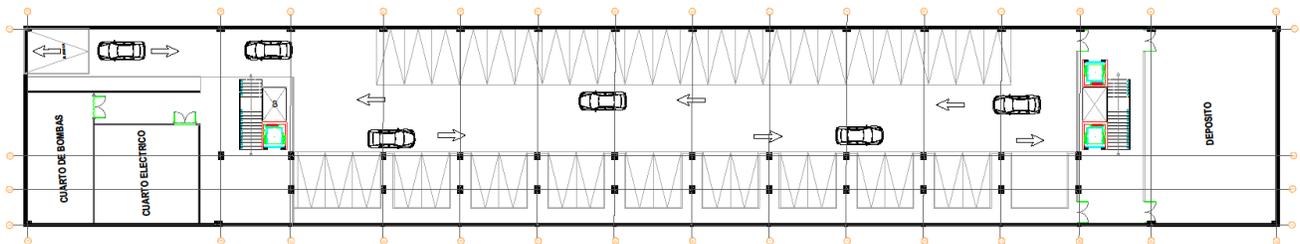
- Anexo 3: Panel de entrega final Diseño Constructivo



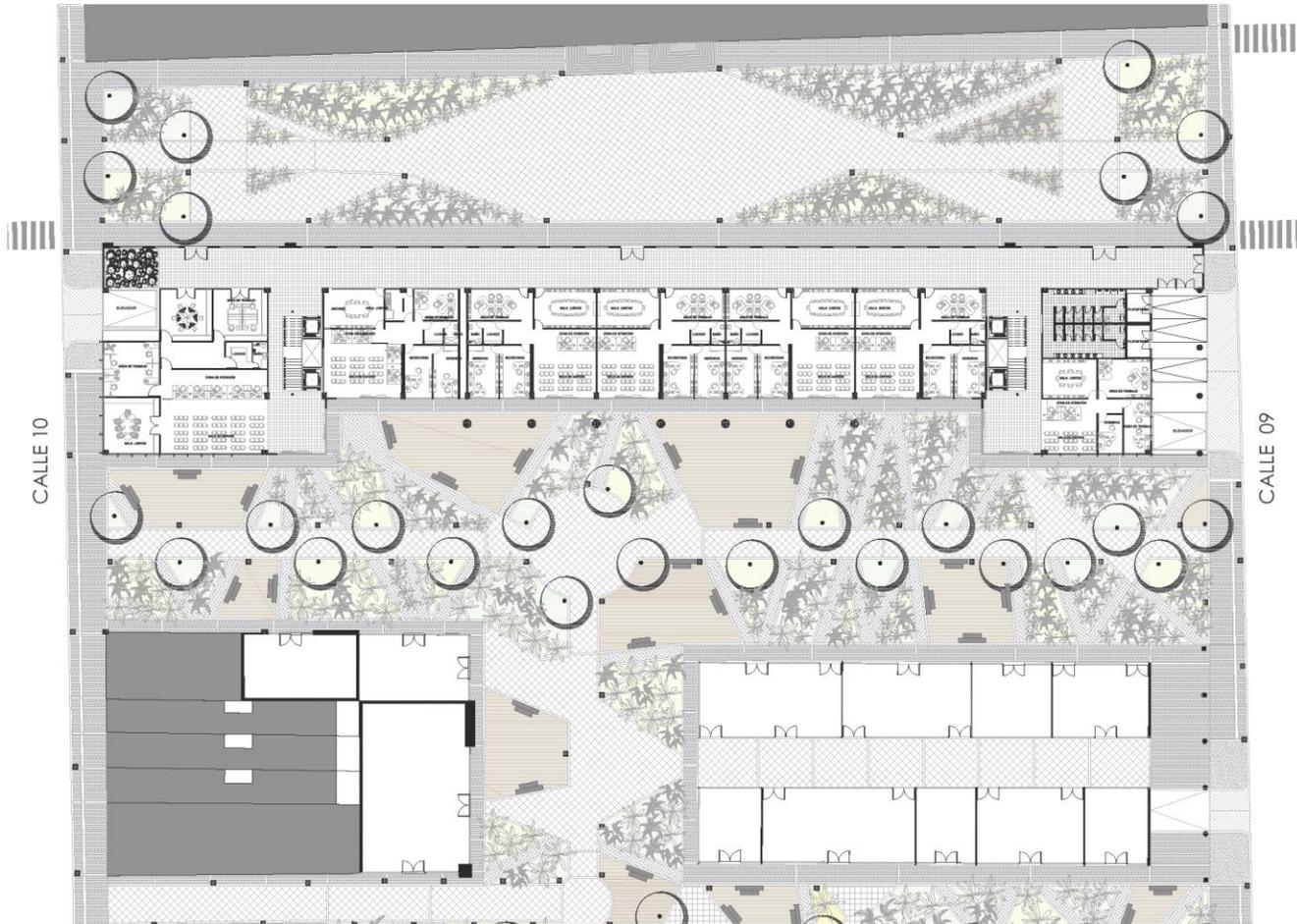
- Anexo 4: Fotografías de maquetas



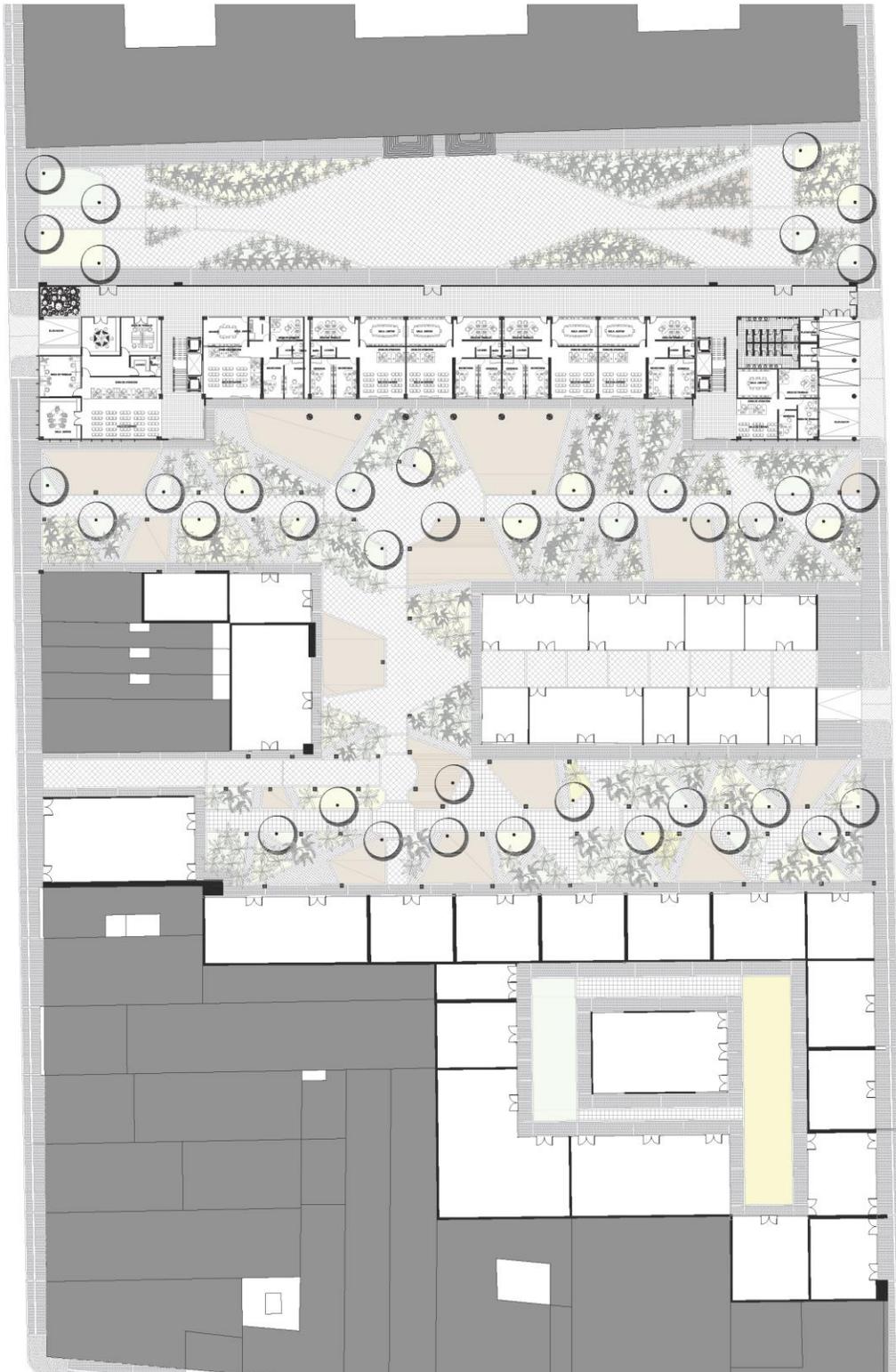
- Anexo 6: Planta Sótano



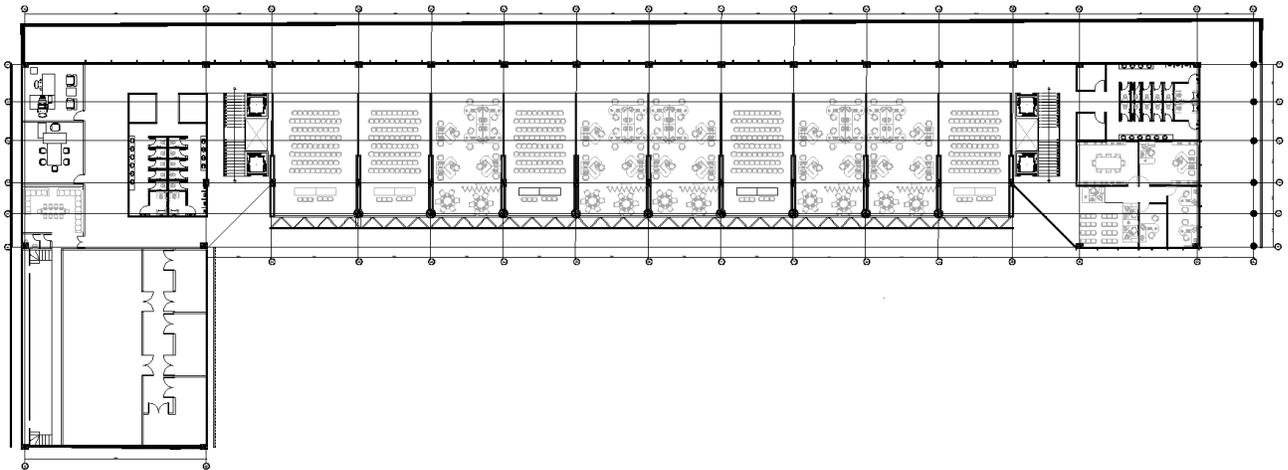
- Anexo 7: Planta Primer Piso



- Anexo 8: Planta Primer Piso Urbana



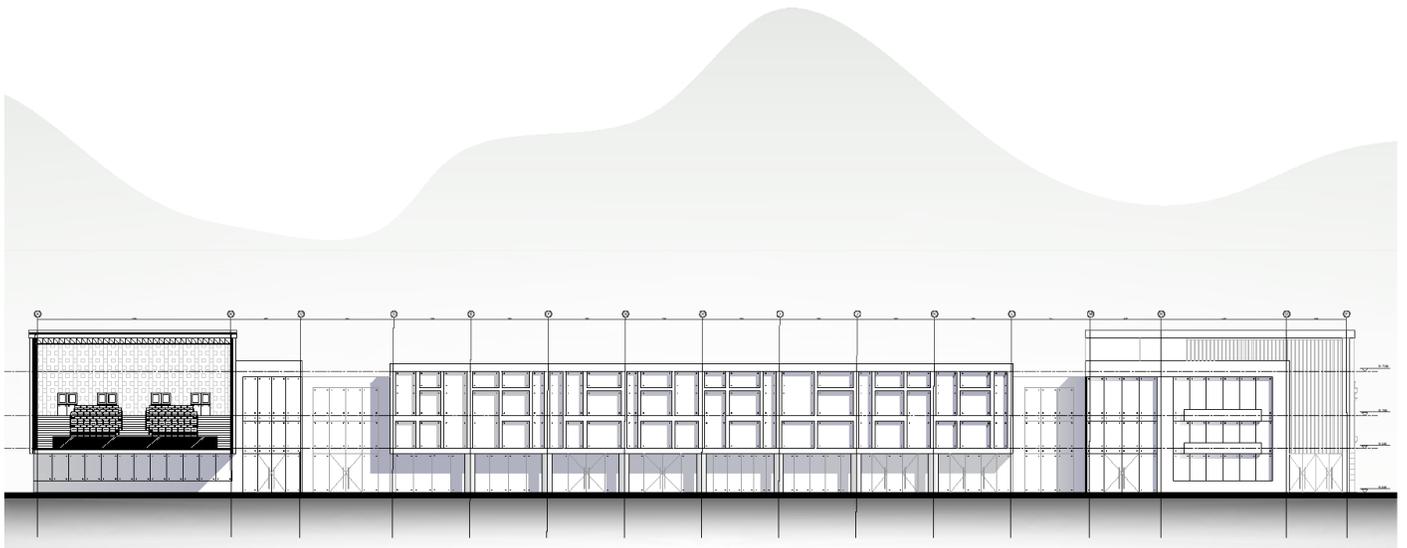
- Anexo 9: Planta Segundo Piso

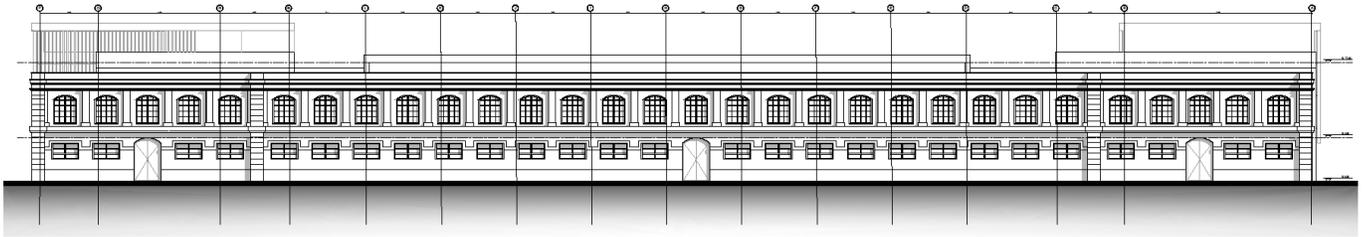


- Anexo 10: Planta Cubiertas

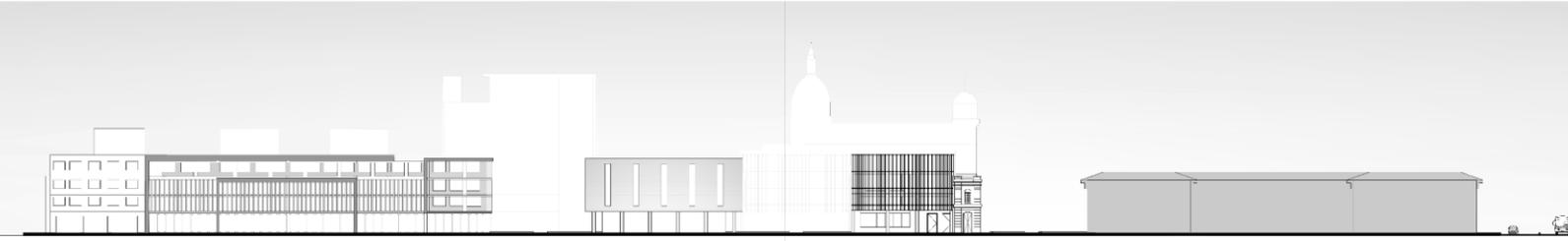


- Anexo 11: Fachadas



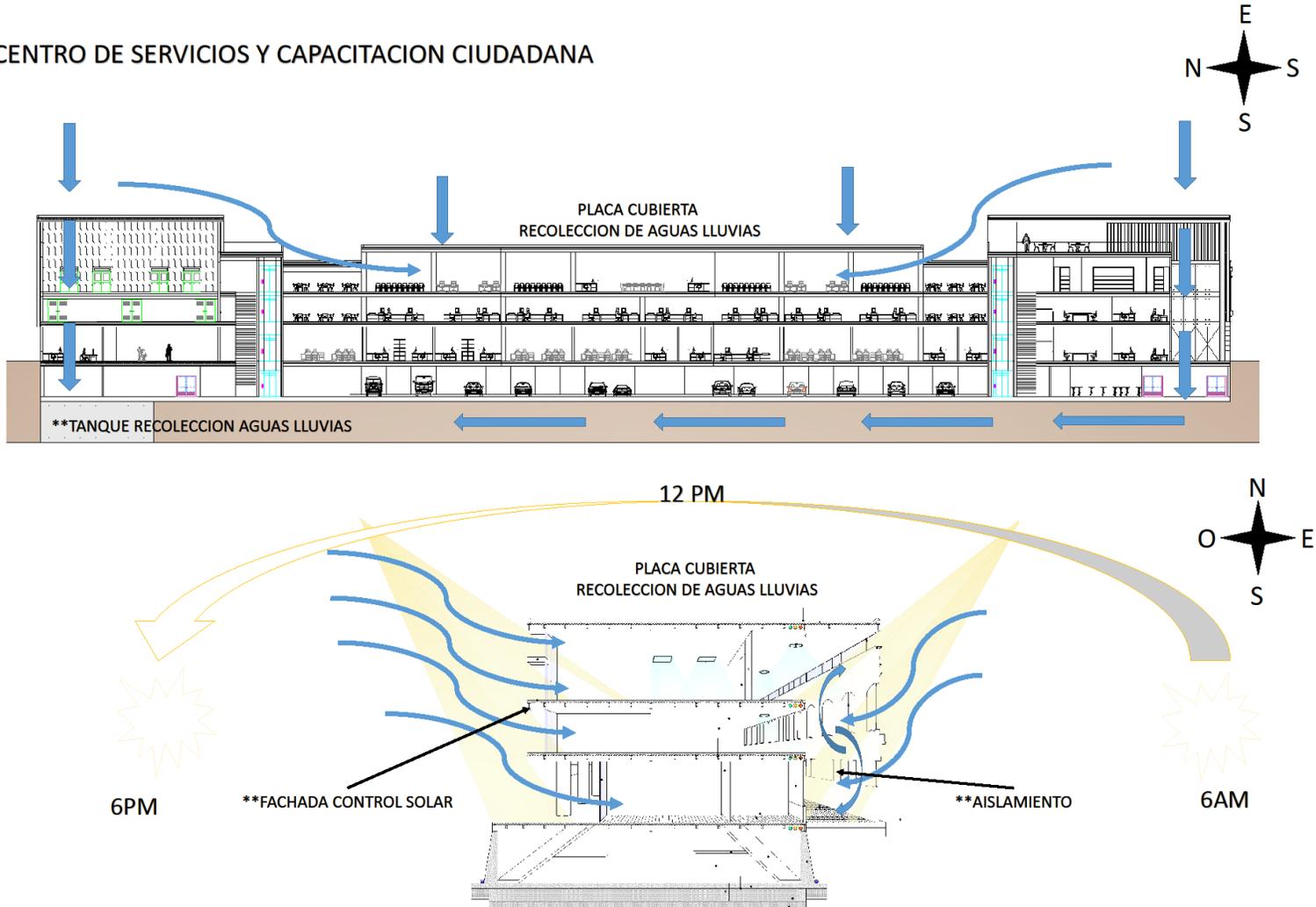


- Anexo 12: Perfiles viales

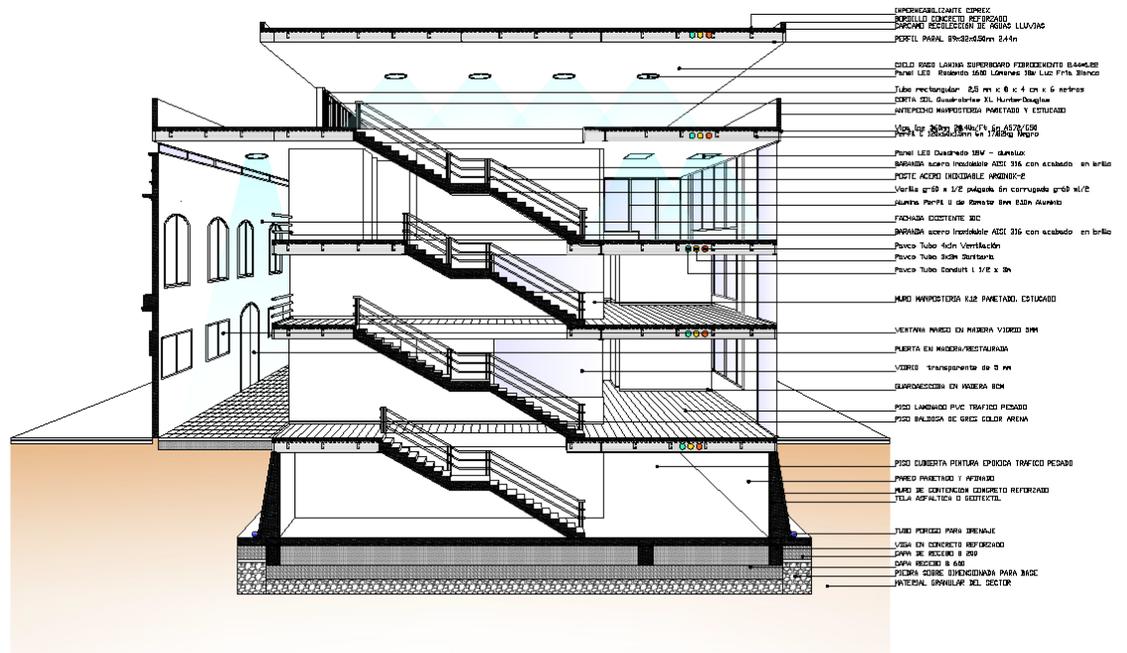


• Anexo 13: Corte Ambiental

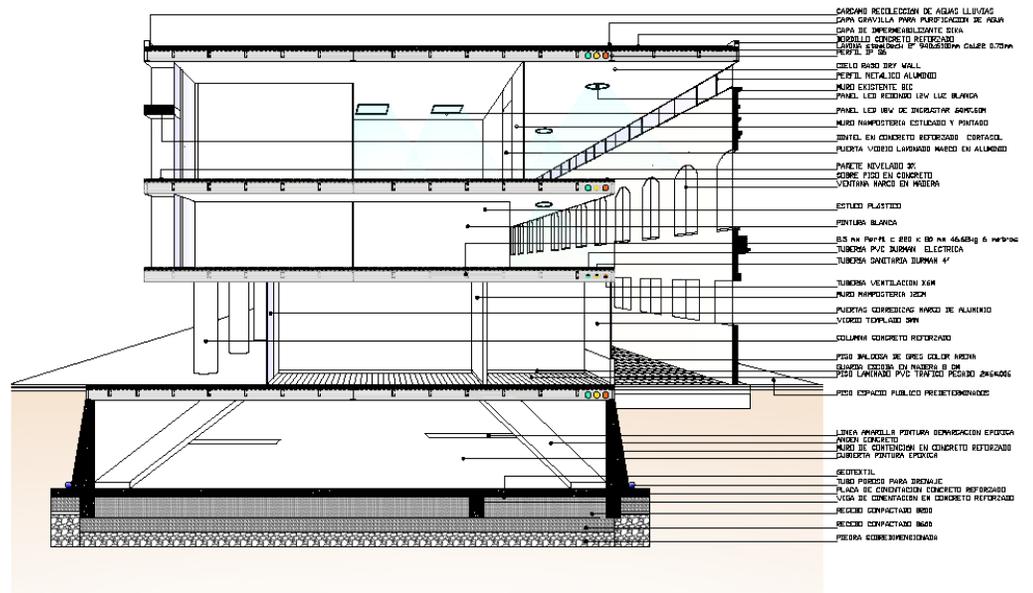
CENTRO DE SERVICIOS Y CAPACITACION CIUDADANA



• Anexo 14: Corte Axonometrico 1



• Anexo 15: Corte Axonometrico 2



- Anexo 16: Renders











