

VIVIENDA NUEVA

RELACION URBANO-ARQUITECTONICA PARA EL PEATON

Javier Andres Calderón Amorocho

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesores de diseño

Diseño Urbano: Arquitecto Julio Villabona
Diseño Arquitectónico: Arquitecto Alfonso Pinaud
Diseño Constructivo: Arquitecto Giovanni Cornelio





La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Resumen

La vivienda con el pasar de los años ha sufrido transformaciones drásticas perdiendo su sentido y originalidad para lo que estas fueron creadas, puede ser causado por factores que no permiten el desarrollo de lo cotidiano. Sectores de la ciudad con una riqueza histórica valiosa son vistos por los peatones como espacios residuales, zonas a las cuales ven como esa cara abandonada de la ciudad al haber perdido su identidad por factores sociales y económicos que transformaron estos en lugares que la sociedad no quiere nunca reconocer como suyos, aunque saben que existen prefieren evitarlos, haciéndolos nodos negativos para la ciudad; muchos de estos nodos, la ciudad ha querido recuperarlos por medio de estrategias que lleven nuevamente a la población a estos, primero cambiando el concepto y su imagen pasando de ser ese lugar que nadie reconoce como propio, a ese lugar que pueda ser llamado “el lugar donde habito, Vivienda Nueva”

Palabras clave

Vivienda, Hábitat, Historia- Ciudad (Bogotá), Nodo, Urbano-Arquitectónico

Abstract

The house over the years has undergone drastic changes losing its meaning and originality for what they were created, may be caused by factors that do not allow the development of everyday life. Sectors of the city with a valuable historical wealth are seen by pedestrians as residual spaces, areas that they see as that abandoned face of the city having lost their identity due to social and economic factors that transformed these into places that society does not want never recognize as their own, although they know they exist prefer to avoid them, making them negative nodes for the city; Many of these nodes, the city has wanted to recover them by means of strategies that bring the population back to them, first changing the concept and its image going from being that place that nobody recognizes as their own, to that place that can be called "place where I live, New House "

Key words

Housing, Habitat, History-City (Bogotá), Node, Urban-Architectural

Contenido

Introducción	5
Metodología	10
Lugar	10
Características del lugar	11
Análisis	12
Propuesta	13
Resultados.....	16
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTONICA.....	21
RELACION INTERIOR EXTERIOR	23
Discusión	27
Conclusiones	32
Agradecimientos (Opcional).....	34
Referencias.....	35
Anexos.....	39

Introducción

A continuación se encontrara un artículo resultado del proyecto de grado “Vivienda Nueva” presentado a la Universidad Católica de Colombia Facultad de Diseño, que referencia el proceso y la transformación que ha sufrido el centro de la ciudad de Bogotá, sectores que a la actualidad ya han presentado transformaciones a través de planes de renovación y recuperación urbana y otros que aún se encuentran en estudio.

Bogotá una ciudad de aproximadamente 8.100 millones de habitantes al día de hoy, ha sufrido de una densidad de población en aumento por factores sociales, ya sean por desplazamiento o violencia en otras regiones, que ocasiona la migración de población de otras regiones a la ciudad, esta problemática genera un aumento densificado, haciendo que la población habite a la periferia de la ciudad creando barrios, suburbios y nodos poblaciones lejos del centro histórico donde se desarrollan el mayor porcentaje de actividades diarias. “Teniendo en cuenta que el ciudadano es el directo afectado o beneficiado de los cambios territoriales que sufre su entorno, es ahí donde se ve la necesidad de materializar su real intervención en estos procesos de cambio y debe ser el principal activista en la gestión de su territorio” (*Hernández, 2016, p.8*)

A partir de esto, se quiere reactivar la vivienda en el centro de la ciudad reduciendo los tiempos de recorridos. Para esto, se plantea una zona de estudio comprendida entre la calle 13 y 6, y carrera 14 y 19 barrio Voto Nacional localidad los Mártires, sector conocido como “el Bronx”, en el cual se identifican problemáticas sociales fuertes originadas por la imagen que los habitantes le dan a este sector, reconociendo este

como un lugar prohibido para muchos. La alcaldía de Bogotá con el objetivo de dar una solución radical al sector popular conocido como “el cartucho” zona popular en los años 90, donde no había ley y se podía conseguir cualquier elemento artefacto que una persona pueda necesitar para delinquir. Se plantea desarticular dicho sector, dándole paso a un gran parque de escala metropolitana, el cual transformaría el sector, mostrando una nueva cara a la ciudad; una solución que lo que ocasionó fue que estas problemáticas se trasladaran unas calles más al occidente, al sector de estudio. A partir de lo anterior, es importante considerar lo siguiente: “por eso tal vez los responsables de la ciudad construida (arquitectos, urbanistas, planificadores, promotores, inversionistas) usualmente no consideran que los análisis literarios tengan alguna utilidad para la disciplina —se trata de la visión de un habitante”. (*Muñoz, 2012, p.15*)

Pero, por qué esta solución no fue acertada. La respuesta es obvia cuando en una sociedad no se tienen en cuenta a los organismos determinantes para el desarrollo en este caso los habitantes estas soluciones son dadas a partir de imaginarios que responden a lo que el diseñador cree como solución.

Se reconoce el sector como aquel el cual deberá sufrir un proceso de revitalización recuperando la totalidad del sector definiendo unos usos del suelo que respondan a la necesidad de la población del sector. ***¿Cuál es la necesidad de la población del sector teniendo en cuenta que el sector es dominado por habitantes que migraron de la terminación del antiguo cartucho?*** Esta pregunta lleva a determinar

cuál es la mejor solución para dar respuesta a una problemática de una población estigmatizada por la drogadicción, seguridad violencia y violación de los derechos humanos. La población permanente que habita en lo que se conoce como barrio Voto Nacional es una población que reside en el sector con miedo generado por las actividades que se desarrollan en el sector, y la población flotante, pues no se apropian de este, solo lo utilizan como escenario para el desarrollo de sus actividades.

Es esta última población la que predomina en el sector, dándonos a entender que el lugar no cuenta con lo que es denominado una “vivienda” donde se pueda habitar con unas condiciones mínimas y no de miseria como se hace al habitar en “cambuches” improvisados que deterioran el lugar. El sector requiere que la vivienda se potencialice haciendo que los habitantes se apropien del lugar, además de generar espacios urbano-arquitectónicos como desarrollo de sus actividades cotidianas. Pero esto no es definido solo por el arquitecto o por su grupo de trabajo, esto debe ser la solución a partir de una arquitectura participativa donde cada uno de los individuos o actores, estudia analiza y plantea definiendo unas determinantes que serán el punto de partida para la renovación del sector de intervención.

Pero la arquitectura participativa no se puede plantear simplemente como una relación de opuestos mutuamente excluyentes, por el contrario, se trata de una experimentación metodológica que tiene lugar en el vacío que dejan estos dos modelos ya tradicionales de participación, para incluir una tercera

forma de relación y de interacción entre arquitecto y usuario (*García, 2012, p.6*)

Porque esto no se le puede dejar solo a los arquitectos o proyectistas que transformen un espacio a partir de unas necesidades de una población, sino que estos también deben hacer parte del proceso a partir de mitologías que permitan el desarrollo mutuo del proyecto. Cuando hablamos de desarrollo mutuo nos referimos a la población y proyectistas los cuales mediante diálogos debates, imaginarios y referentes crearan el proyecto a partir si de las necesidades de la población, pero con el concepto de los profesionales a fin. Esto es denominado renovación urbana donde se realizara una intervención a un espacio con el fin de transformarlo para el beneficio de una comunidad.

Se plantea el proyecto mediante renovación urbana, reconociendo esta como aquella intervención que se realiza en un sector determinado, buscando un mejor desarrollo, dándole un enfoque diferente al existente con pequeñas intervenciones que en conjunto con otras crea dicha propuesta; se enfoca en el concepto de desarrollo urbano y teniendo presente que el sector de desarrollo posee una historia no se plantea el cambio total del sector. La localidad de los mártires más específicamente el sector del Bronx nombre popular que recibe esta zona, es conocido actualmente como zona de deterioro en donde factores sociales impidieron el desarrollo de este por varios años perdiendo el potencial espacial e histórico que este presenta.

Es por esto que reconociendo el sector como zona deprimida sin identidad clara definida por el abandono y mal uso de la infraestructura, se plante por medio de una propuesta de masas, hacer pequeñas intervenciones que llevaran a darle una nueva cara a la ciudad permitiendo que las personas vuelvan al sector sin el miedo que se sentía antiguamente por las actividades allí desarrolladas.

Mediante el plan de masas planteado y con intervenciones por manzanas se realizan proyectos con usos diferentes que dan respuesta a unas necesidades de la población del lugar, proyectos de vivienda, museo, plazas de mercado, alcaldía y otros equipamientos que en conjunto transforman un sector recuperándolo creándole una nueva identidad y haciendo que los habitantes se apropien de este.

Metodología

La zona de intervención es aquella comprendida entre las calles 13 - 6 y las carreras 14 -19 conocido como el antiguo “Bronx o la L” la cual nos define nuestro polígono de intervención, pero no sin antes definir las determinantes que permitirán el desarrollo del proyecto (lugar, características del lugar, análisis, propuesta y proyecto). Véase la Figura 1 a continuación.

Lugar

El Barrio Voto Nacional lugar donde se desarrollara el proyecto “Vivienda Nueva”, reconocido históricamente por aquellos acontecimientos que marcaron la historia de la ciudad de Bogotá.

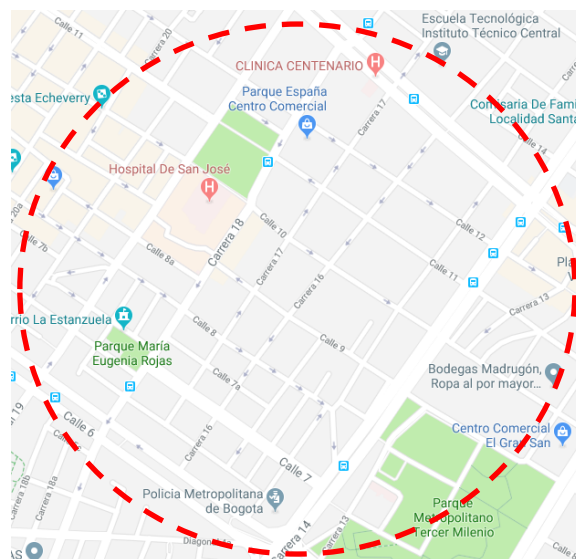


Figura 1. Polígono de intervención. Localidad los Mártires /Bogotá D.C. (Colombia).
Recuperado de: <https://www.google.com/maps/@4.6017031,-74.0849948,16.29z> Consultado por última vez en: Mayo 2018. CC. BY

Características del lugar

El centro de la ciudad “barrio voto nacional” es un potencial de la ciudad por su factores históricos y sus nodos (Plazoleta los Mártires, Basílica menor del Voto Nacional, Dirección de Reclutamiento y Hospital San José), puntos de referencia en el sector que son determinantes de diseño a potencializar. Se identifica que este lugar posee una densificación poblacional con poco control que surgió a causa de las problemáticas ya mencionadas anteriormente, la violencia, drogadicción y la pobreza generaron que en el sector muchas familias que viven en la pobreza, en casas donde habitan 3 o 4 familias con una cantidad de integrantes mayor a 3 personas sin las condiciones mínimas, (servicios públicos). “Para comprender las necesidades de las personas, se debe razonar en términos de necesidades más que en la suposición de lo que el sujeto quiere. (Pérez, 2016, p.69)

La violencia en una determinante significativa en el sector porque a partir de esta es el lugar es visto como aquel lugar donde solo pocos pueden ingresar, siendo visto con miedo por la población foránea.

En cuanto a espacio público, este no es utilizado para el fin con el que debería usarse puesto que este es requerido por negocios ilegales que impiden recorridos y a su vez es invadido por desperdicios; aquellas plazoletas y parques existentes son vistas como nichos de delincuencia por lo cual no son utilizadas y muy pocos son los que se atreven a recorrerlas

- Población 94.900
- Límites
- Oriente av. caracas
- Occidente carrera 24
- Sur calle 6
- Norte calle 13

Análisis

Se reconoce “Los mártires” sector de intervención con características potenciales a nivel históricos a explotar, identificando su gran riqueza a nivel de espacio público observada a través de una serie de fotografías, donde dicho espacio no es utilizado de la mejor manera, siendo invadido por habitantes de la calle vendedores o simplemente sin ser utilizados.

Además de esto, se define que el lugar presenta una problemática significativa a nivel de problemas sociales que no permiten el desarrollo de actividades.

Propuesta

Mediante un trabajo en equipo en los diferentes talleres de diseño urbano, arquitectónico y constructivo y siempre teniendo en cuenta los resultados de los análisis del sector, se plantea mediante un proyecto urbano-arquitectónico hacer una renovación en el sector con el fin de potencializar este y darle nuevamente la vitalidad, haciendo a sus habitantes pertenecientes de dicho diseño.

Es fundamental asumir el carácter progresivo del proceso de Revitalización, el cual, va adquiriendo dimensiones específicas dentro de cada una de las acciones y respecto de las unidades espaciales de la intervención (territorios urbanos), tanto en sentido estratégico como en sus diferentes plazos (largo, mediano y corto); y se proyecta como un elemento de diferenciación institucional y social de la política pública de revitalización del Centro Tradicional respecto del concepto de renovación urbana. (*Instituto Distrital del Patrimonio Cultural IDPC, 2015, p.52*)

Esto se logró a partir de determinantes que nos definieron un lugar de partida, la primera de ella y las más radical del proceso fue realizar una intervención en el sentido norte sur con una conexión hacia el parque Tercer Milenio con el fin de lograr apropiarse a la propuesta; diferente al resto de equipos. El primer problema a resolver era el área ya que al tomar esta decisión la intervención debería ser total.

Esta determinante tomada en cuenta para iniciar con el proceso de diseño permitió definir aquellos puntos que no serían intervenidos, pero que sí serían tomados en cuenta por su potencial ya sea por ser espacio público, edificación histórica o monumento; de esto se define el eje de intervención con una serie de propuestas puntuales en cuanto a equipamientos y viviendas con una conexión de espacio público fluida que permita una lectura de un solo proyecto en general, con espacios orgánicos donde los habitantes puedan sentirse tranquilos, pero cerca de su casa sin necesidad de que estos tengan que hacer grandes desplazamientos puesto que la propuesta plantea que un habitante del sector pueda encontrar todo lo que necesita en su cotidianidad en el eje de intervención.

Se delimita el sector a intervenir definiendo el eje principal desde la carrera 17, tramo comprendido entre la calle 6 y 13, con un eje a determinar y potencializar que genera un nuevo recorrido y sentido de conexión hacia el parque Tercer Milenio y a su vez conectar el sector con el sistema integrado de transporte. Se determina este nuevo eje como la entrada al sector. A continuación, se puede evidenciar los límites establecidos para la zona de intervención y los ejes determinantes en la propuesta. (Véase figura 2).



Figura 2. Zona de posible intervención
Localidad los Mártires /Bogotá D.C. (Colombia).
Elaboración propia. 2017. CC.BY

La anterior imagen hace referencia a la zona inicialmente planteada a intervenir, la cual en la propuesta final puede llegar a presentar cambios por zonas que no sean tenidas en cuenta por área o simplemente porque en el desarrollo del proyecto fue vista como no determinante.

Resultados

Los proyectos arquitectónicos hoy en las ciudades latinoamericanas han ido en evolución a partir de las necesidades de la población puesto que estos ahora no solo se preocupan por un lugar donde habitar (vivienda) sino que tienen en cuenta otros factores que influyen en el normal desarrollo de la ciudad.

Las relaciones entre los habitantes y entre el poder y la ciudadanía se materializan, se expresan en la conformación de las calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano, en los monumentos. La ciudad entendida como sistema, de redes o de conjunto de elementos – tanto si son calles y plazas como si son infraestructuras de comunicación (estaciones de trenes y autobuses), áreas comerciales, equipamientos culturales es decir espacios de uso colectivos debido a la apropiación progresiva de la gente – que permiten el paseo y el encuentro, que ordenan cada zona de la ciudad y le dan sentido, que son el ámbito físico de la expresión colectiva y de la diversidad social y cultural. *(Borja, 2003, p.9)*

Factores tales como movilidad y estructura ecológica son aquellos que los usuarios al momento de adquirir un predio analizan puesto que desean un hábitat natural donde la tranquilidad y la armonía está a la orden del día, lugares que cumplan con estas características son difíciles de encontrar en una urbe como la ciudad de Bogotá por lo que lleva a la población migre a la periferia; pero, aquí no está la solución del

problema, ya que al encontrar dicho lugar a las afueras de la ciudad evidencian un nuevo problema y este es enfocado al factor movilidad.

Bogotá actualmente, con aproximadamente 8 millones de habitantes, cuenta con problemas de movilidad puesto que su sistema integrado de transporte no abastece adecuadamente la totalidad de población dejando sectores sin cobertura, son precisamente estos sectores de la periferia los cuales no cuentan con rutas que alimenten y descongestionen el sector.

El centro de la ciudad se encuentra actualmente en cambio con planes de renovación urbana que pretenden hacer que los habitantes vuelvan al centro de la ciudad con proyectos de vivienda que recorten distancias, encontrando diferentes usos, trayendo población flotante y transformándola a población permanente. La población que reside actualmente en el centro de la ciudad son personas en su mayoría de la tercera edad y se pretende con estos planes traer al centro población de todas las edades que oxigenen este sector.

Desde el diseño participativo se planteó analizar e interpretar los escenarios, además de reconocer el sentimiento y los procesos cognitivos a los que les otorga significado. Esto con la finalidad de que el territorio sostenible se integre al diseño y a la gestión participativa. *(Contreras, 2016, p.25)*

Planes de renovación en la ciudad que recuperan sectores deprimidos devolviéndole la vida y el uso, muchos de estos sectores son deprimidos por diferentes factores como

lo son la violencia, el abandono, invasiones o por causa de residuos de proyectos que le dieron la espalda a algunos sectores. Un ejemplo de esto es el plan de renovación urbana de centro de Bogotá que pretende a través de intervenciones puntuales y localizadas recuperar sectores deprimidos dándole un nuevo uso haciendo que el peatón y el habitante reconozca este lugar como suyo apropiándose de él; el Bronx en la ciudad de Bogotá sector deprimido por problemáticas sociales tales como, drogadicción prostitución, violencia , es el lugar escogido como sector de intervención en donde a través de un plan parcial y de masas se busca transformarlo, dándole una nueva cara, haciendo que las personas vuelvan a este sector sin miedo y que esa imagen que se tenía del sector cambie.

A partir de aquí nos surgen un sin número de preguntas acerca de todas aquellas determinantes que se tuvieron en cuenta llevándonos a la primera pregunta ***¿cómo un proyecto de vivienda transforma la ciudad?***

El estudio de la estructura y la forma urbana conduce al interés por los aspectos más novedosos y descuidados del crecimiento urbano. *(De Solà Morales 2008, p.5)*

Como un proyecto transforma una ciudad una pregunta que nos lleva a identificar en primera medida cuales son aquellos proyectos referentes en otras ciudades que transformaron una ciudad, dándole una nueva visual acerca del sector o simplemente el proyecto convirtiéndose en un hito para las personas.

Proyectos que han transformado la ciudad dándole otra cara.

Como un proyecto urbano arquitectónico logra transformar una ciudad cambiándole la imagen que la población y los habitantes de este sector tiene sobre él, es un pensamiento que el arquitecto realiza en el momento que se sienta frente a una hoja en blanco a plantear un proyecto de renovación, de donde salen diferentes variables que determinan unos criterios de diseño a partir de unas necesidades, teniendo en cuenta el contexto inmediato y permitiendo reconocer aquellas fortalezas que presenta el sector. Pero esto no es un trabajo solo del arquitecto o diseñador sino que es un trabajo colectivo con la comunidad y teniendo una proyección de ciudad pensado en este nuevo proyecto como ente regulador de la ciudad que interactúe con el resto de escenarios que este no se vea como un sello impuesto que cambie el sector. Es por esto que siempre después de ser reconocido el lugar en el cual se va desarrollar el proyecto es necesario definir unas determinantes que serán los pilares con los cuales el proyecto “renovación urbana” empezara a coger forma, y esto con qué fin de enfocarse en esas determinantes y no intentar ser un “arquitecto Dios” que pretende darle solución a todas las problemáticas sin que esto sea posible.

Determinantes

- Estructura ecológica
- Llenos y vacíos
- Patrimonio
- Movilidad
- Alturas
- Topografía

Son las determinantes que se tendrán en cuenta para el desarrollo de la propuesta, la cual en este caso es un edificio de vivienda multifamiliar de seis niveles el cual tiene dos niveles públicos en las plantas bajas que permitirán que la población interactúe, separando de manera transitoria lo público de lo privado, o de igual manera el proyecto en su primer nivel al poseer una planta libre permite que los peatones puedan tener un doble acceso, ya sea desde la vía o al interior de la manzana.

Se define como producto, la elaboración de un proyecto urbano-arquitectónico, que responda a las necesidades del sector de estudio y este como tal a unas determinantes establecida durante el análisis; en este caso un objeto arquitectónico que da respuesta a una de las principales necesidades del sector “vivienda”, y esta a su vez en conjunto, haciendo parte de una propuesta que plantea una renovación en el sector, trayendo al lugar espacios nuevos que se relacionen con lo existente sin que empiecen a luchar por sobresalir. Se establecen criterios de diseño que no solo mejoren proporcionalmente el sector sino que estos a su vez den una calidad de vida, siempre teniendo en cuenta el desarrollo de la ciudad y a su vez llevando nuevamente la vivienda al centro de la ciudad.

PROPUESTA URBANO-ARQUITECTONICA

El proyecto “*Vivienda Nueva*” en una relación directa con una propuesta urbano arquitectónica da respuesta a una necesidad establecida de crear, reconocer y vivir espacios para los habitantes como suyos. El crear es definido a partir de los centros de manzanas con espacios semipúblicos, el reconocer es definido por estos espacios semipúblicos controlados que permiten que los habitantes los vean como suyo, pero a la vez que el peatón pueda hacer uso de ellos como escenarios alternativos a los solo públicos. Mientras que el vivir es definido por cada uno de los individuos que se apropian de cada espacio creando una experiencia a partir de diversas actividades que allí se puedan desarrollar.

El espacio público tiende fundamentalmente a la mezcla social, hace de su uso un derecho ciudadano de primer orden, así el espacio público debe garantizar en términos de igualdad la apropiación por parte de diferentes colectivos sociales y culturales, de género y de edad. (*Borja, 2003, p.13*)

De esta forma es necesario que existan relaciones Urbano-Arquitectónica que permitan que el peatón sienta el conjunto de intervenciones como uno solo y no vea los proyectos arquitectónicos como elementos verticales ajenos al urbanismo. Es necesario que exista una compensación, dándole la sensación al peatón de ser parte de este y no verse impuesto ante la arquitectura, esto es posible cuando el espacio público permite que en este se puedan desarrollar actividades de ocio, cultura u otras series de actividades. (Véase figura 3.)

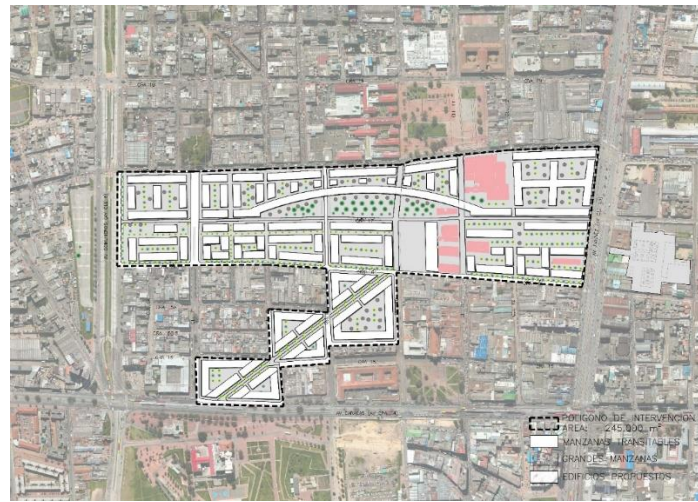


Figura 3. Plan de masas
Localidad los Mártires /Bogotá D.C. (Colombia).
Fuente. Imagen propia CC. BY

Una relación se da cuando el espacio urbano (sea público o privado) tiene un relación directa con el espacio arquitectónico (la vivienda) cuando estas son complemento una de la otra y no cada una por su lado es decir, que hacen parte del proyecto en unidad. Permitiendo a los habitantes sentirse en un mismo proyecto y no tener la necesidad de realizar grandes desplazamiento para encontrar espacios que le permitan realizar otra actividad.

Una aproximación al concepto de ciudad la define no solo por su parte física sino como una emoción, el lugar de las interacciones diarias, donde el hombre construye sus imaginarios, sus mitos, sus símbolos, que pueden ir extendiéndose en todas las direcciones, que toquen la sensibilidad de las personas y sus mentalidades. (Nieto, 2012, p.21)

Se plantea una unificación total de manzanas en la zona de intervención con un tipología definida, la cual regulará la nueva propuesta manteniendo aquellas zonas de

interés y predios de patrimonio que hacen parte del proyecto. Siempre pensando en el peatón, generando espacios de integración y conexión entre las diferentes internaciones puntuales.

RELACION INTERIOR EXTERIOR

La relación en los proyectos arquitectónicos en ocasiones son vistos como sellos impuestos en la ciudad que un arquitecto o un constructor va desarrollando y esto es lo que hace que muchos de esos proyectos no funcionen adecuadamente o presenten muchas falencias en cuanto a espacio público, zonas sociales y el principal, es la movilidad, puesto que la ciudad se llena de proyectos de viviendas sin importar si sus habitantes tienen la facilidad para desplazarse. (Véase figura 4)

El planeamiento y el diseño pueden influir el tipo de actividades al aire libre que se quieran desarrollar, pero para alentar a la gente a usarlos también hay que incluir protección, seguridad, y una razonable cantidad de espacio y equipamiento adecuado que provea un atractivo visual. (Gehl, 2014, p.21)

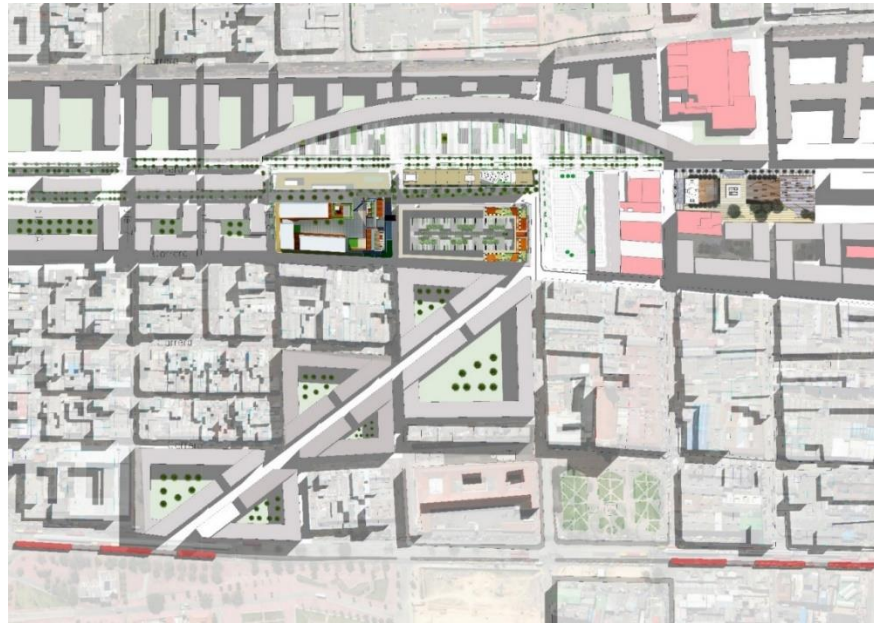


Figura 4. Relación Centros de Manzana
Localidad los Mártires /Bogotá D.C. (Colombia).
Fuente. Imagen propia CC. BY

El proyecto se encuentra ubicado en una zona donde por movilidad no se encontrarían falencias, ya que se encuentran tres vías de acceso a todo el plan de renovación urbana que son la Av. Caracas, calle sexta y trece que cuentan con el Transmilenio, sistema de movilidad en la ciudad de Bogotá que tiene una gran cobertura en la ciudad.

En “Proyecto Park 'n' Play. De color rojo brillante, en lo alto de un edificio de estacionamientos de 24 metros de altura, la propuesta construye un parque infantil que ofrece un entorno único con vistas hacia el puerto de Copenhague.” (Barí, O. 2017)

Las casas de estacionamiento deben ser una parte integral de la ciudad. Pero, ¿cómo podemos desafiar el uso monofuncional de la casa de estacionamiento convencional?

A partir del proyecto, un lugar el cual en la ciudad puede pasar desapercibido, pero esto fue lo que los arquitectos quisieron transformar dándole un uso diferente a esa quinta fachada muchas veces desaprovechada.

El proyecto consta de un edificio de estacionamiento en donde su cubierta hace parte de un parque infantil donde el concepto de actividades es dada por elementos simples que permiten que el individuo sea aquel que defina el uso ya sea para una actividad, descanso o solo como elemento.

Un punto llamativo que impacta en el proyecto es el color y cómo este pasa a ser parte de la piel del edificio dándole una lectura nueva, haciendo que se pierda el uso de este y a su vez como la escalera que rodea el edificio juega con el diseño dándole un acceso al parque de manera transitoria pasándolo de un espacio definido y limitado al espacio fluido encontrado al llegar a la cubierta. Los elementos que conforman el parque son elementos estructurales donde por medios de cables tensados permiten que los usuarios interactúen con los mismos. Se referencia en lo que actualmente estamos realizando como proyecto y se identifica cómo el sector cuenta con una fuerte carga histórica con edificios de patrimonio y edificios significativos, los cuales pasan a ser poco reconocidos, si implementamos una estrategia similar podemos recuperar el sector dándole un nuevo valor a este, creando espacio público y así creando escenarios con actividades que harán que las personas vuelvan al sector.

El proyecto Vivienda Nueva se basa en un proyecto multifamiliar que permitirá a los habitantes del sector poder hacer parte de zonas sociales, sin que estos habiten

necesariamente en este y esto como es posible con una relación directa público privada donde las zonas comunes pueden ser compartidas con habitantes vecinos al sector o que no necesariamente habiten en el proyecto; además de esto, como respuesta a la necesidad el plan de renovación urbana donde los centros de manzana dejarían de ser privados para convertirse en espacio públicos privados, permitiendo el acceso a los peatones en cierto horario de manera controlada lo que permitirá una conexión de los diferentes nodos de intervención. (Véase la figura 5)

Si se considera que la movilidad es también una práctica social que se lleva a cabo en la ciudad como espacio físico, pero que incide en el espacio social, es imperativo revisar las relaciones y dinámicas sociales en los espacios que han ocupado los elementos de acceso al sistema de movilidad. (*Díaz, 2016, p.129*)

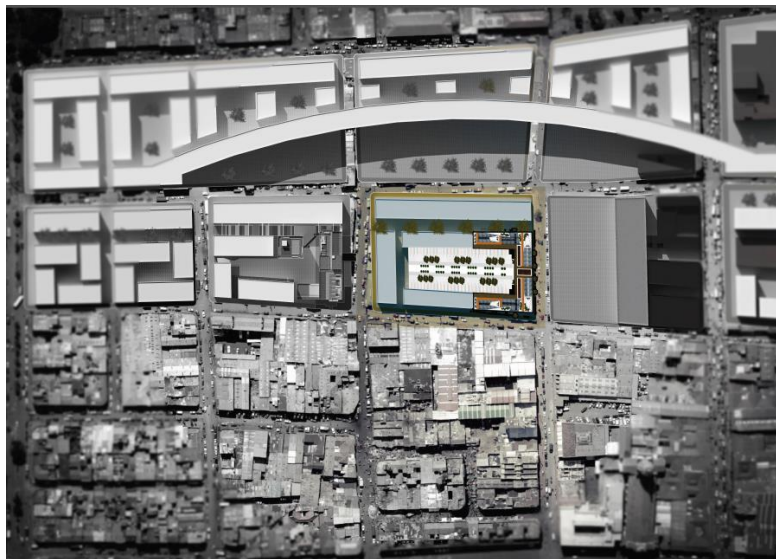


Figura 5. Planta de Cubiertas Relación de espacio público privados
Localidad los Mártires /Bogotá D.C. (Colombia).
Fuente. Imagen propia. CC. BY

Discusión

Teniendo como referente y no muy lejano la intervención realizada en lo que era denominada antigua “Calle del Cartucho” y que hoy en día es el parque metropolitano Tercer Milenio, se evidenció cómo cuando el estado no tiene en cuenta la intervención de una comunidad a fin aquellas intervenciones realizadas, no influyen de manera positiva al entorno donde estas fueron desarrolladas.

Aquellas intervenciones son realizadas sin tener en cuenta la población, lo que generan en la ciudad son nuevos espacios sin identidad que no son definidos para esta comunidad como suyo, puesto que a pesar de ser escenarios necesarios no son los adecuados para responder a las necesidades de este lugar, lo que causa que se cambie el espacios solo en forma pero no en función.

Arquitectura participativa no reside en la capacidad de transformar lugares y espacios, sino en un poder aún mayor: el de actuar e influir en el imaginario colectivo de personas y comunidades, Una influencia que alcanza la esfera del inconsciente colectivo, y logra consolidar en un único elemento arquitectónico un vasto universo de ideas, deseos, estéticas e intenciones pertenecientes no solo a un arquitecto, sino a toda una comunidad. (*García, 2012, p.13*)

En el proyecto “*Vivienda Nueva*” en una relación y visto no solo como proyecto individual sino en conjunto con el plan parcial propuesto, lleva a la representación de un imaginario colectivo, en donde a partir de intervenciones puntuales se logró abastecer las necesidades de esta comunidad. Esto fue posible teniendo en cuenta a la población y no diciéndole a esta qué desea que se realice en el sector o llegando a imponer una idea. Al contrario, se preservó aquellos nodos históricos, representativos del sector y reconocidos por la comunidad, potencializándolos por espacio público o propuesta arquitectónica. (Véase figura 6).

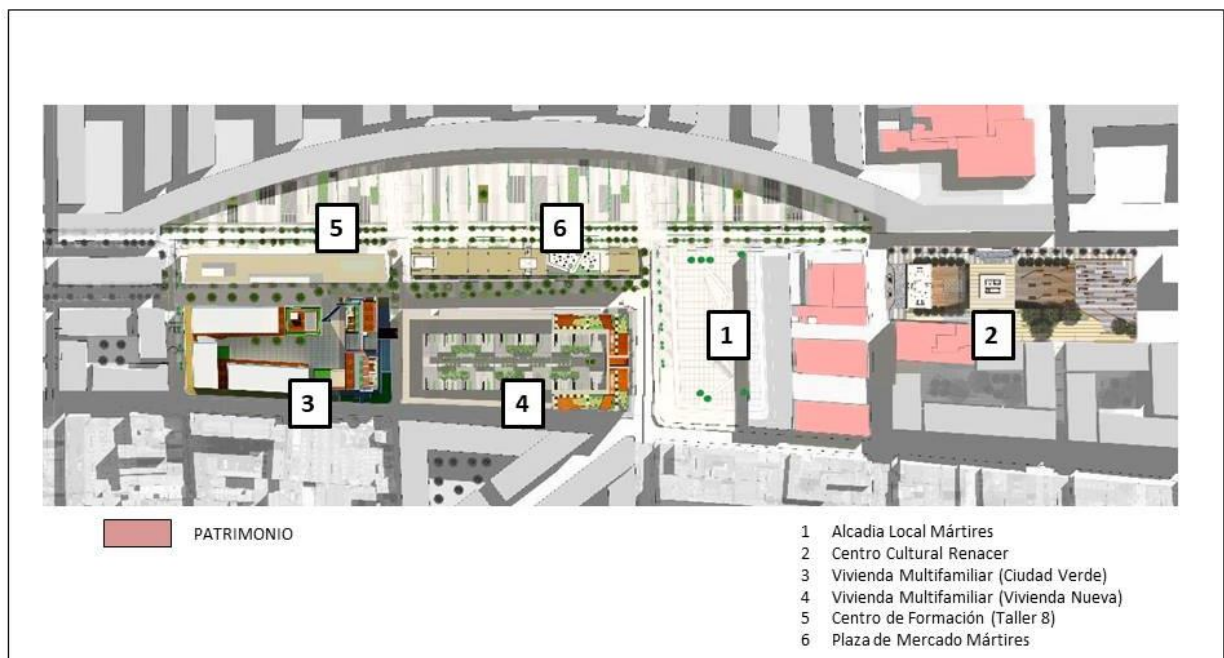


Figura 6. Plan Parcial (Propuesta)
Localidad los Mártires /Bogotá D.C. (Colombia).
Fuente. Imagen propia. CC. BY

En conjunto, los seis proyectos que acompañan esta propuesta y que fueron elaborados por compañeros de 10° semestre, responden a una necesidad de una población sin caer en lo que muchos proyectos caen que es intentar solucionar todas la problemáticas de una población sin tener en cuenta a sus habitantes, pueden brindar ideas referentes e imaginarios que son el inicio para el desarrollo de los proyectos. Volviendo al ejemplo cercano al proyecto, el cual es visto como un sello impuesto por un diseñador sin tener presente si este en realidad era la necesidad del sector, se acepta que este puede estar en cualquier parte de la ciudad sin que sufra alguna repercusión; contrario a lo que pasaría con la intervención realizada, puesto que en primera medida se realizó un estudio del cual se originaron las posibles variables, que determinaron que la intervención se realizaría en el sentido sur norte a diferencia del resto de grupos que lo hicieron en el sentido oriente occidente. Además que aquellos predios considerados patrimonio fueron potencializados por intervenciones puntuales urbano-arquitectónicas.

Vamos a crear nuevos espacios para la convivencia, para recuperar, transformar y cualificar elementos icónicos de la historia y la cultura, como lugares para el encuentro, el crecimiento económico, el desarrollo institucional y habitacional del centro. (Conozca los 4 proyectos para recuperar el centro de la capital. 2016)

La alcaldía actual de la ciudad de Bogotá en su plan de renovación urbana, en el papel pretende realizar un sin número de cambios, donde la ciudad obtendrá una nueva cara

no solo espacialmente hablando de urbanismos, sino que está también se renovará económicamente porque se potencializará el centro con proyectos que serán un incentivo económico para el estado. ***¿Qué tan bueno será para la población de un nivel socio-económico esta renovación, en el proyecto?***

Viendo la ciudad desde un entorno social la renovación planteada por la alcaldía de Bogotá, pretende transformar el centro a gran escala convirtiendo este en una zona la cual puedan explotar económicamente; pero ¿la sociedad dónde queda? los habitantes no serán tenidos en cuenta para esta transformación, puesto que el estado primero pensará en la economía sin importar si las condiciones de habitabilidad son óptimas.

Vivienda Nueva en contra posición a esta intervención lucha por el habitante, brindándole unas condiciones mínimas de habitabilidad, pensando más en el individuo y no en el factor económico de las industrias que serán las principales beneficiadas con este plan. En la ciudad el factor económico es fundamental, el cual permite el buen desarrollo de la ciudad; el problema surge cuando el estado en este caso la alcaldía, quiere transformar todo el sector sin tener en cuenta factores fundamentales como lo son los habitantes; además de esto, un factor que la ciudad hoy en día no tiene desarrollado como lo es la movilidad, un sistema no es suficiente para abastecer la población que hoy en día interactúa en el sector como hará en un futuro ese mismo sistema.

pero la modernización de una ciudad no puede limitarse a las intervenciones físicas, cosméticas o trascendentales; debe considerarse bajo tres aspectos: el desarrollo de un pensamiento urbanístico, el gobierno de la ciudad y las relaciones sociales que se dan en su medio. (*Murcia, 2014, p.42*)

Una ciudad avanza en desarrollo cuando estos tres aspectos mencionados anteriormente se entrelazan en proyectos que no tiren a enriquecer bolsillos, que no pasen por encima de una comunidad. La arquitectura y el urbanismo no pueden caer en lo mismo por el afán de transformar espacios, en imponer bloques gigantescos de concreto, esto en realidad es lo que la ciudad necesita, se necesita una intervención equilibrada de entidades del estado, la industria y la sociedad para que estas intervenciones seas en realidad las que se necesitan. El proyecto “Vivienda Nueva” como parte de un plan parcial en el sector conocido como el Bronx, no solo transformó en gran porcentaje el sector, llevando proyectos nuevos de vivienda, cultura, ocio, recreación y económicos, sino que creo una relación entre aquello que se construyó y el peatón. Esto surgió no solo por la imposición de diseñadores o arquitectos, sino por el estudio realizado, reconociendo errores, aciertos y fracasos de otros proyectos, con el único objetivo de poder transformar un espacio para la ciudad donde el habitante fue el actor principal de este proyecto. Haciendo una visión a futuro “Vivienda Nueva” será un proyecto que en comparación con las intervenciones futuras que se realicen en esta zona, responderá a problemáticas fundamentales de espacio público, habitabilidad y movilidad.

Conclusiones

Se determina que un sector en la ciudad puede llegar a ser visto como residuo si este no es intervenido de una manera idónea, dándole el mismo valor que un sector ya establecido como histórico, comercial o residencial puesto que dicho sector será visto como algo que sobró de la ciudad. De esta manera, cada espacio en la ciudad debe ser visto con ese potencial que después de una serie de estudios y análisis se puede convertir en un lugar donde habitar.

Un sector como el Bronx en la ciudad de Bogotá, con un intervención a conciencia, teniendo en cuenta las necesidades de la población, puede llegar a cambiar esa imagen que siempre ha tenido para los habitantes, es una pregunta que muchos pueden hacerse y más después de ver un ejemplo tan cerca y como lo es el parque Tercer Milenio, realizado tras la eliminación de la antigua Calle de Cartucho en respuesta a la falta de espacio público en la zona, puede ser visto este como una excelente respuesta a esa problemática porque lograron acabar con ese foco de drogadicción y miedo que representaba esa calle. Pero es aquí donde fracasan los proyectos porque este fue planteado como una solución, pero no fue articulado con el resto de la ciudad y eso es lo que no se generara en el Bronx, puesto que a partir de la renovación urbana con proyectos arquitectónicos puntuales se debe responder a las

necesidades de la población, siempre teniendo en cuenta la relación urbano arquitectónica. Lo que nos lleva a afirmar que a partir de un plan de masas donde se renueva gran parte del sector con proyectos como alcaldía, museo, plazas de mercado y proyectos multifamiliares el Bronx, cambiará esa imagen que hoy en día tiene para la ciudad, ya que la población volverá a esta zona y sus habitantes miraran este sector como suyo un sector con las mismas condiciones y posibilidades de otros sectores no señalados por su historia o pasado.

Un proyecto desarrollado con determinantes que contribuyan al desarrollo de la ciudad requieren de un tiempo y cronograma definido, para lograr un desarrollo total. Evidenciando por anterioridad aquellas falencias y debilidades que un proyecto pueda generar, resolviéndolas de manera oportuna sin que estas sean pasadas por alto. A su vez un proyecto de tal magnitud requiere un desarrollo constructivo, espacial y funcional completo.

Agradecimientos (Opcional)

El agradecimiento más grande es a Dios por permitirme cumplir un sueño que el desde el primer día de clases se veía muy lejos de alcanzar, también a mi familia por ser ese motor ese apoyo, esa fuente de energía que día a día noche a noche me veían luchar por lograrlo y nunca dudaron de mí, siempre habían palabras de aliento; a su vez a cada una de las personas que estuvieron en este proceso arquitectos, ingenieros, profesores que con sus conocimientos brindados formaron lo que hoy en día soy.

Referencias

- Universidad Católica de Colombia (2010). Proyecto Educativo del Programa P.E.P- Bogotá, Colombia
- Instituto distrital de patrimonio cultural (2016). Plan de Revitalización del Centro Tradicional de Bogotá Recuperado de http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/documento_emplame_idpc_04_11_15.pdf
- Hernández, M. (2016). Urbanismo participativo. Construcción social del espacio urbano. Revista De Arquitectura 18(1),6-17 Recuperado de http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/722/737
- Borda, J. (2003). Espacio Público, Ciudad y ciudadanía. Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Zaida_Martinez3/publication/31731154_El_espacio_publico_ciudad_y_ciudadania_J_Borja_Z_Muxi_prol_de_O_Bohigas/links/543fbcd00cf2be1758cf9779/El-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-J-Borja-Z-Muxi-prol-de-O-Bohigas.pdf
- Contreras, H. (2016). La representación social del espacio público para el diseño y la gestión de territorios sostenibles. Una propuesta teórica práctica y metodológica para un urbanismo participativo. Revista De Arquitectura 18(1),18-

34 Recuperado de

http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/722/737

- Perez, A. (2016). El diseño de la vivienda de interés social. La satisfacción de las necesidades y expectativas del usuario. Revista De Arquitectura 18(1),67-75
Recuperado de http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/722/737
- Muñoz, M. (2012). La ciudad moderna, literalmente hablando. O como leer lo que dicen los escritores de ficción sobre los asentamientos. Revista De Arquitectura 14.12-19 Recuperado de http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/722/737
- García, R. (2012). Arquitectura Participativa: Las formas de lo esencial. Revista De Arquitectura 14.4-11 Recuperado de http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/722/737
- Nieto, J. (2012). Una ventana para ver la ciudad: el Park Way (1944-2000). Revista De Arquitectura 14,20-23 Recuperado de http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/722/737

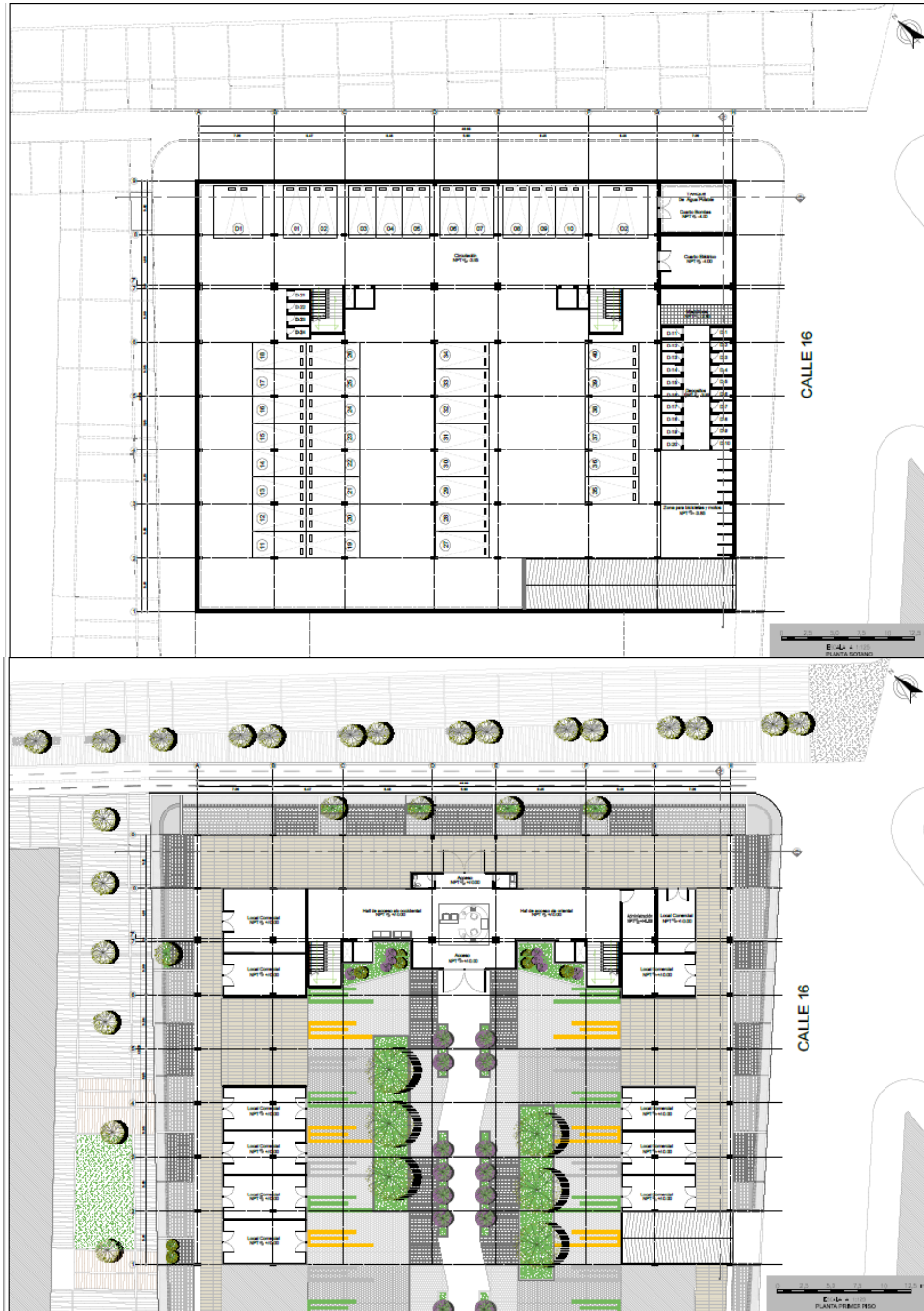
- Diaz, M. (2016). Las relaciones entre la movilidad urbana y el espacio público. Transmilenio en Bogotá. 18(1),126-139 Recuperado de http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/722/737
- Solà-Morales, M. (2008). De Cosas Urbanas. Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona
- Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente. Buenos Aires, Argentina: Infinito. Recuperado de <http://cisav.mx/wp-content/uploads/2017/03/M4T3.-Gehl-Jan-Ciudades-para-la-gente-cap.-1.pdf>
- Murcia, C. (2014). La carrera de la modernidad. Recuperado de http://issuu.com/patrimoniobogota/docs/carrera_de_la_modernidad_2014_ebook
- Portafolio, Plan de renovación para centro de Bogotá comenzará este año. www.portafolio.co Recuperado de: <http://www.portafolio.co/economia/finanzas/plan-renovacion-centro-bogota-comenzara-ano-37014> Mayo 2018
- Barí, O. Park 'n' Play': Mira cómo los arquitectos de JAJA están redefiniendo el rol del espacio público. Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/805940/park-n-play-mira-como-los-arquitectos-de-jaja-estan-redefiniendo-el-rol-del-espacio-publico> Febrero 2017

- Conozca los 4 proyectos para recuperar el centro de Bogotá. Recuperado de:
<http://www.eru.gov.co/es/noticias/conozca-los-4-proyectos-recuperar-centro-la-capital>. Diciembre 2016

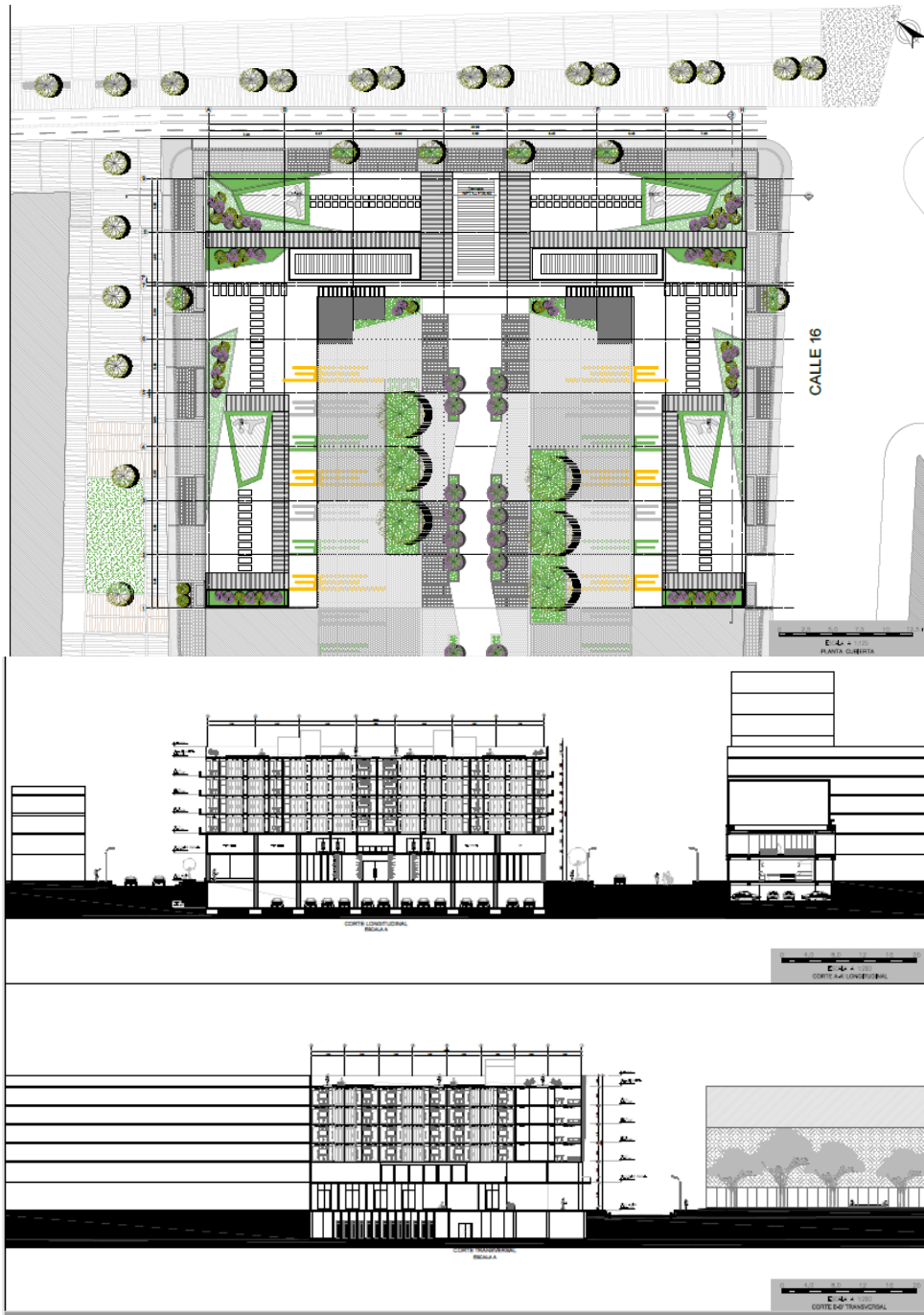
Anexos

- **ANEXO 1** : Panel Memorias “Vivienda Nueva”
 1. Memoria Urbana
 2. Memoria Arquitectónica
 3. Memoria Constructiva

- **ANEXO 2**: Planimetría General
- **ANEXO 3**: Planos constructivos
- **ANEXO 4**: Rendes proyecto

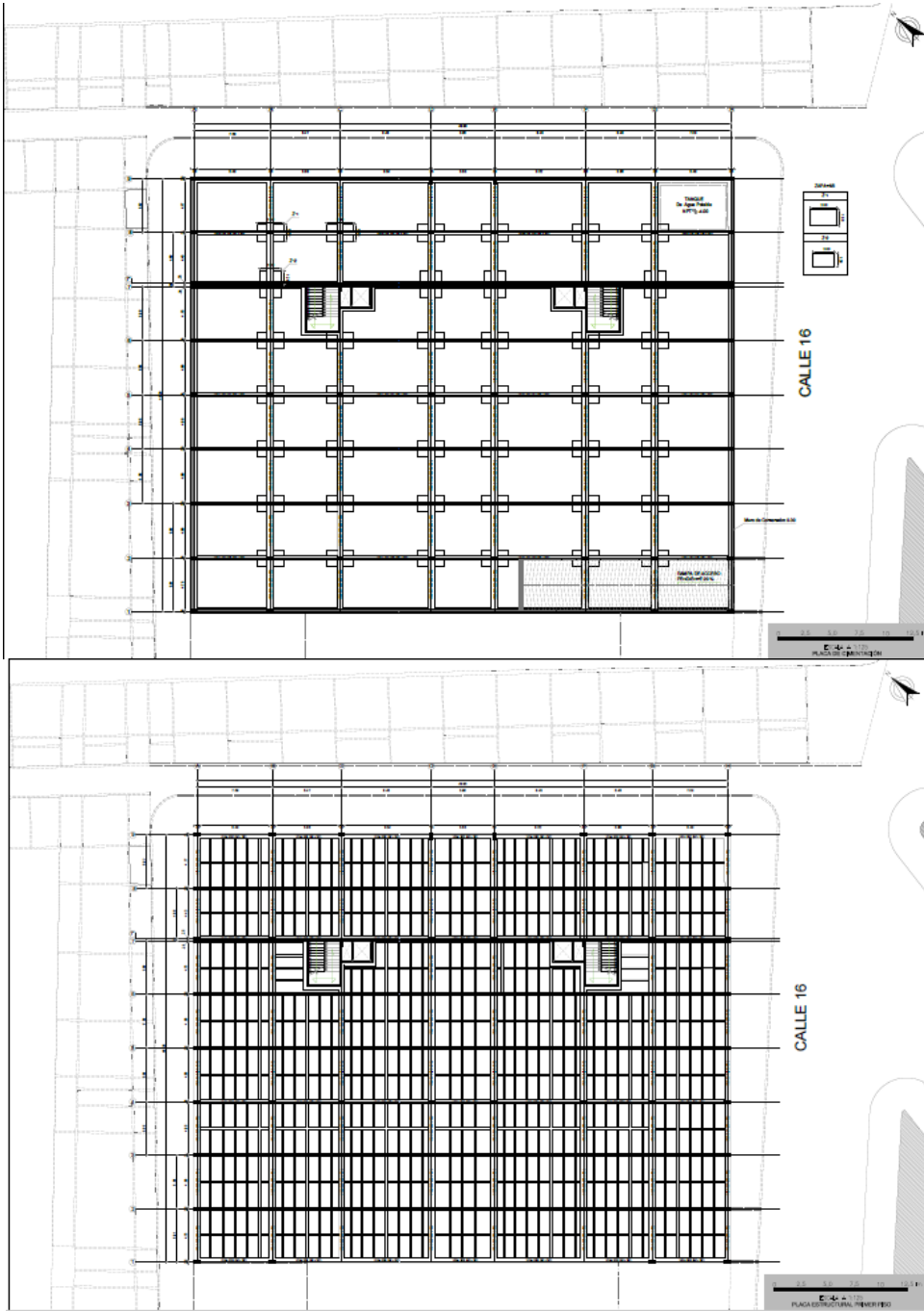




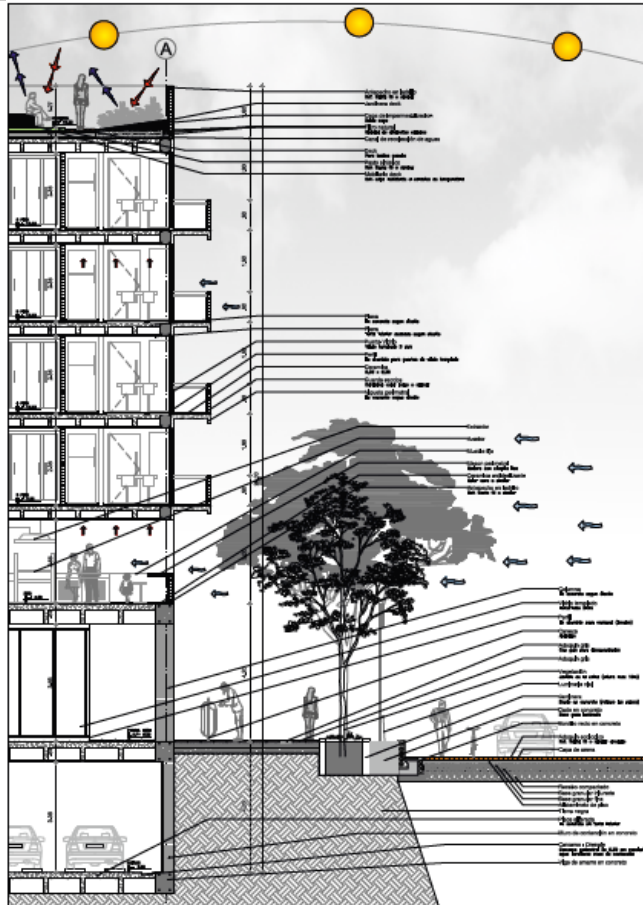
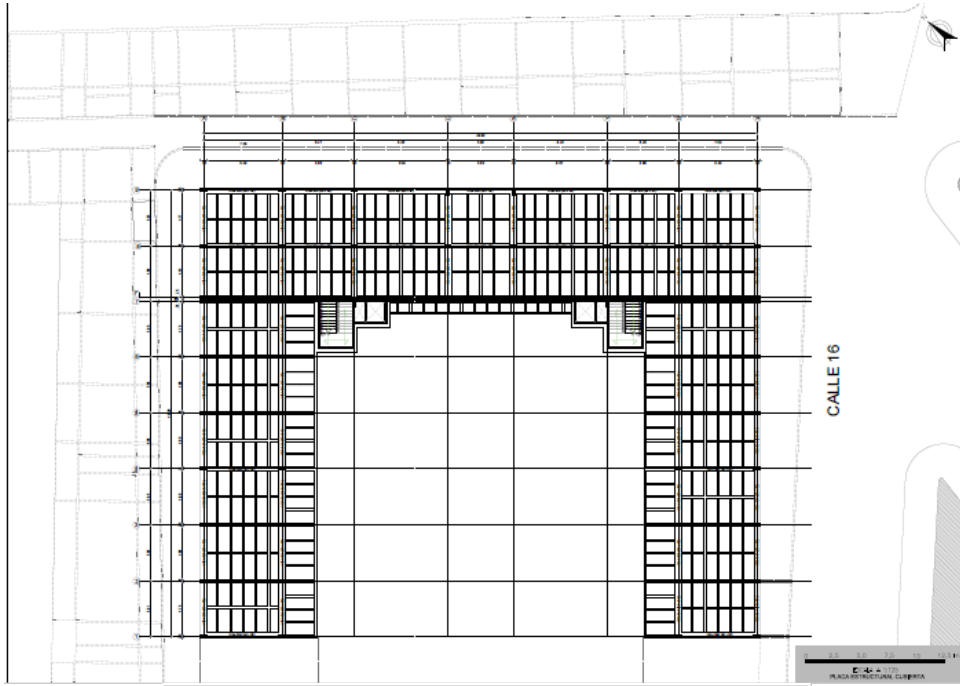




ANEXO 3







ANEXO 4

