

**EDISI KHUSUS**  
**OKTOBER 1992**

**SENI**

**JURNAL PENGETAHUAN DAN PENCIPTAAN SENI**

**SENI : MULA JADINYA DI MASA LALU**

Edi Sedyawati

**MUNGKINKAH INDONESIA MEMILIKI KELOMPOK TARI PROFESIONAL  
DI AKHIR ABAD-20 INI?**

R.M. Sudarsono

**TOPENG KARANGMALANG "GAGRAG"  
ISI YOGYAKARTA**

Y. Sumandiyo Hadi

**BEBERAPA PEMIKIRAN  
BAGI PENGEMBANGAN SISTEM PENDIDIKAN SENI DIMASA DATANG**

I. Wayan Dibia

**CORNEL SIMANDJUNTAK  
SEBAGAI PEJUANG KEMERDEKAAN DAN SENIMAN**

Liberty Manik

**BEGAMAL MUSIK UTAMA MASYARAKAT LAUR  
DI KALIMANTAN BARAT**

Yan Suhandu - Haryanto

**BATIK TRADISIONAL YOGYAKARTA  
KEMUNDURAN DAN PENCELIHANNYA**

Ampri Helmi - Mujjono

**EROS DAN AGON PROF. BUT MUCHTAR**

Sri Djoharnurani

**QUO VADIS PENDIDIKAN CALON GURU SENI RUPA KITA**

Soedaŕso Sp.

ISSN 0853-4551

Redaksi menerima kiriman naskah ilmiah populer tentang perkembangan, pengetahuan dan penciptaan seni. Naskah yang dimuat akan diberi imbalan yang pantas dengan disertai dua eksemplar nomor bukti • Naskah diketik rapi 2 spasi dengan jumlah halaman ketik 15 - 20 lembar kuarto • Redaksi berhak mengoreksi dan mengedit naskah sepanjang tidak mengubah makna dan isinya. Naskah yang dimuat tidak berarti sejalan dengan pendapat Redaksi maupun kebijaksanaan ISI Yogyakarta.

**DAFTAR ISI**

1. G A P U R A .....	v
2. Seni: Mula Jadinya di Masa Lalu .....	1
<b>Edi Sedyawati</b>	
3. Mungkinkah Indonesia Memiliki Kelompok Tari Profesional di Akhir Abad-20 ini? .....	6
<b>R.M. Sudarsono</b>	
4. Topeng Karangmalang "Gagrag" ISI Yogyakarta .....	16
<b>Y. Sumandiyo Hadi</b>	
5. Beberapa Pemikiran Bagi Pengembangan Sistem Pendidikan Seni Dimasa Datang .....	26
<b>I. Wayan Dibia</b>	
6. Cornel Simandjuntak sebagai Pejuang Kemerdekaan dan Seniman .....	35
<b>Liberty Manik</b>	
7. Begamal Musik Utama Masyarakat Laur di Kalimantan Barat .....	45
<b>Yan Suhandha - Haryanto</b>	
8. Batik Tradisional Yogyakarta Kemunduran dan Pencegahannya .....	61
<b>Ampri Helmi - Mujiyono</b>	
9. Eros dan Agon Prof. But Muchtar .....	76
<b>Sri Djoharnurani</b>	
10. Quo Vadis Pendidikan Calon Guru Seni Rupa Kita .....	96
<b>Soedarso Sp.</b>	
11. Biodata .....	107

# BEGAMAL MUSIK UTAMA MASYARAKAT LAUR DI KALIMANTAN BARAT

---

Yan Sukanda dan Haryanto

---

## I

Kesenian tradisional merupakan bagian dari kekayaan budaya nasional, maka dalam rangka pembangunan nasional, bidang ini perlu mendapat perhatian seperti halnya bidang lain. Kesenian tradisional khususnya musik masyarakat Dayak di Kalimantan yang sangat beragam sampai saat ini masih jarang diteliti secara ilmiah oleh peneliti Indonesia. Beberapa penelitian musik yang dilakukan dan sudah dipublikasikan dilakukan oleh peneliti-peneliti asing.

Penelitian-penelitian ilmiah yang telah dilakukan terhadap musik Dayak, dilakukan beberapa tahun yang lalu dan terbatas pada beberapa suku saja, misalnya pada musik Iban di Serawak pada tahun 1960, musik Modang dan Kenyah di Kalimantan Timur tahun 1977.<sup>1</sup> Padahal penduduk yang digolongkan sebagai suku Dayak mempunyai kelompok suku yang sangat banyak dengan budaya berbeda-beda. Sebagai contoh suku Laur di Kecamatan Sungai Laur, Kabupaten Ketapang, musik tradisionalnya belum pernah diteliti secara ilmiah. Musik di daerah ini masih hidup dalam keadaan seperti apa adanya, tidak terjadi suatu perkembangan yang berarti.

Musik Laur, seperti umumnya musik tradisional Dayak di Kabupaten Ketapang, sebenarnya mengalami proses kemunduran. Penyebabnya antara lain karena faktor berkurang dan rusaknya alat musik, terutama jenis gong, yang

---

\*Artikel di atas adalah ringkasan dari pemenang II Lomba Karya Tulis Ilmiah (LKTI) tingkat Nasional tahun 1989.