

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Diseño de Centro de Retiro Espiritual en la Ciudad de Baños  
de Agua Santa - Tungurahua, como una Arquitectura  
Integrada a la Naturaleza**

**Proyecto de investigación**

**María Fernanda Navarro Palacios**

**Arquitectura**

Trabajo de titulación presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecta

Quito, 24 de mayo de 2017

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ  
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Diseño de Centro de Retiro Espiritual en la Ciudad de Baños de Agua Santa -  
Tungurahua, como una Arquitectura Integrada a la Naturaleza**

**María Fernanda Navarro Palacios**

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Igor Muñoz, Arquitecto

Firma del profesor

---

Quito, 24 de mayo de 2017

## Derechos de autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: \_\_\_\_\_

Nombres y apellidos: María Fernanda Navarro Palacios

Código: 00110658

Cédula de Identidad: 1804317624

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2017

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo y esfuerzo a Dios, que me dio la fuerza para seguir adelante cuando más lo necesitaba, dándome la oportunidad de conseguir mi sueño y culminar este periodo en mi vida. En especial a la virgen que siempre me acompaña y cuida de mí, encomendé mi vida y trabajo hacia ella y por todo lo que me ha dado este último esfuerzo es para ella.



## AGRADECIMIENTO

A mis padres, como siempre lo han hecho con su apoyo incondicional, su preocupación y aliento para seguir adelante. Sus palabras de ánimo cuando me sentía derrotada y comprensión en momentos de angustia, les agradezco por enseñarme a luchar por lo que se quiere, gracias por invertir su tiempo en mi futuro y confiar en que lograría cumplir esta meta, sin ustedes no hubiera logrado alcanzar este éxito.

A mis abuelos con cada palabra de sabiduría no solo me han educado si no han sido mi ejemplo de vida, de superación y admiración. Una lección para salir adelante y enfrentar toda adversidad siempre sabiendo que la familia es lo más importante y quienes siempre sin importar nada estarán a tu lado.

A mi hermano, que quiero mucho me apoya incondicionalmente en cada decisión que tome, quien me ha acompañado en esta dura tarea de prepararnos para un futuro mejor, él me ha enseñado a ser paciente y conseguir lo que nos proponemos. Gracias por brindarme apoyo en todo momento y suerte para que con ejemplo de personas admirables que nos rodean sigas adelante.

Por ultimo a mis amigos que con fortaleza hemos avanzado de la mano en este duro trayecto, con perseverancia, amistad y generosidad para circunstancias difíciles, buenas y malas hemos estado para apoyarnos y darnos un aliento cuando era necesario.

## RESUMEN

El trabajo es una solución arquitectónica que permite el adecuado desarrollo de actividades de formación espiritual, purificación de alma, cuerpo y mente, además de ser un apoyo para la comunidad de Baños de Agua Santa en la provincia de Tungurahua, para realización de actividades, como un equipamiento urbano a servicio de los pobladores de todo el país, en especial a la provincia misma. Es un proyecto integrador que pretende aprovechar el desarrollo turístico de la zona, como también la afluencia religiosa que abarca la Virgen de Agua Santa.

La investigación se basa en las condiciones propias de la región donde se realiza el proyecto, sus propiedades climáticas, su topografía, hidrografía, la naturaleza y como se intenta integrar al objeto arquitectónico. Así también se estructura con una investigación social, del entorno, pobladores y sus necesidades. De tal manera que la respuesta arquitectónica se sustenta en dar funcionalidad y coherencia en el programa propuesto, adecuando las técnicas constructivas adecuadas para el desarrollo de un proyecto en una zona como Baños – Tungurahua.

Palabras clave: formación espiritual, purificación, integrador, topografía, naturaleza, funcionalidad.

## **ABSTRACT**

This project is an architectural solution that allows the proper development of activities of spiritual formation, purification of the soul, body and mind, as well as being a support for the community of Baños de Agua Santa in the province of Tungurahua, for the making of activities, as an urban equipment for the habitants of the whole country, especially to the province itself. It is an integrative project that intends to take advantage of the turistic development of the area, as well as the religious affluence that holds the Virgen de Agua Santa.

The research is based on the conditions of the region where the project is carried out, its weather properties, its topography, hydrography, nature and how it is attempted to integrate the architectural object. It is also structured with social research, the environment, population and their needs. In such a way that the architectural response is based on giving functionality and coherence in the proposed program, adapting the appropriate construction techniques for the development of a project in an area like Baños - Tungurahua.

keywords: Spiritual formation, purification, integrator, topography, nature, functionality.

## TABLA DE CONTENIDO

DEDICATORIA.....	4
AGRADECIMIENTO .....	5
RESUMEN.....	6
ABSTRACT.....	7
TABLA DE CONTENIDO .....	8
ÍNDICE DE TABLAS.....	10
ÍNDICE DE FIGURAS .....	11
1. INTRODUCCIÓN .....	15
2.OBJETIVOS.....	17
2.1. Objetivo general:.....	17
2.2. Objetivos específicos:.....	17
3.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	18
3.1. Justificación .....	19
3.2. Justificación religiosa.....	21
4.MARCO TEÓRICO.....	24
4.1. Datos generales .....	24
4.2. Diagnóstico: .....	26
4.3. Antecedentes.....	57
5.DESARROLLO DEL TEMA.....	70
5.1. Análisis precedentes .....	70
5.2.PROGRAMA DE NECESIDADES PRELIMINAR.....	82
5.3. Organigrama funcional.....	87
5.4. Organigrama general .....	88
5.5. Cuadro de áreas.....	89
5.6. Análisis del lugar .....	93
5.7. Análisis del terreno.....	102
5.8. Concepto y partido .....	109
5.9. Diseño .....	111
5.10. Implantación y proyecto en general .....	114
5.11. Auditorio .....	115
5.12. Spa .....	121
5.13. Servicios .....	126
5.14. Habitaciones .....	129
5.15. Iglesia .....	136
5.16.Extras.....	143

<b>6.CONCLUSIONES .....</b>	<b>145</b>
<b>7.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>147</b>
<b>8.ANEXOS: .....</b>	<b>151</b>
<b>8.1. Lamina Diagnóstico .....</b>	<b>151</b>
<b>8.2. Lamina General .....</b>	<b>152</b>
<b>8.3. Lamina Auditorio.....</b>	<b>126</b>
<b>8.4. Lamina Spa.....</b>	<b>129</b>
<b>8.5. Lamina Iglesia.....</b>	<b>136</b>
<b>8.6. Lamina Servicios y Habitaciones .....</b>	<b>143</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla. 1 Datos Generales del Cantón Baños de Agua Santa .....</b>	<b>26</b>
<b>Tabla 2: Límites de Baños .....</b>	<b>28</b>
<b>Tabla 3. Ríos.....</b>	<b>31</b>
<b>Tabla 4. Riesgos .....</b>	<b>33</b>
<b>Tabla 5. Cuadro comparativo de la variación de suelo .....</b>	<b>37</b>
<b>Tabla 6. Población cantón Baños según censo de 2010.....</b>	<b>39</b>
<b>Tabla 7. Atractivos Turísticos .....</b>	<b>41</b>
<b>Tabla 8. Áreas Públicas .....</b>	<b>45</b>
<b>Tabla 9. Red vial.....</b>	<b>46</b>
<b>Tabla 10. Datos poblacionales.....</b>	<b>51</b>
<b>Tabla 11. Indicadores económicos, Tabla12. Ocupación población .....</b>	<b>52</b>
<b>Tabla 13. Clasificación de turismo .....</b>	<b>56</b>
<b>Tabla 14. Porcentaje de turismo.....</b>	<b>56</b>
<b>Tabla 15. Programa Preliminar .....</b>	<b>82</b>
<b>Tabla 16. Cuadro de áreas final.....</b>	<b>89</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Imagen 1. Ubicación del Cantón Baños.....</b>	<b>28</b>
<b>Imagen 2: Límites legales y referenciales de la provincia de Tungurahua a nivel cantonal.....</b>	<b>28</b>
<b>Imagen 3. Historia.....</b>	<b>29</b>
<b>Imagen 4: Topografía.....</b>	<b>30</b>
<b>Imagen 5: Cuencas Hidrográficas .....</b>	<b>31</b>
<b>Imagen 6: Cuencas Hidrográficas .....</b>	<b>32</b>
<b>Imagen 7: Zonas afectadas por la ceniza.....</b>	<b>33</b>
<b>Imagen 8: Clima .....</b>	<b>34</b>
<b>Imagen 9: Uso del Suelo .....</b>	<b>35</b>
<b>Imagen 10: Uso del Suelo, año 2010 .....</b>	<b>36</b>
<b>Imagen 11: Uso del Suelo, año 2000 .....</b>	<b>36</b>
<b>Imagen 12: Cambio de uso del Suelo Urbano .....</b>	<b>38</b>
<b>Imagen 13: Población Urbana-Rural.....</b>	<b>39</b>
<b>Imagen 14: Parque Sebastián Acosta .....</b>	<b>42</b>
<b>Imagen 15: Hospital Básico de Baños .....</b>	<b>44</b>
<b>Imagen 16: Equipamiento del Cantón Baños.....</b>	<b>45</b>
<b>Imagen 17: Red vial del Cantón Baños.....</b>	<b>46</b>
<b>Imagen 18: Transporte Público.....</b>	<b>46</b>
<b>Imagen 19. Corte transversal arbolización, Imagen 20. Corte longitudinal pisos ..</b>	<b>49</b>
<b>Imagen 21. Paisajismo; Fuente: autor.....</b>	<b>50</b>
<b>Imagen 22. Análisis precedente Virgen del Quinche; Fuente: autor.....</b>	<b>70</b>
<b>Imagen 23. Análisis precedente Virgen del Cisne; Fuente: autor.....</b>	<b>71</b>
<b>Imagen 24. Análisis precedente Virgen de Fátima; Fuente: autor .....</b>	<b>72</b>
<b>Imagen 25. Análisis precedente Termas de Vals; Fuente: autor .....</b>	<b>73</b>
<b>Imagen 26. Análisis precedente Casa de retiro espiritual; Fuente: autor.....</b>	<b>74</b>
<b>Imagen 27. Análisis precedente Montaña Tindaya; Fuente: autor .....</b>	<b>75</b>
<b>Imagen 28. Análisis precedente Capilla del retiro; Fuente: autor .....</b>	<b>76</b>
<b>Imagen 29. Análisis precedente Capilla de los Siren; Fuente: autor .....</b>	<b>77</b>
<b>Imagen 30. Análisis precedente Iglesia de la Luz; Fuente: autor .....</b>	<b>78</b>
<b>Imagen 31. Análisis precedente Iglesia del Agua; Fuente: autor.....</b>	<b>79</b>

<b>Imagen 32. Análisis precedente Capilla de Notre Dame Du Haut; Fuente: autor ...</b>	<b>80</b>
<b>Imagen 33. Análisis precedente Museo Messner; Fuente: autor .....</b>	<b>81</b>
<b>Imagen 34. Organigrama funcional .....</b>	<b>87</b>
<b>Imagen 35. Organigrama general; Fuente: autor .....</b>	<b>88</b>
<b>Imagen 36. Porcentaje construido en terreno; Fuente: autor .....</b>	<b>89</b>
<b>Imagen 37. Porcentaje zonificación; Fuente: autor .....</b>	<b>89</b>
<b>Imagen 38. Ciudad de Baños; Fuente: Gustavo Rojas .....</b>	<b>93</b>
<b>Imagen 39. Clima de Baños; Fuente: Autor .....</b>	<b>93</b>
<b>Imagen 40. Húmedad de Baños; Fuente: Autor .....</b>	<b>94</b>
<b>Imagen 41. Precipitación de Baños; Fuente: Autor .....</b>	<b>94</b>
<b>Imagen 42. Asoleamiento y Vientos de Baños; Fuente: Autor .....</b>	<b>94</b>
<b>Imagen 43. Ubicación de Tungurahua; Fuente: Autor .....</b>	<b>95</b>
<b>Imagen 44. Ubicación de Baños; Fuente: Autor .....</b>	<b>95</b>
<b>Imagen 45. Actividades de Baños; Fuente: Autor .....</b>	<b>96</b>
<b>Imagen 46. Recorrido de peregrinación de la caminata de la fe; Fuente: Autor ....</b>	<b>96</b>
<b>Imagen 47. Comparacion Baños antiguo y Actual; Fuente: Autor .....</b>	<b>97</b>
<b>Imagen 48. Figura fondo de Baños; Fuente: Autor .....</b>	<b>97</b>
<b>Imagen 49. Vías y flujos de Baños; Fuente: Autor .....</b>	<b>97</b>
<b>Imagen 50. Tipología de casas en Baños; Fuente: Autor .....</b>	<b>98</b>
<b>Imagen 51. Ruta y transporte en Baños; Fuente: Autor .....</b>	<b>99</b>
<b>Imagen 52. Hitos en Baños .....</b>	<b>101</b>
<b>Imagen 53. Lahares y vías de evacuación; Fuente: Autor .....</b>	<b>100</b>
<b>Imagen 54. Uso de suelos; Fuente: Autor .....</b>	<b>101</b>
<b>Imagen 55. Hidrografía; Fuente: Autor .....</b>	<b>101</b>
<b>Imagen 56. Zoom al terreno figura fondo; Fuente: Autor .....</b>	<b>102</b>
<b>Imagen 57. Zoom al terreno conexión Ulba-Baños; Fuente: Autor .....</b>	<b>103</b>
<b>Imagen 58. Zoom al terreno Límites y Ruidos; Fuente: Autor .....</b>	<b>103</b>
<b>Imagen 59. Distancia terreno albergue; Fuente: Autor .....</b>	<b>104</b>
<b>Imagen 60. Vistas desde terreno; Fuente: Autor .....</b>	<b>105</b>
<b>Imagen 61. Vista desde la a la unión de ríos Pastaza y Ulba; Fuente: Autor .....</b>	<b>106</b>
<b>Imagen 62. Vista de los senderos existentes; Fuente: autor .....</b>	<b>106</b>
<b>Imagen 63. Vistas hacia las periferias del terreno; Fuente: autor .....</b>	<b>107</b>



<b>Imagen 64. Relación terreno contexto; Fuente: autor .....</b>	<b>107</b>
<b>Imagen 65. Fuerzas del terreno; Fuente: autor .....</b>	<b>108</b>
<b>Imagen 66. Concepto; Fuente: autor .....</b>	<b>109</b>
<b>Imagen 67. Partido y tipología; Fuente: autor .....</b>	<b>109</b>
<b>Imagen 68. Zonificación; Fuente: autor .....</b>	<b>111</b>
<b>Imagen 69. Render general; Fuente: autor .....</b>	<b>111</b>
<b>Imagen 70. Render lateral; Fuente: autor .....</b>	<b>112</b>
<b>Imagen 71. Detalle constructivo muros; Fuente: autor .....</b>	<b>112</b>
<b>Imagen 72. Renders ingreso; Fuente: autor.....</b>	<b>113</b>
<b>Imagen 73. Implantaciónó general; Fuente: autor .....</b>	<b>113</b>
<b>Imagen 74. Render desde foyer auditorio; Fuente: autor.....</b>	<b>115</b>
<b>Imagen 75. Diagramas auditorio.....</b>	<b>117</b>
<b>Imagen 76. Vistas auditorio; Fuente: autor.....</b>	<b>116</b>
<b>Imagen 77. Renders interiores auditorio; Fuente: autor .....</b>	<b>117</b>
<b>Imagen 78. Detalle constructivo auditorio; Fuente: autor .....</b>	<b>117</b>
<b>Imagen 79. Fachada lateral auditorio; Fuente: autor.....</b>	<b>117</b>
<b>Imagen 80. Detalles constructivos auditorio.....</b>	<b>120</b>
<b>Imagen 81. Corte longitudinal auditorio; Fuente: autor .....</b>	<b>118</b>
<b>Imagen 82. Plantas auditorio; Fuente: autor.....</b>	<b>119</b>
<b>Imagen 87. Axonometría spa; Fuente: autor .....</b>	<b>123</b>
<b>Imagen 88. Render ingreso spa; Fuente: autor.....</b>	<b>123</b>
<b>Imagen 89. Fachada spa; Fuente: autor.....</b>	<b>123</b>
<b>Imagen 90. Corte spa; Fuente: autor.....</b>	<b>123</b>
<b>Imagen 91. Corte transversal por spa; Fuente: autor.....</b>	<b>123</b>
<b>Imagen 92. Vistas interiores spa; Fuente: autor .....</b>	<b>124</b>
<b>Imagen 93. Plantas spa; Fuente: autor.....</b>	<b>125</b>
<b>Imagen 94. Vista piscina spa; Fuente: autor .....</b>	<b>126</b>
<b>Imagen 95. Vista plaza, ingreso cafetería; Fuente: autor .....</b>	<b>126</b>
<b>Imagen 96. Vistas caminería desde servicios Fuente: autor.....</b>	<b>127</b>
<b>Imagen 97. Vistas interior cafetería; Fuente: autor .....</b>	<b>127</b>
<b>Imagen 98. Corte fugado servicios; Fuente: autor .....</b>	<b>127</b>
<b>Imagen 99. Plantas bloque servicios; Fuente: autor.....</b>	<b>128</b>

<b>Imagen 100. Vista frontal bloque servicios; Fuente: autor .....</b>	<b>128</b>
<b>Imagen 101. Vista ingreso habitaciones; Fuente: autor .....</b>	<b>129</b>
<b>Imagen 102. Fachada bloque habitaciones; Fuente: autor .....</b>	<b>130</b>
<b>Imagen 103. Diagrama bloque servicios y habitaciones; Fuente: autor .....</b>	<b>130</b>
<b>Imagen 104. Diagrama bloque habitaciones; Fuente: autor .....</b>	<b>130</b>
<b>Imagen 105. Corte general longitudinal; Fuente: autor .....</b>	<b>131</b>
<b>Imagen 106. Ingreso habitaciones; Fuente: autor .....</b>	<b>131</b>
<b>Imagen 107. Plantas habitaciones; Fuente: autor .....</b>	<b>132</b>
<b>Imagen 108. Render interior área común habitaciones; Fuente: autor .....</b>	<b>133</b>
<b>Imagen 109. Render frontal bloque habitaciones; Fuente: autor .....</b>	<b>133</b>
<b>Imagen 110. Axonometría habitaciones.....</b>	<b>134</b>
<b>Imagen 111. Detalles constructivos; Fuente: autor .....</b>	<b>134</b>
<b>Imagen 112. Render caminerías secundarias; Fuente: autor.....</b>	<b>135</b>
<b>Imagen 114. Diagramas iglesia; Fuente: autor .....</b>	<b>137</b>
<b>Imagen 115. Corte general iglesia; Fuente: autor.....</b>	<b>138</b>
<b>Imagen 116. Planta iglesia; Fuente: autor .....</b>	<b>138</b>
<b>Imagen 117. Detalle muro corten fachada de iglesia; Fuente: autor .....</b>	<b>139</b>
<b>Imagen 118. Render desde camino habitaciones hacia iglesia; Fuente: autor ....</b>	<b>139</b>
<b>Imagen 119. Render circulación periférica iglesia; Fuente: autor .....</b>	<b>140</b>
<b>Imagen 120. Render fachada principal iglesia; Fuente: autor .....</b>	<b>140</b>
<b>Imagen 121. Render desde plaza misas campales; Fuente: autor .....</b>	<b>141</b>
<b>Imagen 122. Render capilla de oración; Fuente: autor.....</b>	<b>141</b>
<b>Imagen 123. Render interior iglesia; Fuente: autor .....</b>	<b>142</b>
<b>Imagen 124. Implantación con contexto inmediato; Fuente: autor .....</b>	<b>142</b>
<b>Imagen 125. Perspectiva cafetería; Fuente: autor.....</b>	<b>143</b>
<b>Imagen 126. Vista aérea 1; Fuente: autor .....</b>	<b>143</b>
<b>Imagen 127. Topografía mas contexto inmediato; Fuente: autor.....</b>	<b>143</b>
<b>Imagen 128. Vista aérea 2; Fuente: autor .....</b>	<b>144</b>
<b>Imagen 129. Fachada norte bloque spa; Fuente: autor .....</b>	<b>144</b>
<b>Imagen 130. Fachada norte bloque spa; Fuente: autor .....</b>	<b>144</b>
<b>Imagen 131. Ampliación módulo habitaciones en fachada; Fuente: autor.....</b>	<b>144</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

El Ecuador es lleno de paisajes maravillosos, recursos naturales únicos en el mundo, panoramas admirables que deben ser aprovechados por la comunidad. Baños de Agua Santa es un rincón en el país, muy pequeño, pero con una riqueza esplendorosa, ubicado en la provincia de Tungurahua es una zona de transición entre la sierra y la puerta a la amazonia. Esto hace que tenga características inigualables, su vegetación, topografía, hidrografía, clima y otros factores hacen de este lugar un templo natural dentro del planeta, por esto no solo es un atractivo turístico importante, si no también es fuente de vida y sustentabilidad para el país entero.

Baños tiene historia desde hace mucho tiempo, fue fundada como ciudad católica por excelencia, pero no solo ha sido un lugar elegido por humanos, si no que Dios mismo ha realizado milagros y la Virgen en si ha dejado huella en los habitantes de esta ciudad, siendo tan importante que es el tercer santuario en el ecuador con más peregrinos y fieles. Pero no solamente es un lugar de encuentro católico, hay una gran variedad de creencias de todo el mundo, que han llegado a este rincón debido a la cantidad turística que tiene. Esta ciudad por sus cualidades sanatorias, terapéuticas, su naturaleza y todas las actividades que ofrece en un punto de encuentro de personas de todo el país, como también de todo el mundo, es una pequeña ciudad metrópoli en la mitad del país.

La puerta al dorado como también se lo conoce es muy famoso por el agua purificadora y con muchas cualidades que posee, por su ubicación con respecto al volcán Tungurahua sus fuentes de agua son ricas en minerales. Tiene muchas actividades turísticas, senderos, paisajes, aventura, su basílica hecha con roca volcánica, entre muchos otros atractivos.

El esquema a continuación pretende recopilar toda esa riqueza del sector para brindar un servicio integrador, en donde el espíritu mismo de Baños como tierra de purificación, terapias, encuentro con la naturaleza y desapego de la vida ajetreada se centre en un solo proyecto que de estas facilidades. Por esta razón un Centro de Retiro Espiritual es lo que esta ciudad necesita, un lugar con instalaciones adecuadas para el desarrollo de estas actividades de formación, un lugar para meditar y encontrarse con uno mismo, un lugar que ofrezca las cualidades naturales que atraen en la ciudad.

La mayoría de personas en la actualidad buscan, un sitio donde poder encontrarse consigo mismos, salir del estrés de la ciudad y mejor aún si es un sitio central y con cualidades naturales, es por esto que es de relevancia crear lugares para esparcimiento y aprovechar la riqueza que ofrece la tierra. La tendencia de la humanidad es encontrar su salvación terrenal y es motivadora la cantidad de necesidades que esto genera, como respuesta a esto el proyecto está contemplado para cubrir estos requerimientos.

La idea es brindar un servicio privado pero que sirva además como apoyo urbanístico para la ciudad en sí. Baños no cuenta con infraestructura adecuada para ciertas actividades, y el proyecto pretende abrir sus puertas hacia la ciudad y que en caso de ser necesario las instalaciones se vuelvan de uso público, por ejemplo el auditorio, iglesia, spa.

El programa ha sido propuesto con un estudio meticuloso de funcionamiento y necesidades que un lugar con estas características necesita, se integra la naturaleza a el objeto arquitectónico que con métodos de ligereza, así como sistemas pesados dan equilibrio al proyecto. Estructura de muros portantes con materiales de la zona en composición con líneas y planos dan vida al proyecto y de esta manera también generan la transparencia y permeabilidad para el flujo de la naturaleza.

El estudio de sensaciones en la experiencia humana en el espacio, permite que en si paso a paso el espectador viva la experiencia de descubrir y encontrarse con algo nuevo, la luz y agua tan importantes e imprescindibles, tomando como precedentes a obras majestuosas que han resaltado en la historia de la arquitectura por su contenido en ciertos temas.

Una casa de retiros busca acoger a fieles y peregrinos para desarrollar su espiritualidad en contacto con la naturaleza y sobre todo un encuentro con Dios y consigo mismos, proporcionando actividades de formación, terapéuticas, esparcimiento, hospedaje y ceremonias. Sin lugar a duda el lugar elegido es idóneo para su desarrollo, se encuentra en un lugar central, que no se aparta totalmente de la ciudad y sus comodidades, pero tampoco está en contacto con ella y permite este alejamiento y recogimiento.

## **2.OBJETIVOS**

### **2.1. Objetivo general:**

- Diseñar un proyecto para el desarrollo de un centro de retiro espiritual en baños de agua santa con la finalidad de que el diseño proporcione un equilibrio entre mente, cuerpo y naturaleza para las personas que lo visiten.

### **2.2. Objetivos específicos:**

- Estudiar el lugar a realizar el proyecto como su clima, asoleamiento, topografía, entorno, vegetación, tipo de suelo, etc.
- Diagnosticar las necesidades de la población de baños de agua santa en Tungurahua, con respecto a las actividades de los habitantes.
- Analizar la situación del terreno electo y su conectividad con su entorno inmediato, así como proponer un planteamiento del plan masa respecto a este análisis.

### 3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Baños de agua santa en la provincia de Tungurahua es un lugar que desde hace mucho tiempo antes de la conquista de los españoles ha servido como conexión entre sierra y oriente, un lugar de paso comercial y sobre todo de descanso por las cualidades hidrográficas de la zona. A sido un lugar bendecido con flora y fauna, ríos, vertientes y minerales debido al volcán, por esto y mucho más ancestralmente las personas lo han considerado un lugar de paz y relajación, de descanso y encuentro. Actualmente existen muchas actividades relacionadas a esto por toda la ciudad, además por otro lado esta su historia religiosa y la cantidad de fieles que asisten al lugar. En esta ciudad lo espiritual más la sanación y renovación física es lo que le da el carácter de la ciudad que atrae a tantos turistas anualmente.

Una buena combinación es un lugar que integre todo lo que baños representa y sea un centro de vinculación con la comunidad, un punto de encuentro y un hito a servicio de los habitantes. Un centro de retiro espiritual en donde se busque encontrar el equilibrio entre mente, cuerpo y naturaleza. Dentro de la ciudad existen ya algunos lugares, como casas de retiros, pero en su mayoría son lugares para pocas personas, que no cuentan con las instalaciones necesarias y sobre todo que no abastecen la demanda en esta actividad.

El lugar propicio debe ser donde la misma naturaleza de la zona este en contacto directo y sea lo primordial, así también el proporcionar un lugar sagrado para la contemplación de dios y un acercamiento entre lo santo y lo terrenal.

Adicionalmente un problema frecuente es que las casas de retiro están muy apartadas que es difícil encontrarlas o tienen sus accesos complicados, o al contrario que prácticamente están muy directas en la ciudad y no se tiene el cambio de ambiente que se requiere.

### 3.1. Justificación

Desde siglos atrás Baños ha sido reconocido como un lugar especial debido a las condiciones climáticas y geográficas, sus aguas termales, su paisaje sin igual y sobre todo por estar asentado en las faldas del volcán Tungurahua.

Es reconocido en la actualidad como un centro turístico mundial, ofrece a sus visitantes aventura, descanso, recreación, salud, naturaleza, deportes extremos y más, por lo que en los últimos años se han incrementado los establecimientos e infraestructuras dedicadas para acoger y entretener a la gran cantidad de turistas que lo visitan.

Baños cuenta con vías de acceso de calidad desde varias ciudades, es la principal entrada al Oriente ecuatoriano; está ubicado en el centro de país a 40 Km de Ambato, a 180 Km de Quito; cuenta con todos los servicios básicos, transporte, calles urbanas en buen estado.

Baños es considerada ciudad segura a pesar de que en 400 años ha soportado 16 erupciones volcánicas, pues está muy organizada y preparada para afrontar las erupciones.

Es una ciudad ecológica, biodiversa, hogar de especies únicas en el mundo tanto en flora como en fauna, es una maravilla natural.

A más del turismo, Baños es visitada por su Santuario, que acoge a la Virgen del Rosario de Agua Santa, que es guardiana de la ciudad, tiene muchos devotos quienes le atribuyen milagros por lo que se encuentra entre los templos más visitados en el país, que aquí encuentran Paz y reencuentro espiritual.

El turismo religioso es la principal razón de la visita a Baños, y lo que ha fomentado el desarrollo de las demás áreas, desde siglos atrás.

Para disfrutar de los beneficios de sus aguas muchas personas acuden en busca de salud a Baños, lo que ha permitido que se establezcan spas, centros de terapias curativas y alternativas, sin embargo era un centro de descanso y salud muy conocido desde siglos atrás, mucho antes de la llegada de los españoles.

Baños por sus características es el sitio ideal para brindar la armonía y paz que el visitante desea obtener y que le ofrece un centro espiritual, la Casa de Retiro brindará ese encuentro con El Creador, causando alivio y paz espiritual, el spa brindará relajación y bienestar físico, lográndose esa armonía entre el bienestar físico y el espiritual; el silencio del ambiente , los sonidos solo de la naturaleza , el cantar de las aves, el correr del agua, respirar aire puro, predisponen al individuo a vivir una experiencia de tranquilidad.

El Centro cuenta con aulas en donde se impartirán clases dirigidas al tema del retiro, además de conferencias en un amplio auditorio, que servirán a la ciudadanía en general pues Baños no cuenta con un auditorio de esta capacidad.

La población ecuatoriana es mayoritariamente católica y al ser Baños un lugar conocido como punto de peregrinación se plantea el diseño de una iglesia con vista panorámica de la naturaleza que le rodea y se constituye también en un atractivo turístico.

La Casa de Retiro, cuenta con una infraestructura completa de alojamiento, servicio de alimentación, lavanderías, parqueos, es decir todas las comodidades y exigencias para mantener al usuario bien atendido, por su arquitectura un aporte a la ciudad.

El centro de retiro espiritual, contribuye al ornato de la ciudad, guarda armonía con el paisaje, sus instalaciones pueden servir a la comunidad en general, contribuye al desarrollo personal del ser humano, daría fuentes de trabajo, por lo tanto mejora económica para los pobladores, es sin duda un proyecto viable.



### 3.2. Justificación religiosa

El artículo 23 literal 11 de la Constitución Política del Ecuador dice: “La libertad de conciencia; la libertad de religión, expresada en forma individual o colectiva, en público o en privado. Las personas practicarán libremente el culto que profesen, con las únicas limitaciones que la ley prescriba para proteger y respetar la diversidad, la pluralidad, la seguridad y los derechos de los demás”.

En Ecuador se practica y se garantiza la libertad de credos; el 91.95% de la población tiene alguna filiación religiosa según el INEC, la religión católica es la más practicada alcanzando al 80.44% de la población creyente, a pesar de las múltiples corrientes que han llegado al país.

Con la Conquista española, llegó también la religión católica a nuestro territorio, evangelizándolo totalmente de ahí la gran cantidad de fieles, se ha transmitido por generaciones hasta nuestros días.

La religión católica se rige bajo una jerarquía ministerial, la cabeza es el Papa en Roma.

El Colegio Cardenalicio, que son los cardenales elegidos por el Papa.

Los Arzobispos y luego los Obispos son los sucesores de los Apóstoles, están a cargo de sus Diócesis y de los párrocos.

La Iglesia Católica es mundial, única, establecida por Jesucristo, sus doctrinas contenidas en el catecismo y sus ritos son universales. Promulga el Amor a Dios sobre todas las cosas y al prójimo como a sí mismo.

El Código de Derecho Canónico en su canon 369, define a la Diócesis como: “La Diócesis es una porción del pueblo de Dios. Cuyo cuidado pastoral se le encomienda al obispo, con la cooperación del presbiterio, de manera que, unida a su pastor y congregada por él en el Espíritu Santo mediante el Evangelio y la Eucaristía, constituya una iglesia particular, en la cual verdaderamente está presente y actúa la iglesia de Cristo, una, santa, católica y Apostólica. “

Baños pertenece a la Diócesis de Ambato, el Obispo actual es Monseñor Geovanny Pazmiño; la Diócesis de Ambato se extiende por toda la provincia de Tungurahua, con los mismos límites geográficos civiles; sin embargo, las parroquias eclesíásticas son diferentes en algunos casos.

Según el censo de población de 2010 Tungurahua tenía 504583 habitantes, siguiendo la tendencia nacional, posee alrededor del 80% de población católica es decir 403666 habitantes, pertenecen a la Diócesis de Ambato.

La Diócesis se dedica a varias actividades pastorales, apoyados con grupos de laicos, en la provincia se cuentan más de veinte movimientos como: Emaús de hombres y mujeres, Lazos de Amor Mariano, Talleres de oración, Encuentro de novios, Juan XXIII, Renovación Carismática, Camino Neocatecumenal, entre otros. El santuario de Baños, cumple también su misión evangelizadora en la zona.

El Gobierno Nacional ha declarado Patrimonio religioso a las iglesias y santuarios, por la belleza de sus construcciones arquitectónicas ,sus campanarios, por las obras de arte que acogen ,esculturas y otros ornamentos ; así como recursos inmateriales a las tradiciones, creencias y costumbres de nuestra identidad.

Las tradiciones han trascendido en el tiempo, son parte de nuestra cultura, son muy variadas debido a nuestra diversidad cultural; existen tradiciones muy antiguas, algunas celebradas desde tiempos de la colonia que hay que conservar, incluso las fiestas religiosas se relacionan con la gastronomía, lo que promueve a la vez un turismo gastronómico, existiendo un plato para cada festividad religiosas como en Finados la colada morada en Semana Santa la fanesca , Corpus Cristi pan , entre otros platos de cada región. , las fiestas religiosas también se celebran con bailes tradicionales y ceremonias propias de la fecha combinadas con las costumbres del lugar.

Sin lugar a duda somos un pueblo religioso, la gran fe de sus pobladores lo confirma, El estado lo reconoce y trata de acercar al turismo con la propuesta de fervor y devoción rodeado de entornos naturales, que concuerda con el enfoque del proyecto Casa de retiro espiritual en Baños, es por esta razón que se le dio la orientación católica, en medio de la naturaleza y los atractivos que Baños puede ofrecer.

## 4.MARCO TEÓRICO

### Cantón baños de agua santa

#### 4.1. Datos generales

##### 4.1.1. Ubicación: Provincia de Tungurahua.

Se encuentra situado sobre una meseta basáltica, en la cordillera Oriental de los Andes ecuatorianos, en las faldas del volcán Tungurahua, dentro del corredor ecológico Llanganates-Sangay.

Latitud: 02° 55' S.

Longitud: 079° 04' O.

Altitud: 1820 msnm

##### 4.1.2. Límites:

- Al Norte, la provincial de Napo.
- Al Sur, las provincias de Chimborazo y Morona Santiago.
- Al Este, la provincial de Pastaza.
- Al Oeste, los cantones de Patate y Pelileo.

##### 4.1.3. Extensión:

Superficie de 1.065km<sup>2</sup>.<sup>2</sup>

##### 4.1.4. División política:

Parroquias Urbanas:

- Baños de Agua Santa (Cabecera Cantonal)

#### **4.1.5. Parroquias Rurales:**

- Lligua
- Ulba
- Rio Verde
- Rio Negro

#### **4.1.6. Clima:**

Zona climática lluviosa tropical, con Fuertes vientos.

#### **4.1.7. Temperatura:**

De 15 °C a 25 °C. Promedio de 18 °C

#### **4.1.8. Pluviosidad:**

Noviembre es el mes más seco del año, con 80mm, y junio el más lluvioso con 207mm de caída.

#### **4.1.9. Humedad:**

Es muy alta casi todo el año, fluctúa de 80 % hasta más del 100%.

#### **4.1.10. Hidrología:**

Baños, por su localización está rodeado de ríos, así: el río Bascún cruza al oeste, el rio Ulba al este, y el rio Pastaza al sur.

Presenta numerosas vertientes y fuentes de aguas termales, muy reconocidas por sus propiedades medicinales.

Cascadas como: Ulba, Manto de la Novia, Inés María, Chamana, Agoyán, San Pedro, San Jorge, Placer, Pailón, entre otras.

## 4.2. Diagnóstico:

### Elección y análisis del lugar

#### 4.2.1. Generalidades: cantón baños de agua santa

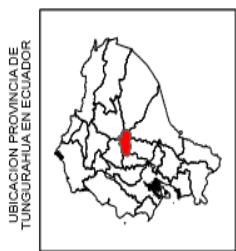
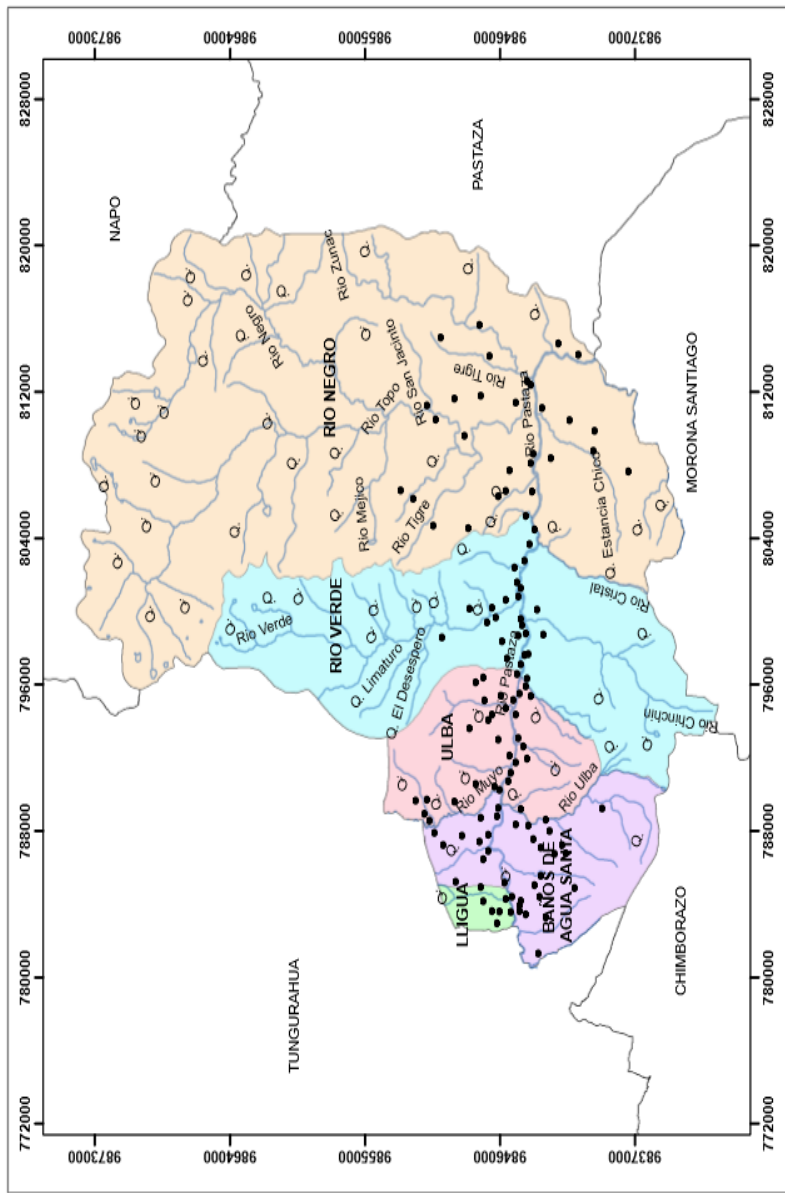
El cantón Baños de Agua Santa, se encuentra ubicado en la provincia de Tungurahua, es uno de los lugares turísticos más visitados del Ecuador. Posee un clima templado y es rico en cascadas y manantiales de aguas termales, se encuentra en las faldas del Volcán Tungurahua, que se ha convertido en un espectáculo natural para los visitantes, Baños es también conocido por su centro de peregrinación religiosa, ya que la Virgen de Baños de Agua Santa es la patrona del cantón, a la cual se le atribuyen varios milagros. El Cantón comprende la parroquia urbana de Baños, con las comunidades Illuchi alto, Illuchi Bajo, Runtún, Juive Chico, Juive Grande y Pondoá; y, las parroquias rurales de Lligua, Ulba, Río Verde y Río Negro.

*Tabla. 1 Datos Generales del Cantón Baños de Agua Santa*

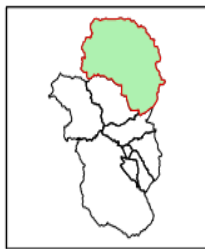
Fecha de creación del cantón	16 de diciembre de 1944
Población total 2014 (proyección)	Para el 2020 se proyecta 25043 habitantes
Extensión	1066 km <sup>2</sup> .
Límites	Norte: provincia de Napo, cantón Tena Sur: provincia de Chimborazo, cantón Penipe y provincia de Morona Santiago Este: Provincia de Pastaza, cantón Mera Oeste: Provincia de Tungurahua, cantones Patate y Pelileo
Rango altitudinal	1176 m.s.n.m. a 4992 m.s.n.m.
Latitud	01° 24' S
Longitud	078° 25' O

Fuente: actualización del plan de desarrollo y ordenamiento territorial de Baños

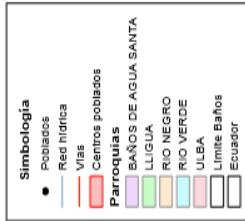
MAPA BASE CANTON BAÑOS DE AGUA SANTA



UBICACION PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN ECUADOR



UBICACION DEL CANTON BAÑOS PROVINCIA TUNGURAHUA



<b>GOBIERNO AUTÓNOMO DECENTRALIZADO DEL CANTON BAÑOS DE AGUA SANTA</b> ACTUALIZACIÓN DEL PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL			
MAPA BASE CANTON BAÑOS		CLIENTE: SRI	
REALIZADO POR: INGENIEROS DE	REALIZADO POR: INGENIEROS DE	ESCALA DE IMPRESIÓN: 1:30.000	FECHA: 2016.17.5
ESCALA DE TRABAJO: 1:30.000		1:316.288	

Imagen 1. Ubicación del Cantón Baños

Fuente: actualización del plan de desarrollo y ordenamiento territorial de Baños

#### 4.2.2. Límites del Cantón Baños de Agua Santa

*Tabla 2: Límites de Baños*

Norte	Provincia Napo, cantón Tena
Sur	Provincia de Chimborazo, cantón Penipe – parroquis Puela
Este	Provincia de Pastaza, cantón Mera
Oeste	Provincia de Tungurahua, Cantón Patate

Fuente: actualización del plan de desarrollo y ordenamiento territorial de Baños

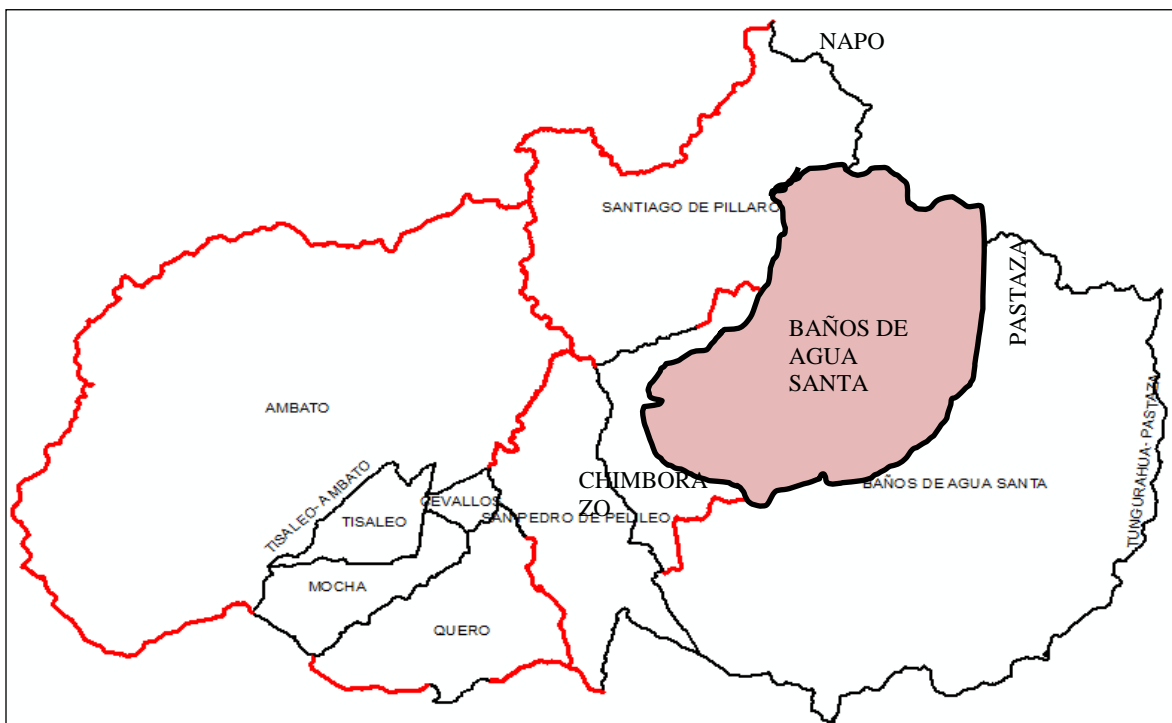


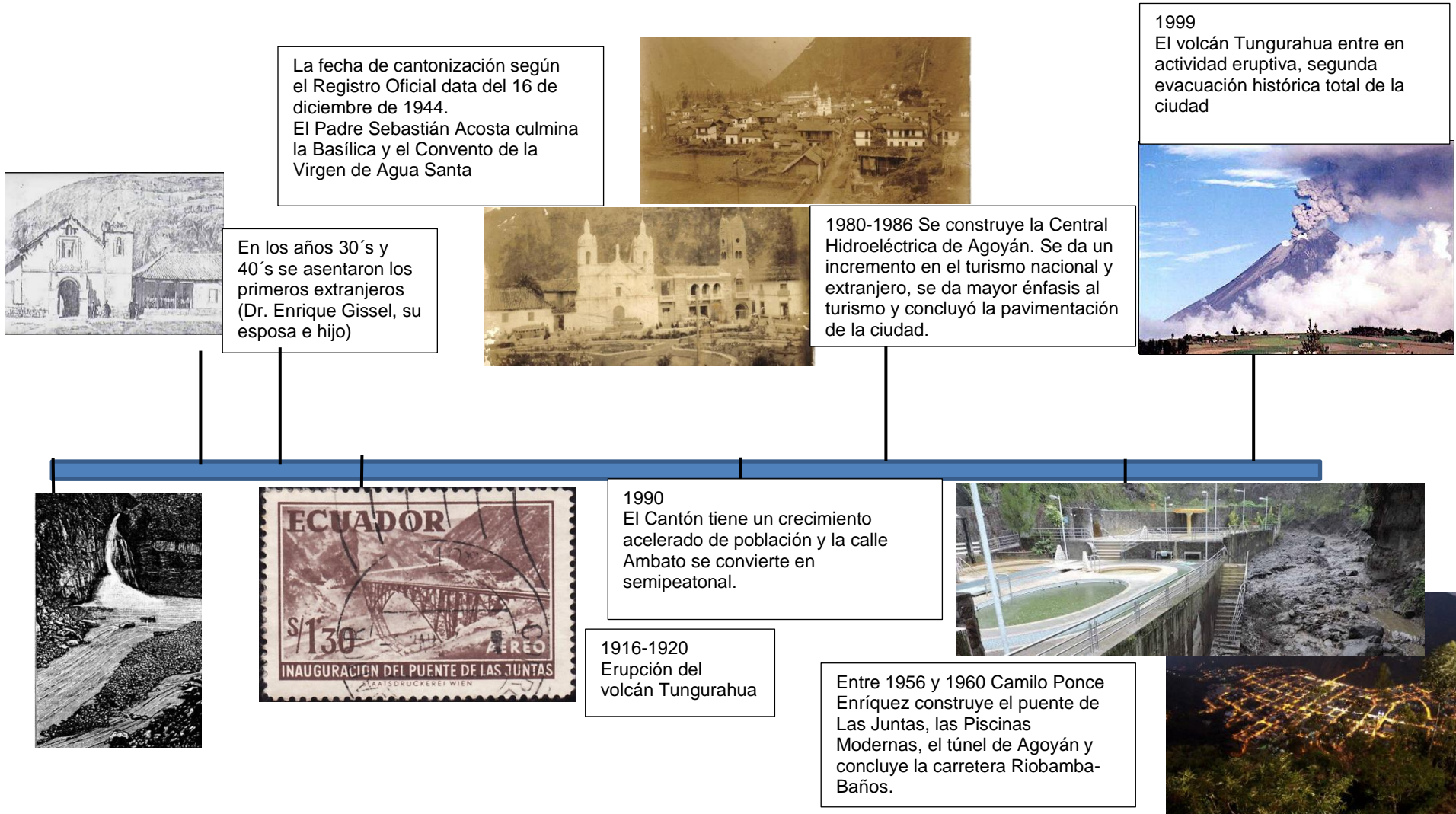
Imagen 2: Límites legales y referenciales de la provincia de Tungurahua a nivel cantonal

Fuente: actualización del plan de desarrollo y ordenamiento territorial de Baños



### 4.2.3. Historia

Imagen 3. Historia



## Medio físico natural del cantón

### 4.2.4. Topografía

El Cantón Baños de Agua Santa se encuentra en las faldas del volcán Tungurahua y en los límites externos de la cordillera oriental de los Andes, su topografía es muy interesante debido que también cuenta con una riqueza hidrológica que alimentan la cuenca del Río Pastaza.

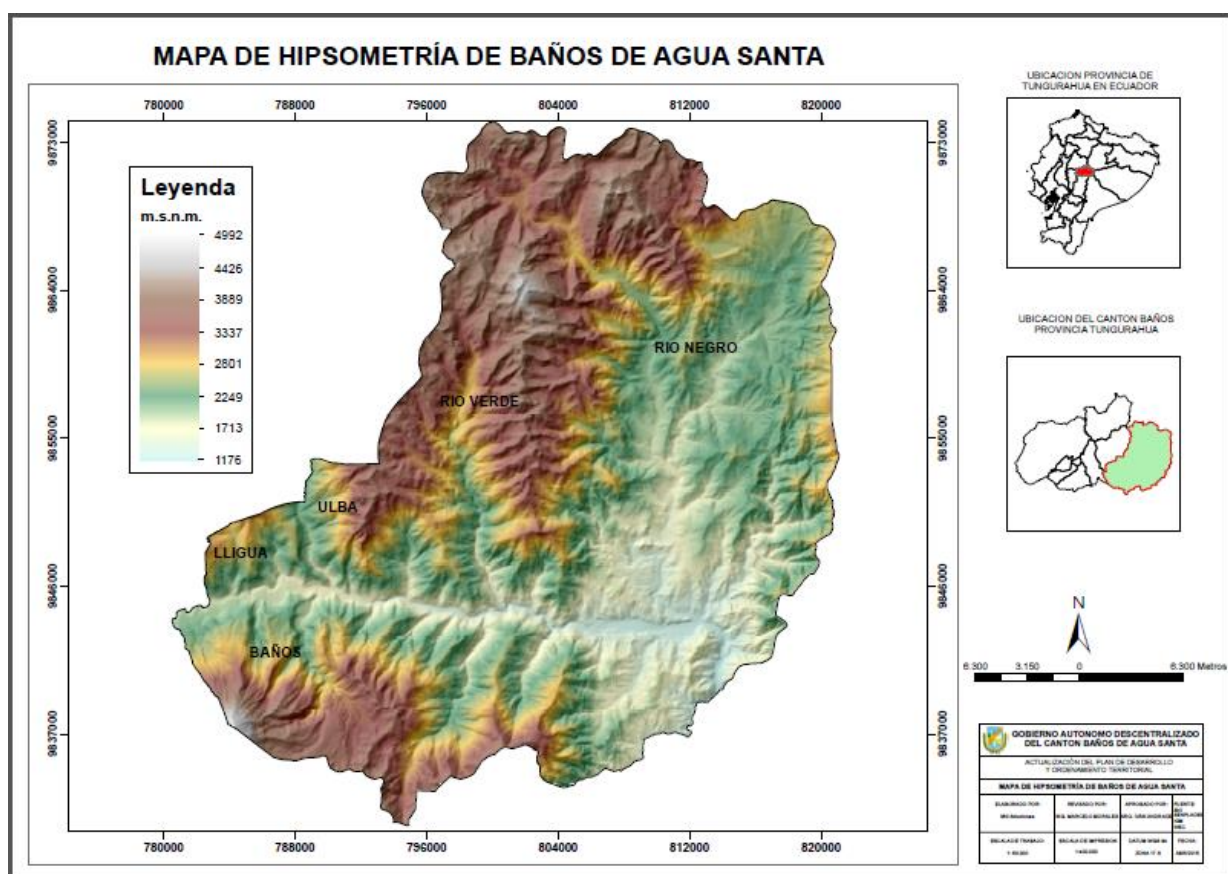


Imagen 4: Topografía

Fuente: PDOT

### 4.2.5. Hidrografía

Está conformada por la cuenca del río Pastaza, ubicada en el sector oriental de la Cordillera Central de los Andes, dentro de las provincias de Tungurahua, Chimborazo, Pastaza Y Morona Santiago. Tiene un área aproximada de 12650,92 km. hasta la junta con el río Palora.





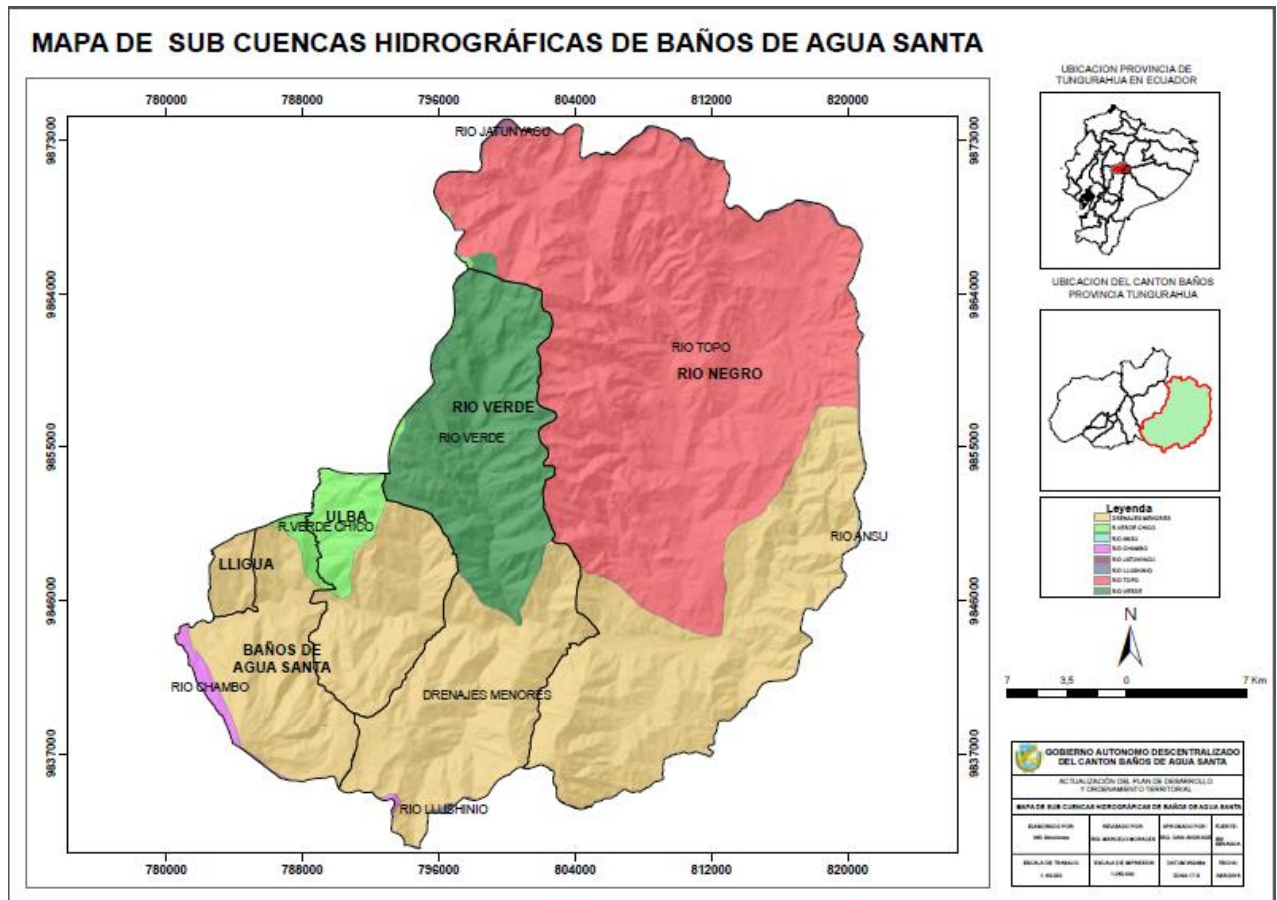


Imagen 6: Cuencas Hidrográficas  
Fuente: PDOT

#### 4.2.6. Análisis de riesgos

El cantón Baños está ubicado en una zona altamente sísmica, el 90% del territorio tiene un riesgo alto de este fenómeno, está rodeado por grandes pendientes debido a la topografía y la presencia de un sinnúmero de fallas geológicas que son causantes de constantes, el cantón Baños por encontrarse rodeado en una zona de pendientes escarpadas y la variedad de las condiciones climáticas hacen que se encuentren en un territorio con más del 70% de alta susceptibilidad a movimientos en masa, lo que pone en riesgo las vidas de los pobladores y la infraestructura del cantón, el sinnúmero de fallas geológicas que rodean al cantón lo hace as vulnerable aún por lo que se debe estar alerta a este tipo de fenómenos adversos evitando así cualquier pérdida humana que pueda ocurrir en un futuro.

Tabla 4. Riesgos

ÁREA EN RIESGO	GRADO DE AFECTACIÓN	DE PORCENTAJE
16014 HA	MENOR AFECTACIÓN DE CENIZA	15%
90580 HA	MAYOR AFECTACIÓN DE CENIZA	85%

Fuente: PDOT

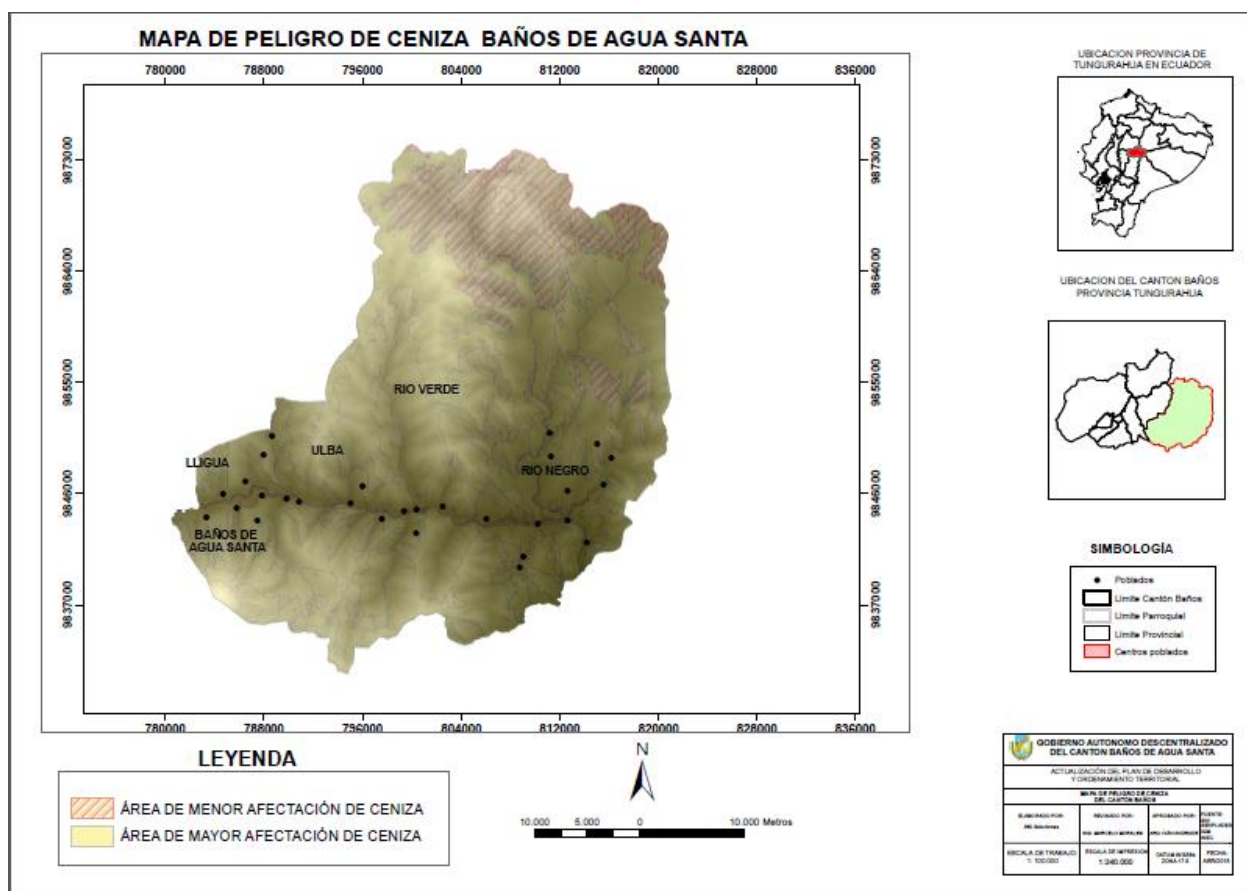


Imagen 7: Zonas afectadas por la ceniza  
Fuente: PDOT

La mayor parte del cantón es propensa a la caída de ceniza que proviene del volcán Tungurahua, dejando un mínimo porcentaje tan solo el 15 a zonas donde la afectación es menor, dichas zonas comprenden reservas naturales, que contienen vegetación bastante frondosa lo que causa que el grado de afectación sea mucho menor que en las zonas urbanas y rurales que son densamente pobladas, la zona más afectada por los laháres es el centro

urbano del cantón debido a que todos los ríos y quebradas llevarían los flujos de laháres a esta zona donde se encuentran los principales centros turísticos como piscinas y lugares de diversión nocturna, una gran parte del cantón no se encuentra en zonas de alto riesgo, debido a la vegetación existente, el 22% del territorio se encuentra en zonas de alto riesgo.

#### 4.2.7. Clima

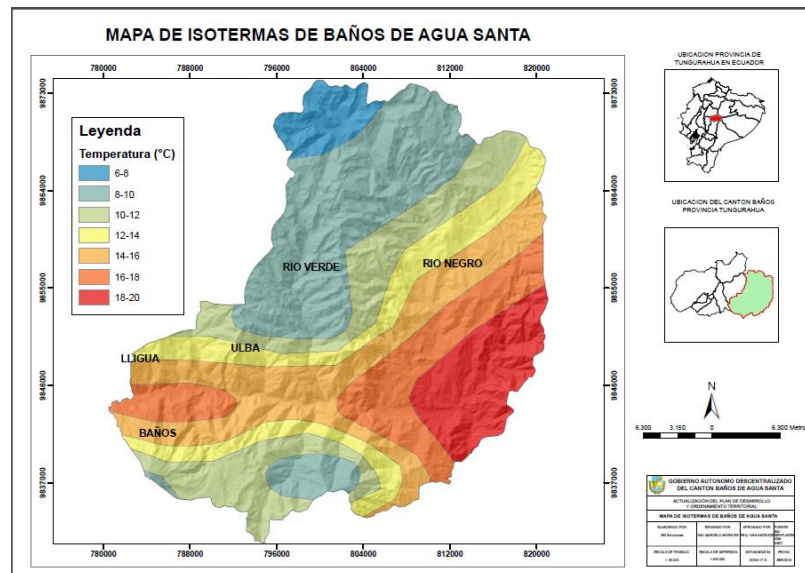


Imagen 8: Clima  
Fuente: PDOT

El cantón Baños de Agua Santa se encuentra en un valle, por esta razón se puede contar con la presencia de estos tipos de clima y eso permite que se dé una gran variedad formaciones vegetales, permitiendo apreciar condiciones de humedad que definen en gran medida el régimen hidrológico del cantón, la temperatura del cantón varía entre los 6 a 20 °C, teniendo una mayor presencia de temperaturas que van desde los 10 a los 16 °C.

Cuenta con la presencia de tres tipos de clima, siendo el predominante el clima ecuatorial mesotermico semi húmedo. Esto se debe a la presencia de niveles considerables de precipitación y rangos de temperatura que fluctúan entre 6 a 20 grados centígrados.

Permitiendo apreciar condiciones de humedad que definen en gran medida el régimen hidrológico del cantón.

### 4.2.8. Uso y cobertura

El cantón Baños posee una gran variedad de vegetación debido al suelo tan fértil que predomina en su alrededor, existentes bosques que han sido intervenidos para su forestación y también bosques naturales, como son las reservas ecológicas Sangay y Llanganates, además que la principal actividad del cantón es el ecoturismo, por lo que se busca preservar dichos territorios ecológicos para que se mantengan los servicios ambientales de protección que estos brindan.

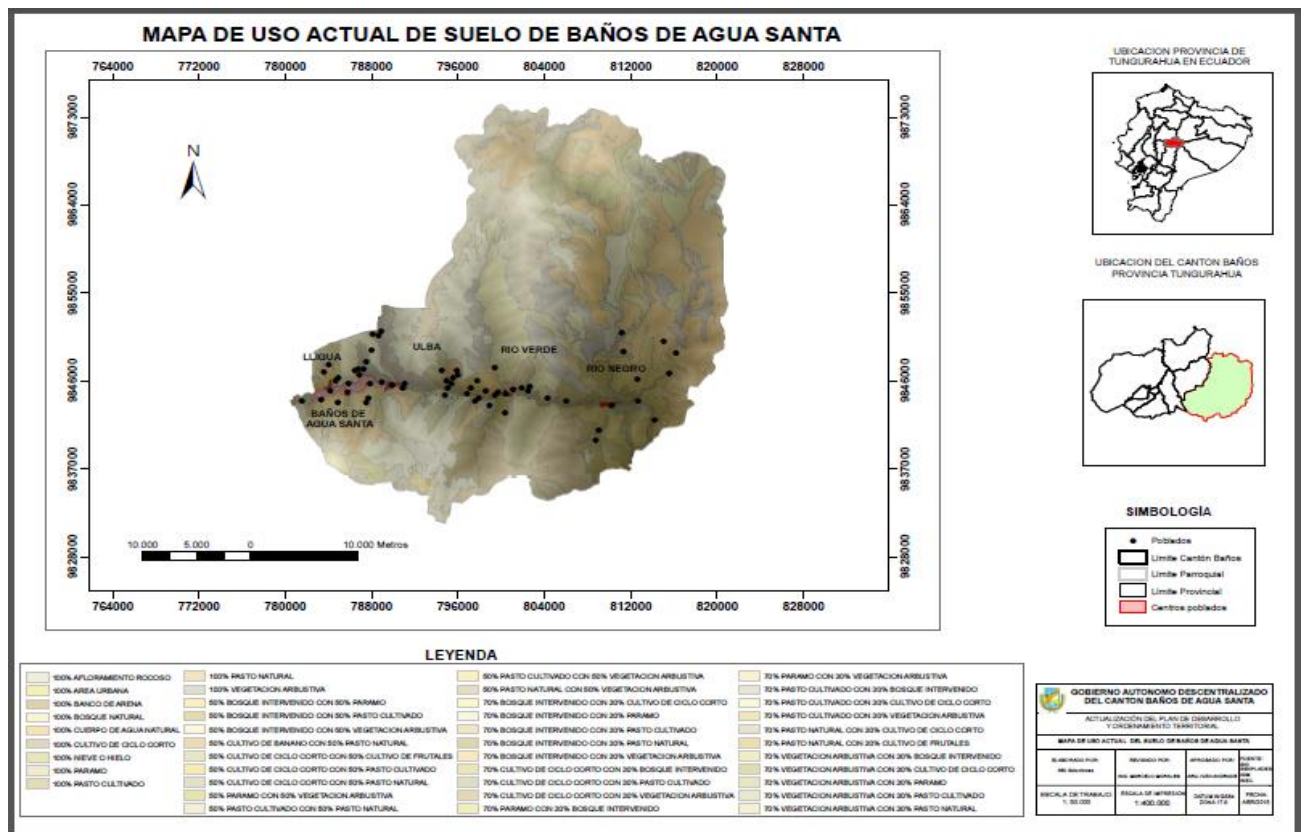


Imagen 9: Uso del Suelo  
Fuente: PDOT



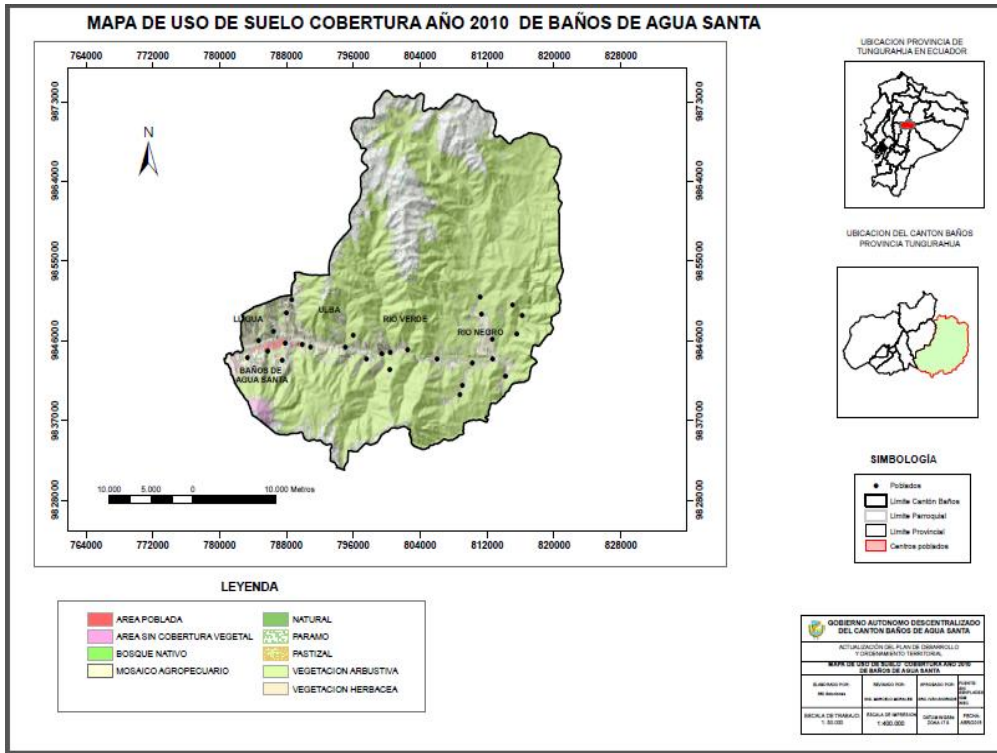


Imagen 10: Uso del Suelo, año 2010  
Fuente: PDOT

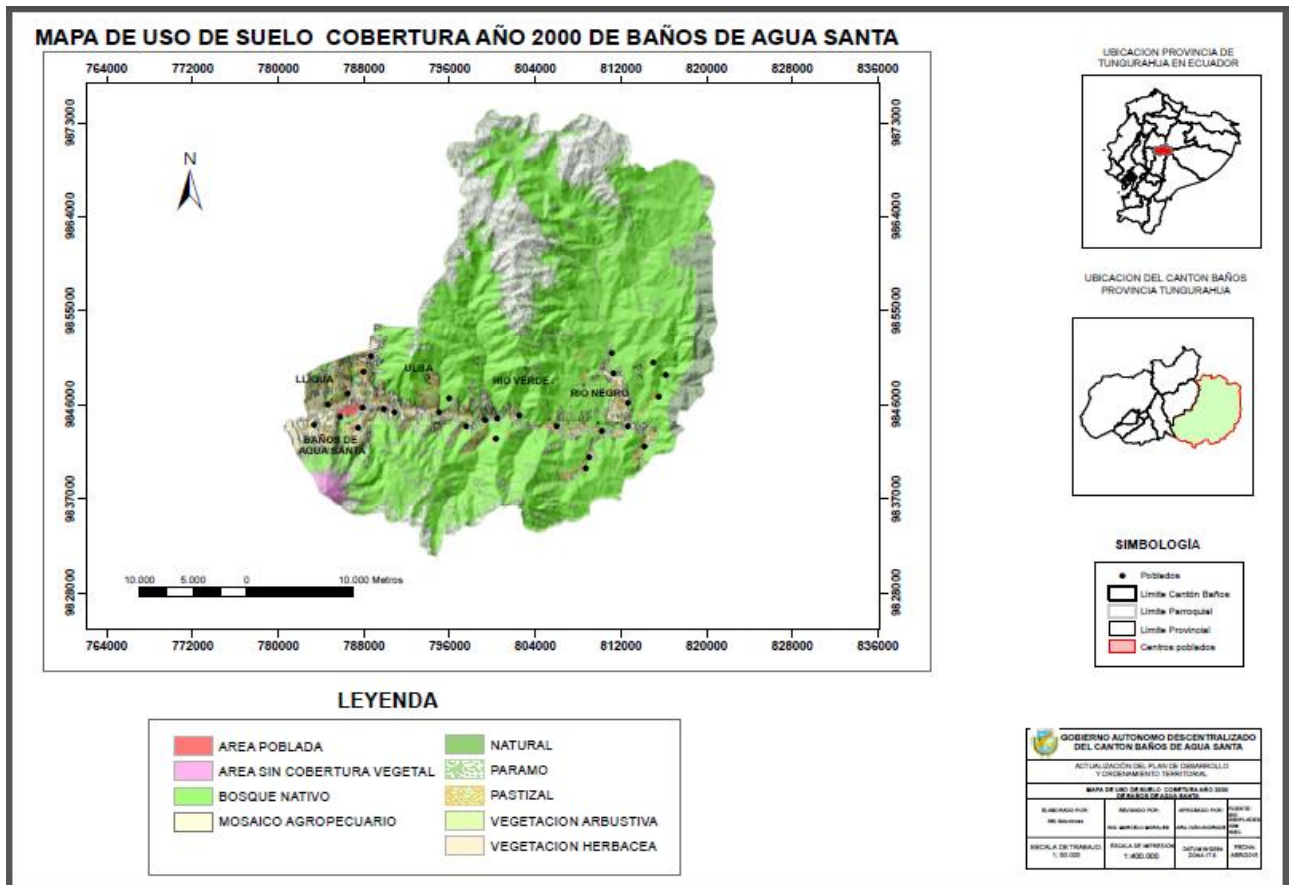
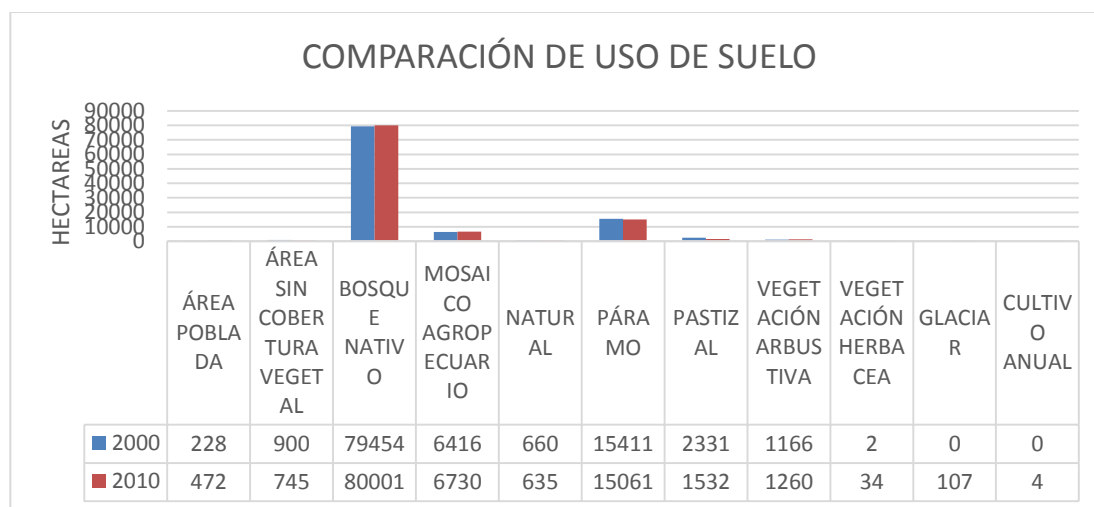


Imagen 11: Uso del Suelo, año 2000  
Fuente: PDOT



Tabla 5. Cuadro comparativo de la variación de suelo



Fuente: PDOT

Se ha registrado un cambio en el suelo del cantón Baños de agua santa, después de realizar la respectiva comparación entre coberturas de los años 2000 y 2010, se ha determinado que existe un aumento de edificaciones que ha ido alterando la capa de suelo original, reduciendo así las zonas de bosque natural y páramo del cantón, pese a que el incremento de la población se ha extendido en los últimos años, hemos identificado aumento en las zonas de pastizales para ganadería casi 20 veces más que lo existente en el año 2000, es decir el cantón presenta un cambio de uso de suelo, para satisfacer las necesidades de crecimiento poblacional, con ello se presenta varias carencias que deben ser solucionadas como las necesidades básicas de las nuevas zonas urbanizadas, esto provoca un cambio en zonas donde predominaba la vegetación natural y causa graves pérdidas en lo referente a lo ambiental.

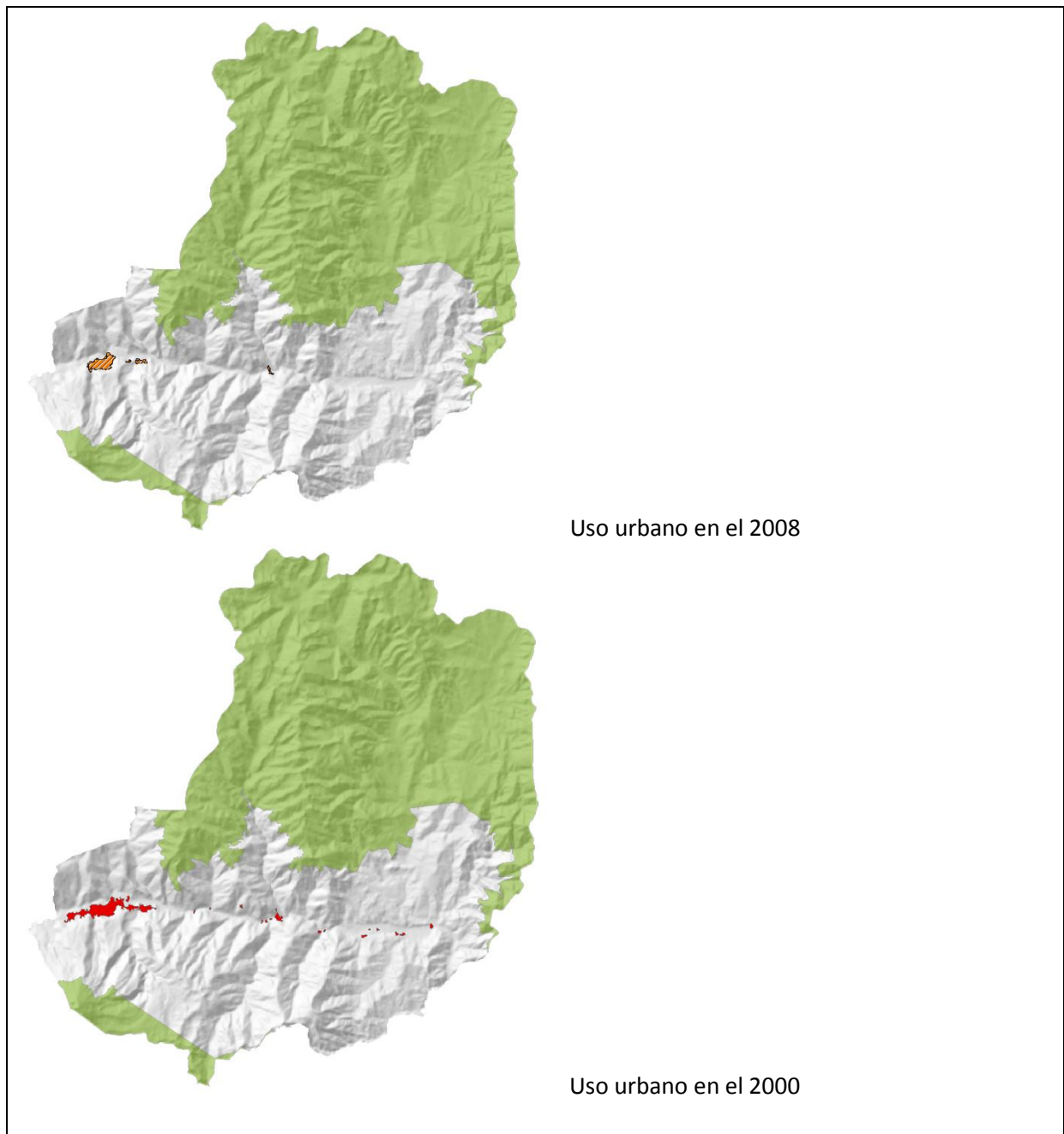


Imagen 12: Cambio de uso del Suelo Urbano  
Fuente: PDOT

## Sistema socio -cultural

### 4.2.9. Población

De acuerdo al período inter-censal 2001-2010, la población del cantón Baños es de 12995 habitantes, más del 60% de la población se encuentra en el área urbana del cantón Baños, el crecimiento es ligero.

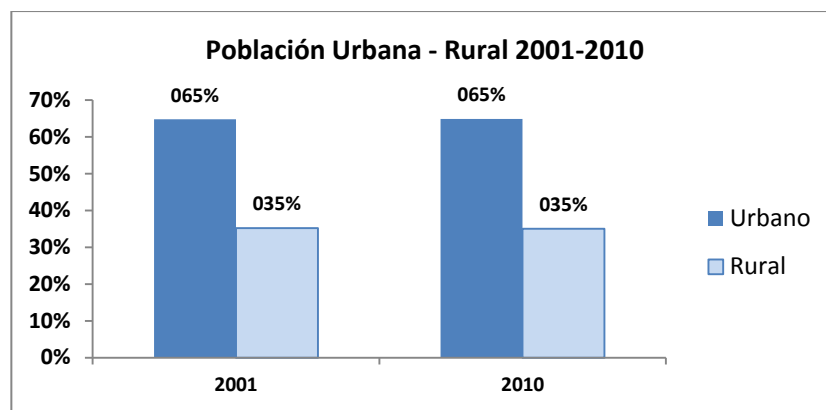


Imagen 13: Población Urbana-Rural

Fuente: PDOT

Tabla 6. Población cantón Baños según censo de 2010

PARROQUIAS	HOMBRES		MUJERES		TOTAL	%total
Baños	7318	36,56	7335	36,64	14653	73,20
Lligua	138	0,69	142	0,71	280	1,40
Río Negro	638	3,19	608	3,04	1246	6,22
Río Verde	669	3,34	638	3,19	1307	6,53
Ulba	1271	6,35	1261	6,30	2532	12,65
<b>TOTAL</b>	10034	50,12	9984	49,88	20018	100,00

Fuente: PDOT

#### 4.2.10. Migración

La mayoría de habitantes del cantón han migrado dentro de la misma provincia, se ha registrado un número de 347 personas que ha migrado a ambato, 311 a quito, 117 a pastaza, 118 a riobamba y a otros cantones en menor proporción.

#### 4.2.11. Tejido social

Son grupos que se han ido conformando para fomentar el comercio, turismo y crear fuentes económicas dentro del cantón, son variadas las asociaciones que se puede encontrar en el cantón por ejemplo existen más de setenta asociaciones en la cabecera cantonal, las cuales incluyen cooperativas de transporte, de ahorro y crédito, asociaciones de mecánicos, de fotógrafos profesionales, de pro-mejoras de los barrios, gremios de sastres, modistas y afines, ligas deportivas barriales, asociaciones de comerciantes, fundaciones de diferente tipo, entre otras.

El cantón baños ha fomentado principalmente la actividad turística, como el tejido social se encuentra ligado a la calidad del crecimiento urbano, se pueden generar redes de trabajo que impliquen cadenas productivas en diversas actividades, tal sería el caso de cooperativas que presten el servicio de control y calidad ambiental, que van desde la recolección y manejo de los desechos sólidos, hasta la comercialización de material reciclable, de esta manera se generan acciones concretas para resolver la problemática de la contaminación a corto y mediano plazo y esto a su vez, represente ganancias que aumenten el nivel de ingresos de su población y con ello mejorar la calidad de vida.

La zona rural del cantón de baños, es primordial para el desarrollo de la provincia y del cantón, ya que las organizaciones comunitarias en torno a la actividad agrícola, generan varios ingresos gracias a su tierra fértil, pero esta actividad se encuentra amenazada por el volcán tungurahua y se registran ingresos bajos que perciben por sus labores agrícolas, es decir que ante la falta de incentivos y subsidios económicos las personas que se dedican a dicha actividad no tienen otra opción que radicarse en la cabecera cantonal y buscar otras opciones de trabajo ya sea en el sector informal, ya que la capacidad instalada para actividades comerciales es limitada en tanto las condiciones topográficas del territorio no permiten la expansión de la mancha urbana.

#### **4.2.12. Actividades productivas**

En el cantón Baños de Agua Santa se despliegan diversas actividades económicas, el sector servicios es el que mayor población abarca con 5.040 contribuyentes reportados, así como también la industria manufacturera con 5.741 contribuyentes reportados, el 67% de los establecimientos reportados en el cantón pertenecen a las actividades de comercio al por mayor y menor y actividades de alojamiento y servicio de comida.

La base económica del cantón Baños se encuentra en el sector terciario o de servicios, el turismo, los servicios de alojamiento, alimentación y diversión se han incrementado y

constituyen un eje principal en la economía del cantón. Por otro lado, el sector manufacturero que es parte del sector primario se enfoca en la producción de artesanías a menor escala, ofreciendo delicias típicas de Baños como las melcochas y otros dulces; así como otros productos de madera y otros materiales.

*Tabla 7. Atractivos Turísticos*

Tipo	Número	Porcentaje (%)
Agua Mineral	2	2,70
Agua Termales	3	4,05
Arquitectura y Fiestas Religiosa	5	6,76
Artesanías	6	8,11
Cascada	26	35,14
Comidas Típicas	4	5,41
Corredor Ecológico	1	1,35
Deportes Extremos	8	10,81
Juegos Populares	1	1,35
Parques Recreacionales	2	2,70
Rafting	11	14,86
Áreas de Interpretación	5	6,76
<b>Total</b>	<b>74</b>	<b>100</b>

Fuente: PDOT

La actividad agropecuaria se concentra en el sector rural, en donde poblaciones como Lligua, Ulba, Runtún y Pondoá se caracterizan por la producción frutícola y de legumbres. Por otro lado, en las parroquias de Río Verde y Río Negro se concentran granjas con enfoque agroecológico en donde se busca fomentar el turismo a través de la crianza de ganado, aves y también la producción de frutas.

#### **4.2.13. Vivienda y patrimonio**

La zona residencial del Cantón Baños se extiende a partir del Centro Político-Administrativo con una fuerza centrífuga de Norte a Sur y de Oeste a Este para su asentamiento, la cual no se ha podido expandir por los límites impuestos, debido a las características geográficas y morfológicas del sector. Existe una tipología constructiva de villas de uno o dos pisos, en algunos casos se ha conservado las técnicas tradicionales de la

zona como es el caso del Barrio Pititig, y en otros casos hechas con hormigón y techo de teja, que suman un número de 3.216 viviendas dentro de la Ciudad de Baños, no existe una arquitectura establecida, la tipología que existe es una gran variedad de tendencias arquitectónicas sin ningún estilo predominante.

También predomina la construcción en hormigón armado adoptando una fachada recta como característica propia de la tipología de construcción actual, con un número de 765 entre casas y apartamentos que representa un 15,92% de tipología contemporánea en Baños.

Existe una gran variedad de tipología de viviendas en la zona residencial de Baños, lo que denota la influencia de los métodos contemporáneos de construcción, creando un paisaje urbano híbrido. Además, se observa un perfil urbano constante mientras más se aleja de la monumentalidad céntrica, debido a la jerarquía impuesta por la infraestructura de comercio y religiosa. (Hoteles, iglesias).

La planificación Urbana del Cantón ha integrado a las regeneraciones históricas, inventarios arquitectónicos, demarcación urbana para fortalecer el aspecto cultural.

Dentro del patrimonio del Cantón de Baños, se desprenden una diversidad de características físicas y sociales que hacen de Baños un Centro Patrimonial consolidado en relación a las demás provincias del Cantón.



Imagen 14: Parque Sebastián Acosta  
Fuente: INPC, 2015

La mezcla de actividades sociales y de comercio ha convertido a Baños en un Centro Patrimonial-Comercial, lleno de actividades pasivas y activas exclusivos para turistas, donde las prácticas cotidianas se han adaptado al servicio. Recordando como patrimonio cultural tangible e intangible a una Ciudad de Baños del siglo XIX imaginada a partir del recorrido por el Convento de la Virgen de Agua Santa y de los Rituales Tradicionales honrando a los Santos Milagrosos. (Fiesta de San Vicente).

#### **4.2.14. Equipamiento y servicios públicos**

El Estado ha financiado varios proyectos de infraestructura para el Cantón, que beneficia el desarrollo del mismo, se pueden identificar 27 centros de educación secundaria entre guarderías, escuelas y colegios con el 95% de ellos localizados en la Ciudad de Baños, motivo por el cual dentro del Cantón existe un 75% de habitantes con educación básica secundaria asentados en el mismo. Los habitantes tienen más oportunidades para acceder a la educación primaria y secundaria donde el aspecto económico no ha sido un obstáculo en la mayoría de habitantes para gozar de este derecho, la población de este cantón tiene oportunidades de educación primaria y secundaria, la educación de tercer nivel no está al alcance de todos, por esto se genera un fenómeno migratorio de las personas jóvenes en busca de adquirir un nivel superior de estudio que les permita desempeñarse en actividades especializadas fuera o dentro de su lugar de origen.

Los equipamientos de Salud también han sido relevantes en el desarrollo del cantón, actualmente se encuentra inaugurado el Hospital Básico de Baños, una obra implementada por el gobierno, además existen varios centros, sub-centros y puestos de salud ambulatoria a lo largo de las demás provincias.

Concentrándose así un servicio de atención médica correspondiente al 20% del nivel nacional, denominando a la Parroquia de Baños como el *Centro de Salud Cantonal*, a pesar de que muestra un déficit de profesionales dentro y fuera del mismo.



Imagen 15: Hospital Básico de Baños  
Fuente: [www.salud.gob.ec](http://www.salud.gob.ec)

Es importante identificar el espacio público dentro de Baños ya que permite el desarrollo del cantón a nivel urbano, para que los espacios públicos se integren a los equipamientos existentes, ya que son lugares de encuentro donde se desarrolla la vida cotidiana del Cantón.

Se identifica cinco canchas, dos coliseos un estadio, cuatro parques y una plazoleta; los mismos que superan a los demás espacios de recreación de las demás provincias, convirtiendo a Baños en la Ciudad donde se concentran el mayor número de espacios públicos.

De esta manera, desde el ámbito geográfico, el cantón Baños posee instalaciones para uso público como canchas, coliseos, parques y plazoletas, según la información del Sistema Nacional de Información las diferentes parroquias poseen estas infraestructuras en forma diferenciada. La mayoría de áreas verdes y espacio público se localiza en la cabecera cantonal, más del 50% de la infraestructura corresponde a canchas.



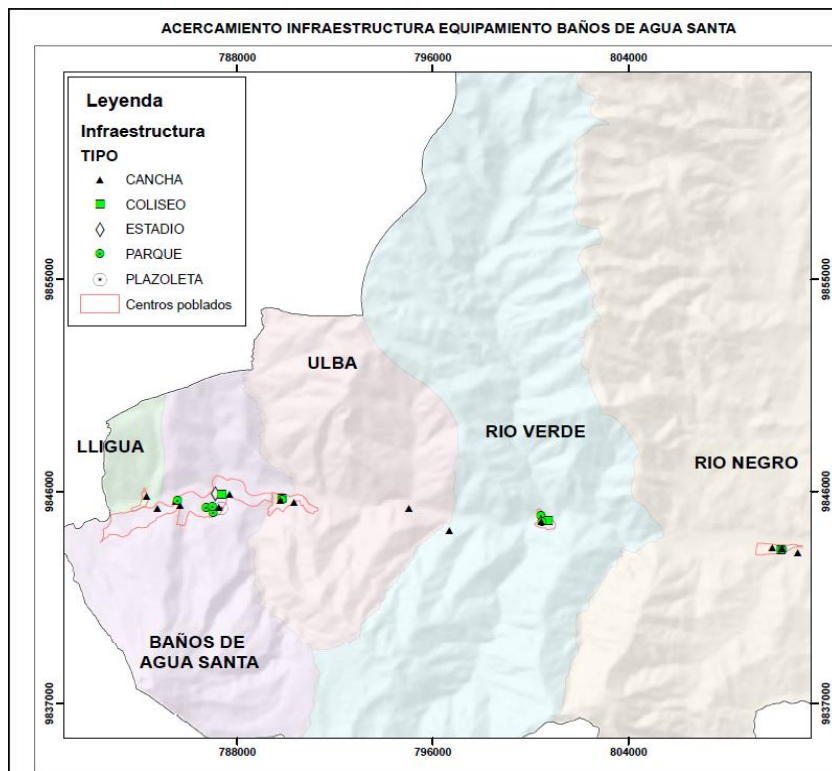


Imagen 16: Equipamiento del Cantón Baños  
Fuente: PDOT

Tabla 8. Áreas Públicas

GAD	Espacio público	Ubicación
Cantón Baños	Existen parques, canchas, plazoletas	En todas las parroquias

Fuente: SNI, 2015

#### 4.2.15. Movilidad y transporte

Existen varias vías principales y secundarias que determinan la trama urbana del cantón, estas vías son de tierra, lastrado, hormigón, asfaltado, adoquinado mixto y adoquinado. El mayor kilometraje de vías por tipo de rodadura en el cantón pertenece a rodadura de tierra y se encuentra en mal estado, le sigue el camino asfaltado con 66,56 km en buen estado, camino lastrado con 35,89 km, camino adoquinado mixto con 18,41 km en buen estado, finalizando con camino adoquinado y asfaltado, hay varias vías que permite a baños conectarse con los demás cantones en el territorio por ejemplo la vía expresa hasta el cantón pelileo, la red estatal, la red cantonal, la red provincial, cada una de estas vías permite

movilizar tanto a personas como mercancías. Con la provincia de pastaza, la conexión se la realiza a través de la vía estatal e 35.

Imagen17: Red vial del Cantón Baños

Fuente: PDOT

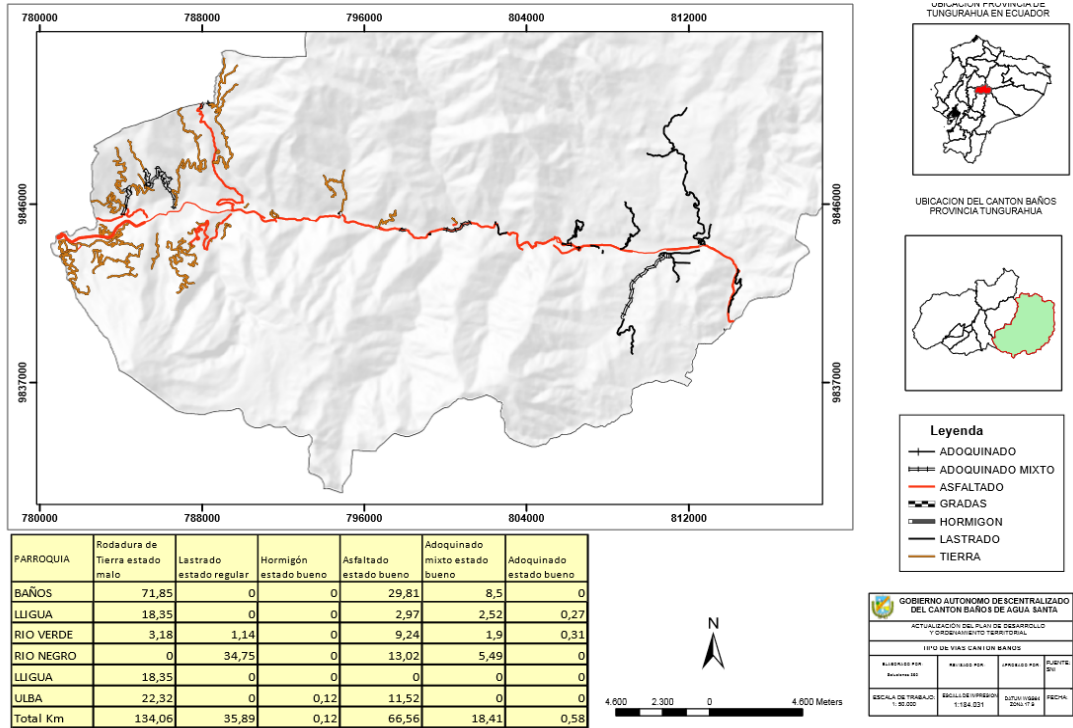
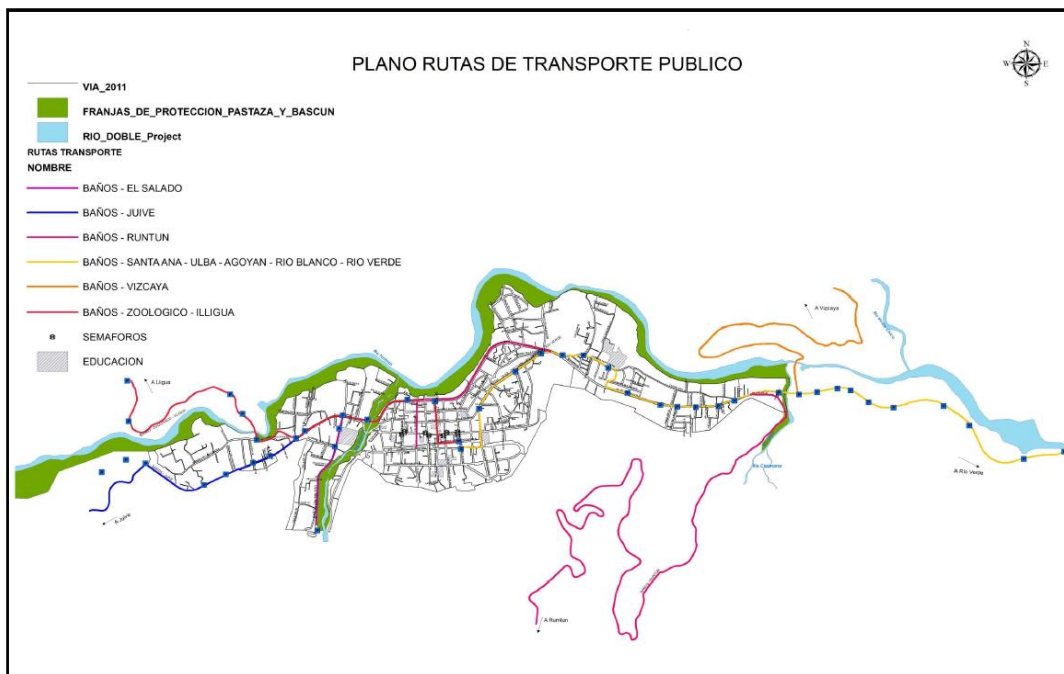


Tabla 9. Red vial

### 4.2.16. Transporte Público

Imagen 18: Transporte Público

Fuente: PDOT



El transporte público abastece el área urbana, pero es insuficiente en el área rural, la falta de señalética impide que el flujo vehicular sea continuo y genere congestión dentro de la ciudad, la capacidad de carga de las vías resultan insuficientes para el nivel proyectado de afluencia turística y crecimiento poblacional para los próximos años. La estructura vial urbana, que en algunos tramos es estrecha, no es adecuada para las características del transporte público.

La congestión vehicular se da principalmente en la Zona Rosa, donde existe afluencia turística masiva, dificultad en el movimiento vehicular y peatonal e insuficiencia de parqueo, la falta de planificación de parqueaderos, resulta un problema para los turistas que acuden a los balnearios, en la zona del Terminal Terrestre, las instalaciones no abastecen el flujo turístico y de usuarios locales que requieren viajar intercantonal e interprovincialmente. En el sector rural, conforme la información del PDOT anterior, el 14.5% de las vías son lastradas, el 7% adoquinadas, el 5.22% de hormigón, el 23% de asfalto y el 50.23% de tierra. No existe un adecuado mantenimiento a las vías internas del cantón y esto afecta a la transportación de productos agrícolas, y consecuentemente su productividad

#### **4.2.17. Flora**

Debido a sus condiciones climáticas, y su ubicación Baños posee una flora muy diversa, Baños está ubicado en la cordillera oriental andina, en la zona del corredor ecológico Llanganates-Sangay, que es un área protegida, declarada en 2002 “Regalo para la Tierra” por World Wildlife Fund-International. Baños es dueña de una gran biodiversidad, se ha podido registrar plantas endémicas de la zona del Pastaza, 91 especies de orquídeas, es aquí en donde se descubrió la variedad más pequeña de orquídea del mundo cuya flor mide 2.1 mm, especies de plantas vasculares, epífitas, heliconias, musgos, líquenes, es hogar de una especie de planta única en el mundo, pertenece a las hepáticas es la Myriocolea Irrorata, actualmente en peligro de extinción, la vegetación es muy rica debido a su clima húmedo y a su ubicación

geográfica, las especies alcanzan gran desarrollo y belleza y son un atractivo para el turista, se pueden encontrar: chuquiragua, almohadilla, achupalla, pega pega, aliso, bromelias, arrayan, pumamaqui, frailejones, mortiños, motilón, árbol de papel, chocho, romero, se destaca la gran variedad de orquídeas, plantas medicinales, así como frutales de la zona babaco, tomate de árbol, aguacate, lima, limones, mandarina, granadilla, que son cultivadas por los pobladores y muy apreciados por los turistas.

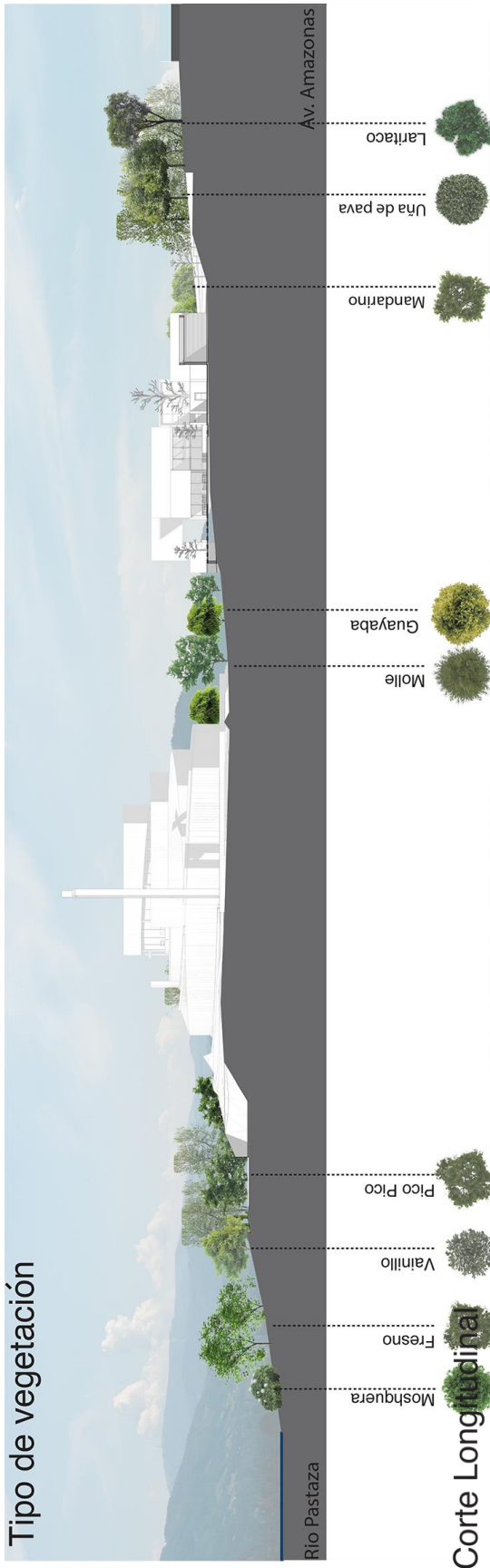
#### **4.2.18. Fauna**

Esta zona del corredor Llanganates- Sangay puede ser considerada un paraíso para los amantes de la naturaleza, en sus alrededores se pueden encontrar animales diversos, se calcula que existan una 231 especies de aves, 101 de mamíferos, 23 de anfibios y reptiles, dentro de la gran variedad de mamíferos se conocen lobos de páramo, puma, oso de anteojos, cervicabra, sacha cuy, liebres, ratones, murciélagos, monos, la danta o tapir de la montaña es el herbívoro más grande y está amenazado, se están tomando acciones para su conservación.

Esta zona posee 8 especies de aves endémicas como el quinde del Chimborazo, la perdiz de páramo, pinzón de lomo negro, mata mico panameño, zamarrito pechidorado, pico de tuna arcoíris, ponchito media luna, remolinera ecuatoriana, otras especies muy sensibles al cambio de hábitat, especies migratorias y especies amenazadas, en peligro, que están siendo protegidas como son los cóndores, tucán andino, halcón echinaranja. Entre las aves que más se observan están golondrinas, tórtolas, mirlos, quililico, colibríes, azulejos, gavilanes, pericos. Se encuentran un buen número de especies de insectos como mariposas, arácnidos, reptiles como serpientes, lagartijas propias de la zona como la serpiente ciega, lagartija cullán, se han identificado 93 variedades de anfibios y algunas especies solo en la zona del Pastaza, sin duda es una zona refugio de muchas especies.

Imagen 19. Corte transversal arbolización, Imagen 20. Corte longitudinal pisos  
 Fuente: autor

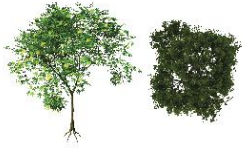
# Corte transversal



# Corte Longitudinal



## Tipos de Arboles



Fresno

Nombre científico: *Tecoma stans*  
 Altura: 8m  
 Follaje: Verde Oscuro  
 Flor: Amarillo



Vainillo

Nombre científico: *Caesalpinia spinosa*  
 Altura: 6 - 8 m  
 Follaje: Verde  
 Flor: Amarillo, Rojo, Café



Pico Pico

Nombre científico: *Acnistus arborescens*  
 Altura: 6 m  
 Follaje: Verde Oscuro  
 Flor: Amarillo, Blanco



Holle

Nombre científico: *Schinus molle*  
 Altura: 8 - 10 m  
 Follaje: Verde Oscuro  
 Flor: Verde, Blanco, Rosado



Laritaco

Nombre científico: *Vernonanthura patens*  
 Altura: 6 - 10 m  
 Follaje: Verde  
 Flor: Blanco



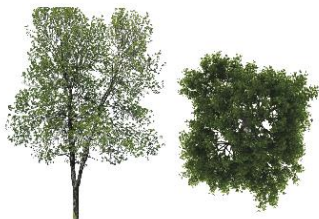
San Peadrillo

Nombre científico: *Echinopsis pachanoi*  
 Altura: 3-6 m  
 Follaje: Verde Oscuro  
 Flor: Blanco



Uña de pava

Nombre científico: *Celtis iguanea*  
 Altura: 6 - 10 m  
 Follaje: Verde  
 Flor: Verde, Blanco, Anaranjado



Laritaco

Nombre científico: *Vernonanthura patens*  
 Altura: 6 - 10 m  
 Follaje: Verde  
 Flor: Blanco



Guayaba

Nombre científico: *Psidium guajava*  
 Altura: 7-9 m  
 Follaje: Verde Oscuro  
 Flor: Blanco



Mochquera

Nombre científico: *Eriobotrya wagneri*  
 Altura: 2-4 m  
 Follaje: Verde amarillento  
 Flor: Blanco



Guabo

Nombre científico: *Inga spectabilis*  
 Altura: 20 m  
 Follaje: Verde Oscuro  
 Flor: Blanco

## Tipos de Pisos



Deck de Madera



Piedra Volcanica



Porcelanato

## 4.2.19. Datos poblacionales




Tabla 10. Datos poblacionales

### DATOS POBLACIONALES


#### ESTRUCTURA DE LA POBLACION

La población de la Ciudad de Baños de Agua Santa, según el Censo del 2010, se encuentra concentrada principalmente en edades jóvenes.

Rango de Edad	Habitantes	%
De 0 a 4 años	16	0,08
De 5 a 9 años	48	0,24
De 10 a 14 años	127	0,63
De 15 a 19 años	224	1,11
De 20 a 24 años	315	1,56
De 25 a 29 años	423	2,10
De 30 a 34 años	547	2,71
De 35 a 39 años	630	3,12
De 40 a 44 años	758	3,76
De 45 a 49 años	881	4,37
De 50 a 54 años	1115	5,52
De 55 a 59 años	1195	5,92
De 60 a 64 años	1315	6,52
De 65 a 69 años	1488	7,37
De 70 a 74 años	1705	8,45
De 75 a 79 años	1854	9,19
De 80 a 84 años	1988	9,85
De 85 a 89 años	1968	9,75
De 90 a 94 años	1936	9,59
De 95 a 99 años	1808	8,96
<b>TOTAL</b>	<b>20341</b>	<b>100,78</b>

HOMBRES	MUJERES	NIÑOS*
		
10034	9984	323
49,32%	49,08%	1,60%

\*Niños menores de 5 años

Mujeres en Edad Reproductiva

<b>7035</b>

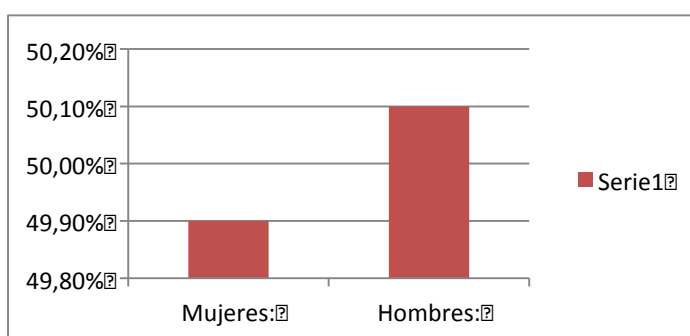
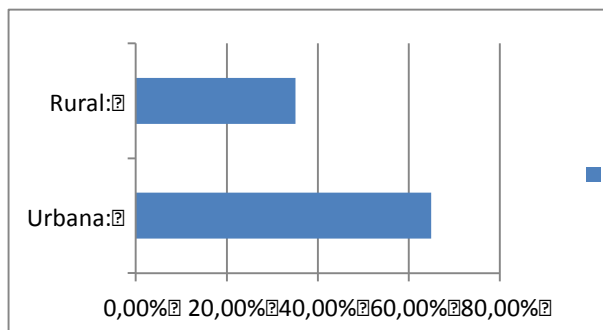


## 4.2.20. Indicadores económicos

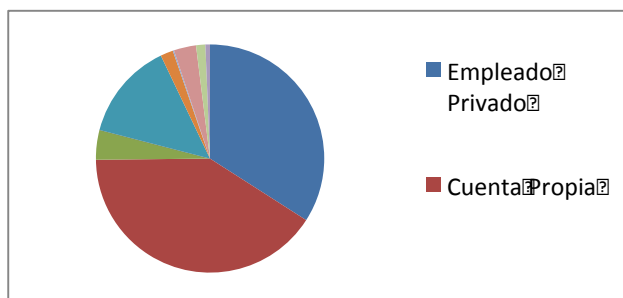
Tabla 11. Indicadores económicos, Tabla 12. Ocupación población

### INDICADORES ECONOMICOS

Población: 20.0 mill hab.  
 Urbana: 64,90%  
 Rural: 35,10%  
 Mujeres: 49,90%  
 Hombres: 50,10%



Ocupacion*	Hombre	Mujer
Empleado Privado	2403	1757
Cuenta Propia	2871	2677
Jornalero Peón	297	151
Empleado Obrero del Estado Municipio Consejo Provincial	977	346
No Declarado	126	61
Empleada Domestica	13	54
Patrono	223	83
Trabajador no Remunerado	91	82
Socio	47	9
<b>Total</b>	<b>7048</b>	<b>5220</b>



Fuente: INEC Resultados del Censo de Población y Vivienda en el Ecuador Año 2010



#### 4.2.21. Turismo

Sin lugar a duda el mayor ingreso económico de la ciudad y principal fuente de ocupación es el turismo, Baños al ser un lugar tan especial, tiene un sin número de atractivos que llaman a la presencia turística. Siglos atrás la zona era conocida por sus aguas termales, que tienen propiedades medicinales, las personas en busca de salud y descanso acuden a darse baños, en las diferentes piscinas municipales, así como en los balnearios particulares, que ofrecen además otros servicios como masajes, baños de cajón, tratamientos de belleza, y muchas terapias alternativas, para mantener la salud.

Los balnearios del Salado, la Virgen, Modernas, son de aguas calientes, alcanzan altas temperaturas porque son de origen volcánico, tienen un alto contenido de minerales, las personas las visitan por relajación ,alivian dolores musculares y de huesos , ayudan a la piel y a la circulación,

La piscina de Santa Clara antes cangrejo tiene agua mineral, incluso sirve de agua de mesa, ayuda a enfermedades del hígado, digestivas, su temperatura es de 22 grados centígrados, sirve también para natación.

Hermosos complejos recreativos se han instalado en la ciudad y sus alrededores, en donde se brindan distintos entretenimientos, tratamientos, piscinas o simplemente descanso, los precios varían desde muy económicos hasta lujosas hosterías, pues baños tiene toda clase de visitantes, de todo nivel económico y social, al ser un destino nacional y mundial , existe gran cantidad de extranjeros a quienes atrae la naturaleza y la práctica de los deportes extremos muy populares en Baños, se ofrecen en las agencias de turismo paseos por la selva para conocer y tener la experiencia amazónica, tour en chivas que en el día visitan la ruta de

las cascadas , en un emocionante paseo, y en la noche hacen la ruta al Mirador de la Cruz para apreciar la ciudad e incluso el volcán Tungurahua.

Aprovechando la geografía del lugar, se han aprovechado las cascadas para instalar tarabitas y cruzar a las personas de un lado a otro sobre grandes alturas en las canasta apropiadas o por cables en lo que es el canopy, en las cascadas se puede descender, hacer caminatas, reconocer flora y fauna, es un paseo natural, el cañony es también muy popular, es el descenso de cascadas deporte de alto riesgo para los amantes de las fuertes emociones, las cascadas más visitadas, son San Jorge, Manto de la novia, Chamana, Machay, Agoyán, Cabellera de la virgen, caso aparte es el la cascada del Pailón, que es una gran caída de agua que deslumbra al visitante con la fuerza de sus aguas y las belleza de sus encañonados se puede acceder al ella e incluso dejarse mojar por sus aguas, el salto de los puentes es también muy popular aprovechando las grandes caídas y encañonados, la escalinata sobre muros verdaderos, es atractivo; por los ríos especialmente el majestuoso Pastaza el deporte favorito es el rafting ,el navegar en la fuerza de las aguas es un recuerdo imborrable para el turista, el ciclismo de montaña es muy practicado por las grandes cerros que rodean a la ciudad el descenso se realiza entre senderos naturales; otro punto de interés es el mirador del volcán en donde existen columpios gigantes que saltan hacia el vacío, la casa del árbol esta en un punto muy cercano al cráter del volcán, es donde se encuentran instalados los sensores y se constituye en el primer punto de alerta ante una erupción, sin embargo por su proximidad permite mirar la belleza del coloso, que cautiva.

El zoológico de San Martín es un área en donde se encuentran animales propios de la zona y permite al turista conocer la diversidad andina.

La oferta de restaurantes es también muy variada, hay toda clase de comida nacional e internacional para todo bolsillo, debido a la gran cantidad de extranjeros que maravillados con esta tierra establecieron negocio; el jugo de caña, los dulces, melcochas y alfeñiques hacen las delicias de chicos y grandes, la ciudad acoge con cariño al visitante, quien en sus calles puede realizar compras, artesanías, arte, o dar un paseo disfrutando el pintoresco paisaje, tiene también una agitada vida nocturna.

Sitio de principal interés es el Santuario de donde se venera la Virgen del Rosario de Agua Santa, patrona de Baños, a quien acuden gran cantidad de fieles en busca de ayuda y consuelo, en la iglesia también se guardan los cuadros que narran la historia de Baños, por lo que convierte en sitio obligado de creyentes y no creyentes, además se puede apreciar su arquitectura, esta construida con piedra volcánica.

Este pequeño punto en el centro del país, tiene tanta belleza, hay tanto que hacer y ofrecer que cada día son más los turistas que los visitan, lo que ha obligado a la población a prepararse para recibir al visitante, ofreciendo mejoras en la infraestructura, las agencias de viajes brindan seguridades para la práctica de los deportes extremos; además del turismo de aventura en Baños está recibiendo comunidades científicas pues es un laboratorio natural. Baños es sin duda una maravilla que cautiva, su agradable clima, su geografía, su ubicación, el paisaje, el volcán todo converge para hacer de Baños un importante punto turístico mundial.

#### 4.2.22. Datos estadísticos 2015

*Tabla 13. Clasificación de turismo*

Turistas atendidos en la Oficina de Turismo y en los Tours	9762
Turistas con pernoctación (proyectado)	401.556
Promedio de noches pernoctadas	1.12
Turistas no pernoctados (proyectado)	361.400
Total Turistas 2015	762.956
Renta promedio por Turista	\$ 19.50
Ingresos estimados por Turistas 2015	\$ 14'877.642,00
Total de establecimientos catastrados	449
Renta bruta promedio estimada anual por establecimiento	\$ 33.135.06
Porcentaje de Turismo Ecuatoriano	80%
Porcentaje Turismo Extranjero	20%
Edad promedio del Turista	28 años

#### 4.2.23. Porcentaje de segmentos turísticos recibidos 2015

*Tabla 14. Porcentaje de turismo*

Turismo de Aventura	31%
Turismo Religioso	33%
Turismo de Salud	19%
Turismo de Seminarios	8%
Turismo científico, eco turismo, diversión	9%

Fuente: Departamento de Turismo el Gobierno Autónomo Descentralizado de Baños de Agua Santa.

### **4.3. ANTECEDENTES**

#### **4.3.1. Retiro espiritual**

Retiro Espiritual, es el alejamiento voluntario de la vida diaria de lo material para encontrarse con Dios, o con uno mismo, es decir un encuentro con lo espiritual. Es una práctica muy antigua y utilizada por las grandes religiones de la humanidad a nivel mundial, es muy aceptada porque permite alcanzar una paz y bienestar, se alcanzan niveles elevados de meditación.

Para alcanzar estos objetivos es necesario que la persona se concentre en el momento, lo que se logra con el aislamiento del mundo exterior, por eso los centros de retiro deben estar alejados, en contacto con la naturaleza, en lugares armónicos para encontrar esa paz en el silencio.

En la religión católica el fin del retiro es el acercarse a Dios, para esto en los centros de retiro se imparten charlas sobre temas dirigidos, según el grupo de asistentes (edad, Sexo); a través de la oración y la meditación de la palabra de Dios se alcanza alivio espiritual, acercamiento a Dios, se fortalece la fe. Para lograr este propósito se planifican actividades desde muy temprano en la mañana, se rezan rosarios, vía crucis y otras oraciones, se hacen conferencias, meditaciones, testimonios, se intercambian experiencias, se alternan con minutos de reflexión a solas para reflexionar en los temas tratados, todo bajo la guía de profesionales, dejando atrás sus problemas. La confesión y Eucaristía son parte importante para ese contacto con Dios y la liberación personal.

Las casas de retiro , son centros que deben contar con la infraestructura apropiada para acoger a sus visitantes, que deben estar cómodos en sus instalaciones debiendo contener aulas, capilla, sitios de meditación; además ofrecen alojamiento con las comidas incluidas por lo que deben estar previstas de habitaciones confortables pero sin lujos, alimentación

completa y refrigerios de buena calidad, en algunos centros poseen canchas para realizar actividades deportivas y de recreación en especial cuando los grupos son de niños y jóvenes, las áreas verdes y jardines son muy importantes, para encontrar paz en la naturaleza.

Los costos son accesibles, pues no se trata de obtener réditos económicos, tan solo el cubrir costos de alojamiento, varían por días y pero pueden costar 30 dólares diarios con todo incluido.

En todo el país se encuentran Casas de Retiro, según datos proporcionados por la Diócesis de Ambato en la provincia de Tungurahua existen:

Centro de fraternidad Mercedes de Jesús Molina en Andiglata, Ambato,

Casa de retiros de la Fundación Siervos de Yavé, en Augusto Martínez, Ambato.

Centro San Liborio en Pelileo

Casa Diocesana de retiro Santa Marianita, en Baños

Casa Nuestra Señora de Agua Santa En Baños.

Centro de Espiritualidad San Juan Bautista, en Baños.

La mayoría de Casa de Retiros se ubican en Baños, pues posee todas las características climáticas, geográficas, servicios, comodidades para encontrar armonía y paz interior, en unión con la naturaleza, por su ubicación en el centro del país permite que se pueda acceder fácilmente desde cualquier región del Ecuador.

La experiencia de vida que se obtiene en el retiro espiritual es única, se logra cambiar actitudes e incluso la vida de algunas personas, que salen renovados física, mental y espiritualmente, alcanzando esa paz tan anhelada.

### 4.3.2. Iglesias y santuarios del Ecuador

El Ecuador es un pueblo religioso, la gran fe de sus habitantes lo confirma, los creyentes, realizan peregrinaciones y visitas a Santuarios para agradecer, pedir favores, ofrecer sacrificios, hacer penitencia, o encontrar consuelo. Los Santuarios e Iglesias en Ecuador están repartidos por todo el territorio, incluso se promociona el turismo religioso, tanto nacional como internacional, que quedan maravillados por la arquitectura de los templos, el arte religioso que guardan o quedan asombrados ante las demostraciones de fe que presencian, las iglesias y santuarios más populares y visitados son:

Virgen del Quinche, es la más visitada en el Ecuador, es una escultura tallada en madera del siglo XVI, por Diego Robles, en su honor cada año se realiza una gran peregrinación, *en el mes de noviembre al que caminan de Quito a Quinche miles de personas,*

Virgen del Cisne, tallada por Diego Robles, tiene también una de las mayores peregrinaciones del país, que año a año caminan con ella desde su santuario hasta Loja, transportando a la virgen churona por su cabello rizado, acuden miles de personas.

La peregrinación al santuario de baños también atrae muchos creyentes que parten desde Ambato y caminan a baños, cada año cerca de semana santa.

Otros Templos muy concurridos en el Ecuador son:

Gruta de la Paz en Carchi, Virgen de la Nube en Azogues,

Señor del árbol, imagen con cuatro siglos de antigüedad, apareció en un árbol, se venera cerca a la mitad del mundo, en Pomasqui.

Quito guarda grandes tesoros, coloniales, arquitectónicos, piezas de gran valor, colecciones de la Escuela quiteña que son Patrimonios culturales, así como gran cantidad de templos como la Basílica del Voto Nacional, imponente arquitectura neogótica inicia su construcción en 1773 y termina en 1985 bendecida por Juan Pablo II; son la Iglesia de la Compañía única por su recubrimiento en pan de oro, Santo Domingo, San Francisco, San Diego, Dolorosa del Colegio, Santuario de Guápulo que es el templo mariano más antiguo del Ecuador, inicio en 1649, alberga obras de la escuela quiteña, reposa el cuadro de la Virgen de Guadalupe de Extremadura primera imagen Mariana traída al Ecuador, Catedral de Quito sitio histórico de gran importancia.

En Pujilí el niño de Isinche es muy visitado desde 1742.

En Ambato, la catedral con su moderna arquitectura es símbolo de la ciudad

En Patate el señor del terremoto es muy visitado.

Balbanera es la primera iglesia construida en 1535 por los españoles, en Colta

El Huayco en Chimbo, la Catedral de Cuenca, la Virgen del Rocío en Biblian, son una muestra de la gran riqueza que poseemos .

En la costa ecuatoriana son muy visitados los santuarios de Olón, que tiene la forma de barco, en la orilla del mar.

El de Narcisa de Jesús, en Nobol, que acoge los restos de la Santa ecuatoriana.

El santuario de la Divina misericordia, moderna iglesia en la vía a Salinas, entre otras, pues en todo nuestro territorio se pueden apreciar pequeñas y majestuosas iglesias, como parte de nuestra tradición.



### 4.3.3. Santuario de Nuestra Señora de Agua Santa

Baños desde la llegada de los españoles, ha sido un sitio de interés religioso, además de los múltiples atractivos turísticos y la búsqueda de la salud. Se cree que Álvaro Guerrero inició el culto a María en estas tierras y construyó la Ermita a la Virgen. Existen registros desde el año 1604 en donde el cronista Ponce Leiva (Archivo de Indias), detalla: "cuando arriban a este punto llamado "Asiento de los Baños", ya que a 8 cuabras del pequeñísimo poblado, a los pies de una cascada, se hallaban 2 fuentes de agua (cununyacus), encuentran como habitantes a 40 indios cargueros y a unos pocos españoles, quienes se bañan en estas aguas (una poza caliente y una fría, las cuales les mezclan). Para los indios disfrutar de esta agua lo llaman ishpaypae que significa bañarse en los meados de mama Tungurahua. "El relato continuo y hace referencia a que junto a las vertientes existía una pequeña iglesia de adobes con techo de paja (la Ermita de la Virgen).

En 1778 se terminó de construir la iglesia de piedra volcánica, pero fue destruida por el terremoto de 1949,

En la actualidad en Baños existe el santuario inaugurado en 1944. Su construcción duró 40 años, está hecha en roca volcánica tallada a mano, estilo Gótico moderado, En su interior se exhiben grandes pinturas de Fray Enrique Mideros en donde se cuenta la historia de Baños desde hace 400 años y los milagros de la Virgen, lo que incentiva la devoción de los creyentes, el altar está bañado con pan de oro, y se destaca la imagen de la Virgen de Agua Santa.

Es muy concurrida todos los días del año en especial en feriados y fechas importantes.

#### **4.3.4. Peregrinación: caminata de la fe**

Desde tiempos atrás se realizan romerías a lugares santos, esto es, visitar el lugar orando en el camino, ofreciendo ofrendas y sacrificios. Aquí también en nuestro país se los realiza en especial a los santuarios más populares como son el Quinche, El Cisne y Agua Santa en Baños.

Desde hace algunos años estas romerías se hicieron masivas en las llamadas caminatas de la fe, que en un día establecido para el efecto congregan miles de fieles que en forman masiva caminan, kilómetros en ofrenda al cielo.

Según datos estimados tomados de la prensa local, se calcula que a la caminata de la fe acuden cerca de una 30000 personas; por horas caminan, sin importar el clima; parten desde Ambato en dirección a Baños, rezando, y encomendándose a la Virgen, recorren 40 km aproximadamente, a pie llevando solo lo necesario para el viaje, que culmina en el Santuario de Baños en donde asisten a Misa, colocan velas, agradecen y se encomiendan a la Virgen. Descansan en los sitios previstos y luego se refrescan en las piscinas que alivian los dolores del viaje. Año a año se incrementan el número de fieles que ofrecen este sacrificio, se montan operativos de tránsito, se cierran vías, se coordinan operativos de seguridad para precautelar a los caminantes, se informa sobre el estado del volcán que está siempre monitoreado, todo esto para dar calma y seguridad a los peregrinos. Baños se activa económicamente también por que estas personas buscan refugio, alimento y paseos, que complementan su romería. Es un acto de fe, en donde se combinan la religiosidad con el turismo, y la salud, manteniendo hegemonía entre el bienestar físico con el bienestar espiritual.

#### 4.3.5. Peregrinación

La peregrinación, es un viaje para visitar un lugar religioso o algún sitio considerado sagrado, para rendir culto a una divinidad, y pedir o agradecer favores.

La peregrinación se practica desde épocas muy antiguas por los creyentes de las más grandes religiones del mundo hasta la actualidad, por ejemplo:

Los hindús visitan el Rio Ganges para purificarse al bañarse en sus aguas, o luego de su muerte sus cuerpos dejados en el Rio, peregrinan además a la Ciudad Santa de Benarés para morir en ese sitio y así terminar con el ciclo de la reencarnación.

Los musulmanes deben visitar la Meca ubicada en Arabia Saudita al menos una vez en su vida, porque aquí nació Mahoma, en este sitio actualmente se encuentra la Mezquita de Al Haram y en su interior se ubica la Kaaba que es una construcción sagrada ubicada en centro de la Mezquita, es muy antigua y se dice que fue construida por Abraham; muy cerca de la zona el peregrino también debe visitar y beber agua del Pozo de Zamzam que es el pozo que abrió el Ángel Gabriel para salvar a Agar y a su hijo Ismael de morir de sed en el desierto, sus aguas son medicinales e incluso mojan sus vestidos para que les sirvan de mortajas.

En el cristianismo también existen lugares de peregrinación como son Jerusalén y la Tierra Santa, en donde se conservan los lugares por donde vivió y predicó Jesús, el Vaticano, Roma y sus iglesias son joyas históricas y arquitectónicas, existen además Santuarios Marianos alrededor del mundo muy concurridos por los fieles, el más visitado es el de la Virgen de Guadalupe en México.

Las peregrinaciones son verdaderos movimientos humanos motivados por la fe.

#### 4.3.6. Los signos sagrados de la virgen

La Real Academia de la Lengua define a la *Mariología*, como un tratado de lo referente a la Virgen María, pues en el catolicismo se le da una gran importancia a María, por ser Madre de Jesús y porque en la Biblia se narran varios episodios en donde aparece desde la Anunciación, su Inmaculada Concepción, nacimiento, vida, muerte y resurrección de Jesús, y luego de la Ascensión.

Hablar de María, es un tema controversial pues, otras sectas cristianas no aceptan los dogmas de fe establecidos por los cristianos católicos, y no le dedican devoción; sin embargo, la veneración a la Virgen María es muy difundida en el mundo, existen templos dedicados a ella en sus distintas advocaciones, y lugares en donde se han llevado a cabo apariciones, y transmisión de mensajes para el pueblo.

En el Ecuador también tenemos una gran cantidad de población seguidora de María, por lo que existen santuarios en todo el país, debido a que nuestra gente es mayoritariamente católica.

Según la advocación que corresponda se la representa con diversas vestiduras y símbolos, incluso los rasgos de la Virgen son característicos de la zona de aparición, pero al parecer todos coinciden en que se presenta como una señora resplandeciente, como una luz, vestida de sol, que representa el poder divino ; deja una fragancia de flores, y en los sitios de apariciones o revelaciones crecen rosas u otras flores, por su naturaleza femenina, de madre, de amor; en varias ocasiones hay grutas o fuentes de agua limpia que corre ,símbolo de pureza; puede llevar un rosario para enseñar a sus hijos el poder de la oración, tal como

ocurrió con santo Domingo a quien se le apareció y le enseñó a rezar el rosario; pisa a la serpiente representación gráfica del mal, o está sobre la luna, según el libro de Apocalipsis 12 estrellas y ángeles le acompañan mostrando que es Reina del universo, o se la ve cargando al niño en brazos, como protectora y madre, sea cual sea su forma de presentarse nos deja el mismo mensaje de paz, de oración de conversión y arrepentimiento, María es una sola, única, madre de Dios y madre nuestra.

### 4.3.7. Los sentidos en la arquitectura

En un proyecto arquitectónico es importante la forma como el usuario lo percibe, La percepción es como se interpreta un estímulo, depende de nuestras experiencias anteriores y la manera de relacionarlas con las actuales, esto lo hacemos a través de los sentidos en un proceso mental que nos permite entender mejor lo que nos rodea.

Los sentidos son los órganos que permiten el contacto con el exterior, en arquitectura, grandes obras han logrado transmitir emociones y sensaciones, por lo que se conoce como “Arquitectura Emocional”, un ejemplo es la obra del arquitecto mexicano, Luis Barragán quien supo combinar, texturas, colores y planos de luz, en su obra Casa Giraldi (1976), en 1980 recibe el Premio de Arquitectura PRITZKER.

Según la Escuela GESTALT, la mente recibe varios estímulos e información por varios canales sensoriales, que luego de un proceso mental se convierte en nuestra percepción de un todo que nos rodea, La aplicación de las leyes de GESTALT se han utilizado en varias ciencias, siendo también aplicada en la arquitectura porque tratan de las formas y como el cerebro las percibe y proyecta espacios; la Escuela GESTALT permite incluir los sentidos en los proyectos arquitectónicos como el caso de las Termas de Vals, del Arquitecto Peter Zumthor, trabajada sobre una cantera, rodeada de un ambiente natural, usando materiales como la piedra, el agua, diseñando formas, lineales, espacios de luz y sombras, acústica del agua en la piedra, el calor y frío, el olor del vapor y el ambiente, hacer que en este diseño interactúen todos los sentidos.

Es importante entonces conjugar los sentidos con la arquitectura porque:

Con la Vista, podemos apreciar los espacios, el color, la luz, la sombra, iluminación, las formas que son importantes para crear espacios arquitectónicos.

Con el tacto podemos sentir materiales, texturas, sentir comodidad, dureza o suavidad, temperatura.

Con el olfato percibimos olores, como el de la vegetación, el de la piedra, humedad, ambiente, mar, lo que nos rodea.

El gusto también permite sentir texturas, relacionarlas con sabores conocidos, interactúa, con los otros órganos.

La acústica, los sonidos, son importantes al momento de que el oído capta ondas sonoras.

En el proyecto Casa de Retiro Espiritual, ubicado en Baños –Tungurahua, las sensaciones y emociones afloran, los sentidos actúan e interactúan con el ambiente, al tener una ubicación privilegiada, rodeado de naturaleza, rodeada de ríos, en medio de vegetación y hermosos paisajes, la vista se recrea, con colores, texturas, y paisajes, el oído escucha el correr el agua, el olfato percibe los aromas de la vegetación, el tacto y el gusto actúan juntos percibiendo distintas sensaciones de todo lo que le rodea, ayudando al encuentro espiritual que es lo que se desea alcanzar.

#### 4.3.8. GENIUS LOCI

La fenomenología, es una parte de la filosofía que une al arte con la filosofía y la Arquitectura. Según Christian Norbet Shulz, arquitecto noruego, en su obra: Aproximación a una Fenomenología de la Arquitectura, utiliza el concepto de Genius Loci, el espíritu del lugar, que es un término usado por los romanos antiguos para explicar que cada ser tiene un espíritu protector, que lo acompaña toda su vida y determina su esencia.

En la antigüedad el relacionarse con el entorno era la base de la supervivencia, por lo que las construcciones interactuaban con el medio que les rodeaba, no es lo mismo la vivienda en un lugar que en otro, depende de las condiciones climáticas, cultura, materiales existentes, topografía, por lo que el estudio del lugar se torna muy importante a la hora de hacer un diseño arquitectónico.

En su teoría de Shultz describe la necesidad de relacionarse con el ambiente, darle significado, se da identidad al espacio a través de los elementos que lo componen, la forma como percibimos un todo está dado por nuestros sentidos, y otros elementos que lo conforman, así como por las sensaciones y por la intuición, la arquitectura debe respetar el lugar e interactuar, identificarse y respetarse.

La modernidad parece que da más importancia a la orientación que a la identificación; en la antigüedad cada parte del lugar era conocido, aprovechado , tenían sistemas de orientación, que le permitían al hombre saber dónde está, había identificación con el lugar,



se sentía cómodo en ese medio, se relaciona con el lugar, entonces existía una relación entre la identificación con la orientación; ahora se da preferencia a lo práctico, incluso se habla de los NO Lugares, que son espacios transitorios, que se usan para propósitos circunstanciales, son públicos, por lo tanto no se identifican con nadie, como son los aeropuertos, las vías , supermercados, incluso se los construye sin mantener ninguna relación con los elementos que lo rodean.

Es un desafío para la arquitectura moderna el concretar las emociones, expresiones y necesidades humanas, tomando en cuenta las características del entorno; esta relación entre el lugar y el hombre es morar.

En el proyecto de Casa de Retiro Espiritual en Baños-Tungurahua, estos conceptos son aplicables, pues se cuida la relación entre entorno y hombre dando orientación e identificación.

## 5. DESARROLLO DEL TEMA

### 5.1. ANÁLISIS PRECEDENTES

Imagen22. Análisis precedente Virgen del Quinche; Fuente: autor

#### SANTUARIO DE LA VIRGEN DEL QUINCHE

##### a) Generalidades:

Ubicación: Parroquia El Quinche, Quito-Ecuador  
Lado Nor-oriental del Distrito Metropolitano de Quito, provincia de el Quinche; calles Bolivar y Cuenca.

Construcción: Entre 1913 y 1924

Materiales: Cal y ladrillo

Capacidad: 3556 personas de pie y 966 personas sentadas.

Área Construida: 2049 m<sup>2</sup>.



Imagen1: Santuario de la Virgen del Quinche/2014  
Fuente: www.ec.viajandox.com

##### b) Concepto:

En 1904, Jacinto Pankiani de la orden de Don Bosco, realizó los planos básicos, tomando como modelo la Basílica de Santa María, de Roma. La imagen se esculpíó por Diego Robles hace más de 450 años.

##### c) Programa Arquitectónico – Componentes:

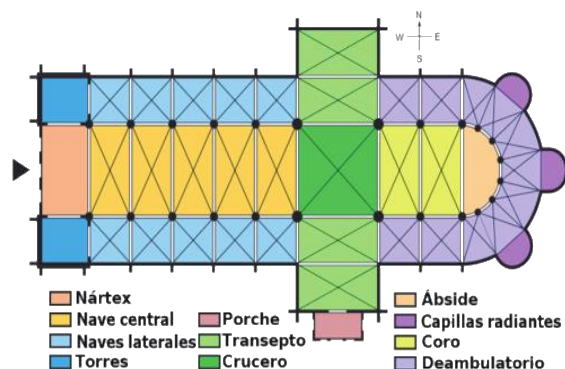


Imagen 3: Planta Esquemática de espacios arquitectónicos/2011  
Fuente: www.es.slideshare.net

##### d) Función:

Todas las actividades se desarrollan mediante una organización lineal, manteniendo una relación directa entre todos los espacios.



Imagen 4: Diagrama Funcional  
Autor: María Fernanda Navarro



Imagen 2: Ubicación Santuario del Quinche/2017  
Autor: María Fernanda Navarro

##### e) Circulación y Accesibilidad:

El acceso Principal se desarrolla mediante el parque, el cual conserva una plaza que conecta con el nártex de la Iglesia. La circulación une en forma lineal y transversal al proyecto, toda actividad se desarrolla de forma integral con cada espacio.

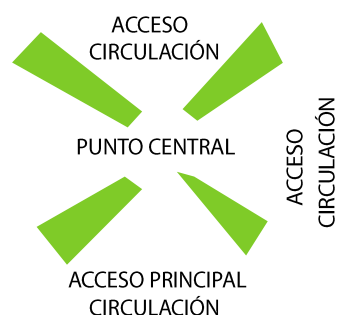


Imagen 5: Diagrama de Circulación y Accesibilidad  
Autor: María Fernanda Navarro

Imagen 23. Análisis precedente Virgen del Cisne; Fuente: autor

## SANTUARIO DE LA VIRGEN DEL CISNE

### a) Generalidades:

Ubicación: Parroquia El Cisne, Loja-Ecuador

A 70 km al noroccidente de Loja, en las estribaciones de Fierrohurco, en la Cordillera Occidental de los Andes.

Construcción: 1934 , estilo neogótico

Materiales: Elementos de la arquitectura gótica

Capacidad: 2500 personas.

Área Construida: 1800 m2.

### b) Concepto:

La Basílica es de estilo ojival, los planos fueron realizados por el padre lazarista Arq. Pedro Bunning y la dirección técnica de la obra fue confiada a un caballero italiano residente en esta ciudad el Sr. Hugo Faggioni. La imagen fue esculpida por Diego de Robles en el año 1594.

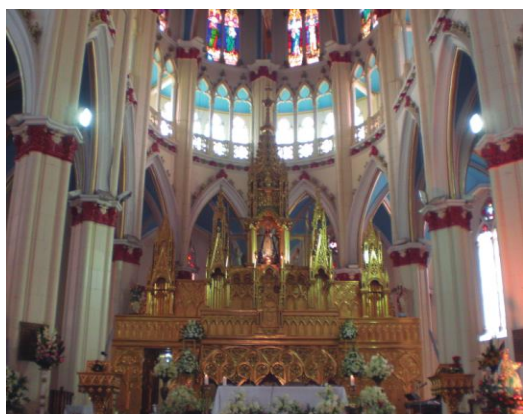


Imagen 7: Santuario de la Virgen del Cisne (Loja)/2012  
Fuente: www.elcomercio.com

### c) Programa Arquitectónico – Componentes:

Consta de tres amplias naves en forma de crucero, con un área total de 1800 metros cuadrados. A nivel de coro y con vista hacia la nave central se construyó una galería a cada lado de tres metros de latitud.

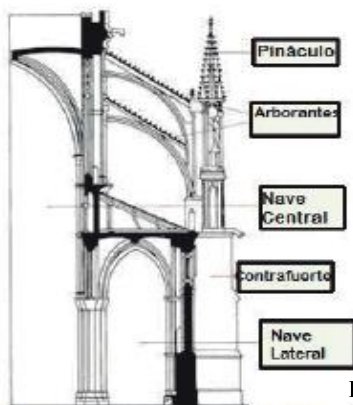


Imagen 8: Bóveda de crucería /2007  
Fuente: www.google.com



Imagen 6: Santuario de la Virgen del Cisne (Loja)/2011  
Fuente: www.ec.viajandox.com

### d) Función:

Las actividades que se desarrollan dentro del santuario se manifiestan de manera lineal, las actividades de turismo y comercio se realizan en el exterior.

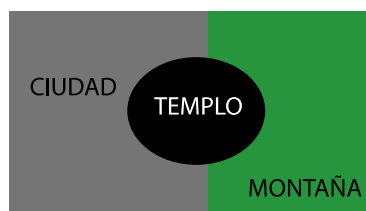


Imagen 9: Diagrama Funcional/2017  
Autor: María Fernanda Navarro

### e) Circulación y Accesibilidad:

El acceso se realiza por la plaza principal, la salida está determinada por la parte posterior de la iglesia y el área exterior está delimitada por caminerías.



Imagen 10: Diagrama de Circulación/2017  
Autor : María Fernanda Navarro

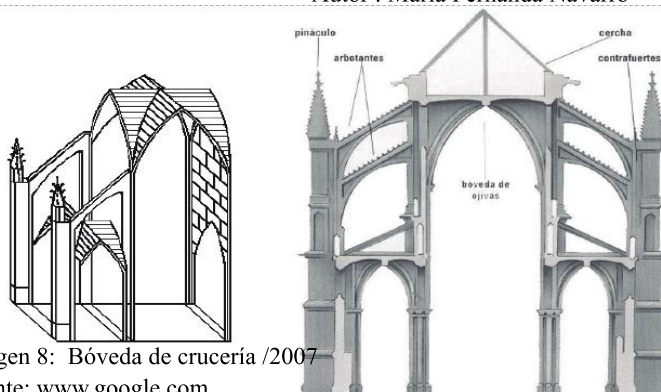


Imagen 24. Análisis precedente Virgen de Fátima; Fuente: autor

## SANTUARIO DE FÁTIMA



Imagen 11: Santuario de la Virgen de Fátima (Portugal)/2015  
Fuente: www.tronodedios.ning.com.

**a) Generalidades:**

Ubicación: En la Cova da Iria, freguesía de Fátima (Portugal)  
 Diseño: Arq. G. Van Kriecken  
 Construcción: 1928 y 1953, estilo neo-barroco  
 Materiales: Hormigón, marmol, tubos de metal y madera.  
 Capacidad: 300.000 personas  
 Área Construida: 86.400 m<sup>2</sup>

**b) Concepto:**

Se planteó la búsqueda de la identidad local y las raíces históricas.

**c) Programa Arquitectónico – Componentes:**

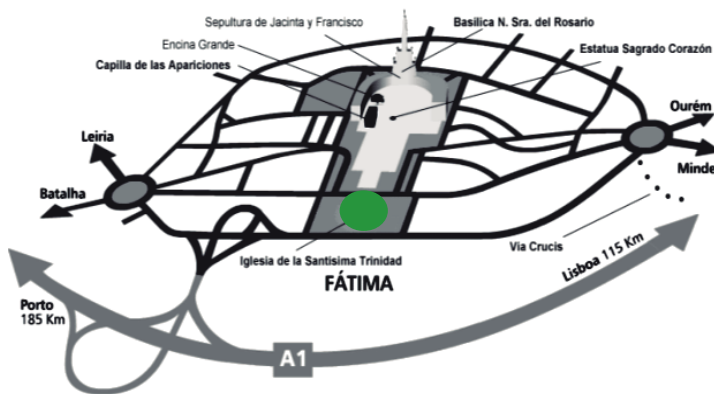


Imagen 13: Organización Santuario de la Virgen de Fátima (Portugal)  
Fuente: www.guiadeviaje.net

**d) Función:**

Los espacios poseen una organización lineal centralizada, todo se desarrolla con respecto a la Estatua Sagrado corazón.

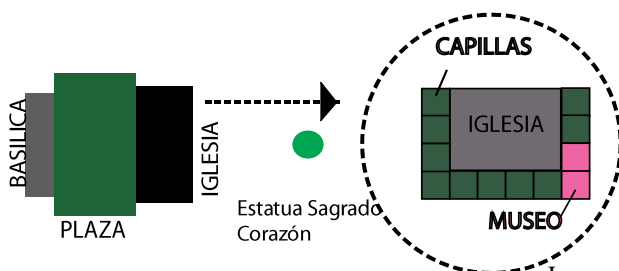


Imagen 14: Diagramas de Estudio/2017  
Autor: Maria Fernanda Navarro



Imagen 12: Iglesia de la Santísima Trinidad/2015  
Fuente: www.tronodedios.ning.com.

**e) Circulación y Accesibilidad:**

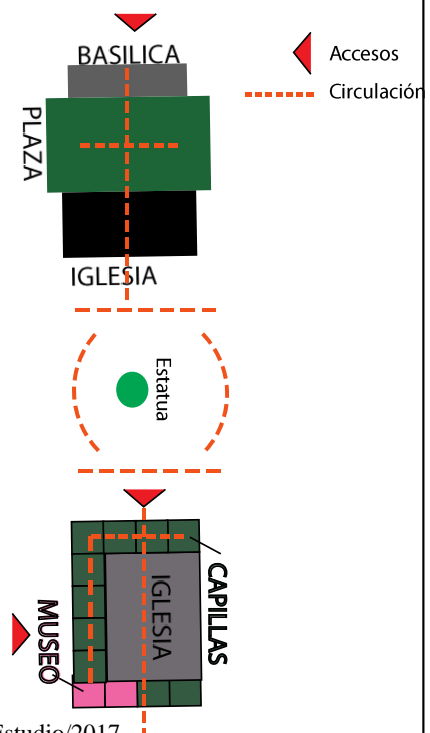




Imagen 25. Análisis precedente Termas de Vals; Fuente: autor

## TERMAS DE VALS

### a) Generalidades:

Ubicación: Suiza, Valles de Vals.  
 Diseño: Arq. Peter Zumthor  
 Construcción: 1993-1996  
 Materiales: Muros de Cuarzita, Hormigón  
 Capacidad: 750 personas.  
 Área Construida: 3100 m<sup>2</sup>.

### b) Concepto:

“Baño nacido de la montaña”.

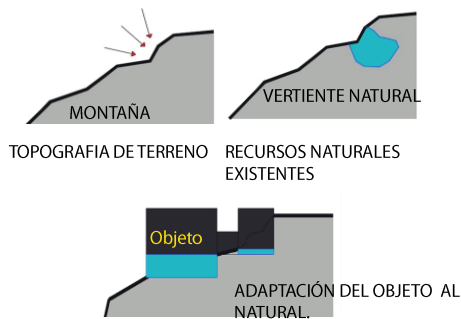


Imagen 2: Diagramas Conceptuales  
 Autor: Fernanda Navarro

### c) Programa Arquitectónico.

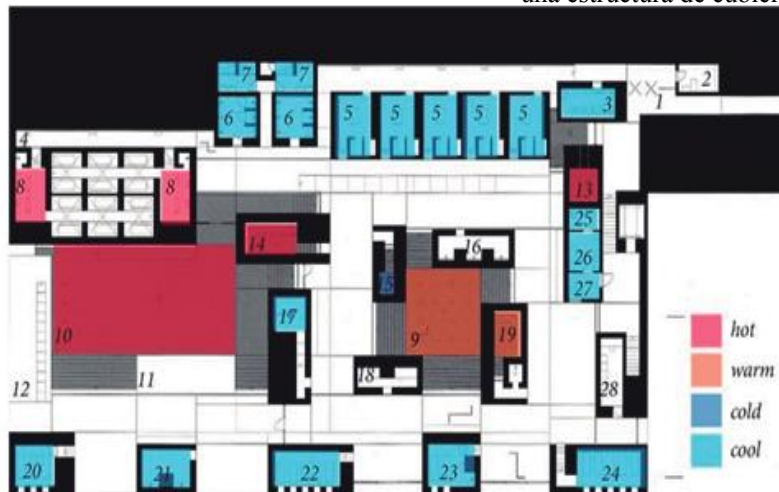


Imagen 4: Planta Termas de Vals

- |                         |                                    |
|-------------------------|------------------------------------|
| 1. Entrada.             | 15. Baño Frio.                     |
| 2. Utileria.            | 16. Vertiente.                     |
| 3. Peluqueria.          | 17. Bebedero.                      |
| 4. Hall.                | 18. Piedra sonora.                 |
| 5. Vestuario            | 19. Baño de Flores                 |
| 6. Duchas.              | 20. Area de Descanso Compartido 1. |
| 7. Area de Aseo.        | 21. Ducha de Piedra.               |
| 8. Habitación Caliente. | 22. Area de Descanso Compartido 2. |
| 9. Piscina interior.    | 23. Area de Masaje.                |
| 10. Piscina exterior.   | 24. Area de Descanso Compartido 3  |
| 11. Isla de Piedra      | 25. Ducha de Piedra.               |
| 12. Terraza de Piedra.  | 26. Area de Descanso Compartido 4  |
| 13. Gruta.              | 27. Area de Masaje.                |
| 14. Baño Caliente.      | 28. Area de Descanso Compartido 5. |



Imagen 1: Termas de Vals.

Fuente: [www.plataformaarquitectura.com](http://www.plataformaarquitectura.com).



Imagen 3: Diagramas Conceptuales

Autor: Fernanda Navarro

### d) Función:

Varias areas estan distribuidas mediante una estructura de cueva o cantera trabajada con el entorno natural ,las termas están debajo de una estructura de cubierta verde semi-enterrada en la montaña.



Imagen 5: Piscina exterior. Termas de Vals.

Fuente: [www.plataformaarquitectura.com](http://www.plataformaarquitectura.com).



### e) Circulación y Accesibilidad:

La circulación esta dispuesta por corredores, gradas ubicados en los dos niveles. Los medios accesibles tambien es por los exteriores verdes.

Imagen 26. Análisis precedente Casa de retiro espiritual; Fuente: autor

## CASA DE RETIRO ESPIRITUAL

### a) Generalidades:

Ubicación: Córdoba / España  
 Diseño: Arq. Emilio Ambasz  
 Construcción: 2006  
 Materiales: Hormigón y ladrillos  
 Diseño: Arq. Emilio Ambasz/Argentino  
 Estilo: Arquitectura moderna-minimalista

### b) Concepto:

Dos muros altos y ásperos con estuco blanco, se encuentran en un ángulo recto, creando una envolvente para la casa, y definiendo su entrada.

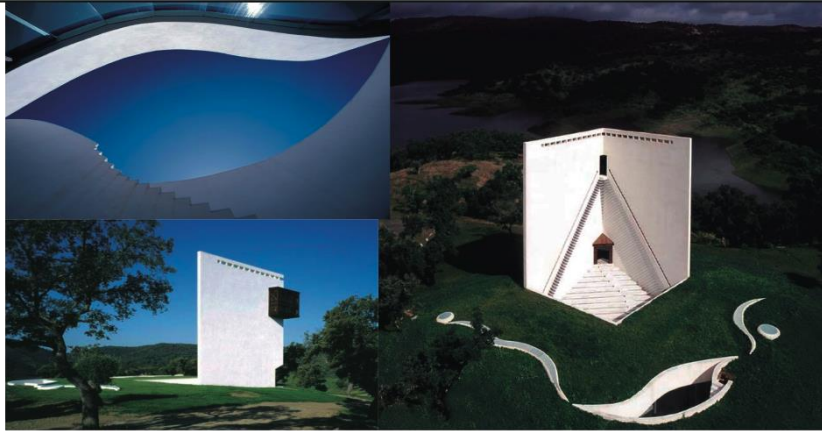


Imagen 20: Casa de Retiro espiritual de Emilio Ambasz/2011  
 Fuente: www.disenoyarquitectura.net

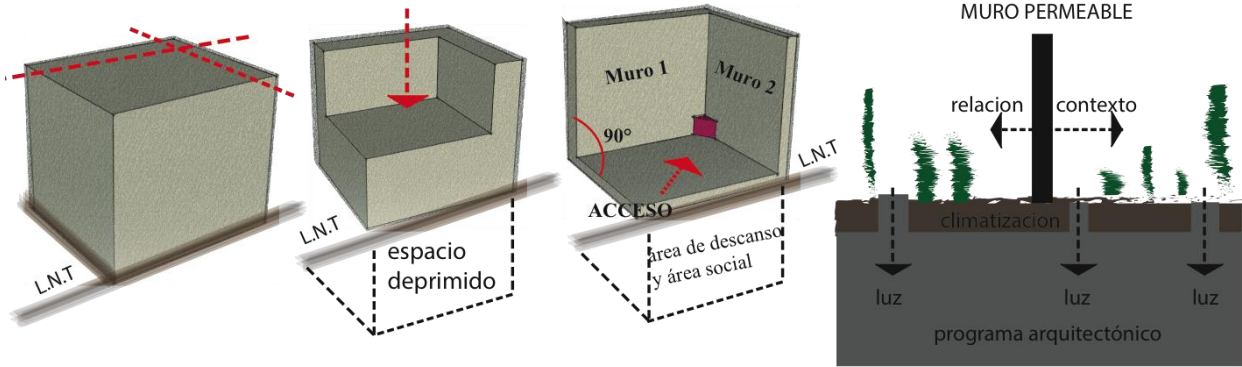


Imagen 21: Esquemas Conceptuales/2017  
 Autor: María Fernanda Navarro

### c) Programa Arquitectónico – Componentes:

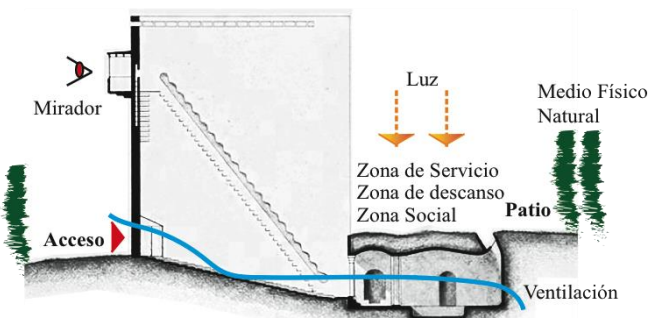


Imagen 22: Programa Arquitectónico /2017  
 Autor: María Fernanda Navarro

### d) Función:

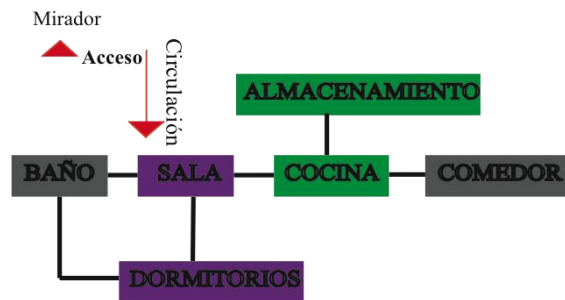


Imagen 23: Diagrama Funcional /2017  
 Autor: María Fernanda Navarro

### e) Circulación y Accesibilidad:

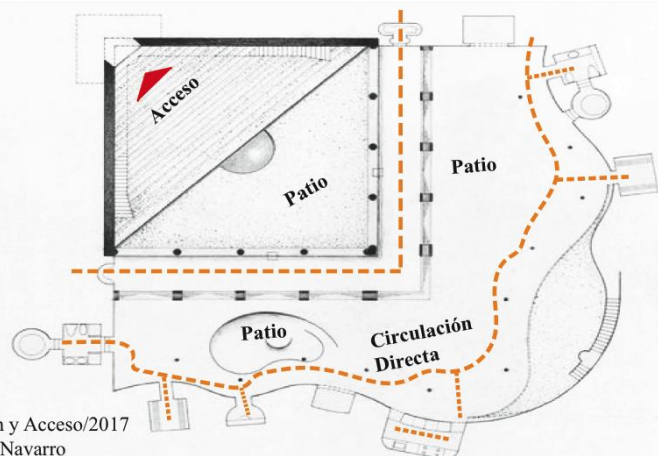
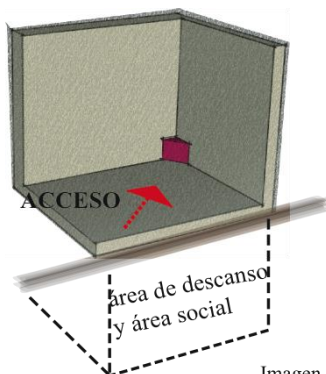


Imagen 24: Circulación y Acceso/2017  
 Autor: María Fernanda Navarro



Imagen 27. Análisis precedente Montaña Tindaya; Fuente: autor

## MONTAÑA TINDAYA (MONUMENTO A LA TOLERANCIA)

**a) Generalidades:**

Ubicación: Isla de Fuerteventura-Canarias/España  
 Diseño: Eduardo Chillida  
 Construcción: 2003 - 2009  
 Materiales: Sin Materiales/ Escultura en una Roca

**b) Concepto:**

Por la geometría de la caverna y el estado de la roca la visión de Chillida debía ser la escultura "tallada" a partir de la roca.


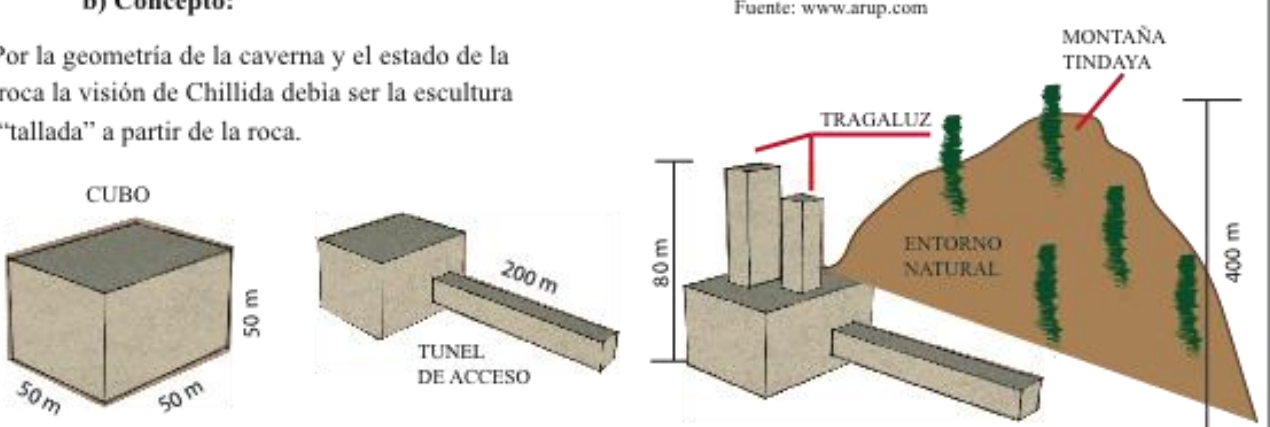


Imagen 25: Interior Montaña Tindaya  
Fuente: www.arup.com



**CUBO**  
50 m x 50 m x 50 m

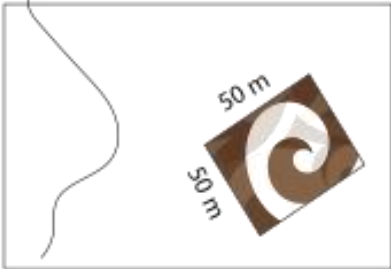
**TUNEL DE ACCESO**  
200 m

**TRAGALUZ**

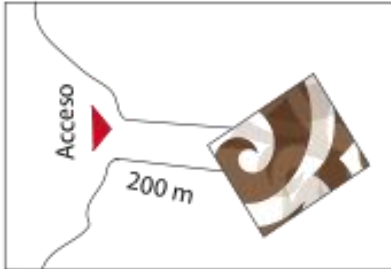
**MONTAÑA TINDAYA**  
400 m

**ENTORNO NATURAL**

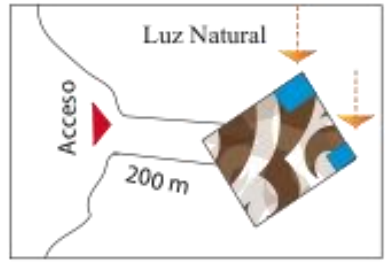
ELEMENTO ORDENADOR  
ROCA DEL LUGAR



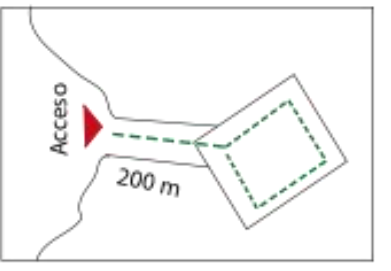
**ORIENTACIÓN**



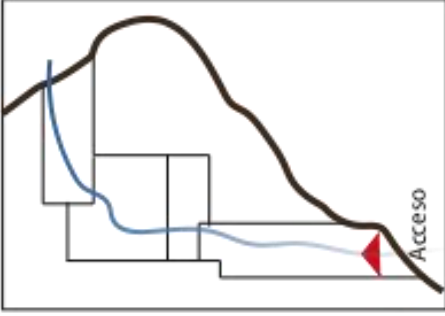
**ACCESO**




**ILUMINACIÓN**



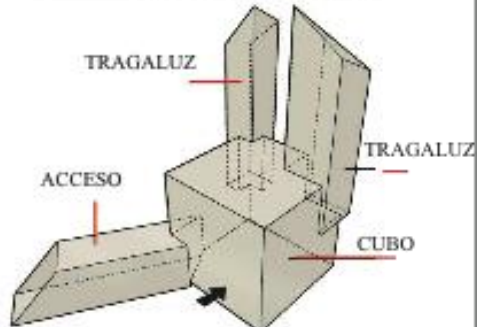
**CIRCULACIÓN**



**VENTILACIÓN**



**SECCIÓN DE LA MONTAÑA**



**TRAGALUZ**

**ACCESO**

**CUBO**

Imagen 26: Esquemas Conceptuales/2017  
 Autor: María Fernanda Navarro

Este monumento a la tolerancia es record mundial de luz de vano para techo plano en roca natural, la escultura se integra a la masa de roca y esta a su vez no deja de pertenecer a la montaña, se crea un lugar, entre el cielo y la tierra, desde donde se puede contemplar el horizonte y entregarse a la luz y a la arquitectura que la propia luz crea.

TEMA: ESCULTURA LUZ Y SOMBRA

Imagen 28. Análisis precedente Capilla del retiro; Fuente: autor

## CAPILLA DEL RETIRO/ UNDURRAGA DEVÉS ARQUITECTOS

**a) Generalidades:**

Ubicación: Santuario de Auco, Calle Larga, Región de Valparaíso, Chile  
 Diseño: Undurraga Devés Arquitectos/Cristián Undurraga  
 Construcción: 2009  
 Materiales: Hormigón  
 Capacidad: 225 personas.  
 Área Construida: 620 m2.



**b) Concepto:**

Se genera una caja interior de recogimiento, con espacios de paz y tranquilidad, pero a su vez es oscura como ingravida. La capilla se integra como afirmación de la extraordinaria geografía que rodea al conjunto, manteniendo los ejes establecidos por el conjunto de edificaciones preexistentes.

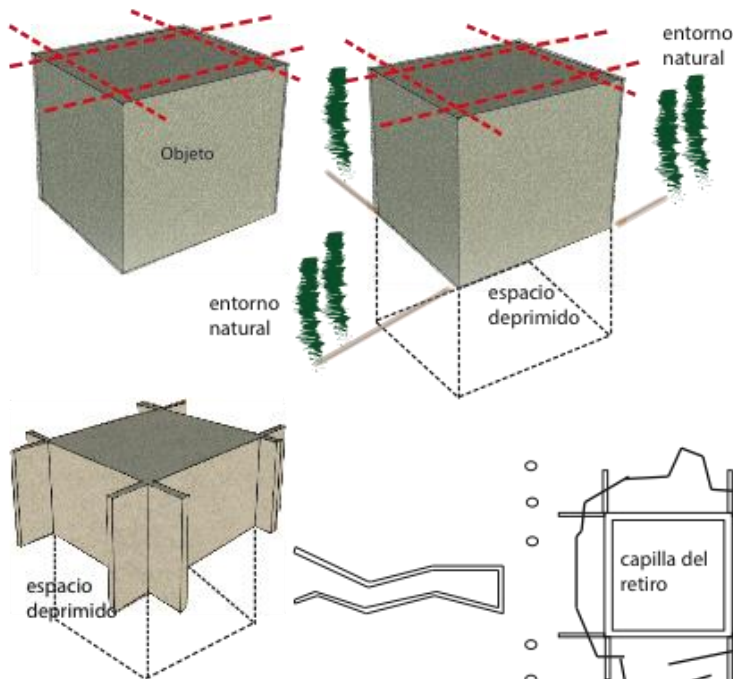


Imagen 7: Diagramación Conceptual  
 Autor: Maria Fernanda Navarro

**c) Programa Arquitectónico – Componentes:**

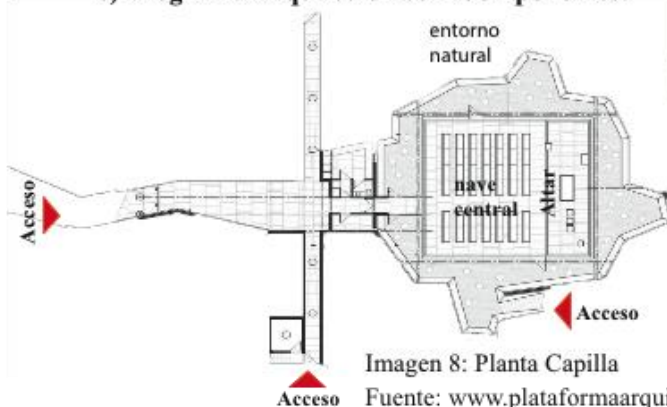


Imagen 8: Planta Capilla  
 Fuente: www.plataformaarquitectura.cl

Imagen 6: Capilla del retiro  
 Fuente: ww.plataformaarquitectura.cl

**d) Función:**

El conjunto arquitectónico se ilumina desde la parte inferior, dejando ver en el interior la luz de la superficie, mientras que el exterior nos ofrece una visión de la pared de piedra que rodea el patio.



Imagen 9: Diagrama Funcional  
 Fuente: María Fernanda Navarro

**e) Circulación y Accesibilidad:**

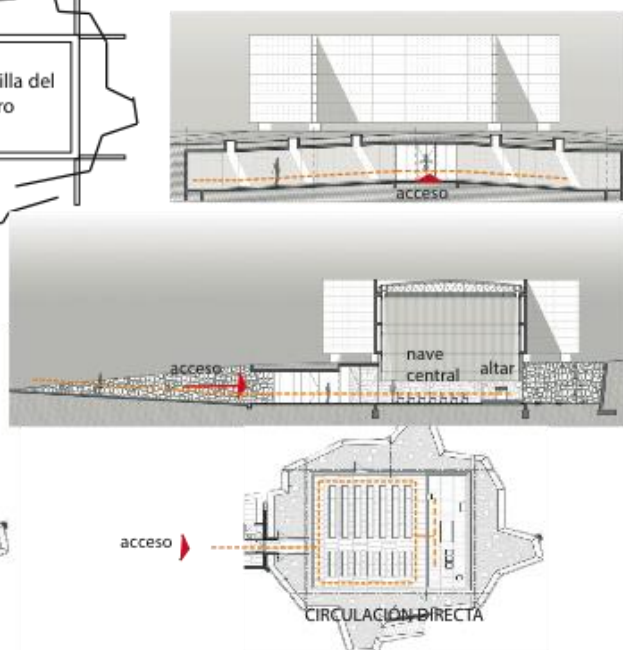


Imagen 10: Diagramas de Circulación y Acces.  
 Fuente: www.plataformaarquitectura.cl



Imagen 29. Análisis precedente Capilla de los Siren; Fuente: autor

## LA CAPILLA DE LOS SIREN

**a) Generalidades:**

Ubicación: Otaniemi- Finlandia  
 Diseño: Arq. Heiki Siren y Kaija Siren  
 Construcción: 1957  
 Materiales: Ladrillo, Madera  
 Capacidad: 250 personas  
 Área Construida: 300 m2

**b) Concepto:**

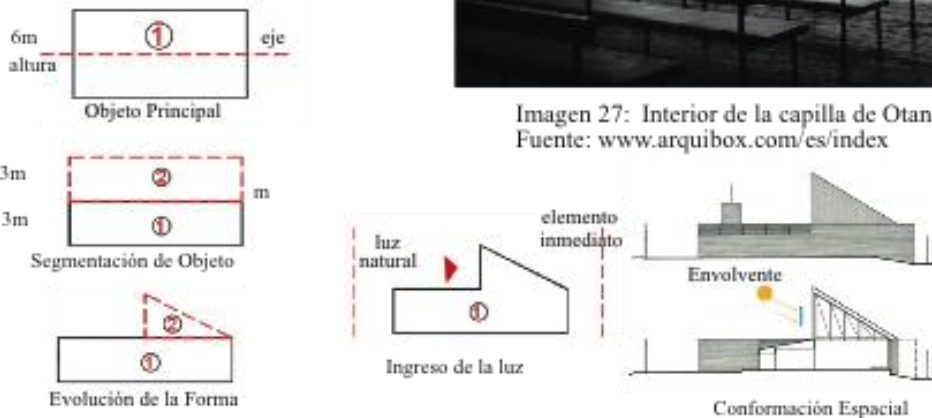


Imagen 27: Interior de la capilla de Otaniemi/2010  
 Fuente: www.arquibox.com/es/index

Imagen 28: Esquemas conceptuales/2017  
 Autor: María Fernanda Navarro

**c) Programa Arquitectónico – Componentes:**

- A Capilla
- B Escuela Alvar Alto
- C Bosque de Otaniemi

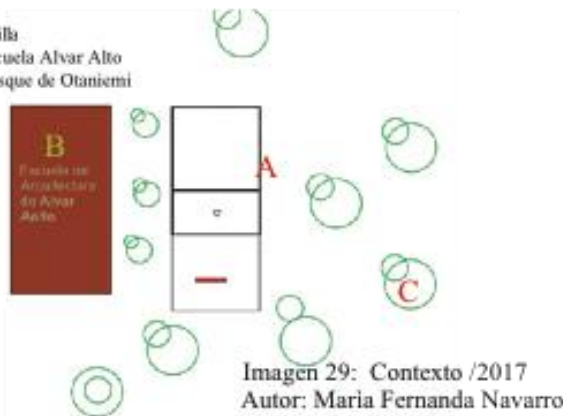


Imagen 29: Contexto /2017  
 Autor: María Fernanda Navarro

**e) Circulación y Accesibilidad:**

La circulación es lineal, la accesibilidad inicia en la naturaleza hacia el interior. La planta rectangular permite ubicar grandes visuales por lo que el objeto es permeable.



Imagen 30: Esquema de circulación y Accesibilidad/2017  
 Autor: María Fernanda Navarro

**d) Función:**

Existe la conexión interior - exterior.  
 Se contempla la cruz y el altar manifestados en el paisaje exterior.



Imagen 31: Iluminación interior/2010  
 Fuente: www.arquibox.com/es/index

Imagen 30. Análisis precedente Iglesia de la Luz; Fuente: autor

## IGLESIA DE LA LUZ

### a) Generalidades:

Ubicación: Ibaraki - Osaka, Japón  
 Diseño: Arq. Tadao Ando  
 Construcción: 1988 - 1989  
 Materiales: Hormigón  
 Capacidad: 100 personas  
 Área Construida: 113 m<sup>2</sup>

### b) Concepto:

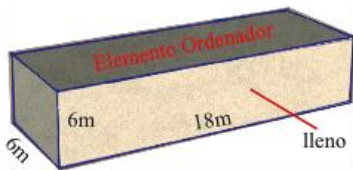
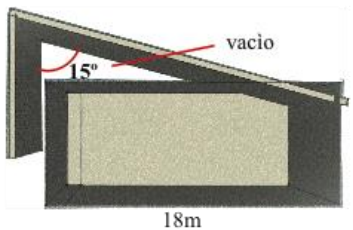


Imagen 15: Altar Iglesia de la Luz-Tadao Ando/2014  
 Fuente: www.sobrearquitecturas.wordpress.com



Apertura entre planos

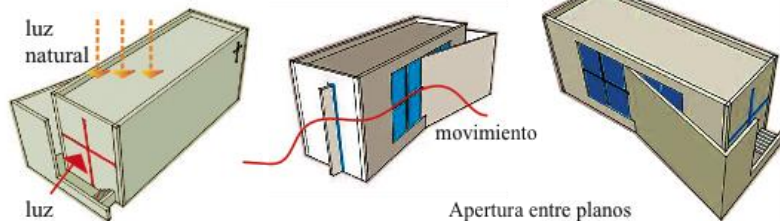


Imagen 16: Esquemas conceptuales/2017  
 Autor: Maria Fernanda Navarro

### c) Programa Arquitectónico – Componentes:

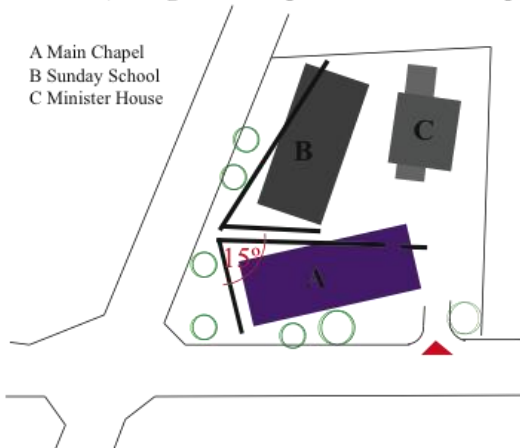


Imagen 17: Programa Arquitectónico/2017  
 Autor: Maria Fernanda Navarro

### d) Función:

El espacio interior se relaciona con su entorno a partir del contraste entre la luz y la sombra estableciendo una articulación formal.

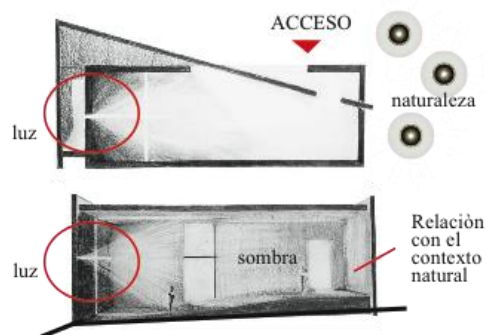


Imagen 18: Diagramas Funcionales/2017  
 Autor: Maria Fernanda Navarro

### e) Circulación y Accesibilidad:

La circulación es lineal, es utilizada como un elemento organizador básico, la pared diagonal contiene la puerta de acceso acristalada, que se desliza horizontalmente.

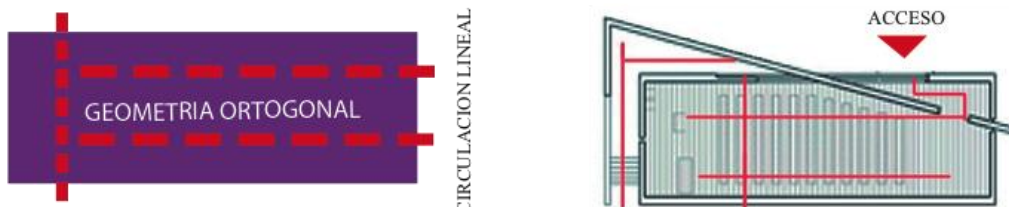


Imagen 19: Circulación y Accesibilidad/2017  
 Autor: Maria Fernanda Navarro



Imagen 31. Análisis precedente Iglesia del Agua; Fuente: autor

## IGLESIA DEL AGUA

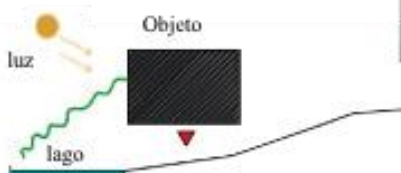
### a) Generalidades:

Ubicación: Isla Hokkaido, Japón  
 Diseño: Arq. Tadao Ando  
 Construcción: 1985-1988  
 Materiales: Hormigón visto, Vidrio.  
 Capacidad: 200 personas  
 Área Construida: 300 m<sup>2</sup>

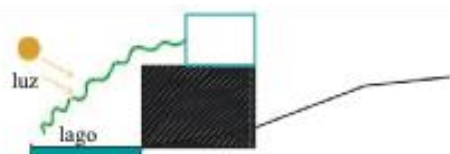


Imagen 41: Fachada Principal / Iglesia del Agua.  
 Fuente: [www.arquibox.com/es/index](http://www.arquibox.com/es/index)

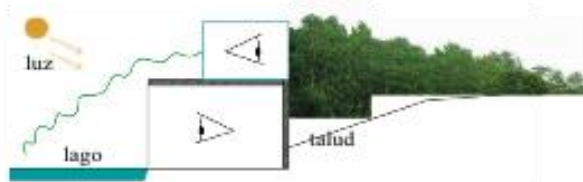
### b) Concepto:



\* Implantación del Objeto en la Naturaleza.



\* Diálogo con la Naturaleza



\* Relación con la Naturaleza (interior- exterior)

Imagen 42: Esquemas conceptuales/2017  
 Autor: María Fernanda Navarro

### c) Programa Arquitectónico – Componentes:

- A Capilla
- B Circulación vertical
- C Salas de Espera
- D Cubo de Vidrio / Nivel 2



Imagen 43: Planta Arquitectónica  
 Autor: María Fernanda Navarro

### e) Circulación y Accesibilidad:

La circulación es vertical para vincular los dos niveles.  
 La accesibilidad es por la abertura del muro del Nivel 1.  
 Acceso desde la Naturaleza al Objeto.

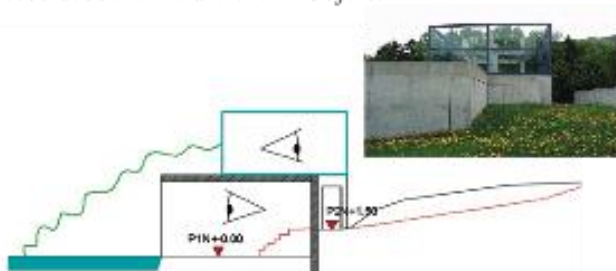


Imagen 45: Esquema de circulación y Accesibilidad  
 Autor: María Fernanda Navarro

### d) Función:

Esta volumetría vincula 2 niveles:  
 Nivel 1 se ubica la capilla, salas de espera  
 Nivel 2 se ubica el cubo de vidrio (4 cruces)  
 Las visuales están enfocadas hacia lo natural.



Imagen 44: Corte Niveles 1,2 de la capilla  
 Fuente: [www.arquibox.com/es/index](http://www.arquibox.com/es/index)



Imagen 46: Vista interior capilla - exterior  
 Fuente: [www.arquibox.com/es/index](http://www.arquibox.com/es/index)

Imagen 32. Análisis precedente Capilla de Notre Dame Du Haut; Fuente: autor

## CAPILLA DE NOTRE DAME DU HAUT

### a) Generalidades:

Ubicación: Ronchamp, Francia  
 Diseño: Arq. Le Corbusier  
 Construcción: 1954  
 Materiales: Hormigon, Piedra  
 Capacidad: 300 personas  
 Área Construida: 500 m2



Imagen 36: Fachada Este Capilla de Notre Dame  
 Fuente: www.arquibox.com/es/index

### b) Concepto:

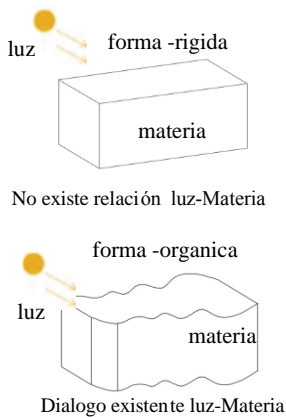
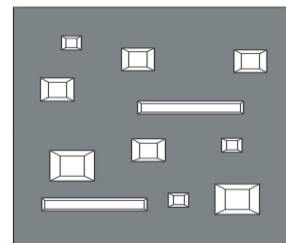


Imagen 37: Esquemas conceptuales/2017  
 Autor: María Fernanda Navarro



Muro Lateral perforado - ingreso de luz

### c) Programa Arquitectónico – Componentes:

- A Altar Mayor    B Capilla 1
- C Capilla 2      D Area de Servicio

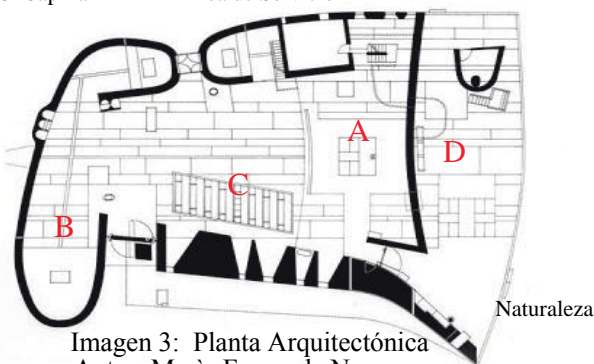


Imagen 3: Planta Arquitectónica  
 Autor: María Fernanda Navarro

### d) Función:

Esta volumetría vincula visualmente 2 capillas y un altar, que a su vez reciben iluminación lateral.

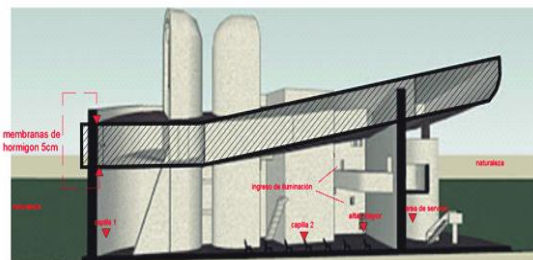


Imagen 38: Muro Perforado- Vista Interior  
 Fuente: www.arquibox.com/es/index

### e) Circulación y Accesibilidad:

La circulación es lineal y esta se maneja en el interior de la capilla vinculando otras capillas, el acceso es desde el entorno inmediato (naturaleza).

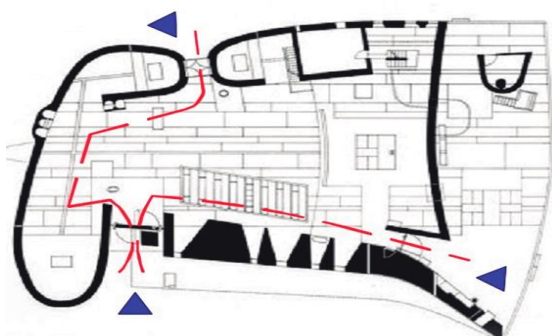


Imagen 39: Esquema de circulación y Accesibilidad  
 Autor: María Fernanda Navarro



Imagen 40: Iluminación interior  
 Fuente: www.arquibox.com/es/index



Imagen 33. Análisis precedente Museo Messner; Fuente: autor

**MUSEO MESSNER MOUNTAIN DE ZAHA HADID, EN PLAN DE CORONES - ITALIA.**

**a) Generalidades:**

Està incrustado en la cima del monte Kronplatz, a 2,275 msnm en el centro de la estación de esquí, más popular de Tirol en el Sur de Italia.

Diseño: Arq. Zaha Hadid

Construcción: 1995 a Julio de 2015

Materiales: Hormigòn, paredes de 40, 50 y 70 cm

Capacidad: 200 personas

Àrea Construida: 1000 m2

**b) Concepto:**

La idea es que los visitantes puedan descender dentro de la montaña para explorar sus cavernas y grutas, antes de emerger a través de la pared de la montaña en el otro lado, a la terraza que domina el valle que se encuentra muy por debajo, con espectaculares vistas panorámicas,



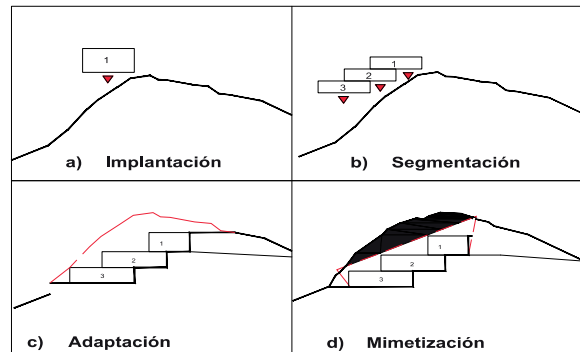
Imagen 32: Vista Panorámica, la cima del monte Kronplatz. Fuente: A-cero Blog/museo Messner Zaha Hadid

**d) Función**

Volumetría desarrollada en tres niveles en donde el objeto arquitectónico forma parte de la montaña y esta a su vez se mimetiza con la naturaleza, logrando una visión completa del paisaje.



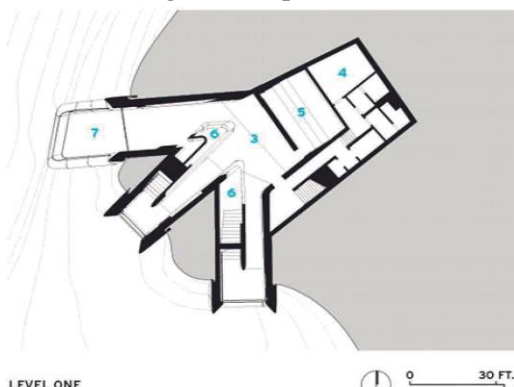
Imagen 33: Vista Panorámica, la cima del monte Kronplatz. Fuente: A-cero Blog/museo Messner Zaha Hadid



**e) Circulación y Accesibilidad**

Una rampa une los espacios de exposición y crea los dinámicos volúmenes de circulación, a través de los tres niveles de exposición temporal, áreas de presentación y un pequeño auditorio.

**c) Programa Arquitectónico:**



- 1. ENTRADA
- 2. TICKETS
- 3. EXHIBICIÓN
- 4. ALMACENAMIENTO
- 5. AUDITORIO
- 6. AREAS DE PRESENTACIÓN
- 7. PLATAFORMA DE OBSERVACION

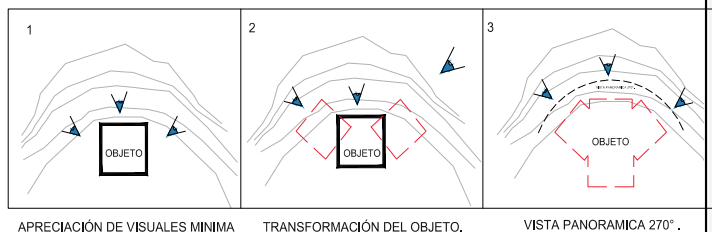


Imagen 35: Diagramas  
Autor: Maria Fernanda Navarro

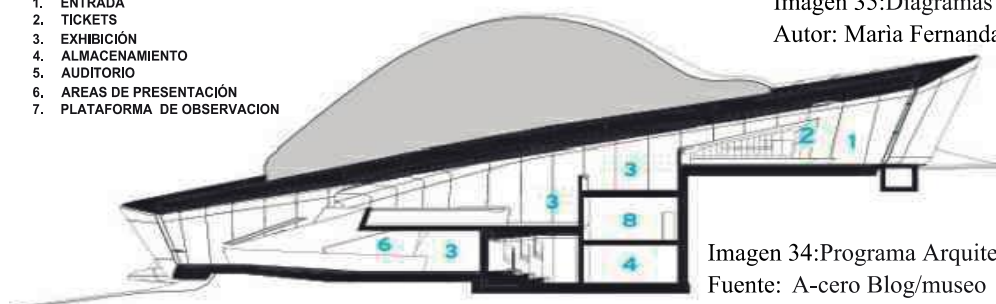


Imagen 34: Programa Arquitectónico  
Fuente: A-cero Blog/museo Messner Zaha Hadid

Tabla 15. Programa Preliminar

## 5.2.PROGRAMA DE NECESIDADES

## PRELIMINAR

Centro Espiritual Baños

ZONA	SUB ZONA	ESPACIO	# P	OBSERVACIONES	ÁREA m <sup>2</sup>
IGLESIA	Templo Mayor	Presbítero	5	Lugar donde es el Altar	50
		Altar	1	Mesa de Celebración, natural	10
		Ambón	1	Derecha del Altar, lecturas	4
		Sede	5	detrás altar, sillas padres	15
		Cruz	1	sobre el Presbítero	4
		Guarda del Santísimo	1	detrás/izquierda altar, ánfora	4
		Artistas musicales	5	con instrumentos, sillas, y equipo.	18
		Área de Celebración	2	circulación min. 1,5	7,5
		Confesionarios	2	lugar del confesor, del confesado c/u	8
		Espera de Confesiones	1	bancas para esperar	4
		imagen Patronal	2	lado del altar, virgen o santo C/U	3
		Sacristía	1	junto altar, armarios, closet, preparación Sacerdote	50
		Asamblea	2	bancas asistentes con reclinatorio dejar paso de circulación C/U	6
		El Atrio	400	planicie, exterior del templo	2000
		Antecámara	5	doble puerta, por visuales y climatización, ingreso	40
		Ofrendas	2	para flores y velas	50
		Campanario	1	opcional	20
		Bodega	1	limpieza, utilería c/u	6
		Batería Sanitaria	1	hombres y mujeres	50
	Capillas	Presbítero	1	lugar donde es el altar	25
		Altar	1	mesa de celebración, natural	5
		Ambón	1	derecha del altar, lecturas	4
		Cruz	1	sobre el presbítero	4
		Guarda del Santísimo	1	detrás/izquierda altar, ánfora	2
		Área de Celebración	2	circulación min. 1,5	5
		Ofrendas	2	para flores y velas	6
		<b>TOTAL</b>			
CASA DE	Área descanso	Habitaciones	210	baño, escritorio, cama individual velador, lámpara, armario c/u	30

RETIRO (HOTEL)		Baños habitaciones	210	ducto, inodoro, lav. Ducha c/u	4	
		Salas de lectura	30	luz, ventilación, semi exterior c/u	60	
		Biblioteca	30	libros, estanterías, persona de control, mesas y sillas	100	
		Sala de estar	30	sillones, luz (chimenea) c/u	40	
ZONA	SUB ZONA	ESPACIO	# P	OBSERVACIONES	ÁREA m <sup>2</sup>	
CASA DE RETIRO (HOTEL)		Oficinas	2	escritorio, archivos c/u	15	
		Bodega	2	aseo, sábanas, toallas, etc c/u	15	
		Baños oficinas	2	lavab. Inod. Ductos, armario c/u	4	
		Hall ingreso	1	anaqueles con información	10	
		Hall ingreso habitación.	1	anaqueles con información c/u	10	
		Recepción	1	escritorio juego de muebles,	10	
		Sala de juntas	8	circulación	30	
		Sala entretenimiento	5	Audiovisuales c/u	30	
	Alimentos	Suministros Aprovisionamiento	Recepción de género	210	0,06 m <sup>2</sup> por comensal	12,6
			Almacén de embalajes Vacíos	210	0,06 m <sup>2</sup> por comensal	12,6
Basura/desperdicios			210	0,05 m <sup>2</sup> por comensal	10,5	
Almacenamiento Refrigerado		Antecámara	210	0,04 m <sup>2</sup> por comensal	8,4	
		Cámara fría, carne	210	0,06 m <sup>2</sup> por comensal	12,6	
		Cámara fría, lácteos	210	0,04 m <sup>2</sup> por comensal	8,4	
		Cámara fría, verduras	210	0,04 m <sup>2</sup> por comensal	8,4	
		Congelador y cámara Pescado	210	0,05 m <sup>2</sup> por comensal	10,5	
		Otras cámaras frías	210	0,04 m <sup>2</sup> por comensal	8,4	
		Almacenamiento sin refrigerar	Almacén seco	210	0,13 m <sup>2</sup> por comensal	27,3
Almacén verduras			210	0,07 m <sup>2</sup> por comensal	14,7	
Consumo diario			210	0,04 m <sup>2</sup> por comensal	8,4	
Equipo de cocción		Preparación verdura	210	0,07 m <sup>2</sup> por comensal	14,7	
		Preparación carnes	210	0,06 m <sup>2</sup> por comensal	12,6	
		Preparación pescado	210	0,06 m <sup>2</sup> por comensal	12,6	
		Cocina caliente	210	0,25 m <sup>2</sup> por comensal	52,5	
		Cocina fría	210	0,11 m <sup>2</sup> por comensal	23,1	
		Pastelería	210	0,08 m <sup>2</sup> por comensal	16,8	
		Plonge	210	0,05 m <sup>2</sup> por comensal	10,5	
		Entrega camareros	210	0,09 m <sup>2</sup> por comensal	18,9	
	Lavado vajilla	210	0,1 m <sup>2</sup> por comensal	21		

		Lavabos/Vestuarios Personal	210	0,35 m <sup>2</sup> por comensal	73,5
		Bodega vajilla	1	estantes, vajilla, cristales, cub.	15
		Bodega limpieza	1	estantes manteles, electrodo.	15
ZONA	SUB ZONA	ESPACIO	# P	OBSERVACIONES	ÁREA m <sup>2</sup>
Comedor		Recepción	1	counter	8
		Bufetero	210	mesas, dejando circulaciones	60
		Sala comedor	210	mesas, circulaciones	300
		Bodega de limpieza	1	aseo, estanterías	5
		Batería sanitaria	1	hombres y mujeres	50
				<b>TOTAL</b>	<b>1210</b>
CASA DE RESIDENCIA	Área descanso	Hall de ingreso	1	Anaqueles con información	10
		Habitaciones	10	Baño, Escritorio, Cama individual c/u Velador, Lámpara, Armario	30
		Baños habitaciones	1	Ducto, Inodoro, Lavabo Ducha c/u	4
		Salas de lectura	10	Luz, Ventilación, Semi exterior c/u de control, Mesas y Sillas	30
		Sala de estar	10	Sillones, Luz (chimenea) c/u	30
		Oficinas	2	Escritorio, Archivos c/u	30
		Bodega	2	Aseo, Sabanas, Toallas, etc c/u	30
		Baños oficinas	2	Lavabo, Inodoros Ductos, Armario c/u Juego de muebles,	4
		Sala de juntas	8	Circulación	30
		Sala entretenimiento	5	Televisión, Equipo de música c/u	25
	Cocina	cocción alimentos	3	Cocina, Hornos, Electrodomésticos	30
		almacenamiento	1	Refrigeración	10
		preparación	3	Mesones, Electrodomésticos Circulación y	20
		recepción	1	Almacenamiento	10
		bodega vajilla	1	Estanterías	6
		bodega mantenimiento	1	Estanterías	6
		lavado vajilla	2	Lavabo, Área secado	10
desperdicios	1	Recolección de basura	6		
				<b>TOTAL</b>	<b>321</b>
CENTRO DE CONFERENCIAS	Capacitaciones	Sala de Conferencias	150	Equipo de Sonido, Audiovisual, Proyector, Internet, Sillas ind.	400
		Aulas	10	Mesas, Sillas, Pizarra	60
	y Talleres	Talleres	10	Mesas, Sillas, Pizarra	60
		Batería Sanitaria	1	Hombres y Mujeres	50

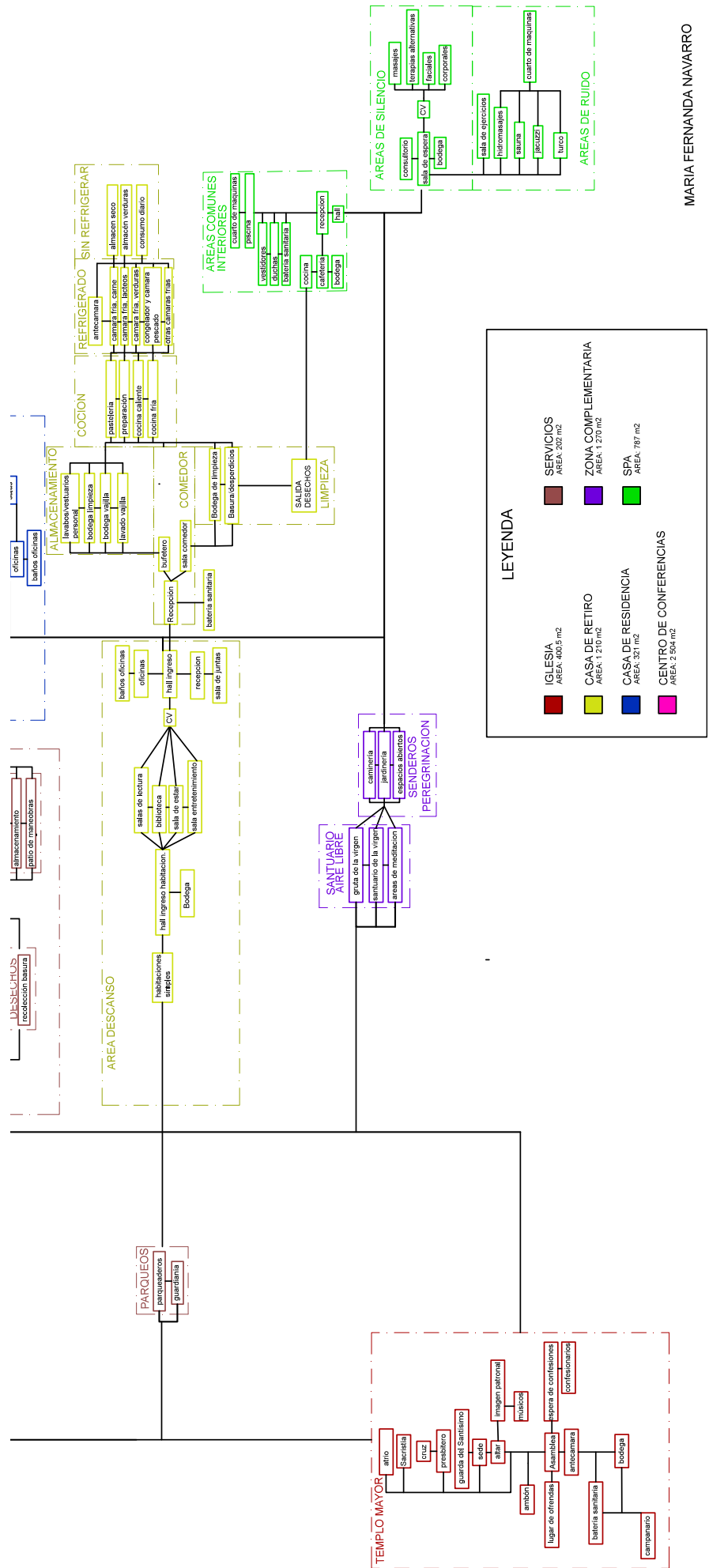


		Hall	10	Sala de Descanso, Cafetera	70
		Sala de Uso Múltiple	210	Flexible, sin Mobiliario	600
		Sala Exposición	100	Área de uso como museo	400
	Auditorio	Sala Auditorio	210	Fácil visibilidad, butacas ind. Fácil visibilidad desde	600
		Escenario	10	publico	80
		Bodega	1	Utilería, Limpieza	5
		Cabina	2	Sonido e iluminación, Consolas	30
		Camerino	5	Espejos, Armarios, Sala	50
		Baño Camerino	1	para Hombres y Mujeres c/u	4
<b>ZONA</b>	<b>SUB ZONA</b>	<b>ESPACIO</b>	<b># P</b>	<b>OBSERVACIONES</b>	<b>ÁREA m<sup>2</sup></b>
C. de CONF.		Batería Sanitaria	1	Hombres y Mujeres	50
		Hall	10	Ingreso	15
		Sala de Estar	10	Mobiliario, Cafetera	30
				<b>TOTAL</b>	<b>2504</b>
ÁREA DE SERVICIO		Lokers de Personal	10	Mobiliario	10
		Vestidores	3		10
		Batería Sanitaria	1	Hombres y Mujeres	50
		Bodega Limpieza	1	Utilería, Limpieza	15
		Bodega de			
		Herramientas	1	Herramientas	15
		Lavadora Retiro	2	Toallas, Sabanas, Uniformes	15
		Lavadora Casa	2	Toallas, Sabanas, Ropa	10
		Prendas Huéspedes	1	Ropa	5
		Secado	1	Maquinaria y Aire libre	15
		Planchado	2	Maquinaria y Mesas planch.	10
		Almacenamiento	1	Guarda Ropa grande	15
		Patio de Maniobras	2	Circulación de Coches	15
		Recolección Basura	2	Cestos de Reciclaje	12
		Parqueaderos	50	Para 50 Vehículos	750
	Guardianía	1	Caseta	5	
				<b>TOTAL</b>	<b>952</b>
ZONA COMPLEMENTARIA (a Zona Espiritual)	Peregrinación	Gruta de la Virgen	200	Exterior, Entorno natural	600
		Santuario de la Virgen	200	Exterior, Entorno natural	600
		Áreas de Meditación		Exteriores con Imágenes	
		Batería Sanitaria	1	Hombres y Mujeres	50
		Caminaría			
		Jardinería			
		Bodega Jardinería	1	Materiales, Herramientas	20
				<b>TOTAL</b>	<b>1270</b>
SPA	Áreas Comunes	Recepción	2	Escritorio, Recepcionista	10
		Hall	10	Ingreso, Sala	50
		Vestidores	10	Cambio y Guarda Ropa	40
		Duchas	10	Duchas de Agua Caliente	40

		Batería Sanitaria	1	Hombres y Mujeres	50
		Piscina	25	Agua Temperada	150
		Cuarto de Maquinas	1	Máquinas, Tanques de gas, Mantenimiento	20
		Cocina	3	Cocina, Fregadero, Mesón, Refrigeración	14
		Bodega	1	Almacenamiento, Desechos	5
	Áreas de Silencio	Consultorio	2	Camilla, Anaqueles, Escritorio	15
		Masajes	16	Cubículos individuales, Camillas	56
		Sala de Espera	7	Sillones, Buena Vista, Paisaje	30
		Sala de Yoga	10	Vista al Exterior	50
		Bodega	1	Mantenimiento	10
ZONA	SUB ZONA	ESPACIO	# P	OBSERVACIONES	ÁREA m <sup>2</sup>
SPA		Faciales	6	Camillas, Equipo	25
		Corporales	6	Camillas, Equipo	25
		Terapias Alternativas	6	Camillas, Equipo	25
	Áreas de Ruido	Sala de Ejercicios	20	Equipos, Área de Ruido	60
		Hidromasajes	5	Área Húmeda	10
		Cuarto de Máquinas	1	Maquinas, Tanques GLP, Mantenimiento	15
		Sauna	7	Área Húmeda	16
		Cuarto de Máquinas	1	Maquinas, Tanques GLP, Mantenimiento	15
		Jacuzzi	5	Área Húmeda	10
		Cuarto de Máquinas	1	Maquinas, Tanques GLP, Mantenimiento	15
		Turco	7	Área Húmeda	16
		Cuarto de Máquinas	1	Maquinas, Tanques GLP, Mantenimiento	15
			<b>TOTAL</b>	<b>787</b>	
			<b>TOTAL PROYECTO</b>	<b>9444,5</b>	

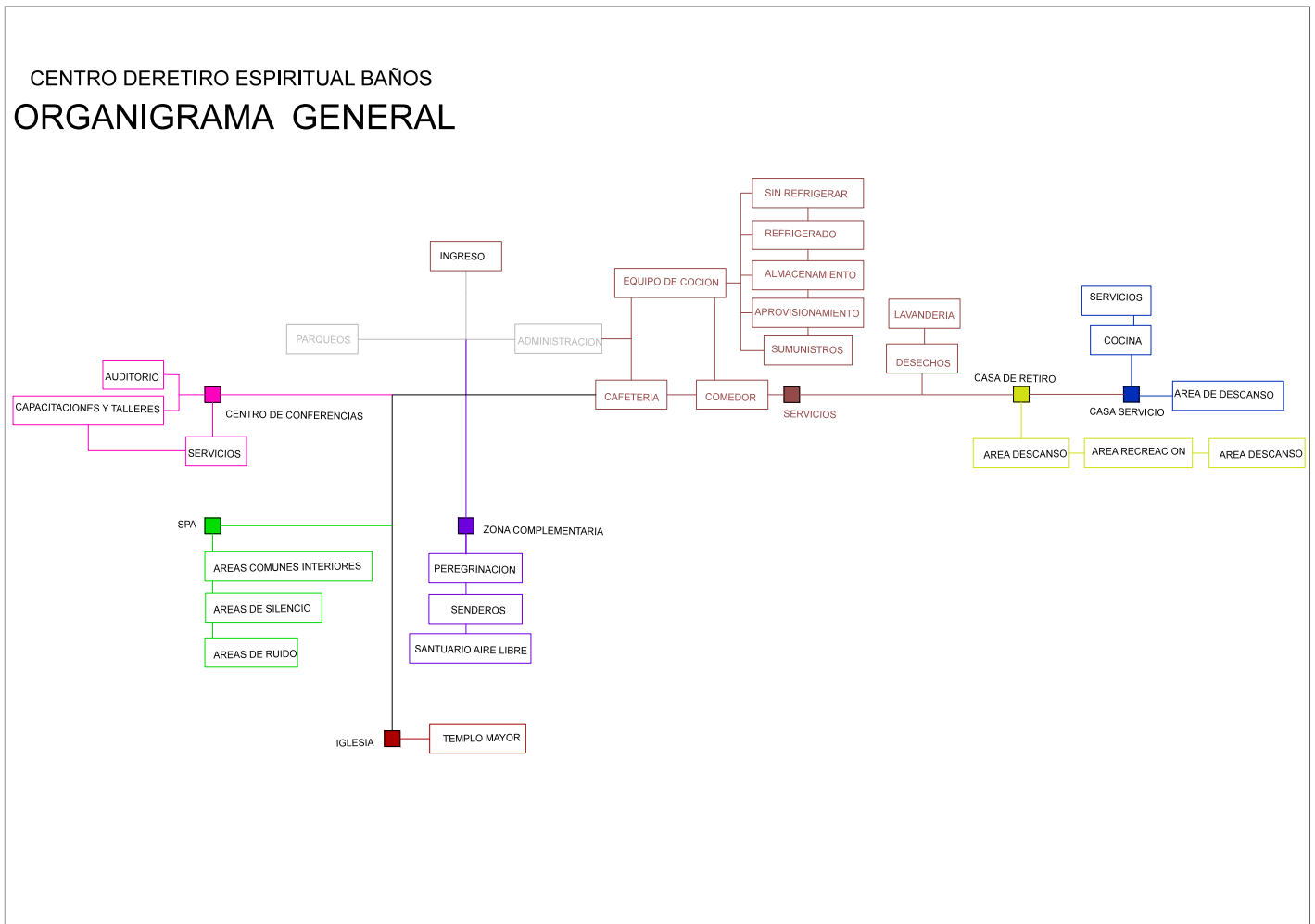
### 5.3. ORGANIGRAMA FUNCIONAL

Imagen 34. Organigrama funcional  
Fuente: autor

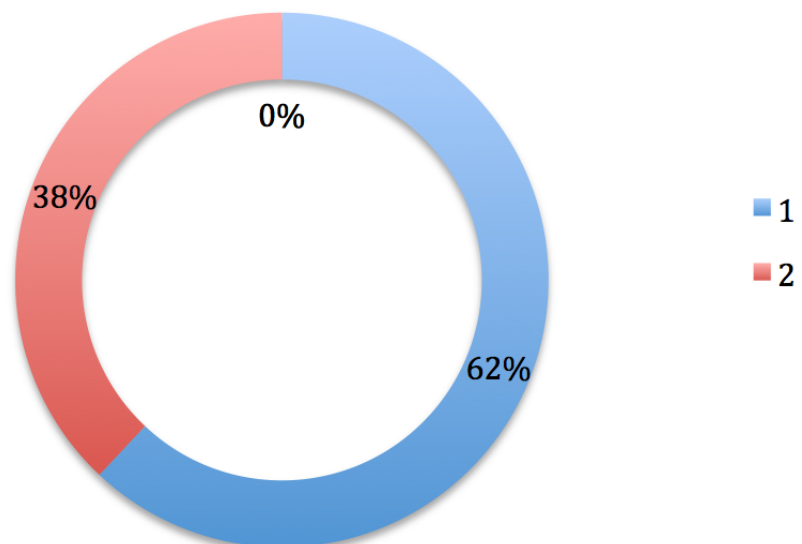


### 5.4. ORGANIGRAMA GENERAL

Imagen 35. Organigrama general; Fuente: autor



### % CONSTRUIDO EN EL TERRENO



## % DE ÁREAS

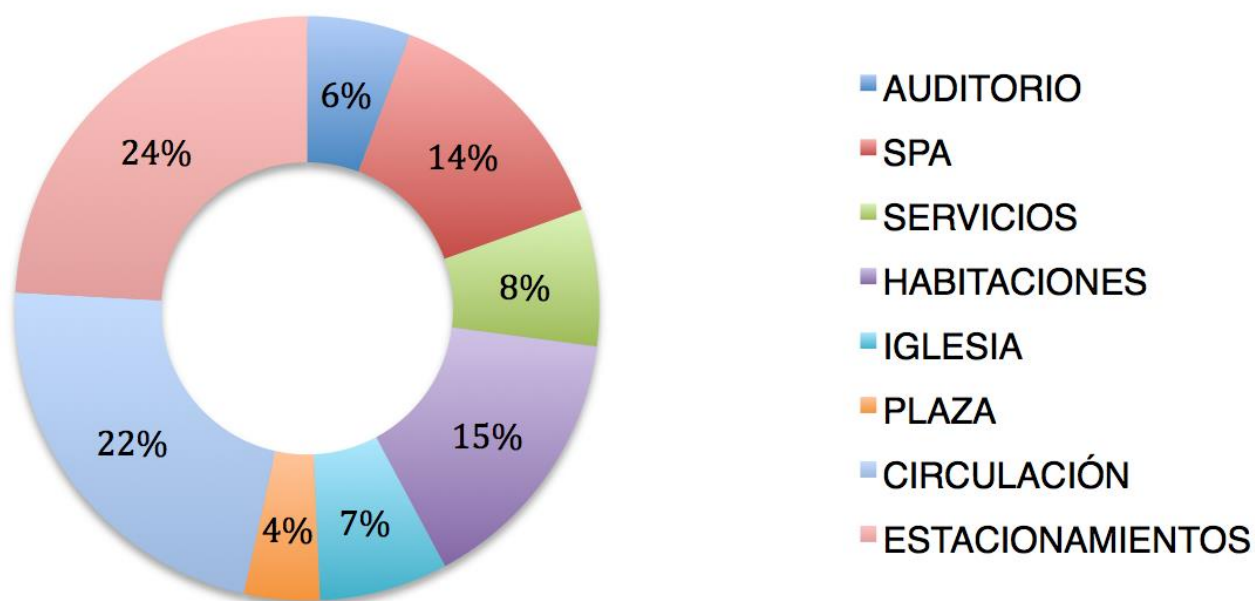


Imagen 36. Porcentaje construido en terreno; Fuente: autor

Imagen 37. Porcentaje zonificación; Fuente: autor

### 5.5. CUADRO DE ÁREAS

Tabla 16. Cuadro de áreas final

ESPACIO	CANTIDAD	M2 x unidad	TOTAL m2
AUDITORIO	222 - 352 personas		
hall acceso	1	187	187
foyer	1	276	276
batería sanitaria	2	22	44
bodegas	2	18	36
aulas	4	48	192
sala múltiple	1	124	124
escaleras emergencia	4	18,5	74
escenario	1	120	120
utilería	2	30	60
baños	2	11,2	22,4
camerinos	1	94	94

asamblea	1	200	200
proyección	1	25	25
<i>TOTAL</i>			<i>1418,4</i>
<b>SPA</b>	<i>115 personas</i>		
hall acceso	1	163	163
estar	1	60	60
recepción	1	60	60
toallas	1	64	64
bar	1	116	116
vestidores hombres	1	58	58
vestidores mujeres	1	58	58
bodega	1	13,5	13,5
turco	1	14,5	14,5
sauna	1	14,5	14,5
hidromasajes	1	64	64
consultorio	1	24,5	24,5
área terapéutica	1	103	103
baños de cajón	1	64	64
mirador	1	280	280
piscinas	1	1290	1290
área estiramiento	1	140	140
gimnasio	1	145	145
áreas exteriores	1	682,5	682,5
<i>TOTAL</i>			<i>3414,5</i>
<b>SERVICIOS</b>	<i>190 - 200 personas</i>		
recepción general	1	96	96
maletas	1	22	22
cafetería	1	256	256
batería sanitaria	1	34	34
comedor servicio	1	44	44
cocina	1	256	256
patio maniobras	1	124	124
recepción comedor	1	64	64
bufetero	1	10	10
comedor	1	440	440
lavandería	1	64	64
almacenamiento	1	94	94
arreglos uniformes	1	21	21
vestidores hombres	1	58	58
vestidores mujeres	1	58	58
administración	1	24	24
gerencia	1	24	24
contabilidad	1	24	24
baños	1	21	21
caja	1	40	40
archivo	1	14	14

secretaría	1	52	52
sala de espera	1	38	38
<b>TOTAL</b>			<b>1878</b>
<b>HABITACIONES</b>	<b>82 - 152 personas</b>		
hall	1	72	72
recepción	1	35	35
circulación vertical	2	21	42
área de servicio	4	24	96
estar	1	32	32
habitaciones discapac.	8	30	240
habitaciones	70	30	2100
habitaciones servicio	4	56,5	226
biblioteca	1	100	100
sala lectura	1	128	128
sala entretenimiento	1	144	144
sala servicio	1	63	63
cocina servicio	1	61	61
comedor servicio	1	36	36
entretenimiento servicio	1	36	36
bodega servicio	1	8	8
limpieza servicio	1	8	8
entretenimiento servicio	1	36	36
almacenamiento servicio	1	8	8
hall acceso servicio	1	18	18
oficina servicio	1	21	21
oficina habitaciones	1	62	62
salas	3	56	168
<b>TOTAL</b>			<b>3740</b>
<b>IGLESIA</b>	<b>200-230 personas</b>		
atrio	1	167,5	167,5
asamblea	1	238,5	238,5
antecámara	1	57,6	57,6
presbítero	1	44,8	44,8
altar	1	7,9	7,9
sede	2	3,8	7,6
cruz	1	79,4	79,4
guarda Santísimo	1	19,1	19,1
músicos	1	17,9	17,9
ambón	1	16,6	16,6
confesionarios	3	6	18
espera confesiones	1	17,9	17,9
oficina	1	21,37	21,37
bodega	1	5,5	5,5
baño	1	3	3
ofrendas	1	27,4	27,4
sacristía	1	21,8	21,8

imágenes patronales	6	11	66
circulación exterior	2	133,7	267,4
vía crucis	1	594	594
campanario	1	66,2	66,2
<i>TOTAL</i>			<i>1765,47</i>
<b>PLAZA</b>			<b>1037,6</b>
CIRCUL. PEATONAL PRIN.			<i>1217,7</i>
CIRCUL. PEATONAL SEC.			<i>4327,8</i>
<b>ESTACIONAMIENTOS</b>	<i>178 autos</i>		
acceso calle	1	194	194
recibidor principal	1	127,7	127,7
guardianía	1	38	38
parqueo	1	3289,5	3289,5
circulación vehicular	2	1165	2330
<i>TOTAL</i>			<i>5979,2</i>
<b>TOTAL A. CONSTRUIDA</b>			<b>24778,67</b>
<b>ÁREA TOTAL TERRENO</b>			<b>77 307</b>
<b>ÁREA OCUPABLE TERR.</b>			<b>65 118</b>
<b>% CONSTRUIDO EN TERR.</b>			<b>38%</b>
<b>% CIRCULACIÓN EN A.C.</b>			<b>22%</b>



## 5.6. ANÁLISIS DEL LUGAR

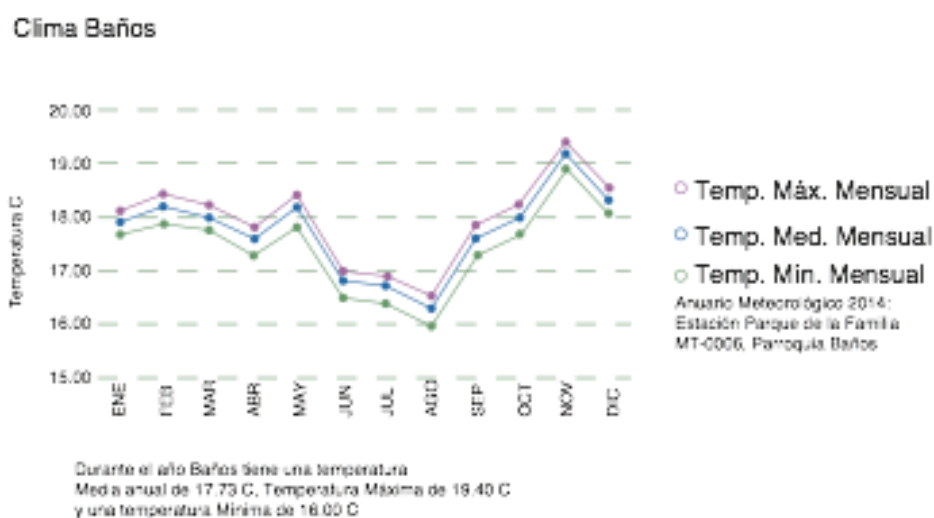
Imagen 38. Ciudad de Baños; Fuente: Gustavo Rojas



Baños de Agua Santa esta ubicado sobre una meseta con vista hacia el volcán.

Tungurahua, pero protegido naturalmente por la montaña Runtún. Área llena de diversidad biológica y propiedades naturales. La ciudad también conocida como “Puerta del Dorado” o “El pedacito de cielo” con una altitud de 1820 msnm, se ubica en la cordillera oriental e los Andes, siendo parte del corredor oriental Llanganates-Sangay.

Imagen 39. Clima de Baños; Fuente: Autor



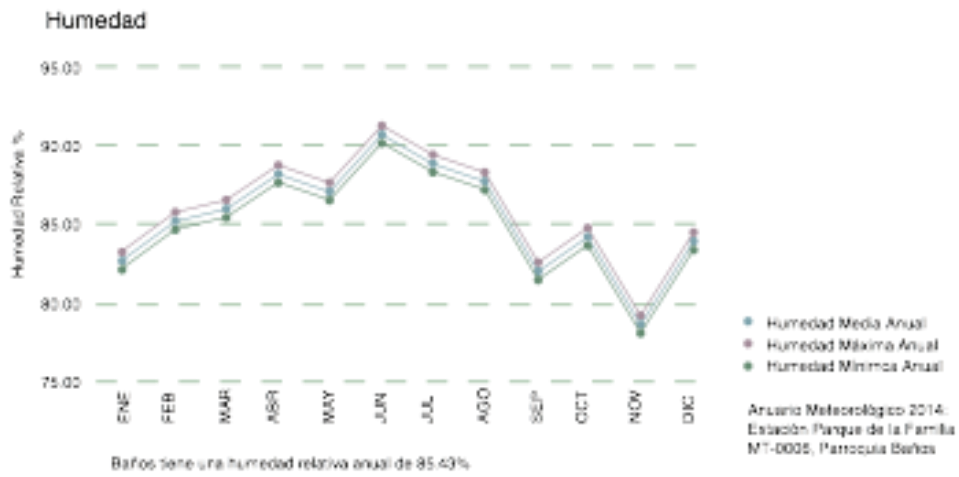


Imagen 40. Húmedad de Baños; Fuente: Autor

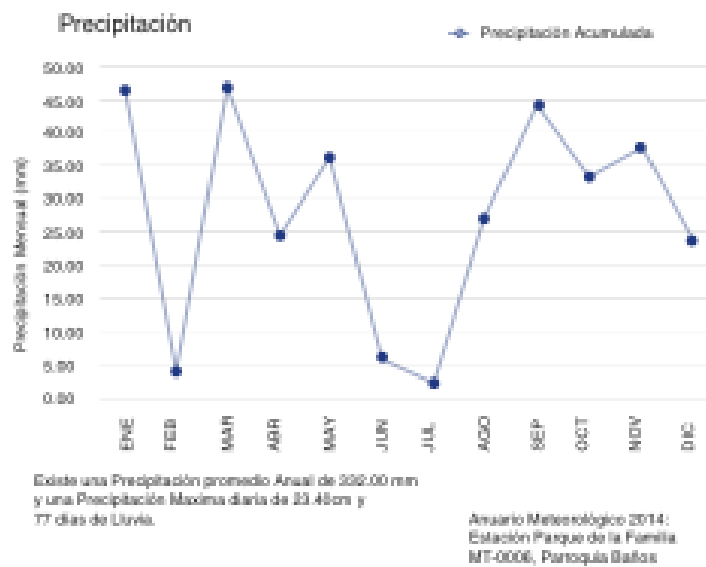


Imagen 41. Precipitación de Baños; Fuente: Autor

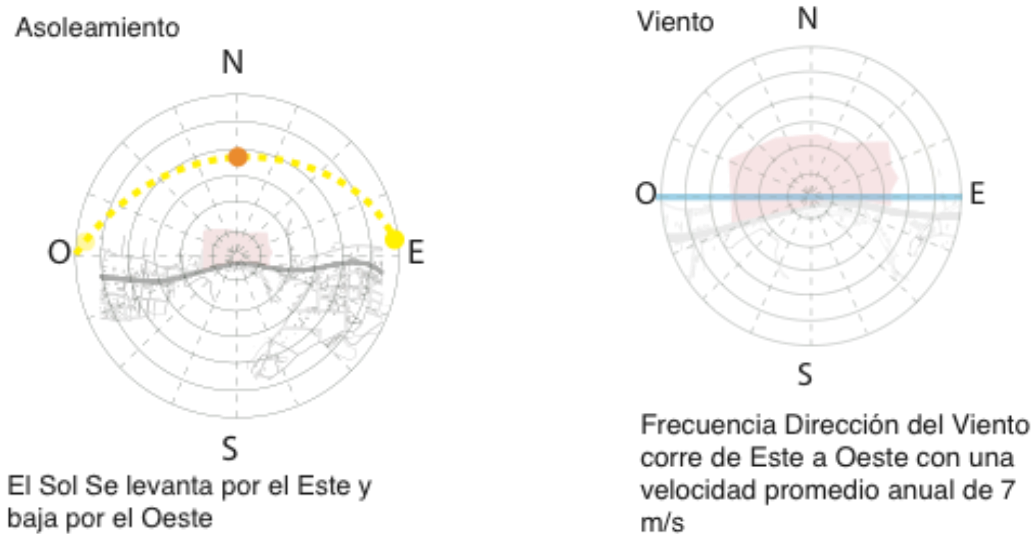


Imagen 42. Asoleamiento y Vientos de Baños; Fuente: Autor

Ubicación Contexto

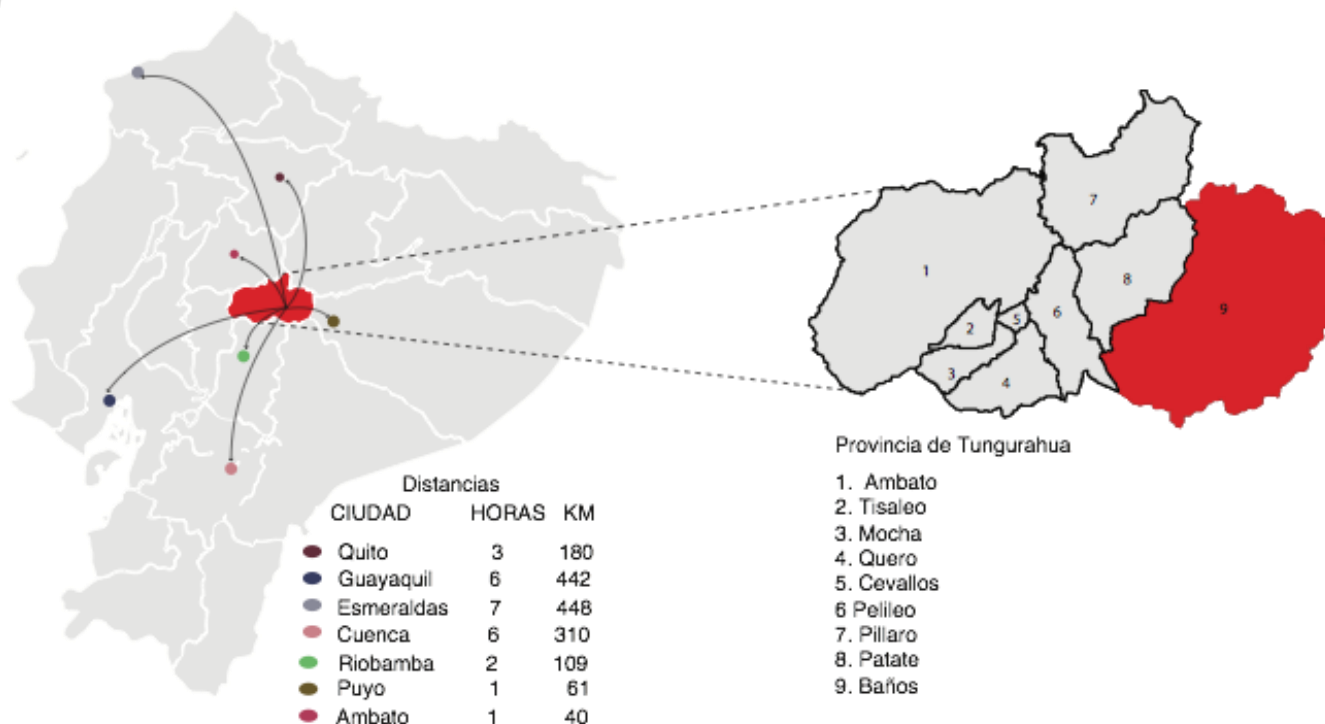


Imagen 43. Ubicación de Tungurahua; Fuente: Autor

Ubicado en el centro del país para facilidad de comunicación y que sea un lugar central que quede cerca de las ciudades principales del Ecuador. La provincia de Tungurahua con nueve cantones Baños de Agua Santa siendo el segundo con mas extencion y tercero con mas población.

Provincias Limites  
 Noroeste Cotopaxi  
 Noreste Napo  
 Oeste Bolívar  
 Suroeste Chimborazo  
 Sureste Morona  
 Este Pastaza



Canton Baños de Agua Santa

Imagen 44. Ubicación de Baños; Fuente: Autor

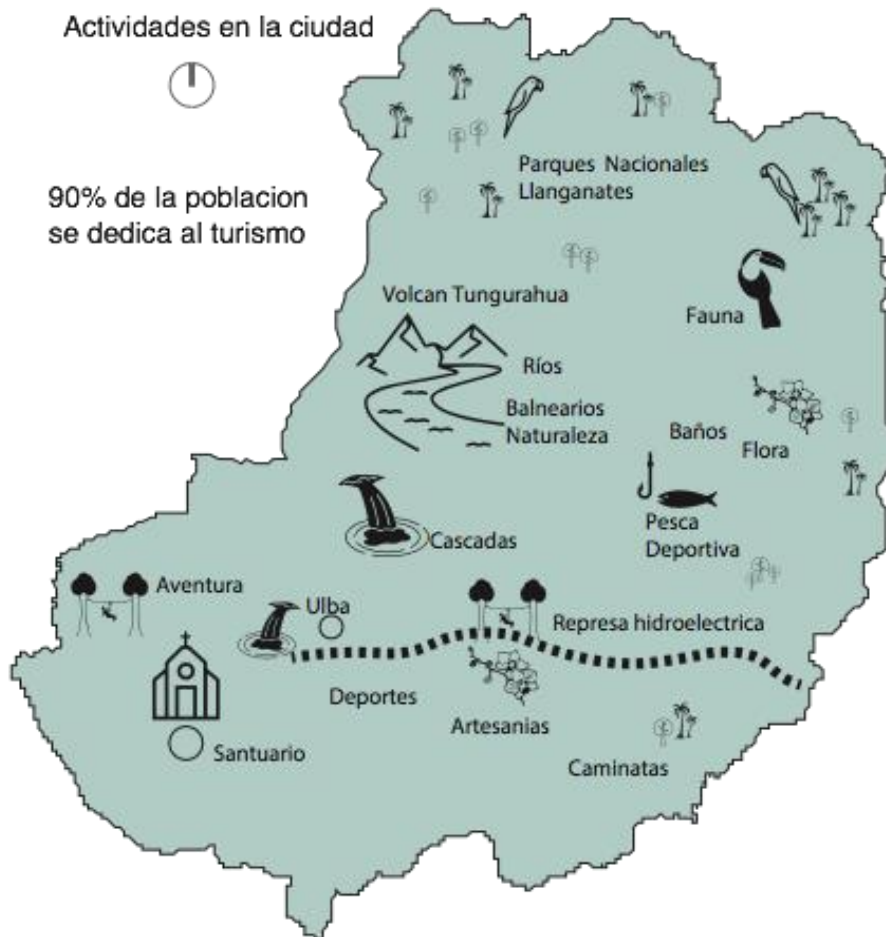
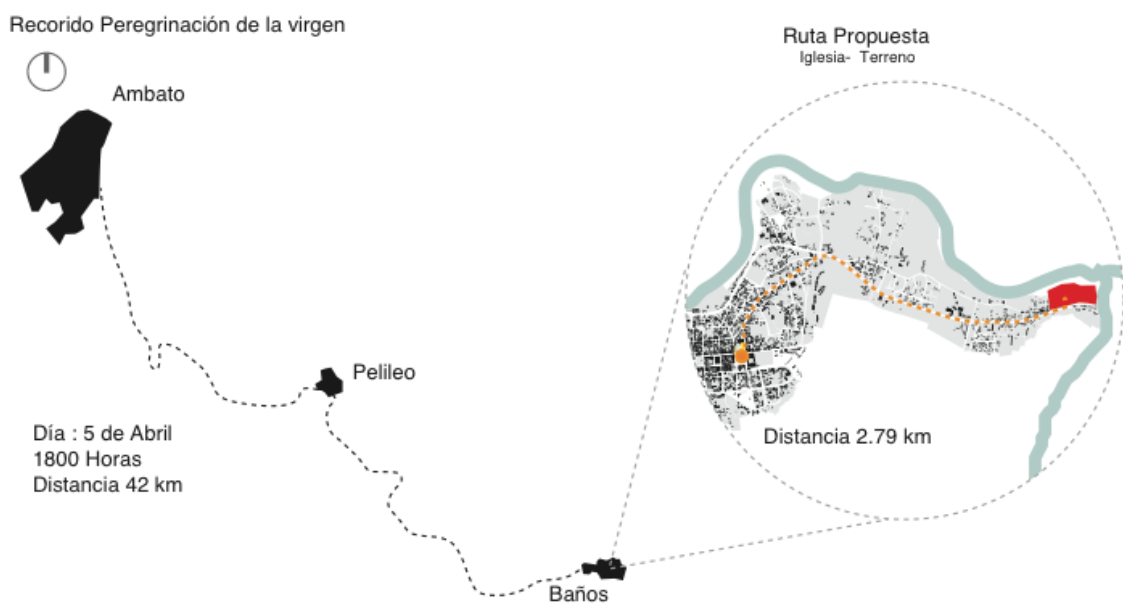


Imagen 45. Actividades de Baños; Fuente: Autor

La ciudad como centro turístico importante contiene muchas actividades recreativas que también dan su valor a la ciudad, desde senderos ecológicos, cascadas, ríos, hasta deportes extremos.

Imagen 46. Recorrido de peregrinación de la caminata de la fe; Fuente: Autor





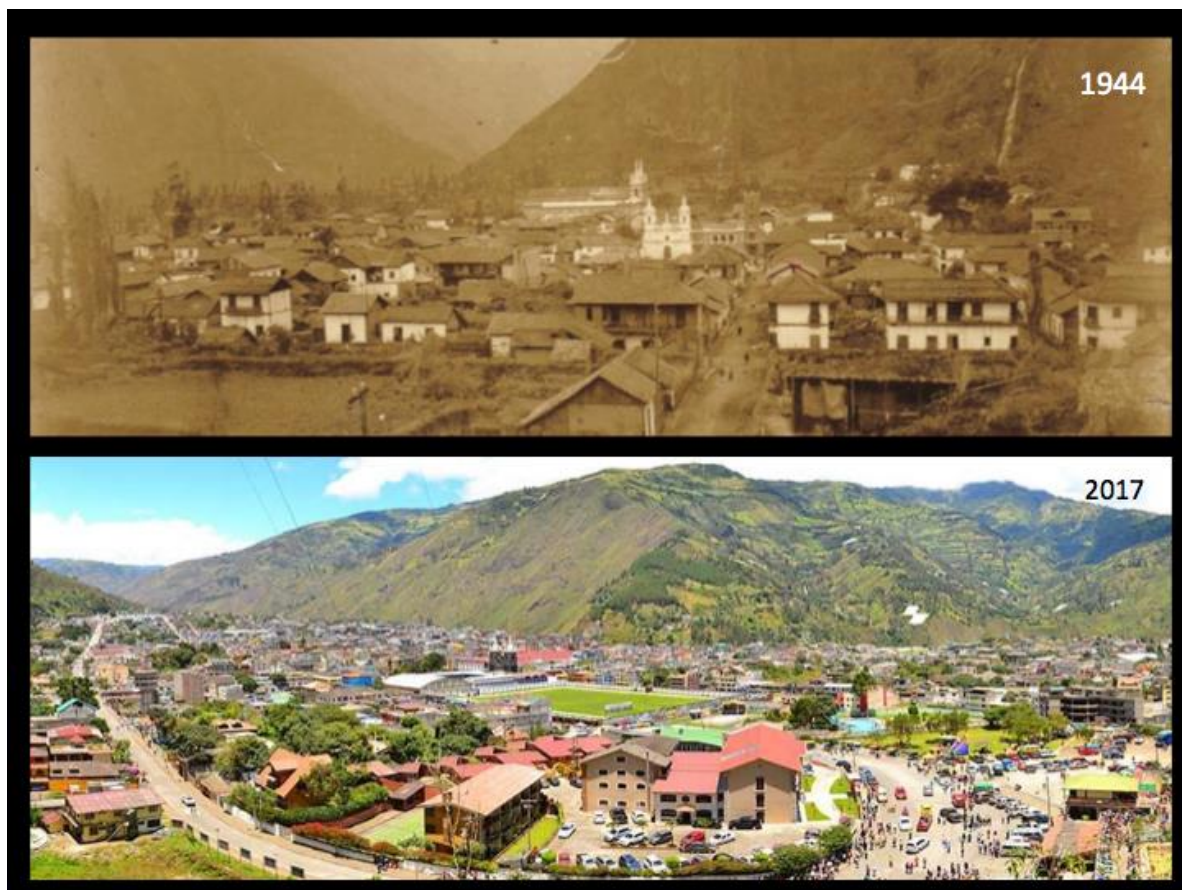


Imagen 47. Comparacion Baños antiguo y Actual; Fuente: Autor

La ciudad desde 1944 hasta como se muestra en la fotografía que tienen en el municipio en sus archivos, hasta la actual del 2017 por Gustavo Rojas se puede ver que las casas mantienen su tipología y sus alturas debido a las grandes extensiones de terreno vacío que posee la ciudad. Aún no esta sobre poblada ni densificada. Se a mantenido la iglesia como ícono mas alto y sobresaliente en la vista de la ciudad.

Imagen 48. Figura fondo de Baños; Fuente: Autor

Imagen 49. Vías y flujos de Baños; Fuente: Autor

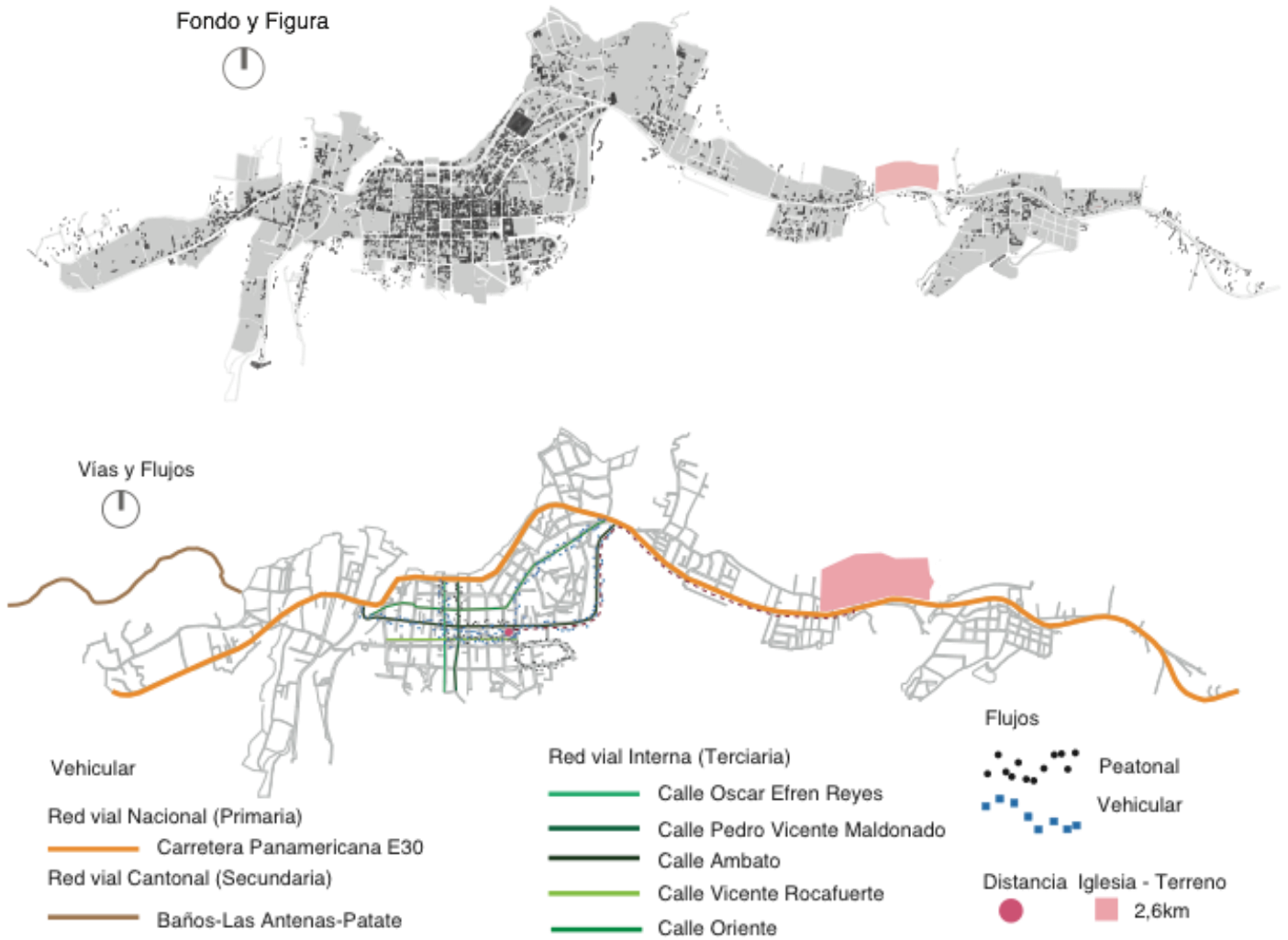
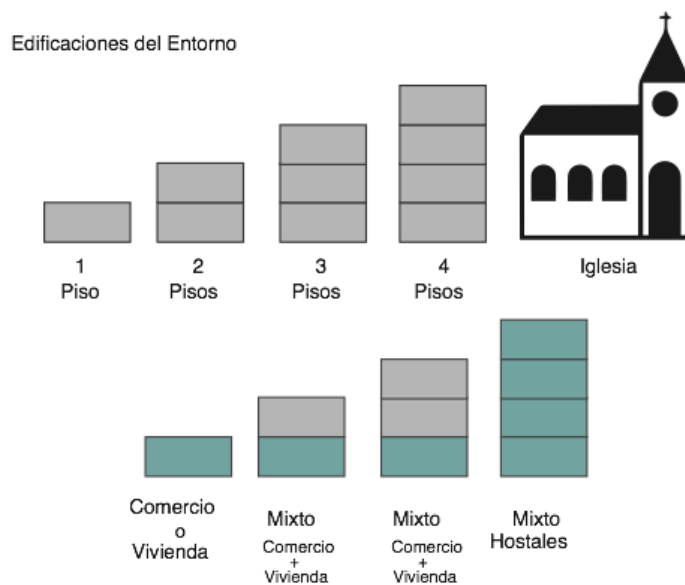


Imagen 50. Tipología de casas en Baños; Fuente: Autor



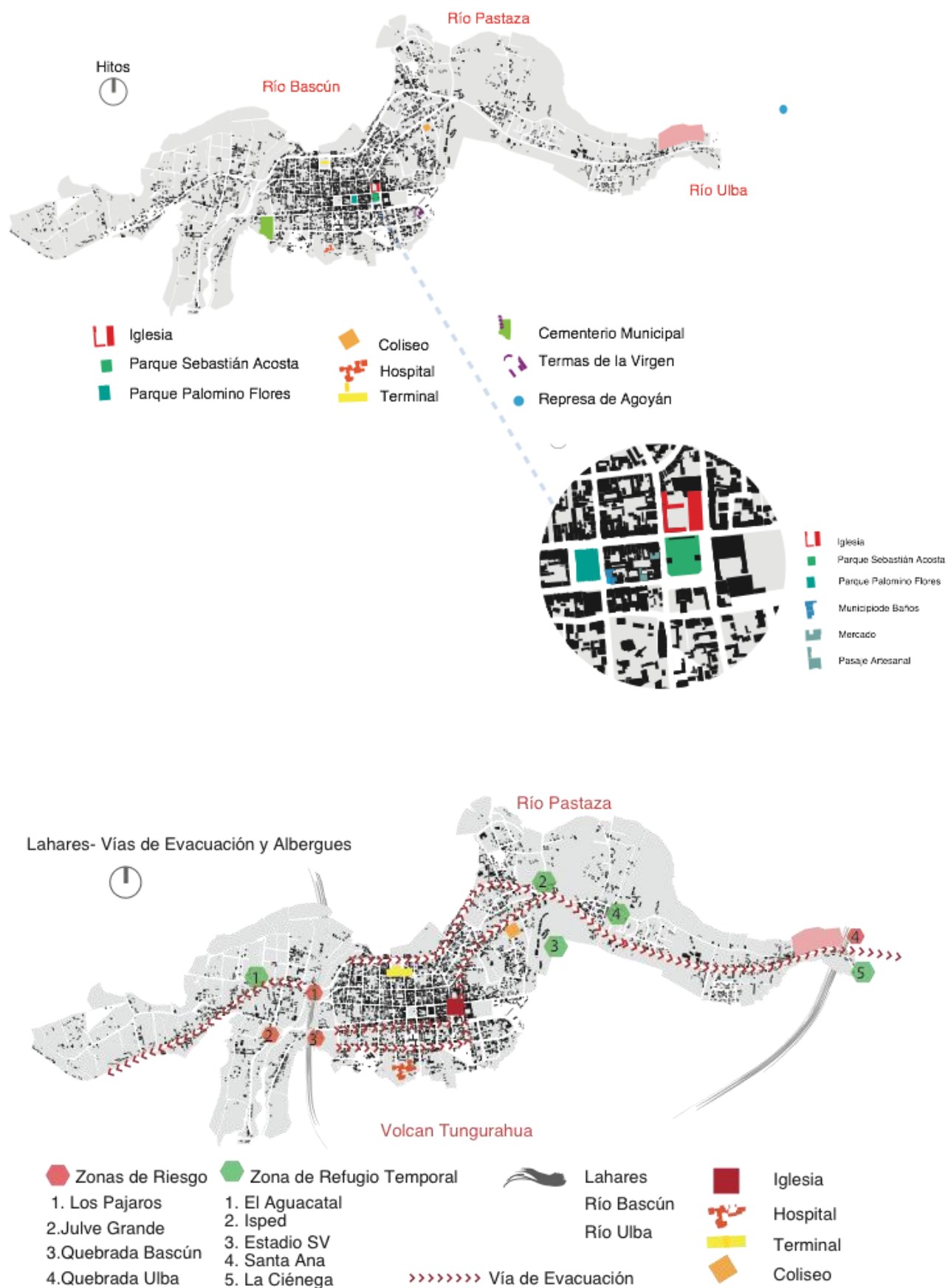
La ciudad esta dispuesta longitudinalmente entre las montañas de la cordillera que la rodean, se puede notar en este figura fonda la poca desidad que mantiene la ciudad y como esta consolidada de mejor manera y con cierta planificacion en el centro de la ciudad, con sus parques, mercados, iglesia, etc. Mientras que a sus alrededores esta dispersa y existe un vacio predominante al lleno de la mancha urbana.

Las vías principales van a corde a lo largo de la topografia marcando un camino hacia el oriente, que conecta la sierra desde Ambato hasta el Puyo y Pastaza. La Av. Amazonas es la via principal de acceso y con la cual el tablero de la ciudad se desarrolla. Baños es un punto central de paso y puerta hacia el oriente del Ecuador.

Imagen 51. Ruta y transporte en Baños; Fuente: Autor



Imagen 52. Hitos en Baños; Imagen 53. Lahares y vías de evacuación; Fuente: Autor





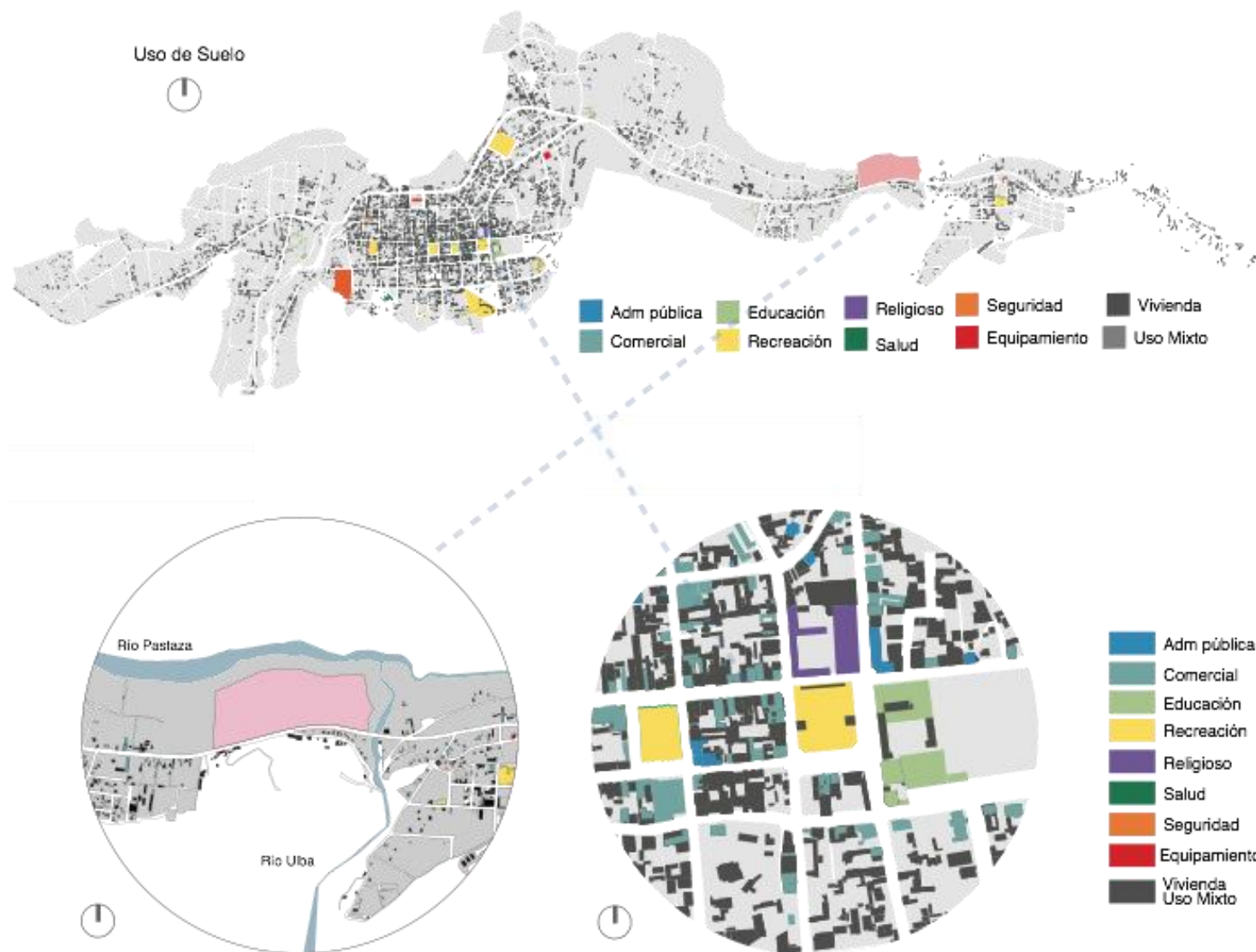


Imagen 54. Uso de suelos; Fuente: Autor



Imagen 55. Hidrografía; Fuente: Autor

La ciudad tiene a su alrededor tres ríos importantes el Ulba y el Bascún los que vienen del volcán y el mas largo y caudaloso es el Pastaza que se extiende a lo largo de la ciudad sentido oeste-este, dando doreccion y conectando a ciudades como la misma carretera de la Av. Amazonas.

### 5.7. Análisis del terreno

El terreno electo después de todo el análisis debía estar ubicado en un área no densamente poblada, pero de facil acceso y conexión en la ciudad.

Por esto y por la importancia hidrigrafica que tiene el sector he tomado en cuenta un sector entre Ulba y el centro de la ciudad que tiene la fuerza de la unión de los ríos Pastaza y Ulba, dando la energia de renovación que se necesita.

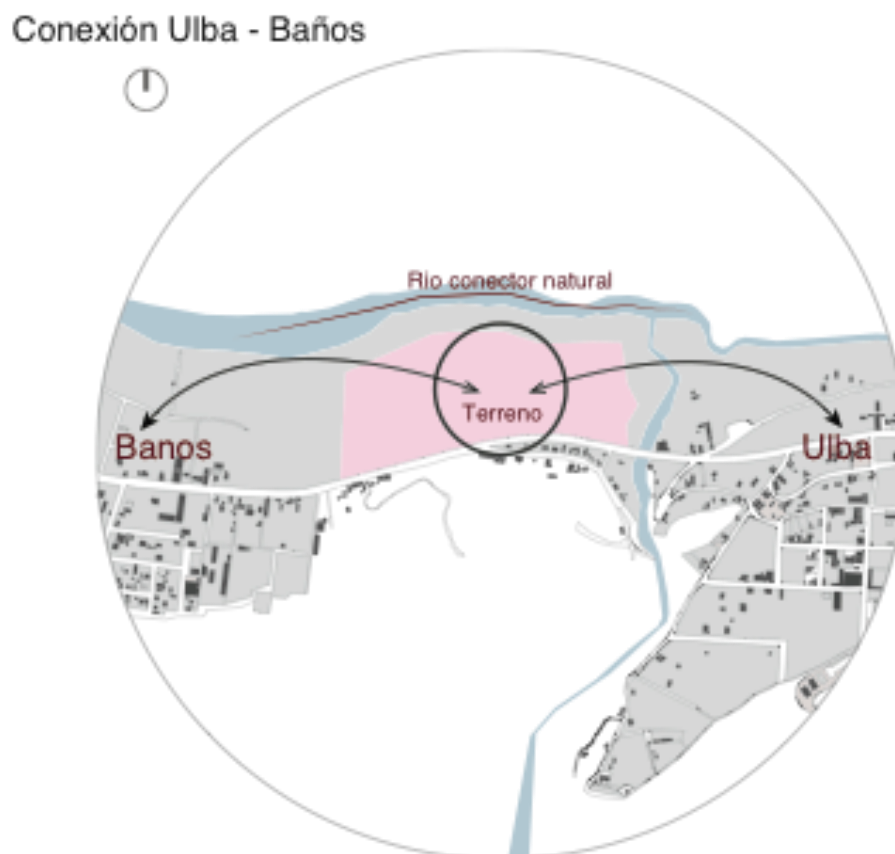


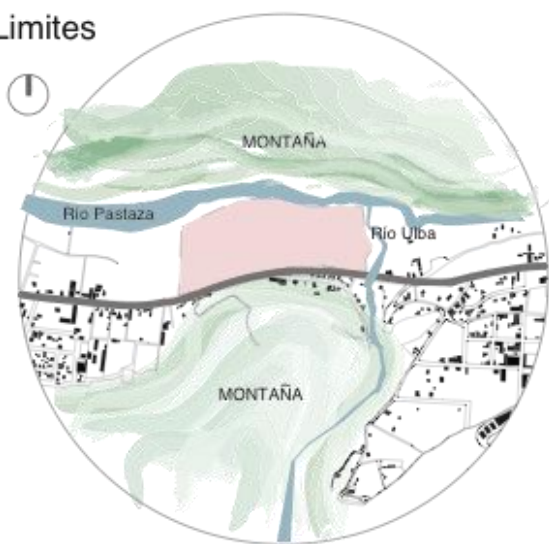
Imagen 56. Zoom al terreno figura fondo; Fuente: Autor

### Fondo Figura



Imagen 57. Zoom al terreno conexión Ulba-Baños; Fuente: Autor

### Limites



- |                   |              |
|-------------------|--------------|
| Limites Naturales | Limites      |
| Rio Pastaza       | Av. Amazonas |
| Rio Ulba          |              |
| Montañas          |              |

### Ruido



- Agua
- Alarma Comunitaria
- Aves
- Vehicular
- Peaton

Imagen 58. Zoom al terreno Límites y Ruidos; Fuente: Autor

Los límites del terreno están dados por la misma naturaleza, el río Pastaza al norte, así como la montaña que lo contiene. Al este el río Ulba y como límite construido al sur la Av. Amazonas.

### Distancia Terreno - Albergue Cienega



Distancia 1.80 km  
 — Av. Amazonas

Tiempo Aprox. 15 minutos a pie  
 Tiempo Aprox. 3 minutos en auto

Imagen 59. Distancia terreno albergue; Fuente: Autor

El terreno esta protegido de los peligros volcánicos de la misma manera que la ciudad, por su barrera natural que es el cerro Runtún, además en caso de alguna emergencia las actividades del centro deberan ser suspendidas cuando la alerta naranja este activada.

Adicionalmente la dirección de la corriente del Pastaza ayuda a que el material que baje por el río Ulba se lo lleve al este y no afecte al proyecto. El terreno electo esta a 1.80 km de distancia de el albergue mas cercano en caso de ser necesario.

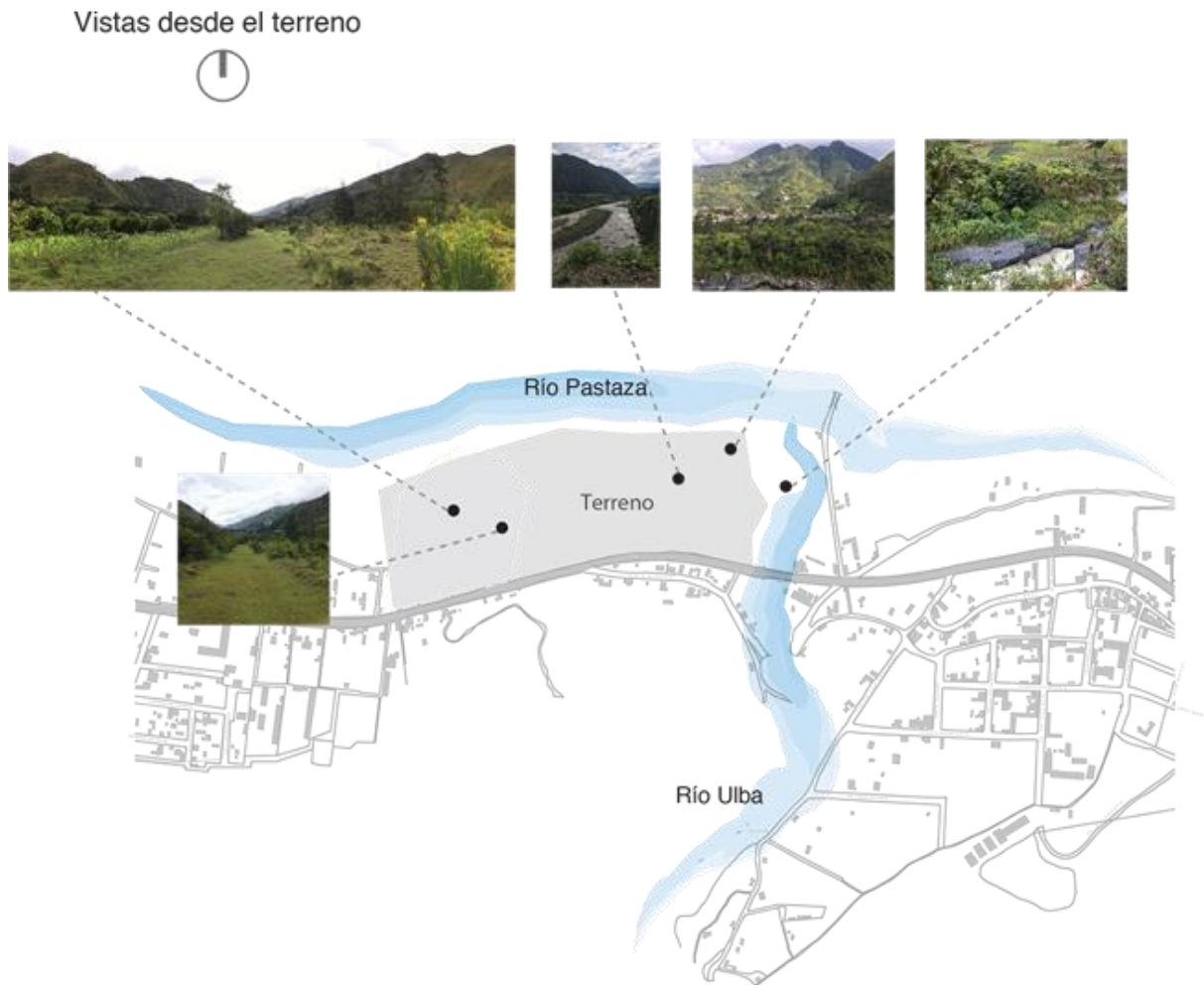


Imagen 60. Vistas desde terreno; Fuente: Autor

Unas de las cualidades maravillosas que brinda el terreno son las vistas, llenas de naturaleza y fuerza, la mas predominante es la unión de los ríos.





Imagen 61. Vista desde la a la unión de ríos Pastaza y Ulba; Fuente: Autor



Imagen 62. Vista de los senderos existentes; Fuente: autor

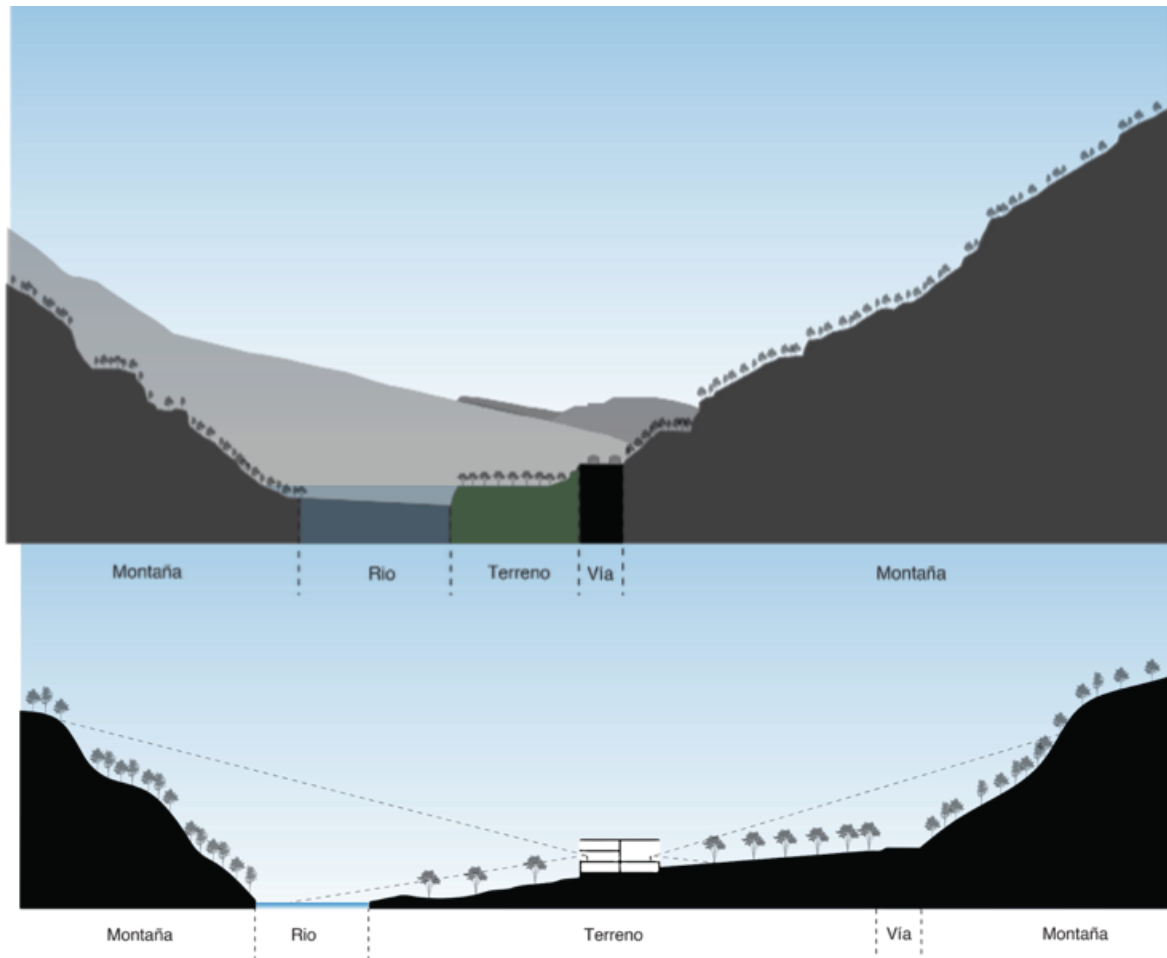
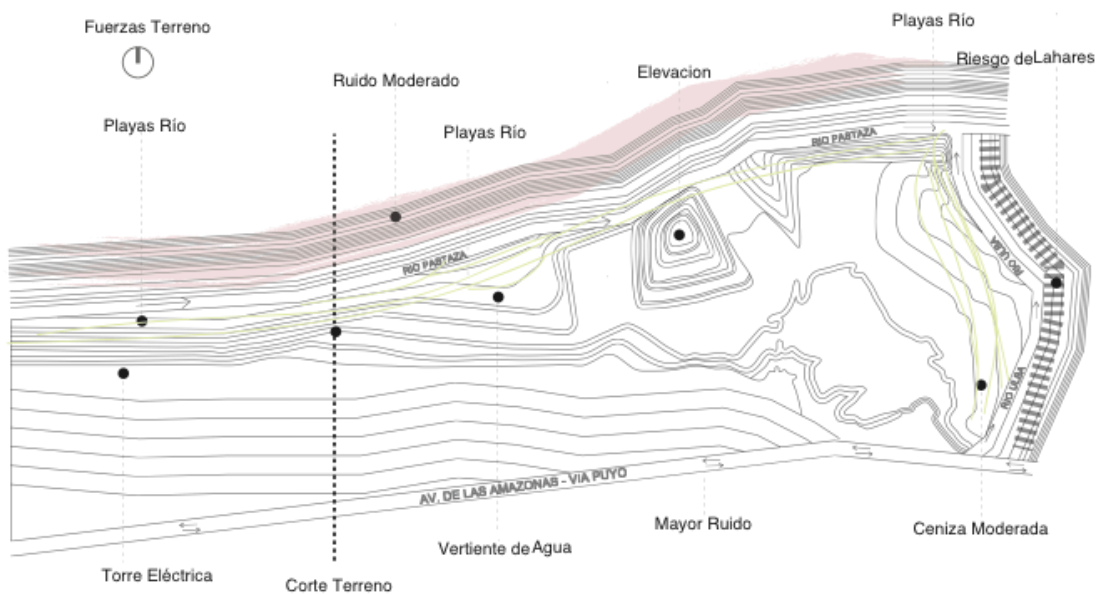


Imagen 63. Vistas hacia las periferias del terreno; Fuente: autor  
 Imagen 64. Relación terreno contexto; Fuente: autor



La relación entre río terreno y la vía frente a las imponentes montañas que lo contienen. Así mismo las vistas que tienen hacia los dos lados hacen que el espectador de mantenga acorralado entre la imponente naturaleza que lo contiene.

Imagen 65. Fuerzas del terreno; Fuente: autor



Apartir de todo el análisis las decisiones para el concepto son el como la comunidad católica se acerca a Dios y como desde hace tiempos remotos los humanos toman la naturaleza como medio para encontrarse en paz y contemplar a un ser superior.

La idea de partida es la reflexión de ¿qué quiere ser un centro de retiro en este lugar? Y la respuesta es el ofrecer un servicio donde las personas se encuentren y encuentren, un lugar de equilibrio entre mente, cuerpo y naturaleza.



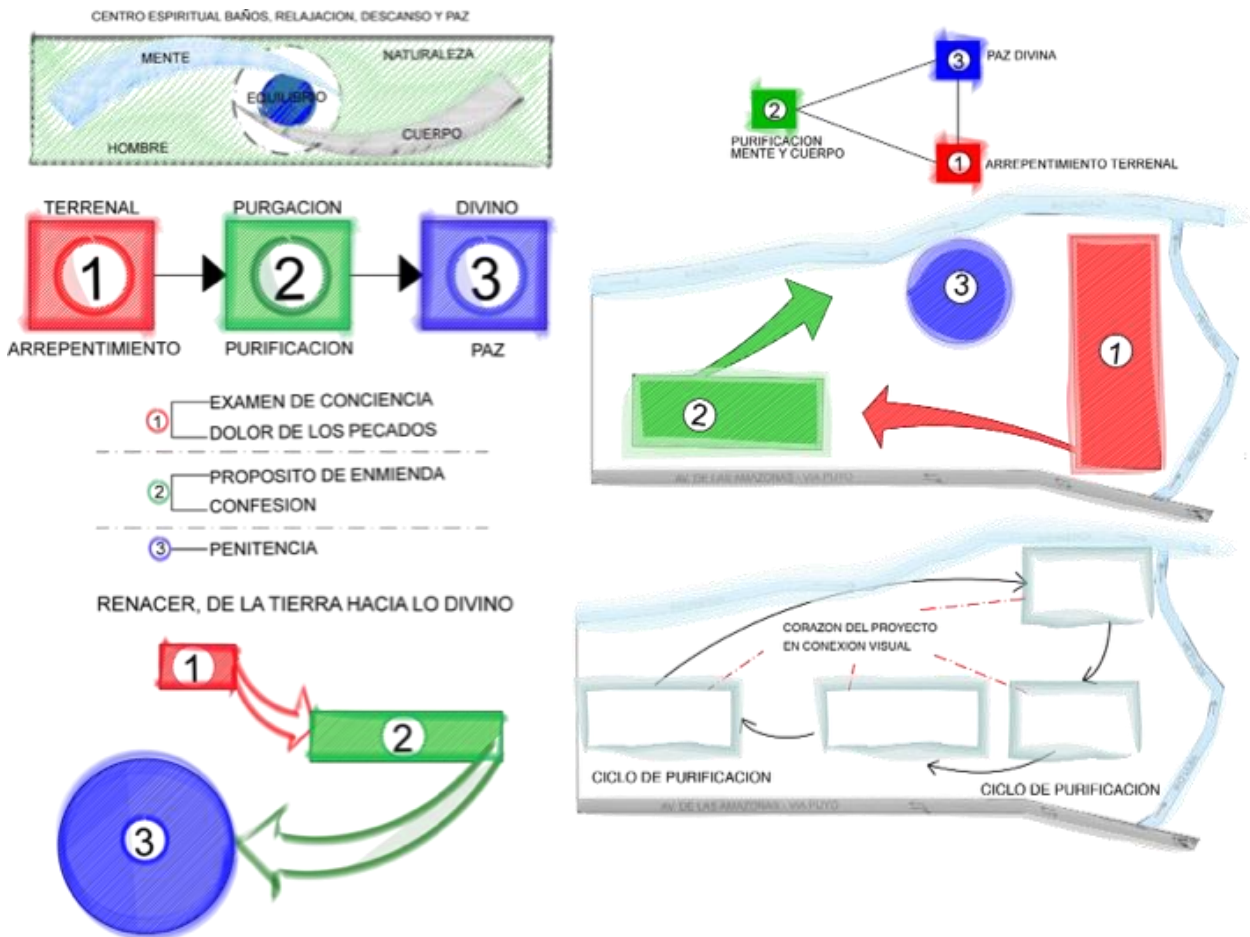


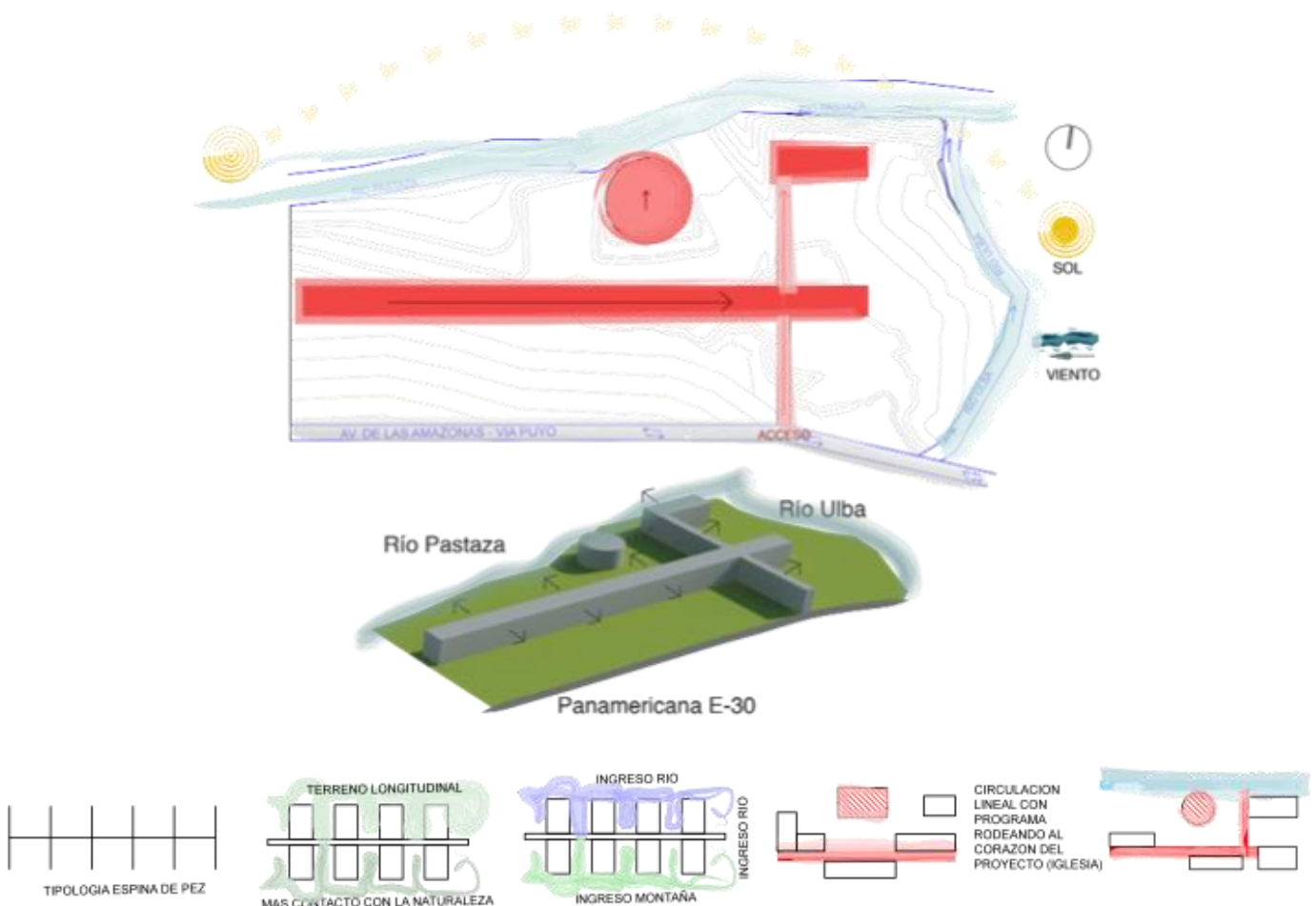
Imagen 66. Concepto; Fuente: autor

La idea es crear un ciclo de purificación tomando la esencia de la confesión como método de purificación y preparación para recibir lo sagrado, siendo esto el corazón del proyecto. Los 5 pasos los distribuyo en tres etapas: 1. Terrenal, 2. Purificación, 3. Paz divina

El programa establecido debera adaptarse a esta idea del ciclo y se va creando junto a la morfología la idea del corazon del proyecto siendo lo mas importante.

### 5.8. Concepto y partido

Imagen 67. Partido y tipología; Fuente: autor



Con esto se logra la idea de renacer de la tierra hacia lo divino.

La propuesta es implementar un eje principal que modúle a todo el proyecto y rodee al elemento principal creando una cruz con la intersección de otro eje perpendicular al principal.

Para tomar una decisión sobre la tipología he modulado al proyecto en cuadrados de 8x8m por que son espacios grandes que permiten la flexibilidad y espacios adecuados para las habitaciones que comparten un módulo. Siguiendo este eje la estructura también se ubica y me ayuda a dividir por la extensión del terreno en volúmenes independientes pero unidos de alguna forma, creando un solo proyecto consolidado.

La tipología elegida es la de espina de pez, que consiste en una sola vértebra central que contiene a el resto del programa.

La ventaja de este proceso es que los espacios entre volúmenes permiten la interacción de la naturaleza en medio del proyecto y así no se siente como objeto no perteneciente a su entorno.

El partido arquitectónico sale de esta tipología que solo se va adaptando al entorno en el que está dispuesta, siempre rodeando al corazón del proyecto.

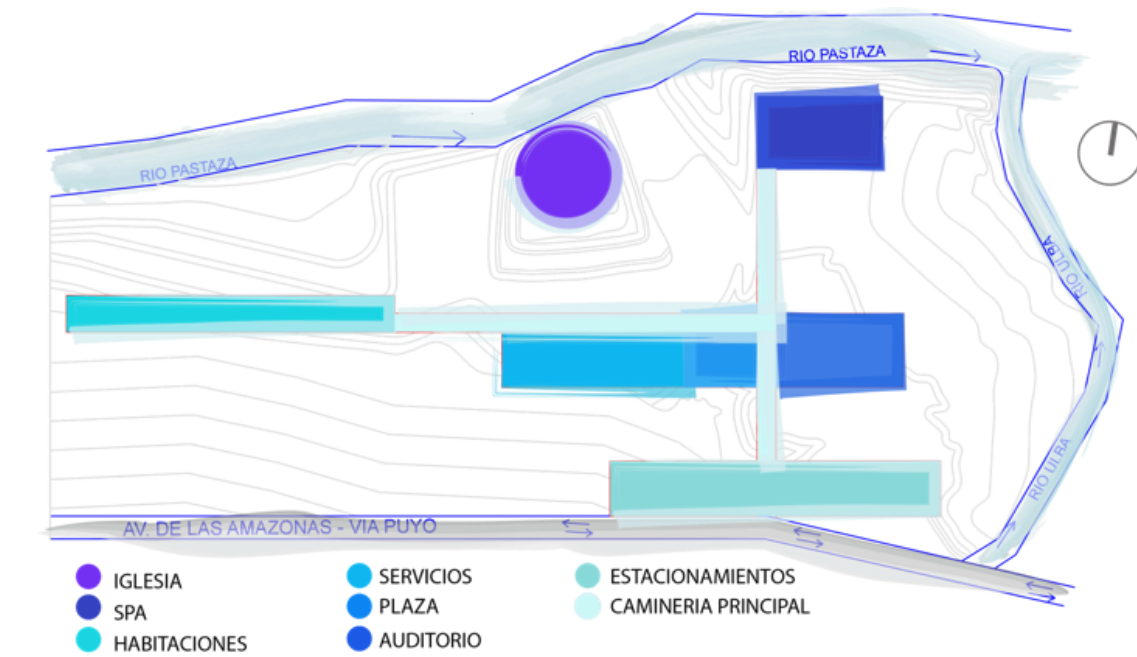


Imagen 68. Zonificación; Fuente: autor

Del programa anterior sale la zonificación tomando en cuenta las vistas principales, ruidos, importancia de ubicación y sobre todo que se siga respetando el corazón del proyecto.

## 5.9. Diseño

Imagen 69. Render general; Fuente: autor



Imagen 70. Render lateral; Fuente: autor

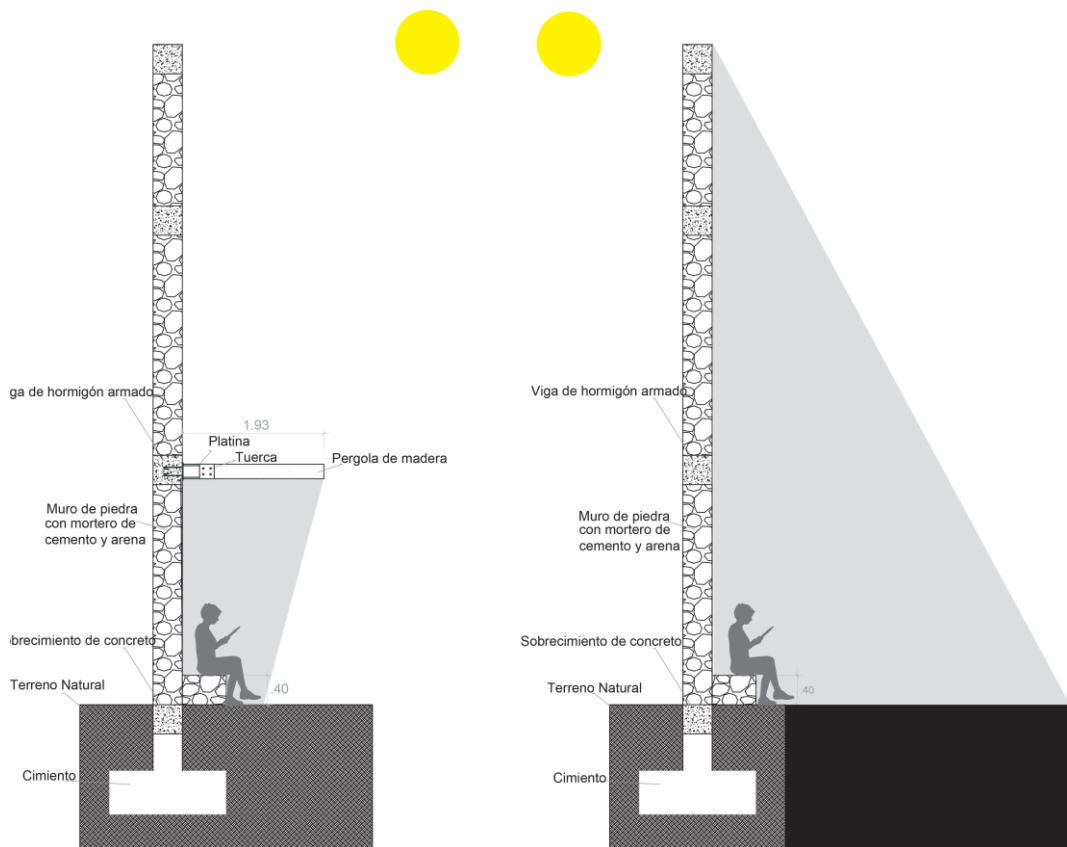


Imagen 71. Detalle constructivo muros; Fuente: autor



Para el sistema constructivo he decidido utilizar un sistema mixto entre muros portantes de piedra volcánica y columnas ligeras de metal, así completando composiciones espaciales doy la ligereza y utilizo planos líneas y puntos como los fundamentos mas básicos de la arquitectura.

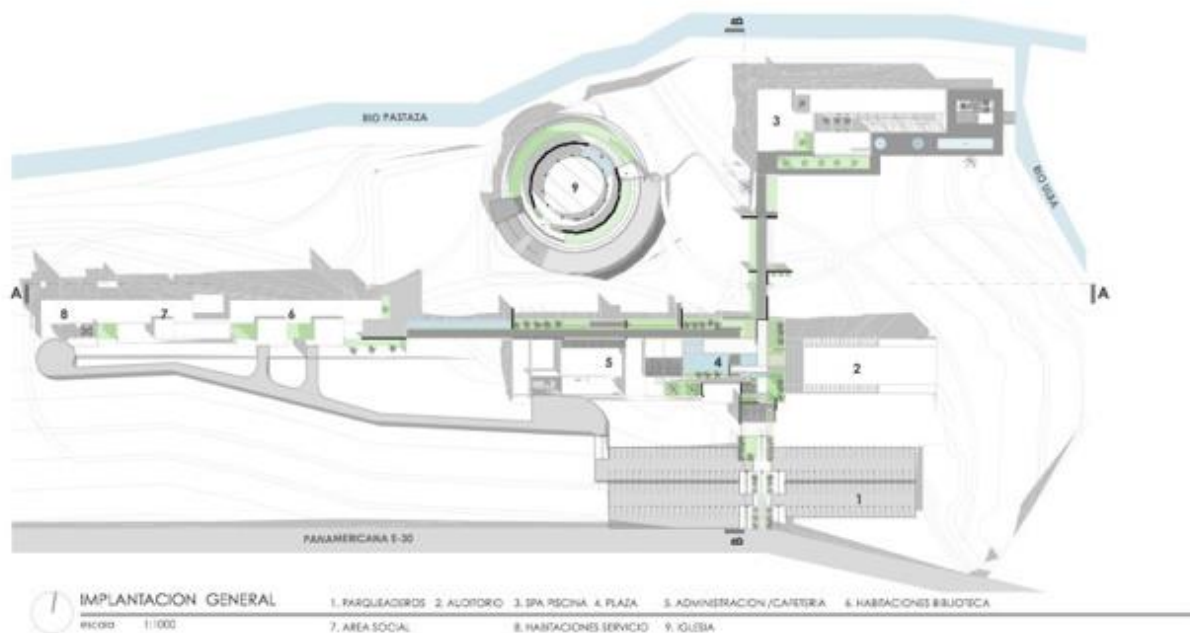
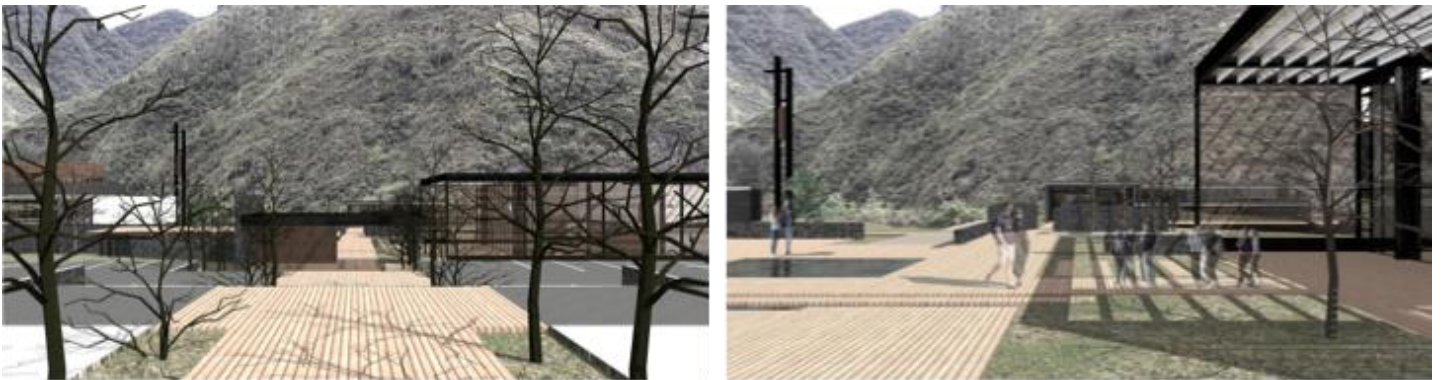


Imagen 72. Renders ingreso; Fuente: autor

Imagen 73. Implantación general; Fuente: autor

### **5.10. Implantación y proyecto en general**

Los muros hechos con materiales de la zona y con técnicas ancestrales que los habitantes de zona conocen, adicional los volúmenes del proyecto estan elevados en zócalos de piedra como camaras de aire para evitar la humedad.

Todo el proyecto contiene muros que ayudan a direccionar las vistas y generar en el espectador la insertidumbre y descubrimiento en el recorrido.

Estos muros sirven de igual manera como moviliario urbano dando lugares para sentarse y sombra en las caminerias principales.

Adicional a la circulación principal se propone una circulación de servicio que va directamente desde los parqueaderos alimentando a cada patio de maneobras y cada servicio de la casa de retiro.

Existen 176 estacionamientos que sirven para la casa de retiro y las personas externas que ocupen las instalaciones.

El agua es un tema importante debido a la fuerza que tiene en el terreno, se implementan espejos de agua a lo largo de la circulación principal para dar el efecto de duplicar en partes importantes, así como vegetación que de sombra y delimite las vistas.

Otro aspecto importante es como toda la composicion principal de el proyecto se desarrolla en torno a un eje ortogonal, mientras que su centro es una dualidad con un diseño de caminerias que van acorde a la topografía existente, resaltando lo orgánico del lugar.

## 5.11. AUDITORIO

Imagen 74. Render desde foyer auditorio; Fuente: autor



El auditorio se caracteriza por estar en contacto directo con la plaza central que distribuye y da la bienvenida al proyecto. Este llega a ser un equipamiento urbano a servicio de la comunidad de Baños y de Ulba. Abierto al público como un lugar de uso medio para 220 personas en el auditorio, con las necesidades de isóptica y acústica. Un escenario que se adapta a las necesidades de las presentaciones.

En la parte inferior aprovechando el desnivel del terreno se encuentran de manera ligera un volumen de 4 aulas con una sala de uso múltiple. Se ingresa al auditorio por medio de una transición entre lo abierto y cerrado como umbral antes de ingresar al foyer.





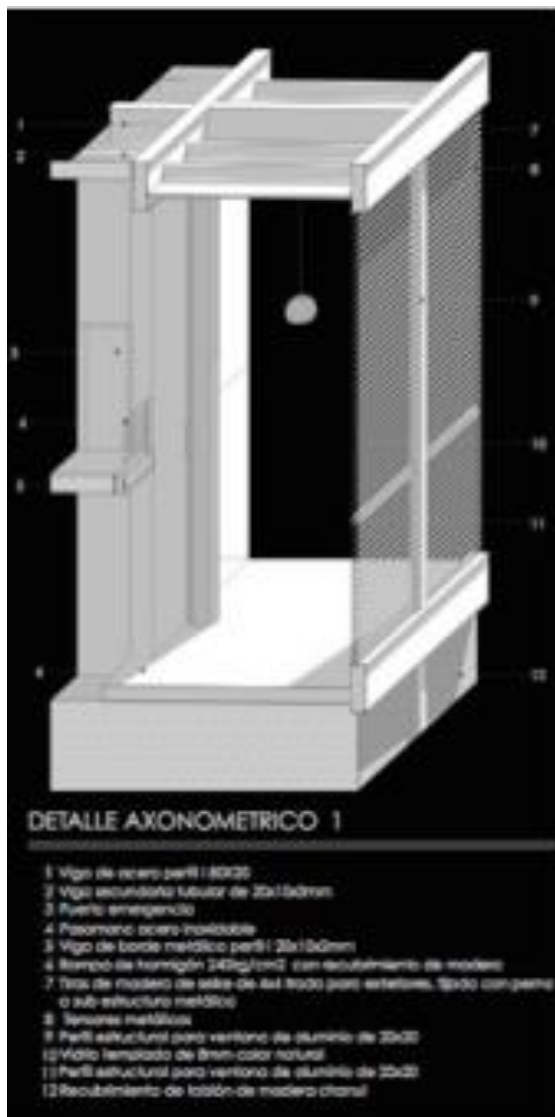
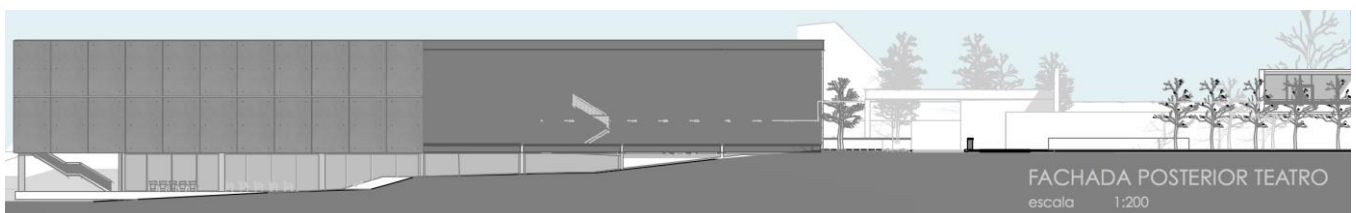


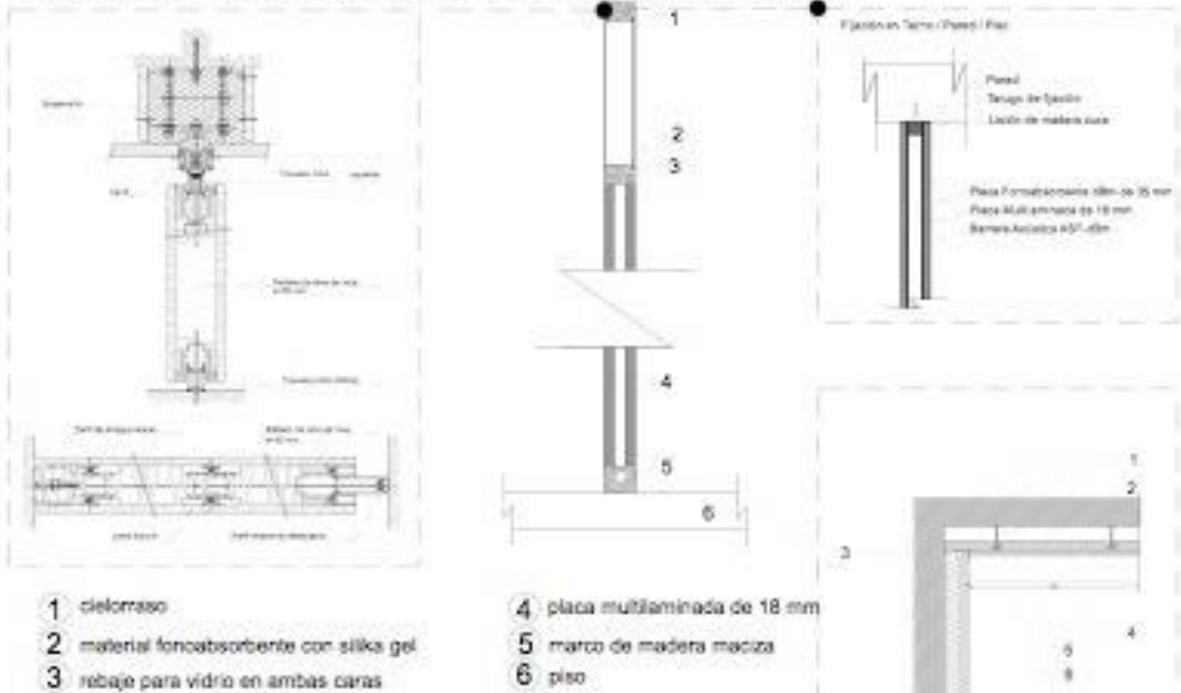
Imagen 77. Renders interiores auditorio; Fuente: autor

Imagen 78. Detalle constructivo auditorio; Fuente: autor

Imagen 79. Fachada lateral auditorio; Fuente: autor



## DETALLE 2 PANEL MOVIBLE ACÚSTICO



## DETALLE 3 PANEL ACÚSTICO AULAS

- 1 ENLUCIDO EN TECHO
- 2 AMORTIGUADOR DE ACERO
- 3 DESOLIDARIZADOR DE CALCHO
- 4 AISLAMIENTO ACÚSTICO 231-43 mm.
- 5 2 PLACAS DE CARTÓN YESO FOC DE 15 mm. + M.A.D 4 mm.
- 6 TECHO DECORATIVO ABSORBENTE ACÚSTICO TIPO F BRAL. COL. DIMENSIONES - 600 x 600 x 25 mm.
- 7 AISLAMIENTO ACÚSTICO 231-80 mm.
- 8 ENLUCIDO
- 9 AISLAMIENTO ACÚSTICO 231-80 mm.
- 10 M.A.B.M.
- 11 2 PLACAS DE CARTÓN YESO FOC DE 15 mm.
- 12 JUNTA DESOLIDAZADORA
- 13 SOLADO PETRICO
- 14 LOSA CONTRAPISO DE 7 cm. DE HORMIGÓN CON MALLA 5 CADA 20 cm.
- 15 AMORTIGUADOR DE CAUCHO BA-480 (F) 8 HC) 2 POR CADA METRO CUADRADO
- 16 PANEL DE LANA DE ROCA 235-30 mm.
- 17 POLIETILENO PROTECTOR PARA EL VERTIDO DEL HORMIGÓN

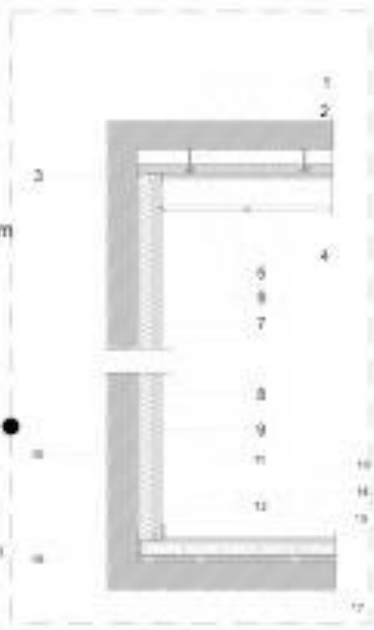


Imagen 80. Detalles constructivos auditorio; Imagen 81. Corte longitudinal auditorio; Fuente: autor



Imagen 82. Plantas auditorio; Fuente: autor

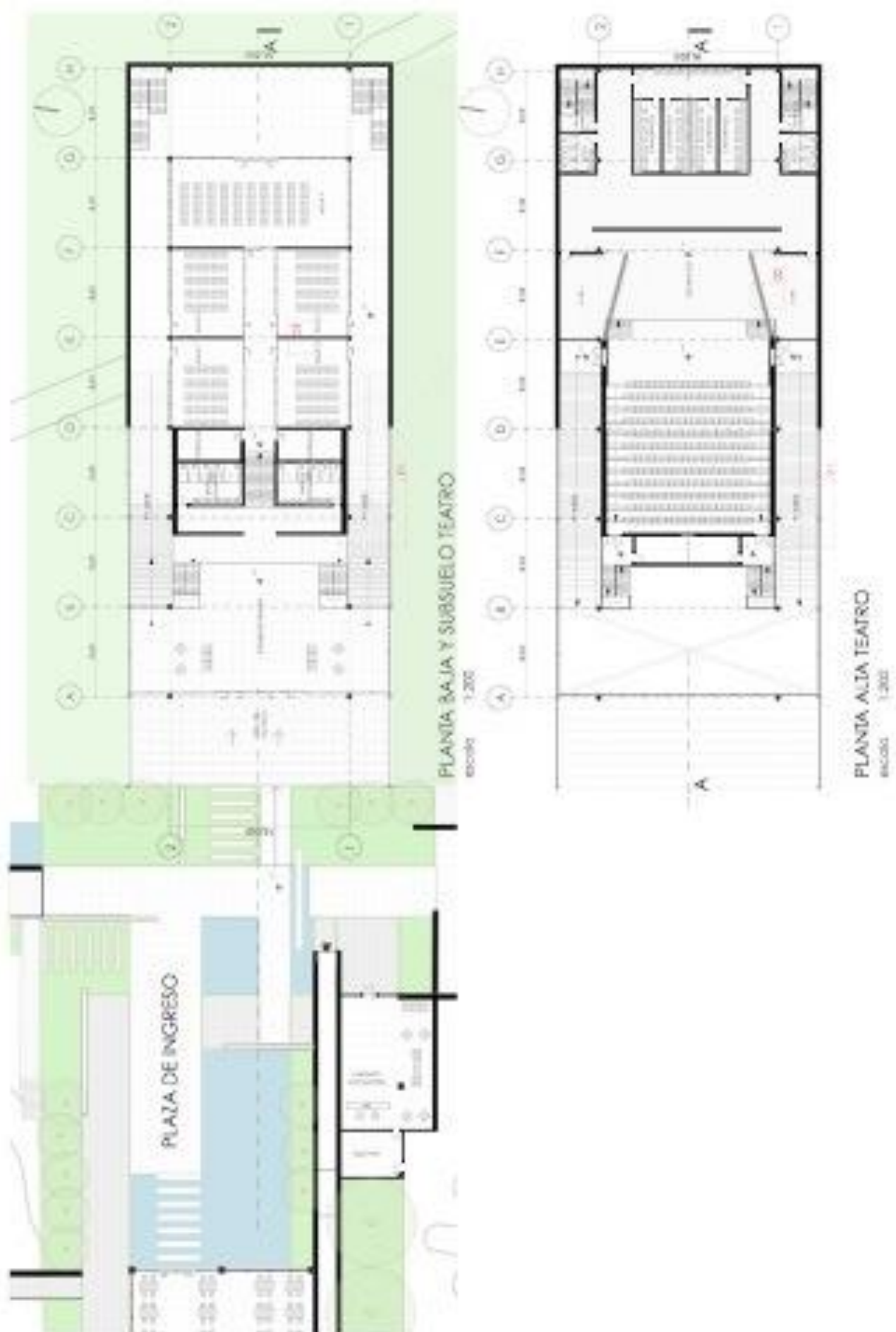






Imagen83. Render interior ingreso auditorio; Fuente: autor



Imagen84. Render exterior ingreso auditorio; Fuente: autor

El bloque del spa está ubicado en el sector más importante del proyecto debido a la fuerza hidrográfica que posee y la conexión con el programa establecido para este lugar.

Está clasificado en tres fases el spa para su diseño: 1. es la parte de ingreso seguido de la parte seca del proyecto, 2. un fitro, es una cápsula de actividades más privadas y de preparación antes de pasar a la siguiente zonificación. 3. El área húmeda que consiste en un espacio semiabierto hacia el exterior, y en contacto directo con el entorno, se incorporan todas las actividades tradicionales y turísticas de la zona de Baños, sus famosos tratamientos corporales, baños de cajón, etc. Como área jerárquica el mirador como área de descanso del área húmeda, así se puede observar y disfrutar del entorno. Por este mismo sector existe una bajada hacia los ríos.

En la parte superior se encuentra un área de estiramiento y gimnasio como áreas más ruidosas. Y por último en planta baja se propone un bar para el servicio exclusivo del bloque spa.

### 5.12. Spa





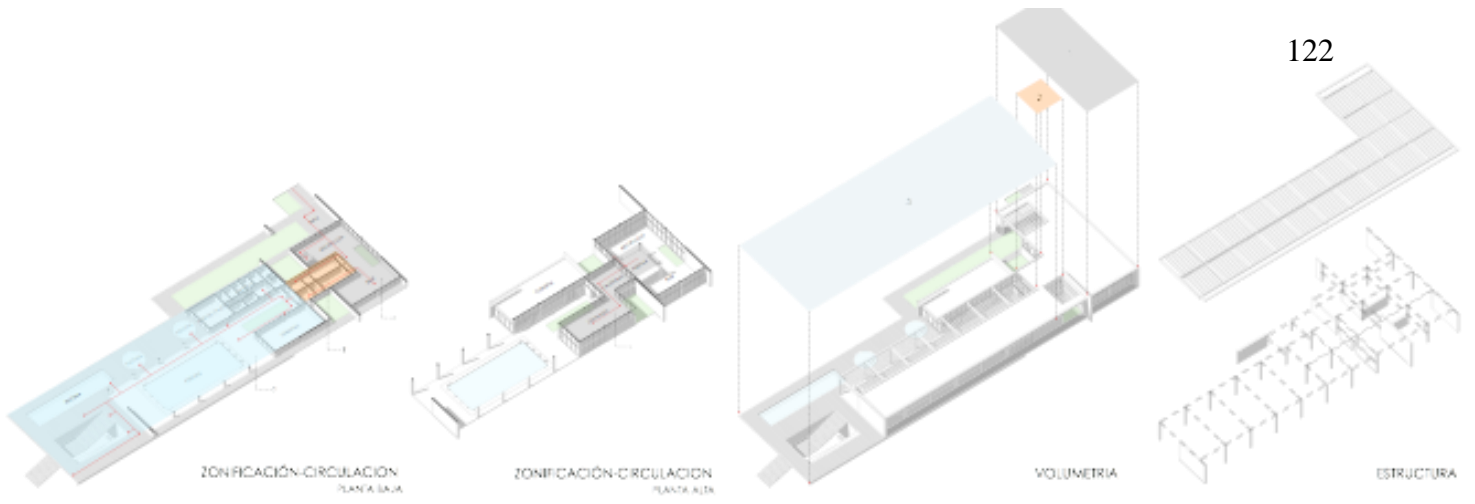


Imagen86. Diagramas spa; Fuente: autor

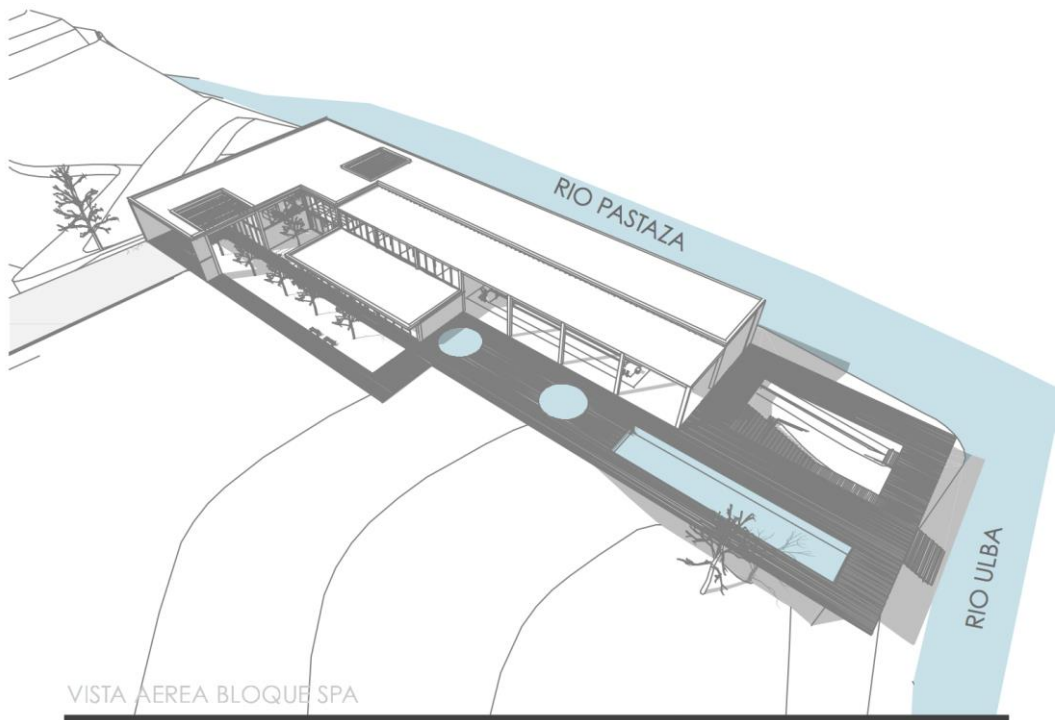
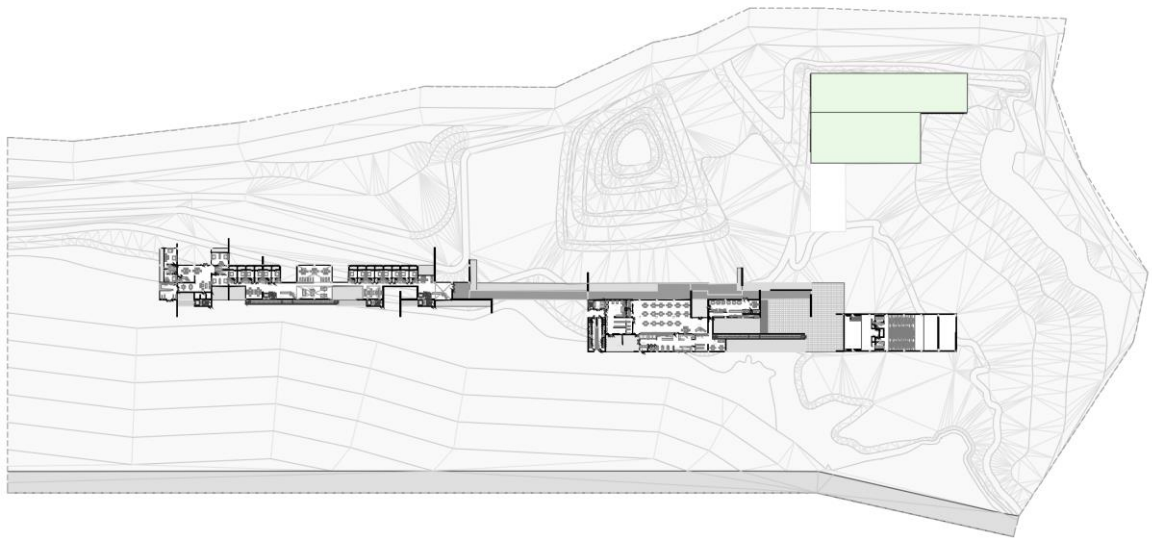


Imagen 87. Axonometría spa; Fuente: autor

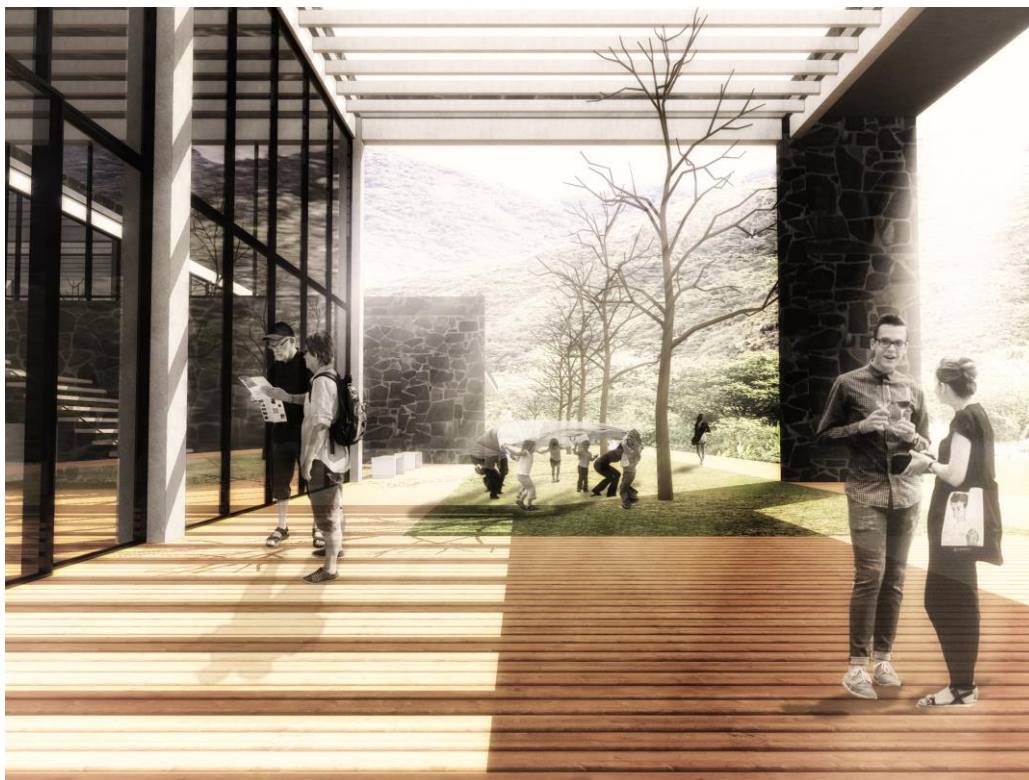


Imagen 88. Render ingreso spa; Fuente: autor

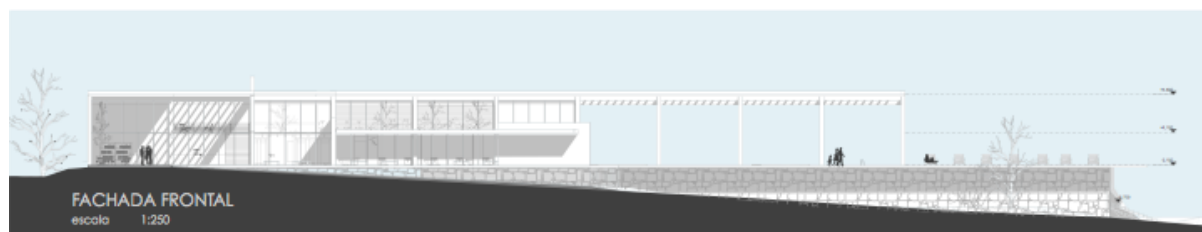


Imagen 89. Fachada spa; Fuente: autor

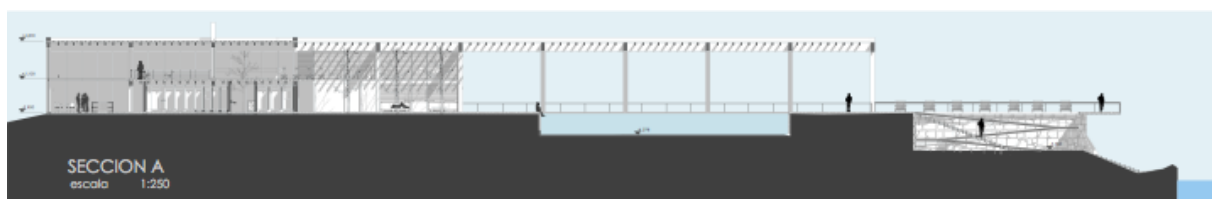


Imagen 90. Corte spa; Fuente: autor

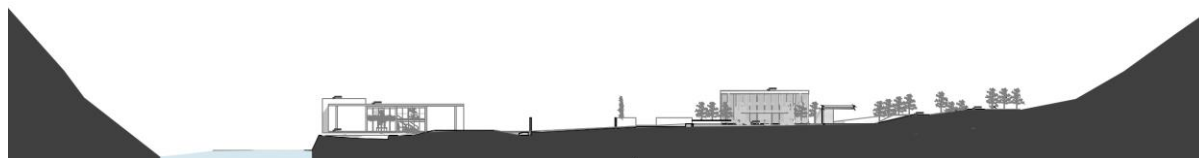


Imagen 91. Corte transversal por spa; Fuente: autor

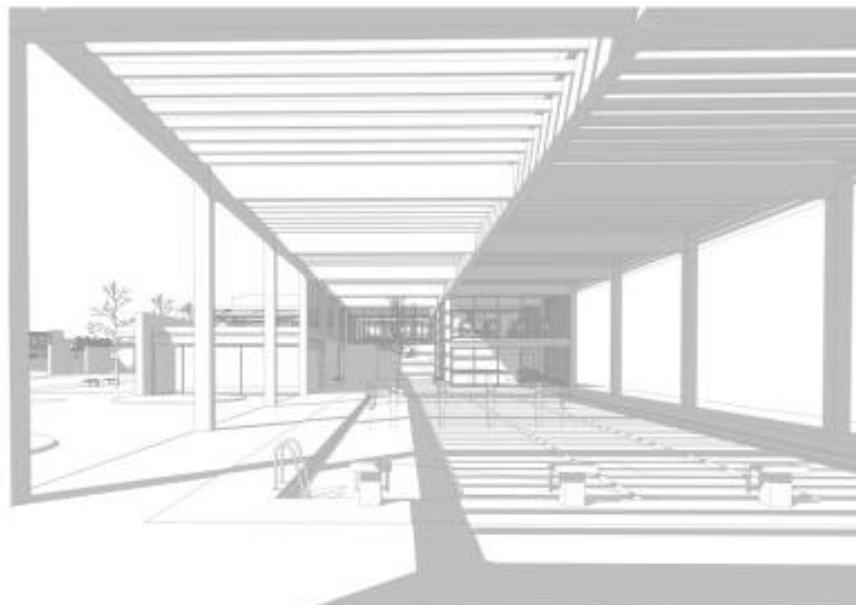


Imagen 92. Vistas interiores spa; Fuente: autor



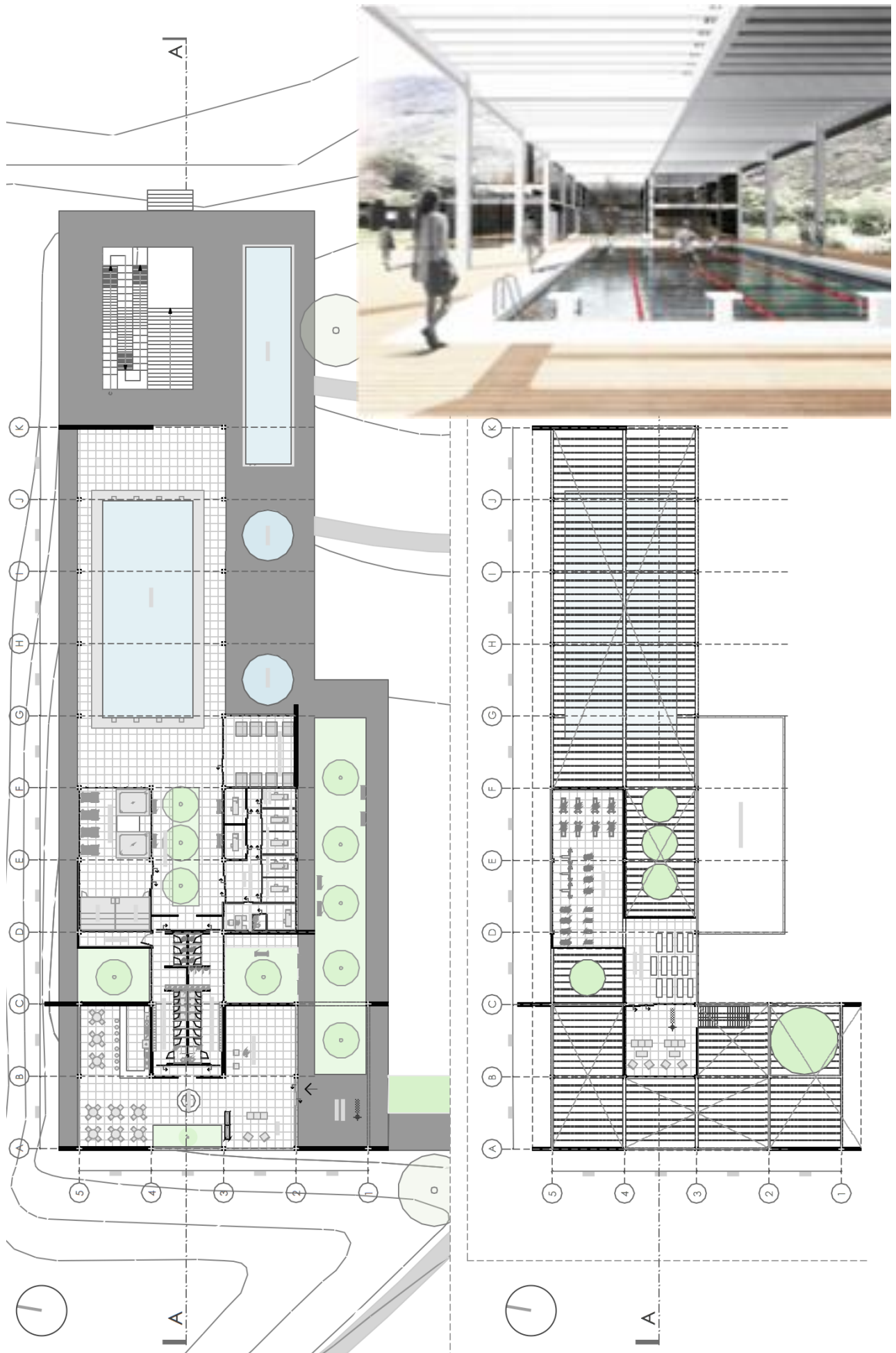


Imagen 93. Plantas spa; Fuente: autor

Imagen 94. Vista piscina spa; Fuente: autor

### 5.13. SERVICIOS

El bloque de servicios contiene todas las actividades complementarias y que sirven a la casa, se inicia seguido de la plaza central con la cafetería como complemento para el auditorio, esta en este bloque para facilidad del área de cocina que es el corazón de este bloque. El comedor principal adecuado para 100 personas en conexión directa hacia la cocina principal. Otro elemento importante es la lavandería que esta en contacto directo con el área de habitaciones para recolección de sábanas y toallas, adicionalmente aquí es un área de preparación para las personas que trabajan tienen todos sus servicios y el área de arreglo de uniformes. Este bloque es el que mas patios de maniobras tiene y esta mas cercano a los parqueaderos para facilidad de abastecimiento.

En el zócalo existe una cámara de máquinas que abastece a toda la zona de servicio.

Imagen 95. Vista plaza, ingreso cafetería; Fuente: autor



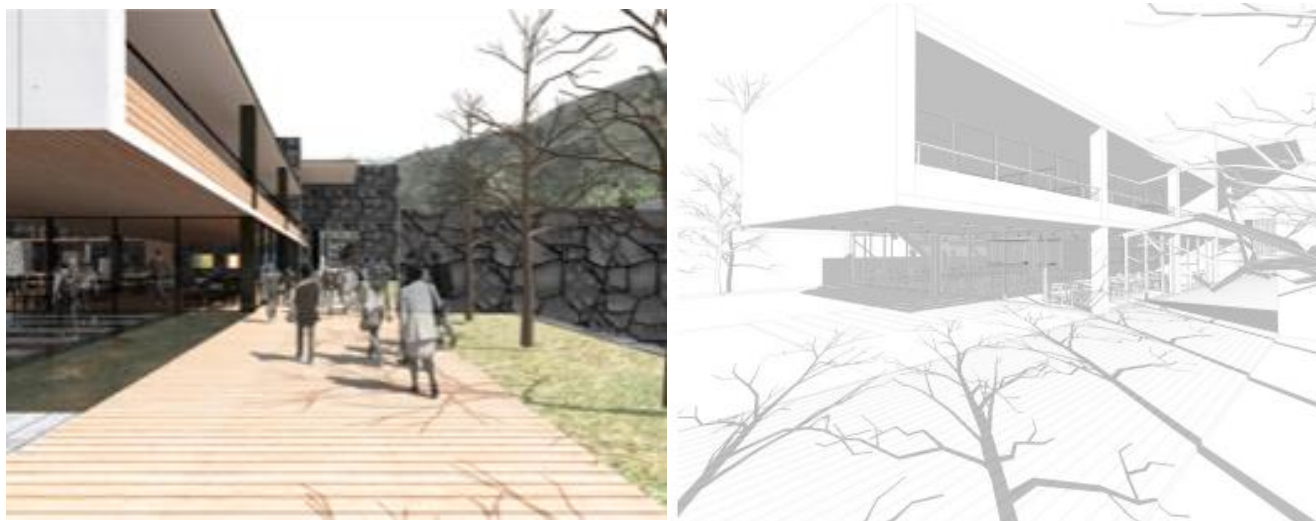


Imagen 96. Vistas caminería desde servicios Fuente: autor



Imagen 97. Vistas interior cafetería; Fuente: autor

Imagen 98. Corte fugado servicios; Fuente: autor





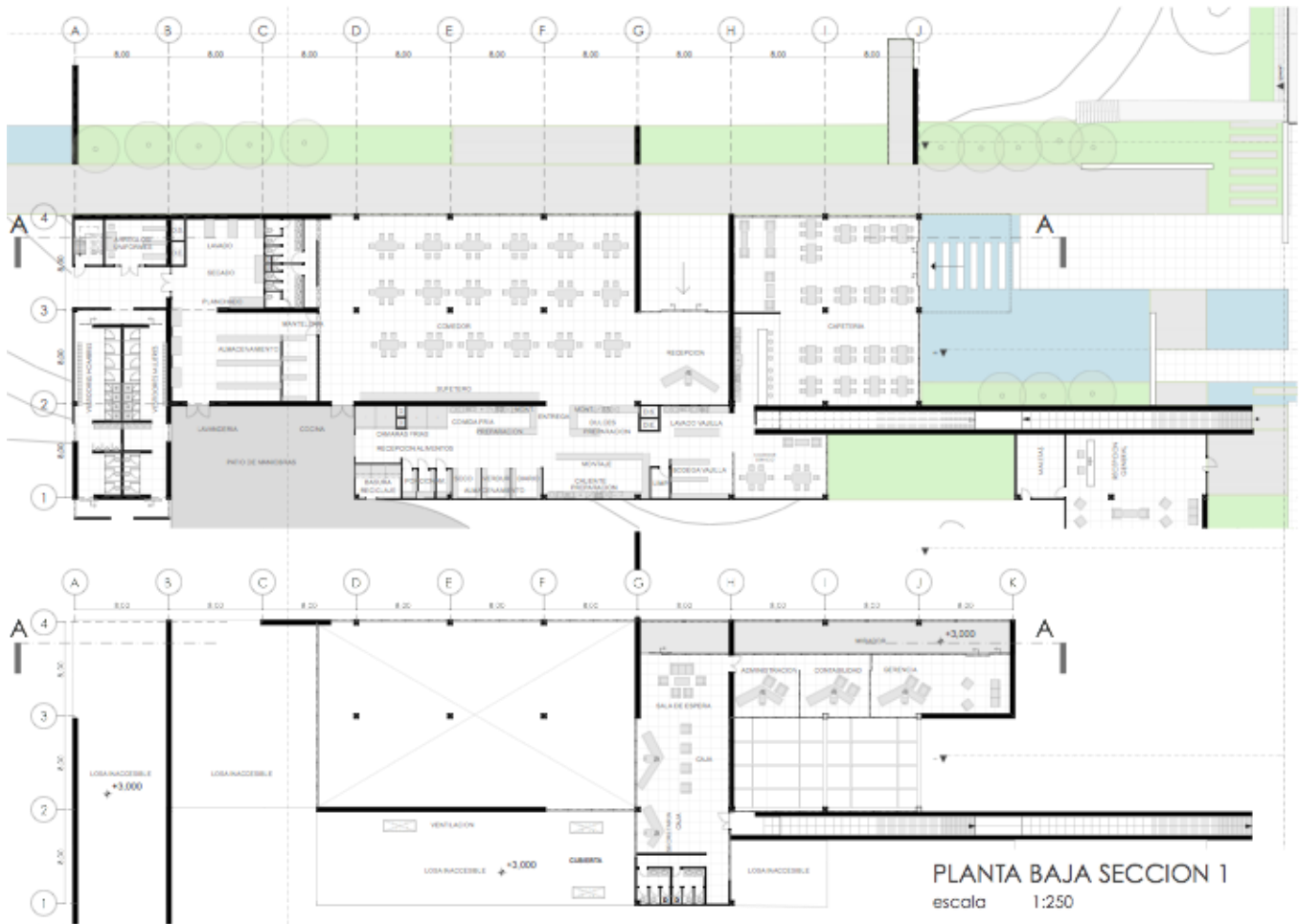


Imagen 99. Plantas bloque servicios; Fuente: autor  
 Imagen 100. Vista frontal bloque servicios; Fuente: autor

## 5.14. HABITACIONES

El bloque de las habitaciones es totalmente de descanso y silencio, contiene dos secciones, la de mujeres y hombres unidos por un volúmen de actividades varias, que contiene biblioteca, salas de lectura, áreas de entretenimiento, etc. Son tres pisos de este bloque que contienen 82 habitaciones simples, de las cuales 10 en planta baja son adecuadas para personas discapacitadas, así mismo al final del bloque independiente de las habitaciones de retiro se encuentra una casa completa con 4 dormitorios dobles o triples para las personas que atenderán el centro. Para las salidas de emergencia se han incorporado las circulaciones verticales para el area de servicio que desembocan en patios de maneobras hacia la circulación de servicio.



Imagen 101. Vista ingreso habitaciones; Fuente: autor

Imagen 102. Fachada bloque habitaciones; Fuente: autor

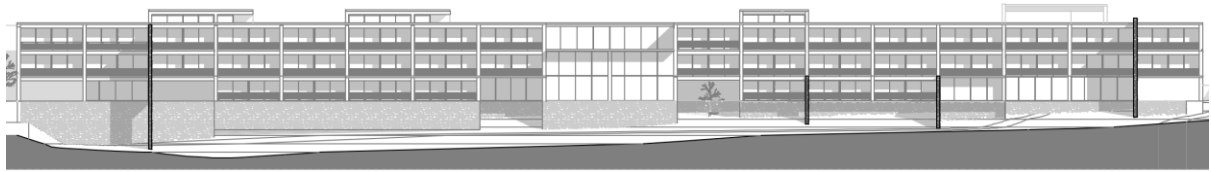


Imagen 103. Diagrama bloque servicios y habitaciones; Fuente: autor

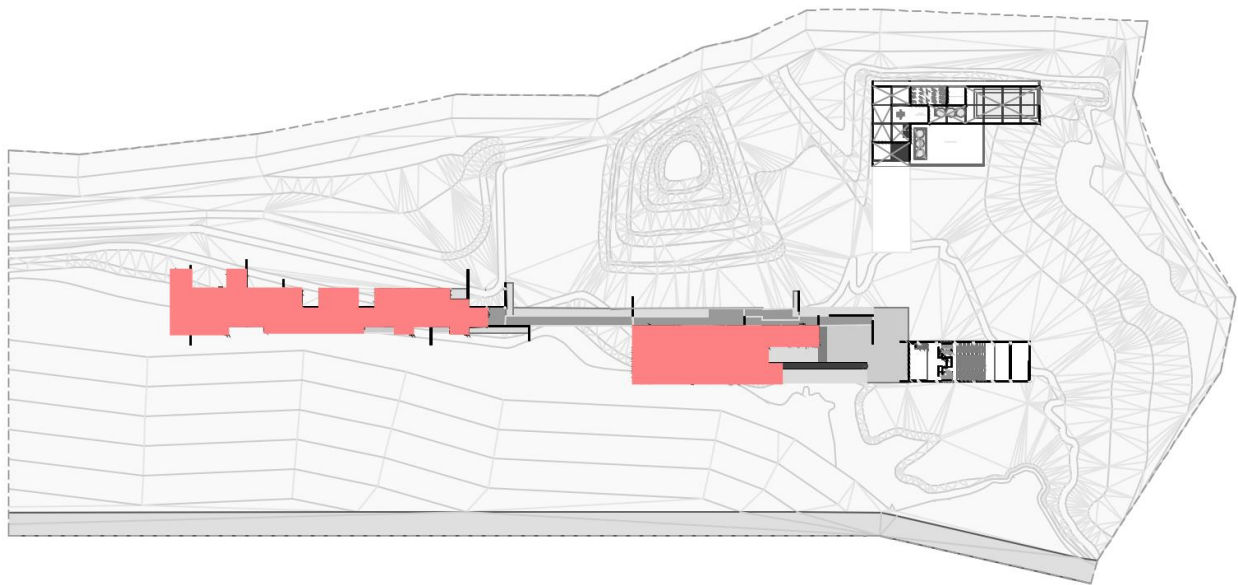


Imagen 104. Diagrama bloque habitaciones; Fuente: autor

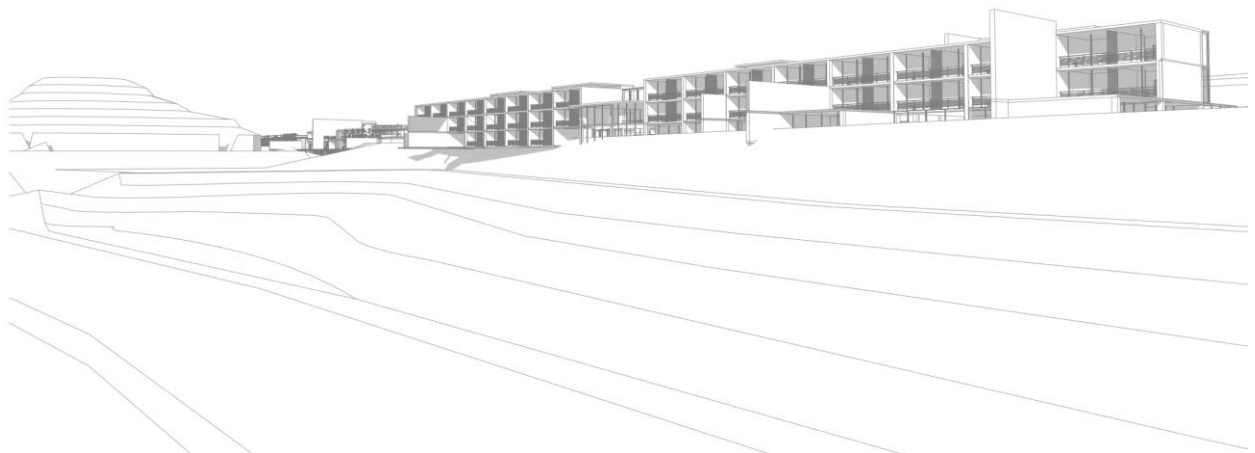




Imagen 105. Corte general longitudinal; Fuente: autor



Imagen 106. Ingreso habitaciones; Fuente: autor





Imagen 107. Plantas habitaciones; Fuente: autor

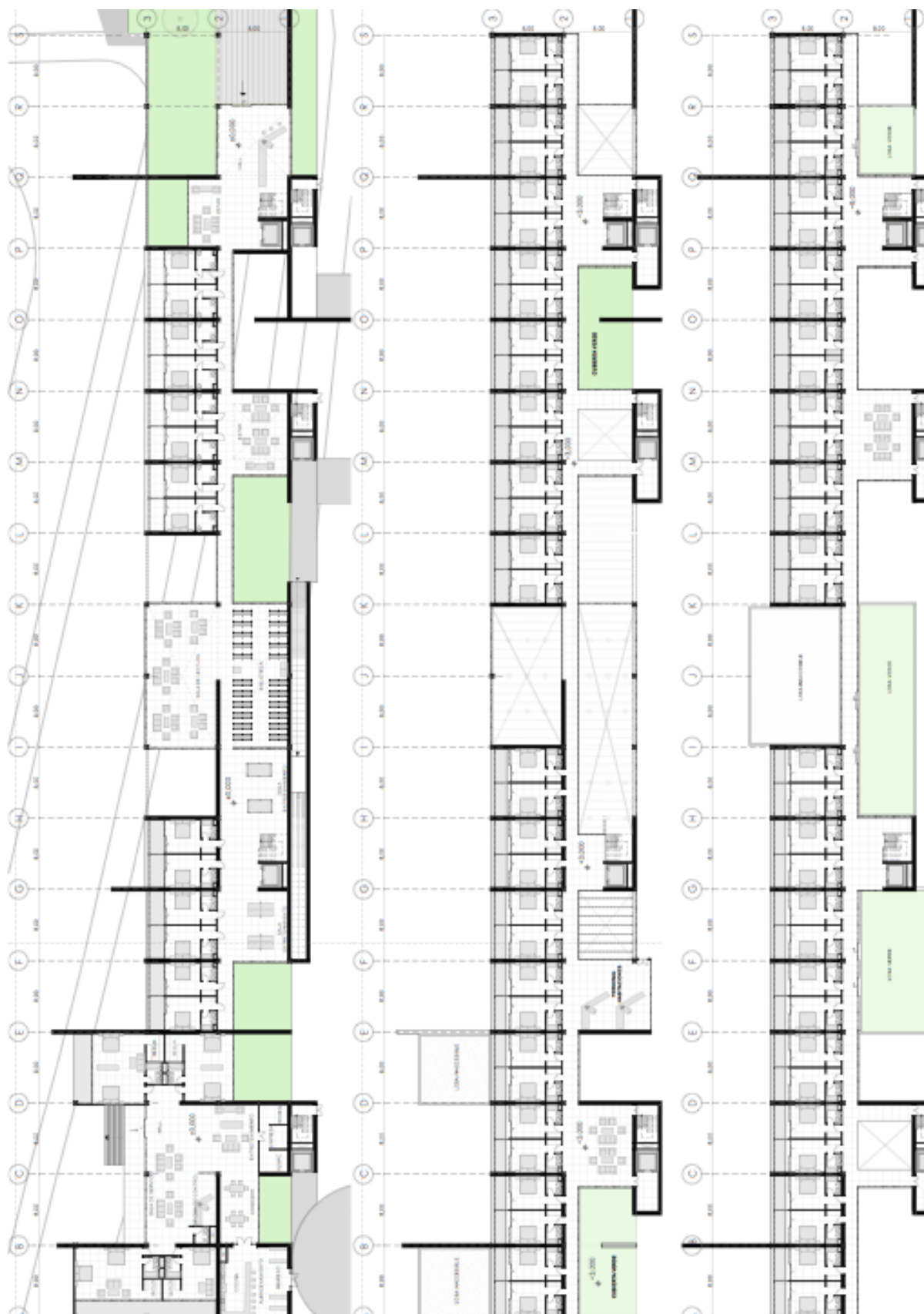




Imagen 108. Render interior área común habitaciones; Fuente: autor

Imagen 109. Render frontal bloque habitaciones; Fuente: autor





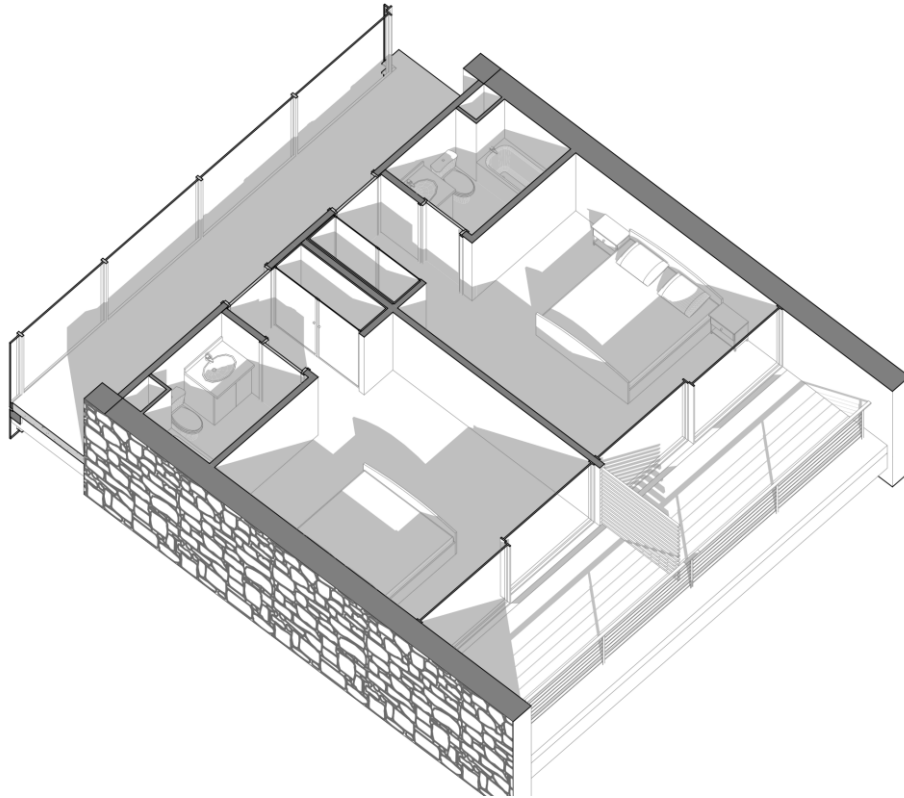
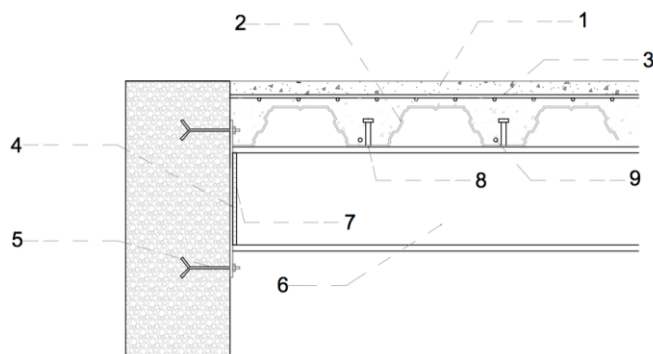


Imagen 110. Axonometria habitaciones; Imagen 111. Detalles constructivos; Fuente: autor

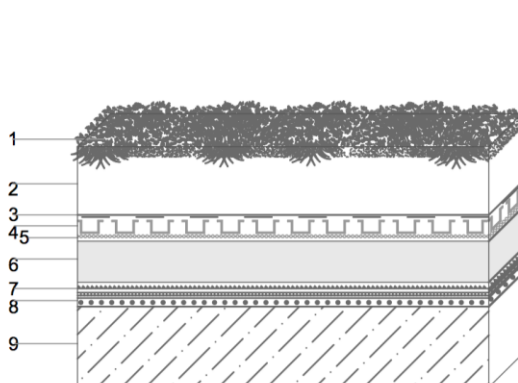
DETALLE JUNTA VIGA, LOSA Y MURO



- |                                       |                       |
|---------------------------------------|-----------------------|
| ① Losa de hormigón                    | ④ Placa metálica      |
| ② Perfil colaborante espesor 0.75mm   | ⑤ Perno con ancla     |
| ③ Malla electro-soldada Ø8 15x15cmts. | ⑥ Viga metálica       |
| ⑧ Perno Conector                      | ⑦ Cordón de soldadura |
| ⑨ Armado inferior 1Ø10                |                       |

I

DETALLE CUBIERTA TRANSITABLE



- |                                |
|--------------------------------|
| ① Vegetación                   |
| ② Sustrato Orgánico            |
| ③ Membrana filtrante           |
| ④ Drenaje                      |
| ⑤ Capa impermeable anti-raices |
| ⑥ Placa soportante             |
| ⑦ Aislamiento térmico          |
| ⑧ Drenaje                      |
| ⑨ Techo                        |



Imagen 112. Render caminerías secundarias; Fuente: autor

La caminerías secundarias están siendo utilizadas las mismas que existían originalmente en el terreno intentando preservar intacta la vegetación.

Así no se interrumpe la naturaleza propia del terreno, en esta zona existe mucha variedad de especies únicas en el mundo y mucha diversidad de flora y fauna. Es muy importante que el proyecto tenga la dualidad entre lo ortogonal como ejes principales pero que exista una parte orgánica que de las características mismas de la morfología del terreno.

### 5.15. Iglesia

Por último y siendo muy importante la iglesia, es el corazón del proyecto, la que da el carácter religioso al proyecto, pero sobre todo es la culminación del ciclo de purificación del proyecto. Para este diseño he tomado en cuenta muchos precedentes de capillas en donde la luz, agua, naturaleza y sobretodo la idea de retirarse sobresalen.

No solamente se pensó en una iglesia interior si no con la ayuda del camapnario un imponente hito que se pueda mirar desde el exterior del terreno, y sobre una plataforma que de lugar a una iglesia en el exterior para ceremonias abiertas con muchas personas. El interior de la iglesia es para 220 personas al igual que el auditorio y contempla todas las actividades, espacios necesarios para las ceremonias religiosas.



Imagen 113. Render desde mirado hacia iglesia; Fuente: autor



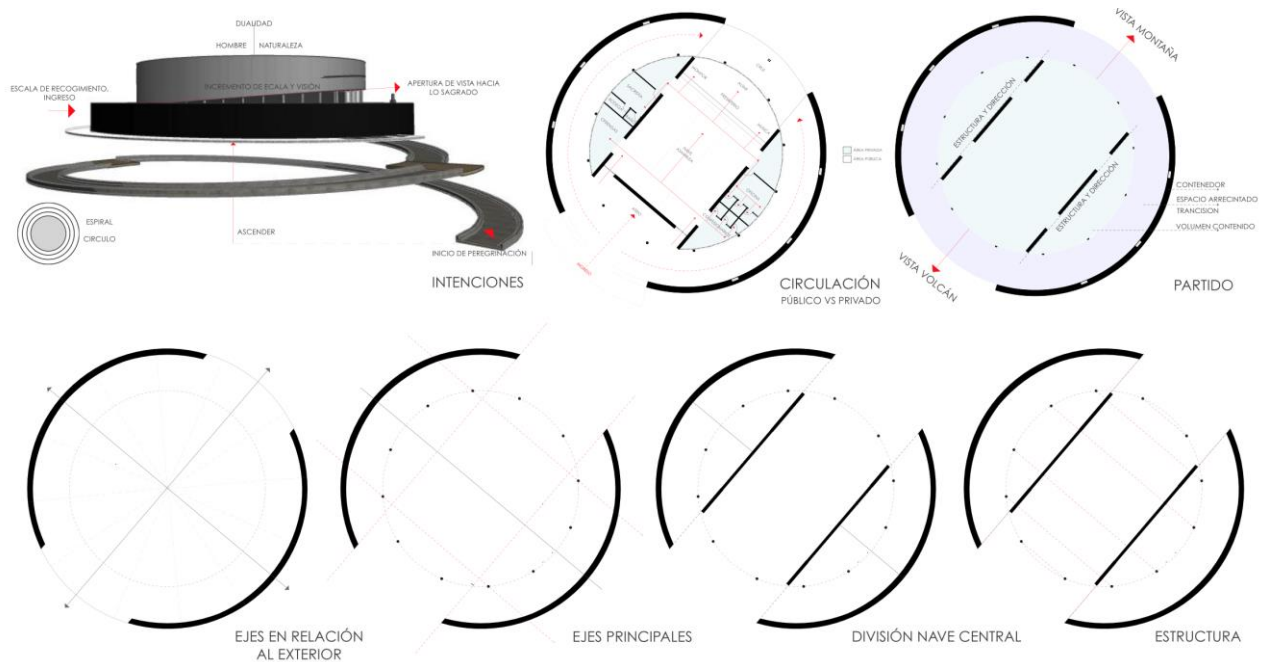


Imagen 114. Diagramas iglesia; Fuente: autor

La idea de partida es una planta circular para hacer referencia a una figura pura muy utilizada en la doctrina católica, sin un principio ni fin, sin aristas y noble en su totalidad. Seguido de un espiral que hace referencia a la vida muerte y resurrección de Cristo.

Otra decisión fue el elevar la iglesia en la acumulación de tierra y piedras existentes en el terreno para lograr la idea de ascender hacia lo espiritual y divino. Además de estas decisiones ya para la dirección y vistas de la iglesia en sí, se tomó idea de crear un objeto dentro de otro para crear la atmósfera de recogimiento y de acogimiento. Esto deja una circulación exterior periférica manteniendo la incertidumbre y direccionando las vistas.

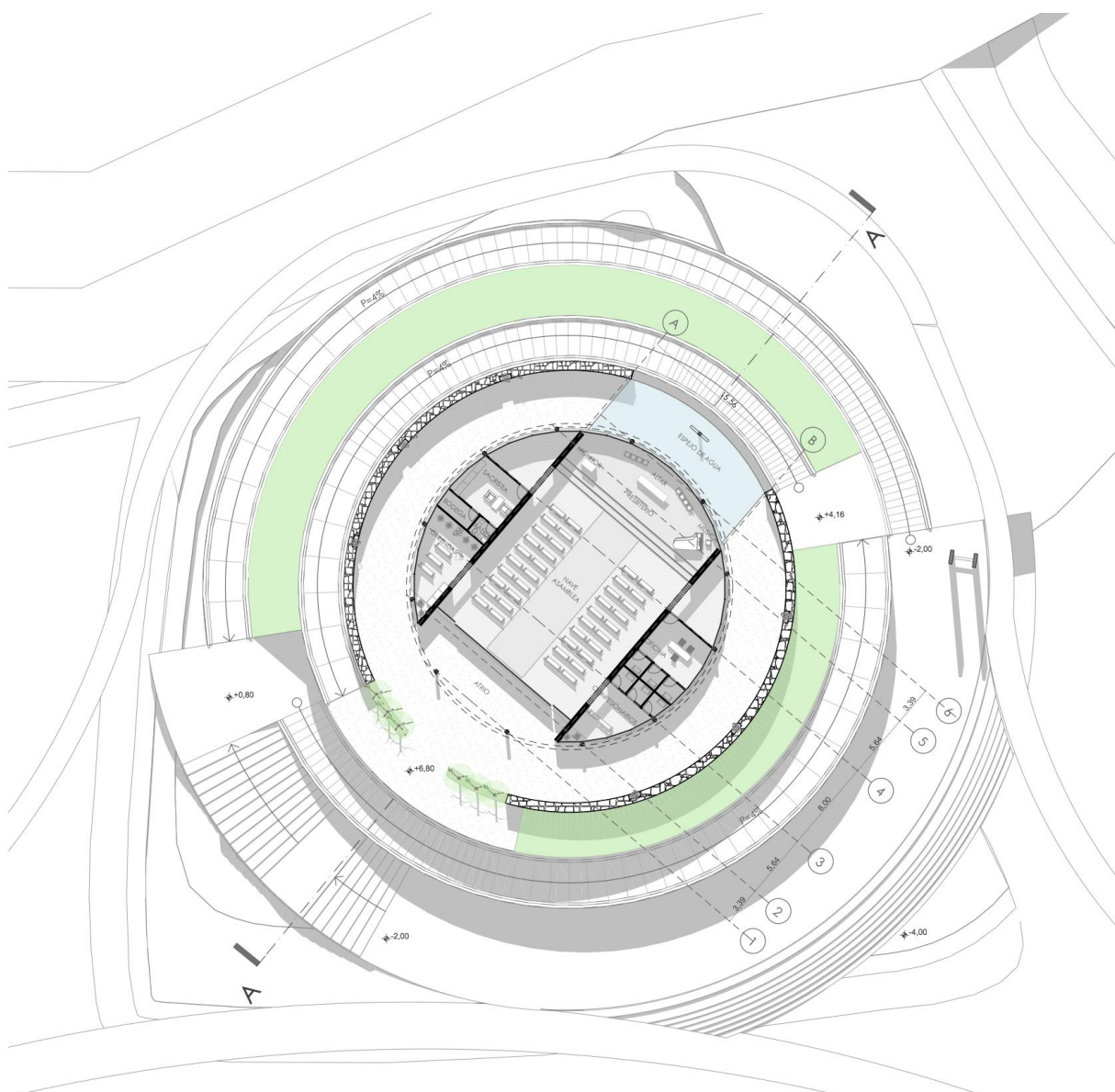
En el interior las vistas dan las aperturas para el ingreso y en su frente el altar mayor, con muros portantes como es notable en todo el proyecto. Creando una nave central donde se ubica la asamblea y a los costados las áreas privadas de los religiosos. El altar está totalmente en otro plano así la misma vegetación del frente proporciona el telón natural que se requiere. Los ejes de las columnas son el resultado de las direcciones cardinales con las que he basado la orientación de la iglesia.





CORTE A escala 1:200

Imagen 115. Corte general iglesia; Fuente: autor



**PLANTA IGLESIA** escala 1:250

Imagen 116. Planta iglesia; Fuente: autor

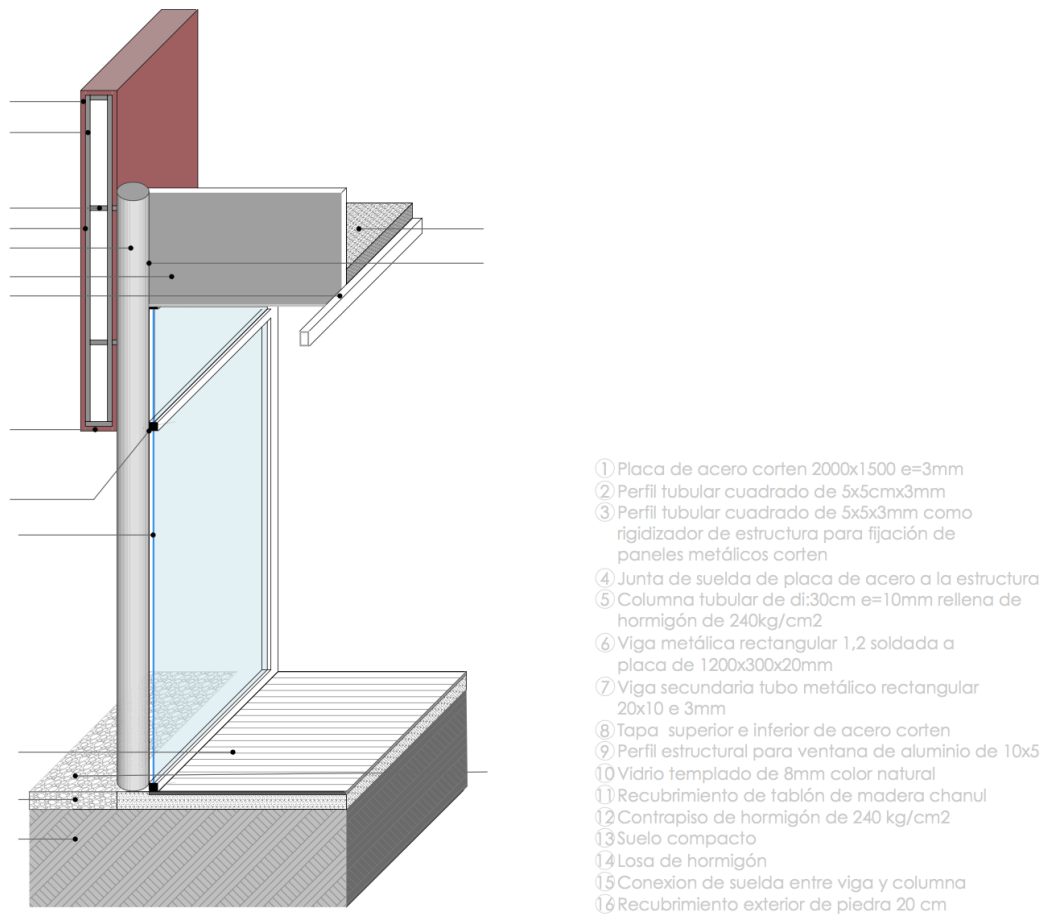


Imagen 117. Detalle muro corten fachada de iglesia; Fuente: autor



Imagen 118. Render desde camino habitaciones hacia iglesia; Fuente: autor



Imagen 119. Render circulación periférica iglesia; Fuente: autor



Imagen 120. Render fachada principal iglesia; Fuente: autor







Imagen 121. Render desde plaza misas campales; Fuente: autor



Imagen 122. Render capilla de oración; Fuente: autor



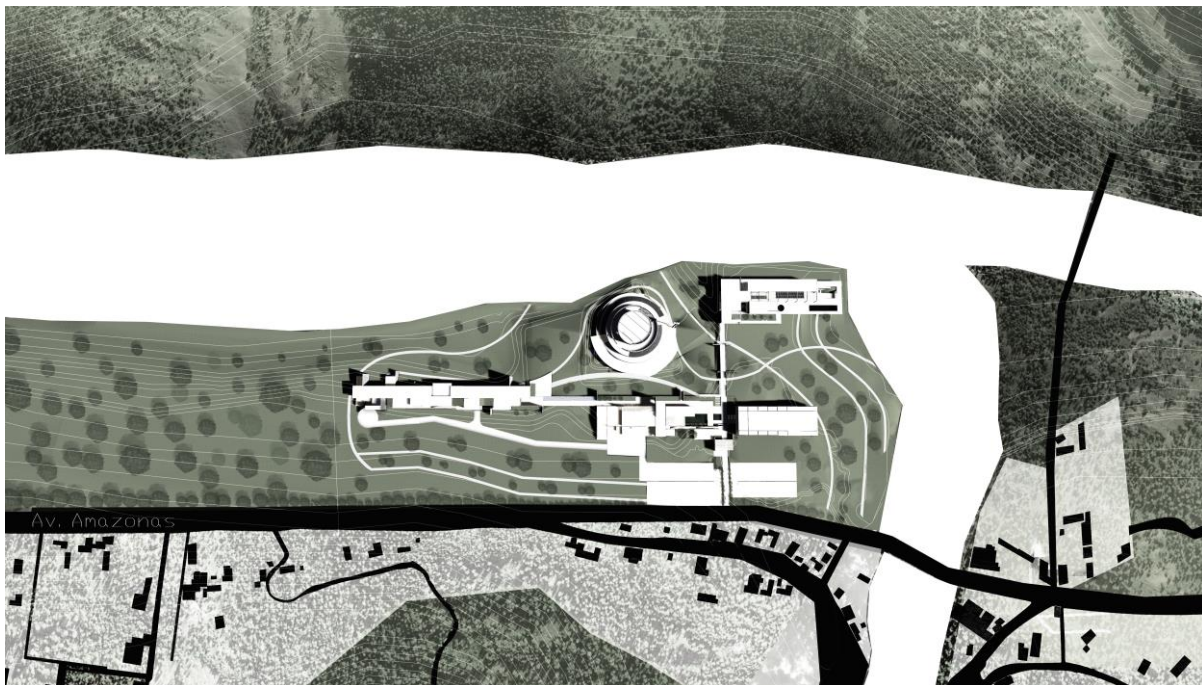
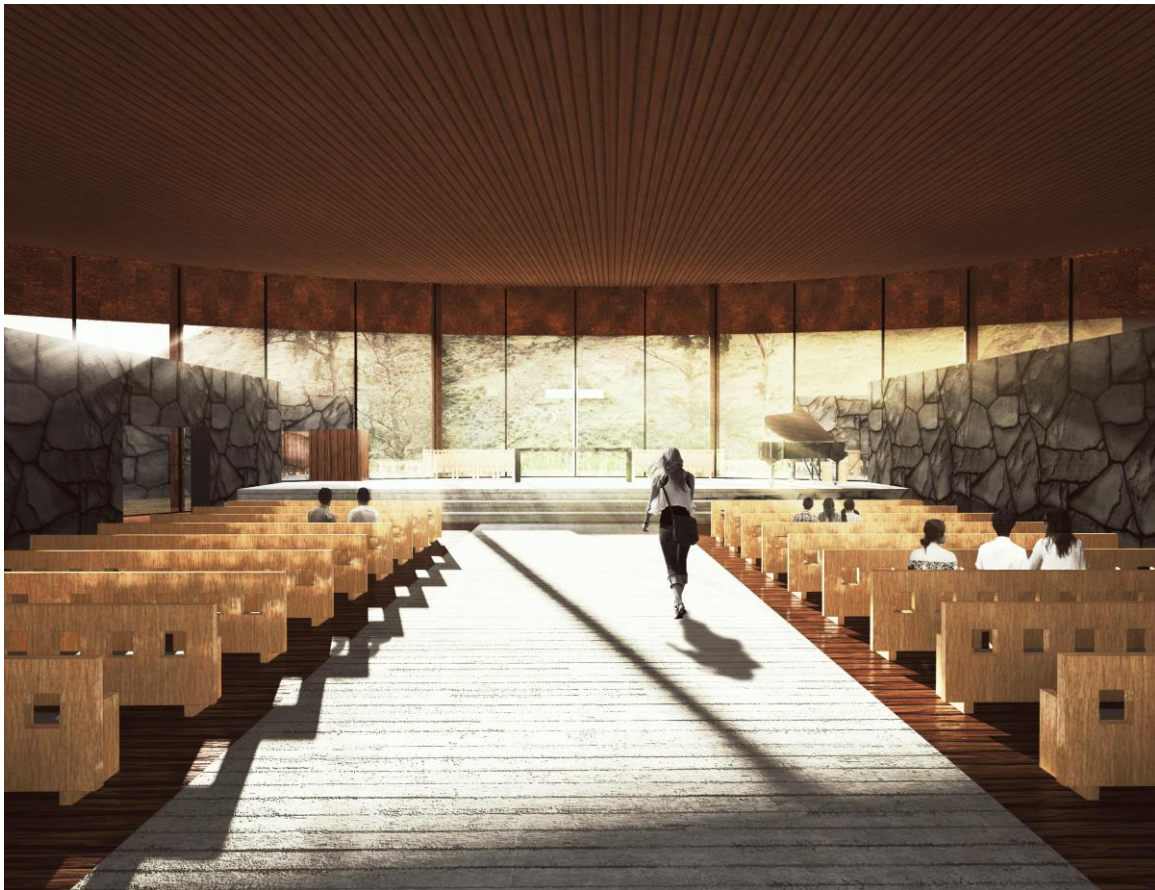


Imagen 123. Render interior iglesia; Fuente: autor

Imagen 124. Implantación con contexto inmediato; Fuente: autor

## 5.16.EXTRAS



Imagen 125. Perspectiva cafetería; Fuente: autor

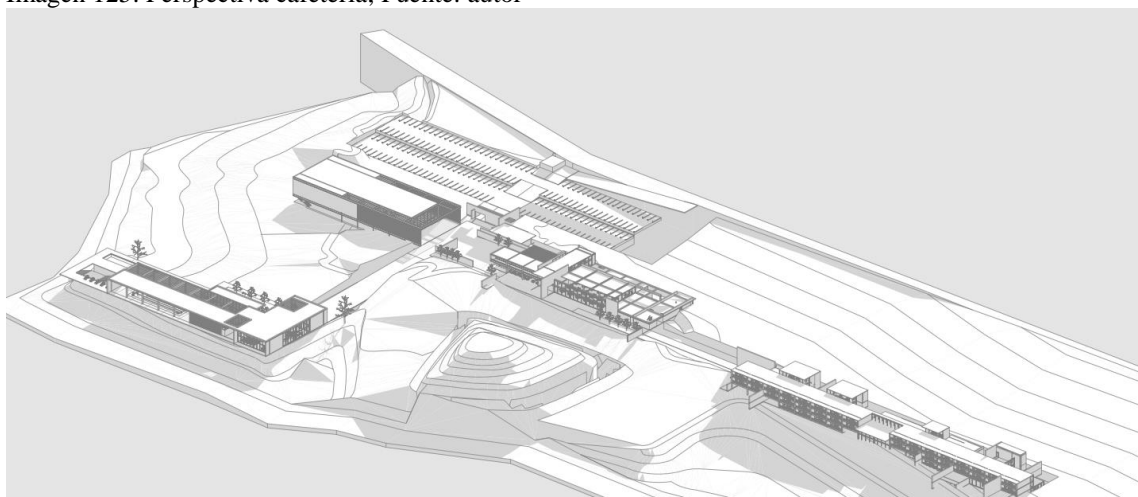


Imagen 126. Vista aerea 1; Fuente: autor



Imagen 127. Topografía mas contexto inmediato; Fuente: autor



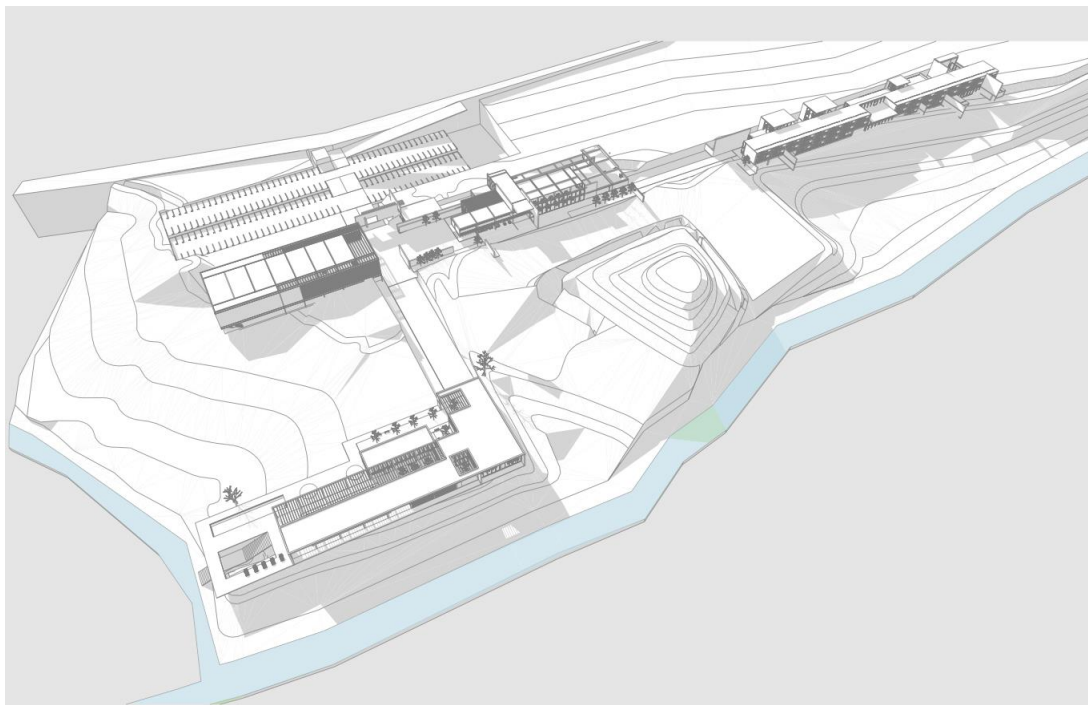


Imagen 128. Vista aerea 2; Fuente: autor



Imagen 129. Fachada norte bloque spa; Fuente: autor

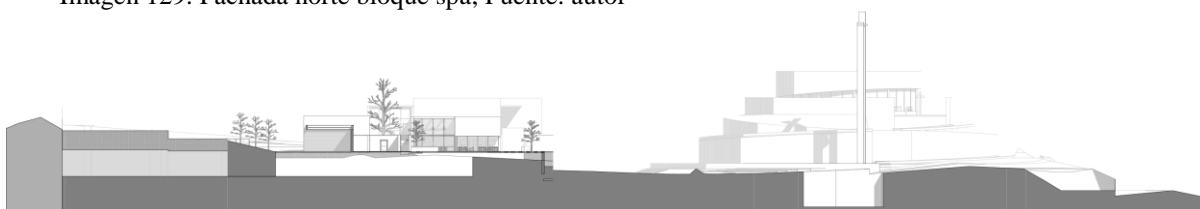


Imagen 130. Fachada norte bloque spa; Fuente: autor



Imagen 131. Ampliación módulo habitaciones en fachada; Fuente: autor

## 6.CONCLUSIONES

En conclusión, el proyecto realizado es un aporte a la comunidad de baños de agua santa debido al análisis urbano realizado, además de todo el aporte demográfico y de interés turístico que el trabajo pretende promover.

Así también se pudo estudiar el sector y respecto a este plantear una solución consolidada para el diseño del centro de retiro espiritual, que no solo sirve para la comunidad católica si no también a todos los habitantes de la ciudad, como un equipamiento urbano apropiado para el desarrollo de diversas actividades.

Además, la utilización de materiales de la zona pretende rescatar el valor del mismo, así como el método constructivo aporta con soluciones a problemas climatológicos. El proyecto en sí es una recopilación de información de cómo funcionan los centros de retiro y que es lo que les hace falta para mejorar. La idea es crear mediante la arquitectura un ciclo de purificación naciendo desde lo terrenal para llegar hacia lo divino.

En resumen, el centro de retiro espiritual diseñado reflexiona sobre la situación actual en el mundo entero donde las personas buscan lugares fuera de la vida cotidiana para poder renovarse y encontrar la fuerza para seguir adelante. El problema es que en Ecuador hay pocos lugares adecuados para el desarrollo espiritual y la mayoría son en casas que no abastecen la demanda y es lo que motiva al desarrollo de este proyecto. Un centro de retiro espiritual donde el concepto es un equilibrio entre mente, cuerpo y naturaleza, la purificación de almas y recuperación del cuerpo es lo que ofrece el proyecto, dirigido principalmente para la comunidad católica. Está ubicado en el centro del país para mayor facilidad de comunicación y en un entorno totalmente natural, con antecedentes religiosos es baños de agua santa en Tungurahua el lugar perfecto para lo que se requiere.

El terreno está en contacto directo con la fuerza de la naturaleza que está reflejada en la unión de dos ríos principales de la ciudad. Con características longitudinales la tipología

espina de pez proporciona la interacción de lo construido con su entorno inmediato. Así también se utiliza un sistema constructivo cercano a la realidad del sector, y se emplea un sistema mixto entre muros, líneas y planos para crear sensaciones y dirigir las vistas del espectador.

El desarrollo del proyecto esta basado en tres grandes áreas, la primera de arrepentimiento, la segunda purificación de mente y cuerpo, hasta la ultima que seria llegar al equilibrio, encuentro con Dios y con uno mismo.

Además, dentro del programa hay una iglesia, spa, habitaciones, comedor y cafetería, por ultimo un auditorio con aulas que están abiertas para servicio de la comunidad de Baños y Ulba.

La idea es proporcionar un lugar propicio para el desarrollo de actividades espirituales y que sea de apoyo para la ciudad.

*“De qué le sirve al hombre ganar el mundo si pierde su alma.”*

*Jesús*

## 7.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Salazar, R. (2001). El santuario de la virgen del Quinche, *peregrinación en un espacio sagrado milenario*. Obtenido el 10 de abril 2017 de <https://repository.unm.edu/bitstream/handle/1928/11401/El%20santuario%20de%20la%20Virgen%20del%20Quinche.pdf?sequence=1>
- Bermúdez, L. (2012). Los sentidos en la experiencia arquitectónica, *investigación proyectual. Presentación Prezi*. Obtenido el 26 de abril 2017 de <https://prezi.com/rs9o8wcngv6a/los-sentidos-en-la-arquitectura/?webgl=0>
- Pérez Porto, J & Gardey, A. (2012). Definición de percepción. *Definición*. Obtenido el 26 de abril de 2017 de <http://definicion.de/percepcion/>
- Torres, A. Teoría de Gestalt: Leyes y principios fundamentales. *Sicología y mente*. Obtenido el 26 de abril 2017 de <https://psicologiymente.net/psicologia/teoria-gestalt>
- OVACEN. *Arquitectura para los cinco sentidos*. Obtenido el 26 de abril 2017 de <https://ovacen.com/arquitectura-para-los-cinco-sentidos/>
- Duque, K. (2011). Clásicos de arquitectura: *Casa Giraldi /Luís Barragán*. Obtenido el 26 de abril 2017 de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-123630/clasicos-de-arquitectura-casa-gilardi-luis-barragan>
- Arch Daily (2015). *Termas de Vals/Peter Zumthor*. Obtenido el 26 de abril 2017 de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/765256/termas-de-vals-peter-zumthor>
- Oviedo,G. (2004). La definición del concepto de percepción en psicología con base en la teoría GESTALT. *Revista de Estudios Sociales. No 18, agosto de 2004*. Obtenido 5 de febrero 2017 de [LaDefinicionDelConceptoDePercepcionEnPsicologiaCon-2349282.pdf](http://LaDefinicionDelConceptoDePercepcionEnPsicologiaCon-2349282.pdf)
- Bitar,J. Arquitectura y Fenomenología.(2008). *ARQUIBITAR Arquitectos*. Obtenido el 27 de abril de 2017 de <http://arquibitar.blogspot.com/2008/03/arquitectura-y-fenomenologia.html>
- Fornasier, A & Ortiz, R. (2013). La Importancia del Lugar. *ETS. Arquitectura de Granada*. Obtenido el 27 de abril 2017 de [http://doyoucity.com/site\\_media/entradas/docs/LA\\_IMPORTANCIA\\_DEL\\_LUGAR\\_1.pdf](http://doyoucity.com/site_media/entradas/docs/LA_IMPORTANCIA_DEL_LUGAR_1.pdf)
- Acuña, P (2012).Genius Loci, El espíritu del lugar. *Hatum Llaqta*. Obtenido el 27 de abril 2017 de <http://www.urbanoperu.com/genius-loci-espiritu-del-lugar.html>

- Restrepo, E. (2007). Genius loci, Espíritu del lugar. *Variaciones sobre Arquitectura*. Obtenido el 27 de abril 2017 de <http://variacionessobrearquitectura.blogspot.com/2007/03/genius-loci-el-espritu-del-lugar.html>
- Shulz, C.N. (1980). *Aproximación a una Fenomenología de la Arquitectura*. Obtenido el 27 de abril 2017 de <https://es.scribd.com/doc/123159217/Genius-Loci-El-espritu-del-lugar-Christian-Norberg-Schulz>.
- Gobierno Autónomo Descentralizado Cantón baños de Agua Santa. (2013). *Historia de Baños*. Obtenido el 28 de abril 2017 de <http://www.municipiobanos.gob.ec/banos/index.php/es/features/historia2017>
- Baños. Aventura, descanso y diversión. *Historia de Baños*. Obtenido el 28 de abril 2017 de <http://www.banios.com/banosecuador/historia.html>
- Baños. Aventura, descanso y diversión. *Santuario de la Virgen de Agua Santa*. Obtenido el 28 de abril 2017 de <http://www.banios.com/banosecuador/santuario.html>
- Baños. Aventura, descanso y diversión. *Sitio oficial de Turismo de Baños*. Obtenido el 03 de mayo 2017 de <http://www.banios.com/banosecuador/flora.html>
- INEC.(2017). *Censo 2010*. Obtenido el 20 de Abril 2017 de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/institucional/home/>
- Honorable Gobierno provincial de Tungurahua.(2017). *Flora y fauna Baños*. Obtenido el 27 de abril 2017 de <http://www.tungurahua.gob.ec/index.php/informativo-hgpt/el-volcan-tungurahua/flora-y-fauna>
- Viajando X. Parque nacional Llanganates (PNLL). Obtenido el 03 de mayo 2017 de <http://www.ec.viajandox.com/banos/parque-nacional-llanganates-pnll-A183>.
- Walravens , J ( 2017), banios.com. *Diagnóstico*. Obtenida el 03 de mayo 2017 de <http://www.banios.com/>
- Inec (2012). *Primeras estadísticas oficiales sobre filiación religiosa en el Ecuador*. Obtenido el 03 de mayo de [http://www.ecuadorencifras.gob.ec//documentos/web-inec/Estadisticas\\_Sociales/Filiacion\\_Religiosa/presentacion\\_religion.pdf](http://www.ecuadorencifras.gob.ec//documentos/web-inec/Estadisticas_Sociales/Filiacion_Religiosa/presentacion_religion.pdf)
- Constitución Política del Ecuador(2008). *Art. 2 literal 11*. Obtenido el 03 de mayo de 2017 de <http://www.ecuanex.net.ec/constitucion/titulo03.html#2>
- Catholic.net (2017). *Organización y Gobierno de la Iglesia*. Obtenido el 03 de mayo 2017 de <http://es.catholic.net/op/articulos/9261/organizacion-y-gobierno-de-la-iglesia.html>
- Diócesis de Ambato. (2017). *Oficina de información, registros*.

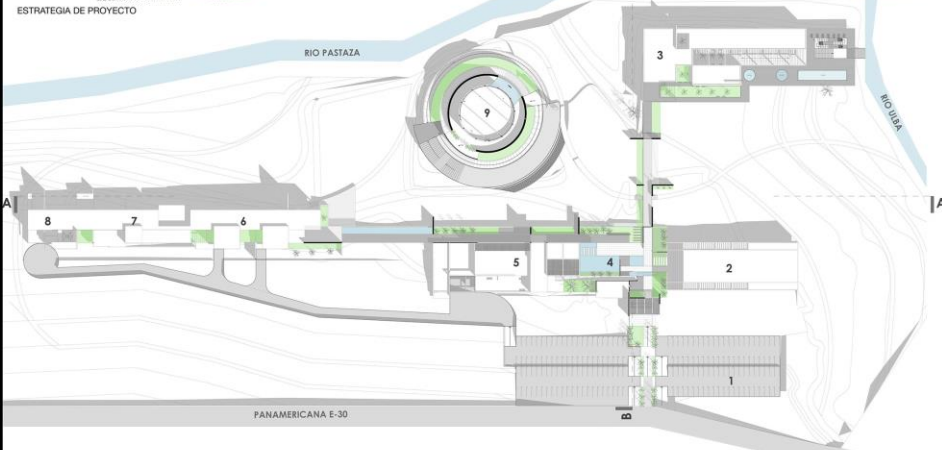
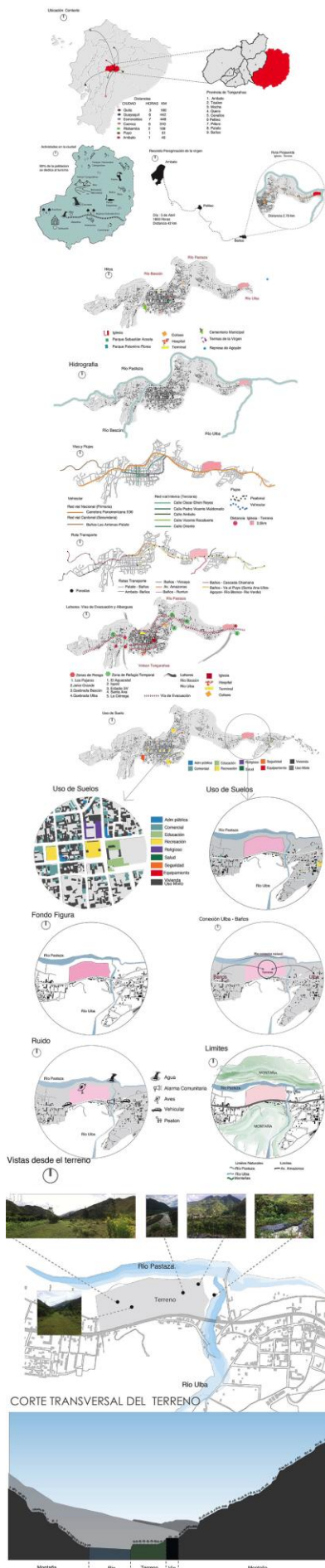


- Catholic.net (2017). *Retiro Espiritual*. Obtenido el 03 de mayo 2017 de <http://es.catholic.net/op/articulos/52758/cat/661/que-es-un-retiro-espiritual.html>
- Ministerio de turismo (2013) *Iglesias y Santuarios del Ecuador, Ruta Espiritual*. Obtenido el 04 de mayo de 2017 de [https://issuu.com/direcdigital/docs/iglesias\\_y\\_santuarios\\_del\\_ecuador](https://issuu.com/direcdigital/docs/iglesias_y_santuarios_del_ecuador)
- Baños. Aventura, descanso y diversión. *Sitio oficial de Turismo de Baños*. Obtenido el 15 de mayo 2017 de <http://www.banios.com/banosecuador/index.html>
- Diario El Telégrafo, jueves,06 de abril de 2017, REDACCIÓN REGIONAL CENTRO, *Unos 30000 fieles irán a la caminata de la fe*. Tomado el 15 de mayo 2017 de <http://www.eltelgrafo.com.ec/noticias/regional-centro/1/unos-30-000-fieles-iran-a-la-caminata-de-la-fe>
- Pérez J. & Merino M. (2014), Definición. de: *Definición de retiro espiritual*; obtenido el 15 de mayo 2017 de <http://definicion.de/retiro-espiritual/>
- Ching. F. (2002). ARCHITECTURE. *Form, space, & order*. Edición 13. Barcelona, España: Gráficas92, SA – Rubí. Cap 1,4y 6.
- Neufert, e. (1975). *Arte de proyectar en arquitectura*. Duodécima edición. Ed, Gustavo Gili, México. Cap: iglesias y hoteles.
- Consultores viajando x. (2007). *Santuario virgen del Quinche*. Obtenido 20 de diciembre 2016 de [www.ec.viajandox.com](http://www.ec.viajandox.com)
- Antunes, P. (2016). *El Santuario de la Virgen de Fátima en Portugal*. Obtenido el 12 de noviembre 2016 de <https://vuelosbaratosbaratos.com/santuario-de-la-virgen-de-fatima/>
- Municipal de Itanhaém. (2016) *El Santuario de la Virgen de Fátima en Portugal*. Obtenido el 12 de noviembre 2016 de <https://vuelosbaratosbaratos.com/santuario-de-la-virgen-de-fatima/>
- El Comercio. (2016). *Los devotos caminan al encuentro con la Virgen de El Cisne en Loja*. Obtenido el 12 de diciembre 2016 de <http://www.elcomercio.com/actualidad/devotos-caminan-encuentro-virgen-cisne.html>
- Dadah, J. (2016). Fátima. Obtenido el 12 de diciembre 2016 de <http://tronodedios.ning.com/>
- Camus, F. (2015). Termas de Vals. Obtenido el 20 diciembre 2016 de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/765256/termas-de-vals-peter-zumthor>

- Undarraga, C. (2012). *Capilla del Retiro*. Obtenido el 13 de noviembre de 2016 de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-148507/capilla-del-retiro-cristian-undarraga>
- Ambasz, D. (2011). *Casa del Retiro*. Obtenido el 21 de noviembre de 2016 de <http://www.disenoyarquitectura.net/2011/09/casa-de-retiro-espiritual-de-emilio.html>
- Chillida, E. (2012). *Proyecto Tindaya*. Obtenido el 26 de noviembre de 2016 de [http://www.arup.com/projects/eduardo\\_chillida\\_mount\\_tindaya?sc\\_lang=es-es](http://www.arup.com/projects/eduardo_chillida_mount_tindaya?sc_lang=es-es)
- López, J. (2005). *Capilla de Otaniemi*. Obtenido el 23 de noviembre de 2016 de <http://tectonicablog.com/docs/Otaniemi.pdf>
- Roldan, J. (2014). *Iglesia de la Luz*. Obtenido el 15 de noviembre de 2016 de <https://sobrearquitecturas.wordpress.com/2014/03/31/iglesia-de-la-luz-tadao-ando/>
- Torres, J. (2015). *Museo Messner Mountain de Zaha Hadid*. Obtenido el 10 de noviembre de 2016 de <http://blog.a-cero.com/museo-messner-mountain-de-zaha-hadid-en-plan-de-corones-italia/>
- Rodriguez, C. (2011). *Iglesia en el Agua Tadao Ando*. Obtenido el 15 de noviembre de 2016 de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-66091/clasicos-de-arquitectura-iglesia-en-el-agua-tadao-ando>
- Dueñas, M. (2011). *Clásicos de la Arquitectura: Ronchamp Le Corbusier*. Obtenido el 4 de noviembre de 2016 de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-74548/clasicos-de-la-arquitectura-ronchamp-le-corbusier>
- Márquez, M. (2008). *Proyecto montaña Tindaya en Fuerteventura*. Obtenido el 10 de noviembre de 2016 de <http://www.grabadosylitografias.com/eduardo-chillida-montana-tindaya-escultura-fuerteventura.html>
- Gobierno Autónomo Descentralizado. (2014). *Diagnóstico del cantón Baños de Agua Santa*. Baños de Agua Santa, Ecuador.
- Dávalos, R. (2015). *Informe Técnico de recomendaciones a las Ordenanzas y Normativa de Arquitectura y Urbanismo del PDOT-2027 del GADBAS. Baños de Agua Santa, Ecuador*.
- Mayr, O. (1980). *Hoteles: Manual para la construcción de hoteles*. México DF, México. Compañía Editorial Continental.
- Secretaría General de la Conferencia Episcopal Ecuatoriana. (2013). *Casas de Retiros. Directorio de la Iglesia en el Ecuador*. Quito, Ecuador. Editorial Imprefepp.
- Secretaría General de la Conferencia Episcopal Ecuatoriana. (2013). *Movimientos Católicos en la Diócesis. Directorio de la Iglesia en el Ecuador*. Quito, Ecuador. Ed. Imprefepp.

# 8.ANEXOS:

## DISEÑO DE CENTRO DE RETIRO ESPIRITUAL EN LA CIUDAD DE BAÑOS DE AGUA SANTA - TUNGURAHUA, ARQUITECTURA INTEGRADA A LA NATURALEZA







FACHADA GENERAL BLOQUE DORMITORIOS  
escala 1:400



VISTA INTERIOR BLOQUE DORMITORIOS



VISTA INTERNA IGLESIA



MISG	
PROYECTO	TOTAL: 100 personas
SPA	TOTAL: 100 personas
SERVICIOS	TOTAL: 100 personas
HABITACIONES	TOTAL: 100 personas
IGLESIA	TOTAL: 100 personas
PLAZA	TOTAL: 100 personas
CARTEL PLANTAS PREC.	100 personas
CARTEL PLANTAS SEC.	100 personas
ESPONJOSIDAD	100 personas
TOTAL E. CONSTRUIDA	100 personas
ÁREA TOTAL TERRENO	100 personas
ÁREA CONSTRUIDA	100 personas
% CONSTRUIDO EN TERRENO	100 personas
% REGULACIÓN M.C.C.	100 personas



ENTRADA BLOQUE HABITACIONES



IGLESIA CORTE AXONOMETRICO A



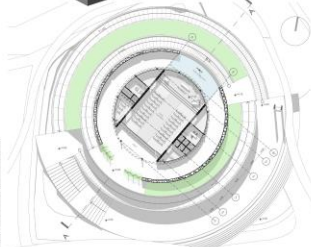
VISTA DESDE EL RIO HACIA BLOQUE DORMITORIOS



AXONOMETRIA MÓDULO HABITACIONES



VISTA INTERNA BIBLIOTECA



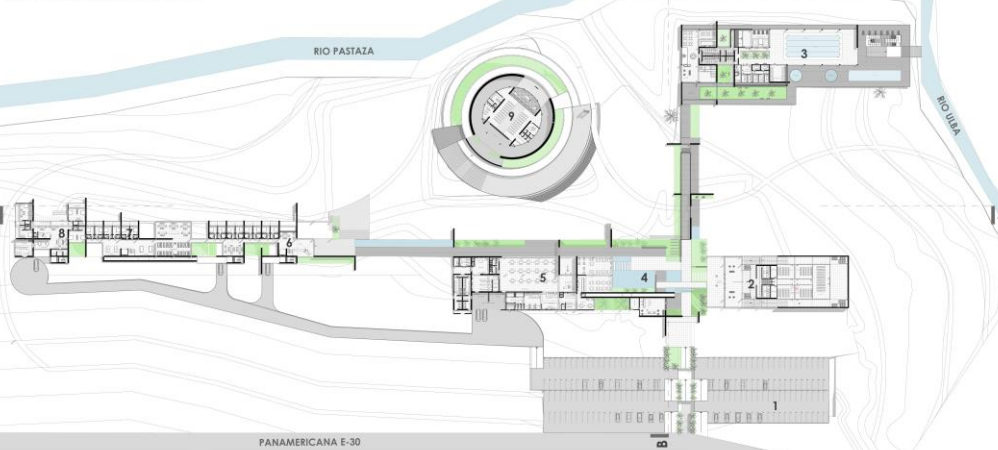
IGLESIA PLANTA GENERAL  
escala 1:400



CORTE FUGADO BLOQUE DE SERVICIOS Y CAFETERIA



IGLESIA DETALLE AXONOMETRICO I



PLANTA BAJA GENERAL  
escala 1:750

1. PARQUEADEROS 2. AUDITORIO 3. AREA SOCIAL 4. PLAZA 5. ADMINISTRACION / CAFETERIA 6. HABITACIONES BIBLIOTECA 7. AREA SOCIAL 8. HABITACIONES SERVICIO 9. IGLESIA



VISTA EXTERIOR DE PLAZA A CAFETERIA

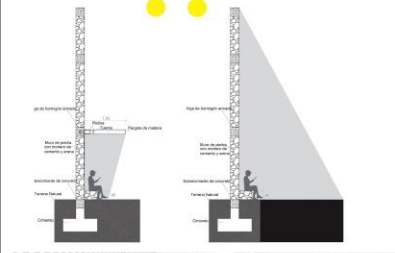
MARIA FERNANDA NAVARRO  
000000 30119658



DETALLE CUBIERTA TRANSITABLE VERDE



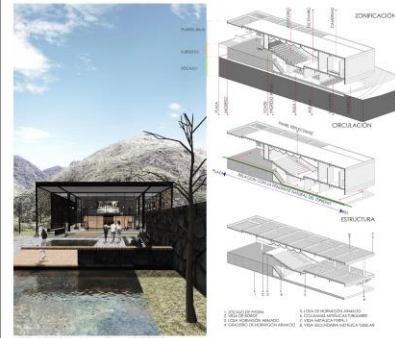
DETALLE JUNTA VIGA MURO LOSA



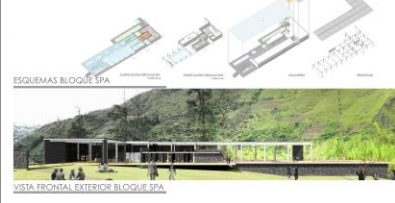
DETALLE MURO DE PIEDRA VOLCANICA



BLOQUE AUDITORIO DETALLE AXONOMETRICO I



ESQUEMAS BLOQUE SPA

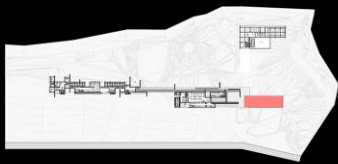


VISTA FRONTAL EXTERIOR BLOQUE SPA

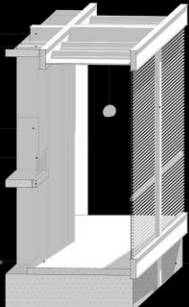
S P A A U D I T O R I O D E T A L L E S I G L E S I A



# BLOQUE AUDITORIO



ESQUEMA UBICACION



1. Viga de acero perfil I 200x10
2. Viga secundaria labrador de 20x10x3mm
3. Punto emergencia
4. Freno de tracción individual con recubrimiento de madera
5. Viga de borde metálica perfil I 20x100mm
6. Freno de tracción individual con recubrimiento de madera
7. Freno de tracción de serie de 4x4 todo para entornar. (tipo) con perno o sub estructura metálica
8. Termino metálica
9. Perfil estructural para ventana de aluminio de 20x20
10. Perfil templado de 6mm todo perfilado
11. Perfil estructural para ventana de aluminio de 20x20
12. Recubrimiento de labrador de madera chenu

DETALLE AXONOMETRICO 1



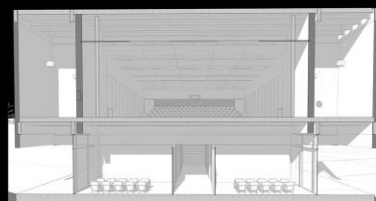
VISTA EXTERIOR DE AUDITORIO DESDE PLAZA



VISTA INTERIOR TEATRO



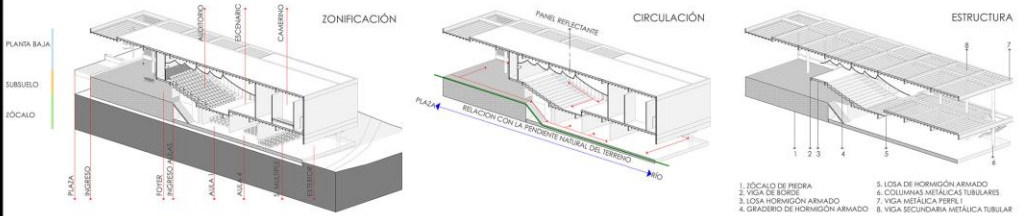
VISTA INTERIOR TEATRO



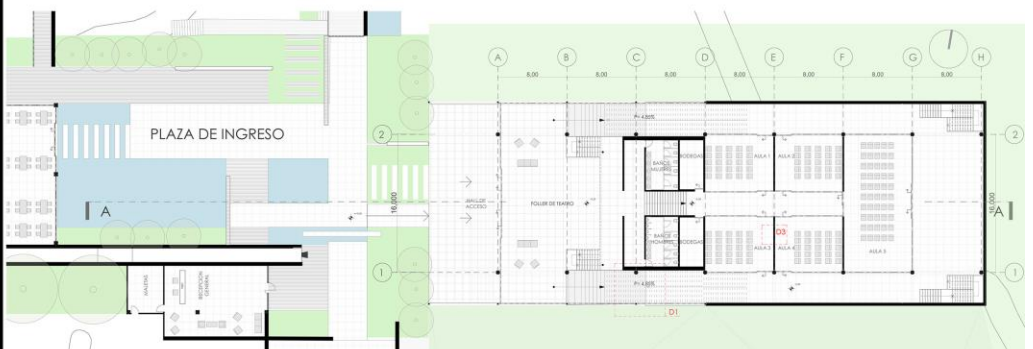
SECCION PERSPECTICA TRANSVERSAL



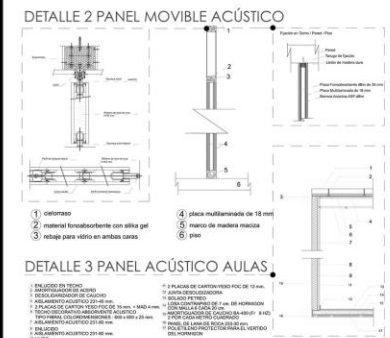
SECCION LONGITUDINAL "A"  
escala 1:200



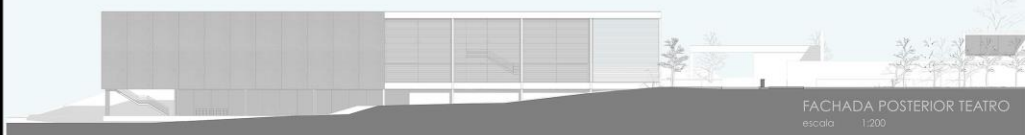
ESQUEMAS AUDITORIO



PLANTA BAJA Y SUBSUELO TEATRO  
escala 1:200



PLANTA ALTA TEATRO  
escala 1:200



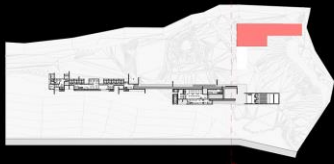
FACHADA POSTERIOR TEATRO  
escala 1:200



PERSPECTIVA INTERNA



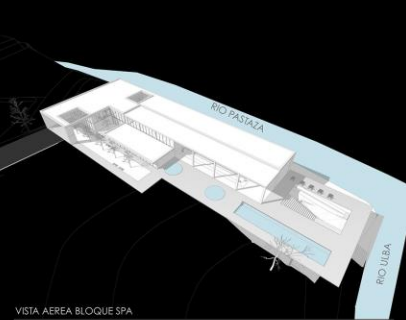
# BLOQUE SPA



ESQUEMA UBICACION



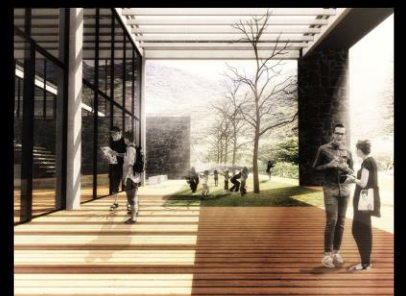
PRECEDENTE TERMAS DE VALS PETER ZUMTHOR



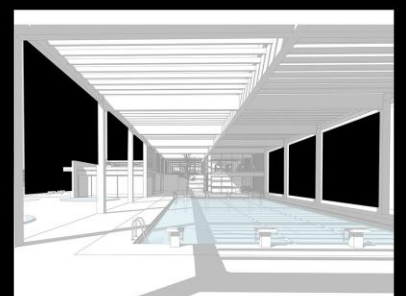
VISTA AEREA BLOQUE SPA



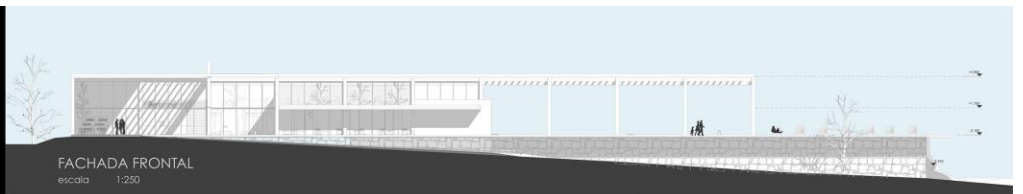
VISTA INTERNA RECEPCION Y SALA DE ESPERA SPA



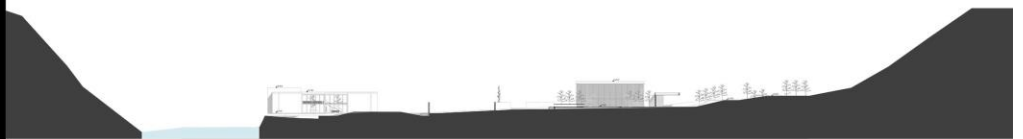
VISTA EXTERIOR HALL DE ACCESO SPA



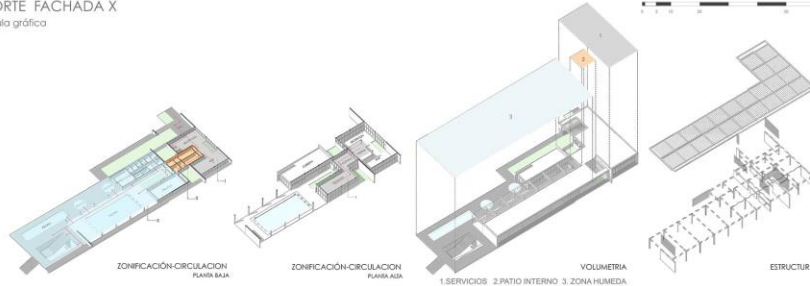
VISTA INTERNA PISCINA



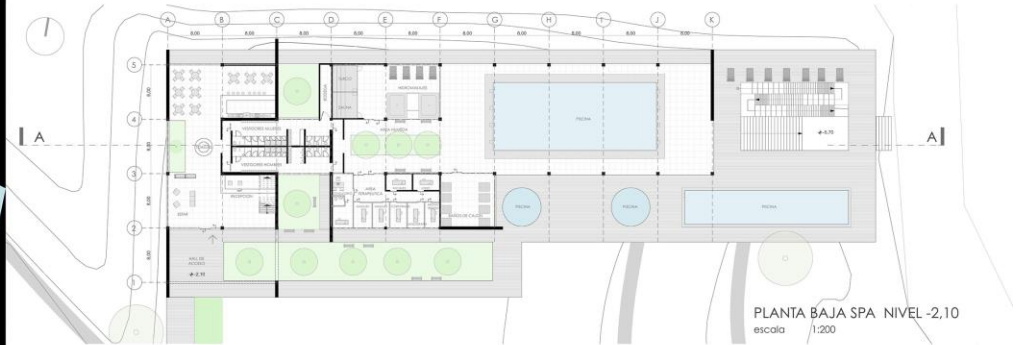
FACHADA FRONTAL  
escala 1:250



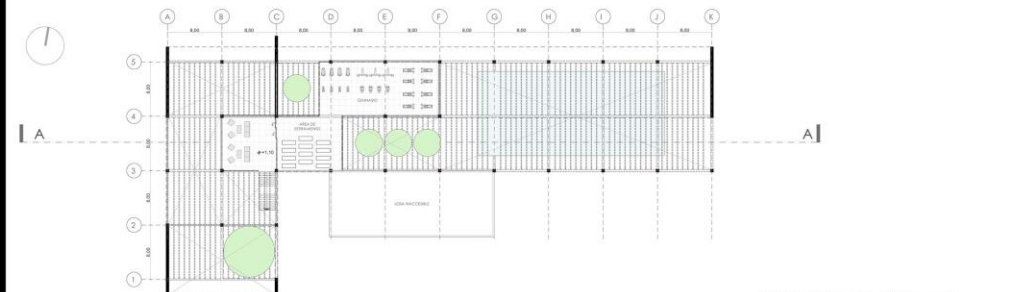
CORTE FACHADA X  
escala gráfica



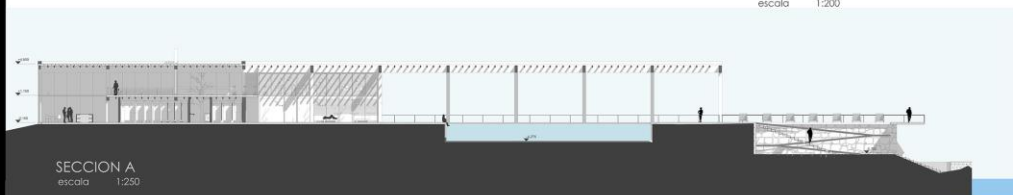
ESQUEMAS GENERALES



PLANTA BAJA SPA NIVEL -2,10  
escala 1:200



PLANTA ALTA SPA NIVEL +1,10  
escala 1:200

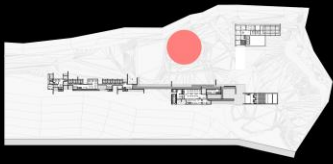


SECCION A  
escala 1:250

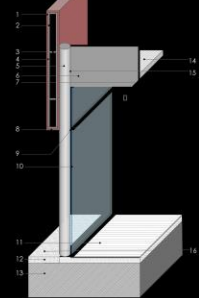




# I G L E S I A



ESQUEMA UBICACION



DETALLE DE UNIÓN ENTRE ESTRUCTURA, CERRAMIENTO Y PANEL METÁLICO

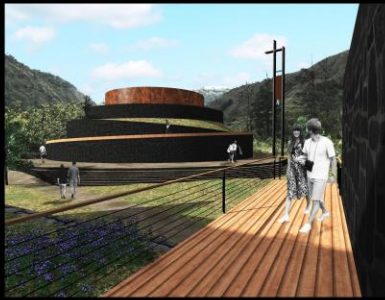
- 1 Placa de acero corten 200x1.000 anchura
- 2 Perfil tubular cuadrado de 30x30x3mm
- 3 Perfil tubular cuadrado de 30x30mm como regulador de estructura para fijación de paneles metálicos corten
- 4 Junta de sueldo de placa de acero a la estructura
- 5 Columna tubular de 40x40mm en sistema de hormigón de 240kg/cm<sup>2</sup>
- 6 Viga metálica rectangular 1 x 2 doblada a 100x100x1000mm
- 7 Viga metálica tipo H metálica rectangular 200x100x1000mm
- 8 Rialo superior e inferior de acero corten
- 9 Perfil tubular cuadrado de aluminio de 100x100
- 10 Placa templada de brn color natural
- 11 Recubrimiento de ladrillo macizo hueco
- 12 Contrapiso de hormigón de 100 kg/cm<sup>2</sup>
- 13 Suelo terminado
- 14 Sola de hormigón
- 15 Cimentación de punta sobre sapo y columna
- 16 Recubrimiento exterior de piedra 30 cm



VISTA FRONTAL INGRESO A IGLESIA



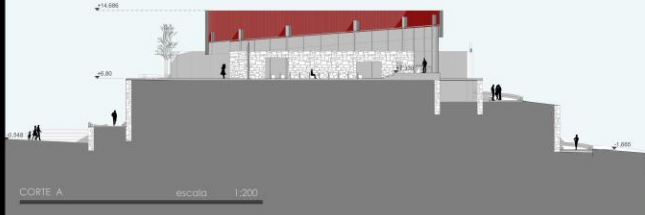
VISTA DESDE CAMINERÍA BLOQUE DE HABITACIONES



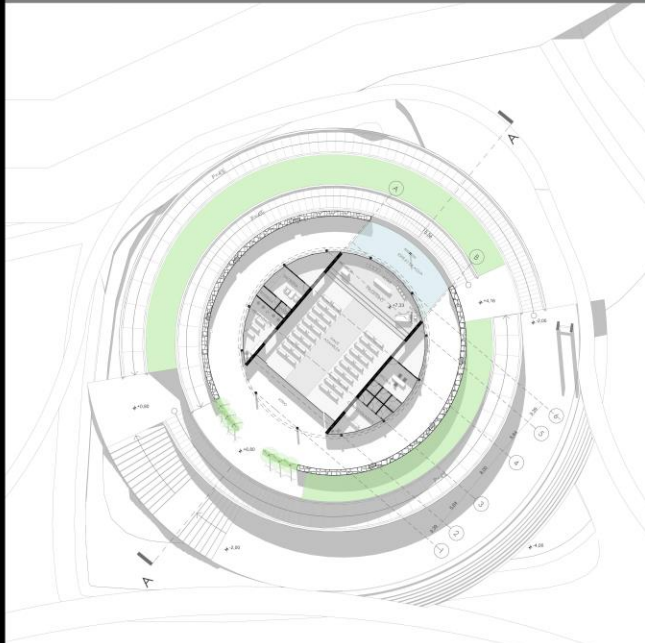
VISTA DESDE MIRADOR



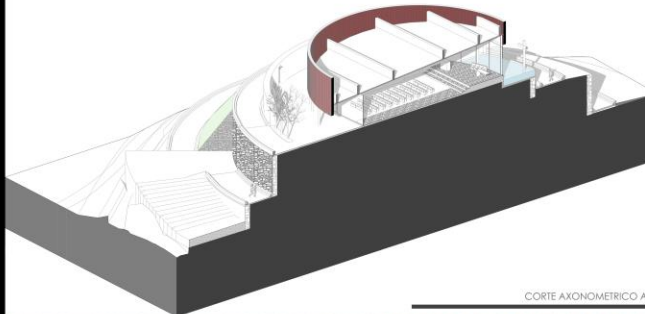
VISTA DESDE LA CIRCULACION EXTERIOR DE IGLESIA



CORTE A escala 1:200



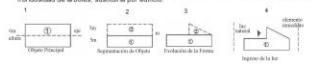
PLANTA IGLESIA escala 1:250



CORTE AXONOMETRICO A

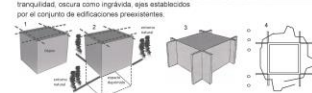
## CAPILLA DE LOS SIREN DE HEIKI SIREN Y KAJA SIREN, OTANEMI-FINLANDIA

La capilla se encuentra ubicada en el Campus Tecnológico de Otanemi.  
 Construcción: 1957  
 Materiales: Ladrillo, Madera  
 Capacidad: 250 personas  
 Área Construida: 300 m<sup>2</sup>  
 Concepto:  
 Emplazamiento en la naturaleza. Límite espacio dos muros paralelos de ladrillo macizo, despegue frondosidad de árboles, sustituido por edificio.



## CAPILLA DEL RETIRO DE LINDURRAGA DEVÉS ARQUITECTOS, SANTUARIO DE AYOCA - CHILE

La Arquitectura se inserta en una escarpada geografía que rodea al conjunto, en Calle Larga, Región de Valparaíso, Chile.  
 Construcción: 2009  
 Materiales: Hormigón  
 Capacidad: 225 personas  
 Área Construida: 620 m<sup>2</sup>  
 Concepto:  
 Casa marco de reconocimiento, espacios de paz y tranquilidad, oscura como ingravida, ejes establecidos por el conjunto de edificaciones preexistentes.

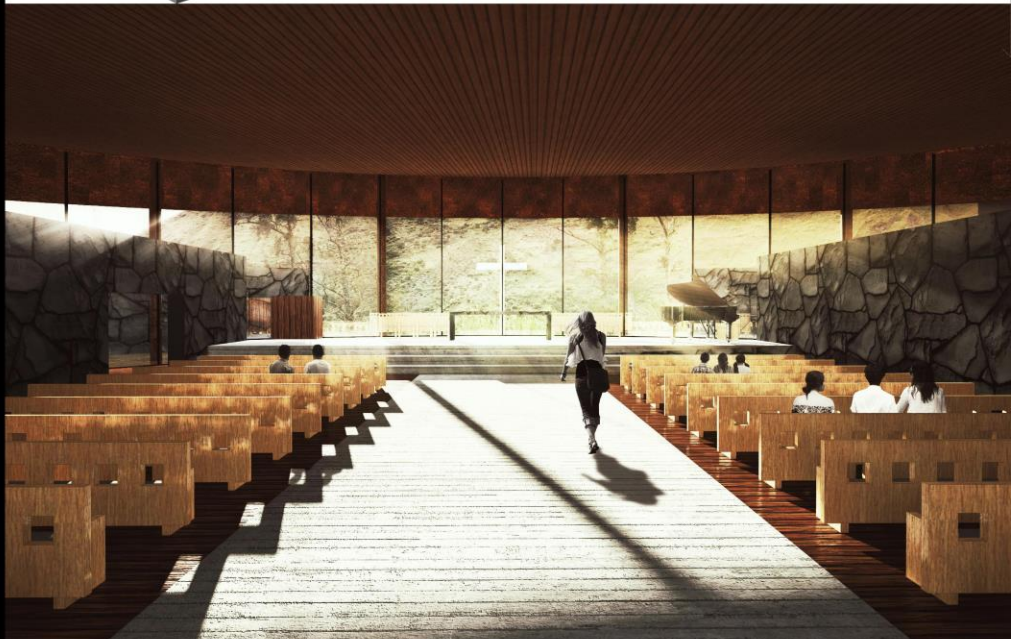
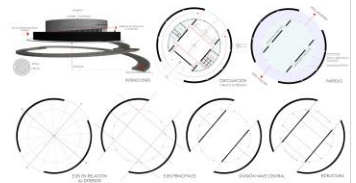


## IGLESIA DEL AGUA DE TADAO ANDO, ISLA HOKKAIDO-JAPÓN

La Iglesia se encuentra ubicada cerca a Tomamu, en el corazón de la isla de Hokkaido, al norte de Japón.  
 Construcción: 1985-1988  
 Materiales: Hormigón visto, Vidrio.  
 Capacidad: 200 personas  
 Área Construida: 300 m<sup>2</sup>  
 Concepto:  
 Integración con la naturaleza, orden geométrico, intersección de dos volúmenes.



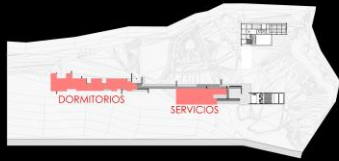
## DIAGRAMAS Y ESTRATEGIA DE PROYECTO



VISTA INTERNA IGLESIA



DORMITORIOS / SERVICIOS



ESQUEMA UBICACION



VISTA EXTERIOR DESDE PLAZA HACIA CAFETERIA



VISTA INTERIOR CAFETERIA



VISTA EXTERIOR DESDE CAMINERIA HACIA BLOQUE DE DORMITORIOS



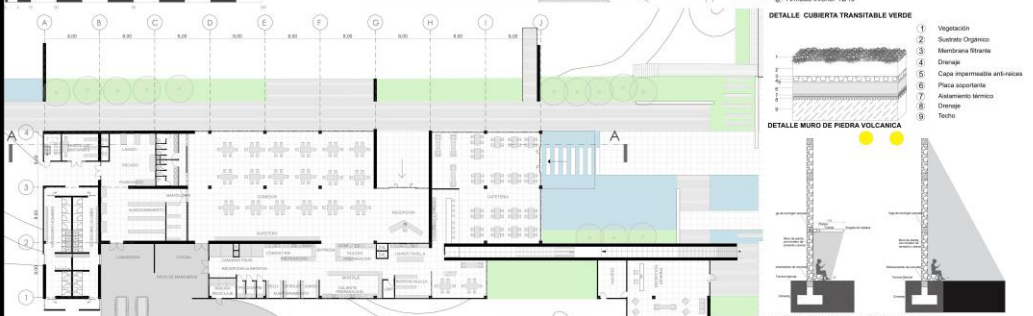
VISTA INTERIOR BIBLIOTECA



VISTA EXTERIOR BLOQUE DORMITORIOS



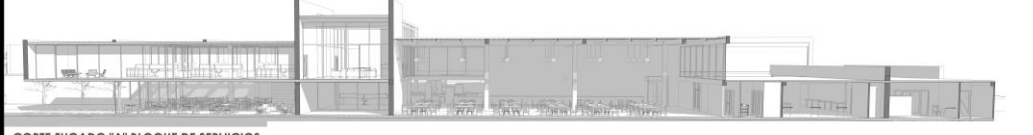
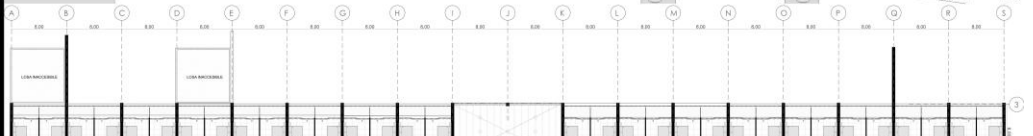
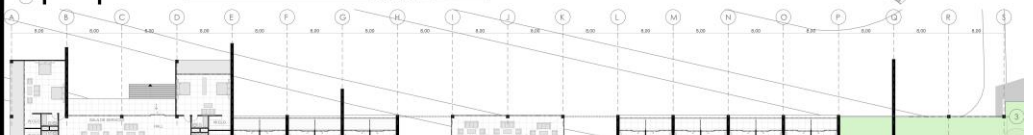
PLANTA BAJA GENERAL



PLANTA BAJA N +/-0,00 SECCION 1



PLANTA ALTA N +3,00 SECCION 1



CORTE FUGADO "A" BLOQUE DE SERVICIOS



VISTA EXTERIOR BLOQUE OFICINAS Y CAFETERIA



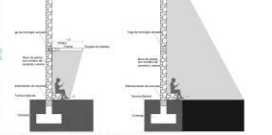
VISTA EXTERIOR BLOQUE OFICINAS Y CAFETERIA



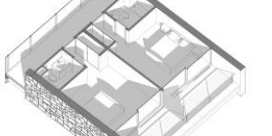
DETALLE JUNTA VIGA, LOSA Y MURO



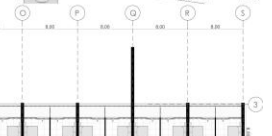
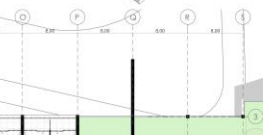
DETALLE CUBIERTA TRANSITABLE VERDE



DETALLE MURO DE PIEDRA VOLCANICA



AXONOMETRIA MOODLO DE HABITACIONES



FACHADA GENERAL BLOQUE DORMITORIOS



MARIA FERNANDA NAVARRO