

**LA LITERATURA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA
DE LA HISTORIA**

JAVIER JARAMILLO VÉLEZ

CC. 10.136.194

**Trabajo de grado como requisito para optar al título de
MAGISTER EN HISTORIA**

Asesor

ALBERTO BERÓN OSPINA

Doctor por la universidad Pablo de Olavide en Historia de América Latina

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES

MAESTRÍA EN HISTORIA

PEREIRA-RISARALDA

2018

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del Jurado

Pereira, Risaralda, Junio 2.018

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación está dedicado a Sebastián e Isabella, mis amados hijos quienes con su amorosa existencia han sido un estímulo invaluable para afrontar con decisión y entrega los retos de la vida diaria y afrontar con fortaleza los avatares y contradicciones de una sociedad individualista, excluyente y competitiva... Espero que mi compromiso con la educación les sirva de ejemplo en sus proyectos futuros.

AGRADECIMIENTOS

Para comenzar quiero dar gracias a la Universidad Tecnológica de Pereira por su amplia trayectoria consolidando procesos de formación académica para los docentes de la región y permitirme cursar mis estudios de pregrado en Ciencias Sociales, especialización en Historia Contemporánea y Maestría en Historia.

Agradezco también al ministerio de Educación Nacional, por su programa de becas para la excelencia docente, del cual soy beneficiario de igual manera a todos los docentes, comité curricular del programa de maestría en Historia y especialmente al asesor del proyecto de grado Dr. Alberto Berón Ospina, por su acompañamiento permanente, excelente disposición para el trabajo de investigación, sabias apreciaciones y sugerencias en la consolidación del proyecto. En igual sentido a los jurados que valoraron el texto y dieron significativos aportes para su mejoramiento.

Por ultimo a las directivas y estudiantes del grado 11-02, promoción 2.017 de la Institución Educativa Lorencita Villegas de Santos, por su buena disposición, colaboración y sentido de responsabilidad en la ejecución de los procesos pedagógicos didácticos y curriculares de la investigación.

GLOSARIO

CONCIENCIA HISTÓRICA: en términos marxistas y kantianos, es el grado de maduración de las condiciones subjetivas de los sujetos históricos y las sociedades, para comprender su papel histórico transformador de las estructuras sociales, políticas económicas y culturales. Es adquirir la mayoría de edad para hacer uso de la razón de manera autónoma.

HEGEMONÍA: forma de dominación en la cual la coerción y la violencia no desaparecen, pero sí coexisten con formas de aceptación del poder y la dominación más o menos voluntarios o consensuales por parte de los sujetos subalternos.

HISTORIA: es una ciencia social que estudia los cambios y transformaciones ocurridos en la sociedad a través del tiempo.

NOVELA HISTÓRICA: construcción literaria, que fundamenta su narrativa en ubicar contextos sociales, políticos, económicos y culturales, en una época histórica, presentando como fondo una trama que corresponde a la ficción.

NUEVA NOVELA HISTÓRICA: subgénero literario, presentado por algunos autores a finales del siglo XX, rompiendo con los paradigmas tradicionales de la novela histórica, al mostrar tergiversaciones, anacronismos y romper con mitos fundacionales de la historia tradicional muy propios de la posmodernidad.

OXÍMORON: se conceptualiza como una figura literaria en retórica, que consiste en usar dos conceptos de significado opuesto en una sola expresión, que genera un tercer concepto.

SUBALTERNO: se presenta como múltiplemente articulado. Por un lado es un concepto que se usa como metáfora de una o varias negaciones, límite o tope de un conocimiento Identificado como occidental, dominante y hegemónico, aquello de lo que la razón ilustrada no puede dar cuenta. Por otro, subalterno es una posición social que cobra cuerpo y carne en los oprimidos, o aquella condición que genera la colonialidad del poder a todos niveles y en todas las situaciones coloniales que estructuran el poder interestatal. Subalterno es, así, aquel concepto que recorre el campo de los estudios subalternos en estas múltiples articulaciones (pág.256)

RESUMEN

La literatura como estrategia didáctica para la enseñanza de la historia, es una propuesta centrada en el estudio del tema de la violencia en Colombia en diferentes periodos históricos, a partir del rastreo de fuentes proporcionadas por la novela histórica con autoras de la región, Alba Lucia Ángel con su texto: Estaba la Pájara Pinta Sentada en el Verde Limón; Cecilia Caicedo Jurado con: Verdes Sueños y Ana María Jaramillo con Las Horas Secretas. La investigación es implementada como propuesta didáctica en el aula de clases con estudiantes de educación media, grado once (11-02), de la institución educativa Lorencita Villegas de Santos, buscando hacer más atractivo, creativo, significativo y dinámico para la estudiante, el acercamiento al estudio de los procesos históricos.

El trabajo de investigación surge como respuesta a la preocupación manifestada por los docentes del área de ciencias sociales, en relación con el desempeño de las estudiantes en el aula de clase con las temáticas propias del saber histórico; de igual manera el poco sentido que le encuentran las docentes al abordaje teórico de una historia tradicional, positivista, monumental y ajena a la realidad circundante en que se hallan inmersas en su cotidianidad. Por lo cual se demanda la construcción de secuencias didácticas que recrean una historia mediada por personajes más reales en su dimensión humana, seres que sufren avatares y contrariedades, trastornos emocionales, temores, angustias, ansiedades; fenómenos más cercanos a la realidad que viven los hombres y mujeres en el entramado de complejidad de la sociedad contemporánea.

En este orden de ideas, es necesario reflexionar desde el ámbito de la didáctica de la historia, sobre la trascendencia de implementar estrategias didáctico-metodológicas para la enseñanza de una historia que apasione, motive y construya sentidos, en la lógica de una cultura ciudadana crítica y proactiva, que impacte la realidad en la comunidad educativa.

Se desarrolla la estrategia del club de lectura “Hojas de Hierba” (en memoria del poeta norteamericano decimonónico Walt Whitman) que contribuye a la fundamentación de hábitos de lectura en estudiantes y docentes comprometidos con el proceso, para desde este espacio dar apertura a escenarios de debate académico, confrontación dialógica de saberes y valoración social del aporte de las humanidades, particularmente la literatura y la historia en la construcción de pensamiento crítico, humanístico, ético y con un alto grado de sensibilidad social.

ABSTRACT

Literature as a didactic strategy for the teaching of history, is a proposal focused on the study of the issue of violence in **Colombia** in different historical periods, from the tracking of sources provided by the historical novel with authors of the region, Alba Lucia Angel with her text: Estaba la Pájara Pinta Sentada en el Verde Limón; Cecilia Caicedo Jurado with: Verdes Sueños and Ana María Jaramillo with Las Horas Secretas. The research is implemented as a didactic proposal in the classroom with middle school students, grade eleven (11-02), of the educational institution Lorencita Villegas de Santos, seeking to make more attractive, creative, meaningful and dynamic for the student, the approach to the study of historical processes.

The research work arises in response to the concern expressed by teachers in the area of social sciences, in relation to the performance of students in the classroom with the themes of historical knowledge; In the same way, the little sense that the sayings find to the theoretical approach of a traditional, positivist, monumental history and alien to the surrounding reality in which they are immersed in their daily life. Therefore, the construction of didactic sequences that recreate a story mediated by more real characters in their human dimension, beings suffering avatars and setbacks, emotional disorders, fears, anxieties, anxieties; phenomena closer to the reality that men and women live in the framework of complexity of contemporary society.

In this order of ideas, it is necessary to reflect from the didactics of history, on the importance of implementing didactic-methodological strategies for the teaching of a history that

excites, motivates and builds senses, in the logic of a critical citizen culture and proactive, that impacts the reality in the educational community.

The strategy of the reading club "Leaves of Grass" (in memory of the nineteenth-century North American poet Walt Whitman) that contributes to the foundation of reading habits in students and teachers committed to the process is developed, from this space to open scenarios of academic debate, dialogical confrontation of knowledge and social assessment of the contribution of the humanities, particularly literature and history in the construction of critical, humanistic, ethical and with a high degree of social sensitivity.

CONTENIDO

Contenido

INTRODUCCIÓN	13
PLANTEAMIENTO EL PROBLEMA	17
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	19
OBJETIVOS	20
GENERAL.....	20
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	20
JUSTIFICACIÓN	21
ANTECEDENTES.....	26
MARCO REFERENCIAL	36
MARCO TEÓRICO	36
MARCO LEGAL	52
METODOLOGÍA	62
INSTRUMENTOS.....	73
ANÁLISIS DE RESULTADO, EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO	80
VALIDEZ EXTERNA DE LAS ACTIVIDADES.....	97
CONFIABILIDAD.....	98
CONCLUSIONES.....	99
RECOMENDACIONES.....	104
PROYECTO DE INTERVENCIÓN	105
ANEXOS.....	119
Bibliografía.....	164

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Ubicación geográfica	50
Ilustración 2 Encuesta 1	75
Ilustración 3 Encuesta 2	77
Ilustración 4 Desarrollo diagnóstico.....	77
Ilustración 5 Evaluación Final.....	78

INTRODUCCIÓN

En las reuniones de área y en las prácticas pedagógicas ejecutadas por los docentes de la institución educativa Lorencita Villegas de Santos de Santa Rosa de Cabal, es un tema de recurrente indagación y reflexión la pasividad, desinterés y poco avance en el desarrollo de competencias de las estudiantes en el estudio de las ciencias sociales y particularmente la Historia; lo que genera la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que contribuyan a motivar los procesos de aprendizaje haciendo significativo atractivo e interesante el conocimiento histórico, de lo cual se deriva la siguientes preguntas de investigación para abordar la problemática:

¿Qué procesos de enseñanza aprendizaje (estrategias didácticas y metodológicas) permiten desarrollar el interés y la motivación de las estudiantes de grado 11 de la Institución Educativa Lorencita Villegas de Santos de Santa Rosa de Cabal, hacia el conocimiento de la Historia del fenómeno de la violencia en Colombia, en diferentes contextos espacio-temporales?

¿Cómo desarrollar el interés y la motivación de las estudiantes de educación media (grado 11) de la institución educativa Lorencita Villegas de Santos de Santa Rosa de Cabal, por el estudio histórico del fenómeno de la violencia en Colombia en diferentes contextos espacio-temporales?

¿Cómo orientar en las estudiantes de educación media de la institución educativa Lorencita Villegas de Santos, la comprensión del proceso histórico de la violencia en Colombia a partir de la novela histórica para desarrollar competencias críticas, éticas, estéticas, argumentativas y en igual sentido contribuir a la reflexión didáctica en el campo de la enseñanza de la Historia?

La presente investigación documental, teórica y metodológica, se sustenta en la narrativa literaria de la novela histórica como instrumento de reflexión didáctica, para la enseñanza y aprendizaje de la historia, se enmarca en la línea de investigación Filosofía y Memoria: conflicto y violencia, adscrita a la Facultad de Educación en el programa de Maestría en Historia con énfasis en didáctica de las Ciencias Sociales y de la Historia, modalidad de profundización, grupo de investigación coordinado por el Dr. Alberto Antonio Berón Ospina, de la universidad Tecnológica de Pereira, y es resultado además de una serie de encuentros académicos con el grupo de maestrandos de las diferentes cohortes del programa, quienes desde su experiencia pedagógica y didáctica contribuyeron en debates académicos a construir sentidos a la práctica investigativa en un trabajo colectivo de retroalimentación.

Se evidenció además el interés investigativo del docente asesor por problematizar los enfoques teóricos y desarrollos prácticos de las investigaciones en los campos de la memoria, la recuperación del testimonio de las víctimas de la violencia y la construcción conceptual de entramados de significación para dilucidar y encontrar conexiones y rupturas con el fenómeno de la violencia en periodos de larga duración de la historia de Colombia: como lo expresa el autor “la reciente importancia de la palabra memoria en determinados círculos, ha sido posterior a la preeminencia del olvido, una metáfora que bien puede explicar la capacidad de los colombianos para haber sostenido por décadas una desafección creciente con su pasado, una capacidad de

aceptación de alta dosis de violencia, sin que asocien vinculen las violencias de su presente, con esas violencias no dolidas ni curadas del pasado” (Berón, pág. 3)

La reflexión crítica de la novela histórica, permite dilucidar la compleja trama de relaciones económicas, sociales, políticas y culturales, en el devenir histórico de los conglomerados humanos, asumiendo distancias epistemológicas que permitan comprender desde el pensamiento lógico y creativo, la dicotomía realidad y ficción.

Los obstáculos epistemológicos presentes en la enseñanza de la historia en Colombia se han derivado entre otras causas de prácticas pedagógicas tradicionales, cada vez es mayor la apatía y desinterés de los estudiantes de educación básica y media, frente al aprendizaje de esta área del conocimiento. En sentido análogo la problemática que presenta la enseñanza de la historia tiene múltiples variables, con las reformas auspiciadas por los gobiernos nacionales para ejercer control ideológico y político sobre los planes y programas de estudio de la educación formal, el saber histórico en el ámbito de las ciencias sociales, se ha venido relegando a un segundo plano en el currículo oficial, siendo colonizada por saberes propios de otras disciplinas sociales como la sociología, la antropología, la economía, la ciencia política.

Las prácticas pedagógicas de los docentes en el ámbito de la enseñanza de la historia, con fundamento en el enfoque positivista, se han orientado hacia una metodología repetitiva de contenidos, en consonancia con esquemas de aprendizaje memorísticos, donde el maestro es un agente depositario del saber y el estudiante un receptor pasivo de conocimientos.

Frente a este panorama, es fundamental enfocar la enseñanza de las ciencias sociales y particularmente la historia hacia la formación de un alumno con actitud creativa, crítica y reflexiva, donde el componente primordial a nivel de formación de competencias no sea el que se

aprende, sino el para qué y cómo se aprende el devenir histórico de las sociedades en determinados contextos espacio-temporales particulares.

En consecuencia emerge la necesidad de pensar modelos teóricos, científicos y didácticos, en congruencia con las corrientes pedagógicas contemporáneas, que permitan a través de la innovación, movilizar el interés y la motivación del estudiante en el acceso al conocimiento, los saberes colectivos y las prácticas culturales, para construir aprendizajes significativos con relevancia social.

El desarrollo de la investigación permitió realizar una búsqueda del conocimiento histórico más profundo, analítico, participativo y crítico, que posibilitó la comprensión del proceso histórico de la violencia en Colombia, desde la vivencia de los grupos subalternos, su cotidianidad, los sectores hegemónicos, las luchas, contradicciones y tensiones, las pasiones, los imaginarios, en fin su integralidad desde la perspectiva literaria de la novela histórica y la formación de una conciencia histórica con mayor ilustración en el educando.

La pretensión inicial no era hacer un análisis comparativo entre historia y literatura, sino buscar las conexiones y rupturas, entre los aportes de estas disciplinas para el estudio de las dinámicas socio-culturales, económicas y políticas, de la realidad regional. Lo anterior sustentado en un enfoque metodológico crítico hermenéutico y emancipador del pensamiento, en términos de la autonomía Kantiana, que conduzca a estudiantes de educación media, a indagar y reflexionar sobre la naturaleza de las acciones humanas, las relaciones que se establecen entre ellas y las estructuras que se han creado en determinados espacios y momentos históricos.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En muchas ocasiones es impersonal y generalizada la lectura que se hace de un libro de historia, porque generalmente los historiadores recrean el pasado para un público especializado, en igual sentido se escriben los textos de ciencias sociales para educación básica, en contraste con la posibilidad de vivir y compartir el mismo episodio por medio de los personajes y circunstancias creadas por el autor de una novela, de ahí su valor como herramienta didáctica.

El profesor de historia debe ser creativo, innovador y apasionado, estar muy bien documentado en el ámbito de la novela histórica para hacer vivir con intensidad la historia y la literatura a sus dicentes, no solo estudiarlas sino realizar una transposición didáctica (Yves Chevallard 1997), para poner un juego un cúmulo de posibilidades y facultades que ellos poseen y que se relacionan con su campo emocional en competencias sensitivas, afectivas, imaginativas, memorísticas, reflexivas, analíticas, creativas, éticas y estéticas, para convertir la literatura y la historia en escenarios de búsqueda, indagación y exploración.

El grupo focal para el desarrollo de la estrategia didáctica, está constituido por estudiantes de género femenino, 34 en total, matriculadas en grado undécimo de educación media técnica en la especialidad de Gestión Empresarial y de Negocios, oferta académica de la Institución Educativa Lorencita Villegas de Santos, ubicada en Santa Rosa de Cabal y que inició labores en 1962.

Las estudiantes pertenecen en su gran mayoría a los estratos socio-económicos 1 y 2 y sus lugares de residencia están ubicados en la zona urbana de la localidad. Sus edades oscilan entre los 15 y 17 años y casi todas han cursado la totalidad de sus estudios secundarios en la institución.

Con base en el seguimiento al historial de las estudiantes, se puede evidenciar que proceden de hogares donde el grado de escolaridad de muchos padres o representantes legales, corresponde al nivel de educación básica primaria o al nivel secundario sin culminar el ciclo de educación media, unos pocos cuentan con títulos de bachillerato y algunos con estudios universitarios.

Lo anterior permite evidenciar la ocupación laboral de los padres de familia en su gran mayoría como asalariados en el comercio local, amas de casa o empleados en la ciudad de Pereira, dado que en Santa Rosa de Cabal no existen empresas en el sector secundario de la economía que enganchen a un número significativo de trabajadores. Algunos cuentan con pequeños negocios familiares de los cuales derivan el sustento diario.

Los profesores de Historia deben hacer una clasificación operativa y convencional de las novelas históricas, con el objeto de que su balance facilite el trabajo de los alumnos; los textos pueden catalogarse por temas: crónicas, costumbrismo, realismo, romanticismo, violencia, política; por épocas: conquista, colonia, independencia, vida republicana; por personalidades: Simón Bolívar, Santander, Rafael Núñez, Jorge Eliecer Gaitán; por espacios geográficos: Cartagena, Bogotá Tunja, La selva, la montaña, el llano, y otros.

En esta perspectiva es pertinente indagar algunas de las novelas históricas publicadas en Colombia, a partir de un Balance historiográfico realizado por el antropólogo e historiador Eduardo Rueda Enciso y publicado en la revista Historelo N° 15 (Enero Junio 2016), que puede constituirse en un importante insumo bibliográfico para cualquier tipo de investigación, en este campo.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Como aplicar una experiencia pedagógica y didáctica para la enseñanza de la Historia de la violencia en Colombia, en diferentes contextos espacio-temporales, con estudiantes del grado 11-02 de la institución educativa Lorencita Villegas de Santos, a partir del abordaje teórico de novelas históricas de autoras de la región.

OBJETIVOS

GENERAL

Aplicar una experiencia pedagógica y didáctica para la enseñanza de la Historia de la violencia en Colombia, en diferentes contextos espacio-temporales, con estudiantes del grado 11-02 de la institución educativa Lorencita Villegas de Santos, a partir del abordaje teórico de novelas históricas de autoras de la región.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ✓ Diseñar estrategias didácticas con el recurso de la novela histórica, orientadas a innovar las prácticas pedagógicas docentes en la enseñanza de la historia de la violencia en Colombia.
- ✓ Generar condiciones de posibilidad para que las estudiantes de grado 11° desarrollen competencias cognitivas, éticas y estéticas, que les permitan una comprensión crítica del fenómeno de la violencia en Colombia, a partir de fuentes literarias.
- ✓ Implementar estrategias didácticas y metodológicas a través de la literatura en el campo de la novela histórica, para construir sentidos y aprendizajes significativos en el estudio y la enseñanza de la violencia en Colombia.

JUSTIFICACIÓN

El éxito del proceso enseñanza-aprendizaje depende en gran medida del dominio que posean las estudiantes de la lectura, pues ésta junto a la escritura constituyen la base para la adquisición de los restantes aprendizajes escolares. Por tal razón, es importante que las estudiantes desde sus primeros años de escolaridad desarrollen el gusto por la lectura y adquieran adecuados hábitos lectores, esto les permitirá pasearse por ese mundo de magia y fantasía que encierra la palabra escrita, y a la vez recrearse, desarrollando el sentido crítico, ampliando su vocabulario y adquiriendo valores como la responsabilidad, sensibilidad social y la honestidad.

Desde este punto de vista, el docente tiene la responsabilidad de aplicar estrategias metodológicas adecuadas y recursos didácticos motivadores para acercar a las estudiantes al texto escrito, donde no sólo despertar el goce estético sino, que le permite globalizar el conocimiento de todas las áreas académicas como lo sugiere cada reglamentación expuesta más adelante en este mismo trabajo, ya que, la versatilidad y variedad de la historia así lo permiten.

En la novela histórica se encuentran dos elementos antagónicos y complementarios, realidad y ficción, generando una contradicción dialéctica, en términos Hegelianos, que conduce a una unidad o síntesis, una unión y lucha de contrarios, en tanto la ficción se asume con lo novelesco y la veracidad del documento con la realidad antonomástica de la historia, dando origen a un oxímoron como figura literaria, generando cierta confusión narrativa en cuanto se diluyen las fronteras epistemológicas entre realidad y ficción.

Con referencia al oxímoron en el campo de la novela histórica es pertinente afirmar, a partir del recorrido por diferentes fuentes literarias, cómo este género durante la modernidad se presenta con mayor evidencia en los autores decimonónicos y los escritores de la primera mitad del siglo XX; posteriormente las fronteras se vuelven porosas y se diluyen fácilmente, hasta confundir la diferencia entre realidad y ficción en una unidad de contrarios, fenómeno que se hace más evidente a partir del último cuarto del siglo pasado y durante el presente, periodo concordante con la posmodernidad y según algunos autores, entre ellos, Seymour Menton y Juan José Barrientos, quienes afirman que se configura la apertura de una “nueva novela histórica”, donde los novelistas acuden sin pudor al uso de anacronismos, la tergiversación y la falsación de episodios y personajes de la historia, con el ánimo de satisfacer las expectativas de un público interesado en estas estructuras narrativas, que rompen con lo fantástico de una historia monumental de héroes y superhombres, hasta conducirlos por senderos más cercanos a la ucronía y lo contra factual(Historias alternativas).

Esta relación dialéctica, entre realidad y ficción ha permitido cierta “confrontación antagónica” entre literatura e historia, por cuanto los investigadores o científicos sociales, para llenar los vacíos existentes en la historiografía de cada época, han recurrido a los relatos, crónicas y narrativas en el ámbito de la literatura, por lo cual ambas disciplinas han trasegado de la mano y en sus andaduras, alguna se ha colocado a la vanguardia de la otra.

En lo que respecta al papel o la función social que deben cumplir un novelista y un historiador, el investigador norteamericano Hayden White, traza unos límites muy precisos, que permiten aportar elementos de análisis al campo de reflexión, sobre la tensión existente entre realidad y ficción, en su texto Metahistoria plantea:

A diferencia de las ficciones literarias, como la novela, las obras históricas están hechas de hechos que existen fuera de la conciencia del escritor. Los sucesos registrados en una novela pueden ser inventados de una manera como no pueden serlo (o se supone que no deben serlo) en una obra histórica. Esto hace difícil distinguir entre la crónica de hechos y el relato narrado en una ficción literaria... A diferencia del novelista, el historiador se enfrenta con un verdadero caos de sucesos ya constituidos, en el cual debe escoger los elementos del relato que narrará. Hace su relato incluyendo hechos y excluyendo otros, subrayando algunos y subordinando otros. Este proceso de exclusión, acentuación y subordinación se realiza con el fin de constituir un relato de tipo particular. Es decir el historiador trama su relato (White 1973: 17).

En igual sentido el escritor portugués José Saramago en un ensayo sobre “La Historia y la ficción literaria”, esboza algunos elementos de análisis para presentar la misión del historiador como un investigador que selecciona atendiendo a criterios intersubjetivos de orden ideológico, político, o filosófico, aquellos aspectos, testimonios o documentos que quiere presentar a la comunidad académica o al público en general; todo esto atendiendo a gustos y preferencias muy particulares:

Parece indiscutible que el historiador tiene que ser, en todos los casos, un seleccionador de hechos. Pero creemos que es igualmente pacífico que, al escoger, abandona deliberadamente un número indeterminado de datos, en nombre de razones de clase o de Estado, o de naturaleza política coyuntural, o aun en función y por causa de las conveniencias de una estrategia ideológica que necesite para justificarse no de la

Historia, sino de una Historia. Ese historiador, en realidad, no se limita a escribir Historia: hace la Historia. Con otras palabras: el historiador perfectamente consciente de las consecuencias político-ideológicas de su trabajo sabe que el tiempo que estuvo organizando así se producirá como una lección magistral en cuantos lo lleguen a leer. Esa lección es por ventura la más magistral de todas las lecciones, ya que el historiador surge como creador de otro mundo, él es quien va a decidir lo que del pasado es importante y lo que del pasado no merece atención. (Saramago 1991)

Por lo cual es pertinente afirmar como se ha debatido en múltiples escenarios que al ser la historia una representación del pasado en la cabeza del historiador, adolece del rigor científico que puede caracterizar a otras ciencias o disciplinas, particularmente en el ámbito de las ciencias naturales, y con frecuencia debe recurrir a la imaginación creativa del investigador, lo que deriva sus discursos en los umbrales de la ficción literaria, tal como lo afirmara Saramago referenciando la obra de un historiador francés medievalista: “No estaba muy lejos de este sentimiento, supongo, el gran George Duby cuando escribió: Imaginemos que..., en la primera línea de uno de sus libros. Precisamente aquel imaginar que antes había sido considerado el pecado mortal de los historiadores positivistas y sus continuadores de diferentes tendencias.”(Saramago 1991).

Es conveniente hacer un breve recorrido por el pensamiento de algunos historiadores, frente a las lógicas que plantean sobre el tema de la novela histórica y los límites narrativos de la realidad y la ficción, para recrear acontecimientos del pasado del hombre como ser social y cultural, elementos que se tendrán en cuenta en el desarrollo teórico de la construcción conceptual de la investigación.

En este entramado argumental por el mundo de la novela, en palabras del pensador inglés Federico Engels, ninguno con la maestría realista de Balzac, para presentar una radiografía exacta del contexto económico, social y cultural en que se desarrolla la historia de la Francia en la primera mitad del siglo XIX, periodo posterior a la revolución de 1789, al ascenso y la caída de Napoleón Bonaparte, además de las agudas contradicciones en la urdimbre de relaciones sociales y la disputa por la hegemonía entre sectores de la burguesía, el proletariado y la decadente aristocracia. Este cuadro alegórico presentado por el escritor con realismo dramático en sus novelas, devela las intrigas por el acceso al poder, las profundas angustias, frustraciones y soledades de sus personajes por visibilizarse en una sociedad cada vez más excluyente e insensible frente a la tragicomedia humana, no da rodeos Engels al afirmar, que en ese escenario de decadente descomposición de la alta sociedad, presentada por Balzac: “he aprendido más, incluso en lo que concierne a los detalles económicos (por ejemplo, la redistribución de la propiedad real y personal tras la revolución), que en todos los libros de los historiadores, economistas, estadísticos profesionales de la época, todos juntos” (Marx 1972: 153, 154).

ANTECEDENTES

Teniendo en cuenta la importancia que tienen los procesos de significación de la lengua escrita y las habilidades comunicativas, a continuación se presentan algunos referentes teóricos que permitieron avalar este trabajo de investigación, sobre la importancia de fortalecer procesos integrados de lectura y comprensión de la historia desde la construcción de sentidos en el conocimiento histórico.

Se realizó una revisión sobre algunos estudios o trabajos de investigación referidos a la importancia de los aportes de la literatura, particularmente del género novelesco en el ámbito de la historia, entre ellos cabe mencionar:

En 1929, el historiador holandés J. Huizinga en su libro *El concepto de la Historia*, argumenta que: “La literatura, es lo mismo que la ciencia, una forma de conocimiento de la cultura que la engendra... La materia plástica de la literatura ha sido y es en todos los tiempos un mundo de formas que es, en el fondo, un mundo histórico”

Este investigador de la historia concibe y aduce que no hay cultura que no viva de las imágenes del pasado que impactan la cultura del presente y estas representaciones icónicas expresan diversas formas, sin que destruyan su carácter común, que es ser historia para el contexto de donde emergen.

En el texto *La idea de la Historia* (1936: 234), Collingwood considera que es lugar común decir que la historia tiene que emplear la imaginación. Para este teórico de la Historia, la imaginación es una facultad ciega pero fundamental, sin la cual como Kant ha comprobado, no podríamos percibir el mundo que nos circunda, es un indispensable de la misma manera para la historia.

Finalizando los años cuarenta del siglo pasado, el historiador francés Lucien Febvre (*Combates por la Historia* 1949:91) aduce que la historia debe hacerse con documentos escritos si existen, pero cuando no, el historiador debe recurrir a su ingenio, “para fabricar su miel a falta de las flores habitualmente usadas, es decir, palabras, signos, paisajes... Con todo eso que, perteneciendo al hombre, depende del hombre, sirve al hombre, expresa al hombre, demuestra la presencia, la actividad los gustos y los modos de ser del hombre”

El filósofo alemán Gadamer sostiene, en su reconocido texto *Verdad y Método* (1991), que la existencia humana es un *dansein* histórico (ser-ahí), porque como lo comenta el hermeneuta e historiador alemán Kosellec, siempre está “orientado hacia la comprensión del mundo que es a la vez aprehendido y constituido lingüísticamente en el mismo acto. La remisión de toda experiencia del mundo a su interpretación del mundo es cooriginaria con la posibilidad de su expresión lingüística y, por consiguiente, como toda lengua, es también histórica” (1997:86).

Para la comprensión y aprehensión del mundo, el hombre recurre a las palabras que permiten a través de formaciones discursivas representar la realidad, narrada a través de códigos lingüísticos contruidos y transformados socialmente, en el devenir histórico de las culturas y el conjunto de la humanidad.

Durante la década de los setenta del siglo XX el ya citado, filósofo e historiador estadounidense Hayden White fue el primer autor en desarrollar una reflexión epistemológica narrativista, al publicar su obra clásica *Metahistory*, en la cual decanta el discurso narrativo de algunos historiadores, particularmente del siglo XIX, cuestionando las pretensiones científicas de sus discursos, destacando con especial relevancia en su carácter ficticio, es así como expresa:

Las historias son intentos de utilizar el lenguaje (lenguaje común o técnico, pero por lo general el primero) de modo que constituyan diferentes universos de discurso en que puedan hacerse afirmaciones acerca del significado de la historia en general o de diferentes segmentos del proceso histórico”, en su orden argumental continúa el autor; “considero la obra histórica como lo que más visible es: una estructura verbal en forma de discurso en prosa narrativa (pág. 9).

Para Hayden White, en tanto la historia es una narración discursiva que pretende dar cuenta de la realidad, al ser esta una representación, el historiador además de recurrir a códigos lingüísticos en el desarrollo de sus procesos mentales de pensamiento histórico, debe construir un modelo verbal en diferentes niveles: semántico-gramatical, sintáctico y lexicográfico:

Las historias (y también las filosofías de la historia) combinan cierta cantidad de datos, conceptos teóricos para explicar esos datos, y una estructura narrativa para presentarlos como la representación de conjuntos de acontecimientos que supuestamente ocurrieron en tiempos pasados. Yo sostengo que además tienen un contenido estructural profundo que es en general de naturaleza poética y lingüística de que debe ser una interpretación de especie histórica. (pág. 9)

Según White, tanto la historia como la literatura, recurren a los mismos códigos lingüísticos presentes en la narración, ambas coinciden en la funcionalización de los hechos a partir de la imaginación del autor, quien hace uso de un lenguaje poético en su representación. El autor no ve una relación de oposición entre historia y literatura, ni una marcada distinción para el caso hecho-ficción, porque la literatura no necesariamente se caracteriza por la ficción de los hechos, en muchas ocasiones sus discursos corresponden a la realidad, por lo tanto la frontera entre historia y literatura es prácticamente inexistente, solo la diferencian el recurso de las fuentes, que para la historia son los documentos que le dan legitimidad y rigor académico, y mientras que la literatura no necesita recurrir a estos en la construcción lingüística de sus tramas.

En la época clásica greco-romana, no existía una frontera visible entre la historia y la ficción literaria, pues la narrativa de los primeros historiadores, caso de Herodoto, se circunscribía a reseñar las hazañas y proezas de dioses y héroes, desde una perspectiva épica, en este sentido encontramos los poemas de Homero que representan ciudades y escenarios de la antigüedad, en una mezcla de sucesos donde es complejo discernir cuales corresponden a la

realidad histórica y cuales a la ficción, todos enmarcados en una narrativa poética. Para el historiador francés Pierre Chaunu (1997: 14) las epopeyas griegas y de otras latitudes son las formas más antiguas de preservación de la memoria, denomina además a todas las grandes obras épicas células de la conciencia (Pág. 14). En este orden argumental el escritor mexicano Alfonso Reyes expresa: “historia y literatura se mecieron juntas en la cuna de la mitología; y esta no acierta a distinguir-ni le importa-el hecho de lo hechizo” (1983:85)

En Aristóteles encontramos un esfuerzo por presentar una diferencia entre el relato histórico y la ficción literaria, al plantear que la contradicción es dirimida en el campo de la narrativa y postular que la historia es desarrollada en prosa y la épica en un lenguaje poético.

Durante la edad media, caracterizada por una marcada superstición en el orden socio-cultural imperante sustentado en el ideal caballeresco, encontramos un reducido público para la historia, pero ávido de conocer los relatos y hazañas de héroes y personajes que rayan en lo sobrenatural; hechos lucidamente satirizados por Cervantes en El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha; con lo cual la historia continua durante siglos siendo influenciada por una retórica ficcional, mediada en una idea secular del devenir de la humanidad.

Es en la contemporaneidad cuando la Historia construye estatutos de científicidad y se posiciona como una ciencia con un objeto de estudio propio, el pasado de la humanidad, un método de indagación, reflexión-interpretación (Hermenéutica), y unas formalizaciones discursivas que le dan autonomía y la posicionan como una ciencia social y humana; lo cual se

marca una profunda diferencia con la literatura con la que tuvo vínculos muy estrechos y estuvo subordinada por largos periodos.

Reflexionar sobre la construcción del concepto de novela histórica, nos conduce a hacer un recorrido histórico por sus orígenes para dilucidar, el contexto social, político y cultural en las primeras creaciones de este subgénero literario, para el investigador Húngaro Georges Lukacs, la novela histórica se perfila como campo de saber, a partir de la caída de Napoleón Bonaparte en Francia a principios del siglo XIX, y su primer exponente el escocés Walter Scott, fue precursor del estilo en la Inglaterra de la misma época; país que presentaba las condiciones objetivas y subjetivas de posibilidad, a partir del desarrollo de las revoluciones burguesas durante el siglo XVII. El autor en mención afirma: “La novela histórica nació a principios del siglo XIX, aproximadamente en la época de la caída de Napoleón, (el Waverley de Walter Scott, se publicó en 1814). Desde luego que hay novelas de tema histórico ya en los siglos XVII y XVIII, y quien así lo desee puede considerar como precursoras de la novela histórica las elaboraciones de historia antigua y de mitos en la edad media y remontarse hasta China o la India (Lukács pág.9).

Además de los avances políticos de la Inglaterra burguesa, fue este territorio el epicentro de la transformación y hegemonía del capitalismo con el desarrollo de las fuerzas productivas durante la Revolución Industrial, lo que potenció un auge económico expansionista y cierta estabilidad política, condiciones necesarias para la emergencia del relato histórico. De igual manera expresa que la obra de Walter Scott es histórica en la medida en que se “afana por

mostrar poéticamente la realidad histórica de este camino, basándose para ello en la elaboración literaria de las grandes crisis de la historia inglesa” (Lukács 1966: 32)

Para Lukács lo fundamental en la novela histórica es presentar las causas de los acontecimientos en su dimensión histórica, presentando la vida de los personajes en un lenguaje poético, pero más racional, cercano a la realidad, desmitificando su trasegar por el mundo, mostrando sus avatares, tragedias y profundas contradicciones, para el subgénero es más interesante presentar las situaciones más insignificantes que los grandes dramas de la historia universal:

Las grandes cualidades humanas, así como los vicios y las banalidades humanas de sus héroes surgen en Scott del terreno histórico claramente estructurado. Nos familiariza con las peculiaridades históricas de la vida anímica de una época no a través de un análisis o de una explicación psicológica de sus ideas sino mediante una amplia plasmación del ser, mediante la presentación de como las ideas los sentimientos y los modos de actuar nacen de este terreno histórico. (Lukács 54).

En consecuencia, Lukács afirma que la novela histórica es aquella construcción literaria en la que el autor reconstruye los eventos del pasado que no corresponden a la temporalidad de su vida, sino incluso a una generación anterior, elemento que es retomado por numerosos investigadores del tema como Seymour Menton citando a Anderson Imbert quien plantea: “Llamamos novelas históricas a las que cuentan una acción ocurrida en una época anterior a la del novelista”.

Para el escritor y crítico literario norteamericano Seymour Menton toda novela es histórica en tanto, toda creación novelesca captura la urdimbre social y cultural de sus personajes en contextos espacio temporales que recrean una realidad vivida por la sociedad:

En el sentido más amplio, toda novela es histórica, puesto que, en mayor o menor grado, capta el ambiente social de sus personajes, hasta de los más introspectivos... No obstante, para analizar la reciente proliferación de la novela histórica latinoamericana, hay que reservar la categoría de novela histórica para aquellas novelas cuya acción se ubica total o por lo menos predominantemente en el pasado, es decir, un pasado no experimentado directamente por el autor. (Menton: 32).

El crítico literario estadounidense, es pionero en descubrir el subgénero al plantear una distinción entre novela histórica tradicional y la nueva novela histórica, ubicándola en un contexto de apertura a finales de la década de los 70s en Latinoamérica, después del boom de autores como: Carlos Fuentes, Julio Cortázar, Jorge Luis Borges, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Octavio Paz; por citar algunos de los más representativos.

Para el autor la primera novela que genera una ruptura con el enfoque tradicional de la novela histórica y recoge las categorías propias de la N N H es El Reino de Este Mundo:

La primera verdadera nueva novela histórica es El Reino de Este Mundo de Alejo Carpentier, se publicó en 1949, 30 años antes de que empezara el auge de la N. N. H. Aunque se trata de una historia muralística de la lucha por la independencia de Haití, desde mediados del siglo XVIII hasta el primer tercio del siglo XIX... la

historia de Haití está subordinada a la cuestión filosófica de la lucha por la libertad y la justicia social en todas las sociedades pese a los muchos obstáculos y pese a la improbabilidad de conseguirlos. (pág. 38)

En este sentido argumenta: “Aunque la fecha de 1979 está totalmente justificada como el punto de partida para el auge de la Nueva Novela Histórica, otras dos novelas sobresalientes que cuentan con los mismos rasgos se publicaron unos pocos años antes: Yo el Supremo (1974) de Augusto Roa Bastos y Terra Nostra (1975) de Carlos Fuentes. En realidad estas dos novelas podrían considerarse paradigmáticas representando los dos extremos del espectro en las obras donde predomina la historia y las otras donde predomina la ficción” (pág. 31)

En la caracterización que realiza Menton sobre la Nueva Novela Histórica latinoamericana, propone seis rasgos que la diferencian de la novela histórica tradicional surgida en el periodo del romanticismo europeo:

1. La subordinación de la reproducción mimética de periodos históricos a la presentación de ideas filosóficas difundidas en los cuentos de Borges. Ideas donde se destaca la imposibilidad de conocer la verdad histórica o la realidad; el carácter cíclico e imprevisible de la historia, sea que los sucesos más inesperados y asombrosos pueden ocurrir.
2. La distorsión consciente de la historia mediante omisiones, exageraciones y anacronismos.
3. La ficcionalización de personajes históricos a diferencia de la fórmula de Walter Scott de protagonistas ficticios. Mientras los historiadores del siglo XIX concebían la historia como las acciones de los grandes emperadores reyes u otros líderes, los novelistas decimononos escogían como protagonistas a los ciudadanos

comunes, los que no tenían historia. Mientras los historiadores de orientación sociológica de fines del siglo XX se fijan en los grupos aparentemente insignificantes, los novelistas del mismo periodo gozan retratando sui generis a las personalidades históricas más destacadas. 4. La meta ficción o los comentarios del narrador sobre el proceso de creación. 5. La intertextualidad, concepto teórico elaborado por Bajtín. 6. Los conceptos bajtinianos de lo dialógico, lo carnavalesco, la parodia y la heteroglosia. De acuerdo con la idea borgeana de que la realidad y la verdad históricas son incognoscibles, varias de las N. N. H. proyectan visiones dialógicas al estilo de Dostoievski. (Menton 42, 43,44).

MARCO REFERENCIAL

MARCO TEÓRICO

“Los contenidos de historia son útiles en la medida que sean susceptibles de ser manipulados por los alumnos” (Prats Joaquín)

Algunos de los problemas más comunes con referencia a los procesos de enseñanza y aprendizaje de la disciplina histórica, según las discusiones de docentes y académicos interesados en el tema, es el escaso interés o apatía manifiesta en los estudiantes, por acceder al estudio y conocimiento de esta área del saber, sin reconocer en una actitud autocrítica que en muchas ocasiones, esta situación se deriva de anquilosadas y anacrónicas prácticas pedagógicas y desarrollo didácticos, que para nada se corresponden con la realidad socio-cultural en que se hallan inmersos los docentes ni con el núcleo de intereses académicos, afectivos o emocionales que jalonan sus proyectos de vida y procesos de aprendizaje.

En otro orden de ideas, es importante destacar el papel del MEN (Ministerio de Educación Nacional) como ente rector de las políticas públicas en materia educativa en Colombia, quien desde hace más de 30 años con la reforma al plan de estudios ratificada por la ley 115 de 1994, prácticamente desapareció la historia como cátedra del plan de estudios oficial, al ser incorporada al área de Ciencias Sociales. Una lectura crítica de los lineamientos curriculares de

esta área(2001), permite evidenciar como la historia es relegada a un segundo plano, colonizada por áreas como la antropología, la sociología, las ciencia política y la economía con un enfoque más centrado en el presente, lo que deslegitima desde el gobierno central los estudios de memoria histórica. En consonancia con esta política hegemónica presente en la realidad colombiana el didacta español Joaquín Prats confronta este fenómeno que se presenta en otros contextos jurídico-políticos: “Los gobiernos utilizan la Historia escolar, aprovechando su poder de ordenación e inspección del sistema, para intentar configurar la conciencia de los ciudadanos intentando ofrecer una visión del pasado que sirva para fortalecer sentimientos patrióticos, sobrevalorar las glorias nacionales, o simplemente, crear adhesiones políticas” (pág. 41).

Se evidencia el interés estratégico del establecimiento en Colombia, por perpetuar una concepción positivista de la historia favorable a las élites, en detrimento de la recuperación de una memoria histórica que rescate la voz de las víctimas, de los excluidos, de las mujeres, de los grupos étnicos en síntesis de la subalternidad. En este orden argumental el profesor de la universidad Complutense de Madrid, Fernando Bárcena Orbe postula una transformación en las prácticas de enseñanza de la Historia:

Una enseñanza de la historia que sabe que la historia la escriben, casi siempre, los que vencen, pero que al mismo tiempo es sensible al hecho esencial de que en todo relato podemos ofrecer una versión interesada de nosotros mismos-como héroes o como víctimas-seguramente abandona algunas premisas que se nos han venido transmitiendo acerca de lo que forma la conciencia histórica: por ejemplo los mitos fundacionales. (pág. 107)

El hilo conductor, es plantear una enseñanza de la historia con conciencia, que posibilite en el educando la capacidad de discernir y asumir posturas filosóficas, ideológicas, políticas o

éticas que lo incorporen como sujeto histórico pensante en una comunidad y erradiquen el olvido intencional a que se han visto condenados algunos sectores sociales, en ciertos pasajes de nuestra historia lejanos y recientes, especialmente asociados con la violencia; aquí cobra relevancia recuperar la memoria de las garras del ostracismo y del monopolio de los grupos que detentan el poder del campo de control simbólico, político y cultural en la sociedad colombiana, como bien lo señala el escritor de *La Insoportable Levedad del Ser*: “La lucha del hombre contra el poder, es la lucha de la memoria contra el olvido”(Kundera 1996). Lucha que se sintetiza en la contradicción dialógica: olvido- hegemonía vs memoria- subalternidad.

En otro sentido, lo más importante no es el que se aprende, sino el cómo y cuándo se aprende, que estructuras de pensamiento se movilizan en cada acto de acercamiento al saber, que desarrollo práctico se le da al conocimiento (competencias), como se aplica a su vida individual o colectiva; lo que generaría condiciones de posibilidad para construir un entramado conceptual de sentido para la formación del educando y aprendizajes significativos para su proyecto de vida; en esta perspectiva Bárcena Orbe plantea:

Lo que me parece bastante exacto es que frente a quienes pueden considerar que el problema principal de la enseñanza de la historia reside en lo que el alumno debe saber y desconoce-los contenidos que debe aprender-entiendo que la cuestión reside más bien en que los alumnos carecen, por desgracia, de un entramado conceptual mínimamente apropiado para entender los hechos históricos que se les exponen en la enseñanza. Por tanto, dedicarse a mostrar, al modo tradicional puramente descriptivo, una cantidad excesiva de conocimientos sin detenerse a explicar los conceptos y sin construir los relatos que los hacen comprensibles es dejar el campo abonado para que la enseñanza de la historia invite a dormir una larga siesta. (pág. 110).

Todavía las prácticas pedagógicas de aula, para un número significativo de docentes, continúan permeadas por el enfoque de una historia episódica, monumental y positivista, que exalta las hazañas de los grandes hombres, héroes ajenos a los avatares de momentos trágicos y crisis existenciales, que los hicieron cometer errores en una dimensión verdaderamente humana, presenciamos en esta lógica una mitificación deshumanizante de la historia.

En sentido análogo, en muchas de nuestras aulas de clase, circulan con mucha fuerza discursos con una perspectiva lineal, enfoque metodológico mecanicista, centrado en una secuencia cronológica de acontecimientos enmarcados en la rígida estructura de los modos de producción (comunidad primitiva, modo de producción asiático, esclavista, feudal, capitalista, socialista), visión eurocéntrica de una malformada interpretación marxista, que genera sesgos en la comprensión de los procesos históricos para otras latitudes y temporalidades, en toda su complejidad.

Una historia que se encasilla en el pasado y no da cuenta del presente, donde no se reflexiona sobre las conexiones y rupturas entre los procesos históricos de larga duración, a través de procesos, como lo propone Fernand Braudel para interpretar críticamente la realidad, de tal manera que el estudiante asuma una postura crítico-reflexiva, dialéctica y transformadora de la realidad social, económica y cultural a través de una conciencia histórica ilustrada, como es la pretensión del historiador catalán Joseph Fontana:

Al hablar de la importancia de la enseñanza, pienso mucho menos en la cantidad de conocimientos que se puedan proporcionar a los alumnos que en la posibilidad de enseñarles a pensar, enseñarles a dudar, a que no acepten los hechos que contienen los libros de historia como datos a memorizar, sino como opiniones y

juicios que se puedan analizar, para que se acostumbren a mantener una actitud parecida ante las certezas que les querrán vender cada día unos medios de comunicación domesticados. Vuelvo a las palabras de Marc Bloch: introducir un pellizco de conciencia en la mentalidad del estudiante. Esta me parece que es la gran tarea que puede hacer quien enseña historia. (pág. 23)

Esta domesticación del pensamiento es desarrollada magistralmente por la escuela, institución que conserva la estructura arquitectónica, el control sobre el cuerpo, dominio sobre el tiempo y otros dispositivos de vigilancia legados de la pedagogía decimonónica, sin descartar un currículo oculto reproductor de caducas prácticas culturales como la formación en filas por orden de estatura, el homenaje a los símbolos patrios, juramento a la bandera, celebración del mes mariano en mayo-cuando el ordenamiento jurídico constitucional de 1991, preceptuó la libertad de cultos y la libertad de conciencia en su articulado-. De igual manera algunos conceptos que circulan en el ambiente escolar se corresponde con un lenguaje castrense, de guerra o violencia como constante histórica de la vida republicana, todavía se escuchan expresiones como: “mortalidad académica, deserción escolar, estudiante reincidente o con un prontuario de indisciplina”.

En este orden de ideas, en muchas de nuestras instituciones educativas, perviven modelos de evaluación sustentados en la memorización de lugares, fechas, personajes y datos que son reproducidos de manera mecánica por los educandos en las pruebas o “exámenes” para luego ser olvidados; estrategias de evaluación propia de metodologías magistrales de enseñanza, en donde el docente se limita a repetir los contenidos de los textos escolares sin que medie una reflexión sobre su práctica pedagógica.

Otra dificultad evidente en el desarrollo de las prácticas pedagógicas, particularmente en la enseñanza de las ciencias sociales, es la homogenización del currículo a partir de la propuesta de los referentes de calidad: estándares básicos, evaluación por competencias, y lineamientos curriculares; lo anterior direccionado a la aplicación de pruebas estandarizadas a nivel nacional e internacional (pruebas Saber- pruebas Pisa), en detrimento de la autonomía institucional consagrada en la Ley General de Educación, y en la posibilidad de diseñar y ejecutar currículos y planes de estudio en consonancia con la diversidad étnico-cultural de cada región del territorio colombiano.

En lo que respecta al modelo de evaluación estandarizada o pruebas saber, que se aplican a los estudiantes de las instituciones educativas del país en el sector público y privado, se evidencian incoherencias, en tanto se aplica el mismo formulario o test de preguntas, a los estudiantes de Leticia, Quibdó, o cualquier zona apartada de Colombia y a estudiantes de altos estratos socioeconómicos en Bogotá o Medellín, que reciben formación en varios idiomas y por sus condiciones materiales de existencia han viajado al exterior, tienen mayor acceso al mundo académico a las Tics (Tecnologías de la información y la comunicación) y en sus contextos sociales y familiares circulan discursos más elaborados. Lo que genera desigualdad en el acceso al conocimiento y la injusta rotulación de una educación privada de alta calidad y una educación pública devaluada por su bajo nivel de desempeño en los resultados de las evaluaciones censales. Lo paradójico es que estas pruebas son el único instrumento de control para medir la calidad de la educación en nuestro país, sin que medien otros factores asociados a los logros de aprendizaje.

Pasando a un campo más propositivo, en las últimas décadas, la didáctica de las ciencias sociales se ha venido configurando como una teoría de lo social preocupada por la enseñanza y la comunicación de saberes histórico-sociales.

Este nuevo campo se ocupa de buscar otros horizontes de investigación que atiendan a diferentes problemas epistemológicos surgidos de la naturaleza del conocimiento social y su enseñanza. Dentro de estas problemáticas se pueden referenciar la “transposición didáctica”, la selección de contenidos y recursos, la reflexión sobre la vinculación entre diferentes saberes y esferas culturales, la relación entre conocimiento práctico y teórico, la crisis de los meta relatos que construyeron sentidos a una modernidad sustentada en el ideal de progreso, el docente concebido como sujeto del conocimiento depositario del saber y la verdad y el alumno como tabula rasa o receptor pasivo de información académica, sin que medie en el proceso de aprendizaje conocimiento previo o discernimiento y desarrollo de pensamiento crítico o creativo; y la revisión de las distintas corrientes pedagógicas y tradiciones de enseñanza junto a sus supuestos, y otros temas.

Respecto a la mencionada transposición didáctica, cabe la siguiente aclaración: debemos tener en cuenta que Chevallard realizó sus estudios sobre la enseñanza de las matemáticas. De hecho puede resultar inapropiada la transpolación de este concepto. Se retoma pues ha sido apropiado por las distintas didácticas específicas y la didáctica general sufriendo un proceso de naturalización. Se considera por lo tanto que cada campo debería revisar las re significaciones que ha hecho de la categoría en función de sus objetos de estudio.

Esta investigación retoma algunas de estas cuestiones pero solo en relación con el tema central de estudio: “La literatura como recurso didáctico para la enseñanza de la historia en

Colombia.” En igual sentido otros problemas como cuál es el impacto de la relación entre los discursos literario e histórico para una estrategia didáctica; y la lectura de la novela histórica en la enseñanza de las ciencias sociales, también ocupa un lugar en esta indagación.

Para abordar el objeto de estudio, como se ha mencionado en otros apartados, se tienen en cuenta como sujetos específicos un grupo de estudiantes de educación media (grado 11°) de la institución educativa Lorencita Villegas de Santos, delimitando particularmente tres momentos de la violencia en Colombia en sus contextos regionales: el primero en la novela “Verdes Sueños” de la profesora Cecilia Caicedo Jurado, donde recrea el conflicto de la provincia de Pasto en el periodo de la independencia cuando la población pastusa y particularmente la población indígena, toma partido en favor de la causa realista, sectores marginados que controvertían la lógica del modelo republicano patriota, porque iba en detrimento de la tenencia de las tierras de resguardo y sus tradiciones ancestrales, lo destacado en la obra es el papel que se le otorga a sectores subalternos invisibilizados por la historia oficial y hegemónica; se resalta el papel de la mujer como gestora de grandes procesos de transformación social y política, los campesinos sometidos a formas de explotación pre capitalista y en general la gente del común que no aparece en los libros de historia.

Otra novela es la publicada por la escritora pereirana Alba Lucia Ángel, Estaba la Pájara Pinta, Sentada en el Verde Limón, quien representa el fenómeno del Bogotazo posterior a la muerte de Jorge Eliecer Gaitán, en un espacio temporal que culmina con la muerte del sacerdote Camilo Torres Restrepo, en manos del ejército nacional en su primer combate cuando recién se había incorporado al ELN(ejército de liberación nacional) y por último la novela de la escritora pereirana Ana María Jaramillo: “Las Horas Secretas”, donde se relata la trágica relación de una narradora con uno de los jefes del movimiento guerrillero M19, en el contexto histórico de los

diálogos de Paz con la insurgencia armada durante el periodo presidencial de Belisario Betancourt Cuartas y que culminó con la toma del palacio de justicia por un grupo de guerrilleros en noviembre de 1985, con un saldo de decenas de personas asesinadas y un sinnúmero de desaparecidos por las fuerzas de represión del Estado colombiano, en uno de los pasajes más oscuros de nuestra historia reciente.

El abordaje teórico y sistemático permitió que las estudiantes realizaran otras miradas a realidades históricas relegadas al olvido inconsciente del pueblo y al ocultamiento de sectores hegemónicos, movidos por oscuros intereses.

En diferentes fuentes bibliográficas referidas a la enseñanza de la historia, se puede vislumbrar con claridad la importancia que tiene, para todo aquel que haga un acercamiento al estudio de esta área del conocimiento, que en un momento dado funja como historiador y utilice los mismos procedimientos de acercamiento a las fuentes, desarrolle pensamiento histórico, indague los documentos, desarrolle cierto nivel de hermenéutica en el trabajo de archivo, problematice la realidad; todo lo anterior para encontrarle sentidos al conocimiento histórico y a la construcción de aprendizajes significativos.

Continuando con esta línea de referentes teóricos que ayudaron a construir el trabajo de investigación y evidenciando la importancia del uso mediador de estrategias para fortalecer el desarrollo de competencias interpretativas. Argumentativas y propositivas, en los procesos de oralidad, lectura y conocimiento de la historia.

La aproximación teórica de este proyecto se realizó desde una comprensión del concepto que tiene la dimensión comunicativa en la educación media teniendo en cuenta las bases fundamentales de los procesos de enseñanza-aprendizaje a partir del tema que se está abordando,

ubicando a los estudiantes, las estrategias, las competencias y comentarios propios, teniendo en cuenta el bagaje académico de algunos autores que van a cimentar las bases desde los referentes teóricos para darle cohesión a este proyecto de investigación.

Para el crítico literario mexicano Juan José Barrientos, no se debe encasillar el concepto de nueva novela histórica, a un paradigma sustentado en seis rasgos característicos, a la manera de Mentón, en tanto hay novelas renovadoras que se corresponden con esta corriente pero que adolecen de algunos de estos rasgos diferenciales, un ejemplo concreto lo constituye El General en su Laberinto de Gabriel García Márquez, novela que para Seymour Menton no se encuadra en el modelo de nueva novela histórica, sin embargo el autor norteamericano dedica un capítulo completo a su análisis en el texto ya citado.

En la escritura de esta novela, García Márquez recurre a un importante acopio de documentos en archivos históricos de Venezuela, Ecuador y Colombia y presenta una semblanza del libertador muy cercana a los cánones de una novela posmoderna. Para Barrientos es más conveniente hablar de algunas tendencias que están renovando el género, porque no es fácil distinguir entre novelas innovadoras y las más conservadoras, por esto se atreve a definir la nueva novela histórica hispanoamericana por un cambio de enfoque, “En vez de que los personajes históricos aparezcan ante las cámaras-ya sea en el fondo o en primer plano- ahora se hallan detrás. Sin embargo, así dejaría fuera a un grupo de novelas innovadoras, pero cuya perspectiva es conservadora y tradicional”. (Barrientos 2001: 14). Más adelante afirma “La renovación de la novela histórica responde al deseo de los lectores de conocer la historia entre telones y a los personajes históricos en la intimidad. Se trata de llenar los huecos de los libros de historia” (pág.17)

El nuevo modelo se contrapone al esquema de una historia documental positivista y a la fidelidad de la reconstrucción histórica de la novela tradicional, por lo cual recurre a anacronismos y tergiversaciones intencionadas del autor en una trasgresión de la realidad y una subversión de los cánones literarios heredados de la tradición literaria decimonónica, en este orden el autor plantea, “nuestros novelistas han aprovechado las enseñanzas de Borges, que en los relatos de su Historia Universal de la infamia se dedicó a falsear y tergiversar algunas historias, aunque a menor escala” (pág. 17). En sentido análogo plantea, “En otras palabras, la nueva novela histórica aprovecha esos rumores que la historia oficial había descartado” (pág. 17).

El crítico literario mexicano, encuentra una frontera con ciertos rasgos de delimitación entre la novela histórica tradicional y la nueva novela histórica a partir de la tensión entre modernidad y posmodernidad, “La oposición entre novela histórica y novela histórica tradicional se superpone y coincide, por lo menos en parte con una oposición entre posmodernidad y modernidad” (pág. 18).

La crisis de los meta relatos de la modernidad encuadran en una relación antagónica y complementaria con el nuevo estilo literario de la novela histórica. Es pertinente sustentar que la modernidad posibilitó un desarrollo inusitado de las fuerzas productivas traducidas en la llamada revolución científico técnica, lo que consolidó un discurso mesiánico sustentado en la idea de Progreso, como proyecto redentor de la humanidad. El proyecto de modernidad hace crisis en el siglo XX, debido a problemas planetarios inesperados para la humanidad y que colocan en grave riesgo la supervivencia del género humano: el progresivo deterioro ambiental, las dos guerras mundiales, la amenaza termonuclear, la coexistencia hostil entre dos bloques de poder

económico antagónicos y la creciente expansión demográfica; todos estos, factores de riesgo que se ciernen como una espada de Damocles sobre la biosfera del planeta como lo afirmara el pensador francés Edgar Morín en su texto “Tierra Patria”. Bajo esta perspectiva y refiriéndose al ámbito literario Barrientos expresa:

La modernidad se caracterizó por la idea de progreso y el optimismo inspirado por el desarrollo científico y tecnológico, mientras que la posmodernidad podría definirse como la crisis de la modernidad originada en la creciente conciencia del deterioro ecológico y la sobrepoblación del planeta; la modernidad se puede ver como una explosión; la posmodernidad como una implosión. (pág. 18)

Aparejada a la crisis de la modernidad y sus meta relatos, deslegitimación de los paradigmas absolutistas de las ciencias, con el derrumbe de sus estatutos de saber como objetos de conocimiento acabados; hacen irrupción nuevos discursos, otras maneras de concebir el mundo frente al derrumbe de cosmovisiones heredadas del humanismo renacentista, formación discursiva hegemónica durante siglos; hacen irrupción en el espectro académico, imaginarios y construcciones teóricas parciales sustentadas en la incertidumbre y el caos de una nueva época. En este orden argumental el investigador plantea, “La novela histórica pretendía ser objetiva y científica, pues empleaba los datos que las ciencias ponían a su disposición para reconstruir minuciosamente el pasado. En cambio la nueva novela histórica aparece en un momento de duda en que la humanidad se vuelve sobre sí misma” (pág. 18)

La ruptura con los esquemas de la novela histórica tradicional, es presentada por el autor con cierto desparpajo cuando afirma, “La nueva novela histórica es alucinante; parece un

montón de mariguanadas. La novela histórica quería ser objetiva; la nueva novela histórica es decididamente subjetiva” (pág. 18)

Frente a la crisis de las especialidades, por la emergencia de perspectivas de análisis e investigación sustentadas en visiones inter, multi y transdisciplinarias, donde migran libremente los conceptos y categorías de las diferentes disciplinas, naturales, sociales y humanas, se evidencia una ruptura entre las fronteras de saber de cada “ciencia”, fenómeno del cual no son ajenos los cambios en el ámbito de las artes y la literatura, El autor plantea:

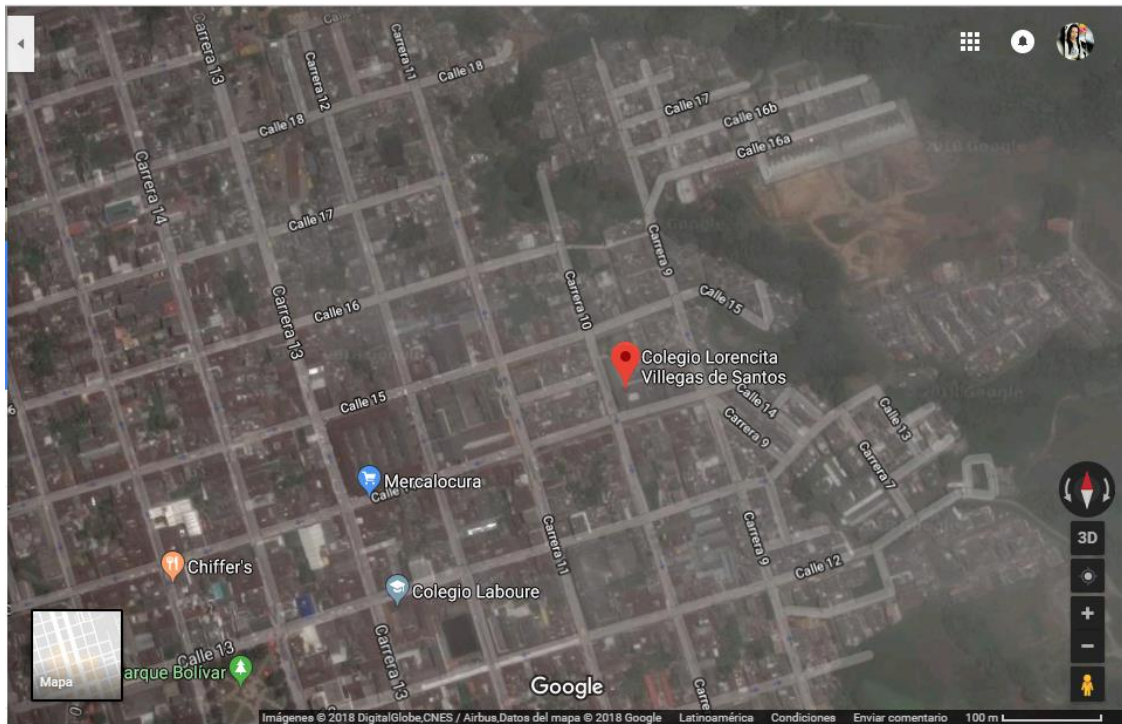
Como ha señalado Brian McHale, la novela histórica trata de hacer imperceptible la frontera que separa la realidad de la ficción; el mundo imaginario de esos relatos es igual al mundo en que vivimos; los autores de esas novelas eran muy cautelosos; no querían incurrir en anacronismos y cuando inventaban, lo hacían en las áreas oscuras del pasado que no estaban documentadas; en cambio, en las novelas históricas posmodernas la frontera entre realidad y ficción no se disimula, se marca se pone de relieve, se hace lo más llamativa posible, contradiciendo la historia documentada y convirtiendo el anacronismo en otro recurso literario, así como integrando lo histórico y lo fantástico (pág. 19)

El concepto de Nueva Novela Histórica ha recibido numerosas críticas desde diferentes sectores académicos, por cuanto consideran que las novelas históricas publicadas en el último tercio del siglo XX en América, responden en muchos casos a los cánones de la novela tradicional y en otros a transformaciones propias de un género en evolución o en permanente cambio. En este sentido el profesor de literatura Lukasz Grutzmacher en su ensayo: “ Las trampas del concepto de “la nueva novela histórica” y de la retórica de la historia postoficial”,

postula una crítica a los presupuestos teóricos planteados por Seymour Menton y sus seguidores, desnudando una serie de inconsistencia en su paradigma de análisis:

Seymour Menton en su ya famoso libro, enumeró seis rasgos de lo que llamó “nueva novela histórica” e hizo dos listas: una de las novelas históricas tradicionales, y otra, de las nuevas novelas históricas latinoamericanas. Al parecer, la idea de Menton fue indicar los puntos en los que las novelas históricas clasificadas como nuevas rompen con el esquema de la novela histórica tradicional o clásica. No obstante, las distinciones hechas por el crítico norteamericano resultan bastante superficiales y, en consecuencia, a pesar de que aclaren algunas cuestiones, en general más bien causan confusión (pág. 144).

MARCO CONTEXTUAL.



[Ilustración 1 ubicación geográfica](#)

<https://www.google.com.co/maps/place/Colegio+Lorencita+Villegas+de+Santos>

Este proyecto se llevó a cabo en el municipio de Santa Rosa de Cabal, una de las principales ciudades del departamento colombiano de Risaralda. La Ciudad de las Araucarias como es conocida tiene una superficie de 564 km² y localizado en la zona andina colombiana, específicamente la región cafetera, tiene un clima templado de montaña, con una temperatura promedio de 19°C.

La ciudad está cerca del Nevado de Santa Isabel que tiene una altura de 4.950 metros sobre el nivel del mar y que de límite natural entre los departamentos de Risaralda y Tolima.

Está localizada al nororiente del Departamento de Risaralda en las coordenadas 4 grados 52 minutos latitud norte y 75 grados 37 minutos de longitud oeste. Su cabecera municipal se encuentra a 1840 metros sobre el nivel del mar y a una distancia de 15 km de Pereira. Otro sitio destacado dentro del territorio de la ciudad, es la Laguna del Otún y su consecuente río que con otros forman sistema hidrográfico. Es un lugar usado para el ecoturismo por las finca-hoteles y la vida tradicional de la hacienda paisa.

Santa Rosa de Cabal cuenta con aproximadamente 25 planteles educativos entre jardín, primarios, bachillerato y Educación Superior, dentro de los cuales se encuentra la Institución Educativa Lorencita Villegas de Santos

MARCO LEGAL

Las últimas investigaciones acerca de la educación en el nivel de la media propiamente hablando, han llevado al Ministerio de Educación Nacional a replantear la educación con un pensamiento global partiendo del contexto de los estudiantes, su realidad latente detectando necesidades e intereses y ser mediadores en un conocimiento verdadero y significativo, haciendo énfasis en la pedagogía de las habilidades comunicativas, invitando a maestros a formarse permanentemente y con nuevas visiones de su rol dentro del aula. Como lo planteara nuestro Nobel de literatura Gabriel García Márquez (1993), “una educación desde el vientre materno hasta la tumba” en su proclama: Por un País al Alcance de los Niños, en el documento Colombia al filo de la oportunidad.

En la elaboración del proyecto se tuvo en cuenta los documentos legales internacionales, nacionales y locales, los cuales contribuyeron a la construcción del mismo; entre ellos encontramos los discursos oficiales contemplados por el MEN en aras de superar las dificultades que tenemos en la labor pedagógica se ha puesto a la tarea de diseñar herramientas que ayuden al mejoramiento de la calidad de la educación, a través de directrices establecidas en la Constitución Política de Colombia la cual en sus artículos 67 y 68 establece unas líneas generales en cuanto al manejo de la política educativa a nivel nacional para la población escolar entre los 5 y los 15 años, de igual manera estipula que el ejercicio de la profesión docente debe recaer en personas de reconocida idoneidad, ética moral y académica; establece la gratuidad de la educación y la forma como el sistema debe responder a las demandas científicas, tecnológicas

económicas y culturales de la sociedad contemporánea en los marcos de la globalización y la apertura económica. De igual manera otorga facultades a los padres o tutores para elegir el tipo de educación que considere más conveniente para la formación integral de sus hijos; preceptúa además que la educación es responsabilidad del estado la sociedad y la familia.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

Artículo 68. Los particulares podrán fundar establecimientos educativos. La ley establecerá las condiciones para su creación y gestión. La comunidad educativa participará en la dirección de las instituciones de educación. La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica. La Ley garantiza la profesionalización y dignificación de la actividad docente. Los padres de familia tendrán derecho de escoger el tipo de educación para sus hijos menores. En los establecimientos del Estado ninguna persona podrá ser obligada a recibir educación religiosa. Las integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural. La erradicación del analfabetismo y la educación de personas con limitaciones físicas o mentales, o con capacidades excepcionales, son obligaciones especiales del Estado.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN 115 – 1994

ARTICULO 5o. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación

Se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.

11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

Ley 1874 de 2017 La enseñanza obligatoria de la Historia de Colombia

Esta norma surge por el clamor de sectores intelectuales y académicos de los centros de estudio e investigaciones docentes adscritos a las universidades del país, grupos de docentes del magisterio colombiano y academias de historia, que observan con preocupación la desaparición de la cátedra de historia del pensum oficial de las instituciones de educación básica y media. De igual manera en el post conflicto se convierte en un imperativo el recuperar la memoria histórica, como proceso de reparación para las víctimas de la violencia.

En la ponencia inicialmente presentada se plantea la consolidación de la cátedra de historia como un área autónoma e independiente en el ámbito de las ciencias sociales; pero en el texto de conciliación final y siguiendo directrices del Ministerio de Educación Nacional, la ley quedo en términos muy similares a la ley 115 de 1994, en el sentido de que la historia queda integrada al área de Ciencias Sociales, con una visión inter y trans disciplinaria.

Artículo 1°

Objeto. La presente ley tiene por objeto restablecer la enseñanza obligatoria de la Historia de Colombia como una disciplina integrada en los lineamientos curriculares de las ciencias sociales en la educación básica y media, con los siguientes objetivos:

a) Contribuir a la formación de una identidad nacional que reconozca la diversidad étnica cultural de la Nación colombiana;

b) Desarrollar el pensamiento crítico a través de la comprensión de los procesos históricos y sociales de nuestro país, en el contexto americano y mundial;

c) Promover la formación de una memoria histórica que contribuya a la reconciliación y la paz en nuestro país.

Artículo 2°

Adiciónese un literal al artículo 21 de la Ley 115 de 1994, Objetivos específicos de la educación básica primaria, el cual quedará como literal "O" así:

o) La iniciación en el conocimiento crítico de la historia de Colombia y de su diversidad étnica, social y cultural como Nación. Al tablero No. 14, MAYO 2002

Informe Central

*Documento N° 3 MEN. Estándares Básicos de Competencias en Ciencias y Ciudadanas,
Lineamientos de ciencias sociales*

Estándares curriculares, El proceso de formulación de los lineamientos curriculares de Ciencias Sociales ha pasado por varias etapas. Una primera fue la investigación sobre el estado del arte de las ciencias sociales. Se visitaron normales, colegios y escuelas, que tuvieran proyectos alternativos novedosos; se miraron las planeaciones de los maestros, se conversó con los docentes, se hizo un análisis de todos los textos escolares de ciencias sociales y se revisó literatura de los académicos y currículos a nivel internacional, para ver qué tanta innovación había. A partir de estas visitas y análisis, se hizo un balance de la problemática de las ciencias sociales.

En la segunda etapa, el Ministerio de Educación Nacional elaboró una propuesta, cuyo primer borrador se sacó a discusión nacional en octubre de 2001 y se presentó en el Encuentro Internacional de Educación Ciudadana.

En la tercera etapa, se consultó la propuesta con dos sectores: con los maestros, con quienes se hicieron nueve talleres a nivel nacional; y con académicos de distintas partes del país, quienes tuvieron un mes para analizarla. Después se reunieron para presentar sus sugerencias.

En la cuarta etapa se hicieron los ajustes de acuerdo con los aportes presentados, los cuales se retomaron en su gran mayoría. El producto de esta reflexión es el documento actual de Lineamientos Curriculares, los cuales se comenzarán a aplicar en el segundo semestre de 2002.

Los ejes que orientan los lineamientos curriculares de Ciencias Sociales son:

1. La defensa de la condición humana y el respeto por la diversidad.
2. El sujeto, la sociedad civil y el Estado comprometidos con la defensa y promoción de los derechos y deberes humanos, como mecanismos para construir una democracia y conseguir la paz.
3. Hombres y mujeres como guardianes y beneficiarios de la madre tierra.
4. Buscar un desarrollo económico sostenible que permita preservar la dignidad humana.
5. Nuestro planeta como un espacio de interacciones cambiantes que nos posibilita y limita.
6. Las construcciones culturales de la humanidad como generadoras de identidades y conflictos.
7. Las distintas culturas como creadoras de diferentes tipos de saberes valiosos: ciencia, tecnología, medios de comunicación, etc.
8. Las organizaciones políticas y sociales como estructuras que canalizan diversos poderes para afrontar necesidades y cambios.

Los lineamientos curriculares son orientaciones para que las instituciones, desde sus PEI, asuman la elaboración de sus propios currículos.

MALLA CURRICULAR SOCIALES, INSTITUCIÓN EDUCATIVA LORENCITA

VILLEGAS DE SANTOS, 2017

LINEAMIENTO CURRICULAR:

La defensa de la condición humana y el respeto por su diversidad, las personas como sujetos de derechos y la vigencia de los derechos humanos, la necesidad de buscar un desarrollo económico sostenible que permita preservar la dignidad humana, las construcciones culturales de la humanidad como generadores de identidades y conflictos.

ESTÁNDAR CURRICULAR: comprendo que los niños, jóvenes, adultos, reconocen que en la constitución política de Colombia, poseen mecanismos que los ayudan a defender su condición humana y por ende su diversidad, teniendo presente que en nuestra sociedad existen las culturas y subculturas juveniles.

Comprendo que el ejercicio político es el resultado de esfuerzos para resolver conflictos y tensiones que surjan de las relaciones de poder entre los Estados y en el interior de ellos mismos

Analizo el proceso de economía global que genera una brecha entre los países en desarrollo y los países desarrollados, originando discriminación a nivel económico, político y social.

Identifico algunas características culturales y sociales de los procesos de transformación que se generaron a partir del desarrollo político y económico de Colombia a lo largo del siglo

XX

MODELO PEDAGÓGICO: Humanista

ESTRATEGIA PEDAGOGICA: Inteligencias Múltiples.

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

Trabajo en grupo, planteo y escucho opiniones

Utilizo fuentes documentales para profundizar sobre las culturas y subculturas juveniles

Identifico causas y consecuencias de un fenómeno social

Planteo hipótesis para explicar una situación social

Planteo argumentos para sustentar y refutar teorías

Explico los conceptos de violencia, beligerancia y conflicto

Reconozco el origen, el propósito, los alcances y las limitaciones del derecho internacional humanitario y la corte penal internacional.

Relaciono el desarrollo humano con el desarrollo económico

Describo las ventajas y desventajas de los modelos económicos de Colombia a través de la historia

Asumo una posición crítica frente a la desigualdad social que conduce al deterioro de la calidad de vida del ser humano en un mundo globalizado.

Explico la evolución de la urbanización a nivel demográfico cuantitativo y a nivel cualitativo morfológico

Explico el proceso de urbanización y los cambios demográficos

Identifico las causas y consecuencias del conflicto armado en Colombia en los años 50 del siglo XX

Analizo las ideologías y procesos históricos de los grupos insurgentes en Colombia

Explico los factores que motivaron el desarrollo de los grupos de autodefensas

Identifico el proceso histórico del bipartidismo en Colombia

Invita a sus compañeras a llevar una vida política más activa y comprometida, con el sentido de la comunidad educativa

METODOLOGÍA

La metodología de este proyecto es de tipo “investigación, acción y participación”, (IAP).

DISEÑO METODOLÓGICO INVESTIGACIÓN-ACCIÓN-PARTICIPACIÓN (IAP)

La investigación acción participativa es una metodología que apunta a la producción de un conocimiento propositivo y transformador, mediante un proceso de debate, reflexión y construcción colectiva de saberes entre los diferentes actores de un territorio con el fin de lograr la transformación social.

Para Nelson Zabala (2010) El método de la Investigación Acción-Participación (IAP) combina dos (2) procesos:

El de conocer y el de actuar, implicando en ambos a la población cuya realidad se aborda. Al igual que otros enfoques participativos, la IAP proporciona a las comunidades y a las agencias de desarrollo un método para analizar y comprender mejor la realidad de la población (sus problemas, necesidades, capacidad recursos), y les permite planificar acciones y medidas para transformarla y mejorarla. (p. 132).

La metodología adoptada en esta investigación es descriptiva cualitativa. Este tipo de investigación como su nombre lo indica permite describir fundamentalmente características de

un conjunto de sujetos o áreas de interés que ha influido o afectado a un suceso o condiciones presentes.

Es una investigación de tipo descriptiva - cualitativa, debido a que se realiza una exploración mediante la observación, el diagnóstico y obtener opiniones acerca de la investigación desarrollada y a su vez confirmar las dificultades que presentan estas estudiantes en los procesos de lectura y escritura del fenómeno de la violencia en la historia de Colombia a partir del relato de la novela histórica.

Como se mencionó anteriormente, para la muestra se han escogido 34 estudiantes de género femenino, que conforman el grado 1102 sus edades oscilan entre 15 y 17 años de edad, pertenecientes a un nivel socio-económico medio, estratos 1,2 y 3; estas estudiantes se encuentran en un nivel de educación académico media técnica en su ciclo de escolaridad y cursan un plan de estudios con una hora de intensidad semanal en el área de Sociales y una hora de Fundamentos de Economía.

Durante esta práctica se realizaron intervenciones pedagógicas que ayudaron a observar el proceso de lectura de la novela histórica de las estudiantes y a su vez implementar intervenciones para un mejoramiento continuo, a través del desarrollo de un proyecto de aula, utilizando tres novelas “LAS HORAS SECRETAS de Ana María Jaramillo, VERDES SUEÑOS de Cecilia Caicedo Jurado y ESTABA LA PÁJARA PINTA SENTADA EN EL VERDE LIMÓN, Alba Lucia Ángel, como herramienta pedagógica dentro del aula.

Durante esta intervención se tuvieron en cuenta varios aspectos como la evaluación diagnóstica, la cual se realizó al comenzar el proyecto con el fin de identificar en los estudiantes los conocimientos previos y habilidades que tenían frente a los procesos de lectura y conocimientos previos en el campo de la historia utilizando para ello un instrumento que se describe más adelante, el cual fue aplicado por el docente del aula.

Con base en los resultados de esta primera evaluación se planeó el proyecto de aula, con el fin de realizar las intervenciones didácticas de acuerdo al nivel en el cual las estudiantes se encontraban, en el desarrollo de sus competencias básicas para la interpretación de textos referidos a conceptos y opiniones sobre el estudio de la historia.

La motivación fundamental en la selección de estas obras, es exaltar el aporte literario de autores de la región y particularmente mujeres, quienes con su pluma asumen un compromiso ético y político con una historia escrita a contrapelo en términos benjaminianos; una historia de los vencidos, de los marginados, de los desheredados del poder, una historia que visibilice a estos sectores dándoles voz y redimensionando su papel como actores sociales, especialmente a las mujeres quienes desde la retaguardia o vanguardia de los ejércitos, ofrendaron sus vidas al lado de sus hombres, esposos e hijos en muchos casos, por la construcción de unos idearios político-culturales propios o ajenos, para cada momento histórico. Desde esta lógica la escritura femenina confronta la sesgada visión de una historia oficial autoritaria, que deslegitima las historias minoritarias y marginalizadas. De ahí que la escritura femenina pretenda contrarrestar la imposición de una historia oficial y como lo asegura la investigadora de la universidad de los Andes, Chloe Rutter Jensen: “La escritura femenina ha podido luchar contra ese dominio y

abrirse un espacio vital en la esfera pública en la cual establece otras posibilidades”. (William Geovanny Rodríguez Gutiérrez. En: Revista Crono copio. Febrero de 2012)

En esta perspectiva, en *Las Horas Secretas*, la novelista hace una semblanza de una de las épocas más oscuras de la historia contemporánea de Colombia, la toma del palacio de justicia por parte del movimiento guerrillero M19, grupo armado creado iniciando la década del 70, cuando la hegemonía bipartidista del Frente Nacional, arrebató las elecciones al movimiento Alianza Nacional Popular ANAPO, que avalaba la candidatura a la presidencia del otrora dictador militar Gustavo Rojas Pinilla. Como retaliación al fraude ciertos sectores de la izquierda, intelectuales adscritos a círculos académicos, estudiantes universitarios y activistas sociales, particularmente provenientes de sectores urbanos, fundan un movimiento armado, insurgente y contra hegemónico, con el propósito de arrebatar el poder del Estado a una burguesía anacrónica, excluyente y cuyos métodos de confrontación política se fundaban en la desaparición forzada, la tortura y la represión a la protesta social, a la usanza y como una réplica de vetustas y ortodoxas dictaduras del Cono Sur y Centroamérica, como magistralmente lo caracteriza Gabriel García Márquez en su novela, *El Otoño del Patriarca*, escrita en el marco histórico de estas contradicciones.

El accionar clandestino del Movimiento 19 de Abril, como primera guerrilla urbana en Colombia, se centró en generar golpes certeros al establecimiento oficial, para generar impacto y movilizar a la opinión pública, evidencia de ello fue el acto simbólico de robo en el museo nacional de la espada de Bolívar, emblema de resistencia y lucha en el ideario político del libertador; la toma de la embajada dominicana por parte de una célula armada en 1980, donde

fueron retenidos o secuestrados un número significativo de diplomáticos de varios países del orbe, entre ellos el Nuncio Apostólico de su santidad en Roma, el embajador de los Estados Unidos Diego Ascencio, los embajadores de México, Francia, Reino Unido entre otros; episodio que duró más de cuarenta días y donde el movimiento armado, hizo graves denuncias a la opinión mundial, sobre la violación sistemática a los derechos humanos en Colombia, torturas a líderes sociales, desapariciones forzosas y la ausencia de canales de expresión democrática para la sociedad civil, por parte del gobierno de Julio César Turbay Ayala, bajo la bandera de su política autoritaria y fascista de Seguridad nacional.

En este orden de ideas, también se produjo el robo de las armas del Cantón Norte en Bogotá, operación denominada Ballena Azul, donde una fracción insurgente siguiendo órdenes de Jaime Bateman Cayón, se apodero de más de 5000 armas de uso exclusivo de las fuerzas armadas, en el sitio de salvaguarda de la artillería y armamento del ejército nacional, hecho ocurrido el 31 de diciembre de 1978, y que fue considerado una vergüenza para el aparato castrense, por la opinión nacional y mundial.

Además de otras incursiones armadas sobre carros de valores y camiones transportadores de alimentos perecederos, que tuvieron como destino final los habitantes de los barrios populares de las grandes capitales en algunos departamentos del país. Acciones temerarias que despertaban cierta simpatía en algunos sectores sociales; el último y considerado por la comandancia el más certero golpe a la sociedad política, se daría con la toma del palacio de justicia, emprendida en noviembre de 1985 y que desencadenó algunos de los acontecimientos relatados con fidelidad documental por la escritora Ana María Jaramillo, y que se desarrollaron en un escenario de

crisis, por la ruptura de los diálogos de paz con la guerrilla por parte del gobierno de Belisario Betancourt.

La denuncia de la autora sobre la masacre del palacio de justicia, devela el genocidio oficial de las fuerzas armadas, la actitud pusilánime y cómplice del presidente Belisario Betancourt, quien se negó a escuchar los clamores angustiosos de prestigiosos jurisconsultos y el beneficio imprevisto que obtuvieron nefastos personajes de la política nacional adscritos a círculos de poder, que eran investigados por la corte suprema de justicia, entre ellos su ministro de defensa. Lo anterior, aunado a la omisión en el ejercicio de funciones del procurador general de la nación, quien no dio apertura a proceso alguno de investigación por parte del ministerio público ante los hechos acaecidos.

La novela de Alba Lucia Ángel, refleja uno de los capítulos inconclusos de la historia nacional, la violencia bipartidista de mediados del siglo XX en Colombia, la obra se inicia con el asesinato del dirigente y caudillo liberal Jorge Eliecer Gaitán, acaecido el 9 de abril de 1948, fenómeno conocido como el Bogotazo por la onda expansiva de violencia armada y vandalismo incendiario, particularmente en la capital de la república y su réplica en varias ciudades del país, el cual posteriormente da un giro, se desplaza y se entroniza en las zonas rurales, abarcando un amplio espectro de la geografía nacional; bañando de sangre montañas, sabanas y valles, causando el desplazamiento forzado de miles de familias campesinas, que por preservar sus vidas se vieron obligadas a dejar sus tierras, emigrar hacia los centros urbanos y engancharse al mercado laboral en calidad de trabajadores asalariados algunos y otros más consolidando un ejército industrial de reserva, en el proceso histórico conceptualizado por la teoría económica

marxista como “acumulación originaria de capital”.(el Capital Marx Carlos. Tomo I Cap. 24).

Con el consecuente cambio en la estructura demográfica de la nación en unas pocas décadas y la acelerada urbanización durante la segunda mitad del siglo XX en Colombia, concentrada en unas cuantas capitales.

La trama de la narración discurre en gran parte, en pleno auge del periodo conocido como El Frente Nacional, donde se consolida en contubernio, una alianza entre la cúpula del poder político en Colombia representada por los partidos políticos liberal y conservador, con un proyecto de alternancia del poder en el ejecutivo durante 16 años(1958-1974), y una representación casi milimétrica y proporcional de la burocracia estatal para ambos partidos, en las diferentes ramas del poder público en los ámbitos nacional, regional y local, desconociendo otras opciones de poder en el espectro político colombiano, agudizando las contradicciones de clase con el progresivo aumento de la insurgencia guerrillera (ELN, EPL, PRT, QUINTIN LAME); sembrando inconformidad en sectores sociales subalternos, alternativos y progresistas de la sociedad colombiana . Sobre este momento histórico, Daniel Pecaú investigador francés expresa: “el periodo histórico del Frente Nacional representó una desaparición de las fronteras ideológicas, filosóficas y políticas de los partidos tradicionales en Colombia”. (Orden y Violencia). Esta apreciación permite dilucidar las alianzas de las clases hegemónicas al pasar de un sistema político bipartidista a un proyecto unipartidista, militarista y antidemocrático, que se perpetuo hasta los albores de la década de los noventa y que aun evidencia vestigios en la dinámica política nacional.

Es interesante apreciar en la obra de Alba Lucia Ángel el tratamiento documental que le da a las fuentes de época, donde aparecen algunas secuencias de informes oficiales y de prensa, tratados con el rigor del documento histórico, en contraste con la trama ficción propia del estilo literario de la novela. Es pertinente anotar como lo afirma Fernando Cruz Kronfly en La sombrilla planetaria: “el relato histórico se debe primordialmente a la verdad que lo obliga como su ley natural y que de él es dable exigir, mientras el relato literario se debe a la verosimilitud y, por lo tanto, a la imposibilidad de exigirle verdad histórica alguna”.

En sentido análogo, la escritora Nariñense Cecilia Caicedo, en su última novela, que a pesar de no ser considerada una novela histórica por su misma autora, hace un esfuerzo por decantar un episodio de la historia nacional que la historiografía oficial de tinte positivista ha pretendido mantener en el olvido, con la intención de enaltecer y no manchar el papel del héroe, libertador y fundador de la vida republicana en Colombia Simón Bolívar. Icono que ha intentado ser desmitificado por novelas históricas como “ El General en su Laberinto” de Gabriel García Márquez y más recientemente “ La Carroza de Bolívar” de Evelio Rosero Diago; con la pretensión de mostrar la faceta más humana del libertador, puntualmente en sus últimos días, como un personaje sombrío, nostálgico, desencantado de la realidad política, en la absoluta soledad tras la orfandad del poder, muy alejado de aquella visión monumental de la historia que critica con vehemencia Federico Nietzsche.

Aunque el personaje del relato en Verdes Sueños no es Bolívar, su lectura da apertura para indagar sobre aquellos pasajes de nuestra historia donde el libertador tuvo que fungir como

déspota y autoritario con sus enemigos, para cristalizar su proyecto político republicano y de integración regional latinoamericana

La elite criolla granadina, que detentaba el poder político y económico en el periodo pos independentista, veía con gran preocupación la postura realista de los pastusos y su fidelidad a Fernando VII, como un gran obstáculo al proyecto republicano e integracionista del libertador, además de entorpecer el paso obligado del comercio entre Quito y la provincia del Cauca, por lo cual las huestes patrióticas comandadas por el mariscal Antonio José de Sucre y conformadas por negros, mestizos y mulatos, asumen la misión de someter a los pastusos. De esta manera se desencadena la fatídica masacre del 24 de diciembre de 1822, donde fueron amarrados de espaldas en parejas, un número significativo de habitantes pastusos y arrojados al río Guáitara.

En perspectiva histórica, la resistencia de la provincia de Pasto y de manera especial la población indígena, a ser incorporados al proyecto independentista responde a las garantías que presentaba el modelo económico colonial, que a pesar de la minoridad en términos Kantianos; para los pueblos aborígenes significaba la preservación de sus resguardos y con ellos su tierra y su cultura, a diferencia del proyecto político liberal, republicano, nacionalista y homogenizante, que pretendía vincularlos como ciudadanos de segundo orden, a un régimen de tributación y sus tierras incorporadas al mercado comercial capitalista en gestación, en detrimento de su economía, sus tierras y tradiciones ancestrales.

Al finalizar el proyecto se hizo una evaluación con ayuda del mismo instrumento que se utilizó en la valoración inicial y que estuvo presente durante cada una de las intervenciones

pedagógicas, lo cual permitió observar las transformaciones que tuvieron las estudiantes en el proceso e ir conociendo si se cumplía con los objetivos propuestos en cada una de las planeaciones. Así mismo se realizó una exposición dentro del aula, de los trabajos realizados por las estudiantes, que en este caso fueron enfocados al sentido crítico, su interpretación de la historia, dentro de esta exposición participaron estudiantes, el docente de aula y el asesor de la universidad Tecnológica de Pereira, quienes debatieron y valoraron el trabajo que se llevó a cabo.

La implementación de la secuencia didáctica se centra en el trabajo de aula con estudiantes de educación media en donde la construcción dialógica y participativa sean el elemento central e indagación y reflexión sobre los temas tratados, se invitará al diálogo de saberes a diferentes autores que abordan la problemática de la violencia en Colombia desde diferentes escuelas de pensamientos, posturas ideológicas y políticas y estrategias de investigación a partir de sus escritos, con la apropiación lógica y creativa de algunas categorías históricas: conciencia histórica, subalternidad, hegemonía, sujeto histórico; pero siempre tomando como referentes teórico centrales las autoras regionales seleccionadas.

La estrategia del club de lectura es un escenario fundamental para el desarrollo del proyecto, en tanto posibilita la sensibilización por la lectura de textos, por el placer de decantar el maravilloso mundo de la creación literaria en la novela histórica u otros géneros, sin que medien estímulos conductistas como el responder para obtener una nota u otro tipo de contraprestación diferente a descubrir libremente la pasión por la lectura.

Otra estrategia de significativo valor metodológico para alcanzar los objetivos propuestos consiste en la realización de cine foros, los cuales en una selección juiciosa y documentada de filmes sobre las temáticas abordadas, permitirán la ampliación del espectro de análisis con un dispositivo audiovisual que despierte motivación y pasión académica.

Desde la perspectiva de desarrollo de pensamiento crítico, la lógica de trabajo hermenéutico del documento o fuente literaria se aborda para encontrar aquella historia no contada e invisibilidad en los textos de las editoriales escolares, historia de los vencidos, de las mujeres, de los desheredados del poder, de los proscritos por los sectores hegemónicos, en fin de la subalternidad.

Es necesaria la superación de prejuicios dogmáticos, buscando la apertura en la formación de mentes flexibles, abiertas y dialógicas, que a partir de las narrativas literarias, puedan aprender a dudar, a cuestionar con elementos de juicio a consolidar rupturas de pensamiento, superando obstáculos epistemológicos como lo planteara el filósofo francés Gastón Bachelard, en su obra *La Formación del Espíritu científico* (1938).

De igual manera se pudo realizar ucronía (novela histórica alternativa), imaginar escenarios ficticios y construir historias desde lo contra factual, para estructurar no solo la competencia lectora, sino además el desarrollo de prácticas escriturales con altas dosis de imaginación que generen rupturas epistemológicas con el verbalismo imperante en el sistema de educación formal.

INSTRUMENTOS

Se seleccionaron tres novelas de autoras de la región, con la pretensión de empoderar a la población escolar o grupo focal constituido por niñas, en el conocimiento y valoración del género femenino y sus aportes en diferentes campos del conocimiento, en un reconocimiento a los valiosos aportes de la literatura regional en la reconstrucción del pasado histórico, enmarcados en el aporte de diferentes sujetos históricos, invisibilizados por la historia oficial como es el caso de las mujeres, quienes en el devenir social han contribuido de manera significativa a la construcción del proyecto de Estado- Nación, fueron muchas madres, esposas, hermanas quienes marcharon a la retaguardia de los ejércitos curando heridos, cocinando, animando a sus hombres, con gran espíritu de sacrificio y aportando a las gestas sociales. Con la selección de los textos se pretende exaltar el aporte de género de las autoras como intelectuales de la cultura comprometidas con causas sociales, políticas o culturales.

Trabajar con enfoque crítico el aporte de tres novelistas de la región, da apertura para que las estudiantes asuman posturas identitarias con su contexto inmediato reconociendo los invaluable aportes de su género en el avance intelectual, científico y cultural del país, en ruptura con muchos vestigios de la cultura patriarcal judeo-cristiana que aún pervive en la mentalidad de importantes segmentos de la población de pueblos y ciudades, caso concreto en Santa Rosa de Cabal, donde la mujer es sometida a dictámenes morales de una sociedad conservadora.

El ensayo

Como instrumento para el desarrollo de las prácticas escriturales de las estudiantes, permitió dar cuenta de los avances en la reflexión crítica de los diferentes capítulos trabajados en las novelas históricas y su constatación argumentativa con realidades económicas, sociales, políticas y culturales referidas a diferentes momentos de la historia colombiana.

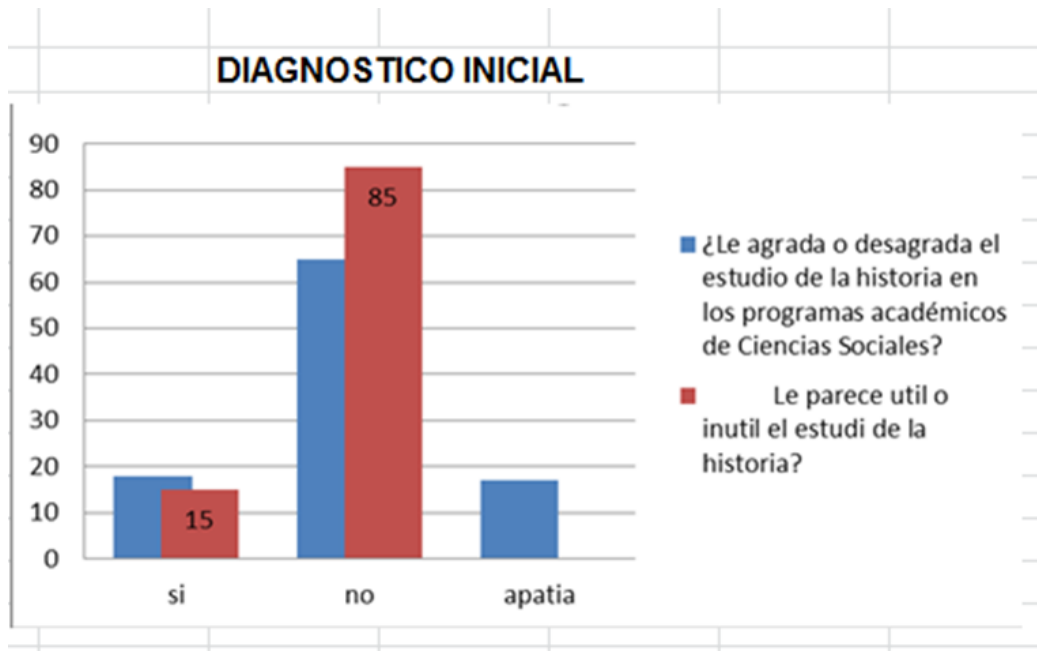
ENCUESTAS

Instrumento metodológico utilizado al iniciar el proceso de investigación, durante su desarrollo y al finalizar, para determinar los avances, dificultades y rupturas epistemológicas en los procesos de construcción de conocimiento histórico a partir de fuentes literarias. De igual manera se utilizó como insumo para la evaluación final del proyecto.

“La apatía o desmotivación de las estudiantes, que en su mayoría y en casi todos los grados no evidencian interés por el estudio de la historia, ni encuentran utilidad alguna para sus proyectos de vida en el estudio del pasado”.

Esta situación llevó a indagar las causas de este desinterés a través de una encuesta aplicada a 50 estudiantes de todos los niveles de educación básica secundaria y media, a partir de dos preguntas puntuales:

1. ¿Le agrada o desagrada el estudio de la historia en los programas académicos de Ciencias Sociales? ¿Por qué?
2. ¿Cuál es la utilidad del estudio de la Historia para su vida?



[Ilustración 2 Encuesta 1](#)

Fuente: el autor

Los resultados arrojados por la consulta se pueden sintetizar en los siguientes aspectos:

El 65% de los encuestados manifestó desagrado por el estudio de esta área del conocimiento.

Un 17% de las estudiantes se muestran apáticos e indiferentes frente al acercamiento de las actividades curriculares de las ciencias sociales y particularmente la historia.

Sólo el 18% de los encuestados expresan agrado por el acercamiento a los estudios de las ciencias sociales y la historia.

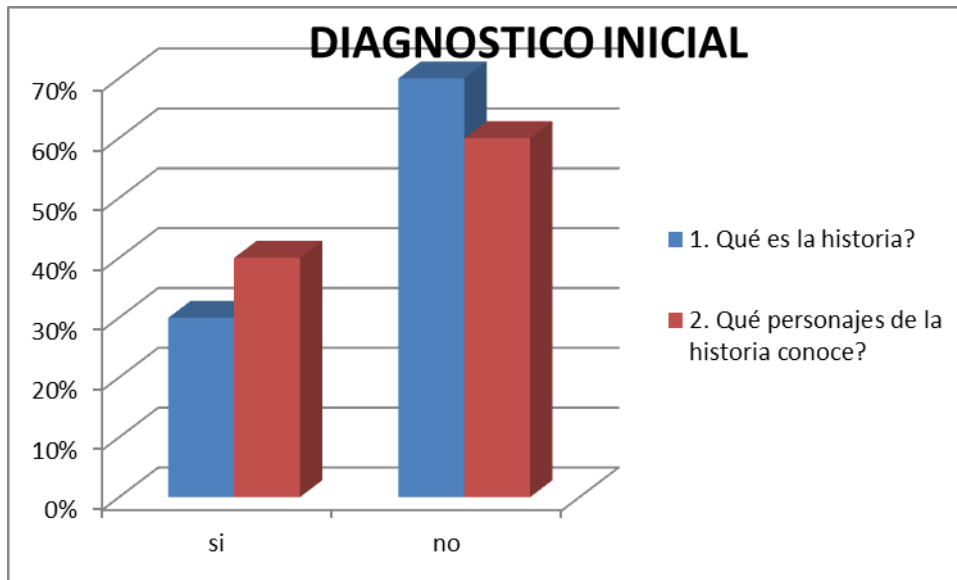
Las argumentaciones referidas al desagrado por esta área del saber se sustentan en los siguientes aspectos: monotonía en las estrategias metodológicas implementadas por los docentes en el aula de clase, métodos expositivos (magistrales) en las explicaciones, “nos hablan de tiempos pasado que a nosotras no nos interesan”, ¿para qué nos sirve estudiar la vida de

Cristóbal Colón o de Bolívar si ya murieron?, “los textos de historia son verdaderos ladrillos incomprensibles, las personas que se destacaron en las historias parecen superhéroes y muchos ni fueron a las batallas”, “no nos llevan al aula interactiva o de audiovisuales a ver videos”; entre otros son las razones más significativas que esbozaron sobre el tema.

En relación con el desinterés por el área, aducen las estudiantes que la historia no les interesa porque no les aporta nada en su futuro laboral o profesional, “para que estudiar historia si no vamos a ser profesoras”, “hay que vivir el presente y pasarla bien, sin preocuparnos por las cosas malas que ha hecho el ser humano,” “si vamos a estudiar medicina, contaduría o administración de empresas, carreras afines a la modalidad del colegio que es Gestión Empresarial y de Negocios, para que necesitamos de la historia”, otras expresan que no les gusta esta materia.

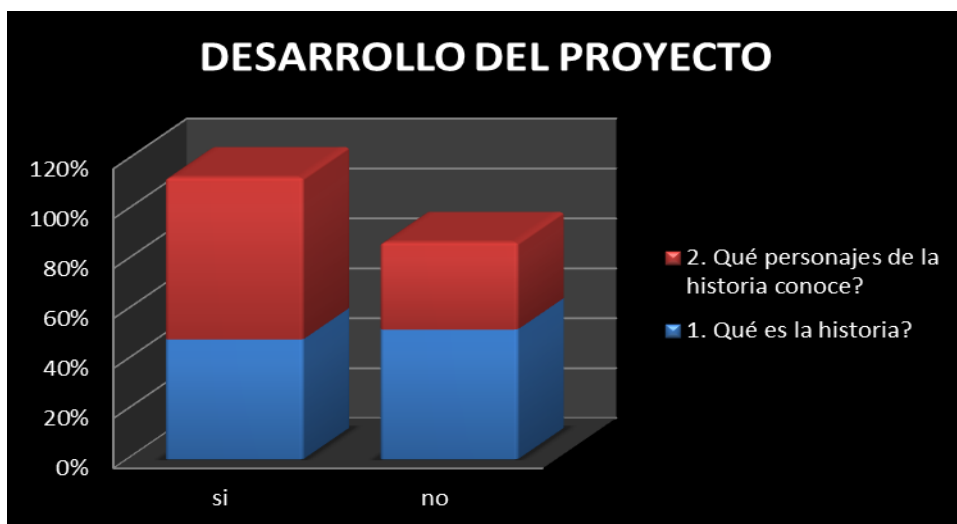
Las que manifestaron agrado sustentan su respuesta en la importancia de saber del pasado para no cometer los mismos errores de otras épocas, aunque les gustaría más dinámica y divertida la clase, algunas expresan “hay que saber de todo y de cultura general” (presentando una visión erudita de la historia), dicen que les agrado más una historia en forma de cuento, que narre anécdotas de los personajes como amoríos y modas. Historia anecdótica como la caracteriza Joan Pages en su investigación sobre Estilos en la Enseñanza de la Historia:

(W. EVANS 1989: 1), en su investigación sobre las concepciones de la enseñanza de la historia del profesorado norteamericano estableció cinco tipologías diferentes de profesores: los narradores de historias, los historiadores científicos, los reformadores o reformistas, los filósofos cósmicos y los eclécticos”



[Ilustración 3 Encuesta 2](#)

Fuente: el autor



[Ilustración 4 Desarrollo diagnostico](#)

Fuente: el autor

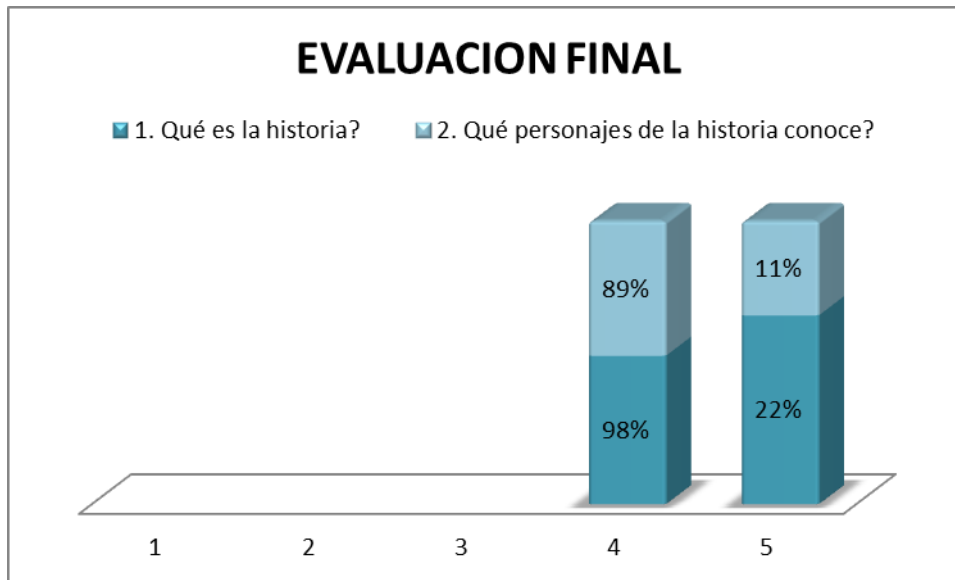


Ilustración 5 Evaluación Final

Fuente: el autor

En el inicio de esta investigación, se aplicó un instrumento de encuesta para diagnosticar el nivel de conceptualización de las estudiantes, frente a la categoría de Historia, de igual manera se pretendió auscultar, algunos personajes de la historia reconocidos o con los cuales se ha identificado en su trasegar académico por los diferentes niveles de escolaridad. Es así como en un primer momento apenas un 28% evidencia algunas nociones sobre el concepto de historia aduciendo que son narraciones del pasado de los hombres y un 72% afirma no tener una concepción clara y coherente frente a la conceptualización de la historia. De igual manera en lo que respecta a los personajes más significativos de la historia sólo el 39 % manifiestan conocer por lo menos 5 personajes, todos referidos a iconos de la historiografía tradicional, como Simón Bolívar, Cristóbal Colón, Francisco de Paula Santander y otros, algunas referencian como personajes históricos a sus abuelos, bisabuelos u otros miembros de su genealogía familiar.

En un segundo momento como se puede apreciar en las gráficas y en pleno desarrollo de la estrategia didáctica ya un 39% puede inferir rasgos de conceptualización frente al saber histórico, enmarcándolo en el estudio del pasado e involucrando categorías referidas a la economía, la sociedad, la cultura y la política con un mayor nivel de coherencia argumentativa; sin embargo el 61 % muestra dificultades en sus niveles de conceptualización. En lo que respecta a las identidades de los personajes históricos el 49 % ha ampliado el espectro de personajes históricos, enunciando algunos referidos a las novelas trabajadas en clase y otros de algunas series televisivas de los canales privados en Colombia.

Al finalizar el proyecto se puede apreciar con satisfacción como un 98% de las estudiantes recrean y reconstruyen un concepto de historia con un mejor niveles de fundamentación científica en tanto la conciben en la dinámica propia de los cambios y transformaciones sociales a través de líneas de tiempo de corta mediana y larga duración, encontrando retrocesos y avances en los procesos sociales económicos, políticos y culturales. Así mismo el 89 % de las estudiantes puede referenciar a un grupo significativo de sujetos históricos no sometidos a las personalidades , sino sujetos históricos subalternos que han tenido un papel silencioso pero preponderante en la historia, como las mujeres, los grupos étnicos, la clase obrera, los sectores campesinos, la población con otro tipo de preferencias sexuales, entre otros.

SECUENCIAS DIDÁCTICAS

Instrumento utilizado, para ordenar el proceso de planificación, ejecución y evaluación de las actividades didácticas y pedagógicas en el aula de clase, buscando una coherencia entre las

pretensiones del docente, los intereses necesidades del grupo focal y la fundamentación de competencias comunicativas y críticas en la formación de las estudiantes.

Se construyeron tres secuencias didácticas para las tres novelas históricas trabajadas, privilegiando la indagación, la reflexión y la búsqueda del conocimiento por parte de las dicentes, convirtiéndose este instrumento en un valioso aporte y facilitador de las estrategias didácticas innovadoras de aula.

ANÁLISIS DE RESULTADO, EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

Cada construcción teórica en el campo de la narrativa histórica, es una obra de arte para la literatura y presenta invaluable aportes en la comprensión de entramados de significación, en donde se pincelan acontecimientos enmarcados en contextos sociales, políticos, económicos o culturales.

El penetrar las diferentes tramas que se tejen en el discurso histórico-literario, permite al lector encontrar un mundo mágico de creación que recrea y hace vivir acontecimientos y escenarios muy lejanos en las dimensiones espacio-temporales pero que son vividos en la mente de quienes se deleitan con las narraciones.

Los textos seleccionados para la aplicación de la estrategia didáctica reflejan las contradicciones de un país de regiones como es Colombia, donde ha sido una constante histórica

el fenómeno de la violencia en sus diferentes, matices y motivaciones, proceso que genera las condiciones de posibilidad para comprender un presente dinámico, cambiante y transverzalizado por la incertidumbre.

La lectura de las novelas históricas en su orden: *Las Horas Secretas*, *Verdes Sueños*, *Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón*; permitió la realización de una serie de actividades y estrategias didácticas de tipo argumentativo y propositivo, profundizando y auscultando en los relatos una serie de categorías conceptuales que dieron mayor nivel de comprensión y rigor a la interpretación de la historia; tal es el caso de subalternidad, categoría desarrollada por el pensador italiano Antonio Gramsci en sus cuadernos de cárcel, desde una perspectiva marxista culturalista, el diccionario de estudios culturales latinoamericanos detalla con amplitud su desarrollo teórico.

De igual manera es importante tomar como referencia los estudios realizados posteriores a Antonio Gramsci por el teórico hindú Ranajit Guha, sobre la concepción de lo subalterno, si bien es cierto las condiciones de desarrollo del sur de Asia son diferentes a las europeas, se encuentran ciertos rasgos de similitud en las luchas sociales y políticas, por cuanto la Italia de principios del siglo XX, se encontraba fragmentada en dos vastas regiones, una desarrollada y la otra subdesarrollada, con rasgos muy similares a las estructuras de la India sometida al colonialismo inglés, al igual que algunos países asiáticos, Ranajit Guha emplea en préstamo el concepto gramsciano y lo utiliza para construir una relectura de la historia e historiografía de la India y proponer una nueva mirada sobre las relaciones entre hegemonía y dominancia. Su punto

de partida es la definición del diccionario conciso de Oxford, según la cual “subalterno” representa “al de rango inferior”.

Guha lo usa para nombrar, “el atributo general de subordinación en las sociedades del Sureste Asiático ya sea que ésta se exprese en términos de clase, casta, edad, género, oficio o de alguna otra manera”. (pág. 255)

Se evidenció la apropiación de la categoría de subalternidad en la construcción y lectura de los ensayos presentados por las estudiantes, con aportes significativos.

Otra categoría tratada en el análisis de los textos fue hegemonía, trabajo de clase con fundamento en el diccionario de estudios latinoamericanos, con la intención de que las estudiantes se apropien críticamente del concepto, puedan hacer un rastreo en la trama de las novelas históricas, para decantar las luchas por el poder, desde los consensos hasta los actos coercitivos de control político de la población y las acciones contra hegemónicas de los grupos subalternos. En este sentido el análisis gramsciano frente a las contradicciones y lucha por el control del poder hegemónico del Estado, cobra relevancia, el diccionario de Estudios Latinoamericanos desarrolla el concepto.

Se realizó una actividad de cine-foro con la película “Talentos Ocultos”, que narra la historia subalterna de tres mujeres de raza negra que trabajaban para la NASA, en proyectos de alta confidencialidad para el gobierno norteamericano, a principios de la década de los 60s, en pleno auge de la guerra fría, la carrera armamentista y la conquista del espacio; intelectuales que fueron duramente discriminadas por su doble condición de ser mujeres y afro descendientes.

Algunas de las reflexiones presentadas en escritos por las estudiantes, dejan ver una actitud crítica frente a toda forma de discriminación y una oportunidad para valorar los talentos humanos y la enseñanza para que como mujeres puedan asumir roles importante en la sociedad, sin importar su condición social o económica:

Erika Tatiana Carvajal Sánchez expresa:

“Las grandes hazañas de la NASA tuvieron éxito, gracias al sacrificio de valiosas mujeres, que lograron derrumbar las injusticias y discriminaciones que les impedían surgir de su total olvido. Esta historia al igual que muchas otras fueron vedadas por aquellos que tienen el poder y escriben una historia maquillada por sus intereses.

“Ojalá en un futuro sea la memoria la que cuente la verdad y trascienda una nueva visión del mundo”

Yulisa Fernanda Marín Sarmiento plantea:

“Me llamó la atención en esta película el gran avance de tres mujeres negras y de un estrato no muy alto, que salen adelante cada una sin importarles el entorno que allí se viviera y las humillaciones y críticas que tuvieron que pasar.

“Es realmente satisfactorio ver películas de este tipo porque exalta los maravillosos talentos de mujeres negras y como pueden llegar a ser pioneras de muchas cosas”

Daniela Toro Ocampo:

“... esto es un gran ejemplo a seguir no solo para las mujeres, sino para cualquier persona que tenga sueños y crea que no los puede lograr en realidad “quien quiere, puede” porque si uno tiene un sueño por más difícil que parezca hay que luchar por esto, entre más duro sea el camino mejor es la recompensa”

Valeria Orozco Vargas:

“Me encantó el mensaje que transmite la película, pues más que todo yo me fije en que las mujeres también somos capaces de hacer muchas cosas y mejor que el hombre. Al ser mujeres de color se les vulneraban muchos derechos y esto me molestó, pues creó que todos debemos tener los mismos derechos”

Mariana Restrepo Pulido:

“Estas asombrosas mujeres me motivaron a romper las barreras de lo improbable y ser capaz de lograr ser como ellas, luchadoras y fuertes en sus decisiones.

Si ellas fueron capaces de lograr lo que parecía imposible en esa época entonces cualquiera con las mismas intenciones puede hacerlo”

Angie Vanessa Villegas Pineda:

“En realidad para mí la historia de Talentos Ocultos, es el entorno e que vivían y aún vive la humanidad, el racismo de que no son valorados, a que hay que luchar por nuestros sueños, metas, nunca rendirnos por nada siempre seguir adelante, no dejarnos renunciar por nada ni por nadie, siempre luchar y valorar a cada persona, sea blanco, negro, somos iguales somos seres humanos que vivimos y pensamos muy diferentes, pero con un objetivo siempre”

Jessica María Martínez:

“Esta película nos deja como reflexión que para nosotras las mujeres no hay límites ni fronteras, que cada día debemos soñar más alto, que entre más soñemos más lejos llegaremos, que no debemos dejarnos opacar por gente que no aporta una actitud positiva, que si nos dicen que no, podemos demostrarles que sí y mucho mejor”.

Valentina Osorio Arango:

“En una sociedad en donde predominaba el racismo, lograron superarse y lo imposible resulto ser alcanzable.

Mujeres luchadoras que nos demostraron que no trabaja un físico sino un espíritu y que la frontera de la desigualdad cualquier persona la puede derrumbar.”

Es pertinente destacar como en sus escritos las estudiantes del grupo focal 11-02, exteriorizan el impacto de la historia de las tres científicas norteamericanas de color, en sus propias vidas, convirtiéndose en íconos de lucha por la igualdad de género y a pesar de las contradicciones de una sociedad marcadamente segregacionista pudieron sobreponerse a las limitantes y contradicciones, reconociendo algunos avances en la actualidad en la lucha de las mujeres por alcanzar la equidad de género y las perspectivas futuras de dignificación de la condición humana de la mujer, asunto en el cual juega un papel de relevante importancia la educación.

EVOLUCIÓN DEL PENSAMIENTO DE LAS ESTUDIANTES CON LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Desde el primer acercamiento con el grupo focal de las estudiantes de grado 11-02, quienes ya contaban con una trayectoria de 10 años de educación básica y media. Se pudo evidenciar un proceso progresivo de maduración conceptual en muchas de ellas por cuanto las prácticas de aula dieron apertura a la discusión argumentada, el debate de ideas y la construcción de ensayos que dan cuenta de mayores niveles de fundamentación teórica y adquisición de mayor conciencia histórica, aunque algunas de ellas siguen reproduciendo esquemas de pensamiento heredados de

su contexto familiar, o de la influencia de los medios de comunicación de masas. Algunas de las categorías y conceptos apropiados fueron:

1. ¿CÓMO SE EVIDENCIÓ UNA MAYOR MADUREZ DE LA CONCIENCIA HISTÓRICA EN LAS ESTUDIANTES?

Al iniciar el proyecto de investigación, tomando como referencia las encuestas realizadas y los diálogos en clase con las estudiantes, se pudo evidenciar cierta resistencia en relación con el abordaje teórico de la historia, por cuanto no le encontraban sentidos a los relatos presentados en los textos escolares, el abordaje teórico distaba mucho de la realidad contextual en que se hallan inmersas las estudiantes, sumado al perpetuo presentismo en que se hallan inmersas. Esta desconexión de la cotidianidad no permite la construcción de aprendizajes significativos, que den cuenta de la utilidad del conocimiento histórico para la población escolar.

Culminada la fase de aplicación de la secuencia didáctica, con la lectura crítica y reflexiva de las novelas históricas, a partir de la transversalización de las categorías centrales de análisis histórico, las estudiantes en sus escritos de evaluación del proyecto, dan cuenta de cierto nivel de maduración conceptual en la interpretación de la historia, presentando rupturas epistemológicas con los enfoques tradicionales de una historia oficial. Los debates argumentativos y las discusiones teóricas en mesa redonda, dan cuenta de una visión crítica de la realidad histórica colombiana destacando el papel de sujetos históricos descartados en algunos manuales de una historia monumental y positivista.

Manifestaron interés por temas de orden político y económico, como la lucha por el poder, el problema de la tenencia de la tierra y la concentración de capital en algunos sectores de elite, interesante la apropiación de la categoría de acumulación originaria de capital, para dilucidar el fenómeno de la violencia interpartidista a mediados y en la segunda mitad del siglo XX en Colombia, con otros actores armados.

2. ¿ALCANZARON DISCERNIMIENTO EN LA COMPRENSIÓN DE LA DICOTOMIA REALIDAD Y FICCIÓN?

En los inicios del proceso pedagógico con la estrategia didáctica, y particularmente con la lectura de la primera novela de Ana María Jaramillo, el grupo focal, no logra discernir con claridad en la trama, cuáles relatos corresponden a la realidad histórica y cuáles a la ficción literaria, por lo cual se debió acudir a fuentes históricas de época en diarios de circulación nacional a través de consultas en internet, para ir decantando paralelamente con la lectura de la novela, aquella trama de amor pasión y cargado contenido erótico en algunos pasajes de la trama y que más se corresponden con la narrativa literaria.

Este ejercicio ayudó a clarificar el recorrido académico por las otras novelas históricas, sin desconocer la dificultad de trabajar con grupos focales tan numerosos por la heterogeneidad de las estudiantes en cuanto al desarrollo de sus estructuras de pensamiento y las particularidades asociadas a distintos niveles y ritmos de aprendizaje.

En la novela de la escritora Cecilia Caicedo Jurado, se encuentran un relato de amor frustrado entre la madre superiora Hercilia Mala Hora, una monja de clausura y un teniente de los ejércitos realistas al servicio del rey de España, descubriendo en la historia como la autora recurre a la configuración de amores imposibles y contrariados para construirle sentidos a la narración. De igual manera como presenta pasajes de la vida de Agustín Agualongo, propios de su infancia y que no aparecen en los libros de historia.

Estas herramientas a decir de las estudiantes son estrategias de las novelistas para hacer más atractivos, menos pesados y más interesantes, las lecturas de cada novela histórica porque se acercan más a lo sencillo y cotidiano de la vida humana.

En la novela “Estaba la Pájara Pinta Sentada en el Verde Limón”, no se evidenció mayor dificultad en la lectura de los relatos de crónica, por cuanto se hizo un acercamiento a personajes emblemáticos de la violencia bipartidista como Chispas, Sangre negra, el Cóndor y otros de triste recordación en las fuentes históricas.

La adquisición de estas estrategias didácticas les permitirán a futuro hacer nuevas miradas a la novela histórica con mayor capacidad de discernimiento en la dicotomía entre realidad y ficción, para que además asuman posturas críticas frente al papel de manipulación y enajenación ejercido por algunos medios de comunicación de masas al servicio de las élites en el poder.

3. ¿CÓMO LOGRARON LA APROPIACIÓN DE CATEGORÍAS HISTÓRICAS: SUBALTERNIDAD Y HEGEMONIA?

Antes de la aplicación del proyecto de secuencia didáctica y el acercamiento a las fuentes literarias, ninguna de las estudiantes observó referencias al manejo conceptual de las categorías de subalternidad y hegemonía, aplicadas al análisis histórico, con relación a lo subalterno se expresaron en términos de obediencia y particularmente en el campo militar, pero sin hacer alusión a grandes conglomerados humanos o clases sociales, sectores marginados o excluidos social y económicamente.

Siempre se identificaron con una historia hecha por los grandes hombres, próceres como Bolívar, Santander, o con fundamento en los relatos épicos de la conquista española liderada por Colón, Belalcázar o Robledo por citar algunos.

De igual manera los personajes históricos conocidos, eran los recreados por las series televisivas como Policarpa Salavarrieta, Pablo Escobar Gaviria, Gonzalo Rodríguez Gacha o los hermanos Castaño y otras narco novelas; personajes y relatos llevados a la pantalla chica por RCN y CARACOL con todos sus anacronismos y tergiversaciones históricas.

Con estos referentes históricos se hace un acercamiento a la crudeza de la realidad violenta de nuestro país, pero estos antihéroes se convierten en el paradigma a seguir por miles y millones de jóvenes que han crecido en un medio influenciado por la cultura del narcotráfico que permea todos los sectores de la estructura social colombiana desde hace más de cuarenta años de historia.

Con la lectura de las novelas se encontraron con sujetos históricos y grupos humanos valiosos e interesantes que con su tenacidad y vocación de lucha han contribuido a dignificar las condiciones de existencia de vastos sectores de la sociedad civil, se destaca el papel de los afrodescendientes en la configuración de la nacionalidad colombiana, en igual sentido la resistencia de los pueblos indígenas por la defensa de sus territorios ancestrales y su cultura. Las estudiantes en los procesos de lectura crítica visibilizaron el aporte histórico de las mujeres invisibilizadas por la cultura patriarcal judeo-cristiana hegemónica en contextos locales, regionales y nacionales.

La estudiantes se encontraron con un enfoque histórico novedoso que les permitió conocer y visibilizar por medio de la memoria histórica los avatares de los sectores subalternos por deslegitimar las actuaciones de grupos sociales hegemónicos por conservar sus privilegios de clase, recurriendo a la violencia en sus múltiples manifestaciones, a través de los aparatos de represión del Estado, o la recurrencia a ejércitos armados de paramilitares y mercenarios. Asumieron distancia epistemológica frente a discursos oficiales que pretenden construir consensos en torno a la guerra, sembrando odios, intolerancia y resentimientos para perpetuar prácticas de violencia afines a sus intereses políticos y económicos.

Las estudiantes finalizado el proyecto realizaron en equipos de trabajo una valoración crítica de los logros alcanzados con la aplicación de la secuencia didáctica, con base en una pregunta concreta:

¿De qué manera el proyecto contribuyó a formar en usted mayor conciencia histórica?

Algunos de los elementos textuales y relevantes de las reflexiones fueron los siguientes:

“La lectura de las tres novelas históricas han suministrado a nuestra conciencia la veracidad de algunos hechos trascendentales para el país. Los testimonios de las clases marginales salen a la luz, oponen resistencia y por fin se recupera la memoria. Tantos años de mentira, de oscurecimiento mental nos provocó amnesia y ahora es imprescindible apropiarnos de la realidad para transformar el futuro de nuestra nación. Está en nuestras manos el porvenir configuremos de una vez por todas la transición a una patria con justicia, mayor igualdad y bienestar.

Conocimos otras historias: son un ejemplo, las voces silenciadas de las mujeres, las masacres de la iglesia, condenando a herejes en nombre de Dios, la problemática del consumo por la manipulación a que se somete el ser humano (Valentina Gaviria, María Alejandra Santiago, Luisa Rivera, Erika Carvajal).

Otro testimonio en igual sentido:

“El proyecto nos dio a conocer la otra cara de los llamados héroes, pues conocemos en realidad en aquellos tiempos como el Simón Bolívar de Verdes Sueños y otros personajes, conocimos historias de vencidos, el pueblo pastuso de la novela; de aquellos que no pudieron contar su triste historia que vivieron. Ahora tenemos una nueva perspectiva de aquellos personajes que en los libros no lo cuentan”. (Jenny Paola Peralta, Estefanía Dávila Martínez, Angélica María López)

Otro grupo después de debatir presenta los siguientes planteamientos:

“Este proyecto nos ayuda a ver e interpretar de una manera más clara las situaciones violentas por las que ha pasado nuestro país y aquellas víctimas (subalternas) que deja a su paso. Desenmascara a los “héroes de la patria” los cuales nos han pintado en paisajes valerosos como nuestros salvadores y a quienes debemos triunfos e independencias, ocultando las malas acciones que hicieron esto posible, manteniendo un pueblo oprimido, y cegado ante la realidad” (Leidy Vanesa Henao, Dayana López Marín, Michelle Dahian Best, Valentina Osorio Arango).

Otro argumento frente al tema expresa:

“El proyecto contribuyó a revelarnos quienes eran los dichos personajes de los libros leídos, nos relató lo que en realidad eran Simón Bolívar, el ejército patriota o Jorge Eliecer Gaitán, ya que siempre los vimos como héroes y gracias a las lecturas, nos dimos cuenta que cometieron grandes errores propios de su naturaleza humana. Conocimos otras historias como los de abajo, la de los negros, historia de las mujeres” (Sahiana Angely Cardona, Ángela María Corrales, María Fernanda García).

OTROS LOGROS OBTENIDOS

El proceso de investigación desarrollado en la estrategia didáctica, permitió significativos avances en la enseñanza y aprendizaje de la Historia, en la medida en que el abordaje teórico de las novelas trabajadas, contribuyó a construir una visión diferente del devenir de pueblos y sociedades, en relación con los relatos tradicionales de una Historia de seres y personajes lejanos a la realidad, mitificados por ideologías y discursos transmitidos con una intencionalidad política desde las élites y reproducidos mecánicamente por el docente sin ningún proceso de reflexión

crítica, ni una recontextualización que permita la construcción de sentidos y aprendizajes significativos en el alumnado.

Fue interesante además, la experiencia del Club de Lectura Hojas de Hierba, el objetivo central del grupo fue motivar procesos de lectura en estudiantes de educación básica secundaria y media de cualquier grado que manifestara interés y agrado por la lectura de novelas históricas o cualquier texto de literatura clásica universal, de tal manera que se privilegie el acceso a la lectura de textos diacrónicos y se descarten las producciones de literatura periférica o pseudo literatura, fue así como circularon en las sesiones textos de Balzac, Dostoievski, Oscar Wilde, Cervantes, Saramago, García Márquez y una serie de autores del agrado personal de los lectores.

El club de lectura se inició en el mes de marzo con un total de 67 estudiantes y finalizó en noviembre con 38 estudiantes, algunos por sus compromisos académicos no pudieron continuar, otros porque no les interesaba el tema, otros porque los encuentros de lectura coincidían con su horario de clases durante la jornada de la tarde, siendo estos obstáculos, factores determinantes para la reducción del número de participantes. Es pertinente aclarar que para formar parte activa del Club, no se concedía ningún tipo de estímulo conductista o contraprestación, el único interés que movilizó a sus miembros fue el placer por la lectura.

Otros de los logros obtenidos en la experiencia didáctica fueron:

- Adquisición de hábitos de lectura comprensiva en las estudiantes que se vincularon al proyecto, y tratamiento crítico de las fuentes literarias.
- Desarrollo de competencias comunicativas, por el uso de nuevas categorías y conceptos en su expresión oral y escrita, mejores niveles de argumentación en los debates públicos.

- Acercamiento a otras miradas y formas de hacer historia en Colombia, en contraposición a las historias oficiales, monumentales y positivistas que tradicionalmente han circulado en las aulas de clase. Para alcanzar este propósito las novelas históricas trabajadas deconstruyeron la imagen de sujetos históricos mitificados por los discursos oficiales, y abordaron procesos históricos ocultos y rescatados del ostracismo por la memoria histórica presente en las obras literarias.

- Con el interés de mostrar otras perspectivas de la realidad diferentes a la cotidianidad barrial en que se hallan inmersas, o al contexto escolar, se realizaron salidas pedagógicas a diferentes escenarios académicos como el centro cultural Lucy Tejada, el área cultural del Banco de la Republica en Pereira, la biblioteca José Eusebio Caro de Santa Rosa de Cabal, experiencia que dio apertura al reconocimiento de contextos académicos, para ampliar un poco la visión de sus procesos de formación y proyectos de vida.

- Pudieron liderar procesos institucionales como el encuentro de escritores realizado el 10 de noviembre de 2017, donde concurrieron escritores de la región y se dio apertura a la participación de estudiantes del colegio quienes presentaron su producción literaria en el campo de la poesía, el cuento. De igual manera participaron en el evento liderado por comfamiliar Risaralda Luna de Locos con poetas nacionales e internacionales.

LIMITACIONES PRESENTADAS DURANTE EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

Todo proceso de pedagógico, se enfrenta a una serie de situaciones adversas, dificultades o limitantes en su desarrollo, muy propios de las condiciones en donde se desarrolla el acto educativo, de las limitantes propias del ser humano como sujeto falible y con grandes posibilidades de cometer errores o equivocarse en su trasegar en su formación; este cúmulo de situaciones, permiten a partir de la experiencia fortalecer procesos futuros, convirtiendo las debilidades en oportunidades para mejorar de manera continua la calidad de la educación.

Algunas de las limitantes que se tuvieron que sortear fueron:

- Múltiples ocupaciones académicas de las estudiantes que al estar cursando grado 11 de educación media, debían atender asuntos relacionados con la especialidad Técnica en Gestión Empresarial y de Negocios, estudios en contra jornada con el SENA, atender el Servicio Social Del Estudiantado(80 horas), Servicio constitucional (50 horas), cursos preparatorios para las pruebas Saber 11, feria empresarial y rueda de negocios y proyecto de visita a las universidades de la región para conocer su oferta académica entre otros, lo que generó limitantes en los tiempos dedicados a la lectura de textos y las novelas trabajadas.
- Los conocimientos previos de las estudiantes y sus preconceptos le ha generado la construcción mental de una historia tergiversada, con enfoques mecanicistas, memoristas y

direccionados a responder pruebas sobre un cúmulo de temas sin reflexión crítica, contenidos que son olvidados con facilidad. Lo que desmotiva y genera apatía frente al estudio de la historia.

- Las estudiantes como nativas digitales, poco acercamiento han tenido a la cultura libresco lo que se evidencia en el uso de dispositivos tecnológicos con pericia, gran destreza y motivación; esta situación se evidencia en la preferencia de textos cortos de lectura, en mensajes multimediales, y cierta apatía por la adquisición de hábitos de lectura, situación que complejizó la ejecución del proyecto y requirió de mayor esfuerzo docente en generar estímulos sin asumir posturas conductistas.

- La precaria condición económica de las familias que no cuentan con suficientes recursos para la adquisición de textos, sumado a la escasa conciencia de otras frente a la importancia de la lectura en los procesos formativos, muchos aducen falta de dinero para comprar libros o fotocopiar documentos, dando preeminencia a la consecución de otros bienes en muchos casos suntuarios.

- Se aprecia dificultad para ubicarse en contextos históricos, donde no existía la electricidad, la internet, sin computadores ni celulares, argumentando que como se podía vivir bajo estas precarias condiciones de existencia.

- La experiencia de aula pudo demostrar que las pretensiones iniciales del proyecto fueron muy ambiciosas, en tanto que trabajar tres novelas históricas es muy dispendioso y complejo para las estudiantes

VALIDEZ EXTERNA DE LAS ACTIVIDADES

<i>ACTIVIDAD</i>	<i>RECURSOS</i>	<i>LOGROS</i>	<i>DIFICULTADES</i>
Diseño y configuración de un SITE en internet	Humanos - tics	Presentación de líneas generales del proyecto	Tiempo, se hizo al final del proyecto, lo que no permitió interacción
Encuesta aplicada aleatoriamente a estudiantes de básica y media	Humanos -test	Resultados obtenidos para direccionamiento del proyecto	La construcción de respuestas coherentes
Acompañamiento del asesor del proyecto en el aula de clase y de la U.T.P	Humanos - tics	Motivación de estudiantes y retroalimentación de procesos	Se realizaron tres visitas durante año 2.017
Apoyo de las directivas de la institución y padres de familia	Humanos - económicos	Todas las estudiantes con su material de lectura	Algunas estudiantes con apatía por la lectura
Salida a bibliotecas y centros culturales	Banco de la Republica centro cultural Lucy Tejada Biblioteca José Eusebio Caro , Santa Rosa de Cabal, Comfamiliar	Reconocimiento de ambientes académicos, motivación por la cultura escrita	Escasez de recursos económicos para financiar salidas
Encuentro de escritores	Humanos - memorias	Conocimiento de la obra de escritoras de la región y de estudiantes de la institución	Pocas estudiantes escritoras

CONFIABILIDAD

La aplicación de este Proyecto, permitió a las estudiantes indagar, descubrir y reflexionar sobre su proceder a la hora de ejecutar acciones que tengan como resultado una expresión de su comprensión del mundo, al igual que fortalecer sus competencias.

Es un proyecto confiable que permitió dar una nueva visión al conocimiento de la historia, es sabido que este es continuo pero se permitió generar ese sentido crítico que antes no estaba, desde la cotidianeidad, desde sus propias vivencias criterios

CONCLUSIONES

El proceso de investigación desarrollado en la estrategia didáctica, permitió significativos avances en la enseñanza y aprendizaje de la Historia, en la medida en que el abordaje teórico de las novelas trabajadas, posibilitó la construcción de una visión diferente del devenir de pueblos y sociedades, en relación con los relatos tradicionales de una Historia de seres y personajes lejanos a la realidad, mitificados por ideologías y discursos transmitidos con una intencionalidad política desde las élites y reproducidos mecánicamente por el docente sin ningún proceso de reflexión crítica, ni una recontextualización que permita la construcción de sentidos y aprendizajes significativos en el alumnado.

Las estudiantes hicieron acercamientos a otras maneras de mirar la historia, desde perspectivas subalternas, microhistoria, historia de género e historia de lo contra factual, generando rupturas y ciertos grados de asombro con la desmitificación de algunos personajes emblemáticos de la historia de Colombia caso de Simón Bolívar, Agustín Agualongo, Antonio José de Sucre y otros sujetos históricos valorando el rol de las mujeres y los grupos subalternos en los avatares de nuestra historia.

Fue interesante además, la experiencia del Club de Lectura, el objetivo central del grupo fue motivar procesos de lectura en estudiantes de educación básica secundaria y media de

cualquier grado que manifestara interés y agrado por la lectura de novelas históricas o cualquier texto de literatura clásica universal, de tal manera que se privilegie el acceso a la lectura de textos diacrónicos y se descarten las producciones de literatura periférica o pseudo literatura, fue así como circularon en las sesiones textos de Balzac, Dostoievski, Oscar Wilde, Cervantes, Saramago, García Márquez y una serie de autores del agrado personal de los lectores.

En la recepción testimonial de la experiencia didáctica por parte de las estudiantes del grupo focal, se hizo evidente la apropiación de una serie de categorías desconocidas en su trasegar por su escolaridad y que se convierten en un valioso insumo para el abordaje histórico de novelas o temas históricos de su interés, tal es el caso de conceptos como: conciencia histórica, sujeto histórico, binomio realidad-ficción, para estudios de violencia en Colombia expresiones como: chulavita, cachiporro, godo, pájaro, paraco; para comprender el proceso de independencia: criollos, mantuanos, realistas, patriotas, colonia, guerra irregular, clero, dependencia. Otros ya detallados como subalternidad, hegemonía.

En el desarrollo, aplicación y evaluación de la estrategia didáctica como proyecto de aula, se pudo evidenciar, que si es factible hacer otro tipo de acercamientos al estudio de la historia, con un enfoque más participativo y significativo, en la cual las estudiantes despertaron su interés por el acercamiento a las fuentes literarias con un mayor nivel de comprensión teórica y crítica de la realidad, estableciendo analogías con acontecimientos y procesos históricos del pasado y la cotidianidad contemporánea.

El desarrollo de la secuencia didáctica en el proyecto de aula: La Literatura como estrategia didáctica para la enseñanza de la Historia, posibilitó la emergencia de nuevos campos de indagación, que permiten develar el aporte de sectores que han sido invisibilizados por una Historia tradicional que se ha impartido en las aulas de clase; grupos sociales que han impugnado las estructuras y relaciones de poder imperantes en cada época, pero que han sido derrotados por los grupos dominantes, quienes en última instancia son los que escriben la historia.

El proyecto demostró la importancia del clamor de algunos didactas de la historia referenciados en la presente investigación, en el sentido de que el alumno en ciertos momentos debe fungir como historiador para acercarse a las fuentes y lograr mayores niveles de comprensión teórica y sistemática de la realidad, el historiador en su taller como un orfebre que doméstica y da forma a la “filigrana de la memoria” o como un ceramista que moldea la arcilla que se encuentra en las fuentes documentales.

Las estudiantes en el desarrollo práctico de la secuencia didáctica expresaron que tiene mayor sentido el acercamiento a personajes, que aunque sacados de la ficción, son ubicados en contextos espacio-temporales reales y se sienten de carne y hueso con todas sus vicisitudes, tragedias existenciales, crisis de identidad y conflictos emocionales más acordes con la realidad que ellas vivencian en su cotidianidad; contrario a esa historia de bronce de los libros de texto, que han circulado desde principios del siglo XX, a partir del legado de Henao y Arrubla y que Federico Nietzsche critica con vehemencia como una historia monumental.

El trabajar tres fuentes literarias en el género de la novela histórica, además de que se destaca el papel de los vencidos, se reconoce el aporte de autores de la región y particularmente femeninas, para redimensionar el papel de la mujer como sujeto histórico y el que las niñas se puedan motivar, les sirva de ejemplo de vida y se vayan empoderando en futuros roles académicos, intelectuales o profesionales, que puedan asumir en la sociedad donde deban interactuar con competencia.

Las actuales generaciones de jóvenes que ingresan al sistema escolar, responden a un proceso de formación donde el uso de las tecnologías, la interacción mediática con la realidad y el confort por el uso de dispositivos electrónicos, ha generado cierto facilismo en el acceso a la información y facilitado tareas que en tiempos pretéritos ocasionaban esfuerzo físico y dedicación. Hoy son los jóvenes herederos de una cultura hedonista transversalizada por la sociedad de consumo, lo que les limita a un número significativo de ellos, el ejercicio de razonar, desarrollar habilidades de pensamiento lógico, o en otros casos adquirir hábitos de lectura, y fundamentar procesos para interpretar o confrontar críticamente la realidad que los circunda.

En lo que respecta al aprendizaje de la Historia, con fundamento en las encuestas y diálogos con las estudiantes, se evidencia una concepción y proyectos de vida sustentados en un perpetuo presentismo, que los desliga del pasado y les dificulta asumir la identidad, como herederos de un legado cultural de generaciones que les precedieron, cortando una conexión directa con el cordón umbilical de la memoria histórica.

El docente de historia, con un compromiso ético y pedagógico debe reflexionar frente a su praxis profesional, de tal manera que redimensione el papel de la historia en la construcción de sentidos, que den cuenta de la contemporaneidad que viven los discentes, a partir de establecer vínculos y conexiones con el pasado, reconociendo el aporte de las generaciones que les antecedieron y comprenda el legado de la historia para dilucidar el pasado, interpretar el presente y destacar el arsenal experiencial de la ciencia histórica para mejorar la calidad de vida de la humanidad.

Se permitió confirmar mi posición frente a evidenciar un marcado distanciamiento entre los desarrollos teórico-conceptuales de la investigación historiográfica y la Historia que es replicada en las aulas de clase, la primera presenta avances significativos en sus campos de indagación y reflexión, existe una comunidad científica consolidada que realiza importantes eventos académicos, mientras la enseñanza de la historia, particularmente en la educación básica y media, continúa permeada por un enfoque verbalista, memorista y repetitivo que responde a un modelo positivista que aleja del contexto escolar, la reflexión profunda, la indagación crítica y la problematización permanente, insumos fundamentales para construir una visión crítica de la realidad histórica.

RECOMENDACIONES

Se recomienda ampliar la intensidad horaria semanal en el área de Ciencias Sociales, para el nivel de Educación Media.

Reducir el número de textos de novela histórica, a trabajar durante un año para hacer más efectivo el proceso aprendizaje.

Buscar apoyo de las autoridades educativas locales, regionales y nacionales para la financiación y difusión de proyectos de investigación innovadores en los campos de la didáctica y la pedagogía, que impacten positivamente el quehacer educativo en el aula.

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

1. Descripción general del proyecto de aula

La sistematización de la investigación documental, teórica y metodológica, se sustenta en la narrativa literaria de la novela histórica, como instrumento de reflexión didáctica para la enseñanza y aprendizaje de la historia. La reflexión crítica de la novela histórica, permite dilucidar la compleja trama de relaciones económicas, sociales, políticas y culturales, en el devenir histórico de la humanidad, asumiendo distancias epistemológicas que permitan comprender desde el pensamiento lógico y creativo, la dicotomía realidad y ficción.

Los obstáculos epistemológicos presentes en la enseñanza de la historia en Colombia se han derivado entre otras causas de prácticas pedagógicas tradicionales, cada vez es mayor la apatía y desinterés de los estudiantes de educación básica y media de la institución Lorencita Villegas de Santos de Santa Rosa de Cabal, frente al aprendizaje de esta área del conocimiento. En sentido análogo la problemática que presenta la enseñanza de la historia tiene múltiples variables, con las reformas auspiciadas por los gobiernos nacionales para ejercer control ideológico y político sobre los planes y programas de educación formal, el saber histórico en el ámbito de las ciencias sociales, se ha venido relegando a un segundo plano en el currículo oficial, siendo colonizada por saberes propios de otras disciplinas sociales como la sociología, la antropología, la economía, la ciencia política.

Las prácticas pedagógicas de los docentes en el ámbito de la enseñanza de la historia, con fundamento en el enfoque positivista, se han orientado hacia una metodología repetitiva de

contenidos, en consonancia con principios de aprendizaje memorísticos, donde el maestro es un agente depositario del saber y el estudiante un receptor pasivo de conocimientos.

Frente a este panorama, es fundamental enfocar la enseñanza de las ciencias sociales y particularmente la historia hacia la formación de un alumno con actitud creativa, crítica y reflexiva, donde el componente primordial no es el que se aprende, sino el para qué y cómo se aprende el devenir de las sociedades en determinados contextos espacio-temporales.

En esta sentido, emerge la necesidad de pensar modelos teóricos, científicos y didácticos, en congruencia con las corrientes pedagógicas contemporáneas, que permitan a través de la innovación, movilizar el interés y la motivación del estudiante en el acceso al conocimiento, los saberes colectivos y las prácticas culturales.

El propósito de la investigación es realizar una búsqueda del conocimiento histórico más profundo, analítico, participativo y crítico, que permita comprender el proceso histórico de la violencia en Colombia, desde la vivencia de los grupos subalternos, su cotidianidad, los sectores hegemónicos, las luchas, contradicciones y tensiones, las pasiones, los imaginarios, en fin su integralidad, desde la perspectiva literaria de la novela histórica.

La pretensión no es hacer un estudio comparativo entre historia y literatura, sino buscar las conexiones y rupturas, entre los aportes de estas disciplinas para el estudio de las dinámicas socio-culturales, económicas y políticas, de la realidad nacional. Lo anterior sustentado en un enfoque metodológico crítico hermenéutico y emancipador del pensamiento, en términos de la

autonomía Kantiana, que conduzca a estudiantes de educación media, a indagar y reflexionar sobre la naturaleza de las acciones humanas, las relaciones que se establecen entre ellas y las estructuras que se han creado en determinados espacios y momentos históricos.

<p>TÍTULO DEL PROYECTO</p>	<p>La literatura como estrategia didáctica para la enseñanza de la historia</p>
<p>ESTUDIANTE (ES)</p>	<p>JAVIER JARAMILLO VÉLEZ</p>
<p>OBJETIVOS</p>	<p>GENERAL:</p> <p>Implementar estrategias didácticas y metodológicas a través de la literatura en el campo de la novela histórica, para construir sentidos y aprendizajes significativos en el estudio y la enseñanza de la violencia en Colombia.</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <p>Diseñar estrategias didácticas con el recurso de la novela histórica, orientadas a innovar las prácticas pedagógicas docentes en la enseñanza de la historia de la violencia en Colombia.</p>

	<p>Generar condiciones de posibilidad para que las estudiantes de grado 11° desarrollen competencias cognitivas, éticas y estéticas, que les permitan una comprensión crítica del fenómeno de la violencia en Colombia, a partir de fuentes literarias.</p> <p>Sistematizar una experiencia pedagógica y didáctica para la enseñanza de la Historia de la violencia en Colombia, en diferentes contextos espacio-temporales, con estudiantes del grado 11-02 de la institución educativa Lorencita Villegas de Santos, a partir del abordaje teórico de novelas históricas de autoras de la región.</p>
<p>CATEGORÍAS CONCEPTUALES</p>	<p>Novela histórica- Historia de la violencia- Realidad y ficción- Narrativa- Pasado-Memoria- Contexto- Didáctica de la Historia.</p>
<p>METODOLOGÍA</p>	<p>La metodología que se implementa en el proyecto</p>

se centra en el trabajo de aula con estudiantes de educación media en donde la construcción dialógica y participativa sean el elemento central e indagación y reflexión sobre los temas tratados, se invitara al diálogo de saberes a diferentes autores que abordan la problemática de la violencia en Colombia desde diferentes escuelas de pensamiento, posturas ideológicas, políticas y estrategias de investigación a partir de sus escritos, pero siempre tomando como referentes teóricos centrales, las autoras de la región seleccionadas: Alba Lucia Ángel, Cecilia Caicedo Jurado y Ana María Jaramillo.

El club de lectura es un escenario fundamental para el desarrollo del proyecto en tanto posibilita la sensibilización por la lectura de textos, por el placer de decantar el maravilloso mundo de la creación literaria en la novela histórica, sin que medien estímulos conductistas como el responder para obtener una nota u otro tipo de contraprestación diferente a descubrir libremente la pasión por la lectura.

Otra estrategia de significativo valor metodológico para alcanzar los objetivos propuestos consiste en la realización de cine foros, los cuales en

una selección juiciosa y documentada de filmes sobre La violencia en Colombia permitirán la ampliación del espectro de análisis con un dispositivo audiovisual que despierta un significativo nivel de motivación.

Desde la perspectiva de desarrollo de pensamiento crítico la lógica de trabajo hermenéutico del documento o fuente literaria se aborda para encontrar aquella historia no contada e invisibilizadas en los textos de las editoriales escolares, historia de los vencidos, de las mujeres, de los desheredados del poder, de los proscritos por los sectores hegemónicos, en fin de la subalternidad. Es necesaria la superación de prejuicios dogmáticos buscando la formación de mentes flexibles y abiertas, que a partir de las narrativas literarias, puedan aprender a desaprender superando obstáculos epistemológicos como lo plantea Gastón Bachelard.

Se puede hacer ucronía (novela histórica alternativa), imaginar escenarios ficticios y construir historias desde lo contra factual, para estructurar no solo la competencia lectora, sino además el desarrollo de prácticas escriturales con altas dosis de imaginación que generen rupturas epistemológicas con el verbalismo imperante en el sistema de educación formal.

	<p>La organización de un encuentro de escritores de la región, con la participación de semilleros de escritores de las instituciones educativas de la localidad, permite movilizar la actividad de las estudiantes y docentes haciendo una búsqueda de talentos literarios tempranos en niños de la educación básica primaria, secundaria y media que pongan en común, en un escenario académico sus creaciones artísticas en diferentes géneros literarios.</p>
--	--

2. Avances en el desarrollo del proyecto de aula en términos:

a. PEDAGÓGICOS.

Entendiendo la pedagogía en sus múltiples significados, como una disciplina con pretensiones de científicidad que indaga y reflexiona sobre el proceso de formación humana, es pertinente y necesario contextualizar el ser y el deber ser del maestro como sujeto del saber pedagógico, sujeto histórico intelectual, al servicio de un proyecto cultural, comprometido con la formación de seres pensantes críticos y reflexivos, participe de una visión ética de cambio y transformación social. Esta perspectiva ubica a la pedagogía como saber fundante de la práctica profesional del maestro, desde la cual piensa y reflexiona su praxis profesional cada vez más compleja y dinámica, contextualizada en la contemporaneidad de un mundo globalizado y que cambia a una velocidad vertiginosa en los ámbitos de la ciencia y la tecnología. Este panorama

complejiza el acto pedagógico y didáctico de la enseñanza como lo expresa el pensador español

Joan Pagés:

Enseñar es un acto reflexivo que exige pensar en y sobre la acción, es un acto interactivo y de comunicación que se inscribe en unas relaciones humanas de ayuda y de mediación, es un acto complejo que incluye distintas tareas que exigen un amplio abanico de competencias, es un acto ético impregnado de autonomía y que reviste un carácter de servicio a la comunidad. En definitiva, las actitudes necesarias para enseñar reposan sobre una formación teórica y una práctica sólida que generan una práctica reflexiva (Pagés Joan. La formación del profesorado de Historia y ciencias sociales para la práctica reflexiva. p. 6)

Durante la primera mitad del siglo XX en Colombia, dadas las precarias condiciones de desarrollo económico, la estructura demográfica esencialmente rural, los bajos niveles de escolaridad y las altas tasas de analfabetismo; demandaban la misión del maestro circunscrita a enseñar los elementos básicos de lecto-escritura, aritmética y el catecismo de la iglesia católica, conforme a los preceptos conservadores y el legado del concordato suscrito con la Santa Sede en 1887(en pleno auge de la regeneración). Era una sociedad que otorgaba reconocimiento social a la labor del educador, al ser considerado una autoridad junto al cura y el alcalde en cada localidad. Esta situación ha sufrido un giro radical en la actualidad, cada vez más la sociedad demanda la formación de un docente poli competente, que maneje saberes propios de su área de formación disciplinar(Química, física, matemáticas, filosofía, etc..), sólidos fundamentos en pedagogía para re conceptualizar y re contextualizar prácticas y discursos, elementos disciplinares de sicología, sociología y antropología, para entender las lógicas y dinámicas

culturales en que interactúan sus estudiantes, principios y criterios de legislación para respetar y promover los derechos del menor en el escenario educativo, uso creativo de las Tics a tono con los avances de la tecno-ciencia, al igual que el dominio de lenguas extranjeras, entre otros, lo que hace especialmente híper-complejo el ejercicio de la profesión docente.

En otro orden de ideas, el desarrollo de la secuencia didáctica en el proyecto de La Literatura como estrategia didáctica para la enseñanza de la Historia, ha permitido la emergencia de nuevos campos de indagación, que permiten develar el aporte de sectores que han sido invisibilizados por una Historia tradicional que se ha impartido en las aulas de clase; grupos sociales que han impugnado las estructuras y relaciones de poder imperantes en cada época, pero que han sido derrotados por los grupos dominantes, quienes en última instancia son los que escriben la historia. En esta perspectiva de análisis el profesor de la universidad Complutense de Madrid, Fernando Bárcena Orbe postula una transformación en las prácticas de enseñanza de la Historia:

Una enseñanza de la historia que sabe que la historia la escriben, casi siempre, los que vencen, pero que al mismo tiempo es sensible al hecho esencial de que en todo relato podemos ofrecer una versión interesada de nosotros mismos-como héroes o como víctimas-seguramente abandona algunas premisas que se nos han venido transmitiendo acerca de lo que forma la conciencia histórica: por ejemplo los mitos fundacionales.(Bárcena. Pág. 107)

La idea central es plantear una enseñanza de la historia con conciencia, que posibilite en el educando la capacidad de discernir y asumir posturas filosóficas, ideológicas, políticas o éticas

que lo incorporen como sujeto pensante en la sociedad y erradiquen el olvido intencional a que se han visto condenados algunos sectores sociales en ciertos pasajes de nuestra historia reciente, especialmente asociados con la violencia; aquí cobra relevancia recuperar la memoria de las garras del ostracismo y del monopolio de los grupos que detentan el poder de los campos control simbólico, político y cultural en la sociedad colombiana, como bien lo señala el escritor de *La Insoportable Levedad del Ser*: “La lucha del hombre contra el poder, es la lucha de la memoria contra el olvido”(Kundera 1996). Lucha que se sintetiza en la contradicción dialógica: olvido- hegemonía vs memoria- subalternidad.

En otro sentido, lo más importante no es el que se aprende, sino el cómo y cuándo se aprende, que estructuras de pensamiento se movilizan en cada acto de acercamiento al saber, que desarrollo práctico se le da al conocimiento, como se aplica a su vida individual o colectiva; lo que generaría condiciones de posibilidad para construir un entramado conceptual de sentido para la formación del educando y aprendizajes significativos para su proyecto de vida; en este orden argumental Bárcena Orbe plantea:

Lo que me parece bastante exacto es que frente a quienes pueden considerar que el problema principal de la enseñanza de la historia reside en lo que el alumno debe saber y desconoce-los contenidos que debe aprender-entiendo que la cuestión reside más bien en que los alumnos carecen, por desgracia, de un entramado conceptual mínimamente apropiado para entender los hechos históricos que se les exponen en la enseñanza. Por tanto, dedicarse a mostrar, al modo tradicional puramente descriptivo, una cantidad excesiva de conocimientos sin detenerse

a explicar los conceptos y sin construir los relatos que los hacen comprensibles es dejar el campo abonado para que la enseñanza de la historia invite a dormir una larga siesta. (pág. 110).

Para finalizar y retomando los aportes de algunos pensadores en el campo de la didáctica de la Historia como Joaquim Prats y su grupo de investigación de la universidad de Barcelona, el alumno en ciertos momentos debe fungir como historiador para acercarse a las fuentes y lograr mayores niveles de comprensión teórica y sistemática de la realidad, el historiador en su taller como un orfebre que moldea y da forma a la “filigrana de la memoria”(Pedagogías para la activación de la memoria histórica en Quinchía UTP.) o como un alfarero que da forma y sentido a la arcilla que encuentra en las fuentes documentales.

Seguidamente presento la secuencia didáctica, realizado con las estudiantes del grado 11-02 de la institución educativa Lorencita Villegas de Santos de Santa Rosa de Cabal. (Ver anexo

b. DISCIPLINARES.

En el campo de la Historia y particularmente en la enseñanza de la Historia, con fundamento en la reflexión del historiador Renán Vega Cantor y desde mi experiencia profesional, he podido evidenciar un marcado distanciamiento entre los desarrollos teórico-conceptuales de la investigación historiográfica y la Historia que es replicada en las aulas de clase, la primera presenta avances significativos en sus campos de indagación y reflexión, existe una comunidad científica consolidada que realiza importantes eventos académicos, con interesantes publicaciones periódicas que registran las investigaciones y debates académicos de actualidad en esta ciencia social, enriqueciendo así diversas perspectivas de comprensión, tal es

el caso de Historias: de la vida privada, de las mentalidades, microhistoria, estudios de género, de los de abajo etc.; mientras la enseñanza de la historia, particularmente en la educación básica y media, continúa permeada por un enfoque verbalista, memorista y repetitivo que responde a un modelo positivista que aleja del contexto escolar, la reflexión profunda, la indagación crítica y la problematización permanente, insumos fundamentales para construir una visión crítica de la realidad histórica, tal como lo afirma el Historiador español Joseph Fontana:

Al hablar de la importancia de la enseñanza, pienso mucho menos en la cantidad de conocimientos que se puedan proporcionar a los alumnos que en la posibilidad de enseñarles a pensar, enseñarles a dudar, a que no acepten los hechos que contienen los libros de historia como datos a memorizar, sino como opiniones y juicios que se puedan analizar, para que se acostumbren a mantener una actitud parecida ante las certezas que les querrán vender cada día unos medios de comunicación domesticados. Vuelvo a las palabras de Marc Bloch: introducir un pellizco de conciencia en la mentalidad del estudiante. Esta me parece que es la gran tarea que puede hacer quien enseña historia. (Fontana. Pág.23)

Esta problemática asociada a la enseñanza de la Historia genera apatía, desmotivación en las docentes, quienes no encuentran atractivo el aprendizaje de esta ciencia y no encuentran significativo su conocimiento, como ya se ha mencionado. Frente a esta situación el aporte disciplinar de la presente investigación pretende, a tono con los avances en el campo de la historiografía mostrar otras maneras de hacer Historia, en contravía de esa historia oficial que deslegitima e invisibiliza el devenir de los sectores subalternos de la sociedad colombiana.

Hoy las estudiantes de grado 11-02 de la institución educativa Lorencita Villegas de Santos, intentan proyectar otras miradas a realidades desconocidas por ellas o abordadas desde otras lógicas, tergiversadas y manipuladas desde los centros de control ideológico y político por los aparatos ideológicos del Estado, parodiando al pensador marxista estructuralista francés Louis Althusser. Las estudiantes en el desarrollo práctico de la secuencia didáctica han expresado que tiene mayor sentido el acercamiento a personajes, que aunque sacados de la ficción, son ubicados en contextos espacio-temporales reales y se sienten de carne y hueso con todas sus vicisitudes, tragedias existenciales, crisis de identidad y conflictos emocionales, más acordes con la realidad que ellas vivencian en su cotidianidad; contrario a esa historia de bronce de los libros de texto, que han circulado desde principios del siglo XX, a partir del legado de Henao y Arrubla y que Federico Nietzsche critica con vehemencia como una historia monumental.

Para culminar, el trabajar tres fuentes literarias en el género de la novela histórica, además de que se destaca el papel de los vencidos, se reconoce el aporte de autores de la región y particularmente femeninas, para redimensionar el papel de la mujer como sujeto histórico y el que las niñas se puedan motivar, les sirva de ejemplo de vida y se vayan empoderando en futuros roles académicos, intelectuales o profesionales, que puedan asumir en la sociedad donde deban interactuar con competencia.

3.Cuál es la fase subsiguiente en el proceso de sistematización del proyecto de aula.

La siguiente etapa en el proceso de investigación es iniciar la lectura crítica de la novela de la escritora Cecilia Caicedo Jurado: Verdes Sueños, donde se analizan las contradicciones de la sociedad pastusa pos independentista, con el proyecto republicano encarnado en las aspiraciones

de la élite criolla granadina y en el ideario político bolivariano. La estratégica ubicación geográfica de Pasto en la época, era fundamental para trazar una ruta de intercambio comercial y cultural con Quito y permitir la consolidación de un mercado interno en la naciente república de la Gran Colombia (fallido proyecto político del libertador).

Es fundamental que las estudiantes puedan decantar el ideario político conservador y realista del pueblo pastuso, en la figura emblemática del indígena Agustín Agualongo, quien avizoraba el grave riesgo que para su cultura representaba el proceso de homogenización encarnado en el proyecto de Estado-nación, con la consecuente pérdida de sus ancestrales territorios de resguardo, que entrarían en la lógica comercial del mercado capitalista en ciernes que se venía consolidando en la naciente república.

Se desarrollarán procesos de lectura oral y silenciosa, con cuadros sinópticos para asumir distancia epistemológica entre realidad histórica y ficción literaria, acompañados de consultas en la web para enmarcar con claridad el contexto espacio-temporal de la época. De igual manera se realizarán debates y mesas redondas, desde una perspectiva argumentativa para desentrañar el papel de la mujer en la enseñanza de la historia, la cual como hemos venido afirmando se ha invisibilizado por un enfoque histórico positivista y patriarcal en las aulas de clase.

A continuación presento la propuesta de unidad didáctica a desarrollar con la población objeto de investigación, estudiantes de grado 11-02 de la institución educativa Lorencita Villegas de Santos de Santa Rosa de Cabal. (Ver anexo 2)

ANEXOS

ANEXO 1.

Nivel:	MEDIA	Grado 11-02	SEDE CENTRO
Área / asignatura:	CIENCIAS SOCIALES	Fechas:	13 DE MARZO AL 24 DE ABRIL
DIAGNOSTICO			
Estado actual:	Las estudiantes evidencian cierta apatía por el estudio de la Historia, por los enfoques verbalistas y memoristas que han privilegiado los docentes y que aun predominan en la enseñanza.	Situación deseada:	Al final de la unidad las jóvenes podrán Interpretar y analizar el concepto de historia y que significa estudiar hechos del presente para comprender el pasado.
Características de los estudiantes / grupo	Son 34 niñas cuyas edades oscilan entre los 15 y 17 años, todas domiciliadas en Santa Rosa de Cabal, procedentes en su gran mayoría de estratos socioeconómicos 2 y 3, es un grupo interesante para trabajar el área, son participativas y les gusta debatir los diferentes temas de actualidad que se tratan en clase, algunas manifiestan agrado e interés por la lectura.		

FASE DE PLANEACIÓN	
Tarea integradora	<p>Ejercicios escriturales y debates grupales para determinar la idea que las alumnas han construido acerca del concepto de Historia en su andadura por los niveles de educación básica y media, al igual que la valoración que hacen sobre la importancia de la Historia para la vida de las sociedades y la formación personal</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar el grupo focal de estudiantes de grado once, que presentan cierto grado de interés por la lectura de diferentes textos. • Motivar a las estudiantes por el estudio de la novela histórica y el acercamiento a nuevas perspectivas de estudio sistemático de la Historia.
Temática (s)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué es la historia?Cuál es su función social? ✓ Fines educativos de la historia. ✓ Los objetivos didácticos de la historia. ✓ Comprender hechos del pasado para saber situarlos en su contexto. Especialmente el concepto de violencia. ✓ Formas diversas de adquirir, obtener y evaluar información sobre el pasado.

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué es la memoria histórica? ✓ Fenómeno de la violencia en Colombia y procesos de paz durante la década de los 80s siglo XX.
<p>Aprendizaje a Mejorar / desempeño</p>	<p>Interpretación y análisis de conceptos: historia, contexto, pasado, realidad-ficción, novela historica, acontecimiento, tragedia, memoria, violencia.</p>
<p>Estándar</p>	<p>...me aproximo al conocimiento ...manejo conocimientos como científico-a social</p>
<p>Competencia</p>	<p>Reconozco múltiples relaciones entre eventos históricos: sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida de los diferentes agentes y grupos Involucrados.</p>
<p>Evidencias de Aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprende el concepto de historia. ➤ Argumenta sobre la importancia de la Historia. ➤ Comprende hechos del pasado para saber situarlos en su contexto. ➤ Identifica las formas diversas de adquirir, obtener y evaluar información sobre el pasado. ➤ Valora la importancia de la memoria histórica.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza trabajos escritos donde expresa sus propios conceptos. ➤ Expresa ideas sobre las contradicciones económicas, sociales y políticas, que desencadenan conflictos, en determinados contextos históricos.
Posibles Soluciones	<ul style="list-style-type: none"> • Consultas en diferentes fuentes para profundizar en el tema. • Realizar lecturas complementarias de los temas propuestos. • Proyección de videos enfocados en el tema de estudio. • Fomentar en el estudiante los hábitos de un joven investigador, que valora diferentes fuentes de información.

FASE DE EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDAD	FECHA	SEGUIMIENTO
<i>Exploración – Saberes Previos</i>	<ul style="list-style-type: none"> •DIAGNOSTICO, por medio de una encuesta para conocer sus apreciaciones sobre el concepto de historia. •Socialización del trabajo de la secuencia didáctica en el grupo. 	13 y 27 de Marzo	<p style="text-align: center;">Por medio de preguntas en la encuesta.</p> <p style="text-align: center;">Exposición por parte del profesor.</p> <p style="text-align: center;">Socialización</p>

			<p>de las entrevistas realizadas.</p> <p>Acta de las sesiones de trabajo</p> <p>Diario de campo.</p> <p>Informe de Caracterización de los jóvenes.</p>
<p><i>Estructuración y práctica</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formular interrogantes referidos a: ¿qué es la historia?, su importancia, cuáles son sus fines, sus objetivos, qué es contexto y pensamiento histórico. • Sustentación y retroalimentación de cada concepto 	<p>07 de Marzo al 21 de Marzo</p>	<p>Participación en clase por parte de las estudiantes.</p> <p>Trabajo escrito sobre qué es la historia y la importancia de la historia.</p>

	<p>por parte del docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Videos alusivos al tema. 		<p>Lectura de la novela de Ana María Jaramillo: Las Horas Secretas.</p> <p>Diario de campo.</p>
<p><i>Transferencia y valoración</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> •Mesa redonda para la socialización y debate critico de las diferentes apreciaciones conceptuales en torno al conocimiento colectivo de la producción académica y literaria de las autoras. •Desarrollar competencia argumentativa. 	<p>3 y 17 de Abril</p>	<p>Consulta y sustentación de la vida y obra de las autoras de las novelas históricas: Alba Lucia Ángel, Ana María Jaramillo y Cecilia Caicedo Jurado.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> •Formulación de interrogantes sobre la temática abordada. •Análisis del contexto histórico en qué se formó el grupo insurgente M19. •Debate ideológico y político sobre el contexto nacional durante la década de los ochenta del siglo XX y los diálogos de paz auspiciados durante el gobierno conservador de Belisario Betancourt Cuartas. •Toma del palacio de justicia y salida militarista a la crisis. • Víctimas del conflicto: memoria y olvido. 	<p>24 de Abril y 8 de Mayo.</p>	<p>Consulta de textos históricos sobre la toma del palacio de justicia por el movimiento M19. Olga Behar. Informes de prensa...</p> <p>Seguimiento a artículos noticiosos de la época en diarios de circulación nacional.</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>		<p>Ministerio de Educación Nacional. Estándares</p>	

en Ciencias Sociales. 2004.

Ministerio de Educación Nacional.

Lineamientos curriculares Ciencias Sociales. Bogotá:
202

Joaquín Prats.2001. Enseñar Historia: Notas
para una didáctica renovadora” junta de Extremadura
Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología
Dirección General de Ordenación, Renovación
y Centros .págs. 13 a 19.

Antoni Santisteban Fernández.2010.La
formación en competencias de pensamiento
histórico. Clío & Asociados. La Historia Enseñada /
número 14.págs 35 a 39.

Jaramillo Ana Mará. Las Horas Secretas.
Editorial

JAVIER JARAMILLO VÉLEZ

Docente

NELSON PARIS

Coordinador (a)

ANEXO 2.

Nivel:	MEDIA	Grado 11-02	SEDE CENTRO
Área / asignatura:	CIENCIAS SOCIALES	Fechas:	8 de Mayo al 24 de Julio
DIAGNOSTICO			
Estado actual:	Las estudiantes se han apropiado de algunas herramientas conceptuales para interpretar, a partir de la novela histórica diferentes contextos espaciotemporales de la historia colombiana discerniendo la dicotomía realidad-ficción.	Situación deseada:	Al final de la unidad las estudiantes podrán Interpretar críticamente el contexto económico, social, político y cultural del periodo pos independentista y de formación de la república en Colombia a partir de la historia regional del sur del país. Comprenderán el aporte de la mujer en los procesos socio-culturales de consolidación del proyecto Estado-nación colombiana con todas sus contradicciones.
Características de los estudiantes / grupo	Son 34 niñas cuyas edades oscilan entre los 15 y 17 años, todas domiciliadas en Santa Rosa de Cabal, procedentes en su gran mayoría de estratos socioeconómicos 2 y 3, es un grupo interesante para trabajar el área, son participativas y les gusta debatir los diferentes temas de actualidad que se tratan en clase, algunas manifiestan agrado e		

	interés por la lectura.
FASE DE PLANEACIÓN	
Tarea integradora	Ejercicios escriturales y debates grupales para determinar la idea que las alumnas han construido acerca del concepto de Historia en su andadura por los niveles de educación básica y media, al igual que la valoración que hacen sobre la importancia de la Historia para la vida de las sociedades y la formación personal.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar críticamente la lectura de diferentes fuentes históricas y literarias. • Motivar a las estudiantes por el estudio de la novela histórica y el acercamiento a nuevas perspectivas de estudio sistemático de la Historia.
Temática (s)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo se gestó el proceso de la independencia en América y en Colombia? ✓ ¿Cuáles fueron las transformaciones sociales, políticas y culturales que generó la independencia de la Nueva Granada y cuál fue la situación de los sectores sociales subalternos? ✓ Semblanza comparativa entre las figuras de Simón Bolívar y

	<p>Agustín Agua longo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Confrontar la situación de la población indígena durante el siglo XIX y la realidad actual. ✓ Determinar las conexiones y rupturas de la dicotomía realidad-ficción en la novela de Cecilia Caicedo: Verdes Sueños. ✓ Relaciones Iglesia-Estado en la historia de Colombia.
<p>Aprendizaje a Mejorar / desempeño</p>	<p>Interpretación y aplicación de categorías: conciencia histórica, sujeto histórico, subalternidad-hegemonía.</p>
<p>Estándar</p>	<p>...me aproximo al conocimiento ...manejo conocimientos como científico-a social</p>
<p>Competencia</p>	<p>Reconozco múltiples relaciones entre eventos históricos: sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida de los diferentes agentes y grupos Involucrados.</p>
<p>Evidencias de Aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprende el fenómeno de la violencia como una constante en el devenir histórico de Colombia ➤ Argumenta sobre la importancia de recuperar la memoria

	<p>histórica.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprende hechos del pasado para saber situarlos en su contexto. ➤ Identifica las formas diversas de adquirir, obtener y evaluar información sobre el pasado. ➤ Valora la importancia de solucionar pacíficamente los conflictos. ➤ Realiza trabajos escritos donde expresa sus propios conceptos.
Posibles Soluciones	<ul style="list-style-type: none"> • Consultas en diferentes fuentes para profundizar en el tema. • Realizar lecturas complementarias de los temas propuestos. • Proyección de videos enfocados en el tema de estudio. • Fomentar en el estudiante los hábitos de lectura comprensiva y crítica.

FASE DE EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDAD	FECHA	SEGUIMIENTO
<i>Exploración</i> – Saberes Previos	<ul style="list-style-type: none"> •DIAGNOSTICO, por medio de un ensayo para dilucidar los aportes en el campo del conocimiento histórico, aprehendido con la lectura de la 	8 y 15 de Mayo	Por medio de una pregunta problematizadora, construcción de un

	<p>novela de Ana María Jaramillo, Verdes Sueños.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Socialización del trabajo de la secuencia didáctica en el grupo. 		<p>ensayo.</p> <p>Exposición por parte del profesor.</p> <p>Socialización de los ensayos realizados.</p> <p>Acta de las sesiones de trabajo</p> <p>Diario de campo.</p> <p>Debate argumentativo de ideas.</p>
<p>Estructuración y práctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formular interrogantes referidos a: ¿Cuál era el contexto geográfico durante el Siglo XIX de 	<p>22 de Mayo al 5 de Junio</p>	<p>Participación en clase por parte de los estudiantes.</p>

	<p>lo que hoy es el departamento de Nariño?</p> <p>¿Cómo se comprende la trama de la novela Verdes Sueños y sus contradicciones económicas, sociales, políticas y culturales, desde la reflexión histórica?</p> <p>Develar la ruptura realidad y ficción en la obra literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Sustentación y retroalimentación de cada concepto por parte del docente. •Consulta de fuentes documentales y audiovisuales. 		<p>Lectura de la novela de Cecilia Caicedo Jurado Verdes Sueños.</p> <p>Trabajo escrito sobre los interrogantes formulados.</p> <p>Diario de campo.</p>
<p>Transferencia y valoración</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Mesa redonda para la 	<p>12 de Junio</p>	<p>Consulta y contraste entre la vida</p>

	<p>socialización y debate crítico de las diferentes apreciaciones conceptuales en torno a la lectura de la novela Verdes Sueños.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar competencia argumentativa. • Formulación de interrogantes sobre la temática abordada. • Análisis del contexto histórico en qué se formó el grupo insurgente encabezado por Agustín Agualongo, en el seno de la sociedad pastusa decimonónica. • Debate ideológico y político sobre el contexto nacional durante las primeras décadas del siglo XIX en la Nueva Granada y su proyecto político emancipador y 	<p>10 y 17 de Julio.</p>	<p>de Simón Bolívar y Agustín Agualongo.</p> <p>Consulta de textos historiográficos sobre la historia colombiana en el siglo XIX.</p>
--	---	------------------------------	---

	<p>republicano.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Papel de los grupos indígenas en los conflictos sociales y políticos de Colombia durante el siglo XIX • Víctimas del conflicto: memoria y olvido. • Análisis del papel de la mujer en la obra. • Conferencia y conversatorio con la doctora Cecilia Caicedo Jurado, invitada a la institución educativa. 	<p>24 de Julio</p>	
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	<p>Ministerio de Educación Nacional. Estándares en Ciencias Sociales. 2004.</p> <p>Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos curriculares Ciencias Sociales. Bogotá: 2002</p> <p>Bushnell David. Colombia una nación a pesar</p>		

	de si misma. Caicedo Jurado, Cecilia. Verdes Sueños. Gobernación de Nariño. Pasto: 2011.
AVIER JARAMILLO VÉLEZ _____ Docente	NELSON PARIS _____ Coordinador (a)

ANEXO 3.

Nivel:	MEDIA	Grado 11-02	SEDE CENTRO
Área / asignatura:	CIENCIAS SOCIALES	Fechas:	18 de septiembre al 20 de noviembre.
DIAGNOSTICO			
Estado actual:	Las estudiantes se han apropiado de algunas herramientas conceptuales para interpretar, a partir de la novela historica diferentes contextos espaciotemporales de	Situación deseada:	Al final de la unidad las estudiantes podrán interpretar críticamente el contexto económico, social, político y cultural del periodo de la violencia bipartidista en Colombia, a mediados del siglo XX y el surgimiento de la insurgencia guerrillera durante el Frente Nacional, a partir de la lectura de la novela: Estaba la pájara Pinta sentada en el verde limón.

	<p>la historia colombiana discerniendo la dicotomía realidad-ficción.</p>		<p>Se apropiarán de manera crítica y creativa de los conceptos de: sujeto histórico, realidad y ficción, hegemonía y subalternidad; aplicándolos a la novela histórica de Alba Lucía Ángel.</p>
<p>Características de los estudiantes / grupo</p>	<p>Son 34 niñas cuyas edades oscilan entre los 15 y 17 años, todas domiciliadas en Santa Rosa de Cabal, procedentes en su gran mayoría de estratos socioeconómicos 2 y 3, es un grupo interesante para trabajar el área, son participativas y les gusta debatir los diferentes temas de actualidad que se tratan en clase, ya han desarrollado la experiencia de trabajo en clase con las novelas Verdes Sueños y Las Horas Secretas, lo que les permite abordar el proceso didáctico con mayor claridad interpretativa i bagaje conceptual.</p>		
<p>FASE DE PLANEACIÓN</p>			
<p>Tarea integradora</p>	<p>Ejercicios escriturales y debates grupales para determinar la idea que las alumnas han construido acerca del fenómeno de la violencia en Colombia, sus tipologías y los diferentes actores armados.</p>		
<p>Objetivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar críticamente la lectura del fenómeno de La violencia en Colombia a partir de la lectura de la novela de Alba Lucía Ángel: Estaba la pájara Pinta sentada en el verde limón, delimitando con claridad la dicotomía realidad y ficción. • Desarrollar pensamiento crítico y creativo, para la comprensión del fenómeno de la violencia en Colombia y la aplicación de las categorías de 		

	<p>análisis histórico trabajadas en clase, con base en la lectura de la novela.</p>
<p>Temática (s)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuál era el proyecto político de Jorge Eliecer Gaitán? ✓ ¿Qué móviles políticos provocaron la muerte del caudillo liberal y cómo se desencadenó el bogotazo? ✓ Fenómeno de la violencia bipartidista de medio siglo en Colombia, crónicas y relatos. ✓ Desplazamiento forzado de campesinos y cambio en la estructura demográfica del país. ✓ El Frente Nacional. ✓ Surgimiento de los grupos de autodefensa y posteriores grupos guerrilleros en Colombia.
<p>Aprendizaje a Mejorar / desempeño</p>	<p>Interpretación y aplicación de categorías: conciencia histórica, sujeto histórico, subalternidad-hegemonía, realidad y ficción.</p>
<p>Estándar</p>	<p>...me aproximo al conocimiento ...manejo conocimientos como científico-a social</p>

<p>Competencia</p>	<p>Reconozco múltiples relaciones entre eventos históricos: sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida de los diferentes agentes y grupos Involucrados.</p>		
<p>Evidencias de Aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprende el fenómeno de la violencia como una constante en el devenir histórico de Colombia ➤ Argumenta sobre la importancia de recuperar la memoria histórica. ➤ Comprende hechos del pasado para saber situarlos en su contexto. ➤ Identifica las formas diversas de adquirir, obtener y evaluar información sobre el pasado. ➤ Valora la importancia de solucionar pacíficamente los conflictos. ➤ Realiza trabajos escritos donde expresa sus propios conceptos. 		
<p>Posibles Soluciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consultas en diferentes fuentes para profundizar en el tema. • Realizar lecturas complementarias de los temas propuestos. • Proyección de la película “Talentos Ocultos” • Fomentar en el estudiante los hábitos de lectura comprensiva y crítica. 		
<p>FASE DE EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN</p>			
<p>MOMENTOS</p>	<p>ACTIVIDAD</p>	<p>FECHA</p>	<p>SEGUIMIENTO</p>

<p><i>Exploración</i> – <i>Saberes Previos</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> •DIAGNOSTICO, por medio de un ensayo para dilucidar los aportes en el campo del conocimiento histórico, aprehendido con la lectura de la novela de Ana María Jaramillo, Verdes Sueños. •Socialización del trabajo de la secuencia didáctica en el grupo. 	<p>18 y 25 de septiembre</p>	<p>Por medio de una pregunta problematizadoras, construcción de un ensayo.</p> <p>Exposición por parte del profesor.</p> <p>Socialización de los ensayos realizados.</p> <p>Acta de las sesiones de trabajo</p> <p>Diario de campo.</p> <p>Debate argumentativo de ideas.</p>
<p><i>Estructuración y práctica</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> •Formular interrogantes 	<p>2 y 5 de octubre.</p>	<p>Participación en</p>

	<p>referidos a:</p> <p>¿Cuál era el contexto geográfico durante el Siglo XX dónde se evidenció con mayor fuerza la violencia interpartidista en Colombia?</p> <p>¿Cómo se comprende la trama de la novela Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón y sus contradicciones económicas, sociales, políticas y culturales, desde la reflexión histórica?</p> <p>Develar la ruptura realidad y ficción en la obra literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Sustentación y retroalimentación de cada concepto por parte del docente. •Consulta de fuentes 		<p>clase por parte de las estudiantes.</p> <p>Lectura de la novela de Alba Lucía Ángel: “Estaba la pájara Pinta sentada en el verde limón”</p> <p>Trabajo escrito sobre los interrogantes formulados.</p>
--	---	--	---

	documentales y audiovisuales.		
<i>Transferencia y valoración</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Mesa redonda para la socialización y debate crítico de las diferentes apreciaciones conceptuales en torno a la lectura de la novela: "Estaba la pájara Pinta sentada en el verde limón" • Desarrollar competencia argumentativa. 	20 de octubre	Consulta y contraste entre la vida de personajes como Jorge Eliecer Gaitán, Camilo Torres Restrepo, Laureano Gómez, Carlos Lleras Restrepo.
	<ul style="list-style-type: none"> • Formulación de interrogantes sobre la temática abordada. • Análisis del contexto histórico en qué se formaron las primeras organizaciones guerrilleras y la ideología que las sustentaba. 	23 y 30 de octubre	Consulta de textos historiográficos sobre la historia colombiana en el siglo XIX.

	<ul style="list-style-type: none"> • Debate ideológico y político sobre el contexto nacional durante la segunda mitad del siglo XX en Colombia y la coyuntura mundial. • Papel de los grupos campesinos, obreros y movimiento estudiantil en los conflictos sociales y políticos de Colombia en las últimas décadas del siglo XX en Colombia • Víctimas del conflicto: memoria y olvido. • Análisis del papel de la mujer en la obra. • Videos en YouTube sobre testimonios orales de víctimas de la violencia 	<p>10, 17 y 20 de noviembre.</p>	
	<p>Ministerio de Educación Nacional. Estándares en Ciencias Sociales. 2004.</p>		

<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	<p>Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos curriculares Ciencias Sociales. Bogotá: 202</p> <p>Bushnell David. Colombia una nación a pesar de si misma.</p> <p>Ángel Alba Lucía. Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón. Ediciones B Colombia. Bogotá 2015.</p>
<p>JAVIER JARAMILLO VÉLEZ</p> <hr/> <p>Docente</p>	<p>NELSON PARIS</p> <hr/> <p>Coordinador (a)</p>

4. Evidencias (fotografías, listados de asistencia etc...)



En la imagen aparece el grupo focal de la investigación, constituido por 34 niñas de grado 11-02 de la Institución Educativa Lorencita Villegas de Santos de Santa Rosa de Cabal, cuyas edades oscilan entre los 15 y 17 años.



La población objeto de la investigación, al fondo la entrada principal.



Animación de los procesos de aprendizaje y acompañamiento a la lectura crítica de documentos.



Debate argumentativo de ideas sobre lecturas dirigidas.



Procesos de lectura oral y silenciosa.



Procesos de lectura de aula y debate argumentativo de ideas



Exposición sobre las nuevas maneras de hacer Historia y los aportes de la literatura como estrategia didáctica de acercamiento a la realidad con el recurso de la novela histórica.



Construcción de ensayos a partir de la lectura de fuentes



Lectura en grupos de trabajo, sustentación de preguntas generadoras



Desarrollo de prácticas escriturales a partir de preguntas problematizadoras, de conformidad con los lineamientos curriculares emanados desde el MEN (Ministerio de educación nacional)







En reunión pedagógica con los docentes de la institución de sus diferentes sedes y niveles de preescolar, básica y media, con la presencia de algunos padres de familia y estudiantes, se socializa el proyecto del Club de Lectura: Hojas de Hierba, liderado por el docente Javier Jaramillo Vélez, la pretensión es despertar pasión y amor por la lectura de clásicos de la literatura universal, particularmente en el campo de la Novela Histórica.



Docentes de la institución escuchando la socialización del proyecto



Reunión de trabajo con las integrantes del Club de Lectura. Los encuentros se realizan semanalmente en un lapso de 2 a 3 horas en jornada contraria. A la fecha el club cuenta con la presencia de 60 estudiantes inscritos de los niveles de educación básica secundaria y media del colegio y tres estudiantes procedentes de otras instituciones educativas que se quisieron vincular voluntariamente.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LORENCITA VILLEGAS DE SANTOS
CLUB DE LECTURA - "HOJAS DE HIERBA" Inscripción

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	GRADO	CORREO ELECTRONICO	CELULAR
1	Mariana Restrepo P	11-2		3196490899
2	Daniela Tosa Campo	11-2		3205068255
3	Madeira Flores S.	8-4	madeira90326@hotmail.com	3238895833
4	Mariana Martínez Holguín	8-01		3127167839
5	Mariona Andrea Espinosa Ospina	8-01	marionaaospina2004@hotmail.com	3247766478
6	Lorely Galvis Castillon	8-01		3196662193
7	Laura Marcela Zubotig	11-01	laurazubotigp@outlook.com	314601148
8	Sofía Miranda Santa	8-01	miranda.sofia@gmail.com	314965465
9	Melania Patricia Caramona	8-03	melanipa_caramona@hotmail.com	319402978
10	Sofia Stefany Calleja	8-03	sofia_150@hotmail.com	3102834320
11	Silvia Daniela Calle	8-02	Silvia.daniela.calle@gmail.com	3113573561
12	Mabel Henao	8-02	3167262604@hotmail.com	3128628434
13	Daniela Castro meneses	8-03		
14	Saver Alexander Cardo	6-23		
15	Carlos Daniel Flores	6-02	3207464667	3122004682
16	Juan Eduard delgado E.	6-02	3113409019	5146612146
17	Johanna Mascaiso	6-02		3208129772
18	Linette Flores Cano	11-03	linetteflorescano@gmail.com	3226257244
19	Angie Lizeth Gómez S.	11-03	angielizethgomez@hotmail.com	3153620096
20	Katherine Orozco R.	11-03	Katherine.oro2004@hotmail.com	319237968
21	Isabella Alzate Salo	11-03		316641015
22	Emily Ramirez Arboleda	26-2		3656728
23	Daly Alejandra Santacruz	6-03		3213060959
24	Liseth Valeria Hanonster	10-01	lisethvalho@hotmail.com	3226194902
25	Karson Dariana Villada	10-01	karson.villada@hotmail.com	3197999227
26	Dafne Adriana Gómez Col	10-04	dafnereg011@hotmail.com	3203337809
27	Sara Yisel Suarez	10-04		3233382804
28	Viviana Navarrete Velasco	8-03		3158048634
29	Angie maried ospina P.	6-01	EVEgie@outlook.com	3113967573
30	Luis Yrbeza castro M.	6-01		

Formato de inscripción al Club de lectura Hojas de Hierba.

INSTITUCION EDUCATIVA LORENCITA VILLEGAS DE SANTOS
SEDE CENTRAL
PLANILLA BORRADOR

Docente: JENIFER JARAMILLO VELAZQUEZ Fecha: 11-02-2023
 Materia: Ciencias Sociales, Grado Preescolar y Primaria Período: SEGUNDO

Nº	Apellidos y Nombres del Alumno	Asistencia
1	MARCELO JOSE VELAZQUEZ	
2	MARIA JENIFER VELAZQUEZ	
3	ANDREA ANGELO GARCIA VELAZQUEZ	
4	FRANKLIN ANDREA GARCIA VELAZQUEZ	
5	ANGELICA MARIA GARCIA VELAZQUEZ	
6	MARCELO JOSE VELAZQUEZ	
7	MARCELO JOSE VELAZQUEZ	
8	MARCELO JOSE VELAZQUEZ	
9	MARCELO JOSE VELAZQUEZ	
10	MARCELO JOSE VELAZQUEZ	
11	MARCELO JOSE VELAZQUEZ	
12	MARCELO JOSE VELAZQUEZ	
13	MARCELO JOSE VELAZQUEZ	
14	MARCELO JOSE VELAZQUEZ	
15	MARCELO JOSE VELAZQUEZ	
16	MARCELO JOSE VELAZQUEZ	
17	MARCELO JOSE VELAZQUEZ	
18	MARCELO JOSE VELAZQUEZ	
19	MARCELO JOSE VELAZQUEZ	
20	MARCELO JOSE VELAZQUEZ	
21	MARCELO JOSE VELAZQUEZ	
22	MARCELO JOSE VELAZQUEZ	
23	MARCELO JOSE VELAZQUEZ	
24	MARCELO JOSE VELAZQUEZ	
25	MARCELO JOSE VELAZQUEZ	
26	MARCELO JOSE VELAZQUEZ	
27	MARCELO JOSE VELAZQUEZ	
28	MARCELO JOSE VELAZQUEZ	
29	MARCELO JOSE VELAZQUEZ	
30	MARCELO JOSE VELAZQUEZ	
31	MARCELO JOSE VELAZQUEZ	
32	MARCELO JOSE VELAZQUEZ	
33	MARCELO JOSE VELAZQUEZ	
34	MARCELO JOSE VELAZQUEZ	
35	MARCELO JOSE VELAZQUEZ	

Registro de asistencia a clase de Ciencias Sociales firmado por las estudiantes del grado

11-02.



fotografía

La historia congelada en un instante

Hoy, la imagen es soberana: una buena foto es siempre la protagonista de la primera página de los diarios.

Al comienzo, la prensa estaba hecha de poco más que palabras. En el siglo XIX, el grabado fue el primer paso para la entronización de la imagen en los periódicos. Su uso se centró en acompañar los textos con retratos de próceres o paisajes costumbristas, emulando la tradición de la pintura. Pero fue solo hasta comienzos del siglo XX, con el desarrollo de la fotografía como captura fidedigna de la realidad, que la imagen dejó de ser adorno estético para convertirse ella misma en noticia.

La profundización de una cultura visual de los lectores, y el desarrollo de cámaras cada vez más portátiles y rápidas, abrieron el camino para que los diarios exploraran un lenguaje hecho a la medida del ojo.

En la fotografía de prensa, la imagen se convierte en noticia.

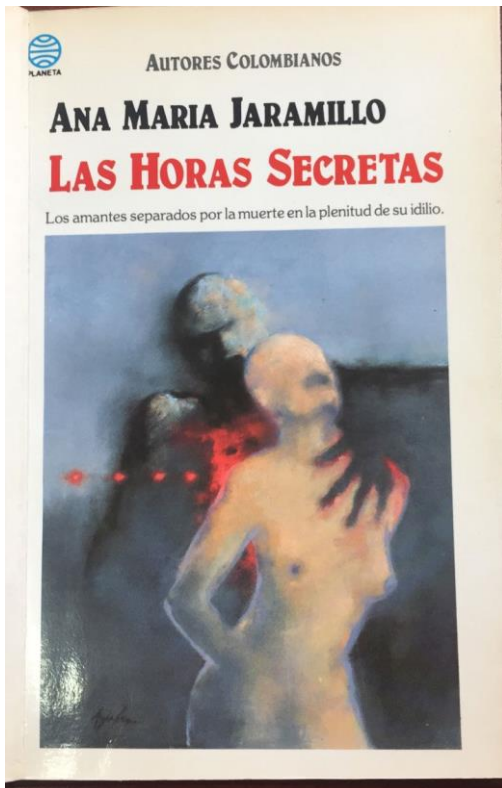
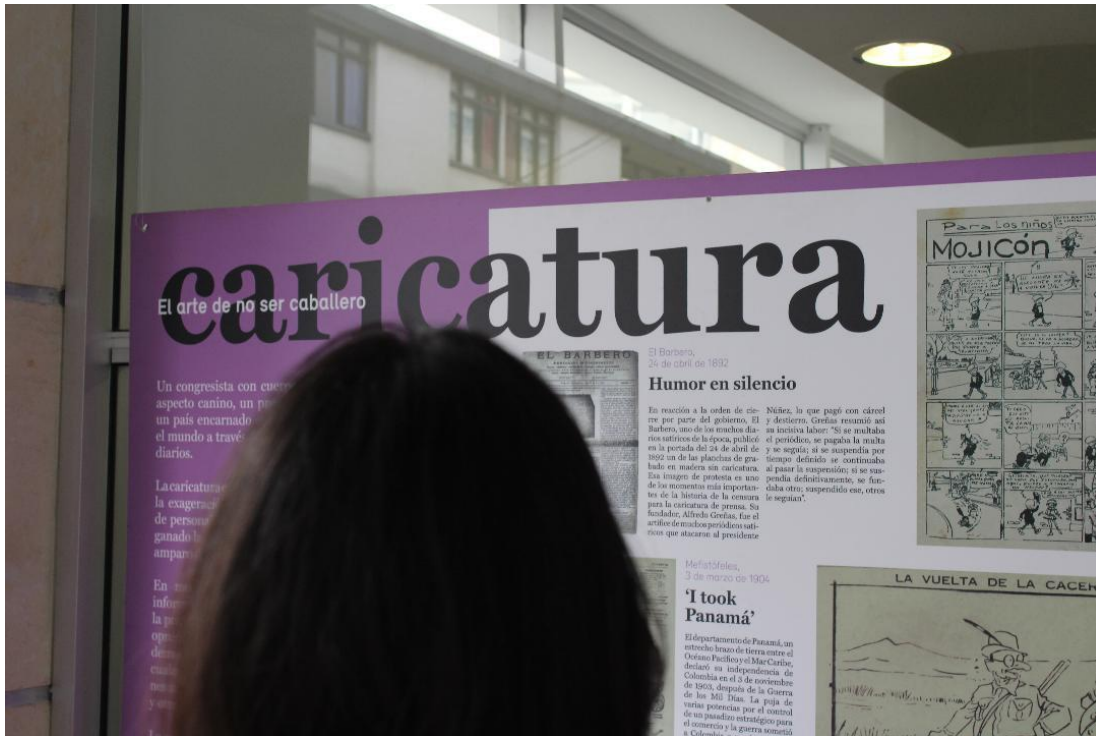


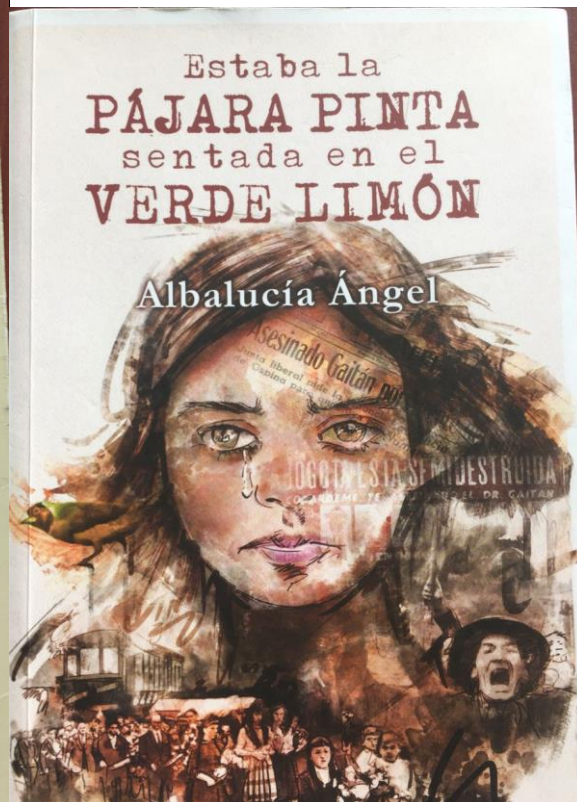
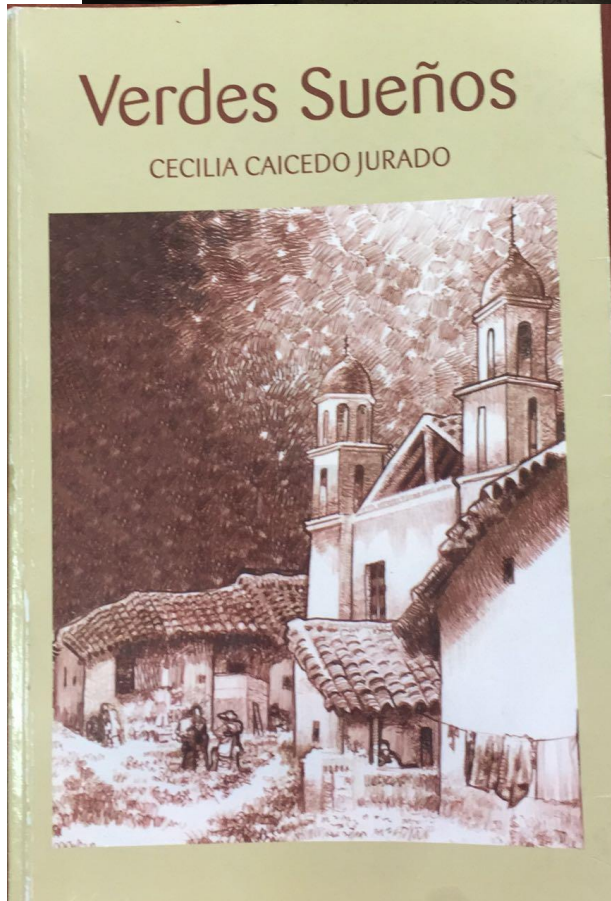
ACCIONES DEL GENERAL ATENANDO DEL SU DEPARTAMENTO CONTRA LA FUGA DEL EJERCITO DE GENERAL REYES Y DE LA SRA. REYES DE VALENZUELA

El Nuevo Tiempo 1906

Atena Reyes

Jornada pedagógica en el área cultural, Banco de la República







Jornada,
9 de abril de 1948
Arde el país
 Tras el asesinato del entonces candidato presidencial Jorge Eliécer Gaitán a manos de un hombre llamado Juan Roa Sierra, las turbas enfurecidas salieron a las calles a vengar la muerte de su caudillo. El diario Jornada, fundado por el líder asesinado en 1944, registró uno a uno los homenajes que se le hicieron, y mostró la frustración de un pueblo. Fotos, caricaturas, columnas y artículos documentaron el adiós al político liberal. Aunque se conoce como El Bogotazo, su muerte desencadenó capítulos de violencia en muchos otros rincones del país. Jornada jugó un papel clave en la disciplina y organización de masas del movimiento gaitanista, el cual, muy rápidamente, se había convertido en una fuerza política nacional que desafiaba el orden impuesto por los dos partidos tradicionales, el Liberal y el Conservador.





Colombiano,
10 de octubre de 1970
Un país contado por etapas
 ...distintos rincones de su quebrada...

El Tiempo,
23 y 24 de julio de 1973
Una antorcha de 37 pisos
 ...El uso de helicópteros...

Bibliografía.

- Ángel, Alba Lucia. Bogotá: 2015. Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón. Ediciones B Colombia.
- Arias Gómez Diego H, 2015, La enseñanza de las Ciencias Sociales en Colombia: Lugar de las Disciplinas y disputa por la hegemonía de un saber, Revista de Estudios Sociales, n° 52.
- Bárcena Orbe, Fernando. Enseñanza de la Historia y memoria ejemplar. Universidad Complutense de Madrid.
- Barrientos Juan José. La Nueva Novela Histórica Hispanoamericana. Textos de difusión cultural. UNAM. México DF 2001.
- Caicedo Jurado, Cecilia. Verdes Sueños. Gobernación de Nariño. Pasto: 2011.
- Diccionario de Estudios culturales latinoamericanos. Monica Szurmuk Robert McKee Irwin . Siglo XXI editores. México 2009.
- Escobar Mesa Augusto. Ensayo ponencia: La novela Histórica una contradicción realizada. Universidad de Antioquia (2003)
- Herrera Martha Cecilia, Pertue Bedoya Carol, Narrativas Femeninas del Conflicto
- Jaramillo, Ana María. Las Horas Secretas.
- Lukács Georg. La forma clásica de la novela histórica. México: 1966. Ediciones Era.
- Junguittu, Rosa. Historia y Literatura. Un enfoque para la enseñanza y aprendizaje de la Venezuela petrolera.

Grutimacher Lukasz, Las trampas del concepto “La Nueva Novela Histórica” y de la retórica de la historia postoficial, 2006

Herrera Martha C Pertua Bedoya Carol, Narrativas femeninas del Conflicto Armado Y la Violencia Política en Colombia: Contar para rehacerse, 2.015.

Mcgrady Donald. La novela Histórica en Colombia (1844-1959). Editorial Kelly. Bogotá.

Menton Seymour. La Nueva Novela Histórica de la América Latina (1979-1992). Fondo de Cultura Económica. México. Primera Edición 1993.

Montes de Oca-Navas, Elvia. La novela histórica como apoyo para la enseñanza de la historia de México. En: La Colmena N° 84 octubre-diciembre 2014,pp. 57-67.

Pages Joan. El desarrollo profesional del profesorado. El profesorado de ciencias sociales, geografía e historia: su estilo de enseñanza y su formación. Universidad Autónoma de Barcelona.

Palma Valenzuela, Andrés. Una propuesta didáctica para la enseñanza, aprendizaje del tiempo histórico y el espacio geográfico en el grado de maestro en educación primaria. Universidad de Granada: 2013.

Pons María Cristina. Memorias del olvido. La novela histórica de fines del siglo XX. Siglo XXI editores. México: 1996.

Prats Joaquín. Enseñar Historia: Notas para una didáctica renovadora. Mérida, 2001.

Rueda Enciso, Eduardo. Balance historiográfico de la novela histórica en Colombia. Una aproximación al ámbito regional. En: Historelo. Vol 8, N° 15. Enero Junio 2016.

Saramago, José. La Historia y la ficción literaria. En: Nexos N° 158, 2 de febrero de 1991.

Vega Cantor, Renán. Historia: conocimiento y enseñanza. La cultura popular y la historia oral en el medio escolar. Colección escolar siglo XXI. Bogotá 1999.

Verón Alberto, *Filosofía y Memoria: el regreso de los espectros*, Hoyos editores, Manizales, 2007.

Verón Alberto, *La Víctima como problema Filosófico a través de los textos testimoniales, narrativos y de la prensa nacional colombiana, desde mediados de la década de los años 80 del siglo XX hasta hoy*, Pereira,

White Hayden. *Meta historia. La imaginación histórica en el siglo XIX*