



**INSTITUCION EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA
DEL ROSARIO: *UNA HISTORIA PARA CONTAR***

Elaborado por:

SUSANA URREA RAMIREZ

Lic. Ciencias Sociales

susana-urrego7@hotmail.com

Asesor de tesis:

DR. ALBERTO ANTONIO BERÓN

Tabla de Contenidos

1. INTRODUCCION.....	4
1.1. Tema.....	6
2. OBJETIVOS.	
2.1. Objetivo General.....	6
2.2. Objetivos Específicos.....	7
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
4. METODOLOGÍA.....	9
5. JUSTIFICACIÓN.....	13
6. BALANCE TEÓRICO E HISTORIOGRÁFICO.....	14
6.1 Consideraciones generales.....	21
7. LA HISTORIA DE LA EDUCACION.....	23
7.1. Nación.....	24
7.2. Caldas.....	26
7.3. Villamaria.....	27
7.4. Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario.....	28
7.5. Modelo Pedagógico De Escuela Nueva.....	32
8. CONTEXTO INSTITUCIONAL	
8.1. Contexto geográfico de la Institución.....	34
8.2. Contexto de la Institución.....	35
9. HISTORIA INSTITUCIONAL	
9.1. NATURALEZA.....	37
9.2. SÍMBOLOS:	
9.2.1. Bandera.....	37
9.2.2. Escudo.....	38
9.2.3. Himno.....	39
9.3. HORIZONTE INSTITUCIONAL	
9.3.1. Misión.....	40
9.3.2. Visión.....	40
9.4. PRINCIPIOS INSTITUCIONALES.....	41
9.5. VALORES INSTITUCIONALES.....	41
9.6. FUNDACIÓN.....	42
9.6.1. Directivo.....	49

9.6.2. Docentes.....	49
9.6.3. Nombres que ha recibido la institución.....	49
10. CATEGORÍAS CONCEPTUALES.....	50
10.1. Identidad.....	51
10.2. Identidad Cultural.....	52
10.2.1. Cultura de la familia.....	55
10.2.2. Cultura del Barrio o Vecindario.....	56
10.2.3. Cultura Local.....	57
10.2.4. Cultura institucional.....	57
10.3. Historia oral, memoria oral al rescate de la identidad local.....	58
10.3.1 La historia oral en las aulas.....	59
10.4. Conciencia Histórica.....	61
10.4.1 Reflexión acerca de la enseñanza de la conciencia histórica.....	63
10.5. Reflexiones finales.....	
11. APLICACIÓN DEL PROYECTO EN EL AULA.....	62
11. APLICACIÓN DEL PROYECTO EN EL AULA.....	65
11.1. Semillero de investigación.....	66
11.2. Aplicación de unidades didácticas.....	69
11.3. Mural.....	70
11.3.1. El arte mural.....	70
11.3.2. Pintura mural.....	71
11.4. Significado del mural.....	74
11.4.1. El libro.....	74
11.4.2. Virgen: Nuestra señora del rosario- Patrona de la institución.....	75
11.4.3. La imagen del perro: la historia de Bruno.....	77
11.4.4. Las monjitas.....	78
11.4.5. La gallina.....	80
12. OTROS HECHOS QUE DEJARON HUELLA EN LA INSTITUCIÓN:	
12.1. Kika.....	81
12.2. “El profesor que va armado al colegio”.....	82
12.3. Triunfo el amor entre las hermanas.....	82
12.4. El amor en el momento donde menos se espera.....	82
12.5. “Cuidado que el techo se va a caerrrr”.....	83
13. OTRA FORMA DE COMUNICARNOS: ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN...	83
14. VENGA LE CUENTO.....	84
15. CONCLUSIONES.....	92

1. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de tesis está orientado a explorar aspectos relevantes de la Institución Nuestra Señora del Rosario, ubicada en la vereda La Florida del municipio de Villamaria Caldas, a partir del acontecer histórico a fin de volverla visible ante la comunidad y además mejorar niveles de identidad y sentido de pertenencia.

Un trabajo de esta naturaleza corre el riesgo de constituirse en un simple relato de acontecimientos cronológicos, y convertir al investigador en esclavo de hechos acontecidos y guardián de documentos; para evitar esto se buscó analizar el tipo de región, el contexto, la comunidad, el tipo de recurso humano tanto docente, directivo como administrativo, características del estudiante, hechos relevantes y los cambios que ha tenido a lo largo de sus 70 años de fundación, amparada bajo el modelo educativo Escuela Nueva, por su situación geográfica atendiendo en mayor medida a población del extrarradio de Villamaria; Teniendo en cuenta que la historia no es plana ni un relato frío de los hechos, sino que son historias detrás de las historias, eventos que se entrecruzan con actos de amor.

Se procuró detallar el papel de las hermanas Dominicas de la Comunidad de Siena quienes comprometidas en su vocación misional se dieron a la tarea de educar integralmente a las niñas huérfanas o de escasos recursos de la vereda la Florida y de Molinos, ya que no solo les enseñaron las primeras letras y números, sino también se preocuparon por evangelizarlas y sembrar la semilla de los postulados de su congregación; los programas curriculares de la escuela primaria rural, según el Decreto de 1904, durante el periodo conservador atendían temas como catecismo, vocales y consonantes, escritura, las cuatro operaciones (suma, resta, multiplicación y división) y geografía; es de anotar que después del año 2014 ya las hermanas tenían muy escasa participación de su congregación en la institución, ya que solo se remitían a un acompañamiento en proyectos de primeras comuniones, catequesis, preparación para la semana santa, y venta de roperos; ante una visita en julio 18 del año en curso, fueron claras en expresar su deseo de no ser vinculadas en ningún aspecto institucional a tal punto de realizar la sugerencia de cambiar algunos aspectos del horizonte institucional y el uniforme que es similar al de sus propias estudiantes.

En cuanto al aporte político se hizo mención también a diputados, senadores, alcaldes, miembros del Consejo Municipal, presidentes de junta de acción comunal, los que con su decidida labor en la gestión de recursos evitaron el cierre de la institución. Es evidente que las políticas educativas, la fusión de las instituciones, la vinculación de sedes que distan mucho unas de otras- que tienen intereses muy disimiles- han sido uno de los retos más importantes que ha tenido que enfrentar la comunidad educativa.

Se resaltó el papel de las familias que conforman la comunidad, como reza la ley 115 de 1994 en el artículo 6° “De acuerdo con el artículo 68 de la Constitución Política, la comunidad educativa participará en la dirección de los establecimientos educativos, en los términos de la presente Ley. La comunidad educativa está conformada por estudiantes o educandos, educadores, padres de familia o acudientes de los estudiantes, egresados, directivos docentes y administradores escolares. Todos ellos, según su competencia, participarán en el diseño, ejecución y evaluación del Proyecto Educativo Institucional y en la buena marcha del respectivo establecimiento educativo”. (Dada en Santafé de Bogotá, D.C., a 8 de febrero de 1994).

estudiantes de la institución pertenecientes en su gran mayoría a familias mono-parentales, extendidas y unos pocos viven con los dos padres- hecho que puede motivar en algunos casos los problemas de comportamiento de algunos estudiantes- aun así muchos padres de familia se mostraron muy comprometidos con la aplicación del proyecto aportando testimonios orales, y material fotográfico.

También se contó con el apoyo constante de las directivas, al aportar información importante, y dependencias como el archivo con el fin de que los estudiantes extrajeran la información, y docentes del colegio, en cuanto a permisos para la realización de las actividades, brindando los espacios para la ejecución del proyecto, se hicieron actividades de embellecimiento, se le colocó una valla como forma de identificación, donde se pueden evidenciar todos los servicios que presta la institución, por ejemplo, en educación nocturna para los adultos que este año tuvo su primera promoción.

Para beneficio del proyecto se conformó un semillero de investigación, jóvenes entre 15 y 19 años, provenientes de todos los estratos, con el fin de sembrar la semilla de la

investigación y búsqueda de conocimiento, que les brindara las herramientas necesarias para llevar a cabo el proyecto con miras al fortalecimiento y sentido de pertenencia por la institución; fue un acierto en la medida que desde el inicio del proyecto estos jóvenes mostraron gran empatía, se carnetizaron, (diseñado por ellos mismos) y en la medida en que es una tarea que para algunos es de poca importancia, que se hace titánica cuando hay pocas fuentes documentales, fotográficas y testimoniales, y algunos datos que son difíciles de historiar, estos jóvenes siempre estuvieron dispuestos e invirtieron mucho de su tiempo para realizar visitas que en muchas ocasiones no fueron bien recibidos o incluso no fueron atendidos por alguna persona.

En los terrenos historiográficos, son muchos los autores que se han ocupado de este tema, artículos, libros y reseñas históricas que abordan como tema principal el desarrollo de región, historia local, microhistorias o historiográficos, que ofrecen un análisis de periodos históricos tales como, colonización antioqueña, identidad, cultura, memoria histórica, que sirvieron de base como marco de referencia para la investigación; debido a la ausencia de trabajos de investigación de carácter monográfico de la institución se acudió al método de historiar desde la narrativa y la interpretación sin perder de vista que en algunos datos se confundían los tiempos, los espacios y los autores, tratando de darles una base teórica que se pudiera aplicar en unidades didácticas, relacionando fenómenos entre sí e imprimiéndoles continuidad y movimiento.

Considero que en lo fundamental se cumplió el objetivo trazado, espero que lo expuesto represente alguna utilidad en la idea de explorar y construir una agenda de estudios locales y de instituciones que cuente con las comunidades y que redunde en otorgar el lugar que merece la historia en la historiografía. El esfuerzo que aquí se realizó, espera que aunque se tome distancia y asume la tesis que el rol de investigador con énfasis en un proyecto de aula, va mucho más allá de ser un recolector de datos de un ser impersonal frente a lo acontecido, que sepa que es un ser social y comprometido en el ejercicio de conocer profundamente, criticar y transformar.

1.1. TEMA:

Nuestro tema trata sobre la construcción de la historia de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario con el fin de convertirla en una herramienta eficaz, para hacerla visible dentro de la comunidad, en el marco de la maestría en Historia de la Universidad Tecnológica de Pereira, que incorpora el saber histórico con pedagogías de aula.

2. OBJETIVOS:

2.1. Objetivo General:

Construir en compañía de los miembros de la comunidad, un acercamiento a lo que podría ser la historia de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario del municipio de Villamaria para generar conciencia histórica en la comunidad educativa, teniendo en cuenta los acontecimientos de carácter político, cultural y religioso para potenciar procesos que la hagan visible ante la comunidad y la beneficien.

2.2. Objetivos Específicos:

- Articular el componente de la investigación histórica de la institución con el pedagógico y didáctico fruto del trabajo en equipo.
- Sensibilizar a la comunidad sobre el proyecto como reconstrucción de la historia de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario, constituyendo un semillero de investigación que involucra los estudiantes de los grados décimo y once.
- Capacitar a los jóvenes integrantes del semillero en técnicas de recolección e interpretación de la información y manejo de las fuentes primarias y secundarias.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

¿Cómo hacer de la historia de una institución educativa una manera de construir conciencia histórica en la experiencia investigativa, para hacerla visible dentro de la comunidad?

La mayoría de las personas que forman parte de la comunidad educativa de la Institución Nuestra Señora del Rosario, desconoce la historia y el proceso de fundación de la misma, demostrando desinterés y hasta apatía por el tema.

Todo esto se ve reflejado desde los padres de familia, pues en casa no se inculca el valor de lo nuestro, la importancia del reconocimiento de nuestra historia y la apreciación por los bienes patrimoniales.

La necesidad de aplicar el proyecto radica a partir del momento en el que se indaga a los estudiantes sobre su localidad, los límites, la economía y la razón del nombre de la institución o sus primeros educadores, quienes inicialmente pretendían generar conocimientos básicos según el Decreto de 1904, mencionado anteriormente, para posteriormente y a medida que el sistema educativo iba evolucionando junto con los nuevos retos académicos, el modelo de Escuela Nueva tenía como propósito impactar a niños y niñas, profesores, agentes administrativos, familia y comunidad a través de cuatro componentes interrelacionados que se integran y operan de manera sistémica. Estos componentes son: el curricular y de aula, comunitario, de capacitación y seguimiento y el de gestión.

También, al momento de realizar otras preguntas básicas, que arrojaron como resultado una gran dificultad para responder dichas cuestiones y además de demostrar poco interés por conocerla, esto unido al hecho de que al realizar una búsqueda de información sobre la misma no se encuentra ni material fotográfico, ni documental que dé cuenta del acontecer de la institución.

Lo anterior es preocupante, ya que como lo afirma Eduardo Galeano “Cancelar la historia, bloquear la memoria es una forma terrible de abandonar nuestros valores, de abandonarnos, porque esta nos impulsa a reflexionar sobre nuestro pasado lejano y reciente. Hay que rescatar lo activo de la memoria y no dar cabida a la nostalgia paralizadora del pasado”. (Galeano, 1993).

Es bien sabido que desde los lineamientos de Ciencias Sociales y los derechos básicos del aprendizaje, el tema de la identidad cultural, la historia, la ubicación espacial geográfica y las relaciones histórico-sociales son una preocupación constante para el gobierno y la

educación como tal, ya que se requiere con urgencia formar a los estudiantes para la ciudadanía, el conocimiento de su identidad cultural y el rescate de valores patrimoniales.

Un hecho viene afectando la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario, su invisibilidad ante la comunidad educativa, y las demás personas que habitan la zona de influencia, los cuales se refieren a ella en términos peyorativos como: “escuelita”, o “¿eso es una escuela?”, “quizás deberían cerrarla ya que le da mal aspecto a la vereda”, además, al momento de solicitar un servicio de taxi o tratar de llegar allí es una odisea; aunque las vías de acceso son excelentes en su estado físico, muy pocos la conocen por su nombre propio, es necesario entonces referenciarla por medio de sitios como la Virgen de las Naciones o la Academia Militar, u otros tipos de indicaciones, demostrando así el poco reconocimiento que tiene la institución. En tal sentido, los grupos sociales se convierten en movimiento social, con un pasado reconocido colectivamente, un saber construido por todos y con propósitos sociales colectivos pensados para intervenir la realidad y transformarla que es lo que se pretende con este proyecto.

Así pues, es pertinente resaltar la importancia de la Institución Educativa, que sea reconocida por su nombre, por su historia y por el recorrido educativo que ha tenido desde sus inicios, formando estudiantes de la región con valores humanos y morales que han crecido desconociendo su historia, pero de igual forma siendo formados allí sin ningún tipo de distinción de raza, estrato o preferencias de cualquier índole, por tales motivos se debe destacar el buen nombre de la institución y darle el reconocimiento que se merece.

4. METODOLOGÍA

El problema planteado en el proyecto se enmarca en el método cualitativo ya que este se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en relación con su contexto. El objetivo de la investigación cualitativa es el de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven (Taylor y Bogdan, 1987).

Además, esta metodología tiene como propósito la construcción de la realidad empleando la observación, orientándose hacia el proceso para desarrollar una descripción cercana a la realidad que se investiga, esta investigación hace uso de diferentes técnicas que servirían para la obtención de datos, realizando un análisis documental que sirva para reconstruir las características del contexto institucional.

La selección de este enfoque se centra en que los actores perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en su punto de vista, interpretaciones y significados (punch 2014; Licman 2017, Morse2012) además de ser el más recomendado cuando el tema ha sido poco explorado. Cuando se plantea una hipótesis el investigador debe familiarizarse con el tema, es decir, para resolver la pregunta debe enfocarse en estudiar exhaustivamente todos los aspectos que tienen que ver con su contexto o campo de acción, es así como este siempre se enfoca desde la perspectiva del ser humano. La principal característica del método cualitativo es que proporciona diferentes alternativas al investigador para tener un conocimiento más profundo de una situación en concreto que le permitirá resolver un problema como en este caso el de la historia de la Institución en cuanto a vivencias, percepciones, sentimientos, costumbres, identidades, entre otras.

Este tipo de metodologías mantiene una premisa fundamental, la investigación solo podrá acceder al conocimiento de la realidad, comprendiendo el punto de vista del otro, ofrece también métodos, herramientas viables y confiables para hacer de la investigación la fuente que permite la toma de decisiones para aportar información relevante al comportamiento de una sociedad o contexto en específico, partiendo del hecho que la relación entre el investigador y el investigado no se remitiría a una meramente vertical, donde la horizontalidad de los mismos generarían aquellas alternativas necesarias para construir a partir de esos informes, anécdotas y descripciones la historia de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario.

Según la autora Margaret Le Compte (1995), la investigación cualitativa podría entenderse como una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio, video cassette y registros escritos de todo tipo, fotografías, películas y artefactos. Para esta autora, la mayor parte de los estudios están

preocupados por el entorno de los acontecimientos, y centran su indagación en aquellos contextos naturales, o tomados tal y como se encuentran, más que construirlos o modificarlos por el investigador. En los que los seres humanos se implican e interesan, evalúan y experimentan directamente.

Así pues, se hace importante la aplicación de esta metodología en la medida que permitirá conocer, por medio de estas descripciones y observaciones, la historia de una institución que ha sido olvidada con el paso de los años, utilizando también los principios básicos de una de las formas específicas de esta metodología, como lo es la investigación participante que consiste en una actividad que combina la forma de interrelacionar la investigación y las acciones en un determinado campo seleccionado por el investigador, con la participación de los sujetos investigados. El fin último de este tipo de investigación es la búsqueda de cambios en la comunidad o población para mejorar sus condiciones de vida, en este caso mejorar la visibilidad de la institución en la comunidad se considera la observación participante debido a que se trata de una técnica empleada en las Ciencias Sociales con el fin de establecer un contacto directo con el contexto que se investiga, en el cual el observador o investigador se pone frente a frente con los actores del fenómeno estudiado.

Para Stake (1995), el objetivo de la investigación cualitativa es la comprensión y se centra en la indagación de los hechos, en el papel personal que adopta el investigador desde el comienzo de la investigación, así como su interpretación de los sucesos y acontecimientos, lo que se espera es una descripción densa, una comprensión experimental y múltiples realidades. El investigador no descubre, sino que construye el conocimiento.

La investigación cualitativa se considera flexible, ya que en vez de aplicar a un estilo de recolección de información rígidamente definidos, esta recolecta información usando métodos observacionales, como grupos de enfoque, encuestas o por observación directa. Esto les permite a los investigadores observar y analizar a las cosas como son y no cómo son en relación a una estructura específica, lo que algunas veces ofrece una mejor imagen.

El análisis cualitativo hace una descripción sobre la relación entre las cosas y muestra cuál es el efecto en el contexto. Esto es importante ya que nada ocurre en un vacío, por el

contrario, todo está relacionado a algo más y la investigación cualitativa, permitirá entonces explorar la naturaleza y el significado de estas relaciones.

En la investigación cualitativa, al analizar las teorías actuales y compararlas entre sí, un investigador cualitativo puede así, crear un argumento para una nueva teoría, la que puede ser usada después en una investigación futura, que es lo que se pretende con este proyecto, generar un documento al cual recurrir si se desea saber o realizar un acercamiento a la historia de la institución.

En cuanto a la aplicación del proyecto en el aula, en el marco del método cualitativo, se llevo a cabo la conformación de un semillero de investigación quienes se encargarían de realizar las actividades que permitirían llevar a cabo el proyecto, los estudiantes mostraron su compromiso frente al mismo, de acuerdo a su disposición para realizar las guías de aprendizaje y las actividades prácticas.

Como el enfoque pedagógico de las escuelas y colegios rurales se centra en la metodología Escuela Nueva, refiriéndose a un trabajo con módulos a partir de unos momentos, como son el A o los pre-saberes y actividades básicas, el momento B o cuento pedagógico, el momento C o actividad de Practica y el D o actividad de aplicación y para el caso de pos-primaria se realiza el momento E o de retroalimentación.

Se elaboraron con el propósito de aplicar las categorías conceptuales como son identidad, memoria oral, conciencia histórica, e identidad cultural, estos a la luz de los teóricos referenciados.

Además del trabajo en equipo que es otro de los principios, que en la actualidad se denomina trabajo colaborativo, ya que este es considerado como uno de los métodos o estrategias que busca el desarrollo integral de los estudiantes en los aspectos social, afectivo y cognoscitivo. En este cada uno asume su responsabilidad de manera autónoma, pero al mismo tiempo. A diferencia del trabajo de equipo tradicional en el que muchas veces se fomenta exclusivamente el desarrollo individual, que trae como consecuencia la promoción de actitudes egoístas, la propuesta de trabajo colaborativo busca la unión de las competencias de cada estudiante para el logro de objetivos de aprendizaje. Para el modelo educativo Escuela Nueva el trabajo colaborativo es una de las estrategias fundamentales,

toda vez que con él los estudiantes tienen la posibilidad de interactuar con distintas perspectivas frente a la resolución de un problema planteado, como la intención de hacer visible la institución ante la comunidad y además en la búsqueda del conocimiento nuevo. Por otra parte, este tipo de aprendizaje incrementa la motivación, pues genera en los individuos fuertes sentimientos de pertenencia y cohesión, a través de la identificación de metas comunes y atribuciones compartidas, lo que le permite sentirse «parte de», estimulando su productividad y responsabilidad, lo que incidirá directamente en su autoestima y desarrollo (Calzadilla, 2010: 5).

Una de las dificultades que presenta el modelo es que en muchas ocasiones el docente no contextualiza la guía, además, no le hace las adaptaciones necesarias volviéndola monótona y poco significativa, hecho que hace que el estudiante solo se dedique a la transcripción de el módulo o guía a su cuaderno; el éxito de la estrategia se remite a que el docente debe tener mucha destreza al combinar trabajo en equipo con trabajo individual o colaborativo, entusiasmar al estudiante por el conocimiento nuevo y escoger conscientemente las actividades para que el estudiante interactúe con su guía.

Con lo anteriormente mencionado se puede concluir que cuando se diseñan módulos con aprendizajes significativos, el proceso de enseñanza alcanza de manera exitosa los objetivos propuestos, uno de las bondades de este tipo de trabajo es mejorar la disciplina el sentido de pertenencia, la autonomía teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje, la sana competencia, la evaluación autónoma y la corrección de posibles fallas, mejorando la capacidad del estudiante de expresarse, de proponerse nuevas estrategias y de ser proactivo.

5. JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta investigativa se ubica en la celebración de los 70 años de la Institución, la cual fue fundada en abril de 1946. En este sentido se considera que dicha celebración amerita iniciarse con un recorrido histórico por el pasado de la institución, motivando a la vez a los estudiantes para conocer la historia, especialmente a los del grado décimo y once e integrantes del semillero.

“Nuestra Señora del Rosario: una historia para contar”

Para lograr este cometido se requiere además de estudiar la historia de la institución, adentrarse en todos los aspectos que la han hecho posible. Tal como lo expresa Carlos Vladimir Zambrano en su artículo: “Territorio y desarrollo cultural” (territorios, diversidad cultural, y trabajo social) se deben involucrar conceptos como: urbano, patronales, territorio, organizaciones institucionales, etnia las cuales dotan a las instituciones de herramientas que promueven la identidad cultural y protegen su patrimonio. (Zambrano, 2000). Por estas y otras razones se plantea esta investigación como la necesidad de contar la historia de la **Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario** ubicada en la Vereda de la Florida del municipio de Villamaria.

Otro motivo que ha llevado a desarrollar la investigación es el deseo de hacer visible la institución, ya que al revisar los archivos se puede constatar que solo existe un documento redactado a través de la historia oral que reposa como reseña de la institución en el horizonte institucional. El desarrollo de este trabajo investigativo, pretende también que la comunidad participe activamente en la construcción de la historia, propiciando espacios de convivencia y sentido de pertenencia por la institución.

Por medio del proyecto investigativo se desea hacer “visible” la institución educativa ante los ojos de toda la comunidad, tanto educativa como de los alrededores de la misma o del departamento, ya que cuando se menciona esta, la gran mayoría de personas la desconoce o de lo contrario tiene mala imagen de esta, refiriéndose con comentarios tales como: ¿a eso se le llama escuela? Ya es hora de renovar la historia, esa fachada le da mal aspecto al lugar, ni siquiera se sabe dónde está ubicada esa tal escuela. Entre muchos otros comentarios de mal gusto.

De acuerdo a lo anterior, se hace evidente que la historia de la **Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario** debe ser divulgada y promovida de la forma correcta, inculcándoles a los estudiantes el amor y la pertenencia por ella, con el fin de que ellos así mismo lo hagan en sus hogares, con sus amigos y vecinos. Además de que la institución sea reconocida por su nombre histórico, su recorrido en la educación y se le dé la importancia que debe tener dentro del municipio y el departamento.

6. BALANCE TEÓRICO E HISTORIOGRÁFICO

Cuando se inicia el proceso de enseñanza de las Ciencias Sociales y en particular la enseñanza de la Historia, nos enfrentamos a varios interrogantes como son: ¿Qué enseñar en historia?, ¿Cómo enseñarla?, ¿Para qué y cómo lograr que la historia sea aprendida desde nuestro presente?

Jacques Aprile Gniset comentaba como se va abriendo camino el investigador en historia, en donde si se cometen errores esto les van mostrando el camino, “no se necesita nacer siendo erudito en el área de ciencia sociales ni tener una vocación especial, un docente se puede formar en el aula de clase, este será su laboratorio social en el cual el irá abriendo sendas de conocimiento que le permite ir formando un cumulo de conocimientos y técnicas que le ayuden a desarrollar un mejor proceso” (Aprile-Gniset:2012).

Para realizar una reseña histórica de una región una vereda, una institución es pertinente realizar un estudio histórico sobre Caldas y de los autores que se han dedicado a este tema. El trabajo que se pretende realizar se encuentra dentro de la historia regional y local, emparentada con la didáctica de la enseñanza de la historia, que se preocupa por mostrar cómo fue la ocupación del espacio a medida que se formaban núcleos urbanos y cómo evoluciona la distribución espacial de la población, además de la perspectiva del tiempo histórico, es la forma más fácil de evidenciar la evolución de las regiones, subregiones y de cómo estos se han agregado y disgregado, incluso de cómo han surgido diferentes espacios urbanos y como han alcanzado su supremacía.

Lo que se pretende dentro de este proyecto es articular la memoria histórica, con la sociedad y el territorio, teniendo en cuenta la importancia que Jacque Aprrile-Gniset destaca en su apartado en cronología no convencional como un hecho “donde se parte de unos hechos, interrogantes e inquietudes desde el presente hacia el pasado, pero siempre con la brújula de una historia actuante los cuales irán marcando los tópicos más relevantes del estudio del pasado, un pasado aun vivo y activo, buscando la unión del hoy y del ayer”(Aprile-Gniset:2012) para conocer la historicidad y cotidianidad de la vereda por medio de la interrogación de su acontecer desde el presente para conocer el pasado y

entender que no es una historia muerta sino que es actuante en la medida en que son seres humanos los que lo mantienen vivo.

Fernán Braudel plantea que la tarea de este tipo de investigación es la de clarificar e identificar las estructuras detrás de los acontecimientos sucedidos y narrados, es en definitiva una organización como lo menciona el autor; “coherente de las relaciones suficientemente fijas entre realidad en y las masas sociales” (Braudel: 1964) es decir, la estructura o el armazón que sostiene imperceptiblemente el devenir histórico y cotidiano de los pueblos.

Braudel aborda la colonización Antioqueña en el occidente de Colombia desde el eje, de la comprensión primordial del paisaje y el análisis de la relación entre sociedad y medio ambiente, es importante la relación que se da entre las características geográficas, sus variaciones, la interacción o los efectos en las sociedades humanas, las causas y las consecuencias de esta variación. “Para este autor la geografía marca la variación que existe de un lugar a otro de la superficie de la tierra y el de las sociedades humanas, en un punto de vista único en el cual el mapa es un espejo eficaz” (citado por molano, 1992 p11, original del autor 1964) se preocupa el conocimiento de porque y como la gente vive, donde lo hace, la naturaleza y dependencia del hombre respecto a su ambiente físico, los cuales son temas principales comprendidos dentro de los límites de la geografía.

Parsons trabaja la historia regional en el desarrollo de la colonización Antioqueña, en departamentos como la misma Antioquia, Quindío y Risaralda; además hace una descripción de la personalidad del antioqueño, el autor los define como los “Yankees suramericano” para quienes ser antioqueño es más importante que ser colombiano. (Parsons, 1950).

Ahora nos remitiremos a el trabajo del Dr. Jhon Jaime Correa Ramírez en su libro Civismo y Educación en Pereira y Manizales (1925 y 1950) en donde el autor aborda un estudio comparativo entre las sociedades de mejoras publicas de Pereira y Manizales, y la pugna por sobre salir de estas dos entidades; por un lado aceleraron el desarrollo de la economía en este periodo de tiempo y por otro solo se ocuparon de las clases altas y dejaron a un lado la gente de las periferias, reflejando con esto el poder y hegemonía

establecido por estas; hasta el punto de tener credos que debían seguir sin derecho a refutar, además, se volvieron recaudadores de impuestos, poniéndose casi al nivel de las autoridades; institucionalizaron fiestas, reinados, se construyeron aeropuertos tales como Matecaña y La Nubia, ferrocarriles, haciendo notar que el libro hace un análisis cronológico y reflexivo a partir de la construcción de un documento valioso desde la perspectiva del análisis fotográfico de las acciones de estas dos regiones con una narrativa muy clara. Este es un trabajo representativo de la historia urbana de Manizales y Pereira, al igual que en muchas ciudades colombianas el civismo promovía una especie de simbiosis entre la ciudad, sus espacios públicos y sus ciudadanos, tanto en lo material como en lo espiritual.

En cuanto a Zambrano el estudio es muy descriptivo, es un inventario del proceso de cómo se estructura la nación colombiana a partir de la colonización, época republicana y principio del siglo XIX. El trabajo de Zambrano, Pantoja, Fabio Bernard y Oliver “Ciudad y territorio: el proceso de poblamiento en Colombia” (1993), quienes describen el proceso de colonización y poblamiento del territorio colombiano partiendo de la región Caribe, como se desencadenan los fenómenos poblacionales a lo largo del río Magdalena, la de la región Andina, el departamento de Cundinamarca, Boyacá, Antioquia y como se va llevando paulatinamente el mapa del territorio colombiano, se inserta aquí la palabra región que plantea la relación geográfica con las actividades económicas entre otras características, además se interesa por la interacción entre las influencias del espacio como la economía de la explotación minera, aurífera, cuales son los aspectos positivos en la bonanza y cuales golpeó negativamente cuando se acabaron las minas, hasta el punto de desaparecer poblaciones, y de verse diezmado su desarrollo, y es así como el bum del cultivo del café es el responsable de cambiar para siempre el desarrollo del país.

En una reciente conversación entre los historiadores Albeiro Valencia Llano y Renzo Ramírez Bacca, sobre el libro Política y espacio, Historia de la conformación territorial de Martínez Botero; Valencia Llano expresaba la necesidad de que las investigaciones en historia regional estudiaran las diferentes formas de configuración local dentro de las regiones, así como la conformación del poder y la relación con las instituciones; observación que resulta muy apropiada para entender la dimensión historiográfica de la

obra. El estudio del actual profesor e investigador de la Universidad de Caldas, y de la Maestría en Historia de la Universidad Tecnológica de Pereira acaba de ser publicado en Pereira por cuenta de la Gobernación de Risaralda con motivo de la celebración del sesquicentenario de la ciudad (2013). La investigación se desarrolla entre la historiografía urbana y la historia local y regional, atendiéndose así los valiosos aportes de contenido y método, puntualmente en lo que se refiere a la problematización sobre la escritura del pasado histórico de Pereira, como también del papel que cumplió esta urbe en el largo proceso de la colonización antioqueña, al mostrar particularidades en relación con los demás poblamientos. En un momento de resurgimiento —antes que de consolidación— de la historia local y regional, resulta motivante encontrarse con una obra que contribuya a la renovación de la historia de Pereira, permitiendo poner en cuestión buena parte de los mitos fundacionales. Más allá de preguntarse por las características de los acontecimientos de la fundación de la ciudad, el autor se propone comprender el largo proceso mediante el cual se concretó el proyecto de conformación de Pereira; objetivo que desarrolla en dos partes: en la primera, da cuenta de la evolución institucional del poblado o de lo que sería “la conformación política del territorio” y en la segunda, explica el entramado de la configuración urbana haciendo énfasis en la forma como los colonos recién llegados se asentaron en el nuevo espacio urbanizado.

Este es un gran aporte a la historia regional de Risaralda por cuanto se hace una juiciosa recopilación de documentos, análisis de fuentes fotográficas, incluso la investigación pudo develar mitos sobre la fecha de fundación de la ciudad.

El estudio de Vincent Gouëset (1998), constituye un excelente trabajo de campo que conjuga la economía y la geografía para comprender el comportamiento de la concentración urbana en Colombia y de la primacía urbana de la ciudad de Bogotá. Pese a tener un desfase temporal de diez años, el lector podrá encontrar un ejercicio juicioso de caracterización política-económica del país en las tres últimas cuartas partes del siglo XX, en las que se analiza el crecimiento y posterior declive de las ciudades de Medellín, Cali y Barranquilla, así como la estructuración de Bogotá como núcleo principal del desarrollo económico colombiano; además es clave para documentar el proceso de metropolización en Colombia hasta la década de 1990.

Sobre el significado y trascendencia de la historia local y regional nada más elocuente que las palabras de Ramiro Guerra:

“...es una fuente de inspiración y de patriotismo, una escuela de ciudadanía. Nos enseña que nuestro pueblo trabaja, produce, progresa (...). El cultivo de la historia local no fomenta el localismo estrecho, suspicaz y esterilizador, antes bien lo combate (...) enseña a ser modestos y agradecidos; robustece la solidaridad (...) fomenta la confianza en el esfuerzo propio (...) robustece la fe en los destinos de la comunidad y de la Patria. Muestra que el Progreso local –como el nacional- es constante, cierto, gigantesco”(Citado por Reguera Millán, Salvador R. (1989). Pág. 68).

En relación al proceso de Globalización económico y cultural, la construcción de la historia local se ha convertido en una necesidad de diferenciación, en cuyo discurso y producción cultural se depositan, las semillas de identidad regional, con las que se generan posibilidades de desarrollo turístico, cuyo capital fundamental es la Identidad local, identidad que debe ser conocida y valorada por los miembros de la Comunidad. Conocer y transmitir nuestra historia local en el currículo escolar es fundamental, porque permite que los alumnos de cualquier grado entiendan “quienes son, cómo se los define socialmente y cómo es y funciona la sociedad en que viven”.

Este documento analizará aspectos desde los cuales algunos investigadores se han acercado al estudio de la Historia regional y local además como han contribuido a generar espacios de reflexión sobre la incidencia de la historiografía local y regional y de cómo han motivado a nuevos historiadores, evidenciándose el aumento de bibliografía sobre este tema que se ha convertido en referente importante.

Las discusiones abiertas y vigentes de la historiografía regional y urbana son innegables, y han tenido un creciente y bien merecido lugar en la investigación y enseñanza de la historia en distintos niveles. En este contexto, más allá del territorio aparece como un aporte fundamental para insertarse en la discusión tanto desde la teoría como desde la empírea, o sea (el conocimiento a través de la experiencia cotidiana,) aunando a los

esfuerzos y experiencias de reconocidos historiadores cuyos intereses puntuales, no siempre coincidentes, están guiados aquí por un enfoque y por una forma particular de abordar los problemas históricos.

Unas gotas: reflexiones sobre la historia local y regional de Francisco Zuluaga (2009) afirma que la expresión “Historia Local”, sobre todo cuando se la pronuncia entre historiadores, parece diáfana y clara; pero cuando pretendemos acordar lo entendido surgen interrogantes vinculados a la comprensión de la expresión como se enuncia y a los significados que pueden asignarse a cada una de las disciplinas que la componen. (Microhistoria, historia oral, microanálisis), el problema de lo local o la localidad, asumiendo que hay un mínimo acuerdo sobre lo que se entiende por historia para tener un punto de acceso a lo que podría entenderse por historia local.

Para ubicarnos mejor en la historiografía regional y urbana nos referiremos al principal historiador caldense, Albeiro Valencia Llano en sus dos obras “Vida cotidiana y desarrollo regional en la colonización antioqueña” (1996) y “ Colonización, fundación y conflictos agrarios” (2001) el cual hace un recorrido por la historia, permite reconocer los elementos básicos de la identidad que dio renombre a una cultura aguerrida que se hizo entre el pasar de las montañas a lomo de mula y con el deseo inmenso de darle origen a una tradición que aún permanece latente en algunas regiones del país. Hacer esa memoria en el tiempo permite recoger paso a paso y elemento tras elemento cada uno de los ingredientes de una cultura que se hizo con el sudor de hombres decididos que optaron por construir las colonias, sembrando sus raíces y dándole fuerza a los lazos familiares, en donde se tenía no solo un rol dentro de la familia, sino una identidad y pertenencia a la misma. Y como si fuera poco comenzaron a amar la tierra, a cuidarla y cultivarla para que de ella se derivara su sustento, y se favoreciera además la posibilidad del intercambio con otras familias, acorde a la producción de cada quien; pensar en esto lleva a considerar que estos colonos tenían una visión amplia de comercio y sabían que esto a futuro sería una posibilidad de desarrollo para las poblaciones en la que iban teniendo su marcado asentamiento.

Reconocer la historia permite identificar, no solo esos grupos humanos en forma general, sino, las características comunes que les daban identidad a una cultura naciente en donde los ideales personales, familiares y de pequeñas comunidades estaban a flor de piel.

Así nacen las culturas, desde un ideal común, desde la puesta en marcha de los valores personales al servicio de la familia y la sociedad.

Las monografías locales tienen enorme significado porque hacen el seguimiento historiográfico del municipio, recogiendo aspectos del diario vivir; tienen la ventaja de utilizar fuentes documentales de primera mano como archivos municipales (antes de su destrucción por la desidia de los funcionarios públicos y por la acción de las plagas), archivos personales y la tradición oral. Desgraciadamente estos trabajos, por estar circunscritos al área municipal, no trascienden el medio y muchas veces permanecen inéditos. Valiosa información aportan los libros autobiográficos, algunos de ellos escritos con mucho sentido de clase; sus autores muestran los tipos de inversión, los riesgos que se corren, las formas de acumulación, el papel de la familia y la formación de las élites locales.

Villamaria y su historia de Héctor Fabio Pineda Cardona (1991), Villamaria y su historia de Hernando Henao Correa (1998-2000) y Villamaria y sus Veredas de Luis Mario Patiño (2007) hacen referencia a los aspectos más relevantes del devenir histórico como: su fundación, personajes importantes, aspectos económicos, políticos, costumbres, sitios representativos, sitios turísticos. Es de anotar que estos tres escritores han hecho un gran aporte al municipio ya que son los libros de texto de consulta de los estudiantes al encontrarlos en las bibliotecas de los establecimientos educativos y en la administración municipal.

6.1 Consideraciones generales

Desde hace poco más de dos décadas, la historiografía ha sido testigo de fuertes discusiones que, tanto desde el campo de la teoría como desde estudios concretos, fueron demarcando caminos que no han sido del todo transitadas ni agotadas, es evidente que los autores antes mencionados y muchos otros que en este ensayo no se alcanzan a analizar tendrían todos en una u otra medida a involucrar diversos aspectos que conforman la historiografía tanto local, como regional y nacional, a fin de recuperar el patrimonio histórico, identificar las causas y modalidades de desarrollo, de conflictos sociopolíticos como las fronteras con Catherine Legrand, la colonización y conflictos agrarios con

Albeiro Valencia llano, en el nivel regional y local con Francisco Zuluaga , fortalecer el concepto de región en Parsons. De intereses económicos y expansionistas como la campañas de Burila con Olga Cadena, el concepto de ciudad con Sebastián Martínez, el entramado de situaciones que se generaron con las de sociedades de mejoras publicas de Manizales y Pereira con Jhon Jaime Correa se crearon entonces historias culturales, que aunque de manera muy pausada han posicionado el concepto Región, y sobre todo de “historiografía regional y local” queda claro que son las historias desde abajo, las luchas de las personas, los conflictos, los intereses económicos, políticos y las categorías de poder son las que establecen las bases para la distinción entre regiones. De igual manera la interdisciplinariedad abre el abanico de posibilidades de la nueva historiografía, donde se sienten las bases para el desarrollo cultural y la historia local cuyo objetivo principal deberá ser recuperar el patrimonio cultural e identificar las relaciones artísticas como referentes de investigación sociocultural con el fin de afirmar la identidad local, se torna entonces evidente que es indispensable una reflexión previa sobre lo local para que ella contribuya a dar claridad sobre: qué se entiende por “historia local” (acontecimientos) y qué por “Historia local” (la disciplina). Dicho de otra manera, es necesario averiguar por lo local para determinar luego cuales acontecimientos o hechos consideramos locales; y, cuales las características de la disciplina que de ellos se ocupa. Otro, recordando que, la forma de hacer historia que aquí nos referimos con el nombre de Historia local, en la práctica disciplinar cobija varias maneras de considerar lo acontecido en comunidades ó núcleos específicos de análisis, preocupándose por cualquier actividad humana, recuperando simultáneamente el análisis y la narrativa.

Hay otro punto a destacar y es el consenso en torno a la diversidad del caso colombiano, el carácter de la ciencia y la reinterpretación de las tradicionales representaciones, de ahí el énfasis en lo cualitativo, la necesidad de volcar una historia hacia el presente, que permita captar las tendencias estructurales sobre las cuales se instala, podría hacer desaparecer la distancia entre el investigador y el investigado al abrirse la historia al análisis del presente y, de este modo, también contribuir a proyectos institucionales de largo alcance. De esta manera, también se exige superar la tradicional investigación de archivo y pasar a la conformación de grupos interdisciplinarios, donde la comprensión e interpretación de los historiadores es transversal y necesaria. Finalmente, el tema del patrimonio y su protección

es muy importante. La historia local, regional o nacional es parte del patrimonio intangible de los colombianos. Poco lo valoramos y la ciudadanía al igual que las instituciones, escasamente la protegen e incluso la desconocen. El patrimonio no es un inmueble de interés nacional, también es de interés local y regional, pues son los escenarios donde se dan los asentamientos humanos y la especialización de los procesos sociales. No son por consiguiente realidades homogéneas, pero si tienen un carácter social e histórico.

Además fortalecer los lazos de la regiones de Colombia, superar el concepto de regionalismo y de asumir posturas como la de estar unidos solo cuando juega la selección Nacional o lo que sucede con personajes como Shakira, James Rodríguez, Falcao García o Maluma, que si bien es cierto son representativos de la cultura, en muchas ocasiones no son un buen referente para los jóvenes generaciones son muchos los temas, las líneas de investigación que este nuevo milenio nos propone, como: estrategias de reconciliación, recuperación de la memoria histórica, del patrimonio, como es posible que una parte del tesoro Quimbaya haya sido donado por el presidente Carlos Holguín Mallarino a España en agradecimiento en 1892 (que por ser una donación sea muy difícil recuperarlo) estudios serios sobre la incidencia del conflicto armado, además, la precariedad de producción agrícola por el desconocimiento de los campesinos en Colombia, de la mala distribución de las tierras y como les ha afectado las malas políticas agrarias, las historias barriales, de las comunas, el origen de los grupos armados y las monografías que tanto fortalecen el sentido de identidad.

7. LA HISTORIA DE LA EDUCACION:

Según el historiador caldense, Javier Ocampo López la educación es la fuerza espiritual, humanista, científica, tecnológica y de valores que forman las nuevas generaciones sobre el mundo de su presente, el legado del pasado y la proyección de su futuro. En todas las épocas de la historia, de acuerdo con sus vigencias y valores, los filósofos, pedagogos y políticos se han preocupado por el tipo de formación que se debe ofrecer a las jóvenes generaciones, puesto que indudablemente, la escuela moldea a los hombres y mujeres del mañana. (Ocampo, 1999. Facsímil 28).

La tarea que hoy nos ocupa es la de realizar un recorrido histórico por los aspectos más relevantes en educación y las transformaciones que han hecho posible la instrucción de educandos para comprender con más claridad el proceso educativo que se ha llevado a cabo en la institución, se hace necesario en primer lugar esbozar el contexto histórico, social y político de la educación en la Nación, en Caldas y el municipio de Villamaria, que de una u otra manera han influenciado la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario.

7.1. Nación:

Como ya es bien sabido en la época de la colonia se discriminaba al sector de la población menos favorecida, época en la que la educación era un privilegio para solo aquellos niños pertenecientes a familias adineradas, a mediados del siglo XIX las clases altas y medias con la intención de evitar que sus hijos se mezclaran con la clase popular se vieron impulsados a retirar a sus hijos de la educación pública, creando con esto colegios privados para aquellos padres que se hallaban preocupados por el porvenir de sus hijos. Las clases altas vieron la educación pública como la de clase popular haciendo que para ellos perdiera credibilidad, fue así como los departamentos asumieron los gastos de la educación primaria y la formación de base, y el Estado asumió los de la educación superior aunque con un muy pequeño presupuesto. Gracias a la falta de interés por parte del gobierno nacional la tarea de la alfabetización de los niños y trabajadores de la época fue dejada al sector privado. En 1948 el Ministerio de Educación hizo un muy pequeño aporte al establecer un decreto que obligaba a las empresas a crear un aula de clases por cada 40 hijos de trabajadores y establecer un programa mínimo para las escuelas de alfabetización. Paralelamente los colegios privados católicos o laicos abrieron programas anexos para niños pobres, donde los maestros eran religiosos o los mismos alumnos. En 1946 los jesuitas en su afán de reconquistar parte de su poder perdido, colaboraron en la fundación de la Unión de Trabajadores de Colombia (UTC) que también contaba con un plan de alfabetización.

La frecuente pugna entre los partidos políticos, Iglesia y Estado por el poder, atravesó tanto el origen de la legislación escolar de 1903-1904 como los posteriores procesos de

reforma educativa, los cuales, respondían más a intereses exógenos relativos a las condiciones económicas y financieras del país que al objetivo de consolidar una identidad nacional: “En realidad conservadores y liberales utilizan la educación en su lucha por la hegemonía política y la obtención de puestos administrativos, en particular durante los periodos en que el poder pasa de un partido a otro. Pero cuando la amenaza social o los imperativos del desarrollo lo exigen, olvidan sus divergencias y proponen políticas comunes”. (Helg, 1987).

Bajo el signo de la posguerra, en Colombia se creó un nuevo episodio de alternancia de los partidos políticos tradicionales en el gobierno; el partido liberal detentó el poder durante 16 años en lo que la historiografía dio a conocer como “República liberal” que cayó bajo el turbulento periodo de Alfonso López Pumarejo, quien finalmente hubo de renunciar un año antes de la culminación de su periodo dejando el país en manos del arquitecto del frente Nacional, Alberto Lleras Camargo. La república liberal fue sustituida en las elecciones del 5 de mayo de 1946 en cabeza de Mariano Ospina Pérez de un partido denominado Unión Nacional. La insensibilidad de las clases sociales, la naciente violencia en Colombia, el Bogotazo, el Frente Nacional, el regreso de los conservadores al poder, no trajeron como todos esperaban un cambio en la educación; el sistema educativo se encontraba incapaz de suministrar suficientes centros educativos de carácter oficial y privilegiaba a las elites de la sociedad colombiana. El pueblo había perdido el temor de enfrentarse a una Iglesia, claramente conservadora y son las comunidades religiosas las que eran las encargadas de educar a los hijos de la oligarquía.

La Iglesia y en especial los colegios que conformaban la Confederación de Colegios Católicos, aprovecharon las circunstancias para posicionar la educación secundaria enmarcada en los preceptos de la religión católica. Tras la llegada de Laureano Gómez todo lo que tuviera un tinte liberal se erradicó de la cartera de educación y se hicieron traslados de maestros que oían a destierros.

Debido a la gran demanda de población infantil que necesitaba de instituciones públicas para cumplir sus necesidades, se hacía casi imposible dismantelar el sistema educativo, incluso en contra de sus opciones políticas, y además de ser insuficiente en cuanto a la calidad de sus maestros. Con Rojas Pinilla y las misiones extranjeras, bajo la orientación

del padre Louise-Joseph Lebet, para solucionar los problemas de la educación colombiana se propusieron tres aspectos que cambiarían el sistema educativo:

1. Generalización de la educación primaria
- .2. Desarrollo de la educación técnica y profesional
- .3. Creación de un sistema de aprendizaje industrial.

La situación de violencia, la falta de concordancia entre los modelos aplicados ya que no tenía en cuenta las necesidades del país, la exclusión de las clases bajas, hicieron que el modelo fracasara.

El papel de la mujer en la modernización de Colombia fue visto por los sectores políticos como una amenaza para la sociedad colombiana, así como su oposición al sufragio de la mujer considerándolo como opuesto al su perfil de madre y esposa. Para esta época ya era evidente el papel activo de la mujer en la producción, pero era de menor remuneración salarial que los hombres. En 1954 el General Rojas concedió el derecho del voto a las mujeres y nombró por primera vez a una mujer, Josefina Valencia, como Ministra de Educación. Para esta época las escuelas comerciales y normales eran ocupadas principalmente por mujeres. Los esfuerzos en este tema se enfocaban en cómo formar educativamente a las mujeres sin disolver la familia ni desnaturalizar la misión tradicional de la mujer. (Sites.google.com, 2017).

7.2. Caldas:

En 1905 se crea el departamento de Caldas bajo el gobierno de Rafael Reyes durante la hegemonía conservadora. En el desarrollo de la educación podemos encontrar los siguientes aspectos generales.

Lo postulados Según Pestalozzi se remiten a que, el niño es guiado para que a través de la práctica, la observación y la experimentación puedan adquirir nuevos aprendizajes, para él la educación no era llenar de conocimientos al niño; sino que se respete el ritmo de cada uno y así lograr que se desarrolle favorablemente, debía satisfacerse las necesidades de los maestros para que ellos pudieran brindarle lo mejor a los niños y a su vez se estaría

cumpliendo en satisfacer las necesidades de aprendizaje; logrando de esta manera un aprendizaje integral.(Evelyn and perfil, 2017). En las primeras décadas del siglo XX se empezaron a desarrollar las primeras manifestaciones de educación preescolar, en Caldas se iniciaron la aplicación de corrientes pedagógicas como la de Ovidio Declory con los centros de interés, la escuela activa y el método visual para la lectura y el modelo de escuela nueva, aun con el postulado de “letra con Sangre entra”. En otros municipios diferentes a Manizales funcionaron preescolares que carecían de una política oficial y que les diera el estatuto jurídico y político para que el desarrollo de los infantes fuera integral, fue a partir del siglo XX que se establece la educación preescolar en las instituciones educativas en Caldas.

El liberalismo se abre paso nuevamente y recupera sus planteamientos políticos, se instala la idea de organizar un sistema educativo nacionalista y regionalista organizado y democrático, se solicita reactivar la cátedra, un informativo que condensaba el pensamiento pedagógico de los maestros, al ser interrumpido se destino un espacio educativo en los periódicos caldenses, se impulso con gran fuerza los postulados de la escuela que se interesaba por integrar nuevos estilos de enseñanza y en centrar las actividades en el niño, el maestro y la sociedad.

Para el año 1930 un hecho a destacar es el que anota el historiador Ceballos Espinoza sobre la clausura de las normales debido a la crisis fiscal (que gracias a la buena voluntad de las educadoras solo fue temporal ya que ellas continuaron laborando sin cobrar el sueldo). La ley 115 de 1994 finalmente le abrió al campo educativo el actual sistema organizativo desde los grados preescolar a once, donde se suceden unas tras otras las tendencias conductistas, constructivistas y de modelos pedagógicos activos, la metodología de escuela nueva rural como sistema integral de educación primaria y que incluye estrategias innovadoras y de recursos que le permiten ofrecer la primaria completa, mejorar el resultado de los aprendizajes, la calidad y la eficiencia de la educación mediante estrategias como el gobierno estudiantil, el juego de roles, el cuadro de control de progreso, las guías de aprendizaje, entre otros aspectos. Para el caso particular de Caldas, la nuclearización de Caldas, es decir, los directores de núcleo que fueron encargados de

asumir funciones de asesoría y organización para trabajar de la mano de los secretarios de educación de los municipios.

7.3. Villamaria

El historiador Hernando Henao Correa informa que entre 1888 y 1890 funcionaba el establecimiento educativo llamado Santa Luisa de Marillac, a partir de esto se funda la escuela Sampedro Claver en 1925, las escuelas infantiles campesinas, los colegios Gerardo Arias Ramírez en el año 1945 y se inician las primeras promociones de preescolar en Villamaria de manera esporádica y sin sujeción a ninguna norma o política que los oriente y que según Rousseau (1762) los instintos naturales, las primeras impresiones, los sentimientos y los juicios sencillos y espontáneos que nacen en el hombre en contacto con la naturaleza son la mejor guía de cómo se debe comportar, y la enseñanza más preciosa. De ello se deduce que es preciso respetar y promover el desarrollo de tales fenómenos instintivos en el niño, en lugar de reprimirlos con una educación mal entendida.

Surge así el concepto de la "educación negativa", y la polémica contra la "educación positiva" de sus tiempos, la cual, según el autor, "tiende a formar prematuramente la inteligencia y a instruir al niño en los deberes del hombre maduro"(Henao Correa, 1999). Rousseau, en cambio, quiere "perfeccionar los órganos del saber antes de suministrarlo directamente, preparar el camino de la razón con un buen ejercicio de los sentidos. La educación negativa no da la virtud, pero protege del vicio; no inculca la verdad, pero preserva del error. Dispone al niño a tomar el camino que le llevará a la verdad, cuando esté en situación de comprenderla, y al bien, cuando haya adquirido la facultad de conocerle y amarle". (Rousseau, 1762). La audacia del libro de Rousseau no puede ser medida plenamente hoy día, cuando varias de sus ideas han penetrado ya en la misma práctica de la educación y sus principios son seguidos con frecuencia. Con Rousseau adquiere importancia el estudio sistemático del alma del niño y la introducción en la educación de los principios del método experimental. Muchos educadores posteriores (entre ellos Pestalozzi, Herbart y Froebel) se inspiraron en Rousseau, en ocasiones polemizando contra

él. Su forma apasionada, elocuente y personal es una manifestación de la vitalidad de la obra.

Es Pestalozzi por lo tanto la primera fuente en la que bebieron posteriormente los promotores de las corrientes de educación popular, acorde con las leyes de la naturaleza que tanto auge han tenido en Colombia.

Se puede evidenciar en el siguiente texto las actividades académicas que estas primarias rurales cumplían:

[...] “los campesinitos conocían las letras, los números, sus oraciones; tenían algunas nociones de religión y comportamiento social, todo adquirido en un tiempo muy corto. Habían aprendido a escribir su nombre y aún más, si la maestra disponía de pizarras, si no, solo los alumnos a los cuales los padres habían podido procurar el material necesario, los más despiertos o los preferidos de la maestra, lograban superar este estado de alfabetización superficial” (HELG, 2005, p. 58).

7.4. Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario

El municipio de Villamaria estaba dividido en dos aldeas la de Chinchina y la de la Florida, en el año de 1940, aparecen en el escenario educativo las hermanas de la Orden de las Dominicas, con el fin de construir noviciado y la casa de gobierno provincial, momento en el que asumieron la dirección de la escuela para niñas, creando los grados primero y segundo, momento en el que también se afloraba a nivel nacional y departamental, una situación de tensión entre las políticas educativas derivadas de la Reforma Constitucional Liberal de 1936 y la contra ofensiva de la iglesia católica.

La señora Olga Ruiz de Gómez, madre de la docente de la Institución Martha Gómez Ruiz cuenta que:

“Cuando entré a la escuela la florida solo era para los grados primero y segundo, solo podíamos ingresar las niñas porque era pecao reunirse con hombres y solo aprendíamos lectura, escritura, el rezo a la virgen

del Rosario y los números y las tablas, al final del año por allá en noviembre en presencia de mi papá y mi mamá me preguntaron las tablas y me pusieron a recitar la lección y como no lo hice bien, es que yo siempre he sido desmemoriada, tengo memoria de gallina, entonces me devolvieron a primero, esto sucedió cinco veces hasta que me aburrí y no volví, nunca me aprendí esas malditas tablas. Las que pasaban el años podían estudiar en el convento con las monjitas”.

Los grados tercero y cuarto funcionaban en una casa ubicada al lado del noviciado; en el año 1970 se creó el grado quinto de primaria, también en el convento, gracias a la colaboración de las novicias y otras hermanas que lo hicieron en beneficio de los niños y familias de la región, especialmente Sor María Clarita Solano Villamil, quien asumió la dirección de la escuela; según palabras de la hermana Sor Nidia, al llegar las novicias que empezaron a inquietarse ante la situación de atraso cultural, poco a poco y superando todas sus dificultades y problemáticas, lograron poner en funcionamiento todos los grados de la primaria en una misma instalación, y se acordó que la enseñanza de estas escuelas se basaría en los siguientes fundamentos “fundamentos principales de la religión, los principios morales y de urbanidad, leer y escribir correctamente, las primeras reglas de aritmética, un compendio de la gramática y ortografía del idioma castellano y el catecismo”; posterior a esto con la generalización del método lancasteriano en las primeras escuelas establecidas en Colombia y la necesidad de realizar con la mayor agilidad posible la aplicación de un método que ofrecía la ventaja de poder asimilarlo con rapidez por maestros que carecían de educación básica completa, optaron por el “método de la arena” denominado así, ya que consistía en que los estudiantes que ingresaban por primera vez a la escuela, observaban con detenimiento al monitor quien enseñaba las primeras letras, los estudiantes escribían con un punzón o con el dedo en una mesa de arena; y los de Juan Jacobo Rousseau (1762) quien afirmó que la meta de la educación es la reconstrucción de un hombre social racional pero a la vez en concordancia con la naturaleza.

En 1978 la escuela sufrió una crisis y estuvo a punto de cerrarse, pero fue visitada por el señor Manuel Castellón quien propuso a las hermanas dominicas hacerse cargo de la dirección, con la condición de trasladar los tres grupos que colaboraban en la casa de las

hermanas de los terrenos de la escuela para hacer así una labor conjunta. La propuesta fue aceptada y fue nombrada Sor Fanny Jaramillo Cardona, como directora de la escuela.

Al trasladar los grupos al terreno perteneciente a la escuela se presentaron muchas dificultades tales como: la falta de aulas para los grados existentes, la carencia de servicios públicos, especialmente agua y alcantarillado, aunado a ello la casa en donde funcionaba la institución se encontraba en un completo deterioro e incluso se hallaba en peligro de desplomarse; faltaba también mobiliario, material didáctico y el patio de recreo era un monte descuidado, con una enorme piedra en el centro. Con todas estas necesidades la Directora, con la plena colaboración de los profesores se dieron a la tarea de conseguir auxilios, obteniendo- con marcado esfuerzo- una respuesta positiva de quien fuera senador representante del conservatismo en Caldas, más importante del momento, que les permitió salir a flote: el político Omar Yepez Álzate, reconocido por ser un hombre de voz grave y hablar pausado, quien ha pasado la mitad de su existencia sentado en una de las curules del Capitolio Nacional, consolidándose como Representante a la Cámara en 1974. Durante su larga permanencia en el parlamento, participó en 227 votaciones, presentó 23 proyectos de ley de su autoría y tuvo tres reemplazos. Desde su asiento en el Congreso, según sus copartidarios, se dedicó básicamente a gestionar recursos para Caldas; político de tendencia conservador y que es uno de los personajes que se encargó de nombrar una gran cantidad de docentes en instituciones de Caldas.

Al asumir la dirección de la escuela la hermana Sor Marta Cecilia Moreno, y continuando con la ya arraigada educación religiosa de corte católico, la escuela toma el nombre Nuestra Señora del Rosario, abriéndose en el año 1988 el preescolar, con la participación de una docente que tenía su formación en educación preescolar, desarrollándose así completamente la educación en básica primaria, posteriormente en el año 2004 se inicio la Post-primaria con el grado sexto, el cual contaba con 15 alumnos bajo la orientación del comité de cafeteros, incorporándose a la institución educativa tres docentes, María Betty León, Luz Marina Flórez y Diana Mejía Gómez aplicando los postulados de Escuela Nueva, un modelo ideado por docentes rurales que surge de la experiencia de escuelas unitarias demostrativas en el departamento de Norte de Santander (Colombia).

En 1967 el MEN promueve su expansión en la modalidad de escuela unitaria y en 1975 se consolida como Escuela Nueva, implementándose en 500 escuelas rurales de los departamentos de Norte de Santander, Boyacá y Cundinamarca. Mediante Decreto 1490 de 1990 se adopta la metodología Escuela Nueva como la principal estrategia para la atención de la educación básica primaria en zonas rurales y urbanas marginales de Colombia.

El método de Escuela Nueva fue reconocido como una importante experiencia para la educación básica rural en Colombia que logró resultados destacables en términos de mejoramiento de la cobertura, la calidad y la eficiencia de la educación para la población rural, y se constituyó en un caso emblemático a nivel internacional, especialmente para los países de América Latina y el Caribe (Schiefelbein, 1993; Banco Mundial, 1992; Banco Mundial-PNUD, 1998).

En términos generales, el modelo integra de forma sistemática estrategias curriculares, comunitarias, de capacitación, seguimiento y evaluación para ofrecer la primaria completa y mejorar la calidad de las escuelas rurales del país, especialmente las de tipo multigrado. Desarrolla en el estudiante un aprendizaje activo, participativo y cooperativo, y propende por fortalecer las relaciones entre la escuela y la comunidad.

El día 18 de diciembre del año 2006 la institución se vio abocada a superar cambios como la fusión con el Instituto Campestre, con la resolución N° 4958 expedida por la Secretaria de Educación Departamental, la sede de Nuestra Señora del Rosario que formaba parte del Instituto Campestre Agropecuario de Caldas, pasa a ser sede Principal con el nombre de “Institución Educativa Nuestra Señora Del Rosario”, con las sedes de Nazario Restrepo, Montaña y Aspar, prestando los servicios educativos en los niveles de básica primaria, secundaria y media, permaneciendo con la influencia de la educación religiosa católica.

En el 2007 se traslada por necesidad del servicio, al directivo docente Carlos Alberto Morales del Instituto Campestre de Caldas del municipio de Villamaria a la institución mediante el decreto 0187 del año 2007.

Morales a la par de la llegada de docentes capacitado en proyectos agropecuarios implemento la modalidad agropecuaria en la institución, según el Artículo tercero del

decreto 543 de 1941 plantea que la escuela vocacional agrícola estará integrada por dos organismos : “la escuela granja, donde se dará enseñanza teórica y práctica de los estudiantes, y la asociación de futuros agricultores que trabajara con base en proyectos individuales desarrollados por sus miembros en terrenos particulares; bajo la dirección del maestro agrónomo, que procurara su rendimiento económico” (República de Colombia. Decreto 543, 1941.). Los dos organismos establecen una postura pragmática al estilo de Dewey “aprender haciendo y la enseñanza de proyectos”, este tipo de educación se implementaba en las granjas juveniles campesinas ICAC.

El 2010 se hace acreedor de la graduación de la primera promoción de Bachilleres agropecuarios con un total de 17 estudiantes años después de este acontecimiento, en el año 2013 el rector Carlos Alberto Morales fue reemplazado por el magister Gustavo Ceballos Buritica, quien prestó sus servicios a la institución hasta el año 2014 y por solicitud de la Secretaria de Educación quienes de manera discrecional tramitaron el traslado del mismo a la Institución Educativa Villamaria, hecho que conllevaría al requerimiento del especialista Luis Hebert López Calderón para ocupar dicho cargo, ya que la misma secretaria fue quien considero al especialista, luego de revisar su hoja de vida, como la persona más idónea para tomar las riendas de la institución.

En el año 2014, a raíz del bajo rendimiento académico y la apatía que mostraban los estudiantes por la realización de los proyectos y las actividades agrícolas, y la fuerte tendencia al desarrollo de las TICS la institución sufre un cambio radical en la modalidad que se venía llevando a cabo al articular las practicas institucionales con EL SENA y graduando a los estudiantes en manejo de Computadores, en técnica y mantenimiento e instalación de software, hecho que conllevo a dejar de lado la tradicionalidad con la que se había crecido y fundamentado.

No obstante y a pesar de ser una institución relativamente pequeña, que está cercana a los setenta años de haber iniciado su labor, la cual en un comienzo se ocuparía de educar - con marcada tradicionalidad religiosa- a las generaciones campesinas de la vereda la Florida, ubicada en el municipio de Villamaria del departamento de Caldas; pasó de tener solo 30 estudiantes a en la actualidad contar con 500 estudiantes de todos los estratos o

clases sociales, ubicados en su gran mayoría en las zonas periféricas de los municipios de Manizales y el barrio la Enea (Lusitania).

7.5. Modelo Pedagógico De Escuela Nueva:

La Escuela Nueva tiene su origen entre fines del XIX y principios del XX como crítica a la Escuela Tradicional, y gracias a profundos cambios socio – económicos y la aparición de nuevas ideas filosóficas y psicológicas, tales como las corrientes empiristas, positivistas, pragmatistas, que se concretan en las ciencias. Nace como movimiento de renovación escolar y pedagógica, con el ideal de superar la enseñanza autoritaria tradicional. También se llamo Escuela Progresista.

Esta concepción pedagógica, cuyo progenitor fue Dewey (1859 – 1952) en EUA, centra el interés en el niño y en el desarrollo de sus capacidades; lo reconoce como sujeto activo de la enseñanza y, por lo tanto, el alumno posee el papel principal en el aprendizaje. El otro elemento que identifica esta tendencia pedagógica es que la educación se considera como un proceso social y para asegurar su propio desarrollo. La escuela prepara para que el niño viva en su sociedad, y ella misma se concibe como una comunidad en miniatura, en la que se “aprende haciendo”.

La pedagogía de Dewey se considera:

1. Genética: la educación como un desarrollo que va de dentro (poderes e instintos del niño) hacia afuera.
2. Funcional: desarrolla los procesos mentales teniendo en cuenta la significación biológica.
3. De valor social: porque hay que preparar al individuo para ser útil a la sociedad.

Su método educativo se basa en que el alumno tenga experiencias directas, que se le plantee un problema auténtico, que estimule su pensamiento, que posea información y haga observaciones; que las soluciones se le ocurran al alumno y que tenga oportunidades para comprobar sus ideas.

Cousinet, francés, impulsa el trabajo en grupo, el método libre y el espíritu investigativo.

Con estos conceptos surge una renovación metodológica que consiste en:

- Que el alumno adopte una posición activa frente al aprendizaje (activismo), pedagogía del descubrimiento, o del redescubrimiento.
- La educación debe basarse en intereses del alumno.
- El sistema educativo debe ser flexible: escuela a la medida.
- Se enfatiza la enseñanza socializada como complemento a la individualizada.
- Necesidad de globalizar los contenidos.
- La colaboración escuela – familia.

Estas tendencias pedagógicas provocaron un giro sustancial en la pedagogía de la época y tuvieron repercusiones en todo el siglo; entre ellas la aparición de métodos activos, técnicas grupales, la globalización curricular, el vínculo de la enseñanza con la vida, con la práctica, el énfasis de los aspectos motivacionales en la enseñanza y la educación en aspectos no solo instructivos, sino los educativos.

La Escuela Nueva tiene limitaciones que se registran, esencialmente, en que provoca en la enseñanza la falta de una mayor orientación y control de las acciones del alumno, apreciándose también problemas en la estructuración de los contenidos, todo lo cual exige, y son también limitaciones, un personal altamente calificado y buenas condiciones materiales. Podemos encontrar en este tipo de enseñanza diversos tipos de roles en cuanto al docente y al estudiante, que son:

Rol del docente:

- Dirige el aprendizaje.
- Responde preguntas cuando el alumno necesita.
- Propicia el medio que estimule la respuesta necesaria.

Rol del estudiante:

- Papel activo.
- Se prepara para vivir en su medio social.
- Vive experiencias directas.

- Trabaja en grupo de forma cooperada.
- Participa en la elaboración del programa según intereses.
- Moviliza y facilita la actividad intelectual y natural del niño.
- Se mueve libremente por el aula, realiza actividades de descubrimiento.

8. CONTEXTO INSTITUCIONAL

8.1. Contexto geográfico de la Institución

Vereda la florida.

Se encuentra ubicada al inicio de la parte rural alta, zona media-fría de Villamaria al nororiente del municipio, comprende zona urbana y rural. El nombre de la vereda radica en el hecho de ser un sitio poseedor de un hermoso panorama, donde se ve cada parcela como una colcha de retazos poblada de flores de muchos colores y tonalidades.

Este lugar se destaca por ser apto y preferido para la construcción de hermosas casas quintas o de estilo campestre, de fácil acceso tanto al municipio como a la ciudad de Manizales, es reconocida por ser un sitio de peregrinación, por encontrarse allí varios sitios adjudicados a la religiosidad.



Foto tomada de Internet



Panorámica vereda la florida- tomada por planeación municipal Villamaria

8.2. Contexto de la Institución

La Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario se encuentra ubicada en el sector rural del municipio de Villamaria, del departamento de Caldas, vereda la Florida. Limita al sur este con el municipio de Manizales, por el río Chinchiná, de oriente a occidente bordea la carretera Panamericana. La distancia de la cabecera municipal a la institución es

aproximadamente de 6 kilómetros, tiene como vía de acceso la carretera Panamericana que la comunica con la Villamaria y los barrios Enea y Lusitania del municipio de Manizales teniendo dos formas de acceso: por lusitania desde la panamericana, al liceo anglo francés capilla San Juan María Vianey, o por la vía Pintucales. Alto de la Virgen, santuario de la Virgen de las Naciones.



Santuario de la Virgen de las Naciones.- Foto tomada de internet

La ideología religiosa predominante es la católica, pero cabe la connotación de pluralidad religiosa de la institución, esto se traduce en que se siguen los estándares preestablecidos por el Ministerio de Educación Nacional para orientar el área de educación religiosa y ética; no es impedimento al momento de la matrícula el no seguir una religión específica, dando libertad de culto a los miembros de la comunidad educativa. Al igual que sus creencias de tipo étnico, social, regional o político.

La única política preestablecida por la institución, es la inclusión al sistema educativo de los estudiantes que desean voluntariamente ingresar a la misma, direccionados por el proyecto educativo institucional vigente y con las directrices del manual de convivencia sin importar su credo, raza o color político. No sobra precisar que a partir de la Ley 115 en la

década del 90 se instaura un nuevo proyecto educacional en el país, que direcciona la actividad foradora de la educación colombiana

La institución alberga una población mixta compuesta por niñas, niños y jóvenes en los grados de Educación Preescolar, Básica primaria, Básica Secundaria y Media, de 500 estudiantes aproximadamente. La población la integran familias y niños de Nivel I, II y III de la estratificación del Sisben, predominando el estrato I y II. Es una población heterogénea que presenta algunos problemas de tipo socioeconómicos como el desempleo, baja escolaridad de los padres. Se detecta una fractura en la nuclearización de la familia, ya que existen algunos casos donde los acudientes son madres cabeza de familia o abuelas.

Existe en algunos sectores amenaza para los niños y jóvenes por la incidencia del consumo de drogas en el sector. Se observa en algunos estudiantes desmotivación y desinterés por el estudio aunado a la necesidad de trabajar para suplir necesidades de tipo económico en sus familias.

Se coteja una gran fluctuación de la población escolar, por movilidad constante de las familias que debido a su difícil situación económica cambia constantemente de lugar de residencia. Los niveles de deserción y la cobertura cambian constantemente el registro de matrícula. (Tomado de proyecto una gran familia, encaminada al buen trato y la sana convivencia escolar a través de valores y democracia, 2015)

9. HISTORIA INSTITUCIONAL

9.1. Naturaleza:

La Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario es una institución de carácter público, mixto, que ofrece los ciclos de educación preescolar, básica primaria, básica secundaria y media académica, y otorga el título de bachiller académico con énfasis en Agrícola e Informática en articulación con el SENA. Su estilo pedagógico está soportado en la pedagogía activa y de Escuela Nueva.

9.2. Símbolos:

9.2.1. Bandera:



Bandera - I.N.S.R

- Su forma rectangular representa la relación maestro-alumno en donde el diálogo es la escala predominante.
- El color verde representa la responsabilidad ambiental y la profundización agrícola.
- El color blanco representa el sentido humano, la responsabilidad creadora, por tanto en él se escriben las páginas del conocimiento de cada estudiante Rosarista, acompañado del lema institucional.
- El color rojo muestra el amor como herramienta formadora de conocimientos y relaciones humanas.
- El escudo en el centro representa al ser ejemplar en los principios institucionales: virtud, ciencia, verdad y trabajo.

9.2.2. Escudo:



- Su forma circular representa la integridad del ser como eje central de la labor pedagógica de la institución.
- El primer anillo con el nombre de la institución representa el contexto en el cual la comunidad educativa Rosarista se desarrolla y desde el año 1946 que viene trabajando para consolidarse como una de las mejores instituciones de la región.
- El segundo anillo refleja la tradición del Santo Rosario como herramienta de paz interior y al exterior como familia unida que ora por la paz del mundo.
- En el centro, los principios institucionales como pilares de formación del ser Rosarista, encerrados por la camándula, con una flor de loto verde y roja con la misma connotación simbólica de los colores de la bandera.
- El color blanco nos indica la pureza de la Virgen María, nuestra Virgen del Rosario, patrona institucional.

9.2.3. Himno:

CORO:

Desde el cielo y el santuario

Bendiga siempre señor

El prestigio y la labor

Del colegio del rosario (bis)

I

En sus aulas la santa alegría

Es canción de celeste laúd

Y a la sombra jovial de María
Que de todos es ancora y guía
La prolífica mies la virtud.

II

De Jesús y su Madre al amparo
Se cultiva el amor al deber
Y premiando el esfuerzo preclaro
Cual feliz galardones un faro
De la mente, la luz del saber.

III

Alternando oración y fatiga
Es cada alma lozana heredad
Que consagra al Señor doble espiga
De feraz madurez en que liga
La divina y humana verdad.

IV

Si anhelamos radiosa diadema
Que corone la noble inquietud
Dios bendiga doquier nuestro lema
En que irradian cual diáfana gema
La verdad, la ciencia y la virtud.

LETRA DEL PRESBITERO ANTONIO JOSÉ LÓPEZ AGUIRRE

MUSICA DEL MAESTRO GUSTAVO GÓMEZ ARDILA

9.3. HORIZONTE INSTITUCIONAL

Según el acuerdo N° 05 de agosto de 2015 por medio del cual el consejo directivo de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario, hace adopción del proyecto Educativo Institucional (PEI) el cual se mantuvo en proceso de resignificación de acuerdo a los criterios y necesidades del contexto durante el año escolar 2015.

El consejo directivo de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario del municipio de Villamaria Caldas, en uso de sus facultades legales otorgadas por la ley 115 del 08 de febrero de 1994, su Decreto Reglamentario 1860 del 03 de agosto del mismo año.

Considerando que es deber de toda Institución Educativa elaborar y poner en práctica el Proyecto Educativo Institucional, en el que se especifica los principios y fines que direcciona los procesos pedagógicos en el establecimiento educativo. Haciéndose necesario la reestructuración y re significación del PEI, de manera que responda a situaciones y necesidades de la Comunidad Educativa, fijando los criterios para el desarrollo académico institucional en forma concreta, factible y evaluable.

9.3.1. Misión:

Educar íntegramente a sus estudiantes, haciéndolos protagonistas de los procesos de cambio personal, social, cultural y familiar dentro de una concepción positiva de vida a través de rutas y estrategias activas, tecnológicas e inclusoras que permitan el desarrollo de competencias, laborales, generales, ciudadanas y básicas; en beneficio de su calidad de vida y su contexto social.

9.3.2. Visión:

La Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario al año 2016 será una organización reconocida en la preparación de personas competitivas que se destacan por la vivencia de principios y valores inculcados de integridad, compromiso, responsabilidad, liderazgo, autonomía, creatividad y respeto por la diversidad desde Pre-escolar hasta la educación Básica y Media Técnica; en el campo social, cultural y laboral; haciendo realidad la relación educación – emprendimiento

9.4. PRINCIPIOS INSTITUCIONALES:

VERDAD: En la palabra verdad, se comprende la verdad absoluta, que es Dios mismo, la verdad metafísica, la que está contenida en el espíritu humano en lo más profundo de su corazón, y la verdad moral, que exige la coherencia entre los principios que se profesan y las actitudes con que estos se expresa. El joven Rosarista debe ser por tanto una persona que profese la verdad y la ame. Por eso debe buscarla, estudiarla, profundizarla, vivirla y proyectarla en actitudes permanentes.

VIRTUD: Es la actitud que mantiene a la persona en constante búsqueda de Dios y le permite tomar y llevar a término las opiniones correctas en las situaciones más difíciles para cambiarlas a su favor conforme a los criterios cristianos y a la ley moral. El joven virtuoso Rosarista dispone de muchas cualidades para sobreponerse a las adversidades con sabiduría, valor y autocontrol.

CIENCIA: Es excelente instrumento para descubrir la naturaleza y transformar la sociedad. Es valiosa para la comprensión del mundo y del yo. El joven Rosarista, debe convertir la ciencia en instrumento de la verdad, transformada en fraternidad universal.

TRABAJO: La educación debe capacitar para el trabajo, lo que significa organizar, optimizar u canalizar los componentes operacionales de la realidad para el bien común. En nuestra Institución este valor se desarrolla en las áreas académicas y en el trabajo agrícola y emprendedor.

9.5. VALORES INSTITUCIONALES

SER: Integridad, responsabilidad y autonomía.

HACER: Liderazgo, solidaridad y respeto por la diferencia.

SABER: Creatividad, sapiencia y compromiso.

LEMA: “**NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO: UNA GRAN FAMILIA**”

9.6. FUNDACIÓN:

El día 13 de abril de 1946 se presentaron ante el señor Luis Mario Henao, notario público del circuito de Villamaria, Departamento de Caldas, el señor Argemiro Arboleda con los testigos correspondientes para efectuar la venta al Municipio de Villamaria de un lote situado en el pasaje de la Florida, para la construcción de una escuela que llevaría el nombre “Escuela Granja de la Florida” por un valor de \$450.

El 5 de febrero de 1946 el señor director de la Educación Pública, nombró a la señorita Lola Villegas, para dirigir la escuela iniciándose con los grados primero y segundo, los padres de familia colaboraron en la adecuación del terreno y también con pequeñas rifas se logró obtener recursos para comprar los implementos necesarios. De 1946 a 1963 no se encontraron archivos, documentos ni evidencia fotográfica que dé cuenta de cuenta de este periodo de la historia de la institución; en la única visita en la que fuimos atendidos por la rectora sor Inés de Jesús Torres Duarte del colegio Nuestra Señora del Rosario (Colrosario) del municipio de Manizales de carácter privado, mencionaba que la única vinculación de que ella podría dar fe, se remitía a que su proyección a la comunidad la ejecutaban en la “escuelita” mediante la donación de uniformes o útiles escolares y las celebraciones de navidad.

En el año 1963 llegaron las hermanas Dominicanas a la comunidad, con el fin de construir noviciado y la casa de gobierno provincial. Desde entonces asumieron la dirección de la escuela y se crearon el grado tercero y el grado cuarto, los cuales funcionaron en su sede.

En el año 1970 se creó el grado quinto de primaria, también en el convento, gracias a la colaboración de las novicias y otras hermanas que lo hicieron en beneficio de los niños y familias de la región especialmente Sor María Clarita Solano Villamil, quien asumió la dirección de escuela.

Luego recibe la dirección de la escuela Sor María Ofelia Pérez Santa quien se arriesgó y trabajo con la demolición de la roca que ocupaba todo el lugar del patio, ella logró por la época de 1986 la construcción de un nuevo bloque para dos aulas de clase, cocina, restaurante escolar, dos pequeñas oficinas para la dirección y la biblioteca, que luego sirvieron también para tener los equipos de sonido, construyeron también la enfermería y

un baño; es de anotar que la financiación para estas obras se logró con ayuda de la comunidad, auxilios, donaciones y festivales.

En el año 1988 se abrió el preescolar, laborando en la casa de bahareque, donde tuvo sus inicios la escuela, precisamente donde vivía también la familia que cuidada y mantenía aseado el establecimiento. A partir de la Ley 115 se inician nuevas perspectivas pedagógicas que darían lugar a la formulación del PEI.

En el año 1996 con el fin de concurso de las autoridades regionales y la participación de directivos, profesores, padres de familia y estudiantes, se celebraron los primeros cincuenta años de vida institucional, con una gran congregación de personalidades, logrando sumar aproximadamente 200 personas, hubo serenata, flores, participación de los estudiantes, las danzas de “Doña Pola” dirigidas por la profesora de la escuela de la linda, Doña Policarpa, hubo celebración de la palabra para terminar, se ofreció lechona para todos los invitados y participantes. Como las autoridades municipales los directores de núcleo Doña Lucena Roncancio Sierra Q.E.P.D y Don Jorge Hernán Quintero.

Empezando el segundo milenio o sea el 2000 se visualizaban informaciones muy significativas para la institución dirigida por Sor María Ofelia Pérez Santa quien demostró gran aprecio para los docentes, procuro su bienestar y considero la integración como factor fundamental, en el actuar pedagógico tuvo en cuenta siempre el día del maestro, la amistad y la navidad, el factor humano fue especialmente contemplado durante su administración, Sor María Ofelia empezó a gestionar la construcción de nuevas aulas, elaborando proyectos para el municipio y el Comité de Cafeteros .

Sor María Ofelia entrego su dirección a Sor Martha Cecilia Moreno Morales, quien continuo solicitando la ampliación de la planta física y realizó el cambio de metodología tradicional.

Durante su administración las instituciones educativas empezaron a sufrir el proceso de las fusiones y así nuestra Señora del Rosario fue Sede principal fusionada con las escuelas de las veredas Gallinazo, denominada Nazario Restrepo, Montaña, denominada Montaña y la laguna denominada ASPAR. Según resolución N° 02179 del 17 de julio del 2003



Escuela Nazario Restrepo- Vereda Gallinazo



Escuela Montaña- Vereda Montaña



Escuela A.S.P.A.R- Vereda la Laguna

En el año 2003 Nuestra Señora del Rosario es fusionada al Instituto Campestre Agropecuario de Caldas, fusión que trajo ventajas, tales como el reconocimiento por medio de las autoridades municipales y departamentales; y desventajas como la incompatibilidad ya que por la distancia y el carácter de las comunidades, los planes y proyectos se vieron sujetos a frecuentes adaptaciones. En esta fusión la institución era dirigida por la señora Luz Amparo Montoya Escudero; Sor Martha Cecilia Moreno Morales entregó la coordinación de la Institución Campestre Agropecuaria de Caldas, con todas sus fusiones. En el año 2004 se inicio la Post-primaria con el grado sexto, el cual contaba con 15 estudiantes que recibieron sus clases en el restaurante. Durante el mes de septiembre los estudiantes estrenaron salones construidos por un equipo conformado por la Alcaldía Municipal, el Comité Cafetero y la comunidad educativa.

El señor Alcalde Alberto López Osorio, se destacó por el servicio a la comunidad y especialmente por el apoyo a la educación del municipio, siendo muy enfático en afirmar durante la inauguración de las aulas, que no permitiría la construcción de un “cambuche” mas como salón de clases.

La señora Luz Amparo Montoya escudero, entrego la rectoría al señor Carlos Alberto Morales Giraldo en el año 2004 y sor Martha Cecilia entregó la coordinación al señor Gustavo Arias Álzate, quien laboro hasta diciembre del 2005, culminando así su ejercicio pedagógico.

En el año 2006 asumió entonces la coordinación el especialista Guillermo Tobón Correa, quien se empeño en sistematizar los procesos administrativos, académicos, y pedagógicos, pero su estadía en la institución solo duro algunos meses, para así entregar su cargo a la abogada Olga Piedad Gómez Estrada, persona entusiasta, alegre, con un gran amor hacia la docencia, la juventud, y las personas; la nueva coordinadora se enfermo gravemente y se vio obligada a pedir una licencia que poco a poco se tuvo que renovar; durante este tiempo el Instituto Campestre Agropecuario de Caldas sufrió una profunda crisis, por lo que el rector tuvo que enfrentar demandas de administraciones anteriores, visitas de aprobación, manejo de docentes con graves problemas, así como, estudiantes conflictivos, la fusión del I.C.A.C. ubicado en la Florida. Quedó muy sola y a la deriva, pero contaba con el compromiso decidido y constante de cada uno de los docentes que con gran entereza colaboraron para que la institución saliera a flote y no decayera.

Al iniciar el milenio 2000, la comunidad educativa ya tenía sus ojos puestos en ofrecer a sus estudiantes la formación básica desde transición hasta grado once, aspirando a promoverlos hacia las universidades, entidades de formación tecnológica y el desempeño en la vida laboral, como gestores y promotores de desarrollos significativos en el campo personal, familiar y social.

Durante los primeros cinco años del nuevo milenio se hicieron alianzas estratégicas significativas, que bien pronto empezaron a dar frutos.

La vinculación del municipio de Villamaria, desde la alcaldía del ingeniero Alberto López, la Secretaria de Educación y sus funcionarios, el Comité de Cafeteros, el Colegio Granadino, la Comunidad de las Hermanas Dominicanas y las empresas del Sector, fueron importantes para la institución.

El 2006 prometió ser un año de grandes éxitos, progresos, y realizaciones para la comunidad educativa de la Institución Educativa Nuestra Señora Del Rosario, por la

cobertura en matrícula se consolidaron los grados desde transición hasta noveno, ya que la demanda del servicio iba en creciente aumento. Desde enero hasta diciembre la institución estuvo en constante movimiento alrededor de los estudiantes, preocupándose por su bienestar y su formación desde lo ético y moral hasta lo académico, personal, sociocultural.

En el año 2009 se obtiene la resolución de aprobación de estudios en todos los niveles de educación, resolución N° 5830 del 27 de noviembre de 2009, además se anexa una nueva sede ubicada en la vereda Tejares del municipio de Villamaria (12 de octubre) Sede 6 desde el 14 de marzo del mismo año.



Escuela 12 de Octubre- Vereda Tejares

En el 2010 se consolida la institucional con una planta de personal docente completa en cada una de las áreas de conocimiento y se gradúa la primera promoción de bachilleres académicos a la vez que se obtuvo el código y contraseña ante el ICFES para la presentación de las pruebas saber 11.



Primera Promoción De Bachilleres- I.N.S.R.

En el año 2011 la institución se vincula en la formación de docentes para la implementación de un Sistema de Gestión de Calidad y fue recomendada para la certificación con el ICONTEC Norma ISO 9001:2008 en las respectivas auditoria de otorgamiento.

En septiembre del año de 2012 se obtiene certificación, acto celebrado en la Secretaria de Educación Departamental, con la participación de 20 instituciones con sus respectivos líderes de los procesos, rectores, y coordinadores. Durante los años 2013 y 2014 se tendría Auditoria de Seguimiento por el ente certificador y en el año 2015 seria la auditoria de re-certificación.

En febrero de 2014 el ICONTEC informa la cancelación de la certificación por la no realización de la auditoria de re-certificación, la gobernación priorizo necesidades en lo relacionado con la educación y desistió de este proceso.

9.6.1. Directivos:

En el transcurso de su funcionamiento ha tenido la escuela los siguientes directores:

La señorita Lola Villegas, Sor María Clarita Solana Villamil, Sor Fanny Jaramillo Cardona, Sor Nidia Alarcón, Sor María Edith González, Sor María Romelia Arbeláez Noreña, Sor Rubelia Tamaya Tabares, Sor Stella Figueroa Amaya , Sor María Ofelia Pérez Santa, Sor Ángela Rosa Calderón Carrillo, Martha Cecilia Moreno Morales, como última de las Dominicanas en la dirección de la institución ya que fusionada al Instituto Campestre Agropecuario de Caldas, asume entonces la dirección de las Institución Carlos Alberto Morales Giraldo, luego Gustavo Ceballos Butrícica y actualmente como responsable de la alta dirección y líder de los procesos se encuentra el especialista Luis Heberth López Calderón y como apoyo directivo, coordinadora en propiedad la especialista Gloria Clemencia Cardona.

9.6.2. Docentes:

Blanca Gloria López Montes, Amparo Villa Patiño, Martha Isabel Cairasco Serna, Luz Marina Flórez Grisales, María Betty León Castañeda, Diana Mejía Gómez, Johnny Vargas Zuluaga, María Cenia Ospina Martínez, Adrian Mauricio Gonzales Giraldo, Gloria Inés Zuluaga, Ana Lucila Franco de Escobar, Dora Lucy Salazar, Adriana Villegas Cardona, Baudilio Antonio Gil Torres, Lina María Holguín Cárdenas, María Milvia López Ceballos, Luz Elia Olarte Valencia, Diana Marcela Sánchez Echeverri, Beatriz Salazar Castellón, Susana Urrea Ramírez, John Freddy Castañeda (Cumpliendo funciones de orientador escolar) Gloria Adriana Quintero Cano, Néstor López Quintero y Mario Hernando Chica Cortes, María Elena Reinoso Tangarife que cumple la función de auxiliar administrativo.

9.6.3. Nombres que ha recibido la institución:

La escuela ha llevado diferentes nombres desde su iniciación: Escuela Granja de la Florida, Escuela Rural la Florida, Escuela Mixta la Florida. Escuela Nuestra Señora del Rosario, según el decreto N° 0711 de 1987 emanada de la Secretaria de Educación de Caldas. En el año 2003 fue fusionada, mediante resolución N° 04066 de diciembre 30, al

desaparecido Instituto Campestre Agropecuario de Caldas que en su momento era regentado por el rector Carlos Alberto Morales Giraldo.

10. CATEGORÍAS CONCEPTUALES:

Es pertinente decir que existen unas categorías conceptuales que permitirán dar claridad a los estudiantes y también a la comunidad sobre su historia: Identidad, Identidad cultural, Memoria oral y Conciencia histórica.

Hablar de identidad es adentrarse a un entramado donde confluyen elementos objetivos y subjetivos que dan cuenta de unos rasgos con los cuales un grupo humano se distingue de otro, es decir es un elemento diferenciador que se estructura a partir de unas expresiones y manifestaciones culturales que caracterizan su origen, sus formas de vida, pensamiento y relacionamiento.

Al respecto algunas comunidades han reflexionado sobre su concepción de identidad, por ejemplo los indígenas del Resguardo Indígena Cañamomo Lomapieta la expresan como:

“Identidad y Pertenencia. La identidad es la manifestación consciente de la relación individual con un entorno cultural colectivo, es la aceptación y la vivencia de las prácticas culturales integrales que caracterizan a la comunidad. La pertenencia es la expresión permanente de la identidad hacia el colectivo desde posiciones políticas claras en los diferentes escenarios de discusión y de acción. Es decir, la identidad es la aceptación de ser indígena y la pertenencia es la demostración con los actos y las posturas ideológicas, políticas, culturales y espirituales.”

Queda claro entonces que la identidad se teje en el proceso de vida del individuo en la medida que, establece relacionamiento con su familia, inicialmente y se consolida en su relación con la comunidad o colectivo humano al que pertenece, llegando a convertirse en un elemento político, es decir, que se configura en una postura ante los otros y el mundo, que le permite plantear su pensamiento desde su perspectiva de origen para sustentar sus argumentos, defender sus derechos y mantener su forma de vida. Allí juega papel importante la cosmovisión que es la forma de ver el mundo de ese individuo y de ese colectivo que lleva a que haya interpretaciones subjetivas del entorno, por ejemplo darle

fuerza de verdad y valor a señales de la naturaleza, a los rituales, a fechas especiales, al uso de atuendos, a las prácticas culturales de siembra, al uso de elementos naturales para la protección, la sanación entre otros aspectos que en su conjunto configuran la identidad.

Es importante reflexionar sobre los procesos de interpretación de la identidad, que no pueden caer en juicios de valor por actores externos ya sean investigadores, instituciones u otros sectores sociales distintos al grupo referenciado, pues ello rompe ese derecho a ser diferentes y han llegado a generar procesos muy traumáticos de sanción social a sus prácticas e inclusive a situaciones del orden jurídico para intervenirlas; no queriendo decir con ello que las culturas no puedan regularse si llegaren a comprometer la vida humana, esto bajo el argumento de la evolución en la defensa de los derechos humanos universales, sin embargo no puede ser escudo para querer modificar una cultura, desde la concepción de quien interpreta la situación analizada; por ello conocer una cultura y entender su identidad, obliga a descentralizar la cultura propia de quien observa para comprender la cultura observada y encontrar el sentido de la identidad del grupo humano referenciado; resulta fácil de proponer pero difícil de aplicar, dado el influjo tan fuerte de la globalización y las culturas de los países mal llamados en vía de desarrollo que imponen sus elementos culturales como mecanismos de dominación y asimilación poniendo en discusión y hasta en discriminación los elementos propios de las culturas que se han atrevido a llamar tercermundistas o atrasadas, solo por no compartir sus realidades culturales.

Para lograr lo anteriormente descrito; inicialmente se realizara una contextualización del tema propuesto y paso siguiente se desarrollara cada categoría, para finalmente realizar reflexiones de lo encontrado.

10.1. Identidad:

La identidad tiene sus propios lenguajes y expresiones por eso es única para manifestarse, si bien es cierto en la medida que se dé a conocer se posiciona y se convierte en un elemento político de exigencia de derechos, también es cierto que hay elementos de la cultura que son tan propios que no se revelan, es más, hay elementos que sólo son conocidos por algunos miembros de la comunidad y no son de dominio general por ejemplo la medicina tradicional y rituales que sólo domina el Jaibaná, los médicos tradicionales.

La cultura propia se formaría en relación con un territorio y se organizaría conceptual y prácticamente gracias a la formación de colecciones de objetos, textos, rituales, con los que se afirmarían y reproducirían los signos que distinguen a cada grupo. Se estableció que tener una identidad equivalía a ser parte de una nación, una identidad espacialmente delimitada, donde todo lo compartido por quienes la habitaban –lengua, objetos, costumbres– los diferenciaría en forma nítida de los demás (García Canclini, 1995)

Más que crear lenguajes, mecanismos, medios o formas de difundir la cultura, es crear la sensibilidad social de no prejuizar o inventar paradigmas, es más bien la invitación a comprender otras realidades posibles y acercarse sin prevenciones a sus prácticas.

Erikson (1968) entiende la identidad como un proceso evolutivo ubicado en el núcleo del individuo y en el núcleo de su entorno. Es un proceso que está en desarrollo y cambio constante, es un proceso de construcción social dinámico, que se ve influenciado por el contexto y las personas que nos rodean, y no solo se circunscribe a los adolescentes; en otras palabras es un proceso inherente a todas los seres humanos. (Erikson E. 1968).

La identidad es un derecho social, histórico y cultural, y por ser el resultado de un acumulado histórico no quiere decir que sea estático, es dinámico y se nutre precisamente de esas dinámicas, todo proceso social evoluciona, así las comunidades lo han hecho, estas dinámicas de evolución generan tensiones, por ejemplo la tecnología de los medios de comunicación han permitido visibilizar las culturas ante el mundo, sin embargo esa misma tecnología ha introducido otros elementos de discusión al interior de las culturas, modificando algunas prácticas, desplazando otras y hasta cuestionándolas. Por ello mantener la identidad es un reto político para las comunidades y grupo sociales diferenciados, ya que de allí derivan derechos sociales, políticos y jurídicos.

Esta complejidad de la identidad, genera poder, las naciones que han mantenido su identidad han podido defender también su soberanía o por lo menos hacer resistencia a los embates impositivos de otras culturas que pretenden homogenizar. De allí que la materialización de la interculturalidad se convierta en ocasiones -si no en todas las veces- en una utopía, pues la cultura se ha utilizado como elemento dominador y de asimilación y

esto rompe con los principios del diálogo cultural, el intercambio de saberes y del enriquecimiento mutuo.

10.2 Identidad Cultural:

Se hace necesario entonces conceptualizar claramente sobre el sentido de la identidad que se desea develar; La palabra “identidad” se deriva del vocablo latino “identitas”, cuya raíz es el término “ídem”, el cual significa “lo mismo”. En su acepción más básica, la identidad incluye asociaciones, por una parte con los rasgos que caracterizan a los miembros de una colectividad frente a los otros que no pertenecen a la misma y, por otra, a la conciencia que un individuo tiene de ser él mismo y por lo tanto distinto a los demás. Entre lo mismo y lo otro se abre así, el territorio material y simbólico de la identidad. La identidad como categoría invita al análisis de la producción de subjetividades tanto colectivas como individuales que pueden ser percibidas, en los ámbitos de las prácticas cotidianas de lo social y la experiencia material de los cuerpos. En continuo y creciente uso, especialmente en la teoría crítica y, más recientemente, en el campo de los estudios culturales, el concepto de identidad ha recorrido un largo camino. Aunque no es un concepto freudiano es usado comúnmente dentro de la psicología del ego. En Estados Unidos a partir de los años cincuenta para denominar una serie de aspectos de la personalidad que Freud incluyó en el ego. “Evadiendo la armadura teórica que, hacia mediados del siglo XX, privilegiaba conceptos estructurales de clase emparentados con el marxismo, la utilización de la categoría de identidad desde sus inicios se alimentó de, y a su vez propició una aproximación más diversa y menos abstracta hacia comportamientos y conflictos plurales y cotidianos que abarcaban los ámbitos tanto de producción como de reproducción social” (Diccionario De Estudios Culturales Latinoamericanos Coordinación De Mónica Szurmuk Y Robert Mckee Irwin. Pag140).

Entre tanto en el libro Identidad Cultural Y Política, Perspectivas Conceptuales Y Miradas Empíricas (2010). definen como ha sido tratado el tema de las identidades en la filosofía y en las ciencias sociales de la cultura occidental; Delfin Grueso, Gabriela Castellanos y Mariangela Rodríguez inician su introducción con un esbozo histórico y filosófico sobre la categoría de identidad en la cultura occidental mediante la aproximación

inicial de Parmenides y Aristóteles que partían del principio que todos los seres tiene una identidad porque son iguales a sí mismos y difieren de otras lo cual es una verdad que es difícil de rebatir. El pensamiento contemporáneo deconstruye ya que el hombre racional centrado sin contradicciones va cediendo el paso a una construcción intersubjetiva.

Para la epistemología y la metodología de la ciencia, especialmente en las ciencias sociales, como la historiografía, la reflexión sobre la posibilidad o imposibilidad de un enfoque objetivo lleva a la necesidad de superar la oposición entre objetividad (la de una inexistente ciencia "pura" que no se contamine con el científico) y subjetividad (implicada en los intereses, ideología y limitaciones de éste) con el concepto de intersubjetividad, que obliga a considerar la tarea del científico como un producto social, inseparable del resto de la cultura humana, en diálogo con los demás científicos y con la sociedad entera y asegura que las identidades son relacionales y se convierten en un *Lietmotiv* es decir acumula significaciones a medida que reaparece en diferentes contextos.

Ahora bien las conceptualizaciones modernas definen un conjunto de identidades en sociología, en ciencias políticas como la teoría de los movimientos sociales y la acción colectiva.

Las identidades son relacionadas y se producen en la diferencia, implica también la diferenciación y la marcación, un nosotros con respecto a otro, por consiguiente identidad, otredad, alteridad, mismidad, son dos caras de la misma moneda y su inminente relación con el poder como bien lo expresa Estuard hall “las identidades emergen del juego de modalidades específicas del poder y por ello son más que un producto de la marcación de la diferencia y la exclusión que signo de una unidad idéntica y naturalmente construida y ligadas a prácticas de explotación y dominio” (Hall, 1994).

Los estudios contemporáneos de la identidad ilustran los múltiples procesos culturales que contribuyen a la creación consciente y la presentación performativa de las identidades latinoamericanas. La identidad es entendida no como algo esencial, sino como una auto negociación de varias influencias para crear una representación en particular. La identidad cultural se relaciona con la capacidad de asociarse y sentirse como parte de un grupo, a partir de su cultura. Si bien habitualmente la cultura remite al idioma, a la raza, la herencia,

la religión, la identidad cultural, también se asocia a la clase social, la localidad, la generación u otros tipos de grupos humanos.

Identidad individual y cultura se vinculan por la experiencia, una persona experimenta diferentes procesos a lo largo de la vida para luego adherirse a algún colectivo y desarrollar el sentido de pertenencia. Cuando una cantidad suficiente de personas comparten las mismas creencias, experiencias y valores, se va delineando una cultura. Las experiencias varían de persona a persona, y la valoración es subjetiva.

La corporeidad del ser humano es una característica distintiva de la especie humana, junto con la estructura del sistema cognitivo, la capacidad de razonar y pensar, el individuo interactúa, percibe, recibe información, siente y le da significado al mundo exterior y a la relación con sus pares, otorgándole sentido a la existencia humana en la tierra.

La identidad y la cultura son los componentes básicos que hacen que las construcciones e interacciones sociales funcionen y se influyan mutuamente. Desarrollar una identidad requiere de alguna forma de la interacción y perspectiva personal durante un período de tiempo.

La cultura, como elemento fundamental de la sociedad, también requiere de un marco histórico, de interacción simbólica y elaboración tangible. La cultura se transmite de una generación a la siguiente, de esta manera, se va construyendo el entramado socio-cultural y la contribución consciente, inconsciente y constructiva que cada individuo aporta a su cultura, realimenta la afirmación de la identidad y el sentido de pertenencia. Cuando la contribución individual y la respuesta social funcionan en sintonía, la cultura y la identidad personal se amalgaman, crecen y se fortalecen.

Es necesario pues, apropiarse de una narrativa que represente la experiencia, institucional, cultural, social y la otredad, es decir, el reconocimiento del Otro como un individuo diferente, que no forma parte de la comunidad propia. Al reconocer la existencia de un Otro, la propia persona asume su identidad.

Los niveles culturales que se proponen analizar en el proyecto son los siguientes:

- Cultura de la familia.

- Cultura del Barrio o Vecindario.
- Cultura Local.
- Cultura institucional.

10.2.1 La Cultura de la Familia

Cada familia expresa en su vivir cotidiano -y transmite a sus hijos en el proceso de socialización- una forma particular de ver el mundo y de actuar en él. Por lo tanto, una familia enseña a tratar a los padres de "tu", mientras que en otras los hijos son enseñados a tratarlos de "Usted.", la misma variación entre familias se observa en las maneras de mesa, de comportamiento, etc. Del mismo modo, diferentes familias variarán en costumbres, valores, normas de vida, lenguaje, simbolismos que les son propios, respecto de sus vecinos. Estas diferencias particulares bien pueden ser llamadas la "identidad cultural de cada familia". No desconocemos que al hablar de la "cultura familiar" nos movemos muy cerca de los conceptos que estudia la Psicología Social, pero no podemos dejar de ver que muchos rasgos particulares de las familias corresponden nítidamente a los elementos que hemos llamado culturales. Es costumbre en las familias de este entorno ir a misa y luego al bosque popular, salir a caminar, reunirse para comer juntos, descansar, ver televisión ir a termales del otoño y en gran porcentaje son familias mono-parentales, o con padrastro o madrastra.

10.2.2. La Cultura del Barrio o Vecindario.

También los barrios o vecindarios tienen cierta identidad propia, dependiendo del grado de relaciones comunes, años de antigüedad del vecindario, etc. así ocurre que en Año Nuevo, por ejemplo, hay vecindarios donde las familias se saludan alegremente recorriendo a todos los vecinos en un radio a veces bastante amplio, mientras que en otros vecindarios la gente escasamente se saluda. Hay que tener en cuenta que la casa familiar, su patio, el antejardín y el vecindario son el primer territorio del niño, donde recibe las primeras influencias de su medio ambiente social, y por lo tanto de su enculturación. También hemos observado que muchas mujeres, cuando asumen un rol de actividad destinado solo a las tareas de hogar, terminan encerrándose en un territorio sumamente restringido que corresponde exclusivamente al micromundo del vecindario, con bastante desconocimiento

de lo que sucede en el resto del orbe. Es natural, en ese caso, que esas personas terminen preocupándose solo de lo que sucede a las personas que viven dentro de su territorio vecinal. para el caso de la comunidad educativa del Rosario los orígenes de los estudiantes es diverso, esto se debe en gran medida a que hay estudiantes que vienen de veredas apartadas, el barrio de influencia, los Molinos alto y bajo, la Enea y la Florida que paso de tener 925 habitantes a 6500 (dato proporcionado por la planeación municipal de acuerdo las licencias de construcción) que dicho sea de paso ha causado graves problemas de tipo ambiental por lo tanto no se puede hablar de identidad sino identidades. Se reconoce también un marcado matriarcado, por el hecho de que en su mayoría la madre permanece en el hogar y los padres por lo general trabajan en las fincas como administradores o empleados en fábricas o empresas. En las mañanas los personas que viven en el sector de molinos se les ve dirigiéndose a sus sitios de trabajo y los domingos o festivos se convierte en sitio “turístico” ya que las familias que habitan tanto en la ciudad de Manizales como en el municipio de Villamaria se dirigen a misa, por el hecho de que en el sector de la Florida se encuentra ubicado un sitio de peregrinación llamado Virgen de las Naciones. Hecho que es aprovechado por muchos de sus habitantes para vender comestibles con los cuales se ayudan a solventar en su economía familiar.

10.2.3. La Cultura Local.

Es la cultura que caracteriza a un sector de la población más amplio que el barrio y con una ubicación geográfica bien conocida. Es más amplia que un barrio, ya que la idea de localidad representa un territorio más amplio que el vecindario inmediato, precisamente, lo que permite que una sociedad humana pueda ser definida como "una localidad" es su identidad cultural, es decir, que posee una cultura más o menos homogénea en cuanto a costumbres tradicionales y modernas, valores, normas de vida, lenguaje, simbolismos y cultura material desarrollados, a lo largo de un historia común. Si esta cultura común no es claramente visible no se puede hablar de "una localidad".

10.2.4. Cultural Institucional.

Si hacemos referencia a la identidad diríamos que a lo largo de la historia han influido muchos elementos de la cultura, en un primer momento la influencia religiosa Católica de

las Dominicinas en la Congregación de Siena que ejerció dominio absoluto durante más de dos décadas, en su misión, en su visión, en sus himnos.

La institución se caracteriza por su corte netamente religioso, y por la formación en valores, mas adelante con la aplicación del modelo Escuela Nueva y el énfasis en agropecuaria con proyectos escolares como la huerta escolar, seguridad alimentaria, escuela y café, mismos que desde el año 2014 desaparecieron para dar espacio a proyectos y convenios con el Sena que dieron un giro al currículo, con la implementación de asignaturas como contabilidad, y las TIC o Tecnologías de la comunicación, operaciones contables. En los últimos cuatro años la institución se ha destacado por obtener buenos resultados en las pruebas saber once y noveno en el municipio de Villamaria.

10.3 .Historia oral, memoria oral al rescate de la identidad local:

Cuando vivimos sin testigos que ayuden a recordar es difícil ser un notario. Levantamos actas confusas o contradictorias según el paso del tiempo haya dejado en los recodos de la historia (Josefina R. Albecoa, 1992).

La historia oral se entiende como aquella característica dentro de la ciencia histórica que utiliza para la reconstrucción del pasado los testimonios orales, tomándolo como punto de partida, aunque históricamente no ha sido tomada en cuenta como una técnica de investigación nueva, ya que lleva décadas siendo utilizada en distintos ámbitos.

La historia oral aporta una visión bastante transformadora en el conjunto de la historiografía, tanto en su inclinación por la investigación histórica como en lo relativo a la docencia de la propia historia. En palabras de Paul Thompson, «La historia oral es la más nueva y la más antigua forma de hacer historia» (Thompson, 1988).

Lo principal al momento de hacer uso de la memoria oral es avanzar en el conocimiento del pasado, donde ésta participa como visión interdisciplinar que le permite también aporta diversos puntos de vista.

los detractores de este tipo de método de investigación aducen que tiene limitaciones, respecto a las fallas que presentan los testimonios obtenidos a partir de una entrevista, tales como los errores o las omisiones sobre datos o fechas históricas, sin embargo se puede acudir a la historiografía como fuente para verificar lo atestiguado ante una escasa fuente documental escrita.

Se le han hecho reparos a la confiabilidad de una entrevista como fuente oral debido a las fallas que puede presentar el entrevistado por la omisión detallada de hechos, consciente o inconscientemente, pero hay que tener en cuenta que un testimonio oral da cuenta de las expectativas de las personas, sus emociones, sentimientos, deseos y de que la vida de una persona es una puerta que se abre hacia la comprensión de la sociedad en la que vive, se puede entrar en la defensa diciendo que existe la probabilidad que un documento escrito por una persona también está sujeto a subjetividades ya que él seleccionará lo que le pueda servir y por ello deben realizarse las acotaciones necesarias para establecer su veracidad y verificarse de igual forma que los documentos escritos, a partir de la consulta de todas las fuentes de información al alcance de los historiadores: fuentes hemerográficas y bibliográficas, documentos privados y datos estadísticos. En un laborioso análisis de la entrevista realizada, los hechos narrados que parten de fuentes escritas y muy generalizadas, la mitificación de ciertos comentarios, la generalización excesiva que lleva a repetir afirmaciones estereotipadas, deben ser separados y tratados de forma aislada para no mezclarlos con los datos de verdadero interés que pueda ofrecer la obtención de un testimonio oral.

10.3.1 La historia oral en las aulas:

La mayor parte del aprendizaje de la historia que se desarrolla en las aulas escolares se apoya en fuentes escritas, como son los libros de texto y otros documentos auxiliares. También se incluyen otros medios educativos como vídeos documentales, películas, visitas a museos o charlas, sin embargo, numerosas experiencias basadas en la historia oral demuestran que la incorporación de los testimonios orales en la docencia se ha convertido en una de las fuentes más gratificantes de conocimiento histórico para los alumnos. Involucrar a los estudiantes en una entrevista, cuyo fin es conocer un aspecto histórico, les permite entender que todos somos testigos de la historia, así como que existen diferentes

significados de un hecho según las distintas personas que los valoran, se logra así una mayor identificación con el pasado, haciéndolo propio. Existe una gran diversidad de temas de la historia más cercana que pueden estudiarse a través de la historia oral, tales como la historia de un barrio, de un pueblo, de una entidad deportiva, de una institución o bien asuntos más individuales como la propia historia familiar. Esta experiencia permite al alumno acceder al conocimiento histórico de un modo no académico, a través de un contacto directo con el medio social en el que vive, relacionando lo que ha leído con experiencias de personas todavía vivas.

Según Pier Nora, entre la memoria y la historia, la curiosidad por los lugares donde se cristaliza y se refugia la memoria, está ligada a este momento en particular de nuestra historia hay lugares de la memoria porque no hay mas medios de memoria. (Nora, 1984), es decir en los lugares se ha quedado suspendida la memoria, de ello que se hable de la memoria colectiva, memoria por excelencia que tiene mucho que ver en con el crecimiento personal, por tanto todas las fincas, todas las familias, los grupos, que se enmarcan en la fuente capital de la memoria, sustituye un historia rezagada.

Si hablamos de nuestra memoria no tendríamos necesidad de consagrar lugares, memoria e historia no son sinónimas, la memoria es la vida llevada por grupos vivientes, sujeta a la dialéctica del recuerdo y de la amnesia. si pensamos que la historia es la reconstrucción de lo que ya no es, la memoria actúa como un lazo vivido en un presente infinito que es representado por la historia donde la primera acomoda los detalles que se alimentan de recuerdos, vagos, globales, particulares, individuales y simbólicos. La historia es un una operación intelectual y se apoya en el sentido crítico, Halbwachs aduce que hay tantas memorias como grupos, que ella es múltiple -pero desmultiplicable- colectiva, grupal y que la historia es de todos y de nadie. (Halbwachs, 1990), la memoria se basa en lo concreto, en el espacio, el gesto, la imagen y el objeto, se ata a las comunidades, a las evoluciones y a las relaciones entre sí; además siempre será sospechosa para la historia que tiene como misión deslegitimarla, ya que no es su propósito la exaltación de lo que realmente paso. Desde los cronistas hasta los más avanzados historiadores, desarrollan el ejercicio regulado de la memoria y la reconstrucción de un pasado sin lagunas y fallas, se incluyen en él, el deseo de hacer una historia más positiva, más globalizada y explicativa

se pone en el deber de acorralar en ella lo que no es ella, se declara víctima y hace un gran esfuerzo para darse.

Hablar de memoria implica remitirse a un pasado que en algún tiempo y por alguna razón determinada quedó en el olvido, la tarea de historia como disciplina, es valorar este tipo de fuentes para reconstruirla, volverla visible, darle un presente y proyectarlas al futuro que evite que hechos lesivos para la humanidad se vuelvan a repetir y de hacerlo se puedan encontrar los mecanismos para corregirlos. En el diccionario para estudios culturales se hace una pertinente conceptualización de lo que es memoria oral, se enmarca dentro de las tradiciones tanto disciplinares como intelectuales y en aspectos tanto generales como particulares, en el campo de la historia es la reconstrucción de los recuerdos del pasado de forma consciente o inconsciente de quienes escriben o narran la historia de la definición sociológica de memoria colectiva como concepto explicativo de ciertos fenómenos sociales, compartidas por un colectivo de individuos. (Halbwachs, 1990).

Cuando se indaga por un hecho o acontecimiento del que hay ausencia de documentación escrita se acude a la memoria oral para realizar un análisis sobre el mismo, los individuos entrevistados deben ser suficientes como para que la muestra sea representativa y al hacer el cruce de información, se pueda dar la plena certeza que el hecho o acontecimiento sea ajustado a lo que realmente pasó en el pasado reciente o lejano.

10.4. Conciencia Histórica:

¿La enseñanza del pasado reciente puede contribuir a la construcción de la conciencia histórica? ¿Esta ejerce algún tipo de influencia sobre la enseñanza del pasado reciente?

Para resolver estas preguntas es necesario aclarar como primera medida que es la conciencia histórica:

Es aquella que permite a un individuo percibirse a sí mismo incurso en un devenir colectivo, participe de un momento particular en el tiempo y en la historia de una sociedad. Como tal, la conciencia histórica dota a la persona de la capacidad de comprender que todo lo que acontece en la actualidad es resultado de un conjunto de acciones llevadas a cabo en el pasado. En este sentido, el individuo con conciencia histórica es también capaz de darse

cuenta de que sus propios actos y los de los otros que con él cohabiten en su tiempo tendrán consecuencias en el futuro en las vidas de otras personas.

Conciencia histórica, como es desarrollada por el historiador y filósofo alemán Jörn Rüsen, es una teoría de creación de sentido histórico, en la que interviene la que se complementan memoria histórica, conciencia histórica, cultura histórica. “es una suma de operaciones mentales con las cuales los hombres interpretan la experiencia de evolución temporal de su mundo y de sí mismos de forma tal que puedan orientar intencionalmente su vida práctica en el tiempo” (Rüsen, 2001) En esta concepción que plantea Rüsen adquiere importancia el concepto de tiempo, el autor señala que las interpretaciones que se puedan hacer sobre acontecimientos actuales dependen de la representación sobre lo ocurrido en el pasado que le da sentido al presente. Es decir que el pasado sirve de base para interpretar el presente, estableciendo una relación entre los mismos.

La conciencia histórica toma al pasado como experiencia y permite entender el sentido del cambio temporal y las perspectivas futuras hacia las que se orienta el cambio (Rüsen, 1992). En este sentido se puede entender a la historia como un nexo entre el pasado, el presente y el futuro. Una interpretación del pasado, realizada desde el presente, con los valores que lo caracterizan, que orienta la acción hacia el futuro, a partir de una concepción del cambio temporal dada por la relación entre los tiempos.

De acuerdo a los postulados de Rüsen “la conciencia histórica tiene una función práctica, confiere a la realidad, una dirección temporal, una orientación que puede guiar la acción intencionalmente, a través de la mediación de la memoria histórica” (Rüsen, 1992). Dicha orientación se manifiesta en dos esferas, una concerniente a la vida práctica y la otra relacionada con la subjetividad interna de los actores. No se puede confundir a la conciencia histórica con la memoria, esta es algo natural y permanente en el ser humano, en cambio la conciencia histórica es el producto de una elaboración, de una construcción social que recibe la influencia de situaciones e ideas del pasado que se mantienen vigentes en el presente. No es la simple memorización sino el producto de la interpretación de las experiencias a través del tiempo, que se expresa mediante narraciones estructuradas que permiten expresar la evolución temporal de los hombres en el mundo. Una de las funciones principales de la conciencia histórica es operar como una estrategia para adquirir e

interpretar la experiencia histórica, para orientar la acción en el presente y para construir la propia identidad. Esta se relaciona con la pertenencia a un tiempo social y cultural que se extiende en el tiempo por varias generaciones (Kusnic, 2008).

Según Rüsen y Luis Cerri a través de la narrativa histórica el hombre interpreta la realidad y adquiere una conciencia histórica, que se relaciona con la colectiva, se piensa así mismo y a los demás y en esa forma establece grupos, con las cuales construye su identidad elabora significados para explicar el origen, el pasado y el presente. Así las cosas, la conciencia histórica puede ser variable o permanecer en el tiempo, y en muchas oportunidades, aunque existe, perdió importancia.

10.4.1. Reflexión acerca de la enseñanza de la conciencia histórica

La conciencia histórica se debe transmitir en el aula, pero lo más importante es inculcarla en la familia ya que la una y la otra tienen los mecanismos para ser enseñada, un ejemplo de ello es que si a un niño desde pequeño se le crea conciencia de que hay que conocer los orígenes, las razones, las consecuencias de los acontecimientos que han marcado la vida de las naciones, los pueblos, su barrio, su institución, su familia y que estas consecuencias involucran todos los miembros de una sociedad la historia no tendría que ser contada, interpretada o analizada por personas que no tengan una verdadera conciencia de contar los hechos de la historia lo más fiel posible a cómo sucedieron.

Los canales y medios de comunicación masiva han tenido por muchos años gran oportunidad de crear conciencia histórica, pero, infortunadamente esta ha sido dejada de lado por atender intereses económicos y políticos, estos se han dedicados a transmitir hechos que si hacen parte importante de la historia y son un elemento decisivos en la construcción de las identidades nacionales, se han convertido en novelas históricas y documentales, que carecen de una rigurosidad científica y son, en otro caso, unas caricaturas de los personajes que desdibujan la realidad.

Hace más de dos décadas que se ha relegado la enseñanza de la historia y se ha fusionado en ciencias sociales y competencias ciudadanas que son de gran importancia para la vida en sociedad, pero como se puede crear conciencia ciudadana cuando se ha demostrado con lujo de detalles que ser buen ciudadano vale poco en la sociedad, que la

corrupción , la ausencia de civismo, ha permeado todas las esferas de la sociedad, que se ha perdido la credibilidad en la justicia, en la política, en los gobernantes, en la policía, en el ejército, que la inseguridad esta al orden del día, que los defensores de derechos humanos son asesinados, que no hay voluntad política para conservar los recursos naturales, que despreciamos lo nuestro, que no hay empleo. Desde esta perspectiva la historia y sobre todo hacer pensar al individuo históricamente con conciencia es una de las tareas en las que ésta debe enfilarse todas sus baterías, ocupar el espacio que se merece, recuperar una conciencia histórica que les permita a los alumnos verse como parte de un proceso histórico más amplio, que no se agota en su existencia biológica, sino que trascienda, que les interese, que la experiencia de otras generaciones sean sus modelos a seguir.

Una de las finalidades de la enseñanza de la historia es la formación de la conciencia histórica, que implica la formación de ciudadanos críticos y comprometidos con su presente, la enseñanza del pasado reciente cobra mucha importancia, enseñar conciencia para que el estudiante sea defensor de la democracia, aprenda a vivir en sociedad, acepte al otro tal y como es, acepte las diferencias y aprenda a valorar a partir de la resignificación de la memoria, y que también participe en la construcción de la historia de su entorno más cercano para que valore e interprete los elementos ideológicos, contextuales y culturales y la influencia de las condiciones sociales en las que se realiza.

10.5. Reflexiones Finales:

Finalmente la identidad es el resultado de la historia que hemos vivido y construido, las influencias que recibimos desde que nacemos, de la mamá, la familia, del barrio, de la vereda, de la escuela, el colegio y hasta el día en que morimos.

El intento por develar la identidad de la institución es una tarea titánica, por varias razones, no existe una sola identidad, existen varias identidades que han ido cambiando a lo largo de la historia, las identidades no son eternas, varían al ritmo que van cambiando los intereses de las instituciones, de los que las habitan; sin identidad cultural no habrá desarrollo, porque ésta es como una huella digital que le permite a un pueblo o una sociedad identificarse, saber quién es, de donde viene y a donde va. Pero ¿Qué es en concreto la identidad cultural?

Es el sello característico de un pueblo, son sus costumbres y tradiciones, su comportamiento, su historia y geografía, su educación, su arte, sus conocimientos, sus logros, son sus idiomas y sus razas, es la energía que impulsa y permite el desarrollo de su sociedad y hace posible los cambios en la organización de su Nación y de su Estado.

También es alma, espíritu, amor por lo nuestro, meta común y acuerdo en lo fundamental para lograr el desarrollo. Es identificación plena con el pasado, el presente y el porvenir de una sociedad.

En este sentido, mantener la identidad es una decisión política de defensa y de permanencia de una cultura o un grupo humano, que se moviliza y se recrea en sus prácticas y se materializa en sus expresiones y manifestaciones sociales, artísticas, políticas, espirituales, jurídicas y estructuran su dinámica de vida.

Por ello expresábamos al inicio que la identidad tiene rasgos objetivos y subjetivos que le imprimen criterios de verdad a sus elementos constitutivos y los pone en diálogo o en tensión con otras realidades culturales. De allí que la identidad se convierta también en un filtro para permitir o no el ingreso o adaptación de otros elementos culturales.

11. APLICACIÓN DEL PROYECTO EN EL AULA:

Al iniciar el proceso de aplicación en el aula, y presentar la idea de proyecto en la institución educativa, se busco, junto con el área de historia del arte orientada en los grados decimo y once, articular la malla curricular haciendo los concernientes ajustes en el objetivo de la misma:

Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa en la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano que contribuyan al conocimiento y comprensión de la realidad histórica geográfica, política y constitucional de diversos espacios y contextos y a la formación de ciudadanos en el ejercicio de los deberes, derechos, también el conocimiento de la constitución política y de las relaciones internacionales.

La escuela y medio ambiente.

- La ciudad, su origen y evolución.
- Problemáticas urbanas.
- Nuevas realidades rurales
- Historia de mi vereda.

Las comunidades y su pasado

- Historia de mis padres y mis abuelos
- Historia de mi institución
- Historia de mi barrio.

11.1. Semillero de investigación

Al momento en que se presento a los estudiantes el proyecto de investigación, y la intención de conformar un semillero de investigación junto a los estudiantes de grado decimo y once para que quienes estuvieran interesados, conformaran grupos de formación, aprendizaje, comprometidos con la investigación formativa y crear espacios, donde los estudiantes aprendan a investigar, tengan la oportunidad de conectarse con la realidad y contribuir a mejorarla; espacios en los cuales los estudiantes podrán remitirse a investigar y conocer tanto el entorno institucional como el geográfico de la vereda; esto generó demasiado entusiasmo en los estudiantes quienes inmediatamente se involucraron en el proceso y finalmente quedando conformado por 17 alumnos del grado once y 2 del grado decimo:

Zrarik Vanesa Ávila Nieto- Alejandro Bermúdez Ramírez- Jaime Esteven Mejía Gómez- Juan Alberto Castro Hernández- Juan José Henao Flores- Santiago Palacio Vélez- Pamela Ríos Cardona- Verónica Vargas Bueno- Jonathan Andrés Lucuara- John Fredy López Echeverry- Jefferson Leandro Flores Giraldo- Daniel Andrés Walker- María Antonia Hernández- Kelly Alexandra Jaramillo- Juan Sebastián Valencia- Juan José Hurtado- Carlos Andrés Escobar- Daniel Vega- Ana María Pérez.



Integrantes semillero de investigación.

Como primer proceso que se llevo a cabo dentro de la organización del semillero, fue la realización de un carnet, que fue diseñado por ellos mismos, con el fin de que el grupo se identificara frente a la institución, iniciativa que sirvió de apoyo a los estudiantes de otros grupos, para quienes se les hiciera necesario identificarlos al momento de buscarlos y hacerles entrega de fotos o algún documento que sirviera de aporte al proyecto.



Estudiantes diseñando el carnet del semillero.



Diseño final-Carnet del semillero.

Como semillero de investigación, demostraron algunas características específicas que los llevo a una realización satisfactoria del proceso para llevar a cabo el proyecto:

Son un grupo crítico, que reclama sus derechos, inteligentes, que antes de integrarse al proceso presentaban problemas disciplinarios, y tuvieron un cambio significativo en su comportamiento, al darle un significado emocional muy alto, a raíz de dar a conocer aquella institución en la cual habían pasado la mayor parte de sus años y de la cual se irían en poco tiempo, la intención de dejar un legado junto a la docente encargada del proceso, que fuera recordado por siempre, los llevo a mejorar a grandes rasgos su comportamiento e incluso su relación con docentes y directivos.

Teniendo en cuenta que son un grupo heterogéneo, en edad, en lugar de procedencia, zona rural, de veredas como Gallinazo y Montaña, zona urbana como Molinos, le Enea, Lusitania y la Florida, con niveles socioeconómicos muy disímiles, vislumbrándose hasta en el medio de transporte que utilizan, los cuales van desde motos, automóviles de alta gama, transporte escolar hasta chiva, se procedió a dividir el grupo atendiendo estas características, no con la intención de discriminar, si no, por movilidad y facilidad para encontrarse; en sub equipos de tres estudiante, a quienes se les asignaron visitas a archivo de Villamaria, a las Hermanas Dominicanas, que dicho sea de paso fue muy dispendioso

hacerlo, también se realizaron muchas llamadas sin éxito, visitas en las cuales no se obtuvo mucha información de peso, lo cual, llevo a momentos de frustración, pero que aun así no lograron desanimar a los estudiantes quienes siguieron adelante llevando a cabo actividades por medio del proyecto que lograron dejar huella en la institución.



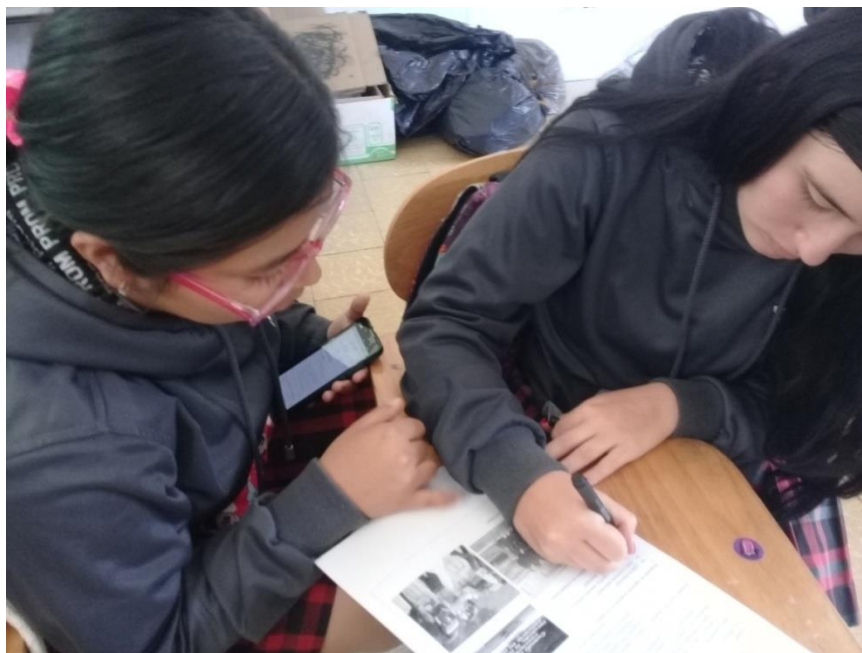
Visita exploratoria a la congregación de las hermanas dominicas

11.2. Aplicación de unidades didácticas

Se aplicaron tres unidades didácticas con los temas o categorías propuestas, teniendo la intencionalidad de contribuir a que los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora Del Rosario, desde su contexto familiar y escolar, identifiquen procesos históricos de memoria, de conciencia histórica, de identidad cultural y de memoria histórica.

La actividad sería desarrollada una hora semanalmente, aplicando siempre un formato que contenía: conceptos previos, actividades prácticas, y actividades de aplicación en el barrio o con los docentes de la institución y con documentos.

Por ser guías que contenían imágenes, y situaciones de su contexto, despertaron mucho interés y las realizaban con agrado, incluso por la falta de tiempo para desarrollar la actividad, y al estar tan inmiscuidos en el proceso se realizaban en horario por fuera de la jornada académica.



Estudiantes realizando las guías propuestas.

11.3. Mural.

La realización de un mural dentro de la institución que regalaría una pequeña vista de aquella historia perdida de la institución, de los acontecimientos más importantes y relevantes de la misma, era uno de los objetivos del proyecto, hecho que dejaría huella dentro de las instalaciones educativas de todo el proceso que se venía llevando a cabo.

11.3.1. El arte mural

La pintura mural, es la realizada sobre muros o techos que actúan de soporte con fines ornamentales, religiosos o didácticos. Se encuentra profundamente vinculada a los planos arquitectónicos y decorativos sobre los que se asienta y puede servir para realce al diseño del interior o para transformarlo, por medio del *trompe l'oeil* (*trampa para el ojo*).

Por sus dimensiones y su ubicación en el espacio arquitectónico, el arte mural es también un medio de transmisión sociocultural, que necesita para mostrarse, insertarse en un ámbito de exposición pública; por ello aborda temas religiosos, históricos alegóricos o patrióticos de significación popular. Se caracteriza por su:

- Monumentalidad: la cual no solo está dada por el tamaño de la pared sino por cuestiones compositivas de la imagen.
- Poliangularidad: que permite romper el espacio plano del muro.

11.3.2. Pintura mural

Tiene como soporte el muro, unido indisolublemente a éste. El arte mural está estrechamente relacionado con la arquitectura, dependiendo de ella, no sólo en su conservación, sino también en su consideración visual. Tradicionalmente, la técnica original de pintura mural renacentista ha sido el fresco y sus variantes al medio fresco o en seco. La aplicación de pinturas al óleo y posteriormente las sintéticas, son técnicas características de los murales actuales, combinados con otros materiales y bases diversas con que se trata previamente el muro. Dentro de esta clasificación podemos mencionar aquellas obras de grandes dimensiones realizadas sobre tela, lienzo, soportes metálicos u otro tipo de soporte rígido (plástico, de madera, etc.); que luego son fijadas al muro.

Antes de iniciar con el mural el diseñador grafico Felipe García Chiquito ofreció un taller sobre muralismo, también compartió imágenes de sus trabajos en otras instituciones y en otros países.



Felipe García Chiquito- Taller sobre muralismo.

Este diseñador grafico realizo varias sesiones en la institución, ya que antes de dibujar en un primer lugar se dedico a escuchar todas las historias que hasta el momento se habían

investigado sobre la institución, seguidamente se realizó una selección de los estudiantes que tuvieran más habilidad para el dibujo para iniciar el proceso de diseño en el aula de un borrador o bosquejo en donde los estudiantes plasmaron su imaginario de que aspectos que para ellos deberían ir plasmados en el mural.



Estudiantes diseñando el borrador del mural

Al día siguiente de la elaboración del borrador, Felipe procedió a hacer entrega de los insumos con los cuales se adaptaría el lugar donde realizarían aquel mural, su labor se remitió a la de plasmar en dibujo lo que los estudiantes habían elaborado previamente en su imaginario, y a elaborar los colores con los cuales los mismos alumnos pintaban bajo su atenta supervisión.



Estudiantes en la elaboración del mural



Estudiantes junto al diseñador Felipe García Chiquito – Mural

Durante la elaboración del mural, se podría decir que se presentó una anomalía académica, éste entusiasmo a tal nivel que era difícil contener los estudiantes en los salones ya que todos los pertenecientes a la sede central, querían ser participes, a tal punto de, como se puede observar en la parte inferior del mural, se plasmaron las huellas de todos los alumnos de la institución, desde preescolar hasta once, profesores y directivos.

11.4. Significado del mural:

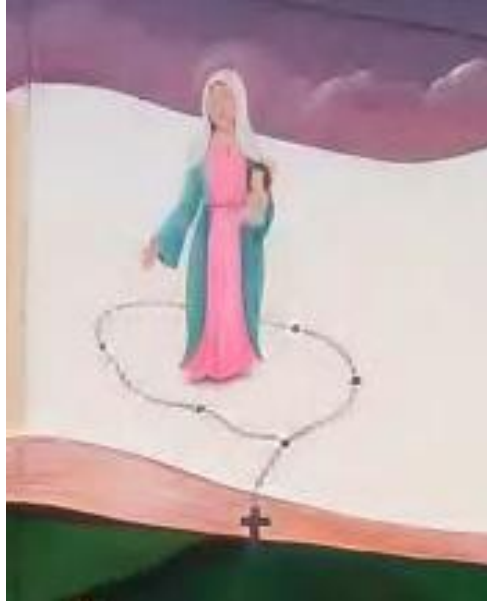


11.4.1 El libro:



El libro abierto simboliza el conocimiento y el saber, y fuente de investigación, aspectos que son de gran importancia a la hora de realizar el proyecto, lo evidencia el niño que se encuentra subido en él y es el deseo de los estudiantes Rosaristas que a través del resultado documental, aportar al conocimiento y visibilización de la misma, con el libro abierto se quieren mostrar las posibilidades que tienen todos los estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa de acercarse al conocimiento de la institución que les ha brindado la posibilidad de formarse y crecer en los valores para su proyecto de vida.

11.4.2. Virgen: Nuestra señora del rosario- Patrona de la institución



Según la leyenda a santo Domingo de Guzmán, la Virgen María se le apareció en 1208 en una capilla del monasterio de Prouilhe (Francia) con un rosario en las manos, que le enseñó a rezarlo y le dijo que lo predicara entre los hombres. Además, le ofreció diferentes promesas referidas al rosario. El santo se lo enseñó a los soldados liderados por su amigo Simón IV de Montfort antes de la Batalla de Muret, cuya victoria se atribuyó a la Virgen María. Por ello, Montfort erigió la primera capilla dedicada a esta advocación.

En el siglo XV, la devoción al rosario había decaído. Alano de Rupe declaró que la Virgen se le apareció y le pidió que la reviviera, que recogiera en un libro todos los milagros llevados a cabo por el rosario; le recordó además las promesas que siglos atrás había dado a Santo Domingo.

Como advocaciones, tanto la Virgen de Lourdes en su aparición de 1858 como la de Fátima en 1917 pidieron a sus videntes que rezasen el rosario. Gran parte de los papas del siglo XX fueron muy devotos de esta advocación, Juan Pablo II manifestó en 1978 que el rosario era su oración preferida y el Papa Francisco reconoció en 2016 que era la oración que acompañaba su vida. Ella es patrona de las batallas, así como de multitud de ciudades y localidades repartidas por todo el mundo. Por ser la comunidad de las dominicas de santo

domingo de siena quien asumió en los primeros años la educación de las niñas de la Institución se asume como patrona. Es de anotar que el Himno es casi una canción de alabanza y agradecimiento a la Virgen del Rosario.

Se le atribuyen un sin número de milagros, entre ellos el recibido por la estudiante de la institución Luz Ángela Buitrago en el año 2010, quien sufrió una grave agresión por parte de una de sus compañeras mientras realizaban actividades deportiva en el patio, después de perder el conocimiento por algunos minutos, al despertarse percato de que no podía ver, una de las docentes Diana Mejía Gómez, le dijo que antes de que llegara la ambulancia se arrodillara frente a la virgen y le pidiera fervorosamente que le devolviera la vista, es así como estuvo hospitalizada por más de quince días, al cabo de los cuales y pese a la grave lesión que le habían causado recupero su visión; desde ese momento se convirtió en una estudiante destacada y muy comprometida con la institución como forma de agradecimiento, además de ferviente devota a la virgen. Fue elegida como personera en el año 2014.



Luz Ángela Buitrago-Personera 2014

11.4.3 La imagen del perro: la historia de Bruno



Nuestro Bruno

Cuenta Manuela Valencia “ Mi hermana y yo estábamos yendo a la escuela y vimos que un celador de una de las urbanizaciones llevaba un perro de color negro criollo y lo estaba maltratando, cuando vimos esto le pedimos que nos los regalara y el inmediatamente accedió entusiasmado ya que se quería quedar con el perrito, estábamos muy felices y nos lo llevamos para la casa, y le pusimos Bruno” como este eran muy pequeño y no estaba adiestrado, causo varios daños, así que su señor padre dijo que no era posible tenerlo y que debían deshacerse de él, tristes por esto las niñas decidieron llevarlo para la escuela donde la profesora Ana Lucila Franco de Escobar, una ferviente defensora de los animales lo recibió y lo adopto, desde aquel día Bruno jamás faltó a la escuela, convirtiéndose en un integrante más de la misma, todos los niños lo cuidaban y en ocasiones hacían colectas para comprarle su alimento y medicinas; Luchy como cariñosamente se le llama ella, tuvo que enfrentar muchos problemas de tipo judicial, con la inspección de higiene del municipio, hecho que llegó a tal punto que en ocasiones, cuando llegaba el funcionario todos los niños cubrían el perro y era imposible tomarle fotos que evidenciaran la presencia del animal. La profesora enseñó a los niños el cuidado y amor por los animales, y gracias a esto Bruno jamás fue víctima de algún tipo de maltrato por parte de los mismos, este canino vivió en la escuela hasta el año 2016 cuando por enfermedad lastimosamente tuvo que aplicársele la eutanasia son muchas las anécdotas que relata la docente durante la estadía del Bruno

dentro de la institución, incluso cuenta que muchos niños cambiaron su comportamiento agresivo, pues canalizaban mucho sus energías cuidando el perro.

La docente pidió ser reubicada en otra sede, por lo tanto no tenía conocimiento sobre la elaboración del mural; un sábado, al hacer presencia en la institución mismo día de su cumpleaños, expreso con lagrimas en sus ojos que aquel se convertiría en el mejor cumpleaños de su vida, porque gracias a esto jamás nadie olvidaría a Bruno, ya que como ella lo decía él se encontraba en “en el cielo de los perros” y en el corazón de todos aquellos quienes lo conocieron, este momento fue muy emotivo tanto para ella como para los docentes.

11.4.4. Las monjitas



La imagen de la monjita se debe al gran aporte de las hermanas dominicas a la institución, que con su dedicación y esmero educaron por décadas a las generaciones de niños, niñas y jóvenes de la Florida, además, dejaron como legado cultural la celebración de cada año de las fiestas patronales dedicadas a la Virgen de Rosario, su doctrina religiosa, las letras del Himno, su uniforme, y hasta hace pocos años participaban de las actividades como catequesis, primeras comuniones, celebraciones eucarísticas y en la actualidad se realizan eventos en sus instalaciones ya que la institución no cuenta con auditorio.



Virgen del Rosario ubicada en la Institución.



Celebración eucarística- Capilla San Juan María Vianey.

11.4.5. La gallina:



La gallina llamada Narcisa, su esposo el gallo José y sus seis hijitos se tomaron el colegio como gallinero, deambulaban por él, se entraban a los salones de clases, los profesores las nombraban cuando tomaban lista, se subían en los teclados, hacían parte del inventario del colegio, se murieron de viejas porque nadie se atrevió a invitarlas a ningún sancocho, y todos los estudiantes se ocupaban de que no les faltara nada a Narcisa u a su familia, junto con su dueña Diana Mejía Gómez; una docente muy trabajadora que al lado de su esposo Diego Mejía (Q.E.P.D), “Don Diego” como todos lo llamaban, invirtieron su tiempo y recursos económicos, luchando por el bienestar de los estudiantes, son incontables los favores que esta pareja de esposos prestaron a la institución.

Infortunadamente a don Diego tenemos que contarlos entre los que se nos fueron demasiado rápido, como el caso de Breidy Núñez Gonzales quien cursaba el grado cuarto, y un día como todos venía caminando hacia el colegio, al pasar por su lado una amable persona, lo recogió para acercarlo hasta la institución, al llegar al Santuario de la virgen de los pobres, donde estaba ubicado un reductor de velocidad, el pequeño pronunció lo que serían sus últimas palabras, un claro “ hasta aquí llegue yo” como si fuera una premonición, llevo al niño a bajarse del automóvil sin que este se detuviera, con tan mala suerte que al caer se propino un fuerte golpe en la cabeza, dejándolo inmediatamente con muerte

cerebral, Breidy estuvo luchando por su vida, pero lamentablemente no pudo lograrlo, fallecimiento que dejó un gran sabor en la institución, quienes se vieron sumidos en un dolor muy inmenso.

12. OTROS HECHOS QUE DEJARON HUELLA EN LA INSTITUCIÓN:

12.1. Kika

Kevin Esteban Herrera Sánchez, el Peter pan del colegio, era un niño de 10 años, mirada triste y cabello rizado que una tarde después de ir a una laguna le cambió la vida, una bacteria le atacó su cuerpo y acabó con sus riñones, a pesar de esto nunca lo vimos triste o bravo por tener que pasar hasta 15 horas en una máquina de diálisis, llegaba al colegio al día con sus actividades extra clase, se esforzaba al máximo, jugaba fútbol, era un niño grande y que su vida quedó suspendida a los diez años; el siete de febrero del año 2015 después de dar la pelea por su vida durante años, muere a los 17 años, cursando el grado once, un joven que a punto de culminar su bachillerato, por los infortunios de la vida, tuvo que irse dejando una huella imborrable en la institución, quienes lo recordarán por siempre, a él y su inquebrantable alegría.



Kevin Esteban Herrera Sánchez - Q.E.P.D. (27 de noviembre de 1998- 7 de febrero de 2015)

12.2. “El profesor que va armado al colegio”:

Baudio como lo llamaban de cariño, siempre llevaba un arma con su debido salvo conducto en su maletín, en un momento de descuido, infortunadamente Geraldine una niña de cara hermosa, cuerpo y mentalidad de adulta, con solo doce años de edad, le sustrajo el arma del bolso, para después entregársela a dos de sus compañeros hecho que fue muy peligroso y llevó a que la policía hiciera presencia en la institución, esto genero gran revuelo en la misma, ya que los padres de familia en cabeza del concejo directivo, pidieron mediante comunicación escrita enviada a rector, que se tomaran medidas frente a las actuaciones del docente y que este fuera retirado de las instalaciones educativas, hecho que no se llevo a cabo ya que el profesor contaba con todas las medidas necesarias y los documentos legales para portar este tipo de artefactos; afortunadamente el incidente no pasó a mayores.

12.3. Triunfo el amor entre las hermanas:

Una hermana cuyo nombre omitiremos por motivos de confidencialidad, se encontraba feliz trabajando con sus estudiantes, una tarde soleada llega a la escuela la otra hermana que también estaba consagrada a Dios, solo fue cruzar mirada y sin mediar palabra se dieron cuenta que Cupido las había flechado, con el pasar de los días y tras conocerse mejor se dieron cuenta que se habían enamorado irremediamente, entendieron sin buscarlo que su consagración a Dios no era su vocación, después de negárselo a ellas mismas y luchar contra lo que estaban sintiendo, ya que por su situación y la época en la que estaba transcurriendo este hecho, por no ser “ bien visto ante la sociedad” y negarle al mundo entero, el amor que se tenían fue más fuerte que las barreras y ahora son dos mujeres que aunque siguen amando a Dios, también se aman y tienen una vida consagrada la una con la otra, siendo esa otra forma de amor de Dios.

12.4. El amor en el momento donde menos se espera:

Una mujer muy joven, también consagrada a Dios, que pasaba su vida entre hábitos, se enamoró perdidamente de un estudiante de la institución, a quien ella misma le enseñaba, hecho que la llevo a tener muchos problemas ya que, aunque quiso ocultarlo, las estudiantes

se enteraron y en medio de su juventud y la maldad de la edad, quisieron jugarle una broma, los dejaron solos y luego regresaron sigilosamente sin que ellos se percataran, fueron sorprendidos entregándose al amor en su salón de clase, cuenta doña Dioselina de Galvis, abuela de Juliana Cardona estudiante de grado noveno, y una de las participantes de aquella broma que esta hermana fue trasladada de la institución y jamás se volvió a saber de aquel chico.

12.5. “Cuidado que el techo se va a caerrrrr”

¡Si! ese fue el grito que no escucho la profesora Luz Marina Flores, que se encontraba ensimismada dictando su clase de artística, cuando el techo de una casa que hacía las veces de biblioteca e improvisado salón de clase se le cayó encima, el dolor de cabeza y el susto por el impacto de lo sucedido, y lo imprevisible de la situación le duraron varios días, afortunadamente, sus lesiones no fueron graves, y la situación no paso a mayores, aquella fue la primera vez que tanto la docente como la institución salieron en el periódico “la patria”.

13. OTRA FORMA DE COMUNICARNOS: ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN



En la búsqueda de un sitio visible para que todos los miembros de la comunidad tuvieran un espacio en donde pudieran expresar cualquier aspecto que ellos consideraran relevante sobre la historia de la institución, se hizo uso de un tablero, en el cual se plasmo el nombre del proyecto, aprovechando esto para poner fotos, invitaciones a algún evento, mensajes relacionados con el proyecto, realizar preguntas sobre la institución, las cuales eran resueltas por miembros de la comunidad. También se llevaron a cabo concursos (como encontrarse en las fotos o algún familiar), utilizando como incentivo, obtener alguna nota apreciativa en las diferentes asignaturas; teniendo en cuenta que dentro de las acciones del modelo pedagógico Escuela Nueva, se encuentran las actividades de conjunto, las cuales las orientan los integrantes del gobierno estudiantil y el director de grupo y las llevan a cabo durante 10 minutos al inicio de la jornada escolar, se evidencio en distintas ocasiones que en estos espacios, se dinamizaron las actividades propuestas en el tablero. Cabe resaltar que en todo momento desde el inicio del proyecto se propusieron allí diversas actividades que fueron realizadas con éxito, y también la labor de los estudiantes al encargarse del cuidado del tablero, fortaleciéndolo con actividades muy interesantes.

14. VENGA LE CUENTO:

“Venga le cuento” es una la idea que surge en el transcurso del desarrollo del proceso, la cual tuvo la intencionalidad de contar, la historia de la Institución, mediante la cuentearía y el rescate de la tradición oral, se hizo la debida presentación de la propuesta al Señor rector, Luis Hebert Lopez Calderón, quien dio su apoyo, para proceder a la realización de la actividad. En primera instancia se contactó a la compañía Tarantela quienes elaboraron diversas actividades, como talleres, y puestas en escena para los estudiantes, dentro del acuerdo que se hizo con dicha compañía, se encontraba la participación de un cuentero que se presento en el colegio, compartiendo muchos momentos con estudiantes y docentes, también se les enviaron algunos documentos que narraban la historia del colegio para la construcción del siguiente cuento.

**HISTORIA NARRADA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DEL
ROSARIO
LA FLORIDA - VILLAMARÍA**

Esta es la historia de esta hermosa institución llamada, Nuestra Señora del Rosario. Fue fundada hace muchos años y de la cual se hicieron cargo las madres de la Congregación de Dominicanas de Santa Catalina de Sena; ellas eran las que estaban pendientes y al tanto de la institución. Al principio solo se dictaban clases a los grados primero y segundo, ya que el espacio era muy pequeño. En aquella época la institución era tan solo una casita pequeña, luego de algunos años se abrieron los grados tercero y cuarto, pero como el espacio era tan reducido, estos grados se ubicaron en una nueva sede llamada el Orfanato San José. Pero continuemos hablando de nuestra sede, aquí en la Florida, tierra bella que nos ha dado un hogar y que día a día nos alimenta el cuerpo y el espíritu; cerca de esta casita en donde se dictaban clases, se encontraba la caseta de la junta de acción comunal, ésta fue cedida muchos años después al colegio, lugar en donde se construyeron algunos salones. Sí, ahí en donde actualmente encontramos la rectoría. En frente de esta caseta yacía una roca gigante, justamente en la mitad del patio de recreo, tras ella había una casa grandísima que también pasó a ser parte de la institución, en esta casa vivían doña Arnobia con su esposo... y cómo olvidar a doña Teresa. Esta familia honesta, decente, y respetuosa estuvieron encargados de la naciente institución, en especial del restaurante escolar. Aproximadamente en el año de 1978, ya se dictaban clases en estas aulas, en ese entonces la estrategia de enseñanza usada era el método Lancasteriano, que consistía en que los estudiantes debían saber leer e igualmente tener aprendidas las tablas de multiplicar para poder cursar al siguiente grado, de lo contrario el estudiante era devuelto para el grado anterior. En este mismo año llega a la institución una nueva docente que, aún en la actualidad, tenemos la fortuna de contar con su presencia, se trata de la profesora Blanca Gloria López Montes. Por aquellos días sí que se pusieron las cosas divertidas por estos lados. -no olvidaré nunca las risas de los niños parados en la esquina de la casa de la profesora Blanca, su esposo trabajaba en una empresa de transporte de gas, los días que no tenía mucho trabajo salía en la camioneta de la empresa y recogía a los niños que lo esperaban en la esquina de su casa, también recogía a algunos más que se iba encontrando en el camino, que divertido era ver las sonrisas de esos niños sobre ese carro. Con la misma ansiedad y alegría le esperaban en la tarde a la salida del colegio, para que los llevara de regreso a sus casas-. Recuerdo que en esos días la

profesora Blanca orientaba clases en el grado primero, junto a ella estuvieron dos hermanas religiosas, Sor Ofelia que le dictaba clase a segundo y tercero y Sor Romelia que estaba a cargo de cuarto y quinto, esto fue así durante tres años seguidos. Para el año de 1981 llegaron dos docentes más: Amparo Villa Patiño y Martha Isabel Carrasco Serna, así fue como comenzó a crecer nuestro colegio, día a día más lleno de amor y alegría. Después de varios años, si no me falla la memoria, para el año de 1987 Sor Nidia Alarcón hizo retirar la piedra gigante que se encontraba en mitad del patio; lo más sorprendente de todo fue que debajo de ésta se encontraba, dicen algunos, y yo también lo creo, un asentamiento indígena, podríamos ubicar su ingreso alrededor de aquel salón de la esquina. Continuando con el relato, estoy seguro de que desean saber qué ocupó el espacio de la piedra gigante...; pues bien, en el lugar de la gran piedra se ubicó la imagen de la patrona de nuestra comunidad, la Virgen de las Naciones; amparo y consuelo de los lugareños que la visitaban para rendir tributo y brindar ofrendas en honor a sus milagros.

Al ir pasando el tiempo, la institución fue creciendo, por nuestras puertas y aulas han pasado muchas personas. Entre los docentes recuerdo al profesor Cesar Q.E.P.D, que ya en sus últimos días como docente de la institución les decía a sus estudiantes –“hagan todo, menos bulla”- esto con el fin de no hacer nada en las clases. También recuerdo que en un tiempo, llegando a los años noventa, las hermanas de la Congregación de Dominicas de Santa Catalina de Sena, le cedieron la escuela a un señor, ..., ¿Cómo era que se llamaba?, Claro..., ya lo recuerdo, el señor Omar Yepes Álzate, por esa época andaba de político. A él se le atribuyen parte la ampliación de la institución al mandar a construir unos salones prefabricados.

Como en todo lado, no faltaban los inconvenientes. Por ese tiempo estaba Sor María Edid, con quien todos peleaban. La escuela en aquella época se caracterizaba por ser agrícola; sin embargo ella solía decir con frecuencia y evidente irritación: –“miren esas matas, miren esos niños, miren esa bulla”- ... en fin, nada le gustaba. También recuerdo aquella historia triste de un estudiante, si mal no recuerdo se llamaba Kevin, que Dios lo tenga en su santa gloria. Kevin era de aquellos niños que hacia su recorrido hacia la escuela en un carro que transportaba oxígeno, cierto día, sin explicación alguna, Kevin resbaló y cayó del carro, ...

no habrá necesidad de contar el fatal desenlace; lo que sí recuerdo es que Kevin era un niño carismático y muy alegre. Imposible describir el dolor que nos embargó aquella noticia.

Ya para el año 2010 aproximadamente, fue creado el grado sexto. Durante este tiempo ingresan docentes nuevos al plantel, entre ellos la profesora Diana Mejía, quien está llena de historias y anécdotas que ahora hacen parte de la tradición institucional; en una de estas historias podemos hacer mención de su gran paciencia. Un día, Don Diego Mejía, pretendiente de Diana, le jugó una mala pasada dejándola plantada en el atrio de la iglesia; tuvo que ser paciente tras soportar las aventuras y desventuras de quien ella consideraba ser el amor de su vida. Una historia de fidelidad, larga espera, paciencia y perseverancia buscó un desenlace en el que el amor que existía entre ambos se vio consumado. Después de mucho tiempo lograron casarse. Don Diego era el dueño de una empresa de metales, entre la profesora y él, de su propio bolsillo, aportaron grandes recursos a la institución; entre estas donaciones está la de haber construido nuevos salones.

También recuerdo otra historia muy divertida, la de una pequeña amiga plumífera, una gallina llamada Narcisa y su esposo, el gallo José. Fueron un presente que en su momento recibió Doña Arnobia, la casera. Podría decirse que Narcisa era el ama, dueña y señora del colegio, pero ¿Por qué digo que Narcisa era la dueña?, porque ella hacía lo que quería a la hora que quería, se metía a los salones mientras dictaban las clases y lo mejor de todo es que la llamaban a lista. Ante todo, y para claridad de todos, Narcisa era muy aseada, ella solo hacía sus necesidades en un único rincón.

Durante esta época todo eran alegrías, pero cierto día, esta casa grande, en la cual funcionaba la biblioteca y el restaurante escolar, se cayó. Hasta ese día estuvo Doña Arnobia y Narcisa en la institución. También recuerdo que para ese año el Gobierno de Colombia decidió unificar varias instituciones educativas, y nuestra institución fue fusionada con otras instituciones: la Institución de Gallinazo (Institución Educativa Nazario Restrepo); la Institución Educativa Doce de Octubre; la Institución Educativa Montaña; y la Institución ASPAR (Asociación de Paperos del Ruiz). Estas cuatro instituciones hacen parte de nuestra familia educativa desde aquellos días.

Claro, yo decía que algo se me pasaba por alto, como olvidar a la profesora “Lucy”, ella, una gran artista y amante de los animales. Como olvidar que en cierta ocasión dos estudiantes de la institución vieron pasar a un señor con un perrito, éste animalito tenía evidentes síntomas de maltrato a lo que su reacción fue decirle: -“señor, porque no nos lo regala, que nosotras lo cuidamos”-, y efectivamente así fue, este señor se compadeció y les regaló el perro a las dos niñas, pero con tan mala fortuna que el papá de las chicas no permitió su adopción. En vista de esto, la niña mayor acudió a la profesora “Lucy” sabiendo de su amor por sus animales, quien lo recibió con total cariño y afecto. La profesora le dio como casa la institución educativa y le pusieron por nombre “Bruno”. Este se la pasaba merodeando por los salones, y en los descansos todos los niños jugaban con él. Algo que no puedo olvidar de “Bruno”, fue que, en cierta ocasión, por allá en un colegio llamado Liceo León de Greiff, un perro mordió a unos estudiantes. A causa de esto se envió un inspector de salubridad a las demás instituciones para verificar que ningún animal acechara a los estudiantes en los entornos educativos. A nuestra institución enviaron un encargado para recolectar fotos y evidencias, pero esta vez la suerte jugó a nuestro favor, a la hora que fueron a tomar las fotos, todos los niños que estaban en clase salieron y se acostaron encima de “Bruno”, ocultándolo, así, cuando fueron a verificar las fotos, solo se percibía una montaña de niños en actividad lúdica.

Recordando que la institución era de carácter agrícola, hacia la parte trasera de la escuela existían unas huertas escolares en donde se enseñaba sobre el cuidado de la tierra, las plantas, el cultivo y la cosecha de alimentos. Ahora que lo recuerdo, el programa titulaba “huertas que ríen”, ... hoy en día podemos llamarlo “huertas que lloran”, como diría la profesora María Cenelia Ospina, en vista que no se volvieron a emplear. No obstante, y muy a pesar de sus problemas de visión, la profesora no ha frenado sus proyectos. No sé si hayan tenido la oportunidad de pasar por su salón de clase; es una experiencia natural fantástica, pues está al pendiente de un jardín que ella misma mandó a sembrar sin importar su costo y solo por el placer de ver su vergel florecido.

Muchos recuerdos y gratas anécdotas vienen a mi memoria, de esta hermosa institución, no me alcanzaría la vida ni el tiempo para contarlas y recordarlas todas...

... y hablando de todo un poco, ¿Cuál habrá sido el destino de la gallina Narcisa?

FIN



Foto Cuento en la Institución- Narrativa cuento sobre la I.N.S.R

En el marco de las fiestas patronales y la celebración del cumpleaños de fundación de la institución, se reunió toda la comunidad educativa a escuchar de voz del cuentero, la narración de la historia de la institución, el lugar no fue el más ideal, pero debido a las malas condiciones climáticas, fue imposible realizar la actividad en el patio del colegio, aun así el cuentero logro captar la atención de grandes y chicos, gracias a su particular carisma, quienes al final abordaron con preguntas de la institución que él supo responder. El impacto de esta actividad fue máxime pues los estudiantes a pesar de estar incómodos, se mostraron felices al escuchar esta narración.

15. CONCLUSIONES

Este proyecto supone un cambio importante en la forma de abordar la enseñanza de las ciencias sociales y más específicamente de la historia, pueden ser aplicadas en cualquier entorno educativo, siempre que se cumpla con todos los procesos. El proyecto tiene implicaciones que trascienden el mero ámbito educativo ya que saca tanto al estudiante como al docente, de su salón de clase; lo hace protagonista de su propio conocimiento, le

genera espacios de amistad, que se van fortaleciendo y se van entrelazando en historias narradas por sus protagonistas, por tanto es esencial medir el impacto real, analizar sus métodos y procedimientos de forma que toda la experiencia positiva pueda ser rápidamente replicada, y las negativas corregidas lo más rápidamente posible.

Otro factor importante en el proyecto es la comunicación que a través de la historia oral, el manejo de fuentes fotográficas, documentales-aunque fue muy escasa-, visitas, entrevistas y unidades didácticas que por ser un tema de interés para ellos fueron realizadas con agrado; se fortaleció la competencia escritural, la búsqueda de información en archivos logro inmiscuir a los miembros de la comunidad en una continua comunicación social. Las actuaciones realizadas en el proyecto Aula Inteligente, permitieron difundir el proceso de innovación en otros centros, acelerando la utilización de las tecnologías de la información en el entorno educativo, factor esencial para competir en la sociedad del próximo milenio.

Aunque en los lineamientos, los estándares básicos de competencias y los Derechos básicos de aprendizaje, invitan a la enseñanza de la historia, son pocos los maestros que realizan estas actividades; el estudio de la historia, la ubicación geográfica, la tradición oral han pasado a un segundo plano, ya que para dar cumplimiento a los resultados en las pruebas saber se enfoca más en el aprendizaje repetitivo y al entrenamiento para responder en forma efectiva a estas pruebas, sin que se evidencie un aprendizaje significativo, motivador, que lo aparte de sus dispositivos móviles, de los videojuegos que lo retan a ser más competitivo pero que en realidad no le aporta mucho a su proyecto de vida.

Considero que en lo fundamental se cumplió el objetivo trazado, espero que lo expuesto represente alguna utilidad en la idea de explorar y construir una agenda de estudios locales y de instituciones que cuente con las comunidades y que redunde en otorgar el lugar que merece la historia en el mercado regional y de ese mismo modo en la historiografía. El esfuerzo que aquí se realizó, espera que aunque se tome distancia y asume la tesis que el rol de investigador con énfasis en un proyecto de aula, va mucho más allá de ser un recolector

de datos, de un ser impersonal frente a lo acontecido, sepa que es un ser social y comprometido en el ejercicio de conocer profundamente, criticar y transformar.

Un aspecto que se debe considerar cuando se construye la historia de una institución, es que solo será un tema acabado cuando por determinación de factores tales como baja cobertura de estudiantes o políticas de fusión de instituciones o resquebrajamiento en su infraestructura no le permitan seguir funcionando. Cada día de vida, cada acontecimiento, cada acto pedagógico, será motivo para que una persona impulsada por hacer un nuevo complemento a este primer acercamiento a la historia de la institución lo pueda hacer.

La modalidad Escuela Nueva tiene limitaciones que se registran, esencialmente, en que provoca en la enseñanza la falta de una mayor orientación y control de las acciones del alumno, apreciándose también problemas en la estructuración de los contenidos, ya que muchos docentes se dedicaron a hacer transcripción de guías que en muchas áreas eran obsoletas, puesto que desde el Comité de Cafeteros no se evidenció cambio alguno en el trasfondo y la intencionalidad de las guías, más que en simples aspectos físicos como lo eran las portadas de las mismas; en vista de esto se tomó la decisión de llevar a cabo una contextualización de los contenidos en el área de historia del arte.

Se elaboraron y presentaron a su vez, guías con conceptos como memoria, conciencia historia e identidad, en donde se desarrollaron cinco momentos de la guías orientados por la Escuela Nueva, actividades básicas, de práctica, momento pedagógico, de aplicación y de investigación fuera del aula, así pues, se aplicaron conceptos de la pedagogía conceptual y afectiva de Los Hermanos de Zubiria donde, a través del análisis de fotos proporcionadas por estudiantes, padres de familia y docentes, entrevistas, videos elaborados por ellos, con lo cual se logró un desarrollo integral de los conceptos o logros propuestos en los módulos de aprendizaje que estaban previstas para aplicarse en cuatro horas de clase por periodo.

¿Se logró indagar sobre las prácticas pedagógicas derivadas de este modelo educativo a partir de los ejercicios sobre, memoria y conciencia histórica?

En un proyecto como el realizado donde la actividad investigativa era una constante, muchos de los participantes demostraron un avance significativo en sus aprendizajes, en un mundo donde la mayoría de las personas asumen el acontecer histórico como algo

irrelevante, antiguo y poco significativo, se pudo observar como lograron hacer una perfecta combinación de las nuevas tecnologías con los datos del pasado histórico, así como una plena interacción con personas mayores, a su vez se interesaron en sus testimonios, enfrentaron y superaron dificultades. Hechos que se hacen significativos y llevan a que proyectos como el presente cobren sentido, a partir del interés que se puede generar en los jóvenes hacia un espíritu investigativo en el marco de la historia.

Otro aspecto significativo para el proyecto se remite al hecho que desde el estudiante de menor grado hasta el de grado once, incluyendo a los docentes y muchos miembros de la comunidad, mostraron interés y disposición a participar en la realización dicho acercamiento a lo que podría ser la historia de la institución, mediante historias contadas por ellos, o al momento de recibir visitas de los integrantes del semillero, es así como para la semana cultural realizada en la institución ya se contaba con una gran cantidad de información y de los datos más relevantes de la misma.

Los planes y programas de estudio se dinamizaron dentro de las mallas curriculares con los derechos básicos del aprendizaje (DBA) orientadas por EL MEN y evaluadas y organizadas por los colectivos de docentes de las diferentes áreas en el municipio de Villamaria y más específicamente en el área de Ciencias Sociales en el componente histórico; se acordó en la coordinación del colegio articular los datos obtenidos del proyecto como documento bibliográfico para dar respuesta a éstos.

Los derechos básicos de aprendizaje (DBA), junto a la malla curricular establecida para el área de Ciencias Sociales, en apoyo del proyecto que aquí se menciona, tienen como finalidad:

- Relatar los principales acontecimientos sociales ocurridos en el aula de clase, por ejemplo, el inicio de la vida escolar, la celebración del día de los niños, las izadas de bandera o la celebración de cumpleaños, entre otros, diferenciando el antes y el ahora.
- Señala las transformaciones recientes observadas en el entorno físico de su comunidad y el paraqué se realizaron.

- Describe aquellas organizaciones sociales a las que pertenece en su comunidad: familia, colegio y vecindario.
- Plantea preguntas acerca de sucesos destacados que han tenido lugar en su comunidad.
- Recuerda las fechas de los cumpleaños de sus padres, hermanos, amigos y compañeros de clase más cercanos, diferenciando las edades entre ellos.
- Reconoce las costumbres y tradiciones culturales de su comunidad mediante los relatos de los abuelos y personas mayores del barrio, vereda o la institución y el lugar donde vive.

A partir de la elaboración de el acercamiento a la historia de la institución, y las investigaciones realizadas en colaboración con el semillero, se pretende que al recurrir al documento se logre reconocer las diferencias entre las costumbres y tradiciones de ayer y de hoy, gracias a los conocimientos, hechos relevantes que constituyen la vida de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario desde sus inicios.

(El documento escrito impreso Libro será entregado a la institución educativa y será tomado no solo como referente bibliográfico sino también con antecedente de para la posible construcción de una segunda parte de la historia para contar de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario).

Bibliografía.

Galeano, E. (1993) [1989]. El libro de los abrazos, 2da edición. Buenos Aires: Siglo XXI Ediciones.

Zambrano, Carlos Vladimir. "Naturaleza, cultura y desarrollo. Agenda del trabajo social global contextual, TGSc" [en línea]. En: Portularia. Revista de trabajo social

Llano, A. V. (1996). Vida cotidiana y desarrollo Regional. Manizales: Centro.

Llano, Valencia Albeiro. Colonización: Fundaciones y Conflictos Agrarios (Gran Caldas y Norte Del Valle). Artes Gráficas Tizan, 2001.

Ramírez Bacca Renzo, (2010) Introducción teórica y práctica a la investigación histórica. Guía para historiar en las ciencias sociales, Medellín, Universidad Nacional de Colombia.

Jhon Jaime Correa Ramírez. (2015). Civismo y educación en Pereira y Manizales (1925-1950): un análisis comparativo entre sus sociabilidades, visiones de ciudad y cultura cívica. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira, Facultad Ciencias de la Educación

Vincent Gouëset. (1998). nacimiento de una metrópoli: la originalidad del proceso de concentración urbana en Colombia en el siglo XX . Bogota: Tercer Mundo.

Citado por Reguera Millán, Salvador R. (1989): "El programa de Historia de Cuba, su vinculación con la historia de la localidad". Revista Educación 75. Año XIX-Octubre-Diciembre de 1989. Pág. 68

Francisco Uriel Zuluaga Ramírez. (2009). Unas Gotas: Reflexiones sobre la historia local. Medellín: publicado electrónicamente.

Pineda Cardona Hector Fabio. (1991). Villamaria y su historia: (estudio sociológico, histórico y cultural). Manizales: Imprenta Departamental.

Hernando Henao Correa. (1999). Villamaria y su Historia. Villamaria: Alcaldía de Villamaria.

Luis Mario Patiño Betancur. (2007). Villamaria Caldas y sus Veredas. Villamaria: Gama impresores.

Catherine LeGrand Colonización y protesta campesina en Colombia: 1850-1950,Ed. Universidad. Nacional, Bogotá 1988.Traducción de Hernando Valencia G.

Zambrano, Pantoja, Fabio y Bernard,Oliver. (1993) Ciudad y territorio: el proceso de poblamiento en Colombia. Bogotá, Academia de Historia de Bogotá. Instituto Francés de Estudios Andinos – IFEA; Fundación de Estudios Históricos Misión Colombiana.

Aprile-Gnisset, Jacques (1997) El oficio del investigador. En la ciudad colombiana (tomo 3). Cali. Universidad del Valle. 2012.

Sebastián Martínez Botero, (2013). "Política Y Espacio. Historia De La Conformación Territorial De Pereira. 1857-1884" En: Colombia. ed: Fondo Editorial De Risaralda

Hernández, Roberto, Fernández Y Pilar Baptista. (2014). Metodología de la Investigación. México: respecto a la sexta edición por Mcgraw-HILL / Interamericana Editores, S.A. De C.V.

Ocampo López Javier. (1999). Las Primeras Escuelas Y Colegios, Manizales 150 Años. Edit. Instituto Caldense De Cultura Y Diario La Patria.

Ángel María Ocampo. (2009). De la Doctrina a la Escuela, Una Historia de la Educación en Manizales y Caldas. Manizales: Manigraf.

Sites.google.com. (2017). Exposición La educación en Colombia 1946-1980 - David Sánchez Estructuras2. [Online] Available at:<https://sites.google.com/site/davidsanchezestructuras2/exposicion-la-educacion-en-colombia>.

Evelyn, L. and perfil, V. (2017). Aportes En La Educación Pre-Escolar. [Online] Pestalozziispei.blogspot.com.co. Available at: <http://pestalozziispei.blogspot.com.co/p/aportes-en-la-educacion-pre-escolar.html>.

Rousseau, J. J. (s.f).(1762) Emilio: o de la Educación (Vol. I). (R. Viñas, Trad.) Paris: Garnier Hermanos, Libreros - Editores.

Comité Escolar De Convivencia. (2015). Manual De Convivencia Institución Educativa Nuestra Señora Del Rosario. Villamaria: publicado electrónicamente.

Taylor, S., Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona [etc.]: Paidós.

Rodriguez, Gregorio, Javier Gil y Eduardo García (1999) metodología de la investigación cualitativa, España, Ediciones Aljibe.

Le Compte, Margaret (1995), "Un matrimonio conveniente: diseño de investigación cualitativa y estándares para evaluar el programa", revista electrónica de investigación y Evaluación Educativa, vol. 1, num.1, España.

Stake, Robert C. (1995), The Art of Case Study Research, California, Usa, Sage Publications.

Josefiana R. Albecoa, (1992) Historia de una maestra, Barcelona, anagrama, p.40

Thomason, Paul (1988): la voz del pasado. Historia oral, Valencia: Edicions Alfons el Magnanim.

Nora, Pierre (dir.); Les Lieux de Mémoire; 1: La République Paris, Gallimard, 1984, pp. XVII-XLII. Traducción para uso exclusivo de la cátedra Seminario de Historia Argentina Prof. Fernando Jumar C.U.R.Z.A. - Univ. Nacional del Comahue..

Halbwachs, Maurice, A memoria colectiva, Rio de Janeiro, Vertice, 1990, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004 (trad. Inés Sancho Arroyo).

García Canclini, Néstor. 1995. Consumidores y ciudadanos. México: Grijalbo.

Erikson E. (1968) Identidad, Juventud y Crisis. Bs. Aires, Ed. Paidós.

«Apariciones de la Virgen María: Virgen del Rosario». Consultado el 30 de enero de 2009..

«Nuestra Señora del Rosario». Archivado desde el original el 16 de noviembre de 2015. Consultado el 30 de enero de 2009.

Jesús Martí Ballester (2005). «Cántico a la Virgen del Rosario». Archivado desde el original el 16 de noviembre de 2015. Consultado el 30 de enero de 2009.

Francisco (7 de octubre de 2016). «Twitter oficial del papa Francisco». «El Rosario es la oración que acompaña siempre mi vida; también es la oración de los sencillos y de los santos...».

Ministerio de Defensa de España (7 de octubre de 2012). «La Unidad Militar de Emergencias celebra el día de su patrona, Nuestra Señora del Rosario». Madrid. Consultado el 17 de octubre de 2016.

Castellanos, G., Grueso, D. and Rodríguez, M. (2010). Identidad, cultura y política. México: H. Cámara de Diputados, LXI Legislatura.

Diccionario De Estudios Culturales Latinoamericanos Coordinación De Mónica Szurmuk Y Robert Mckee Irwin. Pag140

Cultura Y Economía En El Desarrollo Social Humano.Culture And Economy Within The Human Social Development

Plan De Vida Resguardo Indígena Cañamomo Lomapieta. Fases De Autorreconocimiento Y Avance De Formulación Riosucio Y Supía Caldas, Octubre De 2009. Pag.103

La Recuperación De La Memoria Histórica Y Su Dilemas Textos Universitarios Y De Reflexión Crítica Octubre De 2009 Universidad Rafael Landívar

Cerri, Luis (2000). Enseñanza de la historia y nación en la propaganda del “milagro económico”. Brasil: 1969-1973. Tesis de doctorado. Campinas. Universidad Estadual de Campinas.

Susana Urrea Ramírez, Cenia Ospina, Alba Lucía Molina Agudelo, Adriana Clemencia, Amparo Villa.. (2015). Una Gran Familia, Encaminada Al Buen Trato Y La Sana Convivencia Escolar A Través De Valores Y Democracia.. Villamaria: Base de datos Insitucion I.N.S.R. Poyectos transversales/MEN.

Paidós. Kusnic, Marcos (2008). Filosofía cotidiana de la historia. Una contribución para la didáctica de la historia. Tesis de maestría. Ponta Grossa. Universidad Estadual de Ponta Grossa.

Rüsen, Jörn. “El desarrollo de la competencia narrativa en el aprendizaje histórico. Una hipótesis ontogenética relativa a la conciencia moral”. Propuesta Educativa No. 7 (1992): 27-36.

Vicky Colbert de Arboleda, Heriberto Castro Carmona, Pedro Pablo Ramírez Suarez. (2004). Hacia una nueva escuela para el siglo XXI. Colombia: Quebecor World Bogotá S.A.

Ley 115 de 1994 en el artículo 6° Dada en Santafé de Bogotá, D.C., a 8 de febrero de 1994/
http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Helg, A. (1987). La educación en Colombia, 1918-1957: una historia social, económica y política. Bogotá, Colombia: Fondo Editorial CEREC.

Banco Mundial – Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo –PNUD (1998) Alianzas para la reducción de la pobreza. Experiencias exitosas en Colombia. Caracas

Republica de Colombia. Decreto 543, marzo de 1941. Diario Oficial, num. 24621

Schiefelbein, E. (1993) En busca de la escuela del siglo XXI ¿Puede darnos la pista la Escuela Nueva de Colombia?. UNESCO. Santiago

