

**IMPLEMENTACIÓN DE LA CÁTEDRA LOCAL DORADENSE EN LOS EDUCANDOS
DE GRADO 7 Y 11 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DORADA, PARA FORMAR
SENTIDO DE PERTENENCIA E IDENTIDAD HISTÓRICA Y CULTURAL**

MARYERLY RUEDA MEDINA
YOLIMA RODRÍGUEZ RAMÍREZ

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
MAESTRÍA EN HISTORIA
PEREIRA, RISARALDA
ENERO DE 2018

**IMPLEMENTACIÓN DE LA CÁTEDRA LOCAL DORADENSE EN LOS EDUCANDOS
DE GRADO 7 Y 11 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DORADA, PARA FORMAR
SENTIDO DE PERTENENCIA E IDENTIDAD HISTÓRICA Y CULTURAL**

MARYERLY RUEDA MEDINA
YOLIMA RODRÍGUEZ RAMÍREZ

Asesor:

Dr. JHON JAIME CORREA RAMÍREZ

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de:

Magíster en Historia, Modalidad Profundización en Didáctica de las Ciencias Sociales y la
Historia

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
MAESTRÍA EN HISTORIA
PEREIRA, RISARALDA
ENERO DE 2018

Nota de aceptación

Firma del Director de Tesis

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Pereira, enero de 2018

Agradecimientos

A Dios, quien es mi guía y fortalece mi camino; a mi amado esposo e hijos, quienes me apoyaron en este proceso, y a todos aquellos que aportaron para enriquecerme como ser humano y profesional.

Yolima Rodríguez Ramírez.

A Dios por permitir lograr mis objetivos; a María de la Paz, quien me formó como persona; a mi padre, por enseñarme a luchar; a mi hija, quien es mi mayor inspiración, y a mi familia por estar siempre conmigo y nunca dejarme desfallecer.

Maryerly Rueda Medina.

Listas especiales

Lista de tablas.

| | |
|---|----|
| Tabla 1: Tiempo de residencia de los estudiantes en el municipio de La Dorada, Caldas, y lugar de nacimiento..... | 44 |
| Tabla 2: Preguntas sobre datos y aspectos significativos en la historia de La Dorada, Caldas..... | 44 |
| Tabla 3: Pregunta sobre la economía del municipio de La Dorada, Caldas..... | 45 |

Lista de figuras.

| | |
|--|----|
| Figura 1: Esquema de la transposición didáctica propuesto por Yves Chevallard..... | 41 |
|--|----|

Lista de anexos.

| | |
|--|-----|
| Anexo 1. Formato de encuesta realizada para diagnosticar qué tanto sabían los estudiantes de su localidad y algunos conceptos..... | 76 |
| Anexo 2. Plan de estudio grado 7° y 11°..... | 77 |
| Anexo 3. Secuencia didáctica grado 7° y grado 11°..... | 92 |
| Anexo 4. Guías de aprendizaje 7° y 11°..... | 102 |
| Anexo 5. Diario de campo 7° y 11°..... | 136 |
| Anexo 6. Evidencia. Guía 1. Trabajo realizado por estudiante. Aplicación del método histórico para determinar las causas del fenómeno climático sucedido en la dorada en el año de 2011..... | 150 |
| Anexo 7. Análisis de imágenes por parte de la estudiante Camila Andrea Salamanca..... | 152 |
| Anexo 8. Evidencias guía 4. Utilizando la página del Centro Nacional de Memoria Histórica..... | 153 |
| Anexo 9. Evidencia Guía 4. Entrevista de Alex Esteban Díaz, Juan Pablo Sánchez y Natalia Polonia, video. Cátedra doradense YouTube. Fotos de los hallazgos encontrados..... | 155 |
| Anexo 10. Evidencia de la guía 6. Estudiantes participando en los juegos del grado 11 sobre historia local..... | 156 |
| Anexo 11. Desarrollo de la guía no. 1 grado 11. Conociendo mi ciudad..... | 157 |
| Anexo 12. Línea de tiempo elaborada por los estudiantes a gran escala..... | 160 |
| Anexo 13. Imágenes de los juegos elaborados por los estudiantes para la socialización..... | 161 |
| Anexo 14. Estudiantes en la socialización de la línea de tiempo con alumnos y docentes..... | 162 |
| Anexo 15. Las docentes en la socialización de los resultados, con docentes y alumnos..... | 163 |
| Anexo 16. Socialización del proyecto a los docentes y grupos que no hicieron parte del proyecto de aula..... | 164 |

Resumen

La tesis busca resaltar la importancia de la historia barrial y local del municipio de La Dorada desde un ejercicio investigativo formativo en la institución Educativa Dorada, donde los estudiantes del grado séptimo y once recolectaron diversas fuentes de información y desarrollaron diferentes actividades de exposición de sus resultados para así dar a comprender a su comunidad educativa su propia cotidianidad y su visión de la historia local.

Desde el aula se puede hacer visible esa Historia que no se ha contado, la de las personas comunes, de las que han presenciado o no y que de una u otra manera se convirtieron en actores pasivos o activos de ella. La Dorada, la segunda ciudad en importancia del departamento de Caldas, después de Manizales su capital, es un municipio con una amplia población estudiantil, la cual es bastante flotante debido a diversos factores económicos y sociales, como lo son las fuentes de empleo o el conflicto armado en la región.

Por ser una ciudad ribereña del Río Magdalena, fundada sobre las bases de la navegabilidad, el municipio cobra importancia para la economía y desarrollo del país. En este puerto se descargaban mercancías que serían enviadas después hacia el centro y sur del país. Más adelante, con la construcción del ferrocarril, se convierte en una población próspera, que aunque con un clima insano llama la atención de personas que buscaban nuevas oportunidades. Hoy en día es llamada el Corazón de Colombia, porque en ella confluyen las vías que direccionan el transporte, tanto de carga como de pasajeros, hacia todos los puntos cardinales del país.

La escuela entonces como artífice de la reconstrucción de la historia desde abajo, donde los estudiantes comprometidos con la investigación histórica hallaron fuentes como la memoria colectiva oral, la de sus vecinos, familiares y conciudadanos que les permitieron redescubrir su pasado y, de paso, darle una nueva dinámica a las clases de sociales, ya que ellos al asumir el rol del oficio del historiador lograron acercarse a un pasado oculto y desconocido, pero latente en sus vidas, que al ser analizado conllevan al entendimiento de las dinámicas que se viven día a día en el municipio.

Palabras clave.

Historia barrial y local, método histórico en la escuela, enseñanza de la historia.

Abstract

The thesis addresses from a formative research exercise in the educational institution Dorada highlighting the importance of the neighborhood and the local history of the municipality of La Dorada. There, the students of seven and eleven grades collected information through the use of different sources, so that, they could understand their own daily life.

From the classroom can be visible history that has not been counted, that history of common people, those who have witnessed or not and who in one way or another became passive or active actors of it. La Dorada is the second city in importance of the department of Caldas, after Manizales its capital. It is a municipality with a large student population, a population that is floating due to various economic and social factors, such as sources of employment.

Because “la Dorada” is a river town on the Magdalena River, founded on the basis of navigability, the municipality becomes important for the economy and development of the country. In this port merchandise was unloaded and sent to the center and south of the country. Later on, with the construction of the railroad, it becomes a prosperous population, although, it has an insane climate which attracts the attention of people who are looking for new opportunities. Nowadays it is called the Heart of Colombia, because in it converge the routes that direct transportation, both cargo and passengers, to all the cardinal points of the country.

The school then is the architect of the reconstruction of history from below, where students committed to historical research, found sources such as oral collective memory, neighbors, relatives and fellow citizens that allowed them to rediscover their past. That hidden past, but latent in their lives, that when analyzed leads to the understanding of the dynamics that are experienced every day in the municipality.

Keywords.

Neighborhood and local history, historical method in the school, teaching history.

Contenido

| | |
|--|----------------------|
| Nota de aceptación | 3 |
| Agradecimientos | 4 |
| Listas especiales | 5 |
| Lista de tablas..... | 5 |
| Lista de figuras..... | 5 |
| Lista de anexos..... | 5 |
| Resumen | 6 |
| Palabras clave..... | 6 |
| Abstract..... | 7 |
| Keywords..... | 7 |
| Introducción | 10 |
| Planteamiento del problema..... | 12 |
| Justificación | 1413 |
| Objetivos..... | 17 |
| Objetivo general..... | 1817 |
| Objetivos específicos..... | 1817 |
| Referentes teóricos | 18 |
| Balance historiográfico de la historia local doradense..... | 18 |
| Historia local doradense..... | 1918 |
| Didáctica de las historias locales..... | 24 |
| Antecedentes de la enseñanza de la historia en Colombia..... | 26 |
| Las ciencias sociales en el siglo XXI..... | 28 |
| La transposición didáctica..... | 4140 |
| Experiencia de aula | 42 |
| Población de estudiantes..... | 4342 |
| Encuesta para determinar los pre-saberes de los estudiantes de los grupos seleccionados 7º-4 y 11º-1 sobre la historia y cultura del Municipio de La Dorada..... | 44 |
| Historiografía en el aula..... | 4645 |
| La microhistoria como método didáctico..... | 5251 |
| Ejecución del proyecto..... | 5554 |
| Sensibilización..... | 5554 |
| Investigación..... | 5655 |
| Resultados..... | 5755 |

| | |
|----------------------|----------------------|
| Resultados..... | 5756 |
| Conclusiones..... | 7069 |
| Bibliografía..... | 7772 |
| Lista de anexos..... | 8176 |

Introducción

En el proceso de enseñanza - aprendizaje de las ciencias sociales y en especial de la historia, se hace necesario reinventarnos y renovar tanto nuestras prácticas pedagógicas y nuestras estrategias didácticas, al igual que lo que concebimos como la Historia oficial o la Historia tradicional, para posteriormente motivar a nuestros estudiantes a emprender un proceso de investigación formativa que nos permita hacer la construcción colectiva de la historia cercana, que se refiere al contexto en que se desenvuelven nuestros educandos. La historia local está impregnada en el ser de las comunidades educativas, sus cambios, continuidades y discontinuidades, pero ha sido dejada en el olvido en la básica secundaria y media secundaria de nuestra Institución Educativa Dorada.

La implementación de la cátedra local doradense en el grado 7 y 11, surge como una necesidad de fortalecer los procesos de identidad histórica y cultural, con el objetivo de formar en nuestros educandos el sentido de pertenencia y pertinencia hacia su terruño, y en el aspecto didáctico hacer práctica la enseñanza de la historia local, en el ámbito barrial, acercando la investigación histórica a las aulas haciéndola tangible y útil en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La historia local como una estrategia didáctica para introducir al estudiante en la investigación histórica abre un sinfín de posibilidades de acortar el distanciamiento que existe en lo enseñado en la academia y lo que enseñamos en la escuela, para que el educando comprenda la historia y más aún la de su contexto; no obstante, es prioritario construir un inventario de temas socialmente relevantes que le ofrezca al alumno entender de manera amplia su entorno social y a partir de ese primer acercamiento empezar a desarrollar un pensamiento histórico que le permita hacer preguntas iniciales para luego empezar a conocer y emplear los elementos y los métodos de hacer historia, y a su vez ir encontrando los métodos de análisis y técnicas de trabajo que la investigación en curso exige en un proyecto de aula como el aquí planteado.

En este sentido, es necesario relacionar estos temas de indagación con los objetivos de las ciencias sociales en cuanto a los estándares es desarrollar en los educandos el pensamiento crítico y la investigación como científico social; en la enseñanza de la historia local y barrial se ha podido evidenciar que la apatía hacia las ciencias sociales obedece a la ausencia de una razón intrínseca,

es decir, que sea parte de la realidad del estudiante, de su aquí y de su ahora, de su tiempo histórico y cronológico que lo cuestione a buscar en el pasado las respuestas del presente en el que vive por los procesos vividos desde su familia, su comunidad, su barrio, su localidad que indudablemente está íntimamente relacionada con la historia nacional.

El presente trabajo de investigación se ubica en la categoría de la disciplina de historia local y barrial, abordando aspectos sociales, políticos económicos y geográficos de algunos sucesos que afectaron la fundación de la Dorada y el poblamiento de algunos barrios, así como su dinámica urbana y la razón de su población flotante. Como se dijo anteriormente, partimos del principio constructivista de tomar en cuenta todo lo que el educando sabe y le rodea, es decir su contorno próximo.

Para llevar a escena esta investigación se hizo necesario desde un proyecto de aula y el diseño de secuencias didácticas en los grados 7 y 11, orientada según los lineamientos del MEN para la enseñanza de las ciencias sociales cuyo propósito es lograr que los estudiantes puedan desarrollar algunas capacidades como científicas sociales, indagando, analizando, haciendo conjeturas e hipótesis. Las guías de aprendizaje obedecen a lo planeado en la secuencia han sido diseñadas con el objetivo de acercarnos al educando para motivarlo desde lo que le interesa de su historia, por lo tanto el conocimiento se vuelve significativo, introduciéndolos someramente al método histórico, utilizando la historiografía que existe sobre la historia local del municipio y utilizando elementos importantes como son la adquisición de fuentes primarias y secundarias para el posterior análisis de las mismas.

No sobra señalar que este ejercicio conllevó a actualizar nuestros conocimientos sobre corrientes y métodos historiográficos que sirvieran de soporte a nuestro proyecto de aula. En muchos casos, debimos acercarnos a una literatura de fuentes secundarias, así como a otras fuentes secundarias, que nos eran desconocidas y que por lo tanto significaron un conocimiento muy significativo que nos ha permitido transformar nuestras prácticas educativas.

Una de las premisas y aportes de este trabajo de investigación es reflexionar en torno al aporte que ofrece la Maestría de Historia en el mejoramiento del quehacer docente en el proceso de enseñanza aprendizaje de las ciencias sociales desde el enfoque del oficio del historiador; el reto consistía en poder sistematizar de manera organizada y detallada sobre las experiencias pedagógicas y los logros desde el punto de vista del conocimiento histórico, en una actitud constante de reflexión y comparación de resultados. Esta es una tareas compleja y dispendiosa,

pero que valoramos muchos porque nos permite ver de qué manera se puede mejorar la calidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje en Colombia. En este sentido, destacamos el rigor y la pertinencia de la estructura curricular de la Maestría, que permite combinar elementos teóricos y disciplinares, con una serie de experiencias didácticas y pedagógicas de gran ayuda en tender un puente entre lo que se aprende en la universidad y lo que realmente se hace en el aula de clase.

Esta propuesta contribuye a la visión del Proyecto Educativo Institucional de la I. E. Dorada, la cual fortalece el sentido de pertenencia de la institución educativa respecto a su contexto:

Visión: “Consolidamos, en el año 2017, en la región del Magdalena Central, como una institución de educación media técnica pública proyectada a la excelencia académica y al fortalecimiento de las dimensiones del ser humano, expresada en el mejoramiento continuo y la calidad en sus procesos, la pertinencia académica y la pertenencia social de sus programas”. La Visión expresa claramente el compromiso institucional con el desarrollo de la región, a través de su currículo y formación en la media técnica, y la formación integral de sus educandos, para que sus egresados sean personas competentes en el ser, en el saber y en el saber hacer.

Planteamiento del problema

La presente propuesta surge de la premisa de que cuando un pueblo carece de memoria, de referentes históricos, no puede ocupar el lugar que le pertenece, ni garantizar su sobrevivencia en el tiempo, pues como afirman Infante y Hernández (2011) retomando a Casaus (1996),

Cancelar la historia, bloquear la memoria es una forma terrible de abandonar nuestros valores, de abandonarnos memoria viva ha dicho Eduardo Galeano, porque nos impulsa a reflexionar sobre nuestro pasado lejano y reciente. Hay que rescatar lo activo de la memoria y no dar cabida a la nostalgia paralizadora del pasado (párr. 11).

Con base en lo anterior surgen algunos interrogantes tales como: ¿cuáles son las representaciones sociales de la identidad doradense en la escritura de la historia del municipio? ¿Cómo se puede articular la perspectiva de los jóvenes doradense de la Institución Educativa Dorada en la construcción de una historia local más crítica e incluyente?

Después de aplicar una encuesta a nuestros educandos de grados diferentes, nos encontramos que el 75% de ellos desconocen totalmente la historia local doradense. En este sentido, el nombre del fundador del municipio, las características predominantes de la economía local y regional, la

fecha de fundación, la ubicación geográfica y su importancia histórica a través del tiempo, el origen del nombre del municipio, los barrios, etc., no son aspectos de gran interés para ellos.

Cabe señalar que La Dorada es conocida como “El Corazón de Colombia” gracias a su ubicación geográfica, pues tiene acceso por el oriente con Caldas, por el norte con Tolima, por el suroccidente con Santander, por el noroccidente con Cundinamarca, por el suroriente con Antioquia y el occidente de Boyacá, además de tener una cercanía con Bogotá y Medellín. Asimismo, el municipio cuenta con un paisaje natural sobresaliente que, sumado a la tradición histórica del puerto sobre el majestuoso río Magdalena y el rápido acceso a las principales ciudades del país, le permiten potenciar su capacidad de región habilitada para múltiples desarrollos, entre ellos el ecoturismo. Esta misma capacidad genera que su población sea flotante, a causa de las dinámicas económicas que estimulan los constantes procesos de migración, lo cual afecta la cotidianidad de la Institución Educativa Dorada, y por consiguiente, el arraigo y sentido de pertenencia por el municipio por parte de los educandos.

Otro aspecto importante que puede explicar esta falta de conocimiento sobre la localidad es que en el plan de área (de Ciencias Sociales) de la Institución, sólo se enseña lo elemental sobre la localidad en básica primaria y esto no se vuelve a abordar en básica y media secundaria. Ante esta situación, es de vital importancia preguntarse desde el aula por los procesos de formación de las identidades culturales en los jóvenes y cómo los maestros inciden en estos aspectos, y de qué manera podemos implementar la cátedra local doradense en un proyecto de aula que involucre al adolescente como un investigador de su historia, ya que el municipio de La Dorada ha atravesado a lo largo de su historia por una serie de procesos de expansión territorial y de globalización, originados por su ubicación geográfica y por la temprana aparición del ferrocarril, la navegación por el río Magdalena y las dinámicas económicas que cambian con el pasar de los años y que afectan los procesos históricos y culturales de la localidad y su población.

Justificación

La presente propuesta de investigación partió de la celebración en el año 2017 de los 94 años de fundación y 120 de poblamiento del municipio de La Dorada, Caldas. En este sentido, consideramos que dichas celebraciones son el momento oportuno para hacer una reinterpretación del pasado local del municipio, buscando la manera de fomentar el interés de los jóvenes estudiantes de grado 7° y 11° de la I.E. Dorada por la historia de su territorio.

Algunas investigaciones sobre la enseñanza de la historia local consideran que los estudios en torno a la historia local pueden consentirse y considerarse como interdisciplinarios, como una especie de motores de “aprendizajes instrumentales” (Prats, 2001, p. 71). La historia local se sitúa dentro de las aulas de clase como un terreno apto y propicio para la investigación, pues de manera más concreta y menos abstracta queda planteada una línea de “exploración” que poco a poco lleva al estudiante a involucrarse con un tema de lo local, suscitando y adaptándolo a los primeros pasos investigativos, dado que logra impulsar en este caso algo tan importante como resulta ser el mundo de la observación, la generación de preguntas sobre el sentido de lo histórico y lo social, y adicionalmente permite establecer un trabajo escolar colaborativo que son la base de los Derechos Básicos de Aprendizaje. Joaquín Prats (2001) propone la enseñanza de la historia local como un referente para los centros educativos que ayuden a renovar la enseñanza de la historia:

Desde el punto de vista pedagógico, la historia de la localidad y, en general, los estudios de entorno pueden constituir un punto de interdisciplinaria y motor de aprendizajes instrumentales base para la comunicabilidad. Permiten, entre otras cosas, partir de una observación sobre el terreno, situar al alumno en una posición apta para la “investigación” y, por lo tanto, en la línea del aprendizaje por descubrimiento. Pero el estudio de la historia de una determinada localidad o comarca no debe ser por sí mismo, sino como aportación y ayuda para reforzar la adquisición de método y para aprender a matizar un campo de observación (p. 71).

~~Con base en lo anterior, es que nuestro proyecto de investigación buscó desde un inicio responder a los siguientes interrogantes: ¿cuáles son las representaciones sociales de la identidad doradense en la escritura de la historia del municipio? ¿Cómo se puede articular la perspectiva de los jóvenes doradenses de la Institución Educativa Dorada en la construcción de una historia local más crítica e incluyente?~~

Es preciso reiterar que el municipio de La Dorada ha atravesado a lo largo de su historia por una serie de procesos de globalización originados por su ubicación geográfica a orillas del río

Comentado [CN1]: Pasar esto al planteamiento del problema, dado que esta es la justificación y justo en el planteamiento queda faltando las preguntas que suscitan y dan pie para plantear la importancia del estudio. O del proyecto de aula.

Magdalena, y por haber sido puerto fluvial importante en la navegación, lo que a su vez generó la necesidad de contar con ferrocarril, para luego dar inicio a su fundación. Todo esto está presente en la memoria de las personas más avanzadas en edad, quienes vivieron dicho proceso y actualmente conviven con las nuevas generaciones que poco o nada se percatan de la importancia del pasado para la comprensión de lo que hoy se es como comunidad.

Para generar impacto en la comunidad educativa, en especial en los educandos, se hace necesario generar un cambio estructural en el currículo de la institución educativa con la implementación de la Cátedra de Historia Local, de tal manera que ésta se convierta en una herramienta para que los jóvenes puedan construir sus propias visiones del mundo. Siguiendo al historiador español Joan Pagés (2007):

Si creemos que la finalidad fundamental de la enseñanza de la historia es ubicar a los escolares en su mundo con conocimiento de causa –¿de dónde venimos?, ¿por qué nuestro mundo es cómo es?, ¿podría haber sido de otra manera?, ¿qué hemos de conservar, qué hemos de cambiar?, ¿por qué?– y prepararles para tomar parte activa en la vida social, económica, política y cultural de su comunidad y del mundo, deberíamos pedir a las administraciones una profunda reflexión sobre los contenidos y las habilidades que han de aprender para desarrollar su pensamiento y su conciencia histórica. Deberíamos ser capaces de renunciar a una programación basada en la cantidad de contenidos para centrarnos en los contenidos fundamentales (p. 23).

En este sentido, tener conocimientos históricos no significa aprender de memoria o acumular datos y fechas inconexas. La comprensión de la historia involucra otros aspectos que están relacionados con formas muy complejas del pensamiento en clave histórica. Basta ahora decir que la historia es un oficio que se ha ido delineando y perfilando gracias a una comunidad de investigadores que, de una u otra forma, han contribuido a mover la línea de frontera del conocimiento histórico buscando respuestas en los indicios del pasado, analizando su procedencia y veracidad mediante metodologías y enfoques teóricos provenientes de las disciplinas de las ciencias humanas y sociales, en un diálogo constante entre lo sincrónico y lo diacrónico, lo mismo que entre el pasado y el presente.

El pensamiento histórico se adquiere en la medida en que se participa e integra gradualmente el ejercicio investigativo del historiador en las prácticas pedagógicas en el aula. Para que se desarrolle el pensamiento histórico en los jóvenes de grado 7° y 11° de la I.E. Dorada se requiere, en primer lugar, e intuición que los docentes de Historia conozcan el oficio y el ejercicio del pensamiento y la comprensión histórica. Para poder llevar al aula de clases el conocimiento

aprendido en la Maestría en Historia con respecto al oficio del historiador y hacerlo funcional para el educando, logrando un desarrollo intelectual y de formación integral, se requiere todo un proceso de planeación y didáctica enfocado en las demandas del mundo que rodea al educando y en lo que es significativo para él. Por lo tanto, el docente de Historia requiere astucia y mucha intuición, y además una alta capacidad de análisis y determinación para introducir a los estudiantes en el mundo de la disciplina y poder enlazar el saber profesional con el saber escolar. Para los docentes, según afirma Segura (2002), enseñar significa

(...) por un lado, la conversión de un conocimiento en códigos entendibles, develando los objetos, las maneras de argumentación, los fenómenos, los principios, las leyes, los métodos, los modelos propios de su saber, disciplina o profesión, para que incidan de manera deliberada en los procesos de transformación de sus estudiantes, en todas sus dimensiones, en la búsqueda de su formación integral; y por el otro lado, significa la conversión del conocimiento para hacer posible el aprendizaje y la formación intelectual y moral, proporcionando los medios necesarios para que el estudiante estructure el conocimiento, pero también promoviendo el desarrollo de las habilidades de pensamiento y metacognitivas, para que el estudiante aprenda cómo piensa, cómo puede mejorar su rendimiento y sus habilidades intelectuales (pp. 146-147).

Los lineamientos curriculares para el área de las Ciencias Sociales, construidos por el Ministerio de Educación Nacional, establecen que es importante y necesario que durante la educación básica y media se forme al estudiante en los conceptos básicos y se practiquen métodos y técnicas propios de las diversas disciplinas que conforman las Ciencias Sociales. Concretamente para el caso de la Historia, se dice que el estudiante “(...) no será un historiador, pero debe aprender a manejar y seleccionar fuentes, que es algo básico en el conocimiento histórico” (Ministerio de Educación Nacional, 2004a, párr. 130). Así, los jóvenes que buscan información en los archivos y documentos históricos, desarrollan habilidades que les permiten asimilar y contrastar la información de forma crítica mediante la realización de fichas, entrevistas, entre otros. Relacionado a lo anterior, Medina (1997) expresa lo siguiente:

Suelo traer a cuento cuando me refiero al carácter formativo del tratamiento de las fuentes un juicio de Georges Duby. Permítanme reiterarlo:

Pero también creo —señala— que el valor decisivo de la historia, su valor *moral*, está, a fin de cuentas, en el propio método histórico. La historia da “lecciones” en la medida en que enseña la duda metódica, el rigor, en que es aprendizaje de una crítica de la información. Esto es lo que me hace pensar que la historia (la enseñanza de la historia, su práctica, la lectura de obras históricas) es, como se decía antes, ‘la escuela del ciudadano’, que contribuye a formar individuos cuyos juicios son más libres, que son capaces de someter las informaciones con las que son bombardeados a un análisis

lúcido, e incluso a actuar con ‘conocimiento de causa’, menos atrapados en las ~~redeses~~ de una ideología (pp. 62-63).

Cuando se aborda la historia local con los educandos teniendo en cuenta el contexto próximo y ayudándolos a conocer y comprender la historia de su barrio, acercando a ellos el saber del historiador profesional e introduciéndolos al manejo de las herramientas del mismo para encontrar respuestas a situaciones o acontecimientos que se dieron pero no se analizaron a la luz del método histórico, es cuando cobra vida la aparentemente “enmohecida” cátedra de historia. y evidenciamos en la aplicación de las guías de aprendizaje relacionadas con la entrevista a vecinos y familiares sobre sucesos que fueron nacionales pero que tocaron la realidad de nuestra localidad y su gente. al llevarlo al contexto de él educando ~~–se volvió y se vuelve~~ interesante, ~~despiert~~~~despertó~~a curiosidad, y esa curiosidad es un detonante pedagógico para ser usado por los docentes para guiar al educando en la búsqueda de un saber histórico y cultural que ha sido subvalorado. Al ser necesario para alimentar la curiosidad del niño, entonces sucede lo que todo docente anhela y es que ese aprendizaje, ese saber escolar, se vuelve significativo y contribuye a la formación de lo que todo maestro de Ciencias sociales espera: educandos con anhelos de aprender más sobre lo social, lo histórico y lo cultural desde el contexto que los rodea, con sentido crítico de pertenencia y pertinencia.

Objetivos

Al inicio del proceso de intervención educativa, de planeación del tema a desarrollar en el aula con sus respectivas secuencias didácticas, y de común acuerdo con el docente asesor de nuestro trabajo de tesis, acordamos los siguientes objetivos generales y específicos:

Objetivo general.

Implementar una propuesta didáctica de cátedra local doradense en los estudiantes de grado 7 Y 11 de básica ~~y~~ media secundaria del INED, (Institución Educativa Dorada), para la formación de la identidad histórica y cultural.

Objetivos específicos.

- Diseñar la secuencia didáctica de la cátedra local doradense para los grados 7 y 11 de básica y media secundaria,
- teniendo en cuenta los lineamientos del MEN, para que los jóvenes se apropien de los saberes y metodologías propias de la investigación histórica, para convertirlos en críticos del acontecer cotidiano.
- Sensibilizar a la comunidad educativa sobre la importancia de la enseñanza de la historia local y la investigación histórica para la formación de la identidad histórica y cultural.
- Aplicar estrategias metodológicas propicias en el estudio de la historia local, que permita que los estudiantes asuman lo local como un lugar de identidad urbana.
- Publicar en el blog del área de sociales los resultados de la investigación para que la comunidad Educativa conozca y se apropie de la historia de La Dorada.
- Analizar los resultados obtenidos en la práctica docente, para establecer los logros obtenidos en el aspecto didáctico y de la disciplina histórica.

Referentes teóricos

Balance historiográfico de la historia local doradense.

Cuando se hace referencia a los balances historiográficos no solamente se destaca la sistematización temática de las obras escritas de historiadores. Este tipo de ejercicio tiene que ver con un método muy riguroso de la disciplina histórica que ha permitido darle estatus científico. El propósito principal de los balances debe superar el tipo de escritura escueta que sólo reseña obras: debe auscultar los dispositivos metodológicos que se encuentran en los trabajos de los historiadores y, más aún, debe dialogar con el contexto en el cual dicha producción está inmersa. Desde luego, en los balances historiográficos se concatena el rol social e histórico que ocupa el historiador.

De acuerdo con lo anterior, el presente balance recopila los principales escritos de historia local del municipio de La Dorada, Caldas, y trata de establecer los desafíos históricos y metodológicos que se avizoran en ellos. Por consiguiente, con este apartado se pretende contribuir de alguna manera a la reconstrucción de sentido científico del proceso histórico del pasado de los doradenses. En esta afirmación reside justamente la importancia de revisar la historiografía local, ya que este fue nuestro punto de partida para establecer cuáles podrían ser los principales hitos históricos de la población sobre los cuales orientaríamos las primeras sesiones con los estudiantes

de grados 7 y 11. Cabe decir que no fue posible hallar un texto escolar sobre la historia de La Dorada.

Historia local doradense.

La historia local del municipio de La Dorada, Caldas, cuenta con cuatro monografías. La primera, de Guillermo Córdoba Romero, fue publicada en el año de 1979 bajo el nombre “Memoria de una ciudad joven”. Esta monografía se enfoca en presentar las actividades comerciales de grandes proyectos nacionales que permitieron el despliegue y conexión al desarrollo de La Dorada, en el marco de la creación del Departamento de Caldas, y dentro de un contexto y escenario idóneo que ya venía dándose a nivel del desarrollo de las estructuras sociales y las migraciones que generaron los fenómenos económicos que se dieron teniendo como base la experiencia antioqueña. Se constituye como un aporte en torno a la incidencia de tales prismas sociales en la fundación del municipio y su desarrollo floreciente, que llevó a la exploración interna de los factores de mercado de La Dorada para su crecimiento económico, dando vida a todos los actores sociales involucrados: campesinos, labradores, comerciantes, la incorporación y el desarrollo de nuevas ~~tecnificas~~ técnicas en las labores de la tierra, cría de ganado mayor y menor, políticos, habitantes locales.

Otro de los aspectos importantes del texto de Guillermo Córdoba Romero tiene que ver con la

mención especial que hace del río Magdalena, gran afluente colombiano que desde el periodo precolombino sirvió de “autopista natural” mediante la cual las diferentes tribus indígenas de toda América recorrieron el territorio colombiano de norte a sur. La gran arteria de Colombia, según (Romero, 1979), permitió que el municipio de La Dorada entrara en el proceso de “modernización salvaje” del país, al igual que determinó muchas de las características identitarias del individuo doradense. El trabajo de braceros que han cargado y descargado mercancía de los barcos que llegaban al puerto del municipio; los paseos de olla en el río; los baños matutinos de los jóvenes; la extracción de la arena y el pescado, sin desconocer la cantidad de conflictos armados de vieja data (Guerra de los Mil Días), así como los más recientes que han tenido como epicentro la región. Los anteriores aspectos, ligados a la cultura del río, permiten bosquejar unos mínimos comunes de la identidad del municipio.

El autor de este libro asume un tono un poco romántico para hacer referencia a los hombres trabajadores del muelle del municipio, hombres con “los brazos desnudos llevando sobre sí el fardo y rumiando la esperanza de poder ser libres”. Al igual, señala los recuerdos del “aire quejambroso

y sensual”, de la gente ribereña, de los tonos de la arena, de las canciones marinas y el sonido de las máquinas de vapor. Según sus apreciaciones, los aspectos más sobresalientes de La Dorada son su privilegiada ubicación geográfica, el amor y el trabajo de los primeros fundadores, la belleza de sus paisajes y la fertilidad de las tierras.

Finalmente, este trabajo hace un buen uso de la narrativa literaria para ganar en detalles. Por ser un trabajo monográfico, la crítica de fuentes es escasa y su comparación o contrastación con otros documentos es inexistente. Sin embargo, el texto es una fuente de vital importancia para la historia del municipio. El anterior sucinto panorama de las únicas monografías de La Dorada nos sirve de balcón desde el cual se puede indagar el pasado local.

La segunda monografía sobre la historia del municipio de La Dorada, corresponde a la primera edición del libro “Ciudades de Caldas, 100 años”, publicada por el periodista e historiador Gustavo Angulo Mira en el año de 1995 (Angulo, 1995). Sin duda, uno de los textos más representativos de la historia del municipio de La Dorada es el texto “La Dorada. Cien años. Su historia y su proyección”, elaborado por Angulo Mira, oriundo de la ciudad de Zaragoza, Antioquia, comerciante, minero de su pueblo natal, y escritor empírico de monografías de municipios como Zaragoza, El Bagre, Nechí, Tarazá, Carolina, Montebello, Puerto Nare, Puerto Boyacá, Puerto Salgar y La Dorada. Este libro fue utilizado como fuente historiográfica para desarrollar el tema del uso de las fuentes primarias. En este caso, se hizo uso de fotografías de la época y de algunas actividades para el análisis de dichas imágenes. Además, se sacó de la invisibilidad en la que ha estado sumergido este texto en nuestra Institución y se socializó con los estudiantes, para que conocieran lo que se ha escrito sobre La Dorada.

La tercera monografía que se abordó en este proyecto, publicada en 1998 por Guillermo Rojas Pérez y titulada “De El Dorado a La Dorada: Historia de una ciudad intermedia” (Rojas, 1998), establece una línea del tiempo de los acontecimientos más importantes en La Dorada y los de nivel nacional que la afectaron en su devenir histórico, entre los que destacan los siguientes: En 1825, [El barrio Conejo](#) fue escogido puerto terminal, al iniciarse la navegación por el Magdalena; en 1881, [el ingeniero cubano](#) Francisco J. Cisneros firmó [un](#) contrato para construir el ferrocarril de La Dorada; en 1925, la navegación por el Magdalena alcanzaba su mayor auge, además de que el municipio de La Dorada vivía una bonanza increíble que hacía de los braceros del río los hombres de mayores ingresos, ello sumado a que todas las empresas navieras ya contaban con oficinas y bodegas en el puerto; en 1948, con motivo del asesinato de Jorge Eliécer Gaitán, una

junta revolucionaria depuso al alcalde titular José Vicente Aránzazu, remplazándolo por Camilo Echeverry (pp. xix-xxi). Sobre esta monografía, es de resaltar el uso de fuentes iconográficas del pasado de La Dorada, de sitios de interés en cuanto a la economía como lo fue la navegación, los ferrocarriles, plazas de mercado, reinados, etc.

La reimpresión de la obra de Gustavo Angulo Mira en 2013, bajo el nombre de “Ciudad de Caldas. La Dorada 120 años: su historia y proyección”, con motivo de la celebración de los 90 años de vida municipal de La Dorada –el título de la obra tuvo un error de impresión–, tuvo la intención de presentar un ejercicio mejorado que diera nuevos aportes a la comprensión del origen y el devenir histórico de “la segunda urbe en importancia del Departamento de Caldas” (Angulo, 2013). Para ello, el autor incluyó cinco capítulos nuevos que superaron el tipo de escritura y manejo de fuentes propuestos en la primera publicación en 1995, y complementaron los últimos acontecimientos históricos de las administraciones municipales entre 1994 y 2013. No obstante, pese a que hace uso de un amplio volumen de fuentes de archivos, sólo se remite a describirlos sin mayor crítica de fuentes.

En este trabajo de más de 150 páginas, se plantea un análisis de la población de tipo cultural, socioeconómico y antropológico dividido en cinco épocas. La primera va desde 1539 hasta 1770, centrandó la atención en las tribus aborígenes de los palenques descendientes de los caribes que habitaron la región del Magdalena Medio, en donde en la actualidad se ubican los municipios de La Dorada y Victoria al oriente de Caldas. Al igual, se señalan los aspectos que dieron lugar a la conquista de las tierras sobre el río Magdalena a partir del año 1540 hasta 1551, mediante la comisión otorgada por Hernán Pérez Quesada al capitán Baltasar Maldonado, quien, al mando de 500 hombres entrenados y después de cruentos enfrentamientos con las tribus precolombinas de aquel período, logró vencerlas. En esta primera época, Angulo dedica un espacio al rol educativo y religioso de los jesuitas en el municipio, quienes en 1713 fundaron el Colegio Jesuita de Honda.

Se podría decir que esta primera parte sirve para determinar la importancia del pasado precolombino del municipio de La Dorada, Caldas, y su relación con las características identitarias del doradense. Apoyado en los planteamientos del profesor Clemente Lozano, se dice que fueron los mayas quienes llegaron a las costas del Atlántico, se internaron por el río Magdalena y entraron a Antioquia por el río Nare, invadiendo hasta las laderas del río Arma, trayendo consigo el uso de la arepa –areipa– y otros alimentos derivados del maíz como la mazamorra, el tamal, el pandequeso y el chocolate. Además, señala que de esta campaña de conquista de los mayas se originó el

proceso de mestizaje con la tribu de los caribes de la región del Atlántico, quienes se caracterizaban por su formación en la navegación, la aventura y la guerra. Los doradenses del presente están en una continua relación con estos pequeños aspectos que han pasado inadvertidos al paso del tiempo y a los diferentes procesos de mestizaje.

En la segunda época (1800-1860), se describen las campañas de independencia de las tierras del Bajo Magdalena durante el periodo conocido como La Independencia (1810-1815), de la mano del teniente coronel José María Córdoba, gracias a la autorización que le confirió el General Simón Bolívar para emprender una campaña libertadora en Antioquia.

Se agradece que el autor expone las formas de organización de los vecinos municipios de Pensilvania, Manzanares y Marulanda, para solicitar mediante memorando al Gobierno Nacional la creación de la Provincia y el Circuito Judicial de Manzanares para facilitar la administración política y judicial de la región conformada por estos municipios, alegando que se encontraban muy alejados de las cabeceras provinciales y los circuitos de sus jurisdicciones. La creación de esta nueva provincia, mediante el decreto 763 del 29 de junio de 1907 firmado por el presidente Rafael Reyes, permitió que el Departamento de Caldas quedara con salida al río Magdalena, fortaleciendo su propia economía que se vio reflejada en el desarrollo de municipios como La Dorada, Sonsón, Manzanares, Honda, Herveo y Victoria.

Otro de los aportes valiosos señalados en la segunda época es la llegada del ferrocarril de Caldas al municipio de La Dorada en el año de 1910. Se presume que la estación de ferrocarriles de La Dorada funcionaba con once locomotoras de fabricación inglesa, cada una con capacidad de quince vagones para pasajeros, de los cuales seis eran de primera clase, ocho de tercera y un último vagón de lujo para una capacidad de 788 personas. Sumado a lo anterior, las locomotoras contaban con 94 vagones de carga más 24 plataformas de carga con capacidad de 1775 toneladas.

Una de las causas del incremento de la población en La Dorada a partir de los inicios del siglo XX fue la terminación de la guerra civil, con lo que comenzó la ola migratoria de personas que venían en busca de nuevas fuentes de empleo en trabajos de transporte, comercio, pesca, o como estibadores y agricultores. Según el libro escrito por Angulo Mira, “en el primer intento de municipalidad había una población de 2000 almas” (Angulo, 2013).

A partir de 1944 comenzó a figurar el municipio de La Dorada en las estadísticas de población de las entidades oficiales, tal como se aprecia en la segunda monografía de la Dorada. La llegada del ferrocarril incrementó notablemente la población de la naciente ciudad de La

Dorada. Con la construcción de esta vía ferroviaria no sólo se amplió la frontera de la colonización de Caldas al lado del río Magdalena, sino que también se impulsaron los procesos de modernización del municipio de La Dorada y el fortalecimiento de la navegación fluvial y la unión de las capitales de los Estados con el río Magdalena. Anudado a los procesos de modernización de La Dorada, vino consigo la tercera época (1872-1925) en la historia doradense, impulsada por la construcción del Ferrocarril y el auge del transporte de carga y pasajeros de la Costa Caribe al interior del país.

Fue durante este periodo cuando se levantó el actual caserío de La Dorada en un territorio de aproximadamente 200 hectáreas de extensión, con características topográficas de planicie y con pocas colinas. Además, durante este espacio de tiempo, el Congreso de la República expidió la Ley 24 de 1917, por medio de la cual facultó al gobierno Nacional para proveer al saneamiento de los puertos de La Dorada y Puerto Niño sobre el río Magdalena, y que al respecto de la fundación de La Dorada dictaminó lo siguiente:

Artículo 1°. Declárase de utilidad pública el ensanche, mejora y saneamiento del puerto de la Dorada sobre el río Magdalena y la fundación de una población en aquel puerto.

Artículo 2°. La Nación contribuirá con la mitad de los gastos que exijan las obras de que trata el artículo anterior, mediante las siguientes condiciones:

1° Que el Departamento de Caldas contribuya con la otra mitad del gasto;

2° Que la Gobernación de dicho Departamento organice una comisión que se encargue de hacer el estudio de las obras necesarias para ensanchar, sanear y mejorar el puerto de la Dorada y de levantar o adoptar el plano de que debe servir de base para la fundación de la población.

Dicha Comisión será integrada por un miembro de la Junta General de Higiene y uno de los Ingenieros del Ministerio de Obras Públicas.

En el plano quedaran localizadas convenientemente las áreas necesarias para templo, escuelas cárcel. Hospital, parques, oficina de telégrafos y correos, casa municipal t demás edificios públicos que se crean necesarios o convenientes. Previos los acuerdos con quienes corresponda, se localizaran también las áreas necesarias para estación de ferrocarril, bodegas y depósitos de la carga y atracadero de buses. Los dueños de los terrenos pueden hacer observaciones a la comisión y esta puede o no atenderlas (.

La cuarta y quinta época comprenden los periodos desde 1925 hasta 1945, y 1945 hasta el 2006, respectivamente, destacando todos los aspectos de la vida cotidiana y del tránsito de pequeño poblado a pequeña urbe, con lo que resalta el surgimiento de barrios, invasiones y ciudadelas, zonas de tolerancia, sindicatos obreros, comercio, industria, vehículos automotores, folclore y

cultura. Este último aspecto es quizá el que más pone en duda el autor, dado que, según sus apreciaciones, los procesos de modernización afectaron las formas como los pobladores se relacionaban con su entorno y con sus vecinos, al ofrecer una serie de dinámicas mucho más veloces que las del campo e incluso que las del mismo ferrocarril, dando paso a la cultura del vehículo urbano, el teatro, los grandes almacenes y poco a poco a la pérdida de una identidad clara y definida.

Sin duda, este ejercicio historiográfico de Gustavo Angulo Mira corresponde a un tipo de historia que busca compilar todos los datos y fuentes que sea posible, lo que afecta en sí la posibilidad de entrar en detalle. No obstante, se considera que la obra es de consulta obligada para indagar por el pasado del municipio de La Dorada, ya que aporta un compendio de ideas claras en un amplio periodo de tiempo. Los futuros estudiosos del municipio deberán tomar como punto de partida este tipo de ejercicios, en tanto gran parte de la identidad local se ha escrito y preservado en esta obra. Las monografías de La Dorada, son de gran importancia para orientar los primeros trabajos de búsqueda de información de la historia local. Además, los estudiantes reconocieron la importancia de la historiografía porque permite identificar la forma como otros historiadores han fijado los principales hitos del municipio en el tiempo.

Didáctica de las historias locales.

Enseñar ciencias sociales, y específicamente historia, en básica y media secundaria, representa un reto para los docentes actualmente, ya que los estudiantes se mueven a un ritmo más rápido frente a la información, dado que están inmersos en la gran aldea global que ha ido homogeneizando las comunidades a través de los medios masivos de comunicación, en especial las redes sociales y el Internet.

La historia es un constructo teórico que se nutre de la investigación sobre el pasado, la cual se sustenta sobre diversas fuentes de información (archivos, cartas, carteles de propaganda, testamentos, tratados, fotografías, estadísticas, panfletos, etc.). Desde este punto de vista, la historia no es una realidad estática, ya que no es el pasado en sí mismo, sino que es la investigación de ese pasado pero con preguntas que se elaboran desde el presente. En este sentido también es útil tener presente lo que señala Benedetto Croce, cuando dice que “la historia es el pensamiento contemporáneo sobre nuestro pasado”, lo que a su vez permite afirmar que este conocimiento –o desconocimiento– de la historia es fundamental en la dirección que puede tomar una clase sobre determinada materia.

En el proceso de enseñanza aprendizaje de las ciencias sociales y en especial de la historia, es necesario reinventarse y renovar el pensamiento y lo que concebimos como investigación y construcción de la historia cercana, que se refiere al contexto en que se desenvuelven los educandos. En este sentido, la historia local está impregnada en el ser de las comunidades educativas, sus cambios, continuidades y discontinuidades, pero ha sido dejada en el olvido en la formación básica y media secundaria. Es menester entonces volver a posicionar la historia local en la básica y media secundaria, por razones como las que plantea Zuluaga (2006):

La historia local recupera la vida cotidiana como vida y, poniendo a los individuos en su realidad diacrónica activa, los presenta estableciendo relaciones con los otros individuos y va descubriendo acciones, actividades y conductas propias de las comunidades estudiadas, en ejercicio de una cotidianidad activa. Finalmente, no podemos negar que la amplitud y variedad de las formas de hacer historia local dificultan hablar de una escuela, pero si se debe reconocer que ella abre nuevos horizontes, tanto en la ampliación de escala, como en “ampliar hacia abajo la noción histórica de individuo” en una preocupación permanente por los marginados y excluidos (p. 9).

Como docentes de historia y ciencias sociales, tenemos una gran responsabilidad en la construcción del ideal de nación y de identidad, y sobre todo en la formación de una identidad histórica y cultural y sentido de pertenencia en los educandos que se sientan parte de un lugar. Como lo afirman Infante y Hernández (2011),

Es significativa la importancia que tiene para el individuo reconocerse como parte de una zona determinada, de su localidad, lo que no implica perder los lazos con la nación y el mundo (todo lo contrario, los afianza), pues al identificarse más con su lugar de origen se puede apreciar mejor el lugar que se ocupa en la patria y en la humanidad. Por tanto se considera válido que: “Una fuerte y positiva identidad nacional presupone sentimientos de pertenencia, satisfacción y orgullo de esta pertenencia, compromiso y participación en las prácticas sociales y culturales propias”. La identidad es un fenómeno subjetivo, que pasa por emociones y sentimientos (párr. 13).

Cada comunidad tiene dinámicas diferentes respecto a otra, y por eso es de gran relevancia en el ámbito educativo la aplicación de proyectos de aula cuyo objetivo sea el rescate de las identidades históricas y culturales de las localidades, a través de una cátedra de historia local que motive al educando a indagar y aprender sobre el pasado de su barrio, su municipio y su región para entender el presente que le rodea y adquirir sentido de pertenencia por el terruño sin caer en nocivos regionalismos o nacionalismos.

En el quehacer docente y la reflexión pedagógica y social surge el interrogante ¿cómo formar identidad y sentido de pertenencia por el terruño de los educandos a través de la enseñanza de la

historia local? Una de las estrategias utilizadas para esto son las microhistorias que se encuentran en el conglomerado de un barrio, las cuales facilitan acercar al educando a su contexto próximo e iniciarlo en la investigación social.

Los jóvenes no advierten muchos hechos que suceden a su alrededor, ya que consideran que son parte de su cotidianidad, en otras palabras, que son normales. Corresponde a los docentes, entonces, apropiarse de esos conocimientos, de esos hechos, de esas historias, a través de métodos y estrategias didácticas e investigativas, y darles la importancia que se merecen al ser parte de su territorio y de su construcción identitaria, para comprender el porqué de muchos eventos que se presentan y presentaron a nivel local, regional y nacional, es decir, concatenándolos en las diferentes escalas.

Antecedentes de la enseñanza de la historia en Colombia.

Con relación a los antecedentes de la educación y la enseñanza de la historia en Colombia en el siglo XIX, durante los primeros años de vida republicana independiente se prestó especial atención a orientar una educación que permitiera forjar los sentimientos nacionalistas patrióticos y la lealtad cívica hacia las instituciones recién creadas. Por lo tanto, el método Lancaster representó en ese momento la mejor alternativa económica y formativa, teniendo en cuenta que el país se estaba formando y organizando después de las guerras de independencia. Algunas características de este método de enseñanza las describe Sanabria (2010):

El currículo del sistema lancasteriano de enseñanza para las primeras letras estaba compuesto por las asignaturas de lectura, escritura y aritmética; por lo menos este podría considerarse como una especie de núcleo básico. La lectoescritura se aprendía a través de un ciclo de 8 clases, la aritmética por medio de un ciclo de 10 clases. En este contexto, la organización por clases del Sistema Lancasteriano estaba definida, por un lado como “un grupo de muchachos cuyo aprovechamiento esté al mismo nivel, pero sin exceder los diez por clase” (Bowen, 1992, p. 376) y, por el otro, por la secuencia en los niveles que debía cursar cada niño para ascender en la escuela lancasteriana y en el aprendizaje de la aritmética, la lectura y la escritura (pp. 67-68).

En este método de enseñanza no había análisis, ni lectura crítica, ni aprendizaje significativo. Los modelos pedagógicos implantados en Colombia obedecían a las condiciones políticas y económicas del país, y el sistema lancasteriano dejaba mucha libertad de creencias, lo cual resquebrajó las relaciones con la iglesia católica, dejando de ser el adecuado en 1846. Para 1850, la enseñanza de la historia estaba regida por el aspecto social y moral, se proyectaba como un

conocimiento fundamental para adquirir cultura y virtudes, motivando la enseñanza de la historia patria a que se transmitiera el origen heroico de la Nueva Granada.

Para el siglo XX, la historia cobró un sentido monumental, y se enseñaba la historia de los vencedores que fortalecían el sentimiento patrio, se profesionalizaron los maestros y, para 1925, el belga Ovidio Decroly fue traído a Colombia con sus teorías de naturalización de la educación, que satisficiera las necesidades del niño en el ámbito personal y no colectivo, con lo que se empezó a generar un nuevo pensamiento en las formas de enseñar en la primaria. Muchos eventos que sucedieron a partir de 1930 permiten reconstruir las disciplinas escolares. Al respecto, Arias O. (2017) dice:

Los años treinta marcaron una coyuntura importante en el desenvolvimiento de la historia escolar. Uno de los cambios más significativos fue la profesionalización de los maestros a través de la creación de la Facultad de Ciencias de la Educación en 1932, y su posterior transición en Escuela Normal Superior en 1936. Esta institución proporcionó la formación universitaria para los profesores de educación secundaria e inició un proceso de institucionalización de la pedagogía y de las ciencias sociales. Su trabajo fue determinante en la formación de una nueva generación de intelectuales que jalonaron el posterior desarrollo de la modernidad cultural en el país (p. 37).

Con la profesionalización de los maestros, la historia y la geografía empezaron a desarrollarse como disciplinas y a establecer sus propias didácticas para la enseñanza a los niños, a quienes se aproximaba al conocimiento desde su contexto próximo siendo preparados para el trabajo y la vida, ya que el modelo de Decroly buscaba de cierta manera facilitar la enseñanza y mejorar los ambientes supliendo las necesidades de los educandos. Por otra parte, el modelo del norteamericano John Dewey (Escuela Activa o Experimental) realizó aportes muy interesantes, como que el discurso fuera de la mano con la práctica. Ambos enfoques constituyeron los pilares del modelo constructivista, donde el alumno construía su propio conocimiento a través de las experiencias, y desarrollaba aprendizajes significativos por medio de problemas traídos de su cotidianidad, que fomentaban la reflexión, el análisis y la búsqueda de posibles soluciones, para finalmente proponer hipótesis y conclusiones. Sobre el modelo de Dewey, Dorantes y Matus (2007) plantean lo siguiente:

A pesar de que las materias de enseñanza son el resultado de una evolución social, histórica, no se debe permitir que se alejen de la vida diaria, deben estar animadas por ella. Su materia de conocimiento no debe subordinarse a razones teóricas abstractas, sino que debe estar al servicio de la vida (p. 3)

En esta perspectiva, el papel del docente no era de un sujeto autoritario sino de un líder intelectual. Con este modelo se vieron muchos cambios en la forma de llevar a cabo el proceso educativo, que afectaron notablemente la enseñanza de la historia y la geografía. Poco a poco se fueron haciendo modificaciones al currículo por parte del Estado, para responder a las necesidades de la modernidad y la modernización en Colombia, pero infortunadamente durante el gobierno de Belisario Betancur, con el Decreto 1002 de 1984, se eliminó la asignatura de Historia como materia independiente, y creó las ciencias sociales integradas desde la básica primaria hasta la media vocacional, trayendo como consecuencia una gran amnesia histórica en las actuales generaciones y un error pedagógico de dimensiones garrafales. De esta manera, el nuevo currículo oficial a partir de 1984 –ratificado sin modificaciones de fondo por la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994– quedó estructurado de la siguiente manera:

Artículo 5° Las áreas comunes para la Educación Básica Primaria son: Ciencias naturales y salud. Ciencias sociales. Educación estética. Educación física, recreación y deportes. Educación religiosa y moral. Español y literatura. Matemáticas.

Artículo 6° En la Educación Básica Secundaria, además de las áreas anteriores, se incluyen como áreas comunes la de educación en tecnología y la correspondiente a un idioma extranjero.

Las ciencias sociales en el siglo XXI.

A partir del 2004, los estándares y lineamientos curriculares de las ciencias sociales tienen un horizonte más claro y científico, tal como lo expresa el Ministerio de Educación Nacional (2004b): (Y la Ley 115/94)

Buscamos que estudiantes, maestros y maestras se acerquen al estudio de las ciencias como científicos y como investigadores, pues todo científico –grande o chico– se aproxima al conocimiento de una manera similar, partiendo de preguntas, conjeturas o hipótesis que inicialmente surgen de su curiosidad ante la observación del entorno y de su capacidad para analizar lo que observa. (p. 8).

Así como lo plantean los estándares del MEN, el desarrollo del conocimiento de las disciplinas (la historia, la geografía, la ciencia política, la economía, la psicología, la sociología, la antropología) no es lo único que pueden aprender los educandos, pues en la actualidad se reconoce que en las colectividades humanas circulan también saberes culturales que son de gran baluarte por su sentido y significado. Se puede afirmar entonces que éstos, más el conocimiento producido en la academia, son grandes herramientas que pueden permitir al docente hacer un uso

creativo de métodos de investigación como el método histórico, la nueva historia, la microhistoria, etc., para posibilitar que los estudiantes se apropien de los conceptos y puedan comprender la realidad próxima.

Bajo este panorama, para lograr que el educando alcance lo propuesto hay que proyectar planes de estudio o propuestas de enseñanza adaptados a las necesidades del ámbito en que cotidianamente se relaciona el estudiante. Se deben replantear los contenidos desde una didáctica de la historia, algo muy diferente a lo que los docentes están acostumbrados, lo cual confiere un nivel de dificultad considerable al iniciar con este tipo de prácticas en cuanto al desarrollo cognitivo y de las competencias básicas en los estudiantes. Con relación a lo anterior, Prats (2000) afirma que

El estudio de la historia, en toda su complejidad, supone el uso del pensamiento abstracto formal al más alto nivel. Queda pues claro que será totalmente imposible intentar ofrecer a los alumnos de ciclos básicos e, incluso, medios, la selección de contenidos que pueden ser manipulados en los ciclos superiores de la enseñanza. Por lo tanto, se hará necesario una presentación de los temas de estudio en niveles adaptados a los estadios operativos del alumnado. Este trabajo constituye una de las tareas que ofrece mayores dificultades para el profesorado, dado lo complicado que resulta aislar informaciones que forman parte de un todo social dinámico (párr. 27).

Los actuales estándares de competencias básicas en ciencias sociales nos ofrecen a los docentes una gran libertad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que la investigación científica está inmersa en cada uno de ellos. Por tal motivo, la aproximación al conocimiento desde un rol de científico social es uno de sus grandes pilares, aunque con la nueva ley 1874 del 2017, podría mejorarse el conocimiento histórico y el pensamiento crítico de nuestros estudiantes frente al presente en el que viven.

Desde esa perspectiva de las experiencias del maestro, la investigación y la reflexión de la práctica docente, nace esta propuesta de implementación de la cátedra local doradense, en la básica y media secundaria, a través de la estrategia metodológica de las historias barriales, lo que permitirá un acercamiento a la cotidianidad del educando al motivarlo en la reconstrucción de la historia del barrio, partiendo de enseñar al educando a preguntar y construir el conocimiento buscando respuestas a situaciones que son de su entorno próximo como sujeto social inmerso en una comunidad, utilizando elementos de la historiografía para la obtención con los habitantes de fuentes primarias (entrevistas, videos, fotografías, etc.), y la posterior contrastación y análisis de éstas con las fuentes secundarias.

Cuando proponemos la reflexión en torno a la incorporación de la perspectiva de la historia local en la enseñanza formal de la historia, estamos hablando de la posibilidad de mejorar las relaciones y las prácticas pedagógicas dentro del aula, así como de una aproximación renovadora al proceso de enseñanza-aprendizaje del saber histórico, y de una acción transformadora donde los alumnos puedan no sólo opinar, sino también actuar sobre aquello que les interesa dentro de su institución educativa, su municipio, su comunidad, su barrio, su casa: en su vida. Esto brinda la posibilidad de que ellos se apropien de la historia, a partir de la construcción de los hechos relevantes e invisibilizados de su cotidianidad, las diferentes épocas históricas del poblado, las diferentes trayectorias de los migrantes que han llegado a La Dorada en los últimos 100 años.

Las guías de aprendizaje planeadas para convertir al educando en un científico social de su cotidianidad, van de lo particular a lo general, y buscan generar en él interés por conocer más de su entorno, de la comunidad que lo rodea, al visitar el barrio, investigar la historia con los vecinos, obtener fotografías antiguas del barrio para hacer comparaciones con la imagen urbana actual, hacer entrevistas relacionadas con las juntas de acción comunal y hechos sucedidos en el país, región y municipio que hayan afectado a la comunidad, su importancia, su evolución, su legado y su constitución actual. No sólo se parte de la fecha de fundación del municipio sino sobre qué sabemos respecto a aquello, puesto que no es un hecho aislado sino un proceso histórico complejo.

Recientemente, la administración municipal de La Dorada, Caldas, ha implementado como política institucional la celebración del proceso de su fundación. En diálogo con vecinos y familiares, los estudiantes se percataron de su poco o nulo conocimiento frente a dicho acontecimiento histórico. Los habitantes repiten lo que escuchan en la calle: “La Dorada fue fundada por Antonio Acosta, en el barrio Conejo, y existe una estatua al pie de la máquina”. Identifican que La Dorada es muy importante para la economía del país porque por ella transitan a diario cientos de vehículos de carga y pasajeros que se dirigen hacia el norte, oriente, occidente y sur del país. Conocen muy bien la ruta del Sol, porque la mayoría tuvo familiares que laboraron en su construcción y otros ya han transitado por ella. Interpretan la diferencia de las vías de cuarta generación de las que tanto hace alarde el gobierno, y su impacto en la economía de la región y específicamente en el municipio. Sin embargo, desconocen muchos otros aspectos importantes de la historia del municipio. Por ejemplo, se creen ajenos a la violencia que sufrió el país a partir de 1980, aquella que generó el narcotráfico en Colombia: la implantación del sicariato en la ciudad, la detonación de bombas en lugares específicos dentro del municipio y, por consiguiente, la muerte

de personas inocentes, como consecuencia de “ajustes de cuentas” dentro de las mismas organizaciones. O no hay conciencia frente las diferencias sociales y a cómo el estilo de gasto y consumo desmedido llegó y alteró los estilos de vida de los ciudadanos de La Dorada, donde prácticamente se empezó a comprar de todo y en grandes cantidades, además de pagar sumas cuantiosas por la prestación de servicios, modificando la economía local y regional, la cual sufrió después cuando con la intervención del Estado se persiguió y capturó a los delincuentes y sus testaferros.

Otro aspecto importante de la historia local de La Dorada, Caldas, es que, aunque algunos reconocen la incidencia del paramilitarismo en la región, no han hecho un análisis crítico de su impacto en los aspectos económicos, sociales, culturales y políticos. Éste, al igual que el narcotráfico, también modificó el estilo de vida de las personas en la ciudad y, en especial, en algunos barrios, cuyos habitantes fueron estigmatizados y algunos se aprovechaban de ésta situación para beneficio propio. La influencia y el poder que estos personajes tenían en la sociedad, los llevó a involucrarse en la política, e incluso ciudadanos de prestado renombre cayeron bajo sus tentáculos y fueron comprometidos públicamente hasta quedar en manos de la justicia, siendo algunos condenados a la cárcel.

Siguiendo este proceso de las historias barriales, se requiere comprender por qué los prejuicios de los ciudadanos por ciertos sectores de la ciudad, por sus habitantes, ya que con sólo mencionar el nombre de un barrio determinado se hacen un imaginario de cómo son todas las personas que allí habitan, juzgando de manera casi inmediata –como ejemplo está el barrio Corea, concebido por gran parte de los doradenses como sinónimo de olla, de microtráfico, de expendio y tráfico de estupefacientes, de ladrones, etc–. Otros barrios que no encajan por su desenvolvimiento social con el resto del municipio, se puede decir que son ajenos a las dinámicas culturales y sociales de la ciudad, lo que implica su poblamiento, el porqué de su existencia, y en consecuencia, lo distante y lo diferente que es con relación al resto.

Comprender, además, cómo la construcción de algunos barrios en el municipio, no sólo se han dado por las políticas públicas de las administraciones locales en cada período de gobierno, sino que a través de las invasiones, sus habitantes han asumido como propio el territorio, han edificado su vida y la de su familia, guardando la esperanza de que en un futuro dichas administraciones los miren no sólo para fines fiscales, sino que además les ratifiquen su derecho a

la propiedad del terreno, les legalicen formalmente un derecho adquirido a través del tiempo, y así les sea posible sentir verdaderamente como propio su hogar.

Con base en lo anterior, la enseñanza de las ciencias sociales debe trazar un puente entre el educando y su cotidianidad, de tal modo que como área o asignatura adquiriera importancia, dado que por lo general ha sido vista durante muchos años como un cúmulo de datos sin relevancia o pertinencia. Por consiguiente, cuando se enseña ciencias sociales mediante un proyecto de aula, que involucra los intereses del educando para llevarlo a la reflexión, al pensamiento crítico, a preguntar e indagar de manera metódica por lo que pasa a su alrededor e ir en la búsqueda de un conocimiento que le permita comprender las causas del presente de su entorno próximo y adquiriera destrezas como científico social que interpreta el antes y el después, es cuando desde las prácticas pedagógicas se logra motivar e inspirar al ser social del educando para que, desde la construcción de su propio conocimiento, pueda comprender que es un sujeto histórico afectado por las continuidades y rupturas de los procesos sociales, políticos, culturales, y que al conocer e indagar se abre un abanico de posibilidades para comprender el mundo que le rodea.

Enseñar historia local, desde el barrio, desde las herramientas que nos ofrece la historiografía y la “caja de herramientas” de los historiadores de oficio, es fácilmente comparable a que, si después de una gran nubarrón de enseñanza transmisionista y de memorización, se desplegara un arcoiris de unidad entre la academia y la práctica pedagógica, y permitiera ver que no está lejos ni es descabellado llevar a las aulas el espíritu de la investigación social desde la búsqueda, la formulación de preguntas, el ensayo y el error, para sacar conjeturas ejercitando intelectualmente la mente del educando, pero inicialmente la de nosotros como docentes y facilitadores del proceso de enseñanza-aprendizaje, que debemos aprender a enseñar desde la pregunta que no salga de nosotros sino del educando, para que las ciencias sociales sean significativas para su vida, para la construcción de conocimientos útiles que favorezcan sus procesos de aprendizaje para la vida.

Para el presente trabajo, nos inscribimos en los enfoques teóricos de la historia local, ante lo cual surge la pregunta por ¿qué es historia local?, inmersa en una historia regional que hace parte de las nuevas tendencias de la retórica y de los retos de la historiografía por construir nuevas identidades. Partiremos de la afirmación de Zuluaga (2006):

Dicho de otra manera, lo local es lo que da sitio, sitúa a un hombre o a un grupo humano, pero como ese situarse es en sí un proceso de construcción y cambio permanente, es un angustioso gestarse histórico social con manifestaciones de construcción de prácticas económicas, políticas y culturales

que le dan identidad y lugar frente a otras comunidades, tanto diseñando su espacio y ejerciendo territorialidad como organizándose en sociedad y produciendo una forma de vida, una percepción del mundo, una cultura. Quizá lo que hoy están buscando las localidades, de mayor conciencia histórica, sea el reconocimiento del significado de sí mismas para sí y frente a un mundo que procura desdibujarlas en la globalidad.

Esta forma de ser del hecho histórico local, fundamentalmente construido como hecho social acaece, originariamente y como hecho factual, en el tiempo cronológico, pero como histórico se da en el proceso de construirse socialmente en un tiempo propio de su gestarse, aún dentro del tiempo cronológico, en un sitio en el que se hace local de la localidad en que es situado (p. 3).

En esencia, este proyecto ofrece los elementos básicos y necesarios para indagar por el concepto de lo local y determinar qué dinámicas y acontecimientos se consideran locales y cuáles hacen parte de la disciplina. Según Zuluaga (2006), para los historiadores la historia local debe ser empleada desde un enfoque interdisciplinar que permita la apertura de todo tipo de fuentes para que el discurso historiográfico no pierda vitalidad. Desde esta perspectiva, lo local se abre a la explicación histórica cuando se tiene en cuenta su temporalidad e historicidad, es decir, en la medida en que el investigador social se hace consciente de su permanente transformación y configuración. Así, lo local se convierte en objeto de conocimiento historiográfico abriendo una amplia gama de posibilidades.

Cabe señalar que el historiador local debe precisar con sumo detalle el objeto y tema de estudio, además de conocer los métodos y técnicas de recolección de diferentes tipos de archivos y documentos históricos, como testimonios tanto escritos como orales. En suma, el historiador local debe blindarse con el utillaje metodológico de la historia crítica para lograr sintonizar con precisión el pasado local.

Es en este aspecto que la historia local ha cobrado especial éxito en el estudio de las dinámicas de la vida cotidiana, consiguiendo como gran logro superar la historia tradicional que se había enfocado por largo tiempo en la mera descripción cronológica de las fuentes y en destacar el rol de los líderes cívicos o las gestas de los prohombres. Finalmente, Zuluaga (2006) señala en su artículo que no se pueden dejar de lado las múltiples formas que existen para hacer historia local, así como tampoco las dificultades que se desprenden de esta característica.

De lo anterior, podemos decir que la implementación de una cátedra local doradense en nuestra Institución es una propuesta metodológica para la enseñanza de las ciencias sociales desde el contexto próximo de los educandos, como lo es su barrio y todo lo que le enmarca, para poder motivarlos en el aprendizaje de la historia desde su cotidianidad, para cautivarlos y facilitarles la

comprensión de su presente desde el análisis del pasado de su localidad en todos los ámbitos desde una escala micro. Con relación a esto, el historiador italiano Carlo Ginzburg habla del enfoque de la microhistoria, que considera el estudio de fenómenos socio-antropológicos a una menor escala de observación del sistema, como forma de analizar ciertos procesos más generales y poder caracterizarlos. Tomaremos esa definición simple para aseverar que es de nuestro conocimiento y de los trabajos que han revisitado aquellos espacios de eso que denominamos “urbano”, como el escenario perfecto para una nueva historia, que debe cargar entonces otros desafíos hacia una educación moderna, más consciente y crítica, como es la escuela en la ciudad y la ciudad como escuela. En esa noción básica de ciudad como plataforma para la nueva historia, es donde se enmarca este proyecto de una cátedra doradense de las ciencias humanas y sociales, que se basará en complejizar la cotidianidad de nuestro municipio a escala micro, para otorgarle y dedicarle a nuestra población elementos del pasado para la construcción de una nueva identidad cultural.

Ante esto, debemos considerar que esa nueva identidad debe palpar todas las esferas de la sociedad a nivel económico, político, social y cultural, teniendo en cuenta que las dos últimas estructuras sociales han de interesarnos mayoritariamente porque ese será el propósito de una cátedra sentida que se base en docentes como facilitadores y en los estudiantes como científicos sociales, críticos, capaces de ser forjadores de su propia educación, apropiándose de herramientas que les ofrece la modernidad.

Dicho planteamiento no debe considerarse ni constituirá una verdad absoluta. Por el contrario, son las puertas de un municipio floreciente que se abre a nuevas perspectivas históricas, sociales, discursivas, filosóficas, en el ejercicio docente y de métodos individuales tanto en ciudadanos como escolares. Todo hace parte de una burbuja heterogénea entendida en su diversidad, por la que ha de construirse una nueva cátedra teniendo en cuenta cada y uno de sus componentes más relevantes.

Hemos apelado a investigaciones que se han centrado en cada uno de esos componentes, los cuales nos permitirán complejizar lo que estamos mencionando. Por supuesto, no descuidaremos lo que a nivel local consideramos como memoria histórica, pues servirá de referente para ir inflando cada uno de los nuevos planteamientos que prontamente la rescatarán del olvido académico y didáctico. Definamos un poco lo que es memoria individual, colectiva e histórica, basándonos en el abordaje de Halbwachs (1968) hecho por Betancourt (2004):

- Memoria histórica: supone la reconstrucción de los datos proporcionados por el presente de la vida social y proyectada sobre el pasado reinventado.
- Memoria colectiva: es la que recompone mágicamente el pasado, y cuyos recuerdos se remiten a la experiencia que una comunidad o un grupo pueden legar a un individuo o grupos de individuos.

Dentro de estas dos direcciones de la conciencia colectiva e individual se desarrolla otra forma de memoria:

Memoria individual: en tanto que ésta se opone (enfrenta) a la memoria colectiva, es una condición necesaria y suficiente para llamar al reconocimiento de los recuerdos. Nuestra memoria se ayuda de otras, pero no es suficiente que ellas nos aporten testimonios (p. 126).

Para tener una perspectiva diferente de la historia contada en las monografías, este tipo de fuentes son necesarias para poder conocer la historia de algunos hechos desde la visión y la experiencia de las personas del común. Teniendo como docentes este tipo de elementos y recursos en el entorno próximo del educando, es menester reflexionar sobre qué enseñar de la historia y cómo enseñarla hoy, para poder acercar el saber profesional a la escuela utilizando diversas estrategias lúdicas de aprendizaje que puedan motivar y ayudar a la construcción de un saber propio, impregnado en el ambiente, en las personas, en los lugares donde el individuo se desenvuelve y hace parte funcional de la dinámica de su barrio, de su colegio y su comunidad en general. A través de la didáctica se puede instrumentalizar el saber sabio de la disciplina del oficio del historiador al saber enseñable, teniendo en cuenta que el maestro es el que hace la transformación del conocimiento académico a partir de la contextualización del estudiante para que este en la dinámica de adquirir el saber pueda hacer una aprehensión del mismo y ahí surge la relación pedagógica entre el estudiante y el docente donde se da la trasferencia de saberes propios a esto se le llama transposición didáctica.

Este abordaje le permite evidenciar que, en la actualidad, la construcción de las disciplinas escolares debería tener en cuenta como eje central la dimensión social, ya que es allí donde se determina la utilidad de los saberes que se deben enseñar y que deberían estar directamente relacionados con los aspectos de la vida cotidiana y con las disciplinas científicas de donde se alimentan los contenidos que van a formar a los jóvenes y a la ciudadanía en general. En efecto, con este trabajo se puede observar que la historia que se enseña en todas las latitudes del mundo es el resultado de los intereses políticos e ideológicos de los gobiernos de cada turno. Los contenidos de historia pocas veces comprenden propuestas que fortalezcan las capacidades de la crítica o la argumentación. En cambio, la historia aparece como una herramienta básica para formar

“buenos y buenas ciudadanas” mediante una cuidadosa selección de los hechos y héroes patrios. El valor educativo de la historia requiere con urgencia ser decodificado simplemente con el fin de auxiliar a los estudiantes para construir sus propias visiones del mundo.

La implementación de una cátedra local requiere tener una caja de herramientas en el saber profesional de la historia y una caja de herramientas en el saber de las estrategias didácticas que puedan cautivar, edificar y fortalecer el proceso de aprender y de hacer historia desde la premisa de la investigación social, para ir despertando y desarrollando el espíritu investigador en los alumnos. De lo anterior, surge el interrogante sobre qué es una estrategia de enseñanza. Pues bien, Quinquer (2004) define lo siguiente:

Una explicación del docente o la resolución de un caso por el alumnado son dos ejemplos de los métodos que utilizamos para enseñar ciencias sociales. Por método o estrategia entendemos el camino escogido para llegar a la meta propuesta. Esta meta puede ser el aprendizaje de conceptos y procedimientos, de interpretaciones sobre cuestiones históricas y geográficas, el desarrollo de capacidades intelectuales propias del pensamiento social o de habilidades comunicativas y sociales, y también la adquisición de valores, de actitudes o de hábitos. De hecho, los métodos pautan una determinada manera de proceder en el aula, es decir, organizan y orientan las preguntas, los ejercicios, las explicaciones, la gestión social del Aula o las actividades de evaluación que se realizan de acuerdo con un orden de actuación orientado a conseguir los fines propuestos (p. 7).

La tesis central de Quinquer se basa esencialmente en los métodos y estrategias desde la enseñanza que abren paso al ejercicio de la práctica docente y la habilidad que éste tenga dentro del aula, contando con la manera como los estudiantes se apropian de ese ejercicio para transformarlo en aprendizaje. Partimos primero, entonces, por exponer los métodos vitales en el momento de detectar los actores sociales respecto al conocimiento, ante lo que el autor plantea que se debe detectar quién está en el centro como eje de toda actividad: Si estamos hablando directamente del profesorado no habrá otro camino y prevalece el método expositivo. Si es la participación de los estudiantes y se ha incentivado la participación interactiva entre iguales y la cooperación hablamos del método interactivo. Si el estudiante es forjador de su propio conocimiento bajo la orientación sin duda alguna del docente teniendo como acompañante materiales de autoaprendizaje ahora con mayor alcance con recursos telemáticos y aprende individualmente es el método investigativo individual (Quinquer, 2004, p. 7).

En este orden de ideas, la enseñanza de la historia debe trascender de lo memorístico-repetitivo y la formación de “buenos” ciudadanos, hacia un encuentro entre la escuela y lo aprendido en la universidad, es decir, hacia tender un puente para acercar al educando de básica

secundaria al método de investigación científica en las ciencias sociales, y para eso es menester conocer el método del historiador, tal como lo afirma Prats (2011):

Tenemos el firme convencimiento de que es importante que la Historia no sea, para quienes la aprenden, una verdad acabada o una serie de datos y valoraciones que deben aprenderse de memoria. Es imprescindible que la Historia se enseñe incorporando toda su coherencia metodológica interna, de tal manera que ofrezca las claves para acercarse a su estructura como conocimiento científico del pasado (p. 222).

El acercamiento didáctico al oficio del historiador, a las monografías históricas y las posibilidades que nos brinda la Web, nos permite emplear en el aula de clase unas estrategias muy concretas, que no pueden derivarse de las habilidades manuales; no se trata de aprender a hacer pósteres, o aprender a dibujar gráficas, o a aprender a llenar mapas, aun cuando estas actividades puedan formar parte de los determinados procedimientos de trabajo del historiador. Debemos considerar que la cátedra doradense de historia o ciencias sociales se apropiará de las bases experimentales y científicas que recrea el campo de la historia, tanto en su ejercicio como en su retórica. Ese nuevo campo de acción estará irradiado por la reestructuración de pensamiento por parte de los docentes que empleen esa nueva manera de considerar lo científico como la base del nuevo aprendizaje histórico y humanístico de sus estudiantes. Para Pagès (1994),

El profesorado ha de procurar facilitar contenidos para que los estudiantes puedan evaluar las evidencias de los hechos, detectar inconsistencias y contradicciones en las interpretaciones, diferenciar y evaluar las informaciones sobre los hechos de las opiniones, sacar conclusiones, construir y validar hipótesis, formular preguntas, realizar deducciones, identificar supuestos subyacentes y emitir sus propias opiniones con conocimiento de causa. Se requiere predisponer al alumnado para que quiera pensar e intervenir en la construcción de su futuro personal y social (p. 44).

Finalmente, este artículo plantea algunas reflexiones sobre las relaciones entre la historia y la historia escolar, ubicadas dentro del debate de las relaciones entre el saber científico y el saber escolar. Considera que los contenidos escolares pueden tener diferentes procedencias y que el sentido y el valor que se les otorga pueden cambiar en función de determinados contextos políticos y sociales.

Por otra parte, y considerando el tema de la ciudad en el currículo educativo, Aranguren (2000) propone lo siguiente:

Pensamos que el estudio de la ciudad debiera formar parte de los contenidos curriculares desde la escolaridad básica, con el propósito de introducir al alumno en el espacio y en el tiempo de la vida social a través del sentido de pertenencia, del sentimiento de convivencia y del respeto al derecho de los otros en la formación de la conciencia crítica que sustente la idea de humanismo urbano (p. 547).

Por lo anterior, podemos manifestar que la cátedra doradense de Historia debe nutrirse del municipio de la Dorada, Caldas, desde una pedagogía de las diversas dimensiones de las urdimbres sincrónicas y diacrónicas de lo urbano, es decir, construir desde los saberes espaciales del municipio y los caracteres históricos que hacen posible preguntarse por: ¿cómo se construyó la ciudad?, ¿cómo se organizó jerárquicamente?, ¿cómo el poder determinó los modos de vida?, ¿cómo se erigió físicamente la ciudad a partir de reflexionar su identidad cultural?, y ¿qué nos enseña la dorada desde lo urbano a partir de sus antecedentes y fenómenos históricos? Todo esto, para inferir que de allí se construirán modelos curriculares en la secuencia didáctica para fortalecer la epistemología de las ciencias sociales tanto desde maestros como estudiantes.

Entre algunos estudios que han intentado clarificar la relación escuela-ciudad, se encuentra una compilación que representa un gran interés y aporte. En ella, Aranguren *et. al.* (2001) se plantean la siguiente reflexión:

En este contexto es oportuno preguntarnos: ¿Qué es la ciudad y qué es enseñar la ciudad? ¿Por qué enseñar la ciudad? ¿Con cuál discurso teórico-conceptual debemos aproximarnos a su reconocimiento desde la educación? El punto de vista pragmático pudiera señalar que debemos enseñar la ciudad porque vivimos en ella o porque la ciudad también educa (aunque muchas veces legítima la deseducación), pero tal vez, se omita plantear: porque la ciudad condiciona nuestra cotidianidad y las actividades que desarrollamos en su territorio o porque la calidad de vida del individuo y del grupo social, así como sus procesos objetivos, subjetivos e intersubjetivos, dependen del carácter y de la dialéctica del fenómeno urbano y de la especificidad histórico-cultural de la ciudad que habitamos. Este pensamiento guía la fundamentación de una pedagogía de lo urbano que busca indagar los postulados disciplinares y didácticos para enseñar la ciudad como eje de formación histórica y valorativa del alumno, siendo que nosotros producimos la ciudad que, a su vez, nos produce para que la reproduzcamos (pp.12-13).

Esto, para indicar que la ciudad es un mundo lleno de heterogeneidades y discontinuidades, las cuales no se definen en términos de la cantidad y la diversidad de habitantes, sino que por el contrario se conciben como las acciones emprendidas por los ciudadanos, las actividades a las cuales se dedica la población, los rasgos particulares y el estatus jurídico, la cultura, las redes de sociabilidades. Aunque también es necesario no dejar de lado la posibilidad de que en este ejercicio

didáctico de la Historia emerjan un sinnúmero de aspectos o características comunes, a pesar de las diferencias señaladas

Así, se da un espacio importante para pensar frente a cómo se abren interpretaciones que permitan observar y comprender las dinámicas de construcción de la ciudad. Reflexionando entonces que el espacio físico de la urbe y la condición humana surgen como un contexto que permite entender los sistemas sociales y complejidades que representan, podemos argumentar que el escenario de lo educativo y lo escolar queda expuesto a que en ese margen de ideas florezcan situaciones vividas de los ciudadanos, las posibilidades de ampliar las relaciones sociales, formación de principios y deberes, la percepción de los nuevos ciudadanos –escolares– y la sensibilidad social que ellos desarrollan, acompañada del conocimiento y el desarrollo de valores cívicos. Frente a esto, es vital tener en cuenta como crítica real que es en los aspectos anteriormente descritos donde el sistema escolar debe construir las bases de la educación ciudadana para cambiar las realidades y las ideas tan aisladas de los que es la formación ciudadana con la práctica pedagógica en el aula.

En la sociedad actual, que gira en torno a las redes sociales, al uso constante de los recursos informáticos que se encuentran en la red, los maestros debemos actualizarnos y zambullirnos con nuestros estudiantes en el mundo digital en el que ellos diariamente interactúan, convirtiendo la enseñanza y el aprendizaje de cualquier disciplina –en nuestro caso la historia– en parte de la cotidianidad de los educandos, no como algo que sea obligatorio por el currículo y por cumplir con un requisito exigido por la institución, sino como parte integral en su formación como ser humano.

Una experiencia valiosa en el reconocimiento de la importancia que merece el saber histórico –que en estos momentos se encuentra rezagado en la sociedad– en las instituciones educativas, la constituye la Escuela Normal Superior del Distrito Especial Portuario de Turbo, Antioquia, en la que han sacado a la luz la historia local para la formación del sentido de pertenencia e identidad histórica, fomentando el valor por el territorio y por la construcción de sentido de pertenencia frente a él. Así, se ha logrado relacionar a los normalistas con su entorno, reconstruyendo y sacando a la luz lo que no está escrito o no ha sido mostrado, lo que ha permitido que cobre vida un sentimiento por lo propio y un orgullo al conocer el pasado y el presente inmediato del municipio, catapultándolos a ser veedores de la historia y líderes locales con sentido de pertenencia. Sobre

esta experiencia, Ríos (2008) cita las palabras de una docente que tuvo la experiencia de fomentar la investigación histórica local en el aula:

En el futuro, yo veo a mis estudiantes como líderes. Que a partir de estos procesos de investigación tengan criterio para decir verdades; que sean capaces de llegar a una comunidad, analizar y leer el contexto para identificar tanto lo positivo como las problemáticas y, así mismo, sean capaces de proponer soluciones (párr. 13).

Hablando ahora de nuestra propuesta de cátedra local doradense en la educación básica, secundaria y media, decimos que es apenas un inicio, pero que ya empieza a desplegar un gran arco iris de posibilidades, estrategias y fuentes para rescatar un legado histórico y cultural en aras de la formación de una identidad histórica y cultural doradense. Para la aplicación de la cátedra, el proyecto de aula se configura como una propuesta didáctica que permite acercar el saber del docente de ciencias sociales al educando, suministrándole la información necesaria para guiarlos en un proceso de investigación del entorno que les rodea, para dar respuesta a situaciones que fundamenten su identidad como sujetos pertenecientes a una localidad, para ir estructurando el pensamiento histórico y crítico frente a su diario acontecer. Algunos pedagogos, tales como González Agudelo (2001) definen el proyecto de aula de la siguiente manera:

El proyecto de aula posibilita las relaciones entre lo viejo y lo nuevo, lo conocido y lo desconocido, lo que fue y lo que será, entre el saber cotidiano y el saber científico. El sentido del proyecto de aula es curricularizar la experiencia cultural de la humanidad, de manera tal, que adquiera un sentido formativo con orientación específica (p. 69).

Los proyectos de aula, entonces, son herramientas que potencializan los procesos de enseñanza-aprendizaje cuando la teoría y la práctica caminan juntas de la mano por el sendero de un conocimiento incierto que espera ser explorado, y cuyo guía es el docente como facilitador de saberes y estructuras cognoscitivas que tienen en cuenta las necesidades y expectativas de los educandos, es decir, que tienen en cuenta el contexto de los estudiantes más allá del aula, lo que permite mejorar las relaciones participativas y estimularlos a la reflexión e investigación científica.

La transposición didáctica.

Este término significa que, como maestros y expertos de una disciplina académica, debemos transformar el conocimiento del experto en un conocimiento fácil de enseñar a los estudiantes en el aula de clases, es decir, realizar una especie de adaptación del saber “sabio” a otro nivel: el saber

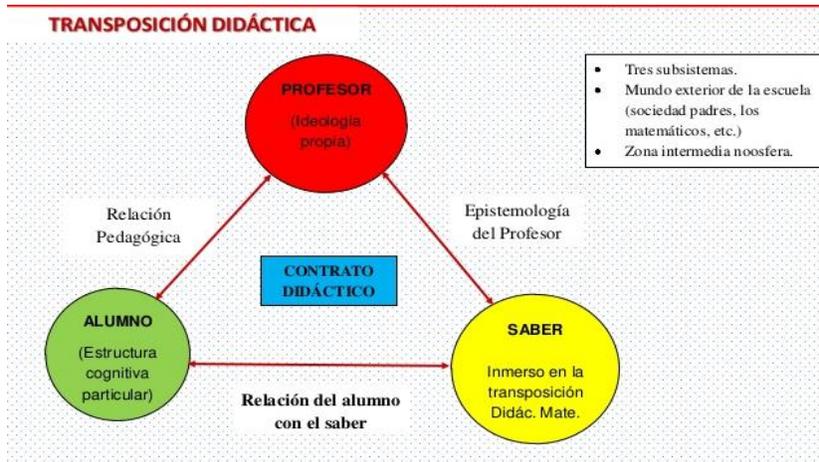
“enseñado” o saber “escolar”. En este sentido, es fundamental entender de qué se trata y es menester profundizar en la importancia y razón de ser. Para Buchelli (2009), la transposición didáctica

(...) transforma una disciplina en objeto de conocimiento, de tal forma que los saberes disciplinares se pueden convertir en saberes a ser enseñados y aprendidos. Por otra parte, los alumnos aprehenden dichos contenidos disciplinares enseñados, resignificándolos no sólo desde su interpretación, sino también por la confrontación o contrastación con la realidad. Adicionalmente, es claro que para el docente ya se ha presentado una resignificación, ello implica que las partes vinculadas al proceso educativo comparten su saber, generando con ello, impacto del sentido (p. 30).

Ante esta afirmación, surgen inquietudes como las siguientes: ¿cómo llevar la historiografía al aula?, ¿cómo enseñar a aplicar el método histórico y el análisis y clasificación de fuentes a nuestros educandos de básica, secundaria y media, para generar un pensamiento crítico y poder formar en ellos identidad histórica y cultural y sentido de pertenencia desde lo que saben y no saben de su terruño a través de la investigación social? El trabajo del docente en la transposición didáctica para la implementación de la cátedra local como estrategia para formar la identidad histórica y cultural, requiere del diseño de una secuencia didáctica que se muestre acorde al contexto del educando, que lo motive en la investigación social con el método histórico y utilización de estrategias de aprendizaje tales como líneas del tiempo, consultas, lectura de fuentes y clasificación, entrevistas orales y escritas, análisis de imágenes y fotografías, para comprender cómo se hace la historia y qué herramientas utiliza el historiador profesional para dar respuesta a preguntas que surgen del entorno próximo en que se vive, y así poder generar un aprendizaje significativo al tener en cuenta los saberes propios del educando y su cotidianidad, lo que permite que el aprendizaje se torne más interesante y se provoque un proceso de retroalimentación constante entre docente y estudiantes.

A continuación, relacionamos un esquema de la transposición didáctica de Yves Chevallard, el cual fue inicialmente pensado para la didáctica de las matemáticas –la primera didáctica específica en desarrollarse–, pero que actualmente es utilizado para todas las didácticas específicas:

Figura 1: Esquema de la transposición didáctica propuesto por Yves Chevallard.



Fuente: Chevallard y Johsua, 1982.

Como se aprecia en la gráfica, el profesor –sin abandonar su propia ideología– establece una relación pedagógica con el estudiante que parte del contexto y saber propio de este último, y diseña el saber escolar a partir de una adaptación del saber científico a las particularidades de sus educandos, lo cual permite que el proceso de enseñanza-aprendizaje se vuelva significativo para ambos, logrando una transferencia didáctica del saber sabio al saber enseñado.

Este esquema, en el caso concreto de la enseñanza de la historia, y del diseño e implementación de la cátedra de historia local de La Dorada, permite estructurar y poner en práctica la secuencia didáctica que se requiere para acercar a los estudiantes de la I.E. Dorada al conocimiento histórico desde las prácticas pedagógicas cotidianas.

Metodología. Experiencia de aula

Población de estudiantes.

La Institución Educativa Dorada (antes Instituto Nacional Dorada) inició su funcionamiento en 1948. Hasta el año 2003, sólo ofrecía la formación Básica Secundaria y media vocacional con modalidad académica, pero a partir de la fecha, por disposiciones legales del Ministerio de Educación, pasó a fusionarse con algunos centros educativos, los cuales se encuentran cercanos a la institución, como son la sedes: Francisco de Paula Santander, Policarpa Salavarrieta, John F.

Kennedy y Francisco José de Caldas; lo que hizo que la institución empezara a ofrecer todo el ciclo de formación. Actualmente, cuenta con dos jornadas: única y la nocturna. En 2005, estableció un convenio de integración con el SENA para responder a las necesidades del entorno, ofreciendo alternativas de formación en Técnico en Recreación, Técnico en Sistemas y Técnico en Recursos Humanos. Según el Proyecto Educativo Institucional, la misión de la I. E. Dorada

(...) señala la necesidad de contribuir al desarrollo social, cuyo diseño curricular, debe ajustarse a las necesidades del contexto donde la propuesta académica dé certeza al egresado y al medio sobre sus aptitudes, actitudes, destrezas y habilidades para lograr un desempeño laboral que brinde a la sociedad, confianza y seguridad en relación con el perfil del egresado de nuestra institución contribuya así a alcanzar los objetivos del nuevo milenio.

Es por esa razón que se tiene muy en cuenta que nuestra Institución se encuentra ubicada en la zona sur del municipio, en cercanías al río Magdalena, y por barrios con una estratificación social que oscila entre los estratos 1 y 2 de los barrios cercanos como el Renán Barco, Las Villas, Bucamba, Buenos Aires, El Conejo, Los Alpes, La Magdalena, y Corea. Barrios donde la población carga con un estigma de microtráfico y consumo de sustancias psicoactivas.

La mayoría de habitantes del municipio sustentan su economía familiar en la pesca en época de subienda, lo que hace que los estudiantes durante este período no asistan a clases y, en su lugar, colaboren en dichas tareas. Durante el resto del año, los doradenses subsisten del comercio informal. Por ende, nuestros estudiantes presentan unas condiciones familiares y socioculturales como la descomposición familiar, la condición de “huérfanos de padres vivos” (padres viviendo en el exterior), la venta y consumo de sustancias psicoactivas, entre otras, que enmarcan e influyen en el contexto educativo

La I. E. Dorada, como la población del municipio, también se ha visto damnificada por las inundaciones que sufre la región en épocas de lluvia, no sólo en su planta física, sino también en la demanda de cupos para la matrícula, debido a que en esas circunstancias muchas familias son reubicadas hacia el norte, ya que sus viviendas dejan de ser aptas para ser habitadas. Esto hace que disminuya el índice de alumnos matriculados.

Cabe resaltar que algunos de nuestros estudiantes provienen de barrios alejados de la zona de influencia de la institución. Motivados por el modelo pedagógico institucional, por la herencia experiencial educativa de sus padres, y otros por la infraestructura locativa que ofrece la

institución, han hecho que la lejanía de sus hogares sea una minúscula desventaja. Por lo tanto, la misión del PEI tienen muy en cuenta las anteriores variables al ejecutar los proyectos transversales.

Para el caso concreto de esta investigación, se trabajó con dos grupos de estudiantes de la I. E. Dorada: uno de grado 7° y uno de grado 11°. Los estudiantes de grado 7°-4 de la educación básica secundaria, oscilan entre edades de 12 a 15 años, y son 32 niñas y niños que están en jornada única de 6:10 am a 2.15 pm. Durante las clases con estos grupos, se observó una gran motivación por parte de los niños y niñas y el apoyo de los padres de familia. Esta experiencia, en palabras de los estudiantes, les ha permitido conocer aspectos que desconocían de su barrio, además que en las entrevistas realizadas los padres fueron un gran apoyo en este proceso extra clase.

Los estudiantes del grado 11° de la educación media, se caracterizan por pertenecer a dos clases de énfasis que ofrece la institución: ambos grupos (11°-1 y 11°-2) se gradúan de Técnicos en Sistemas y Recreación comunitaria respectivamente, ya que se encuentran articulados con el SENA. El grupo 11°-1 –el seleccionado para trabajar en este proyecto de aula– es la primera promoción que lleva el énfasis en inglés. Éstos son estudiantes que oscilan entre los 15 y 18 años de edad, alumnos que reparten su tiempo entre lo académico institucional (jornada mañana) y la articulación con el SENA (dos días a la semana en etapa lectiva, y tres en la etapa productiva), en contra jornada escolar. A pesar de sus ocupaciones, son estudiantes que responden actitudinal y académicamente dentro y fuera de la institución, y cuentan además con el apoyo decidido de sus padres y/o acudientes.

Encuesta para determinar los pre-saberes de los estudiantes de los grupos seleccionados 7°-4 y 11°-1 sobre la historia y cultura del Municipio de La Dorada.

Al iniciar la ejecución del proyecto, nos encontramos con una comunidad de educandos que reconocían algunos aspectos relacionados con el devenir del municipio en el que habitan, pero que en cuanto a datos precisos e históricos poco conocen de ellos, como por ejemplo la fecha de su fundación. Esto se evidenció cuando, al realizar la encuesta inicial, los estudiantes manifestaron lo siguiente (Ver Anexo 1):

Tabla 1: Tiempo de residencia de los estudiantes en el municipio de La Dorada, Caldas, y lugar de nacimiento.

*Los estudiantes participantes de la encuesta estaban matriculados en los **grados séptimo** y undécimo, tienen un tiempo de residencia de más de 10 años con el 60% y de menos de 10 años del 40%.*

| | 1 a 5 años | 5 a 10 años | 10 a 15 años | Más de 15 años |
|---|------------|-------------|--------------|----------------|
| Tiempo de residencia en el municipio | 20% | 20% | 36.7% | 23.3% |
| | Sí | | No | |
| ¿Tu ciudad natal es el municipio de La Dorada? | 76.7 % | | 23.3% | |

Fuente: Elaboración propia.

Estos datos nos demuestran que del total de estudiantes participantes en el proyecto, un 76.7% llevan viviendo en la ciudad desde su nacimiento, mientras que el 23.3% restante son migrantes, que han llegado al municipio con sus respectivos familiares.

Tabla 2: Preguntas sobre datos y aspectos significativos en la historia de La Dorada,

Caldas.

| PREGUNTAS | SI | NO |
|--|-------|-------|
| ¿Sabes cuál es la importancia de Antonio Acosta en este municipio? | 53.3% | 46.7% |
| ¿Conoces la fecha de fundación de La Dorada? | 46.7% | 53.3% |
| ¿Identificas al ferrocarril como referencia histórica en el poblamiento del municipio? | 90% | 10% |
| ¿Reconoces la importancia del municipio para el Magdalena Medio? | 80% | 20% |
| ¿Conoces el significado de la frase “La Dorada, el corazón de Colombia”? | 73.3% | 26.7% |
| ¿Sabes la historia del barrio donde vives? | 53.3% | 46.7% |
| ¿Te gustaría participar en la construcción de la historia del municipio? | 86.7% | 13.3% |

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 3: Pregunta sobre la economía del municipio de La Dorada, Caldas.

¿Cuáles de las siguientes actividades económicas son los promotores económicos del municipio?

| | |
|------------------|-------|
| Ganadería | 23.3% |
|------------------|-------|

| | |
|-----------------------------|-------|
| Pesca | 16.7% |
| Comercio | 13.3% |
| Turismo | 26.7% |
| Todas las anteriores | 40 % |

Fuente: Elaboración propia.

Las estadísticas también nos dan a entender que los educandos en su mayoría identifican algunos aspectos importantes en el desarrollo social y económico del municipio, pero desconocen datos específicos de la historia local. Sin embargo, es gratificante para nosotras saber que el 86.7% de los encuestados estaban interesados en participar en el proyecto de la cátedra local doradense, lo que nos motivó aún más para seguir trabajando arduamente en nuestro proyecto de grado.

Historiografía en el aula.

En este apartado, tratamos de esbozar cómo los aspectos disciplinares de la historia se encuentran inmersos dentro del desarrollo de nuestro proyecto de aula, y cómo, para el campo de la enseñanza de la historia, es de vital importancia que los niños y jóvenes hagan uso frecuente de los mismos, que entiendan la importancia del análisis de los textos para comprender los procesos históricos y su impacto en el presente de la sociedad. Esto se ratifica en un artículo de Massone (2012), quien argumenta que

Cotidianamente, los profesores de historia se enfrentan a dificultades vinculadas con la lectura (comprensión e interpretación) y escritura de textos por parte de los estudiantes, en particular de la escuela media, cuando estos entran en un campo de conocimiento nuevo y deben aprender el código específico de la disciplina y las técnicas de apropiación de la misma o se enfrentan al estudio de lecciones o a la producción de investigaciones sin la presencia del profesor (Hebrard, 2002).

Ante esta situación, muchos profesores sostienen que el aprendizaje depende de la capacidad de la lectura de los alumnos, basándose en el papel que la lectura representa en el mundo letrado, en la idea de que el conocimiento histórico se construye a partir de la lectura y en que los textos escolares son la herramienta más importante en la enseñanza de la historia (p. 153).

Teniendo en cuenta lo anterior, se debe recalcar el rol vigilante de los maestros en la producción de los textos escolares que llegan a nuestras aulas; es el docente que debe propiciar el ambiente adecuado y acorde a la contextualización de los estudiantes frente a su utilización. Sin embargo, más allá de las prácticas tradicionales de lectura y escritura, están actualmente las que

son mediadas por el uso de las redes sociales y las herramientas tecnológicas. Es por eso que, como lo plantea Fontana (2011),

La complejidad que caracteriza los fenómenos sociales de nuestro tiempo exige que enriquezcamos el utillaje con que hacemos preguntas cuya finalidad esencial es ayudarnos a comprender el presente, pero nos obliga también, atendiendo a que los hechos que estudiamos no pueden dissociarse de las peculiaridades de la naturaleza humana, a utilizar con mucha prudencia el instrumental analítico que se nos ofrece desde fuera de nuestro campo, distinguiendo lo que es útil de lo que puede llevarnos a una simplificación abusiva (p. 237).

Es por esto que creemos que el rescate de la conciencia histórica de La Dorada, se ha dado desde la implementación de la cátedra local doradense, como una reivindicación de nuestro patrimonio histórico y cultural, como una propuesta que pertenece a la didáctica de las ciencias sociales, desde las líneas de investigación esbozadas con mayor énfasis por Prats (2003), ya que es un nuevo campo de reflexión sobre la enseñanza de la historia. Conviene, por tanto, citar *in extenso* a Prats (2003):

Me refiero a los efectos educativos del turismo cultural o a los del uso, como recurso educativo, de los bienes patrimoniales. Con mayor provisionalidad, si cabe, establezco seis líneas de las cuales quiero resaltar tres: (1) La configuración de recursos didácticos para la explicación e interpretación del patrimonio. Esta configuración puede hacerse de manera puramente técnica o planteada sobre la base de una investigación que conceptualice los objetivos, desarrolle modelos o prototipos, los experimente y los evalúe. (2) La adecuación (restauración- reconstrucción, ambientación etc.) de los bienes patrimoniales bien sean museísticos, arqueológicos, urbanísticos, monumentales, etnológicos etc. Lo que implica investigaciones multidisciplinarias, ligadas con la arquitectura, arqueología, restauración, antropología, historia etc. La peculiaridad de este tipo de tarea sería la dominante funcional que se pretende de la recreación o presentación del bien patrimonial. (3) Estudio sobre las posibilidades didácticas entre los diversos grupos de posibles usuarios de los bienes patrimoniales. Determinar, así mismo, la función social, educativa e ideológica, que pueden resultar, tratadas como actividades de ocio cultural. Este tipo de estudios exigen trabajos de campo sobre diversos colectivos, para intentar determinar el tipo de percepción y el grado y manera en que se produce la contextualización de lo observado. Todo ello considerando diversos estilos de visita y la propia configuración de las presentaciones musealizadas (pp. 22-23).

Abordar el patrimonio histórico y cultural en el proceso educativo con los estudiantes nos permite formar sentido de pertenencia, ya que la memoria histórica ilumina la forma en que los seres humanos conviven con el pasado y le otorgan significado. Cataño (2011) habla acerca de la relación entre historiografía y educación histórica, la cual

(...) se nutre a su vez del concepto de memoria histórica, cuyo estudio ilumina la forma en la que los seres conviven con el pasado y le otorgan significado, pues es la memoria la que crea sentido manteniendo vivo el pasado, mientras lo hace parte de la orientación cultural del tiempo presente. Esta orientación supone una perspectiva del futuro, una dirección que da forma a la vida humana. La historia es una forma elaborada de memoria, toda vez que va más allá de los límites de la vida del individuo, uniendo los pedazos de los pasados que se recuerdan en una unidad temporal que permite que exista una interpretación del cambio temporal.

El campo de estudios de la memoria ha experimentado un crecimiento importante en las últimas décadas, no sólo desde el punto de vista académico, pues las sociedades se han encargado de fomentar la valoración de su patrimonio colectivo en forma de creencias que se transmiten de generación en generación, o de medidas que combatan el olvido general de hechos pasados de índole penosa así como gloriosa. La memoria colectiva a su vez se relaciona con la identidad, tanto colectiva como individual, en tanto que el pasado común preservado por medio de instituciones, tradiciones, símbolos y creencias, es crucial para delinear la identidad presente. Identidad y memoria son codependientes y se mantienen vivas gracias a narrativas que se transmiten por diversos medios más allá del aprendizaje escolar.

Queda pues expuesta una relación entre la historia académica y la historia popular, en la que existe un vínculo entre el conocimiento histórico formal y científico que producen los profesionales en historia y la práctica histórica común, en la que el pasado circula cumpliendo variados propósitos, entre ellos, proyectos de identidad, combates contra el olvido, justificaciones políticas, solicitudes de reparación, educación ciudadana e incluso la industria del entretenimiento (pp. 226-227).

Bajo tal panorama, la historia nos permite comprender nuestro presente, entender por qué y cómo hemos llegado a vivir como lo hacemos actualmente, a través del conocimiento de los acontecimientos que ocurrieron en un lapso de tiempo determinado y en un espacio geográfico específico, con actores distintos y conexiones del pasado específicas. Teniendo en cuenta que la palabra historia a través del tiempo ha tenido diferentes connotaciones en su significado y en cómo los investigadores (historiadores) han abordado el estudio de los diferentes hechos o sucesos del pasado, y que derivado de ello la historiografía también ha atravesado por este mismo dilema, enseñar el patrimonio histórico y cultural en los estudiantes nos permite, de un lado, contribuir a las reflexiones y disertaciones propias del ámbito disciplinar, y de otro, formar sentido de pertenencia, ya que la memoria histórica ilumina la forma en que los seres humanos conviven en el presente a causa del pasado y le otorgan significado. Así, para Pereyra *et. al.* (2005),

La historia posibilita la comprensión del presente en tanto –como lo formulan Langlois y Seignobos– explica los orígenes del actual estado de las cosas. En efecto, puesto que toda situación social es resultado de un proceso, ningún conocimiento de tal situación puede producirse al margen del estudio de sus fases de formación: el conocimiento de las circunstancias a partir de las cuales se gesta una coyuntura histórica es indispensable para captar las peculiaridades de ésta (p. 19).

Hemos pretendido en que los niños y jóvenes no sólo conozcan su pasado, sino que en el municipio se rescaten los valores de identidad, sentido de pertenencia y amor por el municipio, los mismos que se hallan perdidos en nuestro contexto actual. Para ello, partimos de la concepción de Jerzy Topolsky, citado por Aróstegui (1995), donde señala que

La palabra historia, aunque sea sólo usada para designar la actividad cognoscitiva de lo histórico, encierra ya un doble significado: designa el proceso investigador, pero también el resultado de esa investigación como reconstrucción en forma de una serie de afirmaciones de los historiadores sobre los hechos pasados (p. 13).

Se puede afirmar entonces que además de rescatar la conciencia histórica, también estaríamos haciendo historiografía, ya que el mismo Topolsky termina distinguiendo tres significados de la palabra historia: los “hechos pasados”, las “operaciones de investigación” y el “resultado de la pesquisa”. También, nos apoyamos en lo que escribe Cataño (2011) sobre la conciencia histórica:

También, los aportes de la Teoría Crítica de la Escuela de Frankfurt sobre la historia social alemana alcanzaron los ámbitos de la investigación histórica y de la enseñanza/aprendizaje de la historia. En este último aspecto, fue la década de 1980 la que vio surgir una corriente ampliamente aceptada, que promovía el abordaje de la didáctica, la enseñanza y el aprendizaje de la historia desde el concepto de la “conciencia histórica”, que amplió el campo de análisis didáctico hacia espacios que trascendían los salones de clase, confiriendo inédita importancia a otros elementos de transmisión del conocimiento histórico como lo son los medios de comunicación, los museos, los monumentos de conmemoración, etc. (p. 225).

Con la inclusión de la cátedra local doradense se debe tener en cuenta también la importancia de dar cuenta, en un soporte material (un texto), de la historia y cultura de La Dorada como propuesta didáctica, ya que, como afirma Mattozzi (2004),

El texto es central, porque de él depende la calidad de lo que comprendemos y aprendemos sobre historia. Todo lo que sabemos del pasado se lo debemos a la producción de textos y a la comprensión de los mismos. La investigación histórica pone de relieve al texto histórico y el texto adquiere una relevancia epistemológica dentro de la investigación (p. 39).

Así, como lo argumenta Mattozzi, el libro es clave para que la propuesta alcance el propósito que se pretende que es el rescate del patrimonio histórico y cultural, mediante el diseño y la ejecución de un módulo (secuencias didácticas y guías de aprendizaje) para la básica secundaria

que cumpla con lineamientos y diversos componentes pedagógicos necesarios para cautivar la atención del educando. Con la ejecución del proyecto de aula se resignifica el presente para los pobladores de La Dorada, donde la pregunta sobre por qué nuestra comunidad es de una o tal manera en muchos ámbitos, pueda entenderse al traer a la luz nuestros orígenes y nuestro caminar como pueblo a través de los tiempos desde su fundación.

Con respecto al párrafo anterior, nos sustentamos en la afirmación consignada en el libro de Carlos Pereyra *et. al.* (2005), “Historia ¿para qué?”:

Sin asumir compromiso alguno con la tesis relativista, en cualquier caso es cierto que no sólo el conocimiento del pasado permite la mejor comprensión del presente sino también, de manera recíproca, se sabe mejor qué investigar en el pasado si se posee un punto de vista preciso respecto a la situación que se vive. Y sólo podemos comprender plenamente el presente a la luz del pasado. Hacer que el hombre pueda comprender la sociedad del pasado, e incrementar su dominio de la sociedad del presente, tal es la doble función de la historia (p. 26).

Por lo tanto, estamos convencidos de que las nuevas generaciones merecen una historia crítica y retadora que los lleve a cuestionar y querer saber un poco más de lo que nos representa como comunidad, al tender lazos desde el presente hacia el pasado que nos conectan y nos unen reconciliándonos con lo que somos. Aquí radica la gran responsabilidad que pesa sobre los hombros de los que enseñamos la historia, y es ahí, en nuestras comunidades, donde tenemos el oficio de usar la “colcha de retazos” de nuestra historia local para contribuir a la construcción de la identidad y el sentido del ser de nuestras comunidades.

El reto de nosotros los docentes de ciencias sociales e historia, consiste entonces en aprehender en nuestro quehacer pedagógico las herramientas y nuevas tecnologías que nos presenta el mundo contemporáneo y convertirlas en nuestras aliadas a la hora de enseñar. Debemos estar en constante innovación metodológica si queremos que los estudiantes asuman una posición crítica frente al conocimiento –en nuestro caso al conocimiento de la historia local–. Debemos estar a la par con los jóvenes en su rutina cotidiana de estudio, puesto que ellos han modificado sus formas de acceso al saber. Buscar en Internet aparece ahora como una de las estrategias privilegiadas a la hora de indagar sobre un tema de historia, con más fuerza entre los jóvenes de clase media y media alta que cuentan con conexión en su casa, y de modo más esporádico entre los jóvenes de sectores populares que visitan un “ciber” o acceden a la red en la escuela o el trabajo. Es así como la Internet constituye –para ellos– una biblioteca virtual, un complemento de la cultura letrada en el que sitios web como Wikipedia llevan el papel protagónico.

Frente a esto, hay que ser también un poco críticos, dado que estas transformaciones están produciendo una pérdida de la centralidad del libro en la transmisión cultural. Los jóvenes hoy no leen tantos libros, sino que interactúan con una multiplicidad de artefactos culturales en diversos lenguajes. Massone (2012) cita textualmente a Roger Chartier (2004, p. 190), quien argumenta que “la lectura forma cada vez menos parte de los actos de intercambio y de identidad compartida entre los jóvenes, es decir, para muchos de los alumnos la lectura es un saber escolar formal, una ‘cultura muerta’” (Massone, 2012, p. 156). Fue por este motivo que para el proyecto de aula de la cátedra local doradense, se elaboraron unas secuencias didácticas, en las cuales se establecen paso a paso el logro de unas competencias en los educandos, que cuentan con unas guías de aprendizaje que ayudan al estudiante alcanzar las metas propuestas. Las secuencias didácticas, para Díaz-Barriga (2013) constituyen

(...) una organización de las actividades de aprendizaje que se realizarán con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo. Por ello, es importante enfatizar que no puede reducirse a un formulario para llenar espacios en blanco, es un instrumento que demanda el conocimiento de la asignatura, la comprensión del programa de estudio y la experiencia y visión pedagógica del docente, así como sus posibilidades de concebir actividades para el aprendizaje de los alumnos (párr. 2).

~~Estas secuencias se elaboraron a partir de la modificación de los planes de estudio del área de Ciencias Sociales de la I. E. Dorada en los grados 7° y 11° (Ver Anexo 2). Además, teniendo en cuenta los lineamientos curriculares y estándares básicos de competencias que establece el Ministerio de Educación Nacional, se siguió el diseño de una secuencia que se encuentra en el portal web de Colombia Aprende (<http://aprende.colombiaprende.edu.co/eainicio>), y fue utilizado para el grado 11° (Ver Anexo 3). Cada secuencia cuenta con varias guías didácticas que especifican mediante actividades claras la consecución de las competencias deseadas (Ver Anexo 4).~~

La microhistoria como método didáctico.

Nuestra propuesta “El diseño, Aplicación y sistematización de la Cátedra de Historia Local Doradense”, para rescatar la identidad histórica los estudiantes de grado 7° y 11° de la I. E. Dorada, nos permite a los docentes ser facilitadores del conocimiento histórico de nuestro municipio, generando espacios de reflexión, de consulta y lectura crítica que nos lleven a involucrar a nuestros estudiantes en el conocimiento de su legado cultural e histórico a través de actividades pedagógicas

que generen en el estudiante espíritu de investigación, deconstrucción, construcción e inferencia de lo que le rodea, al igual que estrategias de investigación para que los jóvenes se apropien de los saberes, y se conviertan en críticos del acontecer cotidiano y de cómo, a través del tiempo, las relaciones sociales del municipio han cambiado. Todo ello les permitirá posicionar a la institución como eje desarrollador en la adquisición de identidad y desarrollo de valores de origen y poblamiento y fundación del municipio.

Asimismo, Prats nombra algunas investigaciones que se han realizado sobre este particular, y menciona que una de las mayores dificultades está en el campo historiográfico porque algunas de las monografías locales son escritas por personas no profesionales de la historia, quizás incluso con tendencias políticas e ideológicas particulares, condicionándose la historia a estar escrita únicamente desde lo que convenga a quien patrocina el libro. Para el caso específico de La Dorada, el primer libro que reseñamos en la sección del balance historiográfico, por citar un ejemplo, está marcado por un tinte totalmente liberal y una gran aversión a los conservadores, tanto así que el autor escribe que en el municipio se “aguantaba hambre conservadora”. Sin embargo, y pese a todas las falencias que se encuentran en el campo de la enseñanza de la historia, Prats (2001) nos da unas recomendaciones pertinentes para nuestro quehacer:

Creemos que se debe propugnar la introducción en el aula, primero, de unidades didácticas que utilicen elementos o fuentes históricas procedentes de la historia de la localidad y, en segundo lugar, el plantear algún trabajo sobre periodos concretos de la historia de la propia localidad o comarca (pp. 78-79).

Él aconseja que, como docentes, debemos adiestrar al alumno en el método histórico para que sea capaz de comprender cómo se alcanzan las leyes y conceptos sobre el pasado. En consecuencia, se puede aspirar a trabajar en algunos aspectos de aprendizaje sobre elementos sacados del entorno. Sobre este tema de las investigaciones de historia local, Prats (2001) afirma que éstas

(...) no deberían ser otra cosa que el aplicar una lupa sobre algún periodo del pasado, para observar, desde otra perspectiva, lo que se vio y se ve con coordenadas mucho más extensas. Por tanto, estos estudios han de programarse en un contexto curricular que tenga en cuenta la construcción del conocimiento desde varias metodologías y distintas ópticas o planos de la realidad (p. 79).

El autor nos recomienda que un método adecuado para investigar el pasado local es la microhistoria, y para poder aplicar las recomendaciones dadas por él, nos parece muy pertinente el artículo de Javier Ocampo López, titulado “La microhistoria en la historiografía general” (2009), ya que la idea general es presentar la historia local conectada en relación con la historia del mundo. Este texto ofrece una revisión de los estudios locales en el ámbito colombiano, balance que Ocampo López contextualiza con los antecedentes de la historiografía mundial, dialogando a partir de las distintas secuencias y matices historiográficos y esclareciendo la tipología de los estudios microhistóricos que clasifica o relaciona con la historia local, la mentalidad colectiva, la historia regional, la vida cotidiana, las historias de vida y la etnografía.

El historiador Javier Ocampo López es muy respetado por sus estudiantes por la forma en que les enseña a abordar un tema, iniciando con la elaboración de las fichas bibliográficas para cuando vayan a escribir tengan un camino ya trazado, claro y conciso en cuanto a la historiografía. Ocampo (2009) afirma que para descubrir el mundo es necesario conocer primero lo local, lo provincial, lo regional, lo departamental, lo nacional, que se sintetiza en la necesidad de buscar la identidad, autenticidad y la ontología o razón de ser (p. 217).

Otro libro que nos llamó mucho la atención es “Ciudad y territorio. El proceso de poblamiento en Colombia”, escrito por Fabio Zambrano y Olivier Bernard (1993). La estrategia que los autores utilizan es muy interesante y didáctica para explicar el proceso de poblamiento de los territorios en Colombia desde la Colonia. Este libro se divide en tres partes, la primera descriptiva, la segunda cartográfica y la tercera bibliográfica; la narración es muy detallada, fluida y de fácil entendimiento, utiliza datos numéricos, geográficos, cartográficos, explicando sus afirmaciones con una amplia gama de mapas. A propósito de este libro, los autores realizan un análisis empírico de carácter cuantitativo y descriptivo en donde se describe con cifras el desarrollo del poblamiento en Colombia, utilizando una técnica de análisis documental, la cual se realiza a través de la revisión de textos historiográficos, geográficos, censos poblacionales, estudios económicos, entre otros. Esta obra está muy bien documentada, dado que se realiza una completa lista de los documentos y las fuentes a las cuales se hace referencia, y de las cuales se extrajeron los datos para su posterior análisis. La utilización de toda la información planteada le otorga a la obra el carácter de un revisionismo histórico de larga duración que utiliza un enfoque interdisciplinario.

En este sentido, resulta pertinente lo recomendado por Prats (2001) cuando dice que la enseñanza de la historia local debe tener presente en la educación secundaria cuatro elementos:

1. El conocimiento, por parte del profesorado, del método de investigación histórica.
2. Que exista una historia elaborada y contextualizada de la localidad que es objeto de estudio.
3. Que existan medios adecuados (fuentes, vestigios etc.) y accesibles y que estos están suficientemente preparados y convenientemente “tratados” para poder ser entendidos por los alumnos.
4. Que el profesor conozca la metodología didáctica necesaria para traspasar el nivel de la “sopa de anécdotas” y pueda ser capaz de que los alumnos utilicen el estudio de la historia local como método aprender a matizar un campo de observación que tenga significación en un contexto más general. Dicho de otro modo, que el estudio de la historia local sirva para ofrecer y enriquecer las explicaciones de historia general y no para destruir la historia (p. 83).

Para la realización de las secuencias didácticas, se tuvieron en cuenta los estándares y lineamientos del MEN para la enseñanza de las ciencias sociales, que plantean elementos muy interesantes en cuanto a la proyección y autonomía que le ofrecen al docente, ya que uno de los pilares fundamentales es aproximar al educando al conocimiento como un científico social, que plantee preguntas, formule conjeturas, recoja, analice y seleccione información, identifique fuentes primarias y secundarias, entre otras actividades propias del proceso investigativo en ciencias sociales. De esta manera, la secuencia didáctica está orientada a hacer una relación de los aspectos de índole nacional e internacional, pero partiendo de lo particular, para ubicarlo desde su terruño en un mundo globalizado. Según Álvarez (2002), distintos historiadores han ubicado un desencuentro “en el retraso relativo de la enseñanza de la historia con respecto al desarrollo de la investigación histórica” (p. 151). Esto plantea un reto para los docentes, al tener que apropiarse de estrategias, discursos y métodos para relacionar al estudiante, desde el saber propio de las ciencias sociales escolares, con las dinámicas, temáticas y metodologías propias de la investigación histórica profesional. La historia local se convierte así en una excelente estrategia didáctica para la formación de la identidad, además vincula al joven con la historia y el desarrollo de la investigación.

Desde esa perspectiva de las experiencias del maestro, la investigación y la reflexión de la práctica docente, es que nace esta propuesta para la básica secundaria y media a través de la estrategia metodológica de las historias barriales, lo que permite un acercamiento a la cotidianidad del educando al motivarlo en la reconstrucción de la historia del barrio, utilizando elementos de historiografía, herramientas para la obtención de fuentes primarias y análisis de fuentes

secundarias que se han obtenido de los vecinos con entrevistas, videos, fotografías, etc. Hemos recurrido a la utilización de la microhistoria como método para obtener esa historia sin contar desde la vida cotidiana del estudiante, de la de su familia, de su barrio para así comprender así la dinámica actual de nuestro municipio.

Ejecución del proyecto.

La implementación del proyecto de aula dentro de la institución se dividió en ~~tres~~cuatro etapas etapas: Diseño de las secuencias didácticas, la sensibilización, la investigación y los resultados.

Diseño de las secuencias didácticas para grado 7 y 11,

Con formato: Fuente: Negrita

Estas secuencias se elaboraron a partir de la modificación de los planes de estudio del área de Ciencias Sociales de la I. E. Dorada en los grados 7° y 11° (Ver Anexo 2). Además, teniendo en cuenta los lineamientos curriculares y estándares básicos de competencias que establece el Ministerio de Educación Nacional, se siguió el diseño de una secuencia que se encuentra en el portal web de Colombia Aprende (<http://aprende.colombiaprende.edu.co/cainicio>), y fue utilizado para el grado 11° (Ver Anexo 3). Cada secuencia cuenta con varias guías didácticas que especifican mediante actividades claras la consecución de las competencias deseadas (Ver Anexo 4).

Sensibilización.

En primera instancia, esta fase se realizó con los docentes de la institución, en las jornadas mañana y tarde de la sede central, y con los docentes de las sedes de primaria. Allí, se les dieron a conocer los objetivos del proyecto, las estrategias metodológicas y los resultados que se querían lograr. De igual manera, se les solicitó su colaboración para que se pudieran cumplir de manera satisfactoria los objetivos propuestos. Nuestros compañeros manifestaron estar totalmente dispuestos a prestar su ayuda.

Con formato: Sangría: Izquierda: 1 cm, Sangría francesa: 0.27 cm

En un segundo momento, se concentró a los estudiantes de grado 7° y 11°, en el auditorio de la institución. Se les dio a conocer el proyecto de aula, se utilizó el video creado por la Alcaldía Municipal “La Dorada, mejor ciudad del mundo”, con el que se pretendió que los estudiantes conocieran los aspectos más relevantes de nuestro municipio. Se les preguntó si conocían el video, y un 90% admitió que lo desconocían. El 10% de los estudiantes manifestó que lo habían visto,

pero que no le habían prestado la atención necesaria. De todos los jóvenes asistentes, sólo uno (el estudiante Juan Esteban Ortiz de grado 11°) respondió correctamente sobre el significado de la clasificación de las vías que rodean a nuestro municipio, como por ejemplo las vías 4G.

Investigación y aplicación de estrategias metodológicas.

En esta etapa del proceso, pusimos en marcha el proyecto con los estudiantes del grado 7° y 11°. Utilizamos las secuencias didácticas antes mencionadas, mediante ~~el desarrollo~~ la aplicación de las guías de aprendizaje que permitieron el buen desarrollo de dichas secuencias. Algunas guías fueron modificadas teniendo en cuenta el ritmo del proceso de aprendizaje de los educandos.

En el proceso ~~de investigación~~ se planteó la utilización de las fuentes primarias que estaban accesibles, como las tres monografías del municipio, las entrevistas a personas del común, y las consultas en las páginas web de los periódicos de la Nación. Todas las actividades realizadas con los estudiantes involucrados en el proyecto arrojaron unas evidencias que se socializaron a la comunidad educativa en general, estas son el producto final de la implementación del proyecto de aula. Los estudiantes respondieron satisfactoriamente a dicha ejecución, demostraron interés y siempre estuvieron prestos a trabajar incondicionalmente en él. Los resultados se socializaron con un grupo de cada grado de básica secundaria y media, e igualmente con los docentes de la sede central. Se les expuso mediante una pequeña reseña cómo se ejecutó el proyecto, y se les mostraron algunas evidencias del trabajo de los estudiantes.

Después de esto, se hizo un recorrido alrededor del auditorio, en el cual se ubicaron unos cuadros realizados por los estudiantes, con la transversalización de las áreas de Ética y Educación artística. Los mismos estudiantes hicieron el papel de guías e iban explicando el significado de cada uno.

Mediante actividades lúdicas, los estudiantes del grado 11° socializaron tanto a docentes como a estudiantes los datos históricos más relevantes de nuestro municipio

Publicación de lo realizado con los estudiantes

Para dar cuenta de los resultados de este trabajo investigativo se hizo uso de tres herramientas web: la creación de un blog, un canal de YouTube y una cuenta en Calameo, para acceso de estudiantes y docentes. En dichos canales tales como el blog se encuentra los planes de área de los grado 7 y 11, las secuencias y las guías de aprendizaje, también se encuentran algunas evidencias

Con formato: Fuente: Negrita

de los trabajos realizados por los educandos, las monografías de La Dorada y fotos alusivas al proyecto. En el canal de YouTube llamado catedra local doradense, hay varias entrevistas realizadas por los estudiantes sobre algunos eventos económicos y sociales que se vivieron en el municipio desde la óptica y la memoria de los invisibles, el común de las personas.-

Resultados-

Análisis de Resultados

Partiendo desde este punto, realizamos cada una de las secuencias didácticas y sus respectivas guías de aprendizaje. Como se especificó en el capítulo anterior, cada docente planteó una diferente para cada grado. En este apartado, expondremos algunas particularidades importantes en el análisis de los resultados de la implementación de dichas guías en el proceso educativo con los dos grupos seleccionados para tal fin.

Partiendo del enfoque constructivista de la educación, en el proceso de enseñanza-aprendizaje se dan tres momentos o fases:

Equilibrio inicial: conocimientos iniciales ya asimilados que permiten explicar el mundo. Básicamente, en esta etapa ~~se ese~~ explicó a los estudiantes lo concerniente a la investigación social y al método histórico, a través de diversas estrategias metodológicas.

Desequilibrio: se produce cuando se da un “conflicto cognitivo”, y hay que cambiar o reconceptualizar los conocimientos para que éstos respondan a nuevas realidades o experiencias. Los estudiantes aplicaron el método histórico para encontrar información sobre el último fenómeno climático de gran importancia que sufrió La Dorada, y diligenciar el formato dado por el profesor. En este proceso, algunos estudiantes que llevan muy poco tiempo en el barrio o provienen de otras ciudades, se sintieron un poco tímidos al consultar o entrevistar a las personas del barrio, mientras que se vio mucha más apropiación y confianza de quienes llevan viviendo en el barrio muchos años o sus familiares viven desde la infancia. El balance general es que los estudiantes empezaron a comprender la importancia de la investigación social tanto en el contexto educativo como en la vida cotidiana de ellos mismos y su comunidad.

Reequilibrio: es cuando se construyen los nuevos conocimientos que explican la nueva realidad, acomodándose los nuevos conocimientos para luego pasar a sustituir a los iniciales y convirtiéndose en el nuevo “equilibrio inicial”. En este proceso, los estudiantes conceptualizaron

y asimilaron el saber hacer con la aplicación del método histórico, al buscar respuestas sobre el último fenómeno climático que afectó a la Dorada en el año de 2011. Aquí se hizo un proceso inicial de aplicación del método con poca preparación en técnicas y conceptos del saber sabio.

En las evidencias consignadas en el Anexo 6, se puede observar que el estudiante Juan Pablo Sánchez, niño de aproximadamente 12 años, siguió los pasos del método histórico e hizo búsqueda de fuentes primarias, lo que lo llevó a determinar en sus conclusiones que fueron varios factores los que generaron la inundación de La Dorada. Por casos como éste, podemos afirmar que con la transposición didáctica se logró establecer un primer acercamiento a la investigación social y al oficio del historiador. El proceso de sensibilización en cuanto a la didáctica utilizada permitió desarrollar las competencias comunicativas y la competencia conceptual, surgieron muchas preguntas por parte de los estudiantes, ya que al enseñar cómo se investiga en las ciencias sociales hay un cambio en la forma de enseñar transmisionista a una que involucra el espíritu de la investigación.

El Anexo 4 nos indica que los estudiantes asimilaron con relativa facilidad el tiempo histórico, al utilizar ejemplos de su vida real e involucrar a su familia. El factor subjetivo y de su entorno próximo se constituyó en un detonante para motivar al educando. En cuanto a la praxis, se identificaron algunas dificultades relacionadas con los conocimientos previos de los estudiantes, ya que nunca habían elaborado líneas del tiempo, ni sabían la diferencia entre tiempo histórico y cronológico. Sin embargo, con las actividades didácticas, estas limitaciones fueron superadas con éxito, y ello posibilitó una mejor comprensión y aplicación del concepto de tiempo histórico.

Para la elaboración de la línea del tiempo, los estudiantes demostraron un gran interés y emoción cuando pudieron manipular las monografías del municipio como fuente histórica, ya que este material historiográfico es generalmente desconocido por la comunidad local, por lo que su abordaje en el proceso educativo fue de vital importancia para aprender a clasificar fuentes y diferenciar qué es una fuente primaria y una fuente secundaria.

Asimismo, el hecho de que las fotografías encontradas en las monografías no contenían mucha información, nos motivó a indagar con profesores hasta que llegamos a una fuente oral de primera mano que se desconocía hasta ese momento, pero que era el vínculo directo con muchas fotografías de las dos últimas monografías. Hablamos de la historia viva del hijo –un descendiente directo– del primer fotógrafo de La Dorada, Caldas, quien conocía muy bien el trabajo de su padre. Los estudiantes diseñaron frisos con fotografías históricas de La Dorada, y se adecuó en el salón

un “rincón del tiempo” con los mejores trabajos. En términos generales, en el desarrollo de las guías de aprendizaje se retomó de manera consciente lo que afirma Pagès (2010):

La enseñanza de la historia ha de partir del tiempo presente y de los problemas del alumnado (...) No sólo debemos enseñar una determinada periodización, sino que también debemos enseñar a periodizar (...) los conceptos temporales actúan como organizadores, pero la cronología ha de enseñarse en relación a los conceptos temporales de cambio, duración, sucesión y ritmo (pp. 285-286).

En lo concerniente al desarrollo de la guía N° 3 sobre el análisis de las imágenes en la historia (ver Anexo 4), hubo un retraso como consecuencia del cese de actividades que se vivió por varios meses por parte del Magisterio, pero se logró culminar satisfactoriamente. Entre los resultados de la aplicación de esta guía, podemos afirmar que la enseñanza de la historia y el descubrimiento de información a través de imágenes resulta muy interesante para el educando y es una excelente estrategia didáctica para poder sumergirlo en la utilización del método histórico en lo que respecta al análisis de fuentes iconográficas. Así, el diseño del mural de los estudiantes de grado 11°, realizado de manera transversal con las áreas de Educación artística y Tecnología e Informática, fue un detonante excelente para analizar dichas fuentes, y a la vez hacer el enlace con el tiempo histórico y cronológico, facilitando para el estudiante de grado 7° una comprensión conceptual del tiempo y del espacio en la historia, valorando los hechos que dieron origen a lo que hoy es La Dorada y apropiándose del conocimiento histórico adquirido hasta el momento, lo cual generó en los estudiantes un pensamiento histórico que no estaba y que ahora los hace sentir parte de una comunidad, con un legado identitario de historia y cultura.

En el Anexo 7 se evidencian las opiniones de los estudiantes sobre el mural y sobre lo que éste les comunicaba como habitantes del municipio, algo que no se planteó en el diseño de la guía de aprendizaje pero que fue de gran utilidad y pertinencia para situar a los estudiantes como analistas de la imagen histórica. Dichas percepciones fueron muy emotivas, ya que ellos no dimensionaban cómo es de importante la historia de su localidad y de algunos acontecimientos que a nivel nacional la hicieron fundamental en el desarrollo económico y social del país. Asimismo, surgieron algunas preguntas adicionales, tales como ¿qué pasó con el ferrocarril en La Dorada?, ¿por qué en las fotografías no se ven trenes en funcionamiento?, ¿qué sucedió con los grandes buques a vapor y con la navegación por el río Magdalena, si ésta fue clave en la fundación del municipio? Lo más valioso del hecho de que los estudiantes se plantearan dichas cuestiones,

fue que nos permitió evidenciar que ya se estaba gestando un proceso de formación del pensamiento histórico frente al pasado local. Así, como lo afirma Santisteban (2010),

La historia es una ciencia social, una construcción social al servicio de las personas y de la democracia. Su conocimiento debe ser público y evaluable. Por lo tanto, tan importante es la explicación del hecho histórico, como la perspectiva –cultural o ideológica–, que se adopta para su interpretación. Esto nos aboca a la aceptación de la pluralidad y, al mismo tiempo, a la necesidad de conocernos a nosotros mismos y adoptar una posición frente al mundo. La enseñanza de la historia requiere enfrentarse a esta complejidad del conocimiento histórico, utilizando modelos explicativos para la caracterización de la historia escolar (p. 35).

Ahora bien, en cuanto al desarrollo de la guía N° 4, podemos decir que los estudiantes se sintieron motivados por el juego, y se mostraron muy interesados por aprender sobre la memoria histórica una vez ingresaron al sitio web del Centro Nacional de Memoria Histórica (ver Anexo 8). Preguntaron por qué se había creado dicha entidad, lo cual fue una consulta que surgió para que ellos buscaran más información sobre ese particular. También se sintieron atraídos por el tema del posconflicto y la situación de las víctimas, y por ello se les dio una orientación e ilustración básica sobre dichos aspectos. En su mayoría, los estudiantes ven la telenovela “La niña”, la cual muestra el drama de los reinsertados y la situación que viven. Esto fue muy valioso para el proceso educativo, pues ellos opinaron de manera activa acerca de eso, valiéndose de lo que habían consultado y realizado en el marco del proyecto de aula, pero también de lo que extraían de ese formato de ficción televisiva.

Nos parece oportuno citar *in extenso* una sinopsis de la serie televisiva “La niña”, que se puede consultar en Internet, para dar cuenta de la naturaleza de ese relato de ficción sobre el conflicto armado colombiano, en torno al que los estudiantes opinaron, valoraron críticamente y discutieron:

Belky vivía en el campo, desde pequeña Belky ayudó con las labores de la casa, cuidaba a su hermano y lo amaba tanto que se ofreció a ir a la guerrilla ante la amenaza que lo llevaran a él. Dándole por excusa que su hermano era débil y que ella les sería más útil, ya que su hermano padecía de epilepsia. Belky fue llevada a la selva en donde por más de cinco años donde fue adoctrinada y adiestrada para su nueva vida, fue entonces llamada “Sara” nombre colocado por el comandante Roncancio, en la guerrilla fue obligada a combatir, poner minas, atacar poblaciones inocentes y extorsionar. Un día mientras hacía una de las extorsiones fue capturada por el ejército y, fue ahí donde Belky encontró una luz en medio del camino. Belky logra ingresar a un programa del gobierno para la reinserción de menores llevados a la guerra. ahí se reencuentra con su familia y los golpes no son pocos. Sus hermanas ya ni la conocen y su hermanito, ese por el que dio la vida ya no está. Decepcionada y adolorida quisiera morir. No tiene ganas de estudiar, ni de salir, mucho menos de ir al campo a

ayudar a su mamá. Pero ahí en la correccional conoce el amor que le ofrece Manuel, un muchacho que fue entregado a los paramilitares por su familia y que ahora está tratando de cumplir su sueño: convertirse en un gran chef. Manuel le ayuda a entender que ella también tiene un sueño: ser médica. Es entonces cuando Belky decide validar todos sus estudios de primaria y bachillerato, presentar las pruebas ICFES y entrar a una buena universidad a estudiar Medicina. Para poder seguir su sueño, Belky y su familia deben mudarse a Bogotá. Ahí conoce a Víctor, un futuro estudiante de Medicina que será un gran amigo que la ayudará más de una vez. Tras muchos obstáculos, Belky logra entrar a la facultad. Ahí conoce a Santiago, Natalia y Juliana; pero no todo es fácil para Belky además de estudiar debe trabajar en un call center, y aún peor: tratar de librarse del coronel Barragán, su peor enemigo.

Con esto en mente, afirmamos que se pudo evidenciar cómo la tecnología y el acceso a dicho sitio web permitió una mayor comprensión del concepto de memoria histórica y, a su vez, establecer la relación con el posconflicto en Colombia. También se desarrollaron conceptos como causalidad y simultaneidad, derechos humanos, y se logró abordar la problemática del conflicto armado en Colombia a través de una línea del tiempo explicada por el docente, que desarrollaba el periodo de tiempo que ha abarcado el conflicto armado, y daba cuenta de cómo en la actualidad se está rescatando la memoria de las víctimas como un proceso histórico muy importante para la nación.

Por otra parte, como se puede ver en el Anexo 9, se trabajaron con los estudiantes las técnicas para hacer entrevistas, y fueron ellos mismos quienes las aplicaron en su barrio con el presidente o integrante vitalicio de la Junta de Acción Comunal, para conocer un poco el proceso histórico de surgimiento del barrio donde viven. Con este ejercicio, los educandos se apropiaron de la importancia que tiene la memoria histórica y dentro de ésta el trabajo con fuentes orales, a través de las cuales también se ha podido rescatar y visibilizar la voz de las víctimas, algo que de cierta manera hace parte de lo que en la disciplina se llama la nueva historia.

Sobre esto último, se les habló de cómo era la historia tradicional y por qué se había acuñado el término de la nueva historia, así como de qué parámetros y aspectos eran propios de cada corriente. En relación con la nueva historia, se les explicó que ésta rescata las microhistorias barriales y locales, y tiene en cuenta el estudio de la historia de abajo con los vencidos y las clases sociales menos favorecidas –a las que varios historiadores llaman clases subalternas–.

Para el análisis de la aplicación de la guía N° 5, nos remitiremos a una afirmación hecha por Prats y Santacana (1998): “es más interesante que los alumnos comprendan cómo podemos conseguir saber lo que pasó y cómo lo explicamos que la propia explicación de un hecho o periodo concreto del pasado” (párr. 91). Con base en lo anterior, el propósito de esta guía se cumplió en

tanto los estudiantes hicieron uso del método histórico para reconstruir y visibilizar la historia de su barrio, y esto les ayudó a entender que la historia no es una verdad acabada y que se puede reconstruir el pasado del entorno próximo. A través de esta experiencia, los estudiantes pudieron aplicar herramientas del saber sabio del historiador en su proceso de aprendizaje en la escuela.

Con los resultados arrojados mediante el desarrollo de esta guía se realizaron algunas cartillas, en las que los educandos contaron lo que encontraron de su barrio. Es preciso mencionar que la búsqueda de información fue muy difícil, ya que la mayoría de la población es flotante y son muy pocos los que conocen la historia, y las Juntas de Acción Comunal, como fuentes de información histórica, no tienen registros o, en algunos casos, las juntas ya no existen. Pero en todo el proceso de indagación se evidenció gran interés en los estudiantes, quienes se apropiaron de las técnicas del oficio del historiador que se les venía enseñando. Las cartillas están disponibles para consulta en el blog www.catedralocaldoradense.wordpress.com

Con el desarrollo de la guía de aprendizaje N° 6, pudimos evidenciar que el juego, bien direccionado e intencionado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, constituye una excelente estrategia didáctica para hacer procesos de introducción y retroalimentación de procesos cognitivos en la historia. Se logró hacer un proceso de articulación con los juegos diseñados por el grado 11°, donde los estudiantes de grado 7° reaccionaron favorablemente, participaron y se sintieron muy satisfechos al poder acertar en muchos de los juegos históricos. Asimismo, se pudo constatar a través de una encuesta que el proceso de la transposición didáctica se logró en un 60%, lo cual es muy alentador, ya que al iniciar este proyecto ni el 10% de nuestros estudiantes sabían lo más mínimo de su localidad. En el Anexo 10 se pueden encontrar algunas fotografías de este proceso.

De otro lado, en lo concerniente al grado 11°, se realizó una secuencia didáctica que recibió el título de “Reconociendo la Historia de La Dorada”. Para su ejecución se diseñaron cinco guías de aprendizaje, con un tiempo de 16 sesiones dentro del aula y 28 horas extra clase dedicadas a la búsqueda de información y desarrollo de algunas de las actividades. La primera de estas guías, “Conociendo mi ciudad, La Dorada”, pretendía motivar en el educando la importancia de conocer e investigar sobre su terruño. A través de su desarrollo, los estudiantes lograron con éxito localizar geográficamente el municipio dentro de nuestro país, Colombia. Además, se retroalimentaron los conocimientos adquiridos en grados anteriores, refiriéndonos a los símbolos institucionales, en este caso a la bandera del departamento de Caldas y del municipio de La Dorada (Ver Anexo 11).

Al observar el video que se dispuso en el desarrollo de la guía, los educandos identificaron aspectos como la riqueza turística natural con la que contamos en la localidad, y entendieron el porqué de “la Ruta del Sol”, como se le llamó a un proyecto de infraestructura vial que generó empleo y desarrollo económico dentro del municipio, cuya estratégica ubicación geográfica lo hace merecedor del nombre “El corazón de Colombia”. Otro de los propósitos de esta guía fue introducirlos en una primera instancia y muy sutilmente, en el método histórico: la búsqueda de fuentes orales, al tener que hablar con vecinos, allegados o familiares y hacerles algunas preguntas sobre la fundación de La Dorada. Corroboraron información como que Antonio Acosta es el fundador, que en el barrio Conejo fue donde se dio inicio al poblamiento, que el ferrocarril y el río Magdalena han sido los ejes transformadores de un caserío hasta un municipio que actualmente es el segundo en importancia en el Departamento, y otros aspectos.

Una segunda guía de aprendizaje pretendió llevar a los estudiantes a detallar los acontecimientos de la fundación de la ciudad. Como ya se había trabajado en la primera guía, se recurrió a otra disciplina: la geografía, para que el estudiante se ubicara espacialmente en el mapa de La Dorada, dimensionando su lugar de residencia (barrio), la Institución Educativa Dorada, y algunos sitios de mayor importancia como el río Magdalena y el sitio que hoy en día se conoce como el puerto, la estación de ferro México, y el barrio Conejo. Para desarrollar la guía fue muy importante retomar dentro de clase cómo se orienta dentro del mapa la ubicación, tanto de los puntos cardinales, como la dirección que tienen las calles y carreras dentro del municipio. La mayoría de los estudiantes desconocían –por así decirlo– el mapa de nuestra ciudad; identificaron por obvias razones el río Magdalena, pero en el momento de hacer una localización específica se evidenciaron las dificultades. Después de las explicaciones respectivas, entendieron rápidamente y así mismo trabajaron en las localizaciones utilizando diferentes colores.

A la hora de elaborar la línea de tiempo en la que enmarcaran los acontecimientos importantes en la historia del municipio, se recurrió a información consultada con anterioridad. Algunos datos se encontraban en las monografías, pero los hechos contemporáneos fueron una información obtenida a través de la web y de consultar con conocidos y familiares (ver Anexo 12). Aquí se dieron a conocer datos desconocidos para ellos, como el que en la década de los 90’s, al igual que muchos otros lugares del país, La Dorada sufrió a causa de la violencia generada por el narcotráfico.

Con toda esta información recolectada y analizada, los estudiantes redactaron un ensayo en el que exponían algunas causas que generaron el poblamiento del municipio y que por ende llevaron a su fundación. Les llamó mucho la atención la palabra “leñateo”, no la habían escuchado con anterioridad y comprendieron la importancia de esa palabra para el surgimiento de un nuevo municipio. Para finalizar, hicieron una fuerte crítica por las acciones degradantes que hace el ser humano a la naturaleza, puesto que a pesar de que el nombre del municipio se le debe a un pez que habitaba en las aguas del Magdalena, actualmente sólo se encuentra en criaderos, dada la alta contaminación del río. Ellos siempre identificaron el nombre del municipio con el del pez, pues en el parque principal se encuentra una figura de él.

La tercera guía desarrollada con los estudiantes de grado 11º, correspondió al método histórico en el aula, y tuvo como objetivo comprometer a los estudiantes en la búsqueda de información. Se analizaron las fuentes históricas, su clasificación en primarias y secundarias. Para los estudiantes fue muy importante desarrollar la temática de las fuentes orales, ya que serían éstas las mayormente utilizadas para recabar información. Entendieron que las personas tienen algo que contar, que informar, que no precisamente tienen que vivir en determinado momento para conocer lo sucedido en ese lapso de tiempo, pues a través de la historia la transmisión del conocimiento se ha basado en la tradición oral, y por esto es tan importante conocer diferentes versiones de distintos actores, que pueden enriquecer dicho conocimiento.

Su tarea desde ahí fue identificar posibles fuentes orales, que podían pertenecer a su entorno familiar, allegados o personajes del ámbito municipal, y que les dieran la oportunidad de ser entrevistados, además de darles a conocer de qué trataba el proyecto e informarles que los resultados obtenidos serían socializados en la comunidad educativa y publicados en la web.

El desarrollo de la cuarta guía se planteó para trabajar desde lo macro a lo micro. Se empezó a trabajar con las fuentes orales de manera práctica y con el objetivo de llevar al educando a realizar entrevistas, registrarlas en video y publicarlas en la web. Para trabajar esta guía los estudiantes conformaron grupos de trabajo y escogieron el tema a indagar: político, económico, social, histórico o cultural, con el que más se identificaran. Con ello, se quiso poner en evidencia la utilización de las fuentes orales en la reconstrucción del conocimiento histórico de La Dorada, ante lo cual los jóvenes manifestaron el agrado por la realización de las entrevistas, porque se encontraron con personas que gustosas les colaboraron, como el presidente del Concejo Municipal, que incluso facilitó las instalaciones del mismo para realizar la entrevista. Todas las entrevistas

fueron publicadas después en el canal de YouTube creado para tal fin, como por ejemplo:

https://www.youtube.com/watch?v=COu_tbgrGVM,

https://www.youtube.com/watch?v=kW_PDUiDHA.

La quinta guía desarrollada con el grado 11° se denominó “Apropiación del Conocimiento histórico de La Dorada”, cuyo objetivo fue diseñar e implementar diferentes estrategias para socializar ante la comunidad los conocimientos adquiridos durante el año lectivo. Los estudiantes, como ya se había mencionado anteriormente, pertenecen a la articulación de la educación media con el SENA, en las formaciones de Técnico en Sistemas y Técnico en Recreación comunitaria, y por lo tanto, poseen ciertas habilidades y conocimientos que les permiten ser muy creativos en las labores a desempeñar. En este punto se conformaron grupos de trabajo, en el cual los jóvenes diseñaron algunas estrategias que permitieron la socialización de los resultados del proyecto y se dio a conocer qué tanto los estudiantes se apropiaron del conocimiento histórico de la ciudad.

En primera instancia se enlistaron los sitios y elementos que se iban a representar en los cuadros que se pintarían en madera, los cuales se utilizaron después en la exposición que se le hizo a la comunidad educativa, actividad en la que participaron todos los estudiantes. Allí se planteó la idea de un concurso para realizar un mural que representara el proyecto de la cátedra local Doradense, que se llevó a cabo satisfactoriamente, dejando como ganadores a los estudiantes Brayan Oliveros y Valeria Tocora. Acto seguido, se le pidió la respectiva autorización al señor Nicolás Alberto Molina Marín, rector de la Institución, quien nos designó un lugar afuera de la institución para su ubicación.

En segundo lugar, se designó a estudiantes del Técnico en Sistemas para que diseñaran el blog en el cual se publicarían las evidencias del proyecto, que está subido en la siguiente dirección: <https://catedralaldoradense.wordpress.com/>; las cartillas interactivas en el software Calameo: <http://es.calameo.com/read/005390974a8f3a0f7ad19>; la creación del canal en YouTube donde se publicaron las entrevistas: https://www.youtube.com/results?search_query=cátedra+doradense; y el e-mail de la cátedra: catedralaldoradense@gmail.com.

En tercer lugar, se planeó una serie de juegos en los cuales los participantes pusieron a prueba sus conocimientos sobre la historia de La Dorada. Los alumnos encargados pertenecían al Técnico en Recreación Comunitaria, y diseñaron juegos como el famoso “Concéntrese”, la “Escalera histórica”, el “Dado”, y el “Tiro a la bomba” (ver Anexo 13).

Como cuarto punto se encargó a un grupo de estudiantes de la elaboración, en una escala mayor, de la línea de tiempo para ser expuesta a la comunidad. Esta línea de tiempo se hizo con base en la información recolectada por los estudiantes de 7° y 11°. El quinto punto correspondió a la designación de varios estudiantes para que sirvieran de guías expositores de la galería que se armó con los cuadros elaborados por ellos.

Para finalizar, se hizo la socialización de los resultados en el auditorio de la Institución, contando con la presencia de un grupo en representación de cada grado de la básica secundaria y media. Igualmente se hizo con los docentes de la sede central (ver Anexo 14). En este punto, las docentes aspirantes al título de Magíster en Historia –diseñadoras y ejecutoras de este proyecto de aula de cátedra local doradense– intervenimos y dimos a conocer los alcances del proyecto, así como la metodología de trabajo con los estudiantes y algunas de las evidencias del proceso. Seguidamente, los estudiantes invitaron al público participante a integrarse en el evento, los cuales aceptaron con agrado la invitación (ver Anexo 15).

Ahora bien, para evidenciar la apropiación del conocimiento histórico del municipio, se realizó una actividad de socialización con docentes y otra con estudiantes, y se programó de la siguiente manera:

1. Orden del día.
2. Oración.
3. Himno de La Dorada.
4. Presentación del proyecto de aula.
5. Muestra de la página diseñada por los estudiantes de grado 11 sobre la cátedra local doradense.
6. Testimonios de los estudiantes sobre la experiencia en el proyecto de aula.
7. Recorrido por la galería de arte sitios y personajes emblemáticos de La Dorada.
8. Juegos de retroalimentación de la cátedra local.

Es preciso mencionar que en la página web que se expuso en el quinto punto del orden del día, se encuentran las guías de aprendizajes utilizadas en los diferentes procesos de la secuencia didáctica, y los enlaces al canal de YouTube de la cátedra local doradense, donde están las entrevistas realizadas por los estudiantes de grado 7° y 11°. También allí se encuentra el homenaje

realizado al primer fotógrafo de La Dorada, don Israel Ramírez, el cual no estaba planeado, pero resultó como hallazgo en el proceso de búsqueda de fuentes, cuando nos enteramos que un compañero y docente era hijo don Israel. Varios estudiantes de 11°-1 estuvieron encargados de entrevistar al docente Mauricio Ramírez, quien nos brindó información muy valiosa sobre fotografías que estaban en la monografía pero no tenían ninguna mención de créditos a don Israel ni a nadie. Asimismo, se encuentra en la página web el enlace de una cartilla en Calameo donde se digitalizaron los cuadros realizados en el área de Educación Artística por los estudiantes de grado 7° y 11°, de sitios y personajes emblemáticos de La Dorada, cada uno con la reseña respectiva.

En dicho escenario de socialización, los estudiantes reconocieron y respetaron las diferentes posiciones emergidas del trabajo de investigación, desarrollando habilidades comunicativas al argumentar sobre las entrevistas realizadas y sustentar frente a la comunidad educativa sus hallazgos y puntos de vista, además de las propias conclusiones a las que fueron capaces de llegar sobre la realidad que los rodea. En ese espacio, los estudiantes demostraron la apropiación de habilidades como la conceptualización y el seguimiento de instrucciones al cumplir con la labor asignada por parte de los docentes en el proceso de ejecución del proyecto de aula. A su vez, estas actividades generaron en los estudiantes un pensamiento crítico que requiere la puesta en acción tanto de habilidades cognitivas como de competencias emocionales, como lo son la capacidad de manejar las relaciones humanas en la preparación y participación en los juegos históricos, la empatía con las personas y el reconocimiento de sus motivaciones, razones y emociones que los mueven. Estas experiencias son fundamentales porque provocan la apropiación de la identidad que les permite comprender quiénes son, cómo se les define socialmente y cómo es y funciona la sociedad en la que viven.

Desarrollo de habilidades en los estudiantes

El impacto de este proyecto de aula se puede observar en el desarrollo de habilidades fundamentales para la vida como lo son las relaciones interpersonales. Una de ellas es la empatía, capacidad innata de las personas que permite tender puentes hacia universos distintos al propio, para imaginar y sentir cómo es el mundo desde la perspectiva de la otra persona. Cuando sentimos con el testimonio de la otra persona, es mucho más fácil comprender mejor las reacciones, emociones y opiniones ajenas, e ir más allá de las diferencias, ya que estamos rodeados de una gran diversidad de puntos de vista, memorias, historias de vida, que nos exige ser más tolerantes

en las interacciones sociales, como lo afirman los estándares en ciencias sociales no solamente el conocimiento es lo importante sino desarrollar una serie de competencias ciudadanas para la sana convivencia en una sociedad democrática.-

Al transversalizar la ejecución del proyecto con el área de Ética y formación ciudadana, se le dio gran importancia a la formación de estudiantes en valores, algo que cada día se hace primordial; valorar el papel, la experiencia y el conocimiento que tienen los abuelos y las personas adultas en la construcción de memorias colectivas, es un ejemplo de ello, y también el hecho de “ponerse en los zapatos” de la otra persona para comprenderla mejor y responder de forma solidaria, de acuerdo con las circunstancias, con las entrevistas que llevaron a cabo. Es así como para el estudiante la dimensión del conocimiento histórico tomó diferentes caminos como fueron el rescatar, revalorar y promover la identidad histórica y cultural del municipio de La Dorada como elementos fundamentales en la construcción y la apropiación de su historia. Otro aspecto importante fue la participación y la inclusión de todos los estudiantes de grado 7° y 11° en el proceso de socialización de los resultados del proyecto a la comunidad educativa, ya que de acuerdo con las habilidades, destrezas e inteligencias, cada uno desempeñó un rol con tareas afines, así todos se sintieron parte integrante del proyecto, mostrando interés y compromiso en las actividades a realizar.

La preparación del proceso de socialización por parte de los alumnos a los docentes y estudiantes desde grado sexto a décimo, requirió de un trabajo de equipo donde los valores de la responsabilidad, asertividad, tolerancia y solidaridad se hicieron presentes para la puesta en marcha de dicho proceso. Otro de los complementos fue articular la cátedra local doradense con el Técnico en Recreación Comunitaria de algunos estudiantes del grado 11°, lo cual permitió utilizar la lúdica bien intencionada y con una planeación logística excelente para abordar temas de la historia y la cultura doradense. Al utilizar el juego en las clases y el proceso de socialización con los grupos que no estuvieron involucrados en el proyecto, pudimos observar la apropiación del conocimiento histórico local de los estudiantes que hicieron parte de él, así como el espíritu investigativo presente y el sentido de pertenencia e identidad por lo que le rodea.

Los estudiantes ejercitaron habilidades y destrezas comunicativas, como la de buscar información por medio de entrevistas y comunicación con la población de la región, la composición de escritos, escuchar, hablar, leer y escribir; la valoración de la comunidad, la interpretación de documentos como las monografías, algunos estudios de la Pontificia Universidad

Javeriana, crónicas de Fray Pedro Aguado, y otros relacionados con la política, la economía y la cultura del municipio abordada por los estudiantes del grado 11º, así como la utilización de las TIC para socializar y llevar a otra escala lo realizado a través de la página web y el canal de YouTube de la cátedra local doradense.

~~En el proceso de transposición didáctica es fascinante observar la conversión de los conocimientos adquiridos por los estudiantes en un aprendizaje significativo para ellos, lo cual les permite pasar de ser agentes pasivos a ser actores comprometidos, críticos y propositivos en el proceso de aprendizaje. Además, al apropiarse de otros escenarios de enseñanza aprendizaje, se motiva a los educandos a hacer cosas novedosas a partir de sus intereses, lo cual es muy prolífico, aunque se torna dispendioso romper los paradigmas y esquemas de pensamiento y conducta transmisionistas, las cuales son perjudiciales en un proceso de enseñanza aprendizaje que pretenda contribuir a la formación de sujetos críticos con pensamiento histórico.~~

El tiempo histórico en el que estamos demanda de los docentes de ciencias sociales cualificación en el aspecto histórico y en los métodos propios de la investigación social como pilar de nuestras vidas, asumiendo desafíos en el campo educativo, ya que las sociedades están en constante cambio. Es por eso que nuestro quehacer docente va más allá de transmitir cierto tipo de conocimientos, y debe estar encaminado a motivar a los estudiantes a ser científicos sociales y encontrarle significado y utilidad a las ciencias sociales en aras de contribuir a la construcción –y reconstrucción– del tejido social de su comunidad.

Estamos convencidas de que la utilidad de la enseñanza de la historia local para la formación de las identidades culturales e históricas radica en comprender que la historia local está en construcción y en algunos casos invisibilizada, y que tenemos un gran cúmulo de talentos en las aulas esperando a ser seducidos por una buena propuesta didáctica que parta desde su cotidianidad, y siembre la semilla del saber sabio de la investigación social y el oficio del historiador y los saque

del confort de “espectador” al de “protagonista” de su devenir y constructor de su historia, y es aquí donde la transposición didáctica se hace efectiva y el aprendizaje es significativo.

¡Hay tanto por descubrir en el entorno del educando! Ése es el laboratorio ideal para construir un pensamiento crítico e histórico, y desarrollar habilidades y destrezas conceptuales, comunicativas y ciudadanas, al formar en el estudiante la empatía por el otro, mejorando también las relaciones interpersonales en todos los aspectos, al valorar la importancia de los abuelos y la memoria colectiva para mostrar una historia nueva que no se ha escrito en ninguna monografía de las que existe en La Dorada.

Los jóvenes desconocen tanto su pasado lejano como el reciente, aunque viven en un mundo globalizado, inmersos en el uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones, que a pesar de acercarlos a la información, a lugares desconocidos y distantes, al conocimiento de sus culturas ancestrales, poco o nada se han aprovechado para reconstruir y dar a conocer esa historia que no se ha contado, la historia de los personajes de la vida cotidiana del barrio, las instituciones educativas donde pasan la mayor parte de su tiempo, la ciudad, la región.

Debido a esto, es fundamental que desde la escuela los docentes implementemos el uso adecuado de esas TIC, sacándoles el mayor provecho posible. Y ésta es una labor que nos compete, más que a nadie, a nosotros los docentes de ciencias sociales o de historia, para recuperar esa historia desde abajo e invisible, haciéndola visible y dándole el valor que merece en nuestra sociedad. Sociedad que ha pasado por múltiples procesos generadores de violencia, que han afectado de una u otra manera a todo el pueblo colombiano.

La implementación de la cátedra local sólo es el inicio de una transformación en la enseñanza de las ciencias sociales y de la historia en la Institución educativa Dorada. Es un proyecto en construcción que requiere pasión, conocimiento y vocación docente para lograr un impacto a mediano y largo plazo en el municipio.

Aprender a hacer la transposición didáctica como lo propone chevallard, representó un reto para nosotras como docentes licenciadas en Ciencias Sociales en el ámbito didáctico ya que el conocimiento adquirido en la maestría de historia implicaba un nivel de profundidad que no

podíamos así no más, compartirlo con nuestros estudiantes; adaptar este conocimiento del oficio del historiador y las diversas técnicas y conectarlas coherentemente con los estándares del Ministerio de educación para grado 7 y 11 y guiarlos a la construcción de la realidad social e histórica del municipio en las mentes de nuestros educandos, requirió hacer una instrumentalización rigurosa pero flexible de algunas estrategias metodológicas de enseñanza que nos permitieran la transformación de esos conocimientos para que los educandos aprehendieran y se hiciera una transferencia del saber, cuando nosotras mismas no teníamos experiencias utilizando el método histórico ni teníamos un conocimiento muy profundo del oficio del historiador. 7

En el proceso de transposición didáctica es fascinante observar la conversión de los conocimientos adquiridos por los estudiantes en un aprendizaje significativo para ellos, lo cual les permite pasar de ser agentes pasivos a ser actores comprometidos, críticos y propositivos en el proceso de aprendizaje. Además, al apropiarse de otros escenarios de enseñanza-aprendizaje, se motiva a los educandos a hacer cosas novedosas a partir de sus intereses, lo cual es muy prolífico, aunque se torna dispendioso romper los paradigmas y esquemas de pensamiento y conducta transmisionistas, las cuales son perjudiciales en un proceso de enseñanza-aprendizaje que pretenda contribuir a la formación de sujetos críticos con pensamiento histórico.

Al observar estos procesos, como docentes, sentimos una enorme satisfacción, ya que las ciencias sociales escolares adquieren mayor utilidad para nuestra comunidad. No en vano, el currículo se volvió interesante para ellos, ya que estudiar e investigar sobre el pasado de su contexto próximo le ayuda a formar un pensamiento histórico y social, y sienta las bases para la formación de identidad cultural y sentido de pertenencia hacia su terruño, conceptualizando nuevos saberes, conocimientos y técnicas de investigación social útiles para nuestra sociedad.

Por último, se pudo demostrar que los currículos del área de Ciencias sociales se pueden transformar para que las instituciones educativas satisfagan las necesidades propias de su entorno de incidencia, sin ir en contravía de la normatividad que establece el Ministerio de Educación Nacional, ni faltar a los derechos básicos de aprendizaje de los estudiantes. Este proyecto de la Cátedra Local Doradense es una prueba fehaciente de ello.

~~El propósito de este proyecto de investigación es analizar la historiografía que había de nuestro municipio, haciendo un balance de la misma y utilizándola como herramienta en la enseñanza del oficio del historiador, siendo esta última algo que también desconocíamos totalmente. En la medida en que el proyecto nos exigía abordar diversas técnicas para el análisis de las fuentes escritas e iconográficas, pudimos dimensionar la relevancia que tiene la investigación histórica en el aula, lo que nos llevó a acercar el saber profesional del historiador a los educandos de básica secundaria y media vocacional.~~

Nuestro quehacer docente sufrió un ~~redireccionamiento~~ direccionamiento en la planeación del currículo, la didáctica, las estrategias metodológicas, las fuentes a abordar y lo significativo que puede ser la investigación en el aula teniendo en cuenta la historia e historiografía local como estrategia didáctica.

Por último, se pudo demostrar que los currículos del área de Ciencias sociales se pueden transformar para que las instituciones educativas satisfagan las necesidades propias de su entorno de incidencia, sin ir en contravía de la normatividad que establece el Ministerio de Educación Nacional, ni faltar a los derechos básicos de aprendizaje de los estudiantes. Este proyecto de la Cátedra Local Doradense es una prueba fehaciente de ello.

Bibliografía

- ÁLVAREZ Ríos, Marta Nora (2002). La historia local: un guión para la puesta en escena de una estrategia didáctica. *Educación y Pedagogía* 14 (34), 151-164.
- ANGULO Mira, Gustavo (1995). *Ciudades de Caldas: La Dorada cien años, su historia y proyección*. La Dorada: Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Caldas.
- _____ (2013). *Ciudades de Caldas: La Dorada 120 años, su historia y proyección, Segunda edición*. Manizales: Capital Graphic.
- ARANGUREN Rincón, Carmen (2000). La ciudad como objeto de conocimiento y enseñanza en las ciencias sociales. *Fermentum, Revista Venezolana de Sociología y Antropología* 10 (29), 539-550.
- ARANGUREN Rincón, Carmen, Antúnez, Ángel, Rivas A., Marleny, Suárez, Francisco, León, Nury y Lara, Luis E. (2001). Contexto urbano y educación en el estudio de la ciudad de Mérida. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales* (6), 9-29.
- ARIAS Ortiz, Liliana (2017). Continuidades y discontinuidades de la historia escolar en Colombia. *Pedagogía y Saberes* (47), 31-41.
- ARIAS Sandoval, Leonel (2009). La identidad nacional en tiempos de globalización. *Revista Electrónica@ Educare* 13 (2), 7-16.
- ARÓSTEGUI, Julio (1995). *La investigación histórica: teoría y método*. Madrid, España: Crítica.
- BETANCOURT Echeverry, Darío (2004). Memoria individual, memoria colectiva, memoria histórica. Lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo. En Universidad Pedagógica Nacional (Ed.), *La práctica investigativa en ciencias sociales* (pp. 125-134). Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- BUHELLI Lozano, Gerardo A. (2009). Transposición didáctica. Bases para repensar la enseñanza de una disciplina científica – I Parte. *Páginas, Revista Académica e Institucional de la UCPR* (85), 17-38.
- CATAÑO Balseiro, Carmen Lucía (2011). Jörn Rüsen y la conciencia histórica. *Historia y Sociedad* (21), 223-245.
- CÓRDOBA Romero, Guillermo (1979). *Memorias de una ciudad joven: Monografía de La Dorada*. La Dorada: Talleres Gráficos de El Greco.

DECRETO 1002 de 1984 (por el cual se establece el Plan de Estudios para la Educación Preescolar, Básica (primaria y secundaria) y Media Vocacional de la Educación Formal Colombiana). *Diario Oficial N° 36615*, 18 de mayo de 1984.

DÍAZ-Barriga, Ángel (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. Recuperado de http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf

DORANTES Rodríguez, Carlos Héctor y Matus García, Graciela Lorena (2007). La Educación Nueva: la postura de John Dewey. *Odiseo, Revista Electrónica de Pedagogía* 5 (9).

FONTANA, Josep (2011). Espacio global y larga duración: sobre algunas nuevas corrientes de la historia. *Historia* 396 (2), 237-246.

GONZÁLEZ Agudelo, Elvia María (2001). El proyecto de aula o acerca de la formación en investigación. *Ágoras. Anuario de la Asociación de Profesores de la Universidad de Antioquia* 5, 69-74.

INFANTE Miranda, María Elena y Hernández Infante, Rafael Carlos (2011). Preservar la identidad cultural: una necesidad en la actualidad. *ASRI: Arte y Sociedad. Revista de Investigación* (0).

LEY 24 de 1917 (por la cual se provee al saneamiento de los puertos de La Dorada y Puerto Niño en el río Magdalena). *Diario Oficial N° 16238*, 8 de noviembre de 1917.

LEY 115 de 1994 (por la cual se expide la Ley General de Educación). *Diario Oficial N° 41214*, 8 de febrero de 1994.

MASSONE, Marisa (2012). Enseñar a leer y escribir en historia: los cambios de un contexto de transición cultural. *Clío & Asociados: La historia enseñada* (16), 152-167.

MATTOZZI, Ivo (2004). Enseñar a escribir sobre la historia. *Enseñanza de las Ciencias Sociales: Revista de Investigación* (3), 39-48.

MEDINA, Medófilo (1997). La Historia: Hic et nunc. En ORTIZ Sarmiento, Carlos Miguel y Tovar Zambrano, Bernardo (Eds.), *Pensar el pasado* (pp. 51-73). Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia, Archivo General de la Nación.

MINISTERIO de Educación Nacional (2004). Lineamientos curriculares para el área de Ciencias Sociales. Serie Lineamientos Curriculares. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_1.pdf

- _____ (2004). Serie Guías N° 7. Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. Formar en ciencias: ¡el desafío! Lo que necesitamos saber y saber hacer. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional, Asociación Colombiana de Facultades de Educación.
- NAVARRETE Prieto, Antonio (2012). Formato estándar de secuencia didáctica. Recuperado de <https://es.slideshare.net/AntonioNavarretePrieto/formato-estndar-de-secuencia-didctica-ingsoftware>
- OCAMPO López, Javier (2009). La microhistoria en la historiografía general. *Revista de Historia Regional y Local HISTOReLo 1* (1), 202-228.
- PAGÈS Blanch, Joan (1994). La didáctica de las ciencias sociales, el currículo de historia y la formación del profesorado. *Signos. Teoría y práctica de la educación 5* (13), 38-51.
- _____ (2007). ¿Qué se debería enseñar de historia hoy en la escuela obligatoria?, ¿qué deberían aprender, y cómo, los niños y las niñas y los y las jóvenes del pasado? *Revista Escuela de Historia 1* (6), 17-30.
- PAGÈS Blanch, Joan y Santisteban Fernández, Antoni (2010). La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la educación primaria. *Cadernos CEDES 30* (82), 281-309.
- PEREYRA, Carlos; Villoro, Luis; González, Luis; Blanco, José Joaquín; Florescano, Enrique; Córdova, Arnaldo; Aguilar Camín, Héctor; Monsiváis, Carlos; Gilly, Adolfo y Bonfil Batalla, Guillermo (2005). *Historia ¿para qué?* Ciudad de México, México: Siglo XXI Editores.
- PRATS, Joaquín (2000). Dificultades para la enseñanza de la historia en la educación secundaria. *Revista de teoría y didáctica de las ciencias sociales* (5).
- _____ (2001). El estudio de la historia local como opción didáctica. ¿Destruir o explicar historia? En *Enseñar historia. Notas para una didáctica renovadora* (pp. 71-85). Mérida, España: Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología.
- _____ (2003). Líneas de investigación en didáctica de las ciencias sociales. *História & Ensino. Revista do Laboratório de Ensino de História/UEL 9*, 1-25.
- _____ (Coord.) (2011). *Didáctica de la Geografía y la Historia*. Barcelona, España:, Editorial Graó y Ministerio de Educación, Secretaría General Técnica.

- QUINQUER Vilamitjana, Dolors (2004). Estrategias metodológicas para enseñar y aprender ciencias sociales: interacción, cooperación y participación. *Revista Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia* (40), 7-22.
- RÍOS Delgado, Mauricio (2008). Identidad y sentido de pertenencia. *Altablero*. Recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-167617.htm>
- ROJAS Pérez, Guillermo (1998). *De El Dorado a La Dorada: Historia de una ciudad intermedia*. Bogotá: Tercer Mundo Editores.
- SANABRIA Munévar, Francisco (2010). Enseñando mutuamente: Una aproximación al método lancasteriano y su apropiación en Colombia. *Revista Historia de la Educación Colombiana* 13 (13), 49-75.
- SANTISTEBAN Fernández, Antoni (2010). La formación de competencias de pensamiento histórico. *Clío & Asociados: La historia enseñada* (14), 34-56.
- SEGURA Moreno, Clara Inés (2002). Aprender a aprender. Claves para su enseñanza. *Educación y Educadores* (5), 145-154.
- SISTEMA de Información de Gestión de la Calidad Educativa, Ministerio de Educación Nacional (s.f.). *Proyecto Educativo Institucional, Institución Educativa Dorada*. Manizales: Secretaría de Educación de Caldas. Recuperado de <http://ined.edu.co/images/PEI%20INED.pdf>
- WIKIPEDIA (s.f.). *La niña (serie de televisión)*. Wikipedia. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/La_ni%C3%B1a_\(serie_de_televisi%C3%B3n\)](https://es.wikipedia.org/wiki/La_ni%C3%B1a_(serie_de_televisi%C3%B3n))
- ZAMBRANO, Fabio y Bernard, Olivier (1993). *Ciudad y territorio. El proceso de poblamiento en Colombia*. Bogotá, Colombia: Tercer Mundo Editores.
- ZULUAGA R., Francisco U. (2006). Unas gotas: Reflexiones sobre historia local. *Historia y Espacio* 2 (27).

Lista de anexos

Anexo 1. Formato de encuesta realizada para diagnosticar qué tanto sabían los estudiantes de su localidad y algunos conceptos.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
MAESTRIA EN HISTORIA
INSTITUCION EDUCATIVA DORADA

Encuesta Cátedra Local Doradense

1. Tiempo de residencia en el municipio
1 a 5 años _____ de 5 a 10 años _____
De 10 a 15 años _____ Más de 15 años
2. ¿Tú ciudad natal es el municipio de La Dorada?
Si No _____
3. ¿Sabes cual es la importancia de Antonio Acosta en este municipio?
Si No _____
4. ¿Conoces la fecha de fundación de La Dorada?
Si No _____
5. ¿Identificas al ferrocarril como referencia histórica en el poblamiento del municipio?
Si No _____
6. ¿Reconoces la importancia del municipio para el Magdalena Medio?
Si No _____
7. ¿Conoces el significado de la frase "La Dorada, el Corazón de Colombia"?
Si No _____
8. ¿Sabes la historia del barrio dónde vives?
Si _____ No
9. ¿Cuáles de estos son los motores económicos del municipio?
Ganadería _____ Pesca _____
Comercio _____ Turismo _____
Todas las anteriores
10. ¿Te gustaría participar en la construcción de la historia del municipio?
Si _____ No

Anexo 2. Plan de estudio grado 7º y 11º.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DORADA

“Construimos, Fortalecemos y Proyectamos Tejido Social”

PLAN DE ÁREA PERÍODO LECTIVO 2017

NIVEL: BÁSICO CICLO: SECUNDARIA ÁREA: CIENCIAS SOCIALES GRADO: SÉPTIMO PERÍODO: 1 I.H: 4

COMPONENTE: Relaciones ético políticas.

ESTÁNDAR: Reconozco algunos de los sistemas políticos que se establecieron en diferentes épocas y culturas y las principales ideas que buscan legitimarlos.

| TEMA | LOGROS | INDICADORES DE LOGROS | ACTIVIDADES | COMPETENCIAS A DESARROLLAR | ACTITUDES EMPRENDEDORAS | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ACTIVIDADES SUPERACIÓN |
|---|--|---|--|--|--|--|---|--|
| Organización del Gobierno Escolar. Constitución política de Colombia: Títulos III y IV. Los derechos y los deberes. | Comparo los sistemas políticos de los diferentes sistemas sociopolíticos que han existido. Formulo preguntas acerca de la política como ciencia, Trabajo racional y como arte. | Identifico variaciones en el significado del concepto de ciudadanía en diversas culturas a través del tiempo. Participará y respetará las políticas de los candidatos al consejo estudiantil y a la personería para la elección del Gobierno Escolar. Conocerá los derechos humanos y | Juegos. Consultas extra clase. Lecturas en clase y extra clase | Procedimental: Conocer las distintas instituciones y organizaciones que trabajan en pro de los derechos humanos. Valorativo: Ayudar a la solución de conflictos en la comunidad para formarse como un líder de paz. Socializadora: Participar en el gobierno escolar para formarse en la democracia participativa. | Participo y permito que mis compañeros aporten ideas y den opiniones en forma libre. | Lectura comparativa de los artículos 68 y 103 de la CPC que hablan acerca de la participación ciudadana. Analizar y debatir la legislación que rige los gobiernos escolares. Lecturas en clase y extra clase sobre cuentos y perspectivas de la democracia | El uso de la terminología correcta y la apropiación de conceptos jurídicos y las formas de organización del gobierno escolar. | Desarrollo de los talleres realizados durante el período y sustentación de los mismos. |

| | | | | | | | | |
|---------------------------------------|---|---|---|---|--|--|--|--|
| <p>CATEDRA LOCAL DORADENSE</p> | <p>Conceptualizo y utilizo los pasos del método histórico</p> | <p>los elementos fundamentales de la constitución para propiciar la formación ciudadanas.</p> <p>Formulo preguntas y aprendo a buscar y analizar fuentes primarias y secundarias.</p> | <p>Taller con respecto al Videos sobre la investigación social, La historia</p> | <p>Cognitiva: Conceptualizo los pasos del método histórico e identifico las clases de fuentes que existen.</p> | | <p>Análisis de diapositivas relacionadas con la investigación social y la historia de La Dorada-</p> <p>El rincón de los tiempos, en una sección del salón colocar diversas fuentes iconográficas correspondientes a imágenes de la ciudad</p> | <p>Identifico los pasos del método histórico, formulo preguntas acerca de la historia de mi entorno e identifico las fuentes de información.</p> | |
|---------------------------------------|---|---|---|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|---|-------------------------|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>- Nociones generales sobre algunos conceptos de la investigación histórica. El método histórico.</p> | <p>para investigar.</p> | | <p>de La Dorada y el método histórico.</p> <p>Análisis de fuentes escritas, icónicas etc..</p> | | | <p>o su entorno próximo con su respectiva explicación.</p> | | |
|---|-------------------------|--|--|--|--|--|--|--|

REQUERIMIENTOS DE OTRAS AREAS:

ESPAÑOL

Comprensión lectora
 Capacidad para elaborar resúmenes y redactar textos coherentes
 Expresión oral
 Sustentación de ideas de forma oral y escrita

INFORMATICA

Búsqueda de información relacionada con el área

Adecuada utilización de las fuentes de información

EDUCACIÓN ETICA

Conocimiento y asimilación de normas de convivencia

Respeto frente a las diferencias individuales

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Presentación adecuada de trabajos e informes Y diseño del rincón de los recuerdos.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DORADA
“Construimos, Fortalecemos y Proyectamos Tejido Social”

PLAN DE ÁREA PERÍODO LECTIVO 2017

NIVEL: BÁSICO **CICLO:** SECUNDARIA **ÁREA:** CIENCIAS SOCIALES **GRADO:** SÉPTIMO

PERÍODO: 2 **I.H:** 4

COMPONENTE: Relaciones espaciales y ambientales.

ESTÁNDAR: Localizo diversas culturas en el espacio geográfico y reconozco las principales características físicas de su entorno.

| TEMA | LOGROS | INDICADORES DE LOGROS | ACTIVIDADES | COMPETENCIAS A DESARROLLAR | ACTITUDES EMPRENDEDORAS | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ACTIVIDADES DE SUPERACIÓN |
|---|---|---|--|---|---|---|---|--|
| <p>IMPORTANCIA DE EUROPA - Aspectos generales de la geografía de Europa - División política, relieve, hidrografía, límites. Cambio climático</p> <p>EUROPA EN LA EDAD MEDIA - Orígenes del feudalismo - Organización de la sociedad feudal - Europa y el cristianismo - El crecimiento de las ciudades</p> | <p>Localizo diversas culturas en el espacio geográfico y reconozco las principales características físicas de su entorno.</p> | <p>Reconoce y comprende las características básicas de las convenciones cartográficas.</p> <p>Identifica las</p> <p>Características de los distintos tipos de clima en el mundo, su país y localidad,</p> | <p>Talleres en clase. mapas Exposiciones. Juegos. Consultas extraclase. Lecturas en clase y extra clase.</p> | <p>PROCEDIMENTALES: Me aproximo al conocimiento como científico social</p> <p>CONCEPTUALES: Manejo conocimientos propios de las ciencias sociales</p> <p>ACTITUDINALES: Desarrollo compromisos personales y sociales</p> | <p>Asume su autonomía, responsabilidad por las acciones y decisiones propias.</p> | <p>Utilizar un mapa, Describir un paisaje. Construir un croquis. Leer un diagrama. Analizar sistemas espaciales. Realizar una encuesta.</p> <p>•Establecer relaciones entre la ubicación</p> <p>Geoespacial y las características climáticas.</p> | <p>El manejo de las convenciones cartográficas y la identificación de</p> <p>Factores y rasgos que determinan el clima regional.</p> <p>Resultados de la aplicación del método histórico para comprender algunos fenómenos climáticos que ha tenido su localidad y ha</p> | <p>Desarrollo de los talleres realizados durante el período.</p> <p>Preparar una exposición de los temas vistos y la utilización del método histórico y sus resultados para socializarlos con estudiantes de otro grado séptimo con el fin de que haya apropiación del</p> |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|---|---------------------------------|--|
| <p>- Economía, política y cultura medieval</p> <p>El método histórico</p> <p>Catedra Local Doradense</p> <p>Ubicación geográfica de mi país y mi localidad</p> <p>Mapa físico de La Dorada, hidrografía,</p> <p>Mapa urbano y rural.</p> <p>Apliquemos el método histórico: Problema ambientales de La Dorada y mi barrio.</p> <p>Enriqueciendo el rincón del tiempo</p> | <p>Conceptualiza y comprende la importancia del método histórico para investigar algunos fenómenos climáticos que han afectado a su localidad</p> | <p>Investiga sobre los últimos eventos climáticos que han afectado a su localidad y expone sus hipótesis y propuestas de prevención.</p> | <p>Aplicación del Método histórico.</p> | <p>CIUDADANAS: Socializadora. Participar en las</p> <p>Actividades ecológicas que se realicen en la institución.</p> | | <p>Lecturas de la pagina web cuenta tu viaje, http://www.cuentatuviage.net/consejo.asp?id=14</p> <p>Recogida de información previa sobre el tema objeto de estudio. En esta fase, el historiador recoge y analiza atentamente todos los trabajos, informes, documentos etc., que constituyen el punto de partida de la investigación.</p> <p>Hipótesis explicativas. Esta segunda fase del trabajo es la más importante. El investigador formula todas las posibles explicaciones lógicas que articulen todos los elementos o datos posibles de que se disponen,</p> | <p>afectado a la comunidad.</p> | <p>conocimiento por parte del estudiante en proceso de recuperación.</p> |
| <p>TRANSVERSALIZACIÓN CON OTRAS AREAS</p> | | | | | | | | |
| <p>ESPAÑOL Comprensión lectora Capacidad para elaborar resúmenes y producir hipótesis. Expresión oral</p> | | | | | | | | |

Sustentación de ideas de forma oral y escrita
INFORMÁTICA
 Búsqueda de información relacionada con el área
 Adecuada utilización de las fuentes de información
EDUCACIÓN ETICA
 Conocimiento y asimilación de normas de convivencia
 Respeto frente a las diferencias individuales
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
 Presentación adecuada de trabajos e informes.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DORADA
“Construimos, Fortalecemos y Proyectamos Tejido Social”

PLAN DE ÁREA PERÍODO LECTIVO _2016_

NIVEL: BÁSICO **CICLO:** SECUNDARIA **ÁREA:** CIENCIAS SOCIALES **GRADO:** SÉPTIMO
PERÍODO: 3 **LH:** 4

COMPONENTE: Relaciones con la historia y la cultura.

ESTÁNDAR: Reconozco y valoro la presencia de diversos legados culturales –de diferentes épocas y regiones– para el desarrollo de la humanidad.

| TEMA | LOGROS | INDICADORES DE LOGROS | ACTIVIDADES | COMPETENCIAS A DESARROLLAR | ACTITUDES EMPRENDEDORAS | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ACTIVIDADES DE SUPERACIÓN |
|---|---|---|--|---|---|---|---|--|
| EL RENACIMIENTO Arte, comercio y poder durante el renacimiento | Identifico y comparo el legado de cada una de las culturas involucradas en el encuentro | . Menciono las características más destacadas de la historia de Europa. Elaboro un listado del legado de Europa para la humanidad y explico el vínculo | Línea de tiempo para establecer las magnitudes temporales correspondientes a la edad antigua, la edad media y la edad moderna en Europa. | PROCEDIMENTALES: Me aproximo al conocimiento como científico social - CONCEPTUALES: Manejo conocimientos propios de las ciencias sociales | Uso y manejo responsable de la ciencia y la tecnología. | Utilización de las Tics , Videos sencillos para establecer los periodos históricos más importantes de Europa. | El uso de la terminología correcta y la apropiación de conceptos respecto a los | Desarrollo de los talleres realizados durante el período y sustentación de los mismos. |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|---|---|
| <p>Reforma religiosa</p> <p>La contrarreforma</p> <p>Absolutismo monárquico.</p> <p>Conquista y colonia de América. América antes y después de la conquista.</p> <p>Colonización española en América.</p> <p>Conquista del territorio colombiano.</p> <p>Instituciones de la colonia.</p> <p>Expedición botánica</p> <p>Catedra Local Doradense.</p> <p>Historia de La Dorada; caldas.</p> <p>Enriqueciendo el rincón del tiempo.</p> | <p>Europa- América-África.</p> <p>Reconozco que la división entre un período</p> <p>histórico y otro es un intento por caracterizar</p> <p>los hechos históricos a partir de marcadas</p> <p>Transformacion es sociales.</p> <p>Interpreto las huellas del pasado en el entorno y, por tanto, al conocimiento del entorno en sí mismo.</p> | <p>entre su historia y la nuestra.</p> <p>Elaboro una línea de tiempo para establecer las magnitudes temporales correspondientes a la edad antigua, la edad media y la edad moderna en Europa.</p> <p>Confeccionar líneas del tiempo sobre la duración de los distintos periodos de la historia y sobre aspectos monográficos diversos de su localidad.</p> | <p>Implicación y participación</p> <p>Línea del tiempo histórico periodizando la historia de La Dorada</p> | <p>- ACTITUDINALES: Desarrollo compromisos personales y sociales</p> <p>CIUDADANAS: Socializadora. Participar en las</p> <p>Actividades ecológicas que se realicen en la institución</p> | <p>Análisis de fuentes historiográficas como las monografías de La Dorada, para la elaboración de la línea del tiempo.</p> | <p>Lecturas comprensivas de documentos que establecen los aportes de Europa para la humanidad. (la edad media explicada a los jóvenes)</p> <p>http://assets.esppdf.com/b/Jacques%20Le%20Goff/La%20Edad%20Media%20explicada%20a%20los%20joven%20(7885)/La%20Edad%20Media%20explicada%20a%20los%20j%20-%20Jacques%20Le%20Goff.pdf</p> <p>Elaboración de un friso cronológico de los hechos históricos más relevantes de la historia de La Dorada.</p> | <p>procesos históricos.</p> <p>Identificación de los periodos históricos en Europa.</p> <p>Apropiación del conocimiento de la periodización de los hechos históricos más relevantes de su localidad</p> |
|---|--|---|--|--|--|---|---|

TRANSVERSALIZACIÓN CON OTRAS AREAS

ESPAÑOL

Comprensión lectora

Capacidad para elaborar resúmenes y producir hipótesis.

Expresión oral

Sustentación de ideas de forma oral y escrita
INFORMÁTICA
 Búsqueda de información relacionada con el área
 Adecuada utilización de las fuentes de información
EDUCACIÓN ÉTICA
 Formación de la identidad histórica y cultural
 Conocimiento y asimilación de normas de convivencia
 Respeto frente a las diferencias individuales
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
 Presentación adecuada de trabajos e informes.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DORADA
“Construimos, Fortalecemos y Proyectamos Tejido Social”
PLAN DE ÁREA PERÍODO LECTIVO 2017

NIVEL: BÁSICO **CICLO:** SECUNDARIA **ÁREA:** CIENCIAS SOCIALES **GRADO:** SÉPTIMO
PERÍODO: 4 **I.H:** 4

COMPONENTE: relaciones espaciales y ambientales.

ESTÁNDAR: Análisis cómo diferentes culturas producen, transforman y distribuyen recursos, bienes y servicios de acuerdo con las características físicas de su entorno.

| TEMA | LOGROS | INDICADORES DE LOGROS | ACTIVIDADES | COMPETENCIAS A DESARROLLAR | ACTITUDES EMPRENDEDORAS | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ACTIVIDADES DE SUPERACIÓN |
|---------------------------|---|--|----------------------|---|---|---|--|--|
| Sistema económico Feudal. | Describo características de la organización | Comparo características de la organización | Cuadros comparativos | PROCEDIMENTALES: Me aproximo al conocimiento como científico social | Lleva a la realidad nuevas ideas. Las comunica y desarrolla | Análisis y comparación de características de la | Cuadros comparativos de los sistemas económicos. | Desarrollo de los talleres realizados durante el período |

| | | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|---|--|--------------------------------------|
| <p>Auge comercial y los inicios del capitalismo.</p> <p>Sistema de producción en la América colonial.</p> <p>Catedra Local doradense</p> <p>“Investigando y contando la historia de mi barrio”</p> <p>Enriqueciendo el rincón del tiempo.</p> | <p>social, política o económica en algunas Culturas y épocas.</p> | <p>económica (tenencia de la tierra, uso de la mano de obra, tipos de explotación) en la época feudal; inicios del capitalismo y América Colonial.</p> <p>Recolecto y registro sistemáticamente información que obtengo de diferentes Fuentes (orales, escritas, iconográficas, virtuales...).</p> <p>Utilizo diversas formas de expresión (escritos, exposiciones orales, carteleras...), para comunicar los resultados de mi investigación.</p> | <p>Lecturas en clase y Búsqueda y análisis de fuentes.</p> | <p>- CONCEPTUALES: Manejo conocimientos propios de las ciencias sociales</p> <p>- ACTITUDINALES: Desarrollo compromisos personales y sociales</p> <p>CIUDADANAS: Socializadora. Participar en las</p> <p>Actividades ecológicas que se realicen en la institución</p> | <p>de manera individual o en colectivo.</p> | <p>organización económica.</p> <p>Utilización del método histórico y producción de escritos sobre la historia de su barrio.</p> | | <p>y sustentación de los mismos.</p> |
|--|---|---|--|--|---|---|--|--------------------------------------|

TRANSVERSALIZACIÓN CON OTRAS AREAS

ESPAÑOL

Comprensión lectora
 Capacidad para producir textos
 Expresión oral
 Sustentación de ideas de forma oral y escrita

INFORMATICA

Búsqueda de información relacionada con el área
 Adecuada utilización de las fuentes de información

EDUCACIÓN ETICA

Formación de la identidad histórica y cultural
 Conocimiento y asimilación de normas de convivencia
 Respeto frente a las diferencias individuales

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Presentación adecuada de trabajos e informes, enriquecimiento del rincón del tiempo.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DORADA
“Construimos, Fortalecemos y Proyectamos Tejido Social”

PLAN DE ÁREA PERÍODO LECTIVO 2017

NIVEL: MEDIA **CICLO:** _____ **ÁREA:** CIENCIAS SOCIALES **GRADO:**
ONCE **PERÍODO:** 1 **I.H:** 2

COMPONENTE: Relaciones ético políticas.

ESTÁNDAR: Identifico mecanismos e instituciones constitucionales que protegen los derechos fundamentales de los ciudadanos y las ciudadanas.

| TEMA | LOGROS | INDICADORES DE LOGROS | ACTIVIDADES | COMPETENCIAS A DESARROLLAR | ACTITUDES EMPRENDEDORAS | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ACTIVIDADES SUPERACIÓN |
|--|--|--|---|--|---|--|---|---|
| <p>Organización del Gobierno Escolar.</p> <p>Constitución política de Colombia:</p> <p>Los derechos y los deberes.</p> <p>Ubicación geoespacial de La Dorada</p> | <p>Reconocerá la acción de hombres, mujeres y niños como sujetos históricos de estos procesos.</p> <p>Reconocerá la organización y funcionamiento del gobierno escolar.</p> <p>Comprenderá las ventajas y desventajas económicas, políticas y sociales de la</p> | <p>Conoce los componentes del gobierno escolar y los mecanismos de funcionamiento para que su labor sea positiva</p> <p>Identificar y pone en práctica, según el medio en que se desenvuelve, los deberes a cumplir y los derechos a que se haga merecedor.</p> <p>Ubica dentro del mapa del municipio su residencia, la institución educativa y otros sitios importantes.</p> | <p>Debates en mesa redonda entorno a la historia de los gobiernos escolares</p> <p>Creación de foros participativos que apunten a la revisión de los derechos y deberes.</p> <p>Elaboración de mapas y descripciones.</p> | <p>Utilizo las herramientas de las diferentes disciplinas de las Ciencias Sociales para analizar la información.</p> <p>Identifico los Derechos Humanos y los confrontos con situaciones reales.</p> <p>Analizo críticamente los documentos y fuentes utilizados para obtener información.</p> | <p>Participo y permito que mis compañeros aporten ideas y den opiniones en forma libre.</p> | <p>Lectura comparativa de los artículos 68 y 103 de la CPC que hablan acerca de la participación ciudadana.</p> <p>Analizar y debatir la legislación que rige los gobiernos escolares.</p> <p>Observación y análisis del video: La Dorada la mejor ciudad del mundo. https://www.youtube.com/watch?v=_HkfXp9QIQI</p> <p>Ubicar en el mapa de Colombia y de Caldas el municipio de La Dorada y otros sitios importantes.</p> | <p>El uso de la terminología correcta y la apropiación de conceptos jurídicos y las formas de organización del gobierno escolar.</p> <p>Votar en las elecciones del gobierno escolar.</p> <p>apropiación del conocimiento geográfico, político, económico y social del municipio.</p> | <p>Desarrollo de los talleres realizados durante el período y sustentación de los mismos.</p> |

| | | | | | | | |
|--|--------------------------|--|--|--|--|--|--|
| | ubicación del municipio. | Reconoce las características de La Dorada. | | | | | |
| TRANSVERSALIZACIÓN CON OTRAS ÁREAS: | | | | | | | |
| CASTELLANO Comprensión lectora Capacidad para elaborar resúmenes y redactar textos coherentes Expresión oral Sustentación de ideas de forma oral y escrita TECNOLOGÍA Búsqueda de información relacionada con el área Adecuada utilización de las fuentes de información EDUCACIÓN ÉTICA Conocimiento y asimilación de normas de convivencia Respeto frente a las diferencias individuales EDUCACIÓN ARTÍSTICA Presentación adecuada de trabajos e informes. | | | | | | | |

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DORADA
“Construimos, Fortalecemos y Proyectamos Tejido Social”
PLAN DE ÁREA PERÍODO LECTIVO 2017

NIVEL: Media **CICLO:** _____ **ÁREA:** CIENCIAS SOCIALES **GRADO:** Once **PERÍODO:** 2 **I.H:** 2

COMPONENTE: Relaciones espaciales y ambientales.

ESTÁNDAR: Establezco algunas relaciones entre los diferentes modelos de desarrollo económico utilizados en Colombia y América Latina y las ideologías que los sustentan.

| TEMA | LOGROS | INDICADORES DE LOGROS | ACTIVIDADES | COMPETENCIAS A DESARROLLAR | ACTITUDES EMPRENDEDORAS | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ACTIVIDADES DE SUPERACIÓN |
|--|---|---|--|--|---|--|---|---|
| El crecimiento económico Desarrollo y subdesarrollo | Identificará los factores de desarrollo. Caracterizará los criterios de crecimiento económico. | Identificar las características del crecimiento demográfico y sus efectos a nivel mundial. Interpretar los conceptos básicos | Talleres en clase. mapas Exposiciones. Juegos. Consultas extraclase. Lecturas en clase y extra clase. | Puedo reconstruir un proceso histórico a partir del estudio de diferentes fuentes. Analizo las consecuencias de las nuevas formas de organización | Uso y manejo responsable de la ciencia y la tecnología. | Análisis de lecturas. Elaboración de ensayos y/o mapas conceptuales. Debate Deuda Externa. | Respeto y orden. Participación en clase. Presentación de trabajos escritos. | Desarrollo de los talleres realizados durante el período. Sustentación oral de los talleres. |

| | | | | | | | | |
|---|--|---|----------------------------------|---|--|--|--|--|
| Modelos de desarrollo en América Latina | Utilizará de manera adecuada la entrevista como método para recopilar información. | y las teorías que permiten entender el origen, desarrollo y consecuencias del sistema mundo. Analizar fuentes primarias. | Aplicación del Método histórico. | económica, política y social del mundo globalizado. Promuevo debates para discutir los resultados de mi investigación y relacionarlos con otros. | | Consultas bibliográficas. Diseño de entrevistas a personas de su comunidad. | Sustentación oral y escrita. Compromiso con las actividades del área. | |
| La Deuda Externa | | | | | | | | |
| Colombia: desarrollo e inequidades | | | | | | | | |
| Las fuentes primarias | | | | | | | | |
| La entrevista | | | | | | | | |

TRANSVERSALIZACIÓN CON OTRAS ÁREAS

CASTELLANO

Comprensión lectora

Capacidad para elaborar resúmenes y producir hipótesis.

Expresión oral

TECNOLOGÍA

Búsqueda de información relacionada con el área

Adecuada utilización de las fuentes de información

EDUCACIÓN ÉTICA

Conocimiento y asimilación de normas de convivencia

Respeto frente a las diferencias individuales y trabajo colectivo

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Presentación adecuada de trabajos e informes.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DORADA

“Construimos, Fortalecemos y Proyectamos Tejido Social”

PLAN DE ÁREA PERÍODO LECTIVO 2016

NIVEL: MEDIA **CICLO:** _____ **ÁREA:** CIENCIAS SOCIALES **GRADO:** ONCE **PERÍODO:** 3

I.H: 2

COMPONENTE: Desarrollo compromisos personales y sociales.

ESTÁNDAR: Asumo una posición crítica frente a situaciones de discriminación ante posiciones ideológicas y propongo mecanismos para cambiar estas situaciones.

| TEMA | LOGROS | INDICADORES DE LOGROS | ACTIVIDADES | COMPETENCIAS A DESARROLLAR | ACTITUDES EMPRENDEDORAS | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ACTIVIDADES DE SUPERACIÓN |
|--|--|--|---|---|--|--|---|---|
| <p>Nuevas ciudadanías.</p> <p>Constitución Política y ciudadanía cultural.</p> <p>La identidad un asunto político.</p> <p>Diversidad cultural y relaciones interculturales.</p> <p>La Dorada, hechos trascendentales de su historia.</p> | <p>Analizará la reivindicación de derechos humanos durante el siglo XX, por parte de diferentes movimientos sociales.</p> <p>Comprenderá el proceso de empoderamiento cultural y territorial de las minorías étnicas en Colombia.</p> <p>Obtendrá información de diferentes aspectos de la Dorada, mediante la entrevista.</p> | <p>Identificar los artículos de la CPC relacionados con la ciudadanía cultural.</p> <p>Analizar el proceso de reivindicación de los derechos de los pueblos indígenas y afrodescendientes</p> <p>Utilizar medios audiovisuales para registrar información.</p> | <p>Trabajo en clase</p> <p>Juegos</p> <p>Consultas extra clase</p> <p>Análisis de lecturas en clase y extra clase.</p> <p>Exposiciones</p> <p>Entrevistas</p> <p>Creación de un canal de video en una plataforma de la web.</p> | <p>Asumo una posición crítica frente a situaciones de discriminación generadas por las corrientes ideológicas.</p> <p>Sigo los pasos del método científico en el campo de las Ciencias Sociales para llevar a cabo una investigación.</p> | <p>Uso y manejo responsable de la ciencia y la tecnología.</p> | <p>Análisis de la CPC, artículos 1, 7, 16, 18, 19, 20,43, 44, 55, 70, 246 y 286</p> <p>Elaboración de ensayos y/o mapas conceptuales.</p> <p>Elaboración de carteleros sobre las nuevas ciudadanías.</p> <p>Consultas bibliográficas.</p> <p>Entrevistas y publicación de las mismas en a red.</p> | <p>El uso de la terminología correcta y la apropiación de conceptos respecto a los procesos históricos.</p> <p>Participación en clase.</p> <p>Respeto y orden.</p> <p>Laboriosidad.</p> <p>Presentación de trabajos escritos.</p> <p>Sustentación oral y escrita.</p> <p>Compromiso con las actividades del área.</p> | <p>Desarrollo de los talleres realizados durante el período y sustentación de los mismos.</p> |

TRANSVERSALIZACIÓN CON OTRAS AREAS

CASTELLANO

Comprensión lectora
 Capacidad para elaborar resúmenes.
 Expresión oral

TECNOLOGÍA

Búsqueda de información relacionada con el área
 Adecuada utilización de las fuentes de información
 Grabación, edición y publicación de videos en la web.

EDUCACIÓN ÉTICA

Formación de la identidad histórica y cultural
 Conocimiento y asimilación de normas de convivencia
 Respeto frente a las diferencias individuales

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Presentación adecuada de trabajos e informes.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DORADA
“Construimos, Fortalecemos y Proyectamos Tejido Social”
PLAN DE ÁREA PERÍODO LECTIVO 2017

NIVEL: MEDIA **CICLO:** _____ **ÁREA:** CIENCIAS SOCIALES **GRADO:** ONCE
PERÍODO: 4 **I.H:** 2

COMPONENTE: Relaciones espaciales y ambientales.

ESTANDAR: Análisis cómo diferentes culturas producen, transforman y distribuyen recursos, bienes y servicios de acuerdo con las características físicas de su entorno.

| TEMA | LOGROS | INDICADORES DE LOGROS | ACTIVIDADES | COMPETENCIAS A DESARROLLAR | ACTITUDES EMPRENDEDORAS | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ACTIVIDADES DE SUPERACIÓN |
|---|---|--|--|---|---|---|---|---|
| <p>La configuración territorial y la ocupación espacial.</p> <p>La organización territorial en la colonia.</p> <p>Regionalización y organización territorial.</p> <p>Modelo centralista y la descentralización.</p> | <p>Identificará los principales cambios en la organización del país, desde la República hasta el siglo XX.</p> <p>Analizará las consecuencias de las nuevas formas de organización mundial entre los Estados.</p> <p>Demostrará mediante diversas</p> | <p>Identificar los patrones de organización del espacio en el período prehispánico.</p> <p>Identificar los principales cambios en la organización política del país en el siglo XX.</p> <p>Analizar la organización de Colombia y comprende el</p> | <p>Trabajo en clase</p> <p>Elaboración y aplicación de Juegos</p> <p>Consultas extra clase</p> <p>Análisis de lecturas en clase y extra clase.</p> <p>Elaboración de escritos.</p> <p>Elaboración y publicación de</p> | <p>Análisis las consecuencias de las nuevas formas de organización económica, política y social del mundo globalizado.</p> <p>Utilizo diversas formas de expresión para dar a conocer los resultados de mi investigación.</p> | <p>Lleva a la realidad nuevas ideas. Las comunica y desarrolla de manera individual o en colectivo.</p> | <p>Análisis de lecturas Centralización y descentralización política.</p> <p>Elaboración de ensayos y/o mapas conceptuales organización territorial en la Colonia</p> <p>Debate ley territorial.</p> <p>Consultas bibliográficas</p> <p>Utilización de las TIC</p> | <p>Participación en clase.</p> <p>Presentación de trabajos.</p> <p>Sustentación oral y escrita.</p> <p>Compromiso con las actividades del área.</p> <p>Orden y respeto.</p> | <p>Desarrollo de los talleres realizados durante el período y sustentación de los mismos.</p> |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|-------------------------------|--|--|
| <p>La CPC de 1991 y el ordenamiento territorial.</p> <p>Globalización y territorio</p> <p>La historia de la Dorada desde otra perspectiva</p> | <p>estrategias la apropiación del conocimiento histórico de La Dorada</p> | <p>proceso histórico de su regionalización.</p> <p>Analizar las transformaciones del territorio Colombiano.</p> <p>Entender las implicaciones de una ley de ordenamiento territorial.</p> <p>Comprender las formas de organización mundial entre Estados.</p> <p>Dar a conocer el conocimiento histórico de La Dorada, a la comunidad de la institución</p> | <p>cartillas interactivas.</p> <p>Elaboración de cuadros de los sitios y personajes representativos del municipio a través de su historia.</p> <p>Publicación de evidencias en página web.</p> | | | <p>Exposición de cuadros.</p> | | |
|---|---|---|--|--|--|-------------------------------|--|--|

TRANSVERSALIZACIÓN CON OTRAS AREAS

CASTELLANO

Comprensión lectora
 Capacidad para producir textos
 Expresión oral

TECNOLOGÍA

Búsqueda de información relacionada con el área
 Utilización de las TIC

EDUCACIÓN ETICA

Formación de la identidad histórica y cultural
 Conocimiento y asimilación de normas de convivencia
 Trabajo colaborativo

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Presentación adecuada de trabajos e informes, elaboración de cuadros.

Anexo 3. Secuencia didáctica grado 7º y grado 11º.

Capítulo 2. DISEÑO DE LA CÁTEDRA LOCAL DORADENSE PARA GRADO 7º

SECUENCIA DIDÁCTICA PROYECTO DE AULA PARA GRADO 7º DE CÁTEDRA DE HISTORIA LOCAL DORADENSE

| IDENTIFICACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA | PROBLEMA SIGNIFICATIVO DEL CONTEXTO | |
|--|---|--|
| <p>Datos generales: Asignatura: Ciencias sociales Fechas: 23, 28/02, 01, 02 , 7,8 ,14,15, 21, 22, 28,29 marzo. 4,5, 18,19,25,26 abril. 2,3, 9,10,16,17, 23,24,30,31 mayo. Horas: 28 HORAS Temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubicación geográfica de mi país y mi localidad • Mapa físico de La Dorada, hidrografía, <ul style="list-style-type: none"> • Mapa urbano y rural. • La investigación social • (Método Histórico) • Creación del rincón de los tiempos • Apliquemos el método histórico: Problema ambientales de La Dorada y mi barrio. • Enriqueciendo el rincón del tiempo <ul style="list-style-type: none"> • Historia de La Dorada; caldas. • Investigando y contando la historia de mi barrio” • Enriqueciendo el rincón del tiempo. | <p>¿Cómo formar identidad histórica y cultural en los educandos de grado 7 a través de la implementación de la catedra local doradense?</p> | |
| <p>COMPETENCIAS ESPECIFICAS 1 RELACIONES ESPACIALES Y AMBIENTALES</p> | | |
| | Saber hacer | Saber ser |
| <p>La investigación social Ubicando mi ciudad y mi barrio. (historia local)</p> <p>El método histórico Fuentes primarias y secundarias.</p> <p>El rincón de los recuerdos: tiempo histórico y tiempo cronológico.</p> | <p>Formulo preguntas e indago sobre la investigación social.</p> <p>Identifico el mapa de La Dorada y la ubicación de los barrios.</p> <p>Conceptualizo y utilizo los pasos del método histórico para investigar algunos fenómenos climáticos que han afectado a su localidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora frisos relacionados con su historia personal y la inundación de La Dorada sucedida en el 2011 y apporto para la construcción del rincón de los recuerdos. | <p>Me intereso por la ubicación geográfica de mi entorno y sus características físicas.</p> <p>Postula teorías sobre los hechos de la inundación del 2011 en La Dorada y propone soluciones para la prevención de desastres.</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | | Analizo las imágenes relacionadas con su historia y la de su localidad. |
| COMPETENCIA ESPECIFICA 2 ... ME APROXIMO AL CONOCIMIENTO ...MANEJO CONOCIMIENTOS COMO CIENTÍFICO-A SOCIAL | | |
| Saber conocer | Saber hacer | Saber ser |
| <p>•Datos generales de mi Municipio, su fundación y hechos históricos de gran importancia.</p> <p>Aplicando el método histórico</p> <p>Análisis de fotos del ayer y el presente de La Dorada.</p> <p>Memoria histórica, individual y colectiva, su importancia para la reconstrucción de la historia.</p> <p>Técnicas para la realización y aplicación de entrevistas.</p> <p>El rincón de los recuerdos, frisos con los acontecimientos que marcaron la colonización</p> | <p>Consulto fuentes históricas como las monografías de La Dorada y elaboro una línea del tiempo estableciendo periodos de tiempo para mi localidad.</p> <p>Planteo hipótesis sobre su poblamiento, su fundación y consulto diversas fuentes escritas.</p> <p>Recojo y analizo fotos de mi barrio y localidad en el pasado y en el presente</p> <p>Reconstruyo la historia de mi familia a través de los hechos contados por miembros de mi familia</p> <p>Realizo una entrevista a la persona que más tiempo lleve viviendo en mi barrio, utilizo entrevista escrita y también grabada.</p> <p>Elaboro un friso artístico con los principales acontecimientos de la historia de mi municipio.</p> | <p>Relaciono acontecimientos de la historia de mi localidad con la evolución histórica de mi ciudad y mi barrio a través de las líneas de tiempo.</p> <p>Reconozco y respeto diferentes puntos de vista acerca de un fenómeno social.</p> <p>Reconozco la importancia de los aportes de algunos legados culturales, Científicos, tecnológicos, artísticos, religiosos... en diversas épocas y entornos.</p> <p>Recolecto y registro sistemáticamente información que obtengo de diferentes fuentes (orales, escritas, iconográficas, virtuales Tomo notas de las fuentes estudiadas; clasifico, organizo y archivo la información obtenida</p> |

| | | |
|---|---|--|
| y fundación de La Dorada. | | Utilizo diversas formas de expresión (escritos, exposiciones orales, |
| COMPETENCIA ESPECIFICA 3: RELACIONES DE LA HISTORIA Y LAS CULTURAS | | |
| SABER CONOCER | SABER HACER | SABER SER |
| Investigando y contando la historia de mi barrio” | Utilizo el método histórico para descubrir y reconstruir la historia de mi barrio | Valoro las transformaciones sociales a mí alrededor. |
| RECURSOS | | |
| Monografías de La Dorada, memorias de una ciudad joven, La Dorada 120 años, del dorado a La Dorada. Fuentes primarias Fray Pedro Aguado, La caja de herramientas del joven investigador, estándares de ciencias sociales para grado 7. Estrategias metodológicas Dolores Quinquer. Enseñar historia de Joaquim Prats, Guías de motivación, de aprendizaje, comprobación, síntesis, aplicación, , lectura, estudio y observación y cierre. Video beam, sonido, celulares, fotocopias, etc. | | |
| ACTIVIDADES | Identificación y ubicación geográfica, consultas, conceptualización y utilización del método histórico, clasificación de fuentes, elaboración y aplicación de entrevistas, análisis de fuentes primarias y secundarias, iconografía barrial. Elaboración de líneas del tiempo, elaboración del rincón de los recuerdos, frisos, concéntrese cuadros, juegos para la retroalimentación de la historia local, difusión del proyecto y muestra de lo realizado por el grupo. | |
| EVALUACION | Desarrollo de las guías de aprendizaje, participación, Producción escrita, análisis de entrevistas, trabajos colaborativos en análisis de fuentes, elaboración de una cartilla sobre la información obtenida del barrio con una introducción breve de la historia local, trabajo de campo, etc. | |
| | | |

SISTEMATIZACION DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA

MÉTODOS Y TÉCNICAS.

- Diario de campo por sesión realizada de 2 horas.
- Registro fotográfico de los chicos y (galería de exposición de fotos del barrio en el pasado y en el presente)
- Entrevistas a vecinos con 20 o más años de vivir en el barrio.
- Ensayos escritos por lo estudiantes.
- Información, oral, escrita, fotos recolectadas en su barrio.
- Video de la experiencia significativa contada por algunos jóvenes del grado 7 y alguna con padres de familias o personajes del barrio.

BIBLIOGRAFÍA

https://www.youtube.com/watch?v=_HkfXp9QIQI

-

<http://maestros.colombiaaprende.edu.co/sites/default/naspublic/10MB/2.1%20Gu%C3%ADa%201.%20Dise%C3%B1ando%20Secuencias%20Did%C3%A1cticas.pdf>

-<http://leongiogazulla3.blogspot.com.co/2011/01/las-fuentes-historicas.html>

- <https://drive.google.com/file/d/1rd1WQ7OMuhbhR7EJ3sSLsf836w0WXj1a/view>

- <https://drive.google.com/file/d/1tv9i59tdmg0yqhC1S8j1GCWIZwPUec97/view>

SECUENCIA DIDÁCTICA PROYECTO DE AULA PARA GRADO 11° DE CÁTEDRA DE HISTORIA LOCAL DORADENSE

| 1. DATOS GENERALES | |
|---|---|
| Título De la secuencia didáctica: Reconociendo la Historia de La Dorada | Secuencia didáctica #: 1 |
| Institución Educativa: Dorada | Sede: Central |
| Dirección: Carrera 6 # 3-81 | Departamento: Caldas |
| Docente Responsable: Maryerly Rueda Medina | Municipio: La Dorada |
| Área del Conocimiento: Ciencias Sociales | Tema: Cátedra Local Doradense |
| Grado: Undécimo | Tiempo: 16 sesiones de clase de una hora y 28 horas extraclase |

| 2. OBJETIVOS COMPETENCIAS Y CONTENIDOS |
|--|
| <p>Descripción de la secuencia didáctica: Los estudiantes utilizando las guías didácticas 1, 2, 3, 4 y 5 ubicarán en los mapas de Colombia, Caldas al municipio de La Dorada, comprendiendo la importancia de éste para el país.</p> <p>Además en el mapa de La Dorada, ubicaran los lugares más relevantes en la vida municipal.</p> |
| <p>Objetivo de Aprendizaje:</p> <p>-Competencia Tecnológica: Por medio del contenido audiovisual reconocer las características del municipio.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Mediante la web consultar información, diseñar un blog y cartillas interactivas, crear una canal de youtube y publicar videos.</p> <p>-Competencia Comunicativa: Con actividades extra clase con la comunidad indagar sobre el tema.</p> <p>Entrevistar a personas allegadas y grabarlas en video.</p> <p>-Competencia cognitiva: Anallizar el proceso histórico del municipio.</p> <p>Comprender la importancia del municipio para el país.</p> | |
| <p>Contenidos a desarrollar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ubicaciòn geoespacial de La Dorada - Las fuentes primarias - La entrevista - La Dorada hechos trascendentales de su historia - La historia de La Dorada, desde otra perspectiva | |
| <p>Competencias del MEN:</p> <p>Manejo conocimientos propios de las ciencias sociales</p> <p>Identifico y tengo en cuenta los diversos aspectos que hacen parte de los fenómenos que estudio (ubicación geográfica, evolución histórica, organización política, económica, social y cultural...).</p> | <p>Estándar de competencia del MEN:</p> <p>-Utilizo coordenadas, convenciones y escalas para trabajar con mapas y planos de representación.</p> <p>Localizo diversas culturas en el espacio geográfico y reconozco las principales características físicas de su entorno.</p> <p>-Clasifico correctamente las fuentes que utilizo primarias, secundarias, orales, escritas, iconográficas...).</p> <p>- Reconozco múltiples relaciones entre eventos históricos: sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida de los diferentes agentes y grupos involucrados.</p> |
| <p>Qué se necesita para trabajar con el estudiante:</p> <p>-Equipo audiovisual para el aula de clase</p> <p>-Computador Portatil</p> <p>-Útiles escolares: Block, colores, cuaderno, lapiceros, fotocopias, mapas</p> | |

- Pintura, madera
- Recursos de la web
- Cámara de video

| 3. METODOLOGÍA | |
|------------------------|--|
| FASES | ACTIVIDADES |
| ¡Preguntémonos! | <ul style="list-style-type: none"> -¿Dónde se ubica Caldas? -¿Cuál es la importancia de La Dorada? -¿Cuáles son los hechos históricos más destacados de La Dorada? -¿Qué son las fuentes históricas? -¿Para qué sirve la entrevista? |
| ¡Exploremos! | <ul style="list-style-type: none"> -Explicación de la importancia del municipio de La Dorada para el Departamento y la Nación. -Análisis de los sucesos más relevantes de la historia del municipio. -Utilización de las fuentes históricas. -Uso de las TICS |
| ¡Produzcamos! | <p>Se realizará:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observación del video La Dorada, mejor ciudad del mundo, para que contextualice la ubicación geográfica del municipio en América, Colombia y Caldas. <p>Además identificar las principales características sociales y geográficas del municipio.</p> |

| | |
|--------------------|--|
| | <p>Consultará con los adultos, ya sean familiares o vecinos sobre la fundación del municipio.</p> <p>-Haciendo una lectura de las monografías del municipio se realiza una línea de tiempo.</p> <p>-se complementa la línea de tiempo con información obtenida en la web.</p> <p>-Uso de fuentes orales, entrevistas.</p> <p>-Publicación de las evidencias en un Blog, canal de youtube.</p> <p>-Diseño de cartillas interactivas.</p> <p>-Creación de juegos históricos</p> <p>-Realización de cuadros pintados a mano: sitios y personajes representativos del municipio.</p> <p>-Concurso mural de la cátedra local Doradense.</p> <p>-Socialización de los conocimientos: exposición.</p> |
| ¡Aplicamos! | <p>El alumno después de realizar las actividades propuestas en las guías, será capaz de ubicar espacialmente su municipio.</p> <p>Analizará la información suministrada por las personas consultadas y la cotejará con la oficial.</p> <p>Reconocerá las características sociales y geográficas del municipio.</p> <p>Socializará con los demás miembros de la comunidad educativa la apropiación de los conocimientos históricos.</p> |

| | |
|---|--|
| 4. RECURSOS | |
| Nombre del recurso | Descripción del recurso |
| -Video la Dorada, mejor ciudad del mundo. | En este video se muestra la ubicación geográfica del municipio a nivel mundial, y nacional. Hace una breve descripción geográfica, económica y social del mismo. |

| | |
|--|---|
| | |
| -Mapas de Colombia, Caldas y La Dorada | Los mapas mudos de Colombia y Caldas son con la división política El de La Dorada contiene su estructura urbana. |
| Monografías | Los libros contienen 3 visiones diferentes de la historia del municipio, para ser analizadas |
| | |

5. EVALUACIÓN Y PRODUCTOS ASOCIADOS

Se harán dos tipos de evaluación:

La primera será Autoevaluación, en la cual el estudiante dará a conocer como elaboró las actividades propuestas en las guías de aprendizaje, si cumplió con los objetivos propuestos y las dificultades que se le presentaron.

La Segunda corresponde a un análisis grupal de la socialización de las evidencias aportada por cada uno de los estudiantes.

Y los productos son las guías resueltas.

6. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- La Autoevaluación que trae cada guía
- Acta con las conclusiones

7. BIBLIOGRAFÍA

Estándares básicos de Competencias, 2006. MEN

[-https://www.youtube.com/watch?v=HkfXp9QIQI](https://www.youtube.com/watch?v=HkfXp9QIQI)

- <http://maestros.colombiaaprende.edu.co/sites/default/naspublic/10MB/2.1%20Gu%C3%ADa%201.%20Dise%C3%B1o%20Secuencias%20Did%C3%A1cticas.pdf>

- <http://leonciogazulla3.blogspot.com.co/2011/01/las-fuentes-historicas.html>

- <https://drive.google.com/file/d/1rd1WQ7OMuhbhR7EJ3sSLSf836w0WXj1a/view>

- <https://drive.google.com/file/d/1tv9i59tdmg0yqhC1S8j1GCWIZwPUec97/view>

Anexo 4. Guías de aprendizaje 7º y 11º.

GUIA DE APRENDIZAJE NO. 1

NOMBRE _____ CURSO _____ Fecha _____

UNIDAD: CÁTEDRA LOCAL DORADENSE

LOGRO: Formulo preguntas e indago sobre la investigación social.

OBJETIVO DE LA GUIA: Sensibilizar al educando sobre la importancia de la investigación social, para conocer más sobre la historia del terruño.



HORAS: 8 horas

INTRODUCCION

¿Qué es la investigación social y para que sirve?

La investigación básicamente "es un proceso crítico por el cual se formulan preguntas y se intenta darles respuesta." (González, 1997). La investigación por lo tanto es el proceso por el cual nos preguntamos sobre determinados aspectos de la realidad social y les damos respuesta a través del método científico.

(A continuación observa las diapositivas donde hay fotos de la plaza de los burros y una foto de la antigua Alcaldía de La Dorada en 1926.)

En esta introducción se pretende que hagas preguntas sobre los lugares que te mostramos, analiza y piensa cuales lugares son ahora, realiza las preguntas correctas y te daremos pistas.

DESARROLLO DEL TEMA

Que es investigar en ciencias sociales?

Investigación, por tanto, es todo proceso ordenado y coherente encaminado a obtener información sobre determinado segmento de la realidad social.

Adicionalmente, y con fines expositivos, puede rescatarse los puntos de vista de Ezequiel Ander -Egg (1977: 29) quien apunta, entre otras cosas, las siguientes características de la investigación:

- es un procedimiento mediante el cual se recogen nuevos conocimientos de fuentes primarias, que permiten el avance científico. La investigación exige comprobación y verificación; no consiste solo en la elaboración de ideas;

- es una exploración experta, sistemática y exacta;
- es lógica y objetiva;
- se registra y se expresa en un informe, documento o estudio;[16] y, por último,
- en líneas generales, se puede afirmar que la investigación es un proceso reflexivo, sistemático y crítico, que permite descubrir nuevos hechos o datos, relaciones o leyes, elaborar teorías o plantear nuevas hipótesis, en cualquier campo del conocimiento humano.

Con estos elementos, puede definirse la investigación en las ciencias sociales como el proceso por el cual se obtiene de un hecho o fenómeno social la información necesaria para identificar problemas sociales y proponer soluciones. También, en una óptica epistemológica, puede identificarse la investigación como el factor intermediario ineludible para elaborar las teorías necesarias partiendo de una realidad concreta.

[16] Aquí, la palabra “estudio” será empleada como sinónimo de “investigación”, a diferencia de lo planteado por Ander - Egg.

ACTIVIDAD EN GRUPOS COLABORATIVOS

En ciencias sociales se utiliza **EL METODO HISTORICO PARA INVESTIGAR- --¿Sabes cuáles son los pasos del método histórico?**



(Hagamos lluvias de ideas, se forman en equipos y el equipo que más pasos acierte será el ganador de positivos y dulces, manos a la obra reúnete con tu equipo y luego a concursar).

Pasos:

1. **Elige** el tema: escoge la cuestión histórica a investigar.
2. Formula primeras **hipótesis**: pregúntate qué, cómo, cuándo, dónde, por qué, para qué.
3. Revisa el **estado de la cuestión**: sobre qué hay publicado ya.
4. Busca en **fuentes** primarias: recurre a documentos originales, pinturas etc. si fuesen accesibles.
5. **Recopila** información: cura los datos y los contenidos que versen sobre tu tema.
6. **Analiza** su validez: refuta o ratifica lo que otros autores han dicho de acuerdo a tu investigación.
7. **Sintetiza** tus conclusiones: sé conciso, riguroso y sobre todo didáctico.
8. **¡Divulga!**: date a conocer y que los demás aprendan contigo.



@galapitheus

¿Qué es una fuente

primaria?

BI Programa para la Integración de Competencias de Información

Fuentes primarias

- Una fuente primaria es una fuente original, es información que se obtiene de primera mano; son las palabras de un testigo o el primer registro de un evento.

Ejemplos

- obras de literatura
- autobiografías
- datos de experimentos científicos
- patentes
- documentos de gobierno
- obras de arte
- cartas
- diarios personales
- manuscritos
- artículos de revista
- sus anotaciones de la clase

Universidad de Puerto Rico, Escuela de Arquitectura - Biblioteca Santiago Iglesias, 2010

O también pueden ser imágenes, videos, testimonios y audios.

Fuentes secundarias

- Es la que provee información de segunda mano. También provee el contexto de un asunto o lo sintetiza. Estas fuentes ayudan a interpretar las fuentes primarias. Reorganizan la información de fuentes primarias.

Ejemplos

- biografías,
- monografías (libros),
- reseñas de películas,
- entradas en enciclopedias,
- compendios literarios,
- artículos de revistas
- bibliografías, índices

ACTIVIDAD PARA LA CASA

Hemos elaborado varios ejemplos de cómo utilizar el método histórico, como en clases pasadas analizamos el cambio climático, vamos a hacer una pesquisa sobre el último evento climático que afectó considerablemente a La Dorada, así que este es el tema, sigue los pasos del método histórico con el siguiente formato y vamos a ver que resultados nos arroja.

PASOS DEL MÉTODO HISTÓRICO

ELIGE EL TEMA: Fenómeno climático de importancia que afectó a La Dorada.

FORMULA HIPOTESIS:

REvisa PUBLICACIONES

FUENTES PRIMARIAS UTILIZADAS

FUENTES SECUNDARIAS

ESCRIBO LA INFORMACION ENCONTRADA

ANALIZO LA INFORMACION

MIS CONCLUSIONES

EVALUACIÓN grupal

Trabajo colaborativo en participación sobre las imágenes y el método histórico

Evaluación individual

Utilización del método histórico haciendo la pesquisa relacionada con el cambio climático en La Dorada.

Elaborar el mapa de La Dorada con los límites y ubicación del barrio donde vive y la Institución educativa Dorada

Bueno con la explicación y el ejemplo que tu profe te dio vamos a indagar un poco sobre nuestra localidad.

GUIA DE APRENDIZAJE NO. 2

NOMBRE _____ CURSO _____ Fecha _____

UNIDAD: conociendo la historia de mi ciudad La Dorada

LOGRO: Relaciono acontecimientos de la historia de mi localidad con la evolución histórica de mi ciudad y mi barrio a través de las líneas de tiempo.



OBJETIVO DE LA GUIA: Conceptualización y manejo de líneas del tiempo, identificando el tiempo histórico y el tiempo cronológico.

HORAS: 8 horas

INTRODUCCION

Bienvenido iniciaremos un nuevo recorrido por la historia de nuestro Municipio de La Dorada, aprenderemos a buscar información en las monografías de La Dorada y estableceremos un tiempo cronológico y un tiempo histórico en nuestra historia doradense.

DESARROLLO DEL TEMA

QUE ES EL TIEMPO HISTORICO Y EL TIEMPO CRONOLOGICO?

TIEMPO HISTÓRICO

Tiempo histórico es la escala de tiempo usada en el estudio de la historia de la humanidad, teniendo como unidades año, décadas o siglos. Es aquel que marca las transformaciones sociales por medio de la acción humana en su medio como agente transformador (por ejemplo: década de 1960 para demarcar la transformación del joven bajo acontecimientos del gobierno de la época, el rock, la era hippie, entre otros).

Fuente original: Escuelapedia.com

TIEMPO CRONOLÓGICO

Tiempo cronológico es el espacio de tiempo en que los acontecimientos se desarrollan y los personajes realizan sus acciones, en el correr de un tiempo en secuencia. Es el tiempo que puede contar a través de fechas y también donde contamos el tiempo gastado en alguna acción o acontecimiento (por ejemplo: día, mes, minutos, horas).

ACTIVIDAD 1. METRO CRONOLÓGICO

Una vez explicado que es el TIEMPO HISTÓRICO, vamos a realizar un metro cronológico. Para ello vamos a necesitar cartulina dura, pinturas y rotulador de color negro.

1. Primero cortaremos la cartulina de forma rectangular y la dividiremos en diez partes.
2. Pintaremos la cartulina de color verde y repasaremos las divisiones con rotulador negro.
3. Pondremos los números que el profesor nos diga.

ACTIVIDAD PARA LA CASA: preguntamos a nuestra familia

1. Vamos a preguntar a nuestros abuelos, padres, hermanos...que recuerdos tienen de nuestra ciudad. Anotaremos con la ayuda de los papas en una hoja tres cosas que hayan cambiado.
2. Pide ayuda a los papas y busca fotografías de nuestra ciudad para pegarlas en nuestro metro histórico

Los mejores metros harán parte del rincón del tiempo

ACTIVIDAD No. 2 Elaborando la línea del tiempo de nuestro municipio y periodizando el tiempo histórico y el tiempo cronológico en Nuestro país.

En grupos de dos personas elaboraremos un friso de la línea del tiempo desde el tiempo histórico de la conquista hasta la época moderna.

Se utilizara la Monografía de La Dorada: “Del Dorado a la Dorada, pagina 40 donde hay una línea cronológica de la historia de La Dorada con algunos acontecimientos de Colombia.

Colocaras atención al docente quien te explicara los periodos del tiempo histórico y con ayuda del documento de la monografía establecerás los tiempos cronológicos con los diversos eventos importantes para La Dorada.

El mejor Friso de la línea del tiempo histórico y cronológico será colocado en el rincón del tiempo.

TRABAJO INDIVIDUAL: A través de las actividades anteriores, hemos aprendido algo de la historia de nuestro municipio.

Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿En qué año escribió Fray Aguado las crónicas relacionadas con los indígenas pantagoras, primeros habitantes de La Dorada?
2. La colonización Antioqueña trajo a Antonio Acosta al territorio de La Dorada en que año fue eso?
3. ¿Qué sucedió en el año de 1914 en La Dorada o antiguo caserío de La María?
4. ¿Cuáles fueron las razones para que Antonio Acosta y 14 colonos más llegaran al territorio que hoy es La Dorada?
5. ¿En qué año y para que el congreso de la República aprobó \$60,000 para la naciente población?
6. La Dorada hacia parte del Departamento del Tolima en que año paso a ser del departamento de Caldas?
7. En qué año se inició la construcción del tramo del ferrocarril Yeguas – La Dorada.
8. La navegación fue muy importante para La Dorada, en qué año inicio el puerto el conejo?
9. ¿Por qué el barrio el conejo se convirtió en el primer barrio de La Dorada?

TRABAJO COLABORATIVO

Organizados en grupos vamos a jugar a alcanzar la estrella con los conocimientos sobre la historia de La Dorada, recuerda estudiar y repasar sobre el tiempo histórico y cronológico y la línea del tiempo de la Dorada.

El grupo ganador le tenemos una sorpresa.

EVALUACIÓN: Se tiene en cuenta la participación y los trabajos colaborativos, además la realización del crucigrama sobre la historia de La Dorada que hay en Educaplay y en esta guía.

GUIA DE APRENDIZAJE NO. 3

NOMBRE _____ CURSO _____ Fecha _____

UNIDAD: Aprendiendo a analizar imágenes del pasado

LOGRO: Recojo y analizo fotos de mi barrio y localidad en el pasado y en el presente

OBJETIVO DE LA GUIA: Estimular en el educando la curiosidad y la investigación a través del análisis de imágenes de su localidad y su barrio



HORAS: 8 horas

INTRODUCCION

Las imágenes desempeñan un papel fundamental. Aprendamos y enseñemos a analizar imágenes, sacando de ellas su potencial educativo.

“Las imágenes nos dicen algo, las imágenes tienen por objeto comunicar. Pero si no sabemos leerlas no nos dicen nada. Son irremediabilmente mudas”. (Burke, Peter, *Lo Visto y No Visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Editorial Crítica, Barcelona – España. Página 43)

PARTICIPEMOS!!!!

Analiza la frase anterior y opina sobre ella (lluvias de ideas)

DESARROLLO DEL TEMA

PARA ANALIZAR UNA IMAGEN DEBEMOS TENER EN CUENTA LOS SIGUIENTES PARAMETROS:

1. ¿Quién es el autor? (real o probable)
2. Lugar y fecha de realización
3. Tipo de imagen (caricatura, pintura, fotografía, etc.)
4. Contexto histórico (buscar otras fuentes de información)
5. Descripción pormenorizada de elementos (colores, signos, personajes, etc.)
6. Objetivos del autor (deducir)
7. Conceptos – ideas principales ilustradas
8. Comentario personal

A cada imagen que analices debes plantear la mayor cantidad de preguntas posibles.... quizás algunas respuestas las obtengas fácilmente porque son evidentes y están a la vista, otras deberás investigarlas y quizás algunas nunca te las responda... recuerda que toda imagen tiene el objeto de comunicar algo.... sólo debemos aprender a hacerlas hablar.... aprendamos a interrogarlas.

Analicemos las siguientes imágenes: Sigamos los pasos anteriores.



Fuente: Crónicas de Fray Aguado. Academia de historia, Universidad de Caldas,

2, Analiza la siguiente imagen con dos compañeros más y escribe tus conclusiones:



Fuente: Monografía Memorias de una ciudad joven. Guillermo Córdoba Romero,

Estación La María: Yeguas La Dorada.

Actividad: Analiza el mural diseñado por los estudiantes de grado 11

Y explica tus conclusiones



RECURSOS: Guías de aprendizaje. Consulta extra clase internet, monografías.

EVALUACIÓN:

Participación del proceso

Elaboración de las guías

Trabajo colaborativo e individual

Evaluación y autoevaluación.

Anexo. Guía No. 4 grado 7

GUIA DE APRENDIZAJE NO. 4

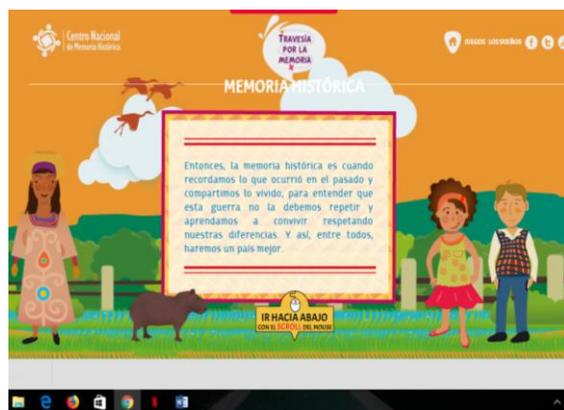
NOMBRE _____ CURSO _____ Fecha _____

UNIDAD: Memoria histórica, individual y colectiva, su importancia para la reconstrucción de la historia. Técnicas de entrevistas.

LOGRO: Analizar por qué, cómo y si la memoria individual y colectiva mejora nuestra comprensión del presente

- **OBJETIVO DE LA GUIA:**

Desarrollar, a través de la memoria histórica, habilidades y competencias propias de las Ciencias Sociales, como el pensamiento sistémico, el multiperspectivismo, la argumentación y las relaciones contextuales de causalidad.



- **HORAS: 8 horas**

INTRODUCCION: La memoria histórica es muy importante para no dejar olvidar nuestro pasado, nuestro legado y nuestra identidad... te invito a recorrer un camino para aprender como hacerlo.

DESARROLLO DEL TEMA:

¿Qué es la memoria Histórica? Memoria histórica es cómo recordamos el pasado y de qué forma. El campo de la memoria histórica está a menudo relacionado con conmemoraciones, por medio de eventos, lugares, textos, objetos y símbolos que son significativos para el grupo. Las memorias se construyen y se olvidan constantemente. Pueden ser manipuladas y cambiadas.

Hay memorias individuales, las de cada persona,

Memorias sociales. La memoria social, es donde se comparte un relato común con un grupo específico de personas, es clave en crear, transmitir y mantener la identidad individual y comunitaria. Tenemos que ser conscientes que el desacuerdo sobre los eventos que ocurrieron en el pasado, y como deben recordarse es algo común. Las élites y grupos de poder de una sociedad pueden dominar las historias que nos llegan sobre determinado evento.

CONECTUALICEMOS

Iremos a la sala de sistemas, donde ingresaremos al navegador google y al siguiente sitio web: <http://www.centrodehistoriamemoria.gov.co/micrositios/travesiaporlamemoria/sabios-exploradores/index.html>

En el cual haremos una travesía por la memoria, es un sitio creado por el centro de memoria histórica.

ACTIVIDAD 1

Con base en lo visto en el centro de memoria histórica contesta y socializa tus respuestas:

1. Porque crees que es importante la memoria histórica?
2. Elabora una síntesis sobre lo visto en la travesía de la memoria.

ACTIVIDAD 2

Construye la historia de tu familia, ¿Cómo se conoció tu papa y tu mama, de donde son, donde ha vivido la mayoría del tiempo? Cuales han sido sus momentos más importantes?

Y luego construye la historia de tu familia.

EXPLOREMOS:

Aprendamos técnicas para hacer entrevistas y rescatar la memoria histórica en nuestra familia y algunos eventos importantes de nuestro municipio.

Historia oral: cómo preparar y realizar entrevistas.

La historia oral utiliza la entrevista, registrada a menudo con sistemas de audio o vídeo, como instrumento para acercarnos al pasado reciente.

Los testimonios orales han adquirido más tarde que otras fuentes históricas validez y categoría de documentos para investigar el pasado. Historiadores anglosajones e italianos fueron los primeros en utilizar fuentes orales para indagar temas como la conquista del Oeste, la historia social o el recuerdo del fascismo. En España la historia oral inició su andadura con la recopilación de testimonios sobre la Segunda República y la Guerra Civil, con el fin de recuperar la memoria histórica. En tal sentido fue emblemática *Blood of Spain* de Ronald Fraser (1979), una historia oral de la Guerra Civil publicada aquí con el explícito título *Recuérdalo tú y recuérdalo a otros*.

A menudo, el objetivo declarado de muchos investigadores es *dar la palabra a quienes no tienen voz* para rescatar del pasado la experiencia de mayorías silenciosas o silenciadas, pues las elites (políticas, económicas e intelectuales) han tenido más oportunidades para manifestar ideas y legar testimonios. En este aspecto, las fuentes orales son muy útiles para investigar la historia familiar en la medida en que ofrecen vivencias de gente corriente.

Diez normas a seguir:

1. Es óptimo que la entrevista se realice privadamente y reúna solo al entrevistador y al entrevistado. La presencia de otras personas puede distorsionar el relato.
2. Una entrevista no es un diálogo y las intervenciones propias deben limitarse a conducir la narración. No se trata de mostrar los conocimientos del investigador, sino de conseguir información.
3. Es mejor empezar con preguntas fáciles, que no planteen controversia y den confianza al informante. Las cuestiones percibidas como comprometidas deben formularse cuando se considere oportuno según evolucione la entrevista.
4. Es aconsejable iniciarla con preguntas breves, una sola cada vez y evitar las que pueden responderse con un sí o no.
5. No se debe interrumpir una buena historia para hacer otra pregunta cuando la información sea valiosa y pertinente.
6. Si la persona entrevistada se desvía del tema y su relato pierde interés, debemos intervenir para que vuelva al tema principal (“antes de continuar, desearía saber...”).
7. Debemos establecer en qué aspectos la persona entrevistada fue testimonio presencial (y, por tanto, su información es de primera mano) y en qué otros habla de oídas.
8. No deben cuestionarse los detalles que nos proporcione aunque estos no concuerden con nuestros datos. Si la versión obtenida es muy diferente de la conocida, podemos intentar plantear este problema de manera indirecta (“yo tenía entendido que...”), con el fin de aclarar las contradicciones pero sin presionar.
9. La entrevista no debe prolongarse más allá de un tiempo razonable en función de la empatía que tengamos con el interlocutor.
10. La información obtenida debe verificarse con otras fuentes. Hay que decidir qué información adicional deseamos y concertar eventualmente nuevas entrevistas. Generalmente, hay aspectos que requieren ser abordados de nuevo, pues han quedado solo apuntados.

Grabar o no grabar.

A veces no es aconsejable registrar la entrevista, pues la cámara o la grabadora coartan a la persona entrevistada, que se muestra desconfiada y parca en las respuestas. En caso de grabarla, es importante observar el contador del vídeo o grabadora cuando el entrevistado explica temas de interés. Ello permite saber en qué posición aproximada se halla la información que nos interesa de las cintas de vídeo o audio. Asimismo, debe identificarse la cinta lo antes posible (nombre, fecha, lugar, duración y tema).

APLIQUEMOS:

APLICACIÓN 1: En grupos colaborativos por barrios, entrevistarán teniendo en cuenta las pautas anteriores al presidente de la acción comunal de su barrio, para preguntarles sobre la historia del barrio y los eventos más importantes que ha tenido el barrio desde su creación.

Si te dejan grabar un audio o video, ten en cuenta que luego deberás escribir las conclusiones de la entrevista realizada.

EVALUACIÓN:

Participación del proceso

Elaboración de las guías

Trabajo colaborativo e individual.

RECURSOS: Guías de aprendizaje. Consulta extra clase internet, monografías, internet sitio web centro de memoria histórica.

Bibliografía.

FRASER, R. *Recuérdalo tú y recuérdalo a otros. Historia oral de la guerra civil española*. Ed. Crítica, 2001.

MANGINI, S. *Recuerdos de la resistencia. La voz de las mujeres en la guerra civil española*. Ed. Península, 1997.

Historia, Antropología y Fuentes Orales. Prestigiosa publicación universitaria sobre fuentes orales, dirigida por Mercè Vilanova de la Universidad de Barcelona. E-mail: ahcbhafo@trivium.gh.ub.es

GUIA DE APRENDIZAJE NO. 5

NOMBRE _____ CURSO _____ Fecha _____

UNIDAD: INVESTIGANDO Y CONTANDO LA HISTORIA DE MI BARRIO

LOGRO: Valoro las transformaciones sociales a mí alrededor

- **OBJETIVO DE LA GUIA:** contextualización y aplicación del método histórico en la reconstrucción de la historia del barrio y para dar respuestas a algunas situaciones de nuestra localidad.

HORAS: 20 horas

INTRODUCCION

¿sabes algo de la historia de tu barrio? (participas y aportas ideas)

DESARROLLO DEL TEMA:

Ubicación geográfica de tu barrio en el mapa urbano de la Dorada.



Recordando la aplicación del método histórico:

En clase vamos a dar respuesta a la siguiente pregunta ¿;Que paso con el ferrocarril en la Dorada?

Y vamos a seguir los pasos y como fuente de información tenemos la siguiente investigación de la universidad javeriana que se les va a entregar en grupos de 2: “Que cuentan los rieles del ferrocarril de La Dorada?”

Actividad 1.

- ✓ Ubica en google map, el mapa de La Dorada, ubica el colegio y tu barrio.
- ✓ Organicémonos por barrios y descubramos nuestra historia como investigadores sociales, apliquemos el método histórico. (Revisa la guía de los pasos del método histórico, ten en cuenta las técnicas para la entrevista, la importancia de la memoria histórica e individual.

- ✓ Busca diversas fuentes escritas, en las monografías de La Dorada la de ciudad de Caldas 100 años de Mario Angulo se encuentra la historia de algunos barrios, pregúntale a algunos vecinos que llevan viviendo más de 30 años en el barrio y escribe tus conclusiones.

- ✓ Luego de realizado todo este proceso en el trabajo de campo construyan una cartilla de su barrio, con fotos del ayer si las consiguen y fotos actuales, analiza las imágenes.

- ✓ Realiza una breve descripción física de tu barrio.

RECURSOS: Guías de aprendizaje. Consulta extra clase internet, monografías, internet, vecinos del barrio.

EVALUACIÓN:

Participación del proceso

Elaboración de las guías

Entrevistas

Trabajo colaborativo cartilla del barrio.

Evaluación y autoevaluación.

Bibliografía:

<http://www.javeriana.edu.co/pesquisa/lo-que-cuentan-los-rieles-del-ferrocarril-de-la-dorada/>

GUIA DE RETROALIMENTACION NO. 6

NOMBRE _____ CURSO _____ Fecha _____

UNIDAD: RECORDANDO LO APRENDIDO

LOGRO: Valoro las transformaciones sociales a mí alrededor

- **OBJETIVO DE LA GUIA:** Determinar la apropiación de su identidad histórica y cultural

•

- **HORAS: 20 horas**

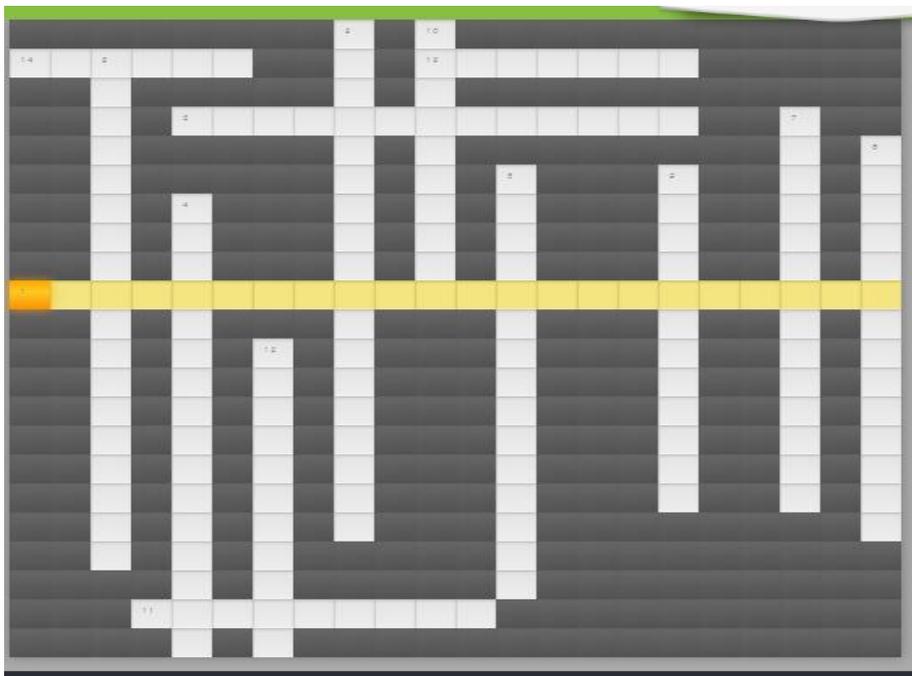
DESARROLLO

1 ACTIVIDAD

Elaboremos el siguiente crucigrama en clase, utiliza tus apuntes. En especial la línea del tiempo.

CELEBRANDO EL CUMPLEAÑOS NUMERO 94 DE NUESTRA CIUDAD LA DORADA

Encuentra las palabras



HORIZONTALES

1. tramo de construcción del ferrocarril de Honda a La Dorada
2. Primer nombre que tenía La Dorada siendo un caserío.

3. *Llego a nuestra tierra en 1886 convirtiéndose en el fundador*
4. *Suceso cultural y económico que afecto al departamento de caldas y ayudo al poblamiento de nuestro territorio.*
5. *gran río que baña a La Dorada y muchos municipios mas*

VERTICALES

1. *Nombre del presidente que gobernaba en el año que le otorgaron la tardía acta de fundación a La Dorada*
2. *Guerra interna entre el gobierno conservador y guerrillas liberales entre el 17 de octubre de 1899 y 21 de Noviembre 1902*
3. *son fuentes primarias organizadas y analizadas son el producto de años de investigación histórica*
4. *Documentos, objetos, imágenes testimonios que le permiten al historiador investigar sin ayuda de terceros*
5. *fecha en que se elevo a categoría de Municipio La Dorada*
6. *Nombre del empresa de locomotoras que llegaron a La Dorada*
7. *Nombre del presidente que gobernaba en el año que le otorgaron la tardía acta de fundación a La Dorada*
8. *Nombre del actual Alcalde de La Dorada*
9. *región geográfica de Colombia donde se encuentra ubicada el departamento de Caldas y nuestra ciudad La Dorada.*

ACTIVIDAD 2: LOS ESTUDIANTES DE GRADO 11 HAN DISEÑADO UN CONCENTRESE DE LOS SITIOS EMBLEMATICOS DE LA DORADA, DEBERAS UBICAR LA PAREJA Y EXPLICAR UN POCO SOBRE QUE SE TRATA.



ACTIVIDAD 3: Se organizaran por grupos y deberán en el juego de la escalera histórica donde les harán preguntas algunos eventos sucedidos en la Dorada en el tiempo histórico tiempo cronológico.

ACTIVIDAD 4: Participaras en grupos colaborativos en el dado preguntón prepárate que sabes de las monografías de La de Fray Aguado y sobre las técnicas para hacer una entrevista.

ACTIVIDAD PARA LA CASA: Como debemos difundir lo que hicimos en el proyecto de la catedra local en artística con tu profesora de arte realizaran en grupos colaborativos cuadros de sitios o personajes de La Dorada Caldas, cada cuadro deberás aplicarle el método histórico para conseguir la información y posteriormente socializarla con tus compañeros.

NOTA: Los mejores cuadros harán parte del rincón del tiempo. Recuerda que para el 22 de y 23 de Noviembre socializaremos todo lo realizado en el proyecto de catedra local doradense.

Organiza tu grupo de investigación.



participar de y en el juego el Dorada,

GUIA 1

UNIDAD: CONOCIENDO MI CIUDAD “LA DORADA”

OBJETIVO: Localizar geográficamente el municipio y reconocer aspectos históricos que lo hacen pertenecer a Caldas.

OBJETIVO DE LA GUIA: Motivar en el educando la importancia de conocer e investigar más sobre su terruño.

NOMBRE _____ **CURSO** _____

Fecha _____

INSTRUCCIONES

1. Lee atentamente la guía
2. observa atentamente las diapositivas
3. presta atención a la explicación del docente
4. realiza las siguientes actividades.

Tiempo: 2 horas trabajo en clase. 2 horas trabajo: extra clase

ACTIVIDADES

1. En el croquis de Colombia ubica el departamento de Caldas y La Dorada, pintando de verde y amarillo el departamento y de rojo y blanco el municipio.
2. Realiza una línea del tiempo ubicando las fechas y hechos más trascendentales de la historia del Municipio.
3. describe las características físicas y sociales del barrio donde vives.
4. Averigua con tus vecinos que saben de la fundación del barrio.

AUTOEVALUACION

Marca con una X la respuesta que tu consideres que refleja mejor lo que hiciste en esta guía.

1. Leí las instrucciones completas ____sí ____ No
2. Seguí las instrucciones ____Sí ____No

- 3. Realice la actividad en el tiempo establecido ____Sí ____No
- 4. Mi trabajo está limpio y ordenado ____Sí ____No
- 5. Use otra información para completar la actividad ____Sí ____No
- 6. Logre hacer lo que me piden en la guía ____Sí ____No
- 7. Me gusto esta guía ____Sí ____No

OBSERVACIONES:



GUIA 2

UNIDAD: CONOCIENDO MI CIUDAD “LA DORADA”

OBJETIVO: Identificar los motivos que llevaron a la fundación del municipio

OBJETIVO DE LA GUIA: Llevar a los estudiantes a detallar los acontecimientos de la fundación de la ciudad.

NOMBRE _____ **CURSO** _____

Fecha _____

INSTRUCCIONES

1. Lee atentamente la guía
2. Realiza la lectura correspondiente a la fundación del municipio, correspondiente a las monografías.
3. presta atención a la explicación del docente
4. realiza las siguientes actividades.

Tiempo: 2 horas trabajo en clase. 2 horas trabajo: extra clase

ACTIVIDADES

1. En el mapa de La Dorada, señalar con colores: el río Magdalena, el Barrio Conejo, la estación de Ferromexico, la Institución Educativa y el barrio donde vive.
2. De acuerdo a las lecturas elaborar una línea de tiempo con la cual se vislumbren los hechos importantes en la fundación del municipio.
3. Redactar un ensayo en el que se expongan las causas del poblamiento y posterior fundación del municipio.
4. Consultar el origen del nombre “La Dorada”.

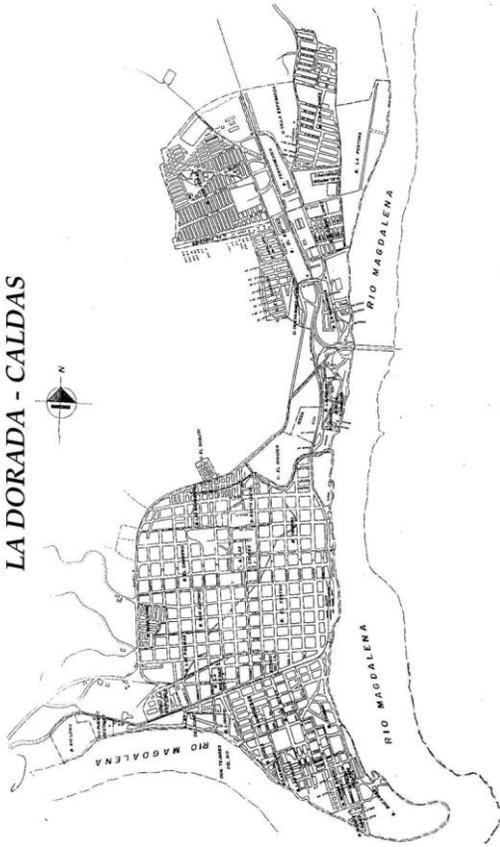
AUTOEVALUACION

Marca con una X la respuesta que tu consideres que refleja mejor lo que hiciste en esta guía.

1. Leí las instrucciones completas ____si ____ No

2. Seguí las instrucciones Si No
3. Realice la actividad en el tiempo establecido Si No
4. Mi trabajo está limpio y ordenado Si No
5. Use otra información para completar la actividad Si No
6. Logre hacer lo que me piden en la guía Si No
7. Me gusto esta guía Si No

LA DORADA - CALDAS



GUIA 3

UNIDAD: MÉTODO HISTÓRICO EN EL AULA

OBJETIVO: Aprender a utilizar las fuentes primarias como herramienta de investigación en el aula.

OBJETIVO DE LA GUIA: comprometer a los estudiantes en la búsqueda de información

NOMBRE _____ **CURSO** _____

Fecha _____

INSTRUCCIONES

1. Lee atentamente la guía
2. Seguir las orientaciones del docente
3. Observar y analizar la gráfica

Tiempo: 4 horas trabajo en clase. 4 horas trabajo: extra clase

ACTIVIDADES

1. Después analizar la gráfica adjunta, identificar y enlistar las posibles fuentes históricas para buscar información del municipio.
2. Escoger las fuentes más idóneas para la investigación histórica.
3. Consultar para ampliar la información sobre las fuentes históricas.
4. Buscar dentro de tu barrio o localidad e identifica a posibles entrevistados.
5. Plantearles a dichos participantes la posibilidad de presentar una entrevista que se pueda grabar en video y publicar en la web.

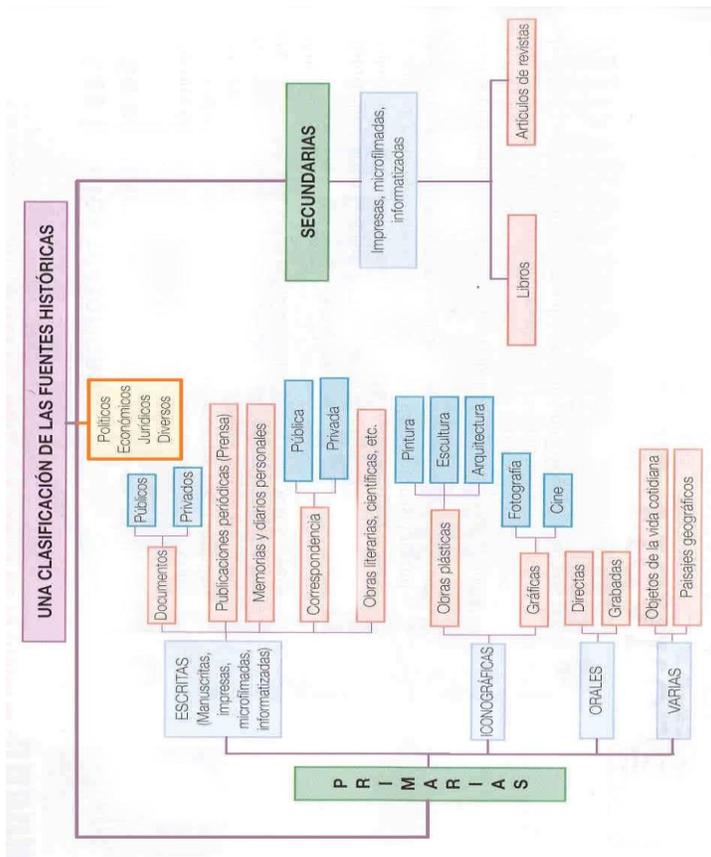
AUTOEVALUACION

Marca con una X la respuesta que tu consideres que refleja mejor lo que hiciste en esta guía.

1. Leí las instrucciones completas ____ sí ____ No

2. Seguí las instrucciones ___Si ___No
3. Realice la actividad en el tiempo establecido ___Si ___No
4. Mi trabajo está limpio y ordenado ___Si ___No
5. Use otra información para completar la actividad ___Si ___No
6. Logre hacer lo que me piden en la guía ___Si ___No
7. Me gusto esta guía ___Si ___No

Tomado del libro "Historia del Mundo Contemporáneo" de 1º de Bachillerato. Editex. Madrid 2002.



GUIA 4

UNIDAD: Las Fuentes Orales

OBJETIVO: Comprender como las fuentes orales ayudan al historiador en su tarea investigativa

OBJETIVO DE LA GUIA: Llevar al educando a realizar entrevistas, registrándolas en la web.

NOMBRE _____ **CURSO** _____

Fecha _____

INSTRUCCIONES

1. Lee atentamente la guía
2. Seguir las orientaciones del docente

Tiempo: 4 horas trabajo en clase. 4 horas trabajo: extra clase

ACTIVIDADES

1. En la guía anterior se escogió la persona a ser entrevistada
2. Conformar grupos de trabajo para realizar:
 - a) Escoger el tema de la entrevista: Político, Económico, Social, o Cultural.
 - b) Redactar las preguntas
- 3) Grabar en video la entrevista, advirtiéndole que se publicará en un canal de youtube.

AUTOEVALUACION

Marca con una X la respuesta que tu consideres que refleja mejor lo que hiciste en esta guía.

1. Leí las instrucciones completas ____sí ____ No
2. Seguí las instrucciones ____Si ____No
3. Realice la actividad en el tiempo establecido ____Si ____No
4. Mi trabajo está limpio y ordenado ____Si ____No

5. Use otra información para completar la actividad Si No

6. Logre hacer lo que me piden en la guía Si No

7. Me gusto esta guía Si No

GUIA 5

UNIDAD: Apropiación del Conocimiento Histórico de La Dorada

OBJETIVO: Utilizar diferentes herramientas y estrategias para demostrar los conocimientos adquiridos durante la ejecución del proyecto

OBJETIVO DE LA GUIA: Diseñar diferentes estrategias para socializar ante la comunidad los conocimientos adquiridos.

NOMBRE _____ **CURSO** _____

Fecha _____

INSTRUCCIONES

1. Lee atentamente la guía
2. Seguir las orientaciones del docente

Tiempo: 4 horas trabajo en clase. 16 horas trabajo: extra clase

ACTIVIDADES

1. Se plantean las siguientes estrategias para socializar los resultados del proyecto:
 - a) Elaboración de cuadros pintados en madera que representen aspectos importantes e históricos del municipio.
 - b) Diseño del Blog para evidenciar el proyecto.
 - c) Diseño de cartillas interactivas en Calameo.
 - d) Creación del email, canal de YouTube de la cátedra local Doradense
 - e) Diseño de actividades lúdicas para la socialización de cierre del proyecto.
 - f) Enlistado de estudiantes que expondrán en la galería de arte.
 - g) exposición de la línea de tiempo realizada por estudiantes de 7 y 11 grado.
2. Conformar grupos de trabajo de estudiantes.
3. Listar a cada grupo con sus respectivas responsabilidades asignadas.
4. Socializar ante la comunidad educativa la apropiación del conocimiento histórico de La Dorada.

AUTOEVALUACION

Marca con una X la respuesta que tu consideres que refleja mejor lo que hiciste en esta guía.

1. Leí las instrucciones completas sí No
2. Seguí las instrucciones Si No
3. Realice la actividad en el tiempo establecido Si No
4. Mi trabajo está limpio y ordenado Si No
5. Use otra información para completar la actividad Si No
6. Logre hacer lo que me piden en la guía Si No
7. Me gusto esta guía Si No

Anexo 5. Diario de campo 7º y 11º.

**DIARIO DE CAMPO PROYECTO DE AULA CATEDRA DE HISTORIA LOCAL GRADO 7.
Docente: Yolima Rodríguez Ramírez**

| CLASE NO. | FECHA | TEMAS | PROPOSITOS | ACTIVIDADES | REFLEXIÓN |
|---|------------|---|---|--|--|
| 1 sensibilización aprendizaje Tiempo de duración 1 mes | 23/03/2017 | ¿Qué es la investigación social y para qué sirve? | Sensibilizar al educando sobre la importancia de la investigación social, para conocer más sobre la historia del terruño. | <p>Observación de diapositivas con fotos antiguas de La Dorada.</p> <p>Formulación de preguntas para descubrir que sitios son en la actualidad.</p> <p>Explicación por parte del docente sobre lo que es la investigación en ciencias sociales.</p> <p>Introducción al método histórico a través de grupos colaborativos, con la dinámica lluvia de ideas para que ellos deduzcan y el grupo que más acierte obtendrá un punto extra.</p> <p>Aclaración por parte del maestro y explicación del método histórico y aplicación del mismo con ejemplos.</p> <p>Actividad de campo en su entorno: El estudiante deberá aplicar el método histórico para encontrar información sobre la última inundación que sufrió La Dorada</p> | <p>Para poder enlazar el proyecto de aula con el plan de estudios del área de sociales de grado séptimo, fue necesario enlazar las temáticas del plan con los de la catedra y sus componentes.</p> <p>Para aplicarlo se llevó a cabo un ritmo de trabajo de 4 horas semanales de las cuales 1 o 2 horas eran utilizadas para la aplicación directa de la catedra y el trabajo extra clase de los estudiantes en su vecindario.</p> <p>En el proceso de adquisición del aprendizaje se dan tres momentos: paradigma constructivista. (tomado de https://historiaimagen.files.wordpress.com/2013/03/unidad-2-sobre-la-construccion-del-conocimiento-historico.pdf)</p> <p>Equilibrio inicial: conocimientos iniciales ya asimilados que permiten explicar el mundo.</p> |

| | | | | | |
|--|------------|---------------------------------------|--|---|---|
| | | | | <p>y deberá seguir los pasos del método histórico y llenar el formato dado por el profesor.</p> | <p>Desequilibrio: se produce cuando se da un “conflicto cognitivo” y hay que cambiar o reconceptualizar conocimientos que respondan a nuevas realidades o experiencias</p> <p>Reequilibrio: es cuando se construyen los nuevos conocimiento que explican la nueva realidad, acomodándose los nuevos conocimiento para luego pasar a sustituir a los iniciales y convirtiéndose en el nuevo “equilibrio inicial”</p> <p>La competencia que se desarrollo es la conceptual, surgieron muchas preguntas por parte de los estudiantes, ya que al enseñar cómo se investiga en las ciencias sociales hay un cambio en la forma de enseñar transmisionista a una que involucra el espíritu de la investigación.</p> |
| <p>2. aprendizaje</p> <p>Del saber sabio del historiador</p> <p>Tiempo histórico y tiempo cronológico.</p> | 10/04/2017 | Tiempo histórico y tiempo cronológico | <p>Conceptualización y manejo de líneas del tiempo, identificando el tiempo histórico y el tiempo cronológico.</p> | <p>Realización de un metro cronológico: uso de los testimonios de la familia sobre eventos importantes en La Dorada.</p> <p>Fotos o dibujos.</p> <p>Trabajo colaborativo dos o tres.</p> <p>Elaboración de un friso de la línea del tiempo del municipio teniendo en cuenta la periodización, tiempo histórico y cronológico usando la monografía de La Dorada, del dorado a La Dorada. Le colocaran fotos o imágenes relacionadas.</p> <p>Situar en sucesión correcta distintos hechos de la historia local, comarcal y nacional relacionándolos con fenómenos históricos más generales</p> <p>Elaboración de un metro cronológico sobre su vida, establecerán un tiempo histórico. De acuerdo a los eventos sucedidos con su familia inmediata.</p> | <p>Los estudiantes asimilan con facilidad el tiempo histórico al utilizar ejemplos de su vida real e involucrar a su familia. El factor subjetivo y de su entorno próximo es un detonante para motivar al educando, en cuanto a la praxis encontré un poco de dificultades or los conocimientos previos ya que no habían elaborado líneas del tiempo, ni sabían la diferencia entre tiempo histórico y cronológico, pero fue superada con actividades didácticas para una mejor comprensión del concepto y aplicación del mismo y las realizadas con la familia fueron muy productivas.</p> <p>Para la elaboración de la línea del tiempo se emocionaron mucho cuando pudieron manipular las monografías del municipio, ya que este material historiográfico es desconocido por la comunidad en su mayoría, por lo tanto fue de vital importancia para aprender a clasificar fuentes y diferenciar que es una fuente primaria y una fuente secundaria.</p> <p>Las fotos de las monografías al no tener mucha información, nos motivó a indagar con profesores hasta que llegamos a una fuente de primera mano que se desconocía cual era el vínculo directo con</p> |

| | | | | | |
|--|------------|--|--|--|---|
| | | | | | <p>muchas fotos de las dos últimas monografías y nos encontramos con la historia viva de un descendiente directo (hijo) del primer fotógrafo de La Dorada quien conocía muy bien el trabajo de su padre.</p> <p><i>La enseñanza de la historia ha de partir del tiempo presente y de los problemas del alumnado. } ... no sólo debemos enseñar una determinada periodización, sino que también debemos enseñar a periodizar. } ... los conceptos temporales actúan como organizadores, pero la cronología ha de enseñarse en relación a los conceptos temporales de cambio, duración, sucesión y ritmo. Pagès y Santisteban, 2010: p. 285-286</i></p> |
| <p>3 aprendizaje</p> <p>Aprendiendo a analizar imágenes del pasado Y EL PRESENTE</p> | 17/07/2017 | <p>Técnica análisis de imágenes en historia</p> <p>La información es tomada de http://ponce.inte.r.edu/cai/manuales/FUENTES-PRIMARIA.pdf</p> <p>Monografía de la dorada Ciudad de Caldas. Gustavo Angulo Mira.</p> | <p>Estimular en el educando la curiosidad y la investigación a través del análisis de imágenes de su localidad y su barrio</p> | <p>En clase con la guía del docente se analiza con los estudiantes una fuente primaria del Fray Pedro Aguado, crónica sobre los pantagoras y amanies. Una foto</p> <p>Se sigue los pasos para analizar una imagen o fuente.</p> <p>Luego en grupos de 3 compañeros hacen el análisis de una segunda fotografía referente a la colonización y llegada de los primeros pobladores de la localidad. Tomada de la monografía memorias de una ciudad Joven.</p> <p>La tercera fotografía se realizara en la casa e involucrara a su familia o un vecino que haya trabajado en los ferrocarriles de La Dorada.</p> | <p>Debido a la situación del paro que duro dos meses, me vi en la necesidad de hacer un repaso de las anteriores guías para poder hacer el enlace con la guía No. 3, lo cual retraso un poco el desarrollo de la misma.</p> <p>La enseñanza de la historia y descubrimiento de información a través de imágenes resulta muy interesante para el educando y es una excelente estrategia didáctica para poder preparar al estudiante en la utilización del método histórico en lo que respecta al análisis de fuentes iconográficas.</p> <p>El diseño del mural de los estudiantes de grado 11 que se transversalizo con artística y el área de sistemas, fue un detonante excelente para utilizarlo para el análisis de las imágenes y a la vez hacer el enlace con el tiempo histórico y cronológico, facilitando para el estudiante de grado 7 una comprensión conceptual del tiempo y del espacio en la historia, valorando los hechos que dieron origen a lo que hoy es La Dorada y apropiándose del conocimiento histórico adquirido hasta el momento, lo cual genera un pensamiento histórico que no estaba y que ahora lo hace sentir</p> |

| | | | | | |
|----------------|------------|--|---|--|---|
| | | | | <p>Realizaran el análisis del mural ganador diseñado por los estudiantes de grado 11 que hacen parte del proyecto.</p> | <p>parte de una comunidad, con un legado identitario de historia y cultura.</p> <p>Se me ocurrió algo que no tenía en la guía y era recoger sus opiniones sobre el mural y lo que comunicaba para ellos como doradense.</p> <p>Que sentimientos les producía dicho mural. Las respuestas fueron muy emotivas, ya que ellos no dimensionaban como es de importante la historia de su localidad y de algunos acontecimientos que a nivel nacional la hicieron importante en el desarrollo económico y social de nuestro país.</p> <p>Surgieron algunas preguntas y esto es lo más importante que ellos cuestionaran: ¿Qué paso con el ferrocarril en La Dorada, porque no se ven trenes en funcionamiento?</p> <p>Que sucedió con los grandes buques a vapor y la navegación por el río Magdalena porque fue clave en la fundación del municipio?</p> <p>Creo que en el desarrollo de esta guía se pudo evidenciar un pensamiento histórico en formación.</p> |
| 4 Aprendizaje. | 06/08/2017 | Memoria histórica, individual y colectiva, su importancia para la reconstrucción de la historia. | Desarrollar, a través de la memoria histórica, habilidades y competencias propias de las Ciencias Sociales, como el pensamiento sistémico, el multiperspectivismo, la argumentación y las relaciones contextuales de causalidad | Visita a la sala de sistemas para visitar la web del centro de memoria histórica. | <p>El juego fue muy motivante para ellos y se interesaron por aprender sobre la memoria histórica al ingresar al sitio web del centro de memoria histórica.</p> <p>Preguntaron porque se había creado, lo cual fue una consulta que surgió para que ellos buscaran en internet respuestas.</p> <p>También se sintieron atraídos por el tema del posconflicto y la situación de las víctimas y como docente les di una leve ilustración de la situación. En su mayoría se ven la novela la niña la cual muestra el drama de los reinsertados y la situación que viven, opinaron acerca de eso.</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| | | | <p>Comprendo que es una JAC y cuáles son sus funciones y como nos ayudan a mejorar la calidad de vida en el barrio</p> | <p>Realiza la siguiente actividad de socialización:</p> <p>Porque crees que es importante la memoria histórica?</p> <p>Producción escrita</p> <p>Elabora una síntesis sobre lo visto en la travesía de la memoria.</p> <p>Aprendiendo las técnicas para hacer entrevistas.</p> <p>Actividad 2: Ejercicio de construcción de la memoria familiar. Para la casa.</p> <p>Trabajo colaborativo: Organización de grupos de investigación por barrios para</p> | <p>Teniendo la anterior introducción, se pudo evidenciar como la tecnología al usar el sitio web permitio una mayor comprensión del concepto de memoria historia y a su vez se pudo tratar temas relacionado con el posconflicto en Colombia y manejar el concepto de causalidad y simultaneidad y los derechos humanos y el conflicto armado en Colombia y relacionar a través de una línea del tiempo explicada por el docente el periodo de tiempo que ha abarcado el conflicto armado en Colombia y como en la actualidad se está rescatando la memoria de las víctimas como un proceso histórico muy importante para la historia colombiana.</p> <p>Se apropiaron de la importancia que tiene la memoria histórica y como a través de diversas fuentes se ha podido rescatar y visibilizar la voz de las víctimas y esto hace parte de La Nueva Historia, es la corriente historiográfica puesta en marcha por Jacques Le Goff y Pierre Nora, correspondiente a la tercera generación, aparecida en los años 70, de la francesa Escuela de los Anales. La nueva historia es sobre todo la historia de las mentalidades que trata de establecer una historia serial de las mentalidades, es decir, de las representaciones colectivas y de las estructuras mentales de las sociedades.</p> <p>Cuando se les hablo de cómo era la historia tradicional y porque el concepto de la nueva historia, y que parámetros la regia y como ahora la nueva historia rescata las microhistorias barriales y locales, y se tiene en cuenta el estudio de la historia de abajo con los vencidos y las clases sociales menos favorecidas.</p> <p>Se empoderaron del concepto de la nueva historia.</p> <p>Aplicación de las técnicas de entrevistas aprendidas en clase.</p> |
|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | |
|---|-------------------|--|---|--|---|
| | | | | <p>entrevistar al presidente de la junta de la acción comunal.</p> <p>Redacta sus conclusiones</p> | |
| <p>Guía No. 5. Investigando y contando la historia de mi barrio</p> | <p>07/09/2017</p> | <p>La historia local, la historia barrial, aplicación y contextualización del método histórico</p> | <p>contextualización y aplicación del método histórico en la reconstrucción de la historia del barrio y para dar respuestas a algunas situaciones de nuestra localidad.</p> | <p>Ubicación geográfica del barrio en el mapa urbano de la Dorada.</p> <p>El docente les vuelve a recordar como se utiliza el método histórico a través de la pregunta ¿Qué paso con el ferrocarril en la Dorada?. Utiliza la fuente escrita de : “Lo que cuenta los rieles del ferrocarril de La Dorada” doc de la web: http://www.javeriana.edu.co/pesquisa/lo-que-cuentan-los-rieles-del-ferrocarril-de-la-dorada/</p> <p>Se realiza en clase y se les deja</p> <p>Actividad 1.</p> <p>Se organizan por barrios para descubrir cómo se fundaron o hechos históricos de importancia, aplicando los pasos del método histórico.</p> <p>Busca diversas fuentes escritas, en las monografías de La Dorada la de ciudad de Caldas 100 años de Mario Angulo se encuentra la historia de algunos barrios,</p> <p>Aplicación de las técnicas de la entrevistas.</p> | <p>J. Prats y J. Santa cana, “es más interesante que los alumnos comprendan como podemos conseguir saber lo que pasó que la propia explicación de un hecho o período concreto del pasado”.</p> <p>Este ejercicio para buscar visibilizar la historia de su barrio, les ayuda a entender que la historia no es una verdad acabada y que se puede reconstruir la historia del entorno próximo, contextualizando como afirma Zuluaga que la historia local es todo lo que rodea al individuo y a través de esta experiencia poder aplicar herramientas del saber sabio del historiador en su aprendizaje en la escuela.</p> <p>Desarrollar la competencia comunicativa y procedimental, la comunicativa al tener que producir sus propios escritos y procedimental al aplicar lo aprendido, saber hacer.</p> |

| | | | | | |
|---------------------------|------------|---|---|--|---|
| | | | | <p>Luego de realizado todo este proceso en el trabajo de campo construyan una cartilla de su barrio, con fotos del ayer si las consiguen y fotos actuales, analiza las imágenes. Narra la historia de su barrio.</p> <p>Realiza una breve descripción física de tu barrio.</p> | |
| Guía de retroalimentación | 10/05/2017 | <p>Demostrando los conocimientos de la historia del municipio.</p> <p>Apropiación del conocimiento histórico y cultural de algunos sitios y personajes emblemáticos de La Dorada.</p> <p>Jugando con la historia de mi municipio.</p> | <p>Determinar la apropiación de su identidad histórica y cultural</p> | <p>Respondiendo el crucigrama histórico 94 años de cumpleaños La Dorada.</p> <p>Articulación con el grupo de recreación comunitaria del Sena de grado 11 que hacen parte del proyecto. Aplicación de juegos sobre la historia de La Dorada y algunos elementos del conocimiento de la disciplina histórica.</p> <p>Transversalización con el área de ética. Formación de identidad.</p> <p>Desarrollo de competencias ciudadanas a través del juego.</p> | <p>El juego bien direccionado e intencionado en el proceso de enseñanza aprendizaje constituye una excelente estrategia didáctica para hacer procesos de introducción y retroalimentación de procesos cognitivos en la historia.</p> <p>Se logró hacer un proceso de articulación con los juegos desarrollados por el grado 11, donde los estudiantes de grado 7 reaccionaron favorablemente, participaron y se sintieron muy satisfechos al poder acertar en muchos de los juegos históricos, se pudo evidenciar a través de una encuesta que el proceso de la transposición didáctica se logró en 60%, lo cual es muy alentador ya que al iniciar este proyecto ni el 10% de nuestros estudiantes sabían lo más mínimo de su localidad.</p> |

| | | | | | |
|-------------------------|-----------|--|--|--|--|
| | | | | Transversalización con el área de artística. Al realizar cuadros dibujado por ellos de algunos personajes y sitios emblemáticos de la ciudad y la apropiación de la historia de cada cuadro. | |
| Guía de salida de campo | 07 agosto | Visita guiada al consejo, para conocer algunos aspectos de la política de nuestro municipio. | Identifica y comprende la importancia de las instituciones públicas, sus funciones y proyectos para La Dorada. | | |

DIARIO DE CAMPO PROYECTO DE AULA CATEDRA DE HISTORIA LOCAL GRADO 11.

Docente: Maryerly Rueda Medina

| CLASE NO. | FECHA | TEMAS | PROPOSITOS | ACTIVIDADES | REFLEXIÓN |
|--|----------------|--------------------------------|---|--|---|
| 1 y 2 Motivación | 09/03/ 2017 | Conociendo mi ciudad La Dorada | Localizar geográficamente el municipio y reconocer aspectos históricos que lo hacen pertenecer a Caldas | Se leyó atentamente la guía La docente realiza la explicación de la guía, se enseña el video | Para poder enlazar el proyecto de aula con el plan de estudios del área de sociales de grado séptimo, fue necesario enlazar las temáticas del plan con los de la catedra y sus componentes. |
| Tiempo: 2 horas trabajo en clase. 2 horas trabajo: extra clase | 16/03/ 2017 | | | En el croquis de Colombia ubica el departamento de Caldas y La Dorada, pintando de verde y amarillo el departamento y de rojo y blanco el municipio. Se realiza una línea del tiempo ubicando las fechas y hechos más trascendentales de la historia del Municipio. Se describe las características físicas y sociales del barrio donde vive cada estudiante | Los estudiantes a través de ésta localizaron geoespacialmente el municipio dentro de nuestro país, Colombia. Además se retroalimentó los conocimientos adquiridos en grados anteriores, refiriéndonos a los símbolos institucionales, en este caso a la Bandera del Departamento de Caldas y del municipio de La Dorada. Al observar el video, identificaron aspectos como: la riqueza turística natural con la que contamos en la localidad y entendieron el por qué "la ruta del sol" como se le llamó a un proyecto de infraestructural vial generó empleo y desarrollo económico dentro del municipio y que su |

| | | | | <p>Queda para averiguar fuera de la institución, con los vecinos que saben de la fundación del barrio y La Dorada</p> | <p>ubicación geográfica estratégica la hace merecedora del nombre "El corazón de Colombia".</p> <p>Con ésta también se pretendió inducirlos en una primera instancia y muy sutil, en el método histórico: la búsqueda de fuentes orales, al tener que hablar con vecinos, allegados o familiares y hacerles algunas preguntas sobre la fundación de La Dorada.</p> <p>Reiteraron información como que Antonio Acosta es el fundador, el barrio Conejo fue donde se dio inicio al poblamiento, que el ferrocarril y el río Magdalena han sido los ejes transformadores de un caserío hasta un municipio el segundo en importancia en el Departamento.</p> |
|--|-------------------------------------|--|--|--|--|
| CLASE NO. | FECHA | TEMAS | PROPÓSITOS | ACTIVIDADES | REFLEXIÓN |
| <p>3 y 4</p> <p>Tiempo: 2 horas trabajo en clase, 2 horas trabajo: extra clase</p> | <p>30/03/2017</p> <p>06/04/2017</p> | <p>Conociendo mi ciudad La Dorada.</p> <p>Ubicación geoespacial.</p> | <p>Identificar los motivos que llevaron a la fundación del municipio</p> | <p>Se dio la explicación de la guía para aclarar dudas que tuvieran los muchachos</p> <p>Se hizo lectura correspondiente a la fundación del municipio, correspondiente a las monografías.</p> <p>En el mapa de La Dorada, señaló con colores: el río Magdalena, el Barrio Conejo, la estación de Ferromexico, la Institución Educativa y el barrio donde vive.</p> <p>De acuerdo a las lecturas se elaboraron unas líneas de tiempo con la cual se vislumbren los hechos importantes en la fundación del municipio.</p> <p>Finalmente se Redactó un ensayo en el que se expusieron las causas del poblamiento y posterior fundación del municipio.</p> | <p>Esta guía pretendía llevar a los estudiantes a detallar los acontecimientos de la fundación de la ciudad. Cómo ya se había trabajado en la primera guía se recurre a otra disciplina: la geografía; para que se ubicara espacialmente en el mapa de La Dorada, dimensionando su lugar de residencia (barrio), la institución Educativa Dorada, y algunos sitios de mayor importancia como: el río Magdalena y el sitio que hoy en día se conoce como el puerto, la estación de ferromexico, y el barrio conejo.</p> <p>Para desarrollar la guía fue muy importante retomar dentro de clase como se orienta dentro del mapa la ubicación, tanto de los puntos cardinales, como la dirección que tienen las calles y carreras dentro del municipio. La mayoría de los estudiantes desconocían por así decirlo el mapa de nuestra ciudad, identificaron por obvias razones el Río Magdalena, pero en el momento de hacer una localización específica se evidenciaron las dificultades.</p> |

| | | | | Y quedó como tarea extra clase consultar el origen del nombre “La Dorada”. | <p>Entendieron rápidamente después de las explicaciones y así mismo trabajaron en las localizaciones respectivas utilizando diferentes colores.</p> <p>A la hora de elaborar la línea de tiempo que enmarcaran los acontecimientos importantes en la historia del municipio, se recurrió a información consultada con anterioridad, algunos datos se encontraban en las monografías; pero los hechos contemporáneos fue información obtenida a través de la web y de consultar con conocidos y familiares.</p> <p>Aquí se dieron a conocer datos desconocidos para ellos como el que La Dorada en a década de los 90’s, al igual que muchos otros lugares del país, sufrió de la violencia generada por el narcotráfico.</p> <p>Con toda esta información recolectada ya los estudiantes redactaron un ensayo en el que exponían algunas causas que generaron el poblamiento del municipio y que por ende llevó a su fundación. Les llamó mucho la atención la palabra “leñateo”, no la habían escuchado con anterioridad y comprendieron la importancia de esa palabra para el surgimiento de un nuevo municipio.</p> <p>Para finalizar hicieron una fuerte crítica por las acciones degradantes que hace el ser humano a la naturaleza, a pesar de que el nombre se le debe a un pez que habitaba en estas aguas, ya se encuentra solo en criaderos, por la alta contaminación del río. Ellos siempre identificaron el nombre del municipio con el del pez, pues en el parque principal se encuentra una figura de él.</p> |
|--|----------------|-----------------------------|--|--|---|
| CLASE NO. | FECHA | TEMAS | PROPÓSITOS | ACTIVIDADES | REFLEXIÓN |
| 5, 6, 7 y 8 Tiempo: 4 horas trabajo en clase. 4 | 27/04/ 2017 | Método histórico en el aula | Aprender a utilizar las fuentes primarias como herramienta de investigación en el aula | Se hizo el análisis de la guía No. 3, en ella se puede observar una gráfica que representa la clasificación de las fuentes históricas Después analizar la gráfica adjunta, se identifican y enlistan las posibles fuentes | Corresponde esta al método histórico en el aula y tenía como objetivo comprometer a los estudiantes en la búsqueda de información. Se analizaron las fuentes históricas, su clasificación en primarias y secundarias. Para los estudiantes fue muy importante desarrollar la temática de las fuentes Orales, ya que serían estas las utilizadas para |

| horas trabajo: extra clase | 04/05/ 2017 27 y 28/ 07/2017 | | | <p>históricas para buscar información del municipio.</p> <p>Los estudiantes escogieron las fuentes más idóneas para la investigación histórica.</p> <p>Quedó como tarea extra clase consultar para ampliar la información sobre las fuentes históricas y buscar dentro de su barrio o localidad e identificar posibles entrevistados, además de plantearles a dichos participantes la posibilidad de presentar una entrevista que se pueda grabar en video y publicar en la web.</p> | <p>recabar información. Entendieron que las personas tienen algo que contar, que informar, que no precisamente tienen que vivir en determinado momento para conocer lo sucedido en ese lapso de tiempo. A través de la historia la transmisión del conocimiento se ha basado en la tradición oral, y por esto es tan importante conocer diferentes versiones, de distintos actores, que pueden enriquecer dicho conocimiento.</p> <p>Su tarea desde ahí fue identificar posibles fuentes orales, que podían pertenecer a su entorno familiar, allegados o personajes del ámbito municipal y que les dieran la oportunidad de ser entrevistados. Además darles a conocer de que trataba el proyecto y que los resultados obtenidos serían socializados en la comunidad educativa y publicados en la web; obteniendo su respectiva autorización para esto.</p> <p>En este punto del proyecto, se presenta un inconveniente en su ejecución, ya que por el paro nacional del magisterio las actividades se ven postpuestas hasta el levantamiento del mismo.</p> |
|--|---|--------------------|--|--|---|
| CLASE NO. | FECHA | TEMAS | PROPÓSITOS | ACTIVIDADES | REFLEXIÓN |
| 9, 10, 11 y 12 Tiempo: 4 horas trabajo en clase. 4 horas trabajo: extra clase | 03 y 04/08 2017 10 y 17/ 08/2017 | Las Fuentes Orales | Comprender como las fuentes orales ayudan al historiador en su tarea investigativa | <p>Después de dar las orientaciones pertinentes para el desarrollo de la guía No. 4 se procedió a su realización:</p> <p>En la guía anterior se había escogido la persona a ser entrevistada, después de conformar grupos de trabajo entre sus integrantes escogieron la persona más idónea y que llenara las expectativas relacionadas con el tema.</p> <p>Después se escogió el tema de la entrevista: Político, Económico, Social, o Cultural.</p> | <p>El desarrollo de las guías se planteó para trabajar desde lo macro a lo micro, aquí ya se empieza a trabajar las Fuentes Orales de manera práctica y con el objetivo de llevar al educando a realizar entrevistas, registrarlas en video y publicarlas en la web.</p> <p>Para trabajar esta guía los estudiantes conformaron grupos de trabajo y escogieron el tema a indagar: político, económico, social, histórico o cultural, con el que más se identificaran.</p> <p>Con ésta guía se quiso poner en evidencia la utilización de las fuentes orales en la reconstrucción del conocimiento histórico de La Dorada, los muchachos manifestaron el agrado por la realización de las entrevistas, se encontraron con personas que gustosas les colaboraron, como el presidente del concejo municipal, que hasta las</p> |

| | | | | <p>Paso seguido se redactaron las preguntas para la entrevista</p> <p>y cómo tarea para la casa quedó la de grabar en video la entrevista, advirtiéndole que se publicará en un canal de youtube.</p> | <p>instalaciones del mismo les facilitó para realizar la entrevista.</p> <p>En este punto un grupo de estudiantes el de Paola Espitia, se vieron obligados a cambiar de entrevistado, ya que el señor al cual grababan les dijo a última hora que no podían publicar el video, ya que era un tema muy delicado y que algunos personajes todavía viven en La Dorada.</p> <p>Estas entrevistas fueron publicadas después en el canal de youtube creado para tal fin, como por ejemplo: https://www.youtube.com/watch?v=C0u_tbgrGVM; https://www.youtube.com/watch?v=kW_PDUIDHA.</p> |
|-----------------|--|---|--|--|--|
| CLASE NO. | FECHA | TEMAS | PROPÓSITOS | ACTIVIDADES | REFLEXIÓN |
| 13, 14, 15 y 16 | 24/08/ 2017 31/08/ 2017 28/09/ 2017 26/10/ 2017 | Apropiación del Conocimiento Histórico de La Dorada | Utilizar diferentes herramientas y estrategias para demostrar los conocimientos adquiridos durante la ejecución del proyecto | <p>Se plantearon las siguientes estrategias para socializar los resultados del proyecto:</p> <p>a) Elaboración de cuadros pintados en madera que representen aspectos importantes e históricos del municipio.</p> <p>b) Diseño del Blog para evidenciar el proyecto.</p> <p>c) Diseño de cartillas interactivas en Calameo.</p> <p>d) Creación del email, canal de youtube de la cátedra local Doradense</p> <p>e) Diseño de actividades lúdicas para la socialización de cierre del proyecto.</p> <p>f) Enlistado de estudiantes que expondrán en la galería de arte.</p> | <p>Los estudiantes del grado once, como ya se había mencionado anteriormente pertenecen a la articulación de la educación media con el SENA, en las formaciones de Técnico en Sistemas y Técnico en Recreación comunitaria, por lo tanto poseen ciertas habilidades y conocimientos que les permiten ser muy creativos en las labores a desempeñar.</p> <p>En este punto se conformaron grupos de trabajo, en el cual los jóvenes, diseñaron algunas estrategias que permitieron la socialización de los resultados del proyecto y se dio a conocer que tanto los estudiantes se apropiaron del conocimiento histórico de la ciudad.</p> <p>En primera instancia se enlistaron los sitios y elementos que se iban a representar en los cuadros que se pintarían en madera y que después se utilizaron en la exposición que se le hizo a la comunidad educativa; en esta actividad participaron todos los estudiantes.</p> <p>En esta actividad se planteó la idea de un concurso para realizar un mural que representara el proyecto de la cátedra</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|
| | | | | <p>g) exposición de la línea de tiempo realizada por estudiantes de 7 y 11 grado.</p> <p>Se conformaron grupos de trabajo con los estudiantes.</p> <p>Se listó a cada grupo con sus respectivas responsabilidades asignadas para socializar ante la comunidad educativa la apropiación del conocimiento histórico de La Dorada.</p> | <p>local Doradense, este concurso se llevó a cabo y fue ganado por los estudiantes Brayan Oliveros y Valeria Tocora.</p> <p>Se le pidió la respectiva autorización al señor Nicolás Alberto Molina Marín, rector de la Institución, quien nos designó un lugar afuera de la institución para su ubicación.</p> <p>En segundo lugar se responsabilizó a estudiantes del técnico en sistemas para que diseñaran el blog en el cual se publicarían las evidencias del proyecto https://catedrallocaldoradense.wordpress.com/, el diseño de las cartillas interactivas en el software Calameo: http://es.calameo.com/read/005390974a8f3a0f7ad19, la creación del canal en youtube donde se publicaron las entrevistas: https://www.youtube.com/results?search_query=catedra+doradense, y el email: catedrallocaldoradense@gmail.com.</p> <p>En tercer lugar se planeó una serie de juegos en los cuales los participantes se pusieron a prueba en conocimientos sobre la historia de La Dorada, los alumnos encargados de la actividad pertenecían al técnico en recreación comunitaria: Concéntrese, la escalera histórica, el dado histórico, y el tiro a la bomba</p> <p>Como cuarto punto se encargó a un grupo de estudiantes de la elaboración en una escala mayor la línea de tiempo para ser expuesta a la comunidad. Esta línea de tiempo se hizo en base a la información recolectada por los estudiantes del grado séptimo y grado once.</p> <p>Como quinto punto se designó a varios estudiantes para que sirvieran de guías expositores de la galería que se armó con los cuadros elaborados por ellos.</p> <p>Para finalizar se hizo la socialización de los resultados en el auditorio de la institución, contando con la presencia de un grupo representando a cada grado de la básica secundaria y media, igualmente se hizo con los docentes de la sede central.</p> <p>En este punto nosotras las docentes aspirantes a magister, intervenimos y dimos a conocer los alcances del proyecto, como se trabajó con los estudiantes y mostramos algunas evidencias, paso seguido los estudiantes invitaron al público participante a integrarse en el evento, los cuales aceptaron con agrado la invitación.</p> |
|--|--|--|--|---|---|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | <p>En el desarrollo de la guía 5 se me presentaron varios inconvenientes de falta de tiempo, ya que se finalizaron el tercer y cuarto período académico y por ende los muchachos estaban muy ocupados tratando de recuperar otras áreas.</p> <p>Cómo ellos pertenecen a la articulación con el SENA, se tuvieron que preparar para la Minifera de Oferta Académica que se presenta cada año en la institución educativa, esto motivó el retraso en las actividades.</p> |
|--|--|--|--|--|---|

Anexo 6. Evidencia. Guía 1. Trabajo realizado por estudiante. Aplicación del método histórico para determinar las causas del fenómeno climático sucedido en la dorada en el año de 2011.

Primer del Método Histórico

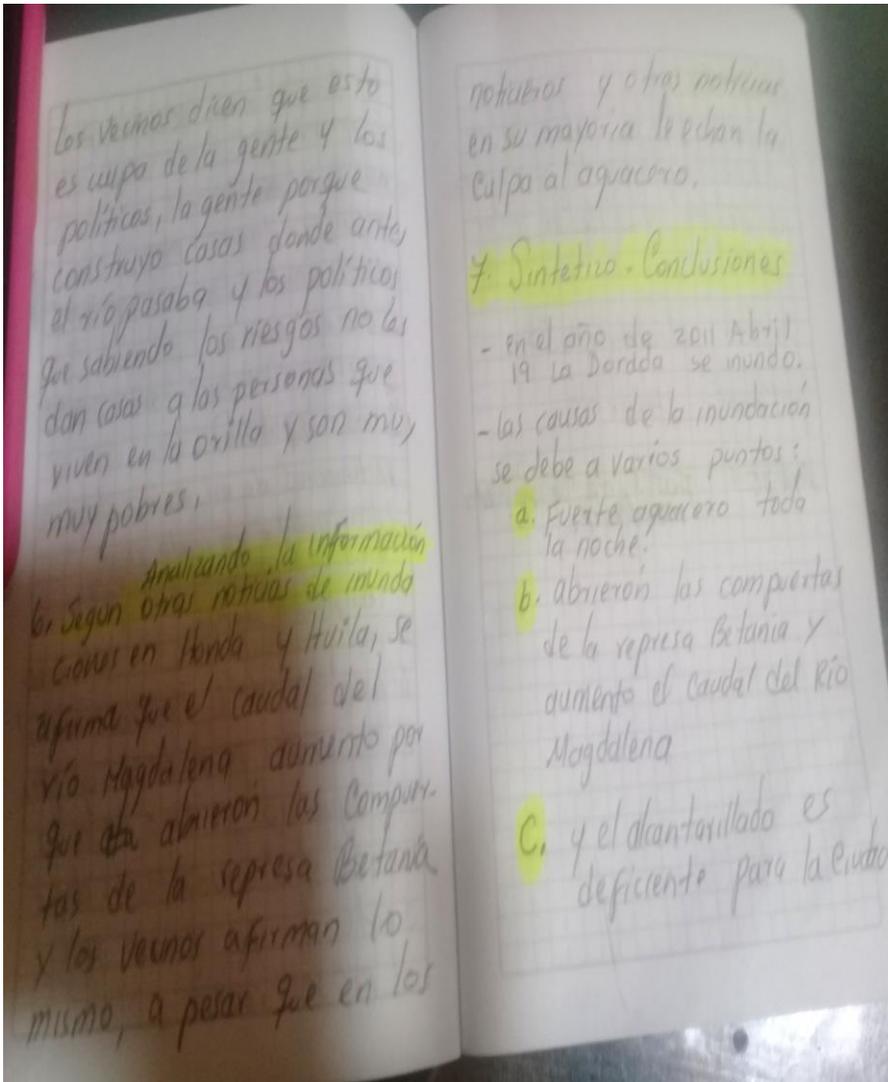
1. Tema a investigar y fenómeno climático sucedido en el año de 2011, en la Dorada.

2. Formulación de primeras hipótesis: Estuve hablando con mi papa y mi mamá y según lo que ellos me contaron creo que en el año 2011 por muchas lluvias se abrió la represa Betania y eso afectó el Caudal del río Magdalena, lo cual y este tomó su camino e inundó barrios como Corea, donde se llevo varias casas.

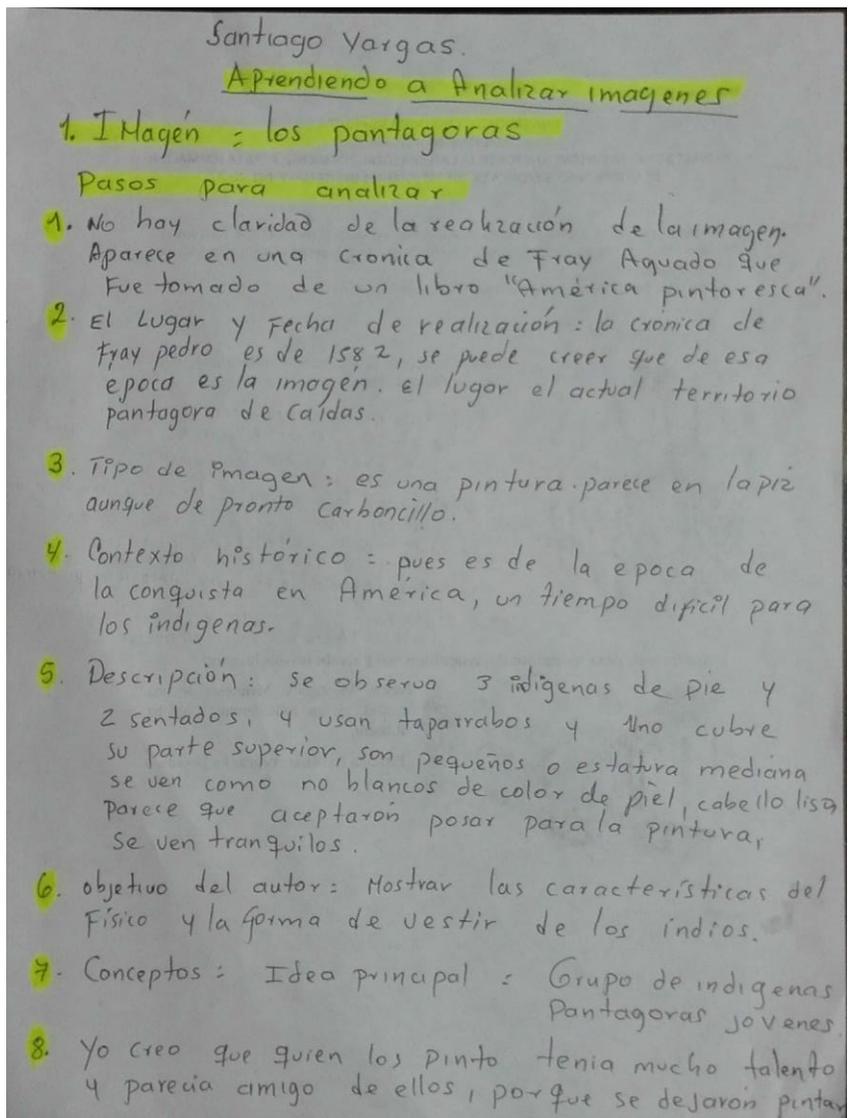
3. Estado de la información: Encontre en Internet varios artículos que trata sobre la inundación en la Dorada, Colombia en su sitio web: la Dorada inundada. Defensa civil caldas blogspot.com informa el número de damnificados. MEN: en su sitio web informa que 18000 mil estudiantes fueron suspendidos las clases en la Dorada por que están inundados los colegios, al igual que el agua subió 1mt y medio.

4. Búsqueda en fuentes primarias: Noticias Caldas.com, Defensa civil.com, blog, Ministerio de educación nacional video en youtube <https://www.youtube.com/watch?v=...> (Periodico la patria), Testimonios de mi vecino don Liborio que me conto como vivió su familia el proceso. Recopilado datos.

5. Segundo encuentro en Internet: La inundación de la Dorada en abril del 2011 fue producto de un fuerte aguacero que duro toda la noche y el afluente es deficiente lo que genera que el río se genere.



Anexo 8. Evidencias guía 3. Análisis de imágenes Guía No. 3



Natalia Polania

Analisis Mural concurso:

1. El autor de este mural (es) son dos estudiantes de grado 11-1 Brayán Oliveros y Valeria Torera
2. El lugar y fecha de realización del mural fue en el mes de agosto en la Dorada
3. Tipo de imagen: son muchas imágenes algunas fotografías, pinturas, digitales etc
4. contexto histórico: el contexto histórico del afiche es desde los indígenas partagoras época conquista, hasta la actualidad.
5. Rescuperación: en el centro esta el mapa de Colombia y veo que mi ciudad está en el centro de mi país, veo que lo más representativo es la ganadería, los indios punta gras, el tren y la pesca, veo que aparece la foto de alguien importante que es el fundador Antonio Acosta, en resumen muestra con pocas imágenes lo que es La Dorada.
6. Objetivo del autor: Pienso que el objetivo del autor o autores es mostrar nuestra historia, lo importante de nuestra tierra y resaltar su importancia.
7. Conceptos: La Dorada muy bien ubicada geográficamente, historia, economía y valores.
8. Comentarios personal: Es un mural muy bien diseñado para resaltar nuestra identidad como doradenses, mostrando lo más importante, como se origino por la navegación y el fenacamil, su fundador, la economía los primeros pobladores etc.

Anexo 9. Evidencia Guía 4. Entrevista de Alex Esteban Díaz, Juan Pablo Sánchez y Natalia Polonia, video. Cátedra doradense YouTube. Fotos de los hallazgos encontrados.



Anexo 10. Evidencia de la guía 6. Estudiantes participando en los juegos del grado 11 sobre historia local.



Anexo 11. Desarrollo de la guía no. 1 grado 11. Conociendo mi ciudad.



Ubicación: Mi Ciudad..

2º Características del municipio

Ubicación: En Suramérica, Colombia
En el departamento de Caldas
En el triángulo estratégico del
Centro del país

"Corazón de Colombia"

Hidrografía: Río más importante Magdalena

Actividades: la pesca, Ganadería

La Dorada es hoy una oportunidad para
los grandes inversionistas.

La activación del ferrocarril, la Dorada tiene
una excelente ubicación geográfica, acceso
a las principales ciudades.

La Dorada, Caldas un paraíso diferente

3º Fundación de la Dorada, Caldas

Herney, la fundó un señor, llamado Antonio
Acosta y Luis Valdes que se establecieron
finalizando la guerra de los mil-días
Al principio era un puerto denominado
el conejo.

Nombre: Valentina Vargas

La Dorada la fundo Antonio Acosta es un municipio colombiano ubicado en el extremo oriental del departamento de Caldas, es conocido como el segundo municipio ganador de Colombia

La fundación de la Dorada estuvo muy ligada a la construcción del ferrocarril entre Honda y Dorada

Fundaron en 1886

Población 2018

Alcalde Diego Pinedo Álvarez

Nombre: Camilo Perez

La Dorada caldas tiene como turístico la playa de Bucamba, el río Magdalena, el puerto, Bailongo, los chorros, la garrocha etc... es un pueblo muy acogedor y es muy caluroso según lo que dicen esto ya no es un pueblo, por la mayoría de habitantes que hay, hace poco inauguraron el ferrocarril ya sirve el tren para transportar alimentos etc...

Los parques son muy bonitos dicen que el nombre de la ciudad se escogió por que los peces eran Dorados.

Anexo 12. Línea de tiempo elaborada por los estudiantes a gran escala.



Anexo 13. Imágenes de los juegos elaborados por los estudiantes para la socialización.



Anexo 14. Estudiantes en la socialización de la línea de tiempo con alumnos y docentes.



Anexo 15. Las docentes en la socialización de los resultados, con docentes y alumnos.



Anexo 16. Socialización del proyecto a los docentes y grupos que no hicieron parte del proyecto de aula.

Foto 1. Preparación y organización del lugar el día anterior a la socialización.



Foto 2. Socialización de la propuesta a docentes.



Foto 3: Galería de los cuadros realizados en artística por los estudiantes de los sitios y personajes emblemáticos del municipio. Apropiación del conocimiento y la identidad histórica y cultural por parte de los estudiantes al explicarles la reseña e historia que encontraron sobre cada sitio o personaje.



Foto 4. Los docentes participando del juego la escalera histórica, luego de las explicaciones de la galería donde aprendieron mucho sobre el municipio.



Foto 5. Estudiantes de grados que no participaron en el proyecto jugando concéntrese con imágenes de sitios y personajes emblemáticos de La Dorada, luego de una previa ilustración por parte de estudiantes de grado 11 y 7.



Foto 6. Estudiantes observando la galería de cuadros de sitios y personajes de La Dorada y apropiación del conocimiento y divulgación por parte de estudiantes de grado 7 y 11



Foto 7. Estudiante Sharick Aguilar de grado 7 contando su experiencia con el proyecto de aula, la cátedra local.



Foto 8. Mural diseñado por estudiantes de grado 11, concurso en artística y sistemas. Se encuentra en la entrada de La Institución. Los ganadores del Concurso Brayan Oliveros y Valeria Tocora.

