

Magdalena Chromińska (chrominskam@uph.edu.pl)

Anna Mielczarek (mielczareka@uph.edu.pl)

Biblioteka Główna Uniwersytetu Przyrodniczo – Humanistycznego w Siedlcach

## **PRZESTRZENIE BIBLIOTEKI - ASPEKTY NIEARCHITEKTONICZNE NA PRZYKŁADZIE BIBLIOTEKI GŁÓWNEJ UNIWERSYTETU PRZYRODNICZO- HUMANISTYCZNEGO W SIEDLCACH.**

**“The Space of the Library” non-achitectural aspects: the case of the Main Library of the  
University of Natural Sciences and Humanities in Siedlce.**

The Main Library of the University of Natural Sciences and Humanities in Siedlce is an important societal space in the local community. This article discusses the experiences in the development of alternative, non-educational activities of library. It deals with activities of the Main Library: art space, communication space, fun space and integration space.

Art space make up university art gallery *Art Spaces*. The communication space of the library comprises of thematic exhibitions, library tours, meetings with authors and concerts. *Book for student and kindergarten pupil - May reading* is an own implementation of fun space idea created by Main Library employees. The project was prepared for the campaign *All of Poland Reads to Kids* in which Library joined as a probably the only academic library in Poland. In the part of article dealing with integration space, authors presented activities directed towards the disabled.

**Słowa kluczowe:** Biblioteki uniwersyteckie; Użytkownicy; Przestrzeń społeczna; Działalność kulturalno – edukacyjna; Niepełnosprawni.

**Key words:** Academic libraries; Users; Third point; Educational and cultural activities; The disabled.

Biblioteka Główna Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego w Siedlcach powstała w 1969 roku. Przez długi czas mieściła się w małym, parterowym budynku. Niewielka przestrzeń ograniczała znacznie możliwości gromadzenia księgozbioru i bieżącej obsługi czytelników, nie pozostawiając już miejsca na inną aktywność. Dopiero przeprowadzka w 2004 roku do siedziby przy ul. ks. J. Popiełuszki 9, otworzyła nowy etap w historii placówki. Biblioteka Główna UPH jest największą w regionie biblioteką naukową o charakterze publicznym. Placówka, funkcjonując jako biblioteka otwarta, nie ogranicza się

tylko do środowiska akademickiego, ale obejmuje też mieszkańców miasta i regionu, realizując społeczną funkcję *information commons*.

Nowa biblioteka tworzy zintegrowaną całość funkcjonalną. W jednym miejscu zlokalizowano wszystkie usługi biblioteczne i informacyjne. Obecnie księgozbiór liczy ponad 390 tys. woluminów. W Bibliotece pracują 52 osoby. Budynek (6 380 m powierzchni użytkowej), został w pełni przystosowany dla osób niepełnosprawnych oraz stworzył możliwość działalności innej niż stricte biblioteczna.

Alternatywne, pozaedukacyjne działania Biblioteki Głównej mają charakter wielokierunkowy. Zostały przedstawione jako *przestrzenie: sztuki, spotkań, integracji i zabawy*. Składają się one na przestrzeń biblioteczną, która (...) nie jest predefiniowana przez architekturę, ale kształtowana jako przestrzeń społeczna w wyniku jej użytkowania<sup>1</sup>.

### **Przestrzeń sztuki**

Biblioteka Główna UPH pełni funkcję salonu wystawienniczego Uniwersytetu. Współpraca z instytucjami i organizacjami kulturalnymi umożliwiła prezentację m.in. drzeworytów Salvadora Dali i ilustracji Marca Chagalla. Jednak główne działania w zakresie sztuk pięknych koncentrują się wokół Galerii *Przestrzeń Sztuk*, której nazwa była inspiracją do naszych rozważań.

Galeria zainaugurowała swoją działalność w 2007 roku. Jej kuratorem jest artysta malarz dr Tomasz Nowak (adiunkt w Instytucie Pedagogiki w Katedrze Edukacji Artystycznej). Powierzchnię wystawienniczą stanowi hol I piętra budynku Biblioteki Głównej. Uzupełnieniem są ekspozycje na półpiętrach. Galeria znajduje się w sąsiedztwie auli wykładowej oraz przy wejściu do kompleksu czytelni. Takie usytuowanie umożliwia mimowolny kontakt ze sztuką.

Galeria *Przestrzeń Sztuk* prezentuje indywidualny dorobek artystyczny twórców z Polski i zagranicy, z różnych dziedzin sztuki: malarstwa, grafiki, rzeźby i fotografii. W okresie od lutego 2007 roku do grudnia 2010 roku miały miejsce 34 wystawy (załącznik 1), w cyklach comiesięcznych, a terminarz jest już zajęty do 2012 roku.

Programowe cele Galerii to:

---

<sup>1</sup> O. Eigenbrodt, *Societal spaces. The constitution of library space through activity*. Cyt. za M. Kisilowska, *Biblioteka w sieci - sieć w bibliotece : wybrane społeczne i kulturowe aspekty współczesnego bibliotekarstwa*, Warszawa 2010.

- *zaznaczenie miejsca Sztuki w życiu społeczności uniwersyteckiej i jej wpływu na rozwój świadomości artystycznej studentów,*
- *propagowanie idei Sztuki ambitnej i poszukującej,*
- *stworzenie forum wypowiedzi dla autorów, poprzez organizowanie prezentacji indywidualnych i zbiorowych, uzupełnionych wydawnictwem towarzyszącym,*
- *dopełnienia cyklu dydaktycznego studiów Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego w Siedlcach i innych ośrodków edukacyjnych,*
- *promocja Uniwersytetu, nawiązywanie współpracy z ośrodkami o preferencjach artystycznych<sup>2</sup>.*

Działalność *Przestrzeni Sztuk* jest adresowana nie tylko do środowiska akademickiego. Wernisaże i wystawy gromadzą licznych widzów spoza Uczelni.

Należy również podkreślić, iż nieliczne biblioteki naukowe posiadają lub stale goszczą w swojej siedzibie galerię sztuki. Biblioteka Główna nie ogranicza się tylko do użyczenia miejsca. Oddział Informacji Naukowej prowadzi stronę internetową Galerii, zajmuje się promocją wystaw, przygotowuje zaproszenia i plakaty.

### **Przestrzeń spotkań**

Na *przestrzeń spotkań* składają się: wystawy tematyczne, wycieczki po bibliotece, spotkania autorskie, koncerty. Działania te wpisują się w ideę biblioteka – miejscem spotkań. Sprzyjają także kontaktom międzyludzkim, aktywizują społeczność lokalną i stały się elementem pejzażu kulturalnego miasta i regionu.

Działalność wystawiennicza jest adresowana do szerokiego grona odbiorców. Dogodne usytuowanie wystaw (parter, blisko wejścia do budynku, w sąsiedztwie kawiarni) sprawia, że odbiorcami są nie tylko użytkownicy Biblioteki, ale też osoby spoza środowiska uniwersyteckiego.

Ekspozycje, które zorganizowano w Bibliotece Głównej UPH można podzielić na:

- przygotowywane przez Bibliotekę Główną UPH,
- organizowane przez Uniwersytet we współpracy z Biblioteką Główną,
- organizowane gościnnie przez instytucje z zewnątrz.

Organizacją i realizacją wystaw zajmują się głównie osoby pracujące w Oddziale Informacji Naukowej. Terminarz wystaw ustalany jest na początku roku kalendarzowego a

---

<sup>2</sup> *Galeria Przestrzeń Sztuk*, [dostęp: 25.03.2011], <http://galeria.ap.siedlce.pl/>

dobór tematów warunkują m.in. rocznice, wydarzenia i imprezy organizowane na Uniwersytecie, w kraju i na świecie.

Wystawy prezentowane są w głównym holu budynku, w sąsiedztwie katalogów i wypożyczalni, miejsc najczęściej odwiedzanych przez czytelników. Bogaty i uniwersalny księgozbiór Biblioteki uzupełnienia ekspozycje, promując jednocześnie zbiory. Informacje o wystawach publikowane są: na stronach internetowych, w lokalnych mediach (*TV Siedlce, Radio Podlasie, Tygodnik Siedlecki, Kultura Siedlecka*) i na plakatach.

W latach 2005-2010 w Bibliotece Głównej zaprezentowano 36 wystaw, w tym 22 przygotowali pracownicy Biblioteki. Niektóre miały charakter szczególny, jak te prezentowane w ramach Festiwalu Nauki i Sztuki oraz akcji *Cała Polska czyta dzieciom*. Wystawy towarzyszą również organizowanym w Bibliotece sympozjom, konferencjom krajowym i międzynarodowym. Niektóre z nich (np. *Jan Amos Komeński, Zaburzenia komunikacji językowej*) na trwałe wpisały się w kalendarz wydarzeń placówki. Biblioteka prezentuje wystawy przygotowywane przez instytucje zewnętrzne, między innymi przez Instytut Pamięci Narodowej, Żydowski Instytut Historyczny i Archiwum Kancelarii Prezydenta RP.

Wystawy przygotowane przez Bibliotekę Główną UPH w latach 2005-2010:

1. Mój pierwszy Elementarz;
2. Ludzie tej Ziemi;
3. Jerzy Giedroyc - człowiek i dzieło (1906-2000);
4. Szukałem Was... – Jan Paweł II 18.V.1920 - 2.IV.2005;
5. Historia harcerstwa niezależnego;
6. Rok Języka Polskiego;
7. Grudniowe wspomnienia 1980-1989 Solidarność Siedlce;
8. Obraz dzieciństwa w literaturze i malarstwie polskim;
9. Utrwalić myśl...- historia nośników informacji;
10. Stulecie Ruchu Montessori;
11. Alfabet rzeczy minionych i przemijających;
12. Wystawa fotografii Grodno - miasto królewskie;
13. Wielokulturowe Podlasie - kresy Unii Europejskiej (wystawa była prezentowana również w Drohiczynie, w ramach V Międzynarodowej Konferencji Naukowej: "Bezpieczeństwo człowieka a transdyscyplinowość w wielokulturowej tradycji");
14. Ekslibris przyrodniczy Krzysztofa Kmiecica (wystawa w ramach Festiwalu Nauki i Sztuki);

15. Ars amandi. Ars epistolandi. O miłości listy pisarzy polskich;
16. Wystawa przygotowana z okazji 200. rocznicy urodzin Ludwika Braille'a, twórcy alfabetu dla niewidomych;
17. Bożena i Józef Wierchowscy. Wystawa towarzysząca ogólnopolskiej konferencji naukowej Wyraz w języku i tekście - teoria i praktyka, poświęconej pamięci Profesor Bożeny Wierchowskiej i Profesora Józefa Wierchowskiego (w 10. rocznicę śmierci Profesora);
18. Jak dziś opowiedzieć historię ks. Jerzego? Wystawa z okazji 25 rocznicy śmierci ks. Jerzego Popiełuszki;
19. Słowackiego Spotkania z Melpomeną. Wystawa z okazji Roku Juliusza Słowackiego;
20. Fryderyk Chopin. Miejsca i ludzie;
21. Dotknij teatru -zaprojektuj kostium dla bohatera z bajki. Wystawa pokonkursowa w ramach kampanii społecznej Cała Polska Czyta Dzieciom;
22. Krzysztof Kmieć - Eksklibrisy aktorów i twórców kultury (wystawa w ramach Festiwalu Nauki i Sztuki).

Wystawy, to często pretekst do zwiedzenia biblioteki. A wycieczki, to kolejny element *przestrzeni spotkań*. Dane statystyczne za lata 2005-2010 wskazują ponad 6 tysięcy osób zwiedzających, w przedziale wiekowym od przedszkolaka do studenta Uniwersytetu Trzeciego Wieku. Większość odwiedzających stanowi młodzież szkolna, ale są też wycieczki: nauczycieli, dzieci w wieku przedszkolnym, bibliotekarzy, uczestników Letniej Szkoły Języka Polskiego, słuchaczy Uniwersytetu Trzeciego Wieku, gości zagranicznych i innych zainteresowanych.

W nowoczesnej bibliotece liczą się nie tylko walory architektoniczne budynku. Szczególnie dla młodszych zwiedzających (choć nie tylko) atrakcją stanowi możliwość obejrzenia magazynu, gdzie można przesunąć regał kompaktowy, zobaczyć *stoniową nogę*, sprawdzić do czego jeszcze może służyć winda. Duże zainteresowanie wzbudza też przystosowanie Biblioteki Głównej UPH dla osób niepełnosprawnych.

Spotkania autorskie i koncerty stanowią niewielki procent działań Biblioteki w ramach przestrzeni spotkań. Mimo to, cieszą się zainteresowaniem i stanowią duże przeżycie dla organizatorów, uczestników i licznych odbiorców.

W roku 2005 Biblioteka Główna UPH była organizatorem spotkania z poetką, autorką książek dla dzieci i młodzieży Joanną Kulmową. Spotkaniu towarzyszyła promocja książki prof. dr

hab. Anieli Książek – Szczepanikowej: *Na ten słodki czas: spotkania z Joanną Kulmową i jej poezją w latach 1982-1986*<sup>3</sup>.

W kolejnym roku Biblioteka Główna UPH zorganizowała spotkanie autorskie z prof. dr hab. Anielą Książek – Szczepanikową, połączone z promocją książki: *Szkolne kształcenie literackie wobec przekazów i przekazyńców: wczoraj - dziś – jutro*<sup>4</sup>. Wykład wygłosiła prof. dr hab. Alina Kowalczykowa.

W październiku 2009 roku, aby upamiętnić 25 rocznicę śmierci ks. Jerzego Popiełuszki Biblioteka zorganizowała wystawę, otwarciu której towarzyszył koncert pt. *Wolność jest w Nas*, w wykonaniu Solistów Chóru Miasta Siedlce. Wydarzenie to wpisało się w program obchodów Dni Papieskich w Siedlcach.

W działania *przestrzeni spotkań* wpisują się również imprezy odbywające się w ramach Festiwalu Nauki i Sztuki, którego inicjatorem i organizatorem jest Uniwersytet Przyrodniczo – Humanistyczny. Festiwale odbywają się od 1999 roku, jesienią, w trzecim tygodniu października. Na stałe wpisały się do kalendarza ważnych imprez regionalnych, odbywających się w Siedlcach.

Biblioteka od 2005 roku aktywnie uczestniczy w Festiwalu.

W ramach festiwalu zorganizowano m.in.:

- wykłady i pokazy: *Jak funkcjonuje nowoczesna biblioteka?; Biblioteka od kuchni; Kasztanowce w terapii, sztuce i architekturze; Tajemnice genealogicznego drzewa; Niepełnosprawni w bibliotece, naucz się czytać Braille’a, wykonaj swój herb...*
- spotkanie autorskie z Aleksandrą Ziółkowską Boehm, pisarką i współpracowniczką Melchiora Wańkowicza pt. *Czy Wańkowicz jeszcze krzepi?*

## **Przestrzeń Zabawy**

Biblioteka Główna UPH, prawdopodobnie jako jedyna biblioteka uniwersytecka, przystąpiła do kampanii *Cała Polska czyta dzieciom* ze swoim autorskim projektem *Książka dla żaka i przedszkolaka - majowe czytanie*.

Chcąc zaistnieć w świadomości przyszłych czytelników, pracownicy Oddziału Informacji Naukowej BG UPH przygotowali dwudniową imprezę adresowaną do sześciolatków z siedleckich przedszkoli.

---

<sup>3</sup> A. Książek-Szczepanikowa, *Na ten słodki czas: spotkania z Joanną Kulmową i jej poezją w latach 1982-1986*, Siedlce 2004.

<sup>4</sup> A. Książek-Szczepanikowa, *Szkolne kształcenie literackie wobec przekazów i przekazyńców: wczoraj - dziś – jutro*, Siedlce 2005.

W pierwszym dniu akcji 80 dzieci uczestniczyło w *zawodowym czytaniu*. Dzieciom czytali przedstawiciele różnych zawodów: pielęgniarka, strażak, policjant w swoich służbowych strojach i rektor ubrany w rektorską togę. Każdy czytający przedstawiany był zagadką. Zawodowe czytanie zainicjował JM Rektor UPH prof. dr hab. Antoni Jówko. Wystąpienie poprzedziła zagadka:

Dużo spraw na głowie ma  
O studentów naszych dba  
W gronostajach i birecie  
Kto to taki? Czy już wiecie?

Chóralna odpowiedź przedszkolaków „Król !!!” od razu rozładowała napięcie i JM Rektor bez stresu i z uśmiechem rozpoczął czytanie.

Kolejnym punktem programu, było otwarcie pokonkursowej wystawy *Dotknij teatru – zaprojektuj kostium dla bohatera bajki literackiej* i rozdanie nagród. Drobne upominki, jak również zorganizowanie poczęstunku dla przedszkolaków możliwe było dzięki pozyskaniu sponsorów, którzy zgodzili się wesprzeć akcję.

Drugiego dnia dzieci obejrzały przedstawienie teatralne oraz uczestniczyły w warsztatach plastycznych zorganizowanych przez studentów kierunku Pedagogika z Plastyką. Opiekę merytoryczną nad studentami sprawował mgr Robert Szymani z Katedry Edukacji Artystycznej. Przedszkolaki podzielone na 3 grupy przygotowywały prace w różnych technikach plastycznych (m.in. collage).

W tym samym czasie w auli odbywały się zajęcia dla żaków. Studenci wysłuchali wykładu pt. *Mój mózg czyta bez przerwy* i wzięli udział w warsztatach szybkiego czytania i technik pamięciowych zorganizowanych przez Akademię Nauki.

Ambicją pracowników Biblioteki Głównej jest, aby akcja *Książka dla żaka i przedszkolaka – majowe czytanie* na stałe wpisała się w kalendarz imprez uniwersyteckich. Dzięki temu, następuje:

- otwarcie się Biblioteki na nową grupę odbiorców;
- dotarcie do przyszłego czytelnika i pokazanie, że biblioteka to także miejsce spotkań i zabawy;
- aktywizacja studentów przy organizacji imprezy i ich bezpośredni kontakt z dziećmi;
- promocja Biblioteki i Uniwersytetu (artykuły w prasie lokalnej, informacje w sieci);
- praca na rzecz społeczności lokalnej;
- współpraca z instytucjami spoza środowiska akademickiego.

## Przestrzeń Integracji

Ważnym elementem w działalności Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego w Siedlcach jest stworzenie osobom niepełnosprawnym możliwości kształcenia. Jesteśmy pierwszą uczelnią w Polsce, która w 1989 roku wprowadziła kształcenie studentów niepełnosprawnych na poziomie wyższym<sup>5</sup>. Dlatego nowy budynek Biblioteki Głównej został w pełni przystosowany dla potrzeb takich czytelników (m.in. podjazdy dla wózków, windy z modułem głosowym etc.). Wszystkie agendy udostępniania i informacji, hol katalogowy posiadają specjalne stanowiska pracy przeznaczone dla czytelników z różnymi niepełnosprawnościami (niewidomych, niedowidzących, niepełnosprawnych ruchowo) i wyposażone są w odpowiednie urządzenia i programy<sup>6</sup>. W każdej agendzie jest pracownik posługujący się językiem migowym. Wszystko to czyni Bibliotekę miejscem bez barier, przyjaznym dla studenta niepełnosprawnego.

Tradycją stało się organizowanie na terenie Biblioteki Dni Integracji. Przypadają one w połowie maja. Ich obchody przygotowywane są przez Centrum Kształcenia i Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych oraz władze Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego. Ta cykliczna, dwudniowa impreza co roku skupia studentów niepełnosprawnych, podopiecznych różnych ośrodków szkolno-wychowawczych z Siedlec i okolic a także seniorów z placówek opieki społecznej. Organizowane są wówczas prelekcje, koncerty, przedstawienia, prezentacje prac osób niepełnosprawnych, połączone z ich sprzedażą.

Z myślą o osobach niepełnosprawnych wzrokowo lub z niepełnosprawnością uniemożliwiającą czytanie w wersji czarnodrukowej powstał w Instytucie Informatyki UPH, we współpracy z Biblioteką Główną, program *E-czytelni@*, gromadzący publikacje i udostępniający je za pośrednictwem sieci Internet. Jednym z pomysłodawców i współtwórców *E-czytelni* jest niewidomy bibliotekarz pracujący w Czytelni Zbiorów Specjalnych.

Użytkownikami *E-czytelni* mogą zostać wyłącznie niepełnosprawni studenci i pracownicy, posiadający konto biblioteczne w Bibliotece Głównej UPH. Dostają oni od administratora indywidualny login i hasło a tym samym dostęp do publikacji *E-czytelni* on-line. Z programu korzysta połowa niewidomych czytelników Biblioteki Głównej. Każdy użytkownik ma

---

<sup>5</sup> B. Stepnik-Świątek *Program kształcenia i rehabilitacji studentów niepełnosprawnych*, [w:] Student Niepełnosprawny: szkice i rozprawy, Siedlce 1997, s.27-32. Zob. też *Konferencja Rektorów Akademickich Szkół Polskich*, [dostęp 18.05.2011], <http://www.krasp.org.pl/czlonkowie/uph>

<sup>6</sup> B. Osińska, E. Kozarska, *Niepełnosprawny czytelnik w bibliotece naukowej na przykładzie Biblioteki Głównej Akademii Podlaskiej = Disabled reader in a scientific library on the example of University of Podlasie Main Library*, "Student Niepełnosprawny" 2008, Z. 8 (1), s. 165-170.



obowiązek korzystać z publikacji udostępnianych w *E-czytelni* zgodnie z ich przeznaczeniem, nie wykorzystywać dostępnych materiałów do celów komercyjnych, nie przedrukowywać w całości lub fragmentach, nie powielać i nie kopiować. Zbiory *E-czytelni* powstają w oparciu o zapotrzebowania zgłoszone przez czytelników. Obecnie baza liczy już ponad 280 pozycji dostępnych w sieci i jest stale powiększana. W roku 2010 zasoby *E-czytelni* weszły w skład Akademickiej Biblioteki Cyfrowej, platformy cyfrowej materiałów dydaktycznych dla studentów niepełnosprawnych. Akademicką Bibliotekę Cyfrową współtworzą: Akademia Górniczo-Hutnicza, Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu, Uniwersytet Jagielloński, Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach, Uniwersytet Warszawski.

Kolejnym ważnym elementem działań na rzecz integracji jest organizowanie przez pracowników Czytelni Zbiorów Specjalnych warsztatów pt. *Od Homera do E-czytelni*. Zajęcia te mają charakter lekcji bibliotecznych i skierowane są do uczniów różnych typów szkół. Podczas warsztatów przedstawiana jest historia powstania alfabetu dla niewidomych, jak również osoba Ludwika Braille'a. Uczniowie zapoznają się tam również ze sprzętem ułatwiającym niewidomym naukę (linijka braillovska, druk wypukły na „puchnącym” papierze) oraz mogą obejrzeć stałą ekspozycję poświęconą Ludwikowi Braille'owi i jego dziełu.

Współpraca bibliotekarzy Biblioteki Głównej UPH ze środowiskiem osób niepełnosprawnych ma miejsce również przy okazji organizowania cyklicznych wystaw. Biblioteka na stałe współpracuje z Ośrodkiem Szkolno-Wychowawczym ze Stoku Lackiego i Warsztatem Terapii Zajęciowej Caritas Siedlce. Coroczne wystawy inaugurują uroczyste wernisaże, które są okazją do spotkań, integracji oraz zapoznania się ze sztuką niepełnosprawnych.

Reasumując, należy zaznaczyć, iż omówione przestrzenie nie stanowią odrębnych płaszczyzn działania, ale przenikają się wzajemnie. W połączeniu z bogatym księgozbiorem, nowoczesnym wnętrzem, ciekawymi aranżacjami i dogodną lokalizacją (w pobliżu miasteczka akademickiego) sprawiają, że Biblioteka stała się znakiem rozpoznawczym Uczelni i popularnym miejscem spotkań. Dane statystyczne Oddziału Informacji Naukowej BG UPH wykazują, iż wyżej omówiona działalność przekłada się na wzrost liczby osób odwiedzających (zarówno studentów jak i osób z zewnątrz). Zwiększyła się ilość informacji udzielanych telefonicznie i mailowo, dotyczących kulturalnej działalności placówki.. Wzrosła także liczba odwiedzin na podstronie internetowej Biblioteki –galerii *Przestrzeń Sztuk*.

Pozaedukacyjne formy działalności Biblioteki Głównej UPH, czynią ją miejscem przyjaznym, potrzebnym i wspierającym rozwój lokalnej społeczności. Odwiedzający

Bibliotekę traktują ją również jako ośrodek kultury. Wiedzą, że mogą aktywnie uczestniczyć w ciekawych wydarzeniach i spędzić wolny czas bez nakładów finansowych. Imprezy mają już grono stałych odbiorców a. każde nowe przedsięwzięcie przyciąga kolejnych gości. Biblioteka nie prowadzi statystyk uczestników wydarzeń kulturalnych. Jedynym *wskaźnikiem* może być wykorzystanie sali audytorijnej, początkowo wypełnionej kilkunastoma osobami, obecnie bywa że brakuje miejsc. Reasumując należy stwierdzić, iż Biblioteka Główna Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego w Siedlcach pełni rolę edukacyjną i kulturotwórczą. Tym samym idealnie wpisuje się ona w ideę *trzeciego miejsca* - miejsca, w którym bywa się nie z obowiązku lecz dla przyjemności.

Załącznik nr 1

### **Wystawy w Galerii Przestrzeń Sztuk**

#### **2007**

1. Grafika, Jacek Jefimiuk, malarstwo i collage, Maciek Tołwiński
2. Dyplom 2007, malarstwo studentów V roku Pedagogiki z Plastyką
3. Grafika, Aleksandra Rykała
4. Malarstwo studentów V roku Pedagogiki z Plastyką studiów niestacjonarnych
5. „Na celowniku”, malarstwo, Wojciech Cieśniewski
6. „co to będzie ?!?” instalacja, Paweł Fafik Borkowski
7. Malarstwo, Marek Zając
8. „Kolorowe historyjki”, fotografia, Piotr Tołwiński

#### **2008**

1. Malarstwo, Iwona Paradowska
2. Malarstwo, Artur Winiarski
3. Malarstwo, Magda Fokt
4. Malarstwo, Karolina Zwoniarska
5. Malarstwo, Marcin Afrykański
6. „Mielnik-Białowieża”, Międzynarodowa poplenerowa wystawa malarstwa
7. „Siedlce w grafice”, Grafika, Bartosz Musiej
8. Grafika wydawnicza, plakat, znak graficzny, Mirosław Zdrodowski
9. Malarstwo, Marcin Sutryk

## **2009**

1. Okres „Architektoniczny”, malarstwo C. Pius Ciapało.
2. Malarstwo, Mikołaj Bieluga.
3. Malarstwo, Krzysztof Wachowiak.
4. Rzeźba i malarstwo olejne, Marian Gardziński
5. Malarstwo, Robert Szymani
6. Rysunek i grafika, Bożena Skoczeń-Ceranka
7. Rysunek, Enes Lević – artysta ze Szwecji
8. „Miejsca”, druk unikatowy, Halina Cholewka

## **2010**

1. Poplenerowa wystawa malarstwa – „Mielnik 2009”. Autorki z Pracowni Plastyki Miejskiego Ośrodka Kultury w Siedlcach
2. Kolekcja Malarstwa Akademii Podlaskiej w Siedlcach
3. Dyplom 2010 – Malarstwo i Rzeźba studentów V roku Pedagogiki z/s Pedagogika z Plastyką Akademii Podlaskiej w Siedlcach
4. Antoni Wróblewski – „Monstrancje Polne-ziemią z różnych stron świata malowane”. Tomasz Nowak – „Jest jak jest”
5. Maria Piątek – „Miejsce zbiórki” - malarstwo
6. Elżbieta Kulczak – druk na tkaninie
7. „Mistrz i Uczeń – Mrągowo 2010”, wernisaż wystawy podsumowującej projekt. Stowarzyszenia Kulturalno-Oświatowego „Klub Ludzi Twórczych”
8. Wystawa poplenerowa – Mielnik 2010, Uczestnicy zajęć w Pracowni Plastyki. Miejskiego Ośrodka Kultury w Siedlcach
9. Marian Gardziński – akwarela. Michał Gardziński – rzeźba kameralna.