

Sanatımız

Özdemir Altan "Soyağaçları Retrospektif Sergisi"yle 23 Aralık tarihine dek AKM Sanat Galerisi'nde

derinlikten yoksun



Sanata zorla anlam yüklenmez. Sanatın kendi anlamını kendisinin bulması gerekir diyen Özdemir Altan sanat yaşamı boyunca birbirine taban tabana zıt dönemlere imza attı. Ama bu çeşitliliğe rağmen daima tanınabilen bir Özdemir Altan var.

Ortak payda

İzleyici bu sanatsal mozağin içinde mutlaka bir ortak payda yakalayabiliyor. Sanatçı 1989 yılında başlayan



SERAP YÜZGÜLLER

ve yedinci dönemini kapsayan "Soyağaçları" ile AKM Sanat Galerisi'nde tekrar izleyicinin karşısına çıkıyor. Aileden kalan birkaç soyağaçından etkilenen Altan bu sırada değişim zamanının geldiğini anlamış ve "Soyağaçları" art arda kısa sürelerle geçiş yapan sanatçı

soyağacı teması üzerinde on yılı aşkın süredir çalışıyor ve hâlâ çalışmakta. Ancak bu süreklilik izleyiciyi yanıltmasın çünkü tema aynı olsa da her resimde farklı bir "Soyağacı" karşılıyor bizi. Yuvarlak elemanlarla kurulu, renkli, rastlantı ekseninde dolaşan ve kendi ifadesiyle 'içgüdüsel olarak' yaptığı onlarca soyağacı.

Vazgeçilmez rastlantı

Altan'ın resimlerinde asla vazgeçemediği bir kavram var: Rastlantı. Bunu şöyle açıklıyor sanatçı: "Sanat en radikal biçimde birbirine yabancı olan elemanlardan oluşur. En tarafsız, kompozite edilmemiş ve kendiliğinden doğmuş elemanlar ise ancak rastlantıyla bir araya gelebiliyor."

Tüm sanat dönemlerinde Türkiye'nin düzensizliğine, umutsuzluğuna tepki gösteren Altan, Türk düşünce biçimi ve sanatının seçeneksizliğinden şikayet ediyor: "Zengin bir folklor geçmişine sahibiz ama şu anda 'pop' denilen müzik başta olmak üzere dünyanın en geri müziği yapıyor ülkemizde. Tekdüze, yalınkat, derinlikten ve yaratıcılıktan yoksun bir müzik. Sinemada, resimde de aynı durum gözleniyor. Sanat filmi yapıyoruz diye gü-rültü, patırtı, şamataya dökülüyor her şey. TRT'nin dizileri, zavallı durumda. Dekorasyondan gelen bir milletiz. Tabii ki dekore edeceğiz ama günümüzde görüntü her şeyin önüne geçti."



Altan, resimlerinde 'rastlantı' kavramından vazgeçemiyor. Bunun nedenini en tarafsız ve kendiliğinden doğmuş elemanların rastlantıyla bir araya gelebilmesi olarak açıklıyor. Fotoğraflar: Yasemin Bay

