

NIEUW DANS
SEIZOEN 19-20



Bewerken

De werkelijke waarde van Ingmar Bergman



Door [Jono Van Belle](#) op 12 July 2018

Morgen, op 14 juli, zou Ingmar Bergman honderd jaar geworden zijn. Als boegbeeld van de Europese auteurscinema was hij beroemd en berucht om zijn films, maar ook om zijn levenswandel. Hoe wordt hij vandaag herinnerd? En is de historische perceptie van zijn films in België anders dan in zijn thuisland Zweden? Bergman in retrospectief.

Bergmans honderdste verjaardag geeft aanleiding tot huldigingen overal ter wereld. De website van [Stiftelsen Ingmar Bergman](#) zet ze op een rijtje. Vooral in Europa blijken de evenementen niet te tellen.

Ook Vlaanderen en Nederland schenken aandacht aan de Zweedse regisseur wiens oeuvre naast film ook theater, televisie, essays en autobiografische teksten omspant. Eerder dit jaar speelde Tg STAN al *Na de repetitie*. Daarnaast zal eind augustus de succesvolle herwerking van *Efter Repetitionen* en *Persona* van Ivo Van Hove voor de derde keer worden hernomen op het [Bergman Festival](#) te Dramaten in Stockholm. Daar zullen overigens ook Tg STAN/de Roovers te gast zijn met *Trolösa* (*Infidèles*).

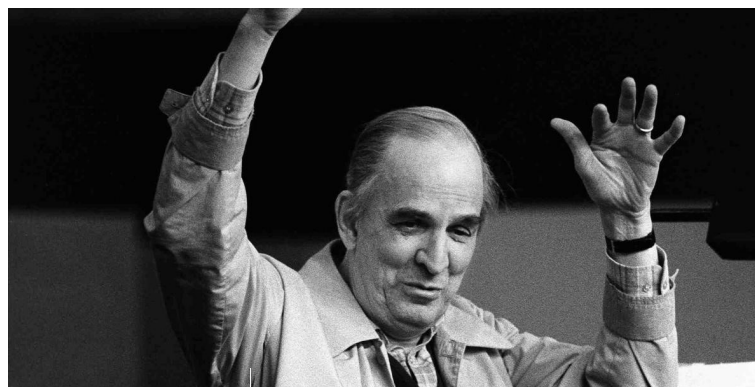
Eye, het filmmuseum in Amsterdam, vertoont op 14 juli dan weer de originele versie van Bergmans vijf uur durende magnum opus *Fanny en Alexander* (1982).

**Bergman wordt alom
geprezen als een van
de belangrijkste
regisseurs van de
twintigste eeuw.**

Relschoppen in stijl

In Vlaanderen is Bergman vooral gekend bij oudere generaties en in cinefiele kringen. Door filmkenners en critici wordt hij alom geprezen als een van de belangrijkste regisseurs van de twintigste eeuw, niet in het minst omwille van zijn karakteristieke stijl die vanuit de mise-en-scène eerder dan de montage wordt aangedreven. Bergman bouwt zijn composities op binnen een shot eerder dan via camerabewegingen.

BFI Ingmar Bergman. A definitive film season (trailer)



BIO

Jono Van Belle, verbonden aan Stockholm Universitet en aan de Universiteit Gent, onderzoekt filmbeleving, Ingmar Bergman, en de liefde.

SCHRIJF IN OP DE NIEUWSBRIEF



REAGEER

Hij geeft ook de voorkeur aan continuïteitsmontage, in tegenstelling tot bijvoorbeeld de Franse Nouvelle Vague uit dezelfde periode. Zodoende legt Bergman het zwaartepunt volkomen op het spel van de acteurs en hun dialogen, wat mee kan verklaren waarom hij de lieveling is van veel theatermakers.

Rekto:Verso

© 2020