



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE RECTORÍA
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA
COLEGIO DE CRONISTAS

APLAUSOS Y RECONOCIMIENTOS A NUESTRA FACULTAD DE ARTES PERIODO 2013-2017



*M. en Dis. María del Carmen García Maza
Cronista de la Facultad de Artes*

SR

Secretaría de Rectoría

2018


Dirección
de Identidad
Universitaria



COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. en Dis. Ma. del Carmen García Maza
Cronista de la Facultad de Artes
2. M. A. S. Héctor Hernández Rosales
Cronista de la Facultad de Antropología
3. Arq. Jesús Castañeda Arratia
Cronista de la Facultad de Arquitectura Y
Diseño
4. M. en C. Ernesto Olvera Sotres
Cronista de la Facultad de Ciencias
5. M. en D. A. E. S. Andrés V. Morales Osorio
Cronista de la Facultad de Ciencias
Agrícolas
6. M. A. P. Julián Salazar Medina
Cronista de la Facultad de Ciencias
Políticas y Sociales
7. Dr. en C.P. y E. Alfredo Díaz y Serna
Cronista de la Facultad de Ciencias de la
Conducta
8. Mtra. en C. Ed. Francisca Ariadna Ortiz
Reyes
Cronista de la Facultad de Contaduría y
Administración
9. Dr. en D. Joaquín Bernal Sánchez
Cronista de la Facultad de Derecho
10. Dr. en E. Jaime Sáenz Figueroa
Cronista de la Facultad de Economía
11. M. en A. M. Victoria Maldonado González
Cronista de la Facultad de Enfermería y
Obstetricia
12. M. en G. Efraín Peña Villada
Cronista de la Facultad de Geografía
13. Dra. en H. Cynthia Araceli Ramírez
Peñalosa
Cronista de la Facultad de Humanidades
14. Dr. en Ing. Horacio Ramírez de Alba
Cronista de la Facultad de Ingeniería
15. M. en L. Alejandra López Olivera Cadena
Cronista de la Facultad de Lenguas
16. L. A. E. Elizabeth Vilchis Salazar
Cronista de la Facultad de Medicina
17. M. en C. José Gabriel Abraham Jalil
Cronista de la Facultad de Medicina
Veterinaria y Zootecnia
18. C. D. José Trujillo Ávila
Cronista de la Facultad de Odontología
19. Dra. en U. Verónica Miranda Rosales
Cronista de la Facultad de Planeación
Urbana y Regional
20. Dr. en E. T. Gerardo Novo Espinosa de los
Monteros
Cronista de la Facultad de Turismo Y
Gastronomía
21. M. en E. S. Elena González Vargas
Facultad de Química
22. L. en A. Donaji Reyes Espinosa
Cronista del Plantel "Lic. Adolfo López
Mateos" de la Escuela Preparatoria
23. M. en E. L. Federico Martínez Gómez
Cronista del Plantel "Nezahualcóyotl" de la
Escuela Preparatoria.
24. Lic. en H. Jesús Abraham López Robles
Cronista del Plantel "Cuauhtémoc" de la
Escuela Preparatoria.
25. M. en E. P. D. Maricela del Carmen Osorio
García
Cronista del Plantel "Ignacio Ramírez
Calzada" de la Escuela Preparatoria.
26. Dra. en C. Ed. Julieta Jiménez Rodríguez
Cronista del Plantel "Ángel Ma. Garibay
Kintana" de la Escuela Preparatoria.
27. L. L. E. Lidia Guadalupe Velasco Cárdenas
Cronista del Plantel "Isidro Fabela Alfaro"
de la Escuela Preparatoria
28. M. en P. E.. Christian Mendoza
Guadarrama
Cronista del Plantel "Dr. Pablo González
Casanova" de la Escuela Preparatoria.
29. M. en D. Noé Jacobo Faz Govea
Cronista del Plantel "Sor Juana Inés de la
Cruz" de la Escuela Preparatoria.
30. M. en Ed. Germán Méndez Santana
Cronista del Plantel "Texcoco" Escuela
Preparatoria.
31. Mtra. en H. Ilse Angélica Álvarez Palma
Cronista del Plantel "Almoloya de
Alquisiras" de la Escuela Preparatoria
32. C.P. Carlos Chimal Cardoso
Cronista del Centro Universitario UAEM
Atlacomulco.



33. Dra. en C. A. Sara Lilia García Pérez
Cronista del Centro Universitario UAEM
Ecatepec
34. Dra. en A.P. Angélica Hernández Leal
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Nezahualcóyotl
35. Mtro. en C. Pablo Mejía Hernández
Cronista del Centro Universitario UAEM
Temascaltepec
36. Dr. en Arq. Rubén Nieto Hernández
Cronista del Centro Universitario UAEM
Tenancingo
37. Dra. en Ed. Norma González Paredes
Cronista del Centro Universitario UAEM
Texcoco.
38. M. en E. V. Luis Bernardo Soto Casasola
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de Chalco
39. L.A.E. Guadalupe González Espinoza
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de México
40. M. en C. Ed. Ma. del Consuelo Narváez
Guerrero
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de Teotihuacán
41. Dr. en Soc. Gonzalo Alejandro Ramos
Cronista del Centro Universitario UAEM
Zumpango
42. L. en Hist. Leopoldo Basurto Hernández
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Huehuetoca
43. L. en N. Rocío Vázquez García
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Acolman
44. L. en T. Agripina del Ángel Melo
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Chimalhuacán
45. M. en A. Karina González Roldán
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Cuautitlán Izcalli
46. Dra. en C. Ana Lilia Flores Vázquez
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Tianguistenco
47. M. en S.P. Estela Ortiz Romo
Cronista del Centro de Enseñanza de
Lenguas
48. M. en G. D. Cesar Alejandro Barrientos
López
Cronista de la Dirección de Actividades
Deportivas
49.
Cronista del Instituto de Estudios Sobre la
Universidad
50. L. En Com. Leoncio Raúl León Mondragón
Cronista de la Escuela de Artes Escénicas

COMPILADORES:

M. en D. Jorge Hurtado Salgado, Director
de Identidad Universitaria

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño
Responsable del Área de Divulgación,
Difusión y Gestión de la Calidad de la DIU

M. en E. P. D. Mónica Vela Cuevas
Responsable del Área de Apoyo al Colegio
de Cronistas.

Aplausos y reconocimientos a nuestra Facultad de Artes

Periodo 2013-2017

***M. en Dis. María del Carmen García Maza
Cronista de la Facultad de Artes***

La Facultad de Artes inició sus labores el 18 de septiembre de 1996, con la licenciatura en Artes Plásticas. En el 2013, contaba ya con otra licenciatura en Arte Digital (2011) y con la Maestría en Artes Visuales (2008).

A veintiún años de su creación, el producto del trabajo realizado nos permite afirmar que es una facultad consolidada y reconocida por instituciones nacionales y extranjeras avocadas al arte.

En diciembre de 2013, la comunidad se preparaba para recibir una nueva administración dirigida por el M. en A.V. Janitzio Alatriste Tobilla. Apenas un tiempo atrás se había recibido la noticia que las licenciaturas en música y cinematografía, las cuales se habían planeado desde nuestra facultad, serían parte de una nueva escuela denominada Escuela de Artes Escénicas, al frente de la cual estaría el director saliente, M. en A.V. José Edgar Miranda Ortiz.

Las razones de por qué dichas licenciaturas no estarían en nuestra facultad no estuvieron muy claras en un principio, entre la comunidad nos preguntábamos unos a otros qué había orillado al Rector a tomar tal decisión y cómo es que lo habíamos aceptado. Corrieron muchos rumores y, a la fecha, ya conocemos la razón oficial: en el Cerro de Coatepec no había suficiente espacio para que se ubicaran las nuevas licenciaturas.

Ante dicha acción, el nuevo director centró sus esfuerzos en tres objetivos: crecer nuestra facultad en el área de posgrado con la implementación de un doctorado y de una maestría en línea de pedagogía del arte; en la reestructuración de plan de estudios de la Licenciatura en Artes Plásticas y en el crecimiento de la infraestructura para tener espacios suficientes y adecuados para la enseñanza y el aprendizaje. (1° Informe de Actividades)



Respecto a estas metas, en septiembre de 2017 se abrió el Doctorado en Crítica de la Cultura y de la Creación Artística (DCCA), en el cual también colaboran la Facultad de Arquitectura y Diseño y la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Esto fue posible debido a que un número considerable de maestros habían obtenido el grado de doctor, gracias al convenio que se firmó con la Universidad de Guanajuato, para que los integrantes de los Cuerpos Académicos pudiesen seguir preparándose.

La reestructuración del plan de estudios de la licenciatura en Artes Plásticas continúa en proceso.

Se comenzó la construcción del tercer edificio, en el cual estarán el taller de escultura, el auditorio y cubículos para tiempos completos; la situación económica por la que atraviesa nuestra Institución ha impedido que éste se concluya.

El ánimo entre la comunidad no decayó, al contrario, estos avatares sirvieron de acicate para que el periodo 2013-2017 se caracterizara por el involucramiento y la entusiasta participación de alumnos y maestros, generando y experimentando constantemente nuevas propuestas en los ámbitos académico, de investigación, de extensión y vinculación, propiciando un trabajo colaborativo en todas las áreas, que se ha visto recompensado con el reconocimiento nacional e internacional de sus acciones y su producción. Por lo que en esta crónica deseo centrarme en ese aspecto.

ALUMNOS

Participación en cursos y talleres

Los alumnos de licenciatura y posgrado acudieron a diversas universidades nacionales a complementar sus estudios e intercambiar experiencias. Esta práctica se ha realizado desde los inicios de la LAP; con el incremento de nuestra matrícula, las autoridades tienen la necesidad de acrecentar la oferta y los chicos responden, están ávidos de vivir una experiencia así. Algunos de los cursos y talleres en los que participaron fueron:

Curso de litografía en el Antiguo Colegio Jesuita de Michoacán.

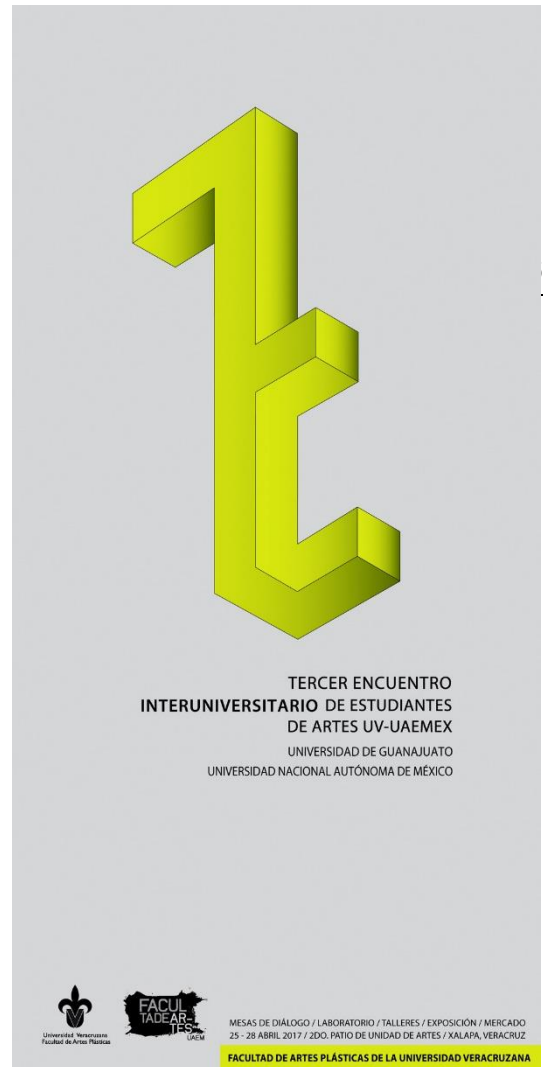
Taller de Arte Digital y Laboratorio de Producción y Experimentación en el Centro Nacional de las Artes de San Luis Potosí.



Taller de teoría y método en la investigación, Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

Taller Multidisciplinario de Educación Artística y Curso-taller de investigación en arte en la Universidad de Guanajuato.

El *Primero, Segundo y Tercer Encuentro Interuniversitario de estudiantes de artes*, realizados en Yucatán los dos primeros y en Veracruz la tercera edición; este es un **ejercicio que permite el intercambio de ideas, metodologías y experiencias artísticas entre la comunidad de artes del país**, con el objetivo de adecuarse y responder al contexto de nuestro país y de la región, participando como un agente social activo. Considero importante comentar que nuestros académicos formaron parte activa en estos foros, tal es el caso de la profesora Yessica Lizbeth Díaz Mendoza, quien en el marco del *Tercer encuentro*, impartió el Taller “Pensar el hambre”.



*Aplausos y reconocimientos a nuestra Facultad de Artes
Periodo 2013-2017*



Los rostros de felicidad y el entusiasmo por compartir lo aprendido con sus compañeros se miran y se siente en los pasillos; en los salones, quienes regresan, comentan sus vivencias y contagian con su alegría a aquellos que por una u otra causa no tuvieron la oportunidad de asistir.

Participación en concursos y festivales nacionales e internacionales

Va en aumento el número de alumnos de la FA que se dan la oportunidad de participar en concursos convocados por instituciones avocadas a la cultura; entre aquellos que se han tenido la confianza para enviar sus obras, obtuvimos grandes sorpresas. Prueba de ello son los nueve ganadores de la beca del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes del Estado de México, los cinco seleccionados en la Bienal Universitaria de Arte y Diseño de la UNAM y los dos seleccionados para la Bienal de Artes Visuales de Yucatán, en el 2014.

En 2015 fueron galardonados cinco estudiantes en el Concurso Estatal de Arte Joven, con producciones de dibujo, fotografía, grafiti y pintura a la convocatoria del Instituto Mexiquense de Cultura. El exalumno Antoni Monroy recibió la Beca del Programa Formativo interdisciplinario pos académico BBVA Bancomer-Museo Carrillo Gil. Rodrigo Eduardo Sánchez Jasso, ganó la Muestra Regional de Cortometraje, zona Centro; y Ricardo Esquivel Ballesteros obtuvo la Beca de Producción en Escultura Jóvenes Creadores, del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

7

En la FA todos tienen la oportunidad de comenzar a participar en concursos de creación artística, pues cada año se lleva a cabo el Salón Anual, espacio donde los estudiantes ponen a prueba la capacidad y el aprendizaje que han adquirido en su formación profesional. Durante el periodo que se aborda se realizaron la 14^a, 15^a, 16^a y 17^a ediciones.



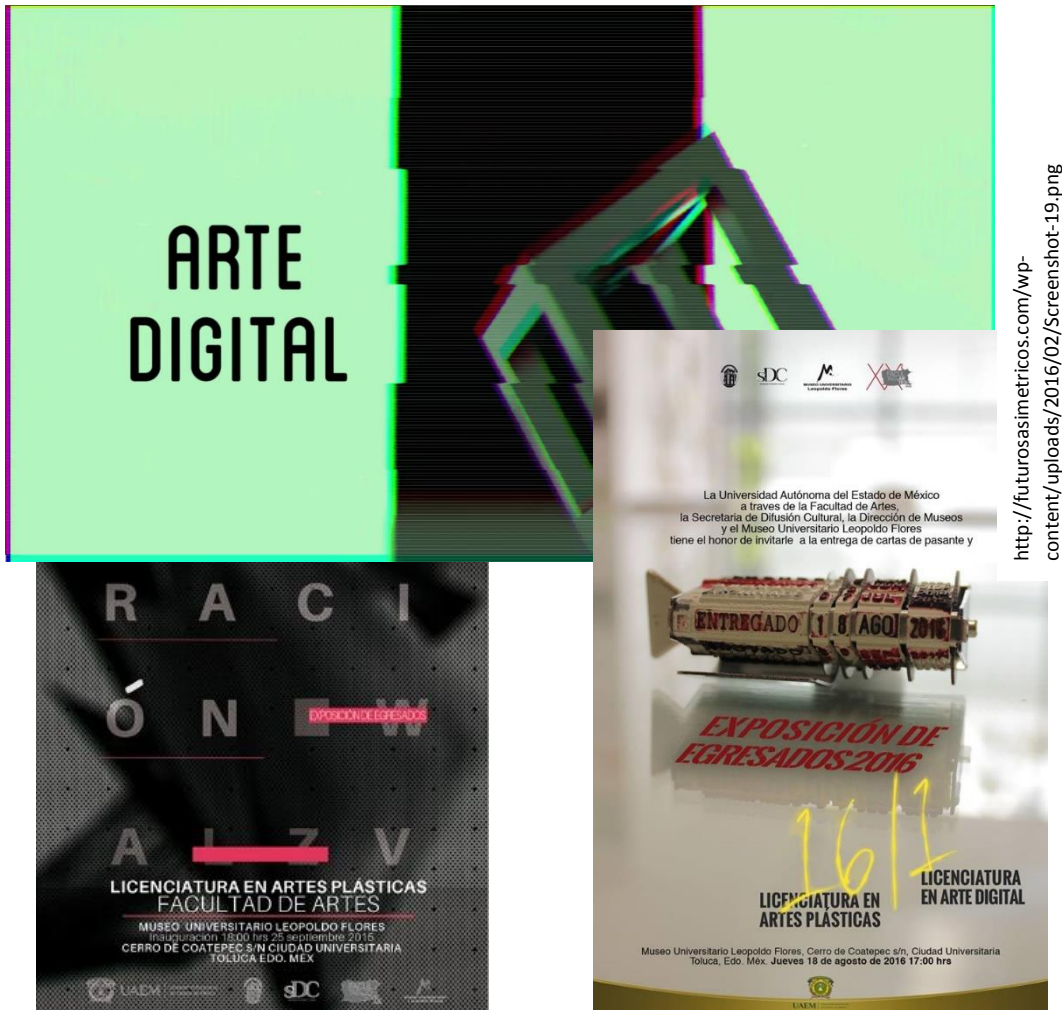
Alumnos de arte digital, encabezados por Germán Velasco Aguirre, vivieron una experiencia que jamás imaginaron al elaborar una animación titulada “Gardenia”, la cual, debido a su gran calidad técnica, la creatividad y el tema social que trata, se exhibió en festivales como: *Green Space* de Nueva York, *FILEM*, *Insane Animation Film Festival* de Suecia, *Festival Universitario* de Puebla, *Cut Out Fest* de Querétaro y *Ecofilm*, *Festival Internacional de Cortometrajes Ambientales* de la Ciudad de México en el 2015. Otros alumnos probaron participar en el *2° Festival Universitario de Cortometraje UAEM*, obteniendo el Premio videoarte; en el *2° Unifilmfesty* y el *Ecofilm festival* y en el Festival Internacional de cine del Estado de México.



Organización de eventos

Con el deseo de dar a conocer sus creaciones, en el 2015, los alumnos de las dos licenciaturas unieron esfuerzos para organizar el *Maratón de proyectos artísticos* con 11 fechas de presentaciones en dos sedes, la Facultad de Artes y el Museo Universitario Leopoldo Flores.

El *Festival Online Futuros Asimétricos* organizado por la primera generación egresada de Arte Digital, que en su primera edición incluyó una serie de videos de conferencistas nacionales e internacionales; una selección de trabajos de animación, video-arte y arte sonoro de más de quince países, entre ellos México, Colombia, España, Brasil, Bangladesh, Irán, Alemania y Corea del Sur; y una muestra de video-ensayos de los proyectos de titulación de nuestros egresados, tuvo una nutrida respuesta entre los cibernautas interesados en las artes y la cultura. El FOFA se promocionó en las redes como una plataforma de vinculación en el campo del arte digital.



<http://futurosasimetricos.com/wp-content/uploads/2016/02/Screenshot-19.png>

Así mismo, resaltar que año con año, la generación que egresa prepara una exposición con la producción más destacada de cada uno de sus integrantes. Estos eventos son una fiesta; asisten familiares, amigos, profesores, periodistas, para observar, disfrutar y comentar sobre la muestra que los chicos preparan con orgullo, producto del esfuerzo realizado durante cinco años de su vida en la Facultad de Artes de la UAEM. A la fecha se han realizado 17 exposiciones de egresados.

Adquisiciones

Dieciséis generaciones han salido de nuestras aulas, los jóvenes buscan espacios dónde mostrar sus talentos, dónde continuar preparándose y en ese devenir llegó el 2016 y con él una gran noticia, el *Museo Europeo de Arte Moderno de Barcelona (MEAM)*, adquirió para su exposición permanente la obra “Anatomía de una pérdida” de David Octavio Morales Soto, egresado de nuestra facultad, lo cual nos



llenó de orgullo. La obra retrata el rostro de una joven que expresa la pérdida de algo, alguien e incluso la pérdida de uno mismo, para lo cual utiliza colores fríos y una técnica mixta. La alegría por este logro alcanzó a toda la comunidad, elevó la confianza de los alumnos en sí mismos y en su comunidad. A la fecha, la Universidad continúa compartiendo este hecho a través de espectaculares colocados en los espacios universitarios y en la ciudad de Toluca.



Movilidad

La movilidad es un fenómeno presente en los jóvenes de esta generación, motivada por el contacto que tienen a través de los medios digitales; por lo que cada día es más frecuente que deseen cursar parte de sus estudios profesionales en diversas universidades nacionales y extranjeras.

Durante este periodo nuestros estudiantes se destacaron por su gran participación, asistiendo a las instituciones siguientes:

Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad de Guadalajara, Universidad Autónoma de Yucatán, Universidad Autónoma de Baja California, Universidad de Guanajuato, Universidad Veracruzana y Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.



Así como en universidades de Colombia, España, Brasil, Chile, Uruguay, Finlandia, Argentina y Estados Unidos.

Al tiempo, fuimos anfitriones de estudiantes de Argentina, Colombia, España y Francia.

Se realizaron múltiples estancias cortas para la exposición y producción artística en España, Corea, República Dominicana y Puerto Rico.

Tres alumnas de licenciatura realizaron sus prácticas profesionales en el programa *International Art Collaborations INTAC*, que culminó con la exhibición anual de proyectos titulada “Turmoil” llevada a cabo en la Universidad de las Artes de Osaka, Japón el pasado mes de mayo.



<http://blog.ocad.ca/wordpress/intac/>

DOCENTES

Cuerpos académicos

Al día de hoy, en nuestro Organismo Académico realizan labores de investigación 9 PTC agrupados en dos cuerpos académicos (CA) que mantienen el registro ante la SEP y con una línea de generación y aplicación del conocimiento (LGAyC). El CA “Arte como Conocimiento” con 5 investigadores y la LGAyC *La estética*; y el CA “Episteme y visualidad contemporánea”, con 4 investigadores y la LGAyC *Epistemología de la visualidad*; que ostentan el grado de “en consolidación” y “en formación” respectivamente.

Sus integrantes participan en la Red de Estudios Visuales Investigación y Producción (REVIP), de orden nacional. Su deseo por formar parte de la élite nacional en investigación artística, los llevó a obtener el registro de la Red de colaboración Académica en Estudios Visuales.



Participación en cursos y talleres

En 2014 se realizó el *Primer Foro Internacional de Artes Visuales. La imagen como pensamiento*, con ponentes de Colombia, Uruguay, España y México; su objetivo principal fue el compartir propuestas sobre la visualidad contemporánea, un tópico que apasiona a nuestros docentes y que los llevó a convocar a teóricos, productores e investigadores interesados en la cultura visual, en un formato que intentó retomar el espíritu de la tertulia, de un ambiente relajado en el que pudieran discutirse libremente las ideas. Este evento se repitió en 2016, con el tema *Imágenes fuera de lugar; márgenes, límites y fronteras de la visualidad*.

Otro evento organizado en 2016 por los maestros de la facultad, fue el Coloquio internacional *Del cuerpo en metamorfosis al cuerpo impreso*, que reunió en la ciudad de Toluca a expertos de la Universidad Autónoma del Estado de México y de la Universidad de Quebec TroisRivières (UQTR), Canadá, para dialogar en torno a la corporalidad como sujeto de significación. Producto de este encuentro, se realizaron dos exposiciones: una en la Galería de pequeño formato de la Facultad, en la que expusieron 5 participantes canadienses, y otra en el Museo de la Estampa, con la participación de 26 alumnos y profesores de gráfica avanzada de ambas instituciones.





Participación en concursos y festivales nacionales e internacionales

La movilidad no es solo cuestión de nuestros alumnos, los docentes de la Facultad son también parte de este fenómeno. En 2015, nuestros maestros representaron a la facultad en eventos como: la *14ª Bienal Internacional de Arte Yalova*, titulada *Agua Salada*, en Turquía; el *2º Encuentro latinoamericano de investigadores sobre el cuerpo y las corporalidades en las culturas*, en Colombia; en el *Open Air Art-Camp*, en Japón; y la presentación del proyecto artístico “Apariencias” en Argentina.



19:10.2015 FOTOGRAFÍA DE SANTIAGO CAMPO – TVE en
<http://img2.rtve.es/imagenes/14-edicion-bienal-estambul/1445250828004.jpg>

Organización de eventos

Se destaca la intervención de 11 profesores de Instituciones de Educación Superior (IES) invitadas que intervinieron en la *Cátedra de tópicos diversos para la formación integral de los estudiantes*.



En este periodo se llevó a cabo el *Coloquio Internacional Investigación y Producción Artística 3 Américas*, cuyo objetivo fue incorporar una visión internacional al ámbito de la educación, producción e investigación artística. En colaboración con instituciones de educación superior de Canadá y Colombia, así como de los Estados de Hidalgo y Querétaro, fortaleciendo la Red de Colaboración Académica en Estudios Visuales.



<http://auriamexiqueense.com/wp-content/uploads/2015/11/Comun-0966-4-300x200.jpg>

Encuentro Nacional de Grupos de Investigación sobre Arte, organizado en colaboración con el Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo; el Área de Investigación, Educación y Cultura de la UAM-Xochimilco; el Departamento de Artes de la Universidad de Guanajuato; la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos y la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México; fue un evento que enriqueció y favoreció el trabajo en redes.

Productos académicos

Como producto del Primer Foro Internacional de Artes Visuales se publicó *La imagen como pensamiento*.



Se realizó la presentación nacional de la Revista *El ornitorrinco tachado. Archivos universitarios de investigación artística*, en 7ª Feria del libro de arte y diseño de la Facultad de Arquitectura y Diseño y en la 16ª Feria Internacional del Libro de Toluca.



En el marco de la Feria Internacional del Libro del Estado de México de 2015, se llevó a cabo la presentación de la obra *Dibujo-objeto-dibujo* por dos profesores de nuestro claustro académico.

Respecto a los libros de la UAEM digitalizados, actualmente están publicados en la página editorial de la Facultad de Artes: *Prácticas artísticas tecnología y cultura visual*; así como, *Evaluación en la profesionalización de las artes*.

También se publicaron los libros *Procesos creativos interdisciplinarios* del Dr. Álvaro Villalobos Herrera y *Visibilidades de la violencia en Latinoamérica: la repetición, los registros y los marcos* por la Dra. Cynthia Ortega Salgado.

Movilidad

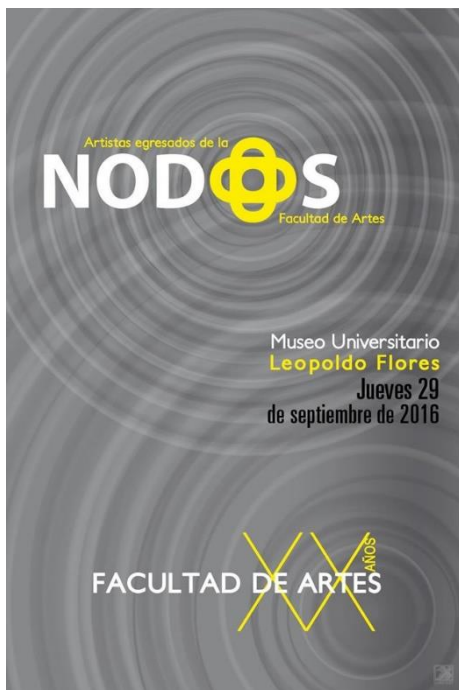
Se realizaron dos estancias cortas a la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia y a la Universidad de la República, Uruguay. Así como estancias artísticas en Colombia, Alemania y Japón.



De forma conjunta

Con motivo del 20 Aniversario de la Facultad de Artes, se realizó la exposición *Nodos: Artistas egresados de la Facultad de Artes* exposición que reunió el trabajo de 31 egresados con una trayectoria y currículum destacados, ejemplo de la formación profesional universitaria en esta área del conocimiento. “*Nodos* presentó un recorrido, desde los inicios de nuestro organismo académico, de la participación en concursos nacionales e internacionales, así como de importantes premios por parte del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), el Fondo Especial para la Cultura y las Artes del Estado de México (FOCAEM) y la empresa Fomento Económico Mexicano (FEMSA), entre otros. Los exponentes presentaron tres proyectos representativos de su trabajo profesional, sea pintura, escultura, dibujo, fotografía, gráfica, además de 12 proyectos colaborativos de vinculación social. En el área de producción de conocimiento, seis egresados expusieron trabajos que abordaron temáticas como teoría y crítica, aspectos fundamentales de las artes y su profesionalización; experiencia profesional en proyectos de producción y gestión; epistemología y contextos del arte; producción artística; educación en la práctica artística contemporánea y producción artística y cruces disciplinares. De igual manera, se difundieron cápsulas de video que reúnen la experiencia de los egresados que se desempeñan laboralmente en actividades relacionadas con las artes y que han generado oportunidades de desarrollo a través de su formación académico profesional. (Alatríste, 2016; 11 y 12)

17



<http://www.edomexaldia.com.mx/wp-content/uploads/2016/09/comun-0815-12.jpg>



La FA cuenta con dos galerías, la principal y la de pequeño formato, en las que se exponen temas varios relacionados con el arte.

FINAL

La Facultad de Arte, tal como lo ha expresado el Dr. en A. V. Janitzio Alatraste Tobilla, como parte del movimiento cultural de nuestro país, se ha propuesto “contribuir a la construcción de una concepción de arte que rebase el cometido tradicional que posee como espectáculo, como referente de identidad o como expresión de un gusto refinado, el arte excede estas funciones ya que aporta estrategias cognitivas que proponen toda una forma de conocimiento”. (Alatraste, 2017; 26)

Los esfuerzos de esta Facultad se han centrado en concebir al Arte como forma de conocimiento. Un conocimiento que está surgiendo de los diálogos, las reflexiones y las aportaciones de toda la comunidad, de toda la colectividad integrada no solo por los miembros de nuestra Facultad, sino de todos aquellos invitados que han intervenido en la intensa actividad mencionada en esta crónica.

El 15 de diciembre de 2017 la Facultad de Artes comenzará una nueva etapa, al frente de la cual se encontrará la Dra. Angélica Marengla León Álvarez, egresada de la 3° generación de la facultad y que será la primera egresada y la primera mujer en asumir la responsabilidad que implica ser Directora de la Facultad de Artes de la Autónoma del Estado de México.



Imágenes:

Archivo de la Facultad de Artes. Departamento de Difusión Cultural. Universidad Autónoma del Estado de México.

Bibliografía:

ALATRISTE Tobilla, Janitzio (2014). *Primer Informe Anual de Actividades*. Consultado el 30 de octubre de 2017 en http://planeacion.uaemex.mx/InfBasCon/EscueladeArtes/Informes/Periodo2013-2017/1_Informe13-17_Artes.pdf

ALATRISTE Tobilla, Janitzio (2015). *Segundo Informe Anual de Actividades*. Consultado el 7 de noviembre de 2017 en http://planeacion.uaemex.mx/InfBasCon/EscueladeArtes/Informes/Periodo2013-2017/2_Informe13-17_Artes.pdf

ALATRISTE Tobilla, Janitzio (2016). *Tercer Informe Anual de Actividades*. Consultado el 13 de noviembre de 2017 en http://planeacion.uaemex.mx/InfBasCon/EscueladeArtes/Informes/Periodo2013-2017/3_Informe13-17_Artes.pdf

ALATRISTE Tobilla, Janitzio (2017). *Cuarto Informe Anual de Actividades*. Consultado el 16 de noviembre de 2017 en http://planeacion.uaemex.mx/InfBasCon/EscueladeArtes/Informes/Periodo2013-2017/4_Informe13-17_Artes.pdf



Universidad Autónoma del Estado de México

*“2018, Año del 190 Aniversario de la Universidad Autónoma del
Estado de México”*